

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

Radio



Guía-índice o programa para el

VIERNES

día 14

MAYO de

de 1948.

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante	
8h.--	Matinal	Sintonía.- Campanadas.- Aires andaluces:	Varios	Discos	
8h.15		Emisión de Radio Nacional de España.			
8h.30		Canciones italianas:			
9h.--		Fin de emisión.			
12h.--	Mediodía	Sintonía.- Campanadas.- Servicio Meteorológico Nacional.			
12h.05		Disco del radioyente dedicado a Mataró:"		"	
13h.--		"Tercer Festival de Homenaje a la Vejez de Gracia":			
13h.05		Recientes grabaciones de Luisita Calle:	"	"	
13h.10		Raúl Abril y su Orquesta:	"	"	
13h.20		Juanita Reina:	"	"	
13h.30		Boletín informativo.			
13h.40		Orfeón Donostiarra: Impresiones diversas:	"	"	
13h.55		Guía comercial.			
14h.--	Sobremesa	HORA EXACTA.- Santoral del día.			
14h.02		Emisión artística del "Día del Seguro".	"	"	
14h.17		Rina Valdarno:	"	"	
14h.20		Guía comercial.			
14h.25		Emisión: "Tic tac mundial":			
14h.30		Emisión de Radio Nacional de España.			
14h.45		"Pequeño concierto americano" por Jose Iturbi		"	
14h.50		Guía comercial.			
14h.55		Impresiones de Otello Boccaccini:	Varios	"	
15h.--			"RADIO-CLUB":	"	"
15h.30			CLUB DE HOT DE BARCELONA: Emisión comentada de música de jazz:	"	"
16h.--			Fin de emisión.		
18h.--	Tarde	Sintonía.- Campanadas.- "LA HORA SINFONICA DE "RADIO-BARCELONA":			
		"Concierto de Brandenburgo":	Bach	"	
18h.20		"NOVENA SINFONIA":	Beethoven	"	
19h.30		Emisión de Radio Nacional de España.			
19h.50		"La Marcha de la Ciencia":			
20h.--		Lírico selecto:	Varios	"	
20h.15		Boletín informativo.			
20h.20		RECITAL DE PIANO a cargo de JAIME FRANCISCO PUIG:	"	Humana Discos	
20h.40		Miniaturas:	"		
20h.45		"RADIO-DEPORTES":	M. Espin		
20h.50		Guía comercial.			
20h.55		Impresiones de Lilian Harvey:	Varios	"	
21h.--		Noche	HORA EXACTA.- Servicio Meteorológico Nacional.		
21h.02			"EL LAGO DEL CISNE":	Tschaikowsky	"
21h.20			Guía comercial.		
21h.25			Cotizaciones de Valores.		
21h.30			Emisión: "Siempre esta en mi corazón":		
21h.45	Emisión de Radio Nacional de España.				
22h.05	Solos de guitarra flamenca:		Varios	"	
22h.10	Emisión: "Ondas familiares":		"	"	

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

Guía-índice o programa para el

VIERNES

día 14 MAYO de 1948.

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
22h.15		Guía comercial.		
22h.20		"Rose Marie", selecciones:	Friml	Discos
22h.30		Emisión: "EL MISTERIO DE LA SEMANA":		
22h.45		"SYLVIA", Ballet:	Delibes	"
23h.--		Retransmisión desde "RADIO-MADRID":		
		Radio-escenificación de la novela		
		histórica "MARIA ESTUARDO" y emisión		
		"EL PROGRAMA PERFECTO":		
23h.30		"RECORTES DE PRENSA": Fantasía de	Losada	
		imagenes mundiales por Antonio		
24h.--		Fin de emisión.		
		—o—o—o—o—o—o—		

VIERNES, 14 de Mayo de 1948

.....



X 8h.-- Sintonía.-- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X - Aires andaluces: (Discos)

X 8h.15 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X 8h.30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X - Canciones italianas: (Discos)

X 9h.-- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

X 12h.-- Sintonía.-- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

X 12h.05 DISCO DEL RADIOYENTE DEDICADO A MATARÓ:

13h.-- "Tercer Festival de Homenaje a la Vejez de Gracia":

Allocución del Sr. José Francisco Puigol
(Texto hoja aparte)
.....

13h.05 X Recientes grabaciones: Luisita Calle: (Discos)

13h.10 X Raúl Abril y su Orquesta: (Discos)

13h.20 X Juanita Reina: (Discos)

13h.30 X Boletín informativo.

13h.40 X Orfeón Donostiarra: Impresiones diversas: (Discos)

13h.55 X Guía comercial.

14h.-- X Hora exacta.-- Santoral del día. Emisiones destacadas.

14h.02 X Emisión artística del "Día del Seguro":

(Texto hoja aparte)

.....

14h.17 X Rina Valdarno: (Discos)

14h.20 X Guía comercial.

14h.25 X Emisión: "Tic Tac mundial":

(Texto hoja aparte)

.....

14h.30 X CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

14h.45 X ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

- Pequeño concierto americano, por José Iturbi: (Discos)

14h.50 X Gufa comercial.

14h.55 X Impresiones de Otello Boccaccini: (Discos)

15h.-- X Emisión: "RADIO-CLUB":

(Texto hoja aparte)

.....

15h.30 X CLUB DE HOT DE BARCELONA: Emisión comentada de música de jazz:

(Texto hoja aparte)

.....

16h. X Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

X 18h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.

X - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X - "LA HORA SINFÓNICA DE RADIO BARCELONA": "Concierto de Brandeburgo", de Bach, por la Orquesta Sinfónica de Filadelfia: (Discos)

X 18h.20 "NOVENA SINFONÍA", de Beethoven, por Orquesta Sinfónica de Filadelfia: (Discos)

19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X 19h.50 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X - "La marcha de la Ciencia":

(Texto hoja aparte)

.....

X 20h.-- Lírico selecto: (Discos)

X 20h.15 Bole t'n informativo.

X 20h.20 RECITAL DE PIANO a cargo de JAIME FRANCISCO PUIG:

X "Preludio en re bemol mayor" - Chopin

X "Polonesa en do sostenido menor" - Chopin

X "Impromptu en la bemol mayor" - Chopin

X "Gárdoba" - Albéniz

O 20h.40 Miniaturas: (Discos)

X 20h.45 "Radio-Deportes".

X 20h.50 Gufa comercial.

O 20h.55 Impresiones Lilian Harvey y Lucien Baroux: (Discos)

- X 21h.-- Hora exacta.- Santoral del día. Emisiones destacadas.
- X 21h.02 "EL LAGO DEL CISNE", de Tschaikowsky, por la Orquesta Filar-
mónica de Londres: (Discos)
- X 21h.20 Guía comercial.
- X 21h.25 Cotizaciones de Vallores.
- X 21h.30 Emisión: "Siempre está en mi corazón":
(Texto hoja aparte)
.....
- X 21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- X 22h.05 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
O - Solos de guitarra flamenca: (Discos)
- X 22h.10 Emisión: "Ondas familiares":
(Texto hoja aparte)
.....
- X 22h.15 Guía comercial.
- O 22h.20 "ROSE MARIE", de Friml, selecciones, por la Orquesta New
Mayfair: (Discos)
- X 22h.30 Emisión: "El misterio de la semana":
(Texto hoja aparte)
.....
- O 22h.45 "SYLVIA" Ballet, de Delibes, por la Orquesta de la Real Ópera
del Covent Garden: (Discos)
- X 23h.-- Retransmisión desde RADIO MADRID: Radio-escenificación de la
novela histórica "MARÍA ESTUARDO" y emisión "EL ~~PERFECTO~~ PRO-
GRAMA PERFECTO".
- X 23h.30 "RECORTES DE PRENSA": Fantasía de imágenes mundiales, por
Antonio Losada (2ª audición)
(Texto hoja aparte)
.....
- X 24h.-- Damos por terminada nuestra emisión de hoy y nos despedimos
de ustedes hasta las ocho, si Dios quiere. Señores radioyen-
tes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN,
EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

PROGRAMA DE DISCOS

Viernes 14 de Mayo 1.948

A las 8 h.

AIRES ANDALUCES

Por Memoño Caracol.



- 4258 P. L. 1-X "CRUCES DE TORMENTO" de Quintero.
2-X "MASCARITA, MASCARITA" de "

Por la Niña de los Peines.

- 4257 P. L. 4-X "SEGUIDILLAS" de Callejón.
5-X "BULERIAS DE LA ALAMEDA" de Callejón.

Por Manzanito de Castuera.

- 4270 P. O. 6-X "FANDANGOS DE HUELVA" de Quintero.
7-X "SOLEARES" de Quintero.

Por Manolo el Malagueño.

- 4284 P. O. 8-O "MALAGUEÑA Y FANDANGO" de Tejada.
8-O "FANDANGOS CORTOS" de Zambrana

A las 8:30

CANCIONES ITALIANAS

Por Tito Schipa

- 659 G. L. 9-X "MAMMA MIA, CHE VO SAPE" de Nutle.
10-X "LAS CAMPANAS DE SAN JUSTO" de Arona-Drovetti.

Por Toti Dal Monti.

- 966 G. L. 11-X "NINNA-NANNA" de Bianchini.
12-X "REDENTOR IN FAMIGLIA" de Bianchini.
Por Mariano Stabile.

- 336 P. R. 13-X "Romanza" de "O SOLE MIO" de Capua.
14-O " " " "MATTINATA" de Leoncavallo
.....

Por Biniamino Gigli.

- 665 P. L. 15-X "MARECHIARE" de Tosti.
16-O "LA DANZA" de Rossini.

Por Tito Schipa.

- 376 P. L. 17-X "SANTA LUCIA"
18-O "VIENE SUL MAR" de Vergine.

.....

PROGRAMA DE DISCOS

A las 12 h.-.

Viernes 14, de Mayo de 1.948

DISCO DEL RADIOYENTE DEDICADO A MATARÓ



- 720 P. R. ☒ 1- "SOMBREROS Y MANTILLAS" pasodoble, de Valissade por Rina Ketty.
Sol. por Paquita Franco. COMPROMISO (1c).
- 11 Reg. P. C. ☒ 2- "LA INDEPENDENCIA y UN PAÑUELO POR LA CARA" por Pascuala Perie. Sol. por Carmen Fartinas COMPROMISO (1c).
- Pres. P. O. ☒ 3- "MI VIEJO TANGO", tango de Alguero por Marika Magyar Sol.
por Montserrat Masferrer COMPROMISO (1c)
- Album) P. C. ☒ 4- "En un país de fábrula" de "LA TABERNERA DEL PUERTO" de Ro-
mero y Fernández Shaw. por Pepita Embil Sol. por José Argetagas.
COMPROMISO (1c).
- 19 Zar. P. R. ☒ 5- "Canción de primavera de "LA LOCA JUVENTUD" de Ramos Martín.
Sol. por Mirian Ximenes COMPROMISO (1c).
- 82 " G. R. ☒ 6- "Himno de la Libertad" de "LA CALLESERA" de Castillo por Mar-
cos Redondo. Sol. por Raquel Paloma COMPROMISO (1c).
- 3649 P. R. ☒ 7- "RIO BRASILEIRO" batucada, de Angel Paz por Issa Pereira. Sol.
por Nieves Salmerón COMPROMISO (1c).
- 11 Sar. P. L. ☒ 8- "LES FULLES SEQUES" sardana, de Morera por Cobla Principal de
La Bisbal. Sol. por Enrique Parés COMPROMISO (1c).
- 1010 P. C. ☒ 9- "LA BALENGUERA" canción catalana, de Vives por Emilio Vendrell
Sol. por Mercedes Ventura COMPROMISO (1c).
- 93 Cor. P. C. ☒ 10- "L'EMIGRANT" canción catalana, de Verdaguer por Coros Viole-
ta de Clavé. Sol. por José Abril COMPROMISO (1c).
- 32 Oper. P. R. ☒ 11- "Prólogo de "LOS PAYASOS" ópera, de Leoncavallo por Ricardo
Stracciari. Sol. por Juan García. COMPROMISO (1c).
- 72 " G. R. ☒ 12- "Sempre Libera de "LA TRAVIATA", ópera, de Verdi por Merce-
des Capsir. Sol. por MARIA PERAJUAN COMPROMISO (1c).
- 207 " G. L. ☒ 13- "Sprito Gentil" de "LA FAVORITA" ópera, de Donizetti. por
Hipólito Lázaro. Sol. por Jaime Fradera COMPROMISO (1c).

::::::::::::::::::::::::::::::::

DISCO DEL RADIOYENTE DEDICADO A BARCELONA

- 117 Vals. P. O. ☒ 14- "EVA" Vals, de Lehar por Orq. Los Bohemios Vieneses. Sol. por
Maite COMPROMISO (1c).
- 3436 P. O. ☒ 15- "TU VIDA Y MI VIDA", canción bolero, de Novarro por Antonio
Machín y su Conjunto ~~CONJUNTO~~. Sol. por Teresa Casablancas y
Fernando Gil COMPROMISO (1c).
- G. R. ☒ 16- "Nello shosi or fare mo" de "MADAMA BUTTERFLY" de Puccini.
por Pampanini y Coro. Sol. por Remedios Tuero y Angelina Mont-
serrat COMPROMISO (1c).

::::::::::::::::::::::::::::::::

PROGRAMA DE DISCOS

Viernes 14, de Mayo de 1.948

A las 13'05

RECIENTES GRABACIONES: LUISITA OCALLE



- 4290 P. O. 1-X "ROSA MORENITA" de Algueró.
2-X "PALABRITAS DEL QUERER" de Algueró.
4188 P. O. 3-X "LA SOLITERITA" de Quintero.
4-X "COPIAS DEL PÍO-PA" de Quintero.

A las 13'10

RAÚL ABRIL Y SU ORQUESTA

- 4141 P. O. 5-X "MIRAME" de Lara.
6-X "SOY COMO SOY" de Junco.
4275 P. O. 7-X "LA MUJER ENIGMA" de Bou.
8-X "SI UN DIA TE DECIDES" de Kaps.

A las 13'20

JUANITA REINA

- 4246 P. L. 9-X "UNA CANTAORA" de Quintero.
10-X "JUNTO AL RIO" de Quintero.
4243 P. L. 11-X "LA GRACIA" de "
12-X "LA NIÑA DE LA RIBERA" de Quintero.

A las 13'40

ORFEÓN DONOSTIARRA: IMPRESIONES DIVERSAS

- 118 Coros. G. C. 13-X "LA BARDANA DE LAS MONJAS" de Morera.
14-X "MADRID" de Villa.

3927 G. C. 15-X "TANNHAUSER" de Wagner. (1c)

- IMO P. C. 16-X "AVE MARIA" de Victoria.
17-X "CANÇÓ DE MADAL" de Romeu.

por Gran Orq. Sinfónica

Orfeon Donostiarra

.....

PROGRAMA DE DISCOS

Viernes 14 de Mayo de 1.948

Suplemento A las 14 h.-.

JUAN D'ARIEÑO Y SU ORQUESTA TÍPICA



- P. V. 1- "CORRIENTES Y ESMEIRAIDA" de Placencia
2- "SISUPIERA QUE LA EXTRAÑO" de Varese.
P. V. 3- "APARCERO" de Aieta.
4- "PAJARO SIN LUZ" de Santiago

A las 14'14

RINA VALDARNO

- 4031 P. C. 5- "A SOLAS EN MI CUARTO" de Cisneros.
6- "RAPSODIA DE UNA TARDE" de Alstone.
4011 P. C. 7- "HABLEMOS DE AMOR, MARIÚ" de Neri.
8- "MONASTERIO E SANTA CHIARA" de Galdieri.

A las 14'45

PEQUEÑO CONCIERTO AMERICANO

POR JOSÉ ITURBI

- 34666 P. L. 9- "ESTUDIO BOOGIE WOOGIE" de Gould.
10- "BLUES" de Gould.

A las 14'55

IMPRESIONES DE OTELLO BOCCACCINI

- 772 P. C. 11- "SERENATA A QUIEN YO QUIERA" de Valzar.
12- "VALS DE LA NOCHE" de Rusconi.

.....

PROGRAMA DE DISCOS

Viernes 14, de Mayo de 1.948

A las 18 h-.

LA HORA SINFÓNICA DE RADIO BARCELONA

CONCIERTO DE BRANDEBURGO

de Bach.

Por la Orq. Sinfónica de Filadelfia.

Dirección Leopoldo Stokowski



- 2180 G. L. 1- ~~X~~ "Mov. nº 1. Allegro" (2c).
2181 G. L. 2- ~~X~~ "Mov. Nº 2. Andante (2c).
2182 G. L. 3- ~~X~~ "Mov. Nº 3. Agrello Assai"(1c).

.....

A las 18'20

~~NOVENA SINFONIA~~

NOVENA SINFONIA

De Beethoven.

Interpretada por la Orquesta Sinfónica de Filadelfia. Cuarteto Vocal, Agnes Davis, Ruth Carhart, Robert Betts, Eugene Iewenthal y Coro, bajo la Dirección de Leopoldo Stokowski.

- Album) G. L. 4- ~~X~~ "Allegro ma non troppo, un poco maestoso"(4c).
5- ~~X~~ "MOLTO vivace-Presto-Molto vivace" (3c).
6- ~~X~~ "Adagio y Andante (4c).
7- ~~X~~ "PRESTO-ALLEGRO-ANDANTE-PRSTISSIMO y Final (6c).

.....

Sigue a las 19 h-.

PROGRAMA DE DISCOS

Viernes 14, de Mayo de 1.948

A las 19 h-.

SITUG U E: NOVENA SINFONIA"



S U P L E M E N T O

FRAGMENTOS DE "EL ORO DEL RHIN"

De Wagner.

Por la Orquesta Sinfónica de Filadelfia.

Bajo la Dirección de Leopoldo Stokowski.

108 Wagner. X G. L. 1- "Alberich y los Nibelungos"
2- "Erda y Wotan"

109 " G. L. 3- "El Arcos Iris."
4- "Entrada de los Dioses en el Walhalla"

.....

PROGRAMA DE DISCOS

Viernes 14, de Mayo de 1.948

A las 20 h-.

LIRICO SELECTO

Por Elisabeth Schumann

- 3760 P. L. 1- "ALLELUIA" de Mozart.
2- "Vedrai, carino se sei buonino" de Mozart.

Por Beniamino Gigli.

- 216 Oper.G. L. 3- ~~XXXXXX~~ "Ombra mai fu" de ~~XXXXXX~~ de Haendel.
4- "Una furtiva lágrima" de "L'ELISIR D'AMORE" de Donizetti.

A las 20'35

S I G U E: LIRICO SELECTO

Por Marta Eggerth.

- 517 P. O. 5- "SERENATA" de Schubert.
6- "AVE MARIA" de Schubert.

Por James Johnston.

- 3779 P. R. 7- "LA NOVIA VENDIDA" de Smetana.
8- "La donna e mobile" de "RIGOLETTO" de Verdi.

Por Elisabeth Schumann.

- 3313 P. L. 9- "Canción de cuna "EL BESO" de Smetana.
10- "Canción de ~~XXXXXX~~ Solveig de la suite "PEER GYNT" de Grieg.

S U P L E M E N T O: MINIATURAS

Clarinete: Reginald Kell.

Al piano Gerald Moore.

- 3654 P. C. 11- "GIGA" de Kell.
12- "SONATA EN FA" de Handel.

Por Yehudi Menuhin.

- 125 Viol. P. L. 13- "LABERINTO" de Locatelli.
14- "DANZA HUNGARA Nº 12 EN RE MENOR" de Brahms.

A las 20.55

IMPRESIONES DE LILIAN HARVEY Y LUCIEN BAROUX

- 4172 P. O. 15- "DOS CORAZONES Y UN LATIDO" de Gilbert. (2c).
~~XXXXX~~

::::::::::::::::::::::::::::

PROGRAMA DE DISCOS

Viernes 14 de Mayo de 1.948

A las 21'05

"EL LAGO DEL CISNE"

De Tchaikovsky

Por la Orquesta Filarmónica

Bajo la Dirección de Juan Barbieri.

Violín solista: Antonio Brosa

3920

- G. L. ~~X~~ 1- ~~"Nº 1"~~ Nº 1 Escena. Nº 3 Danza de los pequeños cisnes.
~~X~~ 2- "Nº 2 Vals.

3921

- G. L. ~~X~~ 3- "Nº 4 Escena. Solo de violín: Antonio Brosa.
~~X~~ 4- "Nº 5 Danza húngara. Czardas.



.....

PROGRAMA DE DISCOS

Viernes 14 de Mayo de 1.948

A las 22'05

SOLOS DE GUITARRA FLAMENCA

Por Niño Ricardo.

58 Guit.

- P. L. 01- "Capricho de "ALMORADI" de Monreal.
2- "AIRES DE TRIANA" de Monreal.

Por Guillermo Gómez.

4021.

- P. R. 03- "SUITE ANDALUZA" de Gómez. (2c),
~~4xx"~~

A las 22'20

ROSE-MARIE: DE FRIML

SECCIONES

Por la Orquesta New Mayfair.

2428

- G. L. 04- "Canto indio de amor ~~xxxxxxxxxxxxxxxxxxxx~~"
5- "Lindes de mis sueños."

A las 22'45

BALLET DE SYLVIA

DE Delibes.

2134

Por la Orquesta de la Real Ópera del Covent
Garden.

2134

- G. L. 06- "Preludio y las cazadoras"
7- "Intermedio y vals lento."

2135

- G. L. 08- "Pizzicato y procesión de Baco."
9- "Procesión de Baco."

::::::::::::::::::::::::::::





Viernes, 14 de Mayo a las 3 y media tarde



Sintonía: West End Blues

Queridos oyentes; esta es la emisión del Club de Hot de Barcelona cuya sintonía os anuncia el comienzo de una emisión dedicada a la verdadera música de jazz.

Tenemos el gusto de comunicar a todos nuestros oyentes que para complacer gran número de ellos este programa se radiará a partir del próximo viernes a las once y media de la noche en lugar de las tres y media de la tarde.

Consagraremos la emisión de hoy a la memoria de Red Mc Kenzie que acaba de morir en Nueva York. Red Mc Kenzie fué el interprete de este curioso instrumento que él llamaba "blue-blowing" y que no es más que un peine en torno al cual enrollaba un papel de seda y soplando al través del peine, Mc Kenzie hacía jazz auténtico como podrán comprobarlo oyendo "Hello Lola" que interpreta con Coleman Hawkins (saxo-tenor), Pee-wee Russell (clarinete), Gene Kruppa (batería), Glenn Miller (trombón).

✓ (Disco: Hello Lola por los Mound City Blue Blowers)

Otro talento de Mc Kenzie era el de cantante, oiganle cantar "There'll be some changes made", su mejor interpretación vocal, en compañía de los Chicago Rhythm Kings.

X (Disco: "There'll be some changes made" por los Chicago Rhythm Kings)

Red Mc Kenzie tuvo además el gran mérito de haber podido reunir en torno suyo a los mejores músicos blancos de Chicago, contribuyendo así a formar el estilo Chicago. Oigan ahora dos interpretaciones realizadas bajo su dirección y la de Eddie Condon con Mc Partland (corneta), Teschemaker (clarinete), Bud Freeman (saxo tenor), Joe Sullivan (piano), Eddie Condon (banjo), Jim Lannigan (bajo) y Gene Kruppa (batería). Oigan primeramente "Sugar".

X (Disco: "Sugar" por Mc Kenzie and Condon's Chicagoans)

Y ahora "China Boy", con el mismo personal.

(Disco: "China Boy" por Mc Kenzie and Condon's Chicagoans)

Y aquí termina queridos oyentes esta emisión del Club de Hot de Barcelona preentada con un guión de Alfredo Papo. La próxima emisión tendrá lugar el próximo viernes a las once y media de la noche. Recordamos a todos los aficionados al jazz de Barcelona que están cordialmente invitados a las jam-sessions que se celebran cada domingo a las doce de la mañana en el local social del Club, calle Canuda 4, Salón Oasis, xxxxxxxxxxxxxxxx y a las cuales participan los mejores elementos actualmente en Barcelona.

Muy buenas tardes y hasta el próximo viernes a las once y media.

ONDAS FAMILIARES. EMISION "ALBARROSA".

Día 14 de Mayo de 1948.
A las 22,15.

-Aquí RADIO BARCELONA. (DISCO. A SU TIEMPO SE APLANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:

-ONDAS FAMILIARES... Distracción que les ofrece la Nueva Urbanización ALBARROSA... ALBARROSA... la naturaleza en todo su esplendor: llano y montaña, pinos y lejanías, y a veinte kilómetros de Barcelona. ¿La Nueva y verdadera Urbanización del porvenir? ALBARROSA. (SE AGRANDA EL SONIDO. SE APLANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:

-ONDAS FAMILIARES, por Pousinet. (SE AGRANDA EL SONIDO. SE APLANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:

ESTUDIO.

Pousinet - Buenas noches señores radioyentes...! Ya estoy aquí con otra de las mías!... Esta tarde daba yo un paseo por mi sala de fiestas, y no tenía un minuto de más, ocupado en admirar, observar y contemplar, la cantidad de público que la llenaba. Mi sala de fiestas es la calle, y pueden creerme, en ella paso los ratos más divertidos de mi vida. ¡Qué cosas se ven! (Algunas no se pueden ni ver)... ¡Qué variedad de personajes, personajillos y personajes circulan por todas partes. ¡Qué lujo en algunos...; qué exageraciones en otros; que descuido en éstos y que sarta de preocupaciones y equilibrios se descubren en los otros. Todos se dan del codo... todos tropiezan unos con otros. Todos tienen prisa, se empujan, se pisan... No sé a dónde van ni qué hacen. Es decir sí que lo sé; pero porque lo sé, yo pensaba para mí: ¡No estarían mejor quietecitos, tranquilos paseando como yo y como hacen las personas reposadas, o sentados, que aún se está mejor. ¡Con lo bonitas que están las Ramblas. ¡Están que chutan con sus árboles verdes y soltando aquella pelusilla amarilla que se te meten por los ojos y las narices y te hacen estornudar como si tuvieras catarro... Yo, pueden ustedes creerme que cuanto más miro a la gente, menos los comprendo. ¿Qué adelantan con correr tanto? Pues... ¿y cuando da la una? ¡Ay amigo... Ahí sí que hay para pasar un rato estupendo! ¡Aquello parece una desbandada: corren desaforados para ir a comer. ¿Y creen ustedes que comen tranquilos? No señor. Lo hacen deprisa, sin masticar como es debido, y en cuanto acaban, ¡hala!, vuelven a correr, a galopar sin tiempo siquiera para hacer la digestión. ¡Qué mal conocen la vida!... Es lo que yo me digo siempre: ¿para qué tanta bulla? Además que si seguimos así, esto no podrá tener arreglo nunca. Es imposible. Basta que cualquiera sepa que Fulano gana dinero, para que todos tengan que oír a su mujer: "¿Ves? Ese sabe lo que hace. Contigo nunca llegaremos a nada. Y... naturalmente, ya tenemos a aquél, que decidido a ganar tanto o más que gana el Fulano, se lanza a buscar el duro donde esté. Así no llegaremos a ninguna parte amigos míos! Si todo el mundo quiere hacerse rico, llegará un momento en que no podrá haber ninguno. ¡Ya hay bastantes con los que hay, y aun los que ya lo son, tienen sus dificultades para vivir. ¡Pues no tienen pocos dolores de cabeza!... Si queremos que duren, hay que dejarlos tranquilos.... Pero señor, yo creo que es bien comprensible. Toda la vida se ha dicho que la avaricia es una cosa muy fea. Y lo es. Pues... hablemos un poco. Eso de echarse a la calle como un jabato a buscar cuartos a toda costa, no hay que ser un linza para comprender que no está bien, ni es lícito. Echemos cuentas: Los cuartos que se lleve uno, tiene que dejar de llevarse los otros; y si el otro eres tú... ¡Ustedes me dirán!, para que mm aquél uno, que a lo mejor ni lo conoces siquiera, tenga más de lo que tenía, tú tienes que quedarte con menos. Y yo creo que a eso... no hay derecho, ni es noble y además debía de estar prohibido. Yo concibo pasearse, ir al campo, dormir la siesta. (A eso tenemos derecho todos); pero sin molestar a nadie. Esa prisa que todos tienen por llegar el primero, por encontrar a quien sacar los cuartos y por ver de quitar el negocio a los demás, acabará muy mal, malísimamente. Mientras todos lo hagamos... Creanme ustedes. No será posible arreglar este mundo. (SE AGRANDA EL SONIDO SE APLANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:

-Sin embargo... ¿ven ustedes? Que todos procuremos tener un buen traje, un buen fuego en el invierno, una buena nevera en el verano y una casa cada uno, eso yo lo comprendo lo aplaudo, y en lo poco que yo valgo, me pongo a su disposición para ver si logran lo último; que ya sabemos que lo último será lo primero. La casa. ¡Menuda tranquilidad tener casa propia, sin casero ni temores de subidas, ni traspasos, ni demás gajes... ALBARROSA está a la disposición de ustedes para que fácilmente lo puedan conseguir. ALBARROSA, si no lo piensan demasiado, tiene aún unos terrenos que estoy seguro que les agradarán enormemente. Pero... les recomiendo que no tarden. Es ya enorme la cantidad de terrenos vendidos y no cesan de venderse todos los días. Y se comprende. Es que ALBARROSA es una ocasión que no se presenta siempre. El sitio es de los mejores por su situación, por estar cerca, por tener comunicaciones fáciles y por ser sus condiciones buenisimas, tanto climatológicas como de venta. Vean ALBARROSA y dirán lo que yo: ¡ALBARROSA! ¡Qué bonita es ALBARROSA! (SE AGRANDA EL SONIDO. SE APLANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:

LOCUTORIO.

-El verano está a las puertas. Ha llegado el momento de pensar en serio dónde vamos a pasar el verano. Alquilar, ¿para qué? ¿Para qué lo que usted gasta en el verano lo emplea en ALBARROSA, en vez de ser dinero que más no vuelve, será dinero que queda y servirá para ir amortizando su casa. Piénselo. En ALBARROSA usted paga pero labra su porvenir... ¿Desea verla? Coches para visitarla, planos y condiciones de venta, Plaza Peso de la Paja 2. Teléfono 14-8-78. ¿La Nueva y verdadera Urbanización del porvenir? ALBARROSA. (SE AGRANDA EL SONIDO HASTA FIN DEL DISCO.

RADIO BARCELONA

Guión de la emisión

EL MISTERIO DE LA SEMANA

Día 14 de mayo de 1948

a las 22,30

Guión n°: 2

SONIDO: POLONESA de Chaikovski (a p. p. 30 segundos)

LOCUTOR: A nuestro micrófono llega, señoras y señores radioyentes, la emisión EL MISTERIO DE LA SEMANA, la gentileza de "Palacio del Mueble y del Crédito", Arriban 3, creadores de una originalísima modalidad de venta, de muebles suntuosos y elegantes, hará que con esta emisión llegue a ustedes cada viernes, a las 22,30, una ráfaga de emoción e intriga.

LOCUTORA: (SUSURRANDO)EL MISTERIO DE LA SEMANA....

LOCUTOR: EL MISTERIO DE LA SEMANA llenará cada viernes con su incógnita estos minutos. Y, antes de pasar a transmitir el segundo de los casos criminales de esta serie, permítannos dar a conocer la solución exacta del enigma presentado el pasado viernes.

SONIDO: PLANETA SATURNO, de Holst, 10 segundos

LOCUTOR: En aquel caso, la cantante Linda Brown pretendía buscar el atenuante de legítima defensa, apoyada en la declaración del súbdito griego Aristides Movulos, que, ~~según ella~~, había escuchado las amenazas de muerte de que había sido víctima. Ahora bien, el comisario advirtió en seguida, como también lo percibirían todos ustedes, que el súbdito griego, por no entender el idioma del país en que se hallaba, no podía haber comprendido tales amenazas, con lo cual quedaba patente su confabulación con la cantante. Tal fué el indicio que persuadió al comisario de la complicidad en el crimen de Aristides Movulos. Tal solución ~~ha~~ ha sido entregada correctamente en "Palacio del mueble y del crédito", Arriban 3, por..... radioyentes, y, efectuado hace unos minutos en nuestro estudio, el sorteo del premio de cien pesetas entre los mismos, ha sido adjudicado a.....

Domènec Barceló Lladó
Manuso 143, etbo - 2a Ciudad

FRANK: Siempre temí que, cuando llegara el momento de explicar estos sentimientos, me vería en un apuro: señor comisario, yo conocí a la señora de Browning cuando llegó a los Estados Unidos. Ella era irlandesa de origen, y había adquirido cierto renombre como ballarina. Se presentó en Nueva York con la ilusión de conquistar a este público en veinticuatro horas. Yo soy agente teatral e hice por ella cuanto pude. Después de actuar seis o siete meses en teatritos oscuros, los únicos en los que podía yo presentarla, Clara, que tal ^{era} su nombre, desesperó de conseguir el triunfo y en su amargura aceptó la petición de mano de Ricardo Browning, un hombre inculte, brusco y libertino, sin otro motivo que la considerable fortuna que Browning había reunido. Mis relaciones con Clara continuaron, más o menos enfriadas, y Browning, absorbido por su disipación, no hizo el menor caso de ellas. Añadiré que pasaba fuera de casa meses enteros.

COMISARIO: Todo esto está muy bien, señor Cooper, pero me consta que la portera de la casa le oyó volver con la señora de Browning ayer a la una de la madrugada, y pudo escuchar que usted la decía: "Quiero que se resuelva esta horrible situación mañana mismo".

FRANK: Sí....Es verdad...Lo dije... Comprende que mi regreso a tal hora puede ser mal interpretado, pero ya sabe usted, señor comisario, que ayer por la noche llovió torrencialmente. Había salido con Clara a tomar un café, pero la lluvia nos bloqueó tres o cuatro horas. Y en cuanto a mis palabras...

COMISARIO: Bien, bien. Que pase el señor Browning. Puede usted quedarse, ~~mi~~ señor Cooper.

BROWNING: Buenos días, señor comisario. Acabo de enterarme del horrible suceso.; qué tragedia! Al perder a Clara de una manera tan horripilante, me he dado cuenta de lo que la quería. Excusará usted mi turbación, señor comisario.

COMISARIO: Claro, claro. Según parece, señor Browning, tenía usted costumbre de permanecer fuera de su casa meses enteros, sumido en distracciones más o menos legítimas.

BROWNING: Señor comisario, no es éste el momento de reprocharme el olvido en que yo tenía a mi esposa.

COMISARIO: Perdóne usted. ¿Podría decirme cuándo estuvo usted en casa por última vez?

BROWNING: Hará unos diez días.

COMISARIO: De acuerdo. Señor Browning, el único indicio que tenemos contra usted es el hecho de que han aparecido huellas digitales suyas en el marco de la ventana, en la parte exterior del cristal de la misma y en el polvo del alfeizar. ¿Qué explicación puede darme de ellas?

BROWNING: La pregunta, señor comisario, es mucho más inexplicable. ¿Qué tiene de extraño que en la ventana de una casa haya huellas digitales del dueño de la misma? Por mucho tiempo que estuviera yo ausente de ella, ello no impide que tuviera perfecto derecho, cuando llegara, a abrir la ventana y asomarme. ¿No le parece?

COMISARIO: Ciertamente, señor Browning. Nadie se lo discute. Que pase la señora de Cooper.

FRANK: ¿Mi esposa? ¿Qué tiene que ver en esto?

COMISARIO: Ya lo verá usted. Buenos días, señora Cooper. Hemos sabido que esta misma mañana ha estado usted en casa de la señora Browning. Se las ha oído a ustedes disputar acaloradamente. ¿Puede usted explicarme el motivo?

SEÑORA: ¡Claro! Estaba ya harta del interés que mi marido manifestaba por ella, y, como no conseguía quitársela de la cabeza a él, me decidí a visitarla y pedirle por las buenas que le dejara en paz.

COMISARIO: ¿Por las buenas? ¡Los gritos se oían en la calle!

SEÑORA: ¡Pues si hubiera sido por las malas, hubiera usted visto!

COMISARIO: ¿A qué hora la visitó usted?

SEÑORA: A las doce.

COMISARIO: Dos horas antes de ocurrir el asesinato.

SEÑORA: ¡Oiga, pero yo no tengo nada que ver en él!

COMISARIO: Estoy persuadido de ello.

BROWNING: ¡Cómo! ¿Qué motivos tiene usted para absolver a persona tan sospechosa!

FRANK: ¡Señor Browning!

COMISARIO: ¡Cállense! No estoy para soportar alborotos. Precisamente, tengo los nervios destrozados, porque ayer la Mavia no me dejó dormir. ¿Se acuerdan ustedes, se

floras? La lluvia repiqueteaba incesantemente. Apenas se veía nada a través de los cristales, porque el agua chorreaba por encima y formaba en el alfeizar de las ventanas, un pequeño lago. ¡Qué fastidio! Ya comprenden ustedes, pues, que no tengo la cabeza para aguantar voces destempladas. Y, sobre todo, porque he descubierto ya que uno de ustedes miente.

TODOS: ¿Cómo?

COMISARIO: Sí, señores: Usted, señor Cooper, ha confesado que ayer acompañó a la difunta señora Browning hasta la puerta y la exigió que resolviera su situación hoy mismo; usted, señor Browning, ha declarado que no ha puesto los pies en su domicilio desde hace diez días; usted, señora Cooper, ha manifestado que dos horas antes de ocurrir el crimen, ha estado discutiendo agriamente con la víctima. Uno de ustedes miente...y ya sé quién es.

SONIDO

LOCUTOR: Y ustedes también lo saben, naturalmente. No les será difícil concretar la solución por escrito y remitirla a "Palacio del mueble y del Crédito", Aribau 3, y participar con él en el concurso más apasionante de nuestros días.

LOCUTORA: "Palacio del mueble y del Crédito", Aribau 3, un palacio donde, como en todos los palacios están reunidos los ejemplos más expresivos del ^{bienestar,} del refinamiento y de la comodidad, pero un palacio con las puertas muy abiertas para que todos conozcan y aprovechen su nueva modalidad de venta de muebles.

LOCUTOR: En su nombre, "Palacio del mueble y del Crédito", expresa ya la síntesis de la elegancia, de la utilidad y de las facilidades al cliente, concretadas en una modalidad de venta que pone al servicio de su hogar los muebles más exquisitos y lujosos.

LOCUTORA: Y recuerden que "Palacio del mueble y del Crédito" tiene ofrecido un premio de cien pesetas a quien remita ^{hasta el} antes del miércoles a las siete de la tarde, la solución acertada del enigma contenido en la emisión EL MISTERIO DE LA SEMANA, que ^{acaban} sobre quién y realización de Pedro Voltes. que acaban ustedes de escuchar.

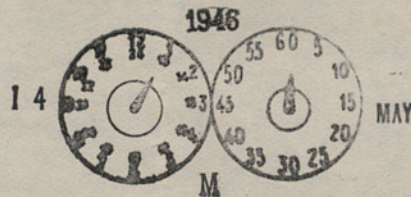
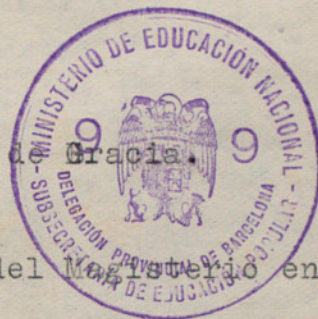
SONIDO: POLQUESA

Comunicamos a los habituales oyentes de nuestra emision Radio-Deportes y, en especial, a los colaboradores de la seccion Micrófono Abierto que emitimos todos los viernes, que las colaboraciones que teníamos reservadas para hoy serán leídas el próximo martes, también el curso de nuestra habitual emision deportiva. Nos ha obligado a apartarnos de la norma que hemos venido siguiendo hasta ahora la circunstancia de haber visitado nuestros Estudios los nadadores y waterpolistas del equipo de Austria a algunos de los cuales han oido ustedes hace un momento.

RADIO BARCELONA.

Tercera Fiesta de Homenaje a la Vejez de Gracia.

Palabras del representante del Magisterio en el
Patronato Local., D. José Juanola Pujol



dia 14 de mayo

Voy a dirigirme de una manera especial a la población escolar de la quefué villa de Gracia, a todos los niños y niñas alumnos de sus Escuelas y Colegios, para pedirles su colaboración entusiasta y decidida a nuestra Fiesta de Homenaje a la Vejez, del próximo lunes de Pascua. A través de vuestros dignos Maestros y Profesores, ya nos hemos dirigido en distintas ocasiones a vosotros, solicitando vuestro concurso leal y desinteresado, y habéis respondido siempre con creces a nuestra llamada; buena prueba de ello es el resultado magnífico obtenido en las dos cuestaciones que, a fin de engrosar los fondos con que cuenta este Patronato para beneficiar a nuestros ancianos de condición humilde, habéis realizado con las huchas que se os facilitaron; el festival que luego se os ofrece con motivo de la entrega y rompimiento de las huchas, ya ha tomado carta de naturaleza en Gracia, ya se ha hecho popular y es esperado por vosotros con el interés y la ilusión que ponéis siempre en las cosas que os placen y son de vuestro gusto. Sabéis también que vuestro homenaje a los viejecitos debe ser permanente, continuado; os lo hemos dicho vuestros maestros y yo repetidas veces. Pero, el próximo lunes de Pascua debéis demostrarles a nuestros ancianos que aquel homenaje de todos los días es una verdad; debéis acudir todos a la Plaza de Rius y Taulet y situaros en las calles por las cuales debe pasar la comitiva y hacer acto de presencia en todos los actos del Homenaje, en el solemne Oficio que se celebrará en la Iglesia Parroquial de S. Juan Bautista y en el emotivo acto de homenaje

que luego tendrá lugar en el local del Orfeó Gracienc, para que los viejecitos de Gracia, que son vuestros viejecitos, vean en vuestras caras sonrientes y expresivas, en vuestros aplausos, en vuestra compañía y presencia, el homenaje, el respeto, el amor, el cariño, la veneración de los niños y niñas gracienses. Veréis como ellos al sentirse asistidos y acompañados por vosotros, que ya sabéis sois sus mejores amigos, os lo agradecerán y es muy posible que en aquellas caras arrugadas, curtidas por los años, veais asomar alguna lagrimita de alegría, con que os pagarán vuestra bella y buena acción. En el acto de Homenaje serán proclamadas dos nuevas Escuelas beneméritas de la Ancianidad; con éstas, serán ya cuatro las Escuelas de Gracia que tendrán bajo su cuidado y protección moral y hasta material a un anciano o anciana; es propósito del Patronato que a no tardar, cada Escuela tenga su viejecito humilde al que cuide, visite, proteja y ayude. Además, un grupo de escolares, en nombre de todos los de Gracia, ofrecerán a los ancianos festejados lo mejor que los pequeños pudieran ofrecerles: unas canciones escogidas, que les dirán simbólicamente cómo les queréis y cómo os encontráis contentos y alegres a su lado. No dejéis, pues, niños y niñas de Gracia, de tomar parte en la Fiesta; haciéndolo, demostraréis vuestros buenos sentimientos, cumpliréis un hermoso deber cristiano y social y seréis actores, los primeros, en la gran solemnidad graciense del Lunes de Pascua. Y con vosotros, que no dejen de todas vuestras familias de prestar su calor al Homenaje a la ancianidad de Gracia.

GUIÓN PARA LA EMISIÓN "TIC-TAC MUNDIAL"

PARA EL DÍA 14/5/48
SONIDO: Tic, Tac, Tic, Tac,
LOCUTOR: Dentro de dos minutos sintonicen la interesantísima emisión "Tic-Tac Mundial" con la que obsequia a nuestros radioyentes Marianao, la ciudad soñada, informense Rambla de Cataluña, 41 1ª, teléfono 10-5-18.
SONIDO: Tic, Tac, Tic, Tac,
DISCO:

(Pasado un minuto bajar tono, para dar lugar a que pueda decir el)

LOCUTOR: Dentro de un minuto oirán la interesantísima emisión "Tic-Tac Mundial" patrocinada por Marianao, la ciudad soñada.

(Vuelve a subir el tono)

SONIDO: Tic, Tac, Tic, Tac,

LOCUTOR: ¡Tic-Tac Mundial!

El latido de la actualidad de hoy se lo lleva:

"Percy" el pelicano del Parque Zoológico de Whipanado, se ha escapado.

La policía de tres condados ha sido movilizada para capturarlo. Huyó en el momento en que se le iba a recortar las alas, de dos piés de longitud. Por lo visto no quería el animalito quedarse sin alas y las aprovechó para escaparse más rápidamente.

Y así la huida de "percy" el pelicano, consigue

SONIDO: Tic, Tac, Tic, Tac,

LOCUTOR: el latido de la actualidad de hoy

SONIDO: Tic, Tac, Tic, Tac,

LOCUTOR: Este animalito quería libertad y poder correr a sus anchas, por los campos y bosques huyendo de la civilización.

En nuestros tiempos, las personas que viven y trabajan en las grandes urbes, también necesitan huir del ajetreo febril de la vida moderna y saturarse del ambiente sano tan preciso para la salud.

Marianao, la ciudad soñada a la par que les ofrece esta tranquilidad y esta salubridad, les brinda la posibilidad de disfrutar de un maravilloso chalet, lo suficientemente cerca de Barcelona que les permita vivir todo el año en él.

Las torres que se edifican en Marianao, son de 26 tipos distintos, con amplios jardines o parques que las rodean, evitando así el amontonamiento, baño ultramoderno, cocina con termosifón, agua abundantísima, electricidad empotrada.

Sus construcciones armonizan con su belleza, con el delicioso marco que las rodea; bosques frondosos, altozanos de perspectivas maravillosas, exóticos parques, romántico lago, cuidados jardines. La variación de árboles, plantas y flores que existen en Marianao, producen un cocktail de suaves perfumes que embalsaman el ambiente.

Visiten Marianao la ciudad soñada y se darán cuenta de la veracidad de nuestras manifestaciones.

Manantiales de agua brotan por doquier, entre ellos el de Santa Bárbara de reconocidas propiedades terapéuticas.

Para deportes y distracciones, cuenta Marianao con pistas de tenis y de patinar, piscina, billares, casino, etc.

En su sobrio oratorio, instalado en el palacio, sito en el centro del Parque Marianao, se celebra misa todos los domingos y fiestas de precepto las 11 de la mañana.

Adquiera su chalet entre los pinos y a 12 Km. de Barcelona, con rápidos y cómodos medios de locomoción.

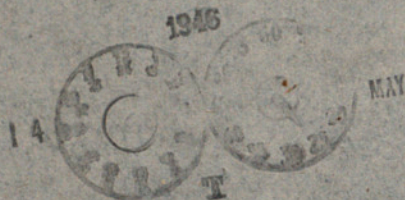
Pida informes en Rambla de Cataluña, 41 1ª, teléfono 10-5-18, desde donde gratuitamente les trasladarán a Marianao, la ciudad soñada. Coche diario.

sigue...

No lo olvide, Rambla de Cataluña, 41 1º, teléfono 10-5-18.

(Final música y después)

LOCUTOR: Acaban Vdes. de oír la emisión "Tic-Tac Mundial" que les ha ofrecido Marianao, la ciudad soñada.



EMISION ARTISTICA DE " LA EQUITATIVA NACIONAL "

A radiar el 14 de Mayo de 1948
Horas: de 02 a 14

- SINTONIA -

LOCUTOR.- Señores oyentes: Hoy 14 de Mayo de 1948, se celebra por tercera vez en España el DIA DEL SEGURO.

Esta conmemoración despertará en muchos hogares españoles honrados ecos de simpatía, cuando no de agradecimiento, hacia la benemérita institución aseguradora. Numerosas familias recordarán hoy que aquel trance difícil, tal momento que hubiera podido ser más doloroso todavía, quedó resuelto o mitigado gracias al Seguro y a la previsión del cabeza de familia que supo acogerse a tiempo a su positiva protección.

El Director General de LA EQUITATIVA NACIONAL, Compañía Anónima de Seguros y Reaseguros y de LA EQUITATIVA (Fundación Rosillo), Compañía Anónima de Reaseguros, Excmo. Sr. D. Termin Rosillo, que durante más de 40 años ha luchado sin pausa por hacer del Seguro en nuestra Patria una función neta de españoles y que batalla todavía por extender más aun la eficacia del Seguro, ayudándose para ello con la técnica más moderna y con su propia y depurada experiencia de asegurador, no ha querido tampoco este año dejar de asociar a la fecha del 14 de Mayo el prestigio de su nombre y los de las Compañías que controla y dirige: LA EQUITATIVA NACIONAL y LA EQUITATIVA (Fundación Rosillo) REASEGUROS, juntas las cuales forman el GRUPO EQUITATIVA FERMIN ROSILLO, domiciliado en Madrid, calle de Alcalá, 63 entresuelo. Oficina auxiliar en Barcelona: Paseo de Gracia, 88.

RADIO BARCELONA se complace en presentar a Vds. la emisión artística, patrocinada por la EQUITATIVA NACIONAL, que radiamos seguidamente:

- GONG -

LOCUTOR.- El Seguro sobre la vida es una maravillosa prueba de afecto...

(FUERTE RUIDO DE PAPELES QUE SE FROTAN CONTRA EL SUELO; LA VOZ DEL LOCUTOR SE HACE DISTRAIDA Y VACILANTE)

... Es... una maraba provillosa de... ! Perdón ! Es una proba afectillosa de... de...

(DIRIGIENDOSE MALHUMORADO A OTRA PERSONA)

Pero qué hace aqui? Quien es Vd. ?

D. JOSE.- (Extrañado) Ah, pero habla Vd. conmigo?

LOCUTOR.- ! Naturalmente !

.../...

.../...

DON JOSE.- Sobrenaturalmente, diría yo. A menos que yo sea visible. Dígame, soy visible ?

LOCUTOR.- (Confidencia, al micrófono) Señores oyentes: Temo que se nos haya entrado un loco en el estudio...

D. JOSE.- (Rápido y enérgico) ! Nada de loco ! (Igual ruido de papeles que antes) ! Maldita cola ! No me deja andar en paz !.

LOCUTOR.- Ya, ya, y al precio que tiene el papel, esa cola debe valer una fortuna. Porque señores oyentes, este... señor que no está loco, según él, anda por el mundo, al parecer, con una larga cola de papeles que trae pegada a la americana, por detrás. Desde aquí la tal cola parece estar hecha a base de cartas escritas a máquina, folletos, tarjetas de visita...

D. JOSE.- Bueno, bueno, ya hablaremos de esa cola. (Se repite el ruido de papel) Ahora déjeme que le diga quien soy yo. Ud. sigue creyendo que soy un pobre loco, ! pues se equivoca !. Yo soy, oigalo Vd. bien, un FAN-TAS-MA, eso es, ! El Fantasma D. Jose !.

LOCUTOR.- ! Es verdad !... Ea, pues ya lo saben ustedes, queridos oyentes. Este señor es el fantasma D. José. Ahora, simpático fantasma, buenas tardes... y

D. JOSE.- ! No señor ! No me voy ! Si Vd. no cree que soy un fantasma, dígame: Por dónde ha podido entrar ? Me ha visto Vd. antes de que yo apareciese a su lado ? No ha oído Vd. el ruido de mi cola de papel antes de verme a mi ?

LOCUTOR.- (En serio) Pues es verdad.

D. JOSE.- ! Ah ! Ya se convence Vd. Soy un fantasma atormentado y no un loco. Loco lo estuve cuando vivía. Entonces, durante muchos días seguidos, recibí todas esas cartas, tarjetas, folletos... todo lo que forma esta pesada cola que me pesa infinitamente, más que la clásica cadena de fantasma... Y todo para convencerme de que debía hacerme un Seguro en favor de mi mujer y de mis hijos. No hice caso y esta cola me recuerda, segundo por segundo, que yo pude librar a los míos de la estrechez, de la angustia... ! y no lo hice !. Mis hijos, que leyeron todos estos papeles, no comprenden como yo, que les quise tanto, rechacé un medio tan seguro y sencillo de protegerles... (casi llorando) No creerán todo el cariño que les tuve !...

LOCUTOR.- Vamos D. José, sea Vd. un espíritu fuerte. Sus hijos tal vez le están oyendo en estos momentos y sabrán que a pesar de todo Vd. les quiso de verdad.

D. JOSÉ.- ! Como van a oírme si la radio es lo primero que tuvieron que vender !

LOCUTOR.- Vaya por Dios. Y pensar que LA EQUITATIVA NACIONAL, que como Vd. sabe tiene su oficina auxiliar en Barcelona, en el Pº de Gracia, 88 y tiene toda clase de Seguros sobre la vida, pudo hacer de Vd. un espíritu feliz.

.../...

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN
RADIO BARCELONA

.../...

D. JOSE.- (Ruido de papeles) Es verdad... En fin me voy. Pero antes quiero dar un buen consejo a los cabezas de familia que me oigan: CONTRATA UN SEGURO SOBRE VUESTRA VIDA, EN FAVOR DE LOS VUESTROS. UNA PÓLIZA DE VIDA DE LA EQUITATIVA NACIONAL INTERPRETARA EL DÍA DE MAÑANA, ANTE LOS VUESTROS EL INMENSO AFECTO QUE HOY LES DEMOSTRAIS.

- G O N G -

LOCUTOR.- Recordad siempre que LA EQUITATIVA NACIONAL, Compañía Anónima de Seguros y Reaseguros, que dirige y controla el Excmo. Sr. D. Fermín Rosillo, garantiza a vuestros hijos el capital con el que vuestro cariño quiera protegerles.

- GONG -

LOCUTOR.- Y ahora, señores oyentes, escuchen Vd. (DISCO DE ALBENIZ)

LOCUTOR.- Acaban Vds. de oír... Hermosa obra en verdad. Hermosa como la juventud (pequeña pausa) ! Claro que la juventud auténtica está en el espíritu, y el espíritu se cultiva aligerándole de preocupaciones innecesarias. Las preocupaciones pesan sobre el espíritu, fatigándole, quitándole el gusto por la vida. Dichoso quien como Dña. Elvira sabe ver claro y se deshace de preocupaciones innecesarias. Quien es Dña. Elvira ? Dña. Elvira es una mujer con sesenta y cinco años de juventud, según dice ella misma. Por qué lo dice?.

- G O N G -

EN LA CALLE. Ruidos característicos de tráfico, gente, etc.

Dña. ELVIRA.- (A gritos) Ramonín ! Ramonín !

D. RAMON.- ! El-vira ! Que que... je, je, je... ! Que sorpresa !

Dña. ELVIRA.- Oye, qué te sucede?

D. RAMON.- Je, je, je... nada, por qué lo dices ?

Dña. ELVIRA.- Estás azarado, miras de reojo a todas partes Qué te pasa ?

D. RAMON.- Verás Elvira... Es que eso de Ramonín... y a voces...

Dña. ELVIRA.- Es que no somos hermanos desde la infancia?

D. RAMON.- No es eso Elvira. Es que... los diminutivos ya... y en plena calle... comprendes?

Dña. ELVIRA.- Siempre te hemos llamado Ramonín

D. RAMON.- Si, si, pero nunca he tenido setenta años.

Dña. ELVIRA.- Desde luego; tengo buena memoria y recuerdo que nunca has tenido setenta años; ni aquella vez cuando estuviste tan malo, de niño y nadie sabía lo que tenías. Yo tampoco lo sabía, claro,

.../...

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN
RADIO BARCELONA

.../...

pero estoy segura que ni entonces tenias setenta años.

D. RAMON.- Pero ahora, si los tengo, Elvira y, la verdad, eso de Ramonin sue-
una un poco Cómo te diria yo? Bueno, no es lo más propio para lla-
mar por la calle a un anciano caballero.

Dña. ELVIRA.- Comprende, te parece poco serio de lo " monin "

D. RAMON.- Si hija, para mis años, y sobre todo para la preocupación en que
vivo: inversión de mi capital, vigilancia de la Bolsa, administra-
ción de mis casas...

Dña. ELVIRA.- Eso es perder el tiempo.

D. RAMON.- Qué dices?

Dña. ELVIRA.- Lo que oyes, Has aumentado tus rentas con todas esas preocupa-
ciones ?

D. RAMON.- Los tiempos son duros... el papel no renta lo suficiente, para mi,
ser casero es un lujo...

Dña. ELVIRA.- Luego, pierdes el tiempo y la juventud, Ramón.

D. RAMON.- ! Perder la juventud a mis setenta años ! Solo los elefantes son
jóvenes a esa edad... Oye, me has querido llamar elefante?

Dña. ELVIRA.- Yo tengo sesenta y cinco años de juventud. Cuarenta años más
de juventud que una mujer de 25. Luego soy más joven. Tu, en
cambio, pendiente de las cotizaciones y todas esas zarandajas, no
duermes ni sosiegas y por recompensa la amargura de encontrarte
con que el rendimiento de tu dinero es, además de variable, es-
caso. Total: tienes 70 años de vejez.

D. RAMON.- Tienes la receta contra eso?

Dña. ELVIRA.- Si, coge tu dinero, vende tus valores, métete en el bolsillo
las escrituras de tu casa y vete a la Sucursal de LA EQUITATI-
VA NACIONAL, que todo el mundo sabe que está en el Pº de Gra-
cia, 88 y a cambio de todo eso contrata una RENTA VITALICIA.
Hasta el fin de tus dias tendrás una renta fija, segura y mayor
que la que obtienes hoy... Te sentirás tan joven que vendrás
a pedirme de rodillas que te llame Ramonin.

D. RAMON.- Pero si eso es verdad por qué no la contratas tú ?

Dña. ELVIRA.- No puedo

D. RAMON.- Por qué?

Dña. ELVIRA.- Porque ya la contraté hace dos años (Rie) Es que no se me no-
ta que estoy libre de preocupaciones ?.

- GONG -

LOCUTOR.- Este es, señores oyentes, el secreto de la juventud auténtica de

.../...

.../...

Dña. Elvira. Un secreto a voces, claro está, pues todo el mundo sabe que LA EQUITATIVA NACIONAL, dirigida y controlada por Don FERMIN ROSILLO, CONTRATA RENTAS VITALICIAS SOBRE DINERO Y SOBRE EDIFICIOS. LA EQUITATIVA NACIONAL. Calle de Alcalá, nº 63 entre-suelo. Madrid. Oficina Auxiliar en Barcelona: Pº de Gracia, 88.

Reimpronta de "El Cantor de Pharisio"

Oigamos ahora, señores oyentes... (CANCION POR MARCOS REDONDO)

LOCUTOR.- Acaban Vds. de escuchar....

// ! Y que bella es la música ! (Qué sensación de quietud experimenta el alma después de oír una bella canción !) Unicamente quienes amen la música pueden experimentar esta tranquilidad, solo comparable a la que EN TODO MOMENTO siente el hombre previsor. Más que tranquilidad pudiéramos decir de tal hombre que es flemático. Tanta es la seguridad que proporciona la previsión eficaz. Oigánlo Vds. señores oyentes.

- GONG -

MURMULLO DE VOCES EN UNA REUNION. UNA CAMPANILLA SUENA ENERGICA. SE HACE EL SILENCIO.

PRESIDENTE.- Señores: El " Club de los hombres flemáticos " se reúne esta tarde bajo mi presidencia provisional, para elegir su presidente efectivo. Dos candidatos, presentados por otros tantos socios aguardan fuera de esta sala el fallo de los que estamos aquí reunidos. El señor Etelvino tiene la palabra.

Sr. ETELVINO.- Queridos amigos: Todos conocéis a mi candidato, el prestigioso Sr. Fernández (Murmullos de aprobación). Bien, voy a exponer sus méritos. Poseedor del famoso diamante " Pepe ", ayer al llegar a su casa, comprobó que le había sido sustraído de la caja fuerte donde lo guardaba. El Sr. Fernández no dijo ni pio.

VOZ.- ! Pido la palabra !

PRESIDENTE.- Hable.

VOZ.- Yo acompañaba al Sr. Fernández en aquellos instantes. Durante una hora de reloj estuvo empedrando el aire de que disponíamos con las tacos más enérgicos de nuestro idioma. Aquello fué una explosión de ira verdaderamente atómica.

SR. ETELVINO.- Puede Vd. probarnos que durante esa hora o en cualquiera de las siguientes, el Sr. Fernández dijera alguna vez " ni pio " ?

VOZ.- Hombre...

(R I S A S)

PRESIDENTE.- (Toca la campanilla) ! Orden ! El Sr. Esqueje tiene la palabra

SR. ESQUEJE.- Señores: Mi candidato es el Sr. Escorciez...

PRESIDENTE.- (Interrumpiendo) ! Un momento ! Un momento ! Dejen pasar al botones. Parece que tiene algo importante que comunicar.

.../...

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN
RADIO BARCELONA

.../...

BOTONES.- Señor presidente, acabamos de recibir un aviso telefónico...

PRESIDENTE.- Bien y qué ?

BOTONES.- Pues... pues... que su hermoso hotel de Miraflores... pues eso..
la del humo.

PRESIDENTE.- Pero qué trabajo cuesta hablar claro? Quieres decir que se ha
incendiado?

BOTONES.- Si, señor.

PRESIDENTE.- Pues dilo, hijo. Pero has debido interrumpir la sesión para es-
to.

BOTONES.- Es que no ha quedado nada en pie.

PRESIDENTE.- Bueno, bueno, adiós y gracias.

Todos.- ! Bravó ! esto es flema ! Presidente por aclamación !

VOCES.- ! Un hotel que vale una fortuna !

PRESIDENTE.- (Agita la campanilla) ! Silencio ! Silencio señores ! (SILEN-
CIO) Gracias a todos, pero esta tranquilidad mia no tiene mé-
rito alguno. Como va a tenerlo si el hotel y todo lo tengo ase-
gurado contra incendios en LA EQUITATIVA NACIONAL, Alcalá, 63
entresuelo. Y todos sabemos además, que el Director General es
el Excmo. Sr. D. Fermin Rosillo.

VOZ.- ! Hombre ! Claro ! Asi cualquiera es flemático !

- GONG -

LOCUTOR.- LA EQUITATIVA NACIONAL, Compañía Anónima de Seguros y Reaseguros
forma con LA EQUITATIVA (Fundación Rosillo) Compañía Anónima de
Reaseguros, el GRUPO EQUITATIVA FERMIN ROSILLO que dirige y con-
trola D. Fermin Rosillo. Domicilio social: Alcalá, 63 entresuelo,
Madrid. Oficinas en Barcelona: Paseo de Gracia, 88.

- GONG -

Y aquí termina, señores oyentes, la emisión artística que patro-
cinada por LA EQUITATIVA NACIONAL, hemos radiado para conmemorar
este 14 de Mayo, DIA DEL SEGURO.

=====



Emisoras locales

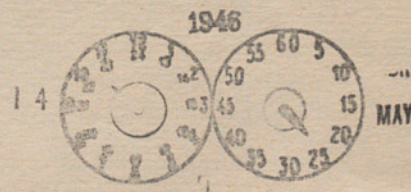
Dia 14 Mayo 1948

NOTICIARIO DE LA XVI FERIA OFICIAL E INTERNACIONAL DE MUESTRAS

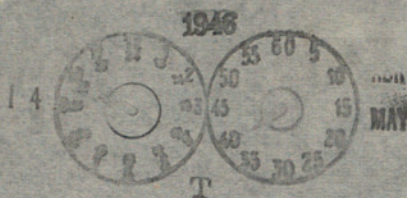
Ampliando la modalidad iniciada en el último año, el Comité Ejecutivo de la Feria estudia actualmente la ^{organización} ~~celebración~~ de diversos concursos para premiar los cuales destina importantes cantidades. Serán premiados, el mejor juguete de construcción, el libro mejor editado, etc. Se celebraran tambien competiciones deportivas a cuyos vendedores se entregaran los trofeos que asimismo concede la Feria de Muestras.

Tambien este año prepara la Agrupacion Fotografica de Cataluña un interesante concurso de fotografias que seran expuestas en uno de los salones del primer piso del Palacio Central y en otro de los cuales se celebrará una notable exposicion filatelica especializada en los sellos que pertenecieron a las antiguas colonias españolas.

La Feria contará con numerosos medios que facilitaran de forma fehaciente el desenvolvimiento especifico de sus fines primordiales, ya que en su recinto contará con servicios de Aduanas, telegrafos, teléfonos, correos, banca, turismo, alojamientos, etc. de gran utilidad para expositores y visitantes.



Original
D. Cervera



FANTASIAS RADIOFONICAS

EMISION "LABORATORIOS NUNY"

"LECHE FACIAL INGRACIA"

PROGRAMA: " SIEMPRE ESTÁ EN MI CORAZÓN"

DIA 14 DE MAYO DE 1948

Cervera

XILOFON

LOCUTOR

LABORATORIOS NURHY creadores del superproducto LECHE FACIAL ENGRACIA les ofrecen el Septimo programa de la PRODUCCION CID PARA RADIO " SIEMPRE ESTÁ EN MI CORAZON" que les sugerirá los mas apasionados amores de la historia.

LOCUTORA

Como ENGRACIA protectora de su belleza les sugiere un tratamiento eficaz y sencillo de uno de sus productos ya que bastará que por la noche use la LECHE FACIAL ENGRACIA para limpiar y vitalizar el cutis.

LOCUTOR

Y por la mañana LECHE FACIAL ENGRACIA en tono rachel será el maquillaje indispensable para realzar su belleza.

LOCUTORA

Basta pasar suavemente por el rostro un algodón ligeramente empapado con LECHE FACIAL ENGRACIA.

LOCUTOR

Y apreciará de un modo ostensible los efectos maravillosos de este producto.

LOCUTORA

LECHE FACIAL ENGRACIA, blanca para la noche.

LOCUTOR

Rachel fondo maquillaje para el día.

LOCUTORA

El secreto de la eterna juventud que le llevará al triunfo de la vida por el triunfo del amor, lo tiene unicamente LECHE FACIAL ENGRACIA.

LOCUTOR

Que les ofrece el septimo programa de la serie...

DISCO: SIEMPRE ESTÁ EN MI
CORAZON.

LOCUTORA

Bajo el titulo:

LOCUTOR

GEORGE SAND

IBÁÑEZ

Armandina Lucila Aurora Dupin asegura...

DISCO : HERENCIA GITANA
A LA RAYA

VOZ FEMENINA

...que llevo sangre de reyes
en la palma de la mano.

VOZ MASCULINA

Sangre de reyes la tuya
sin haberte coronado.
Subiste al trono del mundo
por la espalda y paso a paso.

VOZ FEMENINA

No es de pueblos, que es de hombres,
mi reinado.

VOZ MASCULINA

Aurora, Lucila, Armanda,
tu reino está en que has amado.

VOZ FEMENINA

Mi corazón es mi trono,
mi pueblo y mi soberano
que llevo sangre de reyes
en la palma de la mano.

VUELVE DISCO A LA FRASE

IBÁÑEZ

Y es que Armandina Lucila, descendiendo por la vía de la
ilegalidad del elector Mauricio de Sajonia.

MUSICA APROPIADA

VOZ FEMENINA

De pequeña recorrí París, como un pequeño petro desho-
cado, hasta que mi abuela, la señora Dupin de Fraqueil
me hizo ingresar en el convento de las inglesas de
París.

MUSICA APROPIADA

IBÁÑEZ

Y todo el temperamento, todo el fuego interior que
Armandina Lucila Aurora, siente arder en sus venas, se
entrega en esta época de albor de su existencia a la
mística, que no deja de ser, el apasionamiento por el
mas grande amor: por el Amor de los Amores.

MUSICA APROPIADA

VOZ FEMENINA

Atame con tu amor en tal medida

que me encuentre a ti siempre sujeta.
Atame con tu cruz y tu caida,
ata mi propio instinto a tu lanzada
y cuando muerta en mi nazca a la Vida
¡atame en tu presencia, desatada!

SUBE MUSICA

IBÁÑEZ

Pero la abuela siente un nuevo temor por Armandina
Lucila Aurora. Antes fué el potro desbocado. Ahora
es el barro plano de resplandor de luz en la que
empieza a quemarse como una mariposa del Señor. Y
deja las inglesas de París.

CABALLO AL GALOPE

VOZ FEMENINA

Y practiqué la equitación y al mismo galope del ca-
ballo fui galopando sobre los libros y Leibnitz y
Aristóteles, fueron levantando, al paso de mi avidez
desenfrenada toda una serie de teorías en mi cerebro.

SUBE EL GALOPE
RESUELVE

IBÁÑEZ

Entonces es cuando la abuela le prepara...

MARCHA NUPCIAL

VOZ FEMENINA

Mi matrimonio con un militar retirado que dedicó sus
afanes a labrar la tierra que él mismo levantara quan-
do se dedicaba al trágico deporte de la guerra. Me
casé con Dadebart y de los primeros años - ello ocu-
rrió en 1831 - que fueron los únicos de felicidad,
nacieron mis hijos Mauricio y Solange. Despues...

MUSICA APROPIADA

IBÁÑEZ

La incompatibilidad de caracteres. De nuevo las genia-
lidades...

VOZ FEMENINA

...Una separación amistosa.

ORQUESTA MUSSETTE

VOZ FEMENINA

Y un saquisami en Montmartre y mi principio de escrito-
ra. Balzac, Karamazov me negaron, pero, en Delatouche

AMBIENTE DE CALLE

VOZ

¡Le Figaro! ¡Ha salido Le Figaro!

RESUELVE

VOZ FEMENINA

En él comenzó a escribir, y en él conoció ...

VOZ MASCULINA

A mí, a Julio Bandeau.

VOZ FEMENINA

Y entre el amor y la vocación surgió la primera novela escrita por dos manos y un mismo corazón.

VOZ MASCULINA

"Rosette Blanche" que apareció con el pseudónimo de Julio Sand .

VOZ FEMENINA

Pero acabó el amor y con él la colaboración, y entonces es cuando apareció la que debí ser siempre: George Sand. Con este pseudónimo escribí "Valentine", "Indiane" y "Leilla". Y de nuevo el amor.

DISCO : CARMEN

VOZ MASCULINA

El mío, el de Prospero Marimón.

MUSICA APROPIADA

VOZ MASCULINA

Y el mío, el de Alfredo Lasset.

SUEÑO DE AMOR

VOZ MASCULINA

Y el mío, el de Franz Listz.

POLONESA

VOZ MASCULINA

Y el mío, Federico Chopin.

SUBS POLONESA-DESCIENDE

VOZ FEMENINA

Este fué el mas grande amor de mi vida, y por ser el mas grande fué el mas triste. Puedo afirmar que en Valladolid se consumió mi vida al consumirse la última llamarada del genio, y entonces me convení de que el mayor amor es también la mayor tristeza.

DISCO : OPUS 10 de Chopin

IBÁÑEZ

Y así el 7 de junio de 1876 moría en Nohan, no Armada Lucila Aurora Dupin, sino George Sand.

MARCHA FUNEBRE
CAMPAÑAS

SIEMPRE ESTÁ EN MI CORAZON

LOCUTOR

Todas podreis lograr que esa frase se haga carne de ilusión en vuestra vida? Como lograr esa belleza atrayente que subyuga? Los LABORATORIOS NURHY tienen el secreto, y el secreto tiene un nombre...

LOCUTORA

LECHE FACIAL ENGRACIA.

LOCUTOR

Con ella conquistará la belleza y con la belleza el amor.

LOCUTORA

Un minuto basta para su aplicación.

LOCUTOR

Una semana es suficiente para apreciar su eficacia.

LOCUTORA

Un frasco lo convencerá de que LECHE FACIAL ENGRACIA es única y excepcional contra arrugas, manchas y espinillas.

LOCUTOR

Lo hicimos para ustedes y sabemos que les será indispensable una vez probado.

LOCUTORA

Recuerde: LECHE FACIAL ENGRACIA, blanca para la noche, alimento indispensable para el cutis.

LOCUTOR

Rachel, fondo de maquillaje durante el día.

LOCUTORA

Detenga el tiempo en su rostro.

LOCUTOR

Y confíe ese cuidado a LECHE FACIAL ENGRACIA.

LOCUTORA

Suaviza y embellece.

LOCUTOR

Satisface plenamente.

LOCUTORA

Recibirá una delicada y agradable sorpresa, si nos escribe a PUBLICIDAD CID S/A. Ronda Universidad 7 -1º consignando en el sobre LECHE FACIAL INGRACIA.

LOCUTOR

Como recibieron una sorpresa de triunfo en el amor por la belleza tantas mujeres cuya historia podrá ~~xxxxxxxxxx~~ recordar escuchando todos los viernes a las 21.30 SIEMPRE ESTÁ EN MI CORAZÓN.

LOCUTORA

Próximo programa

LOCUTOR

LA REINA CASTIZA.

LOCUTORA

ES UNA PRODUCCION CID PARA RADIO que les ofrece LABORATORIOS MURPHY, creadores del superproducto LECHE FACIAL INGRACIA.

NÚMERO

703

Original Sr.
Censor



RADIO CLUB

DIA

14-5-48

Censura



SINTONIA

LOCUTOR

Señores oyentes, a nuestro micrófono llega RADIO CLUB.

SIGUE SINTONIA

LOCUTORA

RADIO CLUB. Espectáculos. Música. Variedades.

SIGUE SINTONIA Y
RESUELVE

LOCUTOR

RADIO CLUB ES UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

LOCUTORA

Compruebe si su reloj marca la hora exacta.

LOCUTOR

En este momento, señores oyentes, son las.....horas y
....minutos.

LOCUTOR

DESHOJANDO EL ALMANAQUE

LOCUTORA

Hoja de nuestro almanaque correspondiente al día de hoy VIERNES 14 mayo 1948.

LOCUTOR

Han transcurrido 134 días del año 1948.

LOCUTORA

Salió el sol a las 5 horas 47 minutos.

LOCUTOR

Y la luna a las 10 horas ,25 minutos.

LOCUTORA

Nuestro satélite en el sexto día de su fase nueva se encuentra en la constelación de Cáncer.

LOCUTOR

SANTORAL:

LOCUTORA

Santos Bonifacio, Victor, Pascua, Pomponio, Pacomio, Godescalco, Gerásimo, Gil de Santarán, Corona, Justa, Justina, Henerina Juliana y Beato Tutón de Ratisbona.

DISCO: ORGANO

LOCUTOR

San Bonifacio nació en Roma. Sabiendo que en la provincia de Cilicia un presidente cruel quitaba la vida a los creyentes, partió Bonifacio a aquella provincia. Al llegar allí le afectaron vivamente los tormentos que hubo de presenciar y se decidió a sufrir el martirio. Padece Bonifacio los mayores tormentos hasta que sucumbió en el día 14 de mayo del año 305, durante el imperio de Galerio Máximo.

TEMA DE TODOS LOS DIAS.

DISCO :MUSICA RAPIDA

LOCUTORA

Efemérides.

LOCUTOR

14 de mayo.

SUBE - RESUELVE

LOCUTORA

1769.

DISCO: MALLORCA

LOCUTOR

Desembarca en la Bahía de San Diego, costa del Pacífico en los Estados Unidos, el misionero mallorquín Fray Junípero Serra.

SUBE - RESUELVE

LOCUTORA

1870

DISCO :MUSICA SINFONICA

LOCUTOR

Muere en Barcelona el insigne músico español, Ramon Vilanova Barrera.

SUBE - RESUELVE

LOCUTORA

1912

DISCO MARCHA FUNEBRE

LOCUTOR

Muere en Estocolmo el famoso novelista y autor dramático sueco Augusto Strindberg.

SUE - RESUELVE

LOCUTORA

1916.

DISCO: BARBERILLO

LOCUTOR

firma
Se ~~fixa~~ un Real Decreto, nombrando catedrático numerario de Literatura contemporánea de la Universidad Central a doña Emilia Pardo Bazan condesa de Pardo Bazán.

DISCO: MUSICA RAPIDA.

BONA FESTA

LOCUTORA

Ahora que nadie nos oye....

SUBE - RESUELVE

LOCUTOR

Tendremos consolación futbolística. Se conoce que es el sucedáneo, estamos en la época, de la insola-
ción. Ahora resulta que también en el deporte sur-
ge la obra de Caridad de consolar al triste.
Nos parece admirable, pero creemos firmemente que los
espectadores deban de ir al campo vestidos de negro,
porque además de un consuelo es una pena un torneo
de consolación entre el Barcelona, el Madrid y el
Atletico de Bilbao.

Y ¿Por qué tan pronto? Las penas hacen precipitar
los finales.

Porque de esperar un poco a lo mejor había algun
equipo histórico mas que les acompañara...en el sen-
timiento.

SUBE - RESUELVE

LUCES DE VIENA -MELODIAS
a la raya

LOCUTOR

LUCES DE VIENA...El padre Danubio tiene un resplandor de valsas...resplandor sonoro para los árboles, mirifloraques de la naturaleza del Prater vienés...

SUBE - RECORDANDO VIENA

LOCUTOR

LUCES DE VIENA...envidia luminosa del Rhin, hermano menor del Danubio, que aunque tiene vifedos, le faltan las notas luminosas de la ciudad novia de occidente.

SUBE - RESUELVE

LOCUTOR

LUCES DE VIENA, resplandor vivo de una emotiva sonoridad. LUCES DE VIENA cuna y archivo del alma eterna de la ciudad.

LUCES DE VIENA

LOCUTORA

LUCES DE VIENA en su nueva versión. Todos los días 5.30 tarde y 10.30 noche en el Gran Teatro Español. LUCES DE VIENA una producción Kaps Joham...

LUCES DE VIENA
(sin cantar)

LOCUTOR

LUCES DE VIENA, camino de estrellas que lleva a la fiesta de la luz en la ciudad de la melodía...Camino sonoro de resplandores y ritmos al sol de un corazón de artista que late en un compás de tres por cuatro para su ciudad amada.

DISCO: CAMINITO DE SOL
(Completo)

LOCUTOR

Valses...sonrisas...ritmos...canciones, en la mas viva, clara y amena melodía en fler, que brota en todos los corazones con la leyenda LUCES DE VIENA. Emoción, arte, fragancia, amor.

DISCO: LUCES DE VIENA
(RESUELVE)

LOCUTOR

Estamos ofreciendo a ustedes el programa RADIO CLUB.
UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

LOCUTORA

Este programa lo emite todos los dias RADIO BARCELONA
a partir de las tres de la tarde.

B O L E R O

DISCO : BOLERO

LOCUTOR

El salón de los grandes espectáculos

LOCUTORA

BOLERO

LOCUTOR

Presenta

DISCO:

LOCUTORA

GALAS DE ESTRELLAS.

MUSICA

LOCUTOR

Titulo que responde a una realidad incontrovertible ya que estrellas y de primera magnitud son todos los elementos integrantes del sensacional programa que presenta

LOCUTORA

BOLERO

SUBE BOLERO

LOCUTOR

Programa para el que Alberto Semprini ha compuesto su Bolero-Swing en el que recoge melódicamente las sensaciones de una sala de fiestas. Bolero-swing que interpretan conjuntamente las Orquestas Seysson y Glory's King/

MUSICA

LOCUTORA

Y con Semprini, las Hermanas Maya y Marita de Ansa y Encarnación Macarena.

LOCUTOR

Y Mariola en sus nuevas y definitivas creaciones.

DISCO

LOCUTORA

Y en GALAS DE ESTRELLAS la gala indiscutible que supone Elsie Byron, interprete de los ritmos y las canciones exóticas y que a diario alcanza un éxito sin precedentes con la rumba "El Tumbaito".

DISCO

LOCUTOR

Madrid está celebrando la semana de San Isidro .
Mañana se vestirá de gala para conmemorar al pa-
trono labrador.
Nosotros en honor suyo, nos sentimos castizos. Y
con el pantalón ajustao, el pañuelo al cuello y el
sombrero ladeao así nos vamos en busca de la mano-
la que.....

MEZCLA

SINTONIA

LOCUTOR

Señores, termine nuestro programa RADIO CLUB cuando las
sacas del reloj marcan lashoras y....minutos.

LOCUTORA

RADIO CLUB. Este programa que acaban ustedes de escu-
char es una PRODUCCION CID PARA RADIO.

XILOFON, REPETIDO

LOCUTOR

OCHO DIAS RECUPERADOS PARA EL ARTE

LOCUTORA

GUIA DE EXPOSICIONES

LOCUTOR

LA PINACOTECA. Exposición RIGOBERTO SOLER. Pintura. 6 palabras

LOCUTORA

SALA VINCON. Exposición Pinturas. VILAMOSA 5 "

LOCUTOR

GALERIAS PAHARES. Exposición pinturas. FONTANALS 5 "

LOCUTORA

SALA VELASCO.- Rambla Cataluña 87. DOCE ACUARELISTAS.
BRUNET.- FONPORTAL.- FRESQUET.- GALINDO.- ACEBO.- GRAU.-
MITJA.- CEFERINO OLIVE.- RUIZ.- SABATE.- TORNE y VILARROIG 20 "

LOCUTOR

GALERIAS FRAMQUESA. Paisajes, Composiciones, Retratos TERMENS 6 "

LOCUTORA

GALERIAS PONS LLOBET. Ex posición óleos TORRENT BUCH. 7 "

LOCUTOR

SALA PINO.- Avda Generalísimo 556. PINTURAS COLECTIVAS 6 "

LOCUTORA

SALA BARCINO. Exposición Pinturas CARDONA 5 "

LOCUTOR

SALA GASPAR. Ex-posición. CARLOS BECQUER 5 "

LOCUTORA

FAYANS CATALAN. Avda José Antonio 615 .ANTIGUEDADES
PINTURA ANTIGUA MODERNA 8 "

Anterior 73 palabras

LOCUTOR

SALA PARES. Mañana inaugura Gran Exposición de
PINTURA ANTIGUA

9 "

TOTAL . . . 82 palabras

XILOFON, REPETIDO



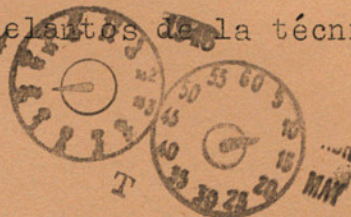
LA MARCHA DE LA CIENCIA

XCVII



(MUSICA UNA MARCHA.....)

LOCUTOR ¡LA MARCHA DE LA CIENCIA!..... Todas las semanas, este mismo día y a la misma hora, Radio Barcelona presenta, como información y entretenimiento, un programa de los últimos adelantos de la técnica y la ciencia.



(MUSICA LA MISMA MARCHA.....)

LOCUTOR 2 No vamos a hablarles de hipnotismo, pero ¿qué saben ustedes de las corrientes magnéticas?..... ¿No conocen una nueva forma de la respiración artificial aplicada con fines industriales?..... ¿Y saben ustedes que la medicina se encuentra en la última fase de la lucha contra la pulmonía?..... Pues sigan ustedes escuchando y tendrán más detalles sobre estas y otras maravillas de la ciencia.

(MUSICA OTRA VEZ LA MARCHA.....)

LOCUTOR "El magnetismo, como la electricidad, fluye en forma de una corriente y puede descomponer el agua"..... Esta teoría ha sido expuesta recientemente por el doctor Félix Ehrenhaft ante la Sociedad Americana de Física, en Pittsburgh. Y afirmó el profesor Ehrenhaft que cuando por el agua acidificada comprendida entre dos polos se hace pasar una corriente eléctrica, ésta descompone el agua, formándose oxígeno en el polo positivo. Aseguró también el ilustre científico que

si los dos polos de un imán en herradura sustituyen a la corriente, en el gas que se forma en el polo magnético hay oxígeno. Por consiguiente, el agua se descompone, teniendo que haber, necesariamente, una afluencia de corriente magnética. Del análisis de los gases resultantes de los ensayos del doctor Ehrenhaft se ha deducido la existencia de alrededor del uno por ciento de oxígeno, algo más en el polo positivo, un poco menos en el negativo y nada absolutamente cuando el hierro no está imantado.

LOCUTOR 2

Una de las hazañas de los hombres de ciencia norteamericanos durante la guerra es haber logrado una perfecta imitación de la absorción del oxígeno del aire por el cuerpo humano. El oxígeno obtenido mediante esta especie de "respiración" artificial puede entonces utilizarse para fines industriales. Consiste este nuevo método en hacer pasar el aire por un tubo revestido de un compuesto especial, una sustancia química de color rojo. Es un cuerpo que pertenece al grupo químico de los quelatos, sustancias orgánicas que contienen átomos metálicos. En la sangre humana, el metal es el hierro; en el caso de su doble artificial, lo es el cobalto. La adición del metal aumenta grandemente el poder de atracción del oxígeno de la hemoglobina y de otros quelatos. Los métodos actuales más extendidos consisten en enfriar el aire hasta su licuefacción. Después, un ligero aumento de temperatura evapora el nitrógeno, permaneciendo líquido el oxígeno. Con el nuevo procedimiento, el oxígeno, impulsado con el aire del tubo, es absorbido por el compuesto químico. Cuando la absorción ha llegado al máximo, se detiene el paso del aire y la sustancia desprende el oxígeno a consecuencia del calentamiento del

tubo. El oxígeno, mediante una bomba, se traslada a un depósito, y el proceso se repite nuevamente. El nuevo método tiene su origen en una investigación encaminada a la búsqueda de un instrumento indicador de las variaciones del oxígeno en los submarinos.

LOCUTOR

Los gérmenes causantes de la pulmonía, vencidos en gran parte por las sulfamidas, podrían incorporarse a la lista de las bacterias que aun se resisten a recibir el golpe final. La medicina espera descubrir pronto su último y decisivo punto débil. Al enfrentarse con los antibióticos más poderosos, como la penicilina y la estreptomina, los neumococos han dado ya indicios de tal debilidad. Y los médicos de los Estados Unidos creen que la conquista definitiva de la neumonía se halla más cerca que nunca. La finalidad de estos hombres de ciencia consiste en relegar a la pulmonía de un papel principal a uno secundario en el drama de la muerte. El tratamiento quimioterápico actual no es perfecto, aunque sí mucho más eficaz que la sueroterapia. Sin embargo, los nuevos métodos han descubierto algunas secuelas de la enfermedad que antes no podían estudiarse a consecuencia del fallecimiento de los pacientes.

LOCUTOR 2

Hoy, las sulfamidas, la penicilina y la estreptomina cortan a menudo un ataque, eliminan las graves complicaciones que acompañan a la neumonía o preparan al organismo para defenderse contra la invasión de los gérmenes. Bajo la acción de los nuevos antibióticos la mortalidad por neumonía ha disminuído perceptiblemente en los Estados Unidos desde 1945, Pero la enfermedad sigue siendo muy mortífera, no mucho menos que las enfermedades del corazón, el cáncer, los trastornos renales y los accidentes.

Además, con la supresión eficaz de las antiguas cepas microbianas podrían desarrollarse otras nuevas que no pudieran ser tratadas con los métodos usuales. En años recientes ha habido indicios de que la llamada neumonía por virus (neumonía atípica primaria) podría señalar el comienzo de un nuevo ataque contra la pulmonía. La forma de la enfermedad producida por virus es relativamente débil, por fortuna, ya que ni el suero, ni las sulfamidas ni la penicilina son eficaces contra ella.

LOCUTOR

La lucha total de la medicina de hoy está fundamentalmente dirigida contra las formas comunes de la neumonía. La neumonía ataca los pulmones. Y la masa de los gérmenes y las fuerzas que se oponen a ellos --los glóbulos blancos de la sangre-- obstruyen zonas enteras de los pulmones, dificultando la respiración. Las llamadas "tiendas de oxígeno", en las que se administra una mezcla gaseosa de cuarenta por ciento de oxígeno --el aire normal contiene un veinte por ciento--, han salvado, a menudo, la vida a un paciente. Además de obstruir los pulmones, cada una de las diversas cepas de gérmenes neumónicos produce una toxina especial que ataca el corazón, el cerebro, el hígado, los riñones u otros órganos importantes. En otra complicación, la "bacteriemia", los gérmenes penetran en el torrente circulatorio, produciendo inflamaciones y abscesos en órganos vitales. Las tres formas de ataque de la neumonía --congestión pulmonar, toxinas y difusión de los gérmenes por la sangre-- hacen de ella un terrible enemigo de la humanidad.

LOCUTOR 2

La quimioterapia con sulfamidas proporcionó a la medicina una nueva y poderosa arma contra la pulmonía, después de que el tratamiento con suero resultó com-

plicado y a menudo difícil de administrar. Las sulfamidas son eficaces, prácticamente, contra todos los tipos de neumonía no producidos por virus; sus efectos secundarios en los pacientes sensibles al medicamento han sido eliminados, en gran parte, mediante la producción de nuevas combinaciones sulfamídicas. La estreptomycina y la penicilina, los últimos y más prometedores antibióticos, permiten vislumbrar ya la conquista definitiva de la neumonía. Se han observado indicios de que actúan de modo más eficaz y completo que las sulfamidas para destruir la virulencia de los gérmenes de la neumonía.

LOCUTOR

Con los nuevos tratamientos el curso de la pulmonía se ha modificado radicalmente. La elevada fiebre que solía agotar al paciente durante ocho o diez días se reduce ahora a una temperatura normal en dos o tres jornadas. Y los efectos de las sulfamidas y la penicilina se ponen de manifiesto con frecuencia a las pocas horas de su aplicación. Ya no se observa la fiebre alta y prolongada durante varios días; las complicaciones graves son ahora muy raras; los gérmenes mueren antes de invadir el torrente circulatorio; la "bacteriemia" y el "empiema" (formación de pus en la pleura) se producen muy rara vez. Sin embargo, a pesar de todos los progresos en el tratamiento de la neumonía aguda, la medicina no ha descubierto todavía la manera de producir resistencia contra la enfermedad --que no inmuniza contra ataques ulteriores-- ni de obtener sueros preventivos, como los que son eficaces en la viruela o la difteria. Además, los venenos ya liberados por los microbios en el cuerpo durante las primeras horas de la enfermedad permanecen en el organismo. Así, aunque la duración de la enfermedad se haya acortado, la convale-

cencia requiere aun cuidadosa atención. El estudio de estos efectos secundarios y consecutivos de la pulmonía ha proporcionado datos que podrían constituir la clave para su conquista definitiva.

LOCUTOR 2

Recientemente se descubrió que la neumonía va con frecuencia acompañada de intensa anemia y graves deficiencias de los elementos proteínicos normales de la sangre y los tejidos. Este estado de "desgaste" es tan serio, que requiere un tratamiento activo. Se están ensayando las transfusiones de sangre y las dietas ricas en proteínas. Los médicos piensan ya en administrar estas dietas precozmente en el curso de la neumonía, después de un cuidadoso estudio del paciente para prevenir una peligrosa sobrecarga del corazón en los casos en que las dificultades circulatorias forman parte del cuadro neumónico. Los estados de debilidad evidentemente facilitan el ataque por los gérmenes de la pulmonía; la enfermedad es siempre más grave y rápida cuando la resistencia del organismo es escasa. Así, sigue siendo un buen consejo el de que la defensa más segura consiste en protegerse lo mejor posible contra los enfriamientos y la fatiga. Pero a la luz de los últimos descubrimientos, ha adquirido una nueva significación como una clave en la lucha de la medicina para acabar con la pulmonía.

LOCUTOR

Aunque hace más de siglo y medio que falleció el insigne sabio norteamericano Benjamín Franklin, su labor científica ha permitido a un inventor estadounidense concebir un ventilador sin aspas, que, además, no produce ningún ruido. Franklin había observado que las descargas eléctricas emitidas por conductores en punta producían ligeros soplos de viento.

El nuevo ventilador se basa en este descubrimiento. Se trata de una caja de treinta y ocho centímetros de altura y veintitrés de ancho, abierta por delante y por detrás, y que tiene en su parte anterior una rejilla metálica, a modo de celosía. Dentro hay una hilera de cuatro conductores en punta, de los que salen delgados filamentos metálicos. Cuando se hace pasar por estos conductores una corriente eléctrica equivalente a la de una lámpara de cincuenta vatios, cada filamento produce un pequeño soplo de aire. Y hay cuatro placas que concentran y dirigen estas leves ráfagas, la acción de las cuales se traduce en un fresco y agradable airecillo.

LOCUTOR 2 Aunque, según parece, el aparato no sirve todavía para usos comerciales, por no producir aun una corriente de aire tan fuerte como la de un ventilador de aspas, el nuevo invento ofrece varias ventajas. Entre ellas citamos la carencia absoluta de ruidos y la seguridad de su funcionamiento, que tanto contrastan con el zumbido y el peligro de los ventiladores de aspas. Otra ventaja es que produce pequeñas cantidades de ozono, que es un compuesto de oxígeno que purifica el aire y actúa como estimulante.

(MUSICA LA MISMA MARCHA.....)

LOCUTOR ¡Y aquí termina nuestro programa semanal sobre....LA MARCHA DE LA CIENCIA!..... Oiga nuestra ^{emisión} estación otra vez la próxima semana, para que escuche nuevas noticias sobre los más recientes progresos de la técnica y la ciencia.

(MUSICA OTRA VEZ LA MARCHA ARriba, HASTA EL FINAL).

F I N