

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

Radio

Guía-índice o programa para el

MARTES

día 27 DE MAYO de 1948.



Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.---	Matinal	Sintonía.- Campanadas.- Sofia Noel. Impresiones diversas: Emisión de Radio Nacional de España. "Clase de idioma francés", a cargo del Instituto Francés de Barcelona: Solos de órgano.: Fin de emisión.	Varios	Discos
8h.15				
8h.30				Humana
8h.45				Discos
9h.---				
12h.---	Mediodia	Sintonía.- Campanadas.- Servicio Meteorológico Nacional. Disco del radioyente: "Tercer Festival de Honenaje a la Vejez de Gracia": Aires andaluces: Charles Trenet, en canciones de Paris: Boletín informativo. Música orquestal: Guía comercial.	"	"
12h.05				
13h.---				
13h.05				
13h.15				
13h.30				
13h.40				
13h.55				
14h.---	Sobremesa	HORA EXACTA.- Santoral del dia. Actuación de la soprano ANTONITA RUSEL. Al piano ANA MARIA Y AMELIA NOUGUES: Guía comercial. Emisión: "Tic tac mundial": Emisión de Radio Nacional de España. "Cuarteto Asturiano": Guía comercial. "Los Gavilanes", selecciones: Emisión: "RADIO-CLUB": "RECORTE DE PRENSA", Fantasía de imágenes mundiales por: Fin de emisión.	"	Humana
14h.02				
14h.20				
14h.25				
14h.30				
14h.45				Discos
14h.50				"
14h.55				
15h.---				
15h.30				
16h.---				
18h.---	Tarde	Sintonía.- Campanadas.- "LA HORA SINFONICA DE "RADIO-BARCELONA": "Sinfonia Pastoral": "Sigfrido", Síntesis: Emisión de Radio Nacional de España. Sardanas de Joaquin Serra: Bailes y melodías modernas : <i>Pa etraumusian descele</i> <i>Galerics</i> Boletín informativo. <i>Graf y Goda: Concerto de</i> Siguen: Danzas y melodías: <i>Musica brasilena</i> . <i>M. Espin</i> "RADIO-DEPORTES": Guía comercial. Impresiones de Albert Sandler:	Beethoven Wagner Varios M. Espin	Discos "
18h.45				
19h.30				
19h.50				
20h.---				
20h.15				
20h.20				
20h.45				
20h.50				
20h.55				
21h.---	Noche	HORA EXACTA.- Servicio Meteorológico Nacional. "¿LO TOMA O LO DEJA?": Pepe Denis y su Conjunto: Guía comercial. Cotizaciones de Valores. Emisión: "VOCES Y MELODIAS": Emisión de Radio Nacional de España.	Varios "	Humana Discos
21h.02				
21h.17				
21h.20				
21h.25				
21h.30				
21h.45				

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

Guía-índice o programa para el

MARTES

día 11

de 1948.

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
22h.05		Imperio Argentina:	Varios	Discos
22h.10		Guía comercial.	"	"
22h.15		Aires zingaros: <i>que no se ovidan</i>	"	"
22h.30		Emisión: "Voces olvidadas":	"	"
22h.45		Opereta vienesa:	"	"
23h.--		Retransmisión desde "RADIO-MADRID": Radio-escénificación de la novela histórica "MARIA ESTUARDO" y "EL PROGRAMA PERFECTO":	"	"
23h.30		Leopoldo Querol al piano: Obras de Albéniz y	"	"
23h.45		Retransmisión desde "RADIO-MADRID": Falla	"	"
24h.--		Programa variado. Organizaciones comerciales Fin de emisión.	"	"Postales españolas"

-0-0-0-0-



MODIFICACIÓN PROGRAMA "RADIO-BARCELONA"

MARTES, 11 de Mayo de 1948

:::::::

A las 23,45 Emisión: "Postales españolas": desde *Radiotelevisión Madrid*



PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E.A.J.

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

MARTES, 11 de Mayo de 1948

:::::::

8h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

- Sofía Noel: Impresiones diversas: (Discos)

8h.15 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

8h.30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

- "Clase de idioma francés", a cargo del Instituto Francés de Barcelona.

8h.45 Solos de órgano: (Discos)

9h.-- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

· · · · ·

12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

12h.05 DISCO DEL RADI oyente.

13h.-- 3er. Festival de Homenaje a la Vejez de Gracia"

(Texto hoja aparte)

· · · ·

13h.05 Aires andaluces: (Discos)

13h.15 Charles Trehet, en canciones de Paris: (Discos)

13h.30 Boletín informativo.

13h.40 Música orquestal: (Discos)

13h.55 Guía comercial.

14h.- Hora exacta.- Santoral del día. Emisiones destacadas.

14h.02 Actuación de la soprano ANTONITA RÜSEL. Al piano, ANA MA Y AMELIA NOUGUES: - *acompañada a dos*
Arreglos musicales de Hermosa, homenaje.

x2 - "A aquella noche en Rio"

"En un jardín se divierte" - P. Heymann

x3 - "Solitude" - Duke Ellington

x1 - "Siempre en mi corazón" - E. Lecuona

x5 - "Orquídeas azules" - Carmichael

14h.20 Guía comercial. *Resiste corazón - Ana M. y Amelia Nougues*



No

14h.25 Emisión: "Tic Tac mundial":

(Texto hoja aparte)

14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

14h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

- "Cuarteto Asturiano: (Discos)

14h.50 Guía comercial.

14h.55 "LOS GAVILANES", de Guerrero, selecciones: (Discos)

15h. -- Emisión: "RADIO CLUB":

(Texto hoja aparte)

15h.30 "RECORTES de PRENSA", Fantasía de imágenes mundiales, por Antonio Losada:

(Texto hoja aparte)

16h. -- Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

18h. -- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco, Arriba España.

- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

- LA HORA SINFÓNICA DE RADIO BARCELONA: "SINFONÍA PASTORAL", de Beethoven, por la Orquesta Sinfónica B.B.C. (Discos)

18h.45 "SIGFRIDO", de Wagner: Síntesis: (Discos)

19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

19h.50 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

O - Sardanas de Joaquín Serra: (Discos)

20h. -- ~~Danzas y melodías modernas~~: (Discos) Retransmisión desde Galerías Grife y Escoda: Concierto de

20h.15 Boletín informativo. ~~Música~~ Brasilera, a cargo de Anita Peull,

20h.20 Siguen: ~~Danzas y melodías~~: (Discos) María Lameña y Francisco

O 20h.45 "Radio-Deportes".

Español.

X 20h.50 Guía comercial.

O 20h.55 Impresiones de Albert Sandler: (Discos)

X 21h. -- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL. Emisiones destacadas.

- X 21h.02 Emisión: "Fantasías radiofónicas" (¿Lo toma o lo deja?)
- O 21h.17 Pepe Denis y su Conjunto: (Discos)
- X 21h.20 Guía comercial.
- X 21h.25 Cotizaciones de Valores.
- X 21h.30 Emisión: "Voces y melodías":
.....
(Texto hoja aparte)
- 21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- X 22h.05 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
X - Imperio Argentina: (Discos)
- X 22h.10 Guía comercial.
- O 22h.15 Aires zíngaros: (Discos)
- X 22h.30 Emisión: "Voces ^{que no se olvidan.} olvidadas":
.....
(Texto hoja aparte)
- X 22h.45 Opereta vienesa: (Discos)
- X 23h.-- Retransmisión desde RADIO MADRID: Radio-escenificación de la novela histórica: "MARÍA ESTUARDO", y "EL PROGRAMA PERFECTO":
.....
- X 23h.30 Leopoldo Querol al piano: Obras de Albéniz y Falla: (Discos)
~~Comisión: Obras~~
~~de~~
~~comerciales.~~
- X 23h.45 Retransmisión desde RADIO MADRID: ~~Programa~~
~~variedades~~
~~comerciales.~~
.....
- X 24 b - Damos por terminada nuestra emisión y nos despedimos de ustedes hasta las ocho, si Dios quiere. Señores radioyentes, my buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arrriba España.
.....



PROGRAMA DE DISCOS

XXXI Martes 1948 Mayo 1.948

A las 8-h.-.

SOFIA NOEL: IMPRESIONES DIVERSAS



- 770 P. L. 1-~~X~~"QUEJA" de Lauder.
2-~~X~~"SEPTIEMBRE LLUVIOSO" de Dubin.
- 748 P. L. 3-~~X~~"LA CANCIÓN DE LA CALLE" de Vaucaire.
4-~~O~~"SAMMY DE JAMAICAW" de Goer.
- 850 P. L. 5-~~X~~"TIRANA DEL ZARANDILLO" de Obradors.
6-~~O~~"EL MOICDRON" de Obradors.

A las 8'45

SOLOS DE ÓRGANO

Por Charles Saxby.

18 Org. G. L. 7-~~X~~"CLASICA" (2c).

Por Reginald Foort.

5 Org. G. L. 8-~~C~~"EN UN MERCADO PERSA" de Ketelbey.
9-~~C~~"EN EL JARDIN DE UN MONASTERIO" de Ketelbey.

:::::::

(Sigue a la) 19h-

PROGRAMA DE DISCOS

Martes, 11 Mayo de 1948.

A las 12h.--

DISCO DEL RADIOYENTE

- 32)P.C. 1.- X "JOTAS DE RONDA", de Perlé, por Conchita Pueyo. Sol. por José María Lombard.
- 3107)P.R. 2.- X "SÚBETE AL PALO", de Villegas, por Manuel Gozalbo y Ederlinda. Sol. por Carmen y Miguelito Balcells.
- 3131)P.O. 3.- X "HOMBRES SIN ALMA", tango de Tortuero, por Gosalbez. Sol. por María Rosales y María Teresa Basas.
- 3820)P.O. 4.- X "MANOS BLANCAS NO OFENDEN", bolero de Crespo, por Raúl Abril y su Orquesta. Sol. por Abelina Zugasti (COMPROMISO)
- 3993)P.C. 5.- X "LISBOA ANTIGA", fado de Portela, por Mario Rossi. Sol. por Angeleta Blanch de San Ginés de Vilasar.
- 3022)P.C. 6.- X "ESTRELLAS EN TUS OJOS", bolero de Mendez, por Percy Faith y su Orquesta. Sol. por María Cinta García (COMPROMISO)
- 3478)P.O. 7.- X "QUE MAS PUEDO PEDIR", beguine de Rodriguez, por Antonio Machin y su Conjunto. Sol. por María Teresa y Angelita Uranga. (COMPROMISO)
- 3755)P.O. 8.- X "ESTAMPA ASTURIANA", de Ruiz de la Peña por Los Chacareros Sol. por María Mella. (COMPROMISO).
- a)P.C. 9.- X "Que tiempos aquellos" de "LA DEL MANOJO DE ROSAS" de Sorozabal, por Herrero y Arregui. Sol. por Antonia García
- 756)P.R. 10.- X "TINOUCA-TAMBORITO", de Castegnaro, por Tino Rossi. Sol. por Maite. (COMPROMISO)
- 3640)P.C. 11.- X "PARA TI...", de Moltó, por Imperio Argentina. Sol. por Carmen Guasch.
- 34)G.O. 12.- X "EL SITIO DE ZARAGOZA", de Oudrid, por Banda Odeon. Sol. por Martina Mayo y Familia Mirete (COMPROMISO) (2c).
- 90)G.C. 13.- X "SANTA PAU", sardana, de Sederra, por Cobla Albert Martí. Sol. por Gabriel Basas y María Casademunt.
- 11)P.O. 14.- X "SELECCION DE VALSES", de Oscar Strauss, por Rode y su Orquesta Tzigane. Sol. por Montserrat Figueras.
- 3673)P.R. 15.- X "AMANECER EN TURQUIA", de Scott, por Orquesta Musette. Sol. por María Teresa Borrás.
- 3736)P.O. 16.- X "TENGO MIEDO TORERO", pasodoble de Algueró, por Luisita Calle. Sol. por Carmen Nogueroles.

-0-0-0-0-0-0-

PROGRAMA DE DISCOS

Martes 11 de Mayo de 1.948

A las 13 h.-.

AIRES ANDALUCES

Por Emilia Escudero.

- 4220 P. C. 1-X "DE MI MANERA DE SER" de Serrapí.
2-O "EL CABALLITO" de Serrapí.

Por Tomás Pavón.

- 4244 P. L. 3-X "SOLEARES" de Callejón.
4-O "CANTARES DE TRIANA" de Callejón.

Por Niña de los Peines.

- 4245 P. L. 5-X "SOLEARES MARCHENERAS" de Callejón.
6-O "FIESTA DE PASTORA" de Torres.

A las 13'15

CHARLES TRENET, EN CANCIONES DE PARIS

- Pres. P. C. 7- "TIERRA" ~~de~~ *de Trenet*
8- "VERLAINE" ~~de~~ *de Trenet*
" P. C. 9- "UN AIRE QUE VIENE DE NUESTRA CASITA" *de Trenet*
10- "SE BAILA EN PARIS" *de Trenet*
" P. O. 11- "LA MAR" *de Trenet*
12- "SIEMPRE SOLO" *de Trenet*

A las 13'40

MUSICA ORQUESTAL

Por la Orquesta Raymond.

- " G. O. 13-X "GRAN ESPECTACIÓN" de Walter Goehr.
14-O "ESTELLA" " " "

Por André Kostelanetz.

- 3823 P. C. 15-X "SELECCIONES DE GEORGE GERSHWIN" (2c).
~~XXXXXX~~

Por la Orquesta Marek Weber.

- 2513 P. L. 16-X "CAJA DE MUSICA" de Heykens.
17-O "SERENATA N° 1" de

:::::::::::::::::::::



PROGRAMA DE DISCOS

Partes II de Mayo de 1.948

A las 18 h.-.

LA HORA SINFÓNICA DE RADIO BARCELONA



SINFONÍA PASTORAL, de Beethoven

Por Orquesta Sinfónica ~~XXX~~ B,B,C.

Dirección de Arturo Toscanini.

- Album) G. L. 1- "Mov." 1º Allegro ma non troppo" (3c).
2- " " 2º Andante molto b). Escena del puente. (3c(.
G. L. 3- " " 3º a) Allegro. b) Fiesta campestre" (2c).
G. L. 4- " " 4º a) Himno de los pastores después de la tormenta (2c):

: : : : : : : : : : : : : : :

A las 18'45

S I G F R I D O = Líntesis =
Cantado por Albert Reiss
De Wagner.

Por la Orquesta Sinfónica de Londres.

Dirección de Albert Coates.

- 112 Wagner. G.L. 5- "Acto 1º. Sigfrido desea conocer el miedo (~~XX~~).
6- " " " Forja la espada" (2c).
7- " " " Sigfrido parte la fragua con su espada
8- " " " 2º piensa en su madre
9- " " " trata de imitar al pájaro silvestre.
10- " " " El pájaro conduce a Sigfrido a la roca de Brunilda
11- " " " Sigfrido descansa después de haber dado muerte al
(dragón)
12- " " " Al viandante trata de cerrar el paso a Sigfrido.
13- " " " Sigfrido pasa sobre la roca rodeada de fuego.

: : : : : : : : : : : : : : :

(Tígue a las 19)

PROGRAMA DE DISCOS

Martes 11 de Mayo de 1.948

A las 19 h.-

S I G U E: SIGFRIDO, de Wagner.

S U P L E M E N T O

Por la Orquesta Sinfónica del Gramófono.

7 Wagner

G. L. 1- "LA WALKYRIA" "Cabalgata"
X 2- "EL ORO DEL RHIN" "Preludio"

: : : : : : : : : :

A las 19'50

SARDANAS DE JOAQUIN SERRA

Por la Cobla Barcelona.

1!Sar.

G. L. 3- "BONICA" XX
4- "JOGUINA"

PROGRAMA DE DISCOS

Martes 11 de Mayo de 1.948

A las 20 h.-

DANZAS Y MELODIAS MODERNAS

Por Raúl Abril y su Orquesta

- Prestado. P. O. 1- "MÍRAME" de Lara.
2- "SOY COMO SOY" de Junco.

Por Manuel Gozalbo y Ederlinda.

- 4195 P. O. 3- "CIAVELES GRANÁ" de Godoy.
4- "SIN VERGUENZA" de Ramírez.

Por Antonio Machin y su Conjunto.

- 4182 P. O. 5- "TIENES MUCHO CUNETO" de Araque.
6- "CUANDO MUERE EL DÍA" de Araque.

~~For~~

A las 20'20

S I G U E: DANZAS Y MELODIAS

Por Don Byas y las estrellas de "Ritmo y Melodía"

- 4264 P. L. 7- "JANINE" de Don Byas.
8- "BYAS JUMP" de Don Byas.

Por las hermanas Andrews.

- Prestado. P. D. 9- "UNA NOCHE LLUVIOSA EN RÍO" de Robin.
10- "LA CNACIÓN DEL CAFÉ" de Miles.

Por Jorge Cardoso.

- 4212 P. C. 11- "ESTO ES MI BRASIL" de Barrroso.
12- "COBARDIA" de Don Fabián.

Por George Johenson:

- 4216 P. C. 13- "TU LO ERES TODO" de Kern.
14- "EL HUMO CIEGA TUS OJOS" de Kern.

Por Bing Crosby.

- 4034 P. D. 15- "COGEREMOS LIAS" de Novello.
16- "MARAVILLOSO AMOR" de Young.

A las 20'55

IMPRUISIONES DE ALBERT SANDIER

- 3655 P. C. 17- "HERMOSA PRIMAVERA" de Lincke.
18- "ACCLAMACION" de Waldteufel

::::::



PROGRAMA DE DISCOS

Martes 11 de Mayo de 1.948

A las 21 h.-.

S U P L E M E N T O

Por Pepe Denis y su Conjunto.



- 3998 P. R. 1- "AMADA MIA" de Roberts.
2- "CORAZÓN, CORAZÓN" de Algueró.

Por Irma Vila y su Mariachi.

- 3739 P. L. 3- "LA CHIQUITITA" de Pérez Leyva.
4- "QUE LINDAS MICHOACAN" de Cortázar.

Por Francisco Canaro y su Orq. Típica,

- P. O. 5- "ADIOS, PAMPA MIA" de Canaro.
6- "CANCIÓN DESPERADA" de Santos Discépolo

:::::::::::::::::::

PROGRAMA DE DISCOS

Martes 11 de Mayo del 948

A las 22'05

IMPERIO ARGENTINA



- 3742 P. O. 1- "SIIENCIO" de Gardel.
 02- "MORUCHA" de Quintero.
- 2913 P. L. 3- "CARIOCA" de Chappell.
 04- "ROMANZA RUSA" de Salina.

A las 22'15

AIREZ ZINGAROS

Por Conjunto vocal y Orquesta Balalaikas.

- 19 Zing. P. P. 05- "CERCA DE LA CHIMENEA" ✕
 6- "YAMCHTCHIK"
- 17 " P. P. 07- POCO ME IMPORTA QUE NO ME ENCUENTRES"
 8- "LOS CASCABELES"
- 20 " P. P. 09- "DAME TU MANO"
 10- "LOS OJOS NEGROS"

A las 22'45

OPERA VIENESA

Por Franz Völker.

- X P. P. 11- "EL PAIS DE LAS SONRISAS" de Lehár. (2c).
 For Maria Milten.
- X P. P. 12- "EL PILOTO" de Hermann Frey. (2c).
 Por Lillie Claus.
- 0 P. P. 13- "CLIVIA" de Dostal (2c).

: : : : : : : : : : : :

PROGRAMA DE DISCOS

Martes 11 de Mayo de 1.948

A las 23'30

LEOPOLDO QUEROL AL PIANO

OBRAS DE ALBÉNIZ Y FALLA



106 Piano. G. L. 1- "TRIANA" de la "SUITE IBERIA" de Albéniz,
2- "NAVARRA" "

141 " G. L. 3- "PIEZAS ESPAÑOLAS" Cubana, de Falla.
4- " " Montañesa "

:::::::::::::::::::

Para ser radiada por el Sr. Ribi, el martes dia 11.

Le corresponde dirigirse hoy a nuestros distinguidos radioyentes al Representante de las Cooperativas de Consumo de Gracia y con la emoción que nos impone el objeto de nuestro breve parlamento, ~~señores conci~~mos en ~~el~~ cometido que tenemos encomendado y hablaremos del Tercer Homenaje a la Vejez que patrocinado por el Patronato Local de la Vieja de la Barriada de Gracia, ha sido organizado para el dia 17 del cte, para significar la importancia que dichos actos adquieren cuando se trata de rendir el tributo de nuestra admiracion a esos venerables ancianos y ancianas que durante el curso de los años, han sabido cumplir con la mision que la vida nos impone, llegando al momento en que sus actividades se ven reducidas a sostener sus muchos años, ayudandose de todos aquellos que de una manera benemerita han contribuido a engrosar los fondos que el Patronato necesita para ello. -No podia soñar seguramente el fundador de estos homenajes, el insigne Don Francisco Moragas y Barret (q.e.p.d.) que su in-

gente labor en pro de los mismos llegara a obtener la resonancia que dia por dia van consiguiendo, y como esta labor es necesario inculcarla a todos los que no sienten este afecto y simpatia a los ancianos, es por lo que consideramos deber de todos nosotros hacer cuanto sea posible en provecho de la gran obra social que tiene encomendada el Patronato Local de Gracia, haciendo un llamamiento al caritativo corazon de todos los barceloneses y en especial a los vecinos de Gracia, para que presten cuanta ayuda sea precisa y conveniente a los diversos trabajos que realiza el citado Patronato, para que cada año, pueda ir incrementando sus ingresos y conseguir para sus beneficiarios las subvenciones necesarias para que las asignaciones que se conceden a dichos ancianos, sean de la cuantia conveniente a las necesidades de su situacion.-Asi lo esperamos y en nombre de las Cooperativas de Consumo os damos las mas expresivas gracias por la colaboracion que puedan prestar al mencionado Patronato.-

Emisión VOCES Y MELODIAS - Radio Barcelona - 11 mayo 1948, a las 21,30

Distintivo: LOS TRES CABALLEROS (fragmento).

Locutor: • Como cada martes, llega a ustedes la emisión VOCES Y MELODIAS y, con ella, un saludo cordial de INCON, Aragón, 245, junto Rambla Cataluña, la casa que vende al detall a precios de mayor.

Locutora: Nuestro programa musical de hoy lo constituye una selección de valses, el primero de los cuales, EL VALS DE LA NOVIA, de Strauss, les ofrecemos a continuación:

Locutor



1948

15

MAY

(Radiación de EL VALS DE LA NOVIA)

Locutor: INCON es una fábrica con 24 años de experiencia vendiendo al mayor en toda España, y que ahora ha puesto su organización industrial al servicio directo del público, vendiendo parte de su producción en prendas para caballero, en su almacén de Aragón, 245, junto Rambla Cataluña. En INCON resolverán, caballeros, de manera total y conveniente, la provisión regular de su guardarropa, a precios que nadie puede competir si comparan precio y calidad, pues INCON, repetimos, no es una tienda más, sino el almacén de venta de una fábrica. Por consiguiente, ustedes pueden comprar directamente al productor, sin los recargos lógicos de un detallista.

Locutora: Sigue nuestro programa de ~~valses~~ valses. Escuchen: OLAS DEL DANUBIO, de Ivanovici:

(Radiación de OLAS DEL DANUBIO)

Locutor: Vestir bien cuesta mucho dinero, se opina. No es ~~exacto~~ exacto. Vestir bien cuesta muy poco dinero... si se viste usted en INCON, Aragón, 245, junto Rambla Cataluña. Porque INCON es una fábrica donde, calidad por calidad, usted comprará más barato que en ninguna parte.

Locutora: Escuchen ahora VALS TRISTE, de Sibelius, por orquesta:

(Radiación de VALS TRISTE)

Locutor: El problema del vestir está totalmente resuelto. INCON, poniendo toda su capacidad industrial al servicio del público, le asegura a usted, caballero, la solución total del hasta hoy problema del vestir. En INCON, Aragón, 245, junto Rambla Cataluña, tendrá siempre la seguridad, ~~de~~ el cliente, de haber comprado ~~valses~~ en la misma fábrica. Y comprar directamente en fábrica ustedes saben, como nosotros, que representa una ventaja ~~de~~ incuestionable en todos los aspectos.

Locutora: Les ofrecemos a continuación DANUBIO AZUL *de Strauss*, por orquesta:

(Radiación de DANUBIO AZUL)

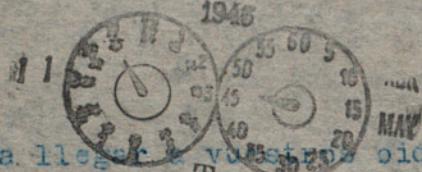
Locutor: Y nos despedimos de ustedes esperándoles en nuestra sintonía el próximo martes, en que cantará, para ustedes, CONCHITA PIQUER. INCON, Aragón, 245, junto Rambla Cataluña, les desea muy buenas noches.

Distintivo: LOS TRES CABALLEROS (fragmento).

Martes 11 Mayo 1948. 22:30 a 22:45 h

LOCUTOR - "Voces que no se olvidan", emisión con que obsequia al público las ALMACENES RODRIGUEZ, Ronda San Pedro 8, y que todos los martes a esta misma hora podrán escuchar Vdes. ALMACENES RODRIGUEZ presentan el surtido más interesante en cretonas para la decoración. ALMACENES RODRIGUEZ. Una amplia colección en colchas, juegos de cama y mantelerías es ya tradición de ALMACENES RODRIGUEZ. Los cortinajes son el complemento de toda instalación. ALMACENES RODRIGUEZ les facilitarán orientaciones, proyectos y presupuestos para la decoración de su hogar, sin compromiso alguno. ALMACENES RODRIGUEZ. En cubrecamas, colchones, gasteadas y edredones, disponemos en nuestra exposición de un gran surtido en dibujos y atrayentes coloridos. Sintonía: "CAPRICHO ITALIANO".

LOCUTOR = "VOZES QUE NO SE OLVIDAN" por Jose Andres de Prada.



(Disco: "Una voz poco fa" de "EL BARBERO")
(Solo las dos primeras frases musicales)

PRADA = Van a llegar a vuestros oídos voces cuyo recuerdo perdurará aun en ellos; voces que en tiempo no lejano los acariciaron y que ya, desgraciadamente, no volveréis a escuchar en público salidas de las gargantas que las emitían, unas, porque esas gargantas enmudecieron para siempre con la muerte, y otras porque en el retiro plácido de sus hogares viven quienes las poseen, alejado del ruido de los aplausos y del halago de la popularidad. Pero esas voces, ya no oídas, no son ni serán nunca olvidadas, y aquí vuelven otra vez para que al escucharlas se os avive el recuerdo de quienes con ellas os deleitaron y os emocionaron.

(Disco: "PURITANOS". Las primeras notas)

Esta fue la voz de María Barrientos. María Barrientos era catalana, barcelonesa. En una de las viejas calles de la ciudad, esas calles que conservan entre las grietas de los muros de sus casas musgo de siglos y por las que la historia y la leyenda pasaron abrazadas, sus padres regentaban un estanco, y era como una flor, espigadilla y grácil, la estanquerita de los ojos melancólicos y las negras trenzas. No era bonita, pero había algo de atractivo en la vivacidad de su mirada, en la expresión de sus gestos y en lo candoroso de su risa, y tenía además la "pubilleta" del estanco unas manos largas y pálidas, con blancura de lirio y mate de azucenas, y una voz limpia y clara, cristalina y suave.

En los coros infantiles del atardecer, cuando en rueda de pájaros las chiquillas entonaban sus ingenuas canciones, la pequeña María lograba hacer sobresalir su voz de entre las de sus otras compañeras, que a veces perdían el ritmo ó silenciaban la letrilla absorbidas y dominadas por aquella otra que, siendo la más menuda de todas, era la que mejor y con más bella voz entonaba el romance de "La filla del rey" o la tonada de "El petit vailet".

(DISCO: "Cancion infantil", bajandolo para
escir sobre él:

LOCUTOR = Recordamos a Vdes que estas emisiones son un obsequio de ALMACENES RODRIGUEZ
a sus clientes. (Sube otra vez el disco para irse a iluyer)

(Sube otra vez el disco para irse diluyendo)

PRADA = María fue llevada a un colegio cercano; pero los libros y las clases la aburrían. En cambio, en la casa de unas amiguitas, en la que había un piano, gustaba, en las escapatorias que del colegio hacía muy a menudo, pulsar con sus dedos finos y ágiles las notas del teclado y repetir con su vocecita las de la escala, dándoles su gusto medida y su tonalidad exacta. Y eso era

intuitivo en ella, toda vez que en su familia nadie cultivaba la musica ni aun siguiera sentian predilección por el divino arte.

En una de estas expansiones suyas, fue oída por el organista de la Catedral, su convecino, y de este partió el consejo dado a los padres de la pequeña de que no torciesen su inclinación. De él recibió María las primeras lecciones, aprendidas con deleitoso entusiasmo y aprovechamiento notable.

A los seis años ingresó María Barrientos en la "Escuela Municipal de Música"; a los nueve, había dado fin a todos los cursos de solfeo con brillantes calificaciones; a los doce terminó sus estudios de piano y composición, y ya a tan temprana edad daba lecciones con las que ganó sus primeras pesetas la que habría después de contarlas por millones.

Y a todo esto, cantaba, cantaba y cantaba siempre, desgranando aquel ignorado tesoro que poseía en la garganta. Pero ¡ay! que la nena, en esos años críticos de la pubertad iba enflaqueciendo, el sonroso de su piel se tornaba en palideces de cera y se agrandaban los círculos violaceos de sus ojos.

Nubó que acudir al médico en demanda de consejo, pues temían sus padres que aquél constante "canturreo" fuese la causa de lo quebradizo de su salud. El doctor diagnosticó en contra de los deseos paternales. María era sumamente estrecha de pecho y necesitaba de la gimnasia pulmonar del canto para desarrollarlo.

Y fue entonces cuando empezó a educar su voz bajo la dirección y protección del rico fabricante don Francisco Bonet, buen musicólogo y más orgulloso del halo de gloria que preveía rodeando a su discípula que del humo espeso y denso de las altas chimeneas de sus fábricas. Hizo a María que aprendiese varias óperas y de cuando en cuando reunía a sus íntimos para que escuchasen a su protegida y discípula las romanías de "LUCIA", de "EL BARBERO" ó de "PURITANOS", ésta sobre todas porque María la cantaba así:

(Disco: "PURITANOS", íntegro)

Un cruel desengaño sufrieron maestro y alumna cuando intentaron que se revalidasen ante el público las magníficas cualidades de la cantatriz.

Iba a representarse "ORFEO" la célebre ópera de Gluck en el Gran Teatro del Liceo y faltaba la artista que interpretase el Cupido. Bonet habló al maestro Ferrari, que dirigía la compañía; y éste, después de oirla en un ensayo, se negó a que actuase con corteses excusas que encubrían sus dudas y descubrían su incomprendición.

Quizás fuera en aquel entonces cuando a los ojos grandes y oscuros de María Barrientos asomaron las primeras lágrimas de su vida. Pero pronto pudo enjugarlas, porque en el Teatro Novedades hizo poco después su presentación la joven cantante interpretando "LOS HUGONOTES" y "LA AFRICANA", y si en la lunes de aquella ópera su éxito fué radiante, en la Selika de esta otra se hizo clamor de triunfo tan definitivo y rotundo que meses después pisaba la escena del Liceo, como "prima donna" meritísima, la gentil estancuera barcelonesa.

Otro doloroso suceso, y este doblemente lamentable porque la privaba más que de un maestro, de un mentor y de un amigo, fue la muerte violenta, en plena juventud, de Don Francisco Bonet. Lloró María su pérdida y, siguiendo el consejo que él le diera, no quiso tomar lecciones ni ser aconsejada en su carrera artística de nadie ni por nadie.

Y con esa decisión por norma y su voluntad por guía, salió de España, llegó a Italia, y en el Teatro Lírico de Milán logró con "LA SONAMBULA" y "EL BARBERO DE SEVILLA" la plena y absoluta consagración de su arte maravilloso, y el que su voz, también de maravilla, fuese conceputada como la más bella, calida y potente de la de las tiples del mundo.

en el vuelo ascensional de sus triunfos llegó María Barrientos al Metropolitano de Nueva York, y aquel público, rígido, frío y severo, se la rinde, envolviéndola en una apoteosis de palmas, flores y admiraciones, la noche en que les electrizó cantando la difícil partitura de "LAS BODAS DE FIGARO" de Mozart.

(Disco: "LAS BODAS DE FIGARO", íntegro)

Después, las dos Américas y Europa entera escuchan aquella voz de nítidos matices, de portentosa agilidad, con arpegios, fermatas y trinos como de ruiseñor. La Barrientos es mundialmente célebre; su nombre centellea en las noches de Broadway, de Palermo, del Duomo, de los squares londinenses y las avenidas de Berlín, lo dora el sol de las plazas de Oriente, nocio y el Pópolo, y en Viena, París, Tokio, Bruselas, Río.... en el mundo entero, de confín a confín, se la admira y ensalza, y en Barcelona, su tierra bien amada pone en alto su corazón para ofrecérsele cuando llega en su coche la "diva" famosa a las puertas del Liceo ó cuando acaricia con su mirada las torres de la Catedral en cuyo reloj marcaron las agujas horas felices de la niñez y de la juventud.

En pleno triunfo, María Barrientos se retiró de la escena, cambiando aplausos y glorias por las caricias, recibidas en la intimidad del hogar de un hijo al que adoraba. No había sido dichosa, tan totalmente dichosa como merecía en su matrimonio. Fue la nube negra que enturbió algunos años de su vida. Solo el hijo era rayo de sol para ella en aquel entonces. Despues, y cuando ya las ilusiones parecían haber hecho quiebra en su alma, una nueva llamó a las puertas de su corazón, y éste se abrió otra vez a la esperanza y al logro de una felicidad serena y tranquila.

Y el tiempo fue devanando su madeja de horas y días y meses y años, hasta que en uno de sus minutos el hilo se rompió y aquelllos ojos soñadores y melancólicos se cerraron para siempre, lejos de la patria pero cerca de otro corazón que latía a compás del suyo, y aquellas notas de cálidos matices, de suaves armonías y de trinos y arpegios de ruiseñor, enciudieron en la garganta que fue besada por Dios para que del peso crotara, como cristal de agua en fuente cantarina, el prodigio maravilloso que fue la voz de María Barrientos.

(Vuelven a oírse las notas del último disco para fundirlos con las de sintonía)

LOCUTOR = Ha terminado la emisión "VOCES QUE NO SE OLVIDAN" realizada por José Andrés de Prada y ofrecida por ALMACENES RODRIGUEZ.

Esperamos a Vdes en nuestra sintonía el martes próximo, a esta misma hora para escuchar la voz, nunca olvidada, de la que fue famosa cantante Consuelo Bello "La Fornarina".

ALMACENES RODRIGUEZ presenta el surtido más interesante en cretona para la decoración.

ALMACENES RODRIGUEZ. Una amplia colección en colchas, juegos de cama y mantelerías es ya tradición de ALMACENES RODRIGUEZ.

Los cortinajes son el complemento de la decoración. ALMACENES RODRIGUEZ les facilitara orientaciones, proyectos y presupuestos para la decoración de su hogar, sin compromiso alguno.

ALMACENES RODRIGUEZ. En cubrecamas, colchas guateadas y edredones disponemos en nuestra exposición de un gran surtido en dibujos y atractivos coloridos.

ALMACENES RODRIGUEZ, Ronda de San Pedro 8 agradece a Vdes la atención prestada y se despide hasta el próximo martes a la misma hora.
Buenas noches.

INTENDO

700

original
fr Camur



RADIO CLUB

DIA 11 - Mayo - 1948

Camurra

SINTONIA

LOCUTOR

Señores oyentes: anuestro microfono llega RADIO CLUB.

LOCUTORA

SIGUE SINTONIA

LOCUTORA

RADIO CLUB. Espectáculos. Música. Variedades.

SIGUE SINTONIA

Y RESUELVE

LOCUTOR

RADIO CLUB ES UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

LOCUTOR

DESHOJANDO EL ALMANAQUE.

LOCUTORA

Hoja de nuestro almanaque correspondiente al dia de hoy MARTES 11 mayo de 1948.

LOCUTOR

Han transcurrido 131 dias del año 1948.

LOCUTORA

Salio el sol a las 5 horas 50 minutos.

LOCUTOR

Y la luna a las 7 horas 20 minutos.

LOCUTORA

Nuestro satélite en el tercer dia de su fase nueva se encuentra en la constelación de Tauro.

LOCUTOR

SANTORAL:

LOCUTORA

Santos Anastasio, patrón de la ciudad de Lérida, Májolo, Antimo, Evelio, Máximo, Baso, y Beato Luis Rabata, carmelita.

DISCO: ORGANO

LOCUTOR

San Mamerto fué eminente prelado de la iglesia de Viena. Dispuso tres días de rogativas los cuales preceden a la festividad de la Ascension, por la eficacia de su oración cuando las grandes calamidades que afligieron a Viena. Murió en el día 11 de mayo del año 475, siendo sepultado en los alrededores de Viena.

TEMA DE TODOS LOS DIAS

DISCO : MUSICA RAPIDA

LOCUTORA

Efemérides

LOCUTOR

11 mayo.

SUBE RESUELVE

LOCUTORA

688.

DISCO : ORGANO

LOCUTOR

Se celebra el XV Concilio de Toledo bajo la presidencia de San Julián.

SUBE - RESUELVE

LOCUTORA

1722

DISCO -MOLINOS DE VIENTO

LOCUTOR

Nace en Leyden, (Holanda) Pedro Camper que imaginó calcular la inteligencia midiendo el ángulo facial.

SUBE - RESUELVE

LOCUTORA

1778.

MARCHA FUNEBRE

LOCUTOR

Muere en ~~XIXX~~ XIXXII Haijes, Kent el célebre hombre de Estado británico , Guillermo Pitt conde de Chatham.

DISCO MARCHA RAPIDA

BONA FESTA

LOCUTORA

Ahora que nadie nos oye...

SUBE -RESUELVE

LOCUTOR

Hablarémos un poquito de la historia en el Deporte; más claramente, de los equipos históricos.
Que en la presente competición de copa, y en los octavos de final, se han retirado por el foro como si fueran unos imberbes recién llegados a los céspedes españoles. El Barcelona, el Atlético de Bilbao, al Madrid, el Oviedo... se han marchado a descansar, impulsados por la juventud. Solamente el Sevilla y el Valencia, el Español y el Atlético de Madrid se han quedado. ¿Hasta cuándo? Eso pasa algo parecido a lo que ocurre con la Patria de Colón, que nadie lo sabe. Ni ellos mismos. Porque llevamos una racha en que el absurdo está haciendo de las suyas. ¿Será que la historia está cansada de repetirse? ¿Será que....? Será lo que sea, pero es, está sí, una pena y una dolorosa, y por dolorosa, aprovechable lección. No hay que dormirse en los laureles. O si lo prefieren. No hay enemigo pequeño. Pero al buen entendedor, con pocas palabras le bastan...

SUBE RESUELVE

LOCUTOR

El refrán del dia :

LOCUTORA

El martes

DISCO : MARCHA NUPCIAL

LOCUTOR

Ni te cases

SIRENAS DE BARCO

LOCUTORA

ni te embarques.

LOCUTOR

Ahora bien, para lo que no hemos encontrado expresión sonora es para el dia. Para el martes. Pero no se apuren ustedes. Aparte de que no da mala suerte porque no es martes y 13, aunque se la aproxime, nosotros estamos dispuestos a terminar el refrán con un poco de música que aunque no tenga nada que ver con el refrán, hace bonito.

DISCO : EL GALLO
(por Gozalvo y Ederlinda)

AQUI: TOROS

COMPASES

LOCUTOR

Hoy se cumplen ciento seis años del nacimiento de Massenet.

LOCUT OR A

Massenet fué uno de los compositores que más imaginación prestó a la música descriptiva.

LOCUTOR

卷之三

LOCUTORIA

Sus "Escenas Pintorescas" tienen toda una gradación del sentimiento, en ese instante en que se funde con el paisaje, en el instante en que la estática quietud de la naturaleza toma cuerpo en la inquietud de los humanos y surge en consecuencia de ese choque un compás de fiesta...

DISCO:

LOCUTOR

Y no es acierto de un instante, fuego creador de un solo momento de trance, de sublimación de arte. Baudelaire dijo que la inspiración es trabajar todos los días.

LOCUTORIA

Lo que hace falta, como en el caso de Massenet es que en el trabajo, brille la luz y se sienta al engandrar el arte, como suena por dentro un tintineo que nos convierte en campanas, en campanas de ángeles que saludan la encarnación del arte en nuestras manos.

DISCO : ANGELUS

LUCES DE VIENA

LOCUTOR

Todas las edades tienen su palpitación de vida propia. Palpitación que en sus piedras, en sus calles, en todo lo que contribuye a encarcar la fisonomía que le prestan los que en ella habitan, tiene un determinado sentido de arts queeman directamente de ese lastre emocional que han ido dejando al volver de sus estrias los que fueron antes de los que son, como lo irán dejando los que mañana dejarán de ser, y es que la ciudad vive más del recuerdo que del progreso, más del pasado que del presente, más que del hoy del ayer.

DISCO: RECORDANDO VIENA
LIGA con AYER a la raya.

LOCUTOR

Y todas las palabras, todo lo que en nosotros se hace
elogio o recuerdo de la ciudad, parecen las mismas. Viena
fue, ha sido y será, por imperiosa determinación de su pa-
sado y por ilusionada esperanza de su porvenir, la ciudad
del vals, la novia de todas las ciudades. Por eso al ha-
blar de ella, parece que no cambia nuestro lenguaje, que
siempre decimos lo mismo. Y es, que ~~nos~~ aquellos a los
que les suenan a iguales nuestras palabras, es porque
no han tenido la sensibilidad despierta para sonarles
distintas cada dia, para encontrar a cada frase un encan-
to nuevo a la ciudad, como se encuentra nueva siempre la
misma palabra que desde que el mundo es mundo, se viene
diciendo todos los dias a la mujer que se quiere. Y a
las ciudades, hay que quererlas tambien; apasionadamente, y
poner en su recuerdo toda esa igualdad que es afianza-
miento de modo de sentir que a los damas les parece mo-
notonía, porque no saben recordar o porque lo que puedan
recordar no vale la pena. Recordando a la ciudad, se re-
cuerda la historia, se recuerda el amor. Recordando a
Viena...

SUBE RECORDANDO VIENNA
LIGA CON MELODIAS

LOCUTORA

LUCES DE VIENA en su nueva versión, todos los días tarde y noche en el Gran Teatro Español. LUCES DE VIENA, es una producción Kaps y Joham.

DISCO : LUCES DE VIENA
(sin cantar)

LOCUTOR

Hay que decidirse a saber distinguir la emoción de una misma palabra. Todo estriba en la sensibilidad de quien la escucha. Por otra parte, la repetición, tiene su encanto, cuando, si se repite es en homenaje a todo lo que ha sabido producir en nosotros esa luz por la que el hombre se convierte un poco en dios, en mago, que es cuando el alma crea. Pero lo mismo para saber escuchar, que para saber sentir, se necesita algo más que pasar por la vida, y no todos entienden y saben caminar, aunque anden perfectamente. Todo depen-

de de la luz que se ilove por dentro, como las luces de la ciudad. Las Luces de Viena son el alma que palpita por entre sus piedras y que marca para siempre al mundo entero un dorado enciendal y esperanzado camino de sol.

DISCO CAMINITO DE SOL
(hasta final)

LOCUTOR

Vales...sonrisas...ritmos...canciones
en la mas clara,viva y amena
melodia en flor
que brota en todos los corazones
con la leyenda LUCES DE VIENNA.
Emocion,arte,fragancia,amor.

DISCO:LUCES DE VIENA
RESUELVE

LOCUTOR

Perdonen ustedes, amigos oyentes, pero hoy nos sentimos folkloricos por todos cuatro costados. Ya saben ustedes que decir folklorico es tanto como llevar un junquillo en la mano, unas botitas de media caña, una guayabera blanca y un calañés a medio lado. ¡Lo que se dice folklorico! Y que cada uno lo entienda como quiera. Se le añaden unos jipios y a llenar los escenarios.

Pero nos sentimos folkloricos y para demostrarlo les ofrecemos una copita de folklore del mejor. Tres barmanas han preparado el combinado. ¿Para que decir sus nombres si los van a conocer enseguida? Por lo demás no pasa nada. ¡Folklorico que es uno!

MEZCLA

SINTONIA

LOCUTOR

Senores, termina nuestro programa RADIO CLUB cuando las saetas del reloj marcan lashoras y.....minutos.

LOCUTORA

RADIO CLUB. Este programa que acaban ustedes de escuchar es UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

MARTES 11 de Mayo de 1948

XILOFON REPETIDO/

LOCUTOR

OCHO DIAS RECUPERADOS PARA EL ARTE

LOCUTORA

GUIA DE EXPOSICIONES



LOCUTORA

LA PINACOTECA. Exposición RIGOBERTO SOLER. Pintura

6 palabras

LOCUTOR

SALA VINCON. Exposición Pinturas. VILAMOSA

5 "

LOCUTORA

GALERIAS PALLARES. Exposición Pinturas. FONTANALS

5 "

LOCUTOR

SALA VELASCO. Rambla ~~Cataluña~~ 87. DOCE ACUARELISTAS.
BRUNET.- FONPORTAL.- FREQUET.- GALINDO.- ACEBO.- GRAU.-
MITJA.- CEFERINO OLIVE.- RUIZ.- SABATE.- TORNE.- y VILLAROIG

20 "

LOCUTORA

GALERIAS FRANQUESA. Paisajes. Composiciones. Tetratos. TERMENS

6 "

LOCUTOR

GALERIAS PONS LLIBET. Exposición ~~obras~~. TORRENT BUCH

7 "

LOCUTORA

SALA PINO. Avda Generalsimo 556. PINTURAS COLECTIVAS.

6 "

LOCUTOR

~~EXPOSICIONES EN LA CO.~~
~~Ampliarán su exposición de~~ ~~caricaturas de gente notable~~

Sigue . .

65 palabra

Anterior

65 palabras

LOCUTORA

SALA BARCINO. Exposición Pinturas. CARDONA

5 "

LOCUTOR

SALA GASPAR. Exposición. CARLOS BECQUER

5 "

LOCUTORA

XILOFON, REPETIDO.

TOTAL . . 75 palabras

Emisoras locales

Dia 11 Mayo 1948

NOTICIARIO DE LA XVI FERIA OFICIAL E INTERNACIONAL DE MUESTRAS

La Feria Internacional de Muestras de Barcelona, desde que, en el año 1914, inició la celebración de sus certámenes anuales, ha recorrido, con paso firme y seguro, una trayectoria de constante superación que la sitúa actualmente entre las mas famosas de su clase, del mundo entero.

En tan largo periodo, cada manifestación ha representado un avance comparada con la del año anterior. Sin embargo, cuando la Feria entró en la etapa de esplendoroso desenvolvimiento en que actualmente se halla, fué a partir de su décimo certamen, celebrado en Septiembre de 1.942, que tanta admiración produjo como exponente del resurgimiento económico de España.

El extraordinario éxito alcanzado por aquel Certamen animó a sus organizadores a no decaer en sus entusiasmos y en el perseverante esfuerzo iniciado para situar a la Feria Interbacional de Muestras de Barcelona, en el primer plano de la atención mundial que actualmente ocupa, y que explica la notabilísima aportación extranjera y nacional que este año albergará en su vastísimo recinto.

Estímulo poderoso para esta magnífica participación, que será tan variada como nutrita, lo constituye la enorme cantidad de visitantes que cada año tiene nuestra Feria, motivo por el cual la exhibición de un producto en ella constituye el medio más eficaz de darlo a conocer o de propagar sus ventajosas cualidades.

Bajo este aspecto, la Feria de Barcelona sientelegitimamente satisfecha de la medida, en que, gracias al favor que expositores y visitantes le dispensan, ha conseguido evidenciar su eficaz funcionamiento como gran mercado de productos industriales e instrumento de intercambio y de expansión comercial.

