

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

VIERNES

día 14

MAYO de 1948.

Guía-índice o programa para el

VIERNES

día 14

MAYO de 1948.

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h. --	Matinal	Sintonía.- Campanadas.- Aires andaluces: Emisión de Radio Nacional de España. Canciones italianas: Fin de emisión.	Varios	Discos
8h.15			"	"
8h.30			"	"
9h. --			"	"
12h. --	Mediodia	Sintonía.- Campanadas.- Servicio Meteorológico Nacional. Disco del radioyente dedicado a Mataro: "Tercer Festival de Homenaje a la Vejez de Gracia": Recientes grabaciones de Luisita Calle: Raúl Abril y su Orquesta: Juanita Reina: Boletín informativo. Orfeón Donostiarra: Impresiones diversas: Guía comercial.	"	"
12h.05			"	"
13h. --			"	"
13h.05			"	"
13h.10			"	"
13h.20			"	"
13h.30			"	"
13h.40			"	"
13h.55			"	"
14h. --	Sobremesa	HORA EXACTA.- Santoral del día. Emisión artística del "Día del Seguro".	"	"
14h.02			"	"
14h.17			"	"
14h.20			"	"
14h.25			"	"
14h.30			"	"
14h.45			"	"
14h.50			"	"
14h.55			"	"
15h. --			"	"
15h.30			"	"
16h. --			"	"
18h. --	Tarde	Sintonía.- Campanadas.- "LA HORA SINFONICA DE "RADIO-BARCELONA": "Concierto de Brandenburgo": "NOVENA SINFONIA": Emisión de Radio Nacional de España. "La Marcha de la Ciencia": Lírico selecto: Boletín informativo. RECITAL DE PIANO a cargo de JAIME FRANCISCO PUIG: Miniaturas: "RADIO-DEPORTES": Guía comercial.	Bach Beethoven Varios	"
18h.20			"	"
19h.30			"	"
19h.50			"	"
20h. --			"	"
20h.15			"	"
20h.20			"	"
20h.40			"	"
20h.45			"	"
20h.50			"	"
20h.55			"	"
21h. --	Noche	Impresiones de Lilian Harvey: HORA EXACTA.- Servicio Meteorológico Nacional. "EL LAGO DEL CISNE": Guía comercial. Cotizaciones de Valores. Emisión: "Siempre está en mi corazón": Emisión de Radio Nacional de España. Solos de guitarra flamenca: Emisión: "Ondas familiares":	Varios M. Espin Varios Tschaikowsky Varios	Humana Discos " "
21h.02			"	"
21h.20			"	"
21h.25			"	"
21h.30			"	"
21h.45			"	"
22h.05			"	"
22h.10			"	"



RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

Guía-índice o programa para el

VIERNES

día 14 MAYO de 1948.

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
22h.15		Guía comercial.		
22h.20		"Rose Marie", selecciones:	Friml	Discos
22h.30		Emisión: "EL MISTERIO DE LA SEMANA":		
22h.45		"SYLVIA", Ballet:	Delibes	"
23h.--		Retransmisión desde "RADIO-MADRID":		
		Radio-escenificación de la novela		
		histórica "MARÍA ESTUARDO" y emisión		
		"EL PROGRAMA PERFECTO":		
23h.30		"RECORTE DE PRENSA": Fantasía de		
24h.--		imágenes mundiales por Antonios	Losada	
		Fin de emisión.		
-○-○-○-○-○-				

PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E.A.J. - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

VIERNES, 14 de Mayo de 1948

:::::::



8h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

- Aires andaluces: (Discos)

8h.15 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

8h.30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

- Canciones italianas: (Discos)

9h.-- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

• • • • •

12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

12h.05 DISCO DEL RADIOYENTE DEDICADO A MATARÓ:

13h.-- "Tercer Festival de Homenaje a la Vejez de Gracia":

Aluvión del b. José Fransola Pupol (Texto hoja aparte)

.....

13h.05 Recientes grabaciones: Luisita Calle: (Discos)

13h.10 Raúl Abril y su Orquesta: (Discos)

13h.20 Juanita Reina: (Discos)

13h.30 Boletín informativo.

13h.40 Orfeón Donostiarra: Impresiones diversas: (Discos)

13h.55 Guía comercial.

14h.-- Hora exacta.- Santoral del día. Emisiones destacadas.

14h.02 Emisión artística del "Día del Seguro":

(Texto hoja aparte)

.....

14h.17 Rina Valdarno: (Discos)

14h.20 Guía comercial.

14h.25 Emisión: "Tic Tac mundial":

(Texto hoja aparte)

.....

14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

14h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

-> Pequeño concierto americano, por José Iturbi: (Discos)

14h.50 Guía comercial.

14h.55 Impresiones de Otello Boccaccini: (Discos)

15h.-- Emisión: "RADIO-CLUB":

(Texto hoja aparte)

.....

15h.30 CLUB DE HOT DE BARCELONA: Emisión comentada de música de jazz:

(Texto hoja aparte)

.....

16h.-- Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

X 18h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.

X - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X - "LA HORA SINFÓNICA DE RADIO BARCELONA": "Concierto de Brandenburgo", de Bach, por la Orquesta Sinfónica de Filadelfia: (Discos)

X 18h.20 "NOVENA SINFONÍA", de Beethoven, por Orquesta Sinfónica de Filadelfia: (Discos)

X 19h.30 CONECTAMOS CON RAILO NACIONAL DE ESPAÑA:

X 19h.50 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X - "La marcha de la Ciencia":

(Texto hoja aparte)

.....

X 20h.-- Lírico selecto: (Discos)

X 20h.15 Boletín informativo.

X 20h.20 RECITAL DE PIANO a cargo de JAIME FRANCISCO PUIG:

X "Preludio en re bemol mayor" - Chopin
X "Polonesa en do sostenido menor" - Chopin
X "Impromptu en la bemol mayor" - Chopin
X "Córdoba" - Albéniz

O 20h.40 Miniaturas: (Discos)

X 20h.45 "Radio-Deportes".

X 20h.50 Guía comercial.

O 20h.55 Impresiones Lilian Harvey y Lucien Baroux: (Discos)

- ✓ 21h.-- Hora exacta.- Santoral del día. Emisiones destacadas.
- ✓ 21h.02 "EL LAGO DEL CISNE", de Tschaikowsky, por la Orquesta Filarmónica de Londres: (Discos)
- ✓ 21h.20 Guía comercial.
- ✓ 21h.25 Cotizaciones de Valores.
- ✓ 21h.30 Emisión: "Siempre está en mi corazón":
(Texto hoja aparte)
.....
- ✓ 21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- ✓ 22h.05 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
○ - Solos de guitarra flamenca: (Discos)
- ✓ 22h.10 Emisión: "Ondas familiares":
(Texto hoja aparte)
.....
- ✓ 22h.15 Guía comercial.
- 22h.20 "ROSE MARIE", de Friml, selecciones, por la Orquesta New Mayfair: (Discos)
- ✓ 22h.30 Emisión: "El misterio de la semana":
(Texto hoja aparte)
.....
- 22h.45 "SYLVIA", Ballet, de Delibes, por la Orquesta de la Real Ópera del Covent Garden: (Discos)
- ✓ 23h.-- Retransmisión desde RADIO MADRID: Radio-escenificación de la novela histórica "MARÍA ESTUARDO" y emisión "EL PERFECCIONARIO".
- ✓ 23h.30 "RECORTES DE PRENSA": Fantaxia de imágenes mundiales, por Antonio Losada (2ª audición)
- ✓ 23h.-- Damos por terminada nuestra emisión de hoy y nos despedimos de ustedes hasta las ocho, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.
(Texto hoja aparte)
.....

PROGRAMA DE DISCOS

Viernes 14 de Mayo 1.948

A las 8 h-

AIRES ANDALUCES

Por Manolo Caracol.



4258. P. L. 1-X "CRUCES DE TORMENTO" de Quintero.
2-X "MASCARITA, MASCARITA" de "

Por la Niña de los Peines.

- 4257 P. L. 4- "SEGUIDILLAS" de Callejón.
5- "BULERIAS DE LA ALAMEDA" de Callejón.

Por Manzanito de Castuera.

- 4270 P. O. 6- "FANDANGOS DE HUELVA" de Quintero.
7- "SOLEARES" de Quintero.

Por Manolo el Malagueño.

- 4284 P. O. 8-⁰"MALAGUEÑA Y FANDANGO" de Tejada.
8-⁰"FANDANGOS CORTOS" de Zambrana

A las 8:30

CANCIONES ITALIANAS

Por Titã Schipa

- 659 G. I. 9-~~"MAMMA MIA, CHE VO SAPE"~~ de Nutle.
10-~~"LAS CAMPANAS DE SAN JUSTO"~~ de Arona-Drovetti.

Por Toti Dal Monti.

- 966 G. L. 11 "NINNA-NANNA" de Bianchini.
12 "REDENTOR IN FAMEGIA" de Bianchini.
Por Mariano Stabile.

Por Biniamino Gigli.

- 665 P. L. 15 "MARECHIARE" de Tosti.
16 "LA DANZA" de Rossini.

Por Tito Sôhipa.

- 376 P. L. 17 "SANTA LUCIA"
18 "VIENE SUL MAR" de Vergine.

666 667 668 669 670 671 672 673 674 675 676 677 678 679 680 681 682 683 684 685 686 687 688 689 690 691 692 693 694 695 696 697 698 699 699 699

PROGRAMA DE DISCOS

A las 12 h.-. Viernes 14, de Mayo de 1.948

DISCO DEL RADIOYENTE DEDICADO A MATARÓ

- 720 P. R. ✓ 1- "SOMBROS Y MANTILLAS" pasodoble, de Vallsade por Rina Ketty.
Sol. por Paquita Franco. COMPROMISO (lc).
- 11 Reg. P. C. ✓ 2- "LA INDEPENDENCIA y UN PAÑUELO POR LA CARA" pasodoble, de Subsecretaría de Educación Popular por Pasquala Perie. Sol. por Carmen Fartinas COMPROMISO (lc).
- Pres. P. O. ✓ 3- "MI VIEJO TANGO", tango de Alguró por Marika Magyari Sol. por Montserrat Masferrer COMPROMISO (lc).
- Album) P. C. ✓ 4- "En un país de fábrula" de "LA TABERNERA DEL PUERTO" de Romero y Fernández Shaw. por Pepita Embil Sol. por José Argetagas. COMPROMISO (lc).
- 19 Zar. P. R. ✓ 5- "Canción de primavera de "LA LOCA JUVENTUD" de Ramos Martín. Sol. por Mirian Ximenes COMPROMISO (lc).
- 82 " G. R. ✓ 6- "Himno de la Libertad" de "LA CAISETA" de Castillo por Marcos Redondo. Sol. por Raquel Paloma COMPROMISO (lc).
- 3649 P. R. ✓ 7- "RIO BRASILEIRO" batucada, de Angel Paz por Issa Pereira. Sol. por Nieves Salmerón COMPROMISO (lc).
- 11 Sar. P. L. ✓ 8- "LES FULLS SEQUES" sardana, de Morera por Cobla Principal de La Bisbal. Sol. por Enrique Parés COMPROMISO (lc).
- 1010 P. C. ✓ 9- "LA BALENGUERA" canción catalana, de Vives por Emilio Vendrell Sol. por Mercedes Ventura COMPROMISO (lc).
- 93 Cor. P. C. 10- ✓ "L'EMIGRANT" canción catalana, de Verdaguer por Coros Violeta de Clavé. Sol. por José Abril COMPROMISO (lc).
- 32 Oper. P. R. 11- ✓ "Prólogo de "LOS PAYASOS" ópera, de Leoncavallo por Ricardo Stracciari. Sol. por Juan García COMPROMISO (lc).
- 72 " G. R. 12- ✓ "Sempre Libera de "LA TRAVIATA", ópera, de Verdi por Mercedes Capsir. Sol. por MARIA PERAJUAN COMPROMISO (lc).
- 207 " G. L. 13- ✓ "Spirto Gentil" de "LA FAVORITA" ópera, de Donizetti. por Hipólito Lázaro. Sol. por Jaime Fradera COMPROMISO (lc).

DISCO DEL RADIOYENTE DEDICADO A BARCELONA

- 117 Vals. P. O. 14- ✓ "EVA" Vals, de Lehar por Orq. Los Bohemios Vieneses. Sol. por Maite COMPROMISO (lc).
- 3436 P. O. 15- ✓ "TU VIDA Y MI VIDA", canción bolero, de Novarro por Antonio Machín y su Conjunto ~~EXCELENTE~~. Sol. por Teresa Casablancas y Fernando Gil COMPROMISO (lc).
- G. R. 16- ✓ "Nello shosi or fare mo" de "MADAMA BUTTERFLY" de Puccini. por Pampanini y Coro. Sol. por Remedios Tuero y Angelina Montserrat COMPROMISO (lc).

PROGRAMA DE DISCOS

Viernes 14, de Mayo de 1.948

A las 13'05

RECIENTES GRABACIONES: LUISITA OCAÑA



- 4290 P. O. 1-X "ROSA MORENITA" de Alguró.
2-X "PALABRITAS DEL QUERER" de Alguró.
- 4188 P. O. 3-O "LA SOITERITA" de Quintero.
4-O "COPIAS DEL PIO-PA" de Quintero.

A las 13'10

RAÚL ABRIL Y SU ORQUESTA

- 4141 P. O. 5-X "MIRAME" de Lara.
6-X "SOY COMO SOY" de Junco.
- 4275 P. O. 7-X "MUJER ENIGMA" de Bou.
8-O "SI UN DÍA TE DECIDES" de Kaps.

A las 13'20

JUANITA REINA

- 4246 P. L. 9-X "UNA CANTAORA" de Quintero.
10-X "JUNTO AL RÍO" de Quintero.
- 4243 P. L. 11-O "LA GRACIA" de "
12-X "LA NIÑA DE LA RIBERA" de Quintero.

A las 13'40

ORFEOÓN DONOSTIARRA: IMPRESIONES DIVERSAS

- 118 Coros. G. C. 13-X "LA SARDANA DE LAS MONJAS" de Morera.
14-X "MADRID" de Villa. *no Gras Orq. sinfónica*
- 3927 G. C. 15-O "TANNHAUSER" de Wagner. (lc)
- 100 P. C. 16-X "AVE MARÍA" de Victoria.
17-O "CANÇÓ DE NADAL" de Romeu. *Orfeón donostiarra*

:::::::

PROGRAMA DE DISCOS

Viernes 14 de Mayo de 1.948

Suplemento A las 14 h.-

JUAN D'ARIENZO Y SU ORQUESTA TIPICA



- P. V. 1- "CORRIENTES Y ESMERALDA" de Plaza
2- "SISUPIERA QUE LA EXTRAÑO" de Varela.
- P. V. 3- "APARCERO" de Aieta.
4- "PAJARO SIN LUZ" dd Santiago

A las 14'15

RINA VALDARNO

- 4031 P. C. 5- "A SOLAS EN MI CUARTO" de Cisneros.
6- "RAPSDIA DE UNA TARDE" de Alstone.
- 4011 P. C. 7- "HABLEMOS DE AMOR, MARIU" de Neri.
8- "MUNASTERIO E SANTA CHIARA" de Galdieri.

A las 14'45

PEQUEÑO CONCIERTO AMERICANO

POR JOSE ITURBI

- 34666 P. L. 9- "ESTUDIO BOOGIE WOOGIE" de Gould.
10- "BLUES" de Gould.

A las 14'55

IMPRESIONES DE OTELLO BOCCACCINI

- 772 P. C. 11- "SERENATA A QUIEN YO QUIERA" de Valzar.
12- "VALS DE LA NOCHE" de Rusconi.

:::::::

PROGRAMA DE DISCOS

Viernes 14, de Mayo de 1.948

A las 18 h.-.

LA HORA SINFÓNICA DE RADIO BARCELONA

CONCIERTO DE BRANDENBURGO

de Bach.

Por la Orq. Sinfónica de Filadelfia.

Dirección Leopoldo Stokowski

2180 G. L. 1- "Mov. nº 1. Allegro" (2c).

2181 G. L. 2- "Mov. Nº 2. Andante" (2c).

2182 G. L. 3- "Mov. Nº 3. Agrelo Assai" (1c).

: : : : : : : : : : : : : : : :

A las 18'20

INTERMISSION

NOVENA SINFONIA

De Beethoven.

Interpretada por la Orquesta Sinfónica de Filadelfia. Cuarteto Vocal, Agnes Davis, Ruth Carhart, Robert Betts, Eugene Lewenthal y Coro, bajo la Dirección de Leopoldo Stokowski.

Album) G. L. 4- "Allegro ma non troppo, un poco maestoso" (4c).
5- "Molto vivace-Presto-Molto vivace" (3c).
6- "Adagio y Andante" (4c).
7- "PRESTO-ALLEGRO-ANDANTE-PISTISSIMO y final" (6c).

: : : : : : : : : : : : : : :

Sigue a las 19 h.-.



PROGRAMA DE DISCOS

Viernes 14, de Mayo de 1.948

A las 19 h.-.

SITIUG U E: NOVENA SINFONIA"

S U P L E M E N T O

FRAGMENTOS DE "EL ORO DEL RHIN"

De Wagner.

Por la Orquesta Sinfónica de Filadelfia.

Bajo la Dirección de Leopoldo Stokowski.

108 Wagner. X G. L. 1- "Alberich y los Nibelungos"
O 2- "Erda y Wotan"

109 " G. L. O 3- "El Arcos Iris."
O 4- "Entrada de los Díoses en el Walhalla"



::::::: :::::::

PROGRAMA DE DISCOS

Viernes 14, de Mayo de 1.948

A las 20 h.-.

LIRICO SELECTO

Por Elisabeth Schumann

3760

P. L. 1- "ALLELUIA" de Mozart.

+ 2- "Vedrai, carino se sei buonino" de



9

9

216

Oper. G. L.

3- "xxxxxx" "Ombra mai fu" de "XERXES" de Haendel.

4- "Una furtiva lágrima" de "L'ELISIR D'AMORE" de Donezetti.

A las 20'35

S I G U E: LIRICO SELECTO

Por Marta Eggerth.

517

P. O. 5- "SERENATA" de Schubert.

6- "AVÉ MARÍA" de Schubert.

Por James Johnston.

3779

P. R. 7- "LA NOVIA VENDIDA" de Smetana.

8- "La donna e mobile de "RIGOLETTO" de Verdi.

Por Elisabeth Schumann.

3313

P. L. 9- "Canción de cuna "EL BESO" de Smetana.

10- "Canción de xxxxx de Solveig de la suite "PEER GYNT" de Grieg.

S U P L E M E N T O: MINIATURAS

Clarinete: Reginald Kell.

Al piano Gerald Moore.

3654

P. C. 11- "GIGA" de Kell.

12- "SONATA EN FA" de Handel.

Por Yehudi Menuhin.

125

Viol. P. 13- "LABERINTO" de Locatelli.

14- "DANZA HUNGARA N° 12 EN RE MENOR" de Brahms.

A las 20'55

IMPRESIONES DE LILIAN HARVEY Y LUCIEN BAROUX

4172

P. O. 15- "DOS CORAZONES Y UN LATIDO" de Gilbert. (2c).

xxxxx

PROGRAMA DE DISCOS

Viernes 14 de Mayo de 1.948

A las 21'05

"EL LAGO DEL CISNE"

De Tchaikovsky

Por la Orquesta Filarmónica de Toda

Bajo la Dirección de Juan Barbirolli.

Violin solista: Antonio Brosa

3920 G. L. ~~X~~ 1- "Nº 1 Escena. Nº 3 Danza de los pequeños cisnes.
X 2- "Nº 2 Vals.

3921 G. L. ~~X~~ 3- "Nº 4 Escena. Solo de violín: Antonio Brosa.
X 4- "Nº 5 Danza húngara. Czardas.

:::::::



PROGRAMA DE DISCOS

Viernes 14 de Mayo de 1.948

A las 22'05

SOLOS DE GUITARRA FLAMENCA

Por Niño Ricardo.

- 58 Guit. P. L. 1- "Capricho de "ALMORADI" de Monreal.
2- "AIRES DE TRIANA" de Monreal.



Por Guillermo Gómez.

4021. P. R. 3- "SUITE ANDALUZA" de Gómez. (2c),
~~4- "Suite Andaluza"~~

A las 22'20

ROSE-MARIE: DE FRIML

SELECCIONES

Por la Orquesta New Mayfair.

- 2428 G. L. 4- "Canto indio de amor ~~xxxxxxxxxxxxxx~~"
5- "Lindes de mis sueños."

A las 22'45

BALLET DE SYLVIA

DE Delibes.

- 2134 G. L. 6- "Preludio y las cazadoras"
7- "Intermedio y vals lento."
2135 G. L. 8- "Pizzicato y procesión de Baco.
9- "Procesión de Baco."

: : : : :

1946 EMISSION CLUB DE HOT

14



MAY

Viernes, 14 de Mayo



Sintonía: West End Blues

Queridos oyentes: esta es la emisión del Club de Hot de Barcelona cuya sintonía os anuncia el comienzo de una emisión dedicada a la verdadera música de jazz.

Tenemos el gusto de comunicar a todos nuestros oyentes que para complacer gran número de ellos este programa se radiará a partir del próximo viernes a las once y media de la noche en lugar de las tres y media de la tarde.

Consagraremos la emisión de hoy a la memoria de Red Mc Kenzie que acaba de morir en Nueva York. Red Mc Kenzie fué el interprete de este curioso instrumento que él llamaba "blue blowing" y que no es más que un peine en torno al cual enrollaba un papel de seda y soplando al través del peine, Mc Kenzie hacía jazz auténtico como podrán comprobarlo oyendo "Hello Lola" que interpreta con Coleman Hawkins (saxo-tenor), Pee-wee Russell (clarinete), Gene Kruppa (batería), Glenn Miller (trombón).

✓ (Disco: Hello Lola por los Mound City Blue Blowers)

Derechol bi
Sam ~~changes~~ ^{changes} Mc Kenzie Otro talento de Mc Kenzie era el de cantante, oiganle cantar "There'll be some changes made", su mejor interpretación vocal, en compañía de los Chicago Rhythm Kings.

✗ (Disco: "There'll be some changes made" por los Chicago Rhythm Kings)

Red Mc Kenzie tuvo además el gran mérito de haber podido reunir en torno suyo a los mejores músicos blancos de Chicago, contribuyendo así a formar el estilo Chicago. Oigan ahora dos interpretaciones realizadas bajo su dirección y la de Eddie Condon con Mc Partland (corneta), Teschemaker (clarinete), Bud Freeman (saxo tenor), Joe Sullivan (piano), Eddie Condon (banjo), Jim Lannigan (bajo) y Gene Kruppa (batería). Oigan primeramente "Sugar".

✗ (Disco: "Sugar" por Mc Kenzie and Condon's Chicagoans)

China

Y ahora "China Boy", con el mismo personal.

✗ (Disco: "China Boy" por Mc Kenzie and Condon's Chicagoans)

Y aquí termina queridos oyentes esta emisión del Club de Hot de Barcelona presentada con un guión de Alfredo Papo. La próxima emisión tendrá lugar el próximo viernes a las once y media de la noche. Recordamos a todos los aficionados al jazz de Barcelona que están cordialmente invitados a las jam-sessions que se celebran cada domingo a las doce de la mañana en el local social del Club, calle Canuda 4, Salón Oasis, ~~xxx~~ y a las cuales participan los mejores elementos actualmente en Barcelona.

Muy buenas tardes y hasta el próximo viernes a las once y media.

Día 14 de Mayo de 1948.
A las 22,15.

-Aqui RADIO BARCELONA. (DISCO. A SU TIEMPO SE APIANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:

-ONDAS FAMILIARES... Distracción que les ofrece la Nueva Urbanización ALBARROSA... ALBARROSA... la naturaleza en todo su esplendor: Píano y montaña, pinos y lejanías, y a veinte kilómetros de Barcelona. ?la Nueva y verdadera Urbanización del porvenir? ALBARROSA. (SE AGRANDA EL SONIDO. SE APIANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:

-ONDAS FAMILIARES, por Pousinet. (SE AGRANDA EL SONIDO)

STUDIO.

14 MAY 1948

Pousinet - Buenas noches señores oyentes... !Ya estoy ~~en~~ aquí con otra de las mías!.. Esta tarde daba yo un paseo por mi sala de fiestas, y no tenía un minuto de más, ocupado en admirar, observar y contemplar, la cantidad de público que la llenaba. Mi sala de fiestas es la calle, y pueden creerme, en ella paso los ratos más divertidos de mi vida. !Qué cosas se ven! (Algunas no se pueden ni ver)... !Qué variedad de personajes, personajillos y personajazos circulan por todas partes. !Qué lujo en algunos... ; qué exageraciones en otros; que descuido en éstos y que sarta de preocupaciones y equilibrios se descubren en los otros. Todos se dan del codo... todos tropiezan unos con otros. Todos tienen prisa, se empujan, se pisán... No sé a dónde van ni qué hacen. Es decir si que lo sé; pero porque lo sé, yo pensaba para mí: !No estarían mejor quietecitos, tranquilos paseando como yo y como hacen las personas reposadas, o sentados, que aún se está mejor. !Con lo bonitas que están las Ramblas. !Están que chutan con sus árboles verdes y soltando aquella pelusilla amarilla que se te meten por los ojos y las narices y te hacen estornuflar como si tuvieras catarro... Yo, pueden ustedes creerme que cuanto más miro a la gente, menos los comprendo. ?Qué adelantan con correr tanto? Pues.. ?y cuando da la una? !Ay amigo... Ahí sí que hay para pasar un rato estupendo! !Aquellos parecen una desbandada: corren desaforados para ir a comer. ?Y creen ustedes que comen tranquilos? No señor. Lo hacen deprisa, sin masticar como es debido, y en cuanto acaban, ¡halas!, vuelven a correr a galopar sin tiempo siquiera para hacer la digestión. !Qué mal conocen la vida!... Es lo que yo me digo siempre: ?para qué tanta bulla? Además que si seguimos así, esto no podrá tener arreglo nunca. Es imposible. Basta que cualquiera sepa que Fulano gana dinero, para que todos tengan que oír a su mujer: ?Ves? Ese sabe lo que hace. Contigo nunca llegaremos a nada. Y... naturalmente, ya tenemos a aquél, que decidido a ganar tanto o más que gana el Fulano, se lanza a buscar el duro donde esté. Así no llegaremos a ninguna parte amigos míos. Si todo el mundo quiere hacerse rico, llegará un momento en que no podrá haber ninguno. !Ya hay bastantes con los que hay, y aun ~~a~~ los que ya lo son, tienen sus dificultades para vivir. !Pues no tienen pocos dolores de cabeza!... Si queremos que duren, hay que dejarlos tranquilos.... Pero señor, yo creo que es bien comprensible. Toda la vida se ha dicho que la avaricia es una cosa muy fea. Y lo es. Pues... hablamos un poco. Eso de echarse a la calle como un jabato a buscar cuartos a toda costa, no hay que ser un linza para comprender que no está bien, ni es lícito. Echemos cuentas: Los cuartos que se lleva uno, tiene que dejar de llevárselos otro; y si el otro eres tú.. !Ustedes me dirán!, para que ~~mmm~~ aquél uno, que a lo mejor ni lo conoces siquiera, tenga más de lo que tenía, tú tienes que quedarte con menos. Y yo creo que a eso... no hay derecho, ni es noble y además debía de estar prohibido. Yo concibo pasearse, ir al campo, dormir la siesta. (A eso tenemos derecho todos); pero sin molestar a nadie. Esa prisa que todos tienen por llegar el primero, por encontrar a quien sacar los cuartos y por ver de quitar el negocio a los demás, acabará muy mal, malísimo. Mientras todos lo hagamos... Creanme ustedes. No será posible arreglar este mundo. (SE AGRANDA EL SONIDO SE APIANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:

-Sin embargo... ?ven ustedes? Que todos procuremos tener un buen traje, un buen fuego en el invierno, una buena nevera en el verano y una casa cada uno, eso yo lo comprologo aplaudo, y en lo poco que yo valgo, me pongo a su disposición para ver si logran lo último; que ya sabemos que lo último será lo primero. La casa. !Menuda tranquilidad tener casa propia, sin casero ni temores de subidas, ni traspasos, ni demás gajes... ALBARROSA está a la disposición de ustedes para que fácilmente lo puedan conseguir. ALBARROSA, si no lo piensan demasiado, tiene aún unos terrenos que estoy seguro que les agradarán enormemente. Pero... les recomiendo que no tarden. Es ya enorme la cantidad de terrenos vendidos y no cesan de venderse todos los días. Y se comprende. Es que ALBARROSA es una ocasión que no se presenta siempre. El sitio es de los mejores por su situación, por estar cerca, por tener comunicaciones fáciles y por ser sus condiciones buenisimas, tanto climatológicas como de venta. Vean ALBARROSA y dirán lo que yo: !ALBARROSA! !Qué bonita es ALBARROSA! (SE AGRANDA EL SONIDO. SE APIANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:

LOCUTORIO.

-El verano está a las puertas. Ha llegado el momento de pensar en serio dónde vamos a pasar el verano. Alquilar, ?para qué? ~~Si~~ lo que usted gasta en el verano lo emplea en ALBARROSA, en vez de ser dinero que más no vuelve, será dinero que queda y servirá para ir amortizando su casa. Piénselo. En ALBARROSA usted paga pero labra su porvenir... ?Desea verla? Coches para visitarla, planos y condiciones de venta, Plaza Peso de la Faja 2. Teléfono I4-8-78. ?La Nueva y verdadera Urbanización del porvenir? ALBARROSA. (SE AGRANDA EL SONIDO HASTA FIN DEL DISCO.

RADIO BARCELONA

Guion de la emisión

EL MISTERIO DE LA SEMANA



VOLUNTARIO

Día 14 de mayo de 1948

a las 22,30

Guion nº: 2



SONIDO: POLONEZA de Chaikovski (a p. p. 30 segundos)

LOCUTOR: A nuestro micrófono llega, señoras y señores radioyentes, la emisión EL MISTERIO DE LA SEMANA, la gentileza de "Palacio del mueble y del Crédito", Arriban 3, creadores de una originalísima modalidad de venta, de muebles sumptuosos y elegantes, hará que con esta emisión llegue a ustedes cada viernes, a las 22,30, una ráfaga de emoción e intriga.

LOCUTORA: (SUSURRANDO)EL MISTERIO DE LA SEMANA....

LOCUTOR: EL MISTERIO DE LA SEMANA llenará cada viernes con su incógnita estos minutos. Y, antes de pasar a transmitir el segundo de los casos criminales de esta serie, permítannos dar a conocer la solución exacta del enigma presentado el pasado viernes.

SONIDO: PLANETA SATURNO, de Holst, 10 segundos

LOCUTOR: En aquel caso, la cantante Linda Brown pretendía buscar el atenuante de legítima defensa, apoyada en la declaración del subdito griego Aristides Movulos, que, ~~sacudéndola~~, había escuchado las amenazas de muerte de que había sido víctima. Ahora bien, el comisario advirtió en seguida, como también lo percibían todos ustedes, que el subdito griego, por no entender el idioma del país en que se hallaba, no podía haber comprendido tales amenazas, con lo cual quedaba patente su confabulación con la cantante. Tal fué el indicio que persuadió al comisario de la complicidad en el crimen de Aristides Movulos. Tal solución ~~que~~ ha sido entregada correctamente en "Palacio del mueble y del Crédito", Arriban 3, por 119 radioyentes, y, efectuado hace unos minutos en nuestro estudio, el sorteo del premio de cien pesetas entre los mismos, ha sido adjudicado a Domingo Barceló Sádó..... Recuerden ustedes que ha sido 113, esto - 2^a Ciudad

"Palacio del Mueble y del Crédito", Aribau 3, ofrece un premio de cien pesetas a la solución acertada de cada uno de los enigmas contenidos en las emisiones EL MISTERIO DE LA SEMANA; las ~~soluciones~~^a soluciones
se ~~manden~~^{envíen} hasta el "Palacio del Mueble y del Crédito", Aribau 3, ~~antes~~^a los miércoles de cada semana, ~~entre~~^a las 7 de la tarde.

SONIDO: PLANETA SATURNO (10 segundos)

LOCUTOR: Señoras y señores radioyentes: Comienza EL MISTERIO DE LA SEMANA, ~~sinónimo~~ guión y realización radiofónica de Pedro Voltes!

SONIDO: PLANETA SATURNO (5 segundos)

ESTUDIO: GRITO AGUDO DE MUJER, COMO SI GAYERA DESDE UNA ALTURA, Y SONIDO DE CUERPO AL CHOCAR CON EL SUELLO.

ESTUDIO: VOCES DE SORPRESA Y ESPANTO

SONIDO: SIRENA DE COCHE DE POLICIA

COMISARIO: ¿Dice usted que el cadáver es de la señora de Browning? Bien. Por lo visto, el asesino la ha precipitado por esta ventana y ha huido. Sargento, ponga usted un guardia en la puerta para que no entre nadie en la habitación, mientras examinamos las huellas que pueda haber en la misma.

A ver... Un paquete de cartas...

SONIDO DE PAPELES

"*Hija mía*"....BISBISMÁ. Firma, Frank. ¿Se llamaba Frank el marido de esta señora? Averigüen quién es este Frank. En la habitación todo está en orden. No parece haber habido lucha. El criminal debió de aturdir con un golpe a la señora Browning antes de echarla por ~~el~~ esta ventana. Tomen todas las huellas digitales que haya en el marco de la ventana, en el cristal y en el alfeizar. Usted, Smith, averigüe cuáles eran las amistades de la viuda y las últimas personas que la vieron.

SONIDO: PLANETA SATURNO (10 segundos)

COMISARIO: Mister Frank Cooper, de las investigaciones que he ordenado, resulta que usted fué la última persona que vió a la señora de Browning, y resulta aún que usted sentía por ella un interés superior al de una buena amistad.

FRANK: Siempre temí que, cuando llegara el momento de explicar estos sentimientos, me vería en un apuro: señor comisario, yo conocí a la señora de Browning cuando llegó a los Estados Unidos. Ella era irlandesa de origen, y había adquirido cierto renombre como bailarina. Se presentó en Nueva York con la ilusión de conquistar a este público en veinticuatro horas. Yo soy agente teatral e hice por ella cuanto pude. Después de actuar seis o siete meses en teatritos oscuros, los únicos en los que podía yo presentarla, Clara, que tal ~~era~~ su nombre, desesperó de conseguir el triunfo y en su amargura aceptó la petición de mano de Ricardo Browning, un hombre inculto, brusco y libertino, sin otro motivo que la considerable fortuna que Browning había reunido. Mis relaciones con Clara continuaron, más o menos enfriadas, y Browning, absorbido por su disipación, no hizo el menor caso de ellas. Añadiré que pasaba fuera de casa meses enteros.

COMISARIO: Todo esto está muy bien, señor Cooper, pero me consta que la portera de la casa le oyó volver con la señora de Browning ayer a la una de la madrugada, y pudo escuchar que usted la decía: "Quiero que se resuelva esta horrible situación mañana mismo".

FRANK: Sí.... Es verdad... Lo dije... Comprendo que mi regreso a tal hora puede ser mal interpretado, pero ya sabe usted, señor comisario, que ayer por la noche llovió torrencialmente. Había salido con Clara a tomar un café, pero la lluvia nos llevó tres o cuatro horas. Y en cuanto a mis palabras...

COMISARIO: Bien, bien. Ue pase el señor Browning. Puede usted quedarse, ~~mix~~ señor cooper.

BROWNING: Buenos días, señor comisario. Acabo de enterarme del horrible suceso. ¡Qué trágico! Al perder a Clara de una manera tan horripilante, me he dado cuenta de lo que la quería. Excusará usted mi turbación, señor comisario.

COMISARIO: Claro, claro. Según parece, señor Browning, tenía usted costumbre de permanecer fuera de su casa meses enteros, sumido en distracciones más o menos legítimas.

BROWNING: Señor comisario, no es éste el momento de reprocharme el olvide en que yo tenía a mi esposa.

COMISARIO: Perdone usted. ¿Podría decirme cuándo estuvo usted en casa por última vez?

BROWNING: Hará unos diez días.

COMISARIO: De acuerdo. Señor Browning, el único indicio que tenemos contra usted es el hecho de que han aparecido huellas digitales suyas en el marco de la ventana, en la parte exterior del cristal de la misma y en el polvo del alfeizar. ¿Qué explicación puede darne de ellas?

BROWNING: La pregunta, señor comisario, es mucho más inexplicable. ¿Qué tiene de extraño que en la ventanilla de una casa haya huellas digitales del dueño de la misma? Por mucho tiempo que estuviera yo ausente de ella, ello no impide que tuviera perfecto derecho, cuando llegara, a abrir la ventana y asomarme. No le parece?

COMISARIO: Ciento, señor Browning. Nadie se lo discute. Que pase la señora de Cooper.

FRANK: ¡Mi esposa! ¿Qué tiene que ver en esto?

COMISARIO: Ya lo veré usted. Buenos días, señora Cooper. Hemos sabido que esta misma mañana ha estado usted en casa de la señora Browning. Se las ha oido a ustedes disputar caloradamente. Puede usted explicarme el motivo?

SEÑORA: ¡Claro! Estaba ya harta del interés que mi marido manifestaba por ella, y, como no conseguía quitársela de la cabeza a él, me decidí a visitarla y pedirle por las buenas que le dejara en paz.

COMISARIO: ¡Por las buenas! ¡Los gritos se oían en la calle!

SEÑORA: ¡Pues si hubiera sido por las malas, habiera usted visto!

COMISARIO: ¿A qué hora la visitó usted?

SEÑORA: A las doce.

COMISARIO: Dos horas antes de ocurrir el asesinato.

SEÑORA: ¡Uiga, pero yo no tengo nada que ver en él!

COMISARIO: Estoy persuadido de ello.

BROWNING: ¡Cómo! ¿Qué motivos tiene usted para absolver a persona tan sospechosa!

FRANK: ¡Señor Browning!

COMISARIO: ¡Cállense! No estoy para soportar alborotos. Precisamente, tengo los nervios destrozados, porque ayer la lluvia no me dejó dormir. ¿Se acuerdan ustedes, se

sores? La lluvia repiqueteaba incesantemente. Apenas se veía nada a través de los cristales, porque el agua chorreaba por encima y formaba en el alfeizar de las ventanas, un pequeño lago. ¡Qué fastidio! Ya comprenden ustedes, pues, que no tengo la cabeza para aguantar voces destempladas. Y, sobre todo, porque he descubierto ya que uno de ustedes miente.

TODOS: ¿Cómo?

COMISARIO: Sí, señores: Usted, señor Cooper, ha confesado que ayer acompañó a la difunta señora Browning hasta la puerta y la exigió que resolviera su situación hoy mismo; usted, señor Browning, ha declarado que no ha puesto los pies en su domicilio desde hace diez días; usted, señora Cooper, ha manifestado que dos horas antes de ocurrir el crimen, ha estado discutiendo agríamente con la víctima. Uno de ustedes miente...y ya sé quién es.

GONG

LOCUTOR: Y ustedes también lo saben, naturalmente. No les será difícil concretar la solución por escrito y remitirla a "Palacio del mueble y del Crédito", Aribau 3, y participar con ello en el concurso más apasionante de nuestros días.

LOCUTORA: "Palacio del mueble y del Crédito", Aribau 3, un palacio donde, como en todos los bienestar, palacios están reunidos los ejemplos más expresivos del lugo, del refinamiento y de la comodidad, pero un palacio con las puertas muy abiertas para que todos conozcan y aprovechen su nueva modalidad de venta de muebles.

LOCUTOR: En su nombre, "Palacio del mueble y del Crédito", expresa ya la síntesis de la elegancia, de la utilidad y de las facilidades al cliente, concretadas en una modalidad de venta que pone al servicio de su hogar los muebles más exquisitos y lujosos.

LOCUTORA: Y recuerden que "Palacio del mueble y del Crédito" tiene ofrecido un premio de cien pesetas a quien remita ~~su nombre~~ ^{hasta el} miércoles a las siete de la tarde, la solución acertada del enigma contenido en la emisión EL MISTERIO DE LA SEMANA, que acaban ustedes de escuchar. , sobre guión y realización de Pedro Voltes.

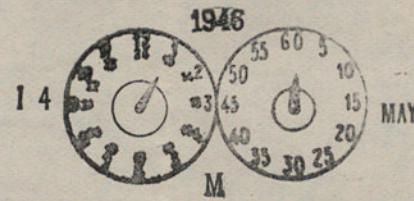
SONIDO: POLONESA

Comunicamos a los habituales oyentes de nuestra emision Radio-Deportes y, en especial, a los colaboradores de la seccion Micrófono Abierto que emitimos todos los viernes, que las colaboraciones que teníamos reservadas para hoy serán leidas el próximo martes, tambien ^{el} el curso de nuestra habitual emision deportiva. Nos ha obligado a apartarnos de la norma que hemos venido siguiendo hasta ahora la circunstancia de haber visitado nuestros Estudios los nadadores y waterpolistas del equipo de Austria a algunos de los cuales han oido ustedes hace un momento.

RADIO BARCELONA.

Tercera Fiesta de Homenaje a la Vejez

Palabras del representante del **Ministerio de la Propaganda y de la Instrucción Pública** en el Patronato Local., D. José Juanola Pujol



dia 14 de mayo,

Voy a dirigirme de una manera especial a la población escolar de la que fué villa de Gracia, a todos los niños y niñas alumnos de sus Escuelas y Colegios, para pedirles su colaboración entusiasta y decidida a nuestra Fiesta de Homenaje a la Vejez, del próximo lunes de Pascua. A través de vuestros dignos Maestros y Profesores, ya nos hemos dirigido en distintas ocasiones a vosotros, solicitando vuestro concurso leal y desinteresado, y habéis respondido siempre con creces a nuestra llamada; buena prueba de ello es el resultado magnífico obtenido en las dos cuestaciones que, a fin de engrosar los fondos con que cuenta este Patronato para beneficiar a nuestros ancianos de condición humilde, habéis realizado con las huchas que se os facilitaron; el festival que luego se os ofrece con motivo de la entrega y rompimiento de las huchas, ya ha tomado carta de naturaleza en Gracia, ya se ha hecho popular y es esperado por vosotros con el interés y la ilusión que ponéis siempre en las cosas que os placen y son de vuestro gusto. Sabéis también que vuestro homenaje a los viejecitos debe ser permanente, continuado; os lo hemos dicho vuestros maestros y yo repetidas veces. Pero, el próximo lunes de Pascua debéis demostrarles a nuestros ancianos que aquel homenaje de todos los días es una verdad; debéis acudir todos a la Plaza de Rius y Taulet y situaros en las calles por las cuales debe pasar la comitiva y hacer acto de presencia en todos los actos del Homenaje, en el solemne Oficio que se celebrará en la Iglesia Parroquial de S. Juan Bautista y en el emotivo acto de homenaje

que luego tendrá lugar en el local del Orfeón Graciense, para que los viejecitos de Gracia, que son vuestros viejecitos, vean en vuestras caras sonrientes y expresivas, en vuestros aplausos, en vuestra compañía y presencia, el homenaje, el respeto, el amor, el cariño, la veneración de los niños y niñas gracienses. Veréis como ellos al sentirse asistidos y acompañados por vosotros, que ya sabéis sois sus mejores amigos, os lo agradecerán y es muy posible que en aquellas caras arrugadas, curtidas por los años, veáis asomar alguna lagrimita de alegría, con que os pagarán vuestra bella y buena acción. En el acto de Homenaje serán proclamadas dos nuevas Escuelas beneméritas de la Ancianidad; con éstas, serán ya cuatro las Escuelas de Gracia que tendrán bajo su cuidado y protección moral y hasta material a un anciano o anciana; es propósito del Patronato que a no tardar, cada Escuela tenga su viejecito humilde al que cuide, visite, proteja y ayude. Además, un grupo de escolares, en nombre de todos los de Gracia, ofrecerán a los ancianos festejados lo mejor que los pequeños pudieran ofrecerles: unas canciones escogidas, que les dirán simbólicamente cómo les queréis y cómo os encontráis contentos y alegres a su lado. No dejéis, pues, niños y niñas de Gracia, de tomar parte en la Fiesta; haciéndolo, demostraréis vuestros buenos sentimientos, cumpliréis un hermoso deber cristiano y social y seréis actores, los primeros, en la gran solemnidad graciense del Lunes de Pascua. Y con vosotros, que no dejen ~~de~~ todas vuestras familias de prestar su calor al Homenaje a la ancianidad de Gracia.

GUION PARA LA EMISIÓN "TIC-TAC MUNDIAL"

SONIDO: Tic, Tac, Tic, Tac.

LOCUTOR: Dentro de dos minutos sintonicen la interesantísima emisión "Tic-Tac Mundial" con la que obsequia a nuestros radioyentes Marianao, la ciudad soñada, informense Rambla de Cataluña, 41 1^o, teléfono 10-5-18.

SONIDO: Tic, Tac, Tic, Tac.

DISCO:

PARA EL DIA 14/5/48

(Pasado un minuto bajar tono, para dar lugar a que pueda decir el ...)

LOCUTOR: Dentro de un minuto oirán la interesantísima emisión "Tic-Tac Mundial" patrocinada por Marianao, la ciudad soñada.

(Vuelve a subir el tono)

SONIDO: Tic, Tac, Tic, Tac.

LOCUTOR: ¡Tic-Tac Mundial!

El latido de la actualidad de hoy se lo lleva:

"Percy" el pelícano del Parque Zoológico de Whipanado, se ha escapado.

La policía de tres condados ha sido movilizada para capturarlo. Huyó en el momento en que se le iba a recortar las alas, de dos pies de longitud.

Por lo visto no quería el animalito quedarse sin alas y las aprovechó para escaparse más rápidamente.

Y así la huída de "percy" el pelícano, consigue

SONIDO: Tic, Tac, Tic, Tac.

LOCUTOR: el latido de la actualidad de hoy

SONIDO: Tic, Tac, Tic, Tac.

LOCUTOR: Este animalito quería libertad y poder correr a sus anchas, por los campos y bosques huyendo de la civilización.

En nuestros tiempos, las personas que viven y trabajan en las grandes urbes, también necesitan huir del ajetreo febril de la vida moderna y saturarse del ambiente sano tan preciso para la salud.

Marianao, la ciudad soñada a la par que les ofrece esta tranquilidad y esta salubridad, les brinda la posibilidad de disfrutar de un maravilloso chalet, lo suficientemente cerca de Barcelona que les permita vivir todo el año en él.

Las torres que se edifican en Marianao, son de 26 tipos distintos, con amplios jardines o parques que las rodean, evitando así el amontonamiento, baño ultramoderno, cocina con termosifón, agua abundantísima, electricidad empotrada.

Sus construcciones armonizan con su belleza, con el delicioso marco que las rodea; bosques frondosos, altozanos de perspectivas maravillosas, exóticos parques, romántico lago, cuidados jardines. La variación de árboles, plantas y flores que existen en Marianao, producen un cocktail suaves perfumes que embalsaman el ambiente.

Visiten Marianao la ciudad soñada y se darán cuenta de la veracidad de nuestras manifestaciones.

Manantiales de agua brotan por doquier, entre ellos el de Santa Bárbara de reconocidas propiedades terapéuticas.

Para deportes y distracciones, cuenta Marianao con pistas de tenis y de patinar, piscina, billares, casino, etc.

En su sobrio oratorio, instalado en el alaicio, sito en el centro del Parque Marianao, se celebra misa todos los domingos y fiestas de precepto las 11 de la mañana.

Adquiera su chalet entre los pinos ya 12 Km. de Barcelona, con rápidos y cómodos medios de locomoción.

Pida informes en Rambla de Cataluña, 41 1^o, teléfono 10-5-18, desde donde gratuitamente les trasladarán a Marianao, la ciudad soñada. Coche diario. sigue...



No lo olvide, Rambla de Cataluña, 41 1^o, teléfono 10-5-18.

(Finaliza música y después)

LOCUTOR: Acaban Vdes. de oír la emisión "Tic-Tac Mundial" que les ha ofrecido Marianao, la ciudad soñada.



EMISIÓN ARTÍSTICA DE " LA EQUITATIVA NACIONAL "

A radiar el 14 de Mayo de 1948
Horas: de 14 a 14:30



- SINTONIA -

LOCUTOR.- Señores oyentes: Hoy 14 de Mayo de 1948, se celebra por tercera vez en España el DÍA DEL SEGURO.

Esta conmemoración despertará en muchos hogares españoles honrados ecos de simpatía, cuando no de agradecimiento, hacia la benemérita institución aseguradora. Numerosas familias recordarán hoy que aquel trance difícil, tal momento que hubiera podido ser más doloroso todavía, quedó resuelto o mitigado gracias al Seguro y a la previsión del cabeza de familia que supo acogerse a tiempo a su positiva protección.

El Director General de LA EQUITATIVA NACIONAL, Compañía Anónima de Seguros y Reaseguros y de LA EQUITATIVA (Fundación Rosillo), Compañía Anónima de Reaseguros, Excmo. Sr. D. Fermín Rosillo, que durante más de 40 años ha luchado sin pausa por hacer del Seguro en nuestra Patria una función neta de españoles y que batalla todavía por extender más aun la eficacia del Seguro, ayudándose para ello con la técnica más moderna y con su propia y depurada experiencia de asegurador, no ha querido tampoco este año dejar de asociar a la fecha del 14 de Mayo el prestigio de su nombre y los de las Compañías que controla y dirige: LA EQUITATIVA NACIONAL y LA EQUITATIVA (Fundación Rosillo) REASEGUROS, juntas las cuales forman el GRUPO EQUITATIVA FERMÍN ROSILLO, domiciliado en Madrid, calle de Alcalá, 63 entresuelo. Oficina auxiliar en Barcelona: Paseo de Gracia, 88.

RADIO BARCELONA se complace en presentar a Vds. la emisión artística, patrocinada por la EQUITATIVA NACIONAL, que radiamos seguidamente:

- GONG -

LOCUTOR.- El Seguro sobre la vida es una maravilla prueba de afecto...

(FUERTE RUIDO DE PAPELES QUE SE FROTAN CONTRA EL SUELO; LA VOZ DEL LOCUTOR SE HACE DISTRAIDA Y VACILANTE)

... Es... una marabá provillosa de... ! Perdón ! Es una proba afectilosa de... de...

(DIRIGIENDOSE MALHUMORADO A OTRA PERSONA)

Pero qué hace aquí? Quien es Vd. ?

D. JOSE.- (Extrañado) Ah, pero habla Vd. conmigo?

LOCUTOR.- ! Naturalmente !

.../...

DON JOSE.- Sobrenaturalmente, diria yo. A menos que yo sea visible. Dígame, soy visible ?

LOCUTOR.- (Confidencia, al micrófono) Señores oyentes: Temo que se nos haya entrado un loco en el estudio...

D. JOSE.- (Rápido y enérgico) ! Nada de loco ! (Igual ruido de papeles que antes) ! Maldita cola ! No me deja andar en paz !.

LOCUTOR.- Ya, ya, y al precio que tiene el papel, esa cola debe valer una fortuna. Porque señores oyentes, este... señor que no está loco, según él, anda por el mundo, al parecer, con una larga cola de papeles que trae pegada a la americana, por detrás. Desde aquí la tal cola parece estar hecha a base de cartas escritas a máquina, folletos, tarjetas de visita...

D. JOSE.- Bueno, bueno, ya hablaremos de esa cola. (Se repite el ruido de papel) Ahora déjeme que le diga quien soy yo. Ud. sigue creyendo que soy un pobre loco, ! pues se equivoca !. Yo soy, oígalo Vd. bien, un FAN-TAS-MA, eso es, ! El Fantasma D. Jose !.

LOCUTOR.- ! Es verdad !... Ea, pues ya lo saben ustedes, queridos oyentes. Este señor es el fantasma D. José. Ahora, simpático fantasma, buenas tardes... y

D. JOSE.- ! No señor ! No me voy ! Si Vd. no cree que soy un fantasma, dígame: Por dónde ha podido entrar ? Me ha visto Vd. antes de que yo apareciese a su lado ? No ha oido Vd. el ruido de mi cola de papel antes de verme a mí ?

LOCUTOR.- (En serio) Pues es verdad.

D. JOSE.- ! Ah ! Ya se convence Vd. Soy un fantasma atormentado y no un loco. Loco lo estuve cuando vivía. Entonces, durante muchos días seguidos, recibí todas esas cartas, tarjetas, folletos... todo lo que forma esta pesada cola que me pesa infinitamente, más que la clásica cadena de fantasma... Y todo para convencerme de que debía hacerme un Seguro en favor de mi mujer y de mis hijos. No hice caso y esta cola me recuerda, segundo por segundo, que yo pude librarme a los míos de la estrechez, de la angustia... ! y no lo hice !. Mis hijos, que leyeron todos estos papeles, no comprenden como yo, que les quise tanto, rechacé un medio tan seguro y sencillo de protegerles... (casi llorando) No creerán todo el cariño que les tuve !...

LOCUTOR.- Vamos D. José, sea Vd. un espíritu fuerte. Sus hijos tal vez lo están oyendo en estos momentos y sabrán que a pesar de todo Vd. les quiso de verdad.

D. JOSE.- ! Como van a oírme si la radio es lo primero que tuvieron que vender !

LOCUTOR.- Vaya por Dios. Y pensar que LA EQUITATIVA NACIONAL, que como Vd. sabe tiene su oficina auxiliar en Barcelona, en el Pº de Gracia, 88 y tiene toda clase de Seguros sobre la vida, pudo hacer de Vd. un espíritu feliz.

.../...

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN
RADIO BARCELONA

.../...
D. JOSE.- (Ruido de papeles) Es verdad... En fin me voy. Pero antes quiero dar un buen consejo a los cabezas de familia que me oigan: CONTRATAD UN SEGURO SOBRE VUESTRA VIDA, EN FAVOR DE LOS VUESTROS. UNA POLIZA DE VIDA DE LA EQUITATIVA NACIONAL INTERPRETARA EL DIA DE MAÑANA, ANTE LOS VUESTROS EL INMENSO AFECTO QUE HOY LES DEMOSTRAIS.

- G O N G -

LOCUTOR.- Recordad siempre que LA EQUITATIVA NACIONAL, Compañía Anónima de Seguros y Reaseguros, que dirige y controla el Exmo. Sr. D. Fermín Rosillo, garantiza a vuestros hijos el capital con el que vuestro cariño quiera protegerles.

- GONG -

LOCUTOR.- Y ahora, señores oyentes, escuchen Vd. (DISCO DE ALBENIZ)

LOCUTOR.- Acaban Vds. de oir... Hermosa obra en verdad. Hermosa como la juventud (pequeña pausa) ! Claro que la juventud auténtica está en el espíritu, y el espíritu se cultiva aligerándole de preocupaciones innecesarias. Las preocupaciones pesan sobre el espíritu, fatigándole, quitándole el gusto por la vida. Dichoso quien como Dña. Elvira sabe ver clavado y se deshace de preocupaciones innecesarias. Quien es Dña. Elvira ? Dña. Elvira es una mujer con sesenta y cinco años de juventud, según dice ella misma. Por qué lo dice ?

- G O N G -

EN LA CALLE. Ruidos característicos de tráfico, gente, etc.

Dña. ELVIRA.- (A gritos) Ramonín ! Ramonín !

D. RAMON.- ! El-vira ! Que que... je, je, je... ! Que sorpresa !

Dña. ELVIRA.- Oye, qué te sucede ?

D. RAMON.- Je, je, je... nada, por qué lo dices ?

Dña. ELVIRA.- Estás azorado, miras de reojo a todas partes Qué te pasa ?

D. RAMON.- Verás Elvira... Es que eso de Ramonín... y a voces...

Dña. ELVIRA.- Es que no somos hermanos desde la infancia ?

D. RAMON.- No es eso Elvira. Es que... los diminutivos ya... y en plena calle... comprendes ?

Dña. ELVIRA.- Siempre te hemos llamado Ramonín

D. RAMON.- Si, si, pero nunca he tenido setenta años.

Dña. ELVIRA.- Desde luego, tengo buena memoria y recuerdo que nunca has tenido setenta años; ni aquella vez cuando estuviste tan malo, de niño y nadie sabia lo que tenias. Yo tampoco lo sabia, claro,

.../...

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN
RADIO BARCELONA

.../...

pero estoy segura que ni entonces tenías setenta años.

D. RAMON.- Pero ahora, si los tengo, Elvira y, la verdad, eso de Ramonín suena un poco Cómo te diría yo? Bueno, no es lo más propio para llamar por la calle a un anciano caballero.

Dña. ELVIRA.- Comprende, te parece poco serio de lo " monín "

D. RAMON.- Si hija, para mis años, y sobre todo para la preocupación en que vivo: inversión de mi capital, vigilancia de la Bolsa, administración de mis casas...

Dña. ELVIRA.- Eso es perder el tiempo.

D. RAMON.- Qué dices?

Dña. ELVIRA.- Lo que oyes, Has aumentado tus rentas con todas esas preocupaciones ?

D. RAMON.- Los tiempos son duros... el papel no renta lo suficiente, para mí, ser casero es un lujo...

Dña. ELVIRA.- Luego, pierdes el tiempo y la juventud, Ramón.

D. RAMON.- ! Perder la juventud a mis setenta años ! Solo los elefantes son jóvenes a esa edad... Oye, me has querido llamar elefante?

Dña. ELVIRA.- Yo tengo sesenta y cinco años de juventud. Cuarenta años más de juventud que una mujer de 25. Luego soy más joven. Tu, en cambio, pendiente de las cotizaciones y todas esas zarandajas, no duermes ni sosiegas y por recompensa la amargura de encontrarte con que el rendimiento de tu dinero es, además de variable, escaso. Total: tienes 70 años de vejez.

D. RAMON.- Tienes la receta contra eso?

Dña. ELVIRA.- Si, coge tu dinero, vende tus valores, métete en el bolsillo las escrituras de tu casa y vete a la Sucursal de LA EQUITATIVA NACIONAL, que todo el mundo sabe que está en el Pº de Gracia, 88 y a cambio de todo eso contrata una RENTA VITALICIA. Hasta el fin de tus días tendrás una renta fija, segura y mayor que la que obtienes hoy... Te sentirás tan joven que vendrás a pedirme de rodillas que te llame Ramonín.

D. RAMON.- Pero si eso es verdad por qué no la contratás tú ?

Dña. ELVIRA.- No puedo

D. RAMON.- Por qué?

Dña. ELVIRA.- Porque ya la contraté hace dos años (Rie) Es que no se me nota que estoy libre de preocupaciones ?

- GONG -

LOCUTOR.- Este es, señores oyentes, el secreto de la juventud auténtica de

.../...

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN
RADIO BARCELONA

.../...

Dña. Elvira. Un secreto a voces, claro está, pues todo el mundo sabe que LA EQUITATIVA NACIONAL, dirigida y controlada por Don FERMIN ROSILLO, CONTRATA RENTAS VITALICIAS SOBRE DINERO Y SOBRE EDIFICIOS. LA EQUITATIVA NACIONAL. Calle de Alcalá, nº 63 entre-suelo. Madrid. Oficina Auxiliar en Barcelona: Pº de Gracia, 88.
Ronvana de "El Cantaor de Barriero"

Oigamos ahora, señores oyentes... (CANCION POR MARCOS REDONDO)

LOCUTOR.- Acaban Vds. de escuchar.... // ! Y que bella es la música ! (Qué sensación de quietud experimenta el alma después de oír una bella canción !) Unicamente quienes aman la música pueden experimentar esta tranquilidad, solo comparable a la que EN TODO MOMENTO siente el hombre previsor. Más que tranquilidad pudiéramos decir de tal hombre que es flemático. Tanta es la seguridad que proporciona la previsión eficaz. Oigánlo Vds. señores oyentes.

- GONG -

MURMULLO DE VOCES EN UNA REUNION. UNA CAMPANILLA SUENA ENERGICA. SE HACE EL SILENCIO.

PRESIDENTE.- Señores: El " Club de los hombres flemáticos " se reúne esta tarde bajo mi presidencia provisional, para elegir su presidente efectivo. Dos candidatos, presentados por otros tantos socios aguardan fuera de esta sala el fallo de los que estamos aquí reunidos. El señor Etelvino tiene la palabra.

Sr. ETELVINO.- Queridos amigos: Todos conoceis a mi candidato, el prestigioso Sr. Fernández (Murmullos de aprobación). Bien, voy a exponer sus méritos. Poseedor del famoso diamante " Pepe ", ayer al llegar a su casa, comprobó que le había sido sustraído de la caja fuerte donde lo guardaba. El Sr. Fernández no dijo ni pio.

VOZ.- ! Pido la palabra !

PRESIDENTE.- Hable.

VOZ.- Yo acompañaba al Sr. Fernández en aquellos instantes. Durante una hora de reloj estuve empedrando el aire de que disponíamos con los tacos más enérgicos de nuestro idioma. Aquello fué una explosión de ira verdaderamente atómica.

SR. ETELVINO.- Puede Vd. probarnos que durante esa hora o en cualquiera de las siguientes, el Sr. Fernández dijera alguna vez " ni pio " ?

VOZ.- Hombre...

(R I S A S)

PRESIDENTE.- (Toca la campanilla) ! Orden ! El Sr. Esqueje tiene la palabra

SR. ESQUEJE.- Señores: Mi candidato es el Sr. Escorciez...

PRESIDENTE.- (Interrumpiendo) ! Un momento ! Un momento ! Dejen pasar al botones. Parece que tiene algo importante que comunicar.

.../...

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN
RADIO BARCELONA

.../...

BOTONES.- Señor presidente, acabamos de recibir un aviso telefónico...

PRESIDENTE.- Bien y qué ?

BOTONES.- Pues... pues... que su hermoso hotel de Miraflores... pues eso... la del humo.

PRESIDENTE.- Pero qué trabajo cuesta hablar claro? Quieres decir que se ha incendiado?

BOTONES.- Si, señor.

PRESIDENTE.- Pues dilo, hijo. Pero has debido interrumpir la sesión para esto.

BOTONES.- Es que no ha quedado nada en pie.

PRESIDENTE.- Bueno, bueno, adiós y gracias.

Todos.- ! Bravó ! esto es flema ! Presidente por aclamación !

VOCES.- ! Un hotel que vale una fortuna !

PRESIDENTE.- (Agita la campanilla) ! Silencio ! Silencio señores ! (SILENCIO) Gracias a todos, pero esta tranquilidad mia no tiene mérito alguno. Como va a tenerlo si el hotel y todo lo tengo asegurado contra incendios en LA EQUITATIVA NACIONAL, Alcalá, 63 entresuelo. Y todos sabemos además, que el Director General es el Excmo. Sr. D. Fermín Rosillo.

VOZ.- ! Hombre ! Claro ! Asi cualquiera es flemático !

- GONG -

LOCUTOR.- LA EQUITATIVA NACIONAL, Compañía Anónima de Seguros y Reaseguros forma con LA EQUITATIVA (Fundación Rosillo) Compañía Anónima de Reaseguros, el GRUPO EQUITATIVA FERMÍN ROSILLO que dirige y controla D. Fermín Rosillo. Domicilio social: Alcalá, 63 entresuelo, Madrid. Oficinas en Barcelona: Paseo de Gracia, 88.

- GONG -

Y aqui termina, señores oyentes, la emisión artística que patrocinada por LA EQUITATIVA NACIONAL, hemos radiado para commemorar este 14 de Mayo, DIA DEL SEGURO.



Emisoras locales

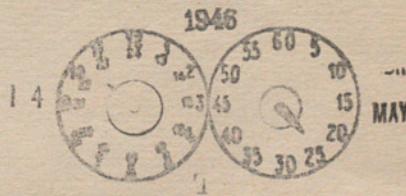
Dia 14 Mayo 1948

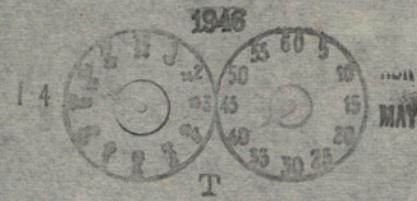
NOTICIARIO DE LA XVI FERIA OFICIAL E INTERNACIONAL DE MUESTRAS

Ampliando la modalidad iniciada en el ultimo año, el Comité Ejecutivo de la Feria estudia actualmente la ~~organización~~ de diversos concursos para premiar los cuales destina importantes cantidades. Serán premiados, el mejor juguete de construcción, el libro mejor editado.etc. Se celebraran tambien competiciones deportivas a cuyos vendedores se entregaran los trofeos que asimismo concede la Feria de Muestras.

Tambien este año prepara la Agrupacion Fotografica de Cataluña un interesante concurso de fotografias que seran expuestas en uno de los salones del primer piso del Palacio Central y en otro de los cuales se celebrará una notable exposicion filatelica especializada en los sellos que pertenecieron a las antiguas colonias españolas.

La Feria contará con numerosos medios que facilitaran de forma eficiente el desenvolvimiento específico de sus fines primordiales, ya que en su recinto contará con servicios de Aduanas, telegrafos, teléfonos, correos, banca, turismo, alojamientos,etc. de gran utilidad para expositores y visitantes.





FANTASIAS RADIODIFUSORAS

EMISIÓN "LABORATORIOS HURRY"

"LECHE FACIAL ENGRACIA"

PROGRAMA: "SIEMPRE ESTÁ EN MI CORAZÓN"

DÍA 14 DE MAYO DE 1948

Corrientes

XILOFON

LOCUTOR

LABORATORIOS NURHY creadores del superproducto LECHE FACIAL ENGRACIA les ofrecen el Septimo programa de la PRODUCCION CID PARA RADIO " SIEMPRE ESTÁ EN MI CORAZON" que les sugerirá los mas apasionados amores de la historia.

LOCUTORA

Como ENGRACIA protectora de su belleza les sugiere un tratamiento eficaz y sencillo de uno de sus productos ya que bastará que por la noche use la LECHE FACIAL ENGRACIA para limpiar y vitalizar el cutis.

LOCUTOR

Y por la mañana LECHE FACIAL ENGRACIA en tono rachel será el maquillaje indispensable para realzar su belleza.

LOCUTORA

Basta pasar suavemente por el rostro un algodón ligeramente empañado con LECHE FACIAL ENGRACIA.

LOCUTOR

Y apreciará de un modo ostensible los efectos maravillosos de este producto.

LOCUTORA

LECHE FACIAL ENGRACIA, blanca para la noche.

LOCUTOR

Rachel fondo maquillaje para el dia.

LOCUTORA

El secreto de la eterna juventud que le llevará al triunfo de la vida por el triunfo del amor, lo tiene únicamente LECHE FACIAL ENGRACIA.

LOCUTOR

Que les ofrece el septimo programa de la serie...

DISCO: SIEMPRE ESTÁ EN MI CORAZON.

LOCUTORA

Bajo el titulo:

LOCUTOR

GEORGE SAND,

MUSICA FRANCESA QUE LIGA
CON MUSICA MARCIAL

IBÁÑEZ

Paris, julio de 1804. En el Paris preocupado y con la atención puesta, mas la atención que la devoción, en el Corso, tiene lugar un hecho que en su iniciación es de lo más normal dentro de la pequeña locura que envuelve a todos los humanos.

Es el dia 5 de julio, todo lo más tendrá importancia el suceso para el índice demográfico de la capital de Francia. Y es que bajo los techos de Paris, bajo uno de los techos de Paris...

DISCO: ENTRA "SOUS
LES TOITS DE PARIS"
en MEZCLA con niño que
llora.
QUEDA SOLO "SOUS LES
TOITS DE PARIS".

IBÁÑEZ

...que bajo uno de los techos de Paris ha nacido una mujer. Pasaran los años, setenta y dos años y un dia del mes de Junio de 1876, el dia 7, doblaron las campanas de Nôtre Dame despidiendo de la vida a esta mujer que ha nacido cuando los ciudadanos de Paris se encuentran preocupados con mas preocupación que devoción por el Corso.

MUSICA -MARCHA FUNEBRE. CAMBANAS RESUELVEN-

IBÁÑEZ

Y veamos, digamos mejor, quien es esa mujer que ha llegado a la vida de Francia el 5 de julio de 1804, en que...

VOZ MASCULINA

Ha nacido Armandina Lucila Aurora Dupin.

IBÁÑEZ

CABALLERIA LIGERA

XXXXXX

Ahora no es mas que un balbuceo. Pasando el tiempo su corazón será un caballo al galope desenfrenado de su gran temperamento de mujer. Pero para saber de sus inquietudes, de sus deseos, de sus desengaños, de sus ilusiones y aun de sus errores, mejor será aternos a la XXXXXXXXXXXXXXXXXX...

VOZ FEMININA

...historia de mi vida. La escribí mas como desahogo que como ambición de gloria. Por encima de toda mi vida, en la que dejando a un lado, o saltando sobre ella las arbitrariedades, esos chispazos del genio, no necesité mas gloria que la que me iba proporcionando el vivir cada dia con toda la intensidad de mi corazón. La medida de nuestra existencia no la dan los años sino la intensidad con que se vive. Y yo, de cada amor, supo hacer el amor mas grande de mi vida.

MUSICA: MARCHA AUSTRIACA

IBÁÑEZ

Armandina Lucila Aurora Dupin asegura...!

DISCO : HERENCIA GITANA
A LA RAYA

VOZ FEMENINA

...que llevo sangre de reyes
en la palma de la mano.

VOZ MASCULINA

Sangre de reyes la tuya
sin haberse coronado.
Subiste al trono del mundo
por la espalda y paso a paso.

VOZ FEMENINA

No es de pueblos, que es de hombres,
ni reinado.

VOZ MASCULINA

Aurora, Lucila, Armanda,
tu reino está en que has amado.

VOZ FEMENINA

Mi corazón es mi trono,
mi pueblo y mi soberano
que llevo sangre de reyes
en la palma de la mano.

VUELVE DISCO A LA FRASE

IBÁÑEZ

Y es que Armandina Lucila, desciende por la vía de la
ilegalidad del elector Mauricio de Sajonia.

MUSICA APROPIADA

VOZ FEMENINA

De pequeña recorri París, como un pequeño potro desbocado,
hasta que mi abuela, la señora Dupin de Fraquemil
me hizo ingresar en el convento de las inglesas de
París.

MUSICA APROPIADA

IBÁÑEZ

Y todo el temperamento, todo el fuego interior que
Armandina Lucila Aurora, siente arder en sus venas, se
entrega en esta época de albor de su existencia a la
mística, que no deja de ser, el apasionamiento por el
mas grande amor: por el Amor de los Amores.

MUSICA APROPIADA

VOZ FEMENINA

Atame con tu amor en tal medida

que me encuentre a ti siempre sujetada.
Atame con tu cruz y tu caida,
ata mi propio instinto a tu lanzada
y, cuando muerta en mi, nazca a la Vida
!atame en tu presencia, desatada!

SUBE MUSICA

IBÁÑEZ

Pero la abuela siente un nuevo temor por Armandina.
Lucila Aurora. Antes fué el potro desbocado. Ahora
es el barro pleno de resplandor de luz en la que
empieza a quemarse como una mariposa del Señor. Y
deja las inglesas de París.

CABALLO AL GALOPA

VOZ FEMENINA

Y practiqué la equitación y al mismo galope del ca-
ballo fui galopando sobre los libros y Leitnitz y
Aristóteles, fueron levantando, al paso de mi avidez
desenfrenada toda una serie de teorías en mi cerebro.

SUBE EL GALOPE

RESUELVE

IBÁÑEZ

Entonces es cuando la abuela le prepara...

MARCHA NUPCIAL

VOZ FEMENINA

Mi matrimonio con un militar retirado que dedicó sus
afanes a labrar la tierra que él mismo levantara cuan-
do se dedicaba al trágico deporte de la guerra. Me
casé con Dudebant y de los primeros años - ello ocu-
rió en 1831 - que fueron los únicos de felicidad,
nacieron mis hijos Mauricio y Solange. Despues...

MUSICA APROPIADA

IBÁÑEZ

La incompatibilidad de caracteres. De nuevo las genia-
lidades...

VOZ FEMENINA

...Una separación amistosa.

ORQUESTA MUSSETTE

VOZ FEMENINA

Y un saquismo en Montmartre y mi principio de escrito-
ra. Balzac, Kazakry me negaron, pero, ~~sin~~ Delatoucha

AMBIENTE DE CALLE

VOZ

?Le Figaro! ¡Ha salido Le Figaro!

RESUELVE

VOZ FEMENINA

En él comenzó a escribir, y en él conocí ...

VOZ MASCULINA

A mí, a Julie Bandeau.

VOZ FEMENINA

Y entre el amor y la vocación surgió la primera novela escrita por dos manos y un mismo corazón.

VOZ MASCULINA

"Rosette Blanche" que apareció con el pseudónimo de Julio Sand.

VOZ FEMENINA

Pero acabó el amor y con él la colaboración, y entonces es cuando apareció la que debí ser siempre: George Sand. Con este pseudónimo escribió "Valentine", "Indiana" y "Leilla". Y de nuevo el amor.

DISCO : CARMEN

VOZ MASCULINA

El mío, el de Prospero Marimón.

MUSICA APROPIADA

VOZ MASCULINA

Y el mío, el de Alfredo Masset.

SUEÑO DE AMOR

VOZ MASCULINA

Y el mío, el de Franz Liszt.

POLONESA

VOZ MASCULINA

Y el mío, Federico Chopin.

SUITE POLONESA-DISCO ENCIENDE

VOZ FEMENINA

Este fué el más grande amor de mi vida, y por ser el más grande fué el más triste. Puedo afirmar que en Valladolid se consumió mi vida al consumirse la última llamada del genio, y entonces me convencí de que el mayor amor es también la mayor tristeza.

DISCO : OPUS 10 de
Chopin

IBÁÑEZ

Y así el 7 de junio de 1876 moría en Nohant, no Armanda Lucila Aurora Dupin, sino George Sand.

MARCHA FUNEBRE
CAMPANAS

SIEMPRE ESTÁ EN MI CORAZÓN

LOCUTOR

Todas pedreis lograr que esa frase se haga carne de ilusión en vuestra vida? Como lograr esa belleza atractiva que subyuga? Los LABORATORIOS HURRY tienen el secreto, y el secreto tiene un nombre...

LOCUTORA

LECHE FACIAL ENGRACIA.

LOCUTOR

Con ella conquistará la belleza y con la belleza el amor.

LOCUTORA

Un minuto basta para su aplicación.

LOCUTOR

Una semana es suficiente para apreciar su eficacia.

LOCUTORA

Un frasco lo convencerá de que LECHE FACIAL ENGRACIA es única y excepcional contra arrugas, manchas y espinillas.

LOCUTOR

Lo hicimos para ustedes y sabemos que les será indispensable una vez probado.

LOCUTORA

Recuerde: LECHE FACIAL ENGRACIA, blanca para la noche, alimento indispensable para el cutis.

LOCUTOR

Rachel, fondo de maquillaje durante el día.

LOCUTORA

Detenga el tiempo en su rostro!

LOCUTOR

Y confíe ese cuidado a LECHE FACIAL ENGRACIA.

LOCUTORA

Suaviza y embellece.

LOCUTOR

Satisface plenamente.

LOCUTORA

Recibirá una delicada y agradable sorpresa, si nos escribe a PUBLICIDAD CID S/A. Ronda Universidad 7 -1º consignando en el sobre LECHE FACIAL ENGRACIA.

LOCUTOR

Como recibieron una sorpresa de triunfo en el amor por la belleza tantas mujeres cuya historia podrá recordar escuchando todos los viernes a las 21.30 SIEMPRE ESTÁ EN MI CORAZÓN.

LOCUTORA

Próximo programa.

LOCUTOR

LA REINA CASTIZA.

LOCUTORA

ES UNA PRODUCCIÓN CID PARA RADIO que les ofrece LABORATORIOS MURY, creadores del superproducto LECHE FACIAL ENGRACIA.

NÚMERO

703

Original S.

Censos



RADIO CLUB

DIA 14-5-48

Censura



SINTONIA

LOCUTOR

Buenos oyentes, a nuestro micrófono llega RADIO CLUB.

SIGUE SINTONIA

LOCUTORA

RADIO CLUB! Espectáculos. Música. Variedades.

SIGUE SINTONIA Y
RESUELVE

LOCUTOR

RADIO CLUB ES UNA PRODUCCION CID PARA RADIOS.

LOCUTORA

Compruebe si su reloj marca la hora exacta.

LOCUTOR

En este momento, señores oyentes, son las.....horas y
....minutos.

LOCUTOR

DESHOJANDO EL ALMANAQUE

LOCUTORA

Hoja de nuestro almanaque correspondiente al dia de hoy VIERNES 14 mayo 1948.

LOCUTOR

Han transcurrido 134 dias del año 1948.

LOCUTORA

Salió el sol a las 5 horas 47 minutos.

LOCUTOR

Y la luna a las 10 horas ,25 minutos.

LOCUTORA

Nuestro satélite en el sexto dia de su fase nueva se encuentra en la constelación de Cáncer.

LOCUTOR

SANTORAL:

LOCUTORA

Santos Bonifacio, Victor, Pascuà, Pomponio, Pacomio, Godescalco, Gerásimo, Gil de Santarán, Corona, Justa, Justina, Henerina Juliana y Beato Tutón de Ratisbona.

DISCO: ORGANO

LOCUTOR

San Bonifacio nació en Roma. Sabiendo que en la provincia de Cilicia un presidente cruel quitaba la vida a los creyentes, partió Bonifacio a aquella provincia. Al llegar allí le afectaron vivamente los tormentos que hubo de presenciar y se decidió a sufrir el martirio. Padeció Bonifacio los mayores tormentos hasta que sucumbió en el dia 14 de mayo del año 305, durante el imperio de Galerio Máximo.

TEMA DE TODOS LOS DIAS.

DISCO : MUSICA RAPIDA

LOCUTORA

Efemérides.

LOCUTOR

14 de mayo.

SUBE - RESUELVE

LOCUTORA

1769.

DISCO: MALLORCA

LOCUTOR

Desembarca en la Bahia de San Diego, costa del Pacifico en los Estados Unidos ,el misionero mallorquin Fray Juniper Serra.

SUBE - RESUELVE

LOCUTORA

1870

DISCO : MUSICA SINFONICA

LOCUTOR

Muere en Barcelona el insigne músico español, Ramon Vila-nova Barrera.

SUBE - RESUELVE

LOCUTORA

1912

DISCO MARCHA FUNEBRE

LOCUTOR

Muere en Estocolmo el famoso novelista y autor dramático sueco Augusto Strindberg.

SUBE - RESUELVE

LOCUTORA

1916.

DISCO: BARBERILLO

LOCUTOR

firma

Se ~~expidió~~ un Real Decreto ,nombrando catedrático numerario de Literatura contemporánea de la Universidad Central a doña Emilia Pardo Bazan condesa de Pardo Bazán.

DISCO: MUSICA RAPIDA.

BONA FESTA

LOCUTORA

Ahora que nadie nos oye....

SUBE - RESUELVE

LOCUTOR

Tendremos consolación futbolística. Se conoce que es el sucedáneo, estamos en la época, de la insolación. Ahora resulta que también en el deporte surge la obra de Caridad de consolar al triste.

Nos parece admirable, pero creemos firmemente que los espectadores deban de ir al campo vestidos de negro, porque además de un consuelo es una pena un torneo de consolación entre el Barcelona, el Madrid y el Atlético de Bilbao.

Y ¿Por qué tan pronto? Las penas hacen precipitar los finales.

Porque de esperar un poco a lo mejor había algún equipo histórico más que les acompañara...en el sentimiento.

SUBE -RESUELVE

LUCES DE VIENA -MELODIAS
a la raya

LOCUTOR

LUCES DE VIENA...El padre Danubio tiene un resplandor de valses...resplendor sonoro para los árboles, mirones de la naturaleza del Prater vienes...

SUBE - RECORDANDO VIENA

LOCUTOR

LUCES DE VIENA...envidia luminosa del Rhin, hermano menor del Danubio, que aunque tiene viñedos, le faltan las notas luminosas de la ciudad novia de occidente.

SUBE - RESUELVE

LOCUTOR

LUCES DE VIENA, resplandor vivo de una emotiva sonoridad. LUCES DE VIENA cuna y archivo del alma eterna de la ciudad.

LUCES DE VIENA

LOCUTORA

LUCES DE VIENA en su nueva versión. Todos los días 5.30 tarde y 10.30 noche en el Gran Teatro Español. LUCES DE VIENA una producción Kaps Joham...

LUCES DE VIENA

(sin cantar)

LOCUTOR

LUCES DE VIENA, camino de estrellas que lleva a la fiesta de la luz en la ciudad de la melodía...Camino sonoro de resplandores y ritmos al sol de un corazón de artista que late en un compás de tres por cuatro para su ciudad amada.

DISCO: CAMINITO DE SOL
(Complete)

LOCUTOR

Valses...sonrisas...ritmos...canciones, en la más viva, clara y amena melodía en flor, que brota en todos los corazones con la leyenda LUCES DE VIENA. Emoción, arte, fragancia, amor.

DISCO: LUCES DE VIENA
(RESUELVE)

LOCUTOR

Estamos ofreciendo a ustedes el programa RADIO CLUB,
UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

LOCUTORA

Este programa lo emite todos los dias RADIO BARCELONA
a partir de las tres de la tarde.

BOLERO

DISCO : BOLERO

LOCUTOR

El salón de los grandes espectáculos

LOCUTORA

BOLERO

LOCUTOR

Presenta

DISCO:

LOCUTORA

GALAS DE ESTRELLAS.

MUSICA

LOCUTOR

Título que responde a una realidad incontrovertible, ya que estrellas y de primera magnitud son todos los elementos integrantes del sensacional programa que presenta

LOCUTORA

BOLERO

SUBE BOLERO

LOCUTOR

Programa para el que Alberto Semprini ha compuesto su Bolero-Swing en el que recoge melodicamente las sensaciones de una sala de fiestas. Bolero-swing que interpretan conjuntamente las Orquestas Seysson y Glory's King.

MUSICA

LOCUTORA

Y con Semprini, las Hermanas Maya y Marita de Ansa y Encarnación Carenas.

LOCUTOR

Y Mariola en sus nuevas y definitivas creaciones.

DISCO

LOCUTORA

Y en GALAS DE ESTRELLAS la gala indiscutible que supone Elsie Byron, interprete de los ritmos y las canciones exóticas y que a diario alcanza un éxito sin precedentes con la rumba "El Tumbaito".

DISCO

LOCUTOR

Madrid está celebrando la semana de San Isidro .
Mañana se vestirá de gala para conmemorar al pa-
tronio labrador.

Nosotros en honor suyo,nos sentimos castizos.Y
con el pantalon ajustao,el pañuelo al cuello y el
sombrero laico así nos vamos en busca de la mano-
la que.....

MEZCLA

RINTONIA

LOCUTOR

Senores, tomen nuestro programa RADIO CLUB cuando las
sextas del reloj marcan las horas y minutos.

LOCUTORA

RADIO CLUB. Nuestro programa que cambia todos los días
de una PRODUCCION CID PARA RADIOS.

VIERNES 14 de Mayo de 1948.

XILOFON, REPETIDO

LOCUTOR

OCHO DIAS RECUPERADOS PARA EL ARTE

LOCUTORA

GUIA DE EXPOSICIONES

LOCUTOR

LA PINACOTECA. Exposición RIGOBERTO SOLER. Pintura.

6 palabras

LOCUTORA

SALA VINCON. Exposición Pinturas. VILAMOSA

5 "

LOCUTOR

GALERIAS PAHARES. Exposición pinturas. FONTANALS

5 "

LOCUTORA

SALA VELASCO.- Rambla Cataluña 87. DOCE ACUARELISTAS.

BRUNET.- FONPORTAL.- FRESCQUET.- GALINDO.- ACEBO.- GRAU.-

MITJA.- CEFERINO OLIVE.- RUIZ.- SABATE.- TORNE y VILARROIG

20 "

LOCUTOR

GALERIAS FRAMQUESA. Paisajes, Composiciones, Retratos TERMENS

6 "

LOCUTORA

GALERIAS PONS LLOBET. Ex posición óleos TORRENT BUCH.

7 "

LOCUTOR

SALA PINO.- Avda Generalsimo 556. PINTURAS COLECTIVAS

6 "

LOCUTORA

SALA BARCINO. Exposición Pinturas CARDONA

5 "

LOCUTOR

SALA GASPAR. Exposición. CARLOS BECQUER

5 "

LOCUTORA

FAYANS CATALAN. Avda José Antonio 615 .ANTIGUEDADES
PINTURA ANTIGUA MODERNA

8 "

Anterior 73 palabras

LOCUTOR

SALA PARES. Mañana inaugura Gran Exposición de
PINTURA ANTIGUA

9 "

TOTAL . . . 82 palabras

XILODON, REPETIDO





(MUSICA UNA MARCHA.....)

LOCUTOR ¡LA MARCHA DE LA CIENCIA!.... Todas las semanas, este mismo día y a la misma hora, Radio Barcelona presenta, como información y entretenimiento, un programa de los últimos adelantos de la técnica y la ciencia.



si los dos polos de un imán en herradura sustituyen a la corriente, en el gas que se forma en el polo magnético hay oxígeno. Por consiguiente, el agua se descompone, teniendo que haber, necesariamente, una afluencia de corriente magnética. Del análisis de los gases resultantes de los ensayos del doctor Ehrenhaft se ha deducido la existencia de alrededor del uno por ciento de oxígeno, algo más en el polo positivo, un poco menos en el negativo y nada absolutamente cuando el hierro no está imantado.

LOCUTOR 2 Una de las hazañas de los hombres de ciencia norteamericanos durante la guerra es haber logrado una perfecta imitación de la absorción del oxígeno del aire por el cuerpo humano. El oxígeno obtenido mediante esta especie de "respiración" artificial puede entonces utilizarse para fines industriales. Consiste este nuevo método en hacer pasar el aire por un tubo revestido de un compuesto especial, una sustancia química de color rojo. Es un cuerpo que pertenece al grupo químico de los quelatos, sustancias orgánicas que contienen átomos metálicos. En la sangre humana, el metal es el hierro; en el caso de su doble artificial, lo es el cobalto. La adición del metal aumenta grandemente el poder de atracción del oxígeno de la hemoglobina y de otros quelatos. Los métodos actuales más extendidos consisten en enfriar el aire hasta su licuefacción. Después, un ligero aumento de temperatura evapora el nitrógeno, permaneciendo líquido el oxígeno. Con el nuevo procedimiento, el oxígeno, impulsado con el aire del tubo, es absorbido por el compuesto químico. Cuando la absorción ha llegado al máximo, se detiene el paso del aire y la sustancia desprende el oxígeno a consecuencia del calentamiento del

tubo. El oxígeno, mediante una bomba, se traslada a un depósito, y el proceso se repite nuevamente. El nuevo método tiene su origen en una investigación encaminada a la búsqueda de un instrumento indicador de las variaciones del oxígeno en los submarinos.

LOCUTOR Los gérmenes causantes de la pulmonía, vencidos en gran parte por las sulfamidas, podrían incorporarse a la lista de las bacterias que aun se resisten a recibir el golpe final. La medicina espera descubrir pronto su último y decisivo punto débil. Al enfrentarse con los antibióticos más poderosos, como la penicilina y la estreptomicina, los neumococos han dado ya indicios de tal debilidad. Y los médicos de los Estados Unidos creen que la conquista definitiva de la neumonía se halla más cerca que nunca. La finalidad de estos hombres de ciencia consiste en relegar a la pulmonía de un papel principal a uno secundario en el drama de la muerte. El tratamiento quimioterápico actual no es perfecto, aunque sí mucho más eficaz que la sueroterapia. Sin embargo, los nuevos métodos han descubierto algunas secuelas de la enfermedad que antes no podían estudiarse a consecuencia del fallecimiento de los pacientes.

LOCUTOR 2 Hoy, las sulfamidas, la penicilina y la estreptomicina cortan a menudo un ataque, eliminan las graves complicaciones que acompañan a la neumonía o preparan al organismo para defenderse contra la invasión de los gérmenes. Bajo la acción de los nuevos antibióticos la mortalidad por neumonía ha disminuido perceptiblemente en los Estados Unidos desde 1945. Pero la enfermedad sigue siendo muy mortífera, no mucho menos que las enfermedades del corazón, el cáncer, los trastornos renales y los accidentes.

Además, con la supresión eficaz de las antiguas cepas microbianas podrían desarrollarse otras nuevas que no pudieran ser tratadas con los métodos usuales. En años recientes ha habido indicios de que la llamada neumonía por virus (neumonía atípica primaria) podría señalar el comienzo de un nuevo ataque contra la pulmonía. La forma de la enfermedad producida por virus es relativamente débil, por fortuna, ya que ni el suero, ni las sulfamidas ni la penicilina son eficaces contra ella.

LOCUTOR 1 La lucha total de la medicina de hoy está fundamentalmente dirigida contra las formas comunes de la neumonía. La neumonía ataca los pulmones. Y la masa de los gérmenes y las fuerzas que se oponen a ellos --los glóbulos blancos de la sangre-- obstruyen zonas enteras de los pulmones, dificultando la respiración. Las llamadas "tiendas de oxígeno", en las que se administra una mezcla gaseosa de cuarenta por ciento de oxígeno --el aire normal contiene un veinte por ciento--, han salvado, a menudo, la vida a un paciente. Además de obstruir los pulmones, cada una de las diversas cepas de gérmenes neumónicos produce una toxina especial que ataca el corazón, el cerebro, el hígado, los riñones u otros órganos importantes. En otra complicación, la "bacteriemia", los gérmenes penetran en el torrente circulatorio, produciendo inflamaciones y abscesos en órganos vitales. Las tres formas de ataque de la neumonía --congestión pulmonar, toxinas y difusión de los gérmenes por la sangre-- hacen de ella un terrible enemigo de la humanidad.

LOCUTOR 2 La quimioterapia con sulfamidas proporcionó a la medicina una nueva y poderosa arma contra la pulmonía, después de que el tratamiento con suero resultó com-

plicado y a menudo difícil de administrar. Las sulfamidas son eficaces, prácticamente, contra todos los tipos de neumonía no producidos por virus; sus efectos secundarios en los pacientes sensibles al medicamento han sido eliminados, en gran parte, mediante la producción de nuevas combinaciones sulfamídicas. La estreptomicina y la penicilina, los últimos y más prometedores antibióticos, permiten vislumbrar ya la conquista definitiva de la neumonía. Se han observado indicios de que actúan de modo más eficaz y completo que las sulfamidas para destruir la virulencia de los gérmenes de la neumonía.

LOCUTOR

Con los nuevos tratamientos el curso de la pulmonía se ha modificado radicalmente. La elevada fiebre que solía agotar al paciente durante ocho o diez días se reduce ahora a una temperatura normal en dos o tres jornadas. Y los efectos de las sulfamidas y la penicilina se ponen de manifiesto con frecuencia a las pocas horas de su aplicación. Ya no se observa la fiebre alta y prolongada durante varios días; las complicaciones graves son ahora muy raras; los gérmenes mueren antes de invadir el torrente circulatorio; la "bacteriemia" y el "empiema" (formación de pus en la pleura) se producen muy rara vez. Sin embargo, a pesar de todos los progresos en el tratamiento de la neumonía aguda, la medicina no ha descubierto todavía la manera de producir resistencia contra la enfermedad --que no inmuniza contra ataques ulteriores-- ni de obtener sueros preventivos, como los que son eficaces en la viruela o la difteria. Además, los venenos ya liberados por los microbios en el cuerpo durante las primeras horas de la enfermedad permanecen en el organismo. Así, aunque la duración de la enfermedad se haya acortado, la convale-

cencia requiere aun cuidadosa atención. El estudio de estos efectos secundarios y consecutivos de la pulmonía ha proporcionado datos que podrían constituir la clave para su conquista definitiva.

LOCUTOR 2 Recientemente se descubrió que la neumonía va con frecuencia acompañada de intensa anemia y graves deficiencias de los elementos proteínicos normales de la sangre y los tejidos. Este estado de "desgaste" es tan serio, que requiere un tratamiento activo. Se están ensayando las transfusiones de sangre y las dietas ricas en proteínas. Los médicos piensan ya en administrar estas dietas precozmente en el curso de la neumonía, después de un cuidadoso estudio del paciente para prevenir una peligrosa sobrecarga del corazón en los casos en que las dificultades circulatorias forman parte del cuadro neumónico. Los estados de debilidad evidentemente facilitan el ataque por los gérmenes de la pulmonía; la enfermedad es siempre más grave y rápida cuando la resistencia del organismo es escasa. Así, sigue siendo un buen consejo el de que la defensa más segura consiste en protegerse lo mejor posible contra los enfriamientos y la fatiga. Pero a la luz de los últimos descubrimientos, ha adquirido una nueva significación como una clave en la lucha de la medicina para acabar con la pulmonía.

LOCUTOR Aunque hace más de siglo y medio que falleció el insigne sabio norteamericano Benjamín Franklin, su labor científica ha permitido a un inventor estadounidense concebir un ventilador sin aspas, que, además, no produce ningún ruido. Franklin había observado que las descargas eléctricas emitidas por conductores en punta producían ligeros soplos de viento.

El nuevo ventilador se basa en este descubrimiento. Se trata de una caja de treinta y ocho centímetros de altura y veintitrés de ancho, abierta por delante y por detrás, y que tiene en su parte anterior una rejilla metálica, a modo de celosía. Dentro hay una hilera de cuatro conductores en punta, de los que salen delgados filamentos metálicos. Cuando se hace pasar por estos conductores una corriente eléctrica equivalente a la de una lámpara de cincuenta vatios, cada filamento produce un pequeño soplo de aire. Y hay cuatro placas que concentran y dirigen estas leves ráfagas, la acción de las cuales se traduce en un fresco y agradableairecillo.

LOCUTOR 2 Aunque, según parece, el aparato no sirve todavía para usos comerciales, por no producir aun una corriente de aire tan fuerte como la de un ventilador de aspas, el nuevo invento ofrece varias ventajas. Entre ellas citamos la carencia absoluta de ruidos y la seguridad de su funcionamiento, que tanto contrastan con el zumbido y el peligro de los ventiladores de aspas. Otra ventaja es que produce pequeñas cantidades de ozono, que es un compuesto de oxígeno que purifica el aire y actúa como estimulante.

(MUSICA LA MISMA MARCHA....)

LOCUTOR ¡Y aquí termina nuestro programa semanal sobre....LA MARCHA DE LA CIENCIA!.... Oiga nuestra estación otra vez la próxima semana, para que escuche nuevas noticias sobre los más recientes progresos de la técnica y la ciencia.

(MUSICA OTRA VEZ LA MARCHA ARRIBA, HASTA EL FINAL).