

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

LUNES

17 MAYO

de 1948.

Guía-índice o programa para el

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.--	Matinal	Sintonía.- Campanadas.- Orfeo Catalá:	Varios	Discos
8h.15		Emisión de Radio Nacional de España.		
8h.30		"Cantata nº 4", por Orfeo Catla:	Bach	"
9h.--		Fin de emisión.		
11h.30	Sobremesa	Sintonía.- Retransmisión desde el Orfeo Gracia Gracienc": Festival de Homenaje a la Vejez de Gracia, organizado por el Patronato Local de la Vejez de Gracia:		Humana
12h.45		Emisión de Radio Nacional de España: Reportaje de la llegada de la Carrera ciclista: Premio Gran Premio Cinturón de Barcelona.		
13h.--		Programa ligero de actualidades:	Varios	Discos
13h.30		Boletín informativo.		
13h.40		RECITAL DE POESIAS por JUAN ROMEA:	"	Humana
13h.50		Obras orquestales:	"	Discos
13h.55		Guía comercial.		
14h.--		HORA EXACTA.- Santoral del día.		
14h.02		"EL DEPORTE POR DENTRO":		
14h.17		Anibal Troilo y su Orquesta Típica:	"	"
14h.20		Guía comercial.		
14h.25		Emisión: "Tic tac mundial":		
14h.30		Emisión de Radio Nacional de España.		
14h.45		Impresiones de Jimmy Leach:	"	"
14h.50		Guía comercial.		
14h.55		Bob Hubert y su Orquesta:	"	"
15h.--		"RADIO-CLUB":	"	Humana
15h.30		"Comentario sin malicia", por	N. Clarasó	
15h.40		Programa dedicado a la radiación de las últimas novedades en discos:	Varios	Discos
16h.--	Tarde	Fin de emisión DISCO DEL RADIOYENTE:	"	"
17h.30		"GRAN CAÑON", Suite:	Grofe	"
18h.--		Danzas y melodías modernas:	Varios	"
18h.15		Sintonía.- Campanadas.-		
19h.--		"MARUXA", selecciones acto 1º:	Vives	"
19h.30		Emisión de Radio Nacional de España.		
19h.50		Pólcas de Juan Strauss:	Strauss	"
20h.--		Ruiseñores de Andalucía:	Varios	"
20h.15		Boletín informativo.		
20h.20		Irma Vilay su Mariachi:	"	"
20h.35		Valses vieneses:	"	"
20h.45		"RADIO-DEPORTES":	M. Espin	
20h.50		Guía comercial.		
20h.55		Harry James y su Orquesta:	Varios	"
21h.--	Noche	HORA EXACTA.- Servicio Meteorológico Nacional.		
21h.02		"LA OPINION":		
21h.07		Recientes grabaciones de Imperio Argentina:	"	"
21h.10		Emisión: "Ondas familiares":	"	"
21h.17		Impresiones de José de la Rica:	"	"
21h.17		Emisión: "Carte de espectáculos":	"	"
21h.45		Emisión de Radio Nacional de España.	"	"
22h.05		Miniaturas musicales:		
22h.10		Guía comercial.		
22h.15		Emisión: "Glosa semanal":		

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

17/5/48 (2)

Guía-índice o programa para el

LUNES

día 17 MAYO de 1948.

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
22h.20		Maggie Teyte en canciones selectas:	Varios	Discos
22h.30		RECITAL DE PIANO A CARGO DE ANTONIO CASTELLS:	"	Humana
22h.50		Música española por la Orquesta Sinfónica de Madrid:	"	Discos
23h.--		Retransmisión de "RADIO-MADRID": Radio-escenificación de la novela histórica "MARIA ESTUARDO" y "EL PROGRAMA PERFECTO":	"	"
23h.30		BAILABLES Y MELODÍAS MODERNAS	"	"
24h.--		Fin de emisión.		
-o-o-o-o-o-o-o-				

12/5/48 (3)

PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E.A.J.-1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

LUNES, 17 de Mayo de 1948

.....



X 8h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X - Orfeo Catalá; (Discos)

X 8h.15 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

8h.30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X - "CANTATA Nº 4", de Bach, por el Orfeo Catalá: (Discos)

X 9h.-- Damos por terminada nuestra emisión y nos despedimos de ustedes hasta las 11'30 si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA E.A.J.-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

X 11h.30 Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X - Retransmisión desde el "Orfeo Gracienc": Festival de Homenaje a la Vejez de Gracia, organizado por el Patronato Local de la Vejez de Gracia.

12h.45 X (SONIDO DE RADIO NACIONAL) Reportaje de la llegada de la Carrera ciclista. PRIMER GRAN PREMIO CINTURON DE BARCELONA.

13h.-- X Programa ligero de actualidades: (Discos)

13h.30 X Boletín informativo.

13h.40 X RECITAL DE POESÍAS por JUAN ROMEA:

~~"Barcelona" x x x Tchaikowsky~~
~~"Scherzino" x x x x x x x x x~~

2
1
X "Luchas de bronce" - Federico de la Cruz
X "El retrato" - Federico de la Cruz

13h.50 X Obras orquestales: (Discos)

13h.55 X Gufa comercial.

14h.-- X Hora exacta.- Santoral del día. Emisiones destacadas.

14h.02 X Emisión: "El deporte por dentro":

14h.17 X Aníbal Troilo y su Orquesta Típica: (Discos)

14h.20 X Gufa comercial.

14h.25 X Emisión: "Tic Tac mundial":

(Texto hoja aparte)
.....

14h.30 ~~X~~ CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

14h.45 ~~X~~ ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

- Impresiones de Jimmy Leach: (Discos)

14h.50 ~~X~~ Guía comercial.

14h.55 ~~X~~ Bob Huber y su Orquesta: (Discos)

15h.-- ~~X~~ Emisión: "RADIO CLUB":

(Texto hoja aparte)

.....

15h.30 ~~X~~ "Comentario sin malicia", por Noel Clarasó.

(Texto hoja aparte)

.....

15h.40 ~~X~~ Programa dedicado a la radiación de las últimas novedades en discos.

16h.-- ~~X~~ DISCO DEL RADIOYENTE.

17h.30 ~~X~~ "GRAN CANYON", Suite, de Grofe: ~~xxx~~ por la Orquesta Sinfónica N.B.C. (Discos)

18h.-- Danzas y melodías modernas: (Discos)

19h.-- "MARUXA", de Vives, selección del acto 1º, por Coros del Teatro del Liceo y Gran Orquesta: (Discos)

19h.30 ~~X~~ CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

19h.50 ~~X~~ ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

- POLCAS de Juan Strauss, por Orquesta Sinfónica ligera: (Discos)

20h.-- Ruiseñores de Andalucía: (Discos)

20h.15 ~~X~~ Boletín informativo.

20h.20 ~~X~~ Irma Vila y su Mariachi: (Discos)

20h.35 ~~X~~ Valses vieneses: (Discos)

20h.45 ~~X~~ "Radio-Deportes".

20h.50 ~~X~~ Guía, comercial.

20h.55 ~~X~~ Harry James y su Orquesta: (Discos)

21h.-- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL- Emisiones destacadas.

21h.02 ~~X~~ Emisión: "LA OPINIÓN":

(Texto hoja aparte)

.....

21h.07 ~~X~~ Recientes grabaciones de Imperio Argentina: (Discos)

21h.10 ~~X~~ Emisión: "Ondas familiares":

(Texto hoja aparte)

.....

21h.15 ~~X~~ Impresiones de José de la Rica: (Discos)

21h.17 ~~X~~ Emisión: "Cartel de espectáculos":

(Texto hoja aparte)

.....

X 21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X 22h.05 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

B. - Miniaturas musicales: (Discos)

22h.10 Gufa comercial.

X 22h.15 Emisión: "Glosa semanal":

(texto hoja aparte)

.....

O 22h.20 Maggie Teyte en canciones selectas: (Discos)

X 22h.30 RECITAL DE PIANO A CARGO DE ANTONIO CASTELLS:

X "Barcarola" - Tschaikowsky

X "Scherzo en si bemol menor" - Chopin

X "Nocturno Ensueño de amor" - Liszt.

22h.50 Música española, por la Orquesta Sinfónica de Madrid: (Discos)

23h.-- Retransmisión desde RADIO MADRID: Radio-espectáculo de la novela histórica "MARÍA ESTUARDO" y "EL PROGRAMA PERFECTO".

23h.30 BAILABLES Y MELODÍAS MODERNAS: (Discos)

24h.-- Damos por terminada nuestra emisión de hoy y nos despedimos de ustedes hasta mañana a las ocho, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA E.A.J. - l. Viva Franco. Arriba España.

.....

PROGRAMA DE DISCOS

17/5/48 (6.)

Lunes 17, de Mayo de 1.948

A las 8 h.

ORFEO CATALA



- 14 Coros G. L. 1- "LA MORT DE L'ESCOLA" de Verdaguer.
5 " G. L. 2- "VENT FRESQUET DE TRAMUNTANA" de Ruyra.
3- a) CAP A BEIEM VAN DOS MINYONS" ~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~
b) PELS FILLS D'ADAM I D'EVA" de Pérez Moya.

~~20 XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~

A las 8'30

CANTANTA Nº 4

de Bach.

Por el Orfeo Catalá.

20

"

4- (6c).

S U P L E M E N T O

Por McCORMACK y Fritz Kreisler.

969

"

5- "AVE MARIA" de Bach y Gounod. (1c).
~~XXXX~~

Por Denis Matthews

3836

"

7- "ADAGIO IN G MAJOR" de Bach (1c).

.....

PROGRAMA DE DISCOS

17/5/48 (7)
Lunes 17 de Mayo de 1948

A las 12 h-.

SUPLEMENTO RETRANSMISIÓN



SARDANAS Y CANCIONES

Por la Cobla Principal de La Bisbal.

- 45 Sar. P. R. 1-X "LA RIALTERA" de Juanola.
2-X "TENDRE COL-OQUI" de Viñalsl.

Por Maria Espinalt.

- 1667 P. L. 3-X "LA CANÇÓ DEL MESTRE JAN" de Altisent.
4-X "CANÇÓ GEORGIANA" de Altisent.

Por Emilio Vendrell.

- 2142 P. C. 5-X "L'EMIGRANT" de Verdaguer.
6-X "LA BALEGUERA" de Vives.

Por Cobla Barcelona.

- 34 Sar. G. O. 7-X "EL PETIT ALBERT" de Serra.
8-X "ELS GEGANTS DE VILANOVA" de Serra.

Por Conchita Supervia.

- 551 P. O. 9- "LA FILADORA" de Manén.
10-a) "ROMANÇ SENSE PARAULES. b) MENTA Y FARIGOLA" de Maragall

Por Emilio Vendrell.

- 1107 P. C. 11- "ROMANÇ DE SANTA LLUCIA" de Sagarra.
12- "SI TU FOSSES AQUI" de Matheu.

Por Maria Espinalt.

- 1590 P. L. 13- "UNA VELA BIANCA..." de Altisent.
14- "PRIMAVERAL" de Altisent.

Por el Orfeó Catalá.

- 40 G. L. 15- "LAS FLORES DE MAIG" de Clavé. (2c).
~~XXXXXXXX~~

- 24 Coros G. L. 16- "MARINADA" de Pérez Moya.
17- "SANT JORDI TRIUMFANT" de Folch y Torres:

.....

17/5/48 (4)

A las 13 h-.

Prestado. P. O. 1-~~X~~"PANCHITO VILLA" de Oller.
2-~~X~~"VIEJA CHIK MOSA" de Cuates Castilla.

P. O. 3-~~X~~"AMADO MIO" de Roberts.
4-~~X~~"EN CHICAGO" de Roberts.

4283 P. O. 5-~~X~~ "CARMEN Y LOLA" de Larrea.
6-~~X~~ "DAN LAS DOCE" de Salina.

4262 P. L. 7-~~X~~"OBSESIÓN" de Héctor de la Torre.
8-~~X~~"QUIERO QUERERTE" de Guevara.

4279 P. R. 9-X "RUPERTA" de Quintero.
10-X "FAIDA CORTA O FAIDA LARGA" de Quintero.

4196 P. R. 11-~~X~~"DOS FANDANGOS DE AIMADEN" de Valerio.
12~~X~~"DEBAJO DEL LIMONERO" de Valerio.

S U P L E M E N T O

P. P. 13-X "CANCION DEL AMOR DEL VIOLIN" de Winkler.
14-X "SERENATA" de Stanke.

Prestado. G. O. 15-~~ESTELLA~~" de Goehr.
16-"GRAN EXPECTACIÓN" de Goehr.

.....

Lunes 17 de Mayo de 1.948

A las 14 h-.

S U P L E M E N T O



Por Raúl Abril y su

Prestado P. O. 1-X "MANOS BLANCAS" NO OFENDEN" de
2-X "QUIZÁS, QUIZÁS, QUIZÁS" de Tarrés.

Por la Orquesta de Arthur Kaps.

4001 P. O. 3-0 "NO PUEDE SER ERROR" de Mapel.
4-0 "UNAS MELODÍAS INOLVIDADAS" de Alguero.

Por Gaspar, Laredo y Llorens.

Prestado P. O. 5-0 "POR UN BESO DE TU BOCA" de Bas.
6-0 "ALMA LLANERA" de Guitiérrez:

A las 14'17

ANÍBAL TROILO Y SU ORQUESTA TÍPICA

P. V. 7-0 "EL ENTRERRIANO" de Mendizábal.
8-0 "NAIPE" de Cadicano.

A las 14'45

IMPRESIONES DE JIMMY LEACH

3686 P. C. 9-0 "FASCINACIÓN" de Waltz.
10-0 "BAILE DE LAS CIGARRAS" de Bucalossi.

A las 14'55

BOB HUBER Y SU ORQUESTA

3742 P. L. 11-0 "RAPSONIA EN BUGUI" de Kaps.
12-0 "QUE CULPA TENGO YO" de Kaps.

.....

Lunes 17 de Mayo de 1.948

A las 15'40

PROGRAMA ESPECIAL DEDICADO A LAS ÚLTIMAS NOVEDADES

Por Dorita la Algabeñita.

- 4224 P. C. 1-X "VEN A TRIANA" de Ochaita.
2-0 "QUE CULPITA TENGOYO" de Murillo.

Por José Moro.

- 4024 P. C. 3-X "CUIDADO CON EL TIBURÓN" de Monsalve.
4-0 "MAÑANA POR LA MAÑANA" de Garcia.

Por Juanito Varea.

- 4221 P. C. 5-X "MARIQUITA MARIA" de Serrapí.
6-0 "YA EL SERENO SE DORMIA" y "PORQUE ME QUIEREN PEGAR" Serrapí.

Por Teresita Riera y Julio Galindo.

- 4215 P. C. 7-X "CO, CO, CO, CO, RO" de Barbosa.
8-0 "TIMOS BRASILEROS" de Alcázar.

Por Jorge Cardoso.

- 4212 P. C. 9-0 "COBARDIA" de Don Fabián.
10-0 "ESTO ES MI BRASIL" de Barroso.

.....

A las 16 h.

DISCO DEL RADIOYENTENOTA A LAS SEÑORES LOCUTORES

Para la radiación del presente programa, seguir el
orden indicado.

- 2831 P. C. ~~1~~- "SIBONEY" canción cubana de Leucona por Alfredo Brito y su Orquesta: Sol por Pepita y Carmen COMPROMISO (1c).
- 2330 P. C. ~~2~~- "MADRE" tango-canción de Montoro por García Guirao. Sol. por Victoria González. COMPROMISO (1c).
- 788 P. P. ~~3~~- "LA ROSA" canción-habanera de Fomes por Lola Cabello. Sol. por Pelayo Vallujera COMPROMISO (1c).
- 2383 P. L. ~~4~~- "ESOS AÍTOS DE JALISCO" de Esperón por Jorge Negrete. Sol. por Magdalena Píera y ~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~ COMPROMISO (1c). Antonia Viadel. *Ma. Jesús Sánchez Leuilez*
- 1068 P. L. ~~5~~- "EN FORMA" foxtrot de Razaf por la Orq. Joe Loss. Sol. por Carlos Rodríguez, Antonio Aldabó y Rosa Taronger COMPROMISO (1c).
- 1 Sar. G. L. ~~6~~- "JOGUINA" sarda de Serra por Cobla Barcelona Sol. por Inmaculada Pueyo Marrodan, de Blanes. COMPROMISO (1c).
- 2459 G. L. ~~7~~- "MINUETO" de Boccherini por Orq. Sinfónica de Filadelfia. Sol. por Julia Oliver. COMPROMISO (1c).
- 2565 G. L. ~~8~~- "RAPSDIA HÚNGARA Nº 2" de Listz. por Orquesta Sinfónica de Filadelfia. Sol. por Remedios Tuero, Lolita y Justo Conde COMPROMISO ~~(1c)~~ (2c).
- 135 G. L. ~~9~~- "SANGRE VIENESEA" vals de Strauss por Orq. Sinfónica de Boston. Sol. por Marujita Caamaño, de Muros y Fernando Capedevila COMPROMISO (1c).
- 54 G. L. ~~10~~- "NEUS" sardana de Juncá por Cobla Barcelona Sol. por familia Cariny-Lluansi, de la Sella de Ter COMPROMISO (1c).
- 3478 P. C. ~~11~~- "QUE MAS PUEDO PEDIR" beguine fox de Rodríguez por Antonio Machin y su Conjunto. Sol. por Lolita Caamaño COMPROMISO (1c).
- 3610 P. C. ~~12~~- "LA ARENA CANTANTE" DE ALAMOSA" canción de Ganpon por Bing Crosby Sol. por Rosita Taronger. COMPROMISO (1c).
- 12 Zing. P. C. ~~13~~- "TRISTEZA" de Chopin por La Kazanova. Sol. por Luis Caos y Rosendo Mila COMPROMISO (1c).
- Album(P. C. ~~14~~- "Selección de "LA DEL MANOJO DE ROSAS" de Sorozábal por Orq. Sinfónica Columbia ~~xxxx~~ Sol. por Félix Grau COMPROMISO (1c).
- 2284 G. L. ~~15~~- "EL MURCIELAGO" obertura de Juan Strauss por la Orq. Sinfónica de Minneapolis. Sol. por Antonia Barberá y Juanita Dalmases COMPROMISO (2c).
- 2453 G. L. ~~16~~- "MARCHA MILITAR" de Schubert por la Orquesta de la real Ópera del Coven Garden. Sol. por Aotnia García COMPROMISO (1c).
- 26 Sin. G. L. ~~17~~- "LA LEYENDA DEL BESO" preludio de Soutullo por la Orq. Hispánica. Sol. por Manuel Montagud COMPROMISO (1c).

Lunes 17 de Mayo de 1.948

A las 16 h-.

S I G U E DISCO DEL RADIOYENTE

- G. I. 18- "EL VIRGIAL" de Verdaguer por la Escala de Gentserrat. Sol. Antónito Rocosa y Pascual Giménez COMPROMISO (1c). DECLARACIÓN, está a mano de los Sres. locutores.
- G. C. 19- "La Romanza de Rafael de "LA DOLOROSA" de Serrano y Lorente. por Emilio Vendrell. Sol. por Magdalena piera y Maria Escarlata. COMPROMISO (1c).



.....

PROGRAMA DE DISCOS

17/5/48 (13)
Lunes, 17 de Mayo de 1.948

A las 17'30

GRAND CANYON

SUITE DE GROFÉ

Por la Orquesta Sinfónica N. B. C.

Bajo la Dirección de Toscanini.



3930 G. L. 1- "Amanecer"
2- "EL destierro pintado. (2c)

3931 G. L. 3- "En el sendero" (2c).
4- "Anocheecer"

.....

Lunes 17, de Mayo de 1948

A las 18 h-.

DANZAS Y MELODIAS MODERNAS

Por Enrique Vilar y su Conjunto

- 4193 P. R. 1- "BUEN CEMENTO" de Gaillard.
2- "JIMMY DORSEY" de Dorsey.

Por Marika Magyari.

- Presta. P. O. 3- "MI VIEJO TANGO" de Algueró.
4- "TE SEGUIRÉ" de Dolz.

Por Gaspar y su Orquesta "Los Estilistas".

- 4145 P. O. 5- "¿POR QUÉ SE CALLAN TUS LABIOS" de Kaps.
6- "UN DIA SIN TI" de Kaps.

Por Alfredo Alcázar y su Conjunto.

- 3741 P. R. 7- "CANTA MORENA" de Gil.
8- "SI ME QUIERES TU DE VERAS" de Robert.

Por Rina Celi y su Orquesta.

- 4184 P. O. 9- "UNA CHICA CON IMÁN" de Durán Alemany.
10- "LAS CANCIONES QUE SE CANTAN" de Algueró.

Por Gaspar, Laredo y Llorens.

- 3375 P. O. 11- "¿QUE PASA MERCÉ?" de Tarraza.
12- "TAR" de López.

Por Cuarteto Tropical y Orquesta.

- 4281 P. O. 13- "CORRE MI TRANVIA" de Roqueta.
14- "COMO ESTÁ EL MUNDO SEÑOR MACARIO" de Bolaque.

Por Monique Thibaut y Orquesta.

- 4304 P. O. 15- "LA VIDA, COLOR DE ROSA" de Piaf.
16- "RAPSDIA DE UNA NOCHE" de Alstone.

Por Aníbal Troilo y su Orquesta Típica.

- P. V. 17- "GARRAS" de Conturci.
18- "YUYO VERDE" de Expósito.

Por Stanley Black y su Orquesta.

- 4013 P. D. 19- "LA MUIATA RUMBERA" de Rodríguez.
20- "ADIOS" de Madriguera.

Por Carmen Olmendo y Orquesta.

- 3456 P. R. 21- "SU MAJESTAD LA SAMBA" de Tejedor.
22- "¡ES USTED!" de Tejedor.

Por Orquesta Bizarros.

- 3419 P. O. 23- "TE QUIERO" de Mapel.
24- "SIETE VENTANAS" de Marcel.

.....

Lunes 17 de Mayo de 1.948

A las 19 h-.

"MARUXA"

De Vives y Frutos

INTERPRETE



Of. Nieto.
Ottein.
Carlos Galeffi.
Anibal Vela.
J. Ferre.

SELECCION DEL ACTO 1º

Coros del Teatro del Liceo y Gran Orquesta.

G. O. 1- (6c).

S U P L E M E N T O: MARUXA

FRAGMENTO 2º ACTO

G. O. 2- "Escena baile y coro"
3- "Escena de la tormenta"

A las 19'50

Por la Orques^{ta} Sinfónica Ligera.

2348

G. L. 4-

POIKAS ~~XXCANCANES~~ de Juan Strauss.
"CANCANES" de Offenbach.

.....

PROGRAMA DE DISCOS

17/5/48 (16)
Lunes 17 de Mayo de 1.948

A las 20 h.-.

RUISEÑOR DE ANDALUCÍA

Por Pepe Pinto.



- 4247 P. L. 1- "SEGUIDILLAS" de Quintero.
2- "SI ME PIDEN JURAMENTO" de Ulecia.

Por El Príncipe Gitano.

- 4278 P. R. 3- "SOLEARES" de Palma.
4- "FANDANGOS" de Torres.

Por Juanito Valderrama.

- 4227 P. C. 5- "AIRES DE VALVERDE" de Serrapí.
6- "BRISAS DE LA ISLA" de Serrapí.

A las 20'20

IRMA VILA Y SU MARIACHI

- 4006 P. L. 7- "LA PETENERA" de Ramirez.
8- "MÉJICO LIJDO" de Monge.

- 3985 P. L. 9- "ME HE DE COMER ESA TUNA" de Esperón.
10- "GUADAJARA" de Guizar.

- 4269 P. L. 11- "COMO MÉJICO NO HAY DOS" de Guizar.
12- "CANASTAS Y MAS CANASTAS" de Castillo.

A las 20'35

VAISES VIENESES

Por la Orquesta Internacional de Concierto.

- 3919 G. L. 13- "EL ENCANTO DE UN VAIS" de Strauss.
14- "Vals de la opereta "SARI" de Kalman.

Por la Orquesta Marek Weber.

- 3922 G. L. 15- "OLAS DEL DANUBIO" de Ivanovici.
16- "VIDA DE ARTISTA" de Strauss.

A las 20'55

HARRY JAMES Y SU ORQUESTA

- 3821 P. O. 17- "SERENATA DE OTOÑO" de Gallop.
18- "LAS 11.60 DE LA NOCHE" de George.

.....

12/5/48 (17)

PROGRAMA DE DISCOS

Mayo de 1.948

A las 21'07

RECIENTES GRABACIONES DE IMPERIO ARGENTINO



4276

- P. O. (1- "LUNA REDONDA" de Domenech
2- "LOS EJES DE MI CARRETA" de Risso.

A las 21'15

IMPRESIONES DE JOSÉ DE LA RICA

4155

- P. I. (3- "OÑAZES" de Sebastian.
4- "NO TE OLVIDO" de Villar.

.....

PROGRAMA DE DISCOS

12/5/48 (R)
Lunes 17 de Mayo de 1.948

A las 22'05

MINIATURAS MUSICALES

Por la Orquesta Victor de Salóm.



- 3964 P. L. 1- "CANCIÓN VENECIANA DE AMOR" de Nevin.
2- "LOS GONDOLIEROS" de Nevin.

Por la Orquesta de Albert Sandler.

- 4160 P. R. 3- "Melodia de "PERDIDO EN EL MOSQUE" de Ronald.
4- "Fantasía de "TOSCA" de Puccini.

A las 22'20

MAGGIE TEYTE

EN SELECTAS CANCIONES

- 3749 P. L. 5- "LYDIA" de Fauré.
6- "WELL" de "
3739 P. L. 7- "EL COLIBRÍ" de Chausson.
8- "CANCIÓN DE ABRIL" de Bizet.
3792 P. L. 9- "HERMOSA NOCHE" de Debussy.
10- "ROMANZA" de Debussy.
3774 P. L. 11- "LAS ROSAS DE ISPAHAN" de Fauré.
12- "ATARDECER" de Fauré.

A las 22'50

MÚSICA ESPAÑOLA

Por la Orquesta Sinfónica de Madrid.

- 14 Sinf. G. L. 13- "EN LA ALHAMBRA" de Bretón. (2c).
~~14- "XXX"~~
17 G. C. 14- "LA REVOLTOSA" de Chapí.
15- "RONDALEA ARAGONESA" de Granados.

.....

Lunes 17 de Mayo de 1.948

A las 23'30

BAILABLES Y MELODIAS MODERNAS

Por Pepe Denis y su Conjunto.

- 4251 P. R. X 1- "ESPAÑOLITA" samba de Denis.
2- "MADRID" samba de Denis.

Por Enrique Vilar y su Conjunto.

- 4309 P. R. X 3- "MELODIA DEL AYER" fox-trot de Alstone.
4- "BANUA" estilo filipino de Salina.

Por Xavier Cugat y su Orquesta.

- 3989 P. L. X 5- "HA DE VENIR LA NOCHE" bolero rumba de Cugat.
6- "CUI CUI" Conga de Curvelo.

Por la Orquesta de Arthur Kaps.

- Prestado P. O. X 7- "CAMINITO DE SOL" fox-trot de Kennedy.
8- "LINDA, LINDA MARÍ" habanera de Winkler.

Por Quinteto del Hot Club de Francia.

- 4230 P. D. O 9- "NUBES" foxtrot de Reinhard.
10- "LA MELODIA DEL AMOR" foxtrot de Reinhard.

Por Stanley Black.

- 3408 P. O. 11- "LINDA CHILENA" rumba de Urefiche.
12- "RUMBA TAMBAH" rumba de Hernández.

Por José Segarra.

- 3459 P. R. 13- "SERRANA CON JURAMENTO" pasodoble de Algarra.
14- "MARTIRIO" pasodoble de Urmeneta

.....

17/5/48 (20)

de Federico de la Cruz.

Sin filo están los cuchillos
y sin punta los puñales,
mientras agoniza un hombre
con siete fuentes de sangre.

Siete espadas, siete espinas
y siete heridas mortales
tiene el pecho del gitano
todas hechas por delante.

Fueron cuatro contendientes
con el que está agonizante,
un muerto y tres heridos
y de éstos dos muy graves.

La lucha fué tres a uno
y ninguno fué cobarde
pues lucharon uno a uno
sin que un tercero ayudase.

Fué una lucha de valientes
una gesta de titanes,
bronces recios, egipcianos,
estatuas sin pedestales.

Son dos familias reñidas
de tiempos inmemoriales,
legados de padres a hijos
que se cumplen inmutables.

El padre del que está muerto
también caía una tarde
en una feria de Arbós
igual que cayó su padre.

Los Heredias de Sevilla
y los Vargas de Linares
se matan donde se encuentran
sin jactancia y sin alardes.

Al verse brillan las picas
que después bruñe la sangre,
ya que los unos y otros
no son raza de cobardes.

Hoy viste luto Sevilla
mañana tal vez Linares,
que si hoy cayó un Heredia
dos Vargas están muy graves.

.....

Viene a lo lejos corriendo
la vieja gitana madre,
al aire flota el cabello
con destellos de azabache.

El pañuelo que la cubre
sujetado por delante
baja hasta la cintura
cual bandera de combate

(sigue)



Se arrodilla junto al muerto
moja un pañuelo en su sangre
para llevarlo a sus hijos
que luego habrán de vengarle.

Legados de los gitanos
como reliquias de sangre
que van de unos a otros
sin que puedan atajarse.

Es una raza que vive
respetando los anales,
historia de los gitanos
escritas con odio y sangre.

.....

Los civiles llegan luego
preguntan y nadie sabe,
la madre también ignora
quienes son los criminales.

Los gitanos no delatan,
ellos prefieren vengarse,
que la justicia en sus manos
lleve fallo inapelable.

El gesto de los gitanos
es de una belleza grande,
no es raza de delatores,
que el delator es cobarde.

La luna, luna, lunera
vendrá al caer de la tarde
con blancor de blanca cera
entre gasas de albayalde.

Y cuando mañana muera
porqué el sol llegó a echarle,
tendrá bronceos reflejos
de un rojo color de sangre.

17/5/48 (21)

EL RETRATO.

de Federico de la Cruz.



No tocar ese retrato
del sitio donde lo he puesto,
no tocar ese retrato
que es lo único que tengo.
Allí a los pies de mi cama
lo miro, lloro y recuerdo
aquellos días pasados
con las horas que se fueron.

Que martirio que no hable
cuando llorando lo beso,
cuando yo besaba a ella
ella me daba otro beso
y hoy al besar el retrato
está frío como el hielo...
tan frío como el sepulcro
en que ella está durmiendo.

Cuando vivía, mis penas
no eran de un dolor acerbo,
ella curaba mis males
y me daba sus consejos.

Hoy mira, mira tan solo
con aquellos ojos negros
que fueron luz de mi vida
al alumbrar mi contento.

Que nadie toque el retrato
que nadie ose cogerlo,
por ser la reliquia santa
conservada en mi aposento.

Y allí vela mis acciones
hasta cuando estoy durmiendo,
y vá guiando mi vida
en este páramo inmenso.

Como disfruto mirando
esos bucles de tu pelo
que llevaron al retrato
las ondas de tu cabello.

Ya no sonrien tus labios
ni hay el son cascabelero
de tu risa de cristal
produciendo mil arpegios.

No asoman tus dientes blancos
tras los labios. Ay, no puedo...
el que me veas tan solo
tan solo como me quedo.

Hasta la hija que dejaste
contigo voló hasta el cielo.

Solo me queda el retrato
que es mi cariño y tormento.

(sigue)

Por eso el retrato ese
váy mi pensa presidiendo
y parece que me eschicha
cuando mis penas le cuento.
Que nadie toque el retrato
que nadie intente cogerlo,
que es lo único que vive
en el altar de mi pecho.

GUIÓN PARA LA EMISIÓN "TIC-TAC MUNDIAL"

17/5/48

(22)

SONIDO: Tic, Tac, Tic, Tac,

LOCUTOR: Dentro de dos minutos sintonicen la interesantísima emisión "Tic-Tac Mundial" con la que obsequia a nuestros radioyentes Marianao, la ciudad soñada, informense Rambla de Cataluña, 41. Teléfono 13-5-18.

SONIDO: Tic, Tac, Tic, Tac,

DISCO:

(Pasado un minuto bajar tono, para dar lugar a que pueda decir el...)

LOCUTOR: Dentro de un minuto oirán la interesantísima emisión "Tic-Tac Mundial" patrocinada por Marianao, la ciudad soñada.

(Vuelve a subir el tono)

SONIDO: Tic, Tac, Tic, Tac,

LOCUTOR: ¡Tic-Tac Mundial!

El latido de la actualidad de hoy se lo lleva: OTTAWA

El doctor Barnett Sure, de la Universidad de Arkansas, codescubridor de la vitamina E, ha inventado la "carne sin carne" hace algunos meses. Canadá será el único "fabricante" del nuevo producto.

Se trata de una composición de leche en polvo, granos de soja desengrasados, levadura de cerveza y harina de trigo integral.

En cuanto al peso "se compara favorablemente" con la carne magra en proteínas y contiene más vitaminas. Así opina Mr. James Pearson, químico especializado en el estudio de los productos alimenticios.

Y así el invento de esta carne sintética, consigue.

SONIDO: Tic, Tac, Tic, Tac,

LOCUTOR: el latido de la actualidad de hoy

SONIDO: Tic, Tac, Tic, Tac,

LOCUTOR: Por muchas vitaminas que el Doctor Barnett suponga a esta mescolanza no hay duda que preferimos un magnífico bistec de ternera.

Uno de los lugares donde se come mejor carne y otros artículos comestibles, es sin duda en Marianao, la ciudad soñada, ya que está situada en un terreno fértil a la par que el ganado que allí se cria, es de inmejorable calidad.

Los chalets que allí se construyen, son de 26 tipos distintos, con amplios bosques, jardines o parques que los rodean, evitando así el amontonamiento antiestético. Se edifican con todo el confort: baño ultra-moderno, cocina económica con termosifón, acogedoras chimeneas, ventiladas y amplias habitaciones, garage, sótanos, etc.

Estas torres están situadas entre la fronda maravillosa de Marianao, compuesta de pinos, palmeras, abetos, eucaliptos, tilos, etc, que embriagan el ambiente con el cocktail de sus perfumes, o sobre un altozano de maravillosas perspectivas.

Otra de las ventajas que ofrece Marianao, es su clima seco y por lo tanto sano que produce su exuberante bosque.

Visiten Marianao, la ciudad soñada y se darán cuenta de la veracidad de nuestras manifestaciones.

Manantiales de agua brotan por doquier, entre ellos el de Santa Bárbara de reconocidas propiedades terapéuticas.

Para deportes y distracciones, cuenta Marianao con pistas de tenis y de patinar, piscina, billares, casino, etc.

En su sobrio oratorio, instalado en el Palacio sito en el centro del Parque Marianao, se celebra misa todos los domingos y fiestas de precepto a las 11 de la mañana.

Adquiera su chalet entre los pinos y a 12 Km. de Barcelona, con rápidos y cómodos medios de locomoción.

sigue...

12/5/48 (23)

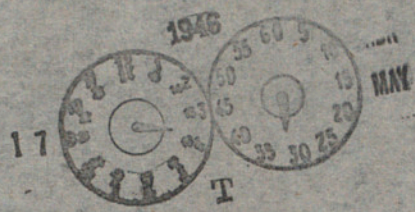
Pida informes en Rambla de Cataluña, 41 1ª, teléfono 10-5-18, desde donde gratuitamente les trasladarán a Marianao, la ciudad soñada. Coche diario. No lo olvide, Rambla de Cataluña, 41 1ª, teléfono 10-5-18.

·(Final música y después)

LOCUTOR: Acaban Vdes. de oír la emisión "Tic-Tac Mundial" que les ha ofrecido Marianao, la ciudad soñada.

17/5/48 (24)

NUMERO 705



RADIO CLUB

DIA 12-5-48

Canals

12/5/48 (25)

SINTONIA

LOCUTOR

Señores oyentes, a nuestro microfono llega RADIO CLUB.

SIGUE SINTONIA

LOCUTORA

RADIO CLUB. Espectáculos. Musica. Variedades.

SIGUE SINTONIA Y

RESUELVE

LOCUTOR

RADIO CLUB ES UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

LOCUTORA

Compruebe si su reloj marca la hora exacta.

LOCUTOR

En este momento, señores oyentes son las.....horas y.....
minutos.

LOCUTOR

DESHOJANDO EL ALMANAQUE

LOCUTORA

Hoja de nuestro almanaque correspondiente al día de hoy **LUNES 17 mayo 1948.**

LOCUTOR

Han transcurrido 136 días del año 1948

LOCUTORA

Salió el sol a las 5 horas 45 minutos.

LOCUTOR

Y la luna a las 14 horas 10 minutos.

LOCUTORA

Nuestro satélite en el segundo día de su cuarto creciente se encuentra en la constelación de Leo.

LOCUTOR

SANTORAL

LOCUTORA

Santos Pascual Bailon, Torpetes, Heradio, Pablo, Restituta, Basila, Tramequilda, y Beatos Juan y Tremer.

DISCO: ORGANO

LOCUTOR

San pascual Bailon nació en la villa de Torrehermosa, provincia de Guadalajara en el año 1540. Fué pastor. Ingresó en la Orden de religiosos pascualzos, cerca de Monforte, reino de Valencia. Murió en Villarreal, provincia de Castellon en el día 17 de mayo del año 1592. Alejandro VIII le canonizó en el año 1690.

TEMA DE TODOS LOS DIAS

17/5/48 (28)

DISCO: MUSICA RAPIDA

LOCUTORA

Efenbrides.

LOCUTOR

17 mayo

SUBE - RESUELVE

LOCUTORA

1440.

DISCO: MUSICA SINFONICA

LOCUTOR

Guttenberg da a conocer su descubrimiento de la imprenta.

SUBE- RESUELVE

LOCUTORA

1510

LOS PINOS DE ROMA

LOCUTOR

Muere en Toscana el pintor florentino Alejandro Mariano Filipelli, conocido por Doticelli.

SUBE -RESUELVE

LOCUTORA

1846

SARDANA

LOCUTOR

Nace en Foligno Jacinto Verdaguera.

SUBE- RESUELVE

LOCUTORA

1896

VERBENA

LOCUTOR

Se expone al publico de Madrid el cuerpo de San Isidro.

DISCO -MUSICA RAPIDA.

12/5/48

(29)

AQUI TOROS

12/5/48 (80)

AQUI DEPORTES

BOLERO

BOLERO

LOCUTOR

BOLERO, el salon de los grandes espectáculos presenta

SUBE

LOCUTORA

GALA DE ESTRELLAS

SUBE - RESUELVE

LOCUTOR

GRAN GALA DE ESTRELLAS con Semprini el mago del piano

DISCO SEMPRINI

LOCUTORA

Y con lo mas sensacional

LOCUTOR

La sanzarina aerea VIOLETTE SMITD

COPELIA

LOCUTORA

Y con la estrella de color Elsie Byron.

GUARACHA

LOCUTOR

GRAN GALA DE ESTRELLAS en BOLERO

BOLERO

LOCUTORA

Con Mariola, Hermanas Maya, Marita de Ansa, y Encarna
Mazurana.

LOCUTOR

Y las Orquestas Soysson y Glory's King.

LOCUTORA

En BOLERO

BOLERO

MELODIAS

LOCUTOR

Viena es para Europa algo así como la ciudad musical. Parece construida con acordes a la vez que piedras y luces a base de melodías, es el arranque y el nacimiento de la iluminación indirecta, en este caso dirigida al corazón.

MELODIAS -SI UN DIA TE DECIDES

LOCUTOR

Si un día te decides a soñar, piensa Viena, en aquellas aguas de su padre río, de cuyas ondulaciones nacieron los giros del vals.

RECORDANDO VIENA -RESUELVE

LOCUTORA

LUCES DE VIENA en su nueva versión. Todos los días de 8.30 tarde, 10.30 noche en el Gran Teatro Español. LUCES DE VIENA es una Producción Kape Johan.

LUCES SIN CANTAR

LOCUTOR

Viena ha canalizado el sentimiento occidental y así ha enviado en corriente emocional a todos los países. Y la ha enviado por caminos menores de arte, por caminos de sol....

CAMINITO DE SOL HASTA FINAL

LOCUTOR

Valses... sonrisas... ritmos... canciones
en la mas viva, clara y amena
melodía en flor
que brota en todos los corazones
con la leyenda LUCES DE VIENA.
Emoción, arte, fragancia, amor....

LUCES DE VIENA

XILOFON

17/5/48

(33)

LOCUTOR

Hoy señores oyentes nos sentimos atraídos por el encanto de los sones afro-cubanos, de los pregones que despiertan las calles de la Habana, de las guarachas que proceden del tanguillo meridional y andaluz, un poco indolentes, pero es que la primavera se va afianzando. ¡Ya era hora de todos modos!...

MEZCLA

12/5/48 (241)

LUNES, 17 de Mayo de 1.948

XILOFON, REPETIDO

LOCUTOR

OCHO DIAS RECUPERADOS PARA EL ARTE

LOCUTORA

GUIA DE EXPOSICIONES



LOCUTOR

LA PINACOTECA. Exposición RIGOBERTO SOLER. Pintura 6 palabras

LOCUTORA

SALA VINCON. Exposición Pinturas. VILAMOSA 5 "

LOCUTOR

GALERIAS PALLARES. Exposicion Pinturas FONTANALS 5 "

LOCUTORA

SALA VELASCO. Rambla Cataluña 87. DOCE ACUARELISTAS
BRUNET.- FONPORTAL.- FRESQUET.- GALINDO.- ACEBO.- GRAU.
MITJA.- CEFERINO OLIVE.- RUIZ.- SABATE.- TORNE. y VILARROIG 20 "

LOCUTOR

SALA PINO. Avda Generalísimo 556. PINTURAS COLEVTIVAS 6 "

LOCUTORA

SALA BARCINO. Exposicion Pinturas CARDONA 5 "

LOCUTOR

SALA GASPAR. Ex-posicion CARLOS BECQUER 5 "

LOCUTORA

FAYANS CATALAN. Avda Jose Antonio 615. ANTIGUEDADES
PINTURA ANTIGUA MODERNA 8 "

LOCUTOR

SALA PARES. Gran exposición de PINTURA ANTIGUA 7 "

Total . . 67 palabras

EL TAMBOR DEL BRUCH

VIRULAI.

LOCUTOR

Señores oyentes, van Vds. a oír una emisión especial ofrecida por EMISORA FILMS SOCIEDAD ANONIMA, con motivo de entrar hoy "EL TAMBOR DEL BRUCH", en el Cinema Kursaal en su cuarta semana de permanencia en cartel. En esta emisión oiran selectos fragmentos del Orfeón Catalán y motivos folclóricos catalanes, complaciendo con ello a los radioyentes que han enviado sus cartas de felicitación a las oficinas de EMISORA FILMS y al Cinema Kursaal, celebrando los fondos musicales de esta famosa película de cuyos fondos es autor el Maestro Ramón Ferrés. "EL TAMBOR DEL BRUCH" que ha dirigido IGNACIO F. IQUINO y ha sido interpretada por ANA MARISCAL, CARLOS AGOSTI, PEPE NIETO y JUAN DE LANDA.

Oigan a continuación ...

Los somatenes de Cataluña siguiendo a los héroes del 2 de Mayo "EL TAMBOR DEL BRUCH", todos los días tarde y noche en el Cinema Kursaal.

España de 1808. La nación agitada por patriótica rebeldía ante la invasión de las tropas napoleónicas. Comienza el mes de Junio ... En la Santa Montaña de Montserrat, meta de peregrinos y caminantes, los somatenes armados forman un codo a codo dispuestos a lanzar su llamada guerrera en el momento oportuno. Así comienza "EL TAMBOR DEL BRUCH", la sensacional superproducción EMISORA FILMS que entra hoy en su cuarta semana de permanencia en el cartel en la lujosa sala del Cine Kursaal.

ANA MARISCAL, CARLOS AGOSTI, PEPE NIETO, JUAN DE LANDA, ex dirigidos por el genial IGNACIO F. IQUINO, en "EL TAMBOR DEL BRUCH" la superproducción EMISORA FILMS que distribuida por HISPANO FOX FILM se exhibe todos los días tarde y noche en el Cine Kursaal. Continuamos con nuestro extraordinario programa.

"EL TAMBOR DEL BRUCH", una película que ningún español puede dejar de ver, porque es el grito de su raza. Todos los días en Kursaal.

FINAL.

Acaban Vds. de oír el VIRULAI que se interpreta en "EL TAMBOR DEL BRUCH", la sensacional superproducción EMISORA FILMS que entra hoy en su cuarta semana de éxito creciente. No olviden este título. "EL TAMBOR DEL BRUCH", la películaumbre de nuestra época, una superproducción histórica de la productora española EMISORA FILMS, una realización de IGNACIO F. IQUINO.

Canciones seleccionadas por el Maestro Miguel Torrents:

Les Flors de Maig (sota d'un saucer)

Marinada

Pescadors Virulai

12/5/48

(36)

EMISION "PRODUCTOS MICROZUL"

LUNES 17 MAYO A LAS 21 HORAS

MURMULLOS

Locutor: ¡La opinión!

Locutora: ¡La opinión!

Amelia: ¡La opinión!

MURMULLOS

Locutor: Buenas noches, señoras y señores radioyentes... Sintonizan Vds. la emisión que todos los lunes a esta misma hora les ofrecemos por gentileza de PRODUCTOS MICROZUL, calle San Gervasio 103, teléfono 37-0-35, elaboradores de YEMINA!

Locutora: ¡YEMINA!

Locutor: ¡YEMINA!

Locutora: El producto que ha revolucionado la ganadería y la avicultura moderna, ya que con su aplicación en la alimentación de los animales se obtienen, por el mínimo coste, los resultados máximos.

Locutor: Con la YEMINA de PRODUCTOS MICROZUL el ganado y las aves de corral adquieren un desarrollo y una robustez insospechadas, y como consecuencia, se alcanza una extraordinaria producción.

Locutora: Consulte a los señores veterinarios y ellos le informarán de las excelencias de YEMINA...

Locutor: O, si lo prefiere, pregunte a cualquier ganadero o avicultor que emplee YEMINA para la alimentación de sus animales, y se convencerá de sus óptimas cualidades... Y es que YEMINA nutre!

Locutora: ¡YEMINA vigoriza!

Locutor: ¡Y YEMINA aumenta rápidamente la producción del ganado y de toda clase de aves de corral!

(MUSICA) - VPLK

Amelia: Y ~~Wanda~~ como todos los lunes, aquí está la granjera norteamericana Betty Mac Donald que habla para Vds... Buenas noches, señoras y caballeros... Buenas noches, señores locutores...

Locutor: Buenas noches, señorita Betty...

Locutora: Buenas noches... Me parece que llega Vd. muy optimista ¿verdad?

Amelia: ¿Porque negarlo? Estoy contenta porque el público radioyente es tan atento y tan simpático conmigo, y porque veo claramente que

17/5/48

(37)

basta conque proponga cualquier encuesta para que inmediatamente reciba infinidad de cartas de mis amigos que me están escuchando... La semana pasada puse a votación qué era lo que los señores radioyentes deseaban que se pusiera a votación...

Locutor: A ver, señorita Betty... Dejeme pensar sobre lo que acaba Vd. de decir... porque de lo contrario voy a hacerme un lío...

Amelia: Dije que ~~pusse~~ a votación que era lo que deseaban los señores radioyentes que se pusiera a votación... Dije esto, y creo que está muy claro...

Locutora: Claro que está claro... Está clarísimo... Oigame ¿que es lo que dijo?

Locutor: Conque clarísimo, eh?...

Amelia: Hice a los señores radioyentes la siguiente pregunta: ¿Que desea Vd que se ponga a votación?

Locutor: Es verdad... Ahora lo recuerdo!

Locutora: ¿Y que han contestado?

Amelia: He recibido respuestas diversas y para todos los gustos... Pero la mayoría ha correspondido a los que desean que se ponga a votación cual es la melodía moderna que tiene mas partidarios...

Locutora: ¡Oh! ¡Estupendo! Con lo filarmónica que soy... Le mandaré inmediatamente mi voto... y le prevengo que votaré a favor de aquello de: "Costas las de levante... playas las de Lloret..."... ¿No le parece delicioso...

Locutor: Para el verano las costas y las playas son ideales.

Locutora: Me refiero a la canción...

Amelia: Pero pertenece a una opera... y los señores radioyentes me indican que la votación debe limitarse unicamente a melodías modernas... Y para que no exista error, citaré algunos ejemplos que pueden servir de pauta a los señores radioyentes... ~~La votación~~ La votación debe concretarse a melodías tales como "No puede ser error", "Quizás, quizás...", "Amado mio", "Lisboa antigua"...

Locutora: Comprendido... "Linda Marie", "Rio brasileiro", "Ayer". "Cuando me besas"...

Locutor: "Tibi-Tibidabo", "Caminito de sol"...

Amelia: ¡Muy bien! Conste que pueden remitir su voto por cualquier melodía moderna, aun cuando no la hayamos citado... si bien es preferible que sean canciones que están actualmente en boga, ya que lo que se

trata de averiguar por medio de la votación es cual de ellas es la preferida de entre cuantas se cantan, tocan y bailan hoy día...

Locutor: ¿Y el premio en que consistirá?

Amelia: Todos aquellos señores votantes que hayan votado por la melodía que resulte triunfadora, recibirán a domicilio una magnífica fotografía de su creador... es decir, del cantor o de la vocalista que la haya popularizado...

Locutora: O sea, que según que melodía salga vencedora del plebiscito, podrá obtenerse una foto de Raul Abril, de Marika Magiari, de Ricardo Monasterio,...

Locutor: Exacto... O de Mary Merche, de José Valero, de Mariola,...

Amelia: O bien de Antonio Machin, o de Pepe Denis... o de cualquier otro famoso interprete de modernas melodías... Así es que ya lossaben mis amigos radioyentes... La pregunta que se pone a votación es la siguiente: ¿CUAL ES LA MELODIA MODERNA ACTUALMENTE EN BOGA PREFERIDA POR VD.?... Pueden mandarme su voto a mi nombre: Betty Mac Donnald, Radio Barcelona, calle Caspe 12, 1º... y les quedaré sumamente agradecida... ¡Ah! Y no olviden de consignar el domicilio del votante, con el fin de poder mandarle, en el caso de que acierte la melodía vencedora, una magnífica fotografía de su intérprete creador... Recuerden la pregunta: ¿CUAL ES LA MELODIA MODERNA ACTUALMENTE EN BOGA PREFERIDA POR VD.?

(MUSICA)

Debo advertir a los señores que votaron por GILDA, la película que triunfó en nuestra última votación, que se están preparando las magníficas fotografías de dicha película ^{que} para comenzar a remitirlas dentro de breve plazo a todos los ~~acertaron~~ ~~perdieron~~ ~~perdieron~~ Y por hoy nada mas, sino esperar sus votos y desearles a todos Vds. unas muy buenas noches...

(MUSICA) < Vale

Locutora: ¿Cual será la melodía que obtendrá la mayoría de votos? Vds. tienen la palabra, señores radioyentes... Su parecer será el que dará el triunfo definitivo a una de las infinitas melodías que actualmente se cantan...

Locutor: De la misma manera que el parecer de miles y miles de ganaderos y avicultores de toda España, han otorgado el triunfo definitivo a YEMINA, el producto insustituible para el ganado y toda clase de aves de corral.

Locutora: ¡Recuerde Vd. un nombre: YEMINA! Un preparado de PRODUCTOS MICRO ZUL, calle San Gervasio 103, telefono 37-0-35... Pruebe la YEMINA^A

de PRODUCTOS MICROZUL para la alimentación de sus animales, y nos agradecerá nuestro consejo.

MURMULLOS

Locutor: ¡La opinión!

Locutora: ¡La opinión!

Amelia: ¡La opinión!

MURMULLOS

- - - - -

1946

17/5/48

(40)

17

MAY

1946

Día 16 de Mayo 1948

MAY

Emisoras locales

NOTICARIO DE LA XVI FERIA OFICIAL E INTERNACIONAL DE MUESTRAS

Mañana podran iniciarse las obras de instalacion y acondicionam ento de los satnds,advirtiendo la Direccion de la Feria a todos los señores expositores,que es conveniente inicien las obras ~~en~~ la mayor brevedad posible, para evitar las precipitaciones de los ultimos dias que tanto perjudican a los propios interesados, ~~y tanto desdese ocasionan a la Feria.~~ En la oficina de la *Feria* se les proveerá de los correspondientes pases para la entrada a los palacios de los obreros y encargados de los stands.

La Direccion de la Feria comunica igualmente que está totalmente cerrada la admisión de solicitudes y que en consecuencia,deberá desestimar cuantas le sean formuladas,ya que es del todo punto imposible,poder complacerles.

Varias *Compañias* de *Navegación* han concedido,en beneficio de los expositores y visitantes de la Feria barcelonesa y de las mercancías destinadas a la misma,importantes rebajas en sus pasajes y fletes.La Renfe ha concedido igualmente las propias ventajas.Para poder gozar de tales beneficios, los señores expositores y visitantes deberán acreditar su personalidad con la ~~tarjeta~~ expedida por la Feria y visada por ésta antes de que el titular emprenda el viaje de regreso.



17/5/48 (41)
LUNES 17-5-48

De 21.17 a 21.45



" C A R T E L "

NOTICIARIO MONTPIET DE TEATROS, CINES, TOROS
Y DEPORTES.

Autorizado para enviar las copias al martes.

Día 17 de Mayo de 1948.
A las 21.10.

-Aquí RADIO BARCELONA. (DISCO.- A SU TIEMPO SE APLANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:

-ONDAS FAMILIARES... Distracción que les ofrece la Nueva Urbanización ALBARROSA... ALBARROSA... la naturaleza en todo su esplendor: llano y montaña, pinos y lejanías y a veinte kilómetros de Barcelona. ¿La Nueva y verdadera Urbanización del porvenir? ALBARROSA. (SE AGRANDA EL SONIDO. SE APLANA PARA DECIR:

-ONDAS FAMILIARES, por Pousinet. (SE AGRANDA EL SONIDO.

ESTUDIO.

Pousinet - Buenas noches señores radioyentes... Esta noche vamos a hablar de algo que se habla mucho... Muchas son las personas que se quejan de los despilfarros de los demás, del dinero tirado a manos llenas, de los gastos inútiles... ¡Ay Señor! Bien se ve que los que esto dicen no poseen un tiovivo, ni un café, ni una tienda de helados, ni una joyería, ni un comercio de los de última hornada con reminiscencias de panteón. ¿He dicho de panteón? Sí (Y hago un paréntesis para aclararlo). Yo no sé que manía les ha dado a los proyectistas de fachadas de tiendas de lujo para hacer todo a base de columnas doradas o blancas, mármoles jaspeados y negros que son, el género arquitectónico y los materiales que antes se usaban en los panteones familiares... Son tiendas que no les faltaban más que esas cortinas y portiers de terciopelos, gasas y panas arrugadas, para que perdieran en absoluto el aspecto alegre y de invitación al vals que necesita un comercio. Hoy más parecen gabinetitos de toilette o grandes salones con sus arañas astentosas donde la curiosidad, si que te hace mirar dentro, pero que en cuanto lo ves... se te quitan los deseos que tuvieses de comprar. Pero... allá los nuevos ricos de las fachadas funerarias, y volvamos a lo que decíamos antes... Yo siempre que oigo gritar contra lo superfluo, me río, y me río porque lo llamado superfluo es lo único que da gusto a la vida. Vamos, es algo así como el all i oli de las costillas del aburrimiento. Además, evite usted de un golpe los gastos inútiles, los despilfarros, el el dinero gastado sin ton ni son, y al día siguiente tiene que cerrar el noventa por ciento de las fábricas, la casi totalidad de los comercios y el cien por cien de los dancings, frontones, cafés, teatros, cines, pistas de patinar, ¡qué se yo!... Ah! Se me olvidaba: las fábricas de "pirulis" ¿qué harían las fábricas de "pirulis"? Lo único que quedaría abierto serían las tiendas de comestibles, las panaderías, los mercados, las salchicheras y las carbonerías. ¡Díganme lo bello que sería el panorama! Piensen ustedes en lo que harían esa tropa inmensa de vendedoras y vendedores de tabaco de la Plaza de Cataluña y otras plazas. ¡Pobrecillos! A lo mejor tendrían que trabajar. ¿Y los grandullones que corren detrás de los autos? ¿Va usted a imponerlos el sacrificio de aprender un oficio? ¿Por qué? ¡Pobre gente. Si ellos viven así, nadie tiene derecho a quitarles ese gusto. Además, ¿qué harían los vocalistas, vamos a ver? ¿Y los acomodadores? ¿Se verían a buscar un empleo? Buena la haríamos... Si quiere usted evitar la superfluidad, de un plumazo tendrían que desaparecer los Bancos, las tiendas de flores, las manicuras y los vendedores de "don Nicanor tocando el tambor" Y... ¿toda esa gente a qué iban a dedicarse? Si ustedes lo miran bien, lo que se gasta en cosas que no hacen falta, es el dinero mejor gastado, y, además, para lo único que todo el mundo busca el dinero. (SE AGRANDA EL SONIDO. SE APLANA PARA DECIR:

-Claro que todo no han de ser gollerías y de cuando en cuando no está mal que miremos en qué y por qué gastamos nuestro dinero... En la vida llega un momento que hemos de calcular, medir lo que hacemos, que todo el monte no es horégano; por eso si el monte lo tenemos cerca de nuestra casa, encontrar horégano ya es más fácil. En los aireados pinares de ALBARROSA encontrarán ustedes, el gustoso horégano de una vida regalada y agradable, las facilidades que todos necesitamos para construir nuestra casa, el sitio llamado a ser lo más atractivo de los alrededores de Barcelona, y el emplazamiento ideal para una Urbanización de su categoría.... ALBARROSA, tiene todo lo que usted necesita: llano y montaña, vistas que es un placer contemplar; agua abundantísima, luz, fuerza, piscina, oratorio... una balconada desde la que se puede ver la gran perspectiva de Barcelona, el castillo de Arrampla, la ermita de Bragues, los verdores del llano de Viladecans y unas lejanías con el mar al fondo que es algo del no va más. Una visita a ALBARROSA le convencerá de lo que digo. Veanla... ¡ALBARROSA! ¡Qué bonita es ALBARROSA! (SENIDO.

LOCUTORIO.

-¡Qué verano el verano pasado en ALBARROSA! Los calores se aproximan, la hora de buscar el aire libre lo tenemos encima. ALBARROSA es el sitio más indicado para que usted logre poseer su torre, su casa, su sombra, su aire, sus pinares... ALBARROSA lo tiene todo y por si fuera poco, ofrece a todos unas facilidades cómodas y muy ventajosas para que todos puedan construir su casa. Vean ALBARROSA... Coches, pla-

nos, condiciones de venta, Plaza Peso de la Faja 2. Teléfono 14-8-78. ¿La Nueva y verdadera Urbanización del porvenir? ALBARROSA. (SE AGRANDA EL SONIDO HASTA FIN DEL DISCO.

Comentario sin malicia.

Por Noel Clarasó

17

1946 MAY 17/5/48 (43)

Nos invitaron a mi mujer y a mí a una pequeña reunión. Nos invitó la misma señora de la casa, la organizadora, y nos dijo:

-Pasado mañana de seis a nueve.

Mi mujer comentó después:

-Iremos a las siete.

-No, no. iremos a las seis y nos despediremos a las ocho. Quiero ir a otro sitio antes de cenar.

Y a las seis menos cuarto yo ya estaba vestido y a punto de salir de casa. Mi mujer me ~~advirtió~~ preguntó:

-¿De veras quieres ir tan pronto?

- Nos dijeron a las seis.

- Pero no irá nadie antes de las siete.

- Pues ¿porqué dijeron a las seis?

- Siempre se empieza más tarde de lo que se dice.

Discutimos un rato, naturalmente. La vida matrimonial es monótona y para amenizarla se han de aprovechar todos los temas que den ocasión a discutir un rato. Insistí en ser puntuales y mi mujer, tal vez para darme una lección, o ~~bedeció~~ bedeció.

Llegamos a la casa a las seis y cuarto. Nos recibió una criada y nos introdujo en un saloncito en donde no había nadie y nos advirtió que la señora no tardaría en salir.

Allí permanecimos solos durante media hora mi mujer y yo y tuvimos ocasión de criticar el gusto de los muebles, el color de las cortinas y la excesiva abundancia de objetos que había encima de todos los muebles. Era una casa de gente rica, con tradición antigua de riqueza y, naturalmente, el interior tenía que estar montado como un bazar. Muebles, cuadros y objetos casi amontonados. Los caprichos de tres generaciones expuestos al público ~~xxx~~ igual que en las tiendas. Bueno; igual no. No había el precio.

A las siete ~~xx~~ menos cuarto apareció la dueña de la casa y en vez de excusarse nos dijo:

- Sois los primeros.

De esto ya nos habíamos dado cuenta. Pero ella lo dijo con un cierto tonillo de burla que me molestó. Le pregunté:

- ¿No nos dijiste a las seis en punto?

- Sí, sí, naturalmente; a las seis. ¿Que hora es?

- Las siete menos cuarto.

Y entonces ella, ante la evidencia de la hora, dió una explicación muy ingeniosa:

- No; si para empezar una reunión a las seis, hay que anunciarla para las

17/5/98 (44)

cuatro; está visto.

Sí; estaba visto y ella cometió la primera falta gorda de respeto contra la puntualidad pues nos invitó para las seis y se acabó de vestir a las siete menos cuarto.

Después la reunión estuvo muy animada. A las siete empezaron a llegar algunos invitados, los menos distinguidos. A las ocho ya estábamos casi todos y se habría podido servir el refrigerio, pero faltaba el invitado de honor, una señora que había estado recientemente en Egipto. Y que se hizo esperar un poco, pues no llegó hasta las ~~siete menos cuarto~~ nueve menos cuarto. Entonces empezó lo mejor de la fiesta. A las diez comí el último bocadillo y a las once nos despedimos.

¿Por qué la señora de la casa al invitarnos dijo: pasado mañana de seis a nueve?

¡Ah! Esta es una interpretación de la puntualidad como otra cualquiera. En algunos países ser puntual consiste en llegar a un sitio a una hora determinada. Eso no tiene ninguna gracia. Quedar a las siete y llegar a las siete es un gesto absolutamente desprovisto de iniciativa personal. En nuestro país ser puntual significa muchas veces no llegar a una hora determinada, sino llegar a punto, que tampoco está mal.

Fuiste una novia hace años que me enseñó a interpretar la puntualidad en este hermoso sentido. Fuí al principio un discípulo torpe, pero al fin, después de ~~esperar~~ perder mucho tiempo esperándola en las esquinas conseguí resultados magníficos.

Quedábamos a las siete, en la esquina de Rosellón y Ramblas. A las siete yo estaba jugando al billar; miraba el reloj y pensaba: "¡Las siete! Estoy citado a las siete con ella, pero como total son las siete, puedo acabar la partida."

Era ella la que me había enseñado a pensar así. De las mujeres amadas se aprenden muchas cosas buenas. Ella, a las siete, estaba con sus amigas en un salón de té y les decía:

—Acabadme de contar esto, porque a las siete estoy citada con mi novio.

Yo terminaba la partida, ella terminaba la conversación y hacia las siete y media yo me dirigía al lugar de la cita. Y así, a veces, no tenía que esperar mucho. Un poco sí, naturalmente. Es bueno que sean los hombres los que esperen a las mujeres y no al revés.

Esto no es nada exagerado. Es una interpretación matemática de cierta doctrina nuestra sobre la puntualidad. ¡Cuántas veces uno que está hablando con nosotros mira el reloj y exclama: las ocho y veinte y a las ocho me espera fulano! Y lo dice con tanta satisfacción que hacemos todo lo posible por entretenérle ~~un~~ un ratito más, en honor a su felicidad.

Porque, esto es lo bueno, llegar tarde suele producir una gran satisfacción.

11/5/48 (45)
Y si después se comprueba que llegar tarde ha sido un acierto, la satisfacción ya no tiene límites.

Un día quedé citado con un amigo. Ambos repetimos algunas veces: ¡A las ocho en punto! La tarde de la cita llegamos los ^{do} precipitadamente al mismo tiempo. Nos vimos llegar de lejos. El placer mayor, al llegar a una cita, es ver al otro que llega exactamente al mismo tiempo.

-¡Puntuales! - gritamos los dos a la vez.

Y miramos nuestros relojes: eran las nueve menos cuarto en punto.

Bueno ¿y qué? Fuimos puntuales. La puntualidad es esto: llegar a punto. No llegar precisamente, como algunos creen, a una hora exacta que se había determinado antes.

Comunicamos a nuestros oyentes que a partir de la próxima semana esta emisión será radiada los viernes en lugar de los martes a la misma hora, o sea a partir del día 28.

viernes

GLOSA SEMANAL DE SEGUR DE CALAFELL

Emisión nº 20 correspondiente al Lunes día 17 de ~~Mayo~~ ^{Mayo} de 1948.
Hora: de 22'15 a 22'20 (Cinco minutos)

G U I O N

(Entrada musical con la Gran Polonesa de Chopin.- 1ª parte.- Primeras estrias del disco hasta que se corta la parte fuerte musical.)

LOCUTORA: Glosa semanal de la Urbanización Segur de Calafell.

LOCUTOR: Esta emisión es una gentileza de Construcciones y Urbanizaciones Segur S. A., creadora de la ciudad jardín para veraneo y fin de semana Segur de Calafell, quién la ofrece a sus distinguidos clientes, amigos y radioyentes.

LOCUTORA: Segur de Calafell es una maravillosa realización en la que se reúne todo lo necesario para hacer agradable la vida en el campo.

LOCUTOR: Agradables serán en Segur el veraneo y los fines de semana gracias a las óptimas condiciones que el ~~mis~~ ^{mis} ofrece. Su excelente situación; sus buenas comunicaciones por ferrocarril y carretera; su extensa playa de dos kilómetros de longitud, los bosques próximos, las amplias calles y paseos, el hotel, su restaurante-piscina y sus acogedores chalets proporcionarán el máximo bienestar a quienes sean propietarios en SEGUR DE CALAFELL, en nueva zona urbana ~~XXXXXXXXXX~~ al estilo de los grandes centros veraniegos americanos.

LOCUTORA: A petición de un grupo de entusiastas de Segur de Calafell, Construcciones y Urbanizaciones Segur, se complace en ofrecerles la "Danza de las copas" de Rimsky Korsakow.

MUSICA: "DANZA DE LAS COPAS" disco. 2 minutos y medio -

LOCUTORA: Si Vd. no conoce aun la nueva ciudad de veraneo y fin de semana "Segur de Calafell", que Construcciones y Urbanizaciones Segur está creando a la orilla de nuestro Mediterráneo, puede solicitar información en la Secretaría del Consejo, Calle de París nº 206 1ª, 1ª, teléfono 71684, o bien en la Sección de Ventas del Banco de la Propiedad, Calle de Gerona 2, y en Villanueva y Geltrú, Rambla del Caudillo nº 10, y se podrá convencer de la maravillosa realidad de Segur de Calafell

(UNOS SEGUNDOS CON LAS ULTIMAS ESTRIAS DE "LA DANZA DE LAS COPAS")

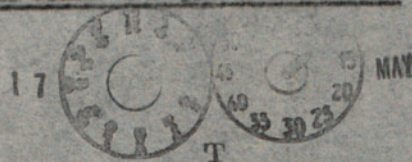
LOCUTOR: Complazca a su familia ~~y~~ ^{mandándole} proporcionándole felicidad y bienestar ofreciéndole un acogedor chalet en la nueva ciudad de veraneo y fin de semana SEGUR DE CALAFELL.

(CIERRE CON LA GRAN POLONESA DE ENTRADA)

LOCUTORA: Han escuchado Vdes. la emisión que les ofrece todos los lunes Construcciones y Urbanizaciones Segur S.A. creadora de la ciudad de veraneo y fin de semana SEGUR DE CALAFELL

17/5/48 (47)

"EL DEPORTE POR DENTRO"



Lunes, 17 de mayo de 1948.
a las 14,02.

(DISCO: "ENTRADA GLADIADORES"
SE FUNDE OPORTUNAMENTE)

LOCUTOR: ¡EL DEPORTE POR DENTRO!

LOCUTORA: Grandes reportajes grabados en cinta magnetofónica,

LOCUTOR: que les ofrece semanalmente, AMER PICÓN,

LOCUTORA: ¡el auténtico aperitivo!

(SUBE EDL DISCO- VUELVE A FUNDIR)

LOCUTOR: Noveno de estos grandes reportajes, grabado con motivo del
encuentro ~~Murcia-Bombarderos~~ Real Club Deportivo Español- Real
Murcia, celebrado ayer tarde en el campo de Sarriá.

LOCUTORA: Antes de proceder a su radiación, recordamos a Vds. que si
están inapetentes o decaídos, han de entonarse con AMER
PICÓN,

LOCUTOR: ¡El auténtico aperitivo!

(DISCO SUBE- GESA)
(GONG)

CINTA:

Hasta: "...nos trasladamos a los vestuarios para proseguir a
allí nuestro reportaje".

F.P: Situados en el chalet del Real Club Deportivo Español, vamos,
mientras el servicio técnico tiende cables a los respectivos
vestuarios, a ofrecer a Vds. un brevisimo comentario sobre el
partido que acaba de terminar. Digamos en primer término que la
victoria españolista ha sido justa, precariamente justa por de-
fecto, ya que un 3-0 ó aún mejor un 4-1, hubieran reflejado ple-
namente la marcha del encuentro. La mejor línea del Español fué
la media; Casas el más ~~magnifico~~ destacado del terceto defen-
sivo y en la vanguardia dejase sentir el hueco de Calvo. El Mur-
cia jamás se rindió. Hizo el partido clásico de un segunda divi-
sión al enfrentarse con un equipo de la categoría máxima. El jue-
go fué duro, pero nada más. Diego y Ariznavarreta, están siendo
ahora asistidos por los facultativos, aunque la impresión es de
que ambos jugarán en La Condomina. Y dejemos ya el comentario
para ceder el micrófono a los protagonistas del encuentro, no
sin antes recordarles que esta es la novena emisión de EL DEPOR-
TE POR DENTRO, que patrocina AMER PICÓN, -el auténtico aperitivo

CINTA:

HASTA FINAL

Intervienen: Trias, del equipo de hockey sobre ruedas, De-
legado del Murcia, Dr. Amigo del R. C: D: E., Artigas y Ili-
más, Sr. Alvarez Santullano, arbitro del encuentro; Narro
capitan del Murcia, Zamora, entrenador del Murcia. Espada
entrenador del Español.

17/5/48 (18)

(AL TERMINAR CINTA, DISCO.
SE FUNDE OPORTUNAMENTE)

LOCUTOR: Y con esto, señores oyentes, damos por terminado el noveno reportaje grabado en cinta magnetofónica de la serie,

LOCUTORA: ¡EL DEPORTE POR DENTRO!.

LOCUTOR: Emisiones que patrocina AMER PICÓN.

LOCUTORA: ¡El auténtico aperitivo!

LOCUTOR: ~~En~~ La realización de estos reportajes corre a cargo de los señores Janer y Platero, del Servicio de Grabación de RADIO BARCELONA.

LOCUTORA: Nos despedimos de Vds. hasta el próximo lunes,

LOCUTOR: ~~En~~ No sin recordarles que el ~~PERTTIVO~~ AMER PICÓN, estimula el apetito y agrada al paladar,

LOCUTORA: ¡Porque el AMER PICÓN es el auténtico aperitivo!.

(SUBE DISCO- CESA EMISIÓN)

PARA INTERCALARA EN ESTA SEÑAL:



LOCUTORA: ~~Permitámonos~~ Permitámonos una última advertencia: Debido a irregularidades en el suministro del fluido eléctrico, que fueron normalizándose en el transcurso de este reportaje los primeros minutos grabados no pudieron serlo con la fidelidad que es norma de este Servicio de Grabación, por lo que, respetuosamente, solicitamos la benevolencia de Vds.

17/5/48

(69)

Censura



C A R T E L

NOTICIARIO MONTPIET DE ESPECTACULOS

DIA : LUNES 17 MAYO DE 1948

NUMERO 2

De 21.17 a 21.45

PUBLICIDAD CID S. A.

Discos

17/5/48

(50)

SINTONIA "MONTPLET"

R

VOZ PALMEROLA

!!!CARTEL!!!

VOZ MARSILLACH

¡NOTICIARIO MONTPLET DE DEPORTES, TOROS, CINES Y
TEATROS!...

L
SUBE Y RESUELVE

VOZ PALMEROLA

!!!CARTEL!!!

VOZ MARSILLACH

¡Ultima hora semanal de espectáculos, presentada todos
los lunes por.....

VOZ PALMEROLA

!!!MONTPLET!!!

LLAMADA MONTPLET

IBÁÑEZ

La Casa MONTPILET tiene el honor de ofrecer a ustedes su NOTICIARIO DE ACTUALIDADES CINEMATOGRAFICAS, DEPORTIVAS, TEATRALES Y TAURINAS.

PILAR

Este NOTICIARIO, verdadero MODO RADIOFONICO es un obsequio a los oyentes, y a su clientela en particular, de la antigua casa de alcoholes, vinos generosos, champanes y licores, FRANCISCO MONTPILET PRUNES.

IBÁÑEZ

Esta casa, fundada hace sesenta años se ha especializado siempre en sus alcoholes y licores.

PILAR

Y ala experiencia y solera de su antigüedad ha añadido la renovación constante del progreso comercial y de fabricación.

IBÁÑEZ

No hay nadie que no conozca las famosas y acreditadas destilerias MONTPILET creadoras de:

PILAR

ANIS AZUL,

IBÁÑEZ

COÑAC MONTPILET

PILAR

RON PRUNES

IBÁÑEZ

KUMMEL 42.

PILAR

Y el ORO DE SU SOLERA, COÑAC BARBARROJA.

IBÁÑEZ

DESTILERIAS MONTPILET invita a ustedes a visitar su fábrica y bodegas para presenciar la fabricación y elaboración de sus productos.

PILAR

No lo olviden. ALCOHOLES, VINOS.

IBÁÑEZ

CHAMPANES, COÑACS, LICORES.

BILAR

Y el incomparable ANIS AZUL fino y suave como una brisa.

XILOFON

IBÁÑEZ

Y oigan ustedes ahora el segundo numero de:

PALLEROLA

!!CARTEL!!

MARSILLACH

NOTICIARIO MONTPLET DE ESPECTÁCULOS.

12/5/48 (J3)

METRONOMO
CAJITA DE MUSICA

ENRIQUETA TEIXIDO

Alrededor de las nueve y cuarto de la noche.

DANZA DE LAS HORAS
(BREVE Y AL FONDO)

TAVERA

Alrededor de las nueve y cuarto de la noche llegan al microfono los pequeños duendes amables para contarnos esas noticias que se escapan del telefono, del teletipo y de la linotipia. Las alegres comadres invisibles de los espectáculos uchichean en torno del microfono. A él se llegaran hoy voces que nadie espera. Pasado el momento de sus confesiones, volveran al silencio y todo quedará reducido a una venial y leve brujeria de esas noticias que se escapan de la letra impresa y bailan su danza ritual, danza de las horas de la actualidad ante el microfono, alrededor de las nueve y cuarto de la noche.

SUBE DISCO LIGA CON
SINTONIA NODO

R

ILLESCA S

¡¡LA PANTALLA!!

VUELVE SINTONIA DE NODO

PALMEROLA

La palabra siempre quiere decir "Siete años".

~~MARSILLACH~~
PARÉS

Una historia de amor en Hollywood, que empezó como pocas y ha terminado como muchas.

ESTEPAS DEL ASIA CENTRAL

PALMEROLA

Acababa de empezar la realización de la película "Suez" Se rodaban exteriores en el desierto de Arizona, y allí se conocieron.

DISCO Y SUBE VIENTO

MARSILLACH

¿Quien es aquella muchacha tan encantadora?

PALMEROLA

¿Es posible que no la conozcas?

MARSILLACH

¿Olvidas que acabo de llegar?

PALMEROLA

Pues es nada menos que tu coprotagonista en la película.

MARSILLACH

¿Annabella?

PALMEROLA

Ella misma. Acaba de llegar de Francia. Hace poco que se divorció de Jean Murat...

MARSILLACH

¡Es encantadora!

EFEECTO SUBE FONDO-DESCIENDE

MARIBEL

(ligero acento francés)

¿Es Tyrone Power, aquel que me mira tanto?

ILLESCAS

Claro.

MARIBEL

Parece muy simpático.

ILLESCAS

Lo es. Espero que trabajará usted a gusto con él.

MARIBEL

Yo también lo espero.

DISCO: CELOS

PARES

Fué lo que se dice un flechazo que se confirmó algún tiempo después en Buenos Aires.

SUBE MURMULLOS
COLECCION INGLESA

MARIBEL

Me duele la mano de tanto firmar autógrafos.

MARSILLACH

¿Por qué no hacemos una escapada sin que nadie se entere?

MARIBEL

¿Que te parece encontrarnos en Rio de Janeiro?

DISCO: SALBA

PARES

Y a los pocos dias, en Rio de Janeiro, a la luz de la luna en la playa de Copacabana...

MARSILLACH

¿Me querrás siempre?

MARIBEL

Siempre. ¿Y tu?

MARSILLACH

Siempre, siempre, siempre...

MARCHA NUPCIAL R

PARES

Esto sucedió en 1939. La pareja Power-Annabella se hizo famosa por su sólida unión. Siete años despues...

MURMULLOS *ingles*

PALMEROLA

Un momento, señores, un momento. Tengo una noticia sensacional. Tyrone Power y Annabella han solicitado el divorcio. ¿Por que?

MARSILLACH

Estoy libre. Eso es unicamente lo que importa.

PALMEROLA

En cuanto a Annabella tambien fué cercada por los periodistas, pero.....

SRTA. DURAN

La señora dice que lo siente mucho pero ha decidido no recibirles...

PARES

No se habló mas del asunto, que ahora ha vuelto a la actualidad al dictarse hace pocos dias la sentencia definitiva por un juez del Estado de Nevada.

PALMEROLA

Vistos los antecedentes y las declaraciones aporta-

das declaro que hay lugar al divorcio solicitado y que este se concede con arreglo a las leyes de Nevada.

COMPASIS

Estrepy

GONG

PILAR

ANIS AZUL, insuperable, fino y suave como una brisa.

ENRIQUETA TEIXIDÓ

Enrique Llobet, habla para CARTEL.

SALVIA

Honra hoy con sus presencia los microfonos de CARTEL el primer guionista cinematográfico de España, Enrique Llobet, autor entre otros, de los guiones de "Los ultimos de Filipinas", "Alhucemas"... a quien agradecemos, la atención que tiene con nosotros.

LLOBET

Muchas gracias.

SALVIA

Hemos pedido a Enrique Llobet que nos cuente una anécdota cinematográfica.

LLOBET

Sucedio durante el rodaje de la pelicula "Barrio". Era en Madrid, exteriores de noche y en pleno invierno. Teniamos que rodar un plano de Guillermo Marin desnudo de medio cuerpo para arriba, mientras le apedreaban. Las piedras se simulaban con esponjas. Eran las dos de la madrugada, estaba nevando y hacia un frio enorme. Guillermo Marin habia de estar en un andamio y a cuatro metros de altura y al respirar, bajo la luz intensa de los focos se le veia el aliento como una nubecilla de humo. Hubo que repetir el plano catorce veces. Catorce vasos de agua fria que se tomó Guillermo Marin a dos grados bajo cero.

SALVIA

Y en "Si te hubieras casado conmigo" que te estan rodando en Kinefon, ¿no ha pasado nada?

LLOBET

Fernando Ray, disparando un cohete de humo fingia el estallido de un incendio, gritaba fuego, entraba en el cuarto de Rimoldo con un extintor y lo rociaba de arriba abajo, pero a la hora de la verdad el extintor no funciona, se mandó a la fabrica y al cabo de dos horas lo trajo un empleado que para demostrar que ya

ultima filis

falda pincal

VERBENA DE LA PALOMA

funcionaba nos puso perdidos a todos. Se vuelve a rodar, y la carga del extintor se había consumido en las pruebas. Vuelta a cargarlo, dos horas más y al apretar Fernando Rey el resorte, nada. He aquí que Pérez de Rozas dice: Eso lo arreglo yo en un periquete. --Lo cargó con magnesia efervescente y pusieron a Adriano Rimoldi de espuma, que parecía un merengue.

SALVIA

Han oído ustedes unas anécdotas personales, relatadas por el guionista Enrique Llobet.

LLOBET

Un saludo muy cordial y muchos éxitos para la revista radiofónica CARTEL.

TRES GONGS

PALMEROLA

~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~

Gran concurso cinematográfico del NOTICARIO MONTEPIET

ENRIQUETA TEIXIDO

¿Cuál fué la última película que hemos visto de Greta Garbo?

PILAR

Contesten indicándolo a Valencia 645 y quien resulte agraciado en el sorteo de los que dan la solución exacta, será obsequiado con dos butacas para un cine de estreno.

ENRIQUETA TEIXIDO

¿Cuál fué la última película que hemos visto de Greta Garbo?

PILAR

Envíen sus contestaciones a Valencia 645.

TRES GONGS

MARSILLACH

Y ahora, otra sensacional sorpresa. El viernes se estrenó en Barcelona "Fuenteovejuna". Queríamos pedir una opinión autorizada acerca de este film y ¿a quien mejor que al propio Lope de Vega? Así lo hemos hecho, pero Lope de Vega que hace más de tres siglos que no hace visitas, nos ha enviado la siguiente respuesta:

TAVERA

¿Queréis de Fuenteovejuna saber mi opinión sincera?
Yo os la daré de manera.

que no queda duda alguna.
Llena la hallé de bondades
y mi emoción fué cumplida,
que siempre en mi larga vida
me agradó ver novedades.
Hallé cosas excelentes:
los cómicos ajustados,
los enormes decorados,
y un gran bullicio de gentes.
Plugome en extremo todo,
que es función digna de ver
y la debo agradecer
en la intención y en el modo.
Mas digo, y nadie se asombra
que de cuanto yo escribí
en la pantalla no ví
otra cosa sino el nombre.

Autofonia
Beethoven
COMPASES

PILAR

¡Que dulzura, la dulzura del ANIS AZUL!

FOX CHICAGO

PARES

Tres preguntas sin respuesta.

SUBE -DESCIENDE

ENRIQUETA TEIXIDO

¿Que ha pasado con el sonido de cierta película que
se rueda en Barcelona y que al ir ya por la mitad ha
tenido que deshacerse todo para repetirlo otra vez en
una sala de doblaje?

SUBE- DESCLENDE

ILIESCAS

¿Que ha ocurrido con la música de esa misma película
cuyas canciones han sido instrumentadas en tal forma,
que el director se ha negado a admitirlas?

SUBE -DESCIENDE

MARIBEL

¿Que ha sucedido con cierta película en la cual se tenía
que presentar una actriz que ~~xxxxxxxx~~ aportaba parte
del capital y que ahora se hará, pero sin esa actriz?

SUBE SINTONIA NODO

R

PILAR

ANIS AZUL. En dos palabras un compendio de perfección.

MURMULLOS
DISCO ALEMAN
EN ESTUDIO PITIDOS
REPETIDOS Y FUERTES.

R

ENRIQUETA TEIXIDO

¡Vaya escándalo, aquí no hay quien se entienda!
¿Pero que es esto?

PALLEROLA

Ya te lo puedes figurar; que llegan los del espectáculo
mas alborotador de España para contarnos

PARES

LA JORNADA DEPORTIVA DEL DOMINGO

MARCHA DE LOS ARQUEROS

R

SRTA. DURAN

Ayer en Sarriá.

MARSILLACH

Los ultimos seran los primeros. Los ultimos minutos,
porque fué en ellos cuando los españolistas se decidie-
ron a obsequiar a los murcianos de la condomina con dos
soberbios gols, es decir, que el único equipo catalán que
se salvó de los octavos se supo ayer jugar los cuartos.
¿ Llegaran a semi-finalistas? Esta pregunta es una letra
a ocho dias vista.

PALLEROLA

¡Y como jugó el Murcia!

MARSILLACH

Como para llevarse el tanteo. Si los del Español se
jugaron los cuartos los del Murcia echaron el resto.

PALLEROLA

Diego y Llimós fueron los autores de los tantos. Este
ultimo logró el triunfo de un tiro lejano y arrastrado.

MARSILLACH

El arrastre es siempre con triunfo.

PALLEROLA

Y del arbitro...

MARSILLACH

¡Ah! Pero ¿ aquel señor con pantalón corto y chaqueta

ribeteada era el arbitro? Yo que creí que pitaba porque no le gustaba el partido.

~~DISCO: COLOCHEROS COLOCHEROS~~

Sube

PILAR

No olvide nunca estas dos palabras : ANIS AZUL.

DISCO: TARDE DE FUTBOL

PALMEROLA

En Madrid, los colchoneros se durmieron sobre los laureles.

MARSILLACH

¿No seria sobre los colchones?

PALMEROLA

El caso es que se durmieron y que los del Ceita llegaron a llevarlas una ventaja de cuatro a cero.

MARSILLACH

Bueno, eso es que como estan en plena fiesta de San Isidro, los del Atletico cambiaron la seda por el percal.

PALMEROLA

Y por poco pierden hasta los flecos.

MARSILLACH

Pero ,eso si, empataron a cinco.

PALMEROLA

Y Paño metió uno hasta en su propia meta.

PITADAS DE ARBITRO

MARSILLACH

Sevilla...Guadalquivir!...

PALMEROLA

No hombre. Sevilla..Mediterráneo!...

MARSILLACH

Castellón...Sevilla!....

PALMEROLA

Uno a uno...

MARSILLACH

Salieron los jugadores al campo

PALMEROLA

Salieron todos juntos, pero uno a uno...

MARSILLACH

¿Que?

PALMEROLA

Pues eso, uno a uno.

MARSILLACH

¿Y el señor Azón con el pito?

PALMEROLA

¿Con el pito? Sereno.

MARSILLACH

Aunque le faltaron las palmadas, porqué se declaró partidario de la manzanilla.

PALMEROLA

Hombre, eso es natural tratándose de la copa.

PITADA

MARSILLACH

¿Y que me dices de la Concha?

PALMEROLA

No la conozco.

MARSILLACH

Si hombre. La Concha; aquella de San Sebastian.

PALMEROLA

¡Ah, ya! Pues mira, según creo desde Valencia fueron once a declararse. ¿A la Concha, que es de la mas alta sociedad? De la Real Sociedad.

MARSILLACH

Los once pretendientes se lanzaron a una velocidad de vértigo. Hubo sus mas y sus menos. Mas menos que

mas y los once pretendientes valencianos se marcharon con tres calabazas de la Concha.

PALMEROLA

Pero a dos de ellos les dijo que sí.

MARSILLACH

Pero tres calabazas por dos promesas...En fin, el proximo domingo, va la Concha a Valencia y allí a lo mejor

PITADA
MARCHA DE LOS ARQUEROS

R

PILAR

ANIS AZUL, insuperable, fino y suave como una brisa.

TRES GONGS

ENRIQUETA TEIXIDÓ

¿ Cuantos partidos ha jugado España contra Portugal?

PILAR

Escriba indicandolo a Valencia 645 .

ENRIQUETA TEIXIDÓ

Y puede resultar agraciado y conseguir dos entradas para el partido que se juegue en Barcelona el domingo dia 30 de mayo.

PILAR

No lo olvide. Escriba indicando cuantos partidos ha jugado España contra Portugal a MONTPIET, Valencia 645.

TRES GONGS

LONDON SUITE EN MEZCLA
CON TARANTELA

PARES

Ayer se jugó en Inglaterra-Italia, venciendo los paisanos de Mr/. Churchill por 4 a 0.

PALMEROLA

Pues mira, es la primera vez, te lo aseguro yo.

PARES

Eso es de Luisa Fernanda.

Es la primera vez que no cobran los "ingleses".

SUBE SONIDO

PILAR

ANIS AZUL, un producto perfecto.

MARCHA NUPCIAL

~~XXXXXXXXXX~~

MARIBEL

NOTAS DEPORTIVAS DE SOCIEDAD. -Petición de pie.

SUBE -DESCIENDE

MARSILLACH

Por los directivos del Tarragona y para el Gimnástico ha sido pedido el pie, suponemos que los dos, del veterano barcelonista Escolá

MARIBEL

Entre los futuros contrayentes, digo contratantes, se cruzaran valiosísimos regalos, ~~xxxxx~~

MARSILLACH

A la ceremonia serán invitadas las primas.

MARIBEL

Desagamos al barcelonista Escolá que se lleve a efecto el enlace, entre con buena mano.

SUBE - RESUELVE
MUSICA FRANCESA

PALMEROLA

Doce millones de francos pagará el Atletico de Madrid por Bombarac y Domingo del Stade de Paris.

MA RSILLACH

Y es que los del Atletico son muy festivos.

PALMEROLA

Como que se gastan seis millones en un domingo.

MARCHA DE LOS ARQUEROS

PARES

Y esto ha dado de si la jornada deportiva del domingo.

SUBE

PILAR

ANIS AZUL insuperable ,fino y suave como una brisa.

LA REVOLTOSA
a la raya

R

ILIESCAS

El autor que acapara la actualidad teatral de Barcelona no es Benavente.

ENRIQUETA TEIXIDO

Es Adolfo Torrado.

ILIESCAS

Tampoco. Es un hombre que vivió hace mas de dos mil años y se llama Sófocles.

ENRIQUETA TEIXIDO

La Compañia de José Maria Junyent ha puesto en escena "Edipo rey"

ILIESCAS

Y ha servido para demostrar que el señor Sofocles entendia mas de teatro que todos los autores de ahora y que sus obras tienen mas interés que todas las comedistas que hoy se estilan.

MINUETO DE "LA VIEJECITA"

ENRIQUETA TEIXIDO

El viernes debuta Catalina Barcona en el Comedia.

ILIESCAS

Un gran acontecimiento porque hace catorce años que no actua en España.

ENRIQUETA TEIXIDO

Bueno ,será mejor decir que hace mucho tiempo ,sin precisar ¿no le parece?

ILIESCAS

Es la Empresa la que ha ~~vech~~echado la cuenta.

ENRIQUETA TEIXIDO

Pues es la unica cuenta que no le conviene llevar.

ILIESCAS

Debutaré con "El corazón ciego".

ENRIQUETA TEIXIDO

¿De la emoción?

ILIESCAS

De Martínez Sierra.

SUBE

~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~

~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~

PILAR

AMIS AZUL, en dos palabras un compendio de perfección.

DISCO PIQUER

ENRIQUETA TEIXIDO

No tardaremos en volver a ver por aquí a Conchita Piquer.

ILIESCAS

En todas partes donde actúa sale a una media de 30 mil pesetas.

ENRIQUETA TEIXIDO

Con esa media da gusto hacer carrera. Luego dirán que el teatro no rinde.

ILIESCAS

Le diré: El teatro no siempre rinde, pero cansa.

X
SUBE LIGA CON
DISCO DE ALONSO

ENRIQUETA TEIXIDO

También es fácil que venga la vedete Victoria Ronda.

ILIESCAS

¿Y a que teatro vendrá?

ENRIQUETA TEIXIDO

A uno del Paralelo. Le aseguro que la Ronda termina en el Paralelo.

SUBE MUSICA FRANCESA

ILIESCAS

En Solinas

En el Español de Madrid se ha representado "El ~~xxxx~~

burgués gentilhomme" según una interpretación libre del señor Lopez Rubio.

ENRIQUETA TEIXIDO

Moliere no reconoceria su obra y desde luego se negaria a farmarla.

ILLESCAS

"El burgués gentilhomme " del señor Lopez Rubio no es un burgues de ~~xxxxxxxx~~ esos que expiden y pagan letras de cambio, sino un burgués al que le han cambiado toda la letra.

SUBE -RESUELVE

PILAR

¡Que dulzura, la dulzura del ANIS AZUL!

MUSICA SINFONICA

ENRIQUETA TEIXIDO

Patética

"Edipo rey" se representó en el Comedia sin interrupción y ¿saben ustedes porque?

ILLESCAS

La representación la había organizado el crítico teatral del ~~xxxxxxxx~~ CORREO CATALAN José Maria Junyent.

ENRIQUETA TEIXIDO

Y Junyent está perfectamente informado de que su colega de la Prensa Alfonso Flaquer aprovecha el primer entreacto en todos los estranos, para desaparecer.

ILLESCAS

El suprimir los entreactos era el unico modo de tener al señor Flaquer sujeto a la butaca.

SUBE -NUEVO MUNDO

ENRIQUETA TEIXIDO

Alejandro Ulloa, después de la temporada que realizará el proximo invierno en Barcelona marchará a America.

ILLESCAS

Y le ha ofrecido un puesto a Ricardo Calvo.

ENRIQUETA TEIXIDO

Si representan el Tenorio, el señor Ulloa hará de Comandador.

SUBE MUSICA

ILIESCAS

Conchita Martínez, la gran artista española, ha regresado a España después de diez años por tierras de América.

ENRIQUETA TEIXIDO

El prestigioso cineasta barcelonés don Genaro Solsona la incorporará al cine español.

ILIESCAS

Y Quintero, Leon y Quiroga, al folklore idem.

SUBE - REVOLTOSA

— X —

CLARINES

PILAR

ANIS AZUL, un producto perfecto.

CLARINES

ILLESCAS

SANGRE Y ARENA.

crepúsculo
MARCHA FUNEBRE EN
MEZCLA CON GALLITO

PARES

Ayer se cumplieron veintiocho años, de la muerte en olor de torería de José, el menor de los hijos de la señá Gabriela, la de Golvez. De José que fue la alegre facilidad frente a Juan o lo difícil por el heroísmo. Ocho años por los ruedos de España, con un total de 667 corridas y 1533 toros estoqueados. El que hacia 1534, "Bailaor" de nombre y con la divisa de la señora Vda. de Ortega, puso fin a la faena de su vida. Aun José sigue siendo el mito, el vértice de toda la torería española. Aun, mientras él despliega el capote de su existencia ante la Virgen de la Esperanza, cantan con dolor las mujeres de España...

TODAS LAS MUJERES

(CON MUSICA DEL RELICARIO)

El dieciseis de mayo
en Talavera muerte le dió
a Joselito, un toro infame
que se llamaba "El Bailaor"

PALMEROLA
(AL MISMO TIEMPO)

Virgen de la Macarena
mírame tu, como vengo.
tan sin sangre que ya tengo
blanca mi color morena.

SUBE DISCO -RESUELVE

MURMULLOS *alemanes* R

MARSILLACH

El miercoles pasado Pepin Martin Vazquez toró en Barcelona. En Valencia habia rodado "Currito de la Cruz".

PARES

Y en Barcelona rodó "El Escándalo".

SUBEN MURMULLOS *alemanes*
LUNA DE ESPAÑA

MARSILLACH

Yo estoy dispuesto a torrear mano a mano con Luis Miguel Dominguin y se lo brindo a Barcelona.

PARES

Caro, oreja en los dos.

MARSILLACH

Madrid: 6 de Miura. Gallito, broncea en los dos. Luis Mata, silencio en los dos. Nino de la Palma que confirmaba la alternativa, ovación y ovación.

PALMEROLA

Talavera de la Reina: 6 de Antonio Perez. Pepe Dominquin, pitos y ovación, vuelta y saludo. Luis Miguel, división de opiniones y ovación, oreja y vuelta. Paquito Muñoz 2 orejas y rabo y ovación y salida en hombros.

MARSILLACH

Zaragoza: 6 de Celso del Castillo. Pablito Lalanda ovación en los dos. Juanito Bienvenida, oreja y ovación; Antonio Bamba, ovación y aviso.

PALMEROLA

Sevilla: Rosas de Garzon. Cardoño, división de opiniones y pitos; Juanito Paez, pitos y silencio; Alí Gomez ovación en los dos.

MARSILLACH

Miranda de Ebro: 4 de Tamos; Yague, pitos en los dos. Isidro Marin, ovación y silencio.

PALMEROLA

Algeciras: 4 de Isidro Ortuño. Naranjo, ovación y dos orejas y rabo; Sanchez Sapo, sobrino de Manolote, ovación y palmas.

MARSILLACH

Malaga: 6 de Isidro Ortuño. José Torres ovacionado en los dos; ~~xxxxxxxx~~ Juanito Soto, ovación y ovación y vuelta. Antonio Ortiz, palmas y silencio.

PALMEROLA

Lérida: Fuentes ovación y vuelta al ruido y cogida grave. Carceller, palmas; Herrerita palmas y silencio.

MARSILLACH

En todas las plazas se hizo el paseo montera en mano y sin música en memoria de José Gomez "Gallito".

SUBE DISCO Y ENLAZA
SINTONIA MONTPLET

IBAÑEZ

Ha terminado señores el NOTICIARIO MONTPLET de actualidades de CINE, TEATRO, TOROS y DEPORTES, que con el titulo de CARTEL les ofrece todos los lunes a las 21.17 DES-

Eso lo ha dicho Paquito Muñoz

MARSILLACH

Que debía haber torreado hoy en Barcelona. ¿Porque no ha venido?

SUBE PASODOBLE
LIGA CON VITO

R

PARES

(AQUI LA CORRIDA DE ESTA TARDE)

SUBE - RESUELVE

PILAR

¡Que dulzura, la dulzura del ANIS AZUL!

TARDE DE SOL
TRES GONGS

ENRIQUETA TEIXIDO

Resultado del Concurso de nuestro numero anterior:
~~xxxxxxx~~

PILAR

Verificado el sorteo entre los numerosisimos oyentes que dieron el nombre de "Baileor" como el del toro que mató a Josolito, ha correspondido el premio de dos tendidos de sombra para la corrida que se celebrará en Barcelona el proximo domingo 25.

ENRIQUETA TEIXIDO

A Felisa Lacalle que vive en Borrell 164 -4º -1º derecha.

PILAR

Quien puede pasar a recoger el premio por DESTILERIAS MONTELET, Valencia 645, dentro de las horas de oficina.

TRES GONGS
PASODOBLE.

Vito

MARIBEL

Triunfo, y fracaso, alegría y dolor en el planeta de los toros.

PARES

Las corridas de ayer en toda España.

SUBE -DESCIENDE

PALMEROLA

Barcelona: 6 del Conde la Corte. ~~xxxx~~ Pepe Luis, pitos y oreja. El Choni, ovación y vuelta y oreja. Antonio

12/5/48 (71)

LIBRIAS MONTPLET.

PILAR

La experiencia de cincuenta años en sus cinco creaciones

IBAÑEZ

ANIS AZUL.

PILAR

COÑAZ MONTPLET

IBAÑEZ

RON PRUNES

PILAR

KUMIEL 42

IBAÑEZ

Y el oro de su solera COÑAC BARBARROJA.

PILAR

MONTPLET, garantía de fuerza, de calidad, de buen gusto.

IBAÑEZ

No lo olviden, alcoholes, vinos

PILAR

Champanes, coñacs, licoros.

IBAÑEZ

Y el incomparable ANIS AZUL, fino y suave como una brisa.

XILOFON

PILAR

CARTEL ES UNA PRODUCTION CID PARA RADIO

IBAÑEZ

Muy buenas noches a todos por su amable atención y por habernos escuchado.

GALERIAS FRANQUESA. Paisajes, Composiciones, Retratos TERMENS 6 palabras.