

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

19/5/48 (1)

Radio

Guía-índice o programa para el

MIÉRCOLES

día 19

MAYO de

de 194 8.

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.--	Matinal	Sintonía.- Campanadas.- "Divertimiento en re mayor":	Mozart	Discos
8h.15		Emisión de Radio Nacional de España.		
8h.30		Ópera: Fragmentos variados:	Varios	"
9h.--		Fin de emisión.		
12h.--	Mediodía	Sintonía.- Campanadas.- Servicio Meteorológico Nacional.		
12h.05		Disco del radioyente:	"	"
13h.--		"Suite Lirica":	Grieg	"
13h.20		Nuevas grabaciones de la Orquesta Sinfónica de Londres:	Varios	"
13h.30	13h.40	Boletín informativo. PREGÓN de la fiesta ciudadana en el aniversario de la Exposición Universal de 1888.		
13h.40		Opereta: Fragmentos escogidos:		
13h.55		Guía comercial.		
14h.--	Sobremesa	HORA EXACTA.- Santoral del día.		
14h.02		Programa ligero variado:	"	"
14h.20		Guía comercial.		
14h.25		Emisión: "Tic tac mundial":		
14h.30		Emisión de Radio Nacional de España.	"	"
14h.45		Ricardo Monasterio:		
14h.50		Guía comercial.		
14h.55		Estampas montañosas por el Cuarteto Piquito:	"	"
15h.--		"RADIO-CLUB":	"	Humana
15h.30		Emisiones "RADIO-ESCOLARES" de "Radio-Barcelona":		"
16h.--		Fin de emisión.		
18h.--	Tarde	Sintonía.- Campanadas.- Ballet: "EL LAGO DEL CISNE":	Tschaikowsky	Discos
18h.20		Nuevas grabaciones de la Coblá Barcelona:		"
18h.30		Danzas y melodías de actualidad:	Varios	"
19h.30		Emisión de Radio Nacional de España.		
19h.50		"Los progresos científicos": "La frecuencia modulada, radiodifusión del porvenir", por el ingeniero Manuel Vidal Español	Gershwin	"
20h.--		"Rapsodia en Azul":		
20h.15		Boletín informativo.		
20h.20		Canciones escogidas:	Varios	"
20h.45		"RADIO-DEPORTES":	M. Espin	
20h.50		Guía comercial.		
20h.55		Impresiones de Jimmy Leach:	Varios	"
21h.--	Noche	HORA EXACTA.- Servicio Meteorológico Nacional.		
21h.02		Guía comercial.		
21h.07		Cotizaciones de Valores.		
21h.10		Emisión: "Ondas familiares":		
21h.15		Emisión: "NIDO DE ARTE EN EL ÉTER".	Varios	Humana
21h.45		Emisión de Radio Nacional de España.		
22h.05		Luisita Calle en sus últimos éxitos.	"	Discos
22h.15		Guía comercial.		
22h.20		Recientes grabaciones de Raúl Abril y su Orquesta.	"	"
22h.30		Emisión de Radio Nacional de España. (Emisión médica)		

E. A. J. - 1.

19/5/48 (2)

día 19 MAYO ~~de~~ de 1948.

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
23h.--		"VISION RADIOFONICA DEL TEMPLO EXPIATORIO		
23.30		DE LA SAGRADA FAMILIA", por Antonio Losada		
24h.--		Fin de emisión. Bailables y melodías modernas.		
		—○—○—○—○—○—○—		

19/5/48 (3)

PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E.A.J. - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

MIÉRCOLES, 19 Mayo 1948

.....

8h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

- "Divertimiento en re mayor", de Mozart, por la Orquesta de Cuerda Boyd Neel de Londres: (Discos)
8h.15 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

8h.30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

- Ópera: Fragmentos variados: (Discos)

9h.-- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.

- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

12h.05 DISCO DEL RADIOYENTE.

13h.-- "SUITE LÍRICA", de Grieg, por la Orquesta Filarmónica de Liverpool: (Discos)

13h.20 Nuevas grabaciones de la Orquesta Sinfónica de Londres: (Discos)

13h.30 Boletín informativo.

13h.40 PREGÓN de la fiesta ciudadana tradicional del 20 de Mayo, 60º

13h.45 Opereta: Fragmentos escogidos: (Discos) aniversario de la Exposición Universal de 1888.

13h.55 Guía comercial.

(Texto hoja aparte)

14h.-- Hora exacta.- Santoral del día. Emisiones destacadas.

14h.02 Programa ligero variado: (Discos)

14h.20 Guía comercial.

14h.25 Emisión: "Tic Tac mundial":

(Texto hoja aparte)

....

14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

14h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

- Ricardo Monasterio: (Discos)

14h.50 Guía comercial.

14h.55 Estampas montaÑesas por el Cuarteto Piquio: (Discos)

15h.-- Emisión: "RADIO-CLUB":

(Texto hoja aparte)
.....

X 15h.30 Emisiones "RADIO-ESCOLARES" de RADIO BARCELONA: Resumen del programa:

"Andalucía, breve noticia geográfico histórica.
Folklore andaluz, con ilustraciones musicales.
Consultorio infantil. Respuestas.

(Texto hoja aparte)
.....

X 16h.-- Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

X 18h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.

X -- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X -- BALLET "EL LAGO DEL CISNE", de Tschaikowsky, por la Orquesta Filarmónica de Londres: (Discos)

X 18h.20 Nuevas grabaciones de la Cobia Barcelona: (Discos)

X 18h.30 Danzas y melodías de actualidad: (Discos)

X 19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X 19h.50 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X -- "Los progresos científicos" "La frecuencia modulada, radiodifusión del porvenir", por el ingeniero Manuel Vidal Español.

(Texto hoja aparte)
.....

X 20h.-- "RAPSDIA EN AZUL", de Gershwin, por la Orquesta Kostelanetz: (Discos)

X 20h.15 Boletín informativo.

X 20h.20 Canciones escogidas: (Discos)

X 20h.45 "Radio-Deportes".

X 20h.50 Guía comercial.

O 20h.55 Impresiones de Jimmy Leach: (Discos)

X 21h.-- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL. Emisiones destadadas.

X 21h.02 Guía comercial.

X 21h,07 Cotizaciones de Valores.

X 21h.10 Emisión: "Ondas familiares":

(Texto hoja aparte)

X 21h.15 Emisión: "NIDO DE ARTE EN EL ÉTER":

(Texto hoja aparte)

.....

X 21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X 22h.05 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X - Luisita Calle en sus últimos éxitos: (Discos)

X 22h.15 Guía comercial.

X 22h.20 Recientes grabaciones de Raúl Abril y su Orquesta: (Discos)

X 22h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA (Emisión médica)

X 23h.-- ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

- "VISIÓN RADIOFÓNICA DEL TEMPLO EXPIATORIO DE LA SAGRADA FAMILIA", por Antonio Losada: Segunda audición:

23.30 *Bailables y melodías modernas: (Discos)* (Texto Censurado)

24h.-- /Aprox./ Damos por terminada nuestra emisión de hoy nos despedimos de ustedes hasta mañana a las ocho, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

Miércoles 19 de Mayo de 1.948

A las 8 h-.

~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~

DIVERTIMIENTO EN "RE" MAYOR

de Mozart.

Por la Orq. de Cuerda Boyd Neel de Londres.

Director Boyd Neel.

- 2592 G. L. 1-~~X~~ "1º Mov. Allegro.
2-~~X~~ "2º " Andante" (2c)
2593 G. L. 3-~~X~~ "Allegro" (1c).

A las 8'30

O P E R A

FRAGMENTOS VARIADOS

Por Hipólito Lázaro.

- 3867 G. L. 4-~~X~~ "Se quel Guerriero io fossi" de "AIDA" de Verdi.
5-~~X~~ "O paradiso" de "L'AFRICANA" de Meyerbeer.

Por Conchita Supervia.

- 3871 G. L. 6-~~X~~ "Aria y Rondo final" de "CENERENTOLA" de Rossini. (2c).

Por Scacciati y Granda.

- 3865 G. L. 7-~~X~~ "O dolce mani..." de "TOSCA" de Puccini.
8-~~X~~ "Amaro sol Per te..." " " " "

Por Alejandro Valente y Emma Lattuada.

- 3846 G. L. 9-~~X~~ "O tentatrice" de "MANON LESCAUT" de Puccini.
10-~~X~~ "Tu, tu, Amore?" " " " "

.....

PROGRAMA DE DISCOS

19/5/48 (7)
Miércoles 19 de Mayo 1.948

A las 12 h.-.

DISCO DEL RADIOYENTE

- | | | |
|----------|-------|---|
| 2527) | G. R. | 1- X "EL CONCIERTO DE VARSOVIA" de Addinsell por la Orquesta Sinfónica de Londres. Sol. por Sra. Torras y Luisín Gaos. (2c). COMPROMISO. |
| 11 | G. C. | 2- X "Intermedio" de LA REVOLUTOSA" de Chapí. por la Orquesta Sinfónica de Madrid. Sol. por Dolores Garrido y familia Viñeta. COMPROMISO (1c). |
| 135 vals | G. L. | 3- X "VOCES DE PRIMAVERA" vals de Juan Strauss por la Orq. Sinfónica de Boston. Sol. por familia Nogués (1c). |
| 67 | P. L. | 4- X "BONA FESTA" sardana de Xaxu por la Cobla la Principal de la Bisbal. Sol. por Clotilde Oliver COMPROMISO (1c). |
| 1743 | P. P. | 5- X "HAY UN ARCO IRIS QUE AUREOLA MI ESPALDA" de Anton Dreyer. cantado por Jolson. Sol. por Maite COMPROMISO (1c). |
| 3980 | P. R. | 6- X "LISBONA ANTIGUA" de Galhardo por Pepe Denis. y su Conjunto. Sol. por Remedios Luero y Pascual Santotomás. COMPROMISO (1c). |
| 3739 | P. L. | 7- X "LA CHIQUITITA" de Pérez Leyva por Irma Vila y su Mariachi. Sol. por Ma del Carmen Castellví LA COMPROMISO (1c). |
| 3452 | P. O. | 8- X "EL AFILADOR" de Quiroga por Pepe Blanco. Sol. por Marcelina Aceña COMPROMISO (1c). |
| 3607 | P. O. | 9- X "LA ROSA DE CAPUCHINOS" de Quintero por Carmela Montes. Sol. Marujita Casmaño y Marcelina Aceña COMPROMISO (1c). |
| 5 Reg. | P. L. | 10- X "POR el Ebro a Zaragoza" Jota xx por Francisco Rodriguez. Sol. por Joaquín Portolés COMPROMISO (1c). |
| 34 | P. L. | 11- X "LA CANCION DEL CIVIDO" de Serrano por Franco Mar. Sol. por Blanca Arteaga COMPROMISO (1c). |
| 3204 | P. L. | 12- X "LA RUINIDERA" de Rodríguez por Lola Flores Lola Flores Lola Flores Lola Flores. Sol. por Joaquina Pérez. (1c). |
| 3673 | P. R. | 13- X "AMANECER EN TURQUIA" de Scott por la Orq. Musette de Serramonte y Morató. Sol. por Marisol y Pepita Fábres, de Gerona. (1c) |
| Presta. | P. O. | 14- X "TE QUIERO" de Mapel por Orquesta Bizarros. Sol. por Maria Es carlata (1c). |
| 54 | G. L. | 15- X "BELL PANADES" sardana de Saderra por Cobla Barcelona Sol. por Juan y Encarnación, de la Sella. (1c). |
| 258 | G. C. | 16- X "Pais del Sel..." de BENAMOR" de Paso y González del Toro. por Marcos Redondo. Sol. por Antonia Barberán COMPROMISO (1c). |

.....

Miércoles 19 de Mayo de 1.948

A las 13 h.-.

SUITE LIRICA

de Grieg.

Por la Orquesta Filarmónica de Liverpool.

Bajo la Dirección de Basil Cameron.

G. R. 1- (4c).

A las 13'20

NUEVAS GRABACIONES DE LA ORQUESTA SINFONICA DE LONDRES

- 3914 G. D. 2-~~X~~ "CANCIÓN DE JAMAICA" fantasía-de Benjamin.
3-~~X~~ "HOMBRES DE ARNHEM" marcha de Warrack.

S U P L E M E N T O

Por la Orquesta Sinfónica de Filadelfia.

- 183 P. L. 4-~~X~~ "Entreacto ~~XXXXXXXXXX~~ y Preludio de "CARMEN" de Bizet.
~~XXXXXX~~

A las 13'40

O P E R E T A

FRAGMENTOS ESCOGIDOS

Por Kochhann y Franz Völker.

- P. P. 5-~~X~~ "Potpourri de la "SEÑORA LUNA" de Lincke. (2c).

Por Johannes Heesters.

- P. P. 6-~~X~~ "EL CONDE DE LUXEMBURO" de Lehar (2c).

~~XXXXXXXXXXXX~~

Por Adalbert Lutter.

- P. P. 7-~~X~~ ~~XXXXXXXXXXXX~~ "PAUL LINCKE" de Lincke. (2c).

Por Klara Tabody.

- P. P. 8-~~X~~ "Vals-canción y czardas de "LA PERLA DE TOKIO" de Walzar. (2c)

.....

A las 14 h-.

Por Antoinita Colomé.

Por Domingo Federico.y su Orq. Típica

For McCORMACK

Por ^Urquesta Will Glahe.

A las 14'45

A las 14'55

[illegible]

19/5/68 (10)

PROGRAMA DE DISCOS

Miércoles 19 de Mayo de 1.948

A las 18 h.-.

BALLET "EL LAGO DEL CISNE"

de Tchaikovsky

~~3920xxxxx. lxxxxl=xl~~

Por la Orquesta Filarmónica de Londres.

Dirección de Juan Barbirolli.

3920 G. L. 1- ~~Nº 1~~ Escena. nº 3 Danza de los pequeños cisnes."
2- Nº 2 Vals:

3921 G. L. 3- ~~Nº 4~~ Escena. Solo de violín Antonio Brosa"
4- ~~Nº 5~~ Danza húngar. Czardas.

.....

A las 18'20

NUEVAS GRABACIONES DE LA COBLA BARCELONA

3924 G. L. 5- ~~FRONDALES I CONÇONS~~ de Xaxu.
6- ~~FESTA CAMPEROLA~~ de Catalá.

A las 18'20
3

DANZAS Y MELODIAS DE ACTUALIDAD

Por Enrique Vilar y su Conjunto.

Prestado P. O. 7- ~~"BUEN CEMENTO"~~ foxtrot de Gaillard.
8- ~~"JIMMY DORSEY"~~ bugui de Dorsey.

Por Cuarteto Tropical y Orquesta.

4038 P. O. 9- ~~"PANCHITO VILLIA"~~ Huapango de Carreras.
10- ~~"VIEJA CHISMOSA"~~ corrido de Cuates Castilla.

Por Marika Magyari y Orquesta.

Prestado P. O. 11- ~~"MI VIEJO TANGO"~~ tango slow de Algueró.
12- ~~"TE SEGUIRE"~~ de Dolz fox- canción

Por Leslie Douglas

P. Z. 13- ~~"CAMINTO DE SOL"~~ de Kennedy.

Por Manuel Gozalbo y Ederlinda.

4194 P. R. 14- ~~"¿QUE PIENSA MI CABALLO?"~~ samba humorística de Ortega.
15- ~~"EL PIIM, PIIM!"~~ marcha de Cabrera.

Por Tajada y su gran Orquesta.

4255 P. C. 16- ~~"¡OLÉ, POR EL SEÑOR DUQUE!"~~ de Alvarez Nieto.

Por Mario Rossini.

3993 P. C. 17- ~~"LISBOA ANTIGUA"~~ fado-marcha de Galhardo.
19- ~~"EL PAJARERO"~~ tanguillo-pacodoble de Merino (SIGUE) 19 h.-.)

A las 19 h-.

S I G U E: DANZAS Y MELODIAS DE ACTUALIDAD

Por Mary-Merche y su Orquesta.

- 4146 P. O. 1- "RERRUMBABA" samba fox de Rene.
2- "LOS SIGNOS MANDAN" de Kaps.

Por Pepe Denis y su Conjunto.

- 4253 P. O. 3-^X "JERICÓ" fox trot de Terrés.
4-² "MELODIA DE AMOR" fox canción de Denis.

Por Issa Pereira y su Orquesta.

- 4308 P. R. 5- ~~ccccccccc~~ "MU" FLAMENCA" garrotin-swing de Córdoba.
6- "COBARDIA" canción bolero" de Don Fabian.

Por Cyril Stapleton y su Orquesta.

- 4209 P. D. 7- "LA SERENATA DE ESTA NOCHE" foxtrot de Miller.
8- "ESTA NOCHE" Perfidia" foxtrot de Dominguez.

Por Manuel Gozalbo y Ederlinde.

- 4250 P. R. 9- "YO NO SE, YO NO SE" vals mejicano de Calaf.
10- "CON PANDERO O SON PANDERO" batucada de Caetano.

Por Gloria Romero.

- 4236 P. O. 11-~~X~~"CURRO CORTES" pasodoble de Sorni.
12-~~2~~"¿POR QUÉ ME DEJAS AHORA?" zambra-farruca de Algarra.

.....

19/5/48 (12)

PROGRAMA DE DISCOS

Miércoles 19 de Mayo de 1.948

A las 20 h.-.

RAPSODIA EN AZUL

De Gershwin:

Por la Orquesta Kostelanetz.

~~xxxxxxxxxxxxxxxx~~

2468 1- " (3c)

.....

A las 20'20

CANCIONES ESCOGIDAS

Por Marcos Redondo.

7 Gal. P. O. ~~X~~2- "MARUXIÑA" muiñeira de Castillo.
~~X~~3- "LONXE D'A TERRIÑA" de Montes.

Por Conchita Supervia.

4164 P. O. ~~X~~4- "DE LA SERRANTA" de Machado.
5- "LES BARRAQUES" de Alejandro Méndez.

Por Monte Rey.

Pres. P. C. ~~X~~6- "GRANADA" de Lara. (1c).

Por Lily Trautmann

P. P. ~~X~~7- "PARA VALSAR" de Arditi
8- "GASPARONE "

Por Tito Schipa.

526 P. L. ~~X~~9- "MADRIGAL ESPAÑOL" de Huarte.
10- "JOTA" de Falla

Por Coros de los Cosacos.

7 Rus. P.P. ~~X~~11- "LAS MIESES SOBRE LAS MONTAÑAS" ~~xx~~
12- "ANUTKA "

A las 20'55

IMPRESIONES DE JIMMY LEACH

3661 P. C. 13- "PAJARILLO SALTARIN" de Gourley
14- "VAIS DE LOS PATINADORES" de Waldteufel.

.....

Miércoles 19 de Mayo de 1.94

A las 21 H-.

S U P L E M E N T O

Por José Valero y su Orquesta.

- 3072 P. L. 0 1- "LEYENDA TROPICAL" bolero de Lecuona.
2- "TU CULPA" canción fox de Valero.

Por Orquesta Bizarros.

- 3075 P. O. 0 3- "ESTUDIO DE TROMPETA" foxtrot de Miralles.
4- "YO TE VI" bugui de Casas Augé.

Por los Clippers.

- 3060 P. L. 0 5- "SIGUIENDO MI CAMINO" canción fox de Burke.
6- "EL DIA MAS LEJANO" fox de Mapel.

.....

Miércoles 19 de Mayo de 1.948

A las 22'05

LEQUISITA CALLE EN SUS ÚLTIMOS ÉXITOS

- 4290 1- ~~A~~ "ROSA MORENETA" ~~de~~ pasodoble de Alguero.
2- ~~B~~ "PALABRITAS DEL QUERER" zambra-farruca de Alguero.
4188 P. O. 3- "LA SOLTERITA" tanguillo de Quintero.
4- "COPIAS DEL PÍO-PA" bulerías de Quintero.
3736 P. O. 5- "TENGO MIEDO, TORMERO" pasodoble de Alguero.
6- "LA NIÑA DE EMBAJADORES" pasodoble de Arevalillo.

A las 22'20

RECIENTES GRABACIONES DE RAÚL ABRIL Y SU ORQUESTA

- 4275 P. O. 7- ~~A~~ "MUJER ENIGMA" ~~de~~ canción fox de Bou.
8- ~~B~~ "SI UN DIA TE DECIDES" fox samba de Kapsa.
4141 P. O. 9- ~~A~~ "SOY COMO SOY" bolero de ^{unco}.
10- ~~B~~ "MIRAME" bolero beguine de Lara.
3676 P. O. 11- ~~B~~ "CRUZ Y RAYA" bolero cubano de ^{arera}.
12- ~~B~~ "MARIONA... MARIONA" habanera de ^{arera}.

.....

PROGRAMA DE DISCOS

19/5/48 (15)

Miércoles 19 de Mayo de 1.948

A las 23³⁰

~~XXXXXXXXXX~~

BAILABLES Y METODIAS MODERNAS

Por Cuarteto, Vocal Les Ondelines.

- 4237 P. O1 1- "PEDRO DE MEXICO" de Oliveira Marchiñã
2- "EL EXPRESO DE SANTA F" foxtrot de Warren.

Por Lolita Garrido.

- 3493 P. C. 3- "YA NO ESPERO MAS" fox-swing de Sánchez.
4- "VOY A BRASIL" samba de Sánchez.

Por Gaspar, Laredo y Llorens.

- Prestado. P. O. 5- "POR UN BESO DE TU BOCA" tango de Bas.
6- "AIMA LEANERA" joropo de Gutiérrez.

Por Xavier Cugat y su Orquesta Waldorf-Astoria.

- 4191 P. R. 7- "¡NO, NO, NO!" Rumba de Simón.
8- "LA OLA MARINA" guaracha de Del Campo.

Por Alfredo Alcácer y su Conjunto.

- 4148 P. R. 9- "REVOL RA" tanguillo de Martínez Campos.
10- "GRANADA MORA" pasodoble de Alonso.

Por Alberto Semprini.

- 4148 P. O. 11- "MUSICA PARA TI" foxtrot de Mapel.
12- "CALLA CORAZON" canción fox de Kaps.

.....

1948
P R E G U N
/A radiar 19-5-48 a las 13h.40/
de la fiesta ciudadana tradicional del 20 de Mayo, 100 aniversario de la Exposición Universal de 1888.

Por el conocido escritor barcelonista Tomás Caballé y Clos, único "superviviente" de cuantas personas formaron parte de los Organismos oficiales de la Exposición de 1888.

! Habitantes de Barcelona !

Os habla ante el micrófono galantemente cedido por RADIO BARCELONA, el único de los "supervivientes" de varios centenares de ciudadanos que componían los Organismos oficiales de la gloriosa Exposición Universal de 1888! !Qué desfile de tumbas he tenido ocasión de presenciar! Solo el Consejo General de la Exposición lo integraban 439 personas distribuidas en Comités y Secciones. Y el disponer Dios quede con vida una no más, lo interpreto en el sentido de que es para ~~alguien~~ que alguien pueda dilatadamente contar de ciencia propia las intimidades de aquel gran Certámen llevado a cabo con fortuna por gracia de milagro! El milagro se hizo! Pero no ciertamente al impulso como de un soplo divino. Se hizo tras el más trabajoso y duro de los esfuerzos de un puñado de ~~los~~ barceloneses ilustres, capitaneados por el Alcalde D. Francisco de Paula Rius y Taulet, que pusieron sus inteligencias, sus actividades y sus corazones, alma y cuerpo, al servicio de aquella empresa iniciadora de la transformación de la ciudad.

Alguien, alardeando de despreocupado a la "moderna", ha dicho que la Exposición no ~~llegó~~ a lo que es hoy una Feria de Muestras barcelonesa! Craso error!. Llegó a donde debía y pudo llegar en su tiempo, alcanzando por todos conceptos el nivel de la anterior de París y de la inaugurada en 1889 en la misma Capital de Francia. Y no tuvo la Torre Eiffel que dió nombradía y prestigio al Certámen francés, porque Rius y Taulet no supo de donde sacar las pesetas indispensables pedidas por el inventor de la torre y por entender que con el monumento a Colón ya Barcelona había hecho lo suficiente.

~~Prescindiendo~~ Prescindiendo de la Exposición en sí, que ya es prescindir, la Historia debe fijarse en su enormísima oportunidad y en las consecuencias de su celebración. Barcelona atravesaba crítico período de aguda crisis económica: el obrero sin trabajo y sin pan, la industria paralizada, el comercio inactivo.... Y, cual varita mágica, el gran Certámen Universal tuvo la virtud de cambiar tan sombrío decorado, transformando la muerte en vida, la miseria en abundancia y prosperidad, el abatimiento y la tristeza en alegría general. Con aceleramiento regeneró a la urbe, despertándola como de un letargo y le hizo revelación de su propio valer, avivando sus energías, de riqueza insospechada; venciendo el apocamiento característico del ciudadano barcelonés, infundiéndole aspiraciones ilimitadas de transformar la población provinciana en gran capital europea...!En fin, construyó los cimientos de ésta Barcelona admirable que hoy nos encanta.!

Fuera del radio ciudadano, llamó amorosamente a todas las poblaciones de Cataluña, consiguiendo, estrechar con ellas sus vínculos, y fué como un abrazo fraternal brindado con gran cariño a las demás regiones españolas y correspondido con afectos sinceros también.

A España, dióle magnífica oportunidad para que el mundo entero fijase en ella sus miradas, permitiéndole recobrar antiguas simpatías de países europeos y americanos. Fué para el nuestro rotundo triunfo de orden internacional, que cristalizó en visitas de Reyes y de Príncipes y, ante y sobre todo, en forma apoteósica, mediante congregarse en Barcelona las escuadras absolutamente de todas las naciones extranjeras.

He aquí lo que vamos a conmemorar mañana, sesenta años después del acto inaugural de la Exposición del 88. Vamos a conmemorar el hecho de paz más glorioso que durante el siglo XIX registra la Historia de España.

!Habitantes de Barcelona! Ciudadanos! Barceloneses nativos o por adopción!

A todos se os pide vuestra adhesión a la fiesta conmemorativa del 60 Aniversario de la Exposición Universal de 1888. Todos podéis concurrir libremente a sus actos, sin necesidad de invitaciones especiales, que este homenaje anual tuvo siempre y ha de seguir teniendo carácter eminentemente popular.

He aquí el programa.

A las 11 de la mañana Misa Solemne en la Real Basílica de Nuestra Señora de la Merced, patrona de la Diócesis de Barcelona, en la que oficiará el muy Ilustre Prior de la Capilla de San Jerge de la Diputación Provincial, Rvdo. Dr. D. Antonio Berenguer, en sufragio de las almas de los que fueron artífices de aquella gloriosa Exposición.

De 12 a 1 tendrá lugar la tradicional oferta de flores y coronas al Monumento ciudadano de Rius y Taulet, con asistencia de las Autoridades Superiores y representantes de Corporaciones, Sociedad y Organismos locales. La sección de viento de la Orquesta Municipal amenizará la fiesta.

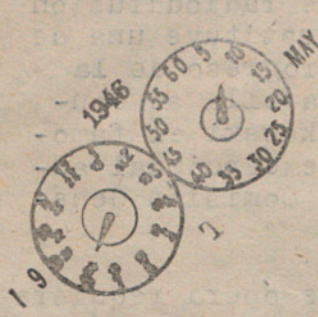
Dichos dos actos serán organizados por el Excelentísimo Ayuntamiento de la Ciudad.

A las 2 de la tarde, Banquete de confraternidad ciudadana en el gran Salón de Fiestas del Hotel Oriente, al que han sido invitadas las primeras Autoridades Superiores.

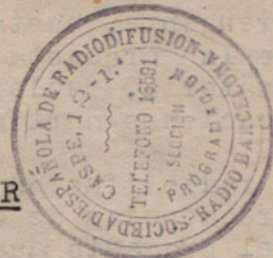
Para la asistencia al Banquete pueden recogerse los tiquets correspondientes, hasta esta noche, en el mencionado Hotel.

!Ciudadanos!

El pregón ha terminado. !No defraudéis al humilde pregonero con vuestra indiferencia!.



LOS PROGRESOS CIENTIFICOS
por
Manuel Vidal España



19/5/48 (17) W26
A LAS 19:50 HORAS
DIA 19-May-48

LA FRECUENCIA MODULADA,
RADIODIFUSION DEL PORVENIR

Un nuevo sistema de emisión, generalizado rápidamente después de la guerra, se está imponiendo rápidamente en Norte-América, que como se sabe es el país que lleva la delantera en cuestiones de radiocomunicación. Nos referimos al sistema de emisión con frecuencia modulada, nuevo procedimiento de transmisión radiofónica, que modifica por completo el principio hasta ahora empleado en aquella, y que aún cuando no ha sido todavía adoptado en Europa, está llamado a revolucionar la técnica de la actual radiodifusión.

La emisión radiofónica ordinaria y por la que llegan en estos instantes mis palabras a vosotros está basada en la que se llama modulación de amplitud, caracterizada por la existencia de dos bandas laterales iguales, que corresponden a la frecuencia de modulación, extendiéndose de esta suerte sobre una banda de frecuencia, cuya importancia depende de la altura de los sonidos a transmitir y de sus armónicos

Por consiguiente, y ante la necesidad de evitar las perturbaciones entre emisoras ha sido preciso reservar a cada estación una banda del orden de nueve kilociclos solamente, lo que no permite en principio transmitir sonidos de frecuencia superior a 4.500 periodos por segundo. Por otra parte en cuanto el nivel de los ruidos parásitos es elevado hay que renunciar a una recepción de calidad, que resulta todavía disminuida por la presencia del ruido de fondo proveniente del propio receptor.

Todos esos inconvenientes quedan solventados con el sistema de frecuencia modulada, cuyo procedimiento consiste en hacer variar la frecuencia de la onda portadora, manteniendo en cambio constante su amplitud. La modulación determina a cada instante la variación de la frecuencia base de la transmisión, de forma que tal variación de frecuencia asegure la perfecta modulación: Si la variación de frecuencia es débil, la señal recibida será también débil y si aquella variación es importante, la señal recibida será entonces intensa.

Con el procedimiento de emisión basado en la frecuencia modulada, se obtienen todas las ventajas de una transmisión con ondas cortas, que como habrán comprobado la mayor parte de mis oyentes son las que se reciben con mayor nitidez. En estas emisiones apenas tienen influencia los parásitos industriales en general e incluso los atmosféricos, el efecto fading es muy rápido y por consiguiente menos molesto y finalmente y de modo principal se logra una alta fidelidad y calidad musical por la posibilidad de transmitir una banda de frecuencias correspondiente a una banda musical de 10.000 a 15.000 periodos por segundo, ya que la amplitud de la onda portadora es constante con lo que se consiguen las mejores condiciones posibles para aumentar la relación señal-parásitos, es decir una audición satisfactoria a pesar de las perturbaciones.

Puede pues asegurarse que el nuevo sistema de radiodifusión de frecuencia modulada, que los americanos llama FM constituye una de las más destacadas aportaciones de la electrónica al progreso de la radio. La fidelidad o naturalidad de tono que gracias a ella se consigue es sorprendente, hasta el punto que Leopoldo Stokowski el famoso director de la Orquesta Sinfónica de Filadelfia y excepcional autoridad en la materia, declaró a este propósito ante la Comisión General de Comunicaciones norteamericana lo siguiente:

"La radiodifusión de la música sinfónica y de ópera requiere una gama de frecuencias de 30 hasta 13000 kilociclos, que es la gama audible para el promedio de las personas, y una gama de intensidades de 35 decibeles. A menos de abarcar completamente estos límites, no se podrá hacer llegar a los oyentes la expresión completa de la música sinfónica y de ópera, con su valioso poder inspirativo tan favorable para elevar el estado de ánimo de la nación. Con la frecuencia modulada es posible abarcar completamente estas dos gamas."

Y como un reto al genio creador de los hombres de ciencia y radiotécnicos añadió: "Todo sistema que no logre este resultado implicará distorsión del sonido y hará imposible la reproducción musical en toda su expresión y elocuencia."

Estas palabras son suficientemente elocuentes para hacernos desear la instalación de estas emisoras de alta fidelidad en los grandes centros de nuestro país, dado que la radiodifusión por el sistema actual a pesar de haber sido altamente perfeccionada, está circunscrita y queda restringida a límites muy inferiores a los indicados.

M. J. M.

Día 19 de Mayo de 1948.

A las 22,15.

-Aquí RADIO BARCELONA. (DISCO. SE APLANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:

-ONDAS FAMILIARES... Distracción que les ofrece la Nueva Urbanización ALBARROSA... ALBARROSA... la naturaleza en todo su esplendor: llano y montaña, pinos y lejanías y a veinte kilómetros de Barcelona. ¿La Nueva y verdadera Urbanización del porvenir? ALBARROSA. (SE AGRANDA EL SONIDO. SE APLANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:

-ONDAS FAMILIARES, por Pousinet. (SE AGRANDA EL SONIDO.

ESTUDIO.

Pousinet - Buenas noches señores radioyentes... ¿A qué ^{ya sabien} ustedes que entre tantas cosas bonitas como tiene la vida, una de las que más distrae es que los asuntos, sucesos, acontecimientos, sorpresas y modas, a primera vista parece que cambian, pero siempre son lo mismo? ¿Verdad que ya lo sabían? Yo también. Todos sabemos que lo que hoy sube mañana baja. Es espantoso! Usted se fija y aunque parezca que hay muchas cosas que ~~no bajan~~ no bajan ni en broma, usted espera un poquito y bajan... Lo bonito de la vida es eso: que vuelvan las cosas. Todos hemos cantado la palinodia ante los desaparecidos sombreros de las señoras que vuelven, y ya muchos habían creído que se habían ido para siempre. Incluso en los escaparates habían dejado de verse. Si alguno se exponía era como documento histórico. Hoy sí que han vuelto; han hecho su reaparición, y, claro, como podríamos decir que vuelven a nacer, no es extraño que sean algunos tan chiquirrititos tan chiquirrititos como si fueran recién nacidos. Como tampoco es raro ver otros muy grandes muy grandes. (Esto es que han debido crecer durante los años que han estado guardados). Pero a mí los que más me gustan son los chiquirrititos. Casi no se les ve. En algunas señoras y señoritas bajitas, se da uno cuenta desde arriba que encima de la cabeza llevan algo. A primera vista, miras, y te parece un platito de maduixas con nata; pero si te fijas un rato, te das cuenta que es un sombrero. Los hay monisimos; con una copita y una alita minúscula como un confeti; otros parecen un nido con la pájara incubando. Ahora bien: si estamos de acuerdo que la mayoría de los sombreros de este año son pequeños, feos y con menos paja que un soplillo, en cambio hemos de reconocer que son unos equilibristas formidables. ¡Hay que ver los esfuerzos que tendrán que hacer los pobrecillos para no caerse! Algunas los llevan casi encima de frente y tan inclinados, que el sombrerito debe de ir mirando al vacío horrorizado y calculando el momento en que se pegará un batacazo y se romperá el ala contra el suelo. Pero no; allí van tan tiesos haciendo equilibrios mayores que los que hace una ama de casa con el sueldo; pero... no se caen ni en broma, no señor. A mí el otro día uno me hizo sufrir enormemente, la señora que lo llevaba era alta, y arriba de todo se veía el sombrerito que parecía que estaba asomado a la azotea. Al verlo, yo me dije: "ahora se cae. Este no puede aguantar; es imposible... Con el alma en un hilo seguí a la señora dispuesto a salvar el sombrero, cojiéndolo en el aire cuando se callera. Pero no; yo veía al sombrerito moverse muy gracioso, pero aguantándose como los buenos. Como padezco del corazón, y las cosas que están en peligro me hacen sufrir mucho, para no padecer me fui pensando en el horrible final que fatalmente tendrá el infeliz sombrero... ¡Ah! Se me olvidaba un punto muy importante: Con los sombreros de ahora pasa como con los perros de raza: cuanto más pequeños son y más raros, cuestan más caros. En cambio los grandes, los dan a cualquier precio. (SONIDO.

-Este detalle que he dicho en el último momento, lo he dicho para las señoras; yo lo sé porque tengo una tía sombrerera y sé todas las combinaciones que hace. No les doy la dirección porque yo no puedo dar más dirección que la de ALBARROSA, que es la Urbanización del porvenir como saben ustedes. ALBARROSA, me ha encargado de decirles, que aun quedan algunos solares muy buenos, solares que si a ustedes les gustan, está dispuesta a cederselos en condiciones muy convenientes. Yo creo - y lo digo con toda mi alma - que ustedes debían apribechar esta ganga. Son muchos ya los solares vendidos en ALBARROSA, pero como es tan grande, tan amplia, aun tienen ustedes tiempo de escoger el que haga su avio... Si, si - diran ustedes - como si fuese tan fácil comprar un perro! Claro que lo es. Naturalmente que sin dinero no se lo van a usted a dar. Pero la Dirección les hará unas condiciones de venta, que se quedarán asombrados, dado que aquellos terrenos se cotizaban muy bien dentro de muy poco tiempo. ¡Ah! Y una vez comprado el solar, si usted lo desea, la Dirección de ALBARROSA le construye su casa, su torre, y además tal y como usted desee. Es decir: con todo lo necesario para usted y su familia, que es como deben de ser las torres. Ahora les diré ALBARROSA, ¡qué bonita es ALBARROSA, y ya está. (SE AGRANDA EL SONIDO. SE APLANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:

LOCUTORIO.

-¡Qué bien se pasa el verano en ALBARROSA!... ALBARROSA tiene pinares, tiene un ~~XX~~ llano que será un verdadero jardín, además la seguridad de tener agua siempre. ALBARROSA tiene asegurado el suministro de agua, primero con sus manantiales, y además, por una instalación completa de una compañía de aguas. En ALBARROSA llueva o no llueva hay agua siempre. Visten ALBARROSA... Coches, planos, informes generales, Plaza Peso de la Paja 2. Teléfono 14-8-78. ¿La Nueva y verdadera Urbanización del porvenir? ALBARROSA. (SE AGRANDA EL SONIDO HASTA FIN.

19/5/48 (19)

DESFILÉ DE ASES

En baloncesto, la hegemonia nacional sigue perteneciendo a nuestra región. De Cataluña, en efecto, ha salido la totalidad del equipo nacional que recientemente jugó contra Portugal y Francia. Y a nuestra región ha correspondido, de otra parte, el ~~primer~~ título nacional, honor al que ha llegado el magnífico conjunto del Juventud de Badalona, gran vencedor, el pasado domingo, en Burgos, del Real Madrid.

La tradición sigue, pues, mandando en este deporte. Y en virtud de ello, la línea de la superioridad de nuestro baloncesto sobre el de las demás regiones españolas ha quedado, de nuevo, fijada con trazos vigorosos. Es este un hecho cierto, incontrovertible. Y pese a ello, no falta, al parecer, quien ~~se~~ se atreve a ponerlo en tela de juicio. El entrenador del Real Madrid, por ejemplo, quien, días antes de la final, expresó su contrariedad por el hecho de que no fuese el Barcelona el equipo que llegase este año a la final, porque, según él, el Juventud no era equipo ~~capaz de disputar~~ capacitado para enfrentarse con alguna probabilidad de éxito al equipo madridista.

Ya ya se ha visto. ~~Resaca~~ El Juventud, contra el parecer de la citada personalidad del equipo, merengue, se ha proclamado campeón de España. Apresuremonos a decir que con todo merecimiento, con la máxima brillantez, al través de una actuación soberbia, con la que probó de manera clara, inequívoca, que posee cualidades más que sobradas para ostentar a todo honor el máximo trofeo nacional.

x x x

Uno de los más directos artífices de esta resonante gesta del club badalonés ha sido, a no dudar, el delantero internacional Eduardo Kucharski, al que en estos momentos tenemos a nuestro lado, dispuesto a decirnos algunas cosas a través de nuestros micrófonos.

Díganos, ¿fue muy difícil vencer al Madrid en la final?.

KUCH.-.-Desde luego, no fue nada fácil. En el equipo madridista hay jugadores de gran clase y mucha experiencia. Y eso es siempre un obstáculo serio, sobre todo cuando el equipo que se le enfrenta sea un conjunto relativamente joven, como el nuestro.

LOCUTOR.-.-Hasta bien entrada la segunda parte, la ventaja fue clara para el Madrid, ¿no es así?.

KUCH.-.-En efecto. Hasta ~~medida~~ la segunda parte, no pudimos nivelar el marcador y empezar a inclinarlo a ~~nuestro favor~~ ~~En~~ nuestro favor. Nuestra rapidez y mayor fondo, nos permitió llegar hacia las últimas fases del partido en mejores condiciones, ~~lo que~~ y gracias a ello pudimos cuajar una gran reacción con la que nos impusimos resueltamente al Madrid.

LOCUTOR.-.-...haciendo fracasar las predicciones que, de modo tan despectivo para el Juventud, hiciera el entrenador del Real Madrid.

KUCH.-.-Realmente, cometió una ligereza, que no cabe atribuir a otra cosa que a un absoluto desconocimiento de la valía de mi equipo. Después del partido, quedó bien demostrado que no nos faltaban merecimientos para ostentar el título nacional.

LOCUTOR: .-A decir verdad, aquí nadie ha podido sorprenderse lo más mínimo al ver que el Juventud se proclamaba campeón de España. Ese título se lo adjudicaron, de hecho, cuando cumplieron la inverosímil hazaña de eliminar al Barcelona, remontando los diecisiete puntos de ventaja que el cinco azul-grana les llevaba...

KUCH. .-Si he de ser sincero, le diré que después de nuestra victoria sobre el Barcelona me ví ya campeón de España. El paso más difícil, se había dado ya... Lo demás, ~~xxx podía~~ sin contar que ~~iba~~ hubiese de ser pan comido, como suele decirse, no podía ya ser tenido como un obstáculo insuperable.

LOCUTOR: .-Perfectamente de ~~xxx~~ acuerdo. Hagamos ahora de los dos partidos internacionales jugados por España ultimamente. Puesto que Vd. fué actor de los mismos, su opinión habrá de ser interesante para nuestros oyentes. ¿Quiere resumirnos un juicio crítico sobre el partido de Lisboa?.

KUCH. .-Con mucho gusto. ~~xxx~~ El equipo español tuvo ~~xxx~~ frente a los portugueses una excelente actuación, demostrando que ~~la~~ preparación física a que hemos estado sometidos durante estas últimas semanas ~~había~~ ha resultado muy beneficiosa. De otra parte, tuvimos también bastante acierto en el tiro, cosa que faltó a los portugueses. Así, pudimos coger pronto ventaja y aumentarla paulatinamente, hasta obtener una victoria clara que, en definitiva, no fué, a mi juicio, sino el reflejo de la diferencia que actualmente existe entre el baloncesto portugués y el Español.

LOCUTOR: .-Contra Francia, sin embargo, las cosas se dieron de modo distinto...

KUCH. :-Desde luego, Pero es que Francia fué un adversario muchísimo más completo. Contra lo que vimos en el equipo ~~portu~~ lusitano, Francia posee una técnica formidable, además de contar con hombres de posibilidades físicas enormes. Los franceses, resumiendo, son superiores a nosotros. ~~Y justo es decir que~~ Practican un juego de ataque formidable, basado en la táctica del "hombre-base" o del "doble hombre-base". Y defendiendo son también muy eficaces, ya que ayudados por su estatura, ~~tienen~~ en el marcaje individual tienen todas las ventajas a su favor...

LOCUTOR: .-Sin embargo, faltó muy poco para que España se apuntase la victoria...

KUCH. :-Son un poco de suerte, pudimos, efectivamente, borrar esos seis puntos de ventaja que los franceses nos sacaron. Pero no pudo ser. Algunos tiros a media distancia, tanto de Ferrando como míos, salieron fuera por verdadera desgracia...

LOCUTOR: .-Tras la lección técnica que ha significado el partido con Francia, ¿estima necesario ~~asimilar~~ que el baloncesto español ~~logre~~ trate de asimilar ese nuevo estilo de juego

19/5/48 (21)
que priva hoy no sólo en América sino en Europa?

KUCH. -- Desde luego, ha de hacerse cuanto se pueda para que nuestro juego evolucione en ese sentido. Creo que es el único camino a seguir si queremos que el baloncesto español llegue a contar como potencia internacional de primer orden.

LOCUTOR: --¿Cree que la nueva modalidad de juego, en la que el cerebro ha de mandar en todo momento, llegaría a sincronizar con esa "furia" ~~que~~ que es signo dominante de nuestro juego actual?.

KUCH. --Entiendo que sí. La razón argüida por muchos de que ese ~~juego~~ estilo de juego no le va a nuestro temperamento, carece de base, a mi juicio. También son latinos los franceses y los italianos y en cambio han asimilado a la perfección la nueva modalidad...

LOCUTOR: --Díganos, ahora. Tras el tanteo de fuerzas que ha podido hacerse en el partido con Francia, ¿qué lugar puede serle asignado al baloncesto español en el campo internacional?.

KUCH. --Es difícil fijarlo, puesto que un sólo partido no brinda suficientes elementos de juicio. Desde luego, no hay que olvidar que Francia es, en la actualidad, una primerísima potencia, que si no está a la cabeza del baloncesto europeo no creo que se halle muy lejos de ella. Y a Francia, en un día de aciertos, y como se demostró en Madrid, la podemos ganar perfectamente...

LOCUTOR: --¿Cree que contará España con alguna probabilidad de desempeñar en la Olimpiada un papel discreto?.

KUCH. --Eso depende de lo que uno entienda por papel discreto. Desde luego, sería ilógico aspirar a uno de los primerísimos lugares, puesto que en Londres estarán, no sólo los norteamericanos y los canadienses --que fueron los finalistas de la Olimpiada anterior-- sino también los restantes países americanos --Chile, Uruguay, Argentina, Brasil, ~~y tantos~~ Méjico, y tantos otros-- cualquiera de los cuales creo que habrá de estar bastante por encima del mejor país europeo.

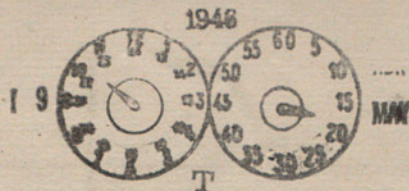
LOCUTOR: --En efecto, habrá que ir a Londres sin demasiadas ambiciones, según veo...

KUCH. --Yo ya firmaría ~~por~~ un décimo puesto...

LOCUTOR: --~~Me explico que gustas de jugar a Kucharski~~ y Pues a entrenarse de firme. A ver si es posible conseguirlo...

KUCH: --Por nosotros no quedará. Si para ganar no fuese necesario otra cosa que la ilusión de vencer, ya le aseguro que regresaríamos de Londres con el primer puesto...

Emisoras locales



19/5/48 (22)
Día 19 de Mayo 1948

NORICIARIO DE LA XVI FERIA OFICIAL E INTERNACIONAL DE MUESTRAS DE BARCELONA

Con el objeto de facilitar ~~el~~ alojamiento al extraordinario numero de visitantes de toda España y del extranjero, que según las impresiones recibidas, promete tener el proximo certamen ferial, que se celebrará en nuestra ciudad, ~~durante el mes de Junio~~, ^{del proximo junio} del 10 al 25, y ante la posibilidad de que los Hoteles y Fondas resulten insuficientes para albergar a un número tan crecido de visitantes, el Comité Ejecutivo de la Feria, ha dispuesto organizar en las oficinas a la misma, un servicio especial de informacion de alojamientos disponibles en casas particulares.

Se invita pues, a cuantos particulares deseen alojar, durante la Feria a visitantes forasteros, lo comuniquen, a la mayor brevedad posible, a dichas oficinas, sitas en el Palacio Lateral num 1, telefono 33101, detallando condiciones, advirtiendose que seran desestimados los ofrecimientos que no procedan de personas absolutamente honorables bajo todos ~~los~~ conceptos.

La Direccion de la Feria invita a todos los señores expositores a imprimir la mayor celeridad posible a los trabajos de ereccion de stands, con el objeto de que la vispera de la inauguracion, o sea, el dia nueve, quede totalmente terminada la instalacion de los mismos, para poder proceder a la indispensable limpieza de los palacios y espacios adyacentes.

Cuantas personas se trasladen a Barcelona desde cualquier lugar de España para visitar el certamen ferial, podran disfrutar de las rebajas concedidas por la RENFE y compañías navieras, utilizando la tarjeta de visitante que les facilitarn las Camaras de Comercio de Industria y Navegacion de sus respectivas ciudades.



SONIDO: CAMPANAS

Locutora: Templo Expiatorio de la Sagrada Familia
Locutor: Visión radiofónica realizada por Antonio Logad
Locutora: Interviene en este programa el cuadro de la Sagrada Familia dirigido por Armando Blanch.

SONIDO: CAMPANAS Y MUSICA

Locutor: Nadie como Juan Maragall ha sabido expresar tan bien la belleza plástica y arquitectónica, del Templo de la Sagrada Familia, símbolo glorioso de todas las familias cristianas, de todas las familias barcelonesas...

SONIDO: MUSICA UNOS MOMENTOS

Locutora: En diversas ocasiones, ha sido preciso hacer el amor propio, la sensibilidad, de aquellos ciudadanos que pueden... y por tanto deben, contribuir a que se termine la Obra de Gaudí, que dentro de unos años definirá la personalidad de Barcelona, de la misma forma que la Torre Eiffel simboliza París; la Abadía de Westminster, Londres, el Partenón, Grecia, y la Catedral de San Pedro, Roma. Con frecuencia, ha sido preciso preguntar a los que disfrutan de una brillante posición...

VOZ 1ª : "Decid... Vosotros, ¿no sois pueblo también? ¿Queréis que el pueblo sea solo el pobre curita de aldeas, y la pobre beatucha, y la madre que pudo votar dos reales por la salud de su hijo, y el jornalero que tiene una oculta devoción, y la doncella por un favor pedido a un Santo, y el campesino que pone solamente una pequeña moneda en el cepillo? ¿Queréis que el pueblo sea solo éste? ¿No queréis ser vosotros... pueblo también?"

SONIDO: MUSICA UNOS MOMENTOS

Locutora: En otra época, el Templo de la Sagrada Familia tuvo la asistencia de muchos... y el valioso legado de unos pocos. No obstante, Juan Maragall tuvo que implorar limosna a través de sus escritos. Al azar recordamos algunas impresiones, del gran maestro de la literatura catalana:

VOZ 2ª : Yo entré... o salí del Templo, no recuerdo. Porque en este Templo de la Sagrada familia, (ALEJÁNDOSE DE MICRO) hay mas luz y mas aire dentro, que fuera...

(CUANDO LA VOZ SE PIERDE EN TERCER PLANO, ENTRA EN SEGUNDO TERMINO OTRO ACTOR Y AVANZA -HASTA PRIMERO)

VOZ 3ª

LA VOZ SE ALEJA PAULATINAMENTE PARA DAR PASO A LA OTRA.

En el año dos mil... y algunos cientos, cuando esté enteramente acabado, consagrado y viejo por dentro, y ennegrecido por el humo de los inciensos, y por fuera testado y abrigado por el sol, las lluvias, y el viento, las futuras generaciones dirán: No es arquitectura... Es poesía de la arquitectura...

VOZ 4ª : La Sagrada Familia es el símbolo de la piedad eternamente ascendente; es la concreción pétrea del anhelo hacia lo alto, es la imagen del alma popular...

ESTA VOZ SE ALEJA TAMBIEN EN LAS ULTIMAS FRASES Y ENTRA LA SIGUIENTE

VOZ 1ª : Faltan recursos para terminar el Templo de la Sagrada Familia. Que el idealismo disminuya, es algo que hace perder la serenidad. Porque un pueblo en sangrienta anarquía, un pueblo en la miseria, es todavía un pueblo y tiene derecho a toda esperanza, pero un pueblo sin ideales, no es nada ni tiene derecho a nada

SE REPITE EL JUEGO ANTERIOR.

VOZ 2ª : La Sagrada Familia es la exaltación serena y sonriente de un vidente, que ve alzarse por sí sola, como un árbol que crece con lenta majestad, un árbol colosal, donde las aves anidan y revolotean cantando, entre las agujas lanzadas en altísima proyección...

ESTA ULTIMA VOZ EMPIEZA MUY BAJOS Y VA SUBIENDO DE TONO HASTA LLEGAR A PRIMER TERMINO, ALCANZANDO UNA BRILLANTE Y E MOTIVA TOTALIDAD EN "LAS agujas lanzadas en altísima proyección".

M U S I C A

Locutor: Si nosotros tuviéramos que definir el origen de la exaltada visión litúrgica de Gaudí, probablemente buscaríamos su raíz en la misma naturaleza, en la obra creada por Dios, o bien en los insondables misterios que encierra toda religión.

Locutora: El agua, el viento, el amor, el pecado, la caridad, los vicios, la vegetación.... parecen, -como Lot-, haberse petrificado en un rincón de Barcelona, para esbozar símbolos e imágenes que se encaraman en la fachada de una catedral que ha de ser... -en el año dos mil y algunos cientos, como dijo Maragall-, superior a...

VOZ 2ª ... la Catedral de Chartres...

VOZ 3ª ... superior a la de San Pedro, del Vaticano. Superior...

VOZ 4ª ... a la de Santa Isabel, en Estrasburgo. Superior...

VOZ 1ª ... a la de San Lorenzo, en Nuremberg...

Locutora: ... porque solamente su fachada SECUNDARIA, alcanzará más de la mitad de la altura de las famosas catedrales de Estrasburgo y Colonia, con una cabida para CATORCE MIL FIELES, y un coro capaz para DOS MIL DOSCIENTOS CANTORES.

M U S I C A

Locutor: Solo con una obra de proporciones gigantescas, podíamos simbolizar a esta gran familia que es Barcelona, que siempre deseó tomar ejemplo de aquella de Nazareth...

M U S I C A

VOZ 2ª : Un gran número de barceloneses no han visto nunca el Templo de la Sagrada Familia.

Al despertar, cuando el sol tinte de saludos matinales el cielo rojizo de Barcelona, y el viento repite el eco de los trenes que salen, de los barcos que llegan y de las fábricas que inician su trabajo, vemos cuatro agujas disparadas al cielo, como brazos piadosos que rinden su homenaje de devoción al Señor...

MUSICA 2ª PIANO

SIRENAS

EN PRIMER PIANO MUSICA Y SIRENAS

VOZ 1ª : Al anochecer... cuando la ciudad está dormida y tiene sueños de grandeza, las estrellas se cuelgan en esas cuatro agujas gigantescas, el viento se acurruca en sus altos ventanales y la noche se contempla en los azulejos multicolores que rematan los cuatro campanarios...

MUSICA PRIMER PIANO

VOZ 3ª : Esto es lo único que muchos barceloneses han visto del Templo Expiatorio de la Sagrada Familia. Cuatro cupulas... con cuatro ojos, que parecen otear la ciudad...

VOZ 4ª : ...Y es que de no invertir muchas horas en la minuciosa contemplación de su fachada, sólo los pájaros tienen el privilegio de captar en su raudo vuelo, los simbolismos de este poema arquitectónico inspirado en los libros Sagrados.

VOZ 3ª : Porque en ese Templo, la piedra se encarga de escribir las mas bellas páginas de la Doctrina Cristiana, en una superficie que alcanzará los TRES MIL METROS CUADRADOS, cuyas CUATRO ESQUINAS, del gran cuadrado que ha de ocupar el Templo, coinciden con los CUATRO PUNTOS CARDINALES...

M U S I C A

Locutera : Cuando visitamos las grutas subterráneas de Mallorca, al chocar nuestra mirada con aquel éxodo de sombras y piedras creadas por la Naturaleza, sentimos un escalofrío... la humedad, los siglos, y la tierra con sus fecundas entrañas, nos han dado esa obra prodigiosa, en la que se engarzan columnas, imágenes, figuras, lagos, sombras y peñas, dando por resultado un mundo real y fantasmagórico a la vez, creado por obra de la Naturaleza... y por gracia de la perspectiva.

Locutor : Terminada la visita a las grutas, sus maravillas nos hacen exclamar...

VOZ 2ª : Parece imposible que la Naturaleza haya creado esto. Mas bien diríase que es obra de los hombres.

M U S I C A

Locutor : Cuando los ojos de un barcelonés se detienen en cualquiera de las obras de Gaudí, y muy en especial la Sagrada Familia, no puede por menos que exclamar...:

VOZ 2ª : Parece imposible que un hombre haya creado esto. Mas bien diríase que es obra de la Naturaleza...

M U S I C A

Locutora : Porque la imaginación de Gaudí y las filigranas que hay en las grutas mallorquinas, están intimamente ligadas. Si DANTE hubiera tenido una visión del cielo, además de la que tuvo del infierno, hubiera sido el profeta que anticipara las maquetas del Templo de la Sagrada Familia.

Locutor : Para captar toda su belleza, sería necesario también un guía, -como en las cuevas de Mallorca-, que nos ayudase a descubrir los símbolos, las imágenes, la perspectiva... de cada minúsculo rincón que fue creado pensando en los juegos de luz, en la orientación del Templo, en la Historia Sagrada... maravillas que integran lo realizado hasta hoy en la fachada de la monumental Iglesia.

VOZ 2ª : A fin de admirarla en su plenitud, los pájaros deberían prestarnos sus alas, para revolotear entre los campanarios, mientras la voz del guía nos fuera diciendo...

M U S I C A

GUIA : Ved... en su exterior... el Templo figura precisamente la Iglesia, o sea Jesucristo. La planta tiene forma de cruz latina y el Templo tendrá DOCE CAMPANARIOS, dedicados a cada uno de los DOCE APOSTOLES...

VOZ 1ª : (SE ACHERCA A MICRO Y SE ALEJA MURMURANDO EN TONO SOLENTE)
"Hoy os digo que uno de vosotros doce me traicionará..."

GUIA: : (ENTRANDO INMEDIATAMENTE) Los DOCE CAMPANARIOS estarán coronados por el báculo, la mitra, la cruz y el anillo y un dosel con la imagen de los Santos Apostoles. El sol arranca reflejos policromados de los cristales venecianos y azulejos que adornan las agujas, cuya forma toma la expresión del báculo del apostol...

VOZ 3ª : (ACERCANDOSE Y ALEJANDOSE)
"Yo os bendigo a todos en nombre del Señor..."

GUIA: : (ENTRANDO INMEDIATAMENTE) Los campanarios estarán casi rematados por una farola que contendrá potentes reflectores eléctricos, que en su exterior aparentan el nudo del báculo... Dichos campanarios, tendrán un extraordinario número de campanas...

C A M P A N A S

GUIA : Las campanas serán acordadas en octavas por tonos y medios tonos. Campanas tubulares, sonando por percusión; otras por presión de aire, como flautado de órgano y otras de metal de forma corriente...

CAMPANAS

GUIA : Ved... Esta es la fachada del Nacimiento...

MUSICA

GUIA : Un gigantesco Belén forjado en piedra. Solo un detenido examen del mismo permite admirar su grandeza abigarrada. He aquí el Nacimiento... la Virgen... San José... El niño llora... Iporece que tiene frío...!

MUSICA-LIANTO

GUIA : Pero, no...! no! No tendrá mas frío. Aquí están la mula y el buey calentando al niño. Las arriba... la Inmaculada...

VOZ 2ª : (SE ACERCA A MICRO Y SE ALEJA) ... Bendita tu eres entre todas las mujeres...

GUIA : (ENTRANDO INMEDIATAMENTE) Aquí... a la izquierda... Pueden admirar la Anunciación...

VOZ 4ª : (IGUAL QUE LA SEGUNDA) ... Dios te salve María llena eres de Gracia...

GUIA : (RAPIDO) Angeles con languisimas trompetas que avanzan sobre el espacio... Trompetas delgadas y finas como flechas que agujerean el cielo del mundo, hiriendo el oído con la noticia de que ha nacido el Señor...

TROMPETAS

GUIA : A la derecha, en la puerta de la FE, pueden ver a Jesús predicando en el Templo...

VOZ 1ª : ... "Yo he venido a sembrar la paz entre los hombres de buena voluntad..."

GUIA : Admiren la adoración de los Reyes Magos; José y María encontrando a Jesús y una lámpara simbólica de la Santísima Trinidad...

(TRES SONES DE CAMPANILLA DISTINTOS Y MUY SUAVES)

GUIA : Aquí... a la izquierda... una visión genial de la huida de Egipto...

(MUSICA Y CASCOS QUE SE ACERCAN Y SE ALEJAN LENTAMENTE. QUEDA MUSICA EN PRIMER TERMINO UNOS BREVES MOMENTOS)

GUIA : No muy lejos de la huida de Egipto... un impresionante grupo escultórico de la degollación de inocentes...

(MUSICAS Y MULTITUD ALBOROTADA)

GUIA : Tengan la bondad de seguirme, señores... Voy a conducirles a otro portal... Este es el portal llamado de la CARIDAD.

VOZ 2ª : (ACERCÁNDOSE Y ALEJÁNDOSE) ... El Pan nuestro de cada día, dánoslo Señor en el día de hoy...

GUIA : Veán... en lo alto del portal, parecen haberse detenido los signos del Zodíaco, con la estrella de Belén...

M U S I C A

GUIA : Engranado con todo ello vemos un grandioso ramaje, aves en pleno vuelo y el almendro que florece antes de tiempo, en un canto glorioso de simbolismo litúrgico, como si las imágenes y los hechos de la Historia Sagrada se hubieran detenido allí...

M U S I C A

GUIA : El agua sucia de las lluvias, sale por la boca de una enroscada serpiente; en lo alto de las entradas están reproducidas las herramientas de carpintero; y rematan las cúpulas cantos angelicos...

VOZ 1ª : Sanctus...

VOZ 2ª : "Hosanna"...

VOZ 3ª : Exúelsis...

VOZ 4ª : Sanctus...

GUIA : Estas palabras, ornamentando el campanario, casi solamente pueden admirarlas los pájaros porque están mas cerca del cielo que nosotros...

M U S I C A

GUIA : Ahora... por favor, suban con nosotros por el interior de un campanario...

(PASOS DIVERSOS QUE SIGUEN HASTA QUE SE
INDIQUE EN EL TEXTO)

M U S I C A

GUIA : Inmediatamente sentimos una sensación de irrealidad al subir por la angosta escalera, cuyas estrechas y altísimas ventanas nos traen una visión, cada vez mas remota, del mundo exterior...

MUSICA Y PASOS

GUIA : Para completar la perspectiva, los miradores están adornados con grandes y variadas estrellas, que parece que nos ayuden a ver la ciudad desde un pequeño rincón del firmamento...

CEBAN PASOS - MUSICA

GUIA : Es difícil concretar si uno siente miedo, vértigo o angustia, ante el panorama luminoso del exterior y la oscuridad del cono, cuyos miradores alargadísimos, semejan una pared resquebrajada por donde penetra una postal de la ciudad...

MUSICA

GUIA : Una vez en lo mas alto es posible captar la policromía de las piedras: mosaico de Venecia, oro, rojo y amarillo, vidrio opal del país... Son algo mas que cuatro columnas velando el paso de nuestra Barcelona a través de los siglos...

MUSICA

GUIA : En Poniente, está la fechada de la Pasión. Y al igual que las anteriores, la integran unos símbolos que requieren ojos e inteligencia sagaces, para comprender y admirar sus múltiples significados, que adquieren, en esta ala del Templo, un singular dramatismo...

19/5/48

(29)

- GUIA : Venos... la Virgen, las Santas Mujeres y el populacho insultando al Señor...
En el centro del portal, Jesus, ya muerto, en la Cruz...
- VOZ 2ª : (SE ACERCA Y SE ALEJA DE MICRO) Padre nuestro que estás en los cielos...
- GUIA : Admiren tambien el Camino del Calvario... y en él, a Jesus...
- VOZ 3ª : (IGUAL) ... Santificado sea tu nombre...
- GUIA : Aquí, la coronación...
- VOZ 4ª : (IGUAL) ... Venganos el tu Reino...
- GUIA : Jesus ante los Jueces...
- VOZ 2ª : (IGUAL) ... Hagase Señor tu voluntad...
- GUIA : La resurrección...
- VOZ 3ª : Así en la tierra como en el cielo.

M U S I C A

- Locutora : En el Templo Expiatorio de la Sagrada Familia, estarán pues representados el cielo, el infierno, los vicios, las virtudes, el Espiritu Santo, los Sacramentos, el Padrenuestro, las obras de Misericordia, Adán y Eva, San José, los oficios manuales, las Bienaventuranzas, la Virgen María, la Creación... pero allí queda tanto para hacer, como tiempo nos falta a nosotros para seguir adelante enumerando detalles de esta magna obra.
- Locutora : Solo nos falta repetir aquellas hermosas palabras de Gaudí:
- VOZ 1ª : "NO LI ES POSSIBLE A UNA GENERACIO BASTIR EL TEMPLE; DEIARIM DONCS UNA TÀN VIGOROSA MOSTRA DEL NOSTRE PAS, PERQUE LES GENERACIONS QUE VINGUIN SENTIN L'ESMITUL DE FER ALTRE TANT..."
- Locutora : Id a ver el Templo... Contribuid con vuestro donativo y os convencereis de otras palabras que dijo Gaudí:
- VOZ 1ª : "ELS VILLS SON EL SENSIT DE LA GLORIA"
- Locutora : Hasta el penultimo día de su vida, para poder terminar una parte del Templo, Gaudí fué de casa en casa implorando...
- (LLAMAN CON RUIDILLOS EN UNA PUERTA)
- VOZ 1ª : "UNA GRACIA DE CARITAT PER L'AMOR DE DEU... !UNA GRACIA DE CARITAT PER L'AMOR DE DEU... !

Locutora: Y no creáis que al morir Gaudí murieron también sus palabras llenas de anhelos y bondad, para finalizar la gran obra.
El Templo está inacabado, desabrido y triste. Todos los días, al hacerse la luz sobre el cielo de Barcelona, sus piedras repiten las piadosas palabras de Gaudí:

VOZ 1ª : ¡UNA GRACIA DE CARITAT, PERE L'AMOR DE DEU..!

M U S I C A

Locutor: Han escuchado, señores, una visión radiofónica del Templo Expiatorio de la Sagrada Familia...

Locutora: ...realizada por Antonio Losada.

Locutor: Tomaron parte en este programa diversos elementos del cuadro escénico de la Emisora, bajo dirección de Armando Blanch.

Locutora: Damos las gracias a los señores Moya, Librería Viuda Plá y al arquitecto señor Quintana, por las facilidades que nos han dado para realizar este reportaje.

MUSICA

a los arquitectos Lluís Bonet Llorca y

19/5/48 (31) ✓
EMI SION GALAS ANTICH

(Día 19 de Mayo de 1948)

SINTONIA

IDEM

IDEM

LOCUTOR
¡Radio Barcelona transmitiendo las GALAS ANTICH!

LOCUTOR
¡Media hora del programa que vds. prefieran!

LOCUTOR
Las Galas Antich presentan el concurso NIDO DE ARTE EN EL ETER.

LOCUTORA
Un obsequio de la Casa Alcoholes Antich, Rda. de St. Pablo 32

LOCUTOR
Creadora de las cuatro especialidades famosas en el mundo
entonces: Anís Antich, Antich Brandy, Ron Antich y Arpon Gin

LOCUTORA
Los licores Antich son sinonimo de rancia solera y abolengo

LOCUTOR
Escucharán hoy la primera emisión del octavo turno de selección del concurso NIDO DE ARTE EN EL ETER.

LOCUTORA
Empezaremos con la actuación del concursante nº 125, Sidi del Río Kazen, que cantará la melodía de Salinas "Dime con quien andas", acompañado al piano por el maestro Casas Augé.

1.-CONCURSANTE Nº 125
(Sidi del Río, melodías)

LOCUTOR
Escucharon al concursante nº 125.

LOCUTORA
Sintonizan la emisión NIDO DE ARTE EN EL ETER, presentado por las GALAS ANTICH, un obsequio de la Casa Alcoholes Antich.

LOCUTOR
Creadora de las cuatro exquisitas y celebradas especialidades:

LOCUTORA
ANIS ANTICH, ANTICH BRANDY, RON ANTICH y ARPON GIN

LOCUTOR
¡Cuatro licores que plasman la aristocracia y la solera de la recia tierra española!

LOCUTORA
Y proseguimos el programa con la concursante nº 126, la niña Manolita Moreno, que cantará FRANCISCO ALEGRE, de acompañada al piano por el maestro Casas Augé.

2.-CONCURSANTE Nº 126
(Manolita Moreno, niña)

LOCUTOR
Escucharon a la concursante nº 126

LOCUTORA
ANIS ANTICH, ANTICH BRANDY, RON ANTICH y ARPON GIN...

LOCUTOR
Los licores Antich son practicamente insuperables

LOCUTORA
En toda festividad, los licores Antich dan la nota de exquisitez y alegría.

LOCUTOR
Desde hace cerca de un siglo, los licores Antich son los preferidos en toda celebracion y en todo momento.

LOCUTORA
Y proseguimos el programa NIDO DE ARTE EN EL ETER con la actuación del concursante nº 127, José Garnat, que cantará un fragmento de EL CANTAR DEL ARRIERO, de Diaz Giles, acompañado al piano por el maestro Casas Augé.

3.-CONCURSANTE Nº 127
(José Garnat-zarzuela)

LOCUTOR

Escucharon al concursante nº 127

LOCUTORA

ANIS ANTICH, ANTICH BRANDY, RON ANTICH y ARPON GIN

LOCUTOR

A la hora del combinado, recuerden que no hay combinado perfecto sin Arpon Gin.

LOCUTORA

Durante cerca de un siglo, las energías y recursos de la Casa Antich fueron concentradas en producir los más exquisitos sabores que todo paladar entendido pueda saborear

LOCUTOR

ANIS ANTICH, ANTICH BRANDY, RON ANTICH y ARPON GIN

LOCUTORA

Y proseguimos con la actuación del concursante nº 128, Domingo Lloveras, que recitará un fragmento de la Creu de la Masia, de Federico Soler, Pitarra.

4.-CONCURSANTE Nº 128

(Domingo Lloveras, recita)

LOCUTOR

Escucharon al concursante nº 128.

LOCUTORA

ANIS ANTICH, ANTICH BRANDY, RON ANTICH y ARPON GIN

LOCUTOR

Los licores Antich son una prenda de orgullo al servirlos y un deleite al beberlos.

LOCUTORA

ANIS ANTICH, ANTICH BRANDY, RON ANTICH y ARPON GIN

LOCUTOR

Cuatro especialidades que acreditan una marca: ¡ANTICH!

LOCUTORA

Y escuchen seguidamente a los concursantes inscritos con el nº 129, José y Belart, que interpretaran

Guitarra y armonica, José Belart,

canta Belart.

5.-CONCURSANTE Nº 129

(José Belart y su hermano-instrumento y canto)

LOCUTOR

Escucharon a los concursantes inscritos con el numero 129

LOCUTORA

Sintonizan el concurso NIDO DE ARTE EN EL ETTER, presentado por las GALAS ANTICH, un obsequio de la Casa Antich.

LOCUTOR

Creadora de las cuatro exquisitas especialidades: ANIS ANTICH, ANTICH BRANDY, RON ANTICH y ARPON GIN

LOCUTORA

Y escuchen a continuación a la concursante nº 130, Elisabeth Godart, que interpretará un fragmento de LA BOHEME, de Puccini

6.-CONCURSANTE Nº 130

(Elisabeth Godart-La Boheme)

LOCUTOR

Escucharon a la concursante nº 130

LOCUTORA

Y presten atención al ganador de la semana pasada.

LOCUTOR

Obtuvieron mayoría de votos los concursantes inscritos con el nº 101, el CUARTETO CANIGÓ, que pueden pasar a recoger el premio que les ha correspondido por PUBLICIDAD CID, Rda.Universidad nº 7, 1º, cualquier mañana de 12 a 1.

LOCUTORA

Para invitaciones e inscripciones dirijanse también a Publicidad Cid.

LOCUTOR

Y escuchen seguidamente al concursante nº 131, Tomás Vallespi que cantará acompañado al piano por el

maestro Casas Augé.

7.-CONCURSANTE Nº 131
(Tomás Vallespi-flamenco)

LOCUTORA

Escucharon al concursante nº 131

LOCUTOR

Sintonicen todos los miercoles, a las 9 y cuarto de la noche,
la emisión GALAS ANTICH con el concurso NIDO DE ARTE EN EL
BIER.

LOCUTORA

Un obsequio de la Casa Alcoholes Antich, Ronda de San Pablo, 32

LOCUTOR

Muy buenas noches.

SINTONIA

SONIDO: Tic, Tac, Tic, Tac,

PARA EL DÍA 19/5/48

LOCUTOR: Dentro de dos minutos sintonicen la interesantísima emisión "Tic-Tac Mundial" con la que obsequia a nuestros radioyentes Marianao, la ciudad soñada, informense Rambla de Cataluña, 41 12, teléfono 10-5-18.

SONIDO: Tic, Tac, Tic, Tac,

DISCO:

(Pasado un minuto bajar tono, para dar lugar a que pueda decir el)

LOCUTOR: Dentro de un minuto oirán la interesantísima emisión "Tic-Tac Mundial" patrocinada por Marianao, la ciudad soñada.

(Vuelve a subir el tono)

SONIDO: Tic, Tac, Tic, Tac,

LOCUTOR: ¡Tic-Tac Mundial!

El latido de la actualidad de hoy se lo lleva: NORFOLK (INGLATERRA)

En esta ciudad ha sido botado un nuevo modelo de bote salvavidas, que no puede sumergirse ni darse vuelta. Su inventor, el profesor Harold A. Gaskin, tenía trece años cuando ocurrió la catástrofe del "Titanic", en la que perecieron 1.600 personas, y desde entonces se consagró a la tarea de idear una clase de embarcación que fuera realmente digna de llamarse salvavidas.

He aquí a un ciudadano que ha escarmentado en cabeza ajena, y se ha pasado la vida queriendo prevenir la posibilidad de una catástrofe en el mar y ha estudiado los métodos para combatirla en lo posible.

Y así el nuevo modelo de bote salvavidas, que no puede sumergirse, consigue

SONIDO: Tic, Tac, Tic, Tac,

LOCUTOR: el latido de la actualidad de hoy

SONIDO: Tic, Tac, Tic, Tac,

LOCUTOR: "Vale más prevenir que curar" dice un antiguo adagio y en todo es igual.

Por esto aconsejamos se prevengan contra las enfermedades, viviendo o teniendo una casa para fin de semana y veraneo en Marianao, la ciudad soñada, donde no existe microbio maligno alguno, porque las emanaciones salutíferas que producen los miles de árboles de distintas especies (pinos, palmeras, eucaliptos, tilos, abetos, etc.) lo impiden.

Marianao, es un compendio de ilusiones hechas realidad, pues a su inmejorable clima, se une su proximidad con Barcelona y la maravilla de su naturaleza.

Entre sus bosques, parques o jardines, surgen, como por arte de magia, lindos chalets de estéticas líneas arquitectónicas, contruidos con todos los adelantos modernos: agua abundantísima, electricidad empotrada, cocina económica con termosifón, acogedora chimenea, baño ultra-moderno, garaje, sótanos, etc. Además de las ventajas que ofrecen estas torres edificadas cuidadosamente, se puede escoger el tipo que más guste entre 26 modelos distintos (rústico, catalán, californiano, moderno, vasco, colonial, etc.)

Visiten Marianao, la ciudad soñada, y podrán constatar la veracidad de nuestras manifestaciones.

Manantiales de agua brotan por doquier, entre ellos el de Santa Bárbara de reconocidas propiedades terapéuticas.

Para deportes y distracciones, cuenta Marianao con pistas de tenis y de patinar, piscina, billares, casino, etc.

En su sobrio oratorio, instalado en el Palacio, sito en el centro del Parque Marianao, se celebra misa todos los domingos y fiestas de precepto a las 11 de la mañana.

Adquiera su chalet entre los pinos y a 12 Km. de Barcelona, con rápidos y cómodos medios de locomoción.

sigue...

19/5/48 (35)

Pida informes en Rambla de Cataluña, 41 1º, teléfono 10-5-18, desde donde, gratuitamente, les trasladarán a Marianao, la ciudad soñada. Coche diario. No lo olvide, Rambla de Cataluña, 41 1º, teléfono 10-5-18.

(Final música y después)

LOCUTOR: Acaban Vdes. de oír la emisión "Tic-Tac Mundial" que les ha ofrecido Marianao, la ciudad soñada.



NUMERO

708

Original in

19/5/48

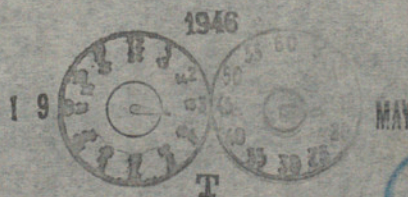
(36)



RADIO CLUB

DIA

19-5-48



Pensar

19/5/48 (32)

SINTONIA

LOCUTOR

Señores oyentes; a nuestro microfono llega RADIO CLUB.

SIGUE SINTONIA

LOCUTORA

RADIO CLUB. Espectáculos. Música. Variedades.

SIGUE SINTONIA Y
RESUELVE

LOCUTOR

RADIO CLUB ES UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

LOCUTOR

Compruebe si su reloj marca la hora exacta.

LOCUTORA

En este momento, señoras oyentes, son lashoras y
....minutos.

LOCUTOR

DESHOJANDO EL ALMANAQUE.

LOCUTORA

Hoja de nuestro almanaque correspondiente al día de
HOY MIÉRCOLES 19 MAYO 1948.

LOCUTOR

Han transcurrido 138 días del año 1948.

LOCUTORA

Salió el sol a las 5 horas 44 minutos.

LOCUTOR

Y la luna a las 16 horas 32 minutos.

LOCUTORA

Nuestro satélite en el cuarto día de su cuarto crecien-
te se encuentra en la constelación de Virgo.

LOCUTOR

SANTORAL:

LOCUTORA

Santos Pedro Celestino, Prudente, Calócero, Partemio, Prus-
denciana, y Beato Alcuino.

DISCO : ORGANO

LOCUTOR

San Pedro Celestino nació en Esperia, reino de Nápoles.
Tomó el hábito de San Benito y fué papa.

TEMA DE TODOS LOS DIAS.

DISCO: MUSICA RAPIDA

LOCUTORA

Efenérides!

LOCUTOR

19 mayo

SUBE - RESUELVE

LOCUTORA

1379

DISCO: MUSICA SINFONICA

LOCUTOR

Muere envenenado el rey Enrique II de Castilla!

SUBE - RESUELVE

LOCUTORA

1588

DISCO: FUENTES DE ROMA

LOCUTOR

Muere en Venecia el célebre pintor Pablo Veronés!

SUBE - RESUELVE

LOCUTORA

1884

MARCHA FUNERRE

LOCUTOR

Muere en Praga el creador de la musica nacional checa
Bedric Smetana!

SUBE - RESUELVE

LOCUTORA

1906

DISCO: NUEVO MUNDO

LOCUTOR

Se inaugura oficialmente el tunel Simplón, que pone en
comunicación Suiza con Italia!

DISCO : MUSICA RAPIDA!

19/5/48 (41)

AQUI TOROS

ESPAÑOL

LUCES DE VIENNA

LOCUTOR

El Gran Teatro Español de Barcelona es un exponente inequívoco de perpetuidad. Título que asciende a sus carteleras, título que pasa varios centenares de representaciones en cartel.

NO PUEDE SER ERROR

LOCUTOR

Y como dice la canción, ello no puede ser error, es únicamente la consecuencia de un arte como el de Franz Joham y de una concepción, de una inteligencia como la de Artur Kaps que pone en todo aquello que realiza toda la fuerza creadora de su corazón de artista.

CAMINITO DE SOL

LOCUTOR

Y eso es LUCES DE VIENNA. Un camino de sol, de sol de verdadero arte que no se nubla nunca en el cielo de la actualidad teatral barcelonesa.

QUE BARBARIDAD

LOCUTOR

¡Que barbaridad! ¡Que barbaridad de carcajadas arranca Franz Joham en ¡que barbaridad!

LUCES

(SIN CANTAR)

LOCUTORA

LUCES DE VIENNA en su nueva versión todos los días en el Gran Teatro Español a las cinco y treinta de la tarde y diez y media de la noche. LUCES DE VIENNA ES una producción Kaps y Joham.

LINDA, LINDA MARIU

LOCUTOR

Asistir a una representación de LUCES DE VIENNA es tanto como asegurarse unas horas de recuerdos, de ilusiones y de arte sin mixtificación.

LOCUTORA

No deje de ver.....

LUCES DE VIENNA

LOCUTOR

Estamos ofreciendo a ustedes el programa RADIO CLUB,
UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

LOCUTORA

Este programa lo emite todos los dias RADIO BARCELONA
a partir de las tres de la tarde.

BOLERO

DISCO - BOLERO

LOCUTOR

El salon de los grandes espectáculos.

LOCUTORA

BOLERO.

LOCUTOR

Presenta

DISCO:

LOCUTORA

GALAS DE ESTRELLAS.

MUSICA

LOCUTOR

Titulo que responde a una realidad incontestable, ya que estrellas y de primera magnitud son todos los elementos integrantes del sensacional programa que presenta.

LOCUTORA

BOLERO

SUBE - BOLERO

LOCUTOR

Programa para que Alberto Semprini ha compuesto su Bolero Swing en el que recoge melodicamente las sensaciones de una sala de fiestas. Bolero swing que interpretan conjuntamente las Orquestas Seysson y Glory's King.

MUSICA

LOCUTORA

Y con Semprini las Hermanas Maya y Marita de Ansa y Encarna Masareu.

LOCUTOR

Y Mariola en sus nuevas y definitivas creaciones.

DISCO MARIOLA

LOCUTORA

Y la danzarina aérea, la artista que ha terminado con las leyes de la gravedad, VIOLETTE SMITH.

LOCUTOR

DISCO GUARACHA

19/5/48 (15)

LOCUTOR

Y Elsie Byron la gran artista de color que hace de las rumbas, guarachas y sones algo esencialmente unido a su personalidad.

LOCUTORA

Recuerde usted, cada noche CADAS DE ESTRELLAS

LOCUTOR

En BOLERO.

SURE BOLERO Y RESUELVE

19/5/48 (46)

LOCUTOR

Y de nuevo tenemos aquí ante nuestro microfono a los simpáticos muchachos que integran la Orquesta RADIO-CLUB, ~~que me encantaron mucho cuando los vi en un momento~~ "THE GRACY BOYS" los cuales van a interpretar para ustedes:

(PRIMER NUMERO ACTUACION)

Acaban ustedes de oír
que los THE GRACY BOYS, integrantes de la orquesta
RADIO CLUB han ofrecido a ustedes, y a continuación
oírán.....

(SEGUNDO NUMERO ACTUACION)

Han oido ustedes
Y ahora, la Orquesta de RADIO CLUB, THE GRACY BOYS
finalizará su actuación con.....

(TERCER NUMERO ACTUACIÓN)

19/5/48 (47)

SINTONIA

LOCUTOR

Señores, termina nuestro programa RADIO CLUB cuando las saetas del reloj marcan lashoras y minutos.

LOCUTORA

RADIO CLUB. Este programa que acaban ustedes de escuchar es una PRODUCCION CID PARA RADIO.

MARCHA FUNEBRE
LIGA CON GRANADA
Y LIGA CON LA
VERBENA DE LA
PALOMA.



LOCUTOR

Granada y Madrid estan de luto. Granada y Madrid lloran, con España entera la muerte del maestro Alonso, del hombre que supo llevar a través de su inspiración meridional, a través de su amplia sonrisa y a través de su hombría de bien, los acordes que naciendo del pueblo los sentia por artista y por bueno dentro de su propio corazón.

SUBE - DESCIEDE

LOCUTOR

Y desde la Alcaicería a la Cuesta del Pescado, desde Puerta Real al Carmen de los Martires, pasando por el Corral del Carbón, desde Puerta Elvira a San Nicolás del Albaicin y desde la cuesta de los Gomeles a la fabrica de polvora ~~de Elvira~~ de Elvira, atravesando el camino sembrado de cuervos del Sacro Monte, en todo Granada, vibra la obra del maestro, de aquel maestro, hoy ya sin vida que aprendiera armonia y composición con Antonio Molina de Haro y que despues de dirigir la Banda de la Fabrica, llega a Madrid con su gracia andaluza y la conquista llevando en la mano un bastón, batuta perpetua que le acompañará como amuleto a todos los extremos.

DISCO : VERBENA

LOCUTOR

El maestro Alonso, Paco Alonso, como todo el mundo le llamaba, enraizó en Madrid y el madrileñismo puro puede catalogarse lo mejor de toda su obra. Si los pasodobles le dieron justa fama y le llevaron a ese reducido espacio que forman Lope, Cretó, Zabala, y Pascual Marquina, los schotis de Alonso podian y pueden parangonarse con los mas castizos de Federico Chusca, de Valverde, de Torregrosa, etc.

DISCO:

LOCUTOR

El Pichi de las Leandras habrá tirado la colilla de entre sus labios y con la visera en la mano, los tufos en desorden y una lagrima tembándole entre los ojos pícaros, habrá ido en busca de la Colasa, de aquella vieja madrileña castiza, que en plena calle de Embajadores, a las Puertas de Fovón vendia tabaco y cerillas y a la que el maestro supo alzar a la mas grande popularidad en los acordes de una de esas piezas plenas de madrileñismo.

DISCO:

LOCUTOR

Paco Alonso dedicó sus ultimos esfuerzos a la obra ingente de la defensa de los compañeros desde la presidencia de la Sociedad de Autores, y hasta

19/5/48 (49)

minutos antes de recibir la silenciosa melodía de la muerte, estuvo despachando con Paco Ramos de Castro y con Luis Fernandez Ardayin. A buen seguro que su última voluntad habrá sido la misma que él recibiera del anterior Presidente, José Juan Cadenas que con un pie ya en el estribo le escribía: "Querido Alonso: Sacrificaros por la Sociedad. Adios."

DISCO:

LOCUTOR

Maestro Francisco Alonso: Cuando en medio y de la mano de Federico Chueca y de Enrique Villa hayas llegado a presencia del Todopoderoso, los alegres compases que fueron en vida latidos de tu corazón, habrán entonado un himno de eternidad, mientras ángeles y serafines a tu alrededor habrán batido palmas, mientras un castizo pasodoble sería como el mejor resumen de toda tu vida de trabajo y de fe. Que Dios Nuestro Señor, el Dios de los artistas y de los humildes, el Dios del pan y el vino te dé el eterno descanso a ti que supiste no descansar nunca en la noble tarea de sembrar melodías por todos los caminos de España.

DISCO

19/5/48 (50)

MIÉRCOLES, 19 de Mayo de 1.948.

XILOFON, REPETIDO.

LOCUTOR

OCHO DIAS RECUPERADOS PARA EL ARTE

LOCUTORA

GUIA DE EXPOSICIONES



LOCUTOR

LA PINACOTECA. Exposición RIGOBERTO SOLER. Pintura 6 palabras

LOCUTORA

SALA VINCON. Exposición Pinturas VILAMOSA 5 "

LOCUTOR

GALERIAS PALLARES. Exposición Pinturas FONTANALS 5 "

LOCUTORA

SALA VELASCO. Rambla Cataluña 87. DOCE ACUARELISTAS.
BRUNET.- FONPORTAL.- FRESQUET.- GALINDO.- ACEBO.- GRAU.-
MITJA.- CEFERINO OLIVE.- RUIZ.- SABATE.- TORNE y VILARROIG 20 "

LOCUTOR

SALA PINO.- Avda Generalísimo, 556. PINTURAS COLECTIVAS 6 "

LOCUTORA

SALA BARCINO. Exposición Pinturas CARDONA 5 "

LOCUTOR

SALA GASPAR. Exposición CARLOS BECQUER 5 "

LOCUTORA

FAYANS CATALAN. Avda José Antonio 615. ANTIGUEDADES
PINTURA ANTIGUA MODERNA 8 "

LOCUTOR

SALA PARES. Gran Exposición de PINTURA ANTIGUA 7 "

LOCUTORA

GALERIAS FRANQUESA. Paisajes, Composiciones, Retratos TERMENS. 6 "

TOTAL . . . 73 palabras

XILOFON, REPETIDO.