

# RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

SABADO

día 22 MAYO de 1948.

Guía-índice o programa para el

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.--	Matinal	Sintonía.- Campanadas.- Música de Chopin, al piano Luis Kentner:	Varios	Discos
8h.15		Emisión de Radio Nacional de España.		
8h.30		"Clase de idioma francés", a cargo del Instituto Francés de Barcelona:		Humana
8h.45		"Danzas españolas":	Moszkowsky	Discos
9h.--		Fin de emisión.		
12h.--	Mediodía	Sintonía.- Campanadas.- Servicio Meteorológico Nacional.		
12h.05		Discos del radioyente:	Varios	"
13h.--		La voz de Elisabeth Schumann:	"	"
13h.15		"Danzas polovtsianas", de "El Príncipe Igor":	Borodin	"
13h.30		Boletín informativo.		
13h.40		"Crónica de Exposiciones", por:	A. Prats	
13h.55		Guía comercial.		
14h.--	Sobremesa	HORA EXACTA.- Santoral del día.		
14h.02		Actualidades:	Varios	"
14h.20		Guía comercial.		
14h.25		Emisión: "Tic tac mundial":		
14h.30		Emisión de Radio Nacional de España.	"	"
14h.45		Impresiones de Bola de Nieve:	"	"
14h.50		Guía comercial.	"	"
14h.55		Ecos guipuzcuanos:	"	Humana
15h.--		"RADIO-CLUB":	"	
15h.30		"LETRA" Boletín Literario de "Radio-Barcelona":	"	Discos
15h.45		Canciones variadas escogidas:	"	
16h.--		"MILIU", semanario infantil de "Radio-Barcelona", dirigido por Fernando Platero		Humana
16h.45		Discos solicitados por los amiguitos de "MILIU":	Varios	Discos
18h.--	Tarde	Emisión dedicada a la Delegación Provincial de Ciegos:	"	Humana
18h.15		Danzas y melodías:	"	Discos
19h.--		Ballet "El Lago del Cisne":	Tschaikowsky	"
19h.20		Wagnerianas:	Wagner	"
19h.30		Emisión de Radio Nacional de España.		
19h.50		"La Reina Mora", selecciones:	Serrano	"
20h.05		Impresiones de Bing Crosby:	Varios	"
20h.15		Boletín informativo.	"	"
20h.20		Irene Ambrús:	"	"
20h.25		Crónica semanal de teatros:	"	"
20h.30		Sandy Mac Pherson:	"	"
20h.45		"RADIO-DEPORTES":	M. Espin	"
20h.50		Guía comercial.		
20h.55		Solos de guitarra:	Varios	"
21h.--	Noche	HORA EXACTA.- Servicio Meteorológico Nacional.		
21h.02		Los éxitos de Luisita Calle:	"	"
21h.20		Guía comercial.		
21h.25		Cotizaciones de Valores:	"	"
21h.30		Programa ligero moderno:	"	"
21h.45		Emisión de Radio Nacional de España.	"	"
22h.05		Impresiones de Tino Rossi:	"	"

# RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

22/5/48 (2)

Guía-índice o programa para el

SABADO

día 22 MAYO de 1948.

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
22h.15		Guía comercial.		
22h.20		Grabaciones de la Orquesta Raymonde: Varios		Discos
22h.30		BOLETIN HISTORICO DE LA CIUDAD:		Humana
23h.---		Retransmisión desde "RADIO-MADRID":		
		Radio-escenificación de la novela		
		histórica "MARIA ESTUARDO" y emisión		
		"EL PROGRAMA PERFECTO".		
23h.30		"GUADERNO DE BITACORA": Emisión Naval		
		de "Radio-Barcelona" realizada por		
		Francisco Casares y Guillermo Sautier		
		Casaseca (Capítulo 13º)		
24h.---		Fin de emisión.		
		—O—O—O—O—O—O—		

## PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E.A.J. - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

SÁBADO, 22 de Mayo de 1948

.....

X 8h.-- Sintonía.-- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X - Música de Chopin, al piano, por Luis Kentner: (Discos)

X 8h.15 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X 8h.30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

- "Clase de idioma francés, a cargo del Instituto Francés de Barcelona".

X 8h.45 DANZAS ESPAÑOLAS, de Moszkowsky; por la Orquesta de la Ciudad de Birmingham: (Discos)

X 9h.-- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

X 12h.-- Sintonía.-- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X - SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

X 12h.05 DISCO DEL RADIOYENTE.

X 13h.-- La voz de Elisabeth Schumann: (Discos)

X 13h.15 Danzas polovtsianas de "El Príncipe Igor", de Borodin, por la Orquesta Filarmonica de Londres: (Discos)

X 13h.30 Boletín informativo.

X 13h.40 "Crónica de Exposiciones", por Antonio Prats:

(Texto hoja aparte)

.....

X 13h.55 Guía comercial.

X 14h.-- Hora exacta.- Santoral del día. Emisiones destacadas.

X 14h.02 ACTUALIDADES: (Discos)

X 14h.20 Guía comercial.

X 14h:25 Emisión: "Tic Tac mundial":

(Texto hoja aparte)

.....

14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

14h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

- Impresiones de "Bola de nieve": (Discos)

14h.50 Guía comercial.

14h.55 Ecos guipuzcoanos: (Discos)

15h.-- Emisión: "RADIO CLUB":

(Texto hoja aparte)

.....

15h.30 "LETRA" Boletín Literario de Radio Barcelona:

(Texto hoja aparte)

.....

15h.45 Canciones variadas escogidas: (Discos)

16h.-- "MILIU", semanario infantil de RADIO BARCELONA, dirigido por Fernando Platero:

(Texto hoja aparte)

.....

16h.45 Discos solicitados por los amiguitos de "MILIU"

18h.- Emisión dedicada a la Delegación Provincial de Ciegos (Sonido de R.E.)

18h.15 Danzas y melodías: (Discos)

19h.-- Ballet "El lago del cisne", de Tschaikowsky, por la Orquesta Filarmónica de Londres: (Discos)

19h.20 Wagnerianas: (Discos)

19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

19h.50 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

- "LA REINA MORA", de Serrano, selecciones musicales: (Discos)

20h.05 Impresiones de Bing Crosby: (Discos)

20h.15 Boletín informativo.

20h.20 Irene Ambrús: (Discos)

20h.25 Crónica semanal de teatros:

20h.30 Sandy Mac Pherson: (Discos)

20h.45 "Radio-Deportes".

20h.50 Guía comercial.

20h.55 Solos de guitarra: (Discos)

21h.-- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL. Emisiones destacadas.

21h.02 Los éxitos de Luisita Calle: (Discos)

21h.20 Guía comercial.

- X 21h.25 Cotizaciones de Valores.
- X 21h.30 Programa ligero moderno: (Discos)
- X 21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- X 22h.05 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
  - Impresiones de Tino Rossi: (Discos)
- X 22h.15 Guía comercial.
- 22h.20 Grabaciones de la Orquesta Raymonde: (Discos)
- X 22h.30 BOLETÍN HISTÓRICO DE LA CIUDAD:
 

(Texto hoja aparte)

.....
- X 23h.-- Retransmisión desde RADIO MADRID: Radio-escenificación de la novela histórica "MARÍA ESTUARDO" y emisión "EL PROGRAMA PERFECTO".
- X 23h.30 "CUADERNO DE BITÁCORA": Emisión naval de RADIO BARCELONA, realizada por Francisco Casares y Guillermo Sautier Casaseca. Capítulo: 13º.
 

(Texto hoja aparte)

.....
- X 24h.-- Damos por terminada nuestra emisión de hoy y nos despedimos de ustedes hasta mañana a las ocho, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIO-DIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.: .: .: .: .: .: .: .: .: .: .:

PROGRAMA DE DISCOS

22/5/48 (6)  
Vizcarra 22 de Mayo 1948

A las 8 h.-.

MÚSICA DE CHOPIN

AL PIANO

Por Luis Kentner.

- 2643 G. C. 1- "POLONESA EN LA MAYOR"  
2- "ESTUDIO EN DO MENOR"  
97 pian. G. L. 3- "IMPROMPTU Nº 3 EN SOL BEMOL MAYOR"  
4- " FANTASIA EN DO SOSTENIDO MENOR"

A las 8.45

~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~

DANZAS ESPAÑOLAS

de Moszkowski.

Por la Orq. de la Ciudad de Birmingham.

Bajo la Dirección de George Weldon.

- 2655 G. L. 5- "(4c)"

.....

A lās12 h-.

... por ... y su

.....

22/5/48 (8)

PROGRAMA DE DISCOS

Sábado 22 de Mayo de 1.948

A las 13 h-.



LA VOZ DE ELISABETH SCHUMANN

- 3789 P. L. 1-~~2~~ "LA JAPONESITA" de Brahms.  
2-~~3~~ "LA AIONDRA" de Schubert.  
3303 G. L. 3-~~4~~ "CAIMA EN LA NOCHE" de Böhm.  
4-~~5~~ "BARCAROLA" de Offenbach.

A las 13'15

DANZAS POLOVTSIANAS DE "EL PRINCIPE IGOR"

de Borodin.

Por la Orq. Filarmónica de Londres.

Dirección Thomas Beecham.

- 2657 G. R. 59-~~60~~ (3c).

S U P L E M E N T O

- 2658 G. L. 6-~~7~~ "MISA EN DO MENOR" de Mozart.

A las 13'40

ANDRE KOSTELANETZ Y SU ORQUESTA

- 3302 G. R. 7-~~8~~ "CAPRICHOS AZUL" de Ellington.  
8- "NEBULOSA" de Carmichael.  
3823 P. C. 8-~~9~~ "SELECCIONES DE GEORGE GERSHWIN" (2c).  
3301 G. R. 9-~~10~~ "POEMA" de Fibich.  
10- "SUEÑO DE AMOR" de Listz.

.....

PROGRAMA DE DISCOS

22/05/48 (9)  
Sábado, 22 de Mayo de 1948.

A las 14h.--

ACTUALIDADES

Por Pepe Denis y su Conjunto

4251)P.R.

- 1.-X "ESPAÑOLITA", samba de Denis.
- 2.-X "~~XXXX~~"MADRID", samba de Denis.

Por Don Byas y las estrellas de "Ritmo y melodía"

4264)P.V.A.

- 3.-X "BYAS JUMP", de Byas.
- 4.-X "JANINE"foxtrot, deByas.

Por Anne Shelton con Orquesta

)P.D.

- 5.-X "AMADO MIO", fox-trot, de Fisher.
- 6.-X "YO BAILARE EN TU BODA", de Miller-Strauss.

Por Glenn Miller y su Orquesta.

4229)P.D.

- 7.-0 "LA BAHIA DE LA LUNA",fox de Madden.
- 8.-0 "PEGGY DE MI CORAZON", fox-trot, de Bryan.

A las 14h.45

IMPRESIONES DE "BOLA DE NIEVE"

4249)P.V.A.

- 9.-X "MI CHINITA SE FUE", bolero de Villa.
- 10.-- "EL DULCERO", pregón rumba de Lecuona.

A las 14h.55

4295)P.O.

- 11.--0 "ECOS GULPUZCUANOS", de Alvarez y Harina (2 caras)

Sábado 22 de Mayo de 1.948

A las 15'45

CANCIONES VARIADAS ESCOGIDAS

Por Richard Crooks.

- 3762 P. L. 1-~~X~~MI CANCIÓN DA LA VUELTA AL MUNDO" de Kennedy.  
2-"LA LLAMA ETERNA" de Penn.

Por Miliza Korjus.

- 3758 P. L. 3-~~2~~"CUENTOS DE LOS BOSQUES DE VIENA" (2c).  
~~4-XX~~

Por Juan McCORMARCK

- 3771 P. L. 4-~~2~~"EL FERVIENTE ENAMORADO" de White.(1c).  
~~5-XX~~

Por Juan McHUGH.

- 3781 P. R. 5-~~1~~"QUERO VOLVER CONTIGO" de Barnes.  
6-"EL MAS QUERIDO DE TODAS" de Sharp.

.....

Sábado 22 de Mayo de 1.948

A las 16'45

DISCO DEDICADO A LOS AMIGUITOS DE "MILIU"DISCO DEL RADIOYENTE DEDICADO A LOS AMIGUITOS DE "MILIU"

- 4217 P. C. 1- "IZTILLARGUI" de Urteaga por Tristularis de San Sebastina. Sol. por Maria Emilia Pineiro. (1c).
- 4140 P. O. 2- "LA MUERTE DEL PIYAYO" pasodoble de Montes por Pepe Blanco. Sol. por Clarita Gil de Muro COMPROMISO (1c).
- 4141 P. O. 3- "SOY COMO SOY" bolero cubano de Junco por Raúl Abril y su Orq. Sol. por Lolita Caamaño Pineiro COMPROMISO (1c).
- 3556 P. L. 4- "ME HE DE COMER ESA TUNA" vals de Esperón por Irma Vila y su Mariachi. Sol. por Maria del Carmen Nubiola COMPROMISO (1c).
- 12 Org. P.O. 5- "UN DOMINGO EN LOS ALPES" de Seifert. Sol por Candidita Tuero.
- 1517 P.L. 6- "ESCUCHA MI CANCIÓN, VIOLETA" de Bernier por Tommy Dorsey. Sol. por Lolín y Merceditas. COMPROMISO (1c).
- 4288 P. O. 7- "CON TODOS TUS DEFECTOS" fox canción de Best. por la Orq. de Arthur Kaps. Sol. por Montserrat Foret i Gelpí COMPROMISO (1c).
- 3473 P.L. 8- "LA MALAGUENA" huapango de Galindo por Irma Vila y su Mariachi. Sol. por Pilar y familia ~~Zasavall~~ Casadevall COMPROMISO (1c).
- 3673 P.R. 9- "AMANECE EN TURQUIA" foxtrot de Scott por la Orq. Musette :
- 4040 P.O. 10- "LA POLCA DE MIGNON" polca de Pezzi por Mignon y su Orquesta. Sol. por Inmaculada Pueyo Marrodan. COMPROMISO (1c).
- 4144 P.O. 11- "MI VIEJO TANGO" tango slow de Algueró por Mrika Magyar y Orq. Sol. por Marisol Fábregas, de Gerona COMPROMISO (1c).
- 258 G.C. 12- "País del sol..." de "BENAMOR" de González del Toro y Iana por Marcos Redondo. Sol. por familia Nogues COMPROMISO (1c).
- 3785 P. R. 13- "HERMOSO SUEÑO" de Foster por Félix Mendelssohn. Sol. por Viena Victoria Patac. (1c).
- 4320 P.C. 14- "EL SALTIRÓ DE LA CARDINA" sardana de Bou por Coblá Barcelona. Sol. por el niño Javierín ~~Rovani~~ Caritg Illuansi. (1c).
- Pres. P. L. 15- "MANOLITA ROSA" pasodoble de Larrea por Amparito Alba. Sol. por las hermanitas Fábregas Martínez, de Gerona (1c).
- Pres. P. O. 16- "OJOS DEL ALMA" bolero de Algueró por José Valero. Sol. por Carmen Negre. (1c).
- 92 P. L. 17- "EMPORDA" sardana de Morera por Coblá la Principal de La Bisbal. Sol. por el Niño José Maria Vicens. COMPROMISO (1c).
- 2049 G. L. 18- "CANCIÓN DE PRIMAVERA" vals de Mendelssohn. por la Orq. Internacional de Concierto Sol. por Alba Platero. COMPROMISO (1c).
- 3854 G. L. 19- "INVITACIÓN AL VAIS" de Weber por la Orq. Sinfónica de Filadelfia Sol. por el niño José Maria Vicens. COMPROMISO (1c).
- 183 I. L. 20- "Preludio y Entreacto de CARMEN" de Bizet por la Orq. Sinfónica de Filadelfia. Sol. por Remedios y Victoria Patac. COMPROMISO
- 22 G. C. 21- "danza del molinero y los Vecinos de EL SOMBRERO DE TRES PICOS" ~~del~~ de Falla por la Orq. Sinfónica de Madrid. Sol. por familia GROBA COMPROMISO (1c).

PROGRAMA DE DISCOS

Sábado 22 de Mayo de 1948



A las 18'15

DANZAS Y MELODIAS

Por la Orquesta Bizarros.

Prestado. P. O. 1- "TE QUIERO" pasodoble de Mapel.  
2- "SIETE VENTANAS" bolero serenata de Marcel.

Por la Orquesta de Arthur Kaps.

4041 P. O. 3- "AMADO MIO" canción bolero de Roberts.  
4- "EN CHICAGO" foxtrot de Roberts.

Por Enrique Vilar y su Conjunto.

Prestado. P. P. 5- "BUEN CEMENTO" foxtrot de Gaillard.  
6- "JIMMY DORSEY" bugui de Dorsey.

Por Mary-Merche y su Orquesta.

4146 P. O. 7- "RERUMBABA" samba fox de Rene.  
8- "LOS SIGNOS MANDAN" de Kaps.

Por Cuarteto Tropical y Orquesta.

4038 P. O. 9- "PANCHO VILLIA" huapango de Oller.  
10- "VIEJA CHISMOSA" corrido de Cuates Castilla.

Por Alfredo Alcácer y su Conjunto.

4148 P. R. 11- "GRANADA MORA" pasodoble de Alonso.  
12- "REVOLERA" tanguillo de Martínez Campos.

Por Manuel Gozalbo y Ederlinda.

4250 P. R. 13- "YO NO SE, NO SE" vals mejicano de Calaf.  
14- "CON PANDERO O SIN PANDERO" batucada de Gaetano.

4194 P. R. 15- "¿QUE PIENSA MI CABALLO?" samba humorística de Ortega.  
16- "EL !PLIM, PLIM!" marchina de Cabrera.

A LAS 18'50 SARDANAS

Por Cobia Barcelona.

3924 G. I. 17- "RONDALES I CANçons" sardana de Xaxu.  
18- "FESTA CAMPEROLA" sardana de Catalá.

.....

A las 19 h-.

Por la Orquesta Filarmónica de Londres.

Dirección a cargo de Juan Barbirolli.

- 3920 G. L. 1- "Nº 1 Escena. nº 3 Danza de los pequeños cisnes."  
2- "Nº 2 Vals."
- 3921 G. L. 3- "Nº 4 Escena. Solo de Violín: Antonio Brosa".  
4- "Nº 5rDanza húngara. Czardas".

A las 19'20

## WAGNERIANAS

122xxxxxx2xx5xxxx4-xx"Racoon"xxxxxx" Por Hendrik Appels.

- 122 G. S. 5-"Raconto de "LOHENGKIN"  
6-"LOS MISTERIOS DE NUREMBERG"

Por la Orquesta de los Festivales de Bayreuth.

- 73 Wag. G. R. 7- "Preludio de "SIGFRIDO"  
- Música de fuego de "SIGFRIDO".

A las 19'50

LA REINA MORA

de Serrano, *electrones musicales*

INTERPRETES: Luisa Vela.  
Mary Isaura.  
Sinda Martinez.  
Sag-Barba.

Coro y Orquesta.

- Album) P. L. 9- "Canción de coral" (2c).  
10- "Dúo de la cárcel" (3c),  
11- "Pregón" (1c).

• • • • •

( SIGUE A LAS 20 h- )

PROGRAMA DE DISCOS

22/5/48 (14)

Sábado 22 de Mayo de 1.948

A las 20'05

IMPRESIONES DE BING CROSBY



- Prestado. P. D. ~~1-~~ "EL VAIS DE LAS VELAS" ~~de Chaplin~~  
~~2-~~ "CANCIÓN DEL ANIVERSARIO" de Chaplin.
- " P. R. ~~3-~~ "TENTACIÓN" canción de Fred  
~~4-~~ "ENTRE MIS RECUERDOS" canción de Leslie.
- 3799 P. C. ~~5-~~ "AMOR, AMOR" canción de Ruiz.  
~~6-~~ "ERES TU O NO ERES TU?", canción de Austin.

A las 20'20

IRENE AMBRUS

- 3788 P. R. ~~7-~~ "DOS CORAZONES Y UN LATIDO" de Mayne.  
~~8-~~ "CANTO GITANO" de Humel.
- 3782 P. R. ~~9-~~ "LA ALEGRE ROSALINDA" canción de la Rosa.  
~~10-~~ " " " " "

A las 20'30

SANDY MacPHERSON

- 3704 P. R. ~~11-~~ "Vals de "LA VIUDA ALEGRE" de Lehar.  
~~12-~~ "Vilia de "LA VIUDA ALEGRE" de Lehar.

A las 20'55

SOLOS DE GUITARRA

Por Niño Ricardo y Melchor de Marchena,

- 58 Guitarra. P.O. ~~13-~~ "AIRES DE TRIANA" bulerías de Monreal.  
~~14-~~ "Capricho de "AIMORADI" de Monreal.

.....

A las 21h.02

## LOS EXITOS DE LUISITA CALLE



- 4290)P.O.    ~~X~~1.- "ROSA MORENITA" pasodoble de Alguero.  
               ~~X~~2.- "PALABRITAS DEL QUERER", zambra-farruca de Alguero.  
 4188)P.O.    ~~X~~3.- "LA SOLTERITA", tangillo de Quintero Leon y Quiroga.  
               ~~X~~4.- "COPLAS DEL PIO-PA", bulerias, de " " "  
 3736)P.O.    ~~X~~5.- "TENGO MIEDO TORERO", pasodoble de Alguero.  
               ~~X~~6.- "LA NIÑA DE EMBAJADORES", de Arevalillo.

A las 21h.30

## PROGRAMA LIGERO MODERNO

Por André Dassary

- )P.P.    ~~X~~7.- "PLENILUNIO", rumba de Marey.  
               ~~X~~8.- "ESTO SE HA TERMINADO", de Tabet.

Por Cyril Stapleton y su Orquesta

- 4209)P.D.    ~~X~~9.- "ESTA NOCHE", de Dominguez y Cugat.  
               ~~X~~10.- "LA SERENATA DE ESTA NOCHE", de Miller y Parish.

Por Monte Rey

- )P.C.    ~~X~~11.- "GRANADA", de Lara.

Por Xavier Cugat y su Orquesta Waldorf-Astoria

- 4191)P.R.    ~~X~~12.- "NO, NO, NO", de Tobias y Simón.  
               ~~X~~13.- "LA OLA MARINA", guaracha de Del Campo.

-O-O-O-O-O-O-

PROGRAMA DE DISCOS

22/5/48 (16)

Sábado 22 de Mayo de 1.948

A las 22'05

IMPRESIONES DE TINO ROSSI



- Prestado. P. O. X1- "A LO LARGO DE LAS CALLES" de Jacques Larue.  
X2- "SERENATA A LA BRISA" de Jacques Larue.
- 156 P. R. X3- "TINOUCO-TAMBORITO" de Castegnaro.  
4- "GRANADA DE MIS AMORES" canción de Guerrero.
- 682 P. R. X5- "TARANTELA" de Scotto.  
6- "SANTA LUCIA" canción napolitana.

A las 22'20

GRABACIONES DE LA ORQUESTA RAYMONDE

- Prestado G. O. 7- "ESTELIA" de Goehr.  
8- "GRAN ESPECTACIÓN" de Goehr.

.....

22/5/48 (17)

Barcelona, 22 mayo 1948



CRONICAS DE ARTE POR ANTONIO PRATS



22 MAY 1948 T

GALERIAS PALLARES.- Con el sano propósito de orientar y fomentar las actividades artísticas, la Junta Provincial de Educación y Descanso prosigue su labor, con indiscutibles exitos como lo prueban las cuatro exposiciones realizadas, en las cuales la mayoría de los expositores son alumnos de la Escuela Provincial, instalada en el sexto piso de la Casa Sindical, cuyo director es el conocido pintor José Maria Santa Marina.

El Jurado calificador de la cuarta exposición, la que ahora comentamos, ha sido compuesto por el Sr. Luis Masriera, pintor; el Sr. Yago Cesar, pintor, poeta y critico de arte; el Sr. Joaquín Ciervo, decano de nuestros críticos; el Sr. Enrique Bassas, escultor; el Sr. José Maria Santa Marina, director de la "Escuela de Arte de Educación y Descanso; el Sr. Salvador Mussons Trullols, Jefe Provincial de la O.S. "Educación y Descanso," y el Sr. Miguel Vidal Andolz, Jefe de Cultura y Arte de "Educación y Descanso".

Este año las obras que han figurado en el certamen ahora en referencia, han sido solamente pictóricas, y el Jurado Calificador ha otorgado los siguientes premios.

Categoría de afiliados: Primer premio, al paisaje "Crepúsculo de Lorenzo Jimenez; segundo, a "feria", de Alfonso Oliver Ferrer; tercero, al paisaje "Monistrol", de Leopoldo de la Prida; cuarto al retrato "Señora de Bartomeu" de José Ruiz Correa; quinto, a "Bodegón" de Francisco Boira, sexto, a "Bodegón" de Francisco Domingo, y septimo al paisaje "San Clemente", de Manuel Portolés.

Categoría de Grupos de Empresa: primero, a José Ruiz Correa, del Grupo de Empresas del S.E.M.; segundo, al paisaje "San Martín

Vell", de Teresa Bauzá, y tercero, se declara desierto.

Categoría de Alumnos de las Escuelas de Arte de "Educación y Descanso" : primero, a "marina", de Juan Casas Borrás; segundo, al paisaje "Alrededores de Barcelona", de Maria Antonia Roza, y tercero, al "Retrato de Manuel Candela" (estudio), de Agustín Codina. El primero y el último pertenecen a la Escuela Provincial, y la segunda, a la del Hogar del Productor de Pueblo Nuevo.

Son muchas otras las obras que nos han llamado la atención del certamen ahora en referencia, particularmente las 6 producciones de Victor de la Guardia.

LA PINACOTECA.- La destreza técnica y las facultades colorísticas de Rigoberto Soler, se han puesto otra vez de manifiesto en la exhibición que ha celebrado el pintor estos días en la "Pinacoteca

SALA CARALT.- Por primera vez J. Amat presenta sus trabajos en público. La colección que estos días expone en Sala Caralt consta de 33 dibujos, la mayoría coloreados, y apesar de notarse en ellos ciertas incorrecciones, propias de quien no ha sujetado sus facultades a un verdadero plan de estudios, denotan una muy buena disposición por parte de su autor.

De entre el conjunto de las primeras realizadas del Sr. Amat, para mi opinión, sobresalen : "Vals", "Palco", "Gentileza", "Viene un automóvil", "La pulsera", "Patio matinal", "Visita a la galería" y los núms. 30, 31, 32 y 33 (apuntes).

Esperamos que el Sr Amat tendrá en cuenta lo dicho anteriormente y procurará someterse a una sana disciplina artística. No dudamos lo más mínimo que si así lo hace alcanzará exitos en la carrera emprendida.

**SALA VINÇON.**— Una muy grata sensación nos han producido las telas que nos ofrece, en la citada sala, el joven artista D. Vilamosa.

Por las obras de esta su actual exposición, la 2ª que realiza, claramente uno puede darse cuenta de las excelentes facultades que disfruta, como también del esfuerzo de voluntad y singular entusiasmo con que elabora sus cuadros.

A primera impresión, las obras de R. Vilamosa nos hacen venir a la memoria ciertas creaciones del conocido pintor Juan Serra y no dudamos que este, o sus obras, han influido mucho en los primeros pasos del pintor que ahora nos ocupa. No obstante, estamos convencidos que cuando Vilamosa se enfrenta con el natural, su único interés es el de captar sinceramente la emoción que este le ha producido; logra frecuentemente felices aciertos. Veamos, sino: "Mercadillo", "Horta", "Alrededores de Solsona", "Gitanos" y otros

A pesar de esto creemos justo objetar al pintor que no olvide al elaborar sus cuadros, la parte estructural, pues apesar de la grata impresión que producen a primera vista, resultan, en este aspecto, muy inconcretos.

**GALERIAS ARGOS.**— Dibujos, acuarelas y óleos, en total 40 producciones, nos brinda, el joven pintor Rivero, en Galerías Argos.

Para nuestra opinión, las obras de Rivero se han quedado en un plan simplemente abocetados. No dudamos que siente la pintura y tiene disposición para ella; pero tiene que trabajar todavía mucho antes de que sus cuadros lleguen a alcanzar una madurez definitiva.

"MILIU"  
SEMANARIO INFANTIL DE RADIO BARCELONA.

Sábado, 22 de mayo de 1948.  
a las 16 horas.

(DISCO: "MILIU DEL TRAFICO")

M. DOLORES: !MILIU!  
ENRIQUETA: !Ha sortit MILIU!  
ILLESCAS: !MILIU, el mejor Semanario Infantil!

(SUBE DISCO Y EMPALMA CON  
SINTONIA MILIU")

M. DOLORES: !Ja ha sortit MILIU!  
ENRIQUETA: MILIU, ha salido MILIU!

(SUBE DISCO- SE FUNDE)  
quedasteis

LOCUTORA: Queridos amiguitos: Ya se que ~~muchísimas~~ muy contentos el  
sábado pasado de nuestra Emisión.

LOCUTOR: Y lo sabemos porque hemos recibido muchísimas cartas felici-  
tandonos.

LOCUTORA: Felicitación que hemos transmitido a los artistas que inter-  
vinieron aquella tarde.

LOCUTORA: Y accediendo a los ruegos que se nos reiteran en muchas de  
aquellas cartas, hemos acudido de nuevo a LOS TRES BONOS, pa-  
ra que acudieran a nuestro micrófono.

LOCUTORA: Y como LOS TRES BONOS no se hacen rogar ,

LOCUTOR: Sobre todo si se trata de divertir a los pequeños, esta tar-  
de podreis oirles de nuevo

LOCUTORA: !Reiros de nuevo!

LOCUTOR: ! Y aplaudirles de nuevo!

~~LOCUTORA: Y como LOS TRES BONOS no se hacen rogar ,~~

LOCUTORA: !Pero no nos precipitemos y vamos, como de costumbre, a  
anticiparos el resumen del número 55 de MILIU

LOCUTOR: !Semanario Infantil de RADIO BARCELONA!.

(SUBE DISCO- GESA)  
(GONG)

LOCUTORA: Voy a dar lectura al sumario de esta tarde.

LOCUTOR: Permitidme antes que os recuerde que estas emisiones MILIU  
están patrocinadas por CHADA S.A.,

LOCUTORA: Creadora de los inimitables CHICLES TABAY y POTS.

(GONG)

LOCUTOR: Sumario de nuestro programa de hoy:

LOCUTORA: 1º- "MILIU haragán" por Toresky.

LOCUTOR: 2º- !LOS TRES BONOS!, los geniales caricatos de la Compañía  
de Revista Italiana, Navarrini-Vera Rol y Los 3 Bonos,  
que con tanto éxito actúan en el Teatro Tivoli.

LOCUTORA: 3ª- Los Hermanos Belart, armónica, guitarra y vocalista.  
 LOCUTOR: 4ª- De nuevo los TRES BONOS en su número de despedida.  
 LOCUTORA: 5ª- Hermanos Belart.  
 LOCUTOR: 6ª- Presentación de Pepito Tabay.  
 LOCUTORA: 7ª- Aventuras de Melania y Peluquín.  
 LOCUTOR: 8ª- Presentación ante los micrófonos de los agraciados con los premios Tabay.  
 LOCUTORA: 9ª<sup>y</sup>: ultimo : Concierto por los hermanos Belart.  
 LOCUTOR: ¿Que os parece el programa?....¿Bien?...!Pues a ponerle en práctica?.

(GONG)

LOCUTORA: !Miliu haragán", disco por Toresky.

AL TERMINAR EL DISCO: DISCO:

SE FUNDE OPORTUNAMENTE)

LOCUTOR: PRESENTACION DE "LOS TRES BONOS" DE LA COMPANIA

"NAVARRINI-VERA ROL-LOS TRES BONOS"

que con tanto éxito actúan...etc.

LOS TRES BONOS

AL TERMINAR:

LOCUTORA : Y ahora. mientras los TRES BONOS DESCANSAN unos minutos,  
 LOCUTOR: y vosotros descansais de las carcajadas,  
 LOCUTORA: vamos a presentarnos a dos artistas, que no por modestos dejan de ser dos excelentes artistas.  
 LOCUTOR: !Los Hermanos Belart!...Al más pequeño le conoceis de sobra. Ya ha actuado varias veces ante nuestros micrófonos, y sobre todo en esta emisión.  
 LOCUTORA: Fué el vencedor del Concurso de Price de instrumento libre.  
 LOCUTOR: Y hoy le acompaña su hermano, buen vocalista. Juntos van a interpretar "Caminito de Sol".  
 LOCUTORA: Oídles que os gustar'an, estoy seguro.

HERMANOS BELART

LOCUTOR: Acabais de escuchar a los Hermanos Belart, Caminito de Sol.  
 LOCUTORA: Y seguidamente, van a despedirse de vosotros !LOS TRES BONOS con uno de sus más graciosos y originales números.

"LOS TRES BONOS"

LOCUTORA: Acabais de escuchar a LOS TRES BONOS, los geniales caricatos de la Compañía Italiana de Revista "NAVARRINI-VERA ROL-LOS TRES BONOS.

LOCUTOR: La gran Compañía que con tanto éxito actúa tarde y noche en el Teatro Tivoli de esta ciudad.

(GONG)

LOCUTORA: Prosiguiendo nuestro programa, y para dar tiempo a que llegue PEPITO TABAY con su cargamento de chicle

LOCUTOR: ¡Los inimitables CHICLE TABAY y POTS!, uno de los hermanos Belart, José, va a interpretar esta vez sólo, aunque a dos instrumentos, guitarra y armónica, .....

### ACTUACION DE JOSSE BELART

LOCUTORA: Acabais de escuchar a José Belart .....  
Y ahora, atención a la marcha que va sonar.

LOCUTOR: ¡Porque esa marcha significa que PEPITO TABAY ya está en nuestra casa!:

(DISCO: *Marcha Cien*  
SE FUNDE OPORTUNAMENTE)

LOCUTORA: ¿No os lo dijimos?....!PEPITO TABAY ante nuestros micrófonos!

(APLAUSOS DE LOS DE CASA PARA QUE SE ANIMEN LOS DE FUERA)

PEPITO: ¡Gracias, muchas gracias, amiguitos!...!Ya estoy de nuevo con vosotros!...!Y fijaos como vengo esta tarde!...Porque no quiero que me suceda como el sábado pasado, que pasé un susto terrible creyendo que no iba a ~~haber~~ tener chicle paramontados. Hoy además de los chicle,

LOCUTOR: ¡Los estupendos CHICLE TABAY y POTS!,

PEPITO: traigo, como de costumbre también, todas estas fotografías del formidable ALBUM DEPORTIVO TABAY,

LOCUTORA: que en todos los kioscos podeis adquirir al precio de una peseta cada sobrecito.

PEPITO: Os recuerdo que abrais con todo cuidado las fundas de los chicle, puesya sabeis que en su interior se encuentran con abundancia unos letreros que dicen: "Vale por una bicicleta Vale por un balón, Vale por cincuenta pesetas!...

LOCUTOR: Si, si, tener mucho cuidado al abrir las cajitas.

LOCUTORA: Porque no queremos que nos devolvais nuestros regalos!

PEPITO: ¡Pues a repartir!...

(CESA DISCO)

LOCUTOR: ¡Manos a la obra!....

GOLPE DE GONG  
CONECTAR CON LOCUTORIO.

FERNÁNDEZ: Mientras PEPITO TABAY distribuye sus regalos entre los asistentes a esta emisión, vamos a radiar el séptimo episodio de las estupendas aventuras de MELANIA Y PELUQUIN.

(DISCO:

PARES: Atención ahora, pequeños radioyentes, a nuestra

LOCUTORA: ¡Página "dels més menuts"!

PARES: Que todas las semanas compone para vosotros Florencia Grau.

(DISCO:

SE FUNDE OPORTUNAMENTE)

**CAJA MÚSICA**

PARES: ¡Singulares aventuras de MELANIA y PELUQUÍN!

LOCUTORA: Capítulo séptimo, titulado

PARES: ¡Un encuentro singular!

(SUBE DISCO - CESA)

(COMIENZA RUIDO OLEAJE QUE SERVIRÁ DE FONDO )

MARITA: Al amanecer, cuando el naciente sol es como una rosa de fuego prendida en el pálido azul del cielo, hallamos de nuevo a Melania y Peluquín. Les hallamos desmelenados y maltrechos, pero con vida. Yacen los dos, muy juntitos, en la arena, mientras

(OLEAJE MAS FUERTE)

las olas se rompen contra los acantilados, levantando nubes de espuma, o se mueren mansamente

(MENOS OLEAJE)

sobre la blandura de la playa... Ha pasado la tormenta y con ella, el peligro y el terror....

(BREVE PAUSA EN QUE SE OIRÁ CLARAMENTE EL RUMOR DEL OLEAJE)

(LUEGO SE FUNDIRÁ, AL COMENZAR A HABLAR

PELUQUÍN: ¡Ay, Melania, de buena nos hemos librado!

MELANIA: La verdad es que no pensaba ya ver nunca más el alba, Peluquín.

PELUQUÍN: ¡No digas estas cosas tan horribles, mujer! ¡Guau, guau!

MELANIA: Está bien: vamos a no pensar más en ello y a ver hacia donde las emprendemos ahora.

PELUQUÍN: ¿Sospechas tú dónde diablos nos hallamos?

MELANIA: No tengo ni idea, pero esto es lo de menos. ¿No dices tú que todos los caminos paran en alguna parte?

PELUQUÍN: Sí, sí, pero... la arena no tiene caminos, hijita.

MELANIA: No importa: seguiremos por la orilla del agua, hasta dar con alguna aldea o, al menos, con algún alma viviente.

PELUQUÍN: Bueno: me pregunto qué nuevo cataclismo se nos estará organizando.

MELANIA: Es inútil que preguntes, si nadie te puede contestar. ¿Sabes qué te digo, Peluquín?

PELUQUÍN: ¿Qué me dices?

MELANIA: Que pese a la tormenta, al susto y al remojón, no me arrepiento de haberme fugado de aquel entresuelo.

22/5/48 (24)

PELUQUIN: Te diré, Melania: yo...

MELANIA: Tú eres un perro de salón, Peluquín, no lo puedes remediar!

PELUQUIN: ¡Vaya!... ¿Desde cuando las muñecas son ~~gente~~ gente de... aire libre?

MELANIA: Bueno: se acabó la discusión. Tengamos la fiesta en paz, ~~ex~~ ~~no podemos perder el tiempo~~ y no malgastemos el tiempo en tonterías. Lo único que me duele es haber perdido a la niña del pescador. ¡Esta sí que era encantadora!

PELUQUIN: Sí, sí lo era. ¡Y sabe Dios lo lejísimos que estaremos de ella! ¡Tal vez ya nunca la volveremos a ver!

MELANIA: Es muy posible. Pero haz el favor de no ponerte sentimental, que vas a echarlo todo a perder. ¡Adelante, Peluquín! ¡A pisar fuerte y a no tener miedo!...

PELUQUIN: Pero, mujer: ¿No ves que si pisamos demasiado fuerte nos hundiremos?

MELANIA: ¡Vaya! ¡Ya me extraña a mí que no soltaras alguna de las tuyas!

(SUBE RUMOR OLEAJE)

MARITA: Y he aquí que cuando Melania y Peluquín van a emprender la marcha, ~~surge~~ surge junto a ellos, como por arte de magia, un personaje singular. Es un viejo vagabundo y se acerca silban-

(SILBAR ALGO ALEGRE)

do una alegre tonadilla. Tiene la barba gris, los ojos claros y cubre con harapos su flaco y desmedrado cuerpo. En la mano lleva un palo y un mugriento zurrón echado a la espalda. Va caminando por la orilla del agua con su tardío y cansado paso y al tropezar con Melania y Peluquín, exclama:

VAGABUNDO: ¡Hola, hola, amiguitos! ¿De dónde habeis salido? Me gustais: sois simpáticos. No os importa que os lleve conmigo ¿verdad? Viajareis muy cómodamente metidos en mi zurrón. Así: ¡ajajá!

MARITA: El viejo vagabundo sigue su camino. Melania y Peluquín asoman por el borde del zurrón sus caritas risueñas, aunque sorprendidas, y...

MELANIA: ¿Qué te parece esto, Peluquín?

PELUQUIN: Pues... no del todo desagradable, Melania.

MELANIA: Tienes razón. ¿Te parece bien que sigamos aquí?

PELUQUIN: ¡Me parece de perlas! ¡Guau, guau!...

(CESA DEFINITIVAMENTE EL OLEAJE Y COMIENZA DISCO: *Gran Cañon*

SE FUNDE) *eternal*

MARITA: El vagabundo deja luego la playa, cruza la carretera y sigue andando entre arbustos y malezas, por el camino del pueblo, hasta que el sol llena de sudores su cuerpo y el cansancio le rinde. Entonces, se echa a dormir al pie de un árbol y el canto monótono de las cigarras es para él como una canción de cuna.

(ALGO QUE PAREZCA CANTO DE CIGARRAS)

El viejo comienza a roncar

con toda su alma y entonces, Melania y Peluquín hablan así:

MELANIA: Ahora podemos escapar, Peluquín.

PELUQUIN: Sí, Melania. ¡Claro que podemos!

MELANIA: Pero yo no tengo gana de escapar.

PELUQUIN: Ni yo.

MELANIA: Es simpático este vejete, con todas sus barbas, su zurrón y sus harapos.

PELUQUIN: Y tiene cara de bueno.

MELANIA: Sí que la tiene. ¿Nos quedamos a ver que pasa, Peluquín?

PELUQUIN: ¡Nos quedamos! ¡Guau, guau!...

(SUBE DISCO - SE VUELVE A FUNDIR)

MARITA: Y Melania y Peluquín no se movieron del mugriento zurrón y para esperar mejor, echaron a su vez una siestecita. Pero vosotros, amiguitos, como habrías de esperar despiertos, perderías la paciencia. Así es que os aconsejo que aguardeis el próximo sábado y entonces....

(SUBE DISCO Y EMPAÑA CON DISCO:

SE FUNDE) CAJITA MUSICA

PARES: Entonces sabreis en que ~~paró~~ el singular singular encuentro ~~entre~~ de nuestros dos amiguitos con el vagabundo de las barbas,

MARITA: porque el próximo sábado radiaremos para vosotros ~~xxxxxxxxxx~~ el octavo capítulo de estas

PARES: ¡Singulares aventuras de MELANIA y PELUQUIN!

(SUBE DISCO)

BERNARDEZ: Acabais de escuchar la ~~última~~ séptima aventura de MELANIA Y PELUQUIN. Y continuación volvemos a nuestro estudio para ~~ahora~~ recoger la alegría de los pequeños agraciados con los regalos de CHADA. S.A.,

MARITA: ¡Creadora de los inimitables CHICLES TABAY y POTS.!

GONG

CONEXIÓN CON EL ESTUDIO.

~~MONTEOM~~

PEPITO: Queridos amiguitos que no estais en el Estudio: Mientras escuchabais las nuevas andanzas de MELANIA Y PELUQUIN, he distribuido entre los niños que han acudido a nuestra emisión chicles y fotos del ALBUM DEPORTIVO TABAY.

LOCUTOR: Y ahora vamos a presentaros a los agraciados con premios.

LOCUTORA: Antes os advertiremos que con la mis abundancia que aquí, se encuentran los premios en los chicles que están de venta en el comercio.

LOCUTOR: En la semana que ~~acaba~~ termina hoy, CHADA ha entregado los siguientes regalos:

LOCUTORA: tres bicicletas.

PEPITO: ¡Siete balones!

LOCUTORA: ¡Doce equipos de fútbol!....

~~MONTEOM~~

LOCUTOR: de pagar gran  
Además ~~muchos~~ número de vales en metálico y otros premios de menor cuantía.

PEPITO: ¿Presentamos a los amiguitos que han tenido hoy la suerte de encontrar la anotación de regalo en la funde de su chicle?

LOCUTOR: ¡Ahora mismo!....

LOCUTOR:..... REPORTEJE CON LOS AGRACIADOS.  
6 ó 7 minutos.

AL TERMINAR IBAÑEZ, DIRA:

PEPITO: En fin, amiguitos, mi enhorabuena a todos los agraciados. No olvidar que para asistir a estas emisiones bast con recoger a partir del jueves de cada semana, invitaciones en PUBLICIDAD CID, Ronda de la Universidad 7 y en RADIO BARCELONA, Caspe 12, 1º.

LOCUTORA: ¡Eso es!...

PEPITO: Pues ya sólo me queda enviaros muchos besos, ¡muchísimos!, (SUE-NAN) y despedirme de vosotros hasta el sábado que viene, que también os ofreceremos un estupendo programa. ¡Buenas tardes!...

(DISCO:

*La dama Elche*

*Funde*

LOCUTOR: Y ahora como remate de esta emisión vais a escuchar de nuevo a los hermanos Belart, en NEGRA CONSENTIDA.

---

HERMANOS BELART

---

LOCUTORA: Acabais de oír a los hermanos Belart en NEGRA CONSENTIDA. Y ya sólo nos resta manifestar nuestra gratitud a los artistas que tomaron parte en esta emisión. ~~MINUTOS DE MÚSICA~~

(DISCO: SINTONÍA MILIU.  
SE FUNDE OPORTUNAMENTE)

LOCUTOR: Y se terminó el número 55 de MILIU, Semanario Infantil de RADIO BARCELONA.

LOCUTORA: Patrocinado por CHADA S:A., creadora de los inimitables CHICLÉS TABAY y POTS.

LOCUTOR: MILIU está dirigido por Fernando Platero y puede oírse todos los sábados a las 4 en punto de la tarde.

LOCUTORA: ¡Buenas tardes, queridos niños!

LOCUTOR: ¡Hasta el sábado que viene, queridos pequeños!

PEPITO: ¡Adios, adios, amiguitos!.

(SUBE DISCO- CESA)

---

Barcelona

Sociedad Española de Radiodifusión

Emisoras:

Programa: "Cuaderno de Bitácora" - Emisión

Fecha:

Hora:

Autores: Francisco Casares y Guillermo Sautier Casaseca.



Locutor Serv2.- Transmite Radio *Barcelona*, de la Sociedad Española de Radiodifusión.

(Sintonía: Mar, piques de campana y voz: "¡Serviola alerta...!")

Locutor Serv2.- "Cuaderno de bitácora..." Emisión Naval de Radio *Barcelona*, realizada por Francisco Casares y Guillermo Sautier Casaseca.

(Música: Característica.- Sirve de fondo.)

(Mar fuerte, como fondo.)

Locutores: Para abrir nuestra emisión de hoy, hemos elegido una fotografía del Crucero de la Armada Española "Reina Regente". Pasado mañana, día 10, se cumplen 53 años de su misteriosa desaparición, catástrofe que conmovió a un pueblo e hizo vestir de luto a riberas enteras. A las 10,30 del citado día, tras haber desembarcado en Tánger la embajadora mora que regresaba de Madrid y estando ya cerrado el puerto, el "Reina Regente" levó, poniendo proa a la mar, rumbo a Cádiz. El barómetro marcaba ya 720 mm. y el viento a las 14 h. era huracanado, con frecuentes chubascos y marejada... Poco después de esta hora, el buque fué avisado por los mercantes "Mayfield" y "Matheus", que, como él, luchaban con durísimo chubasco de agua y viento, pero sin que apreciaran nada alarmante. Más tarde... unos camoesinos de la ensenada de Bolonia vieron atravesado a

la mar un buque, que estimarón debió hundirse por allí... Y... nada más. La mar arrojó por Conil, Mostagán, Estepona, Alborán. Tarifa y Alhucemas unos metopas con una R. dos banderitas de mano, un trozo de vaina de bandera con el nombre del buque que andaba en todos los labios, un remo, un atizador de 24 cms... La mar, desde que comenzó a surcarla el hombre, cubría un misterio más y guardaba, celosa, un secreto. ¡Una señora, santa y llena de augustos sentimientos, lloró, como otras tantas españolas más!

(Música: Fúnebre.- Sube y resuelve.)

Locutor. ¡Singladura!

(Mar y cuadernas.)

Locutor: "Glosa a unas declaraciones sobre la Marina Mercante", por Francisco Casares.

Autor: La experiencia y conocimiento técnico, en los problemas de la Marina Mercante, de D. Ernesto Anastasio, Presidente de la Transmediterránea, que subraya su propia personalidad en el mundo económico, han dado especial importancia a las declaraciones que el lunes pasado, en nuestra emisión naval, tuvo la gentileza de formular a nuestro compañero D. Lucas González Herrero, Y me parece que no hay otra nota de actualidad que pueda adelantarse a la de esos juicios que bien merecen un comentario.

Según el Sr. Anastasio, con nuestro tonelaje actual, el servicio está cubierto, pero se debe incrementar, en beneficio del interés nacional. Y no sólo es necesario construir y modernizar la flota, sino que en ese camino se debe ir lo más deprisa posible. La razón es sencilla: los barcos envejecen muy rápidamente. Las reparaciones son costosas, los accidentes, desgraciadamente, se suce-

den con frecuencia. Para mantener, sin merma, el millón de toneladas que integra la flota actual, sería necesario contar con otras 50.000 de reserva, de ampliación. Considera el Sr. Anastasio fácil que el millón de toneladas se mantenga, a base de adoptar esa solución, sin cesar en las construcciones y sin que ello implique la necesidad de acudir a astilleros extranjeros. Ahora bien, este es un programa mínimo, de momento. La meta debe consistir en los dos millones. Si la pereza que caracterizó otras etapas en la vida nacional, cuando precisamente era posible afrontar lo que hoy obstaculizan las circunstancias, no hubiera existido, estaríamos en otra situación. Hay que tener en cuenta que una flota que duplicase la presente, representaría una disponibilidad de divisas que llevaría desahogo y mejora positivos al comercio exterior de España.

Nada se supedita tanto a la marcha de la política internacional, a la situación de equilibrio o descomposición en el mundo, como el tráfico marítimo. Europa es hoy una incógnita. Por lo pronto, sin una clara visibilidad política, se vive una desastrosa situación económica que no permite amplias empresas de importaciones y exportaciones. Esto es lo que pretende remediar el plan Marshall. Único remedio factible, por ahora, para salir del tremendo atasco. La relación es estrecha. Las flotas dependen del tráfico posible y éste se regula por la política exterior de los países, en la que siempre es factor fundamental el comercio internacional. Pero si hay problemas en los que una visión del futuro se hace difícil, existen otros de orden interior a los que hay que atender. Uno de ellos, el de la navegación de cabotaje. España, aparte su relación con el extranjero, tiene que dar cara a problemas de tráfico interior, y los ferrocarriles no son capaces de realizar todo el transporte. Las comunicaciones entre provincias del litoral, deben efectuarse por vía marítima. Este es el resumen que el ilustre naviero formula,

certestamente, en cuanto a lo externo y en lo que se refiere privativamente a la economía y tráfico nacionales.

También merece alguna rápida apostilla lo que el Sr. Anastasio dijo a nuestro compañero sobre el trabajo y rendimiento de los astilleros españoles. Es grato escuchar un juicio tan autorizado sobre su perfeccionamiento técnico. Los ingenieros navales de nuestro país no tienen nada que envidiar a los mejores del mundo. En cuanto a los obreros especializados, se puede hacer una afirmación semejante, y contando con el material humano, que es el de más transcendencia, lo otro, elementos, recursos, sistemas, se puede mejorar paulatinamente. La impresión del Presidente de la Transmediterránea reconforta, por cuanto no pronuncia sus palabras subjetivamente. El elogio a la Flota Petrolera que se ha construido para la CAMPSA tiene el más alto valor testimonial. Estas son las consideraciones que, en breve síntesis estimativa, nos merece el dictámen del Sr. Anastasio. Pero ha dicho más. Se refirió a la protección del Estado y a la labor del Instituto de Crédito para la Reconstrucción Nacional. Aspectos que también reclaman atención, de los que seguimos con interés los problemas navales de España. Dejemos para una nueva glosa -en la emisión próxima- esta segunda parte de las muy interesantes manifestaciones de D. Ernesto Anastasio.-

(Mar y cuadernas)

Locutor: ¡Una curiosidad cada semana!

(Música: Apropiada, de fondo.)

Locutora: ¿Saben ustedes lo que es la "autonomía" de los crustáceos...? La tienen, como los buques; sólo que en ellos la velocidad no cuenta sino... para huir. Por "autonomía" se entiende la facultad que tienen casi todos ellos de amputarse voluntariamente algún miembro preso para poder

salir huyendo. Para ello tienen en estos, líneas de rotura fáciles.

(Música: Sube y desciende.)

Locutora: ¡Términos marineros!

(Música: Característica de la sección.)

Locutora: Los diques o malecones pueden ser de dos clases, que reciben los nombres de "muralla" y "escollera"... En los de "muralla", a causa de su verticalidad, la ola se refleja. En los de "escollera", plano inclinado, la ola se sirve de éste como trampolín y salta...

(Música: Subraya y desvanece.)

Locutor: ¡Voces del mar!

(Música: Sube y desciende.)

Locutor: Una conversación con el ilustre Oficial de la Armada, don Eduardo Núñez, formidable artista de modelismo naval. Por Lucas González Herrero.

González: Nuestros fervores marineros, fácilmente exaltables por cuanto de algún modo exalte las cosas del mar, se pusieron en tensión al tener noticia de que iba a ser expuesta y enseguida entregada a un alto centro de la Armada, una reproducción en miniatura del crucero "Méndez Núñez", prodigiosamente realizada, en su reciente transformación antiaérea, por el inteligente y dinámico oficial de la Armada, don Eduardo Núñez, varias veces y meritísimamente galardonado por esta específica y hmemérica labor que no ocupa. Lo de "prodigiosamente realizada", lo dirnos por descontento, conociendo como conocemos, las altas dotes de inteligencia, laboriosidad y arte que brillan -y no se sabe cual más-, en este hombre digno de sus éxitos.

prestigio positivo y honra de la Armada Española. Pero sí encendió en nosotros vivos deseos de conocer la obra. Y sin más, nos dirigimos al estudio de tan notable artista, a "su astillero", como él, aunque humorísticamente, con toda exactitud y propiedad le llama, en el Paseo de Extremadura, en el monumental y magnífico bloque de viviendas construidas por Regiones Devastadas.

Nos le encontramos en plena labor, dando los últimos toques a su última obra, que, mucho ciertamente nos habíamos dicho de ella, y mucho más habíamos puesto de nuestra cosecha; pero supera, con mucho, la realidad a todo lo dicho y soñado. ¡Una maravilla! Un prodigio de reproducción de arte, de exactitud, de verismo. Y de ella, por ella y sobre ella, charlamos mucho, derivando el diálogo por derroteros y extremos tan curiosos e interesantes, que le propusimos viniese a nuestros micrófonos a reproducirlos. Accedió amable y gustoso y aquí se encuentra, y vamos a hacerle iguales o parecidas preguntas. La primera, la que primero nos sorprendió, al ver en su minúsculo "Méndez Núñez" reflejos metálicos. Sí, había metal además de madera. ¿Quiere usted volver a contestar, teniente Núñez?

Núñez:

Con mucho gusto. El barco es, efectivamente, de madera, pero para la mayor exactitud, va recubierto de chapa metálica -además del casco, de la coraza-, allí donde debe ir el hierro, el acero o algún otro metal. Pero en este barco -miniatura, entran muchas otras materias. Hasta el papel de fumar y avalorios.

González:

Lo que le hace aún más maravilloso y sorprendente. Porque es él una joya de arte.

Núñez:

Quedemos en que sea arte, ya que usted así lo califica. En ese caso, tiene su crítica. Y ya veremos lo que la crítica dice el día que lo exponga al público.

González:

¿Va usted, entonces, a exponerlo?

Núñez:

Sí; mi deseo es que antes de entregarlo al alto centro marinero adonde va destinado, esté expuesto al público un tiempo prudencial, para que se le examine y se le juzgue. Lo deseo, apesar de los inconvenientes que ofrecerán sus traslados e instalaciones, dadas sus dimensiones, que son, con la urna donde va encerrado, de más de 3 metros de largo por 1,60 de alto, como usted podría apreciar.

González:

¿Y a donde es donde va destinado, si no es indiscreción?

Núñez:

Al Museo Naval, a la sección donde se guardan las glorias y trofeos de la Marina contemporánea. Allí tengo ya otras obras mías.

González:

¿Ha hecho usted muchas obras de modelismo naval?

Núñez:

Es la pasión de toda mi vida, a la que me vengo dedicando, consagrandome mejor, ya que me poseo por entero, hace más de 30 años. Figúrese las que llevaré hechas.

González:

He visto que tiene usted en su "astillero", ayudantes.

Núñez:

Sí, al principio trabajaba solo. Ahora tengo conmigo dos muchachos, grandes aficionados y grandes artesanos. Naturalmente yo llevo la dirección y confecciono lo más principal. Pero mis colaboradores, me ayudan mucho y tanto por su laboriosidad como por su valía, no tengo palabras para elogiarles. Y ya vió usted a uno de los dos, que es inválido: pues estoy admirado de su destreza, habilidad e inteligencia.

González:

¿Cree usted en el poder educativo de este arte?

Núñez:

Desde luego. Y muy grande. Tanto en los mayores como en los pequeños. El popular barrio de mi astillero, está intrigado e interesado en los barcos-miniaturas que allí se fabrican. Las visitas individuales y colectivas, hacen de estudio como un jubileo. Y de los pequeños, de los cativos, como se dice en Galicia, no digamos. Es algo ya enor-

me las visitas, preguntando, pidiendo informes y detalles y sobre todo, deseando saber cuando hay "botaduras". Porque yo los pruebo todos en el lago de la Casa de Campo, que está a espaldas de la casa. El día de una botadura, es un día grande para la chiquillería de esta grande y popular barriada. Y yo veo el entusiasmo que esto despierta en los muchachos y hasta la vocación marinera que levanta en muchos, que los lleva a ingresar en la Armada,

González:

Y diga usted, teniente Núñez, ¿es toda la obra de usted fabricación española?

Núñez:

Absolutamente, totalmente española. Y ese es mi mayor orgullo, y mi más honda satisfacción. Antes, los accesorios, por lo menos, había que traerlos del extranjero. Hoy, desde la quilla hasta la galleta del palo mayor, está todo hecho por mano española. Y nada tiene que envidiar a lo exótico.

González:

¿Ha hecho usted modelos para fuera?

Núñez:

Me alegro que haga usted esa pregunta. Estoy terminando uno del Crucero "Galicia" -que fué el que llevó la misión española a la Argentina- y mis propósitos son que este modelo miniatura vaya a parar al país hermano.

González:

¿Y qué prepara usted para el futuro?

Núñez:

Pues barcos. Más barcos. Si Dios me quiere conservar mi entusiasmo, la vista y el pulso; tres condiciones que no sé cual sea más importante. Lo que sí desearía sería irme adentrando en el cine marinero. Me ha envenenado la película "Botón de ancla", para la que hice los modelos y maquetas. Aunque mi suprema ambición sería ver prendida hondamente en la chiquillería este arte, que despertaría en la juventud afanes e inquietudes marineras, que sería tanto como amar al mar y a las cosas del mar, como ellas merecen. Es posible que esto se lograra con la eficacia y solidez que es de desear, si se organizaran certámenes, concursos,

etc., incluso regatas, en Madrid, como en muchos puntos de la costa, con estos modelos de barcos-miniaturas.

González

Pues muchas gracias, teniente Núñez, por su amabilidad y gentileza viniendo a nuestros micrófonos, a sostener esta interesante charla. Y a ustedes, señoras y señores oyentes, deseándoles que les haya sido igualmente interesante y grata, muy buenas tardes.

(Música: Característica.- Sube y desciende.)

Locutor: ¡España en el mar!

(Música: Guerrera, heroica.)

Locutor: "Paso del estrecho de Magallanes"... 2ª estampa.

(Música: Sintonía de la estampa.)

Narrador:

¡Unidos por el destino los nombres gloriosos de Magallanes y Juan Sebastián Elcano, dos de los marinos más grandes que ha conocido la Historia, el 10 de agosto de 1519 una fresca brisa de tierra desplegando en el aire las banderolas de las naves, invitaba a los marineros a disfrutar de un viento tan propicio...!

(En el momento oportuno, brisa en el fondo.)

Razonó el cañonazo de leva y pasaron a bordo las personas de la tripulación que aún se hallaban en tierra.

(Cañonazo antes de decirlo el narrador.)

(Ahora va entrando el amor de muchedumbre que desvanece luego en cruce con Mar y cuadernas...)

Narrador:

Los terrados de las casas, la playa, los muelles y las cubiertas de las embarcaciones ancladas en el puerto, se llenan de un numeroso gentío que dirige toda su atención al sitio en que se encuentran las naves y eleva sus ple-

garias al cielo para que su regreso sea tan feliz como glorioso...

(Cruse a mar y cuadernas.)

Narrador:

Magallanes aparece sobre cubierta de la capitana --el "Trinidad"-- y manda la maniobra: las áncoras se levantan, balanceándose suavemente en el seno de las agitadas olas, para partir más tarde serenas y majestuosas, rasgando las espumosas olas y desapareciendo en breve de la vista del pueblo que ansioso las contempla. Eran cinco pequeños navíos. El "Trinidad", mandado por Magallanes. El "Concepción", Quesada con Elcano; el "Victoria", Luis Mendoza; el "San Antonio", Juan de Cartagena y el "Santiago", Juan Serrano. La tripulación la constituía solamente 250 hombres...

Desde las Islas Canarias a donde se dirigieron primeramente, hicieron rumbo a las costas del Brasil, llegando a Río de Janeiro a los cuatro meses. Continuaron descendiendo por la costa, hasta llegar a la bahía de San Julián. Magallanes decidió pasar allí el invierno.... Era el mes de marzo y ya sabían los expedicionarios que había cambio de estación en aquel hemisferio, en relación con el nuestro.

Algunos de los Capitanes y casi todos los tripulantes no resistían el frío intenso y otras privaciones, y planeaban a Magallanes que deseaban volver a España.

(En el fondo muchedumbre.-- En 2º plano ambiente de varias personas.)

Voz 1ª.--

¡Estamos arrepentidos!

" 2ª.--

¡Queremos regresar!

" 3ª.--

¡Este es insufrible!

Lo repiten casi  
pisándose.

Magallanes:

¿Qué decís...? ¿Arrepentidos? Decid locos y seréis más justos.. ¡Estáis locos...! No me niego en absoluto. La vuelta

- 11 -

sería tanto como reconocer que yo informé equivocadamente a Su Majestad. Sería volver sin cumplir la promesa. Por consiguiente, sin honra y sin gloria. Si eso no os importa a vosotros, a mí me importa mucho. Eso no lo haré yo jamás. Y os advierto que no toleraré que se me vuelva a hablar de esto...

(Voces alteradas)

¿Qué tenéis que agregar vos, Pedro Sánchez, y vos, Luis Mendoza?

Pedro: (Insolente) Abusáis del poder... ¡Es una tiranía! ¡Los hombres de nuestros barcos no quieren permanecer aquí!

Luis: ¡Todos clamamos por volver! ¡No tenéis derecho a este abuso de autoridad...! ¡Haremos lo que queramos!

Magallanes: ¡Bien...! Quedo enterado. Pues que lo quereis, procederé como corresponde ante una insubordinación... (Enérgico) ¡Pronto...! A esos dos, que se les prenda y se les sujete con grillos... Después, se les juzgará...

(Revuelo.- Rumor de personas.- Armas.)

(Música. Adecuada.- De separación.)

Narrador: Los dos levantiscos, el clérigo Pedro Sánchez y el Tesorero Luis Mendoza, fueron encerrados y amarrados con grilletes. Pero al llegar la noche, sus amigos, que se habían amotinado, con la tripulación de las naves "Victoria" y "San Antonio", capitaneados por Juan de Cartagena, los libertaron...

(Ambiente de muchedumbre.- Gritos en el fondo)

Voces: ¡Muera Magallanes...! ¡Abajo el tirano...! ¡A España...! ¡A España...!

Voz 3ª.- (Entrando) ¡Señor...! ¡Señor...!

- 12 -

Magallanes: ¿Qué ocurre!

Voz 3ª. Se han amotinado, señor... Han puesto en libertad al sacerdote y al Tesorero y vienen hacia acá...

Magallanes: ¡Vaya...! No debeis preocuparos... Les saldré al encuentro... Se me ocurre una idea para conjurar el peligro...

(Crece el ambiente y los gritos se repiten más cerca.)

Voces: ¡A España...! ¡A España...!

Magallanes: )Gritándoles) ¡Está bien...! ¡Está bien...! Llevais razón... Vamos a embarcar también nosotros. Regresaremos todos... (Desvaneciéndose) ¡Listos todos...! ¡A hacer los preparativos para zarpar...!

(Desvanece el ambiente en cruce con ambiente bajo de algunas personas.)

Cartagena: (Entrando) ¿No os dais cuenta...? ¿Y si fuera una trampa? No me fío. Magallanes estaba muy resuelto a seguir.

Voz 1ª. Debeis conminarle.

Voz 2ª. Sémos más. La mitad de la expedición, por lo menos, está con nosotros.

Cartagena: Esperad. Le enviaré un mensaje. Le preguntaré si de verdad quiere aceptar el regreso a España, para que me conteste por escrito. Es lo mejor...

(Efecto de escribir en un pergamino.)

¡Tomad, llevad esto a la nave capitana...!

(Música: Apresurada.- De traslado.)

(Efecto de pergamino al desdoblarlo.)

Magallanes: Bien... ¡Detened a los emisarios...! ¡Encerradlos...! Y ahora, un escribano... Dictaré la respuesta, pero no a

Cartagena, sino al capitán de la "Victoria"... Tengo que despistar a esos sublevados.. ¡Hay que proceder rápida y enérgicamente...! En el momento en que Mendoza lea este papel, le dareis muerte. Después, no os costará mucho trabajo imponeros a la tripulación.

Narrador:

Y así se hizo. La tripulación quedó, en efecto, sometida. La rendición fue comunicada a Cartagena, y éste se rindió también y mandó que hicieran lo mismo los de la nave "San Antonio". Magallanes mandó que el cuerpo de Mendoza se arrojase al mar, después de despedazarlo, para que sirviera de escarmiento. El Capitán Quesada se indignó, y...

Quesada:

(Indignado) ¡Miente quien diga que sois un caballero...! Matañme a mí, hombre mal nacido, y así me librareis del tormento de veros.

Magallanes:

(Frio) Está bien. ¡Sereis complacido...! (Mandando enérgico.) ¡Este hombre...! ¡Que lo anorguen en el palo de proa...! (Mas tranquilo) En cuanto a Cartagena y Pedro Sánchez, quedarán en estaplaya cuando zarremos. No quiero que me acompañen traidores.

(Música.

De separación, adecuada.)

Narrador:

Y así ocurrió.

(Mar y cuadernas.)

Zarparon los barcos, restablecida la disciplina. Y los dos sublevados que se habían rendido, quedaron allí abandonados. Y no se volvió a saber nada de ellos. La crueldad que desplegó Magallanes correspondía al estilo de la época y a la convicción de que se lograría la empresa iniciada y que para ello era necesario eliminar a los que se opusieran. Y ello permitió inscribir en la historia gloriosa de las gestas españolas, la insuperable y extra-

ordinaria, inmarcesible hazaña del descubrimiento del Estrecho que había de llamarse para siempre de Magallanes. De este suceso nos ocuparemos en la próxima estampa.

Música: Final.- Que resuelve la estampa.- Oración Marinera.)

Inter Serv:--

Transmite Radio

. Han escuchado ustedes

"Cuaderno de bitácora", emisión naval de Radio

, realizada por nuestros colaboradores Francisco Casares y Guillermo Sautier Casaseca, con la cooperación de la Cia. de Actores de la emisora. "Cuaderno de bitácora" en su décimo cuarta emisión, estará en el aire el próximo , día , a las horas.--

SONIDO: Tic, Tac, Tic, Tac,

LOCUTOR: Dentro de dos minutos sintonicen la interesantísima emisión "Tic-Tac Mundial" con la que obsequia a nuestros radioyentes Marianao, la ciudad soñada, informense también de Cataluña, 41 1<sup>a</sup>, teléfono 10-5-18.

SONIDO: Tic, Tac, Tic, Tac,

DISCO: .....

(Pasado un minuto bajar tono, para dar lugar a que pueda decir el ...)

LOCUTOR: Dentro de un minuto oirán la interesantísima emisión "Tic-Tac Mundial" patrocinada por Marianao, la ciudad soñada.

(Vuelve a subir el tono)

SONIDO: Tic, Tac, Tic, Tac,

LOCUTOR: ¡Tic-Tac Mundial!

El latido de la actualidad de hoy se lo lleva: ALICANTE

En las inmediaciones de Villajoyosa, y en el lugar denominado "Cerrillo y Torre de la Cruz", han sido halladas recientemente unas ruinas romanas, cuyas excavaciones arqueológicas, han dado resultados satisfactorios, pues se han recogido gran cantidad de restos, mosaicos y ornamentaciones de paredes, que han sido trasladados al museo arqueológico provincial para proceder a su estudio y reconstrucción. Estas ruinas romanas corresponden a unas termas inmediatas a una villa de residencia señorial romana.

Y así el descubrimiento de unas ruinas antiguas en Villajoyosa, consiguen

SONIDO: Tic, Tac, Tic, Tac,

LOCUTOR: el latido de la actualidad de hoy

SONIDO: Tic, Tac, Tic, Tac,

LOCUTOR: Siempre son interesantes los hallazgos de tiempos pretéritos, que nos hablan de pasadas grandezas.

Marianao, la ciudad soñada, también tiene el encanto de un ayer, más cercano, pero igualmente interesante. Sus bosques, parques y jardines, tienen el tono romántico del ochocientos; y paseando por su romántico lago, parece que el tiempo se ha detenido, extasiado ante tanta belleza, y nos imaginamos hallarnos lejos, muy lejos del siglo actual, en épocas en que la vida era más placida y tranquila.

Y en este parque de ensueño que es Marianao, surgen, como por arte de magia, lindos chalets, contruidos con todas las comodidades modernas: amplias y ventiladas habitaciones, cocinas con termosifón, baños completos ultramodernos, acogedora chimenea, garaje, sótanos, agua abundantísima, electricidad empotrada, etc. Todas las torres tienen a su alrededor bosque, parque o jardín propio, que se entrega cuidadosamente arreglado.

Para evitar la monotonía antiestética que representa que los chalets sean todos de un mismo tipo, Marianao ofrece hasta 26 modelos distintos (rústico, catalán, californiano, moderno, etc) y además con la ventaja de poder escoger el emplazamiento que se desee, ya que en Marianao, existen altozanos de perspectivas maravillosas y frondoso bosque, compuesto de miles y miles de árboles de distintas especies (pinos, palmeras, eucaliptos, abetos, etc), los cuales a la par que la embellecen, saturan el ambiente de perfumes agradables y salutíferos.

Visiten Marianao, la ciudad soñada y se darán cuenta de la veracidad de nuestras manifestaciones.

Manantiales de agua brotan por doquier, entre ellos el de Santa Bárbara de reconocidas propiedades terapéuticas.

Para deportes y distracciones, cuenta Marianao con pistas de tenis y de patinar, piscina, billares, casino, etc.

En su sobrio oratorio, instalado en el Palacio, sito en el centro del Parque Marianao, se celebra misa todos los domingos y fiestas de precepto a las  
sigue...

22/5/48 (43)

11 de la mañana.

Adquiera su chalet entre los pinos y a 12 Km. de Barcelona, con rápidos y cómodos medios de locomoción.

Pida informes en Rambla de Cataluña, 41 1º, teléfono 10-5-18, desde donde, gratuitamente, les trasladaran a Marianao, la ciudad soñada. Coche diario. No lo olvide. Rambla de Cataluña, 41 1º, teléfono, 10-5-18.

(Final música y después)

LOCUTOR: Acaban Vdes. de oír la emisión "Tic-Tac Mundial" que les ha ofrecido Marianao, la ciudad soñada.



22/5/48 (44)

Emisoras locales

día 22 Mayo 1948

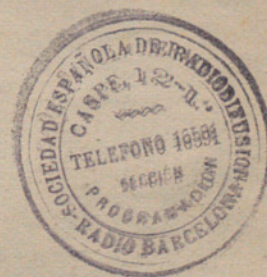
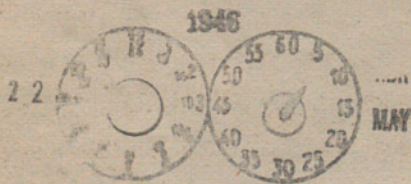
NOTICIARIO DE LA XVI FERIA OFICIAL E INTERNACIONAL DE MUESTRAS EN BARCELONA

El XVI Certamen de la Feria de Muestras de Barcelona, constituye, bajo todos los conceptos, una nueva demostración de la exuberante vitalidad de una manifestación, que, felizmente, viene de año en año afirmando su prestigio, tanto por la concurrencia de expositores nacionales y extranjeros-siempre en aumento-que registra, como por la novedad y variedad de artículos en ella expuestos, que abarcan toda la gama de producciones industriales propiamente dichas, artesanas y de carácter agrícola.

Por no haberse logrado todavía, este año, ampliar el recinto ferial con el magnífico Palacio de Alfonso XIII, han sido muchísimas las firmas nacionales y extranjeras que habiéndolo solicitado, no han podido concurrir al Certamen, por falta material de espacio, a pesar de que el disponible en los cuatro grandes palacios de la Feria y en el recinto exterior de la misma, es de ciento cincuenta mil metros cuadrados.

Tan respetable cifra no refleja, sin embargo, de manera plena, la importancia del Certamen, evidenciada, sobre todo, por la variedad y calidad de los artículos expuestos, tanto fabricados en el País, como procedentes del extranjero, que imprimen a la Feria su reconocida categoría de manifestación industrial de primer orden.

La Union de Ferias Internacionales, organismo en el que figuran encuadradas las principales Ferias de Muestras del Mundo, y al que pertenece la de Barcelona, cuya XVI manifestación se verificará en el próximo mes de Junio, contará en la Feria con un pabellón propio en el cual figurará un completo fichero de artículos y expositores de Ferias internacionales de los distintos países junto con planes, gráficos, estadísticas y otros numerosos datos de gran interés, que podrán consultar libremente los visitantes del Certamen.



NUMERO

711

22/5/48 (45)



RADIO CLUB

DIA

22-5-48

*Censura*



22/5/48 (46)

SINTONIA

LOCUTOR

Señores oyentes; a nuestro microfono llega RADIO CLUB.

SIGUE SINTONIA

LOCUTORA

RADIO CLUB. Espectáculos. Música. Variedades.

SIGUE SINTONIA Y RESUELVE

LOCUTOR

RADIO CLUB ES UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

LOCUTOR

Compruebe si su reloj marca la hora exacta.

LOCUTORA

En este momento, señores oyentes, son las .... horas y  
..... minutos.

LOCUTOR

DESHOJANDO EL ALMANAQUE.

Locutora.

Hoja de nuestro almanaque correspondiente al día de hoy sábado 22 de Mayo de 1948.

Locutor

Han transcurrido 141 días del año 1948.

Locutora.

Salió el sol a las cinco horas 41 minutos.

Locutor.

Y saldrá la luna a las 20 horas.

Locutora.

Nuestro satélite en el septimo día de su cuarto creciente se encuentra en la constelacion de Libra.

Locutor.

Santoral.

Locutora.

Santos Quiteria, Faustino, Timoteo, Venusto, Casto y Beata Joaquina Vedruna, y Beato Aton de Pistoya.

ORGANO.

Locutor.

Beato Aton de Pistoya era de Badajoz. Con el deseo de visitar los sepulcros de los apóstoles y salir de entre los mahometanos que dominaban España, se marchó a Roma. Entró como monje en Valleumbrosa y fué General de la Orden. Despues fué consagrado Obispo muriendo en 1153.

SUE .



RAPIDA.

Locutora.

Efemerides.

Locutor

22 de Mayo.

SUBE RESUELVE.

Locutora.

1627.

CORDOBA

Locutor.

Muere en Cordoba el poeta Luis de Góngora y Argote que en los ultimos tiempos de su produccion literaria abusó del vicio conocido despues por el "culteranismo".

SUBE RESUELVE.

Locutora.

1667.

ORGANO.

Locutor.

Muere en Roma el papa Alejandro VII, pontífice que hizo construir la columnata de la Plaza de San Pedro.

SUBE RESUELVE.

Locutora.

1813.

WAGNER.

Locutor

Nace en Leipsig Ricardo Wagner.

SUBE RESUELVE.

Locutora.

1872.

WAGNER.

Locutor

Ricardo Wagner coloca la primera piedra del teatro de Fiestas de Bayreuth, teatro en el que solo se han representado obras wagnerianas.

RAPIDA.

Locutor

Hubo un instante, uno de esos instantes que en la historia son años, en que Joan Strauss....

Locutora.

¿El autor de tantos valsees?/

ENTRA VALS DE STRAUSS.

Locutor

El mismo, el que ha hecho soñar a tantas mujeres de Europa. Hubo un tiempo en que Johan Strauss fué general en jefe de los ejércitos de paz de Viena.

Locutora.

¿Cómo es eso?/

Locutor.

De unos ejércitos de damiselas de mirinaque y tenientes seductores. De unos tiempos en que todo era luz en la ciudad.....

Locutora.

¡Tiempos de la opereta!

Locutor.

Toda Europa los recuerda/////

RECORDANDO VIENA.

Locutora.

Porque toda Europa ha vibrado alguna vez al compás eterno del vals.....

Locutor.

Que fué como la luz musical de occidente.....

Locutora.

Las luces de Viena.

LUCES DE VIENA.

Locutor.

Luces de Viena que hoy vuelven a surgir a través del arte.....

LU ES SIN CANTAR.

Locutora.

Luces de Viena en su nueva version. Todos los dias tarde y noche en el Gran Teatro Español a las 5,30 tarde y 10,30 noche/Luces de Viena es una produccion Kaps y Joham.

LINDA LINDA MARIU HASTA FINAL. Luces de Viena.

AQUI TOROS.



LOCUTOR

Estamos ofreciendo a ustedes el programa RADIO CLUB  
UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

LOCUTORA

Este programa lo emite todos los días RADIO BARCELONA  
a partir de las tres de la tarde.

TARDE DE FUTBOL.



Locutora.

MIRADOR DEPORTIVO.

SUE RESUELVE.

Locutor.

El que no se consuela es porque no quiere, señores. Así mañana comenzarán a consolarse el Madrid y el Barcelona en Las Corts. Y como están decididos a que nadie se consuele como ellos juegan un torneo para ver quien es el que se consuela mejor. El atlético de Bilbao entra de tercero en discordia.

Locutora.

Y puede ser que a partir del domingo haya alguno mas de los llamados equipos históricos dedicado y dispuesto a consolarse.

Locutor.

Y es que eso de históricos está pasando a la historia.

Locutor.

Lo cierto es que se consolaran.....

TARDE DE FUTBOL.

Locutora.

Mientras en Murcia el Español intentará sostener la ventaja de de los dos tantos para seguir aspirando a tomarse la copa.

Locutor.

Y en ultimo caso ya sabe: al torneo de los desconolados que se han metido a consoladores, el desconolador que los.....

XXXXXXXX

TARDE DE FUTBOL.

Locutora.

Tambien es verdad que todos ustedes pueden no consolarse, sino solazarse, acudiendo a la salida del campo a Muntaner 4.

Locutor.

Y allí encontraran, al lado de un novisimo programa al Duo Hamilton, la gran atraccion internacional que de nuevo se presenta en Barcelona en su primera jira artistica por España.

Locutora.

Y allí las orquestas Hot Club con José Laca y  
Enrique Oliva y Ba de Miguel Roselló.

Locutor.

Y allí los tes selectos de la tarde de los días  
festivos.

Locutera.

Porque allí está EMPORIUM.

SEVILLA.

SINTONI A.

LOCUTORA.

SOL Y SOMBRA.

SUBE RESUELVE.

Locutor.

Desde el jueves no se habla de otra cosa en Barcelona que de Julio Aparicio el chaval madrileño de los dieciséis años en flor de torero caro.

Locutora.

Y los nombres de los grandes toreros que fueron se barajan en torno a su cuerpo espigado y a su rostro de niño que, como en las sevillanas clásicas, juegan al toro con toda la formalidad de una persona mayor.

Locutor.

Y que si si, que si no, la cosa es que solo el nombre de Julio Aparicio corre de boca en boca y se transforma de Aparicio en aparición, en duende de arte, de sal y pimienta corinto y oro.

Locutora.

Como no se habla de otra cosa en Barcelona que de Mignon y sus chicas.

DISCO.

Locutor.

Y de Bonet de San Pedro

DISCO

Locutora.

Y de José Valero.

DISCO.

Locutor.

Y del maestro Demon como piloto y timonel de RIO/

RIO.

Locutora.

Julio Aparicio y los tres estrictamente familiares de domingos y días festivos ~~mucho~~ en Rio acaparan la atención de las gentes.

Locutor.

Es que es mucho Julio Aparicio, señores.

Locutora.

Y es mucho, pero mucho, Rio.

RIO.



BINTONIA

LOCUTOR

Señoras, termina nuestro programa RADIO CLUB, cuando las manecillas del reloj marcan las ..... horas y ..... minutos.

LOCUTORA

RADIO CLUB. Este programa que acaban ustedes de escuchar es UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

22/5/48 (57)

SABADO 22 de Mayo de 1.948.

XILOFON REPETIDO

LOCUTOR

OCHO DIAS RECUPERADOS PARA EL ARTE

LOCUTORA

GUIA DE EXPOSICIONES



LOCUTOR

SALA BARCINO. Exposición Pinturas CARDONA.

5 palabras

LOCUTORA

FAYANS CATALAN. Avda Jose Antonio 615. ANTIGÜEDADES  
PINTURA ANTIGUA MODERNA

8 "

LOCUTOR

SALAPARES. Gran exposición de PINTURA ANTIGUA

7 "

LOCUTORA

GALERIAS POSN ILCBET. Hoy Inauguración ROGELIO FORTON

7 "

LOCUTOR

SALA VELASCO. Rambla Cataluña 87. DOCE AGUARELISTAS.  
BRUNET.- FONPORTAL.- FRESQUET.- GALINDO.- ACEBO.- GRAU.-  
MITJA.- CEFERINO OLIVE.- RUIZ.- SABATE.- TORNE y VILARROIG

20 "

LOCUTORA

LA PINACOTECA. Exposición Pinturas ARMENGOL

5 "

LOCUTOR

SALA ROVIRA. Exposición BUYREU. Danza clásica española

7 "

XXXXXXXXXXXXXXXX

XILOFON REPETIDO

SUMAN . . 59 palabras

LOCUTORA

SALA PINO Avda Generalísimo 556 PINTURAS COLECTIVAS

6 "

65 palabras

22/5/58 (58)  
Acompañado de nuestros buenos amigos de la Federacion Catalana Arévalo, García, Mir y ~~Salvador~~, Rafael Pujazon ha venido a nuestros Estudios, en visita que agradecemos profundamente. Y aquí le tenemos, junto al micrófono, dispuesto a ponerse en comunicacion con los deportistas españoles, ~~entonces Rafael Pujazon~~

Pujazon, como se recordará, estuvo ya una vez en Barcelona. Fué en ocasion de aquella su memorable victoria en el Gran Premio Jean Bouin, lograda en lucha contra nuestros mejores corredores de cross. Nuestros aficionados, nos constan, deseaban vivamente volver a admirar el estilo maravilloso de Pujazon, ~~en~~ de verle, en suma, en accion. Y al fin será ello posible. Pujazon, como decíamos antes, será la gran figura de la reunion de mañana.

Pero... Cerremos ya este preámbulo y cedamos el micrófono a Rafael Pujazon, para que nos diga, en primer lugar, en qué prueba participará mañana.

.....

¿Viene ya preparándose con vistas a los Juegos Olímpicos?.

.....

¿Cuáles son las pruebas para las que se prepara preferentemente

.k.....

La prensa ~~de~~ y críticos de toda Europa, le señalan a usted como posible campeón olímpico. ¿Cree que tales predicciones resultarán acertadas?.

.....

¿Podría darnos, por ultimo, su impresion sobre el atletismo español, teniendo en cuenta que esta tarde ha visto a un buen número de primeras figuras de nuestro deporte?.

.....



En el Estadio de Montjuich ha tenido efecto esta tarde la primera jornada del encuentro internacional de atletismo entre el equipo del PUC y el de la Federacion Catalana. La inseguridad del tiempo ha ~~motivado~~ motivado que no acudiese al Estadio ~~la cantidad de espectadores~~ la cantidad de espectadores habitual en los maximos acontecimientos de este deporte, por cuya razon le ha faltado a la sesion de esta tarde el marco de brillantez que en realidad merecia.

Tras el desfile de atletas y presentacion de los mismos, cuyo acto ha sido rubricado con la ofrenda mutua de sendos ramos de flores, se ha iniciado el festival con la prueba de 100 metros lisos, en la que, fuera de concurso, ha triunfado el castellano Samaz de Heredia, con 11 segundos 1 décima. El primer puesto, a los efectos de clasificacion, ha correspondido al catalan Belmonte, en 11 s. 2/10.

En peso, la mejor marca ha sido conseguida por el entrenador de la Federacion Catalana, Paolone, que, fuera de concurso, ha logrado 14 metros, 28 cm. Ha sido ganador de la misma, el francés D'Alexandry, con 13 m. 48 cm.

En salto de pértiga, el francés Breitman, en magnífica demostracion de estilo y facultades, ha alcanzado los 3 metros 80. A destacar que ha sido ésta marca la mejor de cuantas se han obtenido en el Estadio de Montjuich y en ~~España~~ las demás pistas de España. Breitman intentó los 3.90 pero en los tres intentos rozó el liston, debriéndolo.

En la prueba de 400 metros vallas, triunfó el francés ~~Breitman~~ Speicher, en 57 s. 2/10.

En 1500 metros, ha triunfado Macias, de la Federacion Catalana, en 4 m. 6 s. 8/10. La mejor marca la ha obtenido el castellano Poyán, fuera de concurso, logrando 4 m. 3 s. 2/10.

En triple salto, la victoria ha correspondido a Benatar, del PUC, con ~~13 metros, 48 cm.~~ 13 metros, 48 cm.

Y en la prueba de relevos, 4 x 100, la victoria ha correspondido al equipo del PUC, en 44 segundos. El equipo de la ~~seleccion~~ Federacion Catalana ha sido descalificado.

Despues de la reunion de esta tarde, ~~lax~~ el equipo del PUC ~~lleva ventaja~~ aventaja al nuestro en ~~mas~~ diez puntos.

Mañana, por la tarde, se celebrará la segunda y ultima reunion del match internacional PUC-Seleccion Catalana. Uno de los máximos atractivos de la reunion de mañana lo constituirá, sin duda, la actuacion del famoso corredor, campeon de Europa, Rafael Pujazon, que ha llegado hoy a nuestra ciudad y al que esta tarde ha tributado el público del Estadio y una larga y cariñosa ovacion.



Los resultados de la pasada jornada, ~~sin~~ pese a que ninguno de ellos pecó de excesiva claridad, dejaron ya trazado, con rasgos bastante acusados, el perfil definitivo de la eliminatoria. Los cuatro semi-finalistas, en efecto, se insinuaron de modo bastante claro después de la jornada última.

Tan sólo una ~~incógnita~~ incógnita queda por despejar: el partido Celta-Atlético de Madrid. Es éste, a nuestro juicio, el único partido que cierra todo paso al pronóstico. Y ello, por la razón que ya expusimos en un anterior comentario: la de que los madrileños tienen, todavía, a su alcance un número nada despreciable de posibilidades ~~a su favor~~. El empate a cinco con que finalizó el partido del pasado domingo en la capital, dejó las cosas de forma que ninguno de los dos equipos le interesará mañana emplear otra táctica que la de atacar desde el primer momento, buscando una pronta y fulminante decisión, lograda la cual podrían entregarse -solamente entonces- a una labor defensiva que les permitiese conservar la ventaja obtenida. Antes que nada, sin embargo, ~~han~~ tanto el Celta como el Atlético, han de verse en la necesidad de abrir sus líneas y desplegarlas en posición de ataque. Y planteado el juego en este terreno, nadie puede negar que el once madrileño -con su famosa y profunda delantera- tendrá a su alcance la probabilidad de inclinar, todavía, la balanza de la eliminatoria a su favor.

Nonquiere ello decir, sin embargo, que hagamos del Atlético nuestro favorito y sí, únicamente, que no sería justo negar al once madrileño unas posibilidades con las que, indudablemente, contará en el momento de saltar al terreno. No. No hacemos del Atlético nuestro favorito, porque ello equivaldría a ~~ignorar~~ ignorar que el Celta, el pasado domingo, cuajó la asombrosa gesta de dominar a los atléticos por la insospechada cifra de cuatro tantos de ventaja. Eso, en campo ajeno. ¿Quién puede negar al once gallego la posibilidad de repetir tal hazaña en campo propio?.

No hay pronóstico posible en este partido. He aquí la conclusión a la que se llega después de analizar las características y probabilidades de los dos equipos. Por eso decíamos antes que es ~~sólo~~ este partido el ~~único~~ único que se ofrece envuelto en una nube de dudas...

En los demás, el horizonte se ofrece bastante despejado. El Español irá a Murcia con dos tantos de ventaja. Y a pesar de la gran batalla que el once murciano habrá de plantearle en el siempre difícil terreno de La Condomina, creemos que el once españolista sabrá conservar, si no toda, sí, en cambio, parte de la ventaja sacada el pasado domingo. En cualquier caso, siempre habrá de ser más fácil al Español impedir que el Murcia le marque tres goles, que al once murciano ~~saxiagar~~ conseguirlos...y evitar, a su vez, que el Español le marque alguno más.

El Valencia, que regresó batido por un solo gol de Atocha, no tendrá, creemos, demasiadas dificultades para borrar esa leve ventaja de los donostiarras y, de paso, superarla con un par de goles, como mínimo, para, ~~abrir~~ de ese modo, abrirse paso a las semi-finales. Y el Sevilla por último, habrá de tener la tarea relativamente propicia para apearse al Castellón, de cuyo campo salió el Sevilla el pasado domingo con un discreto empate a uno.

22/5/48 (62)

Tres semi-finalista casi seguros: Español, Valencia, y Sevilla, y otro, el restante, ~~quexhuxrãxãx~~ mucho menos seguro, que habrá de salir del Estadio de Balaidos. ¿Atlético?. ¿Celta?. Vamos a votar por el Celta. Un poco por lógica, y un mucho por pura corazonada...



Manuel Balet y Teodoro Barasona recibirán mañana el homenaje a que se hicieron merecedores por su gran triunfo en la final del campeonato de España de cesta-punta disputada el pasado sábado en Bilbao.

A tal efecto, ha sido combinado un interesante programa pelotístico que tendrá, en el Fronton Novedades, un magnífico y adecuado marco. Como base del atractivo programa, se disputará un partido a cargo de la pareja campeona y Caminal -Trecet, profesional éste último.

El programa, tanto en su partido de base como en los restantes, presenta suficiente número de aficionados para poder garantizar, en estos momentos, que la matinal de mañana logrará atraer a la numerosísima afición de nuestra ciudad al bello deporte de la pelotex.



EMISIÓN LETRA:



Sábado, 22 de mayo de 1948.  
a las 15,30 horas

(DISCO: LOS PLANETAS. URANO 1ª PARTE)

LOCUTOR: !LETRA!

LOCUTORA: Boletín Literario de RADIO BARCELONA.

LOCUTOR: Número 72.

LOCUTORA: Correspondiente al 22 de mayo de 1948.

LOCUTOR: !Efem'erides de la semana!.

(DISCO: SE FUNDE OPORTUNAMENTE)

*Romances Villancos*

LOCUTORA: Mañana se cumplirán 321 años de la muerte de Luis de Góngora y Argote, el gran poeta, cordobés de nacimiento, aunque por trasladarse siendo mozo a Salamanca, fué en esta ciudad donde dedicose al estudio del derecho, humanidades, matemáticas y aún afirman que esgrima, cosa probable, dado el carácter vehemente que siempre demostró. La inmortalidad de Góngora y Argote se debe a sus composiciones poéticas y a haber sido el paladín de una moderna escuela que mereció el nombre de culteranismo por unos y de ~~gongorismo~~ gongorismo por otros. Como poeta presenta dos fases: la primera como poeta natural y sencillo (1589-1609); la segunda más agitada ~~gongorismo~~ la más viva (1609- 1626). Permitannos ahora ofrecer a Vds. un fragmento de ANGÉLICA Y MEDORO, poema cuyo enca-sillamiento es innecesario:

(SUBE DISCO- CESA)

LOCUTOR: Desnuda el pecho ~~muñi~~ anda ella  
vuela el cabello sin orden;  
si la abrocha es con claveles,  
con jazmines si le coge.

El pié calza en lazos de oro  
porque la nieve se goce  
y no se vaya por piés  
la hermosura del orbe

Todo sirve a los amantes  
plumas les baten veloces,  
airecillos lisonjeros,  
si no son murmuradores

Los campos les dan alfombras,  
lós árboles pabellones,  
la apacible fuente sueño,  
música los ruiseñores.

Los troncos les dan cortezas  
en que se guarden sus nombres  
mejor que en tablas de marmol  
o que en láminas de bronce.

22/5/48 (65)  
No hay verde fresno sin letra,  
ni blanco chopo sin mote;  
si un valle Angélica suena  
otro Angélica responde....

Cuevas do el silencio apenas  
deja que sombras las moren,  
profanan con sus abrazos  
a pesar de sus horrores.

Choza pues, tálamo y lecho, ~~monjesma~~  
contestes destos amores,  
el Cielo os guarde, si puede  
de las locuras del Conde.

(XILÓFONO)

LOCUTORA: !Noticiario!

F.P: Hemos recibido el cuaderno número 12 de la Biblioteca Sexton Blake, que publica Ediciones Hyma, Barcelona! "Planes Sinietros", se denomina el nuevo título que supera, si aún cabe, la interesante variedad de situaciones de ~~interés~~ interés e intriga de los anteriores cuadernos.

(XILÓFONO)

⊙ ¡ojo!

LOCUTORA: LA PLAZA DE BERKELEY, por John Balderston. Volumen 43 de la Colección MANANTIAL QUE NO CESA, que edita José Janés.

(DISCO: *Melodia Alviada*  
SE FUNDE OPORTUNAMENTE)

LOCUTOR: Peter Standish, joven arquitecto norteamericano, hereda una vieja mansión londinense que fué antaño escenario de algunos momentos de ~~la~~ vida de un antepasado suyo. Al fijar su residencia en la vieja casa de LA PLAZA DE ~~BERKELEY~~ BERKELEY, el joven Standish descubre que puede moverse a través del tiempo, viiendo simultaneamente su propia vida de ciudadano del siglo XX y la de su antepasado, que vivió en el siglo 18. Tan extraordinario suceso le atrae con la fuerza de sugestión de una gran aventura, a la que se entrega con un apasionamiento no exento a veces de melancolía. Muévase entre fantasmas, quienes encuentran en él un fermento subversivo que les escandaliza, mientras ellos a su vez amenazan con convertirle en un ser desprovisto del sentido de la realidad. Tal es el drama, eminentemente universal y humano, que plantea LA PLAZA DE BERKELEY en sus tres actos, y por ser tal, hubo de encontrar en todas partes la acogida más calurosa de los públicos inteligentes.

(SUBE DISCO- CESA)



LOCUTORA: El próximo viernes, 28 del actual, será inaugurada una Exposición de Libros Italianos, publicados desde el año 1945 en adelante. Dicha Exposición, organizada por el Instituto ~~de Cultura Italiana~~ Italiano de Cultura, se efectuará en los locales del mismo Instituto. Su finalidad es la de presentar al público barcelonés algunas de las más recientes e importantes obras editadas en Italia desde el fin de la guerra. Serán expuestas alrededor de mil volúmenes que abarcarán temas de Arte, Arquitectura, Literatura, Derecho, Ciencias Económicas, Matemáticas y Medicina y otros diversos libros técnicos. Las obras italianas traducidas al castellano formarán una sección especial. Se dará especial relieve a las obras del gran hispanista Arturo Farinelli, recientemente fallecido en Turín y que debía inaugurar esta importantísima manifestación de intercambio cultural hispano-italiano. Durante la Exposición, el Instituto de Cultura Italiana facilitará a quien lo desee cualquier noticia sobre la actividad editorial italiana. El horario de visita será el siguiente:  
Viernes 28, de 6 a 9 de la noche.  
Sábado 29, de 11 a 1 de la mañana y de 6 a 9 de la noche.  
y Domingo 30, de 11 a 2 de la ~~mañana~~ mañana.

---

22/5/48 (62)

LOCUTORA: CAUTIVA DE AMOR, por Somerset Maugham. Traducción de Mercedes Rubio. Lo ha publicado la Editorial Lara en su Colección HORIZONTE.

(DISCO: *Preludio Chopin*)  
SE FUNDE OPORTUNAMENTE)

F.P: CAUTIVA de AMOR es una de las primeras novelas de Maugham, y, precisamente, la que le abrió los amplios horizontes de la literatura, cimentando su triunfo universal. La buena acogida que la crítica y el público dispensaron a la obra en Inglaterra movió al autor a dedicarse por completo a la literatura abandonando definitivamente el ~~ejercicio~~ ejercicio de la Medicina. El tema que le sirvió para triunfar fué el amor, ~~humano~~ el amor humano. Maugham analiza profundamente el corazón femenino registrando con la frialdad de un termómetro ~~sus~~ sus infinitas variaciones. El alma femenina, tema favorita de este novelista, llena todas las páginas de esta obra, que es la más larga de las suyas a excepción de SERVIDUMBRE HUMANA. Nos describe un enamoramiento apasionado y ardiente, un sueño de amor eterno creado por la ~~fantasía~~ fantasía de una mujer. Como ningún otro supo Maugham crear situaciones y dar ambiente a su novela para manejar después, con habilidad de psicólogo un poco cínica, los sentimientos del corazón. LA CAUTIVA DE AMOR aparece en la novela retratada de cuerpo entero. La vemos como un ser real, pero su destino está escrito. Y escrito con la maestría de Maugham, para trazarnos un cuadro que no llega a ser trágico porque aún las tragadias las convierte este novelista en comedias de la vida.

(DISCO SUBE- CESA)

LOCUTORA: LOS SEIS HERMANOS DE NÁPOLES, por Franz Werfel. Traducción de ~~Rafael~~ Rafael Sardá. Lo ha publicado ~~Editorial~~ HISPANO AMERICANA DE EDICIONES en su Colección Cumbre.

(DISCO: *Los Pájaros*)  
SE FUNDE OPORTUNAMENTE)

LOCUTOR: En la risueña capital de la Campania, la bella ciudad mediterránea que se extiende al pie del Vesubio, con sus viejas costumbres de sabor romántico, sus ingenuas tradiciones religiosas y su alegre vivir meridional, asistimos al drama de una familia singular, drama de amor fraternal y de paternidad. Werfel, a quien un crítico calificó de maestro en el arte de expresar al ansia de lo absoluto, nos enfrenta en estas páginas, dotadas de acendrada fuerza emotiva, con la extraordinaria personalidad de Don Domenico Pascarella, el hombre que "no era más que padre, padre sin mundo circundante, sin relación con hombres y cosas fuera de su hogar, un centro que descansaba en sí mismo, que se ~~creía~~ creía independiente de cualquier otro sistema de fuerzas". Esta novela, base de nuestro comentario, publicado en 1930 y traducida a los principales idiomas, figura indiscutiblemente entre las mejores obras de la literatura ~~moderna~~ alemana contemporánea y cimenta la fama universal de su malogrado autor, de quien tan grato recuerdo conserva el público español que lo ~~conoció~~ conoció a través de su última obra: "La Canción de Bernadette".

(SUBE DISCO- CESA)

*Locutora: Todos los volúmenes reseñados anteriormente podrán examinarse Vds. sin compromiso alguno en la Casa del Libro, R. de San Pedro 3, Berne*

22/5/48 (68)

(DISCO: RIENZI  
SE FUNDE OPORTUNAMENTE.)

LOCUTOR: Por estas fechas, hace ocho años, murió el poeta Miguel Hernández Gálabert.

LOCUTORA: Su nombre sólo es aún conocido por unos cuantos,

E.P.: Por aquellos que seguían la etapa más renovadora, y demoledora, de nuestro movimiento poético.

LOCUTOR: Miguel Hernández murió, en tristes circunstancias, a los 32 años.

LOCUTORA: González Ruano en su Antología de Poetas Españoles Contemporáneos, consigna acerca de Miguel Hernández, los siguientes datos biográficos: (CESA DISCO)

LOCUTOR: "Nació en Orihuela. ~~Mun~~ De familia campesina. Quizá sea el más espontáneo y el más hondo de los últimos poetas jóvenes de su grupo. Hay una vena clásica en sus versos, incluso en las composiciones libres, unida a una recreación del mundo poético, un tanto desordenada y salvaje. Poeta de aliento fuerte, de lenguaje dramático justo y directo, combativo y triste. Dejó una labor más bien dispersa. composiciones que hacen advertir la presencia de un poeta que tiene en las manos, con mucha ventaja, todos los triunfos que se necesitan para triunfar en el albur de la poesía. Hay en él aciertos sencillamente magistrales junto a fatigas que lo desdibujan un poco. Poeta por lo general ceñido y seco, no tiene demasiados puntos de contacto con los de la generación entre los cuales surgió. En realidad, Miguel Hernández nos parece, aunque esta apreciación pueda parecer un tanto extraña, un poeta cívico a la italiana con cierto didactismo inevitable y preocupación social unánimesca."

LOCUTORA: Permitánnos ofrecerles, en memoria del gran poeta prematuramente desaparecido, dos composiciones suyas. La primera de ellas se titula EL SUDOR:

Disco: Los Martillos

En el mar halla el agua su paraíso ansiado,  
y el sudor su horizonte, su fragor, su plumaje.  
El sudor es un árbol desbordante y salado,  
un voraz oleaje.

Llega desde la edad del mundo más remota  
a ofrecer a la tierra su copa sacudida,  
a sustentar la sed y la sal gota a gota,  
a iluminar la vida.

Hijo del movimiento, primo del sol, hermano  
de la lágrima, deja rodando por las eras,  
del abril al octubre, del invierno al verano  
áureas enredaderas.

Cuando los campesinos van por la madrugada  
a favor de la estepa removiendo el reposo,  
se visten una blusa silenciosa y dorada  
de sudor silencioso.

Vestidura de oro de los trabajadores  
adorno de las manos como de las pupilas.  
Por la atmósfera esparce sus fecundos olores  
una lluvia de axilas.

El sabor de la tierra se enriquece y madura:  
caen los copos del llanto laborioso y oliente,  
maná de los varones y de la agricultura  
bebida de mi fuente.

Los que no habeis sudado jamás, los que andais yertos  
en el ocio sin brazos, sin música, ni poros,  
no usareis la corona de los poros abiertos  
ni el poder de los toros.

Vivireis maloliendo, morireis apagados:  
la encendida hermosura reside en los talones  
de los cuerpos que mueven sus miembros trabajados  
como constelaciones.

Entregad al trabajo las frentes:  
que el sudor, con su espada de sabrosos cristales,  
con sus lentos diluvios, os hará transparentes,  
venturosos, iguales.

(SUBE DISCO- CESA)

LOCUTORA: Seguidamente, oirán Vds. "Sepultura de la imaginación", composición poética de Miguel Hernández que puede considerarse póstuma.

LOCUTOR: Un albañil quería...No le faltaba aliento.  
Un albañil quería, piedra tras piedra, muro  
tras muro; levantar una imagen al viento,  
desencadenador en el futuro.

Quería un edificio capaz de lo más leve,  
No le faltaba aliento. ¡Cuanto aquel ser quería!  
Piedras de pluma, muros de pájaros los mueve  
una imaginación al mediodía.

Reía. Trabajaba. Cantaba. De sus brazos  
con un poder más alto que el ala de los truenos  
iban brotando muros lo mismo que aletazos  
Pero los aletazos duran ~~mucho~~ menos.

Al fin era la piedra su agente. Y la montaña  
tiene valor de vuelo si es totalmente activa.  
Piedra por piedra es peso y hunde cuanto acompaña  
aunque esto sea un mundo de ansia viva.

Un albañil quería...Pero la piedra cobra  
su torva densidad brutal en un momento.  
Aquel hombre labraba su cárcel. Y en su obra  
fueron precipitados él y el viento.

LOCUTORA: Acaban de oír Vds, SEPULTURA DE LA IMAGINACIÓN, poesía póstuma de Miguel Hernández.

(DISCO: LOS PLANETAS, URANO 1ª PARTE  
SE FUNDE OPORTUNAMENTE)

LOCUTOR: Y con esto, señores oyentes, damos por terminado el ~~número~~ número 72 de LETRA, Boletín Literario de RADIO BARCELONA.

LOCUTORA: que dirigido por nuestro colaborador Fernando Platero, podrán oír Vds. todos los sábados a las tres y media de la tarde.

(SUBE DISCO-CESA)