

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

Radio



Guía-índice o programa para el **DOMINGO** día **2** **MAYO** de 1948.

| Hora | Emisión | Título de la Sección o parte del programa | Autores | Ejecutante | |
|--------|--|--|--|------------|--------|
| 8h.-- | Matinal | Sintonía.- Campanadas.- Música de | Schubert | Discos | |
| 8h.15 | | de caracter religioso: | | | |
| 8h.30 | | Emisión de Radio Nacional de España. | Varios | | |
| 9h.-- | | Programa español en conmemoración del 2 de Mayo: | | " | |
| | | Fin de emisión. | | | |
| 10h.-- | | Sintonía.- Campanadas.- Retransmisión desde la Iglesia del Sagrado Corazón: | | | |
| | | Misa para enfermos é imposibilitados que por su estado de salud no puedan acudir al Templo. | | Humana | |
| 10h.30 | | Fin de emisión. | | | |
| 11h.15 | | Sintonía.- Retransmisión desde el PALACIO DE LA MUSICA: Concierto Sinfonico Popular, bajo la dirección del Mtro. Eduardo Toldrá: | Varios | " | |
| 12h.-- | Mediodía | Servicio Meteorológico Nacional. | | | |
| 12h.15 | | Sigue: Retransmisión desde el PALACIO DE LA MUSICA: | " | " | |
| 13h.-- | | Sardanas: | " | Discos | |
| 13h.10 | | Boletín informativo. | | | |
| 13h.20 | | Emisión de Radio Nacional de España (Religiosa) | Varios | " | |
| 13h.35 | | Orquesta Sevilla, Típica española: | | | |
| 13h.40 | | "LA GESTA DEL DOS DE MAYO", por José A. de Prada | | | |
| 13h.55 | | Guía comercial. | | | |
| 14h.-- | Sobremesa | HORA EXACTA.- Santoral del día. | | | |
| 14h.02 | | Actuación de la ORQUESTA AMBAR: | Varios | Humana | |
| 14h.20 | | Guía comercial. | | | |
| 14h.25 | | Emisión: "Tic tac mista mundial": | | | |
| 14h.30 | | Emisión de Radio Nacional de España. | " | Discos | |
| 14h.45 | | Aires asturianos: | " | " | |
| 14h.50 | | Guía comercial. | " | " | |
| 14h.55 | | Solos de saxofon: | " | Humana | |
| 15h.-- | | "RADIO-CLUB": | " | Discos | |
| 15h.30 | | "SIGUIENDO MI CAMINO": | " | " | |
| 15h.45 | | Impresiones musicales españolas: | " | " | |
| 16h.-- | | PROGRAMA DE BAILABLES: | " | " | |
| 18h.-- | | Tarde | PROGRAMAS REGIONALES: Emisión dedicada a Salamanca: | " | Humana |
| 18h.30 | | | DISCO DEL RADIOYENTE: | " | Discos |
| 19h.50 | | | Zarzuela: Canciones a las regiones españolas: | " | " |
| 20h.10 | Boletín informativo. | | | | |
| 20h.15 | "RADIO-DEPORTES": | | | | |
| 20h.20 | "Ensueño del hogar", fantasía para piano y Orquesta: | | | | |
| 20h.25 | Emisión de Radio Nacional de España (Deportiva) | | | | |
| 20h.50 | Guía comercial. | | | | |
| 20h.55 | Impresiones de Emilio Vendrell: | | Varios | " | |
| 21h.-- | Noche | | HORA EXACTA.- Retransmisión desde "RADIO-MADRID": Programa de orientación religiosa a cargo del Rvdo. Padre Venancio Marcos: | | |
| 21h.25 | | Soprano Maggie Teyte: Diversas canciones selectas: | Varios | Discos | |

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

Guía-índice o programa para el

DOMINGO

día 2 MAYO de de 194 8

| Hora | Emisión | Titulo de la Sección o parte del programa | Autores | Ejecutante |
|--------|---------|--|---------|------------|
| 21h.35 | | Guía comercial. | | |
| 21h.40 | | Crónica taurina: | | |
| 21h.45 | | Emisión de Radio Nacional de España. | | |
| 22h.05 | | Música de Granados: | | Discos |
| 22h.10 | | Guía comercial. | | |
| 22h.15 | | Emisión: "CHESPAS ALEGRES Y SENTIMENTALES": | | Humana |
| 22h.45 | | TEATRO DE EAJ.-1. Radiación de la comedia de José Andrés de Prada: | | |
| | | "ROSAS DE PASION" | | |
| | | interpretada por el Cuadro Escénico de la Emisora. Fin de emisión. | | |
| | | -o-o-o-o-o-o-o- | | |

PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" A. J.

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

DOMINGO, 2 de Mayo de 1948



-
- X 8h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.
 - X - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.
 - X - Música de Schubert de carácter religioso: (Discos)
 - X 8h.15 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
 - X 8h.30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
 - X - Programa español en conmemoración del dos de Mayo: (Discos)
 - X 9h.-- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las diez, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

 - X 10h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.
 - X - Retransmisión desde la Iglesia del Sagrado Corazón: Misa para enfermos é imposibilitados que por su estado de salud no puedan acudir al Templo.
 - X 10h.30 Damos por terminada nuestra emisión y nos despedimos de ustedes hasta las once y cuarto, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

 - X 11h.15 Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.
 - X - Retransmisión desde el Palacio de la Música: CONCIERTO SINFÓNICO POPULAR, bajo la dirección del Mtro. Eduardo Toldrá:
 - X 12h.-- (Si ha terminado 1ª parte) SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.
 - X 12h.15 Sigue: Retransmisión desde el Palacio de la Música:
 - X 13h.-- Sardanas: (Discos)
 - X 13h.10 Boletín informativo.
 - X 13h.20 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA: (Em. religiosa)
 - X 13h.35 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
 - X - Orquesta Sevilla, Típica española: (Discos)
 - X 13h.40 "LA GESTA DEL DOS DE MAYO", por José Andrés de Prada:

(Texto hoja aparte)

*con Barcelona
en Barcelona*

.....

Orquesta Cuibar día 2 Abril
que dirige Juan Jaime
cantor Angel Do Santos

1º A cada cual lo suyo.
Slow de Ray Evans

2º Ay mi vida
Bolero de Osvaldo
Toro
arreglo Juan Jaime
que canta Angel Do Santos

3º Boston Bourne
Medium Swing
de Benny Sauer

4º Que me importa
Bolero de Manos Ferrer
dez
que canta Angel Do Santos

X 13h.55 Guía comercial.

X 14h.-- Hora exacta.- Santoral del día: Emisiones destacadas.

X 14h.02 Actuación de la ORQUESTA AMBAR:

(Rogamos programa)

- X 1.- A cada cual lo suyo - Ray Evans
- X 2.- Ay mi vida - Osvaldo Ferris
- X 3.- Boston Bounce - Benny Mann
- X 4.- Que me importa - Mario Fernandez

X 14h.20 Guía comercial.

X 14h.25 Emisión: "Tic Tac mundial".

(Texto hoja aparte)

....

X 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X 14h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

O - Aires asturianos: (Discos)

X 14h.50 Guía comercial.

O 14h.55 Solos de saxofón: (Discos)

X 15h.-- Emisión: "RADIO CLUB":

(Texto hoja aparte)

.....

X 15h.30 Emisión: "SIGUIENDO MI CAMINO":

(Texto hoja aparte)

.....

O 15h.45 Impresiones musicales españolas: (Discos)

X 16h.-- PROGRAMA DE BAILABLES: (Discos)

X 18h.-- PROGRAMAS REGIONALES: Emisión dedicada a Salamanca:

(Texto hoja aparte)

.....

X 18h.30 DISCO DEL RADIOYENTE:

19h.50 Zarzuela: Canciones a las regiones españolas: (Discos)

20h.10 Boletín informativo.

20h.15 "Radio-Deportes".

20h.20 "Ensueño del hogar", fantasía, de _____ para piano y orquesta: (Discos)

X 20h.25 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA: (Deportivas)

X 20h.50 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X - Guía comercial.

O 20h.55 Impresiones de Emilio Vendrell: (Discos)

X 21h.-- Hora exacta.- Retransmisión desde "RADIO-MADRID": Programa de orientación religiosa a cargo del Rvdo. Padre Venancio Marcos.

O 21h.25 Soprano Maggie Teyte: Diversas canciones selectas: (Discos)

X 21h.35 Guía comercial.

X 21h.40 Crónica taurina.

X 21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X 22h.05 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

- Música de Granados: (Discos)

X 22h.05 Emisión: "Cocina selecta".

(Texto hoja aparte)

.....

X 22h.10 Guía comercial.

X 22h.15 Emisión: "Chispas alegres y sentimentales":

(Texto hoja aparte)

.....

X 22h.45 TEATRO DE EAJ-1. Radiación de la comedia dramática de José Andrés de Prada:

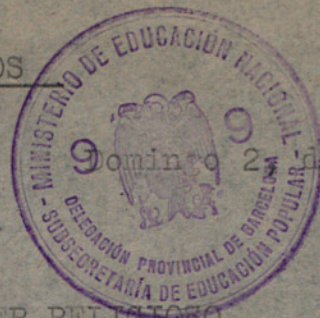
"ROSAS DE PASIÓN"

interpretadas por el Cuadro Escénico de la Emisora.

- Damos por terminada nuestra emisión y nos despedimos de ustedes hasta las ocho, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

PROGRAMA DE DISCOS



Domingo 2 de Mayo de 1.948

A las 8 h.-.

MUSICA DE SCHUBERT DE CARACTER RELIGIOSO

Por el Coro Filarmónico de Londres.

Solista Elsie Suddaby.

~~XX~~

Bajo la Dirección del Maestro Kennedy Scott.

18 Coros G. I. 1- "Kyrie Eleison" "MISA EN SOL MAYOR".
2- "Gloria in excelsis. "MISA EN SOL MAYOR"

Por Coro Immler con órgano y orquesta.

Cantado por Gertrudis Baumann.

65 " G. P. 3- "ORAB- PROM NOBIS" (1c).

Por Coro Madrgial Immler con Coro y Orquesta.

" " G. P. 4- "EL SEÑOR ES MI PASTOR" (1c).

A las 8'30

PROGRAMA ESPAÑOL EN COMEMORACIÓN DEL DOS DE MAYO

Por Banda Odeón.

Director Martin Domingo.

34 bis. S.E. G.O. 5- "EL SITIO DE ZARAGOZA" de Oudrid. (2c).

Por Banda Municipal de Madrid.

Director Maestro Ricardo Villa.

43 Esp. P. O. 5- "ASTURIANA" de Villa (2c).

Por la Banda Municipal de Barcelona.

Director. Lamote de Grignon.

12 bis. S.E. P. L. 6- "LA DOLORES" de Bretón. (2c).

.....

PROGRAMA DE DISCOS

Domingo 2 de Mayo de 1.948

A las 12 h--.



INTERMEDIOS: RETRANSMISION

ORQUESTA MUNICIPAL

Por Elisabeth Schuman.

- 2672 G. I. 1-X "LAS BODAS DE FIGARO" de Mozart.
2-X "DON JUAN" de Mozart.

Por Merli y Vanelli.

- 3859 G. R. 3-X "LA FORZA DEL DESTINO" Invano Alvaro ti celesti"
4-X " " " " Una suora mi lasciasti.

Por Amelita Galli-Curci.

- 155 G. I. 5-0 "EL BARBERO DE SEVILLA" una voce poco fa" de Rossini.
6-0 "MADAMA BUTTERFLY" ~~de Puccini~~. Un bel di vendremo" de Puccini

Por Tancredi Pasero.

- 3 Op. G. R. 7-0 "GLI UGONOTTI" de Meyerbeer.
8- "LA GIOCONDA" Si morir ella..." de Ponchielli.

.....

PROGRAMA DE DISCOS

Domingo ²
~~Barcelona~~, Mayo de 1.948

A las 13 h.-.

SARDANAS



Por Cobla Barcelona.

- 3924 G. L. 1-X "FESTA CAMPEROLA" de Catalá.
- 2-X "RODALLES I CANÇONS" de Xàneu.

Por La Cobla Principal de La Bisbal.

- 92 Sar. P. L. 3-0 "EMPORDÀ" de Morera.
- 4-0 "LA SARDANA DE LES MONGES" de Morera.

A las 13'35

ORQUESTA SEVILIA, TIPICA ESPAÑOLA

- 69 P.O. 5-X "BAJO LA PALMERA" de Albéniz.
- 6-X "PUERTA DE TIERRA" de Albéniz.

- 7 dup: G. O. 7-0 "MALLORCA" de Albéniz.
- 8-0 "TORRE BERMEJA" de Albéniz.

.....

PROGRAMA DE DISCOS

Domingo 2
~~xxxxxxx~~ de Mayo 1.948

A las 14 h

S U P L E M E N T O



Por Edmundo Ro

- 4012 P. D. 1-0 "EL TOREADOR" de Geller.
2-0 "UNA NOCHE LUVIOSA EN RIO" de Robin.

Por Teresita Riera y Julio Galindo.

- 4215 P. C. 3-0 "CO, CO, CO, CO, RO" de Barbosa".
4-0 "TIMOS BRASILEROS" de Alcázar.

Por Quinteto del Hot Club de Francia.

- 4230 P. D. 5-0 "LA MELODIA DEL AMOR" de Reinhard.
6-0 "NUBES" de Reinhard.

Por la Orquesta Enric Madriguera.

- 3152 P. L. 7-0 "EL CANTOR CUBANO" de Madriguera.
8-0 "FIN DE SEMANA EN LA HABANA" de Warren.

A las 14'45

A I R E S A S T U R I A N O S

Por Cuarteto Asturiano.

- 4228 P. C. 09- "AXUNTABENSE" de Domingo.
010- "SOLEDAD" de Domingo.

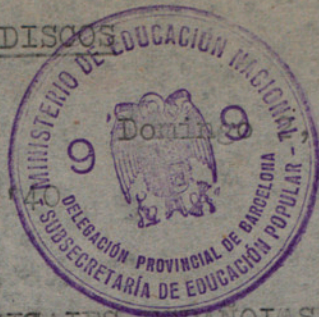
A las 14'55

S O L O S D E S A X O F Ó N

Por Albert Brati.

- P. P. 011- "PEQUEÑO BALLET" de Brati.
012- "PERFUME" de Brati.

.....



de Mayo de 1.948

A las 15

IMPRESIONES MUSICALES ESPAÑOLAS

Por la Banda Municipal de Barcelona.
Director Lamote de Grignon.

- 28 Esp. G. I. 1- "SUSPIROS DE ESPAÑA" pasodoble. de Alvarez.
 2- "EL BALLE DE LUIS ALONSO" de Giménez.

Por la Banda Municipal de Valencia.
Dirección del Maestro Ayllón.

- 27 S. E. G. L. 3- "L'ENTRA DE LA MURTRA" de Giner.
 4- "HIMNO A LA EXPOSICION DE VALENCIA" de Serrano.

.....

PROGRAMA DE DISCOS

Domingo 2, Abril de 1.948

A las 16 h.-.

EMISIÓN ESPECIAL DE BAILARINES

"HOJAS IBÉRIA"



Por Franz Joham y Orquesta.

- 4183 P. O. ^X1- "SERENATA DE LA LATA" de Algueró.
0 2- "¡QUE BARBARIDAD!" de Vives.

Por Tita Gracia y Orquesta.

- 4279 P. R. ^X3- "¿FAIDA CORTA O FAIDA LARGA?" de Quintero.
0 4- "RUPERTA" de Quintero.

Por Augusto Algueró.

- 4187 P. O. ^X5- "PERDÓN" de Vives.
0 6- "POR QUE VACILAS" de Vives.

Por Rina Celi y su Orquesta.

- 4285 P. O. ^X7- "BELLA IMAGEN" de Durán Alemany.
X 8- "CANCION DEL AMANTE" de Durán Alemany.

Por Manuel Gozalbo y Ederlinda.

- 4250 P. R. ^X9- "CON PANDERO O SIN PANDERO" de Caetano.
X 10- "YO NO SÉ, YO NO SÉ" de ~~Calafat~~ Calafat.

Por Luis Carlos Meyer.

- 4260 P. L. ^X11- "MICABELA" de Meyer.
X 12- "EL GALLO TUERTO" de Meyer.

Por Tomás Rios y su Orquesta.

- 4267 P. L. ^X13- "BROMA SENTIMENTAL" de Rios.
X 14- "SOY TU VOZ" de Rios.

Por Manuel Gozalbo y Ederlinda.

- 4194 P. R. ^X15- "EL !PLIM, PLIM!" de Sala.
X 16- "¿QUE PIENSA MI CABALLO?" de Ortega.

Por Anne ~~Shelton~~ Shelton.

- Presta. P. D. ^X17- "AMADO MIO" de Roberts.
0 18- "YO BAILARE EN TU BODA" de Miller.

Por Ana Maria González.

- " P. V. ^X19- "HILOS DE PLATA" de Dominguin.
0 20- "NUESTRAS VIDAS" de Orlando de la Rosa.

Por Orquesta Portaña Ramos-Triguera.

- 4252 P. R. ^X21- "ESPAÑOLES Y ARGENTINOS" de Iaca.
X 22- "SERENATA TAPIATA" de Esperón.

Por Cuarteto Tropical y Orquesta.

- 4281 P. O. ^X23- "COMO ESTÁ EL MUNDO SEÑOR MACARIO" de Bolarque.
X 24- "CORRE MI TRANVIA" de Róqueta.

.....

PROGRAMA DE DISCOS



2 de Abril de 1.948

A las 17 h.-

S I G U E: EMISIÓN ESPECIAL DE BATEACOLLES

"HOJAS IBERIA"

Por Bonet de San Pedro y los de Palma

- 4239 P. I. ~~X~~ 1- "RIO" de Bonet de San Pedro.
~~X~~ 2- "CARIÑITO" de Esparza.

Por Ricardo Monasterio.

- 4248 P. I. ~~X~~ 3- "SI YO PUDIERA HABLARTE" de Moro.
~~X~~ 4- "TRAICIONERA" de Curiel

Por Antonio Machin y su Conjunto.

- 4182 P. O. ~~X~~ 5- "CUANDO MUERE EL DIA" de Araque.
~~X~~ 6- "TINES MUCHO CUENTO" de Araque.

Por Mary-Merche y su Orquesta.

- 4287 P. O. ~~X~~ 7- "VEN" de Pezzi.
~~X~~ 8- "¿ES QUE NO SIEMPRE?" de Weiss.

Por Pepe Denis y su Conjunto.

- 4253 P. R. ~~X~~ 9- "JERICÓ" de Terrés.
~~X~~ 10- "MELODIA DE AMOR" de Denis.

Por Pedro Vargas.

- 4262 P. I. ~~X~~ 11- "QUIERO QUERERTE" de Guevara.
~~X~~ 12- "OBSESION" de Héctor de la Torre.

Por Grem Miller y su Orquesta.

- ~~X~~ 4229 P. D. ~~X~~ 13- "LA BAHIA DE LA LUNA" de Madden.
~~X~~ 14- "PEGGY DE MI CORAZÓN" de Bryan.

Por Marika Magyari y Orquesta.

- Presta. P. O. ~~X~~ 15- "MI VIEJO TANGO" de Algueró.
~~X~~ 16- "TE SEGUIRE" de Dolz.

Por Don Byas y las estrellas de "Ritmo y melodía"

- 4264 P. I. ~~X~~ 11- "JANINE" de Don Byas.
~~X~~ 12- "BYAS JUMP" de Don Byas.

Por Ricardo Monasterio

- 3468 P. I. ~~X~~ 13- "AMAZONAS" de Salina.
~~X~~ 14- "PANDERETA BRASILEÑA" de Halpern.

Por Leslie Douglas.

- Prest P. Z. ~~X~~ 15- "CAMINITO DE SOL" de Leslie Smith.

~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~

PROGRAMA DE DISCOS

Domingo 2 de Mayo de 1.948

à las 17 h-.



C O N T I N U A C I O N

EMISION ESPECIAL DE BAILABLES

"HOJAS IBERIA"

Por Ricardo Monasterio.

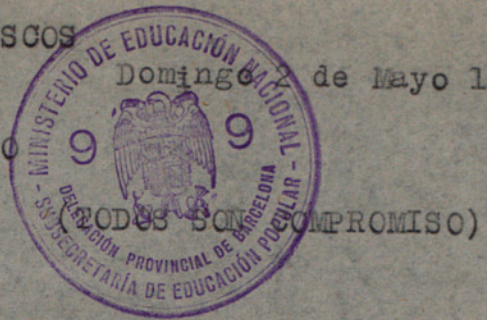
- 3681 P. L. ^X1- "ALEGRE PIROPO" de Ortega.
^X2- "LA BRISA Y TU" de Moreno.

Por Tejada y su Gran Orquesta.

- 4255 P. C. ^X3- "¡OLÉ, POR EL SEÑOR DUQUE!" de Alvarez Nieto.

.....

A las 18h.30



DISCO DEL RADIOYENTE

- 2470)P.O. X1.- "HACE UN AÑO", vals de Leal, por Rafael Medina. Sol. por Montserrat Antoli.
- 3544)P.O. X2.- "TANI", farruca de Monreal, por Pepe Blanco. Sol. por MariFeli Gurruchaga y Mary y Carmencita Gil Miro.
- 3218)P.V.A. X3.- "BALL DE RAMS", vals de Casas Augé, por Orquesta Demón Sol. por Ramona Sanchez.
- 61)P.O. X4.- "MANOLETE", pasodoble de Orozco, por Orquesta Española Sol. por Pilar Octavio y Familia Muñoz.
- 4041)P.O. X5.- "EN CHICAGO", de Roberts, por la Orquesta de Artur Kaps. Sol. por Araceli.
- 3473)P.V.A. X6.- "LA MALAGUEÑA", de Ramirez, por Irma Vila y su Mariachi Sol. por Catalina Martinez, y Rosa Terés.
- 4201)P.V.A. X7.- "LUCES DE VIENA" de Kaps, por Mariola. Sol. por Maria Luisa Naya.
- 3719)P.O. X8.- "LA MUERTE DE "MANOLETA", de Guerrero por Pepe Blanco. Sol. por Pepita Cao.
- a)P.V.A. X9.- "Romanza de Marola" de "LA TABERNERA DEL PUERTO", de Sorozabal. ~~xxx~~ por Maria Espinalt y coro. Sol. por Maria Teresa Naya.
- 962)P.O. X10.- "AVE MARIA", de Schubert, por Diana Durbin. Sol. por Maria Rosa Tresens de Guisona.
- 31)P.G. X11.- "LA SARDANA DE LES MONGES", de Morera, por Cobla La Principal de Reñelada. Sol. por Francisco Payá.
- 50)P.P. X12.- "A MONTSERRAT", sardana de Moya, por Orfeó de Sans. Sol. por Montserrat Nicolau Iarnas.
- 26)G.V.A. X13.- "LA LEYENDA DEL BESO"; de Scutullo y Vert, por Orquesta Hispanica. Sol. por Antonio Majoral.
- 2382)P.V.A. X14.- "ESOS ALTOS DE JALISCO", de Esperón, por Jorge Negrete Sol. por Jorge Benet.
- 3556)P.V.A. X15.- "GHADAJAJARA", de Guizar, por Irma Vila y su Mariachi. Sol. por Pepita Francini.
- 4004)P.V.A. X16.- "LA GUAPA GUAPA" de Solano, por Conchita Piquer. Sol. por Mercedes Damia.
- 3724)P.V.A. X17.- *Boda una vida: de Faris por Ramon Caristo y Orquesta*
~~"FRANCISCO ALEGRE", de Leon y Quiroga por Juanita Reine. Sol. por Maria Muros y Carrenoita.~~
 Sol: por Maria y Juan Vicens

(Sigue...)



2 Mayo 1948.

SIGUE: DISCO DEL R ADICENTE

- 576)P.C. X18.-- "EN TIERRA EXTRAÑA" canción de Penella, por Lillian Llabony. Sol. por Maria Serra.
- 4005)P.V.A. X19.-- "PIEGARÍA GUADALUPANA", de Castilla, por Trio Calaveras Sol. por Maria Egaña.
- 59)P.C. X20.-- "ESPAÑA CAÑI", pasodoble de Marquina, por Banda Rgto. Ingeniero de Madrid. Sol. por Lolita Rodrigo.
- 3922)G.V.A. X21.-- "OLAS DEL DANUBIO", vals de Ivanovici, por Orquesta Marek Weber. Sol. por Maria Cinta Garcia.
- 133)G.G. X22.-- "CAVALIERIA RUSTICANA", de Mascagni, por la Orquesta de La Scala de Milan. Sol. por Emilio Mamblena.

X23.- "Salve Montserrat" de Nicolau por
Capilla de Montserrat.

S. por Dolores Domingo. Vda. de Canora

PROGRAMA DE DISCOS

2 de Mayo 1.948

A las 19'50



ZARZUELA: CANCIONES A LAS REGIONES

Por Ernest^o Rubio y Coro ~~Callejas~~

2 zarz. P. R. ~~1~~- "EL RUISEÑOR DE LA HUERTA" de Sánchez Prieto. (1c).

Por Juan ~~Alonso~~ *García*

Dirección del Mtro. Alonso.

28 zarz. P. P. ~~2~~- "LA PICARONA" de Castillo *y* *Alonso*

Por Francisco Aparicio.

12 P. R. ~~3~~- "LA MEIGA" de Romero. *Guridi*

.....

Segue a las 20 h-.

PROGRAMA DE DISCOS

de Mayo de 1.948

A las 20 h.-.



S I G U E: ZARZUELA: CANCIONES A LAS REGIONES ESPAÑOLAS

Por Séllica Pérez Carpio y Conjunto.

152 P. R. 01- "¡COMO ESTÁN LAS MUJERES!" de Luna. (2c).

Por Marcos Redondo.

85 P. O. 02- "LA PARRANDA" de Alonso. (1c).

181 P. O. 03- "LA PASTORELLA" de Luna. (1c).

A las 20'20

"UN SUEÑO DEL HOGAR" fantasía

por Peter Fygelhoff
PIANO Y ORQUESTA

P. E. X 4- "(2c).

A las 20'55

IMPRESIONES DE EMILIO VENDRELL

692 P. O. 5- "LO CAVALIER" de Vives.
6- "JOC D'INFANT de "

.....

PROGRAMA DE DISCOS



24 Mayo 1.948

A las 21:15

S U P L E M E N T O : S O L O S

Al Órgano. Pattman.

II Órgano G. R. 1- "PIEZA HEROICA" de Franck. (2c).

A las 21'30

SOPRANO MAGGIE TEYTE: DIVERSAS CANCIONES SELECTAS

- 3770 P. L. ~~2~~- "CANCION TRISTE" de Duparc.
3- "PSYCHE" de Paladilhe.
- 3797 P. L. 4- "OBSTINACION" de de Fonatenailles.
~~5~~- "ELEGIA" de Massenet.
- 3775 P. L. ~~6~~- "LA HORA SENTIMENTAL" de Hanhnn.
7- "OFFERTA" de Hanhnn.

.....

PROGRAMA DE DISCOS

Domingo 2 de Mayo de 1.948

A las 22 h-.

MÚSICA DE GRANADOS



Por la Orquesta Sinfónica de Madrid.
Director Arbós.

17 S. E. G. C. ~~17~~ "RONDALLA ARAGONESA" de
~~17~~ "LA REVOLTOSA" de Chapí.

Por la Orquesta Boston Promenade.

2268 G. I. ~~4~~ "GOYESCAS" intermedio de Granados.
~~4~~ "POLONESA" de Tchikovsky

.....

por

Jose Andres de Prada

(SINTONIA fundada por MARCHA MILITAR)

2

.....Y amaneció aquel día a la vida madrileña bajo un cielo algeodonado de nubes densas y oscuras, como si fuesen presagio de algo que en la inquietud de los vecinos de la villa comenzaba a levantar sus animos y a esclarecer sus frentes.

El invasor hollaba con su planta las piedras de la corte; en el Alcazar de los Felipes y los Carlos de España, un extranjero ostentaba corona y cetro mal ganados y peor servidos; la soldadesca bonapartista, con su clásica fanfarronería, atusabanse los mostachos a las puertas de las bodegas, anitos de vino y faltos de respetos, convirtiendo en soez el requiebro al paso de las majas chamberileras y disimulando su cobardía con desplantes al de los chisperos del Avapiés; de Amaniel a Maravillas y de las Rondas a Ministriles, de extremo a extremo en la cruz de los puntos cardinales de Madrid, el vaho de un triste augurio se espesaba en el aire enrareciendolo a cada minuto que avanzaba el día.

.....Y llegó uno en el que una voz, dada frente al palacio Real, se convirtió en pólvora cuyo reguero iba a correr veloz y fragoroso por la ciudad: "¡Venid, que se los llevan!"

Repitó el eco el grito de alerta por calles y plazuelas, y un enjambre humano llegaba hasta las mismas puertas del regio alcazar cuando por ellas iban a salir en dos carretelas cerradas los infantitos camino del secuestro y del exilio.

La guardia, fiel a el mandato recibido, intentó primero contener la avalancha de gentes enfebrecidas, y, al no lograrlo, hizo fuego despues sobre el indefenso pueblo.

Y ello fue la señal del comienzo de la épica pelea que había de signar una de las páginas mas brillantes de nuestra Historia.

Frente al bien organizado ejercito del usurpador, los madrileños se enfrentaron con viejos trabucos, escopetas mohosas, pistolonos que dormian su sueño de inutilidad en las arcas...y, quien de otra cosa no disponía, con hachas, martillos ó simples palos.

Y aqui y allá, en las encrucijadas de las calles o en el amplio espacio de las plazas, guareciendose en los recodos o a pecho descubierto, los heroes populares batian a la masa de tropas que abrian cortinas de fuego sobre ellos. Caian los heridos, y volvian a levantarse hasta caer para siempre. Empujaban las mujeres a los hombres y los chiquillos a las mujeres. Se arrebataban las armas de las manos crispadas de los muertos y en otra crispacion sobre los gatillos prestaban de nuevo servicio a los aun con vida. Por toda la ciudad el ruido de la metralla se fundía con los gritos de los que atacaban y el silbido de las balas subrayaba los ayes de los que caían. Los invasores recibieron la consigna de atacar el parque de Monteleon para hacerse dueños de él, y con él de los cañones y pertrechos de sus artilleros.

Pero alli estaban un santanderino, Don Pedro Velarde y un sevillano, Don Luis Daoiz, capitanes los dos de la gloriosa Arma, frio, grave y sereno aquel, vehemente, fogoso é impulsivo, éste, espejo y reflejo cada uno de su ambiente racial. Y enardeciendo a sus hombres e infundiendoles arrestos con su ejemplo de audacia y valor, se hicieron firmes resistiendo la furiosa embestida de los bonapartistas, aumentados en numero cada vez mayor y ensordecidos por los parciales triunfos hasta entonces logrados sobre

el inerme pueblo.

Cayó Velarde en la lucha para no levantarse mas; acribillado a balazos cayó tambien, gravisimamente herido, Daoiz, pero el teniente de Voluntarios Jacinto Ruiz, levantó en alto su espada con la diestra y trazando con ella una rúbrica de coraje en el espacio, lo infundió a los artilleros que acataron su mando y ocuparon sus puestos. Ruiz tomó un fusil, y protegido por la jamba de una puerta del Parque, dió la señal de fuego disparando sin cesar sobre los invasores; secundaron sus soldados la hazaña; el coronel francés ordenó una carga cerrada; cayó herido el teniente de Voluntarios.... la batalla parecía perdida... pero, allí estaba ya la muchedumbre que, uniéndose a los artilleros hizo batir en retirada a los westfalianos, ganando para Madrid el Parque de Monteleon, como Madrid, al filo del mediodía y con el sol ya en lo alto del cielo, había ganado para España su independencia con la gesta mas gloriosa de sus gloriosas epopeyas.

La fecha quedó grabada en la Historia. Y el 2 de Mayo se hizo romance que escribieron los poetas en encendidas estrofas, cantó el pueblo en coplas y fue pasando de corazon a corazon de una a otra generacion de españoles para inmortalidad de la hazaña y muestra indeleble del heroismo y la grandeza hispánica.

que así es como los hombres saben honrar a sus pueblos y así es tambien como los pueblos honran a sus héroes.

Para los del 2 de Mayo de 1808 guarda la Patria en el sagrario de sus evocaciones una perenne oracion de fervorosa gratitud, y esa oracion que cada año sube a los cielos envuelta en el incienso del recuerdo es el laurel de verdor eterno que España cifó a la frente de los que la honraron, liberandola, para honrarse ella despues recordandolos y exaltecindolos.

(SUBE EL DISCO DE MARCHA MILITAR)

GUIÓN PARA LA EMISIÓN "TIC-TAC MUNDIAL"

SONIDO: Tic, Tac, Tic Tac,

PARA EL DIA 2/5/48

LOCUTOR: Dentro de dos minutos sintonicen la interesantísima emisión "Tic-Tac Mundial" con la que obsequia a nuestros radioyentes Marianao, la ciudad soñada, informense a la Embajada de Cataluña, 41119, teléfono 10-5-18.

SONIDO: Tic, Tac, Tic, Tac,

DISCO:

(Pasado un minuto bajar tono, para dar lugar a que pueda decir el)

LOCUTOR: Dentro de un minuto oirán la interesantísima emisión "Tic-Tac Mundial" patrocinada por Marianao, la ciudad soñada.

(Vuelve a subir el tono)

SONIDO: Tic, Tac, Tic, Tac,

LOCUTOR: ¡Tic-Tac Mundial!

El latido de la actualidad de hoy se lo lleva: SHANGAI

La policía informa que los piratas han aumentado sus actividades ilícitas en tal grado, que se hacen a la mar para detener a los barcos que entran en el puerto de Shanghai, y exigen el diez por ciento de los cargamentos.

No se puede negar que estos piratas tienen modales, pues solamente exigen un tanto por ciento, como un simple vendedor o intermediario. En realidad estos modernos corsarios, han perdido fiera o se han civilizado, ya que pudiendo quedarse con todo el cargamento, no comprendemos tanta gentileza.

Y así la nueva modalidad de los piratas en Shanghai, consigue

SONIDO: Tic, Tac, Tic, Tac,

LOCUTOR: el latido de la actualidad de hoy

SONIDO: Tic, Tac, Tic, Tac,

LOCUTOR: Está el mundo tan alborotado, y tan desagradable es viajar por él, que los sueños de visitar el universo, se han convertido en el deseo de hallar un rincón de paz y tranquilidad, para descansar plácidamente.

Esto se encuentra en España. Cerca, muy cerca de Barcelona, existe un rincón paradisiaco, cuyo principal encanto estriba en su vegetación exuberante, que llena todo el lugar de árboles de distintas especies que embalsaman el ambiente con el cocktail de sus perfumes, a la par que le impregnan de un clima seco y por lo tanto sano.

Este lugar único es Marianao, la ciudad soñada, a cuya belleza natural se une, la delicadeza de las líneas arquitectónicas de sus torres, construidas con todos los adelantos modernos y que surgen, como por arte de magia, entre su bosque, deliciosamente enmarcadas por los miles de árboles y plantas de diversos tonos que, graciosamente las rodean.

Un romántico lago atraviesa el parque, serpenteando gozoso de hallarse entre tanta belleza, y por él nadan suavemente blancos cisnes y peces de colores.

Visiten Marianao, la ciudad soñada y se darán cuenta que no exageramos un ápice en nuestras manifestaciones.

Manantiales de agua brotan por doquier, entre ellos el de Santa Bárbara de reconocidas propiedades terapéuticas.

Para deportes y distracciones, cuenta Marianao con pistas de tenis y de patinar, piscina, billares, casino, etc.

En su sobrio oratorio, instalado en el Palacio, sito en el centro del Parque Marianao, se celebra misa todos los domingos y fiestas de precepto a las 11 de la mañana.

Adquiera su chalet entre los pinos y a 12 Km. de Barcelona, con rápidos y cómodos medios de locomoción.

sigue...

Pida informes en Rambla de Cataluña, 41 1º, teléfono 10-5-18, desde donde gratuitamente les trasladarán a Marianao, la ciudad soñada. Coche diario. No lo olvide, Rambla de Cataluña, 41 1º, teléfono 10-5-18.

(Final música y después)

LOCUTOR: Acaban Vdes. de oír la emión "Tic-Tac Mundial" que les ha ofrecido Marianao, la ciudad soñada.



NUMERO 591

Original Sr. Censor



RADIO CLUB

DIA 2-5-48

Censura

2/5

SINTONIA

LOCUTOR

Señores oyentes, a nuestro microfono llega RADIO CLUB.

SIGUE SINTONIA

LOCUTORA

RADIO CLUB. Espectáculos. Música. Variedades.

SIGUE SINTONIA Y
RESUELVE

LOCUTOR

RADIO CLUB ES UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

Handwritten signature

LOCUTORA

Compruebe si su reloj marca la hora exacta.

LOCUTOR

En este momento, señores oyentes, son los....horas y
.....minutos.

2/3

LOCUTOR

DESROJANDO EL ALMANAQUE.

LOCUTORA

Hoja de nuestro almanaque correspondiente al día de hoy DOMINGO 2 de MAYO de 1948.

LOCUTOR

Han transcurrido 122 días del año 1948.

LOCUTORA

Salió el sol a las 3 horas y 1 minutos.

LOCUTOR

Y la luna a las 3 horas 13 minutos.

LOCUTORA

Nuestro satélite en el segundo día de su cuarto manguante se encuentra en la constelación de Acuario.

LOCUTOR

SANTORAL:

LOCUTORA

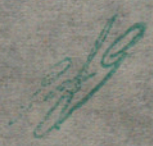
Fiesta de María Reparadora. Nuestra Señora de Araceli. Santos Segunda, Atanasio, Saturnino, Antonino, Simplicio, Guiverada y Mafalda.

DISCO :ORGANO

LOCUTOR

San Antonino nació en Florencia y a los catorce años vistió el hábito de Santo Domingo, siendo modelo de religiosos. Estudió con fruto el derecho canónico. Fué prior de muchos conventos de la Orden y vicario general. Murió santamente en el año 1459.

TEMA DE TODOS LOS DIAS.



DISCO: MUSICA RAPIDA

LOCUTORA

Heráclides.

LOCUTOR

2 de mayo.

RAPIDA - RESUELVE

LOCUTORA

1519.

MARCHA FUNEBRE

LOCUTOR

Muere en Cloux, cerca de Amboise (Francia) Leonardo de Vinci.

SUBE - RESUELVE

LOCUTORA

1808.

VEEBENA - SITIOS

LOCUTOR

La caballería napoleónica del General Murat cargó sobre el pueblo de Madrid, y los madrileños repelieron la agresión comenzando la guerra de la independencia.

SUBE - RESUELVE

LOCUTORA

1864.

DISCO MEYERBEER

LOCUTOR

Muere en París el compositor alemán Jacobo Meyerbeer.

SUBE - RESUELVE

LOCUTORA

1912

DISCO MUSICA SINFONICA

LOCUTOR

Muere en Santander Marcelino Menéndez y Pelayo.

DISCO: MUSICA RAPIDA.

19

BONA FESTA

LOCUTORA

Ahora que nadie nos oye....

SUBE - RESUELVE

LOCUTOR

Les diremos que estamos en Mayo el mes mas zarandeado por los poetas. El mes al que todos le achacan sus ilusiones y sus desencuentros. El mes que pudiéramos llamar de la vida, porque en él se sueña como en ningún otro, sin que muchas veces se sepa. Y por contraste el mes de la muerte en olor de popularidad torera.

En mayo murió José en Talavera, y en Mayo murió Manolo Granero en Madrid.

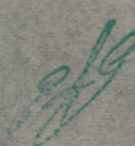
Y en mayo murió fuera de plaza pero no fuera de gloria, Romero de Torres. Aquel Julio Romero, cordobés y embriagado de color.

Mayo. Buen mes para empezar una esperanza y buen mes para acabar una gloria.

Aunque para esos efimeros sentimientos cualquier es bueno, si estamos preparados para afrontar tanto a la felicidad como a la muerte.

Que por otra parte muchas veces esta ultima es un suceso feliz.

SUBE - RESUELVE



LAMOGA

DISCO :BLAZE

LOCUTOR

Cada dia es mayor el exito de la fantasia LUZ DE LUNA.

LOCUTORA

Y de la danza exótica.

LOCUTOR

Aun que triunfa el ballet SIMPHONIE.

DISCO :SIMPHONIE

LOCUTORA

Y lo mismo crece el fragor de los aplausos que el publico dedica a la pareja MOOREN GRACY en sus danzas ritmicas.

DISCO:DANZAS

LOCUTOR

Y el entusiasmo ante los bailes españoles de LITA VIVIAN.

DISCO: BARBERILLO

LOCUTORA

Y el deseo de bailar que produce en todos el ritmo de la Orquesta de Antonio Busquets.

LOCUTOR

Con la vocalista Jeannete Sandey.

DISCO :FOX

LOCUTORA

Y la REGIS CLUB.

LOCUTOR

Con el cantor Francisco Roviralta.

DISCO FOX

LOCUTORA

Y antes, todo Barcelona pasa por el restaurante para tomarse una de esas celebres minutas a 90 pesetas todo incluido.

LOCUTOR

De LAMOGA

DISCO :BLAZE

BOLERO

DANZAS

LOCUTOR

La rapidez, la vertiginosidad se ha hecho arte.

LOCUTORA

¡No me diga!

LOCUTOR

Se ha hecho arte en una mujer excepcional.

LOCUTORA

¿Como se llama?

LOCUTOR

VIOLETTE SMITH.

LOCUTORA

Me suena.

LOCUTOR

Como le sonará el nombre al que va unido....

BOLERO

LOCUTORA

Ya lo creo. No hace falta ni decirlo siquiera : es el salón de los grandes espectáculos.

LOCUTOR

BOLERO.

SUBE DISCO GUARACHA

LOCUTORA

Y ¿no sigue allí Elsie Byron?

LOCUTOR

Triunfando todos los días.

LOCUTOR

DISCO PIANO

Y Semprini, el mago del teclado.

DISCO

LOCUTORA

Y Mariola.

CANCAN -JOTA

LOCUTOR

Y Marita de Ansa.

LOCUTORA

Y las Hermanas Maya.

DISCO FLAMENCO

LOCUTOR

Y Encarna Macarena.

DISCO: FOX

LOCUTORA

Con las Orquestas Seysson y Glory's King.

LOCUTOR

En un sensacional desfile de estrellas.

LOCUTORA

En BOLERO

SUBE DISCO BOLERO

2/16

EMPORIUM

DISCO CALAVERAS

LOCUTOR

¡TRIO CALAVERAS! Lo mejor de lo mejor de lo mejor.

SUBE AD LIBITUM

LOCUTORA

¡Que manera de cantar, señores! Se estaría una las horas muertas escuchandole.

LOCUTOR

Como que son los verdaderos grandes intérpretes de la canción mejicana típica.

LOCUTORA

nuevo
Y ¿están de ~~xxxx~~ en Barcelona?

LOCUTOR

Y están de nuevo en Barcelona gracias a la dirección del salón de té EMPORIUM.

DISCO: SEVILLA

LOCUTORA

EMPORIUM, de Muntaner 4.

SUBE -RESUELVE

LOCUTOR

Que no ha reparado en sacrificios para ofrecer al público de Barcelona una nueva prueba del buen gusto que preside sus programas, con la presentación de Los Calaveras.

DISCO AD LIBITUM

LOCUTORA

No deje de ir hoy domingo al té selecto de EMPORIUM.

DISCO - SEVILLA

LOCUTOR

EMPORIUM de ~~xxxx~~ alegría, EMPORIUM de arte/.: EMPORIUM Muntaner 4!

SEVILLA - RESUELVE

2/5

RIO

DISCO: PASODOBLE

LOCUTOR

Según las últimas noticias recibidas de la Feria Sevillana, cada día son más los forasteros que acuden a ella, tanto que ha sido ampliada ocho días más.

LOCUTORA

Que es lo que van a tener que hacer en la calle de Florida Blanca en Barcelona: ampliar el local de RIO para evitar así que diariamente se queden en la calle numerosas personas.

LOCUTOR

Y es que es mucho rio RIO.

DISCO :RIO

LOCUTORA

Y es natural, solamente con la fama adquirida por los tes estrictamente familiares de domingos y días festivos, habría más que suficiente para llenar tres salones.

LOCUTOR

Y si a eso se añade el éxito que está alcanzando MIGNON Y SUS CHICAS.

DISCO:MIGNON

LOCUTORA

Y la popularidad que adquieren las creaciones de BONET DE SAN PEDRO...

DISCO: BONET DE SAN PEDRO

LOCUTOR

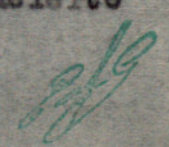
Y las de José Valero con la Orquesta Demon...

DISCO :VALERO

LOCUTORA

Con la Orquesta de ese infatigable maestro, todo dinamismo, todo entusiasmo, que con tanto acierto lleva la dirección de RIO.

DISCO:RIO Y RESUELVE



DISCO : LUCES DE VIENA

LOCUTOR

No hay nada en el mundo que mas atraiga que la simpatia contagiosa de la luz que tiene como antecedente la tambien simpatia contagiosa de la risa. Y es que la luz no es mas que la sonrisa de la naturaleza. Por eso cuando se enciende ~~luz~~ en el alma o en la ciudad la luz de la ilusión o la luz del recuerdo, podrá ser romanticismo, podrá ser melancolia, pero nunca podrá ser error!..

DISCO: NO PUEDE SER ERROR
(a la raya)

LOCUTOR

Como no es error ni muchísimo menos ese suceder luminoso de cuadros que nos traen a la memoria todo el resplandor de la ciudad romántica por excelencia: de Viena.

DISCO: MELODIAS

LOCUTORA

LUCES DE VIENA En su nueva versión todos los días, 5.30 tarde y 10.30 noche en el Gran Teatro Español. LUCES DE VIENA es una producción Kaps y Joham.

DISCO: LUCES DE VIENA
(SIN CANTAR)

LOCUTOR

Y es una de las grandes razones que llevan a la universalidad la de ser entrañable y rotundamente particular. Y así Viena a fuer de rendir un luminoso culto a sus tradiciones románticas ha entrado en la universal historia de las cosas amables como prototipo del romanticismo y sin dejar de ser ella, sin dejar de ser suyas las canciones que nos traen su ambiente y su colorido, son también canciones del mundo.

DISCO: CANCIONES DEL MUNDO
HASTA FINAL

LOCUTOR

Valses... sonrisas... ritmos... canciones en la mas clara, viva y amana melodia en flor, que brota en todos los corazones con la leyenda LUCES DE VIENA. Emoción, arte, fragancia, amor.

DISCO : LUCES DE VIENA.

Emisoras locales.

Dia 2 de Mayo de 1948

NOTICIARIO DE LA XVI FERIA OFICIAL E INTERNACIONAL DE MUESTRAS EN BARCELONA

El dia 10 del venidero mes de Junio y con la solemnidad acostumbrada se celebrará la inauguracion del XVI manifestacion ferial barcelonesa en el universalmente famoso recinto de Montjuich. Nuestra ciudad se dispohe a ofrecer al mundo, el panorama magnifico de toda una serie de laboriosas y espectaculares demostraciones de renovada pujanza que culminaran en su XVI Feria Internacional de Muestras .

Diversas naciones traeran a nuestra ciudad las muestras de las ultimas novedades industriales producidas en sus factorias; ninguna region española faltará a la cita anual , en un renovado alarde de honrosa competición. Y, completando la perspectiva, ni una sola manifestación de la vida nacional dejará de figurar en la Feria, porque tendran su puesto en ella, la Agricultura, la Artesanía, el deporte, las grandes fábricas y pequeñas industrias: urdimbres textiles y reacciones químicas; erguidas columnas y nítidas fotografías.....

Barcelona, abierta a las tres rutas del aire, de la tierra y del mar, se acicala con primor para recibir a sus visitantes. Y en este anhelo de superación que la anima, se condensas sus mejores afanes primaverales que estallando en los campos de rosas que la circundan, ha hecho brotar en su pecho, para ofrendarlo en aras de paz y amistad, como un clavel gigante, su propio corazón.



SEÑORITA

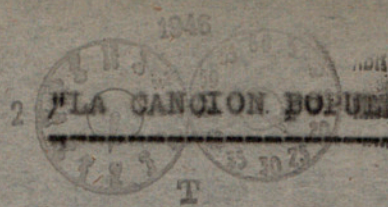
LOCUTOR

Señores, termina nuestro programa RADIO CLUB, cuando las saetas del reloj marca lashoras y.... minutos.

LOCUTORA

RADIO CLUB. Este programa que acaban ustedes de escuchar es UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

2/9



Es muy frecuente oír que Castilla no canta, pero los que conocen bien España o tienen afición a la música popular, saben muy bien, que esto es uno de tantos tópicos, que en Castilla se canta y que precisamente, en la meseta y sobre todo en el antiguo Reino Leonés, estén las provincias mas ricas en folklore de toda la península.

Entre estas se encuentra Salamanca, en la que cada comarca tiene sus costumbres, sus leyendas, sus romances, sus cantos y sus danzas característicos.

Cantan y bailan los armuñeses, charros y serranos de Candelario, de Miranda del Castañar, de La Alberca y de Mongarraz, y rara es la ceremonia o fiesta en que no se oyen melodías de la mas rica inspiración popular; como es rara también la faena del campo, la gera, dicho con su vocablo vernáculo, que no se acompaña con alguna tonada.

Se canta para dormir a los niños, canciones de brizo, se canta en las bodas y en los ofertorios y se canta y se baila al son de la gaita y tamboril o de la pandereta en los bautizos, en las bodas, en los seranos o reuniones nocturnas de mozas y mozos para hilar, en las romerías, en las procesiones, en los mondongos, matanzas caseras y en todas las fiestas lugareñas.

Y también las faenas del campo tienen sus canciones típicas: las clásicas pardales o canciones de labradores. Hay canciones para la arada, para la vendimia, que tienen un sabor báquico y pagano, canciones de acarreo y de trilla, para el encierro de los toros, para la siega y para "apanar" aceitunas, esto es, para recolectarlas. Los labriegos de la Armuña, de Peñaranda o de Tierra de Alba en los soleados días otoñales de la sementera, cantan sus tonadas que dejan en el oído un regusto de música religiosa, por su solemne grandeza.

En esas besanas pardas con pequeños tesos, donde en la geometría de los labrantíos, las tierras aradas parecen remiendos de pana sobre la manta mulera del paisaje, se ven en la lejanía, antes de los encineros grises del horizonte, unos puntos que se mueven despaciosamente, alejándose y acercándose a lo largo de las ondulaciones del terreno. Son yuntas de lentos bueyes que aran en la llanura. La brisa nos trae, con el son de los acompesados cencerros, que la distancia aminora, la bella melodía que canta el ganán, sazonada con las voces que animan o mandan a los pacientes animales.

Tiene la tonada toda la grandiosidad grave y austera del paisaje y su línea melódica está hermanada con las horizontales de él. Sus mansas y lánguidas cadencias tienen el hieratismo de la música oriental que es su generadora.

El ganán en el campo
de estrella a estrella,
mientras pasan los años
la vida buena.
¡Tente! ¡Saleroso! ¡Vuelve! Jardo...

Esta y otras muchas canciones de arar, es común a esta provincia a la de Zamora y a casi toda la cuenca del bajo Duero, a todo lo largo de la llamada Tierra de Campos. Y en todas las que conozco, el metro seguido es el de las seguidillas y no he sabido explicarme por qué ha sido elegido éste para melismas tan lentos y tan susceptibles de acoplar a otros metros.

Dice la mi morena
que al ir de arar
la alegría del campo
vuelve al lugar.

De regreso a la aldea, al atardecer, detrás de la yunta, por los caminos labradores, siguiendo el timón del arado que arrastra, también cantan los gananes.

Y cantan otra vez cuando después de cenar y de haber apajado los bueyes, se reúnen para ir de ronda. Y entonces, a la luz de la luna y

bajo el cielo de terciopelo donde hacen guiños picarescos las constelaciones, tienen un acento más apasionado sus canciones y las voces varoniles de los galanes, llegan como saetas a las trémulas beldades campesinas, que en el recato de las alcobas se sienten halagadas por las finezas del pretendiente.

Las cabrillas van muy altas,
la luna se va a poner;
quédate con Dios, paloma,
que me voy a recoger,
Adios, palomita,
del rostro pulido
la aurora en el cielo
comienza a salir.
Adios, palomita,
del cuerpo garrido,
las flores del campo
comienzan a abrir.

Muchas son las canciones de ronda y muy variadas, siendo una de las más bellas y típicas la que se canta por los pueblos de la Sierra de Francia y que dice:

Deja que ruede la bola,
que rodando se divierte
como me divierte yo.
Como me divierte yo
la noche que vengo a verte.

Tanto en la parte llana como en las sierras, los salmantinos tienen mucha afición a los romances y se oyen en labios de los viejos montañeses, en las cocinas de las alquerías, al amor de la lumbre donde arde la vieja encina del valle de Puenmayor, de los Presagios de Galán, se oyen, digo, en las noches de invernada, mientras ulula el viento en las candongas de las chimeneas, las más limpias y antiguas versiones de los amores infortunados del Conde Nino, o de don Geiferos, de la Loba Parda o de los Mozos de Monleón. Romance este último dramático y brutal, en que con toda su fuerza cobra relieve el patetismo de la raza que se divierte jugando con la muerte. Ambientado y aliñado con léxico y giros tan genuinamente charros, que no se concibe su desarrollo, más que en estas tierras labradoras y ganaderas de Salaman-

ca, donde hasta el ganado de labor, es morucho y donde no hay ni un solo
lo gañán, que como un vaquero, no sepa lancear una res.

Los mozos de Monleón
se fueron a arar temprano,
para dar a la corrida
y remudar con despacio.
Al hijo de la Velluda
el remudo no le han dado.
-A los toros tengo que ir,
manque vaya de prestado.
-Permita Dios que si vas,
te me traigan en un carro,
el sombrero y los zajones
de las teleras colgando.
Se cogen los garrochones,
se van las navas abajo
preguntando por el toro
y el toro ya esté encerrado.
A la mitad del camino
al mayoral se encontraron:
-Muchachos que vais al toro,
mirad que el toro es muy bravo,
que la leche que mamó
se la di yo por mi mano.
Se presentan en la plaza
cuatro mozos muy gallardos.
Manuel Sánchez llamó al toro,
Inunca lo hubiera llamado!
Lo ha cogido y se lo lleva
toda la plaza arrastrando.
Cuando el toro le soltó
Manuel ya estaba expirando.
-Amigos que yo me muero,
amigos que estoy muy malo.
Tres pañuelos tengo dentro
y este que me meto es el cuarto.
Al rico de Monleón,
le piden los bues y el carro
pa llevar a Manuel Sánchez,
que el torito le ha matado.
A la puerta de la Velluda,
arregularon el carro:
-Aquí teneis vuestro hijo,
como lo habeis demandado.

Hacia Ledesma y Vitigudino, entre labrentíos, viejos encinares y
agrios peñascales con cortaduras y arribes de granito por donde corre
el Tornes a unirse con el Duero, cerca ya de Portugal, la danza popu-
lar es de una gran belleza y pueden los bailarores mostrar su gracia
y su habilidad en el baile charro, que son unas seguidillas vivisi-

mas, en las que con los brazos en alto y hacia adelante, sin apenas mover el cuerpo que permanece casi rígido, son los pies los que se mueven agilísimamente y trenzan los difíciles pasos, llevando un ritmo cada vez más acelerado hasta el final

Para bailar el charro
vete a Ledesma,
que tamboril y gaita
quitan las penas.
Morena, ¡ay! morena
tienes el olor
de la hierba buena!

Montaraza, montaraza,
Qué buena moza te has hecho,
estrechita de cintura
y abultadita de pecho.
Arriba el farolito
y abajo el farol,
lo apagas o te apago
que viene mi amor.

Y como final, una de las más bellas canciones charras que todavía se oye por aquellas tierras, desde el siglo XV y que ya Juan de la Encina la armonizó, elevándola a la categoría de cortesana, figurando en varios cancioneros.

Es una canción de amor, desesperada y triste, de una pureza melódica encantadora y de una delicadeza en la letra, que corre pareja con la finura de la música. Un galán canta con desesperación la muerte de su dama y llora su soledad y la amargura de su dolor.

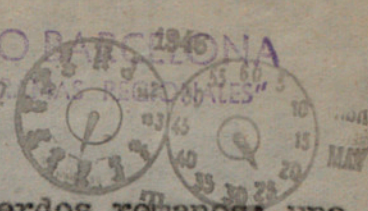
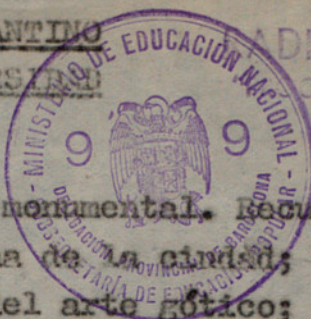
¡Ay linda amiga
que ya no vuelvo a verte
cuerpo garrido
que me lleva la muerte.
No hay amor sin vida,
vida sin amor,
ni dolor tan agudo,
como mi dolor.
¡Ay, linda amiga,
que ya no vuelvo a verte,
cuerpo garrido
que me lleva la muerte.
Levanteme, madre,
al salir el sol,
fui por los campos yermos
a buscar mi amor.
¡Ay! mi linda amiga,

que ya no vuelvo a verte,
cuervo garrido
que me lleva la muerte.

Muchas, muchísimas son las canciones que en esta bella provincia se centen y que con las típicas danzas, con la belleza extraordinaria de los trajes populares, los famosísimos de charra y diarro, tan ricos y vistosos, los de las candelarias, pintorescos, con su gracioso moño de picaporte, o los de las alberoanas con sus arracadas, sus collares y relicarios de plata y oro, y sobre todo, con su mantilla de encaje, que las vela parte del rostro y que hace pensar en las esclavas orientales o en las jorguinas musulmanas, con sus costumbres ancestrales, sus leyendas y también con la belleza de sus paisajes, hacen de Salamanca una de las provincias más interesantes de la región castellanoleonesa.



UNA JOYA DE ARTE SALAMANTINO
LA FACHADA DE LA UNIVERSIDAD



Salamanca es una ciudad eminentemente monumental. Recuerdos romanos; una virgen románica, la de la Vega, patrona de la ciudad; una catedral, la vieja, románica también, con atisbos ya del arte gótico; otra catedral, la nueva, en la que quedó cuajado el ocaso de aquel arte, y un gran número de monumentos platerescos representativos de la pujanza que tuvo Salamanca durante el siglo XVI.

Y es precisamente el estilo plateresco el que puede considerarse el estilo salamantino por excelencia. Tanto es así que después de mirar esas fachadas esos patios y esas bóvedas platerescas, tan unidos se unos y otros ejemplares, tan suparentados y semejantes que parece como si el plateresco hubiese nacido en estas calles salamantinas y aquí se hubiese desarrollado sin apenas contar con influencias exteriores.

La misma decoración gótica de la catedral nueva lleva consigo el gusto por la multiplicidad de las molduras y por los adornos menudos y copiosos de ménsulas, peanas, frisos y doreletes, propios todo ello del arte plateresco que muy pronto debía enseñorearse de la ciudad. De modo que cuando nos encontramos delante la Casa de las Conchas no nos sorprende hallar mezclados elementos góticos y temas clásicos, correspondiendo a los primeros la estructura constructiva, más resistente a las innovaciones, y a los segundos la parte más suelta y adaptable a las novedades de la decoración.

Así mismo, si miramos, y no lo hacemos sin sentirnos arrobados ante su belleza, el frontispicio de la Universidad, no nos extrañará encontrar resueltos en fórmulas ya netamente platerescas los problemas estructurales y decorativos puesto que otros monumentos poco anteriores, salamantinos también, nos han dejado señaladas las etapas de la evolución con la pérdida sucesiva de los elementos originales y el avance incesante del gusto por los grotescos, los rinceos, los fluseos, los tarjetones, las pilastrillas, los monstruos, los medallones de procedencia clásica con todo lo cual se iba nutriendo el nuevo gusto plateresco que invadía la ciudad para invadir toda Castilla, y aun Galicia y Andalucía.

El arte plateresco tiene en España magníficas y abundantes manifestaciones con modalidades locales o genialidades de artistas conocidos, o desconocidos. Pero tal vez el monumento más representativo y genuino sea el frontispicio de la Universidad, verdadera joya de este arte, red tupida de delicadezas y primores, no alardes de destreza como hicieron muchas veces los artistas románicos, sino obra de inspiración fluida y sublime en la que asoma la tradición italiana de lo clásico mezclada gallardamente con la habilidad manual francesa para producir una obra que siendo netamente castellana tiene abolengo universal. El profesor don Camón Aznar, ha dedicado en su obra "La Arquitectura Plateresca" unas páginas antológicas a la descripción de esta fachada salamantina. La prosa descriptiva del doctor Camón siempre rica y jugosa, se vuelve canto enamorado cuando se pone a realzar como es esta fachada de la Universidad de Frai Luis de Leon y del Padre Vitoria.

" En la fachada de la Universidad de Salamanca - dice Camón - las características de nuestro plateresco se exageran y subliman. Se nos adelanta del cuerpo principal, ofreciéndose con ese solo gesto seccionada del conjunto arquitectónico, con una belleza propia, conclusa y como si dijéramos semoviente. Podemos imaginarla aislada, plana, señera, como una espadaña. La distribución de la ornamentación queda acorde con la urafia y altiva soledad con que está concebida. Esta decoración está dividida en segmentos rectangulares, en cuya discriminación la mirada tiene que avanzar lentamente. Queda así el espectador suspenso, embriagado por esta catarata de formas envagadas, parpadeantes, turbado por los fabulosos residuos que esta decoración ha dejado en sensibilidad. Esta impresión inestable y temblorosa, tiene que ser reforzada por la falta de relieve de la ornamentación. No hay reposo para la mirada. Apenas una forma se concreta un abultamiento vecino y del mismo rango exige su atención. Esto da a esta ornamentación su típico carácter pictórico. Modalidad esta esencial en la decoración plateresca y que la enlaza con la oriental."

La descripción minuciosa de tantos y tan variados elementos es ardua y difícil empresa. Baste decir que el arabesco del conjunto revela la adaptación de un arte venido de fuera a unos gustos marcadamente locales, a los que el arte mudéjar había dado cohesión y firmeza. Arte de plenitud que pudo dar origen a un amplio despliegue como el que produjo el arte manuelino en Portugal y que aquí se frustró bajo el imperio ineludible del clacisismo italiano que se impuso luego y substituyó la riqueza decorativa por el ritmo severo de la estructura que fué a para en la austera sequedad del Escorial de Herrera.

EMISION "COCINA SELECTA"

(DIA 2 de MAYO DE 1948)

SINTONIA

T

LOCUTOR

Sintonizan la emision COCINA SELECTA, presentada por la Bodega Mallorquina, restaurante del Salon Rosa

LOCUTORA

La BODEGA MALLORQUINA, restaurante del SALON ROSA, ha creado un ambiente selecto para una clientela distinguida.

LOCUTOR

Una cocina suculenta para un publico entendido y en un marco suntuoso.

LOCUTORA

BODEGA MALLORQUINA, restaurante del SALON ROSA.

XILOFON

LOCUTOR

Hemos estado leyendo un viejo libro de cocina, y nos han llamado la atención las minutas tan complicadas y abundantes que ofrece para uso corriente de las amas de casa, hace cosa de cincuenta años.

LOCUTORA

Una de las minutas más sencillitas es esta: Huevos escalfados - Riñones de cordero ensartados - Pescadillas fritas - Guisado blanco de ternera y Pollos asados sobre berros.

LOCUTOR

Esta minuta demuestra dos cosas: la, que, en aquellos tiempos, los estomagos tenían mayor capacidad; y, segunda, que el precio de los comestibles estaba más al alcance de todas las fortunas.

LOCUTORA

Por ejemplo, Esta minuta, hecha para doce comensales, costaba como sigue: 2 docenas de huevos, 2 pesetas; riñones de carnero, cuatro pesetas; pescadillas, tres huevos, harina y aceite para rebozarlas, 3'75; un kilo de ternera, 3'50; champiñones, una peseta; cebollitas, cincuenta centimos; 125 gramos de jamón, cincuenta centimos; tres pollos, nueve pesetas; berros, 20 centimos.

LOCUTOR

En total, costaba este banquete para 12 personas, la frusleria de 24 pesetas con 45 centimos. Es decir: dos pesetas con 4 centimos por persona.

LOCUTORA

En aquellos tiempos en que un comensal apechugaba con huevos escalfados, riñones de carnero, pescadillas fritas, guisado de ternera y un pollo asado sin tener necesidad de recurrir luego al bicarbonato, demuestra que los estomagos soportaban las mayores cargas de alimentos con una indiferencia absoluta.

LOCUTOR

Y esta capacidad estomacal nos hace pensar en esos tragones capaces de ingerir cantidades increíbles de comida. Por ejemplo, aquel individuo que se metió entre pecho y espalda nada menos que ocho kilos de carne de cordero...y como no se sintiera del todo satisfecho, se zampó a continuación un par de pollos bien regordetes.

LOCUTORA

LOCUTORA

Ustedes imaginen lo que significa meterse en el estomago, de una sentada, diez kilos de comida.

LOCUTOR

Y no es éste el caso más asombroso. Dos caballeros se zamparon cierta vez, por apuesta, un par de filetes mechados de buey, de cinco kilos de peso cada uno.

LOCUTORA

En vista de que los dos gargantuas dieron al traste con los filetes y se quedaron tan frescos, y deseando los testigos saber de una vez cual de los dos era el mayor tragon, les sirvieron sendas bandejas de dulces.

LOCUTOR

Y estuvieron tragando hasta que uno de ellos se dió por vencido.

LOCUTORA

El que ganó esta apuesta se comió dos filetes de cinco kilos cada uno y 34 dulces... ¡Vaya estomago!

LOCUTOR

Un caso también curioso es el de un individuo que se bebió cien huevos. Uno tras otro, en dos horas y media de tiempo, ingurgitó cien huevos crudos, ¡cien!... ¡Que barbaridad!

LOCUTORA

Lo más extraordinario es que ninguna de estas personas excepcionalmente comilonas, experimentan la menor molestia una vez realizados semejantes alardes.

LOCUTOR

Y como suponemos que nuestra charla les habrá servido de aperitivo, les aconsejamos visiten la BODEGA MALLORQUINA, restaurante del SALON ROSA, donde podrán saborear una succulenta cocina en el más agradable de los ambientes.

x i l o f o n

LOCUTORA

EL SALON ROSA tiene a gala reservar sus salones, única y exclusivamente, para banquetes de sociedad y fiestas familiares.

LOCUTOR

Señora, si prepara usted la primera comunión de su niña o del pequeño, reserve con alguna anticipación los salones para banquetes del SALON ROSA.

LOCUTORA

Primeras comuniones, bodas, bautizos... Siempre, en toda ocasión y en toda festividad, recuerden los salones para banquetes del SALON ROSA.

X I L O F O N

LOCUTOR

Han escuchado la emisión COCINA SELECTA, presentada por la BODEGA MALLORQUINA, restaurante del SALON ROSA.

SINTONIA

de toda una vida.

LOCUTOR

Frecuentemente ocurre que se apresuran a adquirir un extintor después del siniestro.

LOCUTORA

Eviten hoy lo que mañana puede ser irreparable, instalando extintores PARSÍ en su hogar, en su coche, en su fábrica y en su almacén.

LOCUTOR

~~ENNA~~ No demoren por más tiempo un asunto de tan vital importancia. Protejense con extintores PARSÍ, Aragon 141

DI SCO: ENCADENA CON

DI SCO: ANDALUZ = SE APIANA

Danzas Españolas

LOCUTORA

Y escuchen seguidamente el trabajo nº 71, la chispa sentimental EL CUQUI, remitida por Miguel Gimenez Sales.

GALAN JOVEN

DI SCO: ENCADENA CON

DI SCO: BAILABLE = SE APIANA

Canciones del Mundo

LOCUTORA

INDUSTRIAS PARSÍ posee la gama más extensa en extintores de incendios:

LOCUTORA

Extintores a espuma neutra, a reacción química, a base de bromuro de metilo, de nieve carbonica y de gas Parsí.

LOCUTOR

Instalaciones automaticas y semi-automaticas especiales para cada industria.

LOCUTORA

~~ENNA~~ ^{ENNA} los campesinos, INDUSTRIAS PARSÍ recomienda especialmente los extintores a espuma neutra para proteger los diversos lugares de su finca constantemente amenazados por el fuego.

LOCUTOR

No olviden que en el desgraciado caso de producirse un conato de incendio en su finca, sólo podran defenderse con sus propios medios.

LOCUTORA

Pida folleto, sin compromiso alguno, del extintor a Espuma Neutra, de INDUSTRIAS PARSÍ, Aragon 141.

DI SCO: ENCADENA CON

DI SCO: HUMORI SII CO= SE APIANA

La Chispa

LOCUTOR

Y presten atención al trabajo nº 72, la CHISPA ALEGRE, titulada INGENUIDAD, que nos ha sido remitida por Maria de la Cinta Gimeno.

GARCIA

DI SCO: ENCADENA CON

DI SCO: BAILABLE= SE APIANA

Adios

LOCUTOR

Es una gran satisfaccion poseer un extintor PARSÍ y no precisarlo jamás.

LOCUTORA

Pero es una gran tristeza precisar de un extintor y no disponer de él por negligencia.

u oficina, le proporcionará una seguridad inapreciable.

LOCUTORA

Pida una demostración practica, sin compromiso alguno, al telefono 37-7-46 - INDUSTRIAS PARSI S.L., material contra incendios, Aragon 141.

DISCO: ENCADENA CON
DISCO: SINFONICO= SE APIANA

Canto Gitano

LOCUTOR

Y vamos con el trabajo nº 76, la CHI SPA SENTIMENTAL titulada ROMANCE DE LA AUSENCIA, remitida por alguien que se firma M.P.

GALAN JOVEN

DISCO: ENCADENA CON
DISCO: BAILABLE= SE APIANA

Fuera Quiso

LOCUTOR

Sabemos quien ha sufrido las consecuencias del incendio, pero no sabemos a quienes les tocará sufrir los proximos.

LOCUTORA

No debe, pues, demorar la instalacion de extintores PARSI

LOCUTOR

Industrial, comerciante, transportista... ¡Armese contra el fuego instalando extintores PARSI, Aragon 141.

LOCUTORA

La instalacion de extintores PARSI en su negocio equi- vale a decir: "He prolongado un poco más la vida de mi negocio"

LOCUTOR

Su negocio va "viento en popa". Pero no olvide que, como otras muchas cosas, está expuesto al incendio.

LOCUTORA

Consolide su protección adoptando los extintores PARSI, Aragon, 141.

DISCO: ENCADENA CON
DISCO: MEMORISTICO= SE APIANA

Elber. Joverando

LOCUTOR

Y proseguimos con unas cuantas chispas breves del genero alegre.

LOCUTORA

Trabajo nº 77, un chiste remitido por Jaime Parés: EN CASA DEL XXXXXXXX MEDICO.

GARCIA

¿Que tengo, doctor?

PARÉS

Amigo mio; usted padece una enfermedad de esas que enriquecen la ciencia medica.

GARCIA

¡Mi madre! ¡Y yo que creí que la visita solo me costaria cinco duros!

DISCO: TANGO= SE APIANA

Maria Coccañada

LOCUTORA

Trabajo nº 78, otro chiste remitido por el señor Jaime Parés: EN LA TERRAZA DE UN CAFE DE BUENOS AIRES.

LOCUTOR

Un señor está sentado en la terraza de un café; pasa un amigo suyo que le grita:

GARCIA

~~¡Ola, Pasa!~~

~~Hola, Pasa! ¿Como te llamas?~~

~~GARCIA~~

GARCIA

¡Hola, Paco!

LLASAT

¡HOLA, PEPÉ! ¿Como es vá, no más?

GARCIA

Bien, y a proposito, ¿os acordás de Tomás?

LLASAT

¿Tomás?...¿Tomás?...¿Pues no!...¿Que Tomás?

GARCIA

¡Vermut con tapas, ya qué te empeñas! ¡Y gracias!

EL SCO: ANDALUZ= SE APIANA

Por el Río Pata

LOCUTORA

Trabajo nº 79, un chiste remitido por Mario Coll.

LOCUTOR

Un andaluz visita por primera vez la capital. Entra en un cine y, a la salida, se encuentra con un amigo.

LLASAT

¿Que te trae por aquí, Manoliyo?

GARCIA

Fue mie usted, he venio pa negocios, y he aprovechao pa entrar en un sine, que no lo habia visto nunca.

LLASAT

¿Y qué; te ha gustao la pelicula?

GARCIA

Un poquiyo na má

LLASAT

¿Y el argumento, que tal?

GARCIA

¿El argumento?...Mire, compare, a ese no lo he visto; se ve que salió cuando yo fuí a beberme una cañita.

EL SCO: HUMORISTICO= SE APIANA

LOCUTORA

Trabajo nº 80, un chiste remitido por Maria Reig.

LOCUTOR

Un caballero entra apresuradamente en una agencia de colocaciones y dice al encargado:

GARCIA

¡Pronto, necesito con urgencia una criada!

LLASAT

Bien, señor; veré de complacerle...¿La prefiere usted con alguna característica especial?

GARCIA

Si, que sepa hacer de criada, porque no todas las criadas saben hacer de criada... la mayoría han aprendido para ser señoritas y no hay quien ~~lax~~ pueda con ellas. ¡Pero tiene que ser urgentemente!

LLASAT

Bueno, puede usted contar con ella...En cuanto al sueldo.

GARCIA

¡No me entretenga, hombre, que van a llegar mis invitados y necesito esa criada con urgencia!...Mire, si se deja pegar estoy dispuesto a darle hasta dos mil pesetas.

LLASAT

¡Hombre, con dos mil pesetas tendrá usted todas las criadas que desee... pero eso de encontrar una que se deje pegar, va a ser más difícil...¿Le pegaría usted mucho?

GARCIA

¡No, no!...¡Solamente hasta que me devuelva las dos mil pesetas!

EL SCO: ANDALUZ= SE APIANA

En otra cara R.P.

LOCUTORA

Trabajo nº 81, un chiste remitido por Miguel Garcia.

LOCUTOR

Un gitano que habia bebido más de la cuenta, queria

montarse en su burro y no lo conseguia. Cansado de luchar murmuró:

GARCIA

¡San Antonio, echame una mano, por favó!

LOCUTOR

¡Pero que si quieres, no podia montarse en el burro! Entonces rogó:

GARCIA

¡San José, ayuame por Dió!

LOCUTOR

Y nada, que no podia montar. Entonces suplicó:

GARCIA

¡Virgen de los Desamparados, ayudame en este transe!

LOCUTOR

En estas vió una piedra que le sirvió de estribo, pero al saltar lo hizo con tanto empuje que aterrizó de cabeza al otro lado del burrico. Entonces alzó los ojos y dijo:

GARCIA

¡Ozú! Es verdá que he pedid ayuda pa subí al barriquiyo; pero, por favó, no empujen toos a la vé!

DI SCO: BAILABLE - SE APIANA

Las 11:50 de la noche

LOCUTORA

Sintonizan la emision CHE SPAS ALEGRES Y SENTIMENTALES, presentada por INDUSTRIAS PARSI, material contra incendios, Aragon, 141.

LOCUTOR

Delegaciones en: MADRID, calle Hermosilla, 14 - VIGO, Marques de Valladares, 51 - BILBAO, Gran Via, 90 - VALENCIA, Sueca 5. - TARRASA, San Quirico, 50 - MANRESA, Cirera, 2.

LOCUTORA

Y presten atención a los ganadores de la semana pasada

LOCUTOR

Envien su voto a INDUSTRIAS PARSI, Aragon 141.

LOCUTORA

Todos los trabajos para el concurso CHE SPAS ALEGRES Y SENTIMENTALES deben ser enviados a INDUSTRIAS PARSI, Aragon 141.

LOCUTOR

Y seguidamente, a microfono cerrado, se procede al sorteo de un extintor PARSI LILIPUT entre los asistentes a la emision.

LOCUTORA

Sintonicen todos los domingos a las 10'15 de la noche, la emision CHE SPAS ALEGRES Y SENTIMENTALES, presentada por extintores PARSI, Aragon 141.

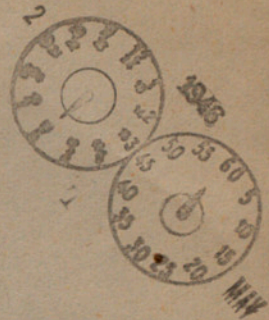
LOCUTOR

Muchas gracias por la atención que nos han dispensado y hasta el proximo domingo.

SINTONIA: POR EL NUNO
CAMPANAS Y SIRENA

DI SCO:
BAILABLE

" HOJAS IBERIA "
Emisión de Bailables
Horas: de 16,- a 18,-
A radiar: El 2 de Mayo de 1948.
=====



AL PRINCIPIAR:

- GOLPE DE GONG -

Loc.- IBERIA... HOJAS DE AFEITAR IBERIA, obsequia cada domingo a esta misma hora, con un programa de bailables seleccionados, a todos sus amigos y favorecedores.

DISCO " HOJAS IBERIA " (Samba)

(EMPIEZA EL PROGRAMA)

=====

TEXTOS DE ANUNCIOS

" No hay barba que resista... HOJA IBERIA la conquista ".

///

(Radiar 5 veces debidamente espaciados entre el programa y demás textos.)

" Afeitado perfecto, siempre con " HOJA IBERIA ".

///

(Radiar 3 veces debidamente espaciados entre los números del programa y demás textos.)

Recordamos a Vds. que este programa lo ofrece HOJAS DE AFEITAR IBERIA a todos sus amigos y favorecedores.

///

(Radiar 5 veces debidamente espaciados entre el programa y demás textos.)

" Suave como la seda... HOJA DE AFEITAR IBERIA ".

///

(Radiar 6 veces debidamente espaciados entre el programa y demás textos.)

AL TERMINAR:

DISCO " HOJAS IBERIA " (Pasodoble)

=====

Loc.- Acaban Vds. de escuchar el programa de bailables, con el cual, la insuperable HOJA DE AFEITAR IBERIA obsequia ca-

.../...

.../...

da domingo a las mismas horas, a todos los radioyentes en general y en especial a sus amigos y favorecedores.

- GOLPE DE GONG -

F I N

=====

=====

NOTA PARA LOS Sres. LOCUTORES:

Deben de poner especial cuidado en la radiación de los textos de anuncios, en forma de que, aproximadamente, se radie un texto cada dos caras de discos, procurando no dejar de radiar ninguna de las veces indicadas en cada uno de ellos.

Recomendamos mucha atención en esta emisión puesto que el cliente la controla personalmente.

=====

CRONICA TAURINA

La corrida de esta tarde, una corrida pasada por agua, prometia ser una gran cosa, pero, se conoce que con la lluvia, de una parte, y de otra el ganado, lo mismo los cinco de Villamarta, que el corrido en primer lugar que pertenecia a la vacada de Dña Maria Montalvo, acusaron mucho poder pero poca casta, llegando todos a la hora de la muerte, broncos y quedados. Esto, por un lado, y que los matadores estaban calados, se comprende facilmente lo frio que estuvieron.

Nada mas que sonar el clarin para dar suelta al primero de la tarde, empezó a caer unas gotitas, prologo del chaparron que se formalizó despues. Andaluz lo trasteó muy bien por bajo y pases de piton, despenandolo de una buena estocada.

Sale el segundo en medio de un gran aguacero y El Choni se lo quita de en medio tras unos pases por bajo, de una estocada y un descabello. La lluvia se generaliza y hay un conato de suspension, pero despues de deliberar durante media hora los diestros con la autoridad competente, Esta decide que continúe la lidia.

Llorente tampoco hace nada en su primero y tras una faena de tanteo y pases por bajo lo despena de un pinchazo y dos medias estocadas.

Y en la otra mitad de la corrida, los diestros se limitaron a salir lo mejor que pudieron de su cometido pero sin exponer nada, cubriendose la retirada. Lo único aceptable, digno de reseñar, fue el tercio de quites del ultimo toro, toro que salió suave y se dejó torear. Llorente y Choni templaron unas buenas veronicas y Andaluz se ciñó en una chicuelinas. Con la muleta, Llorente dió algunos pases buenos intentando el natural y sacando dos o tres de buena ejecución, terminado con el astado y la corrida, ya casi de noche, de una estocada y descabello. Palmas.

El peso del ganado en canal ha sido el siguiente:

284 - 287 -
287 - 290 - 306 - 324 =

Barna 2.5.48.



XILOFON REPETIDO



LOCUTOR
 OCHO DIAS RECUPERADOS PARA EL ARTE
 LOCUTORA
 GUIA DE EXPOSICIONES

- LOCUTOR
- LA PINACOTECA. Exposicion RODRIGUEZ PUIG. PINTURA 6 palabras
- LOCUTORA
- SALA PARES. Petrixol,5. GUACHES, MANUEL UMBERT 7 "
- LOCUTOR
- GALERIAS PALLARES. Exposicion Pinturas. PERAPLANELLS 5 "
- LOCUTORA
- SALA GASPAR. Exposicion Acuarelas, LLOVERAS 5 "
- LOCUTOR
- SALA VELASCO. Rambla Catalunya,87 Chaflan Mallorca
 ACUARELISTA MADRILEÑO. PEDRO VILARROIG 10 "
- LOCUTORA
- SALA VINCON. LUIS PALLARES. Pinturas. 5 "
- LOCUTOR (Pronuncie Vilajosana
 en catalán)
- SALA ROVIRA. Exposición Pintura VILAJOSANA 5 "
- LOCUTORA
- SALA PINO. Avda. Generalísimo 556
 Pintura PONS PALAU 7 "
- LOCUTOR
- GALERIAS PONS LLOBET. Exposicion oleos.
 T TORRENT BUCH 7 "
- LOCUTORA
- GALERIAS FRANQUESA. Paisajes Composiciones
 Retratos. TERMENS 6 "

289

Anterior

63 palabras

LOCUTOR

FAYANS CATALAN. ANTIGUEDADES Avda Jose Antonio 615
PINTURA ANTIGUA Y MODERNA

9 "

LOCUTORA

SALA BARCINO. Rambla Catalunya 114
Ex posicion BOSCH ROGER

7 "

TOTAL

79 palabras
=====

XILOFON REPETIDO



2/19

CINCO MINUTOS EN LAS BARRACAS DE LOS
P. Basilio de Rubí



FUNDO DE MUSICA: "Tristezza de amor"

BASILIO: Qué tal va la vida de los señores.

JUAN: Diga de mi chalet. Se llama "Villa Anita".

BASILIO: No está mal; recomiendo que fueren. Por lo menos este torre o chalet esté libre y vacante.

JUAN: Mi chalet me costó 1.200 pesetas.

BASILIO: Hace mucho tiempo que vive aquí?

JUAN: Haré unos siete meses. Tenía alquilada una habitación en la calle Ancha, pero naturalmente, con 14 ptas. de jornal, no podía pagar las cinco pesetas diarias que me pedían por la habitación. Mi mujer y tres hijos, no podía pagar las cinco pesetas diarias que me pedían por la habitación.

BASILIO: Y os habéis todos aquí?

JUAN: que val mi hijo mayor de 13 años, la he trasladado a casa de mi cuñado. Tenía que dormir en un rincón y no está muy bien que digamos. Ahora estoy construyendo una casa para mis suegros.

BASILIO: De que población es.

JUAN: De Alhama de Murcia. Hace ocho años que estoy en Barcelona y no me falta nunca trabajo.

BASILIO: Se vive mejor aquí que en vuestro pueblo?

JUAN: Que va, hombre! Ya en mi pueblo tengo una casa. Es decir, en de mi madre, pero es lo mismo. Allí con cuatro perras gordas se vivía bien, pero ya uno está aquí... Además allí no hay trabajo para todo el mundo y el que no trabaja se la pasa mal. Buscando algo mejor se oye hablar de Barcelona que muchos consideran como la tierra de la suja y cuando estamos aquí uno se da cuenta de que en su tierra

*Pendiente de...
Tras. para la...*



se llevaba una vida mas feliz

BASILIO: En invierno la pasaran mal

JUAN: Las pasadas semanas el viento se me llevó el tejado de la barraca y tuvimos que dormir a la intemperie. Con el viento y la lluvia se ~~derrumbó~~ parte ~~de~~ de la barraca y nos ha costado una ~~suma~~ una ~~cantidad~~ para reconstruir.

PEPITA: Cuando ~~nos~~ se nos hundió una de las paredes de la barraca, durante las últimas lluvias, también nos costó mucho dinero la reparación. Mi esposo, que es ~~carpintero~~ carpintero, tuvo que hacer seis días de fiesta para hacerla ~~nueva~~ nueva y aquella decena cobró menos de la mitad. ¡Ya puede figurarse en ~~una~~ situación quedamos!

BASILIO: Y piensan vivir mucho tiempo aquí?

PEPITA: Si supiéramos que hemos de permanecer aquí toda la vida no lo aguantaríamos, pero la esperanza de un porvenir mejor nos hace vivir.

BASILIO: Pobre muchacha! La pasareis mal en estos tugurios.

PEPITA: Cuando se hundió la barraca nos encontrábamos en la cama. La pared se nos vino encima y a mi me dislocó un tobillo. Mi niño tuvo la gran suerte ^{de} que dormía en una cunita de mimbres de esas tapadas que le paró el golpe y claro quedó irrevivible.

BASILIO: Y no tuvieron que lamentar otros desgraciados?

PEPITA: Lo que salió mas mal para ~~mi~~ me fue uno de los de camisas finas que estaba confeccionando y que valían ~~por~~ las 1.000 pesetas. Claro que en la casa de confección se hicieron cargo, si no.....

FONDO DE MUSICA: "Tristeza de amor"...

BASILIO: Y este es la vida de las barracas. De miseria y desolación. Barcelona, aunque no lo parezca, está circundada de millares de Barracas. Basta esomarse a los afueras de Coll-Blanch, basta asomarse a las ventanas de nuestros ferrocarriles de las líneas de Molins de Rey y del Prat para percartarse de lo que son los subur-

bios de nuestra ciudad populosa. Un cinturón de hierro, sinó ya de
hoja de lata y de chatarra, circunda nuestra ciudad junto al desem-
bocar de sus mas importantes artes y oficios ciudadanos. Millares de seres
viven o mejor diríamos, aguardan en los lugares de desolación.
Desde el desembocar de la Diagonal y la carretera de Espilgas hasta
Monjuich, pasando por la Ferrassa y toda la otra parte del
Besos a los extremos de San Adrián; está repleto de centenares y cen-
tenares de miserriimas barracas. Tienen sus cortinajes, sus persianas,
sus visillos sin cristales, en usada la puerta de entrada si estan
construidas en un trapal. Algunas flores que allí en que sus mo-
radores son gente escrupulosa; por regla general aún que no le parezca
muy limpias y curiosas en su interior, con sus cuadros y macetas
a los santos, pero cuando se mira y desprecupación ciudadana no
significa tener que pasar los días en tanta ~~tristeza~~ tristeza y
lóbreguez.

Por regla general son familias que vivian en sus casas en po-
bleaciones lejanas y que las devastaciones de inundaciones e incendios
las han llevado a nuestra ciudad. Las mas de las veces son familias
que de años tenían sus habitaciones alquiladas en el centro de nuestra
ciudad pero que desuadados y a causa de imposibilidad de pagar el al-
quiler han pasado a ocupar alguna de estas barracas. Mas de San
Adrián, a la otra parte del Besos, son de reciente construcción, ce-
vadas a la tierra habitadas sin más que tantos trabajadores que el
enor cimicento de la vida ha reducido y va reduciendo a la miseria.

La vida en las barracas obliga a la promiscuidad. Familias ente-
ras viven en el recinto de estas barracas sin separaciones de tabiques
ni distinción de habitaciones. Padres obligados a compartir su cama
con sus hijos ya mayores. Muchachos de 15 a 20 años obligados a dor-
mir con sus hermanas de parecida edad. Muchachas obligadas a convi-
vir con sus parientes porque en las casas propias no tienen donde
acostarse... este es el infortunio y la historia cotidiana de la

vila de los suburbios de nuestra ciudad.

No puede hablarse entre ellos de matrimonios estólicas ni de uniones legítimas. Las mas de las veces uniones a ultrarinas por haber abandonado el marido a su mujer o viceversa y por haberse juntado con quien respalda a su honor y de sus hijos.

Bajo el signo del ~~apostolado~~ ^{apostolado} de los suburbios se celebrará mañana domingo en la barriada extrema del Buen Pastor una fiesta a Jesus Obrero. La barriada del Buen Pastor ~~no es~~ ni mucho menos una barriada de barracas pero si una cabeza de puente para ellas. Un grupo inmenso de casas baratas de la mayor contingente a su poblacion. Grupos de casas construidos durante la exposicion universal de Barcelona, en 1929, alineadas en calles simetricas, construidas sin pizas de patios ni respiraderos, tres habitaciones, comedor y cocina de una sola pieza y estos son los ricos inmuebles a que está reducida casi la totalidad de la poblacion de unas 6.000 almas que residen en esta barriada. Entre San Adrian y San Andrés, a la ribera del Besos, sus habitantes son todos o casi todos peones eventuales, empleados a la Maquinista, Hispano Suiza, albañiles, tranviarios y trabajadores, sobre todo las mujeres de la Fabrica ~~Edmundo~~ de tejidos Fabra y Broats. Detras de la cual se extienden estas casas. Desde ~~1929~~ 1929, en el espacio de 20 años, los habitantes de estos grupos de casas, se han multiplicado como Dios manda sin que se hayan multiplicado sus posibilidades de engrandecer o multiplicar su vivienda. Aunque la mayoria de estas familias esten basadas en uniones eventuales, casi siempre ilegítimas sin posibilidades de arreglo, sea por incuria, sea por dificultad y a veces imposibilidad de arreglar los papeles por la dificultad de investigar sobre su verdadero estado y condicion, con todo son familias prolíficas y en el decurso de estos veinte años ha provocado series de conflictos pensar en los problemas que plantea su adecuada habitacion.

El Apostol de esta barriada del Buen Pastor es Mosen Juan Cortinas, abnegado sacerdote, amigo ~~de los obreros~~ y organizador de las juventudes obreras, que desde hace años se desvela por sus másernimas felicitaciones. Como ellos no sabe que cosa sea llevar camisa, puerco de jabon, y todas sus prendas de vestir, estan al servicio de sus ~~requerimientos~~.

Barcelona deberia ~~comprender~~ arrastrada y sacrificada que lleven estos parrocos en los suburbios de nuestra ciudad.

En esta barriada del buen pastor se celebrará mañana la Fiesta de Jesus Obrero del primer domingo de mayo. ~~La ceremonia~~ A las 10:30 de la mañana habrá oficio solemne al que asistirá de ~~modo~~ pontifical el Excmo. y Rmo. Sr. Matias Solé Farall, obispo titular de Colofón. ~~Después~~ después del evangelio de la misa, predicará sermón ~~de~~ Jesus Obrero. Las Scholae Cantorum de la ciudad, dirigidas por el P. Miguel Altisent, escolapio, cantaran la misa "Cum jubilo".

La parroquia del buen pastor tiene organizadas muchas obras benéficas y sociales. Dispone de un dispensario parroquial con el correspondiente cuerpo facultativo, material quirúrgico y servicio gratuito de medicamentos. En este dispensario se atiende a la medicina general, toxicología, alumbramientos, lactancia, servicios de dentista, oculista, aparato respiratorio... El ~~financiamiento~~ y la suscripción popular este Dispensario parroquial ha adquirido, un magnifico y potente aparato de Rayos X. Tiene sus escuelas parroquiales, oratorio festivo organizado por las religiosas sales ansas, escuela profesional dominical para muchachos y catecismo parroquial... todo de un primitivismo que hace recordar los lugares de misiones de la India y africa oriental. Tiene tambien su centro parroquial obrero con su campo de Deportes y alenco dramático.

Después de la ceremonia religiosa ~~termina~~ los asistentes al acto y feligreses serán obsequiados con una audición de sardanas y de danzas populares.

SONIDO: MUSICA

Locutor: Siguiendo mi camino...

MUSICA

Locutor: No siempre podemos ver realizado nuestro deseo de encontrar verdaderos artistas entre los pequeños concursantes que desfilar por estos micrófonos. Pero, de cuando en cuando, se descubren positivos valores que deseamos ayudar de todo corazón. Nuestro programa no es un simple concurso, es el primer eslabón para que los niños y niñas manifiesten su sensibilidad artística. Y el crédito que merece este programa y la simpatía de que gozan los pequeños artistas, lo demuestran las relevantes figuras que habrán de integrar nuestros dos Jurados: Jurado de Honor y Jurado Calificador. Y son tantos, y de tanta valía, que hoy solamente daremos a conocer algunos de ellos, ya que disponemos de poco tiempo para nuestra emisión. Integran el Jurado de Honor...

Locutora: La eminente diva, Victoria de los Angeles.

Locutor: Agradecemos a Victoria de los Angeles, la deferencia que ha tenido para nuestros pequeños artistas.

Locutora: El gran actor de la escena española, Enrique Borrás.

Locutor: A quien damos las gracias también, por su valiosa colaboración.

Locutora: La gran artista, Conchita Piquer.

Locutor: Expresamos la gratitud demostrada por nuestros pequeños artistas.

Locutora: Y entre otros muchos, que serán dados a conocer en nuestra próxima emisión, Nida de la Herranz.

Locutor: Nida de la Herranz, que actualmente celebra una gran exposición de Teatrinos de Epoca, en el círculo artístico, cuya recaudación entregará, íntegramente, al Hospital de Leprosos de San Lázaro.

SONIDO: MUSICA SINTONIA

Locutor: El programa de esta tarde, empieza con la actuación del niño de nueve años Armando Collado, que nos ofrecerá una espléndida imitación de un famoso personaje: el Don Hilarión de "La Verbena de la Paloma". Va caracterizado y vestido como el célebre tipo de la zarzuela y sus expresiones, sus gestos y actitudes, responden fielmente al don Hilarión de "La Verbena". Ustedes podrán escuchar como da también a su voz, el timbre temblón y vejete del enamorado de la rubia y la morena.

(ACTUACION)

Locutores: Azúcar del Dr. Sastre y Marqués, devuelve a los niños la salud y la alegría perdidas. Azúcar del Dr. Sastre y Marqués.

Locutor: Seguidamente presentamos a un terceto de pequeños artistas: Juan Lopez, Remedios Lorca y Carlos Lorca, que interpretan un chiste escenificado de la Compañía Vienesa. Un chiste que todos ustedes recordarán: "Mamá, comprame una rana". El niño Juan Lopez, interpreta a Fränz Johan y le secundan Remedios Lorca, en el papel de doncella y Carlos Lorca, en el papel de Empresario que ha de comprar la comedia "Mamá yo quiero una rana."

(ACTUACION)

Locutora: Contra las lombrices; contra toda infeccion intestinal, Azucar del Dr. Sastre Y Marqués. Madrid... vigilad a vuestros hijos en los cambios de tiempo. No olvidéis que el Azucar del Dr. Sastre y Marqués, es un poderosos desinfectante.

Locutor: Para nuestros pequeños artistas, hemos recibido otros muchos regalos. Además de la estupenda bicicleta Orbea, contamos con una magnífica colección de cuentos, de Ediciones Fantasio. Dos muñecas, de Muñecas Oriente. Una carabela fantasía de Casa Elvira y una vajilla infantil de Luis Inglesa.

Nuestro programa termina con la simpática pareja infantil, "Clicoll", compuesta por Remedio Climent y Armando Collado, que interpretan para ustedes, debidamente vestidos según requiere la obra, el dueto cómico de "El pájaro azul", del maestro Millán.

(ACTUACION)

Locutora: En los hogares previsoros, no falta un tubito de Azucar del Dr. Sastre y Marqués.

Locutor: Ha terminado la emisión, Siguiendo mi camino, y nos despedimos de Vds., hasta el próximo domingo a las tres y media. Muy buenas tardes, a todos.

SINFONIA