

# RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

SABADO

día 15 MAYO de 1948.

Guía-índice o programa para el



Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h. --	Matinal	Sintonía.- Campanadas. Melodías y danzas modernas: Emisión de Radio Nacional de España. "Clase de idioma francés", a cargo del Instituto Francés de Barcelona. Cobla Barcelona: Fin de emisión.	Varios	Discos
8h.15				
8h.30				Humana
8h.45			"	Discos
9h. --				
12h. --	Mediodia	Sintonía.- Campanadas.- Servicio Meteorológico Nacional. Disco del radioyente. "Tercer Festival de Homenaje a la Vejez de Gracia": Programa orquestal popular: Boletín informativo.	"	"
12h.05				
13h. --		"Crónica de Exposiciones", por Guía comercial.	A. Prats	
13h.05				
13h.30				
13h.40				
13h.55				
14h. --	Sobremesa	HORA EXACTA.- Santoral del dia. Actuación de la Cia. Italiana de Revistas del Teatro Tívoli: Fragmentos de la Revista "DEL TIBER AL MISSISIPI": Guía comercial.		Revista Humana
14h.02				
14h.20				
14h.25				
14h.30				
14h.45				
14h.50				
14h.55				
15h. --				
15h.30				
15h.45				
16h. --				
16h.45				
18h. --	Tarde	Opereta vienesa: Fragmentos escogidos: " "MILIU", semanario infantil de "Radio-Barcelona", dirigido por Fernando Platero Discos solicitados por los amiguitos de "MILIU": Emisión dedicada a la Delegación Provincial de Ciegos: <i>Radio Nacional</i> <del>Don Gil de Alcalá</del> , selecciones: <i>Penella</i>	Varios	Discos
18h.15				"
19h.35				"
19h.30		Danzas y melodías modernas:	Varios	"
19h.50		Emisión de Radio Nacional de España.		
20h. --		Fantasia de "La Tempranica": Aires zingaros:	Giménez	"
20h.15		Boletín informativo.	Varios	"
20h.20		Impresiones de Albert Sandler:	"	"
20h.25		"Crónica semanal de teatros":		
20h.30		Rina Celi en sus últimos éxitos:	"	"
20h.45		"RADIO-DEPORTES":	M. Espin	
20h.50		Guía comercial.		
20h.55		Selecciones de la película "Music-Hall":	Varios	Discos
21h. --	Noche	HORA EXACTA.- Servicio Meteorológico Nacional. Variedades: Guía comercial. Cotizaciones de Valores. Mariola con la Orquesta Casas Augé.	"	"
21h.02				
21h.20				
21h.25				
21h.30				

# RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

Guía-índice o programa para el

SABADO

día 15 MAYO de 1948.

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
21h.45		Emisión de Radio Nacional de España.		
22h.05		Música española:	Varios	Discos
22h.15		Guía comercial.		
22h.20		Sigue: Música española:	"	"
22h.30		BOLETIN HISTORICO DE LA CIUDAD:	"	
23h.--		Retransmisión desde "RADIO-MADRID": Radio-escenificación de la novela histórica "MARIA ESTUARDO" y "EL PROGRAMA PERFECTO".		Humana
23h.30		"CUADERNO DE BITACORA": Emisión Naval de "Radio-Barcelona" realizada por Francisco Casares y Guillermo Sautier Casaseca (Capítulo 11º)		
24h.--		Fin de emisión.		
-o-o-o-o-				

## PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E.A.J. - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

SÁBADO, 15 de Mayo de 1948



- 8h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España
- ✗ Campanadas desde la Catedral de Barcelona.
- ✗ Melodías y danzas modernas: (Discos)
- ✗ 8h.15 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- ✗ 8h.30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- ✗ "Clase de idioma francés", a cargo del Instituto Francés de Barcelona.
- ✗ 8h.45 Cobla Barcelona: (Discos)
- ✗ 9h.-- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.
- • • • •
- ✗ 12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.
- ✗ Campanadas desde la Catedral de Barcelona.
- ✗ SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.
- ✗ 12h.05 DISCO DEL RADIOYENTE.
- ✗ 13h.-- "Tercer Festival de Homenaje a la Vejez de Gracia":
- ✗ 13h.05 Programa orquestal popular: (Discos) (Texto hoja aparte)
- ✗ 13h.30 Boletín informativo.
- ✗ 13h.40 "Crónica de Exposiciones", por Antonio Prats: (Texto hoja aparte)
- ✗ 13h.55 Guía comercial.
- ✗ 14h.-- Hora exacta.- Santoral del día. Emisiones destacadas.
- ✗ 14h.02 Actuación de la Cía. Italiana de Revistas del Teatro Tívoli: *Extr  
Fragmentos de "DEL TIBER AL MISSISSIPI". La Revista*
- ✗ 14h.20 Guía comercial.
- ✗ 14h.25 Emisión: "Tic Tac mundial": (Texto hoja aparte)
- ✗ 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- ✗ 14h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- - María Espinalt, interpretando obras del Mtro. Altisent: (Discos)

14h.50 ~~X~~ Guía comercial.

14h.55 Carroll Gibbons y sus Orpheones: (Discos)

15h.-- ~~X~~ Emisión: "RADIO CLUB":

(Texto hoja aparte)

.....

15h.30 ~~X~~ "LETRA" - Boletín Literario de RADIO BARCELONA:

(Texto hoja aparte)

.....

15h.45 ~~D~~ Opereta vienesa: Fragmentos escogidos: (Discos)

16h.-- ~~X~~ "MILIU", semanario infantil de RAI~~I~~O BARCELONA, dirigido por Fernando Platero:

(Texto hoja aparte)

.....

~~X~~ 16h.45 DISCOS SOLICITADOS POR LOS AMIGUITOS DE "MILIU":

~~X~~ 18h.-- ~~c~~ Emisión dedicada al la Delegación Provincial de Ciegos (Sonido de R.E.)

~~E~~ misión de Radio Nacional: Acto inaugural del ~~CON CIDE ALCALDE~~ de Benidorm ~~selección musical~~ (Discos)

~~X~~ 18h.15 ~~CON CIDE ALCALDE~~ de Benidorm ~~selección musical~~ (Discos)

~~X~~ 19h.~~X~~ Danzas y melodías modernas: (Discos)

~~X~~ 19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

~~X~~ 19h.50 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

~~O~~ - Fantasía de "La Tempranica", de Giménez, por Banda Sinfónica de la Cruz Roja Española de Barcelona: (Discos)

~~X~~ 20h.-- Aires zíngaros: (Discos)

~~X~~ 20h.15 Boletín informativo.

~~X~~ 20h.20 Impresiones de Albert Sandler: (Discos)

~~O~~ 20h.25 "Crónica semanal de teatros":

~~X~~ 20h.30 Rina Celi en sus últimos éxitos: (Discos)

~~X~~ 20h.45 "Radio-Deportes".

~~X~~ 20h.50 Guía comercial.

~~O~~ 20h.55 Selecciones de la película "Música-Hall": (Discos)

~~X~~ 21h.-- Hora exacta.- Servicio METEOROLÓGICO NACIONAL. Emisiones destacadas.

~~X~~ 21h.02 VARIEDADES: (Discos)

~~X~~ 21h.20 Guía comercial.

~~X~~ 21h.25 Cotizaciones de Valores.

~~X~~ 21h.30 Mariola, con la Orquesta Casas Augé: (Discos)

~~X~~ 21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

~~X~~ 22h.05 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RAI~~I~~O NACIONAL DE ESPAÑA:

~~X~~ - Música española: (Discos)

- ✓ 22h.15 Guía comercial.
- ✓ 22h.20 Sigue: Música española: (Discos)
- ✓ 22h.30 BOLETÍN HISTÓRICO DE LA CIUDAD:  
  
(Texto hoja aparte)  
.....
- 23h.-- Retransmisión desde RADIO MADRID: Radio-escenificación de la novela histórica "MARÍA ESTUARDO" y "EL PROGRAMA PERFECTO".
- 23h.30 "CUADERNO DE BITÁCORA": Emisión Naval de RADIO BARCELONA, realizada por Francisco Casares y Guillermo Sautier Casaseca.  
Capítulo XIIIº  
  
(Texto hoja aparte)  
.....
- 24h.-- Damos por terminada nuestra emisión de hoy y nos despedimos de ustedes hasta mañana a las ocho, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

PROGRAMA DE DISCOS



A las 8 h.-.

MELODIAS Y DANZAS MODERNAS

Por Org. Musette de Serramont y Morató.

- 3942 P. R. 1-X "MIRABAS" de Alcárz.  
2-X "A LA MAR ME VOY" de Fornes.

Por Mario Rossi.

- 3993 P. C. 3-X "EL PAJARERO" de Merino.  
4-X "LISBOA ANTIGUA" de Galhardo.

Por Leslie Douglas.

- Pres. P. Z. 5-0 "CAMINITO DE SOL" de Kennedy. (lc).  
XXXXXX

Por Cuarteto Tropical.

- 4038 P. O. 6-0 "PANCHO VILLA" de Oller.  
7-0 "VIEJA CHISMOSA" de Castilla.

A las 8'45

COBIA BARCELONA

- 3924 G. L. 8-X "RONDALLES I CANÇONS" de Xaxu.  
9-X "FESTA CAMPEROLA" de Catalá.

- 1 Sar. G. L. 10-0 "JOQUINA" de Serra.  
11-0 "BONICA" de Serra.

: : : : : : : : : :

A las 12h.

1948



## DISCO DEL RADIOYENTE

- 3051)P.V.A: 1.-X "LA SALVAORA", zamba de León y Quiroga, por Manolo Caracol. Sol. por Abelina Zugasti (COMPROBAMOS).
- 3333)P.C. 2.-X "LA FERIA DE LAS FLORES", bolero de Monge, por Antonio Balaguer. Sol. por María Cinta García. (COMPROBAMOS)
- 2318)P.C. 3.-X "ZUZU", de Rovira, por Luis Rovira y su Orquesta. Sol. Maite y Kely (COMPROBAMOS).
- 1199)P.V.A. 4.-X "SAHARA", de Clinton, por Rafael Medina, Sol. por Conchita Roig.
- 4040)P.C. 5.-X "LA POLCA DE MIGNON", de Kaps, por Mignon y su Orquesta Sol. por Carmen y Miguelito Balcells.
- 2382)P.V.A. 6.-X "YO SOY MEXICANO", de Esperón por Jorge Negrete. Sol. por María Luisa Bastarria. (COMPROBAMOS).
- 3473)P.V.A. 7.-X "LA MÁLAGUEÑA", de Ramírez, por Irma Vila y su Mariachi Sol. por Ramón Santamaría y Gabriel Basas. (COMPROBAMOS)
- 3556)P.V.A. 8.-X "GUADALAJARA", de Guizar, por Irma Vila y su Mariachi. Sol. por María ~~Kikax~~ del Pilar Fernández y Teresa ~~Sauz~~ Santamaría. (COMPROBAMOS).
- 3219)P.C. 9.-X "RUMBA TAMBAH", de Le Blanco, por Stanley Black y su Orquesta. Sol. por Angelita y María Teresa Uranga.
- 3968)P.C. 10.-X "ADIOS HAWAI", de Robins, por Félix Mendelssohn. Sol. por Carmen Guasch.
- 3731)P.V.A. 11.-X "CHIU, CHIU", de Molinare, por Bob Huber y su Orquesta Sol. por Engracia Basas, María Casademunt y Francisco Javier Pi. (COMPROBAMOS).
- 91)P.C. 12.-X "LA PETITA GRISELDA", sardana de Borrás, por Cobla Albert Martí. Sol. por Montserrat Figueras.
- 2541)P.C. 13.-X "RAPSOGLIA HUNGARA Nº 2" de Liszt, por Montovani y su Gran Orquesta. Sol. por Vicente Boqué y Antonia ~~Barranx~~ Barberán. (COMPROBAMOS).
- 3905)G.P: 14.-X "Canción india", de "SADKO", de Rimsky-Korsakow, por Miguel Fleta. Sol. por Carmen Brocal. (COMPROBAMOS).
- 9)G.V.A. 15.-O "VIROLAI", de Verdaguer, por Escolabia de Montserrat. ~~Fritz~~ Sol. por Francisco Blanch. (Srta. locutora este disco esta en la arpilleria).
- 90)G.V.A. 16.-O "VALS Nº 7 en DO SOSTENIDO MAYOR" de Chopin, por Alfredo Cortot. Sol. por Pedro.

PROGRAMA DE DISCOS

Sábado 15 de Mayo 1.948

A las 13 h--.

PROGRAMA ORQUESTAL POPULAR



PROGRAMA ORQUESTAL POPULAR

Por Orquesta Sinfónica.

- 3925 G. L. 1-X "VALES DE SCHUBERT" (2c).

Por Org. Sinfónica de Filadelfia.

- 3923 G. L. 2-X "RAPSODIA HUNGARA Nº 2" de Liszt. (2c).

Por Org. Sinfónica de Boston.

- 3918 G. L. 3-X "Danza de las horas de "LA GIOCONDA" de Ponchielli. (2c).

XFOR WEMXOrg. Sinfónica de París

2026XXG, 10.4-KM

S U P L E M E N T O: FIESTA BOHEMIA  
de Massenet.

Por Gran Org. Sinfónica de París.

- 2026 G. O. 5-0 "Escena pintoresca" (1c).

A las 13'40.

TONADILLAS POR LOLA FLORES

- 3442 P. L. 6-X "AQUEL JURAMENTO" de Quintero.  
7-0 "SALERO" de Quintero.

- 3444 P. L. 8-X "AY LOLA!" de Quintero.  
9-0 "DONA MIGUELITA" "

- 1665 P. L. 10- "EL DESPERDABOR" de Quintero.  
11-0 "AY CORAZÓN, CORAZÓN" de Quintero.

- 3204 P. L. 12-0 "LA RUÑIDERAS" de Rodríguez  
13-0 "AQUELLOS CELOS" de Quintero.

:::::::

PROGRAMA DE DISCOS

Sábado 15 de Mayo de 1.943

A las 14 h.-

~~CANCIONES DE PARIS~~ CANTADAS POR CHARLES TRENET  
CANÇONS DE PARÍS CANTADES PER CHARLES TRENET

INTERPRETADAS POR EL MISMO AUTOR



1. P. C. 1-<sup>o</sup> "UN AIRE QUE VIENE DE NUESTRA CASITA"  
2-<sup>o</sup> "SE BATLA EN PARIS"  
" P. C. 3-<sup>o</sup> "VERLAINE"  
4-<sup>o</sup> "TIERRA"  
" P. O. 5-<sup>o</sup> "SIEMPRE SOLO"  
6-<sup>o</sup> "LA MAR"

~~XXMXXDIX~~

S U P L E M E N T O

Por la Orquesta Marek Weber.

- 2513 P. L. 7-<sup>o</sup> "CAJA DE MÚSICA" de Heykens.  
8-<sup>o</sup> "SERENATA N° 1" de Heykens.

A las 14'45

MARIA ESPINALT, INTERPRETANDO OBRAS DEL Mtro..ALTISENT

- 1610 P. L. 9-<sup>o</sup> "PRIMAVERAL" de Altisent  
10-<sup>o</sup> "UNA VELA BLANCA" de Altisent

A las 14'55

CARROLL GIBBONS Y SUS ORPHEONES

- 3669 P. C. 11-<sup>o</sup> "CUALQUIER TIEMPO PASADO" de Styne.  
12-<sup>o</sup> "EL BILLETE AZUL" de Sartell.

:::::::

PROGRAMA DE DISCOS

de Mayo de 1.943

A las 15'45

OPERETA VIENESA: FRAGMENTOS ESCOGIDOS

Por Elisabeth Schumann



2390 P. L. 1-0 "MI Sr. MARQUES" de Strauss.  
2-0 "EL MURCIÉLAGO" de Strauss.

Por Sandy MacPHERSON

3704 P. R. 3-0 "Vals de "LA VIUDA ALEGRE" de Lehár.  
4-0 "La vilia de LA VIUDA ALEGRE" de Lehár.

Por Maria Milten y Max Mensing.

P. P. 5-1 "EL PILOTO" de Hermann Frey. (2c).

Por Franz Völker.

P. P. 6-1 "EL PAÍS DE LAS SONRISAS" de Franz Lehár.

.....

Sábado 15 de Mayo de 1.953

A las 16'45

## DISCO SOLICITADOS POR LOS AMIGUITOS DE "MILITAR"



- 20 Org. P. L. 1- "Casey de "DUMBO" de Wallace por Regino Foort. Sol. por Marina Vilahú COMPROMISO (lc).
- Album) P. C. 2- "Romanza de Joaquin de "LA DEL MANOJO DE ROSAS" de Carreño, Castro y Sorozabal por Faustino Arregui. Sol. por Marina Forns, de Cardedeu. COMPROMISO (lc).
- 20 Sar. G. C. 3- "LA FLAMA" de Quirós por Cobla "xxxx Albert Martí" Sol. por Hortensia Codell COMPROMISO (lc).
- 110 P. L. 4- "POR TI, RIO RITA" de Santaugini por Orquesta Marek Weber. Sol. por C. López COMPROMISO (lc).
- 3294 P. V. 5- "CANCIÓN DEL DEPORTE" de Bottá por Francisco Lomuto y su Orquesta Típica Sol. por los hermanitos Balado-González. (lc).
- 22 Ara. P. C. 6- "XXXXXXPROXAXLASXXXXX YO COMPRO A LAS MUJERES" de Abad Tardén por Felisa Gale y José Oto. Sol. por Pilar Barreira. COMPROMISO (lc).
- 35 P. C. 7- "GRANADA" de Albeniz por Rondalla Usandizaga. Sol. por Victori Patac. (lc).
- P. P. 8- "MARIETTA" de Richard por Terceto Schuricke. Sol. por Josefina Palacios (lc).
- 1240 P. L. 9- "LA VIUDA ALEGRE" de Lehar por Orquesta Marek Weber. Sol. Aubanell COMPROMISO (lc).
- 2473 P. L. 10- "VALS TRISTE" de Sibelius por Orquesta Victor de Salón. Sol. por familia Groba y Antonia Barberán COMPROMISO (lc).
- 3892 G. V. 11- "NOCTURNO DE AMOR" de Fucacci por Beniamino Gigli. Sol. por Mary Gil de Muro COMPROMISO (lc).
- 28 Sar. G. L. 12- "VISCA L'ALEGRIA" de Serra por Cobla Barcelona. Sol. por Carmen Costa Planella COMPROMISO (lc).
- 3692 P. L. 13- "CANCIÓN DE CUNA" de Victoria de los Angeles Sol. por Alba Platero COMPROMISO (lc).
- 74 G. L. 14- "SUEÑO DE AMOR" de Listz. por Wilhelm Bachaus Sol. por Remedios Tuero COMPROMISO (lc).
- 967 G. L. 15- "OJOS DE HADA" de Denza por Beniamino Gigli. Sol. por Finita González COMPROMISO (lc).
- 36 Inst. G. P. 16- "ESTUDIO Nº 3" de Chopin por Emil Sauer. Sol. por Familia Nogués COMPROMISO (lc).
- 19 Viol. G. L. 17- "ZAPATEADO" de Sarasate por Heifetz. Sol. por Ebelín Groba COMPROMISO (lc).
- 299 Sinf. G. L. 18- "Jota" de "LA DOLORES" de Bretón y Lamote de Grignon. Sol. por Maruja Caamaño Piñeiro, de Muros. (lc).
- 2454 G. L. 19- "MARCHA MILITAR" de Schubert por la Org. de la Real Ópera del Coven Garden. Sol. por familia Groba (lc).

:::::::::::::::::::

PROGRAMA DE DISCOS

Sábado 12 de octubre de 1.948

A las 18'15

"DON GIL DE ALCALÁ", de Penella

SELECCIONES MUSICALES



INTERPRETES: María Vallojera.  
Trini Avelli.  
Marcos Redondo.  
Pablo Gorgé.  
Antonio Palacios.  
Amadeo Ilauroadó.  
Ángel de León.

Coro y Orq. bajo la Dirección del Autor.

(NOTA: Seguir el orden de las etiquetas, no el de los discos)

:::::::

A las 18'35

DANZAS Y MELODIAS MODERNAS

Por Amparito Alba

Prestado P. O. 2- "MANOLITA, ROSA" de Larrea.  
3- "AY PEPE, PEPITO" de Rodríguez.

Por Alfredo Alcácer y su Conjunto.

4019 P. R. 4- "¡SOIERTA!" de Kaps.  
5- "AYER" de Kaps.

Por Osvaldo Pugliese y su Orq. Típica.

Prestado. P. O. 6- "ESCUCHAME MANÓN" de Pracénico.  
7- "AMIGA" de Viván.

Por Alfredo Alcácer y su Conjunto.

4148 P. R. 8- "GRANADA MORA" de Alonso.  
9- "REVOLERA" de Martínez Campos.

Por Raúl Abril y su Orquesta.

Prestado. P. O. 10- "SOY COMO SOY" de Junco.  
11- "MIRAME" de Lara.

:::::::

PROGRAMA DE DISCOS

Sábado 2 de Septiembre de 1948

A las 19 h.-.

S I G U E: METODIAS Y DANZAS MODERNAS

Por Enrique Vilar y el Cuarteto.



Prestado. P. R. 1- "JIMMY DORSAY" de Dorsay.  
2- "BUEN CLEMENTO" de Gaillard.

Por Gaspar, Laredo y Llorente.

" P. O. 3- "POR UN BESO DE TU BOCA" de Bas.  
4- "AIMA LLANERA" de Gutierrez.

Por Manuel Gozalbo y Ederlinda.

" P. R. 5- "CON PANDERO O SIN PANDERO" de Caetano.  
6- "YO NO SÉ, YO NO SÉ" de Calaf.

Por Cuarteto Vocal Les Ondelinez.

4237 P. O. 7- "PEDRO DE MEXICO" de Oliveira.  
8- "EL EXPRESO DE SANTA FÉ" de Warre.

Por Edmundo Ros.

Prestado. P. O. 9- "QUIMBAMBA" de Hernández. (1c).

Por Franz Joham y Orquesta.

4183 P. O. 10- "!QUE BARBARIDAD!" de Vives.  
11- "SERENATA DE LA LATA" de Algueró.

Por los Clippers.

3818 P. L. 12- "HEY! BA-BA-RE-BOP" de Hamner.  
13- "TU AUSENCIA" de Farrugat.

A las 19'50

FANTASIA DE "LA TEMPRANICA"

de Giménez.

Por Banda Sinfónica de la Cruz Roja Española de  
Barcelona.

Dirección Mtro José María Tarridas.

G. L. 14- "(2c)

.....

PROGRAMA DE DISCOS

Sábado 15 de Mayo de 1.948

A las 20 h.

AIRES ZINGAROS

Por Conjunto vocal y Orq. Balalaikas.

- 17 Zing. P. P. X<sub>1</sub>- "POCO ME IMPORTE DONDO ME ENCUENTRE"  
O<sub>2</sub>- "LOS CASCABELES"  
2 " P. P. X<sub>3</sub>- "LOS OJOS NEGROS"  
X<sub>4</sub>- "DAME TU MANO"  
19 " P. P. X<sub>5</sub>- "CERCA DE LA CHIMENEA"  
O<sub>6</sub>- "YAMCHTCHIK"

A las 20'20

IMPRESIONES DE ALBERT SANDLER

IMPRESIONES DE ALBERT SANDLER

- 3777 P. R. X<sub>7</sub>- "SELECCION DE WALDEUFEL" de Hartley.  
X<sub>8</sub>- "SELECCION DE ARCHIBALD JOYCE" de Hartley.

A las 20'30

RINA CELE EN SUS ÚLTIMOS ÉXITOS

- 4285 P. O. X<sub>9</sub>- "BELLA IMAGEN" de Durán Alemany.  
X<sub>10</sub>- "CANCION DEL AMANTE" de Durán Alemany.  
Prestado. P. O. X<sub>11</sub>- "NANA ANTILLANA" fr Salina.  
X<sub>12</sub>- "MANOLITA !POR FAVOR!" fr Parera.  
3377 P. O. X<sub>13</sub>- "DEBIAS SER TU" de Jones.  
X<sub>14</sub>- "!NO, NO, NO!" fr Simons.

A las 20'55

SELECCIONES DE LA PELICULA "MUSIC-HALL"

Por la Orquesta Marel Weber.

- 4170 P. D<sub>15</sub>- "MI MASCOTA" de Dostal.  
D<sub>16</sub>- "EL SUEÑO DE LA DICHA" de Stolz.

:::::::::::::::::::

PROGRAMA DE DISCOS

Sábado de 1.948

A las 21 h.-.

VARIETADES



Por Anne Shelton.

- Prestado. P. D. ~~X~~ 1- "AMADO MÍO" de Roberts.  
2- "YO BAILARE EN TU BODA" de Miller.

Por Cuarteto Asturiano.

- 4228 P. C. ~~X~~ 3- "AXUNTABANSE" de Domingo.  
4- "SOIEDAD" de Domingo.

Por Miliza Korjus.

- 3758 P. L. ~~X~~ 5- "CUENTOS DE LOS BOSQUES DE VIENA" de Juan Strauss. (2c).  
~~MELODÍAS~~

Por Mantovani y Sidney Torch.

- 2407 P. C. ~~X~~ 6- "PLACER DE AMOR" de Martini.  
~~O~~ 7- "ANDANTINO" de Lemare.

Rox

A las 21'30

MARIOIA, CON LA ORQUESTA CASAS AUGE

- 4268 P. I. ~~X~~ 8- "COLORIDO TROPICAL" de Espinassa.  
~~X~~ 9- "!ABIOS MABEL!" de Godoy.

- 4201 P. I. ~~X~~ 10- "JUGANDO AL TENIS" de Kaps.  
~~O~~ 11- "LUCES DE VIENA" de Pezzi.

- 2266 P. I. ~~X~~ 12- "¿QUIEN SABE?" de Kaps.  
~~O~~ 13- "FERIA DE CANCIONES" de Pezzi.

:::::::

PROGRAMA DE DISCOS

Sábado 27 de Mayo de 1.948

A las 22:05

MÚSICA ESPAÑOLA



Por Orquesta Columbia.

3926

G. L. X 1- "Intermedio de "EL CASERIO" de Guridi.

X 2- "De la suite española "SERENATA ESPAÑOLA" de Albéniz.

A las 2220

S I G U E: MÚSICA ESPAÑOLA

Por Orquesta Española.

39 Sinf. G. L. X 3- "Orgía" de "DANZAS FANTÁSTICAS" de Turina. (1c).

Por la Orquesta de Barcelona.

3 Sinf. G. R. X 4- "CANCIONES Y DANZAS DE LA ISLA DE MALLORCA" de Baltasar Samper (perr. (2c)). ~~XXXX~~

Por la Orquesta Sinfónica de Madrid.

22 Sinf. G. R. X 5- "Los vecinos y danza del molinero" de "EL SOMBRERO DE TRES PICOS", de Falla (2c):

:::::::



CRONICAS DE ARTE POR ANTONIO PRATA

SALA GASPAR.- El anterior sábado el conocido pintor Carlos Bequer inauguró en la citada sala una muy interesante y prodiga colección de dibujos y pinturas; estas últimas, excepto 5 que son al óleo, están realizadas a la acuarela.

Muy conocidas de nuestro público son las facultades de este artista para la plasmación de animales, de los que capta con especial destreza los rasgos fisonómicos y característicos, dandoles mucha vida y sentido movimiento.

Varias exposiciones de este género lleva realizadas en Barcelona el Sr. Bequer. Sin embargo, para nuestra opinión; la actual es la mejor de todas: el pintor, con esta superación, ha plantado un fuerte jalón al muy merecido prestigio que hace tiempo viene disfrutando. Lo mismo en los dibujos que en las pinturas Bequer, en esta especialización, es uno de los artistas más destacados de nuestros contemporáneos.

SALA BUSQUETS.- Varias exposiciones en Bilbao y otra en Madrid lleva realizadas el pintor bilbaíno C. Parraga. No obstante, en Barcelona no habíamos tenido ocasión de admirar una colección de obras salidas de sus pinceles.

Tanto por la corrección en el dibujo, por la prodigalidad en finezas de color como por la sana concepción en la idea del conjunto con que elabora sus cuadros el Sr. C. Parraga, estas muestras que nos ha brindado a los barceloneses nos han producido una muy grata sensación. Las obras que integran la colección de este artista forman un grupo verdaderamente digno de elogio.

De él, señalo algunas de las producciones más destacables son: "Malili", "Francisca", "Autorretrato", "Niño con muñeco", las núms. 6, 8 y 9 "Desnudo" "Rincón de Castellote (Teruel) y "Bodegón".

GALERIAS FRANQUESA.- R. Termens llena estas galerias con una muy pródiga colección de pinturas y dibujos; consta de 50 obras de diversidad temática; paisajes bodegones, composiciones y retratos.

A pesar de ser muchos los aciertos conseguidos, por este artista en su producción paisajística y en las composiciones; como por ejemplo: "Cardó antiguo", "Laminadores", "Natura desnuda" y otros, es en los retratos en donde parece hallar su medio de expresión más afortunado. De estos presenta una treintena elaborados con distintos procedimientos: óleo, carbón, pastel, en los que ha logrado un muy notable parecido unas justas calidades y no menos elogiable cromatización.

Esto hace que consideramos al Sr. Termens como un buen retratista; y en el procedimiento al pastel, del que nos presenta unas magníficas realizaciones, nos es muy grato el poder afirmar que es un verdadero experto en la materia.

A continuación nombro algunos retratos de los más destacables del pintor ahora comentado, sin que los no mencionados dejen de ser dignos del mismo artista. Son: "Mi esposa", "Sra. de Salvador", "Sr. Kuchler" y "Sr. Sagnier".

GALERIAS PONS LLOBET.- 22 pinturas expone estos días en Galerias Pons Llobet Torret Buch quien celebra su tercera exposición en Barcelona.

El esfuerzo que realiza este pintor de San Feliu de Gui-

xols para mejorarse en su carrera artística, no nos pasa inadvertido; pues sus últimas producciones, a las que ahora nos referimos, son de mucha más complejidad pictórica que las anteriores; y no dudamos que si Torrent Buch sigue trabajando con el entusiasmo y fuerza de voluntad de ahora dará todavía mucho más de sí.

"Movimiento de pescadores", "Contraluz", "Punta Prima, S'Agaró", "Calle - Puerto de Llansá", "Retrato de L. M. y la núm. 20 bodegón son las telas que consideramos más justas de la exposición a la que acabamos de referirnos.

**CASA DEL LIBRO.**- La actual es la 3<sup>a</sup> de las exposiciones celebradas por Casals Grau.

A pesar de que este pintor tiene que trabajar mucho para que sus cuadros lleguen a alcanzar una madurez definitiva, es justo reconocer que las telas de la exposición que celebra estos días, elaboradas con genuina honradez, señalan un muy marcado progreso por parte de su autor.

Nombro a continuación algunos de los cuadros que más me han llamado la atención: "Campo Vallesano" (Marata), "Panorámica, en contraluz" Riells del Fay, "Bodegón del pescado" y también alguna de las notas.

**SALA ROVIRA.**- Del Arco con el título de amables caricaturas de Gente amable nos ha presentado en Sala Rovira 30 graciosas creaciones que son dignas de quien las ha producido.

---

El próximo sábado nos ocuparemos del IV Concurso Provincial de Arte organizado por la Obra Sindical de Educación y Descanso que se celebra estos días en Galerías Pallarés.

Sociedad Española de Radiodifusión.

Emisora:

Programa: "Cuaderno de Bitácora". Emisión Naval de

Fecha:

Hora:

Autores: Francisco Casares y Guillermo Sautier Casaseca.



Locutor Servi.- Transmite Radio Barcelona, de la Sociedad Española de Radiodifusión.

(Sintonía Mar.- Piques de campana y voz:  
"¡Serviola alerta!...")

Locutor servi.- "Cuaderno de Bitácora"... Emisión Naval de Radio Barcelona, realizada por Francisco Casares y Guillermo Sautier Casaseca.

(Música: Característica.- Baja unos segundos.)

Locutor: ¡Mascarón de proa!

(Música: Adecuada.- Sirve de fondo.)

Locutor: Abre hoy nuestra emisión, la fotografía de unas pinturas halladas en la tumba de Sahouri, y que representan la salida y el regreso de una flota cargada de preciosas mercancías. De ellas se desprende cómo era el buque egipcio de alta mar varios siglos antes de Ulises... Buques pequeños y rápidos; verdaderas barcas de forma extremadamente curva, de muy poco calado y segudamente de fondo plano para pasar fácilmente por todas partes y hacer sencilla su faena de varada en la costa al llegar la noche. Tenían siete remos por banda, un palo giratorio sobre un eje transversal y un sistema de gobiernos base de tres espadillas por banda. Los buques debían ser de unas 12 toneladas, y con buen tiempo y con la ayuda de su vela, podría hacer de 60 a 80 millas cada jornada.

(Música: La misma.- Sube y desvanece.)

Locutora: Singladura

(Mar y cuadernas.)

Locutor: "Honor y sacrificio de los marinos españoles", por Francisco Casares.-

El cincuentenario de la gesta infausta de Cervera en Cavite, nos sitúa una vez más ante el recuerdo, perenne, de lo que es el espíritu de nuestros marinos de guerra. En estas emisiones, consagración fervorosa a la Marina, en todos sus aspectos, hemos ofrecido algunas estampas de la batalla de Trafalgar. En ella, sucumbió nuestra Armada y murieron gloriosamente los más altos valores de la misma. Pero no sólo quedó a salvo el honor, sino que se escribió una página inmortal. Trance de carácter y dramatismo semejantes, fué el de Cavite. Y para el Contralmirante don Pascual Cervera, una prueba parecida. El deber se impone a los personales criterios. La disciplina señala el cauce de las conductas. Hasta dónde es posible, se sugiere, se informa, se aconseja. Cuando es forzoso sustituir el dictámen técnico por la prestación heróica, no hay opción. Entonces, se obedece, simplemente, aunque la obediencia lleve consigo el mayor de los sacrificios: la propia vida.

Ante la magnitud de la guerra de Cuba, el ilustre marinero puso de manifiesto la gravedad de la aventura en que se le quería implicar. La insuficiencia de los medios indicaba la inevitabilidad del fracaso. Las fuerzas de que se disponía, eran escasas. La sobriedad castrense y el espíritu de exactitud para el cumplimiento del deber, resplandecían, unidos, en el informe elevado a sus superiores. "Miedo me da -decía-, pensar en el resultado de un combate naval. Yo, sin embargo, no rehusaré hacer lo que se juzgue preciso". Esta es la fórmula en que se conjugan un leal convencimiento, un deber de informar objetivamente y una admirable disposición a aceptar, con la serenidad estética del héroe, las

consecuencias que la adopción de un plan contrario al aconsejado pudiera llevar consigo. Después, ante las memorias que le entrega el Ministro, relativas de la razón que asistía al Almirante, porque en ellas se plasmeba la insuficiencia, Cervera reitera el consejo, insiste en la advertencia, pero ratifica, también, la leal disposición para obedecer ciegamente. "Los decretos del Gobierno -dice- encontrarán en nosotros enérgicos, fieles y decididos ejecutores, porque sólo tenemos un lema: el cumplimiento del deber". La política al estilo de aquellos tiempos, dominaba. Un informe técnico, por razonable y ajustado a realidades que fuera, podía menos que un discurso parlamentario. Las opiniones de los jefes de la Armada, inspiradas en un conocimiento cabal de la situación y de los medios conque se podía contar, ejercían menor fuerza que un artículo de periódico. La demagogia, venciendo a la experiencia, y los estados pasionales, bullangueros, sobreponiéndose a la información leal de los capacitados. Así resultó la aventura. Por mucho coraje y entusiasmo que los marinos españoles pusieran, no era posible medir las fuerzas con una escuadra superior. Pero, como lección para la historia y ejemplo para las generaciones futuras, quedaba el sentido del honor, la vocación de sacrificio, la fervorosa adhesión a los principios de disciplina, de estricto cumplimiento del deber. Primero, la fidelidad que aconseja decir la verdad, Después, cuando ella se ha manifestado, la obediencia. Aunque cueste la vida, La vida es poco si se compara con esas otras virtudes que han sido, invariablemente, características de los soldados españoles.

Esta concepción del honor, del deber, de la obligación de inmolarse en servicio de una causa -aunque sea colaborando en el error- se sintetiza en una palabra: patriotismo. El patriotismo llegó a parecer un término ridículo, cuando en España se acentuaron las líneas de la descomposición moral. Hoy, felizmente, después de nuestra Cruzada,

en la que hubo otros Cerveras y Gravinas y Churrucas, en tierra y en mar, con la diferencia venturosa de que al obedecer no pensaban en lo baldfio de sus sacrificios, —la identificación con aquellos ilustres patriotas es por el heroísmo y el valor—, debemos el homenaje de nuestro recuerdo y la expresión de nuestras admiraciones a los que, como el Contralmirante don Pascual Cervera y Topete, supieron dar tan espléndido ejemplo de abnegación, de patriotismo y de arraigados sentimientos de disciplina y cumplimiento del deber.

(Mar y cuadernas. Sube y desvanece.)

Locutor: ¡Una curiosidad cada semana!

(Música: Apropiada, de fondo.)

Locutora: ¿Saben ustedes cómo decidían, en caso de mal tiempo, los Patrones de Luarca, su salían o no a la mar? Se reunían en la plazuela de la Mesa, en donde había una de pizarra de forma ovalada; en un extremo se pintaba una nave, y se representaba la mar/un arpón; en el otro extremo, un carro, una casa y el campo... Y según se agrupase la mayoría a uno u otro lado, se salía o no a la mar.

(Música: Sube y desciende.)

Locutora: (Términos marineros)

(Música: Característica de la sección.)

Locutor: En un número atrasado de la "Revista General de Marina", y con el título de "Mádias del Mal decir", leemos que, contra lo que corrientemente se cree, la palabra "flota" tiene un sentido comercial o mercante, ya que al conjunto de buques de guerra siempre se denominó "escuadra" o "armada".

Nosotros entendemos que, al igual que allí se sostiene, el error parte de haberse traducido demasiado ligera-mente, por "flota", la palabra "fleet" conque los ingleses denominan a la "armada".— Y aunque la Real Academia acepte para "flota" la acepción militar que se rechaza, ni es la única voz mal definida, ni sería la única que la docta y comprensiva corporación modificase su defini-ción. Cuando decimos, pues, "nuestra flota", "nuestra ar-mada" y "nuestra marina", aunque no queremos, aludimos, respectivamente, a la totalidad de nuestros buques mer-cantes, de nuestros buques de guerra y del conjunto de ambos.

"Cuaderno de Bitácora" participa de esta opinión tan detalladamente expuesta y sostenida por la "Revista Gene-ral de Marina".

Música: Subraya y desvanecete.)

Locutor: ¡Voces del mar!

Música: Sube y desciende.)

Locutor: Entrevista con el ilustre Presidente de la Transmedite-rránea, D. Ernesto Anastasio Pascual. Por Lucas González Herrero.

González H.— Hemos visitado en su despacho oficial de la Presidencia de la Compañía Naviera Transmediterránea, a don Ernesto Anastasio Pascual, para que nos hable de la Marina Mer-cante en el momento actual. Y Don Ernesto, con sus pro-verbiales amabilidad y gentileza, nos ha hecho las si-guintes manifestaciones que, por ser suyas, han de tener todo el interés y solvencia que le prestan su elevada personalidad, de autoridad máxima en este mundo de las altas finanzas y de las grandes empresas nacionales.

He aquí, con toda fidelidad interpretados, los térmi-nos en que se desarrolló nuestro diálogo con D. Ernesto

Anastasio Pascual, Presidente de la Compañía Transmediterránea quien por deberes inaplazables e inabdicables de sus altos cargos, no podrá estar hoy a esta hora en nuestro estudio.

¿Cuál es, D. Ernesto, en la actualidad, el tonelaje global de nuestra Marina Mercante?

Sr. Anastasio: Algo más del millón de toneladas, entre todos los barcos de las distintas clases y navegaciones que componen la flota nacional.

González H: ¿Está éste servicio bien cubierto con nuestros barcos?

Sr. Anastasio: Lo está desde luego, sin que ello quiera decir que no convenga, al interés nacional, incrementar los medios del transporte marítimo de que hoy se dispone y es de advertir que en este camino de la ampliación de nuestra flota se debe ir todo lo más de prisa posible porque no basta con que en el momento actual se tengan cubiertos todos los servicios más indispensables sino que hay que pensar en que los barcos envejecen rápidamente, en que las reparaciones son muy costosas, en que los accidentes de mar son muy frecuentes, como ha podido observarse en estos meses últimos, por lo que puede estimarse que sólamente a los efectos de mantener el millón de toneladas que se posee actualmente en estado de eficiencia, habría que construir 50.000 toneladas al año y esto por sí sólo ya representa un esfuerzo muy considerable.

González H: En volumen e incremento, ¿qué panorama presenta la Marina Mercante Española?

Sr. Anastasio: A juzgar por la capacidad de técnicas y de trabajo de los astilleros nacionales, ese volumen de un millón de toneladas no sólamente puede mantenerse, sino incrementarse sin acudir a la construcción extranjera, y hay que reconocer que nuestro Gobierno está luchando heróicamente por lograrlo; pero para ello hace falta una abundancia de prime-

ras materias que no podrá obtenerse, mientras no dispongamos de maquinaria que aún nos hace falta para construir rápidamente los equipos propulsores, pues para los cascos no hay tanta dificultad. Elevar la flota comercial española a los dos millones de toneladas constituye una meta que hay que conseguir a todo trance, porque España no merece menos que eso y otra sería nuestra situación en materia de disponibilidades de divisas si los esfuerzos que ahora se realizan se hubieran hecho a su tiempo.

González H: ¿Y el Comercio?

Sr. Anastasio: En cuanto a las posibilidades que ofrece el tráfico internacional y el de cabotaje para dar ocupación a una flota del volumen previsto, es cuestión ésta que si por el momento no parece ofrecer ninguna duda, sería aventurado dar por descontado que ocurra así en el porvenir, porque no hay nada tan subordinado a las contingencias de la política internacional como el tráfico marítimo. Este necesita, para ser floreciente, libertad de comercio y mucho movimiento de mercancías. La visión que ofrece el panorama actual se detiene ante la incógnita que plantea el caos europeo y la falta de divisas, porque sean cuales fueren las necesidades que tienen los pueblos de realizar grandes importaciones, hacen falta medios de pago y están bien a la vista las dificultades que se oponen al llamado plan Marshall que constituye el único medio posible de salvar esta situación. Es necesario no perder de vista que la Marina Mercante constituye un instrumento al servicio del tráfico y que éste es, a su vez, consecuencia de la orientación que adopte cada país en su política exterior y los tratados de comercio. Ahora bien, por lo que se refiere a la navegación de cabotaje, la cosa es ya distinta, porque los barcos lucharán siempre con ventaja con el ferrocarril y porque, además, una buena política de transporte dada la situación actual del problema ferroviario debe

antes acentuar con preferencia, las comunicaciones que unan el litoral con las provincias del interior y dejar a la navegación el comercio entre puertos.

González H: ¿Qué conceptos le merecen a usted, D. Ernesto, nuestros astilleros?

Sr. Anastasio: Yo creo que, en España, no han llegado a darse cuenta exacta de cuánto ha progresado la técnica de nuestros astilleros. Para que no parezca exagerado, no me atrevo a decir que tenemos los ingenieros mejores del mundo, pero lo que sí afirmo, sin temor a ser rectificado, es que no los supera nadie, y que si para hacer Marina bastara el elemento hombre, nos pondríamos a la cabeza, porque afirmación igual puede hacerse con referencia a los obreros especializados, como lo confirma el testimonio de los Inspectores de las Sociedades Clasificadoras que tributan encendidos elogios a la técnica y a la mano de obra españolas. Y ahí están para proclamarlo los barcos que ahora salen de nuestros astilleros y, de un modo especial, la flota petrolera de CAMPSA, construida toda ella en España con unidades que no tienen nada que envidiar a las mejores del mundo.

González H: ¿Tienen las construcciones navales alguna protección del Estado?

Sr. Anastasio: La construcción naval en España está protegida indirectamente con el privilegio de la navegación de cabotaje que se está prohibida a la navegación extranjera y a cualquier buque que no sea íntegramente de construcción nacional, siquiera en casos especiales de interés público se haya concedido la dispensa de esta obligación. Las protecciones directas las constituyen las primas a la construcción naval y los préstamos a interés reducido que otorga en Instituto de Crédito para la Reconstrucción Nacional por el 60 % del costo presupuestado del buque

que, y, en determinados casos, puede ser ampliado hasta el cien por cien, si se ofrecen garantías suplementarias que garanticen el reembolso del capital en un plazo de veinte años como máximo. Con esta protección se procura nivelar los precios nacionales con los extranjeros, problema éste sumamente difícil porque juega en él el tipo de cambio, y es bien sabido cuán difícil es que estos tipos se ajusten a la realidad monetaria de cada momento.

González H: ¿Cómo ve usted la Marina Mercante en el futuro?

Sr. Anastasio: La Marina Mercante del futuro se caracterizará, ante todo, por su perfecta técnica y por la importancia que se viene dando a la velocidad, lo cual se concibe perfectamente, no tanto por lo que interesa que un cargamento de carbón o de madera llegue unos días antes o después al puerto de destino, como por el incremento de las nóminas de salarios de la tripulación de los barcos, que constituye hoy el capítulo más importante en los gastos de explotación y es evidente que para reducirlos hace falta realizar más viajes en menor tiempo. Por eso, va siendo corriente la velocidad de 14 a 15 millas en buques cargueros, que antes no hacían más que 8 ó 9. Se advierte también una marcada disminución en el buque llamado TRAMP mientras aumentan los que se construyen para las líneas regulares y se concede gran atención a los buques acondicionados para tráficos especiales, singularmente para los buques-cisterna, cuya escasez constituye hoy un verdadero problema para el suministro de petróleo, sobre todo, desde que el centro de gravedad, por decirlo así, de la producción de este combustible se está trasladando al Oriente Medio, obligando a nuestros barcos a proveerse en el Golfo Pérsico.

González H: ¿En ese sentido se orienta la Transmediterránea?

Sr. Anastasio: El caso de Transmediterránea es completamente distinto al de los demás navieros españoles. La flota de esta

Compañía ha de ajustarse exactamente a las condiciones que requiere el buen servicio de nuestras comunicaciones de soberanía que cubren las de Baleares, Norte de África, archipiélago canario y posesiones de la Guinea española. No se trata de que los servicios sean lucrativos sino de que resulten lo más económicos posibles, sin mengua del prestigio del país y del confort y la comodidad del pasaje. Pasamos ahora por un momento de crisis, que quedará resuelto a final del presente año con una espléndida mejora de los servicios.

González H:

No quisiéramos cansar a nuestro ilustre y amable comunicante, y nos despedimos de él, agradeciéndole su gentileza y deferencia. Como agradecemos a ustedes, señoras y señores oyentes, la atención que nos han prestado, escuchando el diálogo sostenido con D. Ernesto Anastasio Pascual, Presidente de la Transmediterránea. Muy buenas tardes. --

(Música:

Característica.- Sube y desciende.)

Locutor:

¡España en el mar!

(Música:

Guerrera.- Heroica.)

Locutor:

"Pase del Estrecho de Magallanes".

(Música:

Sintonía de la estampa.)

Narrador:

Corre el año de gracia de 1519. En Sevilla se organiza una escuadra para ir en busca de las Indias de las especierías y encontrar algún estrecho que uniera el Atlántico con el Océano, en lugar de hacerlo doblando el cabo Sur de África, cuya ruta seguían los portugueses.

(Ambiente de muchedumbre y de pasos de gentes entrando, cuando lo indique la frase del narrador.)

Narrador: En una de las deliciosas mañanas del mes de agosto y mucho antes de que los ardorosos rayos del sol de Andalucía iluminasen las calles de Sevilla, varias cuadrillas de robustos e intrépidos marinos se dirigían a la Iglesia de Santa María de la Victoria en el barrio de Triana.

(Los pasos pasan y desvaneceen en cruce con rumor sordo de gentes con resonancia.- Muy lejos, el rezo de un sacerdote.)

(Música: Muy al fondo, de órgano.)

Narrador: Al penetrar en el templo, dominados por un profundo sentimiento religioso, hincaron las rodillas sobre las lamas del pavimento, y elevaron sus plegarias al cielo, haciéndolas resonar bajo las altas bóvedas del santuario... Sin embargo, a poco....

(Lejano rumor de gentes que llegan.)

(Música: Trompas o clarines de cortejo.- Cesan al llegar al templo.)

Narrador: ....abriéronse de par en par las puertas del templo, y dieron entrada a otra numerosa comitiva de lujosos y apuestos caballeros, ministros de justicia y oficiales de la Corona. Y en medio de ellos un personaje con el que todos guardaban la mayor deferencia, y que bajo las expléndidas galas del cortejo, dejaba traslucir el marcial contingente de un guerrero y el imposible aspecto de un marino. Llamábase Hernando de Magallanes, y aunque nacido en Oporto, se había nacionalizado en España y casado en Sevilla. Heredando la confianza de Carlos I, Emperador y Rey, había contado con éste, la expedición.... (Pausa) Prestado por Magallanes el juramento de fidelidad y el pleito homenaje según el fuero de Castilla le fué entregado el estandarte real, y el cortejo abandonó el templo entre las aclamaciones de la multitud, y las salvas de artillería.

ria de los baluartes y de las embarcaciones encalladas en el río....

(Ha ido entrando ambiente de muchedumbre, vítores y cañonazos lejanos a intervalos.— Lentamente desvaneceen todos los efectos.)

- Narrador: Es entonces cuando se encuentra Magallanes con un marinero vasco, de Guetaria, que había permanecido huido seis años porque tuvo que vender una nave de su propiedad a unos armadores italianos, y estaba duramente penado el vender navíos a extranjeros... ¡Se llama, Juan Sebastián Elcano!
- Elcano: ¡Quiero alistarme en vuestra escuadra!
- Magallanes: ¿Has navegado?
- Elcano: Sí, señor. El año 9 tomé parte en la conquista de Orán. Ilevé y mandé un barco propio. Y lo incorporé a la armada del Cardenal Jiménez de Cisneros, que, como sabeis, tenía 90 barcos y 14.000 hombres.
- Magallanes: ¡Brava empresa! ¡Orán cayó! Triunfasteis en toda línea.
- Elcano: En efecto, señor, pero yo construí mi barco con deudas que contraje, allá en mi tierra. Pensaba que me tocaría algo de las recompensas y podrías pagar. Se consiguió la victoria, reclamé las indemnizaciones prometidas por mis servicios, y no fueron atendidas mis reclamaciones. Los acreedores me amenazaban, Gran Italia nos y me amenazaban con llevarme a la cárcel si no les satisfacía la deuda. Les vendí mi barco. Ya sabeis que eso está castigado con penas muy severas. Tuve que huir. Juro que lo hice para no privarme de estar en la mar. Entre el calabozo y el barco, penseadlo bien, señor, la elección no era duliosa...
- Magallanes: ¿Y cuánto tiempo ha durado ese exilio, en otros mares y otros países?
- Elcano: Casi seis años. He sido de todos capitán, piloto, simple

marinero. Creo que conozco bien el oficio, A Orán fui a buscar la gloria y a poco encuentro la horca o la cárcel para toda mi vida. Os puede hablar de mí el capitán don Gaspar de Quesada. Fué en mi barco.

Magallanes: Quesada es buen amigo mío. Irá al mando de una nave en mi expedición. Le diré que os enrole. ¡Serás de la partida!

(Música: Final que resuelve la estampa.)

Locutor: Esta ha sido la primera estampa de la serie que, sobre el Paso del Estrecho de Magallanes, presentará "Cuaderno de Bitácora" en emisiones sucesivas.

Y una vez más, por razones de tiempo, nos vemos obligados a suspender nuestro "Noticiario marítimo nacional", no sin antes agradecer al semanario deportivo "Deportes", de Valencia, la favorable acogida que en sus páginas, y en la sección "Viento en popa", dispensa a nuestras emisiones de Radio Valencia.

(Música: Oración marinera.)

Locutor servº.- Transmite Radio . Han escuchado ustedes "Cuaderno de bitácora", emisión naval de Radio , realizada por nuestros colaboradores Francisco Casares y Guillermo Sautier Casaseca, con la cooperación de la compañía de actores de la Emisora.- "Cuaderno de bitácora", en su décimo tercera emisión, estará en el aire el próximo , día de marzo, a las horas.

NUMERO

404



R A D I O      C L U B

DIA

15- 5-48

Censura

SINTONIA

LOCUTOR

Reflexos oyentes, a nuestro micrófono llega RADIO CLUB.

SIGUE SINTONIA

LOCUTORA

RADIO CLUB. Espectáculos. Música. Variedades.

SIGUE SINTONIA Y  
REVELA

LOCUTOR

RADIO CLUB ES UNA PRODUCCION CID PARA RADIOS.

LOCUTORA

Compruebe si su reloj marca la hora exacta.

LOCUTOR

En este momento, señores oyentes, son las... horas  
y.... minutos.

LOCUTOR

DESHOJANDO EL ALMANAQUE.

LOCUTORA

Hoja de nuestro almanaque correspondiente al dia de hoy SABADO 15 mayo 1948.

LOCUTOR

Han transcurrido 135 dias del año 1948.

LOCUTORA

Salio el sol a las 5 horas ,46 minutos.

LOCUTOR

Y la luna a las 11 horas 41 minutos.

LOCUTORA

Nuestro satélite en el septimo dia de su fase nueva se encuentra en la constelación de Leo.

LOCUTOR

SANTORAL:

LOCUTORA

Santos Isidro labrador, patrón de Madrid, Indalecio, Eufrasio, Torcuato, Juan Bautista de la Salle, Manolio, Dionisia y Beata Berta.

DISCO:ORGANO

LOCUTOR

San Isidro Labrador era natural de Madrid, de oficio labrador y contrajo matrimonio con Santa María de la Cabeza. Fue muy caritativo con los pobres. Murió en el año 1172. El papa Gregorio XV le canonizó en el año 1619.

TEMA DE TODOS LOS DIAS

DISCO: MUSICA RAPIDA

LOCUTORA

Efemérides.

LOCUTOR

15 de mayo

SUBE - RESUELVE

LOCUTORA

1027.

DISCO -ORGANO

LOCUTOR

En el concilio de Elma se propuso la regla de Dux.

SUBE - RESUELVE

LOCUTORA

1859

DISCO: MUSICA FRANCESIA

LOCUTOR

Nace en Paris Pedro Curie.

SUBE - RESUELVE

LOCUTORA

1889

DISCO: MUSICA FRANCESIA

LOCUTOR

Se inaugura la Torre Eiffel en la Exposición internacional de Paris.

SUBE - RESUELVE

LOCUTORA

1773

DISCO -MUSICA AUSTRIACA

LOCUTOR

Nace en Coblenza , Clemente Maternich

DISCO: MUSICA RAPIDA

BONA FESTA.

LOCUTORA.

Ahora que nadie nos oye....

SUME RESUELVE.

Locutor.

Ayer se celebró el dia del seguro.Y nosotros queremos tambien echar nuestro cuarto a seguros.A celebrar la fiesta de algo que va ~~xxxx~~ tan bien con la vida moderna.El seguro es una mirada que echamos al porvenir para que cuando este llegue no nos sorprenda desprevenidos.Es vivir hoy pensando en mañana.El seguro es el antídoto del recuerdo.El ayer es lo que no cuenta ni debe de contar para nada.Agua pasada no molesta molino,aunque deje rumor de su corriente.Lo que interesa es tener en la memoria en situación de permanencia el que nuestras vidas son los ríos que van a dar a la mar que es el morir.Y cuando lleguemos a la desembocadura,débe de quedar amarrada y en buen puerto la nave que hemos pilotado y que en el costado lleva nuestro nombre.Por eso queremos echar tambien nosotros hoy un cuarto a seguros,que no a espadas.

SUME RESUELVE.

AQUI TOROS.

## LOCUTOR

Emisión EL TAMBOR DEL BRUCH. Un programa especial de SARDANAS ofrecido por EMISORA FILMS S.A/ como muestra de agradecimiento por la entusiasta acogida dispensada por el público de Barcelona a la superproducción EL TAMBOR DEL BRUCH, declarada de Interés Nacional, protagonizada por ANA MARISCAL, CARLOS AGOSTI, PEPE NIETO y JUAN DE LANDA, que se exhibe todos los días en el CINEMA KURSAAL y que ha dirigido IGNACIO F. IQUINO.

Oigan a continuación "El saltiro de la cardina".

DISCO : EL SALTIRO DE LA CARDINA

## LOCUTORA

Una de las páginas más bellas de nuestro glorioso pasado, convertida en la película cumbre de nuestra época... "EL TAMBOR DEL BRUCH", todos los días en el CINE KURSAAL.

Oigan a continuación... GIRONA AIMADA

DISCO : GIRONA AIMADA

## LOCUTOR

EL TAMBOR DEL BRUCH la historia de un pueblo que puso su pecho como barrera al invasor y alzó la frente con arrogancia. Todos los días tarde y noche en el CINE KURSAAL.

Oigan seguidamente.... LA PROCESSION DE SANT BARTOMEU

DISCO: LA PROCESSION DE SANT BARTOMEU.

## LOCUTORA

EL TAMBOR DEL BRUCH, triunfal magnifica llega esta película a nuestras pantallas, precedida por el emotivo valor de su tema histórico. Todos los días tarde y noche en CINE KURSAAL. EL TAMBOR DEL BRUCH que entra el lunes en su cuarta semana de exhibición, continua ofreciendo a ustedes su extraordinario programa de sardanas.

Y a continuación escucharan... LLEVANTINA

DISCO : LLEVANTINA

## LOCUTOR

EL TAMBOR DEL BRUCH una sensacional superproducción dirigida por el genial realizador IGNACIO F. IQUINO, CINE KURSAAL. Todos los días!

## LOCUTORA

Han sido ustedes la Frisión ofrecida a los radioyentes por EMISORA FILMS con motivo de entrar el lunes la película en su cuarta semana de exhibición en el cinema

KURSAAL.

LOCUTOR

Todos los días tarde y noche EL TAMBOR DEL BRUCH. Sintonicen mañana a las 3.45 la emisión especial en la que la eminentísima liederista MERCEDES PLANTADA acompañada al piano por el Maestro Valiribera interpretará un selecto programa de canciones catalanas ofrecidas por EMISORA FILMS a los radioyentes. EL TAMBOR DEL BRUCH, un episodio de la historia patria, vivido y realizado en el mismo lugar donde se desarrolló.

LOCUTORA

Todos los días en el CINE KURSAAL, éxito inmenso, como otro no se recuerda en la historia del Cine español.

ESPAÑOL.

LUCES DE VIENA.

LOCUTOR.

El Gran Teatro Español de Barcelona es un exponente insqueivable de perpetuidad. Título que asciende a sus carteleras, título que pasa varios centenares de representaciones en cartel.

NO PUEDE SER ERROR.

Locutor.

Y como dice la canción, ello no puede ser error, es únicamente la consecuencia de un arte como el de Franz Joham y de una concepción, de una inteligencia como la de Artur Kaps que pone en todo aquello que realiza toda la fuerza creadora de su corazón de artista.

CAMINITO DE SOL.

Locutor.

Y eso es Luces de Viena. Un camino de sol, de sol de verdadero arte que no se nubla nunca en el cielo de la actualidad teatral barcelonesa.

QUE BARBARIDAD.

Locutor

¡Qué barbaridad! Qué barbaridad de carcajadas arranca Franz Joham en Que barbaridad.

LUCES.

Locutora

Luces de Viena en su nueva versión todos los días en el gran Teatro Español a las cinco treinta tarde y diez y media noche. Luces de Viena es una producción Kaps y Joham.

LINDA LINDA MARIU.

Locutor.

Asistir a una representación de Luces de Viena, es tanto como asegurarse unas horas de recuerdos, de ilusiones y de arte sin mixtificación.

Locutora

No dejo de ver.....

LUCES DE VIENA.

RIO

TREN

Locutor.

Se ha establecido una estacion en la calle de Flori  
dablanca

LOCUTORA.

Pues es una noticia que nosotros no sabiamos. Que calla  
do se lo tenia la señora RENFE

Locutor

Y hay que ver como llegan los trenes de abarrotados.

Locutora

Y la importancia de ese nuevo servicio ferroviario?

Locutor

Pues sencillamente es el transportar a la enorme can-  
tidad de personas que acuden diariamente a RIO.

RIO+

Locutora+

Tiene explicacion+ Porque allí sigue triunfando Mignon  
con sus ~~hermosas~~ chicas:

DISCO+

Locutor

Y allí sigue cantando el mejor cantor de todos los  
cantores.....

DISCO+

Locutora+

Bonet de San Pedro.

Locutor:

Y José Valero con la novisima orquesta Demon+

Locutora:

Y allí continuan los te<sup>s</sup> estrictamente familiares  
de los domingos y días festivos.

Locutor

Y la dirección entusiasta de se dinamico maestro  
Demon, alma de

RIO

EMPORIUM

SEVILLA+

Locutor:

Emporium de verdadero arte peculiar mejicano son las creaciones del Trio Calaveras que han conseguido y consiguen a diario que todo barceloná acuda a Muntaner 4.

Locutora:

Porque Emporium no repara en nada en el momento en que se trata de atender al gusto del público y a ofrecerle un espectáculo digno de la asistencia con que diariamente le honra aquél.

Locutor

Los Calaveras en Emporium son la sensación del día.

Locutora+

Sus canciones son avidamente escuchadas y aplaudidas con entusiasmo.

Locutor+

Mañana domingo y el lunes tes selectos en Emporium por la tarde.

Locutora

Con actuación de Los Calaveras.

MEZCLA.

Locutor+

No lo olviden: Los calaveras en Emporium+

SABADO 15 de Mayo de 1.948

XILOFON REPETIDO

LOCUTOR

OCHO DIAS RECUPERADOS PARA EL ARTE

LOCUTORA

GUIA DE EXPOSICIONES



LOCUTOR

LA PINACOTECA. Exposición RIGOBERTO Soler. Pintura

6 palabras

LOCUTOR

SALA VINCON. Exposición Pinturas VILANOVA

5 "

LOCUTOR

GALERIAS PALLARES. Exposición Pinturas FONTANALS

5 "

LOCUTOR

SALA VELASCO. Rambla Cataluña. 87. DOCE ACUARELISTAS  
BRUNET. FONPORTAL. FRESCQUET. GALINDO.- ACEBO.- GRAU.-  
MITJA.- CEFERINO OLIVE.- RUIZ .-SABATE.- TORNE y VILARROIG

20 "

LOCUTOR

SALA PINO. Avda Generalsimo 556/ PINTURAS COLECTIVAS

6 "

LOCUTOR

SALA BARCINO Exposición CARDONA. Pinturas

5 "

LOCUTOR

SALA GASPAR. Exposición CARLOS BECQUER

5 "

LOCUTOR

FAYANS CATALAN Avda Jose Antonio 615. ANTIGUEDADES  
PINTURA ANTIGUA MODERNA

8 "

LOCUTOR

SALA PARES. Gran exposición de Pintura ANTIGUA

7 "

CRITICA CINEMATOGRAFICA POR CUESTA RIDAURA

El estreno de anoche estuvo a cargo del cine Cristina en donde se proyectó la producción de Antonio Román FUENTE OVEJUNA que distribuye la C.E.A.

Nos dibuja en imágenes la obra del mismo nombre de López de Vega, tema de tal envergadura que solo el hecho de abarcar su filmación merece elogio.

No ha escatimado la editora medios económicos. La obra nos habla de grandes masas, de luchas a campo abierto, de lujosos atavíos de caballeros de Calatrava y todo ello juega en su confección, si bien hay que reconocer alguna falta de continuidad en el relato durante su primera parte y falta de realidad en decorados y en los encuentros entre el pueblo amotinado con los soldados del Gobernador.

En suma, un plausible esfuerzo del Cine español al emprender la realización de una película de tantas dificultades y tan elevado coste. La interpretación a cargo de nuestros primeros actores cinematográficos correcta en todo momento.

Conjuntamente se proyectó por primera vez un dibujo animado del simpático Pato Donald, bajo el título Yo quisiera alabar el ingenio peculiar de tan popular personaje animado, que a buen seguro así se hará, pero francamente no pude enterarme. La casa que lo distribuye ha resuelto el viejo pleito existente sobre si se debían doblar las producciones extranjeras o proyectarlas con subtítulos, y ha decidido ni doblarlas ni poner subtítulos, simplemente proyectarlas en idioma original y la consecuencia es tenerse que suponer que tiene ingenio y gracia, pero nada más que suponerlo.

15 Mayo 1948

SINTONIA.

LOCUTOR

Señores, termina nuestro programa RADIO CLUB cuando las saetas del reloj marcan las ..... horas y ..... minutos.

LOCUTORA

RADIO CLUB. Este programa que acaban ustedes de escuchar es una PRODUCCION CID PARA RADIO.

Gracia se dispone el proximo Lunes de Pascua a vestir sus mejores galas para celebrar una de sus más emotivas y simpáticas fiestas del año. El proximo dia 17 los gracienses todos rendirán público y solemne homenaje de ~~vejer~~<sup>9</sup> a sus ancianos y les dirán cuánto les quieren y cómo les admiran. Los viejitos vivirán unas horas de emoción al sentirse ~~est~~<sup>s</sup>tidos y festejados por todos, pequeños y mayores. La alegría juvenil de ~~esa~~<sup>esas</sup> simpáticas madrinas que tan gentil y graciosamente se han prestado y ofrecido para acompañarles, aligerará el peso de sus años y pondrá sus semblantes radiantes de satisfacción; la belleza y encantos naturales de tan gentiles madrinas, se verán multiplicados al ofrecer el brazo a nuestros ancianos, nunca habrán sido ellas tan hermosas!. Este Patronato Local de los Homenajes a la Vejez, que con tanto cariño ha venido preparando esta gran Festa de amor, de comprensión, de altruismo, de hermandad cristiana, espera que todos los gracienses acudirán a los actos organizados y prestarán a los mismos el calor de su entusiasmo. Una vez más, Gracia tendrá ocasión de poner de manifiesto la bondad de sus sentimientos y su alta espiritualidad. Gracia, que en tantos otros aspectos tiene una personalidad bien definida y posee unas características tan propias y peculiares, ha incorporado ya entre sus fiestas y celebraciones la de los Homenajes anuales a la Vejez. ¿Finalidad de esa Fiesta? Muy sencilla y muy grande



al mismo tiempo. Enaltecer a los ancianos, inculcar en el ánimo de las gentes el amor y el respeto que se les debe, conseguir que nuestros viejecitos sean amados y sean respetados, proporcionándoles, especialmente a los de humilde condición, compañía, consuelos, ayuda económica, atenciones, delicadezas, apoyo, alegrías, darles todo el bienestar posible en los últimos años de su existencia, premiar su vida de trabajo y de preocupaciones y dificultades muchas veces, para sacar adelante a su familia, hacer más llevadera su pena por carecer de energías suficientes que les permitan continuar en sus trabajos, borrar de su ánimo la más ligera sospecha de que ya son inútiles, de que representan sólo una carga para sus familias, de que no son ya más que un estorbo. Y conseguir también que esa labor, esa hermosa y cristiana labor, tenga una continuidad, es decir, que para nuestros viejecitos, que tantas y tan bellas lecciones de experiencia y bondad podrían dárnos y nos dan continuamente, y que ya viven casi de recuerdos y nostalgias de tiempos pasados, todos los días del año sean una prolongación del día de la Fiesta del Homenaje. El próximo Lunes de Pascua será para Gracia un día de fiesta grande, un día que debe quedar grabado en el alma de todos los buenos gracienses con caracteres indelebles. El pueblo que sabe honrar y amar a sus ancianos es un pueblo bueno y noble. Dios quiera que cuando los ahora jóvenes lleguen a la edad de los que serán objeto de ese Homenaje, puedan recoger el fruto de esa semilla de amor a la vejez que ellos mismos hayan sembrado!.

## GUIÓN PARA LA EMISIÓN "TIC-TAC MUNDIAL"

SONIDO: Tic, Tac, Tic, Tac,

LOCUTOR: Dentro de dos minutos sintonicen la interesantísima emisión "Tic-Tac Mundial" con la que obsequia a nuestros radioyentes Marianao, la ciudad soñada, informense Rambla de Cataluña, 41 1º, teléfono 10-5-18.

SONIDO: Tic, Tac, Tic, Tac,

DISCO: ..... 15 .....

PARA EL DIA 15/5/48

(Pasado un minuto bajar tono, para dar lugar a que pueda decir el ...)

LOCUTOR: Dentro de un minuto oirán la interesantísima emisión "Tic-Tac Mundial patrocinada por Marianao, la ciudad soñada.

(Vuelve a subir el tono)

SONIDO: Tic, Tac, Tic, Tac,

LOCUTOR: ¡Tic-Tac Mundial!

El latido de la actualidad de hoy se lo lleva: NUEVA YORK

Un eclipse anular del sol ha comenzado en Birmania y terminará en las islas Aleutianas. Los hombres de ciencia de estas últimas islas disponen de dos aviones "B-29", especialmente equipados, para tomar fotografías.

El tiempo será mejor en Birmania para observar bien el eclipse, y el doctor E.A. Halbach, que preside el grupo científico de Birmania, espera obtener buenos resultados. Otros grupos han montado estaciones en Bangkok, Wu-Kang (China) y Tenau (Corea).

Y así el eclipse actual del sol, consigue

SONIDO: Tic, Tac, Tic, Tac,

LOCUTOR: el latido de la actualidad de hoy

SONIDO: Tic, Tac, Tic, Tac,

LOCUTOR: El firmamento que a los científicos interesa, es del agrado también de los profanos que admirán la belleza de los cuerpos celestes, y se impresionan ante la majestuosidad de los mismos.

Si hermoso es el firmamento siempre, en Marianao, la ciudad soñada, la luna y las estrellas quedan reflejadas en su maravilloso lago y su luz impregna de tonos misteriosos y románticos sus frondosos bosques, sus cuidados parques y sus esplendorosos jardines, dando la sensación de hallarnos en un mundo ideal de cuentos de hadas. Todo es paz y quietud, en las maravillosas noches de Marianao.

Los chalets construidos y que se construyen en su exuberante fronda, contienen todas las comodidades modernas: agua abundantísima, electricidad, empotrada, cuartos de baño ultra-modernos, cocinas económicas con termosifón, etc. estando completamente rodeados todos ellos de bosque, parque o jardín -debidamente cercados-, lo que impide el amontonamiento antiestético de las torres. Además de estas condiciones, las casas de Marianao, tienen como una ventaja más, la diversidad de estilos (rústico, catalán, californiano, tirolés, moderno etc.) que a la par que rompe la monotonía que representa una serie de construcciones iguales, permite escoger el modelo que más agrade.

Otra calidad de Marianao, es su clima seco y por lo tanto sano, producido por el cocktail de aromas que se desprende de la diversidad de su arbolado (pinos, palmeras, aucaliptos, tilos, abetos, etc.)

Visiten Marianao, la ciudad soñada, y se darán cuenta de la veracidad de nuestras manifestaciones.

Manantiales de agua brotan por doquier, entre ellos el de Santa Bárbara de reconocidas propiedades terapéuticas.

Para deportes y distracciones, cuenta Marianao con pistas de tenis y de patinar, piscina, billares, casino, etc.

En su sobrio oratorio, instalado en el Palacio, sito en el centro del Parque Marianao, se celebra misa todos los domingos y fiestas de precepto a las 11 de la mañana.

sigue...

Adquiera su chalet entre los pinos y a 12 Km. de Barcelona,  
con rápidos y cómodos medios de locomoción.

Pida informes en Rambla de Cataluña, 41 la teléfono 10-5-18,  
desde donde gratuitamente les trasladarán a Mariana, la ciudad  
soñada. Coche diario. No lo olvide, Rambla de Cataluña, 41 la,  
teléfono 10-5-18.

(Final música y después)

LOCUTOR: Acaban Vdes. de oír la emisión "Tic-Tac Mundial" que les  
ha ofrecido Mariana, la ciudad soñada.

"MILIU."

Semanario Infantil de RADIO BARCELONA.



(DISCO: "RUIDO TRÁFICO")

M. DOLORES: ¡MILIU!

ENRIQUETA: ¡Ha sortit MILIU!

ILLESCAS: ¡MILIU, el mejor Semanario Infantil!

(SUBE DISCO Y EMPALMA CON  
"SINTONÍA MILIU")

M. DOLORES: ¡Ja ha sortit MILIU!

ENRIQUETA: MILIU, ha salido MILIU!

(SUBE DISCO- SE FUNDE)

LOCUTORA: Queridos amiguitos: Denuevo nos teneis entre nosotros dispuestos a haceros pasar lo mejor posible este fin de semana.

LOCUTOR: Este es el deseo de MILIU, y de cuantos intervenimos en estas emisiones.

LOCUTORA: Por cierto que os ofrecemos una emisión de gala.

LOCUTOR: !De gran gala, como las funciones del Liceo!

LOCUOTRA: Porque ~~mira~~ nada menos que los "TRES BONOS",

LOCUTOR: !que son muy bonos!

LOCUTORA: !Bonisimos! Pues bien, los "3 BONOS" han accedido gentilmente a actuar ante los micrófonos de MILIU.

LOCUTOR: Y así, a los nombres de Trini Borrull, Rosa María Kucharski, Chang, Isabelita Garcés, Ramper, Mary-Merche, Aladay, Irma Vila, Los Cristescu...y tantos y tan celebrados artistas que actuaron en estas emisiones infantiles,

LOCUTORA: se unen hoy los "3 BONOS", los geniales caricatos italianos que con tanto éxito actuan para los mayores, en la Compañía de Revistas Italianas que está ahora en el Teatro Tívoli.

LOCUTOR: Pues bien, para calmar vuestra lógica impaciencia, vamos a leeros el sumario de nuestro programa MILIU de hoy:

LOCUTORA: 1º: "Bobadas" disco de MILIU, por Toresky.

LOCUTOR: 2º: Actuación de los "3 BONOS", del Teatro Tívoli.

LOCUTORA: 3º: PEPITO TABAY, entre el público.

LOCUTOR: 4º: Sexto episodio de las singulares aventuras de MELANIA Y BELUQUIN.

LOCUTORA: 5º: La gentil artistas de 14 años, ..... Martinez, que interpretará la canción "La niña del ~~mar~~ Mar"

*Angustias Martinez*

LOCUTOR: Sexto: El ventrilocuo Piera con sus famosos muñecos Carlitos y Jenaro.

*Angustias Martínez*

LOCUTORA: Y 7º: De nuevo..... Martínez, esta vez interpretando la popularísima canción de Quiroga, León y Quintero, "Francisco Alegre," acompañada al piano por el maestro.....

(SUBE DISCO- CESA)

LOCUTOR: Bien, pues vamos a comenzar el programa.

LOCUTORA: Recordando a todos nuestros oyentes, que las emisiones MILIU están patrocinadas por CHADA, S.A.

LOCUTOR: Creadora de los inimitables CHCILES TABAY y POTS.

LOCUTORA: Ya advertido esto, vais a oír a Toresky, aquel que tan buen amigo fué de los niños, en uno de sus mejores discos que dejó impresionados, y que lleva por título: .....

(DISCO:

LOCUTOR: A continuación, queridos niños, vamos a tener el honor de presentaros a LOS 3 BONOS, los grandes artistas italianos, que diariamente actúan para los mayores en el Teatro Tívoli.

---

ACTUACION DE "LOS TRES BONOS"

---

LOCUTOR: Acabais de oír a LOS TRES BONOS, los grandes artistas internacionales.....etc, etc. (A TU GUSTO, IBÁÑEZ)

(DISCO: "LA MARCHA DEL CIRCO"  
SE FUNDE OPORTUNAMENTE)

LOCUTORA: Como habréis adivinado por la alegre marcha que estais oyendo dentro demuy pocos minutos estará entre nosotros PEPITO TABAY en simpatico portador de chicle s e infinidad de regalos.

LOCUTOR: Si; de un momento a otro llegará con sus chicle s, fotos deportivas y vales para estupendos artículos de deporte, tales como patines, balones, raquetas, equipos de fútbol....

LOCUTORA: No os lo decía?...!Ya tenemos aquí a PEPITO TABAY!

(APARICION DE PEPITO.  
APLAUSOS DE LOS DE CASA; ANIMANDO A LOS DE FUERA).

PEPITO: Queridos amiguitos: !Que alegría que me da ver aquí reunidos a tantos niños!...Os saludo con todo mi afecto y tambien, naturalmente, a los que desde vuestra casa nos estais escuchando.!Como me gustaría que todos ~~muñequitos~~ pudierais conocermel!...Porque, además, mi mayor satisfacción sería poder obsequiaros a todos-

LOCUTOR: !Pues ya tendrías que traer chicle s!

PEPITO: !No me importaría, ni tampoco a CHADA!...Pero en fin, dado que todos no os es posible acudir al estudio, estamos estudiando la forma de que los amiguitos de MILIU, de fuera de Barcelona, puedan tambien participar de los estupendos regalos que ~~nos~~ CHADA ofrece a sus favorecidos. Un poco de paciencia y ya os enterareis a través de los ~~los~~ micrófonos de esta emisión de este gran acontecimiento que os preparamos.

LOCUTORA: A los niños de Barcelona, les recordamos que las invitaciones para asistir a las emisiones MILIU, pueden recogerse en PUBLICIDAD CID, Ronda de la Universidad 7, y en RADIO BARCELONA, Caspe 12, 1º.

LOCUTOR: Bueno Pepito, ¿traes hoy muchas cosas de regalo?.

LOCUTORA: !Pues no ve usted lo cargado que viene el chico!

PEPITO: Por cierto que estoy deseando "descargarme", valga la palabra.

LOCUTOR: !Pues que valga en seguida!...!A repartir chicle s, y fotos deportivas!.

PEPITO: !Y vales para botas de fútbol!

LOCUTORA: !Para raquetas de tenis!

LOCUTORA: Para patines!

PEPITO: Además de vales en metálico!....

LOCUTOR: !No hagamos sufrir más a los pequeños!...!Ha sonado la hora del reparto!....

PEPITO: !<sup>M</sup>anos a la obra!...

(GOLPE DE GONG)  
(CONECTAR CON LOCUTORIO)

FERNANDEZ: Mientras Pepito Tabay distribuye sus regalos entre los asistentes a esta emisión, vamos a radiar el sexto episodio de las estupendas aventuras de MELANIA y PELUQUÍN.

(DISCO:  
SE FUNDE OPORTUNAMENTE)

PARES: Atención ahora, pequeños radioyentes, a nuestra

LOCUTORA: ¡Página "dels més menuts"!

PARES: Que todas las semanas compone para vosotros Florencia Grau.

(DISCO:

SE FUNDE OPORTUNAMENTE)

MARITA  
PARES

PARES: ¡Singulares aventuras de MELANIA y PELUQUIN!

LOCUTORA: Capítulo sexto, titulado,

PARES: ¡La tempestad!

(SUBE DISCO - CESA JUEGO)

MARITA: Habíamos quedado, pequeños, en que la tranquilidad es una cosa prohibida para los aventureros, y os lo vamos a demostrar. Melania y Peluquín llevaban ya tres días en la casita del pescador y estaban muy a gusto en ella, cuando una mañana, Lina se fué con ellos a la playa....

LINA: Vamos a la playa y allí podremos jugar a gusto ¿queréis? Vereis "La Cala Feliz", la barca de mi padre, que es grande y hermosa... ¡A lo mejor, no sabeis todavía cómo es el mar!...

(RUMOR SUAVE DE OLEAJE)

MARITA: A la orilla del agua, Lina habla con sus dos muñecos, mientras levanta castillos de arena y recoge conchitas y caracolas para hacerse un collar:

LINA: ¿Verdad que es muy bonito el mar, con sus flecos de espuma? (BREVE PAUSA) Yo le quiero mucho... Y vosotros: ¿no empezais a quererle también?

(MAS RUMOR DE OLEAJE)

MARITA: Luego, agalvanada por el sol marrúeco de aquel mediodía, la pequeña Lina se tiende dentro de "La Cala Feliz", que se está muy quieta a la orilla del mar y allí, abrazada a sus dos muñecos, la niña se queda dormida....

(OLEAJE - AL MISMO TIEMPO DISCO:

AL CESAR DISCO, COMIENZA RUIDO LLUVIA)

Pero, de pronto, Lina despierta, sobresaltada....

(UN TRUENO)

La lluvia cae a torrentes y por el cielo cruzan los relámpagos, como garabatos de fuego y los truenos son, en el espacio, igual que el bramido de cien gigantes furiosos....

(RUIDO TEMPESTAS Y OLEAJE MUY FUERTE)

OPORTUNAMENTE SE FUNDE)

Lina huye, despavorida, temblorosa y chorreando agua por todas partes.... Y allí, dentro de la barca, se quedan Melania y Peluquín, horrorizados, y encogidos junto a un montón de viejas redes....

(MAS TEMPESTAS Y OLEAJE - SE VUELVE A FUNDIR, AUNQUE SOLO LO BASTANTE PARA DEJAR OÍR LAS VOCES)

Ruge la mar embravecida y de pronto, una ola enorme, oscura, con su rizada cresta de loca espuma, se rompe sobre la playa

y arrastra, mar adentro, la barca de Sebastián que se estaba tan quieta, clavada en la orilla.... Melania y Peluquín lanzan un grito de horror....

MELANIA Y PELUQUÍN: (EN TONO DESGARRADO) ¡¡Ay!!

MARITA: .... y se abrazan, desesperados.... Luego:

PELUQUÍN: ¡Ay, ay, Melania, que ~~escochinillo~~ horrible es esto!... ¡Ay, que miedo!... ¡Ay, que espanto!...

MELANIA: Bueno, bueno, Peluquín: cálmate, que nada adelantamos con gemir.

PELUQUÍN: ¿Pues qué quieras? ¿Que baile de gozo?

MELANIA: (IMPACIENTE) ¡Ay, no digas tonterías!

PELUQUÍN: ¡Dichosas aventuras, señor! ¡No sé por qué diablos nos escaparíamos de aquel entresuelo tan cómodo!...

MELANIA: No te pedí que vinieras conmigo.

PELUQUÍN: Sí, sí, Melania, ya lo sé. No te enfades y ~~exclamaciones~~ perdóname. (CON SOBRESALTO) ¡Ay, Melania, mira, mira!... ¡Guau!...

MELANIA: ¿Qué pasa, qué...? (ID.ID/)

PELUQUÍN: (ATTERADO) ¡Mira esta ola que se acerca!... ¡Parece el Tibidabo!... ¡Oh!....

MELANIA: (ID.) ¡¡Oh!... ¡¡Peluquín!... .

LOS DOS: ¡Ay!!!!....

(SUBE RUIDO DEL MAR Y TESPESTAD)

MARITA: La furia de las olas juega con la barca y la va empojando mar adentro, mar adentro... Tan adentro, que ya ~~pueden~~ Melania y Peluquín no pueden ~~distinguir~~ distinguir la aldea, ni siquiera los contornos verdeantes de la costa... Perdidos en mitad de aquel infierno, no les queda otro remedio que esperar, esperar...

MELANIA: Esperemos, Peluquín. A lo mejor salimos con vida de este trance.

PELUQUÍN: ¡A lo mejor! ¡Valiente consuelo!

MELANIA: No tenemos otro, ya lo ves.

PELUQUÍN: ¡Y tanto! No me seduce la idea de hacerles compañía a los bacalaos, Melania.

MELANIA: Ni a mí, pero... (CON SOBREAAITO) ¡Mira, Peluquín!... ¡Otro Tibidabo!...

PELUQUÍN: ¡Oh, oh, oh! (BREVE PAUSA) !!!Oh!!! ¡Guau, guau!...

(UN MOMENTO? MUY FUERTE RUIDO OLEAJE)

MELANIA: (ALIVIDA) ¡Ay! ¡Ya pasó por esta vez!

PELUQUÍN: Me parece, Melania, que debemos estar ya en el Japón!

MELANIA: Puede ser. Veremos qué cara tienen los perritos japoneses. ¡Ay, otra ola, Peluquín!...

PELUQUÍN: ¡El Señor nos valga!...

MELANIA: Padre nuestro que estás en los cielos, santificado sea tu nombre....

(SUBE RUIDO MAR Y TORRENTE, APAGANDO LA VOZ DE MELANIA)

MARITA: Al anochecer, sigue bramando la tormenta. El cielo se vuelve oscuro y oscura el agua del mar. Hemos perdido de vista la barca de Sebastián, amiguitos... Todo es una enorme mancha negra, fugazmente iluminada por el resplandor de los relámpagos...

(COMIENZA FUNDIDO DISCO:

No podemos deciros cómo acabó esa tremenda aventura de Melania y Peluquín, porque nos es del todo imposible descubrirles, en la noche honda, sombría.....

(SUBE DISCO - SE FUNDE )

PARES: El próximo sábado, amiguitos, podremos salir de dudas,

MARITA: porque el próximo sábado radiaremos el capítulo séptimo de estas

PARES: ¡Singulares aventuras de MELANIA y PELUQUIN!

(SUBE DISCO)

FERNANDEZ: Acabais de oir la sexta aventura de MELANIA y PELUQUÍN. Seguidamente volvemos a nuestro estudio para recoger la alegría de los pequeños agraciados con los regalos de CHADA, S.A.,

MARITA: !Creadora de los inimitables CHICLES TABAY y POTS!

(GONG)  
(DE NUEVO EN EL ESTUDIO)

PEPITO: Queridos amiguitos no presentes en nuestros Estudios: Mientras habeis oido las nuevas andanzas de MELANIA y PELUQUÍN, he distribuido a los espectadores de nuestra emisión chicles TABAY y fotos del ALBUM DEPORTIVO TABAY,

LOCUTOR: Fotos que podeis adquirir en los kioskos al precio de una peseta cada sobrecito.

PEPITO: Ahora vais a escuchar las impresiones de los niños agraciados con premios.

---

REPORTAJE DE IBÁÑEZ.  
DURACIÓN 5 6 6 MINUTOS.

---

PEPITO: En fin amiguitos. Mi felicitación a todos los agraciados, y tambien bien repetiros a todos los niños que vivís en Barcelona, que en PUBLICIDAD CID, Ronda de la Universidad 7 y en RADIO BARCELONA, Caspe 12, 1º, podeis recoger a partir de los jueves de cada semana las invitaciones, totalmente gratuitas, claro; para la asistencia a estas emisiones.

LOCUTORA: !Eso es!..

PEPITO: Entonces ya sólo me resta enviaros muchos, muchos besos

(QUE SUENEN LOS BESOS)

y muchos abrazos- !lástima que los abrazos no sean radiofónicos! Así es que, !hasta el sábado que viene, hasta el sábado que viene!...

(DISCO: "LA MARCHA DEL CIRCO (SE FUNDE OPORTUNAMENTE)

LOCUTOR: A continuación, siguiendo el orden de este gran programa de hoy, vamos a presentaros a una artista muy joven,

LOCUTORA: !jovencísima, tiene 14 años!.

LOCUTOR: Se llama Angustia Martinez, es andaluza, y dice, y acompaña con mucho gracia y salero canciones españolas.

LOCUTORA: Es discípula del maestro Agustín, quien la acompañará al piano esta tarde.

LOCUTOR: El primer número que va a interpretar es el titulado LA NIÑA DEL MAR, de Quiroga, León y Xandro Valerio.

LOCUTORA: Cuando gustes.....

---

ACTUACIÓN DE LA SEÑORITA MARTINEZ.

---

LOCUTOR: Acabais de oir a Angustia Martinez, en la canción LA NIÑA DEL MAR, acompañada al piano por el maestro Agustín.

LOCUTOR: Y mientras ..... se prepara para su otro número, la señorita Pilar, va a dar otra greta noticia.

LOCUTORA: Queridos amiguitos: De nuevo se presenta ante vosotros el vántrilo locuo Piera con sus famosos muñecos Carlitos y su tío Jenaro.

(GONG)

CARLITOS: Buenas tardes, amiguitos.

JENARO: Pero que muy guenas

CARLITOS: ¿Sabeis que venimos hoy mu preocupados porque el señor Piera nos ha dicho que quiere examinarnos ante el micrófono?

JENARO: Mira que examinarme yo, !a mis años!

PIERA: Si; es preciso que hagais un repaso de cultura general, dado que ahora tenemos que presentarnos todos los sábados ante los micrófonos de Miliu. Así es que voy a comenzar inmediatamente el examen. Vamos a ver, ¿quien fué Atila, Carlitos?

CARLITOS: Un bárbaro.

PIERA: ¿Y que más?

JENARO: !Caray!....¿Le parece a Vd. poco?

PIERA: Respóndeme cuando te pregunto. Vamos a ver, ya que tienes tantas ganas de hablar. Ponme un ejemplo en que entren los tres reinos de la Naturaleza.

JENARO: ¿los tresreinos de laNaturalez?

CARLITOS: !Ay, que risa!....!Que no sabe cuales son los tresreinos de la Naturaleza!

PIERA: !A callar Carlitos!....Los tres reinos de la Naturaleza son: el reinom*vegambih* vegetal...

JENARO: Vegetal...

PIERA: el mineral... y el....

CARLITOS: !animal!

JENARO: (INDIGNADO). Oye ~~momo~~ mocoso, ¿que es eso de llamarne animal a a mí.

CARLITOS: !Ji, ji, ji....!

JENARO: Yo le mato a este niño-!...

PIERA: !Cálmate, Jenaro!..~~mommommom~~ no ha querido insultarte. Es que los ~~mommom~~ tres reinos de la Naturaleza son el vegetal, el ~~mommom~~ mineral y el animal.

JENRO: ¿Vegetal, mineral y animal?.

PIERA: Si; y ahora ponme un ejemplo de cada uno.

JENARO: Pues...pues...vegetal...!la col!

PIERA: Muy bien. ¿Ejemplo de mineral?

JENRO: ¿Ejemplo de mineral?

PIERA: Si.

JENARO: Pues...el carbón para cocer la col!

PIERA: Perfectamente. ¿Y del reino animal que ejemplo me pon es?

JENARO: ¿Del reino animal?

PIERA: Siiii...

JENARO: Pues...pues...pues el que come la col!....!A mí no me gusta la col!

CARLITOS: Pregunteme a mí ahora; pregúnteme a mí ahora....

JENARO: Si, si; pregúntele a ese sabihondo...

PIERA: Vamos a ver Carlitos, ¿cuales son los años más cortos del año?...

CARLITOS: !Los domingos!

JENARO: !Pues no es tan estúpido como yo creía!

PIERA: !Que exámenes estás haciendo!...Por lo menos, contestame a esta pregunta, Carlitos. ¿Dónde se crían las setas?

CARLITOS: !Ji, ji, ji!....!Eso lo sabe todo el mundo!....!En los sitios húmedos!

JENARO: !Claro!....!Por eso tienen la forma de paraguas!

PIERA: !Silencio!...Solo quiere que conteste ~~m~~ quién le haya preguntado. Pero en vista de que tienes tantas ganas de hablar, ¿quieres decirme Jenaro a qué temperatura hiere el agua?

JENARO: !Cuando está muy caliente!

PIERA: Pero grullo no mejoraría esa contestación. ¿Lo sabestu Carlitos?...

(SILENCIO)

JENARO: (CON TONO GUASÓN). !Anda Carlitos, lúcete!...

(NUEVO SILENCIO)

PIERA: !estoy avergonzado de vosotros!....Sabed de una vez que el agua hiere a los 100 grados!

JENARO: !Oiga, oiga, señor Piera!....¿Como se entera el agua cuando llega justamente a los cien grados?

PIERA: !Que cosas se oyen!...Pasemos ahora ala Ortografía: Vamos a ver Jenaro, ¿con que pondrías tu jamón, con g o con j?

JENARO: ¿Yo?....!Con tomate, mia este!...

PIERA: !Padre paciencia Señor!....¿Y con esta incultura tan manifiesta queréis venir aquí todos los sábados?

CARLITOS: !Claro que queremos!

JENARO: !Si señor, yo quiero venir siempre a estas emisiones!...

PIERA: Pues como no estudieis un poco más....Cuando yo tenía vuestra edad era muchísimo más aplicado que vosotros.

CARLITOS: Todos los papas dicen lo mismo....

JENARO: Igual diré yo a mis hijos...cuando los tenga.

PIERA: En fin, voy a terminar con una pregunta de Historia. !A ver si os sacais la espina ahora!...¿Quién fué Felipe cuarto?

CARLITOS: !Ay, ay, ay, que tampoco lo sé!

PIERA: ¿Y tu Jenaro?

JENARO: !Ni pum!

PIERA: ¿Y de Fernando el Católico, sabes algo Carlitos?

CARLITOS: No señor. Son muy antiguos esos señores.

PIERA: ¿Y tu Jenaro, no sabes tampoco nada de Fernando el Católico?

JENARO: ¡Res!

PIERA: ¿Y de Guzman el Bueno?

JENARO: ¡Otra vez res!

PIERA: ¿Y de Carlos quinto?

JENARO: Mire usted, señor Piera, no se canse. ¿Como quiere que sepa quienes son los que murieron mucho antes de nacer yo?.

PIERA: ¡Que verguenza, Señor!

(MURMULLOS DE JENARO Y CARLITOS)

PIERA: ¿Que estais mascullando ahí en voz baja?

JENARO: ¡Anda, díselo tu, Carlitos!

CARLITOS: Pues que se le ha olvidado hacernos la más interesante de las preguntas.

JENARO: ¡Eso es!....

Piera: ¿Si?...¿Y que pregunta es esa?....

JANERO: Sencillamente: ¿cuales son los mejores chicle's del mundo?...

PIERA: Pues haceos la cuenta de que os lo he preguntado.

CARLITOS: No, no, eso no vale. ¡Pregunte, pregunte!...

PIERA: (REVESTIDO DE PACIENCIA)!Vamos a ver!...¿Cuales son los mejores chicle's del mundo?

CARLITOS: "En la cuenca del Vallés,  
y en Australia y en Bombay

JENARO: son los mejores chicle's  
los chicle's POTS y TABAY.

(DISCO:  
SE FUNDE)

LOCUTORA: Acabais de oir al ventrilocuo Piera con sus famosos muñecos Carlitos y Jenaro,

LOCUTOR: tomando parte en esta emisión MILIU, Semanario Infantil de RADIO BARCELONA,

LOCUTORA: Patrocinada por CHADA, S.A.

LOCUTOR: Creadora de los inimitables CHICLE'S TABAY y POTS!

(SUBE DISCO)

*Dictame nota  
que pegaude Revista*

(GOLPE DE GONG)

*Angustia*  
LOCUTORA: De nuevo, ..... Martinez ante nuestros micrófonos. Esta vez para interpretar, "Francisco Alegre", de Quiroga, Quinto Quintero y León, acompañada, tambien, al piano por el maestro.....  
*Angustia*

ACTUACION DE LA SRTA. MARTINEZ.

*Angustia*  
LOCUTOR: Acaban de oir Vds. a ..... Martinez su interpretación de "Francisco Alegre", acompañada al piano por el maestro.....  
.....  
LOCUTORA: Damos las gracias a *la niña Angustia Martinez* por su gentileza, no dudando que muy pronto ~~ella~~ alcanzará los triunfos que su arte, belleza y juventud merecen.

(DISCO: "SANTONIA MILIU"  
SE FUNDE OPORTUNAMENTE)

LOCUTOR: Y se terminó el número 54 de MILIU, Semanario Infantil de RADIO BARCELONA.

LOCUTORA: Patrocinado por CHADA, S.A., creadora de los inimitables CHICLES TABAY y POTS.

LOCUTOR: MILIU está dirigido por Fernando Platero y puede oirse todos los sábados a las 4 en punto de la tarde.

LOCUTORA: ¡Buenas tardes, queridos niños!

LOCUTOR: ¡Hasta el sábado que viene, queridos pequeños!

PEPITO: ¡Adios, adios, amiguitos!

(SUBE DISCO.  
CESA LA EMISIÓN)

EMISIÓN LETRA.



Sábado, 15 de mayo de 1948.  
a las 15,30 horas.

(DISCO: "LOS PLANETAS" - URANO 1<sup>a</sup> PAR)

LOCUTOR: !LETRA!.

LOCUTORA: Boletín Literario de RADIO BARCELONA.

LOCUTOR: Número 71.

LOCUTORA: Correspondiente al 15 de mayo de 1948.

LOCUTOR: !Efemérides de la semana!.

(DISCO: *Folias*  
SE FUNDE OPORTUNAMENTE).

LOCUTORA: Se cumplieron el pasado lunes, 105 años de la nacimiento de Benito Pérez Galdós, efectuado en Las Palmas, (Canarias). Y al evocar, con aquel motivo, su gloriosa figura literaria, vamos a dedicar nuestro comentario al Galdós dramaturgo, tan combatido como ensalzado por unos y otros. En realidad las novedades que llevó Pérez Galdós al teatro... no fueron tales novedades en sí, ~~enormes~~ aunque sorprendieran a nuestros abuelos, sobre todo por el modo de presentarlas. Refiriéndose a los dramas de la primera época de Galdós, dice Ernesto Martínenche: "Hemos encontrado en ellos reivindicaciones que estaban de moda entre nosotros por el año 1840.; hemos percibido los ecos de los evangelios de Ibsen o de Tolstoi". Y añade: "Los dramas de la segunda manera no enseñan nada más que una verdad bastante vulgar: que el fanatismo es muy peligroso bajo la forma política y bajo la forma religiosa" Lo nuevo en Galdós era el realismo de la forma que ~~rompía~~ rompía con muchos convencionalismos, "transportando al teatro como dice Menéndez Pelayo- el diálogo fresco y vivo de la novela, y procurando más de una vez encarnar en sus obras algún pensamiento de reforma social revestido de formas simbólicas, al modo que lo hacen Ibsen y otros dramaturgos del Norte".

(SUBE DISCO- CESA)

LOCUTOR: !Noticiario!.

F.P.: Hemos recibido el número de mayo de "EL HOGAR Y LA MODA", que se nos ofrece bajo un sugestiva cubierta en alegres colores de primavera, en consonancia con los modelos y figurines que esmalzan su texto. Bo falta tampoco una cuidada selección de trabajos literarios, destacando entre ellos las páginas del "Diario de Adán y Eva" que firma María Luz Morales y el reportaje "Irene, figurinista de Hollywood" en el que nuestro compañero Antonio Losada nos da a conocer cosas verdaderamente curiosas sobre el vestuario de las grandes figuras del cine.

(XILÓFONO)

LOCUTORA: Acusamos recibo tambien de la GUIA DE BARCELONA "RÁPIDO", edición 1948. Felicitamos a la casa editora ya que esta Guia permite, mediante un nuevo sistema nomenclator de calles, hallar en una sola consulta, entradas y salidas, situación en el plano distritos municipales, juzgados y barrios a que pertenece la calle que nos interesa. Esta Guia "Rápido" adjunta un plano general de la ciudad, numerado y dividido en siete partes para mayor facilidad de consulta.

(XILÓFONO)

LOCUTOR: Acaba de aparecer un lujoso folleto de 32 páginas, a dos tintas con cubierta y contraportada a todo color, en el que se recogen algunas de las actividades de la radiodifusión de RADIO BARCELONA.

LOCUTORA: La lujosa publicación está avalorada con bellos fotomontajes y composiciones gráficas entre las que destacan la de la página de la Revista Infantil MILIU y la del CUADRO ESCÉNICO DE RADIO BARCELONA.

LOCUTOR: Tambien figuran en el folleto las fotografías de los locutores de esta Emisora; un bello grabado del Liceo del año 1848, un interesante e intencionado artículo sobre Federico Chopin que firma Antonio Losada; varios de los trabajos presentados por niños que siguen las emisiones RADIOESCOLARES; reproducciones de lienzos de Vila Arrufat, Olivet Legares, Antonio Prats, Puigdendolas, Camarasa y Colón.

LOCUTORA: Tambien destacan la página dedicada a la revista ELLA, con retratos de los principales colaboradores y redactores; otra dedicada a la Orquesta Municipal de Barcelona; la de RADIO DEPORTES, que dirige nuestro compañero Esp'in y en la que es reproducida una bella panorámica del Campo de las Corts;

LOCUTOR: además de un extenso contenido de datos complementarios que hacen de esta publicación un valioso elemento de consulta y archivo indispensable en los hogares de todos los radioyentes

LOCUTORA: La publicación citada sera repartida a domicilio a todos los suscriptores de la UNION DE RADIOYENTES, cuya cuota sea superior a diez pesetas mensuales.

LOCUTOR: Y terminamos nuestro comentario, haciendo saber que en esta publicación de RADIO BARCELONA, han colaborado excelentes artistas, entre los que figura el gran ilustrador Lozano Olivares; además de los principales colaboradores literarios de esta Emisora.

(XILÓFONO)

LOCUTOR: ¡Libros recibidos!

LOCUTORA: QUIEN SOY YO, por W. Bernard y J. Leopold. Traducción de Mercedes Miracle Arola. Ha publicado este libro Luis Miracle, Editor, Barcelona.

(DISCO:

LOCUTOR: QUIEN SOY YO es un libro de autoanálisis serio, claro y al mismo tiempo divertido, que descubre las auténticas dotes del lector, basandose en las adquisiciones más recientes de la investigación en el campo de la Psicología. A través de esta obra podrá el lector averiguar de que es capaz realmente; que cualidades debe perfeccionar; si ha enfocado bien sus aptitudes naturales. Asombra pensar en la enorme cantidad de personas que ejercen una profesión o actividad para la que no han nacido, de gentes que están fracasando en sus empeños porque no han tenido todavía ocasión de descubrir su verdadera personalidad, su inteligencia, sus habilidades y talentos. Este libro se los revelará al lector, quien podrá convertirse en su propio psicólogo sin necesidad de ser experto en la materia. Porque QUIEN SOY YO es una obra científica escrita con tan luminosa sencillez que todo el mundo puede comprenderla.

(SIGUE)

Destaquemos en la edición castellana de este gran libro, su presentación, a tono con el cuidado catálogo del editor y, sobre todo, la traducción de Mercedes Miracle, quien, pese a las dificultades que el texto original ofrecía, ha sabido transportarle a nuestra lengua, con toda fidelidad, adaptandole en ciertos casos a nuestro ambiente y psicología, y sobre todo ofreciéndonosle con un lenguaje claro, sencillo asequible a todas las inteligencias.

(SUBE DISCO- CESA)

LOCUTORA: MIS MEMORIAS por Mihura. Volumen número 52 del MANANTIAL QUE NO CESA, colección que publica José Janés editor.

(DISCO:

MM F.P: Hay en todo el humor de Mihura cierta nostalgia por los tiempos pasados. El fundador y director de LA CODORNIZ y de LA AMETRALLADORA, el discutido comediógrafo, el creador indudable de lo que hoy se llama el "humor nuevo", siempre se ha complacido en mostrarnos un viejo álbum de fotografías familiares y de amarillentas tarjetas postales de principio de siglo. Pero ~~no~~ no para burlarse de aquella época, que el evoca siempre con ternura, sino para reirse en cambio, de los que exagerando sus virtudes, la hacen ridícula y empalagosa; de los que creen que todo lo ~~pasado~~ fué mejor; de los que ~~siguen~~ siempre están dando lata con su café de Fornos, con sus merendolas en la Bombilla, con su "Agua, azucarillos y aguardiente" y con sus gordos tonadilleras; de los que atacan la manera de ~~vivir~~ vivir y la manera de pensar de nuestra generación y tratan de demostrar que nosotros somos tontos, y ellos, por el contrario, eran muy listos y muy tunantes. Miguel Mihura se ha encerrado en su despacho lleno de caracolas, se ha colocado una larga barba blanca postiza y en este delicioso libro de Memorias nos describe una época, que si no era así exactamente, muy bien pudiera haberlo sido; ya que una de las peculiaridades más desconcertantes de este gran humorista, es que si bien sabemos siempre cuando nos habla en broma, muchas veces ignoramos cuando nos habla en serio y está, incluso, a punto de echarse a llorar.

(DISCO SUBE- CESA)

LOCUTORA: FICHERO MUSICAL DAIMON. Serie octava. Lo publica EDICIONES DAIMON. Barcelona.

(DISCO:

LOCUTOR: El FICHERO MUSICAL DAIMON, siempre en constante anhelo de supervisión, nos informa al presentarnos la octava serie que ha venido a completar su ya nutrido grupo de colaboradores, el emblemático musicólogo Federico Sopeña, a cuyos valiosísimos conocimientos une su reconocida donosura literaria. Por lo que se refiere a los temas contenidos en esta octava serie, destacamos los que siguen: Bach: Concierto de Brandenburgo- Beethoven: Coriolano; Bizet: La arlesiana- Gluck: Ifigenia en Taurida- Mendelssohn: Romanzas sin palabras- Mozart: Requiem- Respighi: Las fuentes de Roma- Strauss, Ricardo: Vida de Héroe- ~~Mihura~~ y Verdi: Rigoletto, además de documentadas biografías de Bellini, Eduardo Elgar, Juan del Encina, Florent Schmitt y Tchaikowsky. Esta síntesis de la nueva serie Daimon nos permite apreciar que esta publicación, además de atender a la diversidad de tendencias escuelas y períodos del arte musical, compagina dicho propósito con los programas que los grandes centros filarmónicos españoles desarrollarán en sus campañas ~~inmediatas~~ inmediatas.

(SUBE DISCO- CESA)

LOCUTORA: QUE EL CIELO LA JUZGUE. por Ben Ames Williams. Traducción de Mary Rowe. Segunda edición, que publica EDITORIAL LARA en su Colección Horizonte.

(DISCO:

LOCUTOR: Ben Ames Williams, el famoso escritor americano, nos dice que habiendole ocurrido escribir una novela sobre cada uno de los siete pecados capitales, en el transcurso de quince ~~añaa~~ años escribió cinco novelas, no pudiendo escribir las referentes a la gula y a la pereza porque a su juicio le pareció que existía otro pecado más importante y más extendido que aquellos dos: el pecado de los celos. Pero no los celos que pueda sentir un enamorado, sino los que siente la madre al ver el cariño del hijo por el padre, los de la esposa que no puede sufrir el afecto de su esposo hacia sus amigos y compañeros, los del marido que no tolera que su mujer tenga un interés fuera de su hogar, y por eso Williams escribió QUE EL CIELO LA JUZGUE que es el libro de una mujer celosa ~~jam~~ y tambien la historia de una mujer que trató de proteger la justicia humana.

(SUBE DISCO- CESA)

LOCUTORA: Todos los volúmenes reseñados anteriormente podrán examinarlos Vds. sin compromiso alguno en la CASA DEL LIBRO, Ronda de San Pedro 3, Barcelona.

(GONG)

LOCUTOR: Repetidamente han sido comentados en este Boletín libros de Agustín Esclasans, poeta y prosista en catalán y en castellano y creador del Sistema Ritmológico. En este último aspecto, nos interesaba especialmente, la presencia ante nuestros micrófonos de Agustín Esclasans, a fin de que nos explicara en síntesis, dado el breve espacio que disponemos, las fundamentos y características de su Sistema. El señor Esclasans ha accedido a nuestro ruego y se halla en estos momentos dispuesto a complacernos:

---

TEXTO DE ESCLASANS.

---

LOCUTOR: Avaban de escuchar Vds. una breve síntesis explicativa del Sistema Ritmológico, a su propio autor, Agustín de Esclasans, a quien agradecemos su colaboración en este número de LETRA.

(DISCO: LOS PLANETAS- URANO 1<sup>a</sup> PARTE)

LOCUTOR: Y con esto, señores oyentes, damos por terminado el número 71 de LETRA, Boletín Literario de RADIO BARCELONA,

LOCUTORA: que dirigido por nuestro colaborador Fernando Platero, podrán oír Vds. todos los sábados a las tres y media de la tarde.

(SUBE DISCO- CESA LA EMISIÓN)

- Considero muy difícil sintetizar, en un breve saludo radiofónico, la doctrina metafísica de mi Sistema de Ritmología, contenida en una obra en tres volúmenes, todavía inédita. Lo intentaré, sin embargo, puesto que se me hace el honor de pedírmelo. Me dirijo, en especial, a los radioescuchas que posean un mínimo indispensable de cultura filosófica. Los profanos en filosofía no podrán entenderme, por lo que les pido mil perdones.

Qué es Ritmología? Ritmología es una interpretación sistemática del concepto filosófico del ritmo. Qué es Ritmo? Ritmo, en mi sistema, es sinónimo de fluencia vital dominada por la voluntad. Mi doctrina, por consiguiente, equivale a un vitalismo voluntarista. La palabra ritmo procede de la raíz griega rhéo, que significa fluir; y rythmós, o sea ritmo, ya significa una fluencia sincopada, controlada, semiordenada, mesurada. La fuente de la vida, o sea Dios, adquiere en mi sistema la denominación de Ritmo Puro, Ritmo Categórico, Ritmo Primero, Ritmo de los Ritmos. Cuál es la posición de la voluntad humana ante el fenómeno eterno de la vida como fluencia universal? La voluntad actúa como un orden contra el caos, y a este acto constante de dominio voluntario de la fluencia vital yo lo llamo ritmación. Esta es la palabra básica de todo mi léxico sistemático: ritmación. Téngase en cuenta que, a los quince años y en Francia, yo cursé la filosofía bergsoniana de la intuición y la filosofía blon-deliana de la acción. Pues bien: en mi sistema ritmológico, la intuición (Henri Bergson) crea el impulso; la acción (Maurice Blondel) crea el resultado; la ritmación (Esclasans) crea la evasión y la nueva intuición actuante (ritmos y contraritmos). La vida en bruto es evasión inaprensible, constancia inestable. La fluencia vital, o ritmicismo, (mundo exterior), toma el nombre de fluencia vital universal; la fluencia mesurada, o Ritmología, (mundo interior), se denomina fluencia vital individual; la fluencia dominada, o teorítmica, se llama fluencia vital espiritual. Fluencia, o ritmo, es la infinita división simétrica del tiempo por el espacio. Fluencia, en mi sistema, es sinónimo de intuición, mundo y

poesía. Pensamiento es sinónimo de intelecto, hombre y filosofía. Acción es sinónimo de espíritu, dios y teología. ~~La actividad humana es la manifestación de la actividad divina.~~ La Realidad real, por consiguiente, es la suprema fluencia rigurosamente sistematizada. Poesía o mundo exterior, filosofía o mundo interior, teología o mundo superior, equivalen a Ritmología sistemática. Poesía es contemplación ritmológica del mundo; filosofía, lo es del hombre; teología, lo es de Dios. Poesía + Filosofía + Teología = Ritmología. Toda la vida exterior e interior es sometida por la voluntad de ritmación constante, perfecta y exacta. Repito que mi Sistema de Ritmología (Filosofía de los Ritmos) tiene como primer principio doctrinal un vitalismo voluntarista.

Muchas veces se me ha preguntado, sobre todo en estos últimos tiempos, si mi Ritmología (Filosofía de los Ritmos) tiene algo que ver con el surrealismo francés de André Bréton y con el existencialismo francés de Jean-Paul Sartre. Contesto, rotundamente, de una vez para siempre: si, como superación consciente; no, como fidelidad rendida. Bréton y Sartre parten de un principio evidentemente cierto, pero yo creo que se equivocan en el procedimiento y en la conclusión. Mi surrealismo es una sobrenaturalización ritmológica de la materia. Mi existencialismo es una superación de la materia por las esencias. Mi surrealismo es sobrenaturalismo. Mi existencialismo es esencialismo. Con lo cual me sitúo, y sitúo mi Sistema de Ritmología, en la línea recta, cierta y eterna del pensamiento puro de Platón y Aristóteles, de San Agustín y Santo Tomás, pero modernizados y puestos al día.

(A. Esclásans)

Emisoras locales

Dia 15 Mayo 1948

NOTICIARIO DE LA XVI FERIA OFICIAL E INTERNACIONAL DE MUESTRAS

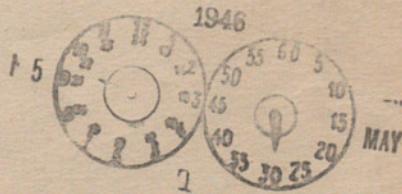
El dia 10 del proximo mes de Junio, fecha ya tradicional de inauguracion, abrirá sus puertas la XVI Feria Oficial e Internacional de Muestras de Barcelona. A lo largo de tan crecido numero de certámenes, la Feria de Barcelona ha ido acrecentando su interes y su fama, gracias a una concurrencia cada año más notable y tambien por el renovado y creciente interés de los muestrarios expuestos.

En los palacios de Montjuich, solemne escenario para tan explendida manifestacion economica e industrial, se daran cita para el proximo mes, hombres de negocios de todos los países, deseosos de intensificar las relaciones del comercio internacional, que son en definitiva las que promueven el bienestar de los pueblos.

La tecnica, puesta al servicio de la economía, descubre cada dia nuevos métodos de perfeccionamiento, insospechados aprovechamientos de los elementos primarios que ofrece la Naturaleza y en la Feria de nuestra ciudad, se ~~presentan~~ presentan en estudiada y armónica ordenación, todas las novedades de la tecnica, cumpliendo asi el fin primordial de las Ferias de Muestras, al servicio de la propagacion de las novedades industriales que tanto repercuten en la ~~mayor~~ maximizada ~~producción~~ producción y por ende, en la economía española.

Figurará tambien en el venidero certamen, un ~~pabellon~~ Pabellon de la Union de Ferias Internacionales, organismo con sede en Paris y en el cual ~~figuran~~ pertenecen encuadradas las principales Ferias de Muestras del mundo y por tanto la de Barcelona,

Figurará en el mismo un completo fichero de articulos y expositores de todss las Ferias del Mundo, junto con planos, graficos, estadisticas, cotizaciones y otros numerosos datos de gran interés que podran consultar libremente cuantos visitantes de la Feria lo deseen.



PERFIL DE LA COPA. por Manuel Espín

Tampoco la jornada de ayer vióse libre de sorpresas. Las hubo, en efecto, y de bulto. La más notable de ellas fué, a no dudar, el empate a cinco tantos con que finalizó el partido entre Atlético de Madrid y Celta, de Vigo. No resulta fácil, en verdad, hallar ~~una~~ explicación lógica, razonable, de ese extraño resultado, mucho menos para quienes no hace mucho ~~edos~~ semanas, tan sólo pudimos admirar en el Atlético de Madrid una defensiva maravillosa. Entonces, mientras el Barcelona se cansaba de atacar las líneas defensivas atléticas, y mientras admirábamos con qué difícil facilidad se bastaban Riera y Aparicio para contener los incesantes y furiosos ataques barcelonistas, nos preguntábamos si había alguna delantera en España capaz de quebrantar la solidez defensiva del Atlético. La respuesta no ha podido ser ~~ni~~ mas categórica. ~~xxxxxx, xxxxxxxxxxxx~~ Y ha cuidado de darnosla el Celta, con un sensacional empate a cinco tantos que ha probado que la defensa madrileña no es tan firme como nos creímos... Y es que, sin duda, debieron concurrir ayer dos factores que nos dieron en el partido de Las Corts a que aludíamos antes. ~~una~~ El Atlético debió, sin duda, jugar al ataque y, para ello, tenía necesidad de abrir sus líneas, con lo cual el sistema defensivo, ~~un poco~~ apoyado en ~~los~~ laterales sin el superabundante apoyo que tuvo en Las Corts -en donde el Atlético jugó únicamente a defenderse- había de presentar un no escaso número de huecos. ~~Tambien~~ El otro factor a que nos referímos residió, tal vez, en el hecho de que el Celta jugó con más inteligencia de lo que lo hizo el Barcelona. Los gallegos, según nos refieren las crónicas del partido, llevaron el balón en corto y por raso, único modo de desbordar a los defensas atléticos.

Tal es, pues, la explicación que cabe dar al hecho de que mientras el Atlético, dando una prueba más de las magníficas posibilidades de su ataque, marca cinco tantos a un equipo de tan reconocida solidez defensiva como es el Celta, este equipo, a su vez, lograse perforar igual número de veces la meta ~~unica~~ de los madrileños.

¿Es ese empate a cinco el prólogo de la eliminación del Atlético? Tal vez. Conviene no olvidar, sin embargo, que el Atlético es un equipo de primerísima clase, para el que el factor terreno no constituye -lo vimos en Las Corts- un escollo insalvable ni mucho menos. Además, cuenta el Atlético con un director técnico que sabe muy bien lo que lleva entre manos, y que a estas horas estará ya estudiando la táctica que pueda permitir al Atlético seguir adelante en los intrincados caminos de la Copa.

~~xxxxxx, xxxxxxxxxxxx~~ No hay demasiada razón, pues, para que deshauciemos al Atlético, pese a reconocer que si hay un equipo, de los dos, que pueda permitirse en estos momentos el preciado lujo del optimismo, no cabe duda que ese equipo es el Celta. Pero estimamos que todavía tiene el Atlético una buena probabilidad de clasificarse porque en Vigo habrá de jugar el Celta ~~sin~~ ataque, buscando esa ventaja positiva, traducida en tantos, que no posee ~~ni~~ todavía. Y ante un equipo que abra sus líneas -como habrá de hacer el Celta- el Atlético ha de tener siempre grandes posibilidades de ganar. En campo ajeno o en donde sea... La pelota, pues, como suele decirse, sigue en el tejado. Y habrá que esperar hasta el próximo domingo, para ver de qué lado tiene a bien caer...

Fué ese empate de Madrid, como decíamos, el resultado más sensacional de la jornada. A un término algo distante, aunque también dentro del capítulo de resultados sorprendentes, puede incluirse ese 3 a 2 con que la Real Sociedad, el colista de la primera división, venció al "casi" campeón de la Liga, el Valencia. No creemos, sin embargo, que para el Valencia resulte empresa demasiado difícil remontar ese leve desventaja con que regresa a sus lares. El próximo domingo en Mestalla, habrá de inclinar a su favor la balanza de la eliminatoria. A menos, claro está, que nos nos tenga reservada la Copa otra sorpresa como la de ayer y como las ~~que~~ en cada jornada anterior vinieron produciéndose...

~~Lógico~~ ~~Exológico~~ Hubo en los dos resultados restantes cierta normalidad, no absoluta, porque para ~~que~~ ello hubiese sido necesario que el Sevilla pasase menos apuros de los que pasó en Castellón -en donde hubo de conformarse con un discreto ~~empate~~ empate a uno- y que el Español venciese con más goles y menos agobios a un Murcia que estuvo empeñado constantemente en amargar la tarde a los españoles. El triunfo de éstos fué difícil, mucho más de lo que cabía esperar de un choque en el que se enfrentaban equipos de distinta categoría. ~~xxxxxx~~ Y es que ocurrió que mientras el Español se mantenía en una línea de juego menos que discreta, el Murcia se batía con singular denuedo y no escaso acierto. Lo que motivó que el partido quedase emplazado sobre un plano de sumo equilibrio, en el que el ~~xxxxxx~~ triunfo no fué pronunciado sino en los últimos compases del juego. En efecto, el Español logró ~~sus~~ primer tanto mediada la segunda parte, y el segundo y último de la tarde, cuando el partido estaba ya muy próximo -~~que~~ a unos pocos minutos, tan sólo- de su final.

¿Será suficiente ese margen de dos tantos para ir a Murcia con probabilidades de ~~que~~ salvar la eliminatoria? Creemos que sí. Evitar que el Murcia marque tres tantos no creemos que sea empresa demasiado difícil para los españoles. Por ello, abrigamos la ~~seguridad~~ confianza, la seguridad, casi, de que el Español logrará abrirse paso hasta la semi-final. ¿Para hallar en ella al Celta? La solución... el próximo domingo.

## SINTESIS DE LA JORNADA

BALONCESTO.- El Juventud de Badalona venció ayer, en Burgos, al Real Madrid, por 41 a 32, en el partido de final de la Copa de S.E. el Generalísimo. Con dicha victoria, el magnífico conjunto badalonés, rubrica brillantemente la campaña que ha venido realizando ultimamente, con la conquista del título nacional. Con tal motivo, cumplenos expresar al modesto equipo badalonés nuestra más sincera y efusiva felicitación.

En la final del Torneo Copa Orgaz, disputada ayer por los equipos del Mongat y del Barcelona, el equipo costero logró adjudicarse el título de dicha competición venciendo al equipo azul-grana, ~~quien~~ por el amplio tanteo de 53 a 30.

ATLETISMO.- En el Estadio tuvo efecto ayer la primera jornada de los campeonatos de Barcelona en pista. Destacó en esta primera jornada la magnífica actuación de los atletas del R.C.D. Español, quienes lograron un conjunto de excelentes marcas, de las que cabe destacar la que logró Ventura Baldomá, en 10.000 metros, en 33 m. 27 s. 2/10. Tras la primera jornada, domina el equipo españolista por 61 puntos, seguidos del Barcelona, ~~que~~ con 29 puntos.

PELOTA NACIONAL.- En el Club Vasconia tuvo efecto ayer la acostumbrada reunión de pelota a cargo de los socios del citado club barcelonés. En el partido base de la matinal, correspondiente al concurso social de primera categoría, Caminal-Barguñó lograron batir a Campabadal-Baguñá, por 35 a 29. Destacó de este encuentro la magnífica seguridad de la pareja vencedora, ~~que~~ especialmente de Caminal, que logró contener, con admirable firmeza, las ráfagas de juego arrollador que, ~~en~~ a intermitencias, desplegó Campabadal.

En los restantes ~~ejercicios~~ encuentros, se produjeron los siguientes resultados: Veteranos: ~~que~~ Carel-Montagut vencieron a Escudero-Pomerol, por 35-17; Entrenamiento: Jorge-Sabadell a Lopez-Icart, por 35-32; Concurso 1ª Categoría: Llach-Puigjaner a Bamis-Mestre, por 35-26.

Para el próximo domingo, se anuncia un gran festival de homenaje a los campeones de España Manuel Balet y Teodoro Barasona, quienes, en el partido estelar de la matinal, se enfrentarán a José Caminal y Trecet, éste profesional.

## NATACION

Esta noche, en la piscina de la Escollera, tendrá efecto el segundo y último festival de natación y water-polo, en el curso del cual se enfrentarán los equipos de water-polo de Austria y España, en partido desquite del celebrado el sábado último en el que, como es sabido, el equipo español, en formidable demostración de juego y de facultades, se anotó un resonante triunfo sobre el siete de Austria, por 9 a 2. El partido de esta noche, se ofrece revestido del más elevado interés, ya que en él tratarán los austriacos de mejorar el resultado, ~~que~~ y en ese empeño habrán de emplear todos sus esfuerzos. ~~que~~

En natación pura, se anuncian para esta noche varias carreras de indudable interés. Con el fin de reforzar las filas del Club de Natación Barcelona y oponer a los formidables nadadores austriacos un equipo sólido, han llegado a nuestra ciudad los nadadores madrileño Isidro Pérez y Ferry, los cuales actuarán esta noche en la piscina de la Escollera. ~~que~~ Además, habrá un concurso de saltos, la espectacular especialidad, con la participación de ~~que~~ la maravillosa saltadora austriaca, Señorita Staundagger, que tan brillante exhibición realizó en la reunión del sábado.