

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

Radio

16/5/48 (1)

Guía-índice o programa para el

DOMINGO

día 16 MAYO de 1948.

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.--	Matinal	Sintonía.- Campanadas.- Música religiosa de Schubert:	Schubert	Discos
8h.15		Emisión de Radio Nacional de España.		
8h.30		Obras diversas de carácter religioso:		
9h.--		Fin de emisión.		
10h.--		Sintonía.- Retransmisión desde la Iglesia del Sagrado Corazón: Misa para enfermos e imposibilitados que por su estado de salud no puedan acudir al Templo.		Humana
10h.30		Fin de emisión.		
11h.15		Sintonía.- Retransmisión desde el Palacio de la Música: CONCIERTO SINFONICO POPULAR, por la Orquesta Municipal de Barcelona, bajo la dirección del Mtro. <i>So. Golda</i> .		
11h.30		Sardanas de Enrique Morera:		
13h.--	Sobremesa	Boletín informativo.	(Religiosa) Varios	Discos
13h.10		Emisión de Radio Nacional de España		
13h.20		Actualidades de música ligera:		
13h.35		Guía comercial.		
13h.55		HORA EXACTA.- Santoral del día.		
14h.--		Actuación de la ORQUESTA AMBAR:		
14h.02		Guía comercial.		
14h.20		Emisión: "Tic tac mundial":		
14h.25		Emisión de Radio Nacional de España.		
14h.30		"Ensueño del hogar" potpourri de melodías modernas:		
14h.45		Guía comercial.		
14h.50		Solos de saxofon:		
14h.55		"RADIO-CLUB":		
15h.--		"SIGUIENDO MI CAMINO":		
15h.30		Solos de piano Emisión película "El tambor"		
14h.45	17.30 Tarde	PROGRAMA DE BAILABLES: del Bruch	Radio Nacional.	Discos
16h.--		"PROGRAMAS REGIONALES": Emisión dedicada a Asturias:		
16h.30		DISCO DEL RADIOYENTE:		
17h.--		Impresiones de Bing Crosby:		
17h.30		Boletín informativo.		
18h.--		"RADIO-DEPORTES":		
18h.10		Hermanas Andrews:		
18h.15		Emisión de Radio Nacional de España		
18h.20		Guía comercial.		
18h.25		Charlie Kunz interpretando valses de Strauss:		
18h.50	Noche	HORA EXACTA.- Retransmisión desde "RADIO-MADRID": Programa de orientación religiosa a cargo del Rvdo. Padre Venancio Marcos.	M. Espin Varios (Deportiva) Var	"
19h.--		Impresiones de "Los compañeros de la Canción":		
19h.30		Guía comercial.		
19h.35		Cronica taurina:		
19h.40		Emisión de Radio Nacional de España		
19h.45		"Cocina selecta":		
20h.05				

Guía-índice o programa para el

DOMINGO

día 16 MAYO ~~de~~ de 1948.

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
22h.10		Gufa comercial.		
22h.15		Emisión: "CHISPAS ALEGRES Y SENTIMENTALES":		Humana
22h.45		Recital por la soprano ligera Miliza Korjus:	Varios	Discos
23h.--		Retransmisión desde "RADIO-MADRID": Radio-escenificación de la novela histórica "MARIA ESTUARDO" y "EL PROGRAMA PERFECTO".		
23h.30		TEATRO DE EAJ--1. Radiación de la comedia radiofónica de Alejandro Cuéllar Bassols:		
		" S U Z Y "		
		interpretada por el Cuadro Escenificado de la Emisora. Fin de emisión.		
		-o-o-o-o-o-o-		

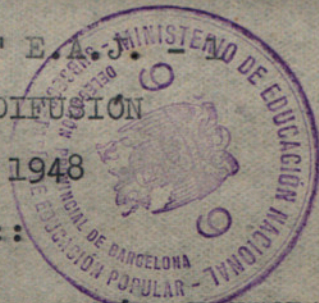
16/5/48 (3)

PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E.A.J.

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

DOMINGO, 16 de Mayo de 1948

.....



X 8h.-- Sintonía.-- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

9 Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X - Música religiosa de Schubert: (Discos)

X 8h.15 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X 8h.30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X - Obras diversas de carácter religioso: (Discos)

X 9h.-- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las diez, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

X 10h.-- Sintonía.-- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X - Retransmisión desde la Iglesia del Sagrado Corazón: Misa para enfermos é imposibilitados que por su estado de salud no puedan acudir al Templo.

X 10h.30 Damos por terminada nuestra emisión y nos despedimos de ustedes hasta las once y cuarto, si Dios quiere. Señores radioyentes muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

X 11h.15 Sintonía.-- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X - Retransmisión desde el Palacio de la Música: CONCIERTO SINFÓNICO POPULAR, por la ORQUESTA MUNICIPAL DE BARCELONA, bajo la dirección del Mtro. *Eduardo B. Soler*.

X 12h.-- (Si ha terminado primera parte) SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

X 12h.15 Sigue: Retransmisión desde el Palacio de la Música:

X 13h.-- Sardanas de Enrique *Moreno* ~~Borras~~: (Discos)

X 13h.10 Boletín informativo.

X 13h.20 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA (Emisión religiosa)

X 13h.35 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

- *Repertorio en cinta magnetofónica del movimiento*
Actualidades de música ligera: (Discos)

X 13h.55 Guía comercial.

X 14h.-- Hora exacta.-- Santoral del día. Emisiones destacadas.

Programa Emisión Radio (discos) - 16/5/48 (4)
14h.02 Actuación de la ORQUESTA AMBAR: II -

- * Bajas jump & de Byas (Rogamos programa)
- * Lo bailará en tu boda: Miller Strauss
- * La ola marina:
- * Gilda (Amado mío) por Connie Shelton
- * Janine: Byas

X 14h.20 Guía comercial.

X 14h.25 Emisión: "Tic Tac mundial":

(Texto hoja aparte)

.....

X 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X 14h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

0 - "Ensueño del hogar", potpourri de melodías modernas: (Discos)

X 14h.50 Guía comercial.

0 14h.55 Solos de saxofón: (Discos)

X 15h.-- Emisión: "RADIO CLUB":

(Texto hoja aparte)

.....

X 15h.30 Emisión: "SIGUIENDO MI CAMINO":

(Texto hoja aparte)

.....

X 15h.45 ~~Solos de piano: (Discos)~~ Emisión película "El tambor del Benich" (Texto hoja aparte)

X 16h.-- PROGRAMA DE BAILABLES:

17.45 Emisión de Radio Nacional. Acto Instituto de Estudios Hispánicos.

19h.50 PROGRAMAS REGIONALES: Emisión dedicada a ASTURIAS:

(Texto hoja aparte)

.....

19h.30 DISCO DEL RAMOYENTE. Sin radiar

~~20h.-- Impresiones de Bing Crosby: (Discos)~~

> 20h.10 Boletín informativo.

> 20h.15 "Radio-Deportes".

0 20h.20 Hermanas Andrews: (Discos)

> 20h.25 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA: (Deportiva)

> 20h.50 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

- Guía comercial.

X 20h.55 Charlie Kunz interpretando valeses de Strauss: (Discos)

> 21h.-- Hora exacta.- Retransmisión desde RADIO MADRID: Programa de orientación religiosa a cargo del Rvdo. P. Venancio Marcos.

0 21h.25 Impresiones de "Los compañeros de la canción": (Discos)

X 21h.35 Guía comercial.

X 21h.40 Crónica taurina.

X 21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X 22h:05 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X - Emisión: "Cocina selecta":

(Texto hoja aparte)

.....

X 22h.10 Guía comercial.

X 22h.25 Emisión: "Chispas alegres y sentimentales":

(texto hoja aparte)

O 22h.45 Recital por la soprano ligera: MILIZA KORJUS: (Discos)

X 23h.45 Retransmisión desde RADIO MADRID: Radio-escenificación de la novela histórica "MARÍA ESTUARDO" y "EL PROGRAMA PERFECTO".

X 23h.30 TEATRO DE EAJ-1. Radiación de la comedia radiofónica de Alejandro Cuéllar Bassols:

" S U Z Y "

interpretada por el Cuadro Escénico de la Emisora.

X - Damos por terminada nuestra emisión y nos despedimos de ustedes hasta las ocho, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

PROGRAMA DE DISCOS

16/5/48 (6)

Domingo, 16 de Mayo de 1.948

A las 8 h-.

MUSICA RELIGIOSA DE SCHUBERT



Por el Coro Filarmónico de Londres

Solista: Elsie Suddaby.

Bajo la Dirección del Mtro. Kennedy Scott.

18 Cor.

G. L. ~~1-~~ ~~"Kyrie Eleison"~~ MISA EN SOL MAYOR" (2c).

~~2-a)~~ *Kyrie Eleison b) gloria*

Por Coro ~~Irmler~~ Irmler.

Con Coro y Orquesta.

Solo: Gertrudis Baumann.

65 "

G. P. ~~2-~~ "ORA PRO NOBIS"

~~3-~~ "EL SEÑOR ES MI PASTOR"

A las 8'30

OBRAS DIVERSAS DE CARACTER RELIGIOSO

Por Elisabeth Schumann:

2677

G. L. ~~4-~~ "HASTA UNIRME CONTIGO" de Bach.

~~5-~~ "AVE MARIA" de Schubert.

Por Orquesta Sinfónica de Coros.

Dirección Albert Coates.

29 "

G. L. ~~6-~~ "GRACIAS AL SEÑOR" de Mendelssohn (2c).

Por el Orfeón Donostiarra.

11 "

G. R. ~~7-~~ "!!... O, SACRUM CONVIVIVUM...!!" de Viadono.

~~8-~~ "SALMO, 150" de César Franck

.....

PROGRAMA DE DISCOS

Domingo 16 de Mayo de 1.948

A las 12 h-.

I N T E R M E D I O S

RETRANSMISIÓN DESDE EL PALACIO DE LA MÚSICA

Por Beniamino Gigli.

- 19 Ópera G. L. 1- "Dalla sua Pace" de "DON JUAN" de Mozart.
2- "Il mio tesoro" " " " " "

Por Toti Dal Monte y Luigi Montesanto.

- 3917 G. L. 3- "Tassú nel ciel" de "RIGOLETTO" de Verdi.
4- "Ah! fors' è lui" de "LA TRAVIATA" de Verdi.

Por Amelita Galli-Curci y Tito Schipa:

- 3904 G. L. 5- "Ah, talor del tuo pensiero" de LUCIA DI LAMMERMOO" de
6- "Son geloso del zófiro errante de ~~XXXXXXXXXX~~ Donizetti.
"LA SONNAMBULA" de Bellini.

Por Dame Nellie Melba.

- 115 Ópera. E. L. 7- "Ave maria, plena de gracia" de OTELIO" de Verdi. (1c).

Por Ricardo Stracciari y Fusati.

- 3903 G. R. 8- "Gran duetto del juramento" de OTELIO" de Verdi. (1c).

.....

Domingo 16, de Mayo de 1.948

A las 13 h-.

Morera
SARDANAS DE ENRIQUE TORRES

Por la Cobla Principal de Perelada.



88 Sar. P. C. 1-0 "LA FONT DE LA L'ALBERA"
2-0 "LA PLISSA DEL SOL"

Por Orfeó Catalá de Barcelona.

12 G. L. 3-1 "LA SARDANA DE LES MONGES"
4-1 "LES FULLES SEQUES"

A las 13'35

ACTUALIDADES EN MUSICA LIGERA

Por José Valero.

4143 P. O. 05- "OJOS DEL ALMA" de Algueró (1c).

Por Mary-Merche y su Orquesta.

4287 P. O. 06- "VEN" de Pezzi.
07- "¿ES QUE NO SIENTES" de Weiss.

Por la Orquesta de Arthur Kaps.

4147 P. O. 09- "CAMINITO DE SOL" de Kennedy.
10- "LINDA, LINDA MARÍ" de Winkler.

4288 P. O. 11- "CON TODOS TUS DEFECTOS" de Kaps.
12- "SELECCION DE "SONANDO CON MUSICA" de Pezzi.

Por Gaspar, Laredo y Llorens.

4000 P. O. 13- "POR UN BESO DE TU BOCA" de Bas.
14- "ALMA LLANERA" de Gutiérrez.

:.....:

PROGRAMA DE DISCOS

16/5/48 (9)

Domingo 16 de Mayo de 1.948

A las 14 h--.

CANCIONES ESCOGIDAS

Por Andrés Dassary.



Prestado. P. P. 12 "HASTA EL FINAL" de Horner.
22 "PLENITUDINIO" por Morey.

Por los Tres Vaqueros.

" P. P. 31 "CHINITA" de Garcial Curiel.
49 "ESPUELAS DE ORO" de Curie.

Por Rudy Hirigoyen.

Prestado P. O. 54 "ERES TODA MI LUZ" de Emer.
6-0 "LEJOS DE TU CORAZÓN" de Larue.

Por Richard Crooks.

3762 P. L. 70 "MI CANCIÓN DA LA VUELTA AL MUNDO" de Kennedy.
8-9 "LA LLAMA ETERNA" de Penn.

~~En~~

A las 14'45

"ENSUEÑO DEL HOGAR"

POTPOURRI DE MELODIAS MODERNAS

P. P. 94 "(2c).

A las 14'55

SOLOS DE SAXOFON

Por Albert Bratt

P. P. 10-0 "PERFUME" de Bratt.
11-0 "PEQUEÑO BALLET" de Bratt

.....

Dominio 16, de Mayo de 1.948

A las 15'45

SOLOS DE PIANO

Por Luis Kentner.



2642

G. C.

- 1- "DANZA DE LOS ENANOS" de Listz.
2- "SUEÑO DE AMOR" de Listz.

Por Alfredo Cortot.

89 Piano G. L.

- 3- "VALS Nº 5 EN LA BEMOL MAYOR" de Chopin.
4- " " 6 " " " " " " " "

.....

PROGRAMA DE DISCOS

16/5/48 (11)
Domingo 16 de Mayo de 1.948

A las 16 h-.

EMISIÓN ESPECIAL DE BAILLABLES

"HOJAS IBÉRTA"



Por Don Byas y las Estrellas de "Ritmo y Melodías"

- 2464 P. I. X1- "BYAS JUMP" de Don Byas.
29 "JANINE" de Don Byas.

Por Orquesta Bizarros.

- Prest. P. O. X3- "TE QUIERO" de Mapel (1c).

Por Antonio Machín y su Conjunto.

- 4182 P. O. X4- "CUANDO ME BESAS" de Araque.
5- "TIENES MUCHO CUENTO" de Araque.

Por Raúl Abril y su Orquesta.

- Pres. P. O. X6- "SOY COMO SOY" de Junco.
7- "MIRAME" de Lara.

Por Lily Moreno.

- " P. C. X8- "ESPANHOLA" de Lacerda.
9- "VOU SAMBAR A MADUREIRA" de Oliveira.

Por Anne Shelton.

- 4210 P. D. X10- "YO BAILARE EN TU BODA" de Miller.
11- "AMADO MIO" de Roberts.

Por Alberto Semprini.

- 4181 P. O. X12- "CALLA CORAZÓN" de Kaps:
13- "MÚSICA PARA TI" de Mapel.

Por Ana María González.

- Pres. P. I. X14- "NUESTRAS VIDAS" de Orlando de la Rosa.
15- "HILOS DE PLATA" de Domínguez.

Por Javier Cugat y su Orquesta.

- 4191 P. R. X16- "LA OLA MARINA" de Del Campo.
17- "ONO, NO, NO!" de Tobias.

Por Edmundo Ros.

- 4012 P. D. X18- "UNA NOCHE LLUVIOSA EN RIO" de Robán.
19- "EL TOREADOR" de Geller.

Por Percy-Faith y su Orquesta.

- 3022 P. C. X20- "NEGRA CONSENTIDA" de Pardave.
21- "ESTRELLAS EN TUS OJOS" de Méndez.

Por Gaspar y su Estilistas.

- 4238 P. O. X22- "EN UN PUEBLITO DE SONORA" de Penny.
23- "ECHALE VALOR" de Laredo.

.....

Ligue a las 17 h:

Domingo Po, de Mayo de 1.948

S I G U E: EMISION ESPECIAL DE BAILABLES

Prestado. P. R. 1- "NO TE OLVIDES DE MI, CORAZÓN" de Don Fabián.
2- "MÁS Lindo ES BESAR" de Martínez Serrano.

4286 P. O. 3- "¡QUE LASTIMA!" de Pezzi.
4- "CHIU-CHIU" de Molinare.

4260 P. L. X 5- "EL GALLO TUERTO" de Barros.
6- "MICAELA" de Luis Carlos Meyer.

4216 P. C. 7- "EL HUMO CIEGA TUS OJOS" de Kern.
8- "TU LO ERES TODO" de Kern.

4249 P. I. 9- "EL DULCERO" de Lecuona.
10- "MI CHINITA SE FUE" de Villa.

3493 P. C. 11- "YA NO ESPERO MÁS" de Sánchez.
12- "VOY A BRASIL" de Sánchez.

4307 P. I. 13- "NO PRESUMAS DE INSENSIBLE" de Bonet de San Pedro.
14- "LA MOSCA" de Bonet de San Pedro.

4252 P. R. 15- "ESPAÑOLES Y ARGENTINOS" de Escolano.
15- "SERENATA TAPATIA" de Esperón.

Prestado P. O. 17- "MI VIEJO TANGO" de Algueró.
18- "TE SEGUIRÉ" de Dolz.

4280 P. O. 19- "CUIDADO CON EL TIBURÓN" de Monsalve.
20- "LAGRIMAS DE COCODRILO" de Alguero.

4306 P. O. 221- "ES PARA TI MI CORAZÓN" de Rios.
22- "LLANTO DE LUNA" de Gutiérrez.

4195 P. R. X23- "SIN VERGUENZA" de Espert.
24- "CLAVELLES GRANA" de Godoy.

.....

PROGRAMA DE DISCOS

16/5/48 (13)

A las 19'30

Domingo 16 de Mayo de 1.948



DISCO DEL RADIOYENTE

- 3356 P. O. 1- "EL GRANATE" milonga de ~~XXXXXXXXXX~~ Pepe Blanco. Sol. por Clarita Gil de Muro y Jaime Pasquero COMPROMISO (1c).
- 3358 P. L. 2- "TODA UNA VIDA" canción fox de Farrés por Tomás Ríos y su Orq. Sol. por Lolita Caamaño y Andresita Pintre COMPROMISO (1c).
- 3744 P. C. 3- "MI BARCO VELERO" canción-habanera de Tarridas por Nati Mistral Sol. por Sra. Torró y esposo COMPROMISO (1c).
- 3619 P. L. 4- "BONITA GUADALAJARA" canción mejicana de Esperón por Jorge Negrete Sol. por Paquita y ~~XXXXXXXXXX~~ Vicente Gregorio Miralles COMPROMISO (1c).
- 66 Sar.P. C. 5- "BONA FESTA" sardana de Vicens por Coblá Barcelona. Sol. por Magda Cartaña Felicia Aliguer y Antonio Comas. COMPROMISO (1c).
- 3540 P. C. 6- "LAGRIMAS EN TUS OJOS" foxtrot de Rovira por Luis Rovira y su Orq. Sol. por Manuel Montañés COMPROMISO (1c).
- 4151 P. L. 7- "TRAIGO MI 45" corrido de Aguirre por Irma Vila y su Mariachi. Sol. por Ma del Carmen Nubiola COMPROMISO (1c).
- 1654 P. C. 8- "Que tiempos aquellos!" de LA DEL MANOJO DE ROSAS" de Carreño, Castro y Sorozábal por Felisa Herrero, tiple. Sol. por Angel y Fina COMPROMISO (1c).
- G. L. 9- "EL VIROLAI" de Vergaguer por la Escolania de Montserrat. Sol. José Montserrat. ATENCIÓN, está a mano de los Sres. locutores. COMPROMISO (1c).
- 2285 G. O. 10- "EN UN MERCADO PERSA" de Ketelbey por Gran Orq. Odeón Sol. por Mercedes Herreros. COMPROMISO (1c).
- 148 Op.G. R. 11- "Nessum Dorma" de TURANDOT" de Puccini por Hipólito Lázaro. Sol. por Pepita Feralta COMPROMISO (1c).
- 178 G. L. 12- "Brindis de la "MARINA" de Arrieta por Miguel "leta, Sagi-Barba y coro. Sol. por Isidro Roig COMPROMISO (1c).
- 963 P. C. 13- "AVE MARIA" de Schubert" por Diana Durbin. Sol. por Mercedes Parcerisa, Armando Orta y Manuel Leg, esposa e hija. COMPROMISO (1c).
- 2375 G. L. 14- "SINFONIA nº 8 EN SI MENOR" inacabada de Schubert por la Orq. Silarmonica de Viena Sol. por Rosita Gené y Victoria Patac. COMPROMISO 2c).

.....

PROGRAMA DE DISCOS

16/5/48 (14)
Domingo 16 de Mayo de 1948

A las 20 h.-.

IMPRESIONES DE BING CROSBY



4034 P. D. 1- "MARAVILLOSO AMOR" de Young.
2- "COGEREMOS LILAS" de Novello.

Prestado P. D. 3- "EL VALS DE LAS VELAS" de Singers..
4- "CANCION ~~XXXXXXXX~~ CANCIÓN DEL ANIVERSARIO" de Chaplin.

4205 P. D. 5- "ENTRE MIS RECUERDOS" de Leslie.
6- "TENTACIÓN" de Fred.

A las 20'20

HERMANAS ANDREWS

Prestado.P. D. 7- "UNA NOCHE LLUVIOSA EN RIO" de Robin..
8- "LA CANCIÓN" DEL CAFÉ" de Miles.

A las 20'55

CHARLES KUNZ INTERPRETANDO WAISES DE STRAUSS

38 27 P. D. 9- "SELECCIONES EN PIANO Nº D 4" (2c).

.....

PROGRAMA DE DISCOS

16/5/48 (15)
Domingo, 16 de Mayo de 1.948

A las 21'05

S U P L E M E N T O: SOLO DE ORGANO

Por Harry Goss-Custard.

6 Org. *2ª cara de*
G. L. 01- "LA TORMENTA" (~~2a~~) de Lemmens (4c).

A las 21'25

IMPRESIONES DE "LOS COMPAÑEROS DE LA CANCIÓN"

Prest. G.C. 02- "LA MARIA" de Grassi.
03- "CANCIONES DEL BOSQUE"

S U P L E M E N T O

AIRES ZINGAROS

Por la Orquesta Hans Busch.

P. O. 04- "EN UNA PRADERA HUNGARA" de Hans Walde.
05- "NOCHE ESTRELLADA" de Hans Busch.

.....

PROGRAMA DE DISCOS

16/5/48 (16)
Domingo 16 de mayo de 1.948

A las 22'05

RONDALLA USANDIZAGA

- 6 Guit. G. C. 1- "De la Suite Española "ASTURIAS" de Alb.
2- "Intermedio de "GOYESCAS" de Granados.



A las 22'45

RECITAL POR LA SOPRANO LIGERA

MILITZA KORJUS

- 2652 G. L. 3- "LAS MIL Y UNA NOCHES" de Strauss.
4- "LA COLONDRINA" de Dell'Acqua.
- 2650 G. L. 5- "VOCES DE PRIMAVERA" de Strauss.
6- "VARIACIONES" de Proch.

.....

TAMBOR DEL BRUCH

VIROLAI

16/5/48 (17)
Domingo 16 de 15.45 a 16.00



Locutor

Señores oyentes: Tal como ayer les anunciábamos se encuentra en nuestro estudio la eminente liderista Mercedes Plantada que, acompañada al piano por el maestro Vallribera, interpreta un selecto programa de canciones, ofrecido por la productora Emisora Films a todo el público que viene desde hace cuatro semanas aplaudiendo con entusiasmo en el cine Kursaal la gran película EL TAMBOR DEL BRUCH y que se exhibe todos los días tarde y noche con creciente éxito en este salón. El tambor del Bruch interpretada por Ana Mariscal, Carlos Agosti, Pepe Nieto y Juan de Landa. Dirigida por Ignacio F. Iquino.

Escuchen a continuación a Mercedes Plantada que va a interpretar.....al piano el maestro Vallribera.

El tambor del Bruch. La película que ningún español podrá dejar de ver porque ~~exhibe~~ el grito de su raza. Todos los días en el cine Kursaal en su cuarta semana de éxito creciente. Declarada de interés Nacional.

El Tambor del Bruch. Un pueblo que se estremece al grito de guerra, un pueblo que alza la frente ante el invasor. Todos los días tarde y noche en el cine Kursaal.

Recuerden aquella frase histórica que se grabó en piedra sobre el paso del Bruch. ¿Caminante. Para aquí que el francés aquí para, el que por todo paso, no pudo pasar de aquí. Este símbolo, esta preterita realidad de la Patria pasa ante los ojos del espectador todos los días tarde y noche en el cine Kursaal en la película El Tambor del Bruch.

Continuamos con el recital de canciones catalanas por Mercedes Plantada acompañada al piano por el maestro Vallribera, que ofrece Emisora Films con motivo del éxito creciente que en el cine Kursaal obtiene todos los días la película EL TAMBOR DEL BRUCH.

Acaban ustedes de oír interpretando el famoso Virolai a la eminente liderista Mercedes Plantada, acompañada al piano por el Maestro Vallribera, en la emisión especial EL TAMBOR DEL BRUCH que ofrece EMISORA FILMS al público radioyente. Todos los días tarde y noche en Kursaal EL TAMBOR DEL BRUCH que en su cuarta semana de éxito muestra al mundo lo que es el cine español y el alto grado de perfección a que ha llegado. EL TAMBOR DEL BRUCH, declarada de interés nacional, dirigida por IGNACIO F. IQUINO.

noche en el CINE KURSAAL.

=====

(CANCIONES QUE INTERPRETARÁ MERCEDES PLANTADA)

- 1 Cançó de 1^a ^{comici} ~~partida~~ - Toldrà.
- 2 *Piensa avall* "Les aranges" - Lamotte de Grignon
- 3 "Corpus " - Zamacois
- 4 "Virolai" de Rodoreda y mossen Cinto.

GUION PARA LA EMISION "TIC-TAC MUNDIAL"

16/5/48 (19)

SONIDO: Tic, Tac, Tic, Tac,

LOCUTOR: Dentro de dos minutos sintonicen la interesantísima emisión "Tic-Tac Mundial" con la que obsequia a nuestros radioyentes Marianao, la ciudad soñada, informense Rambla de Cataluña, 41 1º, teléfono 10-5-18.

SONIDO: Tic, Tac, Tic, Tac,

DISCO:

(Pasado un minuto bajar tono, para dar lugar a que pueda decir el ...)

LOCUTOR: Dentro de un minuto oirán la interesantísima emisión "Tic-Tac Mundial" patrocinada por Marianao, la ciudad soñada.

(Vuelve a subir el tono)

SONIDO: Tic, Tac, Tic, Tac,

LOCUTOR: ¡Tic-Tac Mundial!

El latido de la actualidad de hoy se lo lleva: WIRE-RIVE (ESTADOS UNIDOS)

Después de dormir doce años, se ha despertado la señora Clara Runnell, de 52 años. Su médico dice que venía sufriendo encefalitis de carácter leve.

A esta señora le han robado 12 años de vida. Se debió dormir cuarentona y a lo mejor aún de buen ver y al despertarse, se había encontrado con arrugas. No debió ser un despertar muy feliz!

Y así la dama que durmió 12 años, consigue

SONIDO: Tic, Tac, Tic, Tac,

LOCUTOR: el latido de la actualidad de hoy

SONIDO: Tic, Tac, Tic, Tac,

LOCUTOR: Dormir satisface a todo el mundo, ya que representa el descanso tan necesario para el organismo humano, después de su lucha diaria. En el estado de nerviosismo actual de la humanidad, son muchas las personas que no descansan o no pueden dormir, tal es la tensión de sus nervios. Para ellas es imprescindible un lugar de tranquilidad y paz, de quietud y belleza serena que, lejos del movimiento y bullicio de la capital, les proporcione el sedante tan preciso para reponer sus fuerzas y poder volver al día siguiente a sus quehaceres cotidianos.

Esto les puede proporcionar Marianao, la ciudad soñada, pues sus torres, construidas con todas las comodidades modernas, están rodeadas de frondosos bosques, exuberantes parques y cuidados jardines, que las enmarcan graciosamente y les dan este sosiego y paz tan deseado.

A las muchas ventajas que puede ofrecer Marianao, hay que añadir su cercanía con la capital, su clima seco, y por lo tanto sano, producido por el cocktail de emanaciones salutíferas que desprenden los árboles que, de distinta especie, existen en Marianao y la belleza única de su naturaleza.

Además de poder escoger el modelo de torre que se desee, ya que hay hasta 26 tipos para elegir, cuenta Marianao con lugares diversos para su emplazamiento: sobre un cerro, con espléndidas perspectivas, rodeado de bosque, parque o jardín, etc.

Visiten Marianao, la ciudad soñada y se darán cuenta de la veracidad de nuestras manifestaciones.

Manantiales de agua brotan por doquier, entre ellos el de Santa Bárbara de reconocidas propiedades terapéuticas.

Para deportes y distracciones, cuenta Marianao con pistas de tenis y de patinar, piscina, billares, casino, etc.

En su sobrio oratorio, instalado en el Palacio, sito en el centro del Parque Marianao, se celebra misa todos los domingos y fiestas de precepto a las 11 de la mañana.

Adquiera su chalet entre los pinos y a 12 Km. de Barcelona, con rápidos y cómodos medios de locomoción.

sigue...

Pida informes en Rambla de Cataluña, 41 1ª, teléfono 10-5-18, desde donde gratuitamente les trasladarán a Marianao, la ciudad soñada. Coche diario. No lo olviden Rambla de Cataluña, 41 1ª, teléfono 10-5-18.

(Final música y después)

LOCUTOR: Acaban vdes. de oír la emisión "Tic-Tac Mundial" que les ha ofrecido Marianao, la ciudad soñada.

16/5/48 (21)

NUMERO

702



RADIO CLUB

DIA

16-5-48

Barra

SINTONIA

LOCUTOR

Señoras oyentes, a nuestro microfono llega RADIO CLUB.

SIGUE SINTONIA

LOCUTORA

RADIO CLUB. Espectáculos. Musica. Variedades.

SIGUE SINTONIA Y
RESUELVE

LOCUTOR

RADIO CLUB ES UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

LOCUTORA

Compruebe si su reloj marca la hora exacta.

LOCUTOR

En este momento, señores oyentes, son las..... horas
y..... minutos.

LOCUTOR

DESHOJANDO EL ALMANAQUE

Locutor+

Hoja de nuestro almanaque correspondiente a hoy domingo
16 de Mayo de 1948+

Locutor+

Han transcurrido 135 días del año 1948.

Locutor+

Salio el sol a las cinco horas y 45 minutos.

Locutor

Y la luna a las 12 horas 56 minutos.

Locutor+

A la una hora 55 minutos nuestro satélite empieza su
cuarto creciente en la constelacion de Leo.

LOCUTOR

Santoral.

Locutor+

Domingo de Pentecostes. Santos Ubaldo, Aquilino, Victoriano,
Peregrino, Felix, Santa Maxima

ORGANO

Locutor+

San Ubaldo nacio en Eugubio, Italia. Se aplicó al estudio
de las ciencias. Ordenado sacerdote fue prior de San
Mariano. Nombrado obispo de Perugia rehusó humildemente
pero luego fue nombrado obispo de Eugubio y el Papa
le obligó a aceptar. Murió el año 1160.

RAPIDA

Locutora

Efemerides.

Locutor

15 Mayo.

SUBE RESUELVE+

Locutora.

527.

ORGANO

Locutor

Se celebra el II Concilio de Toledo en tiempo de Amalarico.

SUBE RESUELVE.

Locutora.

1503

HEROINA

Locutor.

Entra triunfalmente en Napoles Gonzalo de Cordoba.

SUBE RESUELVE;

Locutora.

1811.

LOS PLANETAS.

Locutor

Las tropas anglo hispano lusitanas derrotaron a las francesas en Albuera, ~~xxxxxxx~~

GALLITO;

Locutora.

1920.

Locutor.

El toro Bailador de la viuda de Ortega cogio ~~xxxxxxx~~ en Talavera de la Reina a Jose Gomez Gallito, que murio a poco de su ingreso en la enfermeria.

RAPIDA;

BOLERO.

MUSICA

Locutor

Gran gala de estrellas en Bolero+

MUSICA BOLERO.

Locutor+

En Bolero el salon de los grandes espectaculos que presenta siempre las atracciones mas sensacionales.

MUSICA

Locutor+

Violette Smith.

Musica+

Locutora.

La bailarina que ha terminado con las leyes de la gravedad. La bailarina para la que no existen adjetivos+

Locutor+

Violeta Smit de la que se dice su claro nombre y basta.

MUSICA+

Locutora+

Y con Violette Smit Semprini el mago del piano.

DISCO.

Locutor.

Y la gran estrella de color Elsie Byron.

DISCO.

Locutora+

Y Mariela

DISCO+

Locutor

Y Marita de Ansa, Hermanas Maya y Encarna Macarena.

MUSICA.

Locutora

En Galas de estrellas

MUSICA.

Locutor

De Bolero+

16/5/48 (22)

LA VAJILLA

Emisión: 5 minutos

RADIO CLUB
Domingo 16 mayo 1948

2 GONGS

LOCUTOR

Con la tradicional festividad de la Pascua, en casa de los Sres. Puig y Gomez se ha inaugurado la temporada en el nuevo comedor de verano. Da sobre el jardín, en la amplia galería.....

DISCO : VOCES DE PRIMAVERA
(BREVE Y
SE APIANA)

Reflexen al sol las vitrinas repletas de refulgente cristalería que acredita el buen gusto de los dueños de la casa.

Son las tres de la tarde hoy, domingo...

DAN LAS TRES CAMPANADAS.
SUBE DISCO Y DESCIENDE

LOCUTOR

La criada está terminando de poner la mesa. Dona Montserrat traja en la cocina preparando el complicado menú propio de la festividad; Don Juan, comodamente sentado en un sillón, lee el periódico; se le nota cierta expresión contrariada, debido al retraso que ha sufrido la comida extraordinaria de hoy.

Luisito junto al aparato de radio celebra la Pascua, procurando "hacer la Pascua" a alguien.

SINTONIA DE
RADIO CLUB

Escucha RADIO CLUB.... dirigiendo furtivas e impacientes miradas hacia la puerta....

LUISITO
(para sí mismo)

Ya son las tres y.....nada... Lo mismo que si hoy no se comiera en esta casa....Es el truco y el acuerdo de cada domingo...Todo hecho adrede para fastidiarme...después dirán, si uno rompe la vajilla...

DON JUAN
(con viveza)

A propósito de vajilla, creo que ya ha llegado el momento de que reportes un poco tus nervios.
(LEVANTANDO MAS LA VOZ)
¿Me oyes, Luisin? Una vajilla nueva para cada domingo, ya está bien!... Y precisamente este juego que compró tu madre el lunes pasado, me gusta....

LUISITO
(displícete)

Si....hace bastante juego con el papel del comedor y las flores de la mesa...

(CAMBIANDO DE TONO)

Pero, ...papá...no me negarás que tengo razón...¿Tu crees que en una casa decente como la nuestra....a las tres... no se ha comido aún?

CARMETA

Es que el asado de cordero se nos ha retrasado a causa de una avería en la cocina eléctrica.

LUISITO

Pues haber enchufado la de gas....Demasiadas comodidades teneis!...

(CAMBIO DE TONO)

Pero como que todo está llevado de forma para que yo me fastidie y esta tarde no vaya al fútbol....

DON JUAN

¡Hijo! Tu también eres pesado con ese diantre de afición futbolística, que no te deja, ni nos deja vivir...Muy bien que con tus manías te atormentes tu, pero deja en paz a los otros...

LUISITO

(Malhumorado)

¡Tengo hambre! Que me den de comer y me voy. Así os quedareis tranquilos.

DON JUAN

¡Oyes, Carmeta? Sirvele algo al señorito y que nos deje en paz.

CARMETA

Si señor. Voy en seguida....

SONIDO

SUBE DISCO TRIO CALAVERAS

COMO SI FUERA LA RADIO.

SOBRE LA MUSICA HABLA

LUISITO

Menos mal que estos señores me distraeran un poco

SOBRE DISCO

DICE

DON JUAN

Si, no está mal....A mi también me gustan.

LUISITO

Chist!.....

SUBE DISCO -SE APIANA

DOÑA MONTSERRAT

(entrando impetuosa)

¡Hombre, por Dios! Ahora que la comida ya está preparada,

VAMOS

vamos a organizar servicios aparte. ¡No faltaba más!
 Tu te esperas como todos y si te se te hace tarde, te
 largas... Vaya costumbre que íbamos a inaugurar. Cada
 domingo sería lo mismo con esta peste de fútbol....

LUISITO

Chist... Déjeme al menos el consuelo de este disco...

SUBE DISCO Y QUEDA DE FONDO

D. MONTSERRAT

Ni que disco ni que cuentos.... Cuando yo hablo se me
 escucha a mí.....

CESAD ISCO BRUSCAMENTE

D. MONTSERRAT

Basta de radio..... Y tu ya puedes empezar ~~xxxxxx~~ a
 lavarte las manos, pues.... tan pronto como llegue Montse
 con Perico....

LUISITO

(desalentado)

¡Por Dios! ¿Es que aun nos falta esperar ~~xx~~ esta segunda
 parte? Y si a la nina y a su novio se les ocurre venir
 a las cinco de la tarde....
 (CON DECISION)

Bueno, señores... Yo me voy....

D. MONTSERRAT

Como... ¿En un día como hoy? ¿Y con la esplendidez de la
 comida que hay preparada?

DON JUAN

Y con la vajilla nueva....

LUISITO

(rápido)

Lo de la vajilla no te importe, papá ... A lo mejor, ma-
 ñana mismo estrenamos otra.....

D. MONTSERRAT

(alarmada)

¡Luisito! Ten presente que la porcelana es riquísima y en
 cuanto la Carmeta traiga las fuentes con la comida, te vas
 a quedar pasmado y no sabrás que escoger... si la fuente o
 la comida....

LUISITO

(decidido)

Ni una cosa ni otra... Me voy.....

RUIDO DE PUERTA QUE SE ABRE

XXXI
Y EN EL MISMO MOMENTO
ESTREPITO de vajilla
QUE SE ROMPE JUNTO CON
GRITO DE MUJER.

CARMETA

!!!Aaaaaayyyyyy!!!....

DOÑA MONTSERRAT

!Las fuentes....

LUISITO

(rapido en tono guason y declamativo)

!Las fuentes de Granada;
!Habeis sentido
en las noches de estiu perfumadas
algo mas de lo que
que este triste gemido....?

D.MONTSERRAT

!Vaya estropicio!...

DON JUAN

(desolado)

!La vajilla nueva!....

D.MONTSERRAT

(reaccionado)

Pero, Carmeta: ¿a quine se le ocurre traer sobre
la bandeja las tres fuentes a la vez?
Ya ves lo que ha pasado.

LUISITO

(Tranquilo)

Mamá ha sido sin querer...Ella entraba...yo salia...
(DECLAMATORIO)
y el drama se consumó...

DON JUAN

Menos mal que eran solo los entremeses ...Si llega a
ser el asado....!Lástima de vajilla!

D.MONTSERRAT

Si...pero...es mas por el hecho y las maneras de
ser de este chico, porque la vajilla al fin y al
cabo se reponen...Ya estoy acostumbrada a reponer-
la cada semana....

DON JUAN

Si, tenemos suerte de que en la VAJILLA SOCIEDAD

)-5-

tu siempre encuentras la solución de este problema. !
Aunque mi bolsillo resulte al fin el mas perjudicado

D. MONTSERRAT

No le hagan caso señoras oyentes, que ella tampoco
ha sabido educarlos...Y tomen nota de que dias de
fiestas clásicas si necesitan reponer vajillas o
cristalerías, o hacer regalos practicos y de buen gusto
recuerden que hallaran el mas completo surtido en ca-
lidades y precios en

DON JUAN

LA VAJILLA - Borrell 97

D. MONTSERRAT

La Vajilla - Mayor de Gracia 81

LUISTDO

LA VAJILLA - Puertaferriosa 28

CARMETA

La VAJILLA - Plaza Urquinaona 10

LOCUTOR

Recuerdenlo. Juegos de te, de café, cocktail de cristal
vajillas completas, piezas sueltas de todas clases,
variadissimos regalos

TODAS LAS VOCES JUNTAS

!!LA VAJILLA!!

EFEECTO : ROTURA ESTREPITOSA
DE CRISTALERIA Y VAJILLA.

GONG

16/5/48 (32)

RIO.



AQUI GUION TOROS

RIO

MURNULLOS

LOCUTORA

¿Pero, que pasa?

LOCUTOR

Pasar, no pasa nada. Es la gente que quiere entrar en RIO... Pero como siempre está lleno...

SUBE MUSICA

LOCUTORA

La cosa es natural, piense usted que en RIO ~~seguirán~~ continúa MIGNON con sus chicas.

LOCUTOR

Con sus chicas, con su arte y con su simpatía.

DISCO

LOCUTORA

Y continúa BONET DE SAN PEDRO

DISCO

LOCUTOR

Y ~~seguir~~ continúa JOSE VALERIO con la novísima orquesta DEMON

DISCO

LOCUTORA

Y continúan los tes estrictamente familiares de domingos y festivos por la tarde.

RIO

LOCUTOR

Y continúa en la dirección de RIO el infatigable y dinámico director MAESTRO DEMON.

LOCUTORA

En RIO

RIO

Y RESUEÑE

16/5/48 (34)
EMPORIUM

DISCO DE LOS CALAVERAS

LOCUTOR

¿Los conocen ustedes, verdad? Son nada menos que
~~LOS CALAVERAS.~~

LOCUTORA

~~LOS CALAVERAS~~ en sus canciones típicas que no podían
estar sino en EMPORIUM, Mantaner 4

DISCO

LOCUTOR

~~LOS CALAVERAS~~ que han logrado un éxito sin precedentes
pues Barcelona entera acude a EMPORIUM a escuchar esas
melodiosas canciones mejicanas típicas que tienen un
sabor peculiar que recuerda las melodías españolas.

DISCO

LOCUTORA

LOS CALAVERAS en EMPORIUM.

LOCUTOR

Si quiere usted aplaudirlos no deje de acudir a Mantaner
4, EMPORIUM, donde todos los días festivos por la tarde
tiene lugar el te selecto.

DISCO) SEVILLA

LOCUTORA

EMPORIUM, presenta a LOS CALAVERAS.

SEVILLA Y RESUELVE

DOMINGO, 16 de Mayo de 1.948.

XILOFON, REPETIDO

LOCUTOR

OCHO DIAS RECUPERADOS PARA EL ARTE

LOCUTORA

GUIA DE EXPOSICIONES



LOCUTOR

LA PINACOTECA. Exposición RIGOBERTO SOLER. Pintura

6 palabras

LOCUTORA

SALA VINCON. Exposición Pinturas. VILAMOSA

5 "

LOCUTOR

GALERIAS PALLARES. Exposición Pinturas FONTANALS

5 "

LOCUTORA

SALA VELASCO. Rambla Catalunya 87. DOCE ACUARELISTAS.
BRUNET.- FONPORATL.- FRESQUET.- GALINDO.- ACEBO.- GRAU.
MITJA.- CEFERINO OLIVE.- RUIZ.- SABATE.- TORNE y VILARROIG

20 "

LOCUTOR

SALA PINO. Avda Generalis Inc 556. PINTURAS COLECTIVAS

6 "

LOCUTORA

SALA BARGINO. Exposición Pinturas CARDONA.

5 "

LOCUTOR

SALA GASPAR. Exposición CARLOS BEGUE

5 "

LOCUTORA

FAYANS CATALAN. Avda. Jose Antonio 615. ANTIGUEDADES
PINTURA ANTIGUA MODERNA

8 "

LOCUTOR

SALA PARES. Gran ex-posición de PINTURA ANTIGUA

7 "

TOTAL 67 palabras

LUCES DE VIENA

MELODIAS a la reya

LOCUTOR

LUCES DE VIENA...envidia luminosa del Rhin, hermano mayor del Danubio....

RECORDANDO VIENA

LOCUTOR

LUCES DE VIENA...el Padre Danubio tiene un resplandor de valsees///resplandor sonoro para los arboles....

SUBE - RESUELVE

LOCUTOR

LUCES DE VIENA, resplandor vivo de una emotiva sonoridad. LUCES DE VIENA cuna y archivo del alma eterna de la ciudad...

DISCO :LUCES DE VIENA

LOCUTORA

LUCES DE VIENA en su nueva versión. Todos los días 5.30 tarde y 10.30 noche en el Gran Teatro Rapsod. LUCES DE VIENA una producción Kapf y Johan.

LUCES DE VIENA (sin cantar)

LOCUTOR

LUCES DE VIENA, camino de estrellas que lleva a la fiesta de la luz en la ciudad de la melodía...Camino sonoro de resplandores y ritmos al sol de un corazón de artista que late en un compás de tres por cuatro para su ciudad amada.

DISCO (CAMINITO DE SOL)
COMPLETO

LOCUTOR

Valsees...sonrisas...ritmos...carciones,
en la mas viva, clara y amena
melodía en flor,
que brota en todos los corazones
con la leyenda LUCES DE VIENA
Emoción, arte, fragancia, amor.

DISCO :LUCES DE VIENA
RESUELVE

16/5/48 (37)

" HOJAS IBERIA "
Emisión de bailables
Horas: de 16,- a 18,-
A radiar: día 16 de Mayo de 1948.



AL PRINCIPIAR:

- GOLPE DE GONG -

Loc.- IBERIA... HOJAS DE AFEITAR IBERIA, obsequia cada domingo a esta misma hora, con un programa de seleccio-
nados, a todos sus amigos y favorecedores.

Disco *Dereas - "Rahela Portuguesa"*
"HOJAS IBERIA" (Samba)

(EMPIEZA EL PROGRAMA)

TEXTOS DE ANUNCIOS

" No hay barba que resista... HOJA IBERIA la conquista ".

//// (4)

(Radiar 5 veces debidamente espaciadas
entre el programa y demás textos.)

" Afeitado perfecto, siempre con HOJA IBERIA ".

////

(Radiar (3) veces debidamente espaciados
entre los números del programa y demás
textos.)

Recordamos a Vds. que este programa lo ofrece HOJAS DE AFEITAR
IBERIA a todos sus amigos y favorecedores.

//// (4)

(Radiar 5 veces debidamente espaciados en-
tre el programa y demás textos.)

" Suave como la seda... HOJA DE AFEITAR IBERIA. "

//// (4)

(Radiar 6 veces debidamente espaciados en-
tre el programa y demás textos.)

AL TERMINAR:

DISCO " HOJAS IBERIA " (Pasodoble)

Loc.- Acaban Vds. de escuchar el programa de bailables, con el
cual, la insuperable HOJA DE AFEITAR IBERIA, obsequia ca-
.../...

.../...

da domingo a las mismas horas, a todos los radioyentes en general y en especial a sus amigos y favorecedores.

- GOLPE DE GONG -

=F I N =

=====

NOTA PARA LOS Sres. LOCUTORES:

Deben de poner especial cuidado en la radiación de los textos de anuncios, en forma de que, aproximadamente, se radie un texto cada dos caras de discos, procurando no dejar de radiar ninguna de las veces indicadas en cada uno de ellos.

Recomendamos mucha atención en esta emisión puesto que el cliente la controla personalmente.

=====

No sabemos exactamente si el primer folklorista que ha tenido Asturias, ha sido L. Ciner Arivan; pero si que podemos decir que desde que en 1886, apareció su magnífica monografía, titulada, Folklore de la Proaza, sistemáticamente ordenada por Leyendas, Tradiciones, Romances, Cuentos, Supersticiones y Cantares, los enamorados de esta clase de estudios se han ido sucediendo de forma bastante crecida, y actualmente, Asturias, posee una buena colección de estudios folklóricos, en los que predominan las creencias y las narraciones.

Entre los escritores astures que han continuado esta obra de recogida y publicación de materiales para el estudio de la vida popular del pueblo asturiano, destacan Rogelio Jove y Bravo, que en 1903 publicó sus Mitos y supersticiones de Asturias; Acevedo y Huelves con sus "Vaqueiros de Alzada"; don Aurelio de Llano Roza de Ampudia, que en 1922 dió a la luz

pública sus Mitos, supersticiones y costumbres, poco después por sus Cuentos asturianos, recogidos de la tradición oral; más copiosa es la labor llevada a cabo por don Constantino Cabal, el infatigable folklorista mitógrafo que lleva publicados seis tomos, donde estudia de forma erudita y amena, las leyendas, los cuentos, las creencias, juegos y costumbres de su tierra natal, aprovechando, en parte los materiales publicados por sus precesores. Estos temas, ya bastante conocidos y que merecerían serlo más, tratan de la Mitología asturiana y en ella de los dioses de la vida y de la muerte; del sacerdocio del diablo, y del de las costumbres asturianas.

Otros muchos colaboradores ha tenido el estudio del folklore asturiano; lo prueba la colección altamente interesante del Boletín del Centro de Estudios Asturianos.

Veamos lo que nos cuentan esos libros de estudio en los cuales se guarda el recuerdo de viajes tradiciones que el trágico de la vida moderna va desterrando con gran prisa o convierte en prácticas ciegas y sin sentido.

El día de Reyes hay fiesta en muchos pueblos, y la gente de buen humor se viste de máscara y anda todo el día por las calles.

El domingo de Ramos la gente lleva a la iglesia grandes ramos de laurel y romero para que el cura los bendiga; estos ramos se cuelgan detrás de la puerta y hacen que no pueda entrar por allí ninguna bruja; suspendidos sobre la cama, preservan de los amañeos del diablo.

El sábado de gloria, es preciso echar al demonio que, aprovechándose de que Dios estaba muerto, ha podido introducirse en las casas; y para ello se coge agua bendita de la iglesia y con ella se rocía las casas y los campos, sirviéndose de una ramita de laurel como hisopo.

Pero
El día más grande de la tradición popular asturiana - y de todos los demás pueblos - es seguramente el día de San Juan, al que se refieren una porción de supersticiones. A las doce en punto, de esta noche se enraman las fuentes y se casca un huevo que se echa en el agua, y se vé en ésta el mar y la cabeza de Jesús. Los novios de la Proaza llevan grandes arboles de fresno a la puerta de la casa de las mozas a

quienes pretenden, y los plantan allí de modo que sus copas suban por encima de los tejados. Esta noche salen las Xanas a lavar sus ropas y las tienden en el rocío. El día de San Juan sale el sol bailando. Este día las jóvenes se levantan muy temprano y van cogidas de la mano, lavándose la cara en todas las fuentes y arroyos que encuentran al paso, para aprovecharse de la bendición del santo que ha caído sobre el agua.

El día de difuntos es el único día que tienen de descanso las ánimas. En Proaza no se acuesta mucha gente en su cama, dejándola para que puedan descansar en ella las almas de los parientes que aquella noche vendrán a visitarla. Con el mismo objeto se aumenta esa noche la candela del hogar, a fin de que quede mucho rescoldo para que las almas encuentren la casa caliente y puedan pasar la noche en gratas conversaciones. Esta noche vienen a la tierra los muertos después que dan las doce, y los que robaron algo durante su vida lo traen a cuestas.

Hasta hace pocos años todavía, no bastaba tener los diez y seis

en los lugares de Ponga para titularse mozos, y era posible tenerlos y tener los diez y siete, y tener más, y no poder hablar con las rapazas ni alternar con los mayores... En cambio, a los catorce y a los quince ya abundaban los mozos de verdad, a quienes se dejaba gallear en los cortejos nocturnos y tratar a los grandes tú por tú...

Y es que esta mocedad formaba gremios, en los que figuraba como jefe el mozo de más agallas, demostradas con el palo en las engarra-diellas de costumbre. Y el chico que en edad determinada quería el título de mozo, necesitaba aproximarse al gremio, pedir el ingreso en él y pagar una cántada de vino. Con esto ya quedaba autorizado para seguir a las mozas y salir a otros pueblos de excursión a la rapiña de leche, apoderarse de las bollas, etc.

Lo que acostumbra a hacer primeramente el rapaz que se enamora, es quitarle un pañuelo a la rapaza en la primera ocasión. Se lo coge de la mano; se lo saca del bolsillo; y hasta se lo arrebatata del escote

cuando asoma el pañuelo lo bastante. Si el galán que se lanza a esta aventura no es del gusto de la moza, ésta le pide o hace que le pidan la prenda que se llevó....

En la generalidad de estos lugares de braña, no existen relaciones amorosas; no cabe decir que existen. Cuando llega la ocasión, se reúnen dos familias y conciertan las dos un matrimonio. A veces, son los padres de la chica los que proponen el punto...

Y sucede con frecuencia que aún los novios no se han visto ni por primera vez cuando ya está la boda convenida.

Antaño, días antes de la boda, se celebraba el rebodo, que hoy ya solo se da por excepción. Era el caso que ese día, la ~~novia~~ novia y la madrina señalada se lanzaban a la calle, e iban de casa en casa por el pueblo, con una caja de plata rebosante de polvo de tabaco, y con un cesto de pan. La novia ofrecía el tabaco a cuantos tropezaba por delante, a la vez que les decía:

- La boda, para tal fecha...

Y pellizcar en la caja era comprometerse a regalar alguna pieza de ropa, algunos cuartos de grano o algún puñado de reales.

El pan de la madrina era de trigo, se llamaba de cantello e iba partido en pedazos, cuando no lo formaban muchos bollos. Ella lo distribuía por las casas del lugar a modo de invitación, y hay sitios donde vive la costumbre en los que el cantelo todavía es pan, y los hay donde ya es totta...

Para la ceremonia de la iglesia, el ritual es que el novio lleve capa, tanto en los pueblecillos orientales como en los occidentales. Si no la tienen la busca; si no puede comprarla se la prestan.

Los invitados del chico van a juntarse con él, y le llevan a casa de la chica, donde ésta le espera ya con los invitados suyos. Luego, el retorno a la casa. Una salva de cohetes... Un gaitero que toca lo que sale... La novia que reparte entre las chicas azahares y alfileres

para que se casen pronto y dulces, pastas y vino, hasta que la hora del banquete que se compone de sopa, puchero de carne, paella, pollos guisados, carne asada, queso, dulces, manzanas, y algún postre de cocina, sidra y vinos, y por remate, café, del que suelen beber los convidados sus tres o cuatro tazas cada uno.

Hasta ayer, de los gastos del convite pagaba el novio la carne, y aún con mucha frecuencia la bebida... hasta ayer, se corría el plato a la hora del atracón, desde el sitio del padrino al sitio de la madrina, dando la vuelta a la mesa, en busca de un puñado de monedas que ayudaran a los novios... Hasta ayer, al regreso de la iglesia se procuraba un rodeo hasta entrar en la casa de la novia. Y se cuidaba muy mucho de no hallar un entierro en el camino, porque era mala señal; y se cuidaba muy mucho de tropezar un rebaño, porque era buena señal..

16/5/48 (43)

RADIO BARCELONA
PROGRAMAS REGIONALES

"COMENTARIO SOBRE LA CANCION EN ASTURIAS"

"Asturias, patria querida,
Asturias de mis amores,
¡Quien estuviera en Asturias
en algunas ocasiones....!"

Tengo de subir al árbol,
tengo de cortar la flor
y decirle al mío morena
que la ponga en el balcón.

que la ponga en el balcón
que la deixe de poner,
tengo de subir al árbol
y la flor he de cojer".



"¡Quien estuviera en Asturias en algunas ocasiones...!" ¿qué ocasiones serán estas, que todos los asturianos, ausentes de su "tierrina" añoran?

¿Serán las romerías alrededor de la ermita del Cristu, en lo alto del monte, narcotizado por el olor del heno y de las manzanas, con sus bailes y cantares, sus comidas en las que se derrocha la sidra y la alegría? Esas deleitosas romerías que tan maravillosamente ha pintado Nicanor Piñole, el mejor intérprete del alma asturiana.

O ¿serán la vuelta de esas mismas romerías, por los valles, cuando a la luz de la luna se toman del brazo "mocines y mocinos", cantando y jijeando sobre el contrapunto orquestal del susurro de la brisa a los carballos y blimas, del rumor del arroyo y del fondo que grane el roncón de la gaita, mientras esta desgrana las perlas de sus notas, en la placidez de la noche?

¿Serán las meriendas que en los días de orvello, cuando baja por las laderas de los altos picos, desflecada, la melena de la niebla, hace reunir a la "xente de mina" en los xigres oscuros, en los que el humo del tabaco y de los fritos no deja ver los contornos de las cubas y

-2-
16/5/48 (44)

donde comen, beben y sobre todo cantan y entre risas, culines de sidra y sonido de gaita, rodean el talle a la nena que escancia, como en las kermesses de Tenniers?

RADIO BARCELONA
"PROGRAMAS REGIONALES"

O ¿serán las mascaradas del antruejo, en la cuenca minera, grotescas, ancestrales y alegres, empapadas de lluvia, de sidra y de melodías de gaita? Las mascaradas esas de que tanto sabe Evaristo Valle, el otro gran pintor de la región.

¿Será la llegada a Gijón, a Luerca o a Cudillero de los vaporcitos en que vuelven de la pesca de altura, los mozotes que dejaron los sus amores por dos o tres meses, en agonía de soledades y temores?

O ¿serán las ferias, los mercados de Pola, de Langreo, de Pravia, donde los mineros del Fondón o de la Pelguera, antaño mercaban los mandilines con ringorrangos, que lucían luego sus mociquines?

Con todas estas ocasiones y otras muchas las que evoca la copla y no hay un asturiano que no la cante a oïas con emoción, porque expresa como ninguna el cariño a la "tierrina". Esa tierrina uberrima y generosa que desde las altas cumbres cantábricas, hasta las orillas del mar, tiene la lozanía de los eternos verdes, jugosos y rezumantes de frescura, ya entrecubiertos por la albura inmaculada de las nieves o regados por estas, cuando fundidas bajan bullangueras por torrentes y brancas, hacia el mar o hacia Castilla.

Nací en la Pola de Lena,
cortexé en Pola de Bierro,
casene en Pola Laviana
y vivo en Pola Somiedo.
Amante si fueras firme
como el sol en el verano,
yo te entregaría las llaves
de mi pecho soberano.
Amante mío del alma,
ya no me reconocerás,
que acaba mas una pena
que una llarga enfermedad.

No hay región española, no siendo Andalucía, cuya música popular sea tan variada, tan conocida y tan característica, tal vez por ese

acento bravo y primitivo donde flota siempre un dejo sentimental, tal vez por sus continuos trinos y mordentes, por la modalidad de sus cadencias inconfundibles o por la personalidad que las da el instrumento popular que las acompaña, la gaita de fole o roncón, la gaita de Finisterre, ya que en los de Europa y España se toca como instrumento folklórico, con ligeras variaciones en su forma y sonido.

Es imposible hablar de la música popular asturiana, aunque sea de una manera tan superficial como lo estamos haciendo, sin mencionar el Cancionero de la lírica popular asturiana, del que es autor el asturianísimo Maestro Martínez Torner, ilustre musicólogo, colaborador de Menéndez Pidal en el antiguo Centro de Estudios Históricos de Madrid. En este cancionero están recogidas por el autor, de labios del pueblo y perfectamente clasificadas, quinientas melodías de las que todavía se oyen en las labores campesinas, en las romerías, en los filandones, como allí se llaman las reuniones para hilar el lino y sobre todo cuando "los mocinos vanse a cortexar" de un pueblo a otro, cantando y tocando por los caminos montañosos esas braves y sentidas canciones, conocidas en todo el mundo y que a Rimsky-Korsakoff le dieron temas para una gran parte de su "Capricho español".

No tienen las canciones de Asturias la sobriedad de las castellanas, ni su pureza melódica, su mayor belleza está precisamente en esa exuberancia de accidentes, en la línea quebrada y accidentada de su melodía, con intervalos de quintas y sextas, que nos hablan claramente de los accidentes del paisaje de la Región, de los altos montes y los hondos valles. En estas canciones se exalta, como en las de Cataluña, la belleza de la región, la bondad de cuanto le es peculiar y en algunas se dice como un timbre de gloria, que se ha nacido, cortexado, casado y en resumen, vivido en ella en las Poles, que distan unas de otras solamente unas leguas. Se citan las cosas más típicas y mas bellas de la tierra:

En el roncón traigo Asturias,
 en la gaita la manzana,
 en el puntero la sidra
 para la xente asturiana.

RADIO BARCELONA
 "PROGRAMAS REGIONALES"

O se dice que siendo de Langreo, de Mieres o de Pravia, no se puede de ninguna manera hacer una mala partida...

Soy de Pravia, soy de Pravia
 y mi madre una previana
 y por eso en mi no cabe
 partida ninguna mala.

Tienen un tono ligeramente fanfarrón estas canciones, pero su "fanfarría" como se dice por allí, es ingenua y simpática. Trasciende a varón y tiene una manera contenida de mostrar la pujante virilidad de la raza y sabe entonar con toques de leve jactancia y leve sentimentalismo, el retrato psicológico de aquella gente sana, fuerte y afectuosa. No hay en ese ligero tono fanfarrón nada enconado y pasional que hable de sangre, como en las coplas andaluzas y se canta solo la alegría del vivir sencillo, las penas del hondo amor, el gesto macho del hombre que sabe del trabajo rudo y de las alegrías del buen comer y beber.

Que bien pintan los mineros,
 que bien pintan los mineros
 cuando salen de la mina;
 cuando salen de la mina
 con el cigarro en la boca
 y la lámpara encendida.
 Los asturianos, van de madreños,
 ruxen los clavos ¡la gloria les den!

Podría escojer entre las muchas canciones que de Asturias conozco, otras en tiempo mas vivo y de ritmos más agitados pero he optado por estas mas lentas y de cadencias mas llenas de adornos, por creer que son las mas asturianas, ya que entre las otras se encuentran con frecuencia melodías de otras regiones que al pasar a esta, sufren ligeras modificaciones, quedando ya en ella con giros y características asturianas.

Uno de los temas literarios que se oye frecuentemente en los cantares, es la soledad y tristeza de la sierra, cuando se torna bosca con

las primeras nieves del otoño y bajan a Castilla con los ganados trashumantes, los pastores que permanecieron durante la primavera y el estío en los altos pastizales; la pena de las novias que en los pueblitos de los Puertos de Cabrales, de Payares y de Leitariegos, quedan suspirando soledades y desesperanzas por la ausencia de sus galanes que durará hasta que con la florida primavera, vuelva por las cañadas la alegría de la maerina con la música de sus cencerros, sus balidos, los silbos y cantares de los zagalos y el latido de los mastines poderosos, que saben de las luchas con el lobo.

A Castiella vanse, vanse
ya los pastores;
ya la nieve cuaxa en puerta,
ya non hay flores.
¡Ay, mio madre! que me maten
tantos dolores
¡Ay! quitada de la neña
que tien amores.

También las canciones humorísticas, se oyen con frecuencia. En unas se alude o satiriza con cándida malicia, al cura cuando es demasiado mojigato, o tiene un ama joven o adorna excesivamente la fachada de la casa rectoral:

La casa del señor cura
nunca la vi vomo ahora;
ventana sobre ventana
y el corredor a la moda.
Pa que tantos ringorringos,
si no tien sobrina guapa
que cuelgue los pelendrajos.

En otras se ironiza a los del pueblito inmediato, que no han sido muy espléndidos al obsequiar:

Baixaben cuatro aldeanos
todos cuatro de madreñas
y en Santullano les dieron
fabes, tocín y morcielle;

Les fabes no estaban bones
morcielle no había denguna
tocín estaba en el gochu.
¡Valgame Dios que fertura!

que dixo Melchor,
tan babayu yes tu como yo
y yo como tu y somos los dos.

RADIO BARCELONA
"PROGRAMAS REGIONALES"

En Oviedo no me caso
y en Gijón lo pongo en duda,
tengo facer un palacio
yunto a la fábrica Trubia.

La mio morena que no se eguarde,
que vivo leixos y vengo tarde.

Todo este pequeno mundo que limitan el Cantábrico, Castilla y Galicia, donde los Picos de Europa cardan las nubes cerca de los tres mil metros y donde los ríos de corto curso se precipitan entre bosques y prados hasta el próximo mar, formando rias y ensenadas bellísimas, con sus pequenos puertos pescadores, dan amenidad a la región; todo este pequeno mundo tiene encantos suficientes para que los asturianos dentro de él, gocen y canten la belleza de la tierrina y para que los que están lejos, recordando el hogar, los xigres, los hórreos, los prados, las romerías, la sidrina y las neñas, anoren tantos encantos, que la distancia no permite gozer, haciendo sentir una nostalgia que se traduce frecuentemente también en cantares....

CHISPAS ALEGRES Y SENTIMENTALES

16/5/48 (49)

-INDUSTRIAS PARSI-

(Día 16 de Mayo de 1948, a las 22'15)

SENTENCIA: SIRENAS Y POR EL HUMO

LOCUTOR

Si, señores, por el humo se sabe donde es el lema de INDUSTRIAS PARSI, material que les ofrece la emisión...

LOCUTORA

CHISPAS ALEGRES Y SENTIMENTALES!

LOCUTOR

INDUSTRIAS PARSI protege los hogares y

LOCUTORA

PARSI, extintores de incendios para todas las clases de industrias.

LOCUTOR

PARSI, extintores de tamaño reducido para uso domestico

LOCUTORA

Señora, caballero, matafuegos PARSI vela por sus intereses.

LOCUTOR

INDUSTRIAS PARSI, material contra incendios, Aragon 141.

DISCO: BAILABLE

LOCUTORA

CHISPAS ALEGRES Y SENTIMENTALES

IDEM

LOCUTOR

Escuchen las CHISPAS ALEGRES Y SENTIMENTALES seleccionadas entre las que se han recibido esta semana.

LOCUTORA

Se conceden los siguientes premios: 50 pesetas a la mejor chispa sentimental, 50 pesetas a la mejor chispa alegre...

LOCUTOR

...50 pesetas al radioyente que adivine la mejor chispa alegre, y 50 pesetas al radioyente que adivine la mejor chispa sentimental.

LOCUTORA

Recuerden que deben enviar su voto a INDUSTRIAS PARSI, material contra incendios, Aragon 141.

LOCUTOR

Además se sorteará un extintor PARSI LILIPUT, para el hogar, entre los asistentes a la emisión.

DISCO: HUMORISTICO

LOCUTORA

Y empezamos con la CHISPA ALEGRE, titulada "De tres en tres", trabajo nº 93, que nos ha sido remitido por Ramon Sammarti

GALAN

DISCO: BAILABLE

LOCUTOR

Señora, el fuego no avisa, y en el momento menos pensado puede estallar en su casa. Prevengase a tiempo con matafuegos PARSI LILIPUT.

LOCUTORA

El extintor PARSI LILIPUT es elegante, eficaz y economico.

LOCUTOR

Señora, complete la decoración y protección de su finca veraniega instalando un extintor PARSI LILIPUT.

LOCUTORA

Telefoneen a INDUSTRIAS PARSI, Aragon 141, telefono 37-7-46 y, sin compromiso alguno por parte de ustedes, se les hará una demostración en su propio domicilio.

DISCO: EL AMOR REGALA UNA ROSA

LOCUTOR

Y escuchen el trabajo nº 94, la chispa sentimental "ASÍ ERES, MI SEÑORA", remitido por Teodoro Abadías Estanillo.

ILLASAT

DISCO: BAILABLE

LOCUTORA

A los campesinos, INDUSTRIAS PARSÍ recomienda especialmente sus extintores a base de espuma neutra, para proteger los lugares de su finca constantemente amenazados por el fuego.

LOCUTOR

No olviden que en el desgraciado caso de producirse un conato de incendio en su finca, solo podrán defenderse con sus propios medios.

LOCUTORA

Pidan folleto, sin compromiso alguno, del extintor a espuma neutra, a INDUSTRIAS PARSÍ, Aragon 141.

DISCO: ANDALUZCON CANTE

LOCUTOR

Y presten atención al trabajo nº 95, la chispa alegre remitida por A. Castells Casas, titulada QUE HAIGA FORMALIA.

DISCO: AUMENTA VOL. SE APIANA

GARCIA

DISCO: BAILABLE

LOCUTORA

INDUSTRIAS PARSÍ posee la gama más extensa en extintores de incendios:

LOCUTOR

Extintores a espuma neutra, a reacción química, a base de bromuro de metilo, de nieve carbonica y de Gas Parsi.

LOCUTORA

Instalaciones automaticas y semi-automaticas especiales para cada industria.

DISCO: CASTELLANO

LOCUTOR

Y escuchen seguidamente el trabajo nº 96, la chispa sentimental titulada "ANA MARIA" (Romance de Aldea), remitido por José Gil.

GALAN

DISCO: BAILABLE

LOCUTORA

Industrial, fabricante, PARSÍ tiene el extintor adecuado para su industria.

LOCUTOR

Comerciante, una perfecta instalación contra el fuego puede salvarle, en determinado momento, el esfuerzo de toda una vida.

LOCUTORA

Frecuentemente ocurre que adquieren un extintor despues del siniestro.

LOCUTOR

Eviten hoy lo que pueden lamentar mañana. Protejense con extintores PARSÍ, Aragon 141.

DISCO: CACERITA EN LA SELVA NEGRA

LOCUTORA

Y escuchen el trabajo nº 97, la chispa alegre titulada EL MEDICO CAZADOR, original de Irene Elías.

GARCIA

DISCO: BAILABLE

LOCUTOR

En su incansable lucha contra los incendios, INDUSTRIAS PARSÍ ha creado y puesto a la venta un nuevo modelo de extintor, el "146", cuyo rendimiento y eficacia le haran, a no dudar, el insustituible guardian de su negocio.

LOCUTORA

El "146" se recomienda para proteger aquellos lugares donde la materia puede producir rescoldos en caso de incendio, como, por ejemplo, el papel, la madera y los tejidos en general.

LOCUTOR

El "146" no mancha, no deteriora los objetos, es de carga inalterable a través del tiempo y funciona a voluntad.

LOCUTORA

LOCUTORA

Un extintor PART del modelo "146" instalado en su comercio u oficina, le proporcionará una seguridad inapreciable.

LOCUTOR

Pidan una demostración práctica, sin compromiso alguno, al teléfono 37-7-46. INDUSTRIAS PART S.L., Material contra incendios, Aragon 141.

DISCO: CANTONICO CON ORGANO

LOCUTORA

Seguidamente escucharan el trabajo no 98, la chispa sentimental "LA SANTA IGLESIA CATEDRAL", original de Maria de la Cinta Gimeno.

INTERRUPTA

XXXXXX

DISCO: BAILAHILE

LOCUTOR

Industrial, comerciante, transportista... ¡Anhese contra el fuego instalando extintores PART!

LOCUTORA

La instalacion de extintores PART en su negocio equivale a decir: "He prolongado la vida de mi negocio".

LOCUTOR

Su negocio va viento en popa. Pero no olvide que, como otras muchas cosas, está expuesto al incendio.

LOCUTORA

Consolide su protección adoptando los extintores PART, Aragon, 141.

DISCO: HUMORISTICO

LOCUTOR

A continuacion, escuchan el trabajo no 99, una chispa alegre remitida por alguien que olvidó ~~XXXXX~~ estampar su nombre al pie de su poesia, titulada "DESCUBRIMIENTOS".

GARCIA

DISCO: BAILAHILE

LOCUTORA

Es una gran satisfacción poseer un extintor PART y no precisarlo jamás.

LOCUTOR

Pero es una gran tristeza precisar de un extintor y no disponer de él por negligencia.

LOCUTORA

Anualmente se producen miles de incendios... y muchos de ellos pasan desapercibidos. Este extremo deben de tenerlo ustedes muy en cuenta.

LOCUTOR

INDUSTRIAS PART les resolverá esta constante preocupación. Aragon, 141.

DISCO: CANTONICO

LOCUTOR

Y escuchan seguidamente el trabajo no 100, una chispa sentimental titulada ROMANCE AL AMOR QUE AHORA TENGO, que nos fué remitida por Franz Big.

PARTS

Guarda para otro ese amor
que me das y no lo quiero.
No te acerques más a mi,
alejate, que te temo.
Tú risa que el aire bordea.
Tus ojos azul del cielo
y tus labios que me piden
la caricia de mis besos,
puede que hagan olvidar
mi amor de antiguo, ya viejo.
No te acerques más a mi,
alejate que te temo.
Y si al caer una tarde
yo te robara tus besos,
dejaría sin caricias
a la mujer que yo quiero.

Ya la otra tarde que juntos
hicimos aquel paseo
tu mirada me quitó
la que para ella yo tengo.
¡Cuán distintas sois las dos!
Los ojos de ella, ¡tan negros!
y azul del cielo los tuyos.
Ya duermo entre silencios
todo lo que de ella guardo
y va saliendo a mi encuentro
la sonrisa de tus labios
como eco que trae el viento.
No te acerques más a mi,
alejate, que te temo.
Y mañana por la tarde
nos uniremos al tiempo,



- TRABAJOS PREMIADOS -

Chispa "Alegre" : "Basta Ya" original de Maria de la Cinta Gimeno
" "Sentimental" : "Los dos cristales" original de R. Cano

- VOTANTES GANADORES -

Chispa "Alegre" : Leonor Mayola - Angeles, 4 pral. 1ª
" "Sentimental": Ramón Salom - Coll y Pujol, 81

(4) 16/5/48 (53)
primavera entre flores
y un amor entre sus pétalos.
Y mañana por la tarde
olvidaré a la que quiero
Y no sé porque... ¡mi amor!
iré a tu busca, a tu encuentro,
y dejaré descansando
latigazos de recuerdos
mientras los labios hablaran
de un posible amor nuevo.
Y mañana por la tarde
olvidaré a la que quiero...
tendré como eco lejano
la caricia de dos versos.
No te acerques más a mí,
alejate, que te temo.

DISCO: BAILARILE

LOCUTOR

Y proseguimos el programa CHISPAS ALEGRES Y SENTIMENTALES,
presentado por INDUSTRIAS PARSIX, S.L., material contra
incendios, Aragon 141, con unas cuantas chispas breves
del genero alegre.

LOCUTORA

Trabajo no 101, un chiste remitido por Carmen Penalbu

LOCUTOR

Entró un gitano a afeitarse y, de buenas a primeras, el
barbero le largó un tajo más que medianejo. Queriendo
disimular, preguntó el barbero muy fino:

ILLASAT

¿Quiere er señó que le deje las patillas?

GARCIA

Pos mie osté, ¡yo me contento con que me deje la cabeza!

IDEM

LOCUTORA

Trabajo no 102, un chiste remitido por J. Navarro

LOCUTOR

Dos amigos se encuentran. Uno de ellos va algo bebido y
el otro intenta hacerle comprender que eso no está bien.

PARES

Pero, hombre, ¿como te pones en ese estado?

GARCIA

Yo...yo no es que beba mucho...Lo ~~xxxx~~ que pasa es que
bebo muy deprisa, ¿sabes?...Tengo experimentado que si
bebo una copa cada diez horas, no me mareo...Pero si be-
bo diez copas a cada hora, pues...¡pues pillo una pitima
como este que llevo encima!

PARES

Pero, amigo mío, ¿de que te sirve la experiencia?

GARCIA

De nada...¡Y a nadie le sirve de nada!

PARES (Protestando)

¡Hombre...!

GARCIA

¡De nada, te digo!...Mira, yo tenía un amigo que vivía
en un quinto piso. Todas las noches, cuando entraba en su
cuarto, abría la ventana, tiraba por ella la colilla de
su cigarro y se metía en la cama...

PARES

¿Y qué?

GARCIA

Pues, un buen día metió la colilla en la cama ¡y el se
tiró por la ventana!

IDEM

LOCUTORA

Trabajo no 103, un chiste remitido por Conchita Seguer.

LOCUTOR

Pepeco, que está muy triste, se encuentra con su compa-
dre en la plaza del pueblo.

ILLASAT

LLASAT
¿Que te pasa, Perico?
GARCIA
¡Ay, compare de mi alma! Estoy desesperado!
LLASAT
¿Y por que?
GARCIA
Pos mia, que acabo d'incontrarme con el tío Quirico, que ya sabes es un entendido en cuestiones del tiempo...!! Y lo que m'ha dicho!!...!! Lo que m'ha dicho, madre mia de mi alma!!
LLASAT
Anda, desembucha, ¿que te ha dicho?
GARCIA
¡Que tos los campos tien un buen aspeto...
LLASAT
¿Y eso te preocupa?
GARCIA
....Y que si sigue lloviendo así, dentro de quince dias no habrá cosa que no salga de la tierra del campo...!
LLASAT
Pos, bueno, ¿y que hay de malo en eso?
GARCIA
¡Pero, compare, no recuerdas que yo tengo dos mujeres y una suegra en el campo Santo!? ¡Mia que si salen con la lluvia!!

DISCO: BAILABLE

LOCUTORA
Sintonizan la emisión CHISPAS ALEGRES Y SENTIMENTALES, y presentada por INDUSTRIAS PARSÍ, material contra incendios, Aragón 141.

LOCUTOR
Y presten atención a los ganadores de la semana pasada,
.....

LOCUTORA
Envíen su voto a INDUSTRIAS PARSÍ, Aragón 141.

LOCUTOR
Todos los trabajos para el concurso CHISPAS ALEGRES Y SENTIMENTALES deben ser enviados a INDUSTRIAS PARSÍ, material contra incendios, Aragón 141.

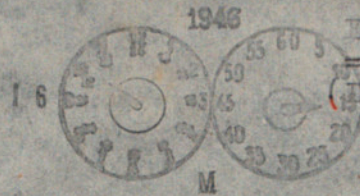
LOCUTORA
Y seguidamente, a microfono cerrado, se procede al sorteo de un extintor PARSÍ LILIPUT entre los asistentes a la emisión.

LOCUTOR
Sintonicen todos los domingos, a las 10 y cuarto de la noche, la emisión CHISPAS ALEGRES Y SENTIMENTALES, presentada por extintores PARSÍ, Aragón 141.

LOCUTORA
Muchas gracias por la atención que nos han dispensado y hasta el próximo domingo.

SINTONIA
POR EL HUMO Y SIRENAS

BAILABLE



EMISION COCINA SELECTA

(Día 16 de Mayo de 1948)



SINTONIA

LOCUTOR
Sintonizan la emision Cocina Selecta.

LOCUTORA
Un obsequio a los señores radioyentes de Mallorca, restaurante del Salon Rosa.

LOCUTOR
Dedicada especialmente a las señoras y señoritas que nos favorecen con su atencion.

LOCUTORA
La Bodega Mallorquina ha creado un ambiente selecto para una clientela selecta.

XILOFON

LOCUTOR
He aquí dos recetas de confiteria muy poco corrientes, extraídas de un libro de cocina que data del año 1847.

LOCUTORA
PASTEL SUIZO. Se hace como sigue: Dos libras y media de harina se amasan con cuatro huevos, un cuartillo de agua y un poquito de sal. En cuanto está bien trabajada la masa, se extiende con un rodillo.

LOCUTOR
De antemano se tienen preparadas dos libras de mantequilla derretida, que se va poniendo con un cucharón por toda la masa. Se deja endurecer un poco y se dobla la masa por sus cuatro puntas, se extiende otra vez con el rodillo y se le pone de nuevo mantequilla derretida. Y así sucesivamente hasta acabar la manteca.

LOCUTORA
Luego se cortan pedacitos de la masa del tamaño y forma que se quiera. Como relleno se pone lo siguiente: Una libra de almendras picadas y amasadas con azucar, que se ha disuelto en agua y se ha hecho hervir. A eso se añade cinco huevos y media libra de azucar molida. Y se bate todo bien con un cucharón.

LOCUTOR
Así que esta confeccionado el relleno, se van poniendo cucharaditas sobre los pedazos de hojaldre. Entonces se bate un huevo y se le unta por encima todos los pedazos, que enseguida se ponen en latas y se llevan al horno, que ha de estar bastante fuerte. Se sacan cuando estan bien doradas.

LOCUTORA
El autor de la receta, que, como ya hemos dicho, data del año 1847, añade la siguiente y curiosa indicación: "Hay que advertir que la harina debe ser de Santander".

XILOFON

LOCUTOR
Escuchen, extraída del mismo y viejo tratado, la receta de unos pastelillos denominados Borrachuelos.

LOCUTORA
Se pone un cuartillo de harina con dos tazas de vino añejo, que sea de buena cepa y de la bodega de un convento, a ser posible..

LOCUTOR
Observen ustedes este detalle, que tiene gracia.

LOCUTORA
Se añaden dos tazas de aceite muy frito junto con anís en grano, y se amasa bien.

LOCUTOR
Hecho esto se extiende la masa con un rodillo, hasta que forme hojitas muy finas, como papeles en los que pudiera escribirse.

LOCUTORA

Estas hojitas se enrollan, se frien en aceite fuerte, se pasan por almibar, se espolvorean con azucar y, despues de frias, se comen

XILOFON

LOCUTOR

Y escuchen la receta de las BI SCOTILLAS

LOCUTORA

A doce huevos se les saca las claras y se batan a punto de nieve; enseguida se le añaden las doce yemas junto con doce onzas de azucar. Todo esto, bien mezclado, se bate y se pone un poco al fuego, din dejar de dar vueltas para que no se pegue.

LOCUTOR

Luego se enfria un poco, poniendole 12 onzas de almidon bien molido. Luego se lleva al horno y en la misma boca se echa la masa en una manga de lienzo que deberá tener un agujerito por abajo y se va poniendo en forma de tiritas sobre papeles de estraza dobles.

LOCUTORA

Seguidamente se ponen boca abajo sobre azucar molido que se tendrá al lado extendida en un papel, y enseguida que estén untadas de azucar se meten en el horno y se les tije allí un poco

LOCUTOR

Con esta pasta se hace toda clase de bizcochos. Ahora bien, al hacer un bizcocio no se les pone azucar por encima, y a los papeles de estraza se les hace 4 o 5 dobleces.

XILOFON

LOCUTORA

EL SALON ROSA tiene a gala reservar sus salones unica y exclusivamente para banquetes y fiestas familiares.

LOCUTOR

Señora, si prepara la primera comunion de su niña o del pequeño reserve con alguna anticipación los salones para banquetes del SALON ROSA.

LOCUTORA

Primeras comuniones, bodas, bautizos... Siempre, en toda ocasion y en toda festividad, recuerden los salones para banquetes del SALON ROSA.

LOCUTOR

En la BODEGA MALLORQUINA, restaurante del Salon Rosa, podrán saborear una suculenta cocina en el más agradable de los ambientes

LOCUTORA

Escucharon la emision COCINA SELECTA, presentada por la Bodega Mallorquina, restaurante del Salon Rosa.

SINTONIA

"SUZY"

Día 16/5/48 a las 16/5/48 (57)

PIAÑO (en estudio)

Nº 1

Radio-comedia original de
ALEJANDRO CUELLAR BASSOLS.



(RUIDO DE ESTACION. PASA A FONDO)

SUZY.-

Puedo asegurar, sin temor alguno a equivocarme, que fué en ésta, en esta Estación de Ferrocarril, en donde cambió totalmente el rumbo de mi vida. Era una tarde de verano. Mi madre, pocos días antes, abandonaba este mundo, dejándome sola en él. Aquella tarde me dirigía a la solariega casa de mi ríos, en Villar del Campo y vine aquí para tomar el tren y salir de la Ciudad. Las salas de espera estaban repletas de gente. Centenares de personas iban y venían. Entre ellas, una gitana -lo recuerdo perfectamente- vendía pajaritas con monótono sonsonete cerca de un quiosco de periódicos, al que yo me había acercado con curiosidad.

GITANA.-

¿Una pajarita, señorita? ¡Pa'l nene!

SUZY.-

No, no quiero pajaritas. Además no tengo nenes.

ANTON.-

Oye, faraona: trae estas pajaritas.

GITAN.-

¿Cuántas quieres? ¿Tres o cuatro?

ANTON.-

Las quiero todas.

GITAN.-

Anda ya, embustero.

ANTON.-

Si es en serio, mujer. Las quiero todas.

GITAN.-

¡Ole los sabios comprando! Dame el parné que son tuyas.

ANTON.-

Toma.

GITAN.-

Gracias galán. Y que Dios bendiga tus churumbeles. Condió, millo nario.

SUZY.-

(RIE)

ANTON.-

¿De qué se rie Vd. señorita?

SUZY.-

De que va a ser...De usted. Van a llamarle pajaritero. Y...lo sentiría.

ANTON.-

¿Por qué?

SUZY.-

Porque este gesto suyo, me ha parecido simpático. Es usted, lo que se dice, un padre de familia modelo.

ANTON.-

No lo crea. Soy soltero, soltero como usted. ¿Me equivoco?

SUZY.-

No. Lo adivina. Soy soltera y....Pero no tengo porqué darle explicaciones. Hasta luego, "pajaritero".



ANTON.- ¿A dónde va?

SUZY.- Al Bar, tengo sed.

ANTON.- Pues la acompaño. ¿Quiere?

SUZY.- No. Prefiero ir sola.

ANTON.- De ningún modo. No pienso dejarla ni un momento.

SUZY.- ¡Jesús qué pesado! ¿Es usted de plomo?

ANTON.- No. Soy de Alcalá.

SUZY.- ¡Vaya hombre!

ANTON.- ¿Me permite que la acompañe?

SUZY.- Bien, vamos... Pero no. Espere. Antes quiero hacerle una pregunta. ¿Piensa regalarme estos juguetes?

ANTON.- ¿Por qué lo dice?

SUZY.- Porque en este caso, me quedo.

ANTON.- No tema. Le doy mi palabra de honor.

SUZY.- Pues vamos. (PAUSA. PASOS)

SEÑOR.- ¡Cuidado, joven, es el colmo!

ANTON.- Perdón. (PAUSA) Usted tiene la culpa. La miraba y con las pajaritas tropecé.

SUZY.- ¿Qué prefiere? ¿El mostrador o una mesa?

ANTON.- Depende del tiempo de que dispongamos.

SUZY.- Espero el exprés del Norte.

ANTON.- ¡Qué suerte! Viajaremos en el mismo tren. Faltan unos diez minutos. Tenemos tiempo. ¿Qué le parece si nos sentáramos allí, en el rincón?

SUZY.- Como quiera. (SILBATO TREN)

ANTON.- Me gustan los rincones. Venga. Cuando me case pienso poner en cada habitación un rinconcito como éste. Siéntese. ¿Le molesta a usted la música?

SUZY.- Al contrario; me encanta.

ANTON.- Entonces, tome las pajaritas. Voy a echar una moneda a la gramola. ¿Qué va a ser? ¿Un vals o una canción?

SUZY.- Déme las pajaritas. Ponga un vals. (VALS VIENES)

ANTON.- ¿Acerté?

SUZY.- Si. Es muy bonito.

af: 3

- CAMA.1ª.- ¿Qué desean los señores?
- ANTON.- ¿Qué quieres Restituta?
- SUZY.- ¿Yo? Un poco de leche helada.
- CAM 1ª.- ¿Y usted?
- ANTON.- Un doble de cerveza.
- CAM.1ª.- En seguida.
- SUZY.- ¿Por qué me ha llamado, Restituta?
- ANTON.- ¡Para que ahora me lo preguntara!
- SUZY.- ¡Qué nombre más feo!
- ANTON.- El suyo es más hermoso. Ya lo sé.
- SUZY.- Si. Al menos no suena tan mal. Me llamo Susana, pero mis padres y amigos me llamaban Suzy.
- ANTON.- ¡Suzy! ¡Precioso! El mío es vulgar. Sin relieve alguno. Regularmente cuando me llaman Antonio, suelo responder. (RISAS) Cuando no contesto es que estoy distraído.
- SUZY.- (RIE) ¿De veras no es usted casado?
- ANTON.- De veras. ¿No lo cree?
- SUZY.- Entonces, ¿para quién son estos juguetes?
- ANTON.- Para mis niños. Voy a Villar del Campo. A la Colonia veraniega del Orfanato Provincial. Soy médico, tengo treinta y dos años, estoy loco por los niños, uso corbatas grises y tengo la mala costumbre, que con usted he disimulado, de tutear a las muchachas bonitas. Conque...ya lo sabes.
- SUZY.- Bueno, siendo así...¿Y es cierto que vas a Villar del Campo?
- ANTON.- Claro que lo es. ¿Por qué?
- SUZY.- Es que yo, también voy allá.
- ANTON.- ¡Estupendo!
- SUZY.- Soy huérfana de padre y madre. Hija única y voy a casa de unos tíos a quienes no conozco todavía, los cuales espero me recogerán. Seguramente tú sabrás quienes son: Los Luque!
- ANTON.- ¿Los Rubinsones?
- SUZY.- (CON EXTRAÑEZA) ¿Ru...bin...so...nes?
- ANTON.- En el pueblo, les llaman así. Y creo con razón. Forman un coto cerrado y no se tratan con nadie. ¡Muy pintoresco! (PAUSA)
¿Vas a casa de Don Arturo?
- SUZY.- No. Voy a casa de tío Ernesto.

- ANTON.- Lo mismo da. Son todos de la misma ralea. Siento que hayas caído en sus manos. ¿Conoces a su hijo Enrique?
- SUZY.- No, no. Tampoco.
- ANTON.- Es todo un ejemplar. Pone la cara seria; frunce las cejas; entorna los ojos y abre la boca con mucha solemnidad para contestar, "me parece bien" a cuantas consultas le hace su padre. Es un tipo curioso. Y un gran pianista. Ya verás.
- CAM.1º.- La leche helada. La cerveza.
- ANTON.- Gracias. (PAUSA) ¡Los Luque! (PAUSA) Pero no te preocupes. Yo iré a buscarte. (EN TONO DE ALTA ORATORIA) No quiero que vivas prisionera, entre los árboles gigantes de su jardín. (NORMAL) He sido orador.
- SUZY.- (CON CIERTA ANGUSTIA) ¿Prisionera?
- ANTON.- Bueno, como se diga.
- SUZY.- ¿Vas a ser mi libertador?
- ANTON.- Sí. Como Peter Pan libertaba a los hijos de Wendy.
- SUZY.- ¿Tú también has leído la historia de Peter-Pan?
- ANTON.- Naturalmente. Soy médico de niños y les explico cuentos en lugar de inyectarles aceite de hígado de bacalao. Y te advierto que me lo agradecen: (SUSPIRA) ¡Ay! Lo que pagaría yo por no haber crecido nunca. Como Peter-Pan. Si así hubiera sido; si así fuera, yo iría a libertad a tus hijos...pero sólo durante la época de la limpieza primaveral. ¡Volaría con ellos! (CON EMOCION CRECIENTE) El País de las Hadas sería nuestro país. (TRANSICION RAPIDA) ¿Verdad que estoy chalado?
- SUZY.- Si. Lo estás (CARINOSA) Lo estás de pies a cabeza. Pero...(CON TERNURA) me gusta tu chaladura.
- ANTON.- (SUBITO Y CON ENTUSIASMO) ¡Magnífico! Seremos buenos amigos. (PAUSA) ¿Tu no has volado nunca?
- SUZY.- (CASI SIN COMPRENDER) ¡Qué cosas tienes!
- ANTON.- (EN SENTIDO FIGURADO) Yo, sí. No te rías. Yo he volado. He volado con la imaginación que es como mejor se consigue. Tú no has volado porque has crecido y has dejado de ser niña. A Wendy le ocurrió lo mismo. Por eso es preciso ser niños toda la vida. Ser como ellos. Este es el secreto, Suzy. ¡El secreto! Ver las cosas como ellos las ven y no, como las ven tus tíos. Yo te apartaré de aquel ambiente. Conocerás a mis peques.
- AUZY.- (CAUTIVADA) Si.
- ANTON.- Y no te separarás de mí.
- SUZY.- No, Antonio. No me separaré de ti. Y aprenderé a volar contigo. Tus peques me enseñarán. (PAUSA) Si tu supieras lo contenta que estoy de haberte conocido. (CON ESPONTANEA RAPIDES) ¡Te lo juro! (CESA MUSICA)

→ Continúa N: 3.

16/5/48

-5-

(61)

ANTON.- ¿Seremos buenos amigos?

SUZY.- ¡Pues claro que sí!

NINA.- Yo quiero una pajarita, tía Nica.

TIA NICA.- Deja hija. Luego te compraré una.

NINA.- No. Yo quiero una pajarita como las que tiene este señor. (LLORA)

TIA NICA.- ¡Por Dios, no llores! Luego te compraré una, si te portas bien. Anda ven.

ANTON.- Oye, nena. Acércate guapa. ¡Es monísima!

TIA NICA.- Perdona, señorito.

ANTON.- Ven acá, pequeña. Mira Suzy. Tiene cara de japonesita. Parece una Madame Butterfly en miniatura. ¿Cómo te llamas?

NINA.- Elena.

ANTON.- Mira qué bien. Toma Elenita. Ahí tienes una pajarita. ¿Te gusta?

NINA.- Sí, señor.

TIANNICA.- Vamos, dale las gracias.

NINA.- Gracias, señor. (RISAS)

TIA NICA.- Los niños son el volmo. Usted dispense, joven. Ven Elena.

ANTON.- Adiós, nenita. (TRES CAMPANADAS)

VENDEDORA.- ¡Tabaco rubio! ¡Cerillas! ¡Hay tabaco!

SUZY.- Oye Antonio, el tren está al llegar. ¿Tu quieres perderlo?

ANTON.- A mí me da igual.

SUZY.- Pues a mí, no. (RESUELTA) Anda. Vamonos.

VOZ JEFE.- Señores viajeros, al tren.

ANTON.- Toma las pajaritas. Yo te llevaré la maleta.

SUZY.- Dame. Anda, vamos. ¿Tienes billete?

ANTON.- Sí. Guárdalo. (VOCES. MURMULLO)

VENDEDOR.- ¡El mundo ilustrado! ¡El día! ¡Amanecer! ¡Periódicos! ¡Novelas!

MOZO 1º.- Hotel Florida. ¡Mozo!

MOZO 2º.- ¡Mozo! ¡Mozo! ¡Hotel Suizo!

SUZY.- (GRITANDO) Antonio, por aquí.

VENDEDOR.- Almendras, bombones. ¡Caramelos! (VOGARIO)

PORTERO.- Los billetes, por favor.

Nº 4

- ANTON.- (GRITANDO) Oye Suzy, los billetes.
- PORTERO.- El billete, caballero.
- ANTON.- La señorita de las pajaritas, se los dará.
- SUZY.- Tome.
- PORTERO.- El billete, señor. ¡Ah! Lleva "pase". Pues...pase, pase. (ALE-
JANDOSE) Billetes, billetes....
- SUZY.- Antonio, no corras...
- ANTON.- (GRITANDO) ¡Date prisa, mujer!
- VOZ JEFE.- Señores viajeros, al tren. (RUIDO DESVAPORAR MAQUINA)
- SUZY.- (GRITANDO) ¡Espérame!
- ANTON.- id ¿Subo aquí?
- SUZY.- Bueno. Pero no corras que no te alcanzo.
- ANTON.- Dame las pajaritas. Anda, sube tú. (PAUSA)
- SUZY.- Oye, ven. Aquí hay sitio. (UN NIÑO LLORA)
- SEÑOR.- (DESESPERADO) Sube, Engracia, por favor.
- ENGRACIA.- Es que he perdido el niño.
- SEÑOR.- (DESESPERADO) ¡Ayreal! (CANCION NEGRA)
(MALHUMORADO) ¡Eh, Marinero! ¡Cállese! que aquí estamos dur-
miendo.
- MENDIGO.- Muy buenas tardes, señores. Una limosna por amor de Dios y que
él les conserve la salud. (MARINERO SE CALLA) Una limosna.
Gracias, gracias. Buen viaje, señores.
- VENDEDOR.- ¡Bocadillos! ¡Bombones! ¡Caramelos!
- SEÑOR.- (DESESPERADO) (A VOZ EN GRITO) Sube, Engracia, que ya encontré
el niño.
- (SUENAN TRES CAMPANADAS, QUE DAN LA SEÑAL DE PARTIDA. LA MAQUINA
SILBA. TROMPETILLA DEL JEFE DE LA ESTACION Y LUEGO UN SILBATO
PROLONGADO X EL TREN ARRANCA)
- ANTON.- Trae las pajaritas, Suzy. Aquí caben perfectamente. ¿No le moles-
tan, verdad?
- VOZ FEME.- No. (OYESE, OTRA VEZ LA VOZ QUE CANTA) N.º 5
- MALHUMORA.- (PROTESTANDO) ¡Eh, Gardel! Que aquí estamos durmiendo.
- ANCIANO.- ¿Le molesta el humo, señorita?
- SUZY.- No. No me molesta. También yo fumo....a veces.
- ANCIANO.- ¿Van ustedes a la feria de San Juan del Valle?
- ANTON.- No, señor.

ANCIANO.- ¡Caramba, caramba! Entonces, ¿no van ustedes a la feria de San Juan del Valle?

SUZY.- No, señor.

ANCIANO.- Lo digo, por las pajaritas.

ANTON.- (DE MUY MALA GANA) ¡Ya!

SUZY.- (RIENDO) Son para los nenes...de mi compañero.

ANCIANO.- De modo que....¿para los nenes?

ANTON.- Sí señor. Para los nenes.

ANCIA.- Se casaría usted muy joven.

SUZY.- Es soltero.

ANCIANO.- ¡Mira, mira! Soltero...y con nenes.)RIE MALICIOSAMENTE)

SUZY.- Es que...verá, Los niños no son propiamente suyos.

ANCIANO.- ¡Vaya, vaya! Luego los niños no son suyos.

ANTON.- No señor.(RECTIFICANDO EN TONO DE BROMA) ¡Digo! A menos que usted se empeñe.

ANCIANO.- Por mi parte...(RIE) ¿qué? Tienen mucho calor, ¿no es eso?

ANTON.- Si señor. Y muchas ganas de descansar. ¿Qué pasa?

ANCIANO.- Pues, nada. Ni una palabra más. Comprendido.

ANTON.- (CON RETINTIN) Es usted muy agradable. (SILENCIO)

(RUIDO TREN. A FONDO LA CANCION DEL MARINERO. ANTONIO RIE)

SUZY.- ¿De qué te ríes? ¿Qué te pasa?

ANTON.- Nada. Olvidé pagar las consumaciones en el Bar. No tengo remedio. (RIEN)

SUZY.- Es gracioso. (PAUSA)

ANTON.- Oye, Suzy. ¿Me permites conciliar el sueño? Estoy rendido. Anoche me acosté muy tarde.

SUZY.- Pues claro. Anda, duermes tranquilo. Pon la cabeza encima de mi hombro. Así. ¿Estás cómodo?

ANTON.- Mucho.

SUZY.- Cierra los ojos. (A MEDIA VOZ) y duermes. Peter Pan vendrá a buscarte. (PAUSA. LA VOZ DEL MARINERO SE PERCIBE MUY CLARA. EL TREN SILBA DOS VECES. SU TRACUETEO AUMENTA EN INTENSIDAD, DECRECIANDO LUEGO, PERDIENDOSE EN LA LEJANIA. SILENCIO COMPLETO)

SUERO.- (RECITADO SOBRE LA MUSICA DE LA CANCION NEGRA, PLANISIMA)

Nº 1 Subir 6

Rebajon Nº 6

Escuchen mi voz, señores radioyentes. Soy un personaje importante. Y nuevo en estas comedias. Soy el sueño. Este señor enigmático que aparece todas las noches en sus alcobas cuando se disponen a dormir. En esta comedia yo represento el sueño de Antonio. De este muchacho distraído y simpático que ahora acaba de conocer a una amiga verdadera. Antonio tiene un corazón de niño bueno y travieso que ha cautivado a Suzy: La casualidad les ha unido. Y Antonio se siente feliz. Ahora, dormido profundamente, recuerda la sonrisa de Suzy, sus carinosos ojos azules, la gitana, las pajaritas. Peter Pan, la deliciosa Wendy, el Bar, la leche helada, la voz gangosa de la tía Nica... el mundo coloreado de una estación de Ferrocarril. Y sueña. Sueña ahora, tranquilamente, apoyando su cabeza sobre el hombro de Suzy que, por no despertarle, mantiene una incómoda posición. Yo le acompaño. Y juntos recorreremos mil lugares maravillosos. Nos remontamos al firmamento para decir cosas graciosas a las estrellas y penetrar en el melodioso país de las Hadas. Hoy Suzy era su hada buena. Y sonó. Sonó que le daba un beso paternal, tierno y amoroso que no recibirá nunca de sus labios, mas que estando en mi compañía. Y nada más. Antonio despierta. Adiós, señores. Es forzoso desaparecer. (FINE MUSICA)

Subir N: 6.

(POCO A POCO SUENA NUEVAMENTE EL TRAQUETE DEL TREN. TRES SILBOS PROLONGADOS. MURMULLO DE VOCES CONFUSAS)

SUZY.- ¡Antonio! ¡Chiquillo! Despierta que ya llegamos. Mira las luces del Villar del Campo.

ANTON.- ¿Es posible? (SOROLIENTO) Entonces, ¿he dormido de verdad? ¡Oh, Suzy! ¡cuánto lo siento! Pero estaba tan cansado.

SUZY.- No te preocupes. Anda, alcánzame la maleta. Y coge tu sombrero y tus pajaritas.

ANCIANO.- Vaya, hombre, vaya. Conque... ¿a Villar del Campo? Buen pueblo. Aquí vive una de las familias más rancias del contorno. Los Luque.

SUZY.- (CURIOSA) ¿Les conoce usted?

ANCIANO.- Por desgracia. Son gente muy especial.

ANTON.- ¿Me hace el favor, señora?

SEÑORA.- Con mucho gusto.

ANCIANO.- ¿Pasarán una temporadita aquí?

SUZY.- Seguramente.

ANCIANO.- ¡Caramba, caramba! Es una gran idea. (EL TREN SILBA Y SU TRAQUETE VA HACIENDOSE MAS LENTO, CONFORME DISMINUYE SU MARCHA)

ANTON.- Buen viaje, señores.

ANCIANO.- que ustedes sigan bien. Juan Pérez Montoria, calle mayor, 6. En San Juan del Valle tienen ustedes un afectísimo seguro servidor.

SUZY.- Encantada. (EL TREN SE DETIENE) Buen viaje.

Enlazar 6 con el N: 7.

VOZ FEM.- Buenas noches.

VOZ MASCU.- Buenas noches. (LA MAQUINA DESVAPORA)

VOZ DEL AN.-Vallar del Campo. ¡Dos minutos!

VENDEDOR.- ¡Almendras! Aguas termales. ¡Bocadillos!

VENDEDOR.- ¡Gaseosas! ¡Gaseosas!

NINO.- Mamá, ¿falta mucho para llegar?

MAMA.- Media hora. Anda, siéntate.

SUZY.- Baja, Antonio. Yo te daré los bultos. ¡Ah, ja, ja! Toma. Y las pajaritas.

ANTON.- Dame la mano. Así. (PAUSA) Bien. Ya llegamos, Suzy. (3 CAMPA.)
(Luego un silbato. Después la trompetilla del Jefe de Estación y nuevamente el pito de la máquina. EL TREN ARRANCA Y SU RUIDO SE PIERDE EN LA LEJANIA)

MOZO.- ¿Hotel Moderno, señor?

ANTON.- No. No necesitamos hoteles. (PAUSA CORTA) ¡Mira, Suzy!
(SILBATO LEJANO DEL TREN)

SUZY.- ¿Qué quieres? Me has asustado.

ANTON.- Tu primo Enrique, está allí. ¿No le ves? Bajo el reloj, al lado de la puerta.

SUZY.- Parece de piedra. No se mueve. Y me mira. Si, si. Me mira, Antonio. No me quita la vista de encima.

ANTON.- Vamos, allá. No temas.

SUZY.- ¿Vendrás mañana a buscarme?

ANTON.- Iré.

SUZY.- ¿Me lo prometes?

ANTON.- Si, mujer. Vamos.

ENRIQUE.- Buenas noches, Antonio. Tu eres Susana, ¿verdad?

SUZY.- Si, señor.

ENRIQUE.- No debes llamarme, señor. Soy pariente tuyo. Celebro que hayas viajado con Antonio por la compañía que te habrá brindado. Siempre es un placer viajar con buenos amigos. Anda: vamos a casa.

SUZY.- Gracias por todo, Antonio. ¿No me das la no?

ANTON.- Si. Hasta mañana. Te lo prometo. Y no te olvides de Peter Pan. Es un gran muchacho. Adiós, guapa. Buenas noches, Enrique.

ENRIQUE.- Adios, Antonio. (PAUSA) ¿Es éste tu equipaje?

SUZY.- Si. Esto es todo.

ENRIQUE.- (GRITANDO) ¡José, José! Recoge el equipaje de la señorita, y llévalo al coche.

JOSE.- Bien, señor.

ENRIQUE.- ¿Estarás cansada, ¿no es eso? Me lo ~~figura~~ figuro: mucho más teniendo en cuenta que Antonio te habrá importunado todo el viaje en sus tonterías.

SUZY.- No me ha dicho nada. Ha dormido.

ENRIQUE.- Ha dormido. ¡Claro! Debí suponerlo. Ha sido descortés para contigo durmiendo como un lirón. ¡Naturalmente! (PAUSA CORTA) Vamos, ven. (PAUSA. PASOS) En casa hemos sentido mucho la muerte de tu madre. Tanto es así que aceptamos gustosos tu presencia siempre y cuando sepas hacerte acreedora de nuestra hospitalidad.

SUZY.- Si. Haré...cuanto pueda. Puede creerlo.

NOTARIO.- ¡Adios, Enrique!

ENRIQUE.- ¡Adios, Don Paco! (A SUZY) Es el Notario: un infeliz. Esperaba a su hijo, pero se conoce que no ha llegado. (CASCABELES) ¿Qué? ¿Te gusta este coche? ¿Qué me dices de estos caballos? Son de pura sangre, fuertes y ligeros. ¿Está todo listo, José?

JOSE.- Si, señor.

ENRIQUE.- Pues, andando. Sube Susana. Es preciso llegar cuanto antes. Es tarde y mis padres nos esperan. ¡En marcha, José!

JOSE.- ¡Arre! (LATIGO. COCHE ARRANCA. CABALLOS. CASCABELES. A FONDO)

ENRIQUE.- Nosotros somos rudos; de costumbres opuestas a las tuyas. Espero que no será esto motivo de divergencias.

SUZY.- No lo será. Estoy segura. (PAUSA)

ENRIQUE.- Sabíamos que eres muy mona. ¡Guapísima! Esta es la palabra. Lo eres más...si cabe.

SUZY.- ¿Usted cree?

ENRIQUE.- Lo creo. Pero, por Dios, no me trates de usted. No soy viejo.

SUZY.- Es que...te tengo respeto.

ENRIQUE.- (RIENDO) ¿Respeto? ¿Por qué?

SUZY.- No sé. Te veo tan...tan...

ENRIQUE.- ¿Tan raro?

SUZY.- No. Tan serio que... (ENRIQUE RIE)

JOSE.- ¿Pasamos por el camino de las Cruces, señor?

- ENRIQUE.- Si. La carretera nueva, estará demasiado encharcada.
- JOSE.- ¿Y luego por la Caesta de los Alelíes?
- ENRIQUE.- Si.
- JOSE.- (GRITANDO) ¡Arre! ¡Vamos arre! (SUENAN CASCABELES Y ALGUN LATIGAZO. PAUSA)
- ENRIQUE.- Vas muy pintada. Esto desdice de tu seriedad. Tendrás que aparecer más discreta. Mis padres no lo tolerarían. Es preciso que te despojes de esta ridícula frivolidad.
- SUZY.- Lo haré. Pero los vestidos...
- ENRIQUE.- No. Los vestidos me parecen bien.
- /SUZY.- ¿Y a los tíos?
- ENRIQUE.- Mis padres opinan siempre como yo. (PAUSA. PAJAROS)
- SUZY.- (SUSPIRANDO) ¡qué bien huele el campo! ¡Es maravilloso! (PAUSA) Atiende. ¿No oyes cómo cantan los pájaros? Es curioso. Sus melodías parecen iguales y son siempre distintas. Hasta una música parece oírse. Yo la oigo. ¿No la oyes tu también?
- (MÚSICA SUAVE. SIRVE DE FONDO)
- ENRIQUE.- Yo no oigo nada.
- SUZY.- ¿Es posible? Escucha: fíjate.
- ENRIQUE.- Por Dios, Susana. Debes abandonar estos romanticismos. Debes ser una muchacha formal y razonable: de lo contrario se reirían de ti lamentablemente.
- SUZY.- No lo creas. Muchas personas...
- ENRIQUE.- ¡Bah: no seas niña, mujer! No seas niña.
- SUZY.- Pues....-a lo mejor te enfadas si te lo digo- quisiera ser de verdad. Me gustaría no haber crecido nunca: como Peter Pan.
- ENRIQUE.- (EXTRANADO) ¿Peter Pan? Y ¿quién es este individuo?
- SUZY.- Verás...es una historia...Se trata de un cuento para niños. Antonio dice...que...
- ENRIQUE.- Antonio es tonto. Vamos, vamos. Olvida ya todo esto. Antonio no debe verte más.
- SUZY.- (CON SORPRESA) ¿No?
- ENRIQUE.- Desde luego. Mis padres te lo prohibirán, porque no me parece bien esta amistad.
- SUZY.- ¿Por qué?
- ENRIQUE.- Porque no te merece. Tu eres una Luque y Villar es un pueblo. Ahora no lo entenderías. (SILENCIO. PERROS) Ya llegamos. Mis

Nº 9

Nº 10

perros salen a recibirme. No me negarás que me quieren.

SUZY.- ¿Son tuyos?

ENRIQUE.- Si. Son mis perros de caza. Es mi pasatiempo favorito. A ti también te gustará. (PAUSA) Vamos, prepárate.

SUZY.- (CONFIDENCIAL) Enrique. Tengo miedo.

ENRIQUE.- ¿Miedo? ¿De qué? ¡Criatura! (LOS PERROS LADLAN FUERTE)

SUZY.- De tus padres. Comprendo la importancia de este momento y le temo. Si no hubiese sido por ellos, estaría ahora, abandonada en la encrucijada de una calle.

ENRIQUE.- No digas eso. Mis padres se hacen cargo de tu situación. Además, las antiguas divergencias entre tu padre y el mío no saldrán a relucir. Lo sé. (PAUSA)

SUZY.- Hemos atravesado el umbral del jardín.

ENRIQUE.- Si, mujer: ya estamos en casa.

JOSE.- ¡Oh! (CESA RUIDO CASCABELES Y MUSICA)

ENRIQUE.- Anda, ven. José: recoge la maleta.

JOSE.- Bien, señor.

ENRIQUE.- Dame la mano. Está esto muy oscuro y podrías resbalar. (PAUSA) Nos han oído. Vienen a recibirte. (ABRIR PUERTA) Hola, mamá. Ahí está Susana. ¿Y padre? (LADRIDOS DE PERRO)

DOLORES.- Bienvenida seas en esta casa, sobrina. ¡Uy! Estás muy crecida. No te hubiera reconocido, palabra. ¿No me das un beso? No. No me lo das. Ya lo sé. Llevas los labios muy pintados y tienes destenirte.

SUZY.- No pienso pintarme más. ¿Verdad, Enrique?

ENRIQUE.- Así es. Anda. Besa a tía Dolores. Con cariño, mujer.

DOLORES.- Ya ves, Susana, hasta dónde te han conducido los disparates de tu padre. ¡Lástima de hombre y de mujer! ¡Que en Gloria estén!

ENRIQUE.- (REPRENDIÉNDOLE) ¡Mamá!...

DOLORES.- Ya sé, Enrique. No hablemos de esto. Vamos, entrad. Tío Ernesto está en el comedor. ¿Ven? Este es el retrato de la abuela Inés: Sitio de preferencia en nuestra casa. Ella fue la piedra angular de nuestra familia. Ven, ven. (LLAMANDO) ¡Ernesto! Aquí está Susana. (PAUSA)

ERNESTO.- ¡Hola, sobrina!

SUZY.- Buenas noches, tío. ¡Cuánto agradezco lo que hacen ustedes por mí! (Y ROMPE EN SOLLOZOS)

ERNESTO.- No llores, mujer, no llores. Aquí te queremos todos. Has de sa-

ber que tu desgracia nos ha conmovido profundamente. Pórtate bien y vivirás feliz. Acomodarte a esta vida te costará algún sacrificio. Pero luego te acostumbrarás.

SUZY.- Sí, tío.

ERNESTO.- Ya sabemos que eres un poquitín moderna. Es menester que cambies. Espero verte dócil y sumisa.

SUZY.- Sí, tío.

DOLORES.- ¿Estarás rendida, no es eso?

SUZY.- Bastante.

ERNESTO.- Aquí descansarás más de la cuenta, porque la vida es dulce y apacible. El aire, el campo y el sol, son nuestros amigos.

DOLORES.- Si, Suzy; aquí prescindimos de tanto cine, tanto baile y tanto té. (NUEVE CAMPANADAS) ¡Jesus, las nueve!

ENRIQUE.- ¿Está lista la cena?

DOLORES.- Si, hijo. Cuando queráis...

ERNESTO.- Aquí cenamos todas las noches a las siete. Hoy nos hemos retrasado por ti. Es menester que seas siempre muy puntual. La puntualidad es el secreto de la vida.

SUZY.- (INCREDULA) ¡El secreto!

ERNESTO.- Así pues, ya lo sabes: puntualidad, aseo sin que signifique exceso de coquetería...

ENRIQUE.- No se pintará más, papá. Está ya advertida.

ERNESTO.- Eso es. Sin exceso de coquetería. Seriedad y constancia en todo. Estas virtudes te acordarán a nosotros. (TRANSICION) Ahora podéis mostrarle su habitación. Hemos decidido que sea la del primer piso, es decir, si tu Enrique no opinas lo contrario.

ENRIQUE.- No, no. Me parece bien.

DOLORES.- Es una habitación a la antigua, espaciosa, con mucha luz, con un panorama precioso y que...

ENRIQUE.- Y que además tiene un piano.

SUZY.- (CONTINUANDO SU RELATO) Efectivamente. La habitación que me destinaron tenía un piano. Un piano antiquísimo, con el cual Enrique había practicado sus estudios. Porque Enrique, a pesar de su rudeza, tocaba el piano con bastante pulcritud. Cuando me quedé en la alcoba, solo con él, -porque tía Dolores se fué a escoger la ropa de mi cama- me dijo con un suspiro...

ENRIQUE.- Solos otra vez. ¿Te molesta? Supongo que no. (HACE SONAR UNAS NOTAS AL PIANO, EJECUTA EL "SUEÑOS DE AMOR" FRAGMENTARIAMENTE) Estás preciosa, Susana. Y tu compañía me place mucho.

SUZY.- Es el "Sueño de amor" de Liszt ¿verdad?

ENRIQUE.- Si. Una de mis piezas favoritas. Enérgica, varonil, pero al mismo tiempo dulce y espiritual. Es decir: humana. En el fondo nos explica un problema y lo resuelve. ¿Cómo? Como yo resuelvo todos los problemas: con energía y sentimiento, ¿entiendes? Tal vez bruta tal impetuosamente, pero siempre al dictado del corazón. Creo... Yo creo, que el secreto de la vida estriba precisamente en esto: En saber espiritualizar nuestros instintos feroces, en una lucha sin tregua ni freno. Y en esta lucha constante, vivir. En otras palabras: para mí, lo que importa es saber arrebatarse un beso a una muchacha y saberlo premiar después con otro lleno de ternura. Este es el secreto, Suzy. Este es mi secreto.

SUZY.- (PARA SÍ, ENTRE DIENTES) Tu secreto... (A MEDIA VOZ) Quien sabe.... (PAUSA)

ENRIQUE.- (BAJO LAS NOTAS SUAVES DEL "SUEÑO DE AMOR") ¡Qué bonita eres Susana! No te muevas. Me gustas así, como ahora, cuando miras sin ver; con estos ojos azules tan abiertos y este atractivo tan tuyo que sin querer avasalla. (PAUSA) Si tu supieras Suzy... Si tu supieras de mi vida, de mis ansias, de mis...! Si tu supieras de mis horas solitarias con mis perros y mis caballos! Si tu supieras de mi lucha con mis pasiones y mis pensamientos..! Cuántas cosas que contarte, Suzy! ¡Cuántas cosas! ¡Y qué difícil comprender! Esta habitación tan fría te ayudará a comprenderme Suzy. Es necesario que medites cuando estés sola y tengas frío de todo. ¡Cuando estés sola, Suzy!

SUZY.- (CON VOZ APAGADA) ¡Sola!

ENRIQUE.- Sola contigo misma y con tus pasiones. (CON RISA SARCASTICA) Estoy disparatando, Suzy. ¡Diciendo tonterías! El secreto, vivir, horas solitarias...! Vaya complicaciones! En el fondo... necesidades. (RÍE. EJECUTA LA PIEZA DE MANERA DESIGUAL A VECES CON SUMA DELICADEZA Y A VECES IMPETUOSAMENTE. PAUSA)

ANTON.- (DESDE LEJOS Y GRITANDO) ¡Suzy, Suzy! Soy yo, Antonio. Mañana iré a buscarte.

ENRIQUE.- Susana. (CON AMABILIDAD FINGIDA) Dile que se vaya. (MAS VEHEMENTE) Vamos, dile que se vaya y cierra la ventana. (PAUSA) Bueno. Se lo diré yo. Por favor, Antonio, Suzy, necesita descansar. Buenas noches, Antonio. (SE REANUDA LA PIEZA Y SE OYEN SOLLOZOS)

SUZY.- (PROSIGUIENDO SU RELATO) Aquella noche cené sin apetito alguno tratando de disimular mi espantosa tristeza. Al acostarme no pude contener el llanto y lloré nuevamente en silencio casi toda la noche. Me sentía abandonada; como perdida en un bosque sin salida. A la mañana siguiente Antonio no compareció. Pero no fué por culpa suya. Luego.... pasaron unos días. Estoy segura de que Enrique se daba cuenta de mi sufrimiento y del esfuerzo que realizaba para fingir. Tal vez por eso me acompañaba siempre en mis paseos a caballo, procurando distraerme. Pero yo prefería desahogarme con Antonio a quien visitaba siempre que podía burlar la vigilancia de mis tíos. Así transcurrió mucho tiempo. Hasta que un día -el más decisivo de mi vida- fui al Orfanato para enterarle de mis planes. Subí a la sala de recreo y cuando llegué....

VOCES NIÑOS. Buenas tardes, Suzy.

SUZY.- ¡Muy bien! Muy bien. ¡Vaya recibimiento! Os felicito, de corazón. Mereceis por eso una buena recompensa, ¿no es así? Pues bien sea: el que quiera bombones que escarbe en mis bolsillos. Poco a poco. (VOCEARIO) ¡Que me atropelleis! Tu, Manolín: con las dos manos, no. Bueno basta ya. Tu, Guillermo, deja el tambor. Toma: este chocolatín para ti.

/ANTON.- ¿Estáis contentos?

MANOLIN.- Si. (TROMPETILLA)

SUZY.- ¡Muy bien! ¡Bravo por el trompeta!

Manolin.- Y bailaré con la Luna...(CORRIGIENDOSE) ¡Ay! Con la señora Luna.

PEDRITO.- A mi no me gusta porque está demasiado gorda.

SUZY.- Hace muchos años, los niños bailaban con ella y con las estrellas.

ANTON.- Cantan una canción a la Luna, ¿sabes? Y son muy buenos.

MANOLIN.- Me comprarás un velero, ¿verdad? Me dijiste que cuando supiera escribir me lo comprarías. Y unos guantes de boxeo.

SUZY.- Si, Manolín. Todo. Yo te compraré muchas cosas. Os prometí una pelota si erais buenos, ¿os acordáis? Pues fijaos: Ahí está.

(MURMULLO GENERAL DE APROBACION)

PEDRITO.- ¡Es de cuero!

MANOLIN.- ¿A ver si bota?

SUZY.- Míra.

MANOLIN.- Bame. Pesa mucho. ¿Podemos probarla?

ANTON.- Si.

MANOLIN.- ¿Ahora mismo?

ANTON.- Si. Pero cuando os llame Doña Catalina, debéis acudir de buena gana.

PEDRITO.- Bueno.

MANOLIN.- (DECIDIDO) Venga, vamos a jugar. Adiós, Suzy, y muchas gracias.

VARIOS NI.- Gracias, Suzy. (GRAN ALGARABIA ALEJANDOSE)

SUZY.- ¡Qué contentos están!

ANTON.- Gracias a ti. Confieso que les conoces mejor que yo y que tienes mejores ideas que las mías.

SUZY.- No lo creas. En eso, soy tu discípula.

ANTON.- A veces, cuando pienso en mis tonterías, creo que el Director nunca llegará a tomarme en serio. Le tengo desorientado.

- SUZY.- Pues si yo pudiera desorientar a mi familia, me consideraría feliz. Cada día están más insoportables. Tío Arturo es un suplido. Por su culpa ayer me regañaron. Cosas suyas...se puso intransigente, quiso insultarme...total ¡un drama! Y cada día lo mismo. Dan importancia a todo, fiscalizan todos mis actos...Incluso...bueno, para qué contarte. ¡Un asco!
- ANTON.- Y tu primo, ¿qué? ¿Sigue aún tan taciturno?
- SUZY.- Lo mismo.
- ANTON.- Supongo que me aborrece con toda el alma.
- SUZY.- Es posible. Aunque trata de ocultarlo. Te desprecia (CON CARINOSA MUECA)...olímpicamente.
- ANTON.- Es mucho más inteligente de lo que yo creía.
- SUZY.- (CON ENTUSIASMO MAL DISIMULADO) Eso sí. No te quepa duda. Podría ser un gran muchacho si hubiese conocido un ambiente más abierto.
- ANTON.- En resumen: que todo continúa como siempre.
- SUZY.- Si y no. Hoy he recibido carta. Seguí tu consejo sin decirte nada, porque temía fracasar. Escribí al Colegio y me contestan que aceptan mi proposición. Ahora ya lo sabes. Me iré a la Ciudad cuando vosotros. A últimos de mes.
- ANTON.- ¡Bravo, Suzy! Te felicito. Allí lo pasaremos estupendamente. Aquí este ambiente mezquino, terminaría por ahogarte. Y sería una pena. No temas, Suzy. Te presentaré a mis amigos. Todas las tardes -si quieres- saldremos a pasear. Quiero que te distraigas; que seas feliz. (PAUSA) Tancredo se alegrará mucho. Si. Ya le conocerás. Es un gran tipo. En verano vende helados y en invierno, castañas. Cuando joven estuvo en Africa. ¡Y cuenta unas tro-las! Nos divierte mucho. Y a ti también...Ya verás. (TRANSICION) Y, a propósito. ¿Has dicho algo a tus tios?
- SUZY.- No. No pienso decirles nada. ¿Para qué?
- ANTON.- ¿Y estás resuelta?
- SUZY.- Sí. Ahora, sí. Estoy cansada de fingir y de mentirles. Quiero vivir, como tu vives: con la misma ilusión. Quiero imitarte... creer en las hadas. Por eso me voy.
- MANOLIN.- (LEJOS GRITANDO) ¡Suzy, Suzy! Acuérdate del velera.
- SUZY.- Me acuerdo Manolín, me acuerdo. Lo compraré. Te lo prometo. Es un diablillo.
- ANTON.- quedé huérfano a los tres años. Le encontré en medio de la calle, hecho un harapo, pidiendo limosna y entonces... Algún día te contaré la triste odisea de Manolín. (PAUSA) ¿qué miras? ¿El campo?
- SUZY.- Nada. Estoy pensando.

ANTON.- ¿En qué? ¿En la velada que te espera? Ya ves que me acuerdo.

SUZY.- Si. Será un acontecimiento familiar. Vendrán tía Remedios y su marido. Tía Carolina, tío Arturo... todos. Habrá poesías, concierto. ¡Fíjate! Y por si esto fuera poco, me han confiado la invocación de ritual.

ANTON.- ¿Un discurso?

SUZY.- O algo por el estilo. Es de risa. Fíjate. Dice así: "Querido tío: En el nonagésimo aniversario del nacimiento de la abuela Inés, permita que le ofrezca estas flores en testimonio de afecto y gratitud. que nuestra abuela, desde el Cielo, bendiga a esta familia y continúe rigiendo nuestros destinos para bien y prosperidad de los Luque". Y creo que todos, a coro, contestan: "Así sea". Te digo que es de risa. (CON ENFASIS BURLON) ¡Los Luque! ¡El orgullo de los Luque! ¡El empaque de los Luque! ¡La bontería de los Luque! ¿Entiendes, ahora, por qué quiero irme?

ANTON.- Lo entendí desde el día en que nos conocimos.

CATALINA.- ¿Se puede?

ANTON.- Pase. ¿Quién es?

CATALINA.- El Director le llama. Necesita la ficha clínica de Pedrito. Le espera en su despacho.

ANTON.- Iré en seguida. Gracias, Catalina. No te vayas Suzy: son diez minutos.

SUZY.- Volveré mañana. Te lo prometo.

ANTON.- El jueves pasado también me dijiste: "Volveré mañana" y no has vuelto hasta hoy. Yo no te creo. Anda ven conmigo. (PASOS)

SUZY.- Esta vez puedes creerme. Necesito planear los detalles de la fuga. (EN BROMA) ¿Se dice así? (RÍE)

ANTON.- Tal vez. Pero yo prefiero rapto. Suena mejor. (PAUSA) (Sólo se percibe el ruido de unos pasos SOBRE EL SUELO) Y ¿a dónde vas ahora?

SUZY.- Hasta la fuente de los Suspiros. quiero dar una vuelta a caballo. Te advierto que es una fuente que tiene su pequeña historia. Dicen que allí iba todos los días una princesa enamorada, en secreto, de un pastor.

ANTON.- Muy romántico.

SUZY.- No. Muy cursi. (PAUSA)

UNA VOZ.- Buenas tardes Don Antonio.

ANTON.- Ven. Bajaremos por la escalera principal. Ahora el Director está instalado en la planta baja. (PAUSA) Acuérdate que me has prometido algo muy importante y que debes cumplirlo.

SUZY.- No te preocupes. Volveré mañana. (PAUSA)

ANTON.- Bien. Debo entrar aquí. Adios, Suzy.

SUZY.- Hasta mañana, Antonio. Pero, por Dios, quítate las manos de los bolsillos. Vas a saludar....al Director. ¿Pero qué tienes? ¿qué te pasa?

ANTON.- Nada: Lo de siempre. Olvidé la ficha clínica. (RISAS)

SUZY.- No tienes arreglo. (PASOS) Adios.

FELIPE.- Hermoso día, señorita Suzy.

SUZY.- ¿qué tal estos chiquillos? ¿Y su hija?

FELIPE.- El martes tuve carta. Está mejor. Gracias.

SUZY.- Lo celebro.

FELIPE.- He retirado su caballo porque los niños podían darle con la pelota.

Manolin.- (DESDE LEJOS) ¡Suzy, Suzy! Ya les hemos metido dos goles.

SUZY.- (A GRITOS) Duro con ellos, Manolín, que es vuestra la partida.

MANOLIN.- id ¡Acuérdate de mi velero!

SUZY.- id Me acuerdo. Me acuerdo de todo.

FELIPE.- ¿Quiere que le sujete el caballo?

SUZY.- Si. Gracias Felipe. ¡Adios, adios! (PASOS CABALLO)
No se dan cuenta. Buenas tardes Felipe. Hasta mañana.
(SE OYE EL GALOPE DEL CABALLO Y SUENA UNA MUSICA OPTIMISTA Y TRIUNFAL CUYA MELODIA CANTA SUZY)

GABRIEL.- (DESDE LEJOS) ¡Adios, señorita Suzy!

SUZY.- Adios, Gabriel...(GRITANDO) ¿qué, la yegua?

GABRIEL.- (IDEM) ¡Anteayer tuvo un potroy precioso. (SE ALEJA EL CABALLO Y MUSICA)

ENRIQUE.- ¡Suzy! (CESA FONDO)

SUZY.- (A MEDIA VOZ) ¡Enrique! No puedes quejarte: he sido puntual.
(SE OYE EL MURMULLO DE LA FUENTE)

ENRIQUE.- Si. Hace unos días que te portas bien. Esto me satisface mucho. Deme las riendas.

SUZY.- Toma. Espera. Deja que beba. Tengo sed. Y esta agua es tan buena.... ¿Por qué arriendas los caballos?

ENRIQUE.- Pera que descansen. El tuyo está muy cansado.

SUZY.- He venido al galope.

ENRIQUE.- Fíjate. Tu no sabes hacer este nudo.

AUZY.- No.

- ENRIQUE.- Lo usan los pescadores. Es muy fuerte y se deshace fácilmente. Tirando a sí, ¿ves? (PAUSA) Ven acá. Siéntate. Así. ¿Estás cómoda?
- SUZY.- Sí. (FONDO PAJAROS)
- ENRIQUE.- ¿Qué, te aprendiste la invocación?
- SUZY.- Me la sé....de memoria.
- ENRIQUE.- Espero que no te aturdirás.
- SUZY.- No temas.
- ENRIQUE.- Tío Roberto no vendrá. Ha mandado recado. Por lo visto no se encuentra muy bien. Lo siento por mi padre. Menos mal que este año tu presencia será motivo de alegría para todos. Y para mi en particular.
- SUZY.- ¿Por qué?
- ENRIQUE.- No sé. No podría explicarlo. Desde que tu estás con nosotros he cambiado mucho. No he ido a cazar más que dos veces. Esto significa algo.
- SUZY.- ¿Tu crees?
- ENRIQUE.- Esto explica muchas cosas. (SUZY RÍE) ¡No te rías Suzy! (IMPERATIVO) ¡No te rías! (CON MAS SUAVIDAD, PERSUASIVO) Te estoy hablando en serio. He cambiado mucho de un tiempo acá. Tía Carolina lo ha notado y mi padre también.
- SUZY.- Para mí sigues siendo el mismo.
- ENRIQUE.- Para ti, sí. Es posible. Como nada te importo....(PAUSA)
- SUZY.- Enrique...
- ENRIQUE.- ¿Qué quieres?
- SUZY.- ¿Por qué eres así?
- ENRIQUE.- ¿Cómo?
- SUZY.- Tan impetuoso, tan violento, tan...
- ENRIQUE.- No sé. ¿Tengo acaso yo, la culpa?
- SUZY.- No, pero...
- ENRIQUE.- Entonces...No pierdas el tiempo tratando de suavizarme. He sido siempre así. (PAUSA) Recuerdo...-no se me ha olvidado aún, ni creo que se me olvide nunca- que cuando nos vimos por primera vez en la Estación, me llamaste Señor. ¿Te acuerdas? No puedes imaginarte cómo me hirió aquella palabra. Me viste así la primera vez y así me has visto siempre. Como un ser extraño a quien debes únicamente respeto. A pesar de los tres meses que llevas aquí, no he logrado aún ser tu amigo.
- SUZY.- Exageras, Enrique. Sí, sí. No protestes. Estás disparantando.

Tú sabes y te consta que no es el primer día que vengo aquí, que he acudido a todas tus citas....

ENRIQUE.- Porque, en el fondo, tú has visto siempre una orden, donde sólo había una súplica.

SUZY.- (PROTESTANDO CARINOSAMENTE) ¡Oh, no! Te repito que no. Continúas exagerando.

ENRIQUE.- Y quien sabe si, en el fondo, aceptas este juego como una broma o un puro pasatiempo.

SUZY.- (EN EL MISMO TONO DE PROTESTA) ¡Enrique!

ENRIQUE.- Esta es la verdad Suzy. No he podido acercarme a ti e ignoro cómo eres, de la misma manera que tú ignoras cómo soy. Lo único que sé de ti, es que no te resignas a vivir con nosotros y como nosotros; que las paredes de mi casa te aprisionan; que nosientes el menor orgullo de nuestros antepasados; que compadeces a la abuela Inés; que mi madre te fastidia y que si pudieras escapar, un soplo de vida te alumbraría el alma. Eso sí lo sé, Suzy. Esto es lo único que sé de ti. ¡Lo único que no puedes ocultarme!

SUZY.- (TIMIDA) Te equivocas.

ENRIQUE.- No me equivoco. Desgraciadamente, ésta es la verdad. (PAUSA) ¿Por qué no hablas? ¿En que piensas?

SUZY.- No pienso nada. Estoy mirando.

ENRIQUE.- Estás mirando sin ver. ¡Como tantas veces! (PAUSA)

SUZY.- (CON GRAN DULZURA, Y POR QUE NO DECIRLO, CON PROFUNDO CARINO EXCLAMA) ¡Enrique! (PAUSA) Me dijiste una vez que para comprenderte debía sentir frío en el alma y fuego en las venas. Me lo has repetido -después- muchas veces. Ahora tengo frío, Enrique. Por primera vez en mi vida, siento este frío inexplicable de que me hablaste.

ENRIQUE.- ¡Suzy! (PAUSA)

SUZY.- (SÚPLICA) Déjame. Debemos irnos. Es tarde. Nos estarán esperando.

ENRIQUE.- ¡Qué importa!

SUZY.- No digas eso. Tu padre no te lo perdonaría nunca.

ENRIQUE.- No es tan tarde como tu supones. En este tiempo cuando la sombra del Castillo llega al río son las seis. ¿Ves? Podemos quedarnos aún. (SE OYE LEJOS UNA VOZ DE PASTOR QUE LLAMA A SUS OVEJAS)

SUZY.- Sin embargo los rebaños ya se retiran hacia sus cercados. ¿Oyes? La voz de los pastores resuena por el valle. No lo había observado nunca. (VOZ PASTOR) ¿Oyes, es el eco? (RÍE) Parece una voz de ultratumba.

ENRIQUE.- Y lo es. Es la voz de una ninfa que sólo vivía para cantar. (CON INSISTENCIA) Si, si. De una ninfa que sólo vivía para cantar.

SUZY.- ~~xxx~~ Cuéntame. (CADENCIOSAMENTE) Me gusta oírte cuando me cuentas historias.

ENRIQUE.- Verás. Erase una vez... Erase una vez un dios. Un dios que se enamoró perdidamente de una ninfa, llamada Eco. Era el dios de los pastores y de los rebaños. Y dicen que tan enamorado estaba de ella, que una y mil veces le suplicó inútilmente su cariño. Eco le rechazó. ¿Sabes por qué? Porque el dios de los pastores tenía el cuerpo de hombre y las patas de carnero.

SUZY.- (INTRIGADA) Entonces...

ENRIQUE.- Cuando vióse despreciado tomó venganza contra ella, valiéndose de los pastores, quienes -inspirados por su dios- y sin saber lo que hacían le dieron muerte esparciendo después al viento, los pedazos de su cuerpo. Pero la tierra amorosamente los recogió y embalsamó. De aquella preciosa ninfa sólo ha quedado su voz. Su delicada voz que aun hoy resuena por las montañas como una misteriosa canción. (PAUSA) Otra vez te has quedado silenciosa.

SUZY.- (CON LA VISTA PERDIDA) ¡Pobre Eco! El dios de los pastores debió renunciar a su empeño, puesto que ella sólo vivía para cantar. Debía abandonarla.

ENRIQUE.- ¿Y si hubiese comprendido que no podía dejar de quererla? ¿Si hubiese tenido la certeza de que su amor era más fuerte que todo? Si él pensara, acaso, que ya no podía volver a cazar, ni a vivir con sus perros y sus caballos? (CON ARREBATO Y APASIONAMIENTO) Si él estuviera resuelto a hacerla su esposa?

SUZY.- (SUPLICANTE) Enrique...

ENRIQUE.- (CON EMOCION CRECIENTE) Si él la hubiese querido tanto, como yo te quiero a ti, ¿qué es lo que debía haber hecho, Suzy?

SUZY.- (SUSPIRANDO) ¡Enrique!

ENRIQUE.- ¿qué es lo que debo hacer yo?

SUZY.- (EMOCIONADA) ¡Enrique!

ENRIQUE.- Te quiero, Suzy. Te quiero mucho y no tengo más deseo que el de hacerte mi esposa. En definitiva nuestro parentesco no es tan cercano que haga imposible nuestra boda.

SUZY.- De ningún modo, Enrique. No puede ser.

ENRIQUE.- ¿Por qué? No existe razón alguna para persuadirme de lo contrario. Lo he pensado muy bien y estoy convencido de que no es ninguna locura. Mi voluntad es ésta y no estoy dispuesto a retroceder. Porque, hace un momento, he podido comprobar que en tu aparente indiferencia hacia mí, se oculta un cariño tan fuerte y tan impetuoso como el mío.

SUZY.- ¡Mentira!

ENRIQUE.- No. ¡Verdad! A pesar de que veas en mí un ser extraño; a pesar de tenerme respeto; aun ignorando cómo soy; ahogándote las paredes de mi casa, tu me quieres, Suzy. De una manera inexplica-

ble, pero me quieres.

SUZY.- Nunca hubiera creído que tu orgullo te llevara tan lejos. Y por eso, aunque te quisiera lo negaría.

ENRIQUE.- Niégalo pues.

SUZY.- (CON Poca FIRMEZA) Lo niego.

ENRIQUE.- Lo niegas sin fuerza, casi sin voz...

SUZY.- Pues así y todo te desprecio y te odio. (CON RABIA) Te odio, Enrique. Te odio profundamente. (CAQHETE) ¡Ay! ¡Cobarde!

ENRIQUE.- (TRATANDO DE JUSTIFICARSE) Suzy...

SUZY.- (ARISCA) Déjame.

ENRIQUE.- (CON TERNURA) No te dejaré sin darte antes, un beso. (LA BESA) Así. Un beso lleno de ternura...

SUZY.- ¡Deja!

ENRIQUE.- ¡Suzy, no te vayas! ¿Estás loca? Puedes caerte. (TROTE CABALLO)
¡Suzy! Por favor. ¡Oyeme! (GRITANDO) ¡Suzy! (ALEJASE)
¡Suzy! ¡Mira! ¡Has perdido una carta! (SOBRE FONDO MUSICAL
"Liceo Cervantes".... (LEYENDO LA (ROMANTICO)
(CARTA.

"Este Colegio acepta su oferta...es necesaria una entrevista....
escribanos lo antes posible....atentamente...." (CON DESESPERA-
CION) ¡Suzy! (A GRITOS) ¡Suzy! (RAPIDAMENTE SALE CORRIENDO
TRAS ELLA. SE OYE EL TROTE DEL CABALLO QUE SE ALEJA, Y SU VOZ)
¡Suzy!....!Suzy!.... (QUE REPITE UNA Y OTRA VEZ) (MELODIA IMPE-
TUOSA)

ENRI.- ¡Papá, papá! ¿Dónde se ha metido Suzy?

ERNESTO.- ¿qué le pasa a Suzy?

ENRIQUE.- Toma. Lee esta carta. (LLAMANDO) ¡José, José! Recoga mi caba-
llo.

JOSE.- Si, señorito. (PEQUEÑA PAUSA)

ERNESTO.- Muy bonito. Conque...¿piensa dejarnos?

ENRIQUE.- ¿qué te parece?

ERNESTO.- Demuestra la misma rebeldía que su padre. De todos modos yo
opino que no debemos decirle nada.

ENRIQUE.- Pero no podemos permitir que se nos vaya. Ahora, más que nunca,
yo no quiero que se vaya.

ERNESTO.- Bueno, bueno. Mañana decidiremos. Hoy no sería prudente. Ha
llegado ya tía Carolina y su hijita. Y tu madre, hace cinco
minutos, que acaba de polvorear con azúcar sus deliciosos "Hue-
vos de pato". (PAUSA) Vamos allá.

ENRIQUE.- (SOLICITO) ¡querida tía!

- CAROLI.- ¡Sobrino! Un día grande hoy. Un gran día para los Luque.
- ENRIQUE.- Es verdad, tía. Y tu, pequeña, ¿cómo van esas lecciones de piano?
- CAROLI.- Bastante bien.
- ERNESTO.- (EN TONO CHOCOSO) Cuando sea mayor, tocará mucho mejor que tú.
- ENRIQUE.- Por supuesto. Yo soy simplemente un "diletante" o un "amateur".
- CAROLI.- (HORRORIZADA) ¡Jesús, qué palabras! Si la abuela Inés te oyera.
- DOLORES.- (RADIANTE) Me han salido riquísimos los "Huevos de pato". Ya veréis.
- ENRIQUE.- Hola, mamá. (CON INTERES) ¿Y Suzy? ¿Dónde está, Suzy?
- DOLORES.- En su habitación. Parece un poco cansada. ¿Qué le pasa?
- ENRIQUE.- Quería llegar antes que yo y efectivamente me ha ganado la carrera.
- FAUSTI.- Buenas tardes.
- DOLORES.- Adelante, pareja feliz.
- CAROLI.- ¡Remedios, chica! Estás monísima, monísima.
- FAUSTI.- Y ¿qué me decís del sombrero que se ha puesto?
- DOLORES.- Es verdad. No me había fijado.
- FAUSTI.- ¿No os recuerda nada?
- ERNES.- Claro que sí: la abuela Inés.
- FAUSTI.- Regocíjate, mujer. Te has salido con la tuya. (TRANSICION)
Bueno, y, ¿qué noticias tenemos de Roberto?
- CAROLI.- ¡Un desastre!
- DOLORES.- No lo quiero ni pensar.
- ERNESTO.- Ha mandado recado de que no vendrá. Según dice el catarro le obliga a guardar cama.
- CARO.- ¡Pobre Roberto!
- REMEDIO.- ¡Qué contrariedad!
- SUZY.- Buenas tardes.
- TODOS.- ¡Hola, Suzy!
- DOLORES.- Enciende la luz. Suzy. Apenas si vemos nada. Así. Gracias.
- FAUSTI.- (CORDIAL) Ahí tenemos a la reina de la fiesta.
- CARO.- ¡Qué guapa vienes! Este sombrero te favorece mucho. Es maravillo

- DOLORES.- Pues he tenido que insistir para que se lo pusiera. ¡Figúrate! Cuando todos sabemos el criterio que sobre el particular tenía la abuela: "Cabeza sin sombrero, cabeza de chorlito". Era una de sus máximas predilectas.
- FAUSTI.- Si, Suzy, si. Nuestra abuela era una fábrica de sentencias. Alguna de ellas, bastante ridícula.
- ERNES.- (REPRENDIENDOLE) ¡Faustino, por Dios!
- DOLORES.- (EXCUSANDOLE)Este Faustino...
- CAROLI.- ¡Florentina, hija! No te chupes el dedo. ¡Jesús, qué niña!
- ENRIQUE.- (PARA SI) Chuparse el dedo a los seis años. (PAUSA CORTA)
(LLANTO NIÑO)
- ARTURO.- (VOCFANDO ENERGETICO) Apartadle de mi vista, porque le mató.
- CLOTIL.- Arturo, ten calma, por favor. Anda Paquito, se bueno. No llores, rico.
- PAQUI.- (LLORA)
- DOLORES.- Ven acá, Monín. Di, cuenta a tía Dolores, que es lo que tienes.
- ARTU.- ¡Que no lo cuente, porque le mato!
- CLOTIL.- ¡Arturo!
- ARTURO.- Bueno, mujer. Pues que lo diga.
- CLOTIL.- Veréis. Se ha empeñado en que su padre tiene que cantarle la Cirila.
- ARTURO.- (COMO UNA EXPLOSION) ¡Yo! ¡La Cirila! ¡La caraba!
- TODOS.- ¡Arturo!
- ARTURO.- Es el colmo. Y todo porque un chico del Colegio la canta y dice que le ha gustado.
- PAQUITO.- (LLORA)
- FAUS.- ¿Y por eso lloras, encanto mío? Ven conmigo. Tío Faustino te le enseñará. En algo debe conocerse que no tengo hijos. ¿Ves? Es así. (CANTANDO) "Ven Cirila, ven, y verás y verás un oficial..."
(CESA LLORO)
- ERNESTO.- ¡Faustino! Prefiero oír al niño que oírte a ti.
- FAUSTI.- Bueno, bueno. Ya me callo.
- ARTURO.- (SEVERO) ¡Paquito, ve a jugar con tu primita! Y no me chilles, ¿oyes? No me chilles.

FAUSTI.- Si no quieres que te chille, no le chilles tú a él. Sentencia de la abuela Inés y...(CON GUSTO) mía.

GLOTIL.- Supongo que ya sabéis el notición. Es terrible. Lo que se dice terrible. ¡Pobre Roberto!

ARTURO.- ¡Pamplinas! Me sofoca pensar que es hermano mio.

FAUSTI.- A ti, te sofoca todo.

CAROLI.- Bueno, bueno. No empezar. (PAUSA)

SOLORES.- Enrique, por Dios, habla. Dí algo. Estás desconocido.

ARTURO.- Yo sospecho que si calla es por imitar a Susana.

SUZY.- (DE MALA GANA) No tío. Enrique no tiene por que imitarme.

ARTURO.- Eres igual que tu padre. A él tampoco le gustaban estas fiestas. No se dignó nunca en asistir a esta tradicional conmemoración.

ENRIQUE.- ¡Tío! Bueno.....es mejor no hablar.

ARTURO.- Si. Será mejor. (CON MALICIA) ¿Verdad, Suzy?

DOLORES.- Anda, ven, Suzy, ¿no tomas nada?

SUZY.- No tía. No me apetece.

ERNESTO.- Un poco de pastel te sentará estupendamente. ¿Quieres?

SUZY.- No tío. Gracias.

ENRIQUE.- ¿Te encuentras mal?

SUZY.- No, no.

ARTURO.- (ASPERO) ¡Déjala, hombre! ¿No te das cuenta de que ha declarado el "boicot" a la fiesta?

ERNESTO.- ¡Arturo!

ARTURO.- Estais ciegos. Pero a mi, gracia a Dios, no se me escapa detalle...

ENRIQUE.- ¡Tío Arturo!

ARTURO.-y he percibido claramente sus intenciones. Podéis estar seguros que su deseo no es otro, que el de mantenerse alejada de nosotros. Las pruebas son claras. Permanece durante toda la velada sin soltar una palabra, ajena a todo, con la vista clavada en el suelo...
Repito: es la estampa de su padre. (PASOS)

ERNESTO.- ¡Suzy! ¿Adónde vas?

ENRIQUE.- ¡Suzy! No te vayas. (PORTAZO)

- ERNESTO.- (DESPUES DE UN SILENCIO) ¿Estais contentos?
- CAROLI.- (FUERTE SUSPIRO) ¡Ay!
- ERNESTO.- Habéis logrado lo que, seguramente, os habíais propuesto. Pero conste, que no os lo apruebo.
- ENRIQUE.- Es deplorable.
- CLOTIL.- Este Arturo es tan severo...que...
- ARTURO.- (ENERGICO) ¡Cállate, mujer! He dicho lo que, desde hace tiempo deseaba decir y no creo que me haya excedido. Siento, eso si, que vosotros, incluyéndote a ti Faustino, censuréis lo que yo he hecho. Por lo visto decir verdades es siempre amargo.
- ENRIQUE.- ¡Siempre! Pero aunque lo sea yo también quiero decir algunas. Ustedes...
- ERNESTO.- Basta, Enrique. ¿Qué vas a sacar con ello? Debemos reconocer que Suzy es una muchacha excesivamente excéntrica y rebelde. Incluso poco sociable. Pero ello no excusa vuestra falta de delicadeza. Contrariamente a lo que suponéis yo no estoy ciego por ella. Sé muy bien cuales son sus defectos y creo que nuestro deber es corregirlos. Y con vuestro procedimiento nada se adelanta ni se corrige. ¿Qué dices tú a ello, Enrique?
- ENRIQUE.- Creo que estás en lo justo. Pero ahora no es momento de discutir, sino de obrar. Hay que hacer algo.
- DOLORES.- ¿Queréis que vaya a buscarla?
- ARTURO.- Haced lo que os dé la gana. De todas maneras yo doy mi voto en contra.
- ERNESTO.- No. No creo que esto sea lo más conveniente. No debemos suplicar le. Ello nos restaría autoridad y prestigio.
- ENRIQUE.- Este caso es distinto, padre. No se trata de suplicar sino simplemente de ofrecerle una justa reparación. Yo iré. Dejad que vaya a buscarla. Volveré en seguida. (PASOS)
- ERNESTO.- Bueno, bueno. Pero hálblele como cosa tuya.
- ARTURO.- (INDIGNADO) Es vergonzoso.
- CLOTIL.- ¡Arturo, por Dios!
- ARTURO.- Vámonos, Clotilde. Recoge a Paquito. Yo no puedo soportar tanta noñería.
- DOLORES.- ¡Bah! Eso faltaba. ¡Nos hemos lucido!
- CARO.- Ha sido una velada, alarmante. ¡Alarmante!
- DOLORES.- La que esté verdaderamente alarmante, eres tú.
- ERNESTO.- Calma, calma. Tened un poco de serenidad y un poco de prudencia. Debemos concluir la fiesta como si nada hubiese ocurrido. Tú,

Carolina, podrás hacer la invocación de ritual, y después como si tal cosa....

ENRIQUE.- (PRECIPITADO) ¡Es inaudito!

ERNES.- ¿Qué pasa?

ENRI.- Suzy, no está en su habitación. Se ha marchado, dejándolo todo revuelto.

DOLORES.- ¡Dios mío! ¿Y dónde habrá ido?

VOCESA.- ¡Suzy, Susana, Suzy! (TUMULTO. galope CABALLO)

ENRIQUE.- Mirad! Es ella a caballo! Hay que ir a su encuentro. Seguirla. Es preciso que vuelva.

ERNESTO.- Eso no, hijo mío. Eso, no. (TEATRAL) Ahora ya no hay remedio. Déjala... ¡que se vaya!

VOCES.- ¡Susana! ¡Suzy!

ENRIQUE.- (CON VOZ AMARGADA) ¡SUZY!... ¡Suzy!...

(LAS VOCES Y RUIDOS DEJAN DE OIRSE POCO A POCO. LUEGO SE PERCI-
BE MUSICA DE TRANSICION)

SUZY.- (PROSIGUIENDO SU RELATO) Y me fui. No pude soportar aquello y me fui a la Ciudad tal como tenía planeado. A los pocos días ingresé como profesora de idiomas en el "Liceo Cervantes". Era un Colegio de corte distinguido, al que acudían, señoritas de la buena sociedad. El Director Don Pedro Castro de Urbiales, el primer día de curso, nos reunió a todas las profesoras en el Salón de actos y, entre otras cosas, nos dijo...

DTOR.- (FINALIZANDO EL DISCURSO) ...Tengan presente que la ilustración que facilita este Colegio es tanto, o más, social que científica. Y no olviden, tampoco, que nuestras alumnas pertenecen a las más distinguidas y rancias familias de nuestra aristocracia. Tengan en cuenta también, que no les hablo como Director sino como compañero. Y como a tal cumpíame decirles que ustedes, señoritas, con su ejemplo, su disciplina y su laboriosidad constituyen el eje de esta Institución. A tales padres, tales hijos. Y yo añado: A tales profesores, tales alumnos. Que su conducta no empañe las inmejorables esperanzas que de ustedes me he forjado. Nada más. Pueden retirarse.

(VOCES CONFUSAS DE MUJERES Y CORTOS APLAUSOS)

CARMEN.- (CON DESPREOCUPACION) Ya lo has oído, Suzy: "No les hablo como Director, sino como compañero". En el fondo no sabe decir otra cosa. Es el mismo discurso de siempre. Tendrás ocasión de comprobarlo. Pero él cree poseer dotes de orador. Eso les pasa a muchos.

SUZY.- Si. En mi familia, existen idénticos ejemplares. (PAUSA)

CARMEN.- ¿En dónde comes, hoy?

SUZY.- En la Pensión. Por fin encontré lo que quería. Me la recomendó un buen amigo mío. Se trata de un matrimonio de edad que cuida a los huéspedes, como hubiese cuidado a sus hijos, si los hubiera tenido.

CARMEN.- Te compadezco. Tu necesitas otro ambiente.

SUZY.- ¿Estás segura?

CARMEN.- Estoy... en lo cierto.

JULIA.- No le hagas caso Suzy. Carmen es muy guasona. Hasta luego.

CARMEN.- (IMITANDOLA EN SON DE BURLA) Hasta luego. (PAUSA) Fíjate como viste. Es una cursi. Opina que la elegancia está renida con las matemáticas y demuestra su afirmación como demostraría el teorema de Pitágoras si se lo pidiéramos. ¡Es tonta! A mí me tiene ojeriza porque le llevo la contraria. ¡Qué quieres! Yo vivo de otra manera. Trabajo y me divierto. Por cierto, si quieres divertirme te invito. Vamos al Club. Den un té benéfico y nos acompaña Alfredo: un muchacho con dos ideas de segunda mano que baila el swing como un profesor. (RÍE) En estos tiempos no puede pedirse mucho más. ¿Qué dices? ¿Te animas? ¿Qué contestas? (PAUSA. CON TERNURA) Suzy: ¿qué te pasa?

SUZY.- Nada. Te estoy escuchando.

CARMEN.- No lo parece: (TRANSICION) Oye, espérame. Saldremos juntas. En seguida estoy contigo. Quiero maquillarme un poco.

PREFEC.- Señorita Susana: la llamen al teléfono.

SUZY.- ¿No ha dicho quien?

CARMEN.- (EN BROMA) No te hagas la pava, mujer, quien va a ser. El matrimonio de edad que te ha recomendado tu amigo. (RISAS)

SUZY.- Diga. (CON ALEGRÍA) ¡Antonio! ¡Chiquillo! Si. (PAUSA) Si. Magnífico. Estupendo, esta tarde tenemos vacación. (PAUSA) ¿Con Manolín? ¡Claro que sí! (PAUSA) Un velero, unos guantes y....Lo que quiera... ¡Figúrate! (PAUSA) Bueno. No. No me molesta. Pasaré a recogerlos después de comer. Y dí a Manolín, que estoy deseando verle. (RISAS) Bien. Conforme. (PAUSA) ¡Ah! ¡Encantada! La mujer guisa estupendamente. Si. Muy pintorescos. (CON SIMPATÍA) ¡Tonto! Está bien. Hasta pronto. Adios. (QUELCA)

CARMEN.- Bueno, ¿te animas o qué? Te garantizo una velada muy divertida. Además es un Club íntimo y discreto, que...

SUZY.- Gracias, Carmen, pero no puedo aceptar. Ahora mismo, acabo de comprometerme.

CARMEN.- (RAPIDO) ¿Con los vejetes?

SUZY.- No. (CON CARIZO) Con el amigo.

CARMEN.- (COMPRENDIENDO) ¡Ah, vamos!

SUZY.- ¡Y con un crío de cinco años!

CARMEN.- ¿Es posible? Bueno, bueno, allá tu. No creo que te diviertas mucho.

SUZY.- Es un muchacho excelente.

CARMEN.- (MALICIOSA) ¿Quien? ¿El crío o el amigo?

SUZY.- El crío. Le conocí en Villar del Campo. Ya te contaré. Y desde entonces no deja de rogarme que le compre unos guantes de boxeo y un velero. Es un pillín. Anda, vamos. (PASOS) Yo pasaba muy buenos ratos con ellos, a pesar de que a mis tíos y a mi primo no les hiciera mucha gracia. Mi primo es un egoísta, ¿sabes? Pero a mi juicio tiene un gran temperamento.

PREFEC.- Buenas tardes, señoritas.

CARMENA.- Adios, Andrés. Hasta mañana.

SUZY.- Mi primo habrá sentido mucho que yo les haya dejado. Estoy segura. Porque además de egoísta es muy orgulloso. Está convencido de que posee cualidades muy superiores al resto de los mortales. Toca el piano como un alumno del Conservatorio y, aunque afirma lo contrario, se cree un Chopin.

CARMEN.- Debe ser un tipo interesante.

SUZY.- Si. Mucho.

CARMEN.- Desde luego mucho mejor que mi "adorable" Alfredo. Adiós, Luis.

LUIS.- Hasta mañana.

CARMEN.- Y ese que te ha telefoneado que tal te...

SUZY.- (CORTANDO) Es un buen amigo. ¡Oh, Carmen! (MUY EMOCIONADA) ¡Fíjate! Está allí. ¡Mira! ¡En la acera de enfrente! ¡Mira!

CARMEN.- ¿Quién? (RUIDO DE TRAFICO A FONDO)

SUZY.- ¡Mi primo! ((MUSICA TRIUNFAL Y TRAFICO A P.P.))

ENRIQUE.- ¡Suzy!

SUZY.- ¡Enrique!

ENRI.- ¡Criatura! Deja que te vea. Estás preciosa y desde luego, muy cambiada.

SUZY.- Tu lo estás mucho más. (PAUSA)

ENRIQUE.- No sabes lo que llevo andado. Pregunté por ti, hasta saber tus señas. Durante tres días he tratado de dar contigo sin conseguirlo; pero ahora que ya te tengo y...y estamos juntos no te soltaré por nada ni por nadie. ¡Oh, Suzy, como te he echado de menos!

Nº 13

SUZY.- Y yo. Pero otra vez me tienes a tu lado y ahora...

ENRIQUE.- Ven conmigo. ¿A dónde vas?

SUZY.- que más da. No tengo nada que hacer.

ENRIQUE.- ¿Nada?

SUZY.- Nada. Es decir: hablarte. (PAUSA) Si tu supieras, cuando me arrepentí...

ENRIQUE.- Yo también. Fui torpe. Aquella tarde en la fuente, ¿te acuerdas?

SUZY.- ¿Para qué?

FLORISTA.- ¿Flores? ¿Quiere Flores, señorita?

SUZY.- Para que recordarlo, Enrique. ¡Mira! La calle está radiante. ¡Fíjate!

FLORISTA.- Cómprele un ramito, señorito.

ENRIQUE.- Bueno, bueno. Toma estas rosas, Suzy. ¿qué te parecen?

SUZY.- Ahora, preciosas.

ENRIQUE.- ¿Verdad que sí? ¿Verdad que ahora todo es hermoso?

SUZY.- (CON INTIMA ALEGRIA) ¡Todo! ¡Todo! ¡Es magnífico! (TRANSICION MUY BRUSCO) ¡Dios mío! ¡No me despedí de Carmen!

ENRIQUE.- ¿De quién?

SUZY.- De mi compañera.

ENRIQUE.- ¡Estupendo, Suzy! ¡Es estupendo! (RIE COMPLACIDO) Y dime: ¿en dónde comes?

SUZY.- En una casa de huéspedes. Son muy buena gente. Verás... El caso es que yo...

ENRIQUE.- Hoy debemos comer juntos. Tengo tantas cosas que contarte. ¿No conoces algún restaurante que esté cerca?

SUZY.- Sí. ¿Ves? Allí. En la esquina hay uno.

ENRIQUE.- Pues vamos allá. (PAUSA) Mis padreste quieren, Suzy. Lo he podido comprobar. Lo que pasó... En fin. Ya te contaré. José repetía con frecuencia tu nombre. Por lo visto eras su ojito derecho. ¡Pobre José! Tía Carolina también se interesó por ti. Llevo tres días en la Ciudad ¿sabes? Tres días. ¡Es inaudito!

SUZY.- Mira: Aquí está.

ENRIQUE.- "El Mesón del Segoviano". ¡Viva Segovia! Pasa.
(PASOS. CESA RUIDOS TRAFICO)

Quiter N° 13

CAMA 2ª.- Buenos días.

ENRIQUE.- Ven. Cenaremos en la terraza. ¿No tendrás frío?

SUZY.- ¡Oh, no! Con este Sol... (PASOS)

ENRIQUE.- Aquí estaremos bien. Siéntate.

SUZY.- Espera. Voy un momento al tocador. No te huyo. No temas. Vuelvo en seguida.

CAMA 2ª.- ¿Qué comerán los señores?

ENRIQUE.- La carta, por favor.

CAMA 2ª.- Permítame que le recomiende los huevos al horno. Son la especialidad de la casa.

ENRIQUE.- Gracias. Póngalos. ¿Y a que le llaman ustedes "Cotelette con salsa Richelieu?"

CAMA 2ª.- A unas chuletas de cordero con una salsa que preparaba Richelieu.

ENRIQUE.- ¿El Cardenal?

CAMA 2ª.- No: Richelieu. Un cocinero francés que estuvo en esta casa hace varios años.

ENRIQUE.- Pues, nada, encantado. Anótelo también.

CAMA 2ª.- ¿Y su mujer?

ENRIQUE.- (PAUSA. ABSTRAIDO) ¿Eh? ¡Ah! Mi mujer. Mi mujer comerá lo que yo. Coincidimos en todo. (RIEN) Curioso, ¿verdad?

CAMA 2ª.- ¡Extraordinario, señor! ¿Postre?

ENRIQUE.- Un pastel. O fruta. Es igual.

CAMA 2ª.- ¿Y vino?

ENRIQUE.- Valdepeñas, oleroso. Clarete. Es mi favorito. (REMARCÁNDOLO) Y el de mi mujer....

CAMA 2ª.- Bien, señor.

SUZY.- Ya estoy aquí. ¿Qué te parece mi nuevo peinado.

ENRIQUE.- Muy bonito. (PAUSA) Suzy: te he dicho alguna vez que... ¿me gustas mucho?

SUZY.- Creo que sí.

ENRIQUE.- ¿Te importa que te lo repita?

SUZY.- No. Prefiero que me lo digas tu a que me lo diga el camarero.

ENRIQUE.- Es un gran muchacho. Por cierto: Nos ha tomado por marido

y mujer. Tiene gracia. Aunque... (BALBUCEANDO)....bueno... podríamos serlo. Te advierto que no se lo he negado. No hubiera podido. Aquella tarde en la fuente....

SUZY.- Enrique.

ENRIQUE.- No. No me pidas que me calle. Aquella tarde en la fuente te dije que te quería por esposa y hoy

SUZY.- (A MEDIA VOZ) ¡Calla! El camarero...

CAMA 2ª.- Perdonen los señores. Me olvidé. ¿Dijo usted que deseaban entremeses?

ENRIQUE.- Imposible: detesto los entremeses.

SUZY.- Yo no. Tráigalos para mí.

ENRIQUE.- Primera vez, en tres años, que no ~~hemos~~ coincidimos. ¿Curioso verdad?

CAMA 2ª.- Normal, señor.

SUZY.- ¿Eh? ¿A qué te refieres?

ENRIQUE.- Déjalo. Oye, Suzy. (CON INTIMA EMOCION) ¿quieres volver a Villar del Campo y vivir...siempre....contigo?

SUZY.- (CONFIDENCIAL) Sí, Enrique. quiero volver a Villar del Campo y vivir siempre contigo. (CON INFINITA TERNURA) ¿Entiendes? ¡Siempre!

ENRIQUE.- ¿Y no te arrepentirás algún día de haber cedido a mi súplica?

SUZY.- No. Porque no cedo. Tú no sabes lo que he sufrido estos días. Y todo por tí. No te engañabas. No era tu orgullo quien te hacía hablar. (VOZ BAJA, ALGO FORZADA) Te quiero, Enrique.

ENRIQUE.- (TOSIENDO CON BISIMULO) ¡Ejem, ejem! ¡Eh, camarero! Traiga también entremeses para mí. Estamos de acuerdo en...!todo!

CAMA 2ª.- (DESPUES DE UNA PAUSA) Pues ahí están. Los entremeses señora. Los entremeses, señor. (RUIDO PLATOS)

SUZY.- Basta, basta.

ENRIQUE.- Está bien. No tengo mucho apetito.

SUZY.- ¿Por qué me mira tanto este muchacho?

ENRIQUE.- Acaso le recuerdas a su tía cascarrabias.

SUZY.- ¿Tengo yo cara, de cascarrabias?

ENRIQUE.- ¿A ver? No. Y menos comiendo entremeses. (RIEN) (PAUSA)
¡Ah! No te lo he dicho nunca y es menester que lo sepas: Todas las noches a las pocas horas de acostarme, me despierto,

me levanto y fumo un cigarrillo. Y cuando estoy rabiando toco al piano la romanza del Fausto.

SUZY.- Lo noté.

ENRIQUE.- (EXTRANADO) ¿Ah, así?

SUZY.- Sí. La primera de estar con vosotros en Villar, después de comer te la oí un montón de veces.

ENRIQUE.- No lo recuerdo...pero estaba furioso. En la mesa jamás me dirigías la palabra.

SUZY.- No me atrevía.

ENRIQUE.- ¡Qué tonto fui! (PAUSA) ¿En qué piensas?

SUZY.- En la cara que pondrá tío Arturo cuando vuelva.

ENRIQUE.- Te querra. Ya verás. Mis padres y tía Carolina y tío Faustino... todos, todos le reprocharon sus palabras. Y a tío Roberto también. Cuando te fuiste nadie supo que hacer. Incluso aprobaron tu comportamiento. Aquello no volverá a ocurrir. Estoy seguro. Tendrás que perdonarlos.

SUZY.- La culpa fué mía. Estuve desacertada.

ENRI.- ¡Oh, no!

SUZY.- Sí, sí. Acaso con motivo de tus palabras y de tu propuesta... -en la fuente, ¿sabes?...demostré estar fastidiada, cuando en realidad era todo lo contrario. Sentía una profunda simpatía por todos y por la fiesta. Y hasta -no te rías si te lo confieso- al mirar el retrato de la abuela Inés, me parecía como si me preguntara con la sonrisa en los labios, si estaba orgullosa de mi familia. Y yo, viéndoles contentos y -para que negarlo- tan cursis e inocentes, le contestaba con el corazón y la mirada, que sí. que les comprendía, que les quería y que estaba sinceramente orgullosa de ellos. Y, ya ves, fué precisamente entonces, en mi silencio, cuando estalló el desastre.

ENRI.- Fué lamentable.

SUZY.- (CONTENIENDO UN GRITO) ¡Enrique, por Dios! ¡Ahí! No. ¡Mira! ¡La servilleta! Vertiste el vino.

ENRIQUE.- (CORRIDO) ¡Arrea! Es que...te estaba escuchando y...eso. Se vertió la copa.

SUZY.- Disimula. (CORRIGIENDOLE) No, así no. Mirame. (EN TONO DE CARÍBOSA ADVERTENCIA) Pero friamente.

CAMA 2ª.- (SOLICITO) Si me permitet....

ENRIQUE.- (ABSORTO) ¡Ah, sí!

CAMA 2ª.- Aguarde un poco. Le traeré otra servilleta. (PAUSA)

- ENRIQUE.- Gracias.
- CAMA 2ª.- Señora...
- SUZY.- Oye, Enrique, eso ¿qué es?
- CAMA 2ª.- "Cotellet" con salsa Richelieu, señora.
- SUZY.- (RIENDO) Basta.
- ENRIQUE.- Gracias. ¿De que te ríes?
- SUZY.- Me recuerdan los "Huevos de pato" de tu madre. No hagas caso. Hoy reiría por cualquier tontería.
- ENRIQUE.- Yo también.
- CAMA 2ª.- La servilleta, señor.
- ENRI.- Gracias. Este muchacho tiene pinta de "bailaor". Vino, ¿quieres?
- SUZY.- Muy poco. Pero ten cuidado. Bueno, bueno. Así. (PAUSA)
- ENRIQUE.- ¿Qué te parece si pasado mañana nos fuéramos a Villar?
- SUZY.- Encantada. Pero no puede ser.
- ENRIQUE.- ¿Por qué?
- SUZY.- Olvidas que tengo un contrato, con el Colegio.
- ENRIQUE.- Y eso, ¿qué importa?
- SUZY.- Mucho. No puedo dejarles así como así. El Director no lo consentiría. ¡Figúrate! Ni soñarlo.
- ENRIQUE.- Yo le hablaré. No faltaría más. Venir, encontrarte, saber que me quieres y....dejarte. Estaría feo.
- SUZY.- Es que...
- ENRIQUE.- Deja, deja. Yo le hablaré. No podrá negarse. Además tú puedes renunciar. Y en este caso...
- SUZY.- No me atrevería.
- ENRIQUE.- ¿Por qué?
- SUZY.- No sé. (SILENCIO)
- CAMA 2ª.- ¿Llamaban los señores?
- ENRIQUE.- No, pero es lo mismo. El postre, por favor.
- CAMA 2ª.- En seguida. (PAUSA)
- SUZY.- Comes muy poco.
- ENRIQUE.- Lo que tú. ¡Vaya manzanas! (PAUSA) Oye, Suzy, tengo una idea. ¿Tu crees que el Director me recibiría ahora?

SUZY.- Es difícil. El director es un señor intransigente y áspero, con cara de muy pocos amigos. Mira: ¿Ves esta manzana? Pues bien, si tuviera bigote y llevara gafas, sería su mismo retrato.

ENRIQUE.- (BURLON) Entonces seremos grandes amigos. Vamos, date prisa. Tu me acompañarás. Estoy seguro de que le convenceré.

SUZY.- Es que...verás...precisamente esta tarde, no puedo ir contigo.

ENRIQUE.- ¿Le temes? Conmigo no necesitas excusarte.

SUZY.- No, no. ¡Qué va! Ya lo sé. Pero es que...comprende...No tiene importancia. Lo que ocurre es que esta tarde tengo un compromiso.

ENRIQUE.- ¡Ah! (CON SUFICIENCIA) Un compromiso, ¿Y ¿con quien?

SUZY.- Con Antonio. Si. El médico del Orfanato. (PAUSA) Enrique... (SUPLICA) No me mires así. ¿Qué estás pensando? Créame. Estás equivocado. (EN FRASES CORTADAS) Debo salir con él y con Manolín. (PAUSA) Te aseguro que no tiene la menor importancia. (PAUSA) Tu no conoces a Manolín y...es una lástima. (PAUSA) Es muy majo. (PAUSA) He de comprarle un barco velero y...!Enrique! ¿Por qué no hablas? Di algo, por favor.

ENRIQUE.- (SECO) ¿Qué quieres que te diga?

SUZY.- Lo que estás pensando.

ENRIQUE.- No te preocupes. Mozo: la nota.

SUZY.- Enrique, por favor, no seas así. Háblame.

ENRIQUE.- (PAUSA) Escucha, Suzy. Cuando me has dicho que querías volver a Villar del Campo, ¿me lo has dicho sin reservas? Vamos, quiero decir...¿Me lo has dicho de corazón? ¿Sinceramente?

SUZY.- (LOCA DE ALEGRIA) ¡Claro que sí! ¡Por Dios! ¿Qué supones? Antonio es muy bueno y estos días me ha ayudado cuanto ha podido. Esto es todo. Te aseguro que no tiene la menor importancia. Somos dos buenos amigos y....nada más. ¡Créame, Enrique! Te lo suplico.

ENRIQUE.- Te creo Suzy. Perdóname. Es el miedo de perderte lo que me hace obrar así. ¡Representas tanto, en mi vida! que necesito creer te como ahora te creo.

SUZY.- Gracias, Enrique. Gracias por mí y por Manolín. ¡Pobre chiquillo! Se lo merece todo. Si tu supieras con cuánta ilusión, espera su barco velero.

ENRIQUE.- Me lo figuro. Así son los niños. Viven de ilusiones.

SUZY.- En cambio nosotros, casi siempre, vivimos de realidades, ignorando su hermoso país de las hadas que es el único país en donde se vive de verdad. Por eso debemos aprender de ellos.

ENRIQUE.- (CON UN SUSPIRO) ¡Ah! Si esto fuera fácil...Si yo pudiera...

SUZY.- (PERSUASIVA) Podrás, Enrique. Los niños te enseñarán. Y ésta se-

rá, mi victoria. Mi gran victoria. (TRANSICION) Ven con nosotros. Me harás contenta y no te arrepentirás.

ENRIQUE.- Iré con vosotros, Suzy. Más tarde. Siempre. A todas horas. Cuando tú quieras. Pero esta tarde necesito dejar resuelto tu asunto. Toma. Compra algo a Manolín, de mi parte. Lo que prefiera. Yo no sabría escoger.

SUZY.- Es demasiado.

ENRIQUE.- Pues repártelo entre los peques.

CAMA 2ª.- La nota, señor. Gracias, señor. Buenas tardes, señor. Servidor de usted, señora...

SUZY.- (CONTINUANDO SU RELATO) Aquel muchacho se desveló por complacernos, prodigando reverencias, ofrecimientos y saludos. Poco después, en taxis, abandonamos el "Restorán". Enrique me dejó al llegar a la puerta del Orfanato, mientras él continuaba decidido hacia el Liceo, para hablar con el Director. Ya nos habíamos despedido, cuando el taxis retrocedió y desde su ventanilla, Enrique, a gritos, me dijo...

ENRI.- (FONDO DE TRAFICO) ¡Suzy! No me has dicho el nombre del Director.

SUZY.- (GRITANDO) Don Pedro Castro de Urbiales. Pero ¡no olvides el "don" ni el "de". (PROSIGUE EL RUIDO TRAFICO. SE ALEJA)

SUZY.- (PROSIGUIENDO SU RELATO) Me quedé en la acera de la calle absor-ta, viéndole partir. Al cabo de un momento, entré en el Orfanato y me dirigí a la habitación de Antonio. Llamé a la puerta.

(GOLPES)

SUZY.- ¿Se puede? (SE ABRE LA PUERTA)

ANTON.- Pts, pts. ¡Calla! (HABLANDO A MEDIA VOZ) Baja la voz.

SUZY.- (TAMBIEN A MEDIA VOZ) Pero ¿qué haces? ¿Qué estás haciendo?

ANTONIO.- (MISTERIOSAMENTE) ¡Pst! ¡Calla! Amaestrando grillos. Cosas de Pedrito. Se ha empuñado y pruebo si lo consigo. (SUZY RIE) No te rías que es en serio.

SUZY.- (EN VOZ ALTA) ¿A ver?

ANTONIO.- (IDEM) Te advierto que me cuestan lo mío. Llevo tres días sin probar la ensalada.

SUZY.- ¡Qué cuento tienes! Nunca sé cuando hablas en serio o cuando hablas en broma.

ANTONIO.- Pst. Cállate, mujer, que les desbaratas. Deja que terminen; están aprendiendo a leer. ¿Ves? Este se llama D. Sebastián y ésta Doña Juana.

SUZY.- Y tu, Luis Candelas. ¡Trae! Déjame.

ANTONIO.- ¡Quita! Debes guardarles más respeto. No faltaba más. Con lo modositos que son y lo que les quiere Pedrito.

SUZY.- ¿Pero, es qué vas a darme la lata?

ANTON.- No. Ya falta poco. Alcánzame la jaula. (CON EXTREMADA DEFERENCIA A LOS GRILLOS) Don Sebastián pase usted, por favor. Dona Juana, avree usted, pa'dentro. Así, así. A retiro. (RIEN)

SUZY.- Eres lo último. (PAUSA) Bueno, y nuestro hombre ¿dónde está?

ENRIQUE.- En la Sala de los tormentos: en el cuarto de baño.

SUZY.- Pobre, chaval. Le compadezco.

ANTON.- No lo creas. Desde que le prometiste el velero aguanta los suplicios higiénicos con una entereza que da gusto. Con decirte que no le importa que le duchen....!Un milagro! Es el modelo de los demás. Incluso come coliflor y conejo que antes ni siquiera probaba. (CANTA UN GRILLO) Dona Juana, por favor, no me interrumpa usted. ¿Sabes lo que me dice? Que a ella también le gusta el conejo y las lentejas. (RIEN) (EL GRILLO CANTA) Bueno, bueno. Mañana haré que se las sirvan. (RISAS) Pero siéntate, mujer. No. Aquí estarás mejor. Ahora termino. Es un minuto. Lee esto, te interesa. (PAUSA)

SUZY.- ¡Ah, oye: me me olvidaba! Muchos recuerdos de mi patrona. Me habla de ti ¡con un cariño! Como si fuera tu madre, Te venera. Y su marido también.

ANTON.- Son dos ángeles que nacieron el uno para el otro. Ella era la sirvienta de un Hotel. El... (SONRIENDO) ¡el carbonero! Se conocieron y...se casaron. Se casaron a los cuarenta y seis años de edad. Sin saber como ni de qué manera, se encontraron marido y mujer. ¡Estaba escrito! (PAUSA) Casi siempre ocurre lo mismo. (EN TONO JOCOSO) ¡El amor! (TRANSICION) Suzy...

SUZY.- ¿Qué?

ANTON.- ¿Sabes lo que pensaba estos días?

SUZY.- No sé. Tú dirás.

ANTONIO.- Una tontería: no te vayas a creer. Pensaba lo hermoso que sería vivir contigo mi vida, llevándote de la mano. Yo nunca he tenido un hogar, ¿entiendes? Siempre he echado de menos el no poder compartir mis alegrías, mis sinsabores, mis éxitos o fracasos con alguien. Y ahora... Y ahora deseo tener, más que nunca, una compañera. (PAUSA) Nunca te lo dije. No me atrevía. Pero... pero me gustaría tanto que fueras mi mujer... (PAUSA) Es una tontería, ¿verdad? Una locura. Ya lo sé.

SUZY.- (GRAVE Y CARINOSA) No. No lo es. Tu te mereces mucho más que eso. Escucha Antonio...

MANOLIN.- (RADIANTE) Ya estoy aquí.

ANTON.- (VEHEMENTE, TRATANDO DE CONTINUAR LA CONVERSACION) ¿Qué? Dime.

SUZY.- (CON TERNURA A MEDIA VOZ Y CON SENTIMIENTO) Te quiero. No sé explicarte cómo, pero te quiero. (INDECISA) No lo dudes, Pero...

MANOLIN.- (AL VER QUE NO LE HACEN CASO) ¡Suzy! ¡Ya estoy aquí! ¡Vámonos!

16/5/48 -38- (94)
SUZY.- Si, ángel mio, vámonos. Será mejor. (PAUSA)

ANTON.- (PASOS) Suzy. ¿Quieres que te confiese una cosa? Desde que vine de Villar del Campo, buscaba la ocasión de decirte... bueno... lo que te he dicho y estaba seguro de que tú me contestarías... (DUDANDO) ¡eso! (CON ALEGRÍA) Lo que me has contestado.

MANOLIN.- ¿Está muy lejos la tienda?

SUZY.- No, Manolín. (AJENA A LA PREGUNTA) Un poco. PAUSA. (PASOS FONDOS)

CATA.- ¡Adios, pimpollo! Hoy no saluda ni a los amigos.

ANTON.- Adios, Catalina. (PAUSA)

SUZY.- Adios, Juan.

ANTON.- Si alguien viene, dile que aguarde. Volveré pronto.

JUAN.- Bien, doctor. ¡Eh, tú! ¿A dónde vas?

MANOLIN.- A comprar un velero. (TRAFICO QUE SE ACFERCA)

JUAN.- Nunca le vi más contento.

SUZY.- Tu, tu, no corras.

JUAN.- Hasta luego, doctor. (SE ACFERCA EL TRAFICO)

SUZY.- (IMPERATIVA) Manolín, dame la mano.

MANOLIN.- Mira, Antonio. Allí está el señor Tancredo. (A GRITOS) Señor Tancredo. Voy a comprar un velero.

ANTO.- Conoce a toda la vecindad.

TANCHE.- (CON VOZ MUY RONCA) Oye, oye. ¿Qué es eso? ¿Qué vas a comprar un velero? Hombre, lo celebro. Hacen ustedes una parejita, como pa una postal. (RIEN) Que ustedes lo pasen bien. (RIEN)

ANTON.- Adiós, Tancredo. Que vendas muchas castañas. Siempre está de broma. No le hagas caso. Aunque yo creo que lleva razón. ¿No lo crees tú así? Hemos nacido el uno para el otro. (PAUSA) Suzy: ¿qué te pasa?

SUZY.- (MINTIENDO) Nada. ¿Por qué?

ANTON.- Pareces ajena a todo.

SUZY.- Es que, francamente, no esperaba tu confesión.

ANTON.- Perdóname.

SUZY.- No, no. Es que yo quería decirte...

ANTON.- ¿Qué?

SUZY.- No me atrevo. (PAUSA) En

MANOLIN.- ¡Suzy! ¡Mira! ¡Un velero! Al otro lado.

16/5/48

-39-

(95)

Nº 16

SUZY.- (FUERA DE SI) ¡Manolín!

ANTON.- ¡Manolín!

SUZY.- Ven acá. (GRITANDO) ¡No te vayas!
¡Cuidado, Antonio! ¡Ay!(SUBE TRAFICO. AUTO QUE SE
(ACERCA. RUIDO DE FRENO.
(TRAFICO. PITOS GUARDIA.
(MURMULLOS. TUMULTO.

VOZ HOM.- ¡Pronto! ¡Una ambulancia!

SUZY.- Manolín, hijo. ¡Antonio!

(VOCES Y TRAFICO A FONDO)

MANOLIN.- ¡Suzy!

SUZY.- Antonio... ¿Estás herido?

ANTON.- (PENOSAMENTE) ¿Y Manolín?

SUZY.- Está a salvo. No le ha ocurrido nada.

VOZ HOM.- (DESTACADA SOBRE LAS DEMAS) Dejad paso. Es un médico.

GUARDIA.- ~~Vamos, circulen, por favor. Despejen.~~

SUZY.- ¿Es grave, doctor? (PAUSA)

GUARDIA.- ~~Por favor, circulen. Circulen, por favor.~~ Si, si: un accidente.

(SE ACERCA LA CAMPANILLA Y SIRENA DE UNA AMBULANCIA)

VOZ 1a.- ¿Qué ha sido?

VOZ 2a.- Un accidente.

VOZ 1a.- ¡La ambulancia!

(SE ACERCA)

SUZY.- (CON UN FUERTE SUSPIRO) Gracias, Dios mío. ¿Puedo subir, Doctor?
Soy... soy una amiga suya. ¿Y el niño?DOCTOR.- Suban. Pero no hablen. Cuidado. Así. Poco a poco. ¡Pronto!
¡A la Clínica!(CESAN RUIDO TRAFICO. SIGUE A FONDO UN SUAVE RUIDO DE MOTOR
Y LA MONOTONA CAMPANILLA DE LA AMBULANCIA)

SUZY.- Doctor...

DOCTOR.- (A MEDIA VOZ) ¡Pst! No hable.

SUZY.- Manolín, ¡hijo!

MANOLIN.- ¿Se curará, verdad?

SUZY.- ¡Claro que sí!

ANTON.- (EN VOZ BAJA) Suzy, acércate. (FONDO MUSICAL)

SUZY.- (MUY BAJO) No hables. No me digas nada.

ANTON.- Oye Suzy...

SUZY.- (CON TERNURA) ¡Calla!

Nº 17

Nº 17

ANTON.- No. Deja que te hable. (JADEANDO CON ESFUERZO) Es muy grave. Ya lo sé. (PAUSA) Suzy...no podrás ser mi mujer...ni podré llevarte de la mano...Pero cuida a Manolín...(CON VOZ AHOGADA) No te separes de él...Es...el que más te necesita. (CON DOLOR) ¡Ay! No puedo hablar....!Ay!...!Dios mío!

SUZY.- (DESESPERADA) ¡Antonio! ¡Antonio! (COMO UNA SUPLICA) Doctor, ha cerrado los ojos y no alienta. (GRITANDO DESESPERADA) ¡Antonio! ¡Antonio!

Nº 18

(SUBE LA MUSICA. SOLLOZOS. BAJA LA MUSICA Y QUEDA LA CAMPANILLA MUY DEBIL QUE SE ALEJA. SILENCIO)

SUERO.- (RECITADO SOBRE MUSICA PIANISIMA) Señores radioyentes: perdonenme, si otra vez, interrumpo la acción de esta comedia, pero es necesario que nuevamente oigan mi voz. (CON PROFUNDO SENTIMIENTO Antonio ha muerto. Ha muerto llevándose consigo, la perfumada flor de todas sus ilusiones: el amor de Suzy que él creyó para sí porque no supo leer en los ojos de la muchacha. Ahora comprende su error y lo bendice. Ahora es más feliz que nunca. (PAUSA) Antonio, desde este mundo espiritual de los sueños eternos, contempla con íntima satisfacción, el éxodo de sus amigos que abandonan la Ciudad. Manolín va contento y cargado de juguetes. Suzy y Enrique le siguen a pocos pasos, mirándole con cariño. Los tres montan en el tren que debe conducirles a Villar del Campo, dejando tras ellos, una estela de recuerdos. Al llegar, José, el criado bonachón les espera en la estación del pueblo, con su coche de caballos. El tiempo borrará -es la triste historia de siempre- El recuerdo del amigo querido. Entretanto Antonio les envía un saludo imperceptible de inevitable despedida. Observo que está muy emocionado. Y yo no sé -los sueños no sabemos nunca el porqué de las cosas- si su emoción está motivada por el diálogo que sostiene Suzy y Enrique que, desde aquí, se percibe sin esfuerzo alguno y tan claramente, que no es necesario que yo continúe, porque ustedes mismos.....(FINE MUSICA)

(FONDO DE CASCABELES, Trote de un caballo y latigazos)

Nº 18
(Salido)

JOSE.- ¿Pasamos por el camino de las Cruces, señor?

ENRIQUE.- Si. La carretera nueva, estará demasiado encharcada.

JOSE.- Y luego, ¿por la cuesta de los alelíes?

ENRIQUE.- Si.

JOSE.- ¡Arre! ¡Vamos arre! (UN LATIGAZO)

MANOLIN.- Suzy, fíjate. José me deja conducir. Tengo las riendas en la mano.

SUZY.- Ten cuidado, Manolín. No vayas a caerte del pescante. (PAUSA) ¡Qué bien huele el campo! ¡Es maravilloso! (PAUSA) Atiende. (PAJAROS) ¿No oyes cómo cantan los pájaros? Es curioso: sus melodías parecen iguales y son siempre distintas. (MUSICA) Hasta una música parece oírse. Yo la oigo. Y tu también, ¿verdad Enrique que sí?

ENRI.- Si, Suzy, la oigo. La oigo perfectamente. Es el milagro que tu has obrado en mí. ¡Tu victoria! ¡Tu gran victoria!

Nº 20

GALERIAS FRANQUESA. Paisajes, Composiciones, Retratos TERMENS 6 palabras.

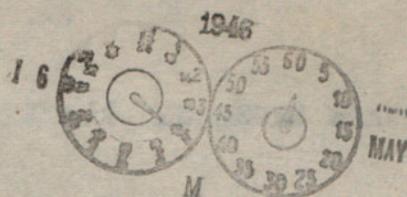
16/5/48 (98.)

Domingo 16 de 15 45 a 16,00

TAMBOR DEL BRUCH

VIROLAI

Locutor



Señores oyentes: Tal como ayer les anunciábamos se encuentra en nuestro estudio la eminente liderista Mercedes Plantada que, acompañada al piano por el maestro Vallribera, interpretará un selecto programa de canciones, ofrecido por la productora Emisora Films a todo el público que viene desde hace cuatro semanas aplaudiendo con entusiasmo en el cine Kursaal la gran película EL TAMBOR DEL BRUCH y que se exhibe todos los días tarde y noche con creciente éxito en este salón. El tambor del Bruch interpretada por Ana Mariscal, Carlos Agosti, Pepe Nieto u Juan de Landa. Dirigida por Ignacio F. Iquino.

Escuchen a continuación a Mercedes Plantada que va a interpretar.....al piano el maestro Vallribera.

=====

El tambor del Bruch. La película que ningún español podrá dejar de ver porque ~~es~~ el grito de su raza. Todos los días en el cine Kursaal en su cuarta semana de éxito creciente. Declarada de interés Nacional.

=====

El Tambor del Bruch. Un pueblo que se estremece al grito de guerra, un pueblo que alza la frente ante el invasor. Todos los días tarde y noche en el cine Kursaal.

=====

Recuerdan aquella frase histórica que se grabó en piedra sobre el paso del Bruch. ¿Caminante. Para aquí que el francés aquí paró, el que por todo paso, no pudo pasar de aquí. Este símbolo, esta preterita realidad de la Patria pasa ante los ojos del espectador todos los días tarde y noche en el cine Kursaal en la película El Tambor del Bruch.

=====

Continuamos con el recital de canciones catalanas por Mercedes Plantada acompañada al piano por el maestro Vallribera, que ofrece Emisora Films con motivo del éxito creciente que en el cinema Kursaal obtiene todos los días la película EL TAMBOR DEL BRUCH.

3

=====

Acaban ustedes de oír interpretando el famoso Virolai a la eminente liderista Mercedes Plantada, acompañada al piano por el Maestro Vallribera, en la emisión especial EL TAMBOR DEL BRUCH que ofrece EMISORA FILMS al público radioyente. Todos los días tarde y noche en Kursaal EL TAMBOR DEL BRUCH que en su cuarta semana de éxito muestra al mundo lo que es el cine español y el alto grado de perfección a que ha llegado. EL TAMBOR DEL BRUCH, declarada de interés nacional, dirigida por IGNACIO F. IQUINO, todos los días tarde y

noche en el CINE KURSAAL.

=====

(CANCIONES QUE INTERPRETARÁ MERCEDES PLANTADA)

de comirt
Cançó ~~de l' amor passa~~ " - Toldrà.

Rina will "~~Les aranyes~~" - Lamotte de Grignon

"Corpus " - Zamacois

Virolai" de Rodoreda y mossen Ginto.

LA VAJILLA

Emisión: 5 minutos

16/5/48 (100)
RADIO CLUB
Domingo 16 mayo 1948

2 GONGS

LOCUTOR

Con la tradicional festividad de la Pascua, en casa de los Sres. Puig y Gomez se ha inaugurado la temporada en el nuevo comedor de verano. Dá sobre el jardín, en la amplia galería.....

DISCO : VOCES DE PRIMAVERA
(BREVE Y
SE APIANA)

Relucen al sol las vitrinas repletas de refulgente cristalería que acredita el buen gusto de los dueños de la casa.

Son las tres de la tarde hoy, domingo...

DAN LAS TRES CAMPANADAS.
SUBE DISCO Y DESCENDE

LOCUTOR

La criada está terminando de poner la mesa. Doña Montserrat traja en la cocina preparando el complicado menú propio de la festividad; Don Juan, comodamente sentado en un sillón, lee el periódico; se le nota cierta expresión contrariada, debido al retraso que ha sufrido la comida extraordinaria de hoy.

Luisito junto al aparato de radio, celebra la Pascua, procurando "hacer la Pascua" a alguien.

SINTONIA DE
RADIO CLUB

Escucha RADIO CLUB.... dirigiendo furtivas e impacientes miradas hacia la puerta....

LUISITO
(para sí mismo)

Ya son las tres y.....nada... Lo mismo que si hoy no se comiera en esta casa....Es el truco y el acuerdo de cada domingo...Todo hecho adrede para fastidiarme...después dirán, si uno rompe la vajilla...

DON JUAN
(con viveza)

A propósito de vajilla, creo que ya ha llegado el momento de que reportes un poco tus nervios.
(LEVANTANDO MAS LA VOZ)
¿Me oyes, Luisin? Una vajilla nueva para cada domingo, ya está bien!... Y precisamente este juego que compró tu madre el lunes pasado, me gusta....

LUISITO
(displícete)

Si....hace bastante juego con el papel del comedor y las flores de la mesa...

(CAMBIANDO DE TONO)

tu siempre encuentras la solución de este problema. !
Aunque mi bolsillo resulte al fin el mas perjudicado

D. MONTSERRAT

No le hagan caso señores oyentes, que ~~ella~~ tampoco
ha sabido educarlos...Y tomen nota de que dias de
fiestas clásicas si necesitan reponer vajillas o
cristalerias, o hacer regalos practicos y de buen gusto
recuerden que hallaran el mas completo surtido en ca-
lidades y precios en

DON JUAN

LA VAJILLA - Borrell 97

D. MONTSERRAT

La Vajilla - Mayor de Gracia 31

+ LUISTO

LA VAJILLA - Puertaferriosa 28

CARMETA

La VAJILLA - Plaza Urquinaona 10

LOCUTOR

Recuerdenlo. Juegos de te, de café, cocktail de cristal
vajillas completas, piezas sueltas de todas clases,
variadisimos regalos

TODAS LAS VOCES JUNTAS

!!LA VAJILLA!!

EFFECTO : ROTURA ESTREPITOSA
DE CRISTALERIA Y VAJILLA.

GONG

XXXX
Y EN EL MISMO MOMENTO
ESTREPITO de vajilla
QUE SE ROMPE JUNTO CON
GRITO DE MUJER.

CARMETA

!!!Aaaaaayyyyyy!!!....

DOÑA MONTSERRAT

!Las fuentes....!

LUISITO

(rapido en tono guason y declamativo)

!Las fuentes de Granada;
!Habeis sentido
en las noches de estiu perfumadas
algo mas doloroso
que este triste gemido....?

D.MONTSERRAT

!Vaya estropicio!...

DON JUAN

(desolado)

!La vajilla nueva!....

D.MONTSERRAT

(reaccionado)

Pero, Carmeta: ¿a quién se le ocurre traer sobre
la bandeja las tres fuentes a la vez?
Ya ves lo que ha pasado.

★ LUISITO

(Tranquilo)

Mamá ha sido sin querer...Ella entraba...yo salia...
(DECLAMATORIO)
y el drama se consumó...

DON JUAN

Menos mal que eran solo los entremeses ...Si llega a
ser el usado....!Destino de vajilla!

D.MONTSERRAT

Si...pero...es mas por el hecho y las maneras de
ser de este chico, porque la vajilla al fin y al
cabo se repone...Ya estoy acostumbrada a reponer-
la cada semana....

DON JUAN

Si, tenemos suerte de que en la VAJILLA SOCIEDAD

vamos a organizar servicios aparte. ¡No faltaba más!
Tu te esperas como todos y si te se te hace tarde, te
largas... Vaya costumbre que íbamos a inaugurar. Cada
domingo sería lo mismo con esta peste de fútbol....

✓ LUISITO

Chist... Dámeme al menos el consuelo de este disco...

SUBE DISCO Y QUEDA DE FONDO

D. MONTSERRAT

Ni que disco ni que cuentos.... Cuando yo hablo se me
escucha a mí.....

CESAD ISCO BRUSCAMENTE

D. MONTSERRAT

Basta de radio.... Y tu ya puedes empezar ~~xixxxx~~ a
lavarte las manos, pues.... tan pronto como llegue Montse
con Perico....

✓ LUISITO
(desalentado)

¡Por Dios! ¿Es que aún nos falta esperar ^{esta} ~~ix~~ esta segunda
parte? Y si a la niña y a su novio se les ocurre venir
a las cinco de la tarde....
(CON DECISION)

Bueno, señores... Yo me voy....

D. MONTSERRAT

Como... ¿En un día como hoy? ¿Y con la esplendidez de la
comida que hay preparada?

DON JUAN

Y con la vajilla nueva....

✓ LUISITO
(rápido)

Lo de la vajilla no te importe, papá... A lo mejor, ma-
ñana mismo estrenamos otra....

D. MONTSERRAT
(alarmada)

¡Luisito! Ten presente que la porcelana es riquísima y en
cuanto la Carmeta traiga las fuentes con la comida, te vas
a quedar pasmado y no sabrás que escoger... si la fuente o
la comida....

LUISITO
(decidido)

Ni una cosa ni otra... Me voy....

RUIDO DE PUERTA QUE SE ABRE

Pero, ...papá...no me negarás que tengo razón...¿Tu crees que en una casa decente como la nuestra....a las tres... no se ha comido aún?

CARMETA

Es que el asado de cordero se nos ha retrasado a causa de una avería en la cocina eléctrica.

✓ LUISITO

Pues haber enchufado la de gas....Demasiadas comodidades teneis!...

(CAMBIO DE TONO)

Pero como que todo está llevado de forma para que yo me fastidie y esta tarde no vaya al fútbol....

DON JUAN

¡Hijo! Tu tambien eres pesado con ese diantre de afición futbolística, que no te deja, ni nos deja vivir...Muy bien que con tus manías te atormentes tu, pero deja en paz a los otros...

✓ LUISITO
(Malhumorado)

¡Tengo hambre! Que me den de comer y me voy. Así os quedareis tranquilos.

DON JUAN

¡Oyes, Carmeta? Sirvele algo al señorito y que nos deje en paz.

CARMETA

Si señor. Voy en seguida....

SONIDO

SUBE DISCO TRIO CALAVERAS

COMO SI FUERA LA RADIO.

SOBRE LA MUSICA HABLA

✓ LUISITO

Menos mal que estos señores me distraeran un poco

SOBRE DISCO

DICE

DON JUAN

Si, no está mal....A mi tambien me gustan.

✓ LUISITO

Chist!.....

SUBE DISCO -SE APIANA

DOÑA MONTSERRAT
(entrando impetuosa)

¡Hombre, por Dios! Ahora que la comida ya está preparada,

Y ahora

SONIDO: MUSICA

Locutor: Siguiendo mi camino...

MUSICA

Locutora: Siguiendo mi camino. Emision concurso infantil, patrocinada por Azucar del Dr. Sastre y Marqués.

MUSICA

Locutor: Señores oyentes... nos permitimos repetir, en el programa de esta tarde, los mismos detalles que consignamos en la emisión del pasado domingo.

Locutora: Ya se acerca el día en que podrán ustedes admirar, personalmente, a nuestros pequeños artistas.

Locutor: Tomen nota, señores. El domingo día 6 de junio, y el domingo día 13 de junio por la mañana, en el Teatro Poliorama, tendrá lugar nuestro FIN DE JORNADA.

Locutora: Dos domingos consecutivos.

Locutor: Día 6 de junio y día 13 de junio.

Locutora: Premios en metalico, por valor de tres mil pesetas... y mas de cien regalos!

Locutor: El trabajo de nuestros artistas será juzgado por el competente jurado que anunciamos, cuyos nombres demuestran el prestigio y la estima, de que goza nuestra emisión y los pequeños grandes artistas que harán las delicias del público en el escenario del Teatro Poliorama, los días 6 y 13 de Junio.

Locutora: Entrada, totalmente gratuita. Oportunamente se avisará el día en que pueda solicitar invitaciones.

Locutor: Repetimos. Oportunamente se avisará el día en que puedan solicitar invitaciones. Es un obsequio de Azucar del Dr. Sastre y Marqués. El producto que no puede faltar en ningun hogar previsor. Azucar del Dr. Sastre y Marqués.

Locutora: Nota importante.

Locutor: Señores... En septiembre serán reanudadas las emisiones SIGUIENDO MI CAMINO. Por lo tanto, todos aquellos concursantes que deseen tomar parte en ellas y actuar cuanto antes, ya pueden pasar a inscribirse por las oficinas de Radio Barcelonas, Union de Radioyentes, Caspe 12, 1º. De lo contrario, sentimos no podemos cumplimentar todas las peticiones, porque son muchos los concursantes y todos desean actuar pronto.

Locutora: Queridos oyentes... Vamos a dar comienzo a la Emision de esta tarde.

Locutor: Empezamos con un número simpático y graciosísimo, que podrán ustedes admirar en el Teatro Poliorama. Se trata del trío infantil femenino, IBERIA. Dicho Trío lo componen Carmen Dilla, pianista de 12 años. Lolita Aguado, batería, de 10 años de edad. Vocal, Carmen Blaya, de 10 años también... Este juvenil conjunto femenino, de música moderna, interpreta en primer lugar, "Tengo miedo Torero".

(ACTUACION)

Locutora: Contra las lombrices... contra toda infección intestinal... Azúcar del Dr. Sastre y Marqués.

Locutor: Seguidamente presentamos al violinista Domingo Tomás, que se ha desplazado de Sallent, para actuar en nuestros concursos. Interpreta, acompañado al piano por su profesor, don

(ACTUACION)

Locutora: Azúcar del Dr. Sastre y Marqués. No lo olviden. Azúcar del Dr. Sastre y Marqués.

Locutor: Nuestro programa termina, con la segunda actuación del trío femenino, compuesto por Carmen Dilla, piano, Lolita Aguado, batería y Carmen Blaya, vocalista, que ahora, además, tocará las maracas para interpretar la samba "Rio brasileiro".

(ACTUACION)

Locutor: Señores... Aquí termina nuestra emisión. El próximo domingo, completaremos nuestras informaciones para el fin de Jornada que tendrá lugar los días 6 y 13 de junio por la mañana, en el Teatro Poliorama, con un prestigioso jurado cuyos nombres ya dimos a conocer, los cuales repetiremos también el próximo domingo. Señores...

Locutora: Oportunamente se anunciará la fecha en que pueden Vds. solicitar invitaciones para nuestro FIN DE JORNADA.

SINTONIA

DISTINTIVO

LOCUTORA: BOLETIN DE RESULTADOS

LOCUTOR: suplemento dominical de la emision RADIO-DEPORTES

LOCUTORA: ...que todos los días -excepto los domingos- ofrecemos a las nueve menos cuarto.

LOCUTOR: RADIO-DEPORTES, la emision patrocinada por Perfumes Sambel, ~~XXX~~ la marca creadora de MARINALBA, el producto con el cual fortalecerá su cabello al tiempo que lo perfumará de un olor fresco y agradable.

DISTINTIVO

CAMPEONATO DE COPA DE S. E. el GENERALÍSIMO
Fase de ida de cuartos de final

RESULTADOS:

Atlético de Madrid, 5 Celta, 5
Castellon, 1 Sevilla, 1
Real Sociedad, 3 Valencia 2
Español, 2 Murcia 0

CAMPEONATO DE LIGA DE TERCERA DIVISION. FASE INTERMEDIA

Osasuna 1 Salamanca, 5
Santander, 3 Pontevedra, 0
Elche 3 Melilla, 3
Gerona, 4 Huesca, 0

BAJONCESTO.

En el partido de final de la Copa de S.E. el Generalísimo disputado en Burgos, el equipo del Juventud, de Badalona, tras una actuacion magnífica, ha logrado adjudicarse el título de campeón nacional, venciendo ~~ix~~ al Real Madrid, por 45 a 32. El primer tiempo, finalizó con ventaja para el Madrid, por 19 a 14.

LOCUTORA: Han oído Vdes. BOLETIN DE RESULTADOS

LOCUTOR: suplemento dominical de la emision RADIO-DEPORTES ~~que ofrecemos~~

LOCUTORA: que todos los días, a las nueve menos cuarto, ofrecemos a ustedes por gentileza de Perfumes Sambel, creadores de Marinalba y Balsámica Sambel, dos productos de los que no puede prescindir el hombre que vele por su personalidad.

LOCUTOR: Recuerden estos hombres: Marinalba y Balsámica Sambel.

Tampoco en la jornada de hoy ha faltado la nota sensacional. Y ésta no ha sido otra que ese ~~empate a cinco tantos~~ empate a cinco tantos con que ha finalizado el partido de Madrid. Resultado extraño, sensacional, diríamos, ese 5-5 que deja al Atlético de Madrid en postura por demás difícil. Todas las ventajas están ahora del lado del conjunto vigués, para el que el empate de hoy ha sido un auténtico triunfo que le abre las puertas a los más dorados optimismos. De cualquier modo, nos guardaremos mucho de afirmar que la eliminatoria esté resuelta. ¿Lo están alguna vez, en la Copa, en realidad? Los que no hace mucho hubimos de comprobar y admirar las innegables cualidades de gran equipo, de primerísimo equipo, que adornan al conjunto madrileño, forzadamente hemos de abrirle al Atlético un crédito de posibilidades. Claro está que tal como están planteadas las cosas en este momento, puestos en el trance de apostar por uno de los dos, ~~habríamos de apostar por el Atlético~~ habríamos de hacerlo a favor del Celta... ~~idéntico~~

También el resultado del partido de Atocha rozó lo sorprendente. La Real Sociedad, que se está revelando como equipo copero, le pudo al Valencia, batiéndole por 3 a 2. Las perspectivas, sin embargo, no ~~pueden~~ aparecen demasiado claras para los donostiarras. Un sólo tanto de ventaja se nos antoja bagaje demasiado reducido para visitar Mestalla ~~con~~ sin inquietudes.

La normalidad fué el signo bajo el cual se produjeron los dos resultados restantes. ~~El empate~~ Aunque faltó muy poco para ^{que} también uno de ellos derivase en sorpresa. ~~X~~ En sorpresa sonada. Nos referimos al del Español. Hasta muy entrada la segunda parte -allá por su mitad- no pudo el Español inclinar la balanza a su favor, abatiendo la dura resistencia que en todo instante le opuso el equipo de la Condomina. Y cuando ~~ya~~ el resultado de 1-0 parecía haberse instalado definitivamente en el marcador, un gol de Llimós, cuando faltaban escasamente cinco minutos para el final, devolvió el sosiego a los españolistas. Con dos tantos de ventaja, ya puede irse a Mur~~tía~~ta. Sin excesivos optimismos, claro está. Pero tampoco sin muchos temores. ¿Una semi-final Español-Celta?

El Sevilla salvó discretamente el escollo ~~que~~ que para él suponía el partido en el campo del Castellón. Salió de él con un empate a uno. Lo que es tanto como decir que dejó las cosas inmejorablemente dispuestas para ~~remachar~~ remachar, el próximo domingo, su paso a las semi-finales...

(A)

16/5/48

(109)

mañana

Todos los buenos deportistas están sobradamente al corriente del festival futbolístico que ~~el próximo lunes, día 17,~~ por la mañana, tendrá lugar en el campo de la España Industrial. Su producto se destina al sostenimiento de una cama para el tuberculoso pobre.

Es posible que una inmensa multitud de futbolistas en activo ignore lo que es esta dolencia, a la que se conoce con el nombre de peste blanca. Y hoy, a estos futbolistas, a toda la afición futbolista les habla un ex compañero, atacado un día de esta terrible enfermedad. Hace ya algunos años, apenas dejado el futbol. Tiempos difíciles, tanto, que mi ingreso en el Sanatorio fué gracias a la beneficencia. Y, cosas de la vida: para salvarme, alguien me dió una cama, una de las camas para el tuberculoso pobre, uno de esos lechos por los cuales, para su sostenimiento, los antiguos futbolistas hoy solicitan ayuda de la afición de Cataluña.

Compañero ex futbolista, aficionado: piensa que tú puedes pasar - Dios no lo quiera - por el trance mismo por el que pasé. No falte pues tu ayuda, por modesta que sea, y acude ~~el lunes,~~ por 17, por la mañana al campo de la España Industrial. Sé digno de tí y del dolor de los otros.

mañana



Guad -

Francisco Novillo

(A)

16/5/48

(110)

Mañana, por la mañana, tendrá efecto en el campo de La España Industrial, sito en Hostafranchs, el anunciado festival a beneficio del Patronato Pro-Cama del Tuberculoso Pobre. Como hemos venido anunciando en días anteriores, constará el festival de un partido de viejas glorias del futbol catalán seguido de otro a cargo de dos potentes equipos del Barcelona y Español. En el primero de los ciataades encuentros, se alinearán los Piera, Samitier, Sastre, Sancho, Zabalo y ~~muchos~~ otros ases de antaño, todos los cuales están prestos a saltar al terreno, en fugaz reaparicion merced a la cual podrán los barceloneses gozar de una inmejorable oportunidad de saborear la clase excepcional de todos aquellos inolvidables ases. En el partidoxa con el que se cerrará la matinal futbolística, veremos en accion a un considerable número de primeros valores de nuestro futbol actual, ~~adineadexox~~ enfrentados entre sí en un choque Español-Barcelona cuyo desarrollo, estamos seguros, habrá de ser digno, en punto a equilibrio, emotividad y buen juego, de la linea tradicional ~~xxa~~ de los choques entre nuestros máximos rivales. Y por si estos alicieytes fuesen pocos, hay otro que en modo alguno habrá de pasar inadvertido a la fina percepcion y a la sensibilidad y buenos sentimientos de los deportistas barceloneses: la recaudacion que se obtenga en este festival será destinada a la suscripcion abierta con el fin de subvenir al sostenimimto de una cama para tuberculosos pobres que llevará el nombre de nuestro ilustrado Alcalde, el Excmo. Sr. Baronde Terrades. El fin humanitario que persigue este festival hará, estamos seguros, que al mismo acudan todos los deportistas barceloneses, para demostrar, una vez más, su buen corazon y su nunca desmentida generosidad.

Con ruego de radiacion, hemos recibido de la Comision organizadora del ~~xxa~~ festival benéfico de mañana, una breve y emotivo escrito, firmado por el que fué magnífico extremo izquierda del Club Deportivo Júpiter y primera figura del futbol catalán, Gimeno Navarro. Gimeno Navarro, personalidad descollante ~~xx~~ actualmente en el campo de las artes -a sus dotes de exquisito poeta une las de ~~xx~~ brillante pintor- dirige en el escrito que se nos ha remitido una emotiva llamada a la juventud deportiva. Dice así:

(A)



LA VAJILLA S.A.
Emisión: 5 Mits.

16/5/48 (111)
RADIO CLUB
Domingo 16-Mayo-1948
=====

=====

GONG PROFUNDO

LOCUTOR

Y ahora, señoras y señores, traslademos nuestro micro al hogar simpático de la ya popular familia Puig-Gómez en este disanto marcelonés en que la Pascua de Pentecostés luce sus galas primaverales, entre armonías que el dulce Mendelson trasladó a su pentágrama con exquisita delicadeza....

DISCO: Primavera de Mendelson
(Breve y fondo)

Bernardina, la sobrina menor de Doña Montserrat, va a tomar la comunión el próximo jueves, que es su santo, y sus padres que por motivos de salud de la niña viven en Sitges todo el año, la han traído a Barcelona porque quieren que el acontecimiento se celebre en la Sagrada Familia.

El comedor y el living de la casa están plétóricos. Se ha comido bien. Se toma café. Se habla de todo. Se comenta lo comentable y lo no comentable. Hay un ambiente realmente familiar y grato, ahumado de tabacos habanos y cigarrillos rubios. "Boira", el perrillo predilecto de Bernardina enreda por todas partes poniendo en peligro la integridad de muebles tapicerías, trajes y cristalerías. Y entre rumor de conversaciones de la más pintoresca variedad, llega de lejos ~~la melodía primaveral mendelsoliana~~ la melodía primaveral mendelsoliana

SIGUE DISCO

(Brevisimo y fondo)

Doña Montserrat

Nada... nada, Carmen; yo creo que el mejor sitio para el refresco después de la comunión de la nena es Casa Llibre..

~~DOÑA~~ CARMEN

Como quieras, Monserrat. Yo lo decía por la gente que vendrá... Ya sabes que... Pero en fin, tu eres la madrina y a ti te toca disponer. Haz lo que gustes.

MONTSERRAT

Además, tía, allí hay mejor sitio para bailar. Y ya sabes que mi pandilla y los amigos de Luisito y de Perico Masferrer, lo soportan todo con tal de hincharse luego a bailar...

X LUISITO (Eufórico y brillante)

¿ Para qué me han nombrado las ilustres damas de mi no menos ilustre familia?...

16/5/48

2 (112)

MONTSERRAT

No séas ganso, Luisito, que estamos hablando en serio.

✓ LUISITO

¿Y te parece poco serio el que os llame Ilustres a la tía, a la mamá y.... a ti?

MONTSERRAT

Algo quieres tu cuando gastas tanta "sa finura...
Lo que has de hacer es marcharte que vas a llegar tarde al m
futbol...

✓ LUISITO (Vacilante)

No... sí... ya... ya... me voy. Pero es que...

(Ruido de besos)

Adios tía..

Adios, preciosidad..

Adios, mamá guapa...

Y apropósito, manuchi... ¿me puedes prestar diez duros?...

MONTSERRAT

¡ Ya apareció aquello!...

DONA MONTSERRAT (Asombrada)

¡ Pero hijo, si ayer te di cien pesetas!..... ¿ Es que te bebas
el diner?..

MONTSERRAT (Con intención)

Algo de eso... algo de eso....

✓ LUISITO (Rápido)

¡ Tu, que te calles, Gilda de ocasión!...

(Cambiando de cono)

Es que llevo a unas chicas al campo del Español... y luego hemos
de ir al teatro.. y....

○ DONA CARMEN

Ven Luisito, la tía te los dará...

DONA MONTSERRAT

¡ Eso faltaba!... que encuentre otra mina en tí... De ninguna ma-
nera, Carmen...

○ DONA CARMEN

Quita, mujer, tengo yo gusto en ello....

LUISITO (Estallando de alegría)

Y ¡ Olé mi tía!....

(Ruido de besos ruidosos)

DONA MOTSRERRAT (Alarmada)

Loco...más que loco.... que vas a tirar todas las cosas de la mesita....

DONA CARMEN (Sofocada)

Por Dios...Luisito...que me ahogas....

MONTSERRAT

¡¡ Cuidadooooo!.... ¡¡Cuidado!¡¡!... ¡Que se caje todo esto!..

EFEECTO
Ruido estrepitoso
de vajilla.

(DISCO DE ROTURA)

TODAS LAS VOCES A LA VEZ

¡¡¡Aaaaayyyyy!.....

EFEECTO: Rumor
confuso de voces
yladridos de un
perro.

Don Luis (Muy apurado)

¿ Qué pasa?...¿ Qué os sucede?....

Don JUAN (Lo mismo que el anterior)

(Todo jugando
con este diá-
logo)

¿Pero qué es esto?...¡Vaya susto que nos habeis dado!...

MONSARRAT

¿ Qué ~~aaaaaa~~ ha de ser?. Luisito que ha hecho una "luisi-
tada.....y....

EFEECTO

Nuevo ruido de
vajilla rota

(Todas las voces muy excitadas y casi simultáneas)

¡¡Aaayyy.¡... *maribel*

¿Pero otra vez?.. *gabriel*

¡Jesus, aquí no ganamos para sustos!....

¿ Quereis dominar los nervios...ca...ca...ramba...! *Juan*

¡Luisito, te la vas a ganar, ¿sabes?... *yo.*

X LUISITO

¡ Pero si yo no he hecho nada ahora!.....

ILLESQUITAS

~~¡No ha sido Luisito!...No ha sido Luisito!...~~
Ha sido "Boira" que dió un salto desde el sillón del tío Luis...

DON JUAN (Molesto)

Ya os dije que dejaseis el perro en Sitges, Carmen.....
Fijate ~~222~~ el estropicio de cistalería y loza que ha hecho el animalito....
Disculpa, Monserrat....

Doña MONTSERRAT

Quita, hombre, no tiene importancia...Ya ves lo que había hecho antes el tarambana de mi hijo....
De todos modos tenía que ir mañana a LA VAJILLA para comprar unas cosas que hacen falta el jueves por la noche para la fiesta de tu hija...

Doña CARMEN

Yo te acompañaré... Precisamente necesito reponer unos platos y unos vasos ~~que se rompieron~~ que rompió el otro día el perro también....

X LUISITO

De donde se deduce que en la casa que no hay un Luisito.... hay un perrito.
Pero además, mientras esté LA VAJILLA.....

DISCO: Sube
Primavera.
(Breve y funde)

LOCUTOR

Efectivamente, señoras; mientras tengan ustedes los magníficos establecimientos de LA VAJILLA SOCIEDAD ANONIMA en Barcelona, nada importa que tengáis en casa Luisitos o perritos que os destrocen vuestros juegos de loza y de cristalería.

Doña Montserrat

Toda buena ama de ~~222~~ casa, sabe que en cualquier momento, tiene resuelto este problema de la reposición de sus piezas, y de la adquisición de cualquier clase de vajillas en LA VAJILLA SOCIEDAD ANONIMA.

MONTSERRAT

En estos días primaverales, cláicamente dedicados a las preciosas fiestas de comunión, LA VAJILLA les ofrece su magnifico surtido de loza y cristalería, así como bellísimos regalos del mejor gusto y a todos los precios.

LOCUTOR

Recuerde. LA VAJILLA tiene sus establecimientos en...

Doña MONTSERRAT

16/5/48

--5-- (1/15)

DON LUIS

Dofia CARMEN

DON JUAN

MONTSERRAT

TODAS LAS VOCES A LA VEZ

!!! LA VAJILLA !!!

EFEECTO:

Rotura estrepitosa de
vajilla. (Disco)

DOS GONGS FUERTES

16/5/48 (116)

CRONICA TAURINA

Buena corrida la de esta tarde. Buena en verdad. Los seis toros del Conde de la Corte dieron juego, buen juego, aunque se dolieron mas de la cuenta al hierro. Se aplaudieron. se ovacionó al mayoral y hasta lo sacaron en hombros en una exageracion del entusiasmo.

Pepe Luis, al descarado de pitones que le tocó en primer lugar no le hizo nada de particular. Ni con la capa ni con la muleta con la que anduvo por la cara antes de dos pinchazos y media delantera, escuchando pitos. Pero salió el quinto, que hizo salida espectacular y Pepe Luis da unos lances buenos... Pero.... tocaron a matar y en el centro del ruedo surgió el genio del de San Bernardo en unos naturales citando de lejos que fueron un primor. Todo lo hecho en la plaza por todos quedó borrado ante la seda del toreo de Pepe Luis. Y no faltaron tampoco los del ququiriquí. Un pinchazo y una entera y la oreja y la vuelta al ruedo. Cuando Pepe Luis torea la plaza se bambolea.

El Choni es el torero del valor. El torero que aguanta el paquete como nadie. Dígalo sino aquel quite de frente por detrás a su primero que fué de angustia. Y con la muleta se paró y aguantó sobre todo en los rechazos un horror. Gran faena que la desgracia con el estoque hizo perder la oreja. La oreja que al canzó en su segundo porque acertó mejor con la espada aunque la faena tuvo menos relieve que la de su primero.

Antonio Caro cortó orejas en sus dos toros. Antonio Caro es el torero de la sonrisa y eso vale mucho. Casi tanto como el temple que le echó en tablas a su primero toreándole por redondos metiéndose en la jurisdiccion del toro. Cosa que no hizo tanto en el segundo que toreó mas hacia el tendido al que llegó a mirar en algunos momentos. Salio en hombros y ello está bien para quien empieza como matador. Pero señores.... cuando Pepe Luis torea la plaza se bambolea y aquellos seis primeros naturales quedaron allí en el centro del ruedo oliendo a torero de los pies a la cabeza. Allí quedaron y allí irá a buscarlos mañana el torero de San Bernardo/

Las cuadrillas hicieron el paseo descubiertas y sin musica en recuerdo de la muerte de José en Talavera el 16 de Mayo de 1920

1113 1122 M