

# RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

Guía-índice o programa para el

JUEVES

dia 13

MAYO de 1948.



Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.—	Matinal	Sintonía.- Campanadas.- Instrumentos de pulso y púa: Emisión de Radio Nacional de España. "Clase de idioma francés", a cargo del Instituto Francés: Bernard Hilda y su Orquesta: Fin de emisión.	Varios	Discos
8h.15				
8h.30				
8h.45			"	Humana
9h.—				Discos
12h.—	Mediodía	Sintonía.- Campanadas.- Servicio Meteorológico Nacional. Disco del radioyente: <del>"Tercer Festival de Homenaje a la Vejez de Gracia"</del> :	"	"
12h.05				
13h.—		Obras orquestales: Programa popular: Boletín informativo. Issa Pereira en sus últimos éxitos: Guía comercial.	"	"
13h.06				
13h.30				
13h.40				
13h.55				
14h.—	Sobremesa	HORA EXACTA.- Santoral del día. Variedades modernas: Guía comercial. Emisión: "Tic tac mundial": Emisión de Radio Nacional de España. Irene Ambrús soprano: Guía comercial. Quinteto Hot Club de Francia: "RADIO-CLUB": "ELLA" Revista Femenina Literario Musical de "Radio-Barcelona": Fin de emisión.	"	"
14h.02				
14h.20				
14h.25				
14h.30				
14h.45				
14h.50				
14h.55				
15h.—				
15h.30				
17h.—				Humana
18h.—	Tarde	Sintonía.- Campanadas.- Últimas impresiones de José Valero: Recientes grabaciones de Pepe Blanco: Novedades de Antonio Machín: Ricardo Monasterio con la Orquesta Casablanca: "La Retreta Militar de Wembley": Recientes grabaciones de la Cobla Barcelona: Emisión de Radio Nacional de España. La voz de Hipólito Max Lázaro:	"	Discos
18h.15				"
18h.30				"
18h.45				"
19h.—				"
19h.20				"
19h.30				"
19h.50				"
20h.—				"
20h.15				"
20h.20				"
20h.30				"
20h.45				"
20h.50				"
20h.55				"
21h.—	Noche	Manuel Gozalbo y Ederlinda: HORA EXACTA.- Servicio Meteorológico Nacional. Emisión: "Una, dos y tres...": Enrique Vilar y su Conjunto: Guía comercial. Cotizaciones de Valores. Emisión: Una verdad que parece increible":	Varios M. Espin Varios	"
21h.02				"
21h.17				"
21h.20				"
21h.25				"
21h.30				"

# RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

Guía-índice o programa para el

JUEVES

día 13 MAYO de de 1948.

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
21h.45		Emisión de Radio Nacional de España.		
22h.05		Canciones escogidas:	Varios	Discos
22h.10		"A casarse tocan":		
22h.15		Guía comercial.		
22h.20		Corales selectos:	Varios	"
22h.30		"TERTULIA DE LOS JUEVES": Retransmisión desde "RADIO-MADRID".		
23h.--		Radio-escenificación de la novela histórica "MARTA ESTUARDO" y "EL PROGRAMA PERFECTO":		
23h.30		Retransmisión desde el Teatro María Guerrero de Madrid: <del>EL</del> CONCIERTO DE GALA. Pre- sentación de los artistas triunfantes en la final nacional celebrada en Madrid para el Concurso Internacional de Música de Scheveningen (Holanda) Fin emisión.		
		.....		

## PROGRAMA DE "RADIO BARCELONA" E.A.J.

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

JUEVES, 13 de Mayo de 1948



:::::::

- ✓ 8h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España
- ✓ Campanadas desde la Catedral de Barcelona.
- ✓ Instrumentos de pulso y púa: (Discos)
- ✓ 8h.15 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- ✓ 8h.30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- ✓ "Clase de idioma francés", a cargo del Instituto Francés de Barcelona.
- ✓ 8h.45 Bernard Hilda y su Orquesta: (Discos)
- ✓ 9h.-- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

M 11/55

- ✓ 12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

M 11/55 *Sintonización desde Radio Nacional de España*

- ✓ Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

- ✓ SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

- ✓ 12h.05 DISCO DEL RADIODYENTE.

~~Tercer festival de Homenaje a la Vejez de Gracia~~

- ✓ 13h.00 Obras orquestales: Programa popular: (Discos) (Texto aparte) ....

- ✓ 13h.30 Boletín informativo.

- ✓ 13h.40 Issa Pereira en sus últimos éxitos: (Discos)

- ✓ 13h.55 Guía comercial.

- ✓ 14h.-- Hora exacta.- Santoral del día. Emisiones destacadas.

- ✓ 14h.02 VARIEDADES MODERNAS: (Discos)

- ✓ 14h.20 Guía comercial.

- ✓ 14h.25 Emisión: "Tic Tac mundial":

(Texto hoja aparte) ....

- ✓ 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

- ✓ 14h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

- ✓ Irene Ambrús, soprano: (Discos)

- ✓ 14h.50 Guía comercial.

- 14h.55 Quinteto Hot Club de Francia: (Discos)
- ✗ 15h.-- Emisión: "RADIO CLUB": (Texto hoja aparte) .....
- ✗ 15h.30 "ELLA" Revista Femenina Literario Musical de RADIO BARCELONA: (Texto hoja aparte) .....
- ✗ 17h.-- Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.
- • • • • • • • • •
- ✗ 18h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.
- ✗ - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.
- ✗ - Últimas impresiones de José Valero: (Discos)
- ✗ 18h.15 Recientes grabaciones de Pepe Blanco: (Discos)
- ✗ 18h.30 Novedades de Antonio Machin: (Discos)
- ✗ 18h.45 Ricardo Monasterio con la Orquesta Casablanca: (Discos)
- ✗ 19h.-- "LA RETRETA MILITAR DE WEMBLEY", por la Banda del Regimiento de la Guardia de Granaderos y coro del Stadium de Wembley: (Discos)
- ✗ 19h.20 Recientes grabaciones de la Cobla Barcelona: (Discos)
- ✗ 19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- ✗ 19h.50 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- - La voz de Hipólito Lázaro: (Discos)
- ✗ 20h.-- "Hoy hace cien años", por Fernando Platero: (Texto hoja aparte) .....
- ✗ 20h.15 Boletín informativo.
- ✗ 20h.20 "Biblioteca de "Radio-Barcelona", por Pablo Ribas: (Texto hoja aparte) .....
- ✗ 20h.30 Actualidades en discos.
- ✗ 20h.45 "Radio-Deportes".
- ✗ 20h.50 Guía comercial.
- 20h.55 Manuel Gozalbo y Ederlinda: (Discos)
- ✗ 21h.-- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL. Emisiones destacadas.

✓ 21h.02 Emisión: "Una, dos y tres" \*\*\*\*

(Texto hoja aparte)

\*\*\*\*\*

○ 21h.17 Enrique Vilar y su Conjunto: (Discos)

✓ 21h.20 Guía comercial.

✓ 21h.25 Cotizaciones de Valores.

✓ 21h.30 Emisión: "Una verdad que parece increíble":

(Texto hoja aparte)

\*\*\*\*\*

✓ 21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

✓ 22h.05 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

○ - Canciones escogidas: (Discos)

✓ 22h.10 Emisión: "A casarse tocan":

(Texto hoja aparte)

\*\*\*\*\*

✓ 22h.15 Guía comercial.

○ 22h.20 Corales selectos: (Discos)

✓ 22h.30 Emisión "TERTULIA DE LOS JUEVES":

(Texto hoja aparte)

\*\*\*\*\*

✓ 23h.-- Retransmisión desde RADIO MADRID: Radio-escenificación de la novela histórica "MARÍA ESTUARDO" y "EL PROGRAMA PERFECTO":

23h.30 Retransmisión desde el Teatro María Guerrero de Madrid: "CONCIERTO DE GALA. Presentación de los artistas triunfantes en la final nacional celebrada en Madrid para el Concurso Internacional de Música de Scheveningen (Holanda)

- Damos por terminada nuestra emisión y nos despedimos de ustedes hasta las ocho, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

\*\*\*\*\*

PROGRAMA DE DISCOS



A las 8 h.-

INSTRUMENTOS DE PULSO Y PUÑA

Por la Orquesta Ibérica de Madrid.

24 Guit. G. O. 1-~~X~~"Fantasia de AGUA, AZUCARILLOS Y AGUADARIENTE" de Chueca (2c).

~~XXXXXXXXXXXXXXGYXGXXXXXX~~ Por Sexteto Albéniz.

42 " G. C. 2-~~X~~"Fantasía de "MORAIMA" de Espinosa.  
3- "Preludio de "EL ANILLO DE HIERRO" de Marqués.

A las 8'45

BERNARD HILDA Y SU ORQUESTA

- 3803 P. C. 4-~~X~~"HEY! BA-BA RE-BOP" de Hammer.  
5-~~X~~"QUE ES ESTE RUISENOR?" Mireille.
- 3813 P. C. 6-~~X~~"MARIA DE BAHIA" de Miraski.  
7-~~X~~"SONAR EN TI" de Rola.
- 3804 P. C. 8-~~O~~"BUEN CEMENTO" de Gaillard.  
9-~~O~~"EL TIEMPO QUE UNA GOLODRINA PERMANECE EN LA CASA" de Mireille.
- 3805 P. C. 10-~~O~~"QUISIERA SABER..." de Best.  
11-~~O~~"GIPSY" de ~~xx~~ Billy Reid.

: : : : : : : : : : : : : : : : :

PROGRAMA DE DISCOS

Jueves, 13 de Mayo de 1.948

A las 12 h.-.

DISCO DEL RADIOYENTE



- 4153 P. R. 0 1- "Va, pensiero, sull' ali dorate" de "NABUCODONOSOR" de Verdi, por Coros del teatro de la Scala de Milán. Sol. por Margarita. COMPROMISO (lc).
- 53 Wag. G. L. 0 2- "Obertura de "RIZENZI" de Wagner por la Orquesta Sinfónica de Filadelfia. Sol. por Mercedes Aznar COMPROMISO (4c).
- 92 Sar. P. L. 0 3- "EMPORDÀ" de Morera por la Cobla Principal de La Bisbal. Sol. por los hermanitos Pueyo Marrodán, de Blanes. (lc).
- 5 Reg. P. L. 0 4- "Por el Ebro a Zaragoza" ~~XXXXXXXXX~~ "JOTAS" de Rabalera por Francisco Rodriguez. Sol. por Aquilino Josa y Familia COMPROMISO (lc)
- 3320 P. P. 0 5- "HEY-BA-BA-RE-BOP" de Hammer por Bernard Hilda. Sol. por Mai te COMPROMISO (lc).
- Prestado P. 0. 0 6- "CAMINITO DE SOL" de Kennedy por la Orquesta de Arthur Kaps. Sol. por Milagros Velázquez. COMPROMISO (lc).
- 3119 P. 0. 0 7- "ESTILOS DE LA RIBERA" de Monreal por Pepe Blanco. Sol. por Pedro José Palacios COMPROMISO (lc).
- 3096 P. 0. 0 8- "MALENA MONTOYA" de Monreal por Pepe Blanco. Sol. por Marisa Rubio COMPROMISO (lc).
- 3676 P. 0. 0 9- "MARIONA... MARIONA" de Parera por Raúl Abril y su Orquesta. Sol. por Pedro y Mary (lc.)
- 1074 P. L. 0 10- "JARDIN ESPAÑOL" de Oliva por Bonet de San Pedro y los 7 De Palma. Sol. por Piedad Fuentes COMPROMISO (lc)
- 2383 P. L. 0 11- "ESOS AITOS DE JALISCO" de Esperón por Jorge Negrete. Sol. por Antonia Viadel y María Jesús Sánchez COMPROMISO (lc).
- 643 P. C. 0 12- "CAMPANITAS NO CALEIS" de Cáceres por Pepita Rollán. Sol. por Mercedes Parcerisa (lc).
- 1085 P. L. 0 13- "YO SÉ POR QUÉ" de Warren por Orquesta Glenn Miller. Sol. por Francisco Torrebadella COMPROMISO (lc).
- 28 Sinf. G. L. 0 14- "SUSPIROS DE ESPAÑA" de Alvarez por Banda Municipal de Barcelona COMPROMISO (lc). Sol. por Ramón Abad.
- 3408 P. C. 0 15- "LINDA CHILENA" de Orefiche por Stanley Black y su Orquesta. Sol. por Conchita Roig COMPROMISO (lc).
- 2681 P. L. 0 16- "ALEGRE PIROPO" de Ortega por Ricardo Monasterio. Sol. por Marujita Caamaño Piñeiro, de Muros COMPROMISO (lc).

:::::::

PROGRAMA DE DISCOS

13, de Mayo 1.948

A las 13'00

OBRAS ORQUESTALES

PROGRAMA POPULAR



Por la Orq. de la Ópera de Berlín.

3928 G. L. 1-X "Obertura de la "CAVALLERIA LIGERA" de Suppé (2c).

Por la Orq. Palladium.

2418 G. L. 2-X "Angelus y Fiesta Bohemia" de "ESCENAS PINTORESCAS" de Massenet (2c).

Por la Orquesta Sinfónica de Londres.

3914 P. D. 3-X "CANCIÓN DE JAMAICA" de Benjamín.  
4- "HOMBRES DE ARHEN" de Warrach.

2515 P. L. 5-X "COPELIA" Delibes. (2c).  
~~EXCORRER~~

A las 13'40

ISSA PEREIRA

EN SUS ÚLTIMOS ÉXITOS

4308 P. R. 6-X "COBARDÍA" de Don Fabian.  
7- "MI FLAMENCA" de Córdoba.

3981 P. R. 8-X "LISBOA ANTIGUA" de Galhardo.  
9- "ACARÍCIAME" de Farrés:

3819 P. R. 10-X "LA CHULA MARQUESA" de Godoy.  
11- "CANTA PORTUGUESA" de Vidal.

::::::::::

Feehee

serrín

PROGRAMA DE DISCOS

Jueves, 1 de Mayo 1.948

A las 14 h.-

VARIETADES MODERNAS

Cantado por Monte Rey.

Prestado P. C. 1-X "GRANADA" de Fara. (lc).  
2-XXX

Por Jorge Negrete.

4263 P. L. 2-X "EL AHIJADO DE LA MUERTE" de Esperón.  
3-J "NO SE POR QUÉ" de Esperón.

~~A las 14'45~~

IRENE AMBRUS, SOPRANO

3782 P. R. 4-X "LA ALEGRE ROSALINDA" de Heppner.  
5-O "Canción de la Rosa de "LA ALEGRE ROSALINDA" de Heppner.

Por la Orquesta Skyrackets.

P. L. 6-X "EL COCHERO" de Drake. (lc).

Por Xavier Cugat y su Orquesta.

Prestado. P. C. 7-X "TU FELICIDAD" de Drake. (lc).

Por Bing Crosby.

" P. D. 8-O "ENTRE MIS RECUERDOS" de Leslie.  
9-O "TENTACIÓN" de Freed.

= 14'45 =

Por Irene Ambrus.

3788 P. R. 10-O "DOS CORAZONES Y UN LATIDO" de Ralton.  
11-O "CANTO GITANO" de Humel.

A las 14'55

QUINTETO HOT CLUB DE FRANCIA

4230 P. D. 12-O "LA MELODIA DEL AMOR" de Reinhardt.  
13-O "NUBES" de Reinhardt.

::::::::::



PROGRAMA DE DISCOS



Jueves 15 de Mayo de 1.948.

A las 18 h.-

ÚLTIMAS IMPRESIONES DE VARIOS

- Prestado. P. O. 1- "OJOS DEL ALMA" de Algueró.  
2- "DULCE ADORADA" de Hern.
- 4291 P. O. 3- "VUEITA AL HOGAR" de Salina.  
4- "BUFFALO BILL" de Salina.
- 4261 P. O. 5- "GONDOLA" de Ballester.  
6- "EMBELESO" de Surís.

A las 18'15

RECENTES GRABACIONES DE PEPE BLANCO

- 4272 P. O. 7- "¡AY MI SOBRERO!" de Monreal.  
8- "IA CHUNGA" de Monreal.
- 4254 P. O. 9- "MI SALINERA" de Perelló.  
10- "ANTES MI MADRE QUE TU" de Perelló.
- 4271 P. O. 11- "EL BANANERO" de Monreal.  
12- "QUE DIOS LA AMPARE" de Perelló.

A las 18'30

NOVEDADES DE ANTONIO MACHÍN

- 4302 P. O. 13- "ALMA ESCIAVA" de Gardey.  
14- "TE QUIERO APASIONADAMENTE" de Casas Augé.
- 4274 P. O. 15- "¡LLEVAME...!" de Clauso.  
16- "NO ME PREGUNTES" de Algueró.
- 4273 P. O. 17- "CIEN FLORES BLANCAS" de Halpern.  
18- "CONOZCO A LOS DOS" de Valdés Hernández.

A las 18'45

RICARDO MONASTERIO CON LA ORQUESTA CASABLANCA

- 4301 P. L. 19- "¡CATAPÚN, CHÍN, CHÍN!" de Molinare.  
20- "MISTERIO MOLINA" de Vilaró.
- 3468 P. L. 21- "AMAZONAS" de Salina.  
22- "PANDERETA BRASILEÑA" de Halpern.
- 4248 P. L. 23- "SI YO PUDIERA HABLARTE" de Valero.  
24- "TRAICIONERA" de Curiel.

:::::::

PROGRAMA DE DISCOS

Jueves 13 de Mayo de 1.948

A las 19 h.-.

LA RETRETA MILITAR DE WEMBLEY

Por la Banda del Regimiento de la Guardia de Ciudaderos ~~y coro del~~  
Stadium de Wembley.

2017 y 16 G. R. X 1- " (4c).

A las 19'20

RECIENTES GRABACIONES DE LA COBIA BARCELONA

- |         |       |  |
|---------|-------|--|
| 96 Sar. | G. L. | 2- "NURIA" de Borgonyó.<br>3- "LES CARDINES" de Cortacans: |
| 94 "    | G. L. | 4- "MUNTANYA AMUNT" de Serra.<br>5- "T'ESTIMO" de Serra.   |

A las 19'50

LA VOZ DE HIPÓLITO LAZARO

- |           |       |  |
|-----------|-------|--|
| 3867 .    | G. L. | 6- "O paradiso" de "L'AFRICANA" de Meyerbeer.<br>7- "Se quel Guerriero io fossi" de "AIDA" de Verdi.                       |
| 201 Opera | G. C. | 8- "Addio alla Madre" de CAVALIERIA RUSTICANA" de Mascagni.<br>9- "Tu che a Dio!..." de LUCIA DI LAMMERMOOR" de Donizetti. |

:::::::

PROGRAMA DE DISCOS

Jueves 13 de Mayo de 1.948

A las 20'30

ACTUALIDADES EN DISCOS

Por Pepe Denis. San Fernando.



- 4251 P. O. X1- "ESPAÑOLITA" de Denis.  
O2- "MADRID" de Denis.

Por los Clippers.

- 4259 P. L. X3- "MARIA MIA" de Mayre.  
O4- "ESTRELLA DEL DRUNS" de Bardají.

A las 20'55

MANUEL GOZALBO Y EDERLINDA

- 4250 P. R. O6- "CON PANDERO O SIN PANDERO" de Caetano.  
O7- "YO NO SÉ, NO SÉ" de Calaf.

Por Marye Merche y su Orquesta.

- 4146 P. O. O8- "RERRUMBABA" de Rene.  
O9- "LOS SIGNOS MANDAN" de Kaps.

Por Manuel Gozalbo y Ederlinda.

- Prestado P. R. O10- "PIILI PIEILI" de Moreno.  
O11- "LA OLA MARINA" de González.

: : : : : : : : : : : :

<b>Titulo</b>	<b>Marca</b>	<b>Autor</b>	<b>Ejecutantes</b>
Pan y Toros	V.S.A.	Barbier	Org.Ib. Madrid
Barberillo	"	"	"
Ropa blanca	"	Manci	C. Picquer
A la can can	"	Offenbach	Org.Mayfair
Valle del Sol	"	G.Warren	Glenn Miller
Romances y			
villancicos espa. Ant.Sonora		Popular	Curt Sanchs
Capricho italiano	V.S.A.	Tchaikowsky	Boston
Principe Igor	"	Borodina	Org.Sinf.Filadelf.
Mesias	"	Haendel	" Royal
Neus	"	Juncá	Cobia Barcelona
Marcha Nupcial	"	Mendelsson	Sinf.S.Francisco
Vals novia	"	Strauss	Org. Londres
Romanza sin palabras	V.S.A.	Mendelson	P. Casals

*Zolla*  
 13/5/48

PROGRAMA DE DISCOS



A las 21'17

ENRIQUE VILAR Y SU CONJUNTO

S U P L E M E N T O

Prestado      P. O. ①- "BUEN CEMENTO" de Gaillard.  
                  ②- "JYMMY DORSEY" de Dorsey.

Por Mari Begoña

3629      P. C. ③- "!QUÉ VIENE EL COCO!" fr Montorio.  
                  ④- "SI TE DICEN..." de Montorio.

por Jorge Gallarzo y su Conjunto.

3455      P. R. ⑤- "LA COPIA DEL PUERTO" de Ramos.  
                  ⑥- "ANA MARIA" de Godoy.

:::::::::::::::

PROGRAMA DE DISCOS

Jueves 13 de Mayo de 1.948

A las 22'05

CANCIONES ESCOGIDAS

Por Diana Durbin.

390 G. O. 1- "PRIMAVERA EN MI CORAZÓN" de Freed. (lc).

Por Juan McCORMACK

4152 P. I. 2- "TE SIENTO CERCA DE MI" de Hanley.  
3- "OJOS AZULES" de Kernell.

A las 22'20

CORALES SELECTOS

Por Masa Coral.

Al Órgano Herbert Dawson.

Solistas: Juan Dukan.

2680 G. L. X 4- "ANTIGUA CANCIÓN DE AMOR" de Molly.  
5- "LA LLAMA ETERNA" de Penn.

Por la Escolanía de Montserrat.

85 Corales. G. I. 6- "CANCIÓN DE MAYO" de Rodamilans.  
7- "CANCIÓN DE ALBORADA" de Muset.

: : : : : : : : : : : : : : :

BIBLIOTECA DE RADIO BARCELONA, por Pablo Robas.

Emisión del Jueves a las 20,20.

EL PADRE CONSTANTINO, Novela de Ludovico Halevy.

Es lo que se llama una novela agradable; más bien se diría literaria quizás llamándole cuento largo. Todos los tipos son atrayentes, y es interesante el argumento, aunque aquéllos no sean muy representativos ni la narración nos produzca grandes sorpresas. El Padre Constantino, el buen P. Constantino, protagonista, viene a realizar en esta novela una función semejante a la del vicario de Pepita Jiménez. Está bien hecha la traducción. No sabemos por qué no se da el nombre del traductor.

UN HOMBRE MUERTO, novela de Ngai Marsh. Selecciones de Biblioteca Oro. Editorial Molino.

Interesante novela de crimen misterioso, y detective observador, con una solución que, como en toda novela de esta clase, que se estima en algo, coge descuidado al lector.

CUENTOS HUNGAROS, recopilados por Antonio Villettì. Traducción de Aristides Gamboa. Colección Cumbre Hispano Americana de Ediciones.

Comprende 25 cuentos de diversos escritores húngaros. Algunos resultan un poco extraños, principalmente en la manera de terminar. A nuestro juicio, el más delicado es El Húsar, cuento en que se pinta el fondo de un alma infantil, que tiene un íntimo dolor, un dolor de estos que todos llevamos clavados para toda la vida y que de vez en cuando, por algún movimiento animado, se agudizan. Este cuento es de Ferenc Herczeg.

Muy lindo, y muy próximo a Dickens, el cuento de Navidad titulado ¿Cuál de los nueve? de Mor Jokai. Y muy natural y gracioso el último, Otihid, de Lajos Zilahy.

NUEVA CRÓNICA DE BARCELONA. Historia de la ciudad a través de sus calles y de sus tradiciones., por Ricardo Suñé. Casa Editorial Seguí. Fascículos 121 al 130.

Este grupo de cuadernos se podría titular "Historia amenísima de las Ramblas, y de todo lo que con ella se relaciona. Es un extenso y variado relato que llega a dar (no sabemos si el autor se lo propuso concretamente) la impresión de lo que era la Barcelona de aquel tiempo. Como es natural, se habla del Liceo, de la Virreina, del Corpus, de las flo-

res, de la fuente de Caleta (Con un magnífico dibujo de Opisso). Todo el texto está lleno de anécdotas, gracias a las cuales el lector menos atento no pierde ni un instante el interés, y, por el contrario, siente constantemente excitada su curiosidad, aunque no sea amante de Barcelona, de la historia ni de la tradición.

TARTARIN DE TARASCON, por Alfonso Daudet. Traducción de Javier de Zangotita. Colección Oasis. Ediciones Reguera.

El autor de estos comentarios comenzó a formar su afición y su gusto por la novela leyendo a Daudet, primero en castellano y después en francés, y precisamente leyendo los tres tartarines: éste de que damos cuenta, Tartarin en los Alpes y Port-Tarasón. Por ello está casi inhabilitado para opinar sobre las obras de este autor. Nuestro consuelo es pensar que muchos oyentes no necesitarán de tal opinión. Para los que tengan la desgracia de no conocer a Tartarin hablamos ahora.

Este libro de que damos cuenta es el primero de los tres que hemos nombrado. En él se hace la presentación del héroe, Tartarin, que, superficialmente observado, parece una caricatura del hombre de Provenza hasta el punto de que el autor recibió amenazas de algunos tarasconenses, ofendidos; pero que, bien considerado, es una muestra del amor que Daudet sentía por la Provenza al mismo tiempo que de su perspicacia para entender los aspectos cómicos de aquel carácter regional, y de su agilidad e ingenio para burlarse, bonachonamente, cariñosamente, de ellos. En esta primera novela, como en las otras dos, el autor saca al héroe de un pueblo y lo lleva a una región apartada, que en esta ocasión es Argelia; que es Suiza en Tartarin en los Alpes y una isla de Oceanía en Port-Tarasón. En las tres obras vuelve el héroe -triunfante o derrotado- a su tierra, y en la última se marcha a vivir a un pueblo inmediato, donde muere. Se pueden leer por separado cada una de estas obras; pero si se lee el conjunto, se verá como -caso frecuente en los grandes novelistas- el autor se va enamorando de sus personajes, al mismo tiempo que se va encariñando con ellos el lector. Un poco exagerados están los caracteres; pero cuando terminamos la lectura, ya nos parece que hemos tratado a aquellos hombres, y estos siguen siendo amigos nuestros para siempre. Era Daudet una poderosa inteligencia con una agudísima visión para el ridículo; y por eso, aun para el personaje más cómico o más repugnante de sus obras tiene, por lo menos al final, alguna cariñosa pincelada o alguna frase que suaviza la ironía o la indignación y desperta la admiración o la lástima.

Leed este libro, empapáos en él, y entregadlo a vuestro hijos, para que poco a poco se vayan enterando de la gracia y la enjundia de Alfonso Daudet. Porque esta obra tiene, ademas, la ventaja de que es perfectamente asequible a los muchachos, que poco a poco, en repetidas lecturas, van pasando del placer de la aventura al de la ironía y al filosófico finalmente.

Tas obras de Daudet no se han popularizado en España, y es muy loable la empresa de darlos a conocer a todos.

La traducción del libro está bastante bien hecha.

TRAGICA HERENCIA, novela de Angela du Maurier, traducida por Julio Gálvez. Colección "La Nave".

Si en la época en que estos hechos se desarrollaron hubiese estado más adelantada la psiquiatría, y la familia de Treveryan hubiese conocido la psiquiatría, o si hubiese conocido estarama de la ciencia el médico de la casa, Pearce (Pirs), no se habrían producido estos dramas.. ni habríamos podido leer esta impresionante novela. El hilo de la tragedia es el convencimiento que tiene aquella familia de que todos sus individuos heredan la locura.

Sin que tratemos de convertir esta breve crónica en un intento de divulgación psiquiátrica, diremos que lo que establece la ciencia, por lo menos, los tratadistas que hemos leído, es, no que la locura se herede necesariamente, sino que la locura no tiene otro origen que la herencia. Es decir, que, contra la opinión vulgar, nadie se vuelve loco. Lo que pasa es -como decía Regis,- que la familia del enfermo procura ocultar la enfermedad, y cuando ya esta se hace notoria, o sea, cuando el loco tira piedras por la calle, como dice la copla, entonces aquella dice que éste se ha vuelto loco por un disgusto grave, por una impresión superior a sus fuerzas, por una honda preocupación; pero, en confianza, reconocen que sí, que desde muy niño venía haciendo cosas raras.

El concepto vulgar de la herencia psiquiátrica constituye el hilo trágico de la vida de la familia Treveryan, y, en realidad, aquél es la trágica herencia de la desgraciada y simpática familia. Está llevada con maestría la novela, donde el lector, a pesar de las prevenciones que le hace el autor, se ve sorprendido con frecuencia. Hasta el final no ocurre nada cruento; pero casi todo el libro es una no interrumpida tragedia, que sobrecoge al lector, como en el teatro griego, con el peso de aquella maldición que abruma a la familia. Por fortuna este aire trágico se refresca a ratos con amores naturales e interesantes,

y sobre todo, con los encuentros de los protagonistas en su madurez.

La traducción adolece de los acostumbrados tropezones, que serían a nuestro entender fácilmente remediables, si el traductor pensara un poco más en español, con lo que evitaría, por ejemplo, decir crecimos juntos en vez de nos criamos juntos, y un poco más en inglés, con lo que evitaria el llamar doña Ana a una respetable dama inglesa.

Observación curiosa: la autora del libro Angela du Maurier, le dedica a su hermana Daphne, la conocidísima autora de Rebeca, El general del Rey, la Posada de Jamaica y Monte Bravo, y en la página 40 dice: "La esbelta muchacha, balanceando airosamente su sombrilla, les parecía a todos un dibujo de Du Mautier, y en la página 288, en un dialogo se dice: ¿No has leido Peter Ibbeston? Es de George du Maurier. ¿El que escribió Trilby? (Trilbay) .

Familias bien avenidas quehay.

---

Hemos recibido e incluido con mucho gusto en nuestra biblioteca las siguientes obras de las Ediciones Cliper:

MAÑANA ES VIVIR, novela basada en la película del mismo título interpretada por Orson Welles, Claudette Colbert y George Brent.

GILDA, novela basada en la película del mismo título interpretada por Rita Hayworth.

LA MUJER DEL CUADRO, novela basada en la película del mismo título interpretada por Edward Robinson, Joan Benet, Raymond Massey y Dan Duryea.  
~~LA PRINCESA Y EL PIRATA~~  
LA PRINCESA Y EL PIRATA, sobre la película del mismo título.

Las cinco novelitas, son grandes pretensiones, están muy bien ilustradas, y forman parte de la colección Film de la expresada Editorial.

---

EL GRAN CHACO, por Karl May. Colección Molino. Editorial Molino.

Karl May, el autor de tantas y tantas novelas de aventuras, indiscutiblemente se ha superado creando esa que podríamos llamar "tetralogía de sudamérica", de la que "Los Hierbateros", "El tesoro del Caco" y "El gran Chaco" publicadas por la Editorial Molino, constituyen los tres primeros volúmenes.

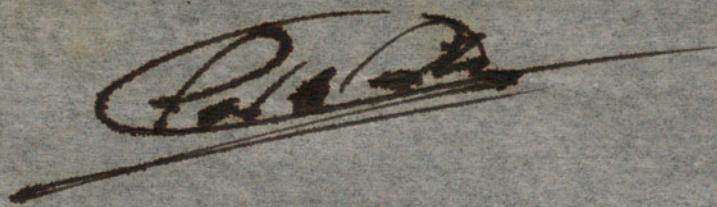
Valliéndose de una intrigante trama, plétorica de interés en cada momento, hace desfilar por las nutridas páginas del libro una serie de incidentes y episodios que tienen por escenario paisajes de la América del Sur, que demuestra Karl May conocer profundamente, en especial la vida de las distintas tribus que han poblado el Paraguay, Uruguay y la inhóspita región del Chaco.

Y ese estudio lo hace el autor con tal amenidad, amalgamando felizmente lo histórico con lo imaginativo, que los citados libros se leen con fruición, ya que enseñan y recrean a la vez.

El héroe de estas novelas, siempre el mismo, es el protagonista de una serie de peligrosas aventuras, en las que triunfa por su osadía, su valor, su tacto y su inteligencia.

En esta sección hemos dado ya cuenta de "Los hierbateros" y "El tesoro del lago".

ADVERTENCIA A AUTORES, EDITORES Y LIBREROS: En esta Sección se dará cuenta de toda obra literaria de la que se nos remitan dos ejemplares.

A handwritten signature in black ink, appearing to read "Pedro Gómez", is written over a diagonal line.

Distintivo: LAS TRES NARANJAS DEL AMOR (fragmento).

Locutor: Señores oyentes, llega a ustedes la TERTULIA DE LOS JUEVES, y con ella un saludo cordial de MUEBLES LA FABRICA, Radas, 20, Pueblo Seco, la Casa que construye el mueble para todos.

Locutora: Y con este saludo inicial de nuestra TERTULIA, también el reconocimiento de MUEBLES LA FABRICA hacia las ochocientas parejas de simpáticos novios que llenaron, el pasado domingo, el teatro Calderón, con motivo de la primera GALA DE PRIMAVERA.

Locutor: Si ustedes no asistieron a este festival de simpatía, de cordialidad, lamentenlo, señores porque en el teatro Calderón, el domingo por la mañana, reinaba un ambiente amable, alegre, y mucha belleza, señores, mucha belleza; la de las ochocientas señoritas que honraron con su presencia este magno festival de MUEBLES LA FABRICA. Y como es natural, ante tanta belleza reunida, los artistas se multiplicaron para que público tan escogido se divirtiera, y así sucedió. Cuantas cálculos forjaron los organizadores quedaron pálidos ante la magnífica realidad de estas ochocientas parejas: lindas muchachas y correctos caballeros, y sobre el tablado, en un marco magnífico, unos artistas de mérito luciendo sus habilidades en la música, el canto, el baile, los ejercicios acrobáticos, el ilusionismo, el humor. Todo un espectáculo con el que MUEBLES LA FABRICA regaló, durante cerca de tres horas, a un público joven y simpático como jamás se había reunido en una sala de espectáculos.

Locutora: Mas como a ustedes les agradaría que un testigo, más que testigo, uno de los protagonistas del éxito, les diga directamente lo que ocurrió en el Calderón este pasado domingo, tenemos aquí a Boby.

Locutora: ¿Ustedes conocen a Boby? Muchos, sí. Los que asistieron a la fiesta. Y para los que no lo conocen, sepan que Boby es un humorista serio, y esto de serio, aunque parezca un contrasentido, es verdad. Porque una cosa seria es arrancar los millares de carcajadas que arrancó Boby desde el escenario. Y es que Boby es un muchacho todo simpatía, que lleva unos lentes sobre su nariz, y esta nariz está pegada a una cabeza que se apoya sobre un cuerpo más bien menudo, pero fibroso, con nervio.

Boby: Sí, vamos, que me están haciendo el padrón.

Locutora: Pues Boby es todo esto, y además un excelente artista y una excelente persona, pues hoy ha llegado hasta nuestra TERTULIA y nos ha dicho:



IPER

Miren, yo vengo a su TERTULIA porque quiero explicarles a los señores radiosuyos lo que fué lo del Calderón de la Rambla de Cataluña, porque no quiero que lo confundan con el de la Barca. Y además de esto explicarles también algo de mi cosecha particular, que este año promete mucho. Pero tengan un poco de paciencia, que voy a vestirme.

Locutor: Y Boby se ha marchado, señores. Pero volverá. Dice que por si alguno de ustedes tiene un aparato con televisión, él no ~~MMMH~~ quiere presentarse tal cual es, sino como Boby. Y Boby necesita su smoking, su flor blanca en el ojal, en fin: ambientarse. Y mientras se ambienta Boby, nosotros complaceremos a la señorita María Giol, de Blanes, que nos solicitó PERFIDIA por la orquesta Glen Miller:

(Radiación de PERFIDIA)

Locutor: Y ya tenemos aquí a Boby. Y como Boby tiene trabajo esta noche, le cedemos el micro para que les cuente, a su manera, algo de la GALA DE PRIMAVERA de MUEBLES LA FABRICA, y algúna cosita más. Boby ante ustedes, señores!

Boby: Bueno, señores invisibles. Yo no voy a contarles nada del Calderón, porque ~~MMMH~~ Juanito Iháñez ya se lo ha contado todo, y a mí la competencia me asusta. Además, todos lo saben: lo del Calderón fué algo que nunca se había visto en Barcelona, porque reunir tanta "parejita" enamorada era cosa que enamoraba. Y yo fleché a una que estaba en la segunda fila, entrando a mano izquierda, y con ella me he alistado en AHORRO PARA EL MUEBLE para casarme pronto y poder tener un pisito como un cielo, porque estará pintado todo de azul. Pues cuando terminó el formidable espectáculo y yo me marchaba a casa, en una importante calle barcelonesa, un coche con matrícula extranjera, marchando contra dirección, llamó la atención de un urbano de tráfico, el cual, celoso de su obligación, se puso el silbato en la boca y detiene el coche y le dice a su conductor: ¿Cree usted que Barcelona es Jauja? Hay que pasar por las direcciones... ¿Cómo se llama usted? Usted perdone, soy extranjero y desconozco las direcciones... Nada, nada. ¿Cómo se llama usted? Pues yo me llamo, Otto Srveilt Strasseubach ind Jefte Getiach. Mire, por hoy le perdonó. Siga, siga...

Si lo desean, pueden reirse.

Ya se sabe: nosotros los humoristas, vamos siempre a la caza de chistes... y hablando de caza y aunque no lo parezca, soy un gran cazador, y tengo un perro con un olfato tan agudo, que no hace más que percibir el olor o taste (y digo rastro porque mi perro es madrileño) y ya está el animal con el hocico en el suelo. El otro día ~~MMMH~~ organizamos una pequeña cacería, y estando reunidos todos los cazadores, había uno que no conocíamos, y mi perro, no hace más que verlo, y le empieza a oler los pantalones; claro, el hombre estaba violentísimo, y yo, que soy más fino que una aguja del 14, para desembarazarle de aquella embarazosa situación, y extrañado de la ~~MMMH~~ insistencia con que mi perro le olfa, le digo: Usted perdone, ¿es usted cazador? No, señor, yo soy paleta. A lo mejor, ¿tiene usted tienda de carnicería o pollería? No, señor; ¿por qué me lo pregunta? Porque mi perro es un animal cazador y no hace más que olerle a usted. Y el hombre se da un golpe en la frente y dice: ¡Ahora caigo en la cuenta! Es que yo, de apellido me llamo Cuhill!

Y pueden reirse otra vez.

Y ahora, para terminar, un chiste vivido. Estaba yo de visita en casa de un amigo que celebraba su onomástica, y en un mo-

mento en que estaba solo en un saloncito, se desprende el clavo que sujetaba en la pared un enorme reloj; el reloj ~~MM~~ se cae encima de un diván que estaba debajo y lo rompe por la mitad... Acudo rápidamente a mi amigo y le digo: Chico, tengo que felicitarte; se ha roto el clavo, ha caído el reloj sobre el diván, y ya lo ves: lo ha hecho cisco... ¿Y, por qué me felicitas? Claro! No hace cinco minutos que tu suegra estaba tendida en el diván... A lo que contesta mi amigo: Este reloj siempre ha ido atrasado.

### G O N G

Locutora: Y ahora sí que se ha marchado Boby. Pero ustedes han oido a un humorista fino, muy personal, ~~MMMM~~ que ha querido honrar nuestra TERTULIA de hoy en obsequio a los que no pudieron verle sobre el tabladillo del Calderón.

Locutor: Mas, como les dijimos en ~~MMMM~~ nuestra TERTULIA del jueves pasado, MUEBLES LA FABRICA no olvida a los que no pudieron asistir al festival celebrado por falta material de espacio, y en la segunda GALA DE PRIMAVERA tendrán preferencia los que ya figuran inscritos en las listas de MUEBLES LA FABRICA.

Locutora: Y ahora, señores, el ritmo de hoy! DRUM BOOGIE, por Joe Daniels y sus Hot Shots. Escuchen!

### (Radiación de DRUM BOOGIE)

Locutor: La opinión de MUEBLES LA FABRICA....

Locutora: ...sobre el mueble de encargo!

Locutor: La persona que desea encargar un mueble exprofeso, debe de orientarse bien antes de concretar la operación, pues, para lograr ser bien interpretada en sus deseos, suprema aspiración de cuantos quieren amueblar su hogar de manera personal, obedeciendo a ideas propias, precisa de la colaboración de un buen proyectista, planos bien ejecutados, maderas completamente en su punto y manos expertas de artesanos ebanistas. Esto en cuanto a construcción.

Locutora: En lo referente a solvencia o potencia económica de la firma o taller que reciba el encargo, nada lo dirá mejor que ~~MM~~ aquélla recibirá, como compromiso del encargo, una cantidad a cuenta del presupuesto total, pero en ningún caso exigirá nuevas entregas en metálico, pues para la cancelación total del importe del encargo esperará a que el cliente haya recibido el mueble y lo tenga instalado en su casa.

Locutor: Otra de las cosas ~~MM~~ que hablan más en favor de laiedad de una Casa, es la exactitud en la fecha de entrega convenida. De aquí que toda persona que desee un mueble a base de encargo, deba pasar su pedido a una firma potente, comercialmente hablando, con medios económicos e industriales reconocidos. MUEBLES LA FABRICA opina que ésta es la única manera de ~~MM~~ poder interpretar bien al cliente y que éste pueda ser bien servido.

### G O N G

Locutora: Y ahora llega a ustedes Edmundo Ros, con su orquesta cubana, en LA CANCION DEL COCOTERO:

(Radiación de LA CANCION DEL COCOTERO)

Locutor: ¡Novios! AHORRO PARA EL MUEBLE les brinda la magnífica oportunidad de poder adquirir el mobiliario que deseen para su futuro hogar, en condiciones de auténtica excepción. Consulten a MUEBLES LA FABRICA, Radas, 20.

Locutora: Pepe Denis y su conjunto entran en nuestra TERTULIA. Van a interpretar, para ustedes, JERICÓ. Escúchenles:

(Radiación de JERICÓ)

Locutor: MUEBLES LA FABRICA construye el mueble para todos. En ella pueden adquirir Dormitorios y comedores, desde 2.800 a 50.000 pesetas, permitiéndole ello vender siempre a buen precio, ya que su extensa gama de construcciones ~~varias~~ le permite ajustar, al máximo, los precios de venta.

Locutora: Y escuchen ahora una melodía interpretada por Xavier Cugat y su orquesta Waldorf-Astoria: HA DE VENIR LA NOCHE:

(Radiación de HA DE VENIR LA NOCHE)

Locutor: Si ustedes van al campo, si esperan la buena estación para descansar lejos de la ciudad, piensen todos que pueden tener su residencia veraniega perfectamente instalada comprando sus muebles directamente al constructor. MUEBLES LA FABRICA, además de construir muebles de estilo rústico de verdadera selección, resuelve a sus clientes todo lo referente al traslado y montaje de los muebles.

Locutora: Y otra ventaja aún, señores: GRATUITAMENTE, si ustedes lo desean, el personal especializado de MUEBLES LA FABRICA les orientará en la ambientación decorativa de su hogar de verano.

Locutor: Señoritas, caballeros: MUEBLES LA FABRICA prepara su segundo gran festival para ustedes. ~~Este~~ Este sorteo gran importancia, porque en su transcurso tendrá efecto el sorteo correspondiente al segundo CONCURSO DE PRIMAVERA-AHORRO PARA EL MUEBLE, en el cual se adjudicará el premio consistente en tres mobiliarios: COMEDOR, DORMITORIO y RECIBIDOR, y además la estancia por un año, completamente gratis, en un piso de alquiler 425 pesetas cada mes. Lo jamás soñado, futuros matrimonios!

Locutora: No dejen pasar esta gran ocasión. Lléguense hasta MUEBLES LA FABRICA, Radas, 20, Pueblo Seco, y soliciten información, Comprobarán que han encontrado la solución tan ansiosamente buscada y deseada por todos ustedes.

Locutor: Presentamos ahora, en nuestra TERTULIA de hoy, a Ted Heath y su orquesta, que interpretarán para ustedes, PATRULLA DE COSACOS. Escuchen:

(Radiación de PATRULLA DE COSACOS)

Locutora: Señores, TERTULIA DE LOS JUEVES se despide de ustedes ~~MM~~ y  
espera hallarles en su sintonía el próximo jueves. Un saludo  
afectuoso de MUEBLES LA FABRICA y...

Locutor ~~MM~~: ...muy buenas noches a todos!

Distintivo: LAS TRES NARANJAS DEL AMOR (fragmento).

Por una de esas extrañas e inoportunas lesiones que tanto abundan ahora, el madrileño De Santiago no pudo salir anoche a pelear con el italiano Bernardini. Y su puesto en el combate estelar de la reunión del Price lo ocupó el tarrasense Latorre, al cual correspondió la victoria a los puntos. Su choque con el italiano transcurrió en extremo soso en su primera mitad, al extremo de dar pábulo a que los espectadores protestasen airadamente en repetidas ocasiones por la apatía de los dos púgiles. La cosa, sin embargo, se animó algo en la segunda fase del combate y aunque ni uno ni otro demostraron ~~excesiva~~ demasiada disposición para el empleo de esfuerzos heroicos, se movieron con algo más de energía y dieron al combate un tinte de interés del que hasta entonces había carecido. En resumen de cuentas, se adjudicó la victoria a Latorre. Fué una de esas victorias que no conceden galardón alguno a quienes se la adjudican.

Sin duda, fué ese el peor combate de los tres que constituyan la base de la reunión de anoche. Por ello, su condición de pelea estelar hubo de parecernos del todo inadecuada. La pelea que en verdad merecía tal honor fué la disputada por el tarrasense Segura y el norteafricano Si-Braim. Los ocho asaltos transcurrieron en un torbellino de golpes y contragolpes que dió a la pelea un tono de interés y emotividad realmente singular. El tarrasense estuvo anoche muy acertado a lo largo de toda la pelea, pegando con su acostumbrada potencia y con ~~excesiva~~ la precisión, estilo y variedad en sus proverbiales. Pero anoche tuvo antesí a un hombre de extraordinaria dureza y de una capacidad asimilativa a toda prueba. Por lo que Segura hubo de conformarse con un triunfo a los puntos que no fue fácil en ningún momento, ya que el moro, con su envergadura y su ~~pequeño~~ directo de izquierda, altamente ~~explosivo~~ preciso y duro, mostróse muy peligroso en todo instante. Si-Braim produjo muy buena impresión, tanto por sus facultades realmente excepcionales, como por su bravura. Y Segura dió un paso más hacia esa primera fila del boxeo ~~árabe~~ de la que cada día está mas cerca.

El desquite Ferro-Hasan fué ganado por éste. El moro demostró esta vez una superioridad clara sobre el tessonero pugil gallego, al que dominó con cierta claridad durante todo el combate, y de modo abrumador en el último asalto, en el que Ferro fué derribado en dos ocasiones. Y si terminó en pie la pelea se debió a que Hassan, en gesto que habló muy alto en favor de su caballerosidad se abstuvo de lanzarse a fondo cuando el gallego estaba claramente a su merced. Pensó el moro -y con razón- que la brava pelea efectuada por el gallego no merecía el oprobio de una derrota por fuera de combate. El gesto del marroquí mereció un aplauso ~~unánime~~ de todos los que presenciamos el combate. Y mientras se lo dedicábamos, no pudimos menos que perdonar a Hassan algunas "cosillas" que hizo durante el combate: alegar golpe bajo ~~en las~~ en las varias veces que Ferro le alcanzó claramente al estómago; pegar repetidamente con los codos... De todas esas faltas, en efecto, quedó el moro totalmente redimido con el delicado y deportivo detalle de ~~negarse~~ no intentar derribar a Ferro cuando ~~negarse~~ tal cosa parecía estar completamente al alcance de sus puños...



Noscomunica el Club de Natacion de Barcelona que, por circunstancias imprevistas y totalmente ajenas a la voluntad y deseos ~~de~~ suyos, ha debido ser suspendido, momentaneamente, el encuentro de atletismo que la seccion del ~~mixto~~ club decano habia concertado con el Stade Toulousain para disputar los proximos domingo y lunes.

Lamentamos, de veras, este contratiempo, y deseamos que lo que ahora se nos anuncia como suspension no sea sino un aplazamiento lo mas corto posible.



En soras locales

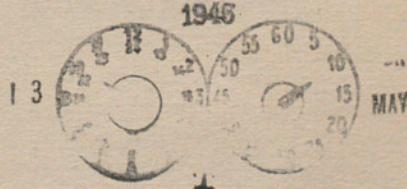
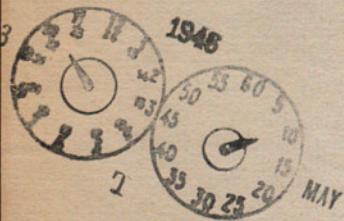
Dia 13 Mayo 1948

NOTICIARIO D. LA XVI FERIA OFICIAL E INTERNACIONAL DE MUESTRAS

Una de las participaciones más relevantes del próximo certamen ferial, será sin duda alguna la metalúrgica, ya que serán expuestas en el Palacio Lateral num 1 numerosas máquinas y utillaje industrial que envían importantes factorías nacionales y extranjeras que imprimirán a nuestra manifestación ferial un acusado carácter técnico.

En la plaza recayente a la Avenida del Marques del Duero y dentro del recinto ferial, volverá a figurar el Pabellón Agrícola en el que tendrá lugar una notable manifestación agrícola-pecuaria, integrada por aportaciones agrícolas y ganaderas de nuestras comarcas y también por primera vez de Francia, que presentará en la Feria, magníficos ejemplares de ganado vacuno y equino.

Se está procediendo a la edición del álbum resumen del Certamen anterior que será distribuido en fecha breve y pondrá de manifiesto la trascendencia del mismo y los explendidos resultados obtenidos en todos los órdenes. Se edita en español, francés e inglés y va profusamente ilustrado. Constituirá sin ningún género de dudas, un verdadero alarde editorial, en consonancia con la trascendencia de los certámenes barceloneses, dignos de ser equiparados a los mejores del mundo, según afirmación de propios y extraños.



FANTASIAS RADIODONICAS

---

DIA 13 DE MAYO DE 1948

EMISION "URBANIZADORA VILCOM"

"UNA OFERTA SIN PRECEDENTES"

*Locutores*

---

XILOFON

LOCUTORA

Y ahora auditorio amable.....

SINFONIA "PRIMAVERA DE SINDING"

LOCUTORA

Oigan ustedes la emisión UNA OFERTA SIN PRECEDENTES.

LOCUTORA

Retransmitida simultáneamente por RADIO ESPAÑA, emisora E. A.J. 15 y RADIO BARCELONA, emisora E.A.J. 1.

LOCUTORA

Y realizada por IBÁÑEZ.

SINTONIA BREVE Y RESUELVE

LOCUTOR

Van ustedes a escuchar la emisión que todos los jueves a las 9.30 tiene el gusto de ofrecerles URBANIZADORA VILCOM Urgel 67.- En esta, como en las anteriores, les daremos una breve explicación relacionada con una de las distintas urbanizaciones que VILCOM pone a disposición de ustedes con las máximas facilidades y garantías. Hoy les detallaremos lo que es el GRAN ENSANCHE DEL VALLÉS. Mientras nos preparamos para ello escuchen si tienen a bien. El Pasodoble "La del Manojo de Rosas", por la señorita Miró y el señor Bargalló.

Ricardo

Miryante

LOCUTOR

Señoras, caballeros, prestan mucha atención, porque en esta breve emisión puede que encuentren lo que hace tanto tiempo estan buscando. Urbanizadora VILCOM no da GANGAS, porque las gangas hace tiempo que no existen, URBANIZADORA VILCOM da FACILIDADES, hasta tal punto, que hay quien lo duda. No lo duden, la única casa en España capaz de hacerles propietarios en veinticuatro horas, de un magnífico chalet, o un bonito terreno sin alterar su presupuesto económico es URBANIZADORA VILCOM, en el GRAN ENSANCHE DEL VALLES, donde hace prevalecer una vez mas su reconocido prestigio de GRAN URBANIZADORA. En el GRAN ENSANCHE DEL VALLES, encontrarán ustedes el lugar predilecto para llevar una vida sana, cómoda, y apacible, debido a las innumerables condiciones que reúne para ello. URBANIZADORA VILCOM pone a disposición de ustedes EL GRAN ENSANCHE DEL VALLES donde sin dificultad alguna, podrán adquirir un magnífico chalet, y disfrutar de sus horas libres, en el campo, rodeados de sus hijos, y sin abandonar sus intereses de la ciudad, por distar solamente 20 minutos de la Plaza de Cataluna, y tener un magnífico apeadero. URBANIZADORA VILCOM también les ofrece bonitos terrenos, donde pueden edificar un chalet en las condiciones que requieren sus necesidades. Mientras recapacitan sobre esta gran

oportunidad que les proporciona URBANIZADORA VILCOM, en el GRAN ENSANCHE DEL VALLES, escuchen seguidamente MOLINOS DE VIENTO, (duo de Margarita y Romo) por la señorita Miró y el Sr. Herrera.

José m-

Margarita

LOCUTOR

EL GRAN ENSANCHE DEL VALLES les devolverá las fuerzas perdidas en la jornada de trabajo, al respirar los aires puros que por su elevada altura, y verdes prados que le rodean son un balsamo purificador, sus riquísimas y abundantes aguas, han dado el maximum de pureza en los análisis, por cuyo motivo se consideran como excelente tónico para la infancia y personas delicadas, todas estas ventajas y otras muchas mas son suficientes para que ustedes se hagan cargo de lo conveniente que es ser propietario de el GRAN ENSANCHE DEL VALLES.- URBANIZADORA VILCOM está dispuesta a dárles todas las facilidades necesarias para que puedan ser propietarios en el GRAN ENSANCHE DEL VALLES, en el cual, debido a sus amplias avenidas convenientemente urbanizadas, con su correspondiente arbolado y bello panorama podrán recrear su vista fatigada del esfuerzo producido por el bullicio de la ciudad, gozando de una tranquilidad y bienestar necesarias para su salud, y al mismo tiempo que invierten su capital aumentando su valor aseguran el porvenir de sus hijos. No olviden que, teniendo su capital bien empleado, lo tienen asegurado de quiebras y bancarrota. EN EL GRAN ENSANCHE DEL VALLES, lo emplearen bien. En el GRAN ENSANCHE DEL VALLES lo aseguran y lo aumentan. No vacilen mas, aprovechen la oportunidad que les ofrece URBANIZADORA VILCOM, adquiriendo un chalet con todas las comodidades, o un bonito terreno en el GRAN ENSANCHE DEL VALLES y sus beneficios serán grandiosos. VILCOM, no da gangas, porque no existen. VILCOM GARANTIZA LO QUE LE OFRECE. VILCOM es la única que se adapta a las condiciones del comprador. VILCOM, Urgel 67. SIEMPRE VILCOM. Escuchen nuestras emisiones sucesivas, ya que en una de ellas les daremos una sorprendente y sensacional noticia.

MUY BUENAS NOCHES Y HASTA EL JUEVES PROXIMO SI DIOS QUIERE.



## FANTASIAS RADIODIFONICAS

DIA 13 DE MAYO DE 1948

EMISIÓN "URBANIZADORA VILCOM"

"UNA OFERTA SIN PRECEDENTES"

Censura



KILOFON

LOCUTORA

Y ahora auditorio amable.....

SINFONIA "PRIMAVERA DE SINDING"

LOCUTORA

Oigan ustedes la emisión UNA OFERTA SIN PRECEDENTES.

LOCUTORA

Retransmitida simultáneamente por RADIO ESPAÑA, emisora E.A.J. 15 y RADIO BARCELONA, emisora E.A.J. 1.

LOCUTORA

Y realizada por IBÁÑEZ.

SINTONIA BREVE Y RESUELVE

LOCUTOR

Van ustedes a escuchar la emisión que todos los jueves a las 9.30 tiene el gusto de ofrecerles URBANIZADORA VILCOM Urgel 67.- En esta, como en las anteriores, les daremos una breve explicación relacionada con una de las distintas urbanizaciones que VILCOM pone a disposición de ustedes con las máximas facilidades y garantías. Hoy les detallaremos lo que es el GRAN ENSANCHE DEL VALLES. Mientras nos preparamos para ello escuchen si tienen a bien. El Pasodoble "La del Manojo de Rosas", por la señorita Miró y el señor Bargalló.

LOCUTOR

Señoras, caballeros, presten mucha atención, porque en esta breve emisión puede que encuentren lo que hace tanto tiempo están buscando. Urbanizadora VILCOM no da GANGAS, porque las gangas hace tiempo que no existen. URBANIZADORA VILCOM da FACILIDADES, hasta tal punto, que hay quien lo duda. No lo duden, la única casa en España capaz de hacerles propietarios en veinticuatro horas, de un magnífico chalet, o un bonito terreno sin alterar su presupuesto económico es URBANIZADORA VILCOM, en el GRAN ENSANCHE DEL VALLES, donde hace prevalecer una vez más su reconocido prestigio de GRAN URBANIZADORA. En el GRAN ENSANCHE DEL VALLES, encontrarán ustedes el lugar predilecto para llevar una vida sana, cómoda, y apacible, debido a las innumerables condiciones que reúne para ello. URBANIZADORA VILCOM pone a disposición de ustedes EL GRAN ENSANCHE DEL VALLES donde sin dificultad alguna, podrán adquirir un magnífico chalet, y disfrutar de sus horas libres, en el campo, rodeados de sus hijos, y sin abandonar sus intereses de la ciudad, por distar solamente 20 minutos de la Plaza de Cataluña, y tener un magnífico apeadero. URBANIZADORA VILCOM también les ofrece bonitos terrenos, donde pueden edificar un chalet en las condiciones que requieran sus necesidades. Mientras recapacitan sobre esta gran

oportunidad que les proporciona URBANIZADORA VILCOM, en el

GRAN ENSANCHE DEL VALLES, escuchan seguidamente MOLINOS DE VIENTO, (duo de Margarita y Romo) por la señorita Miró y el Sr. Herrera.

LOCUTOR

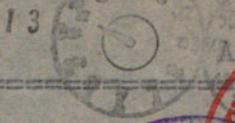
EL GRAN ENSANCHE DEL VALLES les devolverá las fuerzas perdidas en la jornada de trabajo, al respirar los aires puros que por su elevada altura, y verdes prados que le rodean son un balsamo purificador, sus riquísimas y abundantes aguas, han dado el máximo de pureza en los análisis, por cuyo motivo se consideran como excelente tónico para la infancia y personas delicadas, todas estas ventajas y otras muchas mas son suficientes para que ustedes se hagan cargo de lo conveniente que es ser propietario de el GRAN ENSANCHE DEL VALLES.- URBANIZADORA VILCOM está dispuesta a darles todas las facilidades necesarias para que puedan ser propietarios en el GRAN ENSANCHE DEL VALLES, en el cual, debido a sus amplias avenidas convenientemente urbanizadas, con su correspondiente arbolado y bello panorama podrán recrear su vista fatigada del esfuerzo producido por el bullicio de la ciudad, gozando de una tranquilidad y bienestar necesarios para su salud, y al mismo tiempo que invierten su capital aumentando su valor aseguran el porvenir de sus hijos. No olviden que, teniendo su capital bien empleado, lo tienen asegurado de quiebras y bancarrotes. EN EL GRAN ENSANCHE DEL VALLES, lo emplearan bien. En el GRAN ENSANCHE DEL VALLES lo aseguran y lo aumentan. No vacilen más, aprovechen la oportunidad que les ofrece URBANIZADORA VILCOM, adquiriendo un chalet con todas las comodidades, e un bonito terreno en el GRAN ENSANCHE DEL VALLES y sus beneficios serán grandes. VILCOM, no da gangas, porque no existen. VILCOM GARANTIZA LO QUE LE OFRECE. VILCOM es la única que se adapta a las condiciones del comprador. VILCOM, Urgel 67. SIEMPRE VILCOM. Escuchen nuestras emisiones sucesivas, ya que en una de ellas les daremos una sorprendente y sensacional noticia.

MUY BUENAS NOCHES Y HASTA EL JUEVES PROXIMO SI DIOS QUIERE.

EMISIÓN "LICOR 43"

JUEVES 13 MAYO 1948

1948



A LAS TRES HORAS



SUBSECCIÓN DE PROVINCIA DE BARCELONA

MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL

SECRETARÍA DE ESTADO DE INSTRUCCIÓN PÚBLICA

SESIÓN POPULAR

LICOR 43

CONTROL UNA, DOS Y TRES (por Mario Visconti)

Locutora: Emisión !UNA, DOS Y TRES!

CONTROL REPITE DISCO

Locutor: Señoras, caballeros, muy buenas noches... Demos la bienvenida a esta misma hora, sintonizan nuevamente los jueves a la emisión UNA, DOS Y TRES que gentilmente les ofrece la firma LICOR 43.

Locutora: Una emisión amena y divertida y en la que pueden ganar con suma facilidad una botella del mas delicioso de los licores... !LICOR 43!

Locutor: Si desea Vd. asistir personalmente a la emisión UNA, DOS Y TRES, basta con que previamente solicite sus invitaciones en Radio Barcelona, calle Caspe 12, 1º, o en ROLDOS, S.A., calle Vergara 11. Pasará Vd. unos minutos verdaderamente agradables y podrá regresar a su casa con un obsequio que hará las delicias de todos sus familiares... !Una botella del LICOR 43!

Locutora: El árabe y el lituano, el sueco y el holandés, el polaco y el cubano, el chino y el japonés, cuando beben se disputan el LICOR 43

(GOLPE DE GONG)

Locutor: Como ya saben todos Vds., la primera parte de nuestra emisión-concurso consiste en ir añadiendo cada vez una silaba mas a una palabra inicial que yo les indicaré, resultando vencedor el concursante que acierte con la palabra de mayor número de silabas... Para ello, ruego a los señores concurrentes a esta emisión UNA, DOS Y TRES que desean tomar parte en esta primera parte del concurso, se sirvan acercarse al microfono... El tema no es nada difícil y el premio no es nada desdeñable ?verdad?... !Una botella del delicioso LICOR 43 bien vale la pena de probar fortuna!

Necesito tres concursantes... Quien de Vds. se sienta con ánimos para ello, que tenga la bondad de acercarse... y no se arrepentirán. Voy a repetirles el mecanismo de esta primera parte del concurso para que todos Vds. comprendan claramente de que se trata. Yo les indicaré una palabra inicial, y los señores concursantes deberán, a indicación mia, ir formando con dicha palabra otras que tengan cada vez una silaba mas, procurando siempre que las palabras resultantes tengan un sentido y significado propios... La cosa está clara ?verdad?...

Y como ya tenemos los tres concursantes y todos Vds. han comprendido ya en que consiste esta primera parte de la emisión UNA, DOS Y TRES... creo que lo mejor es comenzar... porque cuanto antes empecemos, antes tambien alguno de Vds. habrá sido el favorecido con el mejor de todos los obsequios... !Una botella del delicioso LICOR 43!

?Atención! La palabra es DIA... A ver si Vd. me cita una palabra que tenga una silaba mas... pero que empieze por dia.

(DIARIO - SI NO ACIERTA REPETIR LA PREGUNTA AL SIGUIENTE)

(AMPLIACIONES QUE PUEDE TENER ESTA PALABRA:

DIALOGO - DIATERMICO - DIAFRAGMATICO)

(GOLPE DE GONG)

Locutora: Sumen veintidos y veintiuno y obtendrán como resultado la cifra que les ha de recordar el mas delicioso licor... !LICOR 43!... Hay números que traen suerte, y tener en casa el 43 es tener a todas horas la suerte de poder saborear el mas exquisito licor: delicioso LICOR 43!

Locutor: Segunda parte de nuestro concurso... Parejas célebres, cuyos nombres deben Vds. adivinar...

DOÑA BRIGIDA	- Giutti
CATALINA BARCENA	- Gregorio Martinez Sierra
POPEYE	- Rosario
MARIONA REBULL	- Joaquin Rius
MAESTRO QUIROGA	- Rafael de Leon

(GOLPE DE GONG)

Locutora: Por sus cualidades digestivas, por su exquisito sabor, porque es una bebida saludable... el LICOR 43 se impone y preside toda mesa bien servida. !Delicioso Licor 43!

(GOLPE DE GONG)

Locutor: Señores radioyentes, les recordamos que están Vds. sintonizando la emisión UNA, DOS Y TRES, que la firma LICOR 43 les ofrece todos los jueves a las nueve de la noche... Para asistir personalmente a estas emisiones, pueden solicitar las invitaciones en Radio Barcelona, calle Caspe 12, 1º o en ROLDOS S.A., calle Vergara 11, donde les serán debidamente facilitadas para que puedan pasar unos minutos divertidos y agradables con nuestra emisión UNA, DOS Y TRES al propio tiempo que se les ofrezca la oportunidad de ganar una botella del delicioso LICOR 43.

Tercera parte de nuestro concurso...

?Que diferencia hay entre BORDAR y BORDEAR?

Bordar es una labor femenina; y bordar consiste en pasar junto a una cosa.

?Que diferencia hay entre EXENTO y EXCEPTO?

Exento significa libre, no sujeto; y Excepto es el adverbio sinónimo de fuera, de menos.

?Que diferencia hay entre REBOLLO y REPOLLO?

Rebollo es un arbol que produce una especie de bellotas; y repollo es una col de hojas firmes y apiñadas.

?Que diferencia hay entre TUMBA y TIMBA?

Tumba es una especie de panteon, o bien hacer caer algo; y timba es una partida de juego de azar.

?Que diferencia hay entre LABIO y LABIA?

Labio es la parte externa de la boca; y Labia significa palique, facilidad de palabra.

(GOLPE DE GONG)

Locutora: Si invita Vd. al café a un amigo distinguido o le visitan en su casa personas que tienen buen gusto, por favor, no les pregunte que desean tomar... porque indudablemente contestarán: !Una copita de LICOR 43!... Cuarenta y tres sabores distintos dan como resultado un sabor desconocido: delicioso LICOR 43!

(GOLPE DE GONG)

Locutor: Han escuchado, señoras y señores radioyentes, la emisión UNA, DOS Y TRES, que todos los jueves a esta misma hora les ofrece el delicioso LICOR 43...

Locutora: El árabe y el lituano, el sueco y el holandés, el polaco y el cubano, el chino y el japonés, cuando beben se disputan el LICOR 43.

Locutor: Y como de costumbre, nos despedimos de Vds. hasta el próximo jueves a las nueve horas de la noche, expresandoles nuestro mas sincero reconocimiento por la atención con que nos han sintonizado...

CONTROL UNA, DOS Y TRES , por Mario Visconti .

Locutor: Ha finalizado la emision UNA, DOS Y TRES ... ofrecida por LICOR 43

CONTROL UNA, DOS Y TRES .

-----

GUIÓN PARA LA EMISIÓN "TIC-TAC MUNDIAL"

SONIDO: Tic, Tac, Tic, Tac,

LOCUTOR: Dentro de dos minutos sintonicen la interesantísima emisión "Tic-Tac Mundial" con la que obsequia a nuestros radioyentes Marianao, la ciudad soñada, informense Rambla de Cataluña, 41 1<sup>o</sup>, teléfono 1025-18

SONIDO: Tic, Tac, Tic, Tac,

DISCO: .....

(Pasado un minuto bajar tono, para dar lugar a que pueda decir el...)

LOCUTOR: Dentro de un minuto oirán la interesantísima emisión "Tic-Tac Mundial patrocinada por Marianao, la ciudad soñada.

(Vuelve a subir el tono)

SONIDO: Tic, Tac, Tic, Tac,

LOCUTOR: ¡Tic-Tac Mundial!

El latido de la actualidad de hoy se lo lleva: TETUAN

El más elocuente síntoma de una evolución (hasta ahora muy lenta y paulatina) del pueblo marroquí a los usos y modas decididamente europeos, lo están dando algunas mujeres tetuanies. Después de la encuesta realizada por un biseo manario bilingüe local, sobre si deben o no descubrir su cara las mujeres moras, se ha observado en las calles céntricas del ensanche español a algunas muchachas moras, hijas de buena familia, estudiantes y otras, que en vez de velarse la faz, con un tupido velo, aparecen cubriendose el rostro con ligera gasa, la cual transparentando las facciones producen un singular y bello efecto, a la par que vela graciosamente la cara, según la inveterada costumbre musulmana. Estas damitas marroquíes, han logrado estar más bellas, sin dejar del todo su antigua usanza.

Y así el modernismo de las mujeres tetuanies, consigue,

SONIDO: Tic, Tac, Tic, Tac,

LOCUTOR: el latido de la actualidad de hoy

SONIDO: Tic, Tac, Tic, Tac,

LOCUTOR: Estas damas moras se han dado por fin cuenta de la comodidad que representa el modernismo en el vestir y poco a poco van evolucionando y acogiéndose a las modas europeas.

En los hogares todos los adelantos nos parecen pocos, ya que una casa con todo el confort moderno es el sueño de todas las señoras.

En Marianao, la ciudad soñada, podemos ofrecer torres con todas las comodidades que puedan desearse: amplios parques, o jardines rodeándolas y evitando así su amontonamiento; espaciosas habitaciones, coqueta sala de estar y comedor, con acogedora chimenea, electricidad empotrada (luz y fuerza) agua abundantísima, baño ultra moderno, cocina económica con termosifón.

Sus construcciones de modelos distintos, armonizan por su belleza, con el delicioso marco que las rodea: bosques frondosos, altozanos de perspectivas maravillosas, exóticos parques, romántico lago, cuidados jardines. Entre sus variados tipos, existe; el rústico, catalán, colonial, tirolés, moderno, californiano, vasco, etc.

La variación de árboles, plantas y flores que existen en Marianao, producen un cocktail de suaves perfumes que embalsaman el ambiente, a la par que lo saturan de emanaciones salutíferas muy beneficiosas para el organismo humano. Vivir en Marianao es encontrar el sitio ideal con que se ha soñado, en el que la belleza se une a su clima saludable, con la ventaja única de su cercanía a la capital que permite continuar los quehaceres cotidianos y poder al final de la jornada, descansar plácidamente, en este lugar paradisiaco que es Marianao.

Visiten Marianao, la ciudad soñada y se darán cuenta de la veracidad de nuestras manifestaciones.

Manantiales de agua brotan por doquier, entre ellos el de Santa sigue...

Bárbara de reconocidas propiedades terapéuticas.

Para deportes y distracciones, cuenta Marianao con pistas de tenis y de patinar, piscina, billares, casino, etc.

En su sobrio oratorio, instalado en el Palacio, sito en el centro del Parque Marianao, se celebra misa todos los domingos y fiestas de precepto a las 11 de la mañana.

Adquiera su chalet entre los pinos y a 12 Km. de Barcelona, con rápidos y cómodos medios de locomoción.

Pida informes en Rambla de Cataluña, 41 1<sup>o</sup>, teléfono 10-5-18 desde donde gratuitamente les trasladarán a Marianao, la ciudad soñada. Coche diario. No lo olvide, Rambla de Cataluña, 41 1<sup>o</sup>, teléfono 10-5-18.

(Final música y después)

LOCUTOR: Acaban Vdes. de oír la emisión "Tic-Tac Mundial" que les ha ofrecido Marianao, la ciudad soñada.

Cine I

5'27"

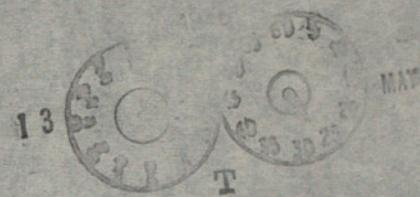


NUMERO

702

Original de

Censor



R A D I O   C L U B

DIA 13-5-48

Censor



SINTONIA

LOCUTOR

Sohores oyentes, a nuestro microfono llega RADIO CLUB.

SIGUE SINTONIA

LOCUTORA

RADIO CLUB. Espectáculos. Música. Variedades. Juegos y

SIGUE SINTONIA

Y RESUELVE

LOCUTOR

RADIO CLUB ES UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

LOCUTORA

Compruebe si su reloj marca la hora exacta.

LOCUTOR

En este momento, señores oyentes, son las .... horas y  
minutos

LOCUTOR

DESHOJANDO EL ALMANAQUE.

LOCUTORA

Hoja de nuestro almanaque correspondiente al dia de hoy JUEVES 13 MAYO 1948.

LOCUTOR

Han transcurrido 135 dias del año 1948.

LOCUTORA

Salió el sol a las 5 horas 48 minutos.

LOCUTOR

Y la luna a las 9 horas ,14 minutos.

LOCUTORA

Nuestro satélite en el quinto dia de su fase nueva se encuentra en la constelación de Géminis.

LOCUTOR

SANTORAL:

LOCUTORA

Santos Pedro Regalado, Andrés Humberto, Roberto, Belarmino Mucio, Glicerio, Gervasio, Ines y Dióscola.

DISCO: ORGANO

LOCUTOR

San Pedro Regalado nació en la ciudad de Valladolid. A los trece años recibió el hábito de los Menores Franciscanos, siendo el primero que estableció tal institución en su patria. Murió en el dia 30 de marzo de 1456.

TEMA DE TODOS LOS DIAS.

DISCO: MUSICA RAPIDA

LOCUTORA

Efemérides.

LOCUTOR

13 Mayo. ~~Rataz~~

SUBE - RESUELVE

LOCUTORA

1792.

DISCO - ORGANO

LOCUTOR

Nace en Umbria Juan Mastai-Fersatti que mas tarde fué Papa con el nombre de Pio IX.

SUBE - RESUELVE

LOCUTORA

1832

MARCHA FUNEBRE

LOCUTOR

Muere el celebre naturalista francés Francisco Auber.

SUBE - RESUELVE

LOCUTORA

1930.

DANZAS NORUEGAS

LOCUTOR

Muere en Oslo, Fudtfof Nansen a quien fué concedido el premio Nobel de la paz el año 1922.

DISCO: MUSICA RAPIDA.

BONA FESTA

LOCUTORA

Ahora que nadie nos oye....

SUBE - RESUELVE

LOCUTOR

Hablemos de ayer. Pero no de la canción que se ha hecho célebre, sino de ayer miércoles 12 de mayo de 1943, en el que vimos como casi se llenaba una plaza de Toros. ¡Afición! Nosotros creemos que afición, lo que se dice afición, no mucho. Ganas de ver eso que se llama toros.

Porque para ser aficionado hay que entender y no todos, la mayoría por el contrario no entienden.

Y son los que estropean la fiesta aplaudiendo el adorno, el desplante, el "viva Cartagena...." de quien no se decide a toroar antes.

Eso para una feria bueno. Pero Barcelona es Barcelona. ¡Un poco de seriedad, señores!

SUBE - RESUELVE

SINTONIA

SOL Y SOMBRA

LOCUTORA

Lo que el viento se llevó...

SUBE - RESUELVE

LOCUTOR

Se llevó la corrida desde el primer toro hasta el ultimo y por si fuera poco, hubo quien se empeñó en añadir al viento de la tarde el producido por los silbidos indignados del público: Y fué Pepin Martín Vazquez que se puso a tono con la tarde y hasta escuchó un aviso.

Parrita quiso pero se dejó vencer...y Camo le olearon en las faenas sobre todo en la del ultimo...Ahora que debía de haber toreado antes.

SUBE - RESUELVE

LOCUTOR

Estamos ofreciendo a ustedes el programa RADIO CLUB,  
UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

LOCUTORA

Este programa lo emite todos los dias RADIO BARCELONA  
a partir de las tres de la tarde.

MELODIAS

LOCUTOR

Viena es para Europa algo así como la ciudad musical. Parece construida con acordes a la vez de piedras y luces a base de melodías, es el arranque y el nacimiento de la iluminación indirecta, en este caso dirigida al corazón.

MELODIAS -SI UN DIA TE DECIDES.

LOCUTOR

Si un dia te decides a señalar, piensa Viena, en aquellas aguas de su padre río, de cuyas ondulaciones nacieron los giros del vals.

RECORDANDO VIENA -RESUELVE

LOCUTORA

LUCES DE VIENA en su nueva versión. Todos los días 5.30 tarde 10.30 noche en el Gran Teatro Español. LUCES DE VIENA es una Producción Kaps Joham.

LUCES SIN CANTAR

LOCUTOR

Viena ha canalizado el sentimiento occidental y así ha enviado en corriente emocional a todos los países. Y la ha enviado por caminos sonoros de arte, por caminos de sol....

CAMINITO DE SOL HASTA FINAL

LOCUTOR

Valses...sonrisas...ritmos...canciones  
en la más viva, clara y suave  
melodía en flor  
que brota en todos los corazones  
con la leyenda LUCES DE VIENA.  
Emoción, arte, fragancia, amor...

LUCES DE VIENA

KILOFON

LOCUTOR

Como ayer vimos muy poco en la plaza, hoy nos sentimos mas flamencos que el mismo señor Juan Breva. Y por eso, por que nos sentimos toremos, pero toreros de esos que si ~~algún~~ algun dia reciben un aviso es de conferencia. Y así; vamos con los pasodobles, esos pasodobles que animan las faenas. ¡Las faenas! Las centradas en el natural, con ambas manos y sobre todo con la izquierda, y el de pecho!

MEZCLA

JUEVES, 13 de Mayo de 1948

XILOFON REPETIDO

LOCUTOR

OCHO DIAS RECUPERADOS PARA EL ARTE

LOCUTORA

GUIA DE EXPOSICIONES

-----  
LOCUTOR

LA PINACOTECA. Exposicion RIGOBERTO SOLER. Pintura

6 palabras

LOCUTORA

SALA VINCON. Exposicion Pinturas. VILAMOSA

5 "

LOCUTOR

GALERIAS PALLARES. Exposicion Pinturas. FONTANALS

5 "

LOCUTORA

SALA VELASCO. Rambla Cataluña 87. DOCE ACUARELAS  
BRUNET.- FONPORTAL.- FREQUET.- GALINCO.- ACEBO.- GRAU  
MITJA.- CEFERINO OLIVE.- RUIZ.- SABATE.- TORNE y VILARROIG

20 "

LOCUTOR

GALERIAS FRANQUESA. Paisajes, Composiciones, Retratos TERMENS

6 "

LOCUTORA

GALERIAS PONS LIOBET. Exposicion Gleos. TORRENT BUCH

7 "

LOCUTOR

SALA PINO. Avda Generalísimo 556. PINTURAS COLECTIVAS

6 "

LOCUTORA

SALA BARCINO. Exposicion Pinturas CARDONA

5 "

LOCUTOR

SALA GASPAR. Exposicion CARLOS BECQUER

5 "

LOCUTORA

FAYANS CATALAN. Avda Jose Antonio 615. ANTIGUADES.  
PINTURA ANTIGUA MODERNA

8 "

-----  
TOTAL

73 palabras

XILOFON REPETIDO

SINTONIA

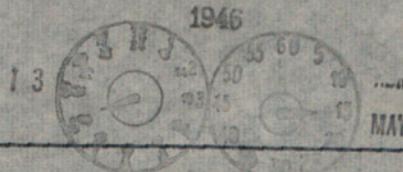
LOCUTOR

Buenos, termina nuestro programa RADIO CLUB cuando las  
cuetas del reloj miren las .... horas y .... minutos.

LOCUTORA

RADIO CLUB. Este programa que escuchan ustedes de escuchar es UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

"HOY HACE CIEN AÑOS..."



Jueves, 13 de mayo de 1948.  
a las 20 horas.



(DISCO: AL QUINCE NOLES.  
SE FUNDE OPORTUNAMENTE.)

LOCUTOR: ¡HOY HACE CIEN AÑOS...!

LOCUTORA: Crónica retrospectiva e intrascendente de nuestra Ciudad.  
(SUBE DISCO - VUELVE A FUNDIRSE).

LOCUTOR: Domingo 7 de mayo de 1848.

(SUBE DISCO. CESA INMEDIATAMENTE)

LOCUTORA: Por estas fechas, señores....

LOCUTOR: por estas fechas hace un siglo,

LOCUTORA: apareció en los periódicos una noticia sensacional que despobló de paseantes las laderas de Montjuich.

LOCUTOR: Al mismo tiempo que las madres ~~se dirigían~~ a sus hijos con gritos y súplicas, para que no se aproximases ni por casualidad a la barcelonísima montaña.

LOCUTORA: ¡Es que en Montjuich había aparecido nada menos que una numerosa manada de lobos!

LOCUTOR: El "Diario de Barcelona", comentó así la noticia:

LOCUTORA: "Hace quince días que han aparecido en las huertas de San Beltrán unos animales que, según los estragos que han ocasionado, no hay duda que son lobos.

LOCUTOR: El 24 del pasado mataron un cerdo de la casa de Pablo Fusté,

LOCUTORA: el 25 penetraron en el gallinero de Manuel Aguilar y se llevaron un gallo y unas gallinas.

LOCUTORA: tras causar grave daño en la pared por donde habían entrado.

LOCUTOR: Anteayer se introdujeron en el corral de Bartolomé Vila y oido el ruido de las bestias acudieron viendo a tres de dichos lobos que devoraban cuatro cerdos previamente degollados,

LOCUTORA: a más de tres que permanecían gravemente heridos en el suelo creyéndose que no se salvarán.

LOCUTOR: De paso tambien mataron cuatro gallos y quince gallinas.

(DISCO:  
ESTRIAS SEÑALADAS UNICAMENTE)  
GOLPE DE GONG)

LOCUTORA: Tampoco las tenían todas consigo los pacíficos vecinos de San Cugat del Vallés,

LOCUTOR: pues coincidiendo con la aparición de los lobos en Montjuich, se vieron sorprendidos por una banda de trabucaires que fueron dueños durante 48 horas del pueblo.

**LOCUTORA:** Por fin el 5 de mayo de 1848, salió de Barcelona una compañía de tropa, y entonces los bandidos se largaron antes de que llegaran los soldados, llevándose consigo 52 gallinas y 20 ocas.

LOCUTOR: ¡Y eso que aún no se había puesto de moda la peste aviar!.

(DE NUEVO DISCO:  
EMPALMA CON

LOCUTOR: ¡Notas sociales!...

**LOCUTORA:** "El Barcelonés", nos brinda esta que a continuación transcribimos.

**LOCUTOR:** "Anteayer contrajeron matrimonio el inspirado poeta y acreditado farmaceútico, Don Luis Puigdomenech Roig con la señorita, hoy ya señora **a** de Puigdomenech Roig, -Carolina Blanchart Olivares. Dejemos al feliz matrimonio toda suerte de felicidades, congratulandose la Redacción en pleno que haya contribuido al **máximo** venturoso vínculo, la publicación en nuestro periódico, hace poco más o menos un año, de un soneto del señor Puigdomenech **máximo** dedicado a su hoy esposa, con quien entonces apenas si había cruzado palabras y si, sólo, ardientes miradas".

LOCUTORA: Adivinarán Vds. que nos lanzamos tambien como lobos en pos del soneto en cuestión.

~~homo in Parvum et magna bimacula~~

LOCUTOR: Para , tras árdua búsqueda, tener ahora el honor de ofrecersele  
a Vds.

(EMPALMA EL DISCO CON :

**LOCUTOR:** "Yo vi en tranquila y plácida mañana  
el campo hermoso, lleno de mil flores;  
vi el bello lirio que derrama olores  
y vi la acacia que se ostenta ufana.

Cual tinte hermoso de la ardiente grana  
del clavél admiré vivos colores;  
ví el heliotropo, símbolo de amores,  
que aurora pura de su caliz mana.

Yo contemplé la cándida azucena,  
la rosa que doquier bella domina  
y de fragancia la pradera llena.

Pero la flor más bella, más divina  
a cuya vista mi alma se enajena,  
¡Eres tu, flor hermosa, Carolina!

(SUBE DISCO- CESA)

**LOCUTORA:** Y como hoy todo parece que viene rodado, vamos a informar a Vds de un anuncio que apareció repetidamente por aquellas fechas.

**LOCUTOR:** Si, vamos a transcribirle para luego hacernos una pregunta.

¡Atención al  
LOCUTORA: ~~anuncio~~: "Academia de Retórica y Poética. Don Flaviano Estruch, poeta, varias veces diplomado, ofrece sus servicios, comprometiéndose en poco tiempo a inculcar su ciencia poética y sorprendente inspiración, aún a los más refractarios a ellas. El señor Flaviano Estruch vive en la calle del Cazador número 6, y sus especialidades son el soneto y la espinela.

LOCUTOR: ¡estabamos rabiando por hacer la pregunta!...¿Habré sido el autor del soneto a Carolina, discípulo de Don Francisco Estruch?

(DISCO: TORMENTA.

LOCUTORA: ¡que tormenta más espantosa descargó sobre el Valles hace justamente un siglo!....

LOCUTOR: ¡Y acompañada de tan gruesos granizos que hubo algunos de ellos que tardaron tres días en deshacerse!

LOCUTORA: Si es que hemos de creer a un vate local!

LOCUTOR: ~~que~~ si tambien fué discípulo de don Flaviano, no acreditó precisamente a este.

LOCUTORA: Porque el vate local, cantó, nada menos que así, el fenómeno meteoroológico:

(SUBE EL DISCO MOMENTÁNEAMENTE.  
VUELVE A FUNDIRSE)

LOCUTOR:

"En el año de hoguero  
!año desgraciado!  
ha venido una piedra,  
que todo lo ha arrasado.

Con tanta abundancia fué  
la piedra que cayó  
que hubo piedra que llegó  
tres días a durar.

!No quiera Dios que nos volvamos a ver  
nunca en semejante conflicto,  
porque se acabará el mundo  
si viene otro pedrisco!.....

(SUBE DISCO Y EMPALMA CON  
!OJO! ESTRIAS SEÑALADAS

LOCUTORA: El señor José Grieria, maestro sastre que vive en el Portal del Angel tres, segundo, y que aprendió su oficio en París, tiene el honor de informar a su distinguida clientela que acaba de recibir 14 piezas de paño del mismo Londres, de muy bellos colores y dibujos; resultando el traje completo de caballero, con forros botones y hechuras en 9 duros y medio.

(XILÓFONO)

LOCUTOR: En la calle de Santo Domingo del Call, 18, piso primero dan de comer y cenar y choclate por las mañanas a ocho pesetas semanales y a tres reales diarios sólo la comida y a ocho duros y medio al mes con dormitorio.

(SE REPITE EN LA MISMA FORMA  
QUE ANTES:

(XILÓFONO)

LOCUTOR: Vamos a hablarles ahora a Vds. de las novedades teatrales de la semana evocada.

LOCUTORA: El cartel del teatro Principal decía así:

LOCUTOR: "Se pondrá en escena la chistosa comedia , nueva, en dos actos de don Manuel Bretón de los Herreros, titulada "El Frances en Cartagena", que interpretarán las señoras Rizo y Valero, y los señores Parreño, Arjona y Abella. mmmmmmm

LOCUTORA: La crítica afirmó que al terminar el segundo acto una nutrida ovación, premió la labor de los actores que tan admirablemente llevaron la ficción de sus respectivos papeles...

(PASA ESTA VOZ A SEGUNDO PLANO)

LOCUTOR: "Bien, no riñamos por eso  
y pues el mutuo interés  
vuestra proyectado enlace  
nos aconseja romper,  
demonos, padres e hijos,  
recíproco parabien...  
¡y tan amigos como antes!"

X: Mí, siempre amico de usted.

LOCUTORA: Y vengan modas de Francia,  
pero, ¿Maridos tambien?...  
!No por Dios!...

LOCUTOR: ~~Muñecos nos miren~~ Y hermanos sean,  
el español y el francés,  
...mas cada uno en su casa,  
y Dios en todas.

LOS TRES : !Amen!.

(DISCO APLAUSOS. Se FUNDEN)

LOCUTOR: Y vamos a terminar nuestra cróniquilla de hoy, tambien en verso.  
Mejor dicho, con versos.

(CESA EL DISCO)

LOCUTORA: Unos de la 'época, naturalmente, que llevan por título:

LOCUTOR: !Ex-comunión general!...

~~KOKO~~ (GONG)

LOCUTOR: A tanto situacionero  
gastrónomo de turrón  
cuya falsa exaltación  
sólo estriba en el dinero,  
que en refrescando el garguero  
les viene a importar lo mismo  
seguir el absolutismo  
que al partido liberal:  
!Ex-~~comunión~~ general!

LOCUTORA: A tanto y tanto empleado  
de la nación sanguijuela  
que en ser ~~una~~ de la parentela  
de cualquiera destacado  
sus méritos ha cifrado  
para alcanzar un empleo  
donde ande el escamoteo  
contra el público caudal:  
!Ex-comunión general!

LOCUTOR: A infinitos habladores  
políticos maniáticos  
que la dan de diplomáticos ;  
de los cafés oradores;  
y que están en pormenores  
de todos los gabinetes  
y en realidad son zoquetes  
de un entendimiento asnal:  
!Ex-comunión general!

LOCUTORA: A esos tipos de elegancia  
verdaderos arlequines  
que visten por figurines  
de la Inglaterra o de Francia,  
afectando en su ignorancia  
que ya les causa disgusto  
la sencillez y buen gusto  
del ropaje nacional:  
!Ex-comunión general!.

LOCUTOR: A los estúpidos vates  
que sin saber de gramática  
siguen la senda dramática  
vomitando disparates;  
que juzgan en sus dislates  
ser modernos Calderones  
y a nuevas generaciones  
legar un nombre inmortal:  
!Ex-comunión general!

LOCUTORA: A muchos que censurar  
quieren el verso, profanos,  
cuanto les viene a las manos  
sin saber deletrear  
Que intentan satirizar  
aquellos que no comprenden  
y hacerse sabios pretenden  
contra el poder divinal:  
!Ex-comunión general!.

LOCUTOR: En fin, a mí, que no obstante  
bailar he con la más fea  
Y aún prosigo en mi taarea  
de escribir en consonante  
cometiendo a cada instante  
mil galicismos y errores  
confiado en que mis oídos  
no han de ponerme un bozal:  
!Ex-comunión general!.

(XILÓFONO)

(DISCO: "AL QUINES NOIES"  
SE FUNDE.)

LOCUTORA: Y con esto, señores oyentes, damos por terminada la emisión número 15 de HOY HACE CIEN AÑOS,

LOCUTOR: Crónica retrospectiva e intranscendente que todas las semanas compone para Vds. Fernando Platero,

LOCUTORA: y que todos los jueves podrán escuchar a estas mismas horas.

(SUBE DISCO- CESA EMISIÓN)

EMISIÓN "A CASARSE TOCAN"

(RESTAURANTE "LA ROTONDA")

Día 13 de Mayo de 1948, a las 22'15

SINTONIA: B972 Z GOUDUNGOW (en linea)

LOCUTOR

Sintonizan la emisión "A CASARSE TOCAN", presentada por el restaurante LA ROTONDA, Avenida del Tibidabo, nº 2.

LOCUTORA

A CASARSE TOCAN!

SONIDO: REPIQUE DE CAMPANAS

LOCUTOR

Curiosidades sobre las bodas, sus ritos y costumbres, en los distintos países del mundo.

LOCUTORA

Emisión ofrecida por el restaurante LA ROTONDA, Avenida del Tibidabo, nº 2.

LOCUTOR

Visiten el restaurante LA ROTONDA y consulten las nuevas minutas que ofrece a su distinguida clientela.

LOCUTORA

Restaurante LA ROTONDA, servicio a la carta.

LOCUTOR

Para bodas, comuniones, bautizos... recuerden el restaurante LA ROTONDA, con sus simpáticos salones para banquetes, su esmerado servicio y su exquisita cocina.

DISCO: SINFONICO: (EN LAS ESTEPAS)

LOCUTORA

El matrimonio entre los esquimales es de los más curiosos y originales... Podriamos decir que es único en su género.

LOCUTOR

Imaginense: La novia se coloca delante del aspirante a marido, a tantos pasos de distancia como años tenga él más que ella y, de pronto, la prometida echa a correr...! Si, señores, a correr; pero no hacia su novio, sino en dirección contraria... cosas de las mujeres!

LOCUTORA

El novio trata de alcanzarla, y si no lo consigue antes de que la muchacha haya llegado a la meta señalada previamente, ha de renunciar a la mano de la mujer que desea, ya que, a juicio de los esquimales, el novio ha demostrado no poseer energías bastantes para ser guía y dueño de una inocente muchacha.

LOCUTOR

Pero nosotros suponemos que si la novia encuentra agradable al pretendiente, no le será difícil a éste alcanzarla....; Pero si a ella no le gusta el novio, echenle ustedes un galgo... seguro que corre la condenada como un galgo y no hay quien la alcance!.... Pero nos preguntarás, ¿y como se las apañan los esquimales cuando él tiene la misma edad que ella?... Los documentos de que disponemos no explican el caso, si es una lastima.

MUSICA INDIA = SE APIANA

LOCUTORA

Los indios de la casta sacerdotal, para casarse, se meten en el Ganges, el río sagrado, acompañados del sacerdote que ha de unirles, amén de una vaca y un ternero...

LOCUTOR

El trabajo será para meter en el río a la vaca y el ternero! Bueno, el sacerdote ya ha entrado, y los novios también... Y

supongamos que la vaca y el ternero se ~~xxx~~<sup>a su vez</sup> han metido ~~xvxx~~ .... Y supongamos que no viene ningun cocodrilo y se los traga a todos!.... Es el supuesto de que todos estos supuestos se hayan realizado, los novios apayan la mano en la grupa de la vaca y el sacerdote coge a esta por la cola, pronunciando en esta actitud las oraciones de ritual.

## LOCUTORA

Hecho esto, los novios quedan casados y el sacerdote recibe como precio por su trabajo la vaca y el ternero... ¡lo que no deja de constituir un magnifico negocio!

## LOCUTOR

Ya veo que los unicos indios que no hacen el indio son los sacerdotes indios.

## MUSICA SUDAMERICANA

## LOCUTORA

Entre los indios chunchos del Perú, el sacerdote, despues de unir a los novios invocando la gracia del Sol, rompe una olla de barro contra dos piedras colocadas una encima de otra.

## LOCUTOR

Se cree que los recien casados viviran tantos años como pedazos hayan resultado de la rotura. Si uno de los esposos muere antes ~~despues~~ del plazo fijado por los tiestos de la olla, los sacerdotes dicen que eso es señal de que los espíritus malos intervinieron en el acto de la boda.... ¡El que no se consuela es porque no quiere!

## LOCUTORA

Pero supongamos que los conyuges viven diez años más de los fijados por la olla rota.... ¿Se atreverán entonces los sacerdotes a decir que ~~xxxxx~~ los espíritus malos tienen la culpa?

## LOCUTOR

Mis documentos, que son algo incompletos, no se refieren al caso, señorita... Pero es de suponer que entonces dicen que la causa de ello es que en la boda intervinieron espíritus buenos. ¡Esa gente encuentra explicación para todo..., son más listos que nosotros, las personas civilizadas, que nos tropezamos a cada momento con problemas insolubles y nos pasamos la vida preocupandonos y teniendo dolores de cabeza!

## LOCUTORA

Bueno, muchas veces nos preocupamos por tonterias... o por no haber prestado atención a los avisos de la radio.

## LOCUTOR

¿Mh?

## LOCUTORA

¡Como se lo digo!... Mire usted, por ejemplo, muchos novios se vuelven locos sin saber donde celebrar su banquete de boda, cuando la solución es sencillísima, ¡basta con que se dirijan al Restaurante LA ROTONDA y pidan presupuesto..., se quedaran maravillados y no necesitaran seguir preocupandose por ese asunto!

## LOCUTOR

Tiene usted razón, señorita. Y ese mismo caso es de los papás que se atomantan las meningen para decidir donde celebrarán el banquete, la merienda o el almuerzo; con que commemorarán la primera comunión del hijo de la casa... ¡Vayan ustedes al restaurante LA ROTONDA, vean sus magnificos salones y estudien sus presupuestos!

## KILOFON

## LOCUTORA

El restaurante LA ROTONDA, Avenida del Tibidabo, nº 2, ofrece las excelencias de su cocina y la magnifica instalación de sus salones para toda clase de banquetes, bodas, primeras comuniones, bautizos y toda clase de banquetes.

## LOCUTOR

Si desean comer bien y en un ambiente distinguido, recuerden que el restaurante LA ROTONDA pone a la disposición de sus clientes, a precios realmente económicos, su exquisita cocina y su esmerado servicio.

## LOCUTORA

Para comer bien, gozando al propio tiempo del confort de una instalación señorial, no es preciso derrochar el dinero. Visiten el restaurante LA ROTONDA, Avenida del Tibidabo, nº 2, y consulten las nuevas minutos de su servicio a la carta.

## LOCUTOR

Novios, recuerden el restaurante LA ROTONDA, Avenida del Tibidabo, nº 2.

## MÍOFON

## LOCUTORA

Han escuchado la emisión A CASARSE TOCAN, presentada por el restaurante LA ROTONDA, Avenida del Tibidabo, nº 2.

## SINTONIA



G O N G

(AMOR GITANO - SINTONIA )

LOCUTORA : Aquí E.A.J. -1 RADIO BARCELONA  
LOCUTOR : Señoras, señoritas, les invitamos a escuchar  
nuestra Revista femenina radiofónica, semanal.

(SUBE CAMPANAS)

LOCUTOR : Revista ELLA de Radio Barcelona.

DIRECCION: Eulalia de Moncada.

REDACCION Y ADMINISTRACION: Caspe 12 -12

TELEFONO: 16591

LOCUTORA : Año: 2º Número 31

Dia: 13 de mayo de 1948.

(SUBE CAMPANAS )

AVANCE DEL SUMARIO DE LA REVISTA FEMENINA "ELLA" CORRESPONDIENTE AL DIA 13 DE MAYO.

Retablo Artístico.-Isabelita Garcés

Calendario de la semana.-Por Salvador Bonavia.

Página religiosa.-A cargo del Dr. D. Joaquín Masdexexart.

Ecos de Sociedad.-Por Leda.

Página teatral.- Con la colaboración personal de Isabelita Garcés  
é Irene Cava Alba, del Teatro Calderón.

Página de modas.-De Alta Costura Reigbent, Av. de José Ante, 600.

Recital de poesías.-Por Pepita Mudiekkim Llunell

Notas de Color

Figuras de Mujer.-Por Mercedes Jordá

Página Musical.-Barbieri. El Maestro españolísimo, Por J.A.de Pra

Olimpiada femenina.-Concurso de media benéfico. Patrocinado por

Flor de Jabón Layse, según guión de Antonio

Losada y organizado por la revista ELLA

Consistorio

Página de Belleza.-Por el Instituto de Belleza Blanch. Santa Tecla

nº 1.

G O N G

*Radios*  
**LOCUTOR:** Señores radioyentes... Dentro de unos momentos dará comienzo la revista ELIA, de Radio Barcelona.

G O N G

*Bailemos*  
**LOCUTOR:** Señoras... Señoritas... Llegan hasta su receptor las notas de la sintonía que, tal como anunciamos en nuestra anterior emisión, sirve para anunciar el original concurso: !OLIMPIADA FEMENINA!

SONIDO: "SUCEDIO EN EL VALLE DEL SOL"

**LOCUTOR:** Sin duda, todas ustedes recordarán esta melodía que nos trae el recuerdo de las olimpiadas en el "Valle del Sol"... Grandes paisajes nevados, ... trineos que se deslizan vertiginosamente... campeonatos de esquí... y un verdadero derroche de luz sol y alegría, condensados en las notas que llegan a ustedes..

SONIDO: REPITE MUSICA DESDE SEÑAL

**LOCUTOR:** Olimpiada Femenina, por Antonio Losada.

SONIDO: SIGÜE MUSICA

**LOCUTOR:** Esta tarde empieza nuestra gran olimpiada. Sin esquis, sin pertiga y sin piscina... Simplemente con dos agujas de hacer media y varias madejas de lana, concurso patrocinado por FLOR DE JABON LAYSE, para el lavado de prendas delicadas de lana y seda.

SONIDO: "LAVA LA ROPA MULATA"

**LOCUTOR:** En nuestros estudios se encuentran ya las cincuenta concursantes que han de realizar, en un refido campeonato de velocidad y calidad artística de la labor, cincuenta equipos para recién nacido, compuestos de sacquito, camiseta y zapatitos. Todas empezarán su trabajo en idéntica pieza, realizada sobre patrón, con la misma clase de lana, el mismo punto y el mismo número de aguja. Su labor, tendrá una duración aproximada de una hora y media. Y una vez dados a conocer los resultados de esta tarde, es decir, el nombre de las concursantes que van a la cabeza del campeonato, en esta primera jornada, las labores serán guardadas en una bolsa que lleva el nombre de la respectiva concursante y a la vez una ficha en la que constarán el número de pasadas realizadas, con la firma también de la concursante, para que no haya dudas respecto a la integridad de las labores durante el resto de la semana. Y ahora, antes de que suene el gong y de principio el concurso, escuchemos unas palabras de Antonio Losada.

**LOSADA:** Confieso que no esperaba que este concurso tuviera tan rápida y favorable acogida. Solamente en dos emisiones hemos requerido cincuenta concursantes, y nuestra petición no solo se ha visto favorecida, sino que son muchas las señoras y señoritas que acudieron a nuestras oficinas, en los últimos días, sin poder inscribirse porque estaban cubiertas las plazas... No obstante, quiero advertir a cuantas señoras y señoritas se han visto defraudadas no pudiendo colaborar, que este primer concurso femenino, es el principio de otros muchos que serán presentados en breve y que, a no dudar, serán del agrado de todas ustedes...

Esta tarde, el estudio de Radio Barcelona ofrece un curioso aspecto. El lugar que otras veces ocupan las orquestas, los cantantes, rapsodas y danzarinas, está hoy dignamente reemplazado por nuestras cincuenta concursantes... Es una lástima

LOSADA: que no dispongamos de televisión, porque esto merece ser visto... Las cincuenta concursantes, en grupos de diez, sentadas en semi-círculo, se disponen a empezar la labor. Sus manos empezarán a trabajar, no impulsadas por el egoísmo de obtener nuestros premios, sino impulsadas por su corazón, por ese sentimiento de madre que tienen también las señoritas, que colaboran en este programa.

Se han escrito muchas cosas sobre las mujeres. Unas en serio y otras en broma, criticando su carácter, sus costumbres, sus caprichos... pero lo cierto es que todos sus defectos, -suponiendo que los tengan- (no seré yo quien lo afirme; entre otras razones porque serían cincuenta...contra uno), todos sus defectos, quedan compensados por ese amor, esa ternura que despierta en ellas al decir simplemente: niño... hijo... madre...

Los prejuicios y diferencias que pueda tener una mujer con otra, los olvidan en el instante supremo y toda su bondad se desborda ahogando los prejuicios humanos. Dicen que las mujeres entre sí, discrepan siempre, pero quizás no existe en el mundo una comunidad tan perfecta, como esa que origina la comprensión y el auxilio que presta una mujer a otra mujer, aunque sea su peor antagonista, cuando hay de por medio la palabra hijo.

Bastó decir que estos cincuenta equipos para recién nacidos serían entregados a la Casa Cuna para que, inmediatamente, las radioyentes pensaran no en esos premios materiales, sino en unos niños que habrán de cubrirse con la ropa que hoy empezarán a confeccionar. Porque, fuera de concurso, prestan también su ayuda ~~las locutoras, la directora del Instituto de Belleza Blanch y otros elementos de la Emisora~~, que no se resignan a dejar de colaborar en esta obra que, repito, es solo el principio de otras muchas que llevaremos a la práctica.

Por tanto, debemos decir que en nuestros estudios se encuentran NO cincuenta concursantes, sino cincuenta madres, a quienes dedico el primero de los muchos aplausos que van a recibir.

=====

LOCUTOR: ¡Atención, señoras, mucha atención...! ?Preparadas...? Les damos un minuto de tiempo para que准备n los materiales y empiecen la labor... !Un minuto! En cuanto oigan el gong, manos a la obra. !Empiezo la Olimpiada Femenina! Por tanto, ¡atención! Empieza el minuto.

(TIC-TAC)

Mientras, les recordamos que en la primera parte de esta Emisión patrocinada por la Casa Layse, con un microfono volante visitaremos ~~one~~ uno de los diez grupos y haremos por Radio unas preguntas a las señoritas y señoritas concursantes, que deberán contestarnos sin interrumpir su labor. Es un pequeño detalle, para complicar más la prueba... !Veremos que me contestan ustedes mientras siguen haciendo media... ! Y señoras... terminó el minuto.

(GONG)

!Empiezo la OLIMPIADA FEMENINA!

SONIDO: DISCO EN LA SEÑAL

LOCUTOR: Lista de regalos para las señoras y señoritas que resulten finalistas en esta primera prueba de la gran OLIMPIADA FEMENINA.

Para la final, contamos con valiosos obsequios. Por el momento podemos anunciar:

RETABLO ARTISTICO

(SINTONIA)

LOCUTOR: ISABEL GARCÉS.

PRADA : Isabelita Garcés, menuda, blanca y rosa como la flor del almendro; delicadamente femenina bajo el rubio alboroto de sus cabellos y la caricia aterciopelada de sus ojos; de voz de suaves matices por los que pasa todo el cordaje de los sentimientos; modesta y sencilla como una colegiala, y llena de afabilidades y cortesias en la llaneza gentil de su trato, es, entre nuestras primeras actrices, la que mas directamente sabe llegar al corazón de los publicos, quizás por esa ternura de su voz, quizás por la dulce expresión de sus gestos, quizás por lo delicado y gentil de su silueta, y sin quizás, por la maravilla de su arte, ese arte peculiarísimo suyo que no admite otro nombre ni otro calificativo que el de "el arte exquisito de Isabelita Garcés".

Y es porque Isabelita Garcés es en la escena la naturalidad misma ; hablan por ella los personajes que interpreta, y lo hacen sin una estridencia ni una afectación, ni un estudiado dramatismo. Díjerase que al infundirles su propia alma los reviste de esa cualidad esencial en la ficción teatral que es el "saberlos vivir" /Y así los vemos pasar a través de las escenas diversas expresando en cada una la alegría, el dolor, los celos, la felicidad, el desengaño...lo que es y lo que debe ser y sentir en la realidad el personaje que creó el autor, arrancandolo tal vez de la realidad misma.

Ahí estriba el primordial de los méritos de esta notabilísima actriz que sabe aniar su espíritu para hacerlo mas sensible, y conmueve y ahonda en las fibras del corazón y pasa de la risa al llanto con la suavidad en el gesto, la dulzura en la voz y el encanto sencillo y magnífico de la mas asombrosa naturalidad,

Ahí está igualmente el secreto de los éxitos que han ido jalando su carrera teatral, la brillante carrera teatral de la gran actriz que ha sabido irse superando en constante ascensión hacia las cimas del arte a las que ha llegado por acumulación de méritos y en las que se mantiene por el fervor y la admiración de los publicos que han hecho de ella su actriz predilecta. Y ahí radica esa inquietud con que son esperadas sus actuaciones aquí y allá - porque para Isabel Garcés los espectadores de toda España son uno solo y el que su nombre sea garantía del éxito y el que se acuda a verla con la esperanza, siempre fundada, de hallarla cada vez mas exquisita, mas genial, mas actriz.

A nuestra Barcelona llega Isabel todos los años cuando las campanas jubilares del Sábado de Gloria son nuncios de la primavera, y al tanido de sus volteos retornan a sus nidos las golondrinas, se abren en las ramas las primeras rosas, y el sol en lo alto del cielo y el cielo en la magia de su azul tienen mas luz y mas color; y Barcelona espera la llegada de esta su golondrina del arte, y apresta sus manos para batirlas en palmas al verla aparecer sobre la escena y se solaza rindiéndole su continuada admiración y se ufana en hacerla prisionera de sus afectos y hasta llega a parecerle que no empieza en verdad la primavera hasta que Isabel abre la flor de su gracia sobre el escenario de uno de sus teatros .

Y este es tambien el porqué hoy traemos a la primera de las páginas de nuestra revista el nombre de Isabelita Garcés que extremando su gentileza para con nosotros va a ofreceros el encanto de su arte y de su voz en la página teatral que escuchareis dentro de unos momentos.

En espera de ellos , sirvan estas palabras mias como pregón del arte magnifico de la gran actriz y como anticipo de la gratitud de nuestros oyentes a la genial y cordialisima Isabelita Garcés.

( SUBE : "ALELUYA" de Haendel )

LOCUTOR : Página religiosa de nuestra Revista.

(SUBE ALELUYA )

LOCUTOR: Al microfono el Dr/ D. Joaquin Masdexexart.

CALENDARIO DE LA SEMANA

por Salvador Bonavia.

LOCUTORA: Jueves 13 - SAN PEDRO REGALADO.

Efeméride: Nace en Palma de Mallorca , don Tomás Forteza, excelente poeta que fué nombrado "Mestre en Gai Saber", y que murió en 1898.

-----  
LOCUTORA: Viernes 14 - SAN BONIFACIO

Acertijo: ?Cual es la ped mas sabia?  
-La pared maestra.

-----  
LOCUTORA: Sabado 15 - SAN ISIDRO LABRADOR

Pensamiento: La mujer es un manjar digno de los dioses cuando no lo guisa el diablo.

-----  
LOCUTORA: Domingo 16 - PASCUA DE PENTECOSTES

Refrán : "Quan no t'ho demani el cos  
no hi fiquis ni un gra d'arrós."

-----  
LOCUTORA: Lunes 17 - SAN PASCUAL BAILON

Adivinanza: Una palomita -blanca y negra;  
vuela sin alas - y habla sin lengua  
(SOLUCIÓN: La carta.)

-----  
LOCUTORA : Martes 18 - SAN FELIX DE CANTALICIO

Chascarrillo: En la estación ,dice un payés:  
-! Como se ha dejado engañar el empleado de la  
taquilla! Le he pedido un billete de ida y vuelta...  
! Y no pienso volver!...

-----  
LOCUTORA: Miércoles 19 - SAN PEDRO CELESTINO

Cantar : Sé constante en tu querer  
como la hoja del naranjo,  
que tan verde en invierno  
como fué verde en verano.

PAGINA TEATRAL

( SINTONIA)

por JOSE ANDRES DE PRADA.

PRADA - Voy a haceros llegar, amables oyentes, como os lo habiamos ofrecido, la voz de Isabelita Garcés. Y como Isabel es muy gentil y nosotros bastante curiosos, vamos a darnos tono con un breve reportaje con la insigne actriz.

Perdóname Isabel esta psadia que de seguro no esperabas, y afina un poco tu memoria para responder a unas preguntas mias. Ahí va la primera: Recuerdas donde y como te presentaste al publico por primera vez?

ISABEL - En una sociedad madrileña de aficionados, que se llamaba " La farandula", y como aquel dia fué la primera vez que me pusieron un vestido largo y unos tacones altos, así mas me ocupé de mirarme y remirarme que de atender a mi papel.

PRADA - Yo sé, porque he seguido paso a paso tu vida artistica, que, muy niña aún, ya hacias primeras actrices; lo que no recuerdo es el titulo de la primera obra que con tal categoria estrenaste.

ISABEL - "El peligro rosa" de los Quintero. Ellos, tan buenos, tan cariñosos, confiaban mucho en mí, pero yo...! no puedes imaginarte lo que recé antes del estreno para no dejarlos mal.

PRADA - ?En cuantas compañías has actuado?

ISABEL - Solo en dos; en la de Martinez Sierra y en esta del Infanta Isabel.

PRADA - Aquí cabe darle un nuevo giro al adagio que dice "De sabios es mudar de opinión". convirtiendolo en este otro: "de buenas actrices es no cambiar de compañía."

ISABEL - Es que me encuentro tan a gusto en esta!

PRADA - Desde que hiciste célebre y popular aquella galleguilla de "Chiruca" tu gran creación, hay muchas personas que te creen gallega.

ISABEL - Pues soy madrileña, madrileñísima.

PRADA - Y dime ? cual de tus interpretaciones crees a tu juicio mas lograda?

ISABEL - Es un poco difícil la respuesta porque son tantas las comedias que he estrenado y tan bonitos en todos ellos mis papeles! A "Chiruca" le tengo mucho cariño; pero lo reparto con las demás, para que no se me enfade ninguno.

PRADA - ?Que gran afición sientes, aparte el teatro, naturalmente?

ISABEL - Mi casa; soy muy casera. A ella le dedico mis escasas horas libres y porque son tan pocas, pongo en ellas todo mi afan por embellecerla.

PRADA - ?Te gusta el cine?

ISABEL - Como espectadora sí; pero prefiero el teatro por el contacto directo con el público. ¡Halaga tanto sentir los aplausos!

PRADA - Una ultima pregunta: ¿Estas satisfecha de ti misma, plenamente satisfecha de tu vida artística?

ISABEL - En lo que respecta a las atenciones y el cariño que el público me tiene si, satisfechísima; de mi arte, nunca acabo de estarlo; siempre aspiro a más, y en ese "más" cifro y compiendo todas mis ambiciones.

PRADA - Ambiciosilla eres entonces porque, vamos, yo, como espectador y contigo casi todos los tuyos, pensamos que debes y puedes estarlo ya que llegar a donde tu has llegado es poner el letrero de las columnas de Hércules: "No hay más allá" en el límite de tus ambiciones/

ISABEL - Son y eres muy amable.

PRADA - Soy y somos muy justicieros.

Y ahora, Isabel, nuestros oyentes esperan seguirte oyendo en actriz. ¿Qué vas a ofrecerles?

ISABEL - Una escena de.....

(ACTUACION )

PRADA - Y con esta magnífica actuación de Isabelita Garcés, queda cerrada esta PAGINA TEATRAL agradeciéndole a la gentilísima primera actriz del Teatro Calderón su amabilidad deseandole una ilimitada continuidad de éxitos tan grandes y definitivos como los que esmaltan su brillante carrera artística.

NOTAS DE SOCIEDAD.

\*\*\*\*\*  
POR LEDA  
\*\*\*\*\*

BODA.\*\*\*\*\*

En el Palacio Episcopal tuvo efecto el enlace de la bella y distinguida señorita Mercedes Moragas de Montis con el joven Don Jose Ma Velat Radia. Bendijo la unión el Excelentísimo Señor Obispo de Barcelona Don Gregorio Modrego quien pronunció una elocuente plática a los desposados. La novia entró en el templo del brazo de su hermano el joven abogado Don Manuel M. de Montis. Actuaron de padrinos Doña Concepción Radia Vda. Velat y Don Alfonso Deumas de Foix, abogado y diplomático de la Embajada de Francia.

Firmaron como testigos, por parte de la novia Don Joaquín Ramírez de Cocco y el abogado Don Juan Cosas Vallés y por parte del novio, el exalcalde de esta ciudad Don Sales Jaumar de Rofarull y su hermano Don Manuel. El banquete de boda se celebró en un elegante restaurante. Los novios han salido de viaje para Andalucía y Norte de África.  
\*\*\*\*\*

PUESTA DE LARGO.

En la señorial mansión de Doña Clotilde Torrents Vda. de Sola y Sert se celebró una recepción con motivo de la puesta de largo de su nieta la cantadora señorita María de la Soledad Sola-Sert y Julia. A media noche fue servida una espléndida cena fría seguida de animado baile, prolongándose la fiesta hasta entrada la madrugada. La nueva dama fue muy obsequiada.  
\*\*\*\*\*

NATALICIO.

La distinguida dama María de los Ángeles Martínez Manús esposa de Do Rafael Salido ha dado a luz un robusto niño que apadrinado por su abuelo paterno y su abuela materna, recibió con el Bautismo, el nombre de Rafael María.  
\*\*\*\*\*

VIAJES.

Ha salido para Madrid donde pasará temporada, la distinguida señora Doña María Marta Moragas de Moragas, acompañada de su encantadora hija María Alicia.

Ha estado en San Sebastián y Biarritz Don Manuel Muntanola Tey. Marcharon a Madrid los señores de Castañer (Don Luis) que han pasado temporada en Barcelona. De allí se dirigirán a Montevideo donde residen. Regresaron de Sevilla donde pasaron las ferias, los Señores de Malvehy (Don Augusto) e hija Cecilia.  
\*\*\*\*\*

PAGINA DE MODAS.

DESCRITA POR MERCEDES PRATS.

y presentada por "ALTA COSTURA REIGBERT" -AVENIDA JOSE ANTONIO - 600.

Apesar de las muchas discusiones y protestas sobre la falda larga, hay que reconocer que esta va en auge, que muchas de nuestras elegantes la han adoptado ya, y que nuestros ojos se acostumbran a ella y la aceptamos con benevolencia y agrado; lo demuestra el conjunto muy esport, que describimos a continuación.

Larga falda en lanilla escocesa azul luna y amarillo, plisada soleil a tablas anchas.

Blusita en chantung natural amarillo, tipo grueso, estilo camisero. Cuello redondo y ancho hacia los hombros. Manga semi corta. Cinturón azul.

Chaqueterón así mismo en chantung natural y grueso, azul algo más oscuro, al que adornan cuatro bolsillos; dos de ellos, en la parte de abajo, y dos más pequeños entre el hombro y la cintura. Manga larga. Boca manga, forro y solapas, de la misma tela que la falda.

Medias color misterio. Zapato forma salón, y guantes, de piel azul.

Peinado, hacia arriba, formando un gran bucle a media cabeza. Delante, semi fleco. Pendientes, unas pequeñas monedas de oro, montadas en clips. Destaca en este conjunto como nota original, un exagerado bolso, confeccionado en la misma tela que la falda.

"ALTA COSTURA REIGBERT" nos comunica que según el carnet de la Moda, para la proxima temporada de verano están muy indicadas las telas exóticas, shantung, piqués, percales de algodón, telas a rayas y a diminutos cuadros y escoceses.

Colores preferidos: Pistache, tilo, verde antiguo, coral, rojo trópico, turquesa y chartreuse.

El renombrado Modisto Paquin, presenta la falda a 20 centímetros del suelo

RECITAL DE POESIAS POR LA SEÑORITA  
PEPITA LLUNELL.

Fiesta galante - de Arturo Samuel Dreva  
Jesús - de Cristian Revert  
Pastoril - de Joaquin Dicenta  
El Hada Azul - de Ruben Dario.

PREGUNTAS

?Sería indiscreto preguntarle cuantos hijos tiene usted? ?Tambien para ellos confecciona usted prendas de lana?

?Recuerda cual fue la primera prenda de media que hizo usted?

?Le gustaría quedar finalista? ?Por qué? Por las 500 pesetas o por el orgullo de sentirse campeona?

?Que clase de punto de media prefiere usted? Por favor, no dejen de trabajar... Continuen mientras yo pregunto.

?Que impresion le causo el anuncio de nuestro concurso? ?Creyó que serían muchas las señoras y señoritas que se inscribiesen?

?Quien la enseño a hacer punto de media? Su mamá, una amiga... o nadie

?Confía usted quedar finalista?

?Acostumbra a trabajar mucho en labores? ?Que labor prefiere?

?Recuerda qué casa patrocina este concurso?

?Cree usted que olvidamos algun detalle en nuestro concurso? Por favor, si lo sabe, puede sugerirlo...

-----

NOTA DE COLOR

En los Juegos Florales celebrados en el Teatro Parroquial de Santa Madrona, el pasado día 6, obtuvo un premio por su obra teatral "Resplandores de Celi" la culta profesora de la Sección Femenina de la Escuela del Trabajo, D<sup>a</sup> Carmen Trilla, en colaboración con la Srt<sup>a</sup> Cánovas, obra que ha sido muy alabada por El Jurado Calificador.

NOTA DE COLOR.

\*\*\*\*\*

Don Joaquin Maria de Nadal dio una conferencia en el Circulo Artistico con motivo de la exposicion de Teatrinos de Epoca de los que es autora la exquisita e inteligente artista Nida de la Herran de Grau y que con tanta expresion y propiedad canten la vida barcelonesa ddel siglo XIX. El ilustre y culto escritor, cuyo tema fue "Hombres de ayer y muñecos de hoy", hizo una descripcion muy justa de la ciudad y sus costumbres, narrando con su habitual amenidad, curiosas anecdotas, siendo muy aplaudido.

## NOTAS DE COLOR

---

Dentro de pocos días verá la luz publica un lujoso folleto a dos tintas con cubierta y contraportada a todo color en el cual se recogen varias de las actividades de la radiodifusión de E.A.J. 1.

En la lujosa publicación vienen los grabados de varios de los famosos artistas que vienen colaborando en la Revista infantil MILIU, como Chang, Alady, Mary Merche, Trini Borrull, Kucharsky, etc.etc. así como tambien las fotografías de todos los componentes del celebrado Cuadro escénico de Radio Barcelona.

Tambien figuran en la publicación las fotografías de los locutores de Radio Barcelona. El Liceo segun grabado del año 1848. Un interesante articulo sobre Federico Chopin de Antonio Losada. Varios de los trabajos presentados por los niños que siguen las emisiones Radio-Escolares. Reproducciones de lienzos de los renombrados pintores Vila Arrufat, Olivet Legares, Antonio Prats, Puigdengolas, Camarasa y Colom. Todos los principales colaboradores y redactores de la Revista Femenina "ELLA", la Orquesta Municipal de Barcelona, una panorámica del Campo de las Corts, etc.etc. además de un contenido de datos complementarios que hacen de la publicacion un valioso elemento de consulta y de archivo indispensable en los hogares de todos los radioyentes. La publicacion será repartida a domicilio a todos los suscriptores de la Union de Radioyentes cuya cuota sea superior a diez pesetas mensuales.

---

En los Juegos Florales celebrados en el Centro Parroquial de Santa Madrona el pasado dia 6, obtuvo un premio por su obra teatral "Resplandores de Celi" la culta Profesora de la Sección Femenina de la Escuela del Trabajo D<sup>r</sup> Carmen Trilla, en colaboración con la Sra. Cánovas, obra que ha sido muy alabada por el Jurado calificador.

---

FIGURAS DE MUJER  
LOS COMIENZOS LITERARIOS DE FANNY BURNAY  
Por MERCEDES JORDA.

El gran acontecimiento literario de 1.778 en Londres, fué la aparición en una librería de Fleet Street, de una novela bajo forma de cartas, titulada "Evelina". La obra había sido publicada sin nombre de autor; y a los curiosos que amenudo entraban a preguntar, el librero, dándose excesiva importancia, contestaba que el anónimo autor de "Evelina", era un simpático joven que habitaba el aristocrático barrio de West End, que gran conocedor de los mas íntimos secretos de la buena sociedad, había decidido conservar el incógnito de su nombre; y mientras algunos atribuían el nuevo libro a Horacio Walpole, otros creían descubrir en él, la mano de Cristobal Austey; en lo que la opinión del público fué unánime, era en el valor y el mérito de la novela en la que abundaban escenas emocionantes y tipos admirablemente observados; afirmando que desde hacía varios años, no se había producido nada que reuniera semejante conjunto de bellezas literarias.

P Solo cinco o seis meses después de su publicación, se descubrió el misterio, causando verdadera sorpresa entre el grupo de intelectuales que presididos por el Dr. Johnson, se preciaban de conocer el movimiento literario.

Había quien decía: "Sé de alguien que apostaba que el autor de "Evelina" es un hombre; yo estaba dispuesto a apostar que era una mujer; los dos hubiéramos perdido la apuesta.... El autor de "Evelina" es una muchacha.....

P Y era efectivamente una muchacha que en 1.778 había cumplido 26 años....pero tan menuda, tan delgada, tan ágil, a la par que tan tímida, tan dulce y con tal apariencia de ingenuidad infantil en la limpia sonrisa de sus grandes ojos grises, que comprendemos perfectamente el asombro de sus amistades que se maravillaban al comprobar que una muchacha tan modesta, que enrojecía y temblaba emocionada al mas leve cumplido, una muchacha que apenas salía de la casa pater-

na,...que no había recibido ninguna educación literaria, produjera un libro del cual los críticos mas exigentes, elogiaron la calidad de estilo....

Solo años mas tarde, se supo como tuvo ocasión de observar los tipos y ~~caracteres~~ que desfiguraba.....

Fanny Burney era hija de uno de los hombres mas notables de Inglaterra en la segunda mitad del siglo XVIII; el compositor y ~~matemático~~ profesor de música Carlos Burney autor de la Pantomima "Reina Mab" y gran número de sonatas para clavicordio, que llegado a Londres en 1.760, é instalado en 1.774 en Leicester Square, convirtió sus salones en centro de reunión de cuantos personajes importantes visitaban la ciudad...La pequeña Fanny, escondida en cualquier rinconcito de aquellos salones, veía dibujarse a su alrededor, gran variedad de figuras inglesas y extranjeras: el actor Garrich...el pintor Reynolds ...el doctor Johnson acompañado de su discípula y protectora Madame Thrale...el Príncipe Oloff...el elegante Omiah indígena tahitiano que se vanagloriaba de vestir mas correctamente que si fuera hijo de Lord Chesterfield...Nadie conocía a la débil y tímida niña, que ni siquiera tenía como sus hermanas, el don de saber ejecutar un dúo de Müthel; pero que desde su escondrijo, veía,....oía....y observaba...

Y mientras sus padres la consideraban insignificante y tal vez algo necia, ella, completaba su educación, ayudada por la correspondencia sostenida con Samuel Crips, viejo dramaturgo amigo de la familia, hombre de gran sabiduría y muy buen gusto, que retirado en Kingston, no tenía otra distracción que las cartas de su pequeña Fanny...El fué, quien la indujo a cultivar sus dones de observación y de estilo, elogiándole sin cesar el arte con que los clásicos llegaban a resumir en pocos rasgos el conjunto de una figura o de un carácter...Aquella correspondencia, constituyó para ella una incomparable esquela de literatura. Buena prueba de ello, fué el éxito de su primera novela que la convirtió en el autor de moda, obligándole a modificar su vida y a salir de su escondite...Frecuentó y conoció de cerca, desde los Reyes a los artistas de Drury Lane, y a los gacetilleros del Morning Herald..Estuvo en contacto continuo con los primeros escritores de su país. Johnson, Sheridan y Burke,

se sintieron atraídos por su alma de mujer ingenua...A "Evelina", sucedieron "Cecilia" -l.782- "Camila" -l.796- y "La Errante" l.814; ésta última de carácter romántico...<sup>P</sup>Casada durante este intervalo con el vizconde d'Arblay, fijó su residencia en Francia y desde entonces descuidó sus aficiones y adoptó un estilo afectado, lo que hizo que pronto quedaran al olvido las cualidades que lograron el éxito de su primera novela..

.....

Gracias a su diario, revivieron algunos años después algunas escenas históricas a las que había asistido y sus principales figuras....Princesas....actrices....hombres de Estado...y poetas....de quienes en unión de su viejo admirador y amigo el gran pintor inglés Josué Reynolds, nos legó retratos vivientes....pero ninguno de ellos nos emociona y maravilla, como el de la diminuta Burney....ella misma, silenciosa y tímida...paseando a su alrededor a través de los años, la sonrisa ingenua....limpida y maliciosa...de sus grandes y rasgados ojos grises....

SINTONIA : CAPRICHOS ITALIANOS

LOCUTOR - BARBIERI, EL MAESTRO ESPAÑOLISIMO.

DISCO: SEGUIDILLAS DE "EL BARBERILLO DE LAVAPIES."

PRADA - Tiene una sabrosidad reciamente española la música de este compositor que desde mediados del siglo pasado hasta casi su final, en que la sorprendió la muerte cuando aún su musa se mostraba fresca y retozona, llenó la época de más esplendor de la zarzuela.

Nacido en Madrid, supo captar el ambiente majo y chispero, del que aun quedaban recuerdos en su juventud, en los aires populares que las mocitas pintureras de las Rondas y Ministeriales entonaban, oídas de sus abuelas y cantadas todavía por sus madres. Y trasplantandola él al pentagrama enriqueció el acerbo lírico con las páginas que habían de abrillantar su historial como musicografo.

Sin embargo, Francisco Asenjo Barbieri, no sintió en su infancia inclinación alguna por la música, ni cuando después los años mozos dibujaron los perfiles de su inclinación, fué la medicina, la carrera que hubo de elegir de acuerdo con el deseo de sus progenitores.

Pero, he aquí que un buen día el estudiante de San Carlos, el futuro galeno, fué llevado por sus padres a oír varias operas al Teatro Real, y entonces fué cuando sintió despertarse en él la más irresistible vocación por la música. Abandonó los libros de texto, arrinconó el brillante instrumental que era antes su orgullo, y se matriculó en el Conservatorio donde, con notable aprovechamiento, cursó los estudios de canto, piano, clarinete y composición bajo la tutela de tan sabios maestros como Albeniz, Saldoni y Carnicer.

Pero! había que vivir! y Barbieri - que conoció la penuria y tristeza de los días sin pan - logró una plaza de primer clarinete en una banda de la milicia nacional, en la que permaneció hasta que, en la casa de huéspedes donde se albergaba, le fué robado el instrumento con el que había resuelto el problema de su vida, planteandole otro aun mucho más grave, puesto que carecía de reservas para adquirir uno nuevo.

Ante el fantasma de la vuelta a las incertidumbres y necesidades pasadas, decidió escribir para el teatro, fuente siempre de rápidos ingresos si la suerte favorece un poco y tras dos estrenos de variable fortuna logró en 1851, frisando ya en los treinta años de su vida, el primer grandioso y ruidoso triunfo que fué la primera representación de "Jugar con fuego".

DISCO "JUGAR CON FUEGO "

La gloria, que suele ser novia inconstante, quiso guardar fidelidad a Barbieri y tras ese resonante éxito se apuntó el maestro los de "El Relámpago," "El marqués de Caravaca," "Los dos ciegos," "El sargento Federico," "La Vuelta al Mundo" y... otra vez el maestro Barbieri en las cumbres del triunfo con su españolísima zarzuela "El Barberillo de

Lavapies"

DISCO: EL BARBERILLO DE LAVAPIES

No puede pedirse en verdad, mas lozania, mas donaire, mas garbo que el que encierran las páginas de esta obra sobre la que el tiempo no se atreve a extender la pátina del olvido. No se duerme tampoco el maestro sobre sus laureles, que la lista de sus producciones va en aumento como en "crescendo" van tambien sus éxitos. Y son "El diablo en el poder," "Los comediantes de antaño," "Los diamantes de la corona," y, de nuevo la melodía castiza y popular se adueña de la inspiración de Barbieri y su "Pan y Toros" es algo rotundamente definitivo en la lirica española.

DISCO: PAN Y TOROS

Ya habia Francisco Asenjo Barbieri conseguido todo cuanto su afán podia apetecer: en los teatros de España y América alcanzaban ~~xxxxxxxxxx~~ innúmeras representaciones todas sus obras; habia sido profesor en el Conservatorio, director de la Orquesta del Real, era Académico de la Española y la de Bellas Artes, fundó el Teatro de la Zarzuela....y logró, ante todo y sobre todo, captarse el afecto y el cariño de cuantos le trataban. No conoció los celos y las envidias, tan corrientes entre la "gente de teatro", y es prueba de ello esta anécdota que cierra su vida: Gravísimoamente enfermo el maestro, otro genio de la música, Tomás Bretón, estrenaba el 17 de febrero de 1894 la que habia de ser inmortal obra suya "La verbena de la Paloma". Barbieri, en la mañana del 18 esperaba la visita que diariamente le hacia Ricardo de la Vega, autor del libro de "La verbena"; y apenas le vió entrar en su alcoba le preguntó: "?Como fué lo de Tomás?" - "Un alboroto, Paco - le contestó Ricardo de la Vega - algo inenarrable; estamos asustados de un éxito tan grande". - Y Barbieri dijo: "Gracias, Dios mío, que antes de morir te das esta alegría a mi alma". Y esas fueron las ultimas palabras que pronunció aquel estudiantillo de Medicina que cambió el bisturí por la batuta y que tanta gloria logró para sí y para la música española.

DISCO: CUALQUIERA DE LOS ANTERIORES  
PARA FINAL.

Belleza

---

Genuwenda

SONIDO: "LAVA LA ROPA MULATA"

LOCUTORA: La casa Layse, deseando corresponder a la atención que han prestado a su producto todas las señoritas y señoritas, se complace en garantizarles que, venciendo toda clase de dificultades obligadas por las circunstancias, la flor de JABON LAYSE, tiene la misma calidad, finísima y depurada, que acreditó su marca hace ya muchos años.

LOCUTORA: Si en el año 1935 usted compraba FIOR DE JABON LAYSE, porque en su clase era única en el mercaco, tenga presente que en 1948, FLOR DE JABON LAYSE, pese a las imitaciones, sigue siendo un producto único en el mercado.

LOCUTORA: La casa LAYSE, o produce bien, o no produce.

LOCUTORA: Layse es la misma marca; la misma calidad que maravilló al público femenino.

LOCUTORA: No lo olviden. Para lavar prendas delicadas de lana y seda...

LOCUTORA: ... busque un jabón que tenga acreditada su fama. Elija una marca son solera.

LOCUTORA: ?Cual?

LOCUTORA: Layse.

LOCUTORA: FLOR DE JABON LAYSE.

LOCUTORA: Sus prendas delicadas de lana y seda se lo agradecerán... Y le demostrarán su agradecimiento por ser lavadas con LAYSE, triplicando su duración.

LOCUTORA: El LAYSE que compre usted hoy, solo tiene comparación... con el Layse que adquiría usted hace muchos años.

LOCUTORA: Recuerden que Layse o produce bien, o no produce.

LOCUTORA: Fué único...es único... y será único... porque fué el primero.

LOCUTORA: Una caricia que limpia la ropa.

LOCUTORA: Una burbujas que fortalecen su duración...

LOCUTORA: Un jabón que suaviza las manos....

LOCUTORA: Porque tengan en cuenta que los jabones son alcalinos y las fibras de lana y seda no lo resisten; al mismo tiempo, al disolverse los jabones en el agua, precipitan las sales de las mismas y al lavar las prendas, dichos precipitados quedan sobre las telas, consiguiendo que queden asperas, los colores apagados, que se encojan, que los blancos queden amarillos y los grises negros.

LOCUTORA: Con flor de jabón Layse, obtendrá un resultado sorprendente.

LOCUTORA: FLOR DE JABON LAYSE.

SONIDO: LAVA LA ROPA

*Roadiv  
Barcelona*

CERVANTES, SÍMBOLO DE ESPAÑA

El fino y espontáneo elogio que don Miguel de Cervantes tuvo para Barcelona, se lo agradeció la capital del Principado dedicando al glorioso héroe de Lepanto una calle, que orgullosa ostenta su inmortal nombre. Poco fué, si se quiere, para la índole de la galanura que el famoso autor del Quijote hizo en su célebre obra, hablando de la condal ciudad.

"Barcelona - dice -, es archivo de la cortesía, albergue de los extranjeros, hospital de los pobres, patria de los valientes, venganza de los ofendidos y correspondencia grata de firmes amistades y en sitio y en belleza, única."

Gentil y delicado elogio, como salido de la alta generosidad de Cervantes; caballero tan caballeroso, que se convierte por sus excelsas virtudes, por sus heroismos y aventuras, por su tesón y empresas románticas, por su gran capacidad y poder mental y sufrida pobreza, en símbolo de nuestra patria.

Por eso, nunca con mayor razón puede decirse de Cervantes, que supo ensalzar y glorificar a España como el que más; dado que en sus afanes, llegó a plasmar su inmortal vida, en las no menos inmortales aventuras de don Quijote; caballero defensor de entuertos, enamorado de lo ideal, y fantástico enemigo de toda injusticia y valeroso acometedor de toda noble empresa, es decir: verdadera imagen de las altas cualidades españolas.

¡Que grandes y severas enseñanzas laten bajo sus donaires, esmalzados de hondos y sustanciosos pensamientos! Obra moralizadora en grado extremo, en ella supo esculpir don Miguel el mas acabado análisis de nuestro carácter. Escrita con amena e ingeniosa agudeza, sembrada de ironías y sátiras oportunísimas que nunca envejecen, la obra de Cervantes es el monumento mas grande de nuestra literatura y de nuestro ingenio.

Ni la Iliada, ni Fausto, ni Hamlet, ni La Divina Comedia, pueden llegar al alto pedestal de don Quijote, escrito por un hombre postergado por las penas, por la pobreza y hasta por calumnias dolorosas y diversas.

¡Pobre y bendito don Miguel de Cervantes, que tan desfavorablemente hubo de luchar contra el infortunio, que no le dejó ni a él ni a los suyos en toda su aciaga vida! Ni le valió ser el manco de Lepanto, ni le valió trabajar hasta el desvelo, ni el haberse distinguido en las batallas de Navarino y de Túnez. Inutil todo. Buscaba medios de vida y se le negaban, como él negó al rencor, espacio en su sencilla alma de niño ingenuo y cándido. No, Cervantes no albergó nunca rencor; no albergó nunca amargura ni para sus detractores, envidiosos de su talento y de su fama que, con ser tanta, no pudo librarse de la pobreza en que vivió y murió, ni de que sus cenizas y hasta su misma historia desaparecieran en el caos del abandono.

Por eso, bien hayan los homenajes a la memoria de Cervantes y bien haya el ciclo de conferencias con que la Biblioteca Central, dinámico centro propulsor de nuestra cultura histórica, dedicó al genial autor de don Quijote de la Mancha, en conmemoración de su IV Centenario.

Y bien hayan tambien las magistrales conferencias dadas por conocidas y afamadas figuras de nuestra intelectualidad, que se han complacido en comentar los episodios, frasesologias y sentencias cervantinas. Comentarios que nunca serán excesivos, ya que nunca será demasiado conocido el inmenso valor de la españolisima hidalgua del glorioso manco y de su inigualable obra, universalmente aplaudida.

ANA NADAL DE SANJUAN

RETABLO ARTISTICO

SINTONIA



LOCUTOR - CARMENCITA SERRANO.

PRADA - Semeja hoy uno de los rincones de nuestro estudio la encarnación viviente de un lienzo de Van-Dyk, el pintor de los principes de claros ojos y las rizadas testas. Y es porque en él, junto al piano, una linda muñeca con rubios tirabuzones, que encierran la rosa abrileña de su carita; de limpia mirada trae los cristales de luz cambiante de sus ojuelos; grácil y esbelta como una espiga tierna, y toda ella envuelta en el halo de su candorosa infantilidad, trae al recuerdo cualquiera de las gentiles figuras principescas que immortalizó en sus cuadros el pintor holandés.

Y esta muñequita adorable, a la que le sobran dedos en las manos para contar las primaveras de su vida, es ya algo mas que la promesa de una maravillosa pianista que a sus años, tan pocos, pulsa con asombrosa seguridad el teclado y arranca a sus marfiles, con toda su justeza ejecutiva, los valores melódicos de las mas difíciles páginas musicales de los grandes maestros.

Carmencita Serrano, que tal es su nombre, tiene ante sí, en el campo del arte los mas amplios y azules horizontes. Hoy, domina en ella la intuición, una intuición que ya se empieza a revestir de maestría para dejar espacio a los dominios de la técnica, que han de llegar cuando el fruto esté en sazón; y en ello y para ello, cifra sus afanes la voluntad de quien la dirige y encauza, modelando con amorosa solicitud el frágil barro que ha de ser mañana esplendida realización artística; el genial maestro, ~~XXXXXXXXXX~~ - su maestro - Marshall.

Cuida este de la niña pianista con un anhelo que tiene por cifras la satisfacción y el orgullo; él va abriendo en el alma recién estrenada de la pequeña revelación, los surcos que, por él labrados y en ellos arrojada la semilla de su sapiencia, darán óptima cosecha en no lejanos días; y a la espera venturosa de ese amanecer artístico de Carmencita Serrano, Marshall se halla en perpetua vigilancia, atento al curso de progresiones de su discípula predilecta, comprendiendo y resumiendo en ella todos sus anhelos y todos sus afanes, en la seguridad de que, por esos cauces han de llegar, para la niña los lauros del triunfo, y para su maestro, la orgullosa satisfacción de haber dado al mundo del arte, en su universalidad, la gloria de un nombre español: el de Carmen Serrano.

Guardadlo todos en la memoria, porque es el de esta linda muñeca que hoy asoma su carita graciosa, encerrada en los rubios tirabuzones de su pelo y animada por la claridad de luz cambiante de sus ojue-

los, a la portada de nuestra Revista, con la promesa  
de adornar una de sus páginas del número de hoy ha-  
ciéndonos el regalo espléndido de su arte.

~~SINTONIA~~

*Helvaium*

\_\_\_\_\_

*Capricho fest*

CALENDARIO DE LA SEMANA

por Salvador Bonavia

LOCUTORA.- Jueves, 6. LA ASCENSION DEL SEÑOR

Efemerides: 1874.- La Reforma del Casco antiguo de Barcelona, se inaugura con la apertura de la calle de Bilbao, que mas tarde tiene que ser una prolongacion de la Vía Layetana.

LOCUTORA.- Viernes, 7. SAN ESTANISLAO.

Acertijo: - Cual es la poblacion mas pequenia de Espana?  
- Pamplona, porque solo tiene un "Pam".

LOCUTORA.- Sabado, 8. LA APARICION DEL ARCANGEL SAN MIGUEL.

Pensamiento: - Hay hombre tan maldito que dice que la mujer no es buena solo porque un dia se hizo ser mala

LOCUTORA.- Domingo, 9. NUESTRA SEÑORA DE LOS DESAMPARADOS.

Refran: "No donguis mai ton parer  
si no el demanan primer"?

LOCUTORA.- Lunes, 10. SAN ANTONINO.

Adivinanza: Ayer vinieron  
y hoy han venido  
ven ran mañana  
con muchoruido.

Solucion: "LAS OLAS."

LOCUTORA.- Martes, 11. SAN PONCIO.

Chascarrillo: Entre nuevos ricos:  
- Que broche mas hermoso lleva, doña Matilde... Es de rubies.  
- No señor es mio.

LOCUTORA.- Miércoles, 12. SAN PANCRACIO.

Cantar: Todo pasa en este mundo,  
nada en el cielo se muda;  
las flores viven un dia  
las estrellas siempre duran.

SUBE AL ELUYA DE Haendel

LOCUTOR: Pagina religiosa de nuestra Revista

SUBE AL ELUYA

LOCUTOR: Al microfono el Dr. D. Joaquin Masdexart

SUBE AL ELUYA PARA FINAL.

BOTAS DE SOCIEDAD.

.....  
POR LEDA.

BODA.

EN la Iglesia de San Severo contrajeron matrimonio la distinguida señorita María Rosa Fernández Llobet y Don Roberto Rosés Atalde. Agujaron de testigos, por el novio Don Emilio Góz, Don José Vázquez y Don Vicente Rosés, y por la novia, Don Alberto Aparicio, Don Juan Merodé y Don José María Vilas. Despues del banquete de boda los nuevos esposos salieron para distintas provincias de España y Canarias.

PROXIMA BODA.

Para la segunda quincena del presente mes de Mayo se anuncia la boda del conocido joven Don José María Oller con la bella y distinguida señorita María Josefina Lletjós. La ceremonia tendrá lugar en la Iglesia de la Concepción. Los futuros concubentes que cuentan con grandes simpatías, reciben muchas felicitaciones y delicados obsequios de sus numerosas amistades.

NATALICIO.

El joven matrimonio Guillermo de Garandini y Montserrat Gay de Montserrat se han visto padres de una hermosa niña. La recién nacida a la que apadrinaron Doña Josefina de Garandini y Don Rafael Gay de Montellá, recibió en la Pila Bautismal, los nombres de María Isabel, Josefina y Susana. Nuestra enhorabuena.

VIAJES.

Procedente de Niza, llegó el diplomático Don Miguel Teus que ha sido nombrado secretario de la Legación de España en Holanda. Llegó a Barcelona el exministro de la Corte Marqués de Hoyos acompañado de su hija. De regreso de Buenos Aires, despues de pasar unos días en Barcelona saldrá para Roma Don Gerardo de Chopites Uthoff.



Reportaje de nuestra Revista  
por José Amores de Prada.

LOCUTOR.- Primero de los reportajes de la Revista "Alor y Caridad" en la Casa de Caridad.

PRAZA.- Os habíamos ofrecido unos reportajes sobre la Casa Provincial de Caridad y hemos elegido el día de este jueves 9 orioso de la Ascension, para la grandeza de ese divino misterio y que nos sirva de pauta y guia en su iniciación. Tan alto pretendemos llegar y a tan en hondo de vuestros sentimientos queremos penetrar que mas que en nuestra palabra y en nuestro esfuerzo en pro de la humanidad, confiamos en la inspiración que de las alturas nos llegue. Y es por ello por lo que el este jueves - uno de los tres del año que "deslumbra mas que el sol" - en el que se abren las primeras azucenas, abrimos nosotros también el caliz de nuestro anhelo en pro de que llegue a vosotros todo contento de balsamiento hermoso, de amabilidad, caridad y altruismo hay a de esos muros de serias líneas arquitectónicas, con musgo de siglos y patina de vejez, del edificio en cuyo umbral se lee estas palabras: "Casa provincial de Caridad". Dejmos guiar por nosotros, y no abrigueis el temor de encontraros dentro de el tristezas ni agobios de pesadumbre; el contrario, allí hay risas de chiquillos que alegran sus claustros y flores que perfuman sus patios y pájaros que trinan y fuentes que cantan y fueros de taller y batir de jubilosas esperanzas. No es aquello, no, la ciudad muerta que recoge los derrojos de la vida, que es la vida que se afana y se ufaná y canta y rie y palita y alienta con toda su pujanza y todos sus impulsos. Y si bien el cruzo por allí ha de sus estancias - las enfermerías las de los ancianos las de los impedidos - un lamento o una queja llega avosotras, printo lo desvanece el parloteo de la chiquería, el runruneo de los instrumentos de trabajo, el alborozo de las horas de asueto o el deambular de aquí para allá del aquel hormigueo humano en la febril intensidad del cotidiano trajín. Y pues a veces se penetra en la santa casa su primer patio - el patio llanito - se nos ofrece ocho de sol, y la sonrisa hecha bondad de las Hermanitas de la Caridad parece desleírse en esa misma claridad y hasta sonrie desde un grupo escultórico - obra de un acogido - y muy brilla por cierto en aquella figura que simboliza el amparo maternal, vamos a iniciar estos reportajes dedicando el de hoy a las escuelas y así iremos si viendo en ellos el orden cronológico de la vida, pasando después por los talleres, febrilidad de la vida misma, y llevandood hacia sus finales a las galerías donde se reúnen los ancianitos y a la capilla donde reciben la última bendición.

Hemos aquí en una escuela de niños. Amplia limpia ventileda alineados los pupitres moteados las paredes de carteles y mapas. La escuela está vacía sun. Los muchachos formados en el patio correctamente cantan el himno nacional mientras es izada la bandera. Hoy que comienzan a despertar sus sentimientos hacia la madre Patria. Hay sin descomponer las filas van entrando sin maestro que la isocronía de sus pasos. Parece imposible que puedan guardar tan respetuoso silencio. Se han aposentado y comienzan las clases: tres horas por la mañana y tres por la tarde con veinte minutos de recreo en cada tanda. Funcionan cuatro grados en las escuelas de la casa, a más del preparatorio y el de deficientes mentales. El espíritu del Padre Manjón preside los estilos de enseñanza. Hay que llegar a la frente de los niños pasando antes por su corazón. Hacerlos sentir artes que obligarlos a pensar. Y así, tras la explicación de los profesores siempre en forma sencilla los muchachos se acoden sobre los pupitres y leen, resuelven problemas, consultan ciudad.... Los que ya mayorcitos, destacan en las clases, a plena sus estudios en los centros oficiales, y así los hay que cursan el Bachillerato en los Institutos, Teología en el Seminario, filosofía en la Universidad... Alguno ab佐 el Magisterio oy lo ejercen en la casa; otros ingresaron por espontánea y libre vocación en las redenes religiosas y todos... todos han sabido sustraer la didáctica como moral y si merecidos han sido los estudios digno de premio es su comportamiento que aquéllos les dedica a los que han de ser los hombres del mañana para que cuando ese eficio los que a sus vidas muestren con orgullo la ejecutoria de que fueron educados y encuadrados para el

en la san<sup>c</sup>asa de Caridad ba ce onesa.

Aqui con nosotros tenemos a uno de esos escolares, es de los mas pequenos es uno de los benjamines de la Casa. Y el va acercarse al microfono para deciros algo.

-¿COMO TE LLAMAS?

-¿CUANTOS AÑOS TIENES?

-¿QUE ESTUDIAS?

-¿CUAL DE LOS LIBROS TE GUSTA MAS?

-¿QUE QUISIERAS SER CUANDO SEAS MAYOR?

-¿ESTAS CONTENTO EN LA CASA?

-¿QUE PREFERES MAS JUGAR O ESTUDIAR?

Tiene el pequeño desenvoltura aun hallandose entre personas e tristes y nosotros sabemos, por referencia de la Hermana que lo acompaña que esa viveza suya le es caracteristica, que es revoltijo a ratos pero, que es tambien obediente, y bueno y digno como todos sus compa<sup>n</sup>eros, del cariño y el afecto conque se les trata. Las escuelas de niñas tiene la misma amplitud, limpieza y distribucion que la de los muchachos. Estan divididas en seis grados y en el las se agregaron los mas modernos metodos de la Pedagogia. Da gozo ver as, con sus delantellitos en rosa y en azul, tan peinaditas con el airon de un lazo de seda prendido en el pelo finas y suaves de modales recatados y con la flor de una sonrisa abrirse en el ruedo de sus boquitas ~~rojas~~ rojas. Sentadas frente a sus pupitres y vistas desde la mesa profesoral, el bosque de oro y ebano de sus cabelleras rubias u oscuras, se agita o se aquiebra segun el ritmo que toma la voz de la Hermana maestra. Y siguen con sus ojuelos, vividos de luz, las explicaciones de Geografia, de Historia, de Gramatica, de Religión y Moral, con una atencion y fijeza y un anhelo de afanes casi inconcebibles en algunas que apenas levantan cuatro palmas del suelo.

En las clases de labores, sus manecitas van y vienen sobre la tela de los bestidores como jazmines y sobre la alitura de los paños surgen las flores, los pájaros, los calados... el primor hecho gozo de la vista por el milagro de unas agujas enhebradas con hilos y sedas de colores.

Tambien aqui hay alumnas que tienden el vuelo hacia los estudios superiores con un magnifico y laudable aprovechamiento, y en el haber de sus calificaciones en los cursos del Bachillerato que algunas han emprendido hay el resultado obtenido en el ultimo año de siete matriculas de honor, cuatro sobresalientes y cinco notables que merecieron las dieciseis niñas que se examinaron en el Instituto! Soberbio exponente este de 16 calificaciones brillantissimas en 16 alumnas!

Una de ellas ha venido tambien a nuestros estudios. Es espigedita, gracil, morenucha, con ojos muy vivos y frente muy ancha.

-¿Te llamas?

-¿Que edad tienes?

-¿Que año estudias de Bachillerato?

-¿Cuál prefieres de todas las asignaturas?

-¿Tendrás seguir alguna carrera?

-Entre los libros y las labores ¿que te gusta mas?

La vivacidad en sus respuestas da una clara idea del despejo natural de esta niña que en la casa que la acogió, amorosa y maternal, se está labrando un porvenir con el que enfrentarse con la vida el dia de mañana.

Otras, como ella, cifran su esperanza en profesiones más femeninas: encajeras, bordadoras, floristas... y todas, también, ponen el afán de sus días en el trabajo y el estudio como horizonte de esperanzas y de ilusiones. Serán en un mañana mujeres que en la sociedad y el hogar son ejemplo y reflejo por él, el que aquí recibieron.

Aunque os parezca increíble voy a deciros que en estas escuelas por las que os voy a conqueir hoy más alegría y más júbilo de vida que en las que acabais imaginativamente de visitar: Os llevo a las escuelas de sordomudos y ciegos. Y lo que pudiera ser punto de tristeza por el dolor del oído, la palabra o la vista perdidas, es, en sublime contraste, semipunto de alegre resignación. No lo previenen las Hermanas que son sus maestras. Y así es, en efecto.

Cuando en el Monasterio de Oia, un humilde y sabio fraile benedictino, Pedro Ponce de León, halló en la pupila de un sordomudo el factor primordial para hacerle provocar la voz, la maravilla de su ciencia prestó a la humanidad uno de sus más altos servicios. Y es por su método, por el que aquí, en esta Santa Casa, los sordomudos van adquiriendo paulatinamente ese tono divino de la palabra llegando algunos a pronunciarlas casi correctamente y todos a seguir y comprender la conversación por el movimiento de los labios. ¡Otra sublime lección de paciencia la de estas Hermanitas que les devuelven el don perdido al nacer y los sitúan en la vida con el esclarecimiento de la enseñanza que para tanto ha de servirles!

Métodos de igual preponderancia son los empleados en las clases para ciegos, donde, si bien afortunadamente el número de alumnos es corto, el fruto recogido es óptimo y espléndido.

Digelo si no, este cieguccito a quien hoy pedimos el favor de su presencia en nuestros estudios y que no pierde día de clase en la Universidad a la que va y de la que viene sin más compañía que sus libros ni más orientación que su afán y su instinto. Órale a él.

- ¿Cuál es su nombre y qué edad tiene?

- ¿Qué estudios ha cursado?

- ¿Cuáles cursa actualmente?

- ¿Qué ideal persigue al situarse así en la vida?

- ¿No le teme al ir y venir solo a la Universidad cada día?

- ¿Está usted satisfecho de la enseñanza que en la Casa le dieron?

- ¿Lo está de usted mismo?

Yo quisiera oyentes amables, que pudiesen vuestros ojos ver en estos momentos al que acabais de oír. Tres sus pupilas quietas, la luz del saber y la de la resurrección se hacen llama vivísima, algo así como si en ella se reconcentrase todo el luminar de sus otros sentidos y algo así también como si a ellas se asomase su alma, limpia y clara. Y seguro estoy de que, aun sin verlo a él, os lo imaginareis, y de vuestros corazones se eleve al cielo una plegaria porque sean realidad los afanes de este cieguccito que se mira hacia dentro y se ve hombre y quiere serlo en la vida de provecho.

Y vamos ahora a borrar esta impresión un tanto agridulce, con la de la última clase a que os voy a llevar: La clase de Música.

La componen varias secciones: Educación preliminar, Solfeo, teoría, y dictado; instrumentos de percusión; instrumentos de cuerda e instrumentos de viento. Todos cuantos niños sienten inclinación por el arte musical, sin limitación alguna en edad, pueden ingresar en la escuela. Y de ella han salido la magnífica Banda de Música de la Casa, las Masas Corales de niñas y niños, que son su orgullo, profesores hoy en varias orquestas y notables solistas y compositores. De cada educando se han estudiado sus posibilidades, y lo mismo en las clases es-

peciales para ciegos que en las devidentes, el resultado de una larga y concienzuda labor de años y años, ha sido y es una soberbia realidad cristalizada en una serie de pequeños maestros en el divino arte de la Música.

Tambien hoy han extrenado los directivos de la Casa de Caridad sus atenciones para con nosotros cediéndonos a uno de esos pequeños educandos que es ya casi un virtuoso del violin.~~xxxxx~~ Ante nuestro microfono, abarcando con sus manecitas las curvas del violin, como si abrazase a un hermano menor está un muchacho que se llama.....

-¿ Como te llamas?

-¿ Cuantos años tienes?

-¿ ~~xxxxx~~ Desde cuando sentiste afición por la música?

-¿ Qual de los grandes maestros te gusta mas interpretar?

-Y ¿que pieza musical es tu preferida?

-¿ Quieres hacernosla oír?

Perfecta la ejecución, arrancandole a las cuerdas del violin todos sus matices y sonoridades, poniendo el alma en sus manos que llevan el arco y aprietan la caja del violin con suavidad amorosa, este pequeño nos ha dado una prueba de lo magnifico de su aprendizaje y de las admirables condiciones que para triunfar en el arte musical posee.

Y el cierre, oyentes amables, este primero de nuestros reportajes sobre la Casa de Caridad barcelonesa. Han sido los niños los primeros que se han asomado a las ventanas de amplios horizontes de nuestro estudio para hacerles llegar algo de lo mucho que se encierra entre los muros del viejo edificio de la calle de Montalegre. Sus vocecitas han llegado a vuestros oídos y resbalando por ellos habrán hecho alto en vuestros pechos para llamar a la admiración y comprensión que merecen. Voces de angeles cuyas alas no se han manchado con ninguna impureza y que cobijan a sus almas, claras y limpias. Voces que han sido las primeras que escuchéis para asi predisponer vuestro ánimo a la atención que he de rogaros para las que vendrán en días sucesivos.

Y ha sido en este jueves glorioso de la Ascension, cuando se abren las primeras azucenas, cuando ellas tambien se han abierto en saludo para vosotros.

Os doy gracias por haberlas oido, y a ellos por haberlas pronunciado. Y envueltos en esa gratitud a quienes, por su bondad y gentileza nos han proporcionado estos momentos de interna y sentida emoción.

Hasta otro jueves en que seguiremos hablandoos de la Casa de Caridad barcelonesa.

DESCRITA POR MIGUEL DE PRAT.

y presentada por 'ALTA COSTURA REIGBERT' AVENIDA JOSE ANTONIO - 600.

A petición de algunas distinguidas radientes, vamos hoy a describirles un conjunto propio para cocktail.

Falda de tubo solapado, dando todo la vuelta y terminando en el lado izquierdo, mixendo hacia delante, en taso marroquí natural, negro.

Chaqueta corta, completamente estallada, con cuellos redondos, en brocado natural, color marfil, adornada con motivos de piedras sintéticas, compuestos de esmeralda, turquesa, topacio y rubí, a distancias de diez centímetros. Rodes las piedras, pequeño bordado en soutaix. Manga semi corta. Cuello sastre. Abrocha con tres botones ferrados del mismo género que la chaqueta.

Peinado, bucle bajo, con lazo de vellón pelo. Sombriero, penoulier de paja negra, algo laizado, con gran lazo de gros grain negro.

Media de pasa color sandalo. Zapato corte salón, de ante negro. Guante, también negro, de ramuza. Bolso pequeño de fantasía, combinado con el brocado de la chaqueta.

Collar garantilla, de grandes perlas. Pendientes, una perla grande, de la que cuelgan tres lantinas, original detalle, complemento de este elegante y moderno ensemble.

Para los trajes de comida y cocktail "ALTA COSTURA REIGBERT" en combinación con el Catálogo de la Moda, sonseja Falillas, gloé, bordados, con aplicaciones y bordados, incrustaciones de oro, motivos perlados y nazcaados.

Los tonos más indicados: Topacio, marfil, verde jade, rosa pintado frambuza y limón.

Según el renombrado modisto Carven, los trajes para comida i cocktail, el largo de la falda debe ser a 35 centímetros del suelo.



LA GERMANA DE LA CARITAT

de Francisco Casas y Amigó



Miràula: encara és jove, mes ja totes les galeries  
pompes enganyoses del món ha trepitjat.  
Entre els malalts respira, camina entre les bales,  
el cos dintre de l'habit i el front sota les ales  
que forma damunt d'ella son vel sempre nevat.

Dels enemics exèrcits per entre la fumera  
guareix en les batalles les nafrés dels guerrers.  
Aquí el malalt li crida, allí l'orfe l'espresa,  
i mai sa mà senyala dels pobles la frontera.  
Inmensa es sa família! Sa pàtria es l'Univers!

La llengua de molts pobles ignorant vegada,  
mes allí en coneix una que es parla a tot arreu,  
per llavis invisibles als homes ensenyada:  
la llengua de la misericòrdia, del plor, de la mirada...  
que els infelits tenen per conversar amb Déu!..

Com eura que s'enfila quan va prenen ufanys  
fins al cim dels arbres, son cor s'esbraça abraçat  
a les esteses branques de la família humana.  
Ningú sap avorrir-la; tothom li diu: germana.  
Quin parentiu més íntim ha fet la caritat!

El claustre no la tanca; del llit de sa pureza  
els delicats aromes va respirant tothom.  
No es mare; més els pobres holets en l'orfenesa  
quan senten de sa boca parules de tendresa  
rident, entre sos braços, li donen aquest nom.

El cel va concedir-li les fibres delicades  
amb que de nostres mares els cors foren traixits,  
perquè els fillets que llancen algunes d'ells menades  
de sos virginals llavis rebosseren les besades  
i per sos tendres oraclos siguessin recollits.

Els dolcs i les misèries li han fet un breviari,  
per claustre té les tristes parets de l'hospital;  
allí sembra de roses les vies del calvari,  
allí els malalts la veuen en mig de l'ur desavari  
com l'Angel de la Guarda del llit en el capell.

La veuen mentre regna la ciaretat del dia,  
la veuen en les hores pessades de la nit,  
i quan d'un s'apitjora la trista malaltia,  
amb misticques pregàries li conta l'Agònica,  
les portes de la Glòria mostrant al seu esperit.

Fins aquí sa tasca? Té més la missió aquesta?  
Mes gran Déu li prepara per dur-li eterna sort.  
Mirau-los aquells pobles abir vestits de festa;  
avui son baf hi llança el monstre de la pesta,  
brandint amb se incansable la dalla de la mort.

Ressò dels colps terribless que va donant la dalla  
les hores cauen tristes d'alt del campanar.  
Per tot regna el silenci, tothom tremola i calla;  
el cel està tot nuvol i simbla una muntanya.

I mentre tots en fugen amb planta tremolosa,  
tement s'els encomani l'alé de llums germans,  
allí el seu pas endreça la pobre religiosa,  
i amb el somriure als llavis a llur costat es posa  
donant-los assistència sens treva ni descans.

I allí fa el sacrifici. La pesta s'encomana  
i cau com de la branca la flor de l'atmetller;  
Ningú canta sa glòria, ningú qui fou demana;  
només la Creu s'aixeca damunt de sa fossana,  
que el món no té per ella cap fulla de lloquer!

Més no cregau que es moria. Un altre la rellèva  
que duu son mateix hábit, que té son mateix cor,  
i té una fesomia tan dolça com la seva.  
Aixis al sol es colga, aixis l'endemà es lleva  
i els éssers que despertí coneixen sa claror.

De l'arbre de l'església la vida sempre dura,  
ses branques son eternes, sa flor es immortal.  
La verge que finava després s'alça més pura.  
Mirau-la, encara es viva; la seva gran figura,  
ningú pot arrencar-la del fons de l'hospital!

Per tot on amb veu trista el sofriment la crida,  
allí vola amoxosa com l'àngel del consol.  
Bé pot ser desterrada, bé pot ser perseguida,  
que mentre amargueixin les ones de la vida  
blanquegerán ses ales a la claror del sol...



Presentamos a ustedes al barítono Jesus Goiri con el  
siguiente programa:

QUE SABES TU de Rosillo

PRISIONERO D' AMOR de Bastida

PEL TEU AMOR de Rubí.

acompañandole al piano el maestro Joaquín Palomares.

G O N G

**LOCUTOR:** Señores radioyentes... Dentro de unos momentos dará comienzo la revista ELLA, de Radio Barcelona.

G O N G

**LOCUTOR:** Señoras... señoritas... Les rogamos tengan la amabilidad de prestar atención a la música que van a escuchar dentro de unos momentos... Sin duda, todas ustedes recordarán esa melodía, alegre y pegadiza, que nos traerá el recuerdo de las olimpiadas en el "Valle del Sol" ... Grandes paisajes nevados... trineos que se deslizan vertiginosamente... campeones de esquí... Y un verdadero derroche de luz, sol y alegría condensado en las notas que llegan a ustedes...

**SONIDO:** SUCEDIO EN EL VALLE DEL SOL (Exactamente en la señal)

**LOCUTOR:** ! Atencion, señoras y señoritas.. ! Todos los jueves a esta misma hora, escucharán esta sintonía... ! Atencion !

**SONIDO:** REPITE EL DISCO EN EL MISMO SITIO (Desde señal de yeso)

**LOCUTOR:** Es la sintonía del gran concurso, OLIMPIADA FEMENINA, por Antonio Losada.

**SONIDO:** SIGUE DISCO UNOS MOMENTOS

**LOCUTOR:** Señoras... señoritas... El proximo jueves, a las tres y media de la tarde, dará comienzo el concurso OLIMPIADA FEMENINA, realizado sobre una idea original de Antonio Losada, a través de la revista ELLA, de Radio Barcelona.

! OLIMPIADA FEMENINA !

**SONIDO:** VUELVE A REPETIR DISCO DESDE LA SEÑAL

**LOCUTOR:** Suplicamos al publico femenino no se asuste al oír el título de la emisión... No vamos a pedirles que se deslicen vertiginosamente por un cétrico paseo... o que den muestra de su resistencia en un reñido combate de boxeo femenino, como hacen en los Estados Unidos... Nuestra Olimpiada es mas tranquila, mas femenina, mas práctica... ?y por que no? Mucho mas nuestra, porque es muy casera. Se trata de un simpático concurso de labores de punto.

**LOCUTORA:** El Concurso OLIMPIADA FEMENINA, está patrocinado por FLOR DE JABON, Layse, para el lavado de prendas delicadas de Lana y Seda.

**SONIDO:** DISCO "LAVA LA ROPA MULATA", (desde la señal)

**LOCUTORA:** La casa Layse, deseando corresponder a la atención que han prestado a su producto todas las señoras y señoritas, se complace en garantizarles que, venciendo toda clase de dificultades obligadas por las circunstancias, la flor de JABON LAYSE, tiene la misma calidad, finísima y depurada, que acreditó su marca hace ya muchos años.

**LOCUTORA:** Si en el año 1935 usted compraba FLOR DE JABON LAYSE, porque en su clase era única en el mercado; tenga presente que en 1948, FLOR DE JABON LAYSE, pese a las imitaciones, sigue siendo un producto único en el mercado.

LOCUTORA: La casa Layse, o produce bien... o no produce.

LOCUTORA: Layse, es la misma marca... es la misma calidad que maravilló al público femenino.

LOCUTORA: No lo olvide... Para lavar prendas delicadas de lana y seda...

LOCUTORA: Busque un jabón que tenga acreditada su fama; elija una marca con solera...

LOCUTORA: ?Cuál?

LOCUTORA: Layse.

LOCUTORA: Flor de Jabón Layse.

(REPITE DISCO "LAVA ROPA")

LOCUTOR: El próximo jueves, a las tres y media, empezará nuestra gran OLIMPIADA FEMENINA... sin esquis, sin pertiga y sin piscina... Simplemente con dos agujas de hacer media y varias madejas de lana.

(REPITE DISCO "VALLE DEL SOL")

LOCUTOR: En la intimidad de nuestros estudios, 50 señoritas... o señoritas, de las cuales ya se han inscrito treinta, realizarán varios equipos para recién nacido que, una vez terminados, se entregarán a:

En el transcurso de la radiación de la revista ELLA, las cincuenta concursantes, en grupos de diez, se reunirán en nuestros estudios, pudiendo escuchar la emisión femenina y deleitarse con música y charlas, mientras realicen la labor de punto que, a fin de cuentas es una obra benéfica...

Cada grupo de diez concursantes, tendrá una encargada. Ella dará orden de iniciar la labor; estará al cuidado de los incidentes que puedan surgir en el grupo... ¡y sobre todo les suplicará silencio... ! mucho silencio :

La encargada del grupo, medirá <sup>la</sup> labor que se haya realizado en el transcurso de una hora y media. Y, cada semana, habrá un magnífico premio para la finalista de cada grupo.

Entre otros obsequios, para nuestra final, cuyo primer premio es de 500 pesetas, contamos con los siguientes premios, cedidos gentilmente por las casas que se indican:

Al terminar la emisión, aproximadamente a las cinco y media, el locutor visitará cada uno de los diez grupos que tendremos en nuestros estudios y preguntarán cual de las diez señoritas lleva ventaja... La encargada dará su nombre... o seudónimo, como desee, le haremos un par de preguntas... y se le entregará el obsequio de la finalista de la semana.

Y ahora, señorita, dejo para usted los pormenores de la labor...

LOCUTORA: Todas las concursantes trabajarán en idéntica pieza, realizada sobre patrón, con la misma clase de lana y el mismo numero de aguja.

Las concursantes deben traer las agujas. Exactamente del numero:

La lana para el equipo de recien nacido, les será facilitada por la casa Layse.

El trabajo a realizar consiste en squito, camiseta y zapatitos. De los 50 equipos, 25 se harán en ross y 25 en azul. Las concursantes quedan comprometidas a terminar su labor, aunque algunas de sus compañeras les lleven una ventaja considerable. Recuerden que no es simplemente un concurso, sino una obra benefica.

Pueden inscribirse en nuestras oficinas Caspe 12, 1º, sección Union de Radioyentes, todos los días laborables de 9 a 1 y de 3 a 7. El plazo para las inscripciones quedará cerrado el dia 12, a las seis de la tarde... Y el mismo dia 12 deben acudir a nuestras oficinas todas las señoritas concursantes, para serles entregadas por escrito, las instrucciones.

LOCUTOR: Repetimos. El premio final es de 500 pesetas. Un obsequio semanal para cada una de las finalistas de los diez grupos y regalos para todas las señoritas y señoritas que toman parte en este concurso, realizado con fines benéficos.

LOCUTORA: A cuantas se han inscrito les damos las gracias por su atención y por su gentileza en colaborar en esta simpática OLIMPIADA FEMENINA, realizada a través de la revista ELLA.

LOCUTOR: Señora... señorita... Un concurso exclusivamente para Vds., en una emisión pensada y realizada exclusivamente también para ustedes... En lugar de hacer una labor en casa, escuchando la Radio... Va a la Radio y hace la labor aquí, deleitándose con música, historietas y canciones...

LOCUTORA: Pueden inscribirse con su nombre o un seudónimo, en la Sección Union de Radioyentes de Radio Barcelona, Caspe 12, 1º.

LOCUTOR: Al terminar esta emisión, informaremos detalladamente sobre otros puntos de este concurso.

LOCUTORA: OLIMPIADA FEMENINA.

(SINTONIA "EN EL VALLE DEL SOL")

SEGUNDA PARTE DEL CONCURSO "OLIMPIADA FEMENINA"

SONIDO: DISCO "LAVA LA ROPA MULATA"

LOCUTOR: Lave la ropa, señora, con FLOR DE JABON LAYSE.

LOCUTORA: Sus prendas delicadas de lana o seda, lo agradecerán... Y le demostrarán su agradecimiento por ser lavadas con LAYSE, triplicando su duración.

LOCUTORA: Porque los jabones son alcalinos y la fibra de lana y seda no lo resiste; al mismo tiempo, al disolverse los jabones en el agua, precipitan las sales de las mismas y al lavar las prendas, dichos precipitados quedan sobre las telas, consiguiendo que queden asperas, los colores apagados, que se encojan, que los blancos queden amarillos y los grises negros.

LOCUTOR: El LAYSE que usted compre hoy... solo tiene comparación con el LAYSE que adquiría hace ya muchos años.

LOCUTORA: Recuerden que LAYSE o produce bien o no produce.

LOCUTOR: Su celebre marca vuelve a estar en el mercado, porque puede garantizar la absoluta calidad de su producto.

LOCUTORA: Fué unico... es único... y será unico, porque fué el primero.

LOCUTOR: FLOR DE JABON LAYSE.

LOCUTORA: Una caricia que blanquea la ropa...

LOCUTORA: Unas burbujas que fortalecen su duración...

LOCUTOR: FLOR DE JABON LAYSE.

LOCUTORA: No es otra marca, señoras y señoritas... sigue siendo aquella marca que hizo las delicias del publico femenino...

LOCUTOR: ?Y por que no decirlo? Del publico femenino, porque no es lo mismo llevar las camisas lavadas con un jabon cualquiera, a llevarlas limpias con...Layse!

LOCUTORA: Con Flor de jabon, Layse...

Locutor: Lave la ropa, señora...

(DISCO)

SE REPITEN CARACTERISTICAS DEL CONCURSO AÑADIENDO:

LOCUTOR: Al terminar la Emision y una vez se haya dado a conocer el resultado, las labores serán guardadas en una bolsa que llevará el nombre de su respectiva concursante y a la vez una ficha en la que constara el numero de pasadas realizadas, con la firma tambien de la concursante, para que no haya dudas respecto a la integridad de las labores durante el resto de la semana.

Una vez terminados los 50 equipos para recien nacidos, las propias concursantes con una Delegacion de la revista ELLA podrán acudir personalmente a un centro benefico para entregar dichos equipos. Todas las semanas las concursantes seran obsequiadas con FLOR DE JABON LAYSE para el lavado de prendas delicadas de lana y seda.