

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

Radio



Guía-índice o programa para el

LUNES

día 10 MAYO

de 1948.

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.--	Matinal	Sintonía.- Campanadas.- Banda de los Guardianes de Colstream:	Varios	Discos
8h.15		Emisión de Radio Nacional de España.		
8h.30		"Clase de idioma inglés", según método del Instituto Linguaphone de Londres y a cargo de un Profesor de Belpost.	"	Humana Discos
8h.45		Orquesta Glenn Miller:		
9h.--		Fin de emisión.		
12h.--	Mediodía	Sintonía.- Campanadas.- Servicio Meteorológico Nacional.	"	"
12h.05		Disco del radioyente:	"	"
13h.--		Tercer Festival de Homenaje a la Vejez de Gracia:	Shaw	"
13h.05		"Concierto para Clarinete", de		
13h.10		Solos de violín:	Varios	"
13h.20		Lá voz de Miguel Fleta:	"	"
13h.30		Boletín informativo.	"	"
13h.40		Impresiones de André Kostelanetz y su Orquesta:		
13h.55		Guía comercial.		
14h.--		Sobremesa	HORA EXACTA.- Santoral del día.	"
14h.02	"EL DEPORTE POR DENTRO":			
14h.20	Guía comercial.		"	"
14h.25	Emisión: "Tic tac mundial":			
14h.30	Emisión de Radio Nacional de España.			
14h.45	Ricardo Monasterio con la Orquesta Casablanca:		"	"
14h.50	Guía comercial.		"	"
14h.55	La Orquesta de Artur Kaps:			
15h.--	"RADIO-CLUB":		N. Clarascó	Humana
15h.30	"Comentario sin malicia", por:			
15h.40	Programa dedicado a la radiación de las últimas novedades en discos:			
16h.--		Fin de emisión.	Varios	Discos
18h.--	Tarde	Sintonía.- Campanadas.- Grabaciones de Manolo "El Malagueño":	"	"
18h.15		Frank Sinatra:	"	"
18h.30		Ballets y danzas sinfónicas:	"	"
19h.--		Sardanas:	"	"
19h.15		Emisión: "Informaciones luminotécnicas":	"	"
19h.30		Emisión de Radio Nacional de España.		
19h.50		Opereta: Selecciones:	"	"
20h.15		Boletín informativo.	"	"
20h.20		"Rigoletto", paráfrasis: de concierto:		
20h.30		Orfeón Donostierra:	M. Espin	"
20h.45	"RADIO-DEPORTES":			
20h.50	Guía comercial.			
20h.55	Marchas, de Sousa:	Sousa	"	
21h.--	Noche	HORA EXACTA.- Servicio Meteorológico Nacional.	Varios	"
21h.02		Emisión: "LA OPINION":		
21h.07		Raúl Abril, y su Orquesta:		
21h.10		Emisión: "Ondas familiares":		

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

Guía-índice o programa para el

LUNES

día 10 MAYO de de 194 8.

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
21h.15		Recientes grabaciones de Antofita Colomé:		Discos
21h.17		Programa variado: "Cartel: Montplet."	Varios	Discos
21h.45		Emisión de Radio Nacional de España.		
22h.05		Dajos Bela y su Conjunto:	"	"
22h.10		Guía comercial.		
22h.15		Emisión: "Glosa semanal":		
22h.20		RECITAL DE PIANO A CARGO DE NATI CUBELLS:	"	Humana Discos
22h.40		Miniaturas radiofónicas:	"	Discos
23h.--		Retransmisión desde "RADIO-MADRID":		
		Radio-escénificación de la novela histórica "MARIA ESTUARDO" y emisión		
		"EL PROGRAMA PERFECTO":		
23h.30		Opera: Fragmentos escogidos:	"	"
24h.--		Fin de emisión.		
		<p><i>Retransmisión desde el teatro Barras: Fragmentos de la ópera de F. L. J. por los señores Ferrer, Martínez Lora:</i></p>		

MODIFICACIÓN PROGRAMA "RADIO-BARCELONA"

LUNES, 10 de Mayo de 1948

.....

A las 23,30 Retransmisión desde el Teatro Borrás. ~~de~~ Segundo y tercer acto de la comedia de Iquino:

"LAS SIETE MUJERES DE ADÁN"

por la Cía. de Paco Martínez Soria.



PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E.A.J. - 1

SOEIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

LUNES, 10 de Mayo de 1948

.....



8h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X- Banda de los Guardias de Colstream: (Discos)

8h.15 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

8h.30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X- "Clase de idioma inglés", según método del Instituto Linguaphone de Londres y a cargo de un Profesor de Belpost.

X8h.45 Orquesta Glenn Miller: (Discos)

X9h.-- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

X12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

X12h.05cDISCO DEL RADIOYENTE.

X13h.-- 3er. Festival de Homenaje a la Vejez de Gracia. (Texto ~~aparte~~)

X13h.05 "CONCIERTO PARA CLARINETE", de Shaw, por Artie Shaw y su Orquesta: (Discos)

X13hh.10 Solos de violín: (Discos)

X13h.20 La voz de Miguel Fleta: (Discos)

X13h.30 Boletín informativo.

X13h.40 Impresiones de André Hostenanetz y su Orquesta: (Discos)

X13h.55 Guía comercial.

X14h.-- Hora exacta.- Santoral del día. Emisiones destacadas.

X14h.02 Emisión: "El deporte por dentro".

(Texto hoja aparte)

.....

X14h.20 Guía comercial.

X14h.25 Emisión: "Tic Tac mundial":

(texto hoja aparte)

.....

14h.30 ~~X~~ CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

14h.45 ~~X~~ ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

- ~~O~~ Ricardo Monasterio con la Orquesta Casablanca: (Discos)

14h.50 ~~X~~ Guía comercial.

14h.55 ~~O~~ La Orquesta de Arthur Kaps: (Discos)

15h. ~~X~~ Emisión: "RADIO CLUB":
(Texto hoja aparte)
.....

15h.30 ~~X~~ "Comentario sin malicia", por Noel Clarasó:
(Texto hoja aparte)
.....

15h.40 ~~X~~ Programa dedicado a la radiación de las últimas novedades en discos.

16h. ~~X~~ Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.
.....

18h. ~~X~~ Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.

~~X~~ - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

~~X~~ - Grabaciones de Manolo El Malagueño: (Discos)

~~X~~ 18h.15 Frank Sinatra: (Discos)

~~X~~ 18h.30 Ballets y danzas sinfónicas: (Discos)

~~X~~ 19h. -- Sardanas: (Discos)

~~X~~ 19h.15 Emisión: "Informaciones Luminotécnicas":
(Texto hoja aparte)
.....

~~X~~ 19h.20 Xavier Cugat y su Orquesta : (Discos)

~~X~~ 19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

~~X~~ 19h.50 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

~~X~~ - Opereta: Selecciones: (Discos)

~~X~~ 20h.15 Boletín informativo.

~~X~~ 20h.20 "Rigoletto", paráfrasis de concierto: (Discos)

~~X~~ 20h.30 Orfeón Bonostiarra: (Discos)

~~X~~ 20h.45 "Radio-Deportes".

~~X~~ 20h.50 Guía comercial.

~~O~~ 20h.55 Marcha, de Sousa: (Discos)

~~X~~ 21h. -- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL. Emisiones destacadas.

- X 21h.02 Emisión: "LA OPINIÓN": (Texto hoja aparte)
.....
- O 21h.07 Raúl Abril y su Orquesta: (Discos)
- X 21h.10 Emisión: "Ondas familiares": (Texto hoja aparte)
.....
- O 21h.15 Recientes grabaciones de Antoñita Colomé: (Discos)
- X 21h.17 Programa variado: *Cartel: (Montplet)* (Texto hoja aparte)
.....
- X 21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- X 22h.05 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
O - Dajos Bela y su Conjunto: (Discos)
- X 22h.10 Guía comercial.
- X 22h.15 Emisión: "Glosa semanal": (Texto hoja aparte)
.....
- X 22h.20 RECITAL DE PIANO A CARGO DE NATI CUBELLS:
 - X "Fantasía" - Mozart
 - X "Impromptu" - Schubert
 - X "Danza nº 2" - Granados
 - X "Preludio" - Rachmaninoff
- X 22h.40 Miniaturas radiofónicas: (Discos)
- X 23h.-- Retransmisión desde RADIO MADRID: Radio-escenificación de la novela histórica "MARIA ESTUARDO" y emisión "EL PROGRAMA PERFECTO":
- X 23h.30 OPERA: Fragmentos escogidos: (Discos)
- ~~24h.--~~ Damos por terminada nuestra emisión de hoy y nos despedimos de ustedes hasta mañana a las ocho, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIO-DIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

Retraenquiniu des de el
 lo alio Porro de lo canedue
 de F. I. juino "las neto
 mufes de Adreu" por la
 Cio de Francisco Martini
 Loui:

PROGRAMA DE DISCOS

Lunes 10, de Mayo del.948

A las 8 h-.

BANDA DE LOS GUARDIAS DE COLDSTREAM



- 2176 G. L. 1- ~~ELASXCAMPANASXDEECORKEKELXXXX~~ LAS CAMPANAS "CORNEVILLE" de Planquette. (2c).
- 2157 G. L. 2- "EL BRUJO" de Bullivan.
- 3- "PRUEBA DE JURADO" de Bullivan.

Selección de
x La casa de las tres muchachas
 A las 8'45

POR LA ORQUESTA DE GRENN MILLER

- 4229 P. D. 4- "LA BAHIA DE LA LUNA" de Madden.
- 5- "PEGGY DE MI CORAZÓN" de Fischer.
- 3526 P. L. 6- "COCTELIAA LA LUZ DE LA LUNA" de Roberts.
- 7- "LA CANCIÓN DEL SUEÑO" de Tepper.
- 3697 P. L. 8- "EL TRIN DE LA CIUDAD DEL SUEÑO" de Roberts.
- 9- "EL SÁBADO POR LA NOCHE" de Stillman.
- 3383 P. L. 10- "¡POR FIN!" de Warren.
- 11- "AQUELLA MAGIA NEGRA" de Mercer.

.....

PROGRAMA DE DISCOS

Lunes, 10 de Mayo de 1.948

A las 12 h.-

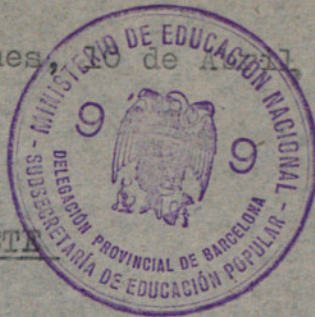


DISCO DEL RADIOYENTE

- 3408 P. C. 1-~~X~~ "LINDA CHILENA", rumba de Grefiche por Stanley Black y su Orquesta, sol. por Lara Feli Gurruchaga (1 c.)
- 4183 P. C. 2-~~X~~ "QUE BARBARIDAD", fox humorístico de Vives y Kaps por Franz Johan, sol. por José Raquena (1 c.) (COMPROMISO)
- 4001 P. C. 3-~~X~~ "NO PUEDE SER ERROR", fox de Steiner por Marika Magyari y Orq. de Artur Kaps, ~~(xxxx)~~ sol. por Luisa Fabre. (1c)
- 4181 P. C. 4-~~X~~ "CANTA CORAZON", fox de Kaps por Alberto Semprini y su Orquesta, sol. por Amparo Gonzalez (1 c.) (COMPROMISO)
- 3556 P. L. 5-~~X~~ "GUADALAJARA", huapango de Guizar por Irma Vila y su Mariachi, sol. por Miguel Bernuy (1 c.)
- 2144 P. C. 6-~~X~~ "EL VALS DEL ANIVERSARIO", de Franklin por Bing Crosby, sol. por Manuel Saladich (1 c.) (COMPROMISO)
- 3152 P. L. 7-~~X~~ "EL CANTOR CUBANO", rumba de Madriguera por Orq. Enric Madriguera, sol. por Julio y Felisa (1 c.)
- Album P. L. 8-~~X~~ "LOS CLAVELES", dúo, de Sevilla, Carreño y Serrano por Amparo Albiach y A. Palacios, sol por Rosendo Mila (1 c.) (COMPROMISO)
- Album P. C. 9-~~X~~ "GOLONDRINA DE MADRID", romanza, de Fernandez de Sevilla y J. Serrano, por Angelita Viruete, sol. por Lola Rius. (1 c.)
- 3218 P. L. 10-~~X~~ "BALL DE RAMS", vals, de Casas Augé por Orq. Demon, sol. por Antoni Baixadera (1 c.) (COMPROMISO)
- CyO 40 G.L. 11-~~X~~ "LAS FLORS DE MAIG", de Clavé por el Orfeó Catalá de Barcelona, sol. por Antonia Torres (2 c.) (COMPROMISO)
- 2527 G. R. 12-~~X~~ "CONCIERTO DE VARSOVIA", de Addinsell por piano y Orq. Sinf. de Londres, sol. por Jaime Santamaria (2 c.) (COMPROMISO)
- Sar91 G. C. 13-~~X~~ "LA PETITA GRISEIDA", sardana de Ernest Borrás por Cobla Albert Martí, sol. por Inmaculada Pueyo Marrodan
- 3659 P. C. 14-~~X~~ "EL VALS DE ANTAÑO", vals de Victor Altmann, por Orq. de Baile Victor Silvester, sol. por Juanita Dalmases. (1 c.) (COMPROMISO)

PROGRAMA DE DISCOS

Lunes, 20 de Agosto de 1.948



A las 13 h.-.

CONCIERTO PARA CLARINETA

de Shaw.

Por Artie Shaw y su Orquesta.

2638 G. L. 1-X" (2c).

A las 13'10

SOLOS DE VIOLIN

Por Heifetz.

19 Vnl. G.L. 2-X "MELODIA HEBREA" de Achron.
3-X "ZAPATEADO" de Sarasate.

A las 13'20

LA VOZ DE MIGUEL FLETA

176 Ope. G.L. 4-X "Henchido de amor santo" de "LA DOLORES" de Bretón.
5-X "AY, AY, AY" de Usman Pérez.
101 " P.L. 6-0 "E lucevan la stelle" de "TOSCA" de Puccini.
7-D "La donna e móbile" de "RIGOLETTO" de Verdi.

A las 13'40

IMPRESIONES DE ANDRÉ KOSTELANETZ Y SU ORQUESTA

3830 G. R. 8-X "POEMA" de Fibich.
9-0 "SUEÑO DE AMOR" de Listz.
2666 G. R. 10-X "VOCES DE PRIMAVERA" de Juan Strauss.
11-X "CUENTOS DE LOS BOSQUES DE VIENA" de Juan Strauss.

.....

PROGRAMA DE DISCOS

Lunes 10 de Mayo de 1.948

A las 14'15 h--.



MARIOLA, CON LA ORQUESTA

~~4268~~

- 4268 P. L. 1-0 "¡ADIÓS MABEL!" de Godoy.
- 2-0 "COLORIDO TROPICAL" de Espinassa.
- 4201 P. L. 3-0 "LUCES DE VIENNA" de Pezzi.
- 4-0 "JUGANDO AL TENIS" de Kaps.
- 4266 P. L. 5-0 "FERIA DE CANCIONES" de Pezzi.
- 6-0 "¿QUIEN SABE?" de Kaps.

A las 14'45

RICARDO MONASTERIO CON LA ORQUESTA CASABLANCA

- ~~4248~~ 4248 P. L. 7-0 "SI MO PUDIERA HABLARTE" de Valero.
- 8-0 "TRAICIONERA" de Curiel.

A las 14'45

FRANZ JOMANN CON LA ORQUESTA

~~4248 XXXXX XXXX XXXX XXXX~~

LA ORQUESTA DE ARTHUR KAPS

- 4041 P. O. 9-0 "AMADO MIO" de Roberts.
- 10-0 "EN CHICAGO" de Roberts.

.....

PROGRAMA DE DISCOS

Lunes 12 de Abril de 1.948

A las 15'40



PROGRAMA ESPECIAL DEDICADO A LAS ÚLTIMAS NOVEDADES DE DISCOS

Por Cuarteto Piquio.

- 4226 P. C. 1-~~X~~ "DICEN QUE VIENEN LOS TURCOS" de Villegas.
2-~~X~~ "MI SANTANDER" de Villegas.

Por Anne Shelton.

- Prest. P. D. 3-~~X~~ "AMADO MIO" de Roberts.
4-~~X~~ "YO BAIIARE EN TU BODA" de Miller.

Por Edmundo Ros.

- 4012 P. D. 5-~~X~~ "UNA NOCHE LLUVIOSA EN RIO" de Robin.
6-~~X~~ "EL TOERREADOR" de Geller.

Por Cyril Stapleton.

- 4209 P. D. 7-~~X~~ "LA SERENATA DE ESTA NOCHE" de Miller.
8-~~X~~ "ESTA NOCHE" "Perfidia" de Domínguez.

Por Stanley Black y su Orquesta.

- 4013 P. D. 9-~~X~~ "LA MULATA RUMBERA" de Rodríguez.
10-~~X~~ "RADIOS" de Madrignera.

.....

PROGRAMA DE DISCOS

Lunes 10 de Mayo de 1.948

A las 18 h.-.



GRABACIONES DE MANOLO EL MALAGUEÑO

A LA GUITARRA MANOLO EL DE BADAJOZ

- 3667 P. O. 1- "FANDANGOS" de Zambrana.
- 2- "LA GARGANTA DEL CANTOR" de Tejada Martínez.
- 4284 P. O. 3- "FANDANGOS CORTOS" de Zambrana.
- 4- "MALAGUEÑA Y FANDANGO" de Tejada.
- 287 P. O. 5- "TARANTA" de Callejón.
- 6- "FANDANGOS" de Callejón.

~~XXXXXXXXXX~~

A las 18'15

FRANZ SINATRA

- 4277 P. R. 7- "NANCY" de Silvers.
- 8- "UN AMIGO TUYO" de Burke.
- 3689 P. C. 9- "OH, LO QUE PARECIA" de Carle.
- 10- "EVOCACION DEL HOGAR" de Jenkins.
- 4242 P. R. 11- "TODO EL DIA" de Kern.
- 12- "EMPEZAD LA BEGUINE" de Porter.

A las 18'30

BALLETS Y DANZAS SINFONICAS

Por la Orquesta Sinfónica de Filadelfia.

Bajo la Dirección de Leopoldo Stokowski

- 2258 G. L. 13- "BAILE DEL SIGLO XVIII" de Haydn:
- 14- "MINUETO" de Boccherini.

Por la Orquesta Sinfónica.

Dirección Walter Goehr.

- 3925 G. L. 15- "VAISES DE SCHUBERT" de Schubert. (2c).

Por la Orq. Sinfónica de Filadelfia.

Dirección Leopoldo Stokowski.

- 3923 G. L. 16- "RAPSDIA HUNGARA Nº 2 de Listz. (2c).

.....

PROGRAMA DE DISCOS



Lunes 10, 9 Mayo 1.948

A las 19 h-.

SARDANAS

Por la Cobla Principal de La Bisbal.

- 92 Sar. P. L. 1- "EMPORDÁ" de Morera.
- 2- "LA SARDANA DE LES MONGES" de Morera.

Por la Cobla Barcelona.

- 3294 G. L. 3- "FESTA CAMPEROLA" de Catalá.
- 4- "RONDALLES I CANÇONS" de Xaxu.

A las 19'30

~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~

XAVIER CUGAT Y SU ORQ. WALDORF-ASTORIA

- 4191 P. R. 5- "¡NO, NO, NO!" de Tobias,
- 6- "LA OLA MARINA" de Del Campo.

~~xxxx~~

- 3989 P. L. 7- "HA DE VENIR LA NOCHE" de Cugat.
- 8- "CUI, CUI" de Curvelo.

A las 19'50

OPERETA: SELECCIONES de PRIMI.

- 2428 G. L. 9- "Canto ^{indio} un día de amor" de ROSE MARIE" de Primi.
- 10- "Linde de mis sueños" " " "

.....

Ligue a las 20 h.

PROGRAMA DE DISCOS

Lunes 10, de Mayo de 1948

A las 21'07

RAÚL ABRIL Y SU ORQUESTA



4275 P. O.) 1- "MUJER ENIGMA" de Bou.
2- "SI UN DIA TE DECIDES" de Kaps.

4141 P. O.) 3- "MIRAME" de Lara.
4- "SOY COMO SOY" de Junco.

A las 21'15

RECIENTES GRABACIONES DE ANTONITA COLOME

4256 E. L.) 5- "HORNO DE LA MATA" de Monreal.
6- "¡AY QUE SI, YA QUE NO!" de Monreal.

.....;

Lunes 10, de Mayo de 1.948

A las 23'30

O P E R A



FRAGMENTOS ESCOGIDOS

Por Merli y Vanelli.

3859

- G. R. 1- "a) Gran duetto. Acto IV. b) ~~Invano Alvaro ti Celesti de~~
"LA FORZA DEL DESTINO". de Verdi (2 c)
- 2- ~~"a) Gran duetto Acto IV. b) Una suora mi lasciati de "LA FOR-~~
~~ZA DEL DESTINO" de Verdi.~~

Por Toti Dal Monti.

3917

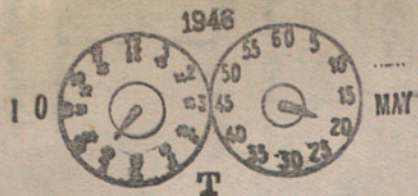
- G. R. 3- " Ah, fors'elui" de LA TRAVIATA" de Verdi.
- 4- "Lassú nel ciel" de RIGOLETTO" de Verdi.

Por Tancredi Pasero.

3 Ope.

- G. R. 5- "Si morir ella..." de LA GIOCONDA" de Ponchielli
- 6- "Piff. Paff. Pouff. de GLI UGONOTTI" de Meyerbeer.

.....



SECCION OSRAM

Lunes, 10 mayo 1948

19'15

DISTINTIVO MUSICAL
(Ob. Guillermo Tell)



! Importante !

OSRAM, la fábrica de LA LAMPARA DE GARANTIA Y CALIDAD. LA LAMPARA DE MUCHA LUZ POR POCO FLUIDO, nos habla en su comunicación de hoy de la lámpara de filamento de tungsteno en vacío, habida cuenta de que en su día ya expuso, desde este mismo micrófono, el modo de trabajar el tungsteno para obtener esta clase de filamentos.

Las lámparas construidas con alambre de tungsteno ofrecen una gran diversidad de formas, tanto en lo que se refiere a la ampolla de vidrio como en lo que respecta a los filamentos. Los modelos más antiguos utilizados durante muchos años para objetos de iluminación en general, son en forma de pera y en forma esférica: ambos con filamentos lisos extendidos entre los soportes.

Al principio se clasificaban estas lámparas según su intensidad luminosa media horizontal, expresada naturalmente en bujías internacionales. Las intensidades normales eran 5, 10, 16, 25, 50 y 100 bujías. Su consumo específico oscilaba entre 2 y 1'5 vatios por bujía y su rendimiento luminoso quedaba comprendido entre 7 y 10 lúmenes por vatio.

El filamento de esta clase de lámparas alcanza la temperatura de 2.100 grados centígrados. La luz que producen es más blanca que la proporcionada por las lámparas de carbón, y su duración media o vida útil es de unas mil horas.

El cuerpo luminoso formado por un filamento liso tiene la desventaja de que las diversas intensidades y tensiones de alimentación exigen longitudes de filamento muy distintas. De ahí que para cada tipo de lámpara

sea necesario variar las distancias entre los puntos de sujeción e incluso su número, lo que dificulta la fabricación racional y económica de las lámparas, por cuya razón hoy día se fabrican con el filamento arrollado en espiral, como en las lámparas de atmósfera gaseosa, pero sostenido en forma de zig-zag de poca altura, con lo que basta, para obtener distintos tipos, con modificar el diámetro del núcleo sobre el que se realiza el arrollamiento o la distancia entre las espiras del mismo, y así, pudiendo ser iguales todos los restantes elementos constitutivos de las lámparas sean cuales fueren su tensión o intensidad características, se consigue fácilmente una gran producción en serie o cadena que reduce considerablemente el coste de fabricación en beneficio de los consumidores, siempre que las características de dicha fabricación reúnan las necesarias cualidades de bondad y exactitud, en lo que OSRAM ocupa un primer lugar.

OSRAM SIEMPRE A LA CABEZA DEL PROGRESO agradece la amabilidad que han tenido al escucharle por la antena de Radio-Barcelona, y al despedirse de ustedes hasta el próximo día 20 a esta misma hora, les recuerda LA MARAVILLOSA LAMPARA OSRAM. LA LAMPARA DE GARANTIA Y CALIDAD. LA LAMPARA DE MUCHA LUZ POR POCO FLUIDO.

DISTINTIVO MUSICAL
(Ob. Guillermo Tell)

Día 10 de Mayo de 1948.

a las 21.10.

-Aquí RADIO BARCELONA. (DISCO. A SU TIEMPO SE APLANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:

-ONDAS FAMILIARES... Distracción que les ofrece la Nueva Urbanización ALBARROSA.. ALBARROSA... la naturaleza en todo su esplendor: llano y montaña, pinos y janas, y a veinte kilómetros de Barcelona. ¿La Nueva y verdadera Urbanización del porvenir? ALBARROSA. (SE AGRANDA EL SONIDO. SE APLANA PARA DECIR:

-ONDAS FAMILIARES, por Pousinet (SE AGRANDA EL SONIDO.)

ESTUDIO.

Pousinet - Buenas noches señores radioyentes...! Hoy sí que vengo contento, pues, aquello que tantas veces he dicho de que "nadie se acuerda del paraguas hasta que llueve, ahora, y al fin, habrá que cambiarlo y tendremos que decir: saquen ustedes el paraguas porque va a llover.....! Se acabaron los chaparrones a cualquier hora! Buen año se prepara para las fábricas de paraguas, de gabardinas, impermeables y katuscas, y mejor aun para las cosechas y sobre todo y ante todo para los pobrecitos embalses que siempre estaban muertos de sed....! Estamos de enhorabuena señores radioyentes! ¡Se acabaron las restricciones... ya podemos sonreirnos de las sequías: tendremos agua abundante, y además, en la hora precisa y preciosa en que nos haga falta...! Hasta dónde llegarán, Dios mio, todas nuestras felicidades? Nadie sabe ni puede calcular las cosas de que aun será capaz el hombre! -ese fenómeno talentado y dominador-. Se propuso ir deprisa, y ahí está para nuestra satisfacción los trenes, que aunque con retraso, negro y sucio de carbonilla, si no tienes prisa, con ellos puedes llegar a todas partes.. Claro que no se pararon ahí sus ambiciones. En sus ansias de subir, el hombre quiso cruzar los aires, y los cruzó, y hasta sus alturas las utilizó para lo que nadie podíamos esperar... Del sol, de la luna y las estrellas, sabe todo al milímetro... cuenta sus distancias, su volumen, su peso, su velocidad, su órbita y sus temperaturas.... y, para colmo y corona de nuestras satisfacciones, aquellas tantas veces que hemos mirado al cielo torbo, pero tenaz y farruco en no enviarnos la dicha bienhechora de sus lluvias...; aquellas súplicas con los humedecidos pidiendo agua, que caiga agua, se han terminado para siempre...! Ya tenemos la lluvia artificial que es lo único artificial que nos faltaba!...? Qué más podemos pedir? ¿Qué podrán decir ahora aquellos que creían que el hombre vino a la tierra condenado a atenerse a lo que le den?... Aquello de que la Naturaleza es muy sabia, también muy pronto habrá que cambiarlo para decir: "aquí no hay más sabio que el hombre". El es el supremo mandón, él dispone a su antojo de todo. ¿Una prueba? Dentro de muy poco, así como antes eran los serenos de decirnos cantando: "Las once y media y nublado"... "Las dos y cuarto y lloviendo", ahora con nuestros adelantos, será el servicio Meteorológico que, amablemente nos diga: "Se ruega a toda persona que tenga que salir de casa mañana por la mañana, no lo haga sin paraguas o cualquier utensilio más o menos impermeabilizado, pues, de diez a once estará lloviendo".. O este otro: "Se advierte a los señores noctámbulos que de dos a tres de la madrugada, para saneamiento y limpieza de las cloacas, lloverá torrencialmente, lo que se pone en conocimiento de todos por ser horas en que están cerrados los portales".... ¿Puede pedirse más? Aunque de todo esto, que será maravilloso, se me ocurre a mí preguntar: ¿qué dirán los elementos? ¿Eh? Ellos que toda la vida han sido los dueños de hacer llover o nevar, verán con buenos ojos que seamos nosotros ahora los que les digamos a cañonazos, llueve o te envío otro perdigonazo? No sé.. Yo toda la vida he oído decir que con los elementos no se puede jugar. Y para mí estamos jugando en peligro. ¡Yo creo que estamos jugando! (SE AGRANDA EL SONIDO.)

-Con todas estas innovaciones, nadie podrá dudar que todo cambia. Antes el hombre no tenía más que una idea: juntarse, amontonarse en la ciudad con sus demás hermanos; ahora cada día más, huye del amontonamiento, busca el espacio libre, y sus ojos los dedica al campo. Al pensar en él, piense en ALBARROSA. ¡Qué vida la que se puede hacer allí. En ALBARROSA, con su alineación, sus calles amplias y sus plazas espaciosas... su llano y montaña, es el ideal para todos. ALBARROSA, lo más bello de los alrededores de Barcelona; un adorno parece por sus pinares, una delicia por sus planicies, una verdadera oportunidad por sus facilidades. En ALBARROSA puede usted ser propietario de su casa, sin sacrificios ni grandes desembolsos; en ALBARROSA podemos ser propietarios todos. Así así, todos. ALBARROSA no hace condiciones de esas dudosas: usted adquiere un solar en ALBARROSA, usted se construye una torre en ALBARROSA, y el primero que no piensa salir más de ALBARROSA es usted. Allí no se arrepiente nadie de haber construido su casa, la suya, la construida a gusto de usted. Vean ALBARROSA. Ha llegado el momento de empezar a construir. ¡ALBARROSA! ¡Qué bonita es ALBARROSA! (SE AGRANDA EL SONIDO. SE APLANA PARA DECIR:

LOCUTORIO.

Logre usted hacer lo que tantas veces ha deseado. Con todas las facilidades, podrá tener al principio de su felicidad: un terreno en la Nueva Urbanización ALBARROSA... Sin darse cuenta, sin sacrificios, tendrá su torre, su casa, su ilusión. La Dirección de ALBARROSA ofrece cómodas facilidades para todos.... Coches para visitar ALBARROSA, planos, informes generales sobre su forma de venta, Plaza Peso de la Pa- ja. 2. Teléfono 14-8-78. ¿la Nueva y verdadera Urbanización del porvenir? ALBARROSA. (SE AGRANDA EL SONIDO HASTA FIN DEL DISCO.

GUIÓN PARA LA EMISIÓN "TIC-TAC MUNDIAL"

SONIDO: Tic, Tac, Tic, Tac,

LOCUTOR: Dentro de dos minutos sintonicen la interesantísima emisión "Tic-Tac Mundial" con la que obsequia a nuestros radioyentes Marianao, la ciudad soñada, informense Rambla de Cataluña, 41 1º, teléfono 10-5-18

SONIDO: Tic, Tac, Tic, Tac,

DISCO:

(Pasado un minuto bajar tono, para dar lugar a que pueda decir el ...)

LOCUTOR: Dentro de un minuto oirán la interesantísima emisión "Tic-Tac Mundial" patrocinada por Marianao, la ciudad soñada.

(Vuelve a subir el tono)

SONIDO: Tic, Tac, Tic, Tac,

LOCUTOR: ¡Tic-Tac Mundial!

El latido de la actualidad de hoy se lo lleva: NUEVA YORK

Mediante el nuevo ingenio de la técnica norteamericana, se puede expender telegramas a todas horas, en un aparato instalado por la "Western Union" en la Madison Avenue, el cual funciona con una báscula callejera, por medio de una rendija a través de la cual, los clientes depositan la correspondiente moneda. El invento indica el importe del telegrama emitido y comunica inmediatamente su texto a través de un micrófono que les pone en contacto con la oficina central de la "Western Union".

Y así la nueva técnica norteamericana de expender telegramas en un aparatito, consigue,

SONIDO: Tic, Tac, Tic, Tac

LOCUTOR: el latido de la actualidad de hoy

SONIDO: Tic, Tac, Tic, Tac,

LOCUTOR/ No hay duda que la comodidad es media vida, por no decir la vida entera. Todo lo moderno va encaminado a nuestro mayor bienestar.

Por esto, les sugerimos una visita a Marianao, la ciudad soñada y a las torres que en ella se edifican o se han edificado, ya que aparte de su construcción inmejorable y de su línea estética, para su bienestar, todas ellas están provistas de: espacioso jardín o bosque que circunda la casa, (imposibilitando el amontonamiento de los chalets), cuarto de baño ultra moderno, cocina económica con termosifón, agua abundantísima, electricidad empotrada, coquetona chimenea, habitaciones espaciosas y ventiladas, armarios empotrados en las mismas, garage, sótanos, etc.

Además de todas estas ventajas que ofrecen las torres de Marianao, pueden escoger el sitio que más les plazca, pues como en Marianao existen grandes y poblados bosques, magníficos jardines, altozanos con una vista espléndida, y en todos estos lugares existen torres, se puede elegir lo que más guste.

A más a más, pueden también escoger el modelo de casa que quieran, ya que se construyen hasta veintiseis tipos. Rústico, catalán, vasco, moderno, alta montaña, colonial, californiano, etc.

Todas estas construcciones edificadas en este paraje maravilloso, que es Marianao, resultan mucho más bellas por el marco que las rodea; vegetación exuberante, de colorido insuperable y centenarios árboles (pinos, abetos, eucaliptos y palmeras) que producen emanaciones salutíferas tan beneficiosas para la salud.

Manantiales de agua brotan por doquier, entre ellos el de Santa Bárbara de reconocidas propiedades terapéuticas.

Para deportes y distracciones, cuenta Marianao con pistas de tenis y de patinar, piscina, billares, casino, etc.

Adquiera su chalet entre los pinos y a 12 Km. de Barcelona, con rápidos y cómodos medios de locomoción.

sigue...

Pida informes en Rambla de Cataluña, 41 1ª, teléfono 10-5-18, desde donde gratuitamente les trasladarán a Marianao, la ciudad soñada. Coche diario. No lo olvide, Rambla de Cataluña, 41 1ª, teléfono 10-5-18.

(Final música y después)

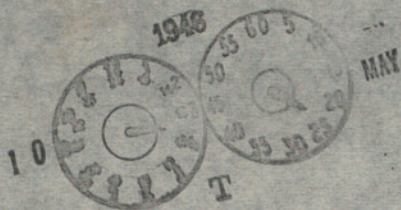
LOCUTOR: Acaban Vdes. de oír la emisión "Tic-Tac Mundial" que les ha ofrecido Marianao, la ciudad soñada.



NUMERO

599

Original Sr.
Censor



RADIO CLUB

DIA

10-5-48

Censura

SINTONIA

LOCUTOR

Señores oyentes: a nuestro micrófono llega RADIO CLUB

SIGUE SINTONIA

LOCUTORA

RADIO CLUB. Espectáculos. Música. Variedades.

SIGUE SINTONIA
Y RESUELVE

LOCUTOR

RADIO CLUB ES UNA PRODUCCIÓN CID PARA RADIO.



LOCUTORA

Compruebe si su reloj marca la hora exacta.



LOCUTOR

En este momento, señores oyentes son las...horas y....minutos.

LUCES DE VIENA

MELODIAS
a la raya

LOCUTOR

LUCES DE VIENA...el Padre Danubio tiene un resplandor de valsos...resplandor de oro para los árboles, mirifloras de la naturaleza del Prater vienés...

SUBE - RECORDANDO VIENA

LOCUTOR

LUCES DE VIENA...envidia luminosa del Rhin, hermano menor del Danubio, que aunque tiene vides, le faltan las notas luminosas de la ciudad novia de occidente.

SUBE - RESUELVE

LOCUTOR

LUCES DE VIENA, resplandor vivo de una emotiva sonoridad. LUCES DE VIENA cuna y archivo del alma eterna de la ciudad.

DISCO: LUCES DE VIENA

LOCUTORA

LUCES DE VIENA en su nueva versión. Todos los días 5.30 tarde, 10.30 noche en el Gran teatro Español. LUCES DE VIENA una producción Kapó y Johan...

LUCES DE VIENA
(sin cantar)

LOCUTOR

LUCES DE VIENA, camino de estrellas que lleva a la fiesta de la luz en la ciudad de la melodía...Camino sonoro de resplandores y ritmos al sol de un corazón de artista que late en un compás de tres por cuatro para su ciudad amada.

DISCO: CAMINITO DE SOL
(COMPLETO)

LOCUTOR

Valses...sonrisas...ritmos...cansiones,
en la más viva, clara y amena
melodía en flor,
que brota en todos los corazones
con la leyenda LUCES DE VIENA,
Emoción, arte, fragancia, amor.

DISCO: LUCES DE VIENA
RESUELVE

BOLERO



DISCO: BOLERO

LOCUTOR

El salón de los grandes espectáculos.

LOCUTORA

BOLERO.

LOCUTOR

Presenta

DISCO:

LOCUTORA

GALAS DE ESTRELLAS

DISCO: MUSICA

LOCUTOR

Titule que responde a una realidad incontrovertible, ya que estrellas y de primera magnitud son todos los elementos integrantes del sensacional programa que presenta:

LOCUTORA

BOLERO

SUBBOLERO

LOCUTOR

Programa para el que Alberto Semprini ha compuesto su Bolero-swing en el que recoge melódicamente las sensaciones de una sala de fiestas. Bolero-swing que interpretan conjuntamente las Orquestas Snysson y Glory's King.

DISCO: MUSICA

LOCUTORA

Y con Semprini, las hermanas Maya y Marita de Ansa y Encarna Macarena.

LOCUTOR

Y Mariola en sus nuevas y definitivas creaciones.

DISCO

LOCUTORA

Y en GALAS DE ESTRELLAS la gala indiscutible que supone Elsie Byron, interprete de los ritmos y las canciones exóticas y que a diario alcanza un éxito sin precedentes con la rumba "El Tumbaito".

DISCO:

MUSICA

LOCUTOR

GALAS DE ESTRELLAS

MUSICA

LOCUTORA

Con la más sensacional de las atracciones de Barcelona.

LOCUTOR

VIOLETTE SMITH

DISCO: BOLERO

LOCUTORA

Todos los días en el salón de los grandes espectáculos.

SUBE BOLERO Y RESUELVE



AQUI INTERVIU CON ENRIQUE LLONET

LAMOGA

MENUDO MENÚ

LOCUTOR

El restaurante de LAMOGA no da abasto, señores.

LOCUTORA

Desde que ha lanzado a la pública opinión gastronómica sus celebres minutos a 90 pesetas todo incluido....

SUBE DISCO SIMPHONIE

LOCUTOR

Y como además ofrece la gran sensación del día.....

LOCUTORA

Que es el Ballet Simphonie creador de las Fantasias LUZ DE LUNA y DANZA EXOTICA.

SUBE DANZAS

LOCUTOR

Y el arte de la gran pareja internacional MOGREN GRACY.

SUBE-BATEURILLO

LOCUTORA

Y la gracia española de LITA VIVIAN.

DISCO: FOX

LOCUTOR

Y el ritmo que hace que los pies se suelten de las Orquestas de Antonio Buquetis con la vocalista Jeannette Sandey.

LOCUTORA

Y de REICIS CLUB con Francisco Rovira.

SUBE DISCO - BLAZE

LOCUTOR

¡Es mucho LAMOGA!

DISCO: BLAZE



SINTONIA

LOCUTOR

Señores, termina nuestro programa RADIO CLUB cuando las
sietas del reloj marcan las horas y....minutos.

LOCUTORA

RADIO CLUB. Este programa que acaban ustedes de escu-
char es UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

XILOFON REPETIDO

LOCUTOR

OCHO DIAS RECUPERADOS PARA EL ARTE

LOCUTORA

GUIA DE EXPOSICIONES



LOCUTOR

LA PINACOTECA. Exposición RIGOBERTO SOLER. Pintura. 6 palabras

LOCUTORA

SALA VINCON. Exposición Pinturas. VILAMOSA 5 "

LOCUTOR

GALERIAS PALLARES. Exposición Pinturas. FONTANALS 5 "

LOCUTORA

SALA VELASCO. Rambla Catalunya. 87. Doce acuarelistas.
BRUNET.- FONPORTAL.- FRESQUET.- GALINDO.- ACEBO.- GRAU.-
MITJA.- CEFERINO OLIVE.- RUIZ.- SABATE.- TORNE y VILARROIG. 20 "

LOCUTOR

GALERIAS FRANQUESA. Paisajes, Composiciones, Retratos TERMENS 6 "

LOCUTORA

GALERIAS PONS LLOBET. Exposición Óleos. TORRENT BUCHA 7 "

LOCUTOR

SALA PINO. Avda. Generalísimo 556. PINTURAS COLECTIVAS 6 "

LOCUTORA

SALA ~~XXXXXX~~ ROVIRA. Exposición DEL ARCO. Amables caricaturas
de gente amable 10 "

LOCUTOR

SALA BARCINO. Exposición Pinturas. CARDONA 5 "

LOCUTORA

SALA GASPAR. Exposición. CARLOS BECQUER 5 "

Sigue . . 75 palabras

Anterior 75 palabras

LOCUTOR

RECORDAMOS VISITEN LA MAGNIFICA E IMPORTANTISIMA EXPOSICION
DE CUADROS INAUGURADA EN FAYANS CATALAN

13 "

TOTAL . . 88 palabras
=====

XILOFON, REPETIDO.

TARDE DE FUTBOL/

LOCUTORA.

MIRADOR DEPORTIVO.

SUBE.

Locutor.

Resultados de los partidos jugados ayer correspondientes a la segunda vuelta de los octavos de final para la Copa de S E el generalísimo/

LOCUTORA.

Madrid 0-Español 1.-Barcelona 0-Atletico de Madrid 0-Castellon 2-Barcelona 0-Oviedo 2-Murcia 2) Sevilla 2-Atletico de Bilbao 0-Valladolid 0-Valencia 1-Real Sociedad 3-Gimnastico 2-Celta 4-Ferrol 0/

SUBE.

Locutor

El proximo domingo jugaran los cuartos de final los equipos siguientes:

Locutora.

Español-Murcia; Atletico de Madrid-Celta; Castellon-Sevilla; Valencia Real Sociedad.

SUB RESUELVE.

Quintana
R-e
5-48



LOCUTORA

ESCUCHE USTED ESTA NOCHE A las 21 17 en la onda de
Radio Barcelon ////

SINTONIA.

LOCUTOR

CARTEL.

Locutora.

Noticiero Monoplet de espectáculos.

LLAMADA.

LOCUTOR

MICROFONO ABIERTO.

YO TE DIRE.



SALVIA

"Yo te diré"....así reza esta canción tan popular que en todos los espectadores españoles despierta emotivos recuerdos. Y yo les diré a ustedes que si la canción les gustó también les gustará conocer al autor de su letra y con ella del guion de la película "Los últimos de Filipinas" a la que pertenece Enrique Llovet, a quien hoy hemos traído ante nuestros micrófonos.

LLOVET.

Encantado de saludar a los oyentes de Radio Club.

SALVIA

Un momento que aun falta rematar la presentación. Para que tengan ustedes todos los datos Enrique Llovet es joven, malagueño, escritor y por el momento el primer guionista cinematográfico de España.

LLOVET

Sin exagerar. Deja las cosas en su punto.

SALVIA

En su punto están. Y permíteme ahora que te haga unas cuantas preguntas. ¿Cómo se te ocurrió hacerte guionista?

LLOVET

Porque creo que el guion es una forma de expresión literaria muy de nuestro tiempo y que permite, como otra cualquiera, revelar lo que el escritor lleva dentro.

SALVIA

¿Cuál fué tu primer guion?

LLOVET

El que ya has mencionado: Los últimos de Filipinas.

SALVIA

Buen principio. ¿Qué otros guiones has hecho?

LLOVET

Deja que recuerde. "Canción de Medianoche", "Cuartel General" que está aun sin rodar, "Aquellas palabras" "Barrio" "Alhucemas", una adaptación de La casa de Troya para la productora Hispamex de México, "La vida encadenada" que está rodando actualmente Tony Roman, "Si te hubieras casado conmigo" que está también en rodaje aquí en Barcelona en los estudios Kinefon dirigida por Tourjansky y "El poema de los toros" que va a dirigir Florian Rey. Por cierto que esta tiene una singularidad.

SALVIA

¿En qué consiste?

LOOVET

En que, por necesidades del argumento, he tenido que escribir literalmente la corrida que Frasquito torea rá en Junio en Cordoba.

SALVIA

¿Antes de que se celebre?

LLOVET.

Naturalmente.

SALVA

Pero eso es muy expuesto.

LLOVET

Lo es, porque no he dejada nada al azar y he explicado en el guion todo lo que ha de suceder, punto por punto, pase por pase, ya que el equipo estará presente en la lidia impresionandola sin interrupcion.

SALVIA

Y ¿qué dice a eso el torero?

LLOVET

Frasquito, que no en balde a armado una revolucion, conoce el guion y dice que puede hacerlo, que está dispuesto a reproducir en el ruedo todo lo que yo he escrito.

SALVIA

Es una experiencia verdaderamente original. Dinos ahora ¿De que guion de los tuyos estas mas satisfecho?

LLOVET

Como exito obtenido "Los ultimos de Filipinas" pero el que me ha dado mas trabajo y mas interesante es este de "Si te hubieras casado conmigo" una comedia de salon a cuerpo limpio, algo nuevo en el cine español. Y que tambien tiene una curiosidad. Lleva dos finales.

LLOVET

A ver, acláranos eso. No puedo decir más. Es un secreto que ha de mantenerse hasta despues del estreno.

SALVIA

Lo respetamos. Dinos ahora algo de tus obras teatrales

LLOVET

La adaptacion de "Don Gil de las calzas verdes" que se representó en el Español. "Hoy como ayer" la revista de Celia Gámez. "Don Pio descubre la Primavera" estrenada en Lara. Una que estrenará quizás aquí Isabel Garcés titulada "Sólo vivimos un dia" y otra sin título todavia que estoy escribiendo para Catalina Bárcena.

SALVIA

Muchas gracias por los datos que nos has dado, porque ellos permitiran al público conocerte mejor, ya que la personalidad de los guionistas, cuyo trabajo es fundamental en el valor de las películas, deb ser conocida por todos.

LLOVET

Lo unico que importa es que las películas sean buenas que tengan calidad. Y que todos los que trabajamos ~~en~~ para el cine en España, procuremos entregarnos con total entusiasmo a la tarea.

SALVIA

Y Enrique Llovet no se limita a decirlo sino que dá el ejemplo. Que el cine español se lo agradezca como merece.

YO TE DIRE

LOCUTOR/

Han oido ustedes al guionista cinematográfico D Enrique Llovet que ha sido presentado por nuestro colaborador literario Rafael J Salvá a.

RAPIDA.

LOCUTORA

Efemerides.

LOCUTOR

10 Mayo.

SUBE RESUELVE.

LOCUTORA.

1788.

FRANCESA.

Locutor.

Nace en Broglie, Normandia el que luego fué ilustre físico Agustin Fresnel.

SUBE RESUELVE.

Locutora.

1791.

CORDOBA.

Locutor

Nace en Cordoba Angel Saavedra de Baquedano, duque de Rivas.

SUBE RESUELVE.

Locutora.

1806.

LONDON SUITE.

Locutor

Nace en Londres el economista, publicista y filósofo Juan Stuart Milt.

SUBE RESUELVE.

Locutora.

1843.

ISLAS CANARIAS.

Locutor.

Nace en Las Palmas, Nenito Pérez Galdós.

RAPIDA.





LOCUTOR

DESHOJANDO EL ALMANAQUE.

LOCUTORA

Hoja de nuestro almanaque correspondiente a hoy lunes 10 de Mayo de 1948.

LOCUTOR

Han transcurrido 130 dias del ~~siglo~~ 1948

LOCUTORA

Salió el sol a las cinco horas 51 minutos.

LOCUTOR

Y la luna a las seis horas 36 minutos.

LOCUTORA

Nuestro satélite en el segundo dia de su fase nueva se encuentra en la constelacion de Tauro.

LOCUTOR

SANTORAL.

Locutora.

Santos Antonino, Gordiano, Epimaco, Calepodio. Invencion de los santos Nazario y Calso.

ORRANO.

LOCUTOR

San Antonino era natural de Florencia. A la edad de 13 años tomo el hábito de Santo Domingo. Fué prior de muchos conventos y arzobispo de Florencia. Murió el dia dos de Mayo de 1459. Su nombre de pila era el de Antonio, pero como era extremadamente pequeño de talla se le llamó Antonino.

SUBE RESUELVE.

"EL DEPORTE POR DENTRO".



Lunes 10 de mayo de 1948.
a las 14,02

(DISCO: ENTRADA GLADIADORES)
SE FUNDE OPORTUNAMENTE.

LOCUTOR: !EL DEPORTE POR DENTRO!

LOCUTORA: Grandes reportajes grabados en cinta magnetofónica,

LOCUTOR: que les ofrece semanalmente AMER PICÓN.

LOCUTORA: ;!El auténtico aperitivo!.

(SUBE EL DISCO- VUELVE A FUN DIR)

LOCUTOR: Octavo de estos grandes reportajes, grabado con motivo del encuentro Barcelona-Atlético de Madrid, celebrado ayer tarde en el campo de las Corts.

LOCUTORA: Antes de proceder a su radiación, recordamos a Vds. que si están inapetentes o decaídos, han de entonarse con ~~COMPARTE~~ AMER PICÓN,

LOCUTOR: !el auténtico aperitivo!.

CESA.
(SUBE DISCO- GOLPE DE GONG)

CINTA. Intervienen:

Excmo. Sr. Gobernador Civil.
Sr. Pujól, Presidente Federación Catalana.
Teioli, entrenador Atlético.
Sr. Montal, Presidente Barça.
Escolá.
-Fernández, entrenador azulgrana.
Aparicio, capitán Atlético.
Jugador Campos.
Abbitro Asemsio.
Curta.

(DISCO)
SE FUNDE.

LOCUTOR: Con las palabras de Curta se dió por terminado el reportaje del partido Barcelona-Atlético de Madrid. Pero antes de terminar esta radiación, queremos hacer saber a nuestros oyentes que en las próximas jornadas de la Copa de España, la EMI-SION EL DEPORTE POR DENTRO, seguirá ~~actuando~~ actuaciones-que fervientemente deseamos lleguen hasta la final- del REAL CLUB DEPORTIVO ESPAÑOL, único representante de nuestra región en el citado Torneo. CON ello, EL DEPORTE POR DENTRO y su patrocinador, se adhieren al unánime sentir de la afición catalana que, ya sin distinguos de colores y banderías, ~~deposita~~ deposita su confianza en el Club blanquiazul y le alentará con sus aplausos en las difíciles pruebas que le esperan.

Por nuestra parte, reiterando aquel anhelo antes expuesto, insistimos en que la mayor satisfacción de esta Emisora, sería la de repetir este año aquel reportaje que hiciera el pasado al propio REAL CLUB DEPORTIVO ESPAÑOL, horas antes de que iniciara su marcha a La Coruña para jugar la tan discutida final.

Y aún más grata sería la satisfacción de todos, si Cataluña acaparara en esta temporada los dos máximos títulos del fútbol peninsular.

Por consiguiente, invitamos a Vds. a escuchar a través de estos micrófonos en lunes sucesivos, la actuación de l REAL CLUB DEPORTIVO ESPAÑOL, en la Copa de España.

(SUBE DISCO- VUELVE A FUNDIR)

LOCUTOR: Y con esto, señores oyentes, damos por terminado el octavo reportaje grabado en cinta magnetofónica de la serie,

LOCUTORA: !EL DEPORTE POR DENTRO-!

LOCUTOR: Emisiones que patrocina AMER PICÓN,

LOCUTORA: !El aut'entico aperitivo!

LOCUTOR: Su realización y montaje corre a cargo de los Sres. Janer y Platero, del SERVICIO DE GRABACIÓN DE RADIO BARCELONA.

LOCUTORA: Nos despedimos de Vds. hasta el próximo lunes.

LOCUTOR: No sin recordarles que el APERITIVO AMER ~~PICÓN~~ PICÓN estimula el apetito y agrada al paladar.

LOCUTORA: Porque el AMER PICÓN es el ut'entico aperitivo!.

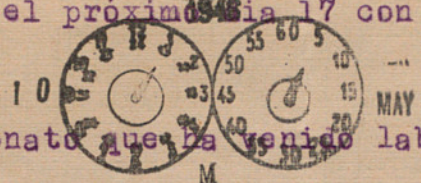
(SUBE DISCO- CESA EMISIÓN)

Alomción del Sr. Almany Rosell al C. D. Europa el lunes día 10

La Obra de los Homenajes a la Vejez, Patronato Local de Gracia, se apresta a celebrar el próximo día 17 con la máxima solemnidad y esplendor su III Homenaje.

Este Patronato que ha venido laborando con todo entusiasmo para que esta magna fiesta cristalice en beneficios positivos para nuestros ancianos, cuenta con la protección moral y económica de las Autoridades de nuestra ciudad, así como de la Caja de Pensiones para la Vejez y de Ahorros, con los donativos de los industriales y comerciantes, con las aportaciones de las Comisiones de la Fiesta Mayor, de la población infantil escolar, de las entidades católicas, culturales, artísticas, deportivas, etc., de las cooperativas, hermandades y con las donaciones que reciba de las personas de buena voluntad que quieran colaborar con su tributo de protección y amor a favor de nuestros ancianos.

Como representante del Club Deportivo Europa, me dirijo a todos los afiliados de nuestro histórico y admirado Club, a las entidades deportivas de Gracia y en fin, a la juventud sana y fuerte que admira y practica todas las proezas deportivas, para que venga con nosotros a realzar con su presen-



cia y colaboración este tercer homenaje y enaltecerse así con el ideal deportivo de un espíritu noble y altruista en un cuerpo sano y vigoroso.

Para fecha próxima se prepara un grandioso festival deportivo en nuestro campo de juego, festival que no podrá celebrarse antes del 17 de Mayo pero que por la calidad del mismo no dudamos atraerá la atención de todos y contribuirá con largueza y generosidad a esta Benéfica Obra. En él os esperamos a todos y de antemano os expreso mi agradecimiento en nombre del Patronato Local de Gracia, de la Obra de Homenajes a la Vejez.

Muchas gracias, pues y buenas tardes a todos.

MURMULLOS

Locutor: ¡La opinión!

Locutora: ¡La opinión!

Amelia: ¡La opinión!

MURMULLOS

Locutor: Como todos los lunes a esta misma hora nos complacemos en saludar a los señores radioyentes y en ofrecerles LA OPINION, emisión que presentará PRODUCTOS MICROZUL, calle de San Gervasio 103, telefono 37-0-35, elaboradores de YEMINA, el producto insustituible para el ganado y toda clase de aves de corral.

Locutora: YEMINA es el producto que está siendo adoptado rapidamente y con brillante éxito por todos los ganaderos y avicultores de toda España, ya que con la aplicación de YEMINA en la alimentación de los animales se consiguen los máximos resultados con el mínimo coste.

Locutor: Haga Vd. una prueba!... Adopte la YEMINA para la alimentación de sus animales y se convencerá que YEMINA nutre!

Locutora: ¡Que YEMINA vigoriza!

Locutor: ¡Y que YEMINA aumenta la producción del ganado y de las aves de corral!

Locutora: Solicite Vd. una información acerca de las cualidades de YEMINA a PRODUCTOS MICROZUL, calle San Gervasio 103, Barcelona - Telefono 37-0-35, y estamos convencidos que nos agradecerá Vd. nuestro consejo.

(MUSICA)

Locutor: Oigame, señorita locutora... ¿Sabe Vd. por casualidad donde se ha escondido nuestra simpatica granjerita Betty Mac Donald?

Locutora: Pero, ¿quien le ha dicho a Vd. que esté escondida?...

Locutor: Como hace unos minutos estaba aquí y ahora no la veo....

Locutora: Está terminando de hacer el recuento de los votos que se han recibido por su ultima encuesta...

Locutor: La referente a ¿QUE PELICULA LE HA IMPRESIONADO MAS EN SU VIDA?

Locutora: Se han recibido gran cantidad de contestaciones... montones de cartas, e infinidad de pareceres... Pero aqui está la señorita



Betty que podrá informarle mucho mejor que yo...

Locutor: Buenas noches...

Amelia: ¡Adiós, Mister Chipps!

Locutor: ¡Oiga, que soy el locutor! ¿Que le pasa?

Amelia: ¡El susto!

Locutora: ¿Pero, que le ocurre?... ¿No me conoce? Dígame, ¿No me conoce?

Amelia: Doña Barbara, le devoradora de hombres!

Locutora: ¡Dios mio!... ¿Se siente Vd. mal?

Amelia: Una mujer destruida!

Locutor: Habrá que avisar a un doctor... La señorita Betty está como ausente... ¿Oiga, me reconoce? ¿Sabe quien soy yo?

Amelia: ¡King-kong!

Locutor: Señorita, soy feo pero no tanto... Vd. exagera!

Locutora: Tiene una indigestión de títulos de película... Haga un esfuerzo, señorita Betty y trate de sobreponerse... los señores radioyentes están esperando el resultado de la votación sobre ¿CUAL HA SIDO LA PELICULA QUE LE HA IMPRESIONADO MAS EN SU VIDA?

Amelia: Es verdad... pero he leído tantas respuestas, tantisimas... que estoy mareada...

Locutora: ¿Quienes han triunfado en la votación, los hombres o las mujeres?

Locutor: Los hombres, naturalmente!

Locutora: ¿Verdad que no?

Amelia: En efecto, la votación de los caballeros ha sido casi unanime... La inmensa mayoría han votado por GILDA...

Locutora: ¡Gilda!... ¡Que mal gusto... Parece como si se hubiesen vuelto locos... porque yo no sé que puede tener Gilda... Total porque luce una cabellera despeinada y unos zapatos con cintitas en los tobillos... No me extraña, porque siempre dije que los caballeros tienen un gusto pésimo...

Locutor: Menos, eh?... Además, cada cual puede opinar lo que le parezca, no es verdad, señorita Betty?... Y si a los hombres nos gusta Gilda por algo será!

Amelia:

Amelia: Pero lo curioso es que también una inmensa cantidad de señoras y señoritas han votado por GILDA... Algunas señoritas, al remitir su voto, han consignado en la carta que "los hombres tienen razón..."... Le sigue en orden de número de votos, pero con notable diferencia, la película LOS MEJORES AÑOS DE NUESTRA VIDA...

Locutor: ¿Y que cantidad de votos ha obtenido Gilda?

Amelia: Pues verá Vd.... Se han recibido cerca de dos mil cartas, y de ellas, 800 votos han sido para Gilda... Le sigue "Los mejores años de nuestra vida" con 300 votos... El resto de la votación se reparte entre diversidad de películas... Por cierto... Antes de que se me olvide, deseo hacer llegar al votante Don Fernando García mi más sincera felicitación por la originalidad de su voto, que consiste en un dibujo de GILDA, realizado con mucha gracia y bonito colorido... No hay que decir, que siguiendo la costumbre establecida, todos aquellos que hayan votado por GILDA recibirán en su propio domicilio una magnífica fotografía de la misma, al igual que viene haciéndose con los demás concursos...

Locutor: Y ya que hablamos de fotografías, supongo que ya debe saber que han sido muchos los señores radioyentes que también solicitan una fotografía de Vd., señorita Betty... ¿Les complacerá en su petición?

Amelia: Casi no me atrevo, la verdad... Me conocen tantísimo a través de la novela y de la película "El huevo y yo", que temo decepcionarles... Creo que será mejor que sigan conformándose con mi voz... De todos modos, no digo que sí ni que no... Ya veremos... Depende de lo favorecida que me saque el fotógrafo...

L
Locutor: Vd. no necesita que la favorezcan...

Amelia: Oh! Muchas gracias...

Locutora: Cuidado, que su esposa le está escuchando... Bueno, y ahora que va Vd. a poner a votación?

Amelia: Lo que pidan los señores radioyentes... Durante una semana se admitirán sugerencias acerca del tema ¿QUE DESEA V. QUE SE PONGA A VOTACION?... Es decir, deseamos que sean los propios señores radioyentes quienes nos indiquen acerca de que materia debemos hacer una nueva encuesta... Creo innecesario advertir que deben ser temas de interés general y que, además, se preste a votación... Por ejemplo, hacer una encuesta sobre películas españolas, sobre obras o actores teatrales, o bien sobre melodías modernas... o conjuntos orquestales de jazz... en fin, quien tiene la palabra es el público... Manden sus sugerencias a mi nombre: Betty Mac Donald, Radio Barcelona 12, 1ª, y les quedará muy agradecida... No lo olviden, se trata de contestar sobre ¿QUE DESEA V. QUE SE PONGA A VOTACION?... Durante una semana se admitirán sus respuestas Y por hoy nada más, señores radioyentes... Hasta el próximo lunes

(MUSICA)

Locutor: Para saber exactamente cual es el estado de opinión acerca de algo determinado, hay que informarse... Consulte Vd. a los señores veterinarios acerca de YEMINA, y se convencerá que es el preparado insustituible para la perfecta alimentación y desarrollo del ganado y de las aves de corral...

Locutora: Con cualquier alimento los animales viven... pero no basta con que vivan simplemente, sino que deben producir el máximo con un coste mínimo... YEMINA ha resuelto este problema...

Locutor: YEMINA... ¡Un producto de calidad! Un eficaz preparado que le ofrece PRODUCTOS MICROZUL, calle de San Gervasio 103, telefono 37-0-35... Recuérdelo: ¡YEMINA!

MURMULLOS

Locutor: ¡La opinión!

Locutora: ¡La opinión!

Amelia: ¡La opinión!

MURMULLOS

1948 MAY 23 60
Comentario sin malicia.

Por Noel Clarasó.

Donde fueres, haz lo que vieres; dicen. Y también podrían decir: donde hablares habla de lo que oigas hablar a los otros. En cumplimiento de este proverbio vamos a hablar un poco de la falda larga. Es de lo que hablan ahora todas las mujeres y casi todos los hombres. Y los que no hablan es que se aguantan. Pero las ganas están.

También se habló mucho de la falda corta cuando se puso de moda, allá por el año 1918 o así. Yo, a penas me acuerdo. De todo se habla, al principio, y después se olvida. Y es natural. La actualidad se impone y para ser actuales hemos de preferir hablar de la medida de la falda que de la altura de las pirámides. (A parte os diré que la más alta sólo tiene ochenta metros)

En lo de las faldas no me atrevo a sentar doctrina. ¡De ninguna manera! Los hombres, si no queremos que las mujeres nos desprecien, hemos de reconocer humildemente (aunque no sea verdad) que no entendemos una palabra en modas y en vestidos. Tampoco visten ellas para que nos guste a nosotros, sino para gustarse a ellas (cosa que en secreto les diré que no lo consiguen nunca) El reino del vestido y de la moda es un círculo cerrado en el que la mujer sólo admite a ~~los profesionales~~ los profesionales ^{héro} a estos ciegame. ~~los~~

Yo no soy partidario de la falda larga ni de la falda corta. Las mujeres que me gustan, me gustan de todas maneras, y las que no me gustan, de ninguna. Y como es posible que a todos los hombres les suceda igual, esta cuestión de la falda corta o larga tiene, para nosotros, muy poca importancia.

Además, la falda larga, graciosa o no, nunca conseguirá desterrar del todo la falda corta. Eso es, desde luego, una suposición mía. Me figuro que la falda corta será como los zapatos de los hombres. Antes se llevaban de caña alta y se abrochaban con botones. ¿No recordáis un instrumento muy bonito que servía precisamente para esta operación y del que aún queda algún ejemplar en el fondo de los cajones? Ahora se llevan bajos, y se atan con un lazo. Aunque volviera la moda de los zapatos de botones, nunca desaparecería el zapato bajo por una razón clarísima: porque es más cómodo y más práctico. Y el hombre y la mujer, a pesar de todas las modas, tienen una vaga tendencia (que a veces disimulan muy bien) a adoptar las soluciones más prácticas.

La falda larga ha creado una silueta femenina nueva, ~~xxxxx~~ que, de momento, no nos entusiasma por falta de costumbre. Un juboncito con faldones cortos y ondulados, cintura estrecha, ~~cadencia~~ cadencia fuerte, y mucho vuelo de falda hasta a cuatro dedos del suelo. Con cierta gracia al andar, va bien; con menos gracia, no tanto; y sin ninguna gracia, pues ¡claro! se ve más la falta de gracia en la falda corta por una razón de matemática pura: porque hay más cantidad de cosa para ver. En este caso, más falda.

Yo sólo pido que esta moda dure algunos meses. No por mí, no. A mí me da lo mismo. Por mis cuñadas. Tengo dos. Y esta temporada me he sentido espléndido y las he invitado a faldas a las dos. Pero sin excederme: sólo les he pagado las hechuras. Y ellas, para ahorrarse la tela (seis metros por cabeza) han decidido convertir en falda de moda dos abrigos del año pasado, pasados de moda (que es lo que ha hecho el noventa y nueve por ciento de las mujeres hacendosas)

Esto sucedía en Febrero; hace tres meses... Y las faldas tenían que servir para la temporada de primavera.

Los sastres son, a veces, un poco pesados. No existe el sastre ideal que se atreva a hacernos un traje sin ~~probarnoslo dos o tres veces~~ dos o tres sesiones de prueba. Pero comparados con alguna modista son ángeles del cielo. Parece que algunas modistas hacen colección de remiendos; los reciben, los aceptan, prometen que estarán listos para aquella fiesta ~~del día ocho~~ famosa del día ocho que todas las señoras inventan para dar prisa a la modista al encargarse un remiendo, y el ocho del otro mes aún no han tocado nada.

Es los que les está pasando a mis dos cuñadas. Tienen sus abrigos en la modista remendona desde hace tres meses y aún no han conseguido verlos convertidos en ~~la~~ falda de moda. Sé lo que pasará por la experiencia de otras veces, y sólo quisiera que la temporada próxima, cuando la modista les entregue por fin las tan esperadas faldas, aún dure la moda de llevarlas largas. No ~~para evitar~~ para evitar que tengan que ser mandadas inmediatamente otra vez a la modista a que las convierta de nuevo en abrigos, sino porque ellas, con la ilusión que les hace estrenar, se las pondrán en cuanto se las entreguen, tanto si están de moda como si ya no. ¡Cuántas mujeres por culpa de la informalidad de sus modistas se ven obligadas a seguir la última moda con seis meses de retraso!

Esta es, por otra parte, la técnica que siguen algunas mujeres un poco distraídas. Algunas ~~se anticipan~~ se anticipan a la moda, otras la siguen, o sea que le van un poco a la zaga y otras por fin, las distraídas, van siempre, sin darse cuenta, a la última moda del año pasado. No descubren que una cosa está de moda hasta que todas las otras mujeres están ya hartas de llevarlo encima.

Bueno, por si no se les ha ocurrido, les daré una solución para aprovechar las faldas cortas del año pasado. Sólo sirve para las mujeres pequeñas, pero ya es algo. Pónganse de acuerdo con una mujer alta y aprovechen la falda que a ella ya no le sirven. Y tratenlas con cuidado. No vaya a ser que al otro año la mujer alta les pida que le devuelvan el favor y la falda. Eso de la moda es tan raro que para que lo soportemos ha de cambiar de forma casi todos los años.



No pudo ser. La empresa de superar el déficit de dos tantos acometida ayer por el Barcelona resultó de imposible realización. Un poco porque la fortuna mostróse ayer esquiva con los azul-grana y un mucho porque el Atlético acertó a desarrollar, con matemática y admirable precisión, la táctica que previamente se había señalado a sus hombres. Una táctica de marcaje de hombre a hombre implacable, severa, que absorbió por entero la ~~iniciativa~~ eficacia de los barcelonistas. ~~Esta~~ Frente a la persistente labor destructiva de los atléticos, nada pudo el Barcelona. Esa es la verdad escueta del resultado de ayer. Y su explicación, la de que ganó -el empate para el Atlético significaba un meritorio triunfo- el equipo que supo imponer la modalidad de juego que más le convenía. Aclaremos ahora -y en la aclaración habremos de referirnos a la falta de fortuna ~~del barcelonista~~ barcelonista a que antes aludimos- que concurren en el partidos algunas circunstancias cuya presencia habían de favorecer al Atlético o, dicho a la inversa, perjudicar al Barcelona. ~~En primer~~ En primer lugar, ha de ~~invocarse~~ invocarse el estado del terreno, sumamente pesado a causa del barro. ~~Para contrarrestar~~ Para contrarrestar la severa acción de marcaje de los madrileños necesitaban los barcelonistas moverse con ~~una~~ rapidez, con soltura. Esa soltura y esa rapidez que realmente poseen nuestros jugadores pero que ayer no pudieron emplear en momento alguno a causa del estado ~~del estado~~ del terreno. Esta fué, a nuestro entender, una de las causas determinantes de que en ~~la~~ lucha ~~de~~ tácticas que ayer se entabló sobre el césped barcelonista acabase imponiéndose el once visitante. No acaba, con lo apuntado, el capítulo de factores ~~que~~ negativos creados por la desgracia. Hubo momentos, durante el partido, en que la fatalidad ~~perjudicó~~ perjudicó claramente a los azul-grana. Por ejemplo, en aquel ~~balón~~ balón de César que rechazó el larguero a portero batido; en aquel otro balón que César, sólo ante puerta, disparó una décima de segundo demasiado tarde... Hubo otras ocasiones, en fin, igualmente propicias, que se malograron única y exclusivamente porque la suerte no quiso ayer sonreír a los barcelonistas... A pesar, pues, de la magistral labor defensiva de los madrileños, un par de goles pudo alcanzarlos el Barcelona, con sólo haber contado con el porcentaje de suerte que normalmente suele ayudar a todo equipo... A un equipo que se ~~aprovecha~~ ~~aprovecha~~ pasa los noventa minutos dominando -que eso es lo que hizo ayer el Barcelona- se le presentan ocasiones propicias más que suficientes para batir más de una vez al portero contrario. Pero, ~~siempre~~ necesita ese equipo que la fatalidad no se cruce a su paso...

~~En~~ Aparte de lo dicho, ha de abrirse, también, un capítulo de factores negativos ~~que~~ en el que han de constar los yerros que, tanto en un orden táctico como en el de técni-

ca, cometió el equipo barcelonista. El más acusado de ellos fué, sin duda, el incomprensible empeño de llevar el juego por alto cuando por el estado del terreno y por las características de los jugadores atléticos, lo más aconsejable era jugar a ras de hierba que es, además, la modalidad de juego que mejor le va al equipo barcelonista. Las ~~grandes~~ recientes y grandes victorias barcelonistas en la Liga -logradas algunas de ellas en terreno blando como el de ayer- fueron forjadas precisamente sin apenas levantar el balón. Y esto no supieron hacerlo ayer los barcelonistas. ¿Falta de visión?. Sin duda alguna. También ha de estimarse como un error haber variado ayer -precisamente ayer- la composición de la delantera. Ni Escolá -cuyo juego no puede en modo alguno resultar efectivo en un campo convertido en barrizal como era ~~mi~~ ayer el de Las Corts- ni Escolá, decíamos, ni Sagrera hicieron ~~una~~ nada que demostrase que su inclusión en el equipo fuese un acierto. No es prudente decir si el equipo habría rendido más de haber mantenido ~~algunos~~ en sus puestos a los que ya teníamos por titulares. Lo que sí puede afirmarse, sin embargo, es que fué ~~un~~ de una inoportunidad manifiesta introducir tales cambios en un partido y en un día como ~~los~~ de ayer... Un sólo centro de Valle hubiese superado abiertamente todo lo que hizo ayer Sagrera, que no fué otra cosa que corretear toda la tarde sin encontrar su sitio...

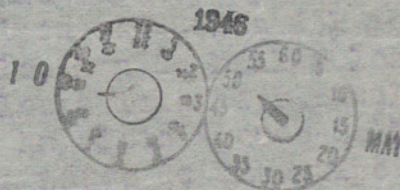
La suma de todos estos factores de tipo negativo para los barcelonistas tuvo su más exacta plasmación en la ineficacia que ayer fué el signo descollante del equipo barcelonista y que, en definitiva, había de condenar al Barcelona a abandonar esta competición de la que le habíamos hecho uno de los grandes favoritos. La fatalidad ~~en~~ lo ha querido así. Porque fatalidad es, en efecto, que de buenas a primeras hayan tenido que enfrentarse los dos mejores equipos españoles del momento. Y ~~en~~ Y en ello, han de hallar los barcelonistas, mejor dicho, hemos de encontrar los aficionados catalanes un motivo de resignación... El Barcelona se ha visto apeado de la Copa en los octavos de final. Pero ha sucumbido a manos de un equipo que, o mucho nos equivocamos, o habrá de llegar muy lejos en la Copa. Acaso hasta el mismo título...

~~El~~ Cuantos abandonamos ayer el terreno de Las Corts abrigando la desoladora certeza de que nuestra región se había quedado sin representantes en la Copa tuvimos una sorpresa -una gratísima sorpresa- al comprobar que ello no era cierto. Todavía nos quedaba el Español, ese Español desconcertante que, una vez más, habonaba la razón a quienes le definen como un equipo típicamente "copero". El Español, en efecto, logró franquearse el paso hacia los cuartos de final. Y lo logró de manera brillante, en gran estilo: venciendo nada menos que en el Gran Chamartín a un Madrid al que vimos, ocho días antes, sensiblemente recuperado y perfectamente capaz de remontar la débil ventaja españolista. Una gran sorpresa la victoria españolista, demostrativa, una vez más, de que la ~~factura~~ lógica es una cosa que no cuenta demasiado en la Copa. Todas las esperanzas de los aficionados catalanes quedan ahora ~~en~~ centradas en el once de Sarriá. ~~Repetirá~~ ¿Repetirá el Español su gesta del año pasado?. Váyase a saber... Por de pronto, no parece demasiado aventurado asignarle el papel de semi-finalista, por cuanto su próximo adversario-el Murcia- no parece ser el más indicado

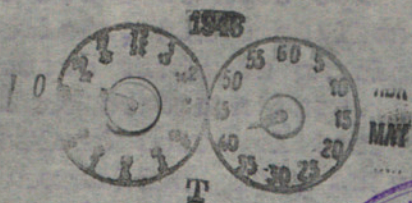
3/ para cerrarle el paso. A condicion, claro está, de que la lógica ~~se~~ tenga a bien no volverse de espalda...

Los dos restantes equipos catalanes cayeron eliminados, a manos, el Badalona, del Castellon, y el Gimnástico, de la Real Sociedad. Aquí, las cosas tuvieron un claro perfil de normalidad. Costeños y tarraconenses no contaban sobre el papel con grandes probabilidades, lo cual se confirmó sobre el terreno.

La normalidad fué, asimismo, el signo bajo el cual se desarrollaron los demás encuentros. ~~Así como~~ El Bilbao -otro histórico apeado- hubo de ceder el paso al Sevilla, dejándose batir por dos a cero. Sospechábamos que un gol de ventaja era poca cosa para visitar al Sevilla en sus dominios. Y así fué. El Oviedo no pudo acortar lo más mínimo la ventaja del Murcia y hubo de ~~batir~~ conformarse con un empate a dos que de nada le sirve. Y el Ferrol hubo de sucumbir claramente en Vigo, por 4 a 0, mientras el Valencia, que era el unico que podía sentirse a cubierto de todo peligro, volvió a batir al Valladolid, a domicilio, aunque esta vez por un parco 1-0.



Original L.
Census



C A R T E L

NOTICIERO "MONTPLET" DE ESPECTÁCULOS

DIA LUNES 10 MAYO DE 1948

NUMERO 1

De 21.17 a 21.45

PUBLICIDAD CID S.A.

Census

SINTONIA

PALMEROLA

!!!CARTEL!!!



MARSILLACH

!NOTICIARIO MONTELET DE DEPORTES, TOROS, CINES Y TEATROS!

SINTONIA

PALMEROLA

!!!CARTEL!!!

MARSILLACH

! ULTIMA HORA SEMANAL DE ESPECTACULOS, PRESENTADA TODOS
LOS LUNES POR....

PALMEROLA

!!!MONTELET!!!

LLAMADA



IBÁÑEZ

A partir de hoy, todos los lunes a esta misma hora, la CASA MONTPLET tendrá el honor de ofrecer a ustedes un Noticiario de actualidades taurinas, teatrales, deportivas y cinematográficas.

PILAR

Esta emisión, verdadero NODO RADIOFONICO es un obsequio a los radioyentes y a sus clientes en particular de la antigua casa de alcoholes, vinos generosos, champanes y licores, FRANCISCO MONTPLET PRUNÉS.

IBÁÑEZ

No hay nadie que no conozca las famosas y acreditadas destilerías MONTPLET, creadoras de

PILAR

ANIS AZUL.

IBÁÑEZ

COÑAC MONTPLET

PILAR

ROM PRUNÉS

IBÁÑEZ

KIMMEL 42

PILAR

y el ORO DE SU SOLERA, COÑAC BARBARROJA.

IBÁÑEZ

DESTILERIAS MONTPLET invita a ustedes a visitar su fábrica y bodegas para presenciar la fabricación y elaboración de sus productos.

PILAR

No lo olviden. ALCOHOLES, VINOS, ...

IBÁÑEZ

...CHAMPANES, COÑACS, LICORES....

PILAR

Y el incomparable ANIS AZUL fino y suave como una brisa.

XILOFON

IBÁÑEZ

Y oigan ustedes ahora el primer numero de....

PALMEROLA

!!!CARTELI!!!

MARSILLACH

! NOTICIARIO MONIPILET DE ESPECTÁCULOS!

SONIDO : METRONOMO BREVISIMO Y
MUY EN FONDO

CAJITA DE MUSICA
BREVISIMA

ENRIQUETA TEIXIDO

Alrededor de las nueve y cuarto de la noche.

TAVERA

La jornada semanal de los espectáculos se puede centrar en cuatro nombres: Antonio Caro, Ladislao Fodor, Español y Enamorado. O si lo prefieren geográficamente: Valencia, Barcelona, Madrid y México. Orejas para el nuevo doctor en tauromagía. Ovaciones para Isabelita Garcés. Hurras para el Real Club Deportivo Español y un poco de universalidad para el cine azteca. Buen coctel que sería mejor si se le añadieran unas gotitas de KUMMEL 42 de MONTPLET de exquisito paladar y distinción. Esos cuatro nombres y esos cuatro éxitos, bailan la danza de las horas de la actualidad ante el micrófono alrededor de las nueve y cuarto de la noche...

SUBE DISCO LIGA CON

CLARINES

ENRIQUETA ILLESCAS

¡SANGRE Y ARENA!

DISCO: MANCLETE AL RETRAN
Y FONDO.

DÁMASO GARCIA

El máximo acontecimiento de la semana se lo lleva la alternativa de Antonio Caro en Valencia.

SRTA. DURAN

He aquí el resumen de nuestro enviado especial ~~ESTE~~ el director de CAHEL, PEPE CONDE.

DAMASO GARCIA

Corrida de la Accesión organizada por la Asociación de la prensa. No hubo llano. Tarde preciosa. Toros de Galeche, blandos, desiguales y sin mala intención. El mejor lote para Caro que no supo aprovechar las condiciones de su primero, el de la alternativa que le dió Parrita. En su segundo, hizo el quite de la tarde: cinco verónicas de las de antes, y como estuvo cerca y adornado con remate de media estocada eficaz, logró una oreja. Creemos que este chico se ha precipitado en el doctorado. Parrita, muy puesto en plaza, agarró un triunfo doble. En los dos toros, orejas con apoteosis, seguro y dominador, pero con estoque defectuoso. Paco Muñoz, cuajado de sabiduría, arte y valor. En el primero, oreja. En el segundo que brindó a los boxea-

deres irlandeses dos orejas y rabo. Sus toros fueron los de mayor cuidado. Habia que torrearlos y los lidió a conciencia. Muy bien, matando. Los tres salieron en hombros por la puerta grande. Magnífica corrida en conjunto y un comentario en todos los labios: es igual que no venga a Valencia Dominguin. No nos hace ninguna falta."

ENRIQUETA ILLESCAS

Los matadores brindaron en vez de con la montera con una copa de Cosec BARBARROJA de MONTPILET.

SUBE DISCO (estrias finales)

OJINAGA

AL HELO DE LAS TABLAS!

DAMASO GARCIA

A causa del mal tiempo se suspendió ayer la corrida anunciada en la Monumental con seis toros de don Leopoldo Lamandé de Cuirac, para Parrita, Pepin Martin Vazquez y Antonio Caro.

SRTA. DURAN

Se celebrará pasado mañana miercoles con el mismo cartel.

TRES GONGS

ENRIQUETA TEIXIDO

¡Atención, atención! Al Gran Concurso MONTPILET de "CARTEL".

OJINAGA

¿Sabe usted como se llamaba el toro que mató a Joselito?

ENRIQUETA ILLESCAS

¿Si? Pues escriba diciendolo a PUBLICIDAD CID S.A. Ronda Universidad 7 -1.º hasta el próximo sábado a las dos de la tarde.

OJINAGA

Y podrá resultar agraciado con dos tendidos de sombra para la corrida que se celebre el domingo 22.

ENRIQUETA TEIXIDO

Tendidos que serán sorteados entre los que envíen la solución exacta a la pregunta.

ENRIQUETA ILLESCAS

Escriban a PUBLICIDAD CID S.A. Ronda Universidad 7
1º y escuchen el proximo numero de CARTEL para saber
si la suerte les ha favorecido.

DISCO: LUNA DE ESPAÑA

ENRIQUETA TEIXIDO

Triunfo y fracaso, alegría y dolor en el planeta de
los Toros.

DÁMASO GARCIA

Madrid ~~XXXXXXXXXX~~ Seis toros de Pablo Romero para An-
daluz, Escudero y Pedro Robredo.

ENRIQUETA ILLESCAS

Andaluz, pitos y palmas y ovación y oreja.

OJINAGA

Escudero, ovación, dos vueltas al ruedo y aplausos.

ENRIQUETA ILLESCAS

Pedro Robredo, ovación, dos vueltas al ruedo y aplausos.

OJINAGA

Figueroas - Segunda de Feria. Seis de Felix Garcia de la
Peña para Moranito de Valencia, Mario Cabré y Angel Luis
Bienvenida.

ENRIQUETA ILLESCAS

Moranito de Valencia ovación y oreja y vuelta al ruedo.
Mario Cabré, ovación, petición de oreja y vuelta ~~XXXXXX~~
en sus dos toros. Bienvenida oreja y ovación.

OJINAGA

Alicante - Seis de Carlos Muñoz para Domingo Ortega,
~~XXXXXXXX~~ Antonio Bienvenida y Paquito Muñoz.

ENRIQUETA ILLESCAS

Ortega, ovación, petición de oreja y vuelta, y silencio.
Antonio Bienvenida, palmas y ovación y saludo. ~~XXX~~

OJINAGA

Paquito Muñoz, oreja y vuelta al ruedo y las dos orejas
y el rabo. En hombros hasta el hotel.

ENRIQUETA ILLESCAS

Jerez de la Frontera - Seis de Belmonte para Pepe Luis
Vazquez, Luis Miguel y El Choni.

OJINAGA

Pope Luis Vazquez, ovación, oreja, vuelta y saludo y palmas.

ENRIQUETA ILLESAS

Luis Miguel, palmas y aplausos.

OJINAGA

El Choni dos orejas y rabo y ovación. Rejonó el Duque de
Pinchermoso.

SUBE DISCO

PARÍS

¡¡Vamos a empezar!!! Señores, que empiezo!! ¡¡Vamos a empezar!!

LA REVOLTOSA (a la frase)

CARMEN ILLESCAS

Cháchara Teatral.

ENRIQUETA TEIXIDO

La semana teatral no ha ofrecido grandes novedades. Pero desde luego lo mas destacado de estos siete dias ha sido "Sexteto" - casi a elemento por dia - presentada por la Compañia del Infanta Isabel en el Calderón. La comedia es de Fedor y todo el teatro de este escritor húngaro es ingenioso, amable y entretenido, y la anuncian como compendio de la infidelidad de los maridos, y para compendio, ya está bien el "Sexteto". Un tratado completo necesitaría una Orquesta Sinfónica con ochenta profesores por lo menos. Isabel Garcés y los del Infanta muy a tono, como nos tienen acostumbrados.

XILOFON

CARMEN ILLESCAS

¡Del Paralelo hacia acá!

DISCO: SARDANA
FONDC

MARSILLACH

¿Que? ¿Se ha divertido usted esta semana?

AMELIA

Yo me divierto siempre. Me divierte lo bueno y me divierte lo malo, aunque con la condición de que sea francamente malo.

MARSILLACH

Y ¿que ha visto usted durante la semana?

AMELIA

Bastante, bastante. Estuve en el homenaje a la chica de Pio Daví y Maria Vila.

MARSILLACH

La muchacha se lo merece.

AMELIA

Un espectáculo con siete autores teatrales en escena.

MARSILLACH

Si, pero como actores.

AMELIA

Siete autores son muchos autores para un solo teatro.
Como no les vayan dando un papelito en las comedias...

MARSILLACH

Y, naturalmente, se brindó por María Daví Vila con el
insuperable ANIS AZUL de MONTEPÉRM que es fino y suave
como una brisa.

DISCO: PASACALLE DE
LA ALEGRIA DE LA MUERTA

CARMEN ILLESCAS

COMIDILLA DE LA SEMANA.

SUBE UN MOMENTO DISCO
Y FONDO

DAMASO GARCIA

En la Zarzuela de Madrid doña Mercedes Salisachs de
Juncadella ha estrenado la tragedia "La Heroína de
Betulia".

ENRIQUETA ILLESCAS

La señora Salisachs de Juncadella lo tiene todo, juven-
tud, belleza, simpatía, inteligencia, cultura y sin embar-
go tenía su tragedia.

D. GARCIA

La verdadera tragedia es la de los autores noveles que
no son millonarios.

ENRIQUETA ILLESCAS

El prestigioso crítico teatral Jose Maria Junyent ha
formado una compañía de ~~xxxx~~ teatro de arte.

D. GARCIA

Y así tendremos otra compañía con elementos que no sabemos
nos si llamarles aficionados o profesionales.

E. ILLESCAS

Llámenles usted profesionales con afición o aficionados
con vocación de profesionalidad.

DAMASO GARCIA

Junyent, es inteligente y conoce el teatro. Puede hacer cosas buenas.

SONIDO: MURMULLOS EN DISCO
BAJAN Y EN Estudio
PITIDOS REPETIDOS Y FUERTES
DE AR-BITRO DE FUTBOL

ENRIQUETA ILLESCAS

¡Vaya escándalo! Aquí no hay quien se entienda. Pero ¿que es esto?

DAMASO GARCIA

Ya te lo puedes figurar: que llegen los del espectáculo mas alborotador y apasionado de España, para contarnos...

OJINAGA.

LA JORNADA DEPORTIVA DEL DOMINGO



DISCO: MARCHA DE LOS ARQUEROS
FONDO

SRTA. DURAN

Ayer en las Cortes

PALMEROLA

El agua se llevó las esperanzas de los barceloneses en la segunda vuelta de los octavos de final, y si bien no sacó el Atlético de Madrid, tampoco los del Barça pudieron llegar a la red. Pequeña era la diferencia si pensamos en los últimos partidos de la Liga que jugó el Barcelona. Aquella tarde de Valencia... pero para el Barcelona que salió ayer al terreno de juego, tres goles eran muchos goles si había que hacerlos además pasados por agua. Un partido gris como la tarde y los bravos muchachos de las Cortes fuera de juego en la Copa.

ENRIQUETA TELKIDO

Pero que no se preocupen porque también son estupendas las copas de RON PRUNES de COGNAC BARBARROJA, de CREMA DE CAFE, CACAO O NARANJA y de ANIS AZUL y COGNAC MONPLET.

XILOFON

ENRIQUETA LLIBESCAS

CARA Y CRUZ DE LA COPA.

DISCO : TARDE DE FUTBOL
FONDO

ESTUDIO: PITADA DE ARBITRO

PARÍS

El Real Club Deportivo Español, ha eliminado al Madrid al ganarle nuevamente por 1-a. 0. Si el partido no dió mucho de sí porque los de Sarriá llegaron a Chamartín dispuestos a defenderse. En cuanto a los merengues, fracasaron desde el principio, por la nulidad en el ~~xxix~~ tiro. Hernandez fué el autor del gol y Artigas estuvo a punto de marcar el segundo. Otra vez será!

ESTUDIO: PITADA

MARSILLACH

El Badalona ha quedado fuera de combate ante el Castellón. Después de un fuerte tran por ambas partes.

PITADA DE ARBITRO

PARÍS

El Tarragona se fué al agua en San Sebastian, empujado por la Real Sociedad, a pesar de marcar dos goles y de adelantarse en el marcador a los donostiarras.

PITADA DE ARBITRO

MARSILLACH

El Barcelona en las Cortes luchó contra un Atletico de Bilbao que dejó unicamente en avanzada al delantero centro y a los dos extremos. Pudo marcar algun tanto en momentos de lie ante la puerta colchonera, pero... a Cesar le dieron, además de lo que es de Cesar, una sombra: Aparicio.

SONIDO: VARIAS PITADAS
DE FINAL DE PARTIDO

CARMEN ILLESCAS

QUITA Y PON.

DAMASO GARCIA

Resultados de los encuentros celebrados ayer:

ENRIQUETA TRIXIDÓ

Castellon 2 - Badalona 0
Sevilla 2 - At. Bilbao 0
R. Sociedad 3 - Badalona 2
Valladolid 0 - Valencia 1
Madrid 0 - Español 1
Oviedo 2 - Murcia 2
Barcelona 0 - At. Madrid 0
Celta 4 - Ferrol 0

DAMASO GARCIA

Los cuartos de final se jugaran el proximo domingo, entre los siguientes clubs:

ENRIQUETA TRIXIDÓ

Castellon, Sevilla - Español, Murcia - Real Sociedad, Valencia - At. Madrid, Celta -

DISCO : MARCHA DE LOS ARQUEROS

SRTA. DURAN

DE AQUI Y DE ALLA

OJINAGA

En Valencia se celebró el miercoles ante numerosisimo publico el encuentro de Boxeo internacional entre las selecciones de España e Irlanda. Venció España por 6 victorias contra 2. Los resultados fueron los siguientes.

ABELIA

Pesos mosca: Luis Martinez vence por puntos a Wagner.

OJINAGA

Pescos gallo: Alvarez Vicente pierde por puntos ante B. Conell.

CARMEN ILLESCAS

Pescos plumas: Vicente Verdú vence por puntos a E. Kouglan.

OJINAGA

Pescos ligeros: Argote vence por puntos a Dermot.

AMELIA

Pescos mediano ligeros: Aurelio Diaz vence por puntos a Ferran.

OJINAGA

Pescos medios: Bilbao vence por inferioridad a Kewindcyle.

CARMEN ILLESCAS

Pescos semi-pesados: Marin pierde por puntos ante Chagan.

OJINAGA

Pescos pesados: Atecha vence por puntos al campeón de Europa Kolmain.

AMELIA

Ayer tarde en la pista del Reus Deportivo se celebró la final del quinto campeonato de Jockey sobre patines entre el Real Club Deportivo Español y el Patin.

OJINAGA

Venció el Español por 5 a 1.

CARMEN ILLESCAS

Y se le entregó la copa de S.E. el Generalísimo.

OJINAGA

Dicen de Ginebra que después de cuatro días de la Carrera ciclista de la Vuelta a Romandia, la clasificación general da al español Bernardo Ruiz el undécimo lugar.

AMELIA

El primero lo ocupa Kuebler de Suiza.

SUBE DISCO -RESUELVE

PARÍS

Y esto ha dado de sí la Jornada Deportiva del Domingo.

DISCO: SINTONIA DE NODO

ENRIQUETA TEIXIDO

!! LA PANTALLA!!



DISCO SINTONIA NODO

PALMEROLA

Relieves de la semana.

DISCO : AMADO MIO y
FONDO

SALVIA

El viernes se estrenó ENAMORADA. Una película que enamora de veras. Al menos a los buenos aficionados al cine. Ojala que enamore también al gran público. El estreno se celebró en el WINDSOR en sesión de Gran Gala. La película merece todos los respetos y todos los agasajos. María Félix está muy bien y muy guapa en el film. Y el merito grande es el del director Emilio Fernández, el Indio, quien con su sensibilidad de rompe y rasga y su intuición ha logrado una creación de valor universal. Y en el capítulo de elogios hay que guardar el mejor párrafo para el operador Figueras, cuya fotografía es una pura maravilla. No en balde ganó para su patria el primer premio en el Concurso internacional de Cannes. En cuanto al contenido, pasa en ella lo que tiene que pasar para tenernos en vilo durante toda la proyección, y para que al encontrarse las luces nos encontremos un poco atónitos al venir de aquella realidad candente y desgarrada en que nos hemos sentido vivir con angustia y con exaltación durante noventa inolvidables minutos.

SUBE DISCO

ENRIQUETA TEIXIDO

En la fiesta que siguió al estreno se alzaron en honor de María Félix innumerables copas de ANIS AZUL y COÑAC BARBARROJA DE MONTELET. A tal señor tal honor!

DISCO: LAS RAMBLAS DE
BARCELONA (a la frase)

DAMASO GARCIA

CÁMARA INDISCRETA.

ENRIQUETA ILLESCAS

Chismorreo cinematográfico en las Ramblas.

SUBE DISCO y
FONDO

MARSILLACH

Francisco Martínez Soria vuelve al cine.

CARMEN ILLESCAS

Como protagonista de una película de la marca CYRE FILMS

MARSILLACH

El guión es del propio Martínez Soria

AMELIA

Se sospecha que el autor Martínez Soria facilitará muchas ocasiones de lucimiento al actor Martínez Soria.

MARSILLACH

Carlos Agostí llevaba hasta hace poco el pelo rubio y largo.

AMELIA

Ahora lo sigue llevando largo, pero castaño oscuro.

MARSILLACH

Además va a la playa diariamente

CARMEN ILLESCAS

Todo se debe a que va a ser el protagonista de la primera película en colores que se rueda en España.

SUBE DISCO
XILOFON

ENRIQUETA ILLESCAS

DINOS Y DIRECTOS en el mundillo del cine.

DISCO-FOX CHICAGO

~~ENRIQUETA ILLESCAS~~

~~Enrique Illescas es un actor de cine y teatro. Ha trabajado en películas como "El hombre que se fue" y "El hombre que se vino".~~

~~ENRIQUETA ILLESCAS~~

~~Enrique Illescas es un actor de cine y teatro. Ha trabajado en películas como "El hombre que se fue" y "El hombre que se vino".~~

~~ENRIQUETA ILLESCAS~~

~~Enrique Illescas es un actor de cine y teatro. Ha trabajado en películas como "El hombre que se fue" y "El hombre que se vino".~~

ENRIQUETA TEIXIDÓ

Se dice que por fin volverá al cine este año Greta Garbo.

PALMIROLA

Como protagonista de "La mujer de las cien caras"

ENRIQUETA TEIXIDO

Un equipo de Hollywood va a rodar en Méjico "La familia" cuya acción transcurre en Manchuria.

PALMEROLA

¿Norteamericanos en Méjico para hacer una película de Manchuria? ¡ Viva la Geografía!

ENRIQUETA TEIXIDO

Luis Sandrini rueda en Argentina una versión cómica de Don Juan Tenorio.

PALMEROLA

Ya empieza por tener gracia el que un don Luis haga de don Juan. El desenlace del cuarto acto será un suicidio.

ENRIQUETA TEIXIDO

La producción francesa se ha animado mucho al anunciar el gobierno francés que destinará mil millones de francos para créditos cinematográficos.

PALMEROLA

Hay cifras como para animar a cualquiera!

SUBE DISCO

GONG SUAVE

GONG SUAVE

LOCUTOR

Ha terminado señores el NOTICARIO MONTPLET, actualidades de TOROS, DEPORTES, TEATROS y CINES que con el título de CARTEL les ofrece todos los lunes a las 21.17 la casa MONTPLET.

PILAR

La experiencia de sesenta años en sus cinco creaciones:

IBAÑEZ

ANIS AZUL, RON PRUNES, KUMMEL 42, COÑAC MONTPLET, COÑAC BARBARROJA.

PILAR

MONTPLET, garantía de fuerza, de calidad, de buen gusto.

IBAÑEZ

Pruebe los licores MONTPLET.

XILOFON

PILAR

CARTEL, ~~CONSIDERACIONES~~ es UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

IBAÑEZ

Muy buenas noches a todos y muchas gracias por su amable atención.

SINTONIA y

DOS GONGS