

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.



23/5/48 (1)

Guía-índice o programa para el

DOMINGO

día 23 Mayo de 1948

de 1948

8

9

10

11

12

13

14

15

16

17

18

19

20

21

22

23

24

25

26

27

28

29

30

31

32

33

34

35

36

37

38

39

40

41

42

43

44

45

46

47

48

49

50

51

52

53

54

55

56

57

58

59

60

61

62

63

64

65

66

67

68

69

70

71

72

73

74

75

76

77

78

79

80

81

82

83

84

85

86

87

88

89

90

91

92

93

94

95

96

97

98

99

100

101

102

103

104

105

106

107

108

109

110

111

112

113

114

115

116

117

118

119

120

121

122

123

124

125

126

127

128

129

130

131

132

133

134

135

136

137

138

139

140

141

142

143

144

145

146

147

148

149

150

151

152

153

154

155

156

157

158

159

160

161

162

163

164

165

166

167

168

169

170

171

172

173

174

175

176

177

178

179

180

181

182

183

184

185

186

187

188

189

190

191

192

193

194

195

196

197

198

199

200

201

202

203

204

205

206

207

208

209

210

211

212

213

214

215

216

217

218

219

220

221

222

223

224

225

226

227

228

229

230

231

232

233

234

235

236

237

238

239

240

241

242

243

244

245

246

247

248

249

250

251

252

253

254

255

256

257

258

259

260

261

262

263

264

265

266

267

268

269

270

271

272

273

274

275

<p

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

23/5/48 (2)

Guía-índice o programa para el DOMINGO

día 23 de Mayo de 1948

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
22h.45 23h. --		La voz de Beniamino Gigli. Retransmisión desde RADIO MADRID. Radio-escenificación de la novela histórica "MARÍA ESTUARDO" y emisión "EL PROGRAMA PERFECTO".	Varios	Discos
23h.30		TEATRO DE EAJ-1. "Las joyas líricas a través del micrófono". Radiación de la zarzuela: <u>"LUISA FERNANDA"</u> interpretadas por el Cuadro Escénico de la Emisora con ilustraciones musicales en discos. Fin emisión.	" M. Torroba	Humana
			Humana

PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E.A.J

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

DOMINGO, 23 de Mayo de 1948

.....



- 8h.-- Sintonia.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

8h.15 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

8h.30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

9h.-- "SINFONÍA EN DO MAYOR", de Mozart, por la Orquesta Sinfónica B.B.C. (Discos)

9h.-- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las diez, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

10h.-- Sintonia.- Retransmisión desde la Iglesia del Sagrado Corazón: Misa para enfermos é imposibilitados que por su estado de salud no puedan acudir al Templo.

10h.30 Damos por terminada nuestra emisión y nos despedimos de ustedes hasta las once y cuarto, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

11h.15 Sintonia.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

11h.15 Retransmisión desde el Palacio de la Música: CONCIERTO SINFÓNICO POPULAR por la ORQUESTA MUNICIPAL DE BARCELONA, bajo la dirección del Mtro. Heinz ~~RM~~ Unger.

13h.-- Impresiones del Orfeón Catalán: (Discos)

13h.15 Boletín informativo.

13h.20 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA: (Religiosa)

13h.35 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

13h.35 Canciones de Charles Trenet, interpretadas por el propio autor: (Discos)

13h.55 Guía comercial.

14h.-- Hora exacta.- Santoral del día. Emisiones destacadas.

23/5/48 (4)



✓ 14h.02 Impresiones típicas americanas: (Discos)

✓ 14h.20 Guía comercial.

✓ 14h.25 Emisión: "Tic Tac mundial":

(Texto hoja aparte)

.....

✓ 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

✓ 14h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

○ - "LA VIUDA ALEGRE", de Lehár, potpourri, por Orquesta sinfónica: (Discos)

✓ 14h.50 Guía comercial.

✓ 14h.55 Leahh y su Conjunto: (Discos)

✓ 15h.-- Emisión: "RADIO CLUB":

(Texto hoja aparte)

.....

✓ 15h.30 Emisión: "SEGUENDO MI CAMINO":

(Texto hoja aparte)

.....

15h.45 "LOS CLAVELES", de Serrano, selecciones musicales: (Discos)

✓ 16h.-- PROGRAMA DE BAÑABLES: (Discos)

✓ 18h.-- PROGRAMAS REGIONALES: Emisión dedicada a LEÓN:

(Texto hoja aparte)

.....

✓ 18h.30 DISCO DEL RADIOYENTE.

✓ 20h.-- Recientes grabaciones: (Discos)

✓ 20h.10 Boletín informativo.

✓ 20h.15 "Radio-Deportes".

○ 20h.20 Gaspar y su Orquesta "LOS ESTILISTAS": (Discos)

✓ 20h.25 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA: (Deportivas)

✓ 20h.50 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

✓ - Guía comercial.

20h.55 Enrique Vilar y su Conjunto: (Discos)

21h.-- Hora exacta. -- SERVICIO METEOROLÓGICO-NACIONAL. Emisiones des-
tacadas.

✓ 21h.00 Hora exacta. -- Retransmisión desde RADIO MADRID: Programa de orientación religiosa a cargo del Rvdo. Padre Venancio Marcos.

○ 21h.25 Otello Boccaccini: (Discos)

✓ 21h.35 Guía comercial.

✓ 21h.40 Crónica taurina.



✓ 21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

✓ 22h.05 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

✓ - Emisión: "Cocina selecta":

(Texto hoja aparte)

.....

✓ 22h.10 Guía comercial.

✓ 22h.15 "Chispas alegres y sentimentales":

(Texto hoja aparte)

.....

○ 22h.45 La voz de Beniamino Gigli: (Discos)

✓ 23h.-- Retransmisión desde RADIO MADRID: Radio-escenificación de la novela histórica "MARÍA ESTUARDO" y emisión "EL PROGRAMA PERFECTO".

✓ 23h.30 TEATRO DE EAJ-1. "LAS JOYAS LÍRICAS A TRAVÉS DEL MICROFONO". Radiación de la zarzuela del Mtro. Moreno Torroba:

"LUISA FERNANDA"

interpretada por el Cuadro Escénico de la Emisora con ilustraciones musicales en discos.

✓ - Damos por terminada nuestra emisión y nos despedimos de ustedes hasta mañana a las ocho, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

PROGRAMA

PROGRAMA DE DISCOS

A las 8 h.-.

"LA MUSICA DEL AGUA"

de Haendel.

Por la Orquesta Hallé.

Dirección de Malcolm Sargent.

G. L. 1- "Allegro. Aria."
2- "Aria".

25916. L. 3- "Andante espressivo."
4- "Allegro Deciso".

A las 8'30

SINFONIA EN DO MAYOR

de Mozart.

Por la Orquesta Sinfónica B. B. C.

Dirección de Busch.

2445 G. L. 5- "Mov. 1º. Adagio. Allegro Spiritoso" (2c).
6- "Mov. 2º Poco adagio" (2c) .

2447 G. L. 7- "Mov. 3º Menuetto y Trío"
8- "Mov. 4º Finale":

::::::: ::::::::::::

S U P L E M E N T O

COPPELIA: BALLET

de Delibes

Por la Orquesta Sinfónica de Londres.

Bajo la dirección de Eugene Goossens.

2515 P. L. 9- "Mazurca" y "czardas"

::::::: ::::::::::::



23/5/48 (7)

PROGRAMA DE DISCOS

Domingo 23 de Mayo de 1.948

A las 12 h.-

INTERMEDIOS: RETRANSMISION



OPERA: FRAGMENTOS ESCOGIDOS

Por Ricardo Stracciari.

3903 G. R. 1- "La cia darem la mano" de DON JUAN de Mozart.
2- "Gran duetto del juramento de "OTELIO" de Verdi.

Por Lily Pons.

146 P. L. 3- "La canción de las campanas de "LAKME" de Delibes. (2c).
Por Rogatchewsky.

144 G. R. 4- "Romanza de Lowko" de la "NUIT DE MAY" de R. Korsakov. (1c).
Por Giovanni Martinelli.

149 G. L. 5- "Que ma voix tremblante" de la "JUIVE" de Halevy.
6- "Rachel, quand du Seigneur. " " " " "

Por Antonio Curtis.

104 G. L. 7- "Ahm, dispar visión" de "MANON" de Massenet.
8- "Il flor che avevi a me tu dato" de "CARMEN" de Bizet.

:::::::

Domingo 23 Mayo 1.948

A las 13 h--.

IMPRESIONES DEL ORFEO CATALA

3936

G. L. 1-~~X~~ "PREGARIA A LA VERGE DEL REMEI" de Sunyer
2-~~X~~ "LA BALINGUERA" de Vives.

A las 13'35

"LASUCANCIJONES CHARLES TRENET"INTERPRETADAS POR EL PROPIO AUTORPrestado. P. C. 3-~~X~~ "VERLAINE" de Verlaine.
4-~~D~~ "TIERRA"" P. C. 5-~~D~~ "LA MAR"
6-~~D~~ "SIEMPRE SOLO"" P. C. 7-~~D~~ "SE BAILA EN PARIS"
8-~~D~~ "UNA AIRE QUE VIENE DE NUESTRA CASITA"

: : : : : : : : : : : : : : :

PROGRAMA DE DISCOS

23/5/48 (9)
Domingo 23 de Mayo de 1.948

A las 14 h.-

IMPRESIONES TÍPICAS AMERICANAS

Por Anara María González.

Prestado. P. V. 1-X "HILOS DE PLATA" bolero de Dominguez.
2- "NUESTRAS VIDAS" bolero de Orlando de la Rosa.

Por Trio Calaveras.

4149 P. L. 3-X "EL LIMPIABOTAS" son-montuno. de Castilla.
4-X "EL RILLERO" son-huantesco" de Castilla.

Por Irma Vila y su Mariachi.

4151 P. L. 5-X "CIELITO LINDO" canción huapango de Vila.
6-X "TRAIGO MI 45" corrido de Aguirre.

Por Juan D'Arienzo y su Org. Típica.

P. V. 7-0 CORRIENTES Y ESMERALDA" tango de Flores.
8- "SI SUPIERA QUE LA EXTRAÑO" tango de Waiss.

A las 14'45

"LA VIUDA ALEGRE"

POTPOURRI

de Lehár.

Por Orquesta Sinfónica.

P. P. 9- "(2c)."

A las 14'55

LEACH Y SU CONJUNTO

2222 3661 P. C. 10-X "PAJARILLO SAITARIN" de Gourley.
11-0 "VALS DE LOS PATINADORES" de Waldteufel.

::::::

PROGRAMA DE DISCOS

23/5/48 (10)
Domingo 23 de Mayo 1.948

A las 15'45

"LOS CLAVELES"

de Serrano.

"SELECCIONES MUSICALES"



INTERPRETES: Amparo Romo.
Amparo Albiach.
Vicente Simón.
Antonio Palacios.

Coro y Orquesta.

Album) P. L.

- 1- "Dicen que se va..."
- 2- "Duetó".
- 3- "Tenga muy buenos días".
- 4- "Que te importa que no venga."
- 5- "Intermedio".
- 6- "Mujeres".
- 7- "Por qué vuelve la cara".
- 8- "Final".

::::::::::::::::::

A las 16 h.-.

"EMISIÓN ESPECIAL DE BAILABELES""HOJAS IBERIAS"

Por Telescopio y su Gran Orq.

- 4255 P. C. X 1- "¡OLE, POR EL SEÑOR DUQUE!" pasodoble de Alvarez Nieto.
Por Alfredo Alcácer y su Conjunto.
- 3741 P. R. X 2- "CANTA MORENA" huapango de Charro.
3- "SI ME QUIERES TU DE VERAS" guajira de Robert.
Por Lolita Garrido.
- 3493 P. C. X 4- "YA NO ESPERO MAS" fox-swing de Sánchez.
5- "VOY A BRASIL" samba de Sánchez.
Por Quinteto del Hot Club de Francia.
- 4230 P. D. X 6- "LA MELODIA DEL AMOR" foxtrot de Reinhard
7- "NUBES" foxtrot de Reinhard.
Por Stanley Black y su Orquesta.
- 4013 P. D. X 8- "ADIOS" rumba de Madriguera.
9- "LA MULATA RUMERA" rumba de Rodriguez.
Por Pedro Vargas.
- 4262 P. L. X 10- "OBSESION" bolero por Héctor de la Torre.
11- "QUIERO QUERERTE" bolero de Guevara.
Por la Orq. Ramos-Triguero.
- 4252 P. R. X 12- "ESPAÑOLES Y ARGENTINOS" pasodoble de Escolano.
13- "SERENATA TAPATIA" canción ranchera de Esperón.
Por Luis Carlos Meyer.
- 4260 P. L. X 14- "EL GALLO TUERTO" porro de Barros.
15- "MICAEIA" porro de Meyer.
Por José Valero y su Orquesta.
- 4261 P. L. X 16- "EMBELESO" fox canción de Surís.
17- "GÓNDOLA" beguine de Ballester.
Por Enrique Vilar y su Conjunto.
- 4309 P. R. X 18- "MELODIA DEL AYER" foxtrot de Alstone.
19- "BANUA" estilo filipino de Monasterio.
Por José Segarra.
- 3459 P. R. X 20- "SERRANA CON JURAMENTO" pasodoble de Algarra.
21- "MARTIRIO" pasodoble de Urmeneta.
Por Mary-Merche y su Orquesta.
- 4287 P. O. X 22- "VEN" habanera bolero de Pezzi.
23- "¿ES QUÉ NO SIENTES" foxtrot de Weiss.
Por Jorge Cardoso.
- 4212 P. C. X 24- "COBARDIA" bolero de Don Fabián.
25- "ESTO ES MI BRASIL" samba de Barroso.

::::::

(Sigue a las 17 h.-.)



A las 17 h.-.

S I GUU E: EMISION ESPECIAL DE BAILABLES

"HOJAS IBERIA"

Por Antonio Machín y su Conjunto.



- 4182 P. O. 1- "CUANDO MUERE EL DIA" canción-fox de Araque.
2- "TIENES MUCHO CUENTO" bugui de Araque.

Por George Johnson.

- 4216 P. C. 3- "TU LO ERES TODO" foxtrot de Kern.
4- "EL HUMO CIEGA TUS OJOS" foxtrot de Kern.

Por Xavier Cugat y su Orquesta Waldorf-Astoria.

- 3989 P. L. 5- "HA DE VENIR LA NOCHE" ~~xxxxxx~~ bolero rumba de Cugat.
6- "CUI CUI" conga de Curvelo.

Por Anne Shelton.

- 4210 P. D. 7- "AMADO MIO" foxtrot de Roberts.
8- "YO BAILARE EN TU BODA" foxtrot de Roberts.

Por Rafael Canaro y su Orquesta.

- 4280 P. O. 9- "CUIDADO CON EL TIBURÓN" guaracha de Monsalve.
10- "LAGRIMAS DE COCODRILO" vals criollo de Algueró.

Por la Orquesta de Arthur Kaps.

- Prest. P. O. 11- "CAMINTO DE SOL" foxtrot de Kennedy.
12- "LINDA, LINDA MARI" habanera de Winkler.

Por la hermanas Andrews.

- 4204 P. D. 13- "LA CANCIÓN DEL CAFE" foxtrot de Miles.
14- "UNA NOCHE LLUVIOSA EN RIO" foxtrot de Robin.

Por Cuarteto Tropical y Orquesta.

- Prest. P. O. 15- "PANCHITA VILLA" huapango de Oller.
16- "VIEJA CHISMOSA" corrido de Cuates Castilla.

Por Mingnon y su Orquesta.

- 4286 P. O. 17- "CHIU-CHIU" foxtrot de Molinare.
18- "!QUE LASTIMA!" foxtrot de Pezzi.

Por Manuel Gozalbo y Ederlinda.

- Presta. P. R. 19- "CON PANDERO O SIN PANDERO" batucada de Caetano.
20- "YO NO SE, NO SE" vals mejicano de ~~xxxxxx~~ Calafat.

Por la Orquesta Plantación.

- 123 P. R. 21- "ISLAS CANARIAS" pasodoble de Tarridas.
22- "LOS GUANCHES" pasodoble canario de Tarridas.

Por Edmundo Ros.

- 4012 P. D. 23- "EL TOREADOR" samba de Geller. (1c).
24- ~~xxxxxx~~

23/5/48 (13)

A las 18:30

DISCO DEL RADIOYENTE



- | | | |
|--------------------|-------------------|--|
| 89 vals. | G. L. | 1- "EL DANUBIO AZUL" vals de Juan Strauss por la Orq. Sinfónica de Filadelfia Sol. por Matilde Massó y Juan Puig de Sarrià COMPROMISO (lc). |
| 81 sar. | G. O. | 2- "DOLCES CARICIES" sardana de Masats por la Cobla Barcelona. Sol. por familia Caritg-Lluansí, de La Sellera COMPROMISO (lc). |
| 2935 | P. L. | 3- "MARISOL" tango slow de Mendez Marioto. Sol. por Carmen Barber, Marisol Fábregas y Soledad xxxxxx Parcerisa COMPROMISO |
| 3544 | P. O. | 4- "TANI" farruca de Monreal por Pepe Blanco. Sol. por Clari- ta Gil de Muro, Teresa Polasi y María Forga. COMPROMISO (lc). |
| 4147 | P. O. | 5- "LINDA, LINDA MARI" habanera de Winkler. Sol. por María Ro- sa Gil y Jaime Buanaventura. COMPROMISO (lc). |
| 1827 | P. L. | 6- "EL HUMO CIEGA TUS OJOS" foxtròt de Kern por la Orq. de Paul Whiteman. Sol. por Dolores Rovira. COMPROMISO (lc). |
| 3119 | P. O. | 7- "ESTILOS DE LA RIBERA" jotas del Ebro de Perelló por Pe- pe Blanco. Sol. por Joaquin y Concha COMPROMISO (lc). |
| Album) | P. L. | 8- "Dúo de Marola y Leandro de "LA TABERNERA DEL PUERTO" de Fernández Shaw y Sorozábal por María Espinalt y Vicente Simón. Sol. por Amparo Giral y José María Santiago. COMPROMISO (lc). |
| 3081 | P. C. | 9- "LA CANTINA DE HOLLYWOOD" canción fox de Porter por Bing Crosby y las hermanas Andrews. Sol. por Katia. (lc). |
| 3985 | P. L. | 10- "GUADALAJARA" huapango de Guizar por Irma Vila y su Maria- chi. Sol. por Mercedes y María Teresa Oller. COMPROMISO (lc). |
| 3528 | P. O. | 11- xxxx "MAGNETISMO" farruca de Bolaños por Pepe Blamco. Sol. por Juan Ros, Magdalena Pérez y sus primos Paco, Montserrat, Félix y Pedrin. COMPROMISO (lc). |
| 4281 | P. O. | 12- "CORRE MI TRANVIA" fox humorístico de Roqueta por Cuarteto Tropical y Orquesta. Sol. por Antónito Rocosa. COMPROMISO (lc). |
| 4181 | P. O. | 13- "CALIA CORAZÓN" canción fox de xxxx Kaps. por Alberto Sem- prini so. por María González. COMPROMISO (lc). |
| 4310 | P. L. | 14- "ILEVANTINA" sardana de Bou por Cobla La Principal de La Bisbal. Sol. por Trinidad Cervera COMPROMISO (lc). |
| Album) | G. R. | 15- "Dúo Belirana y Fernández de "DONA FRANCISQUITA" de Vives. por Pérez Carpio y Vendrell. Sol. por Rita Esteve. COMPROMISO. |
| 3650 | G. L. | 16- "VOCES DE PRIMAVERA" de Strauss por Miliza Korjus. Sol. por Doña Asunción, Juan y Pepita. COMPROMISO (lc). |
| 2587 | G. R. | 17- "CONCIERTO DE VARSOVIA" de Addisell por Piano y Orq. Sinfónica de Londres. Sol. por Lolita Valbuena, Manuel Castell y Luis Gaos. COMPROMISO (lc). |
| 60 sar. | P. C. | 18- xxxx "JUNY" sardana de Garreta por Cobla Barcelona. Sol. por los hermanitos Inmaculada y Federico, de Blanes. (lc). |
| xxxxxx. | xxxxxx | xxxxxx |
| 18 Zing. | P. P. | 19- a) PORQUE ESTA BELLA NOCHE y LOS LINDO ABEDULES". Por Con- junto Vocal y Orq. Balalaikas. Sol. por Conchita Garriga. (lc) |
| 101 Opera | P. L. | 20- "La donne e móvile de "RIGOETTO" de Verdi por Miguel Fle- ta, Sol. por Victoria Patac. COMPROMISO. (lc) |

23/5/48 (14)

PROGRAMA DE DISCOS

Domingo 23 de Mayo de 1.948

A las 18'30



S I G U E: DISCO DEL RADIOYENTE:

- P. P. 21- "NOCHE AMOROSA" de Walzer por la Orquesta de Otto Kermbach. Sol. por Anita y Paquit, Fábregas Martínez. (lc).
- 6 Sar. P. C. 22- "LA PROCESSO DE SANT BARTOMEU" sardana de Catalá por Cobla Barcelona. Sol. por Pedro Nogués. (lc).
- 4231 P. C. 23- "El beso y Semiramis de LA ESTRELLA DE EGIPTO" pasodoble de Ortega por Celia Gámez. Sol. por Marujita Caamaño Piñeiro, de Muros COMPROMISO (lc).
- 4291 P. O. 24- "VUELTA AL HOGAR" canción vaquera de Powell por José Valero. Sol. por Josefina Palacios. COMPROMISO (lc).
- 4285 P. O. 25- "BELLA IMAGEN" canción fox de Durán Alemany por Rina Celi y su Orquesta. Sol. por Fernando Gisbert, Joaquín y Conchita Penalvert. COMPROMISO (lc).
- 4242 P. R. 26- "EMPEZAD LA BEGUINE" ~~xx~~ de Forte por Frank Sinatra. Sol. por Mercedes Parcerisa Jumá y familia. (lc).

::::::::::::::::::

PROGRAMA DE DISCOS

Domingo 23 de Mayo de 1.948

A las 20 h.-.

RECIENTES GRABACIONES

Por Gaspar y sus Es-

- | | | |
|------|-------|---|
| 4238 | P. O. | 1- "EN ECHAIE VALOR" tangó illo de Laredo.
2- "EN PUEBLITO DE SONORA" foxtrot de Penny. |
| | | Por Jorge Negrete. |
| 4263 | P. L. | 3- "EL AHIJADO DE LA MUERTE" canción ranchera de Esperón.
4- "NO SE POR QUÉ" canción danza de Esperón. |
| | | Por Manuel Gozalbo y Ederlinda. |
| 4195 | P. R. | 5- "CLAVELES GRANA" pasodoble de Godoy.
6- "SIN VERGUENZA" farruca de Espert. |

XII

A LAS 20'20

GASPAR Y SU ORQ. "LOS ESTILOSTAS"

- 4145 P. O. 7-*"UN DIA SIN TI"* foxtrot de Kaps.
8-*"¿POR QUÉ SE CALLAN TUS LABIOS?"* bolero de Kaps.

A las 20:55

ENRIQUE VILAR Y SU CONJUNTO

- Prestado. P. R. 9-0 "JIMMY DORSEY" bugui de Dorsey.
10-0 "BUEN CEMENTO" foxtrot de Gaillard.

.....

Domingo 23 de Mayo de 1.948

A las 21 h.-

S U P L E M E N T O: SOLO DE ÓRGANO

Por Guy Weitz.

7 Instr.

G. L. 1- "FANTASIA Y FUGA" de Listz. (2c).



A las 21'25

OTELLO BOCCACCINI

772 "

P. C.

2- "VALS DE LA NOCHE" de Rusconi.

3- "SERENTA A QUIEN YO QUIERA" de Galdieri.

S U P L E M E N T O % MINIATURAS MUSICALES

Por la Orquesta Callender's Senior.

2475

P. L.

4- "CARNAVAL JAPONES" de Basque.

5- "MUJER PRIMOROSA" de Wright.

Por la Orquesta de Salón.

2583

P. L.

6- "EL AMOR REGALA UNAS ROSAS" de Green.

7- "ROSAS DE PICARDIA" de Green.

: : : : : : : : : : : : : : :

23/5/48

(17)

PROGRAMA DE DISCOS

Domingo 23 de Mayo de 1.948

A las 22'45

LA VOZ DE BENTAMINO GIGLI

- 216 Ópera. G. L. 1- "Ombra mai fu" de XERKES de Haendel.
 2- "Una furtiva lággima" de L'ELISIR D'AMORE de Donizetti.
- 186 G. L. 3- "O dolce incanto" de "MANON" de Massenet.
 4- "Mi par d'udir ancora" de LOS PESCADORES DE PÉRIAS Bize
- 187 G. L. 5- "Salve dimora, casta e pura" de "FAUSTO" de Gounod.
 6- "Che gélida manina" de "LA BOHÈME" de Puccini.

: : : : : : : : : : : : : : :

NUMERO

712

23/5/48

(18)

La Causa



RADIO CLUB

DIA

23-5-48

Carmina

23/5/45

(19)

SINTONIA

LOCUTOR

Buenos oyentes; a punto microfono llega RADIO CLUB.

SIGUE SINTONIA

LOCUTORA

RADIO CLUB. Superficie. Misión. Variedades.

SIGUE SINTONIA Y DISFRUTA

LOCUTOR

RADIO CLUB ES UNA PRODUCCION CID PARA RADIOS.



23/5/45 (20)

LOCUTOR

Compruebe si su reloj marca la hora exacta.

LOCUTORA

En este momento, señores oyentes, son las ~~240~~ horas y
... minutos.



LOCUTOR

DESHOJANDO EL ALMANAQUE.

Locutora.

Hoja de nuestro almanaque correspondiente a hoy
domingo 23 de Mayo de 1948.

Locutor.

Han transcurrido 142 días del año 1948.

Locutora.

Salíó el sol a las cinco horas 40 minutos.

Locutor.

Saldrá la luna a las 21 horas y 10 minutos.

Locutora.

A las 1 horas y 37 minutos luna llena en la
constelación de Escóprio.

Locutor.

SANTORAL.

Locutora.

La Santísima Trinidad. La aparición de nuestro
apóstol y patrón Santiago. Bantos, Desiderio, Epitacio, Basileo y Juan Bautista de Rossi.

ORGANO.

Locutor.

San Epitacio nació en la ciudad de Plasencia
y se educó en los errores del paganismo, pero
se convirtió a la religión cristiana por la
predicación de San Pedro de Rates quien le ins-
truyó y bautizó. Conociendo luego sus buenas dis-
posiciones lo consagró Obispo de Tuy. Fue Marti-
rizado en el año 570.

SUBE.



RAPIDA.

Locutora.

Efemérides.

Locutor.

23 de Mayo.

RESUELVE.

Locutora.

1498.

ORGANO.

Locutor.

Muere en Florencia el famoso dominico Jerónimo Savonarola.

SUBE RESUELVE.

Locutora.

1842.

VERBENA.

Locutor.

Muere en Madrid José Espronceda.

SUBE RESUELVE.

Locutora.

1857.

FRANCESA.

Locutor.

Muere en París Agustín Luis Cauchy uno de los fundadores del análisis moderno.

SUBE RESUELVE.

Locutora.

1895.

SUITE IBERIA.

Locutor.

Muere en Berlín a donde había ido para ser operado el inventor del submarino español Isaac Peral.

RAPIDA.

22/5/48 (23)

AQUI TOROS.



ESPAÑOL.

LUCES-MELODIAS A LA RAYA.

Locutor.

Luces de Viena....El padre Danubio canta eternamente una canción sonora y luminosa al compás del tres por cuatro.

RECORDANDO VIENA.

Locutor.

Luces de Viena....valses que fueron y que han quedado titilando entre las piedras cargadas de romántica historia como presencia luminosa de los amores que pasaron por la ciudad y vivieron en la ciudad.

AYER A LA RAYA.

Locutora.

Luces de Viena en su nueva versión/Todos los días 5,30 tarde y 10,30 noche en el Gran Teatro Español.

Locutor.

Luces de Viena es una producción Kaps y Joham.

LUCES SIN CANTAR.

Locutora.

Luces de Viena, presencia de las canciones, de las costumbres, del alma de un pueblo que será para siempre la orientación y el símbolo romántico de occidente.

CAMINITO DE SOL.

Locutor.

Y que por un camino de sol, de sol de verdadero arte sigue ofreciendo a Barcelona Artur Kaps como compendio de su corazón de artista enamorado de su ciudad.

NO PUEDE SER ERROR.

Locutor.

Valses... Edtrisas... ritmos... canciones.... en la más viva, clara y alegre melodía en flor que brota en todos los corazones con la leyenda Luces de Viena. Emoción, arte, fragancia, amor.

LUCES.



LA VAJILLA S.A.
Emisión: 5 Mts.

23/5/48

(25)

RADIO CLUB
Domingo 16-Mayo-1948



=====

GONG PROFUNDO

LOCUTOR

Y ahora, señoras y señores, traslademos nuestro micro al hogar simpático de la ya popular familia Puig-Gómez en este disante marcelonés en que la Pascua de Pentecostés luce sus galas primaverales, entre armonías que el dulce Mendelson trasladó a su pentagrama con exquisita delicadeza....

DISCO: Primavera de Mendelson
(Breve y fondo)

Bernardina, la sobrina menor de Doña Montserrat, va a tomar la comunión el próximo jueves, que es su santo, y sus padres que por motivos de salud de la niña viven en Sitges todo el año, la han traído a Barcelona porque quieren que el acontecimiento se celebre en la Sagrada Familia.

El comedor y el living de la casa están pletóricos. Se ha comido bien. Se toma café. Se habla de todo. Se comenta lo comentable y lo no comentable. Hay un ambiente realmente familiar y grato, ahumado de tabacos habanos y cigarrillos rubios.

"Boira", el perrillo predilecto de Bernardina enreda por todas partes poniendo en peligro la integridad de muebles, tapicerías, trajes y cristalerías. Y entre rumor de conversaciones de la más pintaressa variedad, llega de lejos la melodía primaveral mendelsoliana

SIGUE DISCO

(Brevisimo y fondo)

DOÑA MONTSERRAT

Nada... nada, Carmen; yo creo que el mejor sitio para el refresco después de la comunión de la niña es Casa Llibre..

DONA CARMEN

Como quieras, Montserrat. Yo lo decía por la gente que vendrá... Ya sabes que... Pero en fin, tu eres la madrina y a ti te toca disponer. Haz lo que gustes.

MONTSERRAT

Además, tía, allí hay mejor sitio para bailar. Y ya sabes que mi pandilla y los amigos de Luisito y de Perico Mafferrer, lo soportan todo con tal de hincharse luego a bailar...

LUISITO (Eufórico y brillante)

¿ Para qué me han nombrado las ilustres damas de mi no menor ilustre familia?...

MONTSERRAT

No séas ganso, Luisito, que estamos hablando en serio.

LUISITO

¿ Y te parece poco serio el que os llame Ilustres a la tia, a la mamá y.... a ti?

MONTSERRAT

Algo quieres tu cuando gastas tanta "finura...
Lo que has de hacer es marcharte que vas a llegar tarde al m
futbol..."

LUISITO (Vacilante)

No...sí...ya.. ya...me voy. Pero es que...

(Ruido de besos)

Adios tia..

Adios, preciosidad..

Adios, mamá guapa...

Y apropósito, mamuchi... ¿me puedes prestar diez duros?...

MONTSERRAT

¡ Ya apareció aquello!...

DONA MONTSERRAT (Asombrada)

¡ Pero hijo, si ayer te di cien pesetas!.... ¿ Es que te bebes
el dinero?..

MONTSERRAT (Con intención)

Algo de eso...algo de eso....

LUISITO (Rápido)

¡ Tu, que te calles, Gilda de ocasión!...

(Cambiando de tono)

Es que llevo a unas chicas al campo del Español...y luego hemos
de ir al teatro...y....

DONA CARMEN

Ven Luisito, la tia te los dará...

DONA MONTSERRAT

¡ Eso faltaba!... que encuentre otra mina en ti... De ninguna ma-
nera, Carmen... .

DONA CARMEN

Quita, mujer, tengo yo gusto en ello....

LUISITO (Estallando de alegría)

¡ Olé mi tía!....

(Ruido de besos ruidosos)

DONA MOTSRRAT (Alarmada)

Loco...más que loco.... que vas a tirar todas las cosas de la mesita....

DONA CARMEN (Sofocada)

Por Dios...Luisito...que me ahogas....

MONTSERRAT

¡¡ Chidadooooo!.... ¡¡Cuidado!¡!... ¡Que se cae todo esto!..

EFFECTO
Ruido estrepitoso
de vajilla.

(DISCO DE ROTURA)

TODAS LAS VOCES A LA VEZ

!!!Aaaayyyyy!....

Don Luis (Muy apurado)

¿ Qué pasa?...; ¿ Qué os sucede?....

Don JUAN (Lo mismo que el anterior)

¡Pero qué es esto?...¡Vaya susto que nos habeis dado!...

(Todo jugando
con este diá-
logo)

MONSARRAT

¿ Qué maldad ha de ser?. Luisito que ha hecho una "luisi-
tada.....y....

EFFECTO

Nuevo ruido de
vajilla rota

(Todas las voces muy excitadas y casi simultáneas)

¡¡Aaayyy.!...

¡Pero otra vez!..

¡Jesus, aquí no ganamos para sustos!....

¿ Quereis dominar los nervios..ca...ca...ramba...!

¡Luisito, te la vas a ganar, ¿sabes?...!

LUISITO

¡ Pero si yo no he hecho nada ahora!....

ILLESQUITAS

¡ No ha sido Luisito!... No ha sido Luisito!...
Ha sido "Boira" que dió un salto desde el sillón del tío Luis...

DON JUAN (Molesto)

Ma os dije que dejassis el perro en Sitges, Carmen.....
Fijate ~~esa~~ el estropicio de cristalería y loza que ha hecho
el animalito....
Disculpe, Monserrat....

Doña MONTSERRAT

Quita, hombre, no tiene importancia... Ya ~~es~~ lo que había hecho antes el tarambana de mi hijo....
De todos modos tenía que ir mañana a LA VAJILLA para comprar unas cosas que hacen falta el jueves por la noche para la fiesta de tu hija...

Doña CARMEN

Yo te acompañaré... Precisamente necesito reponer unos platos y unos vasos ~~que~~ que rompió el otro día el perro también....

LUISITO

De donde se deduce que en la masa que no hay un Luisito....
hay un perrito.

Pero además, mientras esté LA VAJILLA.....

DISCO: Sube
Primavera.
(Breve y funde)

LOCUTOR

Efectivamente, señores; mientras tengan ustedes los magníficos establecimientos de LA VAJILLA SOCIEDAD ANÓNIMA en Barcelona, nada importa que tengais en casa Luisitos o perritos que os destrocen vuestros juegos de loza y de cristalería.

Doña Montserrat

Toda buena ama de ~~esta~~ casa, sabe que en cualquier momento, tiene resuelto este problema de la reposición de sus piezas, y de la adquisición de cualquier clase de vajillas en LA VAJILLA SOCIEDAD ANÓNIMA.

MONTSERRAT

En estos días primaverales, clínicamente dedicados a las preciosas fiestas de comunión, LA VAJILLA les ofrece su magnífico surtido de loza y cristalería, así como los llísimos regalos del mejor gusto y a todos los precios.

LOCUTOR

Recuerde. LA VAJILLA tiene sus establecimientos en...

Doña MONTSERRAT

23/5/48 (29)
---5---

DON LUIS

Doña CARMEN

DON JUAN

MONTSERRAT

TODAS LAS VOCES A LA VEZ

III LA VAJILLA III

EFFECTO:

Rotura estrepitosa de
vajilla. (Disco)

DOS GONGS FUERTES

23/5/48 (30)

LOCUTOR

Estamos ofreciendo a ustedes el programa RADIO CLUB,
UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

LOCUTORA

Este programa lo emite todos los días RADIO BARCELONA
a partir de las tres de la tarde.



TARDE DE FUTBOL.

LOCUTORA.

MIRADOR DEPORTIVO.

SUBE DESCIERDE.

Locutor.

¿Qué pasará esta tarde, mis ilustres aficionados al fútbol, y perdonen la expresión? La respuesta es bien clara: Qui lo sé! Que quiere decir que al que Dios se la dé ya se encargará San Pedro de bendecirla. Porque hacer cábalas tal y como se han puesto las cosas es de una ingenuidad rayana con Gilda. A lo mejor se sale el Real Sociedad echando fuera de copa al Valencia y ya tenemos a los de Mestalla pidiendo billete de consolación. A lo mejor los de Castellón le dan un empujoncito al Sevilla y lo echa al Guadalquivir. Y a consolarse tocan. Y a lo mejor.... pero esperemos unas horas y ya les diremos a ustedes.

SUBE DESCIERDE.

Locutora.

Para lo que no hace falta esperar ni un solo minuto es para acudir esta tarde al té selecto de Emporium en Muntaner 4.

Locutor

Porque allí en vez de consolarse se distrae uno aplaudiendo al Duo Hamilton que se presenta de nuevo en Barcelona en su primera Jira de arte por España.

Locutora.

Y como en Emporium hay además un novísimo e interesante programa.

Locutor.

Y unas orquestas que hacen bailar aunque no se quiera.

Locutora.

Pues lo mejor que puede usted hacer es esperar a saber los resultados de copa en el té selecto de Emporium Muntaner 4.

SEVILLA.



MARCHA.

LOCUTOR.

De todo el mundo.

SUBE. GUARACHA.

Locutora.

Méjico.-Los matadores de toros mexicanos se han reunido para pedir que se revoque el acuerdo de suprimir el uso de estoque de madera en las faenas alegando que en el terreno que hoy se torea es peligroso hacerlo con el de acero.

SUBE. LONDONSUITE.

Locutor.

Londres.-Numerosas señoritas que serán alta en la Policía inglesa se están adiestrando en el manejo del revólver. Estas señoritas policías llevaran a la espalda una pequeña mochila con las esposas y el revólver.

SUBE. FRANCESAS.

Locutora.

Dicen de París que para celebrar el aniversario de la torre Eifel se servirán comidas gratuitas en el restaurante instalado en uno de sus últimos pisos. Y ahora no funciona el ascensor.

SUBE. SARDANA.

Locutor.

que

Barcelona.-Dicen de Barcelona que cada día son más las personas que se quedan en plena Rambla de Cataluña sin poder entrar a aplaudir a Violetta Smidt la gran bailarina acrobática.

Locutora.

Y a Semprini, con Mariola, Elea Byron, Hermanas Maya, Encarna Macarena y Marita de Ansa con las orquestas Seissón y Gloria King.

Locutor.

Y es que Calas de estrellas, el espectáculo de Bolero es sensacional.

BOLERO.-MARCHA.



DOMINGO 23 de Mayo de 1.948

23/5/48 (93)

XILOFON REPETIDO

LOCUTOR

OCHO DIAS RECUPERADOS PARA EL ARTE

LOCUTORA

GUIA DE EXPOSICIONES



LOCUTOR

SALABARCINO Exposición Pinturas. CARDONA

5 palabra

LOCUTORA

FAYANS CATALAN. Avda Jose Antonio 615. ANTIGUEDADES.
PINTURA ANTIGUA MODERNA

3 "

LOCUTOR

SALA PARES. Gran Exposición de PINTURA ANTIGUA

7 "

LOCUTORA

GALERIAS PONS LLOBET. ROGELIO FORTON.

5 "

LOCUTOR

LA PINACOTECA. Gran Exposición Pinturas ARMENGOL

5 "

LOCUTORA

SALA ROVIRA Exposición BUYREU. Danza clásica española

7 "

LOCUTOR

Suman . . 37 "

LOCUTOR

SALA VELASCO Rambla Cataluña 87. DOCE ACUARELISTAS
BRUNET.- PONPORTAL.- FREQUET.- GALINDO.- ACEBO.- GRAU
MITJA.- CEFERINO OLIVE- RUIZ.- SABATE.- TORNE y VILARROIG

20 "

TOTAL SUMAN 57 palabras

LOCUTORA

SALA PINO. Avda Generalísimo 556 PINTURAS COLECTIVAS

6 palabra

63

23/5/48 (34)

SINTONÍA A.

LOCUTORA.

SOL Y SOMBRA.

SUBE RESUELVE.

Locutor.

Se asegura en los medios taurinos que Carlos Arruza volverá esta temporada a vestir el traje de luces en el sur de Francia para alternar con Luis Procuna.

Locutora.

Al solo anuncio de la determinación de Arruza son numerosos los aficionados españoles que se disponen a acudir al sur de Francia.

SUME .

Locutor.

Tan numerosos como las personas que diariamente acuden a la calle de Floridablanca para asistir al éxito de Mignon y sus chicas.

DISCO.

Locutora.

Y de Bonet de San Pedro.

DISCO/

Locutor.

Y de Jose Valero.

DISCO.

Locutora.

Impulsados por el dinamismo del maestro Demon.

Locutor.

Y atraídos por los tres estrictamente familiares de domingos y días festivos en Río.

RIO.



23/5/48 (35)

SINTONIA

LOCUTOR

Señores, termina nuestro programa RADIO CLUB, cuando
las suetas del reloj marcan las..... horas y
minutos.

LOCUTORA

RADIO CLUB. Este programa que acabamos ustedes lo escuchan en una PRODUCCION CID PARA RADIO.

23/5/48 (36)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN
RADIO BARCELONA

" HOJAS IBERIA "
Emisión de bailables
Horas: de 16,- a 18,-
A radiar: dia 23 Mayo 1948.



AL PRINCIPIAR:

- GOLPE DE GONG -

Loc.- IBERIA... HOJAS DE AFEITAR IBERIA, obsequia cada domingo a esta misma hora, con un programa de bailables seleccionados a todos sus amigos y favorecedores.

DISCO " RABELA PORTUGUESA ".

(EMPIEZA EL PROGRAMA)



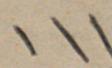
TEXTOS DE ANUNCIOS

" No hay barba que resista... HOJA IBERIA la conquista. "



(Radiar 5 veces debidamente espaciados entre el programa y demás textos)

" Afeitado perfecto, siempre con HOJA IBERIA ".



(Radiar 3 veces debidamente espaciados entre los números del programa y demás textos)

X Recordamos a Vds. que este programa lo ofrece HOJAS DE AFEITAR IBERIA a todos sus amigos y favorecedores.



(Radiar 5 veces debidamente espaciados entre el programa y demás textos.)

X " Suave como la seda... HOJA DE AFEITAR IBERIA "



(Radiar 6 veces debidamente espaciados entre el programa y demás textos.)

AL TERMINAR:

DISCO " HOJAS IBERIA " (Pasodoble)

.../...

23/5/48 (37)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN
RADIO BARCELONA

.../...

Loc.- Acaban Vds. de escuchar el programa de bailables, con el cual, la insuperable HOJA DE AFEITAR IBERIA, obsequia cada domingo a las mismas horas, a todos los radioyentes en general y en especial a sus amigos y favorecedores.

GOLPE DE GONG.

FIN

=====

NOTA PARA LOS SRES. LOCUTORES:

Deben de poner especial cuidado en la radiación de los textos de anuncios, en forma de que, aproximadamente se radie un texto cada dos caras de discos, procurando no dejar de radiar ninguna de las veces indicadas en cada uno de ellos.

Recomendamos mucha atención en esta emisión puesto que el cliente la controla personalmente.

=====

LA CANCIÓN POPULAR LEONESA



No la llames, no la llames,
no la llames que no viene;
que se ha quedado dormida
debajo de los laureles,
que no la llames, que ya no viene.

Decímos hace unos días, refiriéndonos a las canciones de Salamanca, que en el antiguo Reino Leonés, estén las provincias más ricas en folclor de toda la península y hoy al hablar de León, cabeza del antiguo reino y núcleo de la región, tenemos que ratificarnos en ello y todavía afirmar que en estas montañas del macizo cantábrico y en las de sus estribaciones hacia el Sur, a lo largo de la raya de Galicia y la de Portugal, están las comarcas que más puramente conservan idioma, costumbres, indumentaria y todo lo que es arte popular en todas sus manifestaciones.

En tiempos de Roma, astures trasmontanos, eran los del otro lado de la cordillera, esto es, los asturianos de hoy; y astures, simplemente los actuales leoneses. Primero fueron los astures trasmontanos quienes se encerraron en sus montañas y valles, huyendo de la dominación musulmana, sin tener apenas contacto con esta civilización, pero en tiempos modernos, las comunicaciones, la riqueza del subsuelo y las industrias les han puesto en contacto con todo lo que es progreso, más fácilmente que a los otros astures habitantes de muchas comarcas leonesas, que son los que hoy permanecen aislados y más alejados de él.

En las Sierras de Pobladura, donde el Teleno yergue su gallarda testa de venerable anciano coronado de eternas nieves, en las Sierras de Cabreira y de Peña Negra, a trasmonte de la vida actual, en muchos casos no surcadas por ferrocarril, ni carreteras y sí, solo arañadas y adornadas por viejas calzadas, cordeles de ganados y primitivos caminos angostos y empinados, por donde todavía chirrían los carros celtas con ruedas macizas de cinco piezas, muchos de cuyos pueblos, no hace mucho se alumbraban con el "aguazo", que es un tronco de arz, seco y sin corteza, dado que se bebe pa-

ra que ardiese mejor, en esas Sierras, las costumbres son mas puras y se conservan mejor y apesar de la difusión de la Radio y el cine, en general allí desconocidos, no ha entrado con el progreso, esa ola de chabacanería y demal gusto disfrazada de señorío que nos asfixia en las ciudades.

A medida que nos alejamos de la llamada civilización, aentrándonos en esos bellos y apartados rincones, lejos de las carreteras, los bares y los salones de fiestas con sus animadores, vamos encontrando el rico folclore no interrumpido de las tradiciones y vemos con qué gracia y arrogante empaque lucen los campesinos sus trajes típicos, aunque solo ses en días determinados, como bailan con garbo, con sentido del ritmo y con fervor un poco ritual, esa danza prima, ese a lo alto y a lo bajo o los boleros clásicos y las jotillas de pandereta, tan características en esta región y como cantan con gallardía y salero las rondas, las canciones de boda, de escarreo, de camino o de baile.

Hay un gran equívoco en torno a la música popular de esta provincia, que muchos confunden con la de Asturias, pero que en realidad no tiene gran cosa que ver con ella, si no es por su proximidad, por qué han tenido un origen común y por qué en una gran parte de León se acompañan con gaita de fole como en Asturias.

He aquí una de esas canciones de los Valles del Luna y de Babia, que mas recuerdan a las asturianas y que sin embargo difiere de ellas por ser mas sobria su melodía y menos complicada. Es una canción de ronda que se acompaña con gaita.

Para rondar de noche,
no quiero luna;
quiero el cielo estrellado,
la noche oscura.

En la música popular de León, la de Maragatería, comarca cerca de Astorga, es seguramente de las más características y de las que menos tienen que ver con la de Asturias. Los maragatos, según se dice, son de origen moro, descendientes de esclavos de Mauritania, traídos por los

romanos para trabajar en las minas y en la extracción de oro de las arenas de los ríos. Hasta hace pocos años los maragatos tenían unas costumbres muy características y no solían casarse más que entre gentes de su tierra y entre sus parentes; concertándose las bodas por los respectivos suegros, sin que en ellas tuviesen los novios arte ni parte, hasta que aquéllos resolvían.

He conocido todavía maragatos que vestían a diario el pintoresco traje típico, viviendo fuera de su tierra, dedicados al comercio o al transporte en carro por carreteras y caminos. Vestían los hombres zarzuelas o bragas amplísimas, como las que usan los moros; los ricos, de seda, y de paño los pobres, cinto ancho o faja de tela bordada en seda, oro o plata, con su clásico "¡Viva mi dueño!"; chaleco encarnado con finos bordados en la pechera; camisa de lino casero con pliegues, encajes y deshilados; un sayo con faldillas, ancho sombrero negro y bajo de copa, con cordones de borlas y botones dura de plata con calada filigrana.

Las mujeres usaban el caramiello, especie de sombrero de lienzo con el que se recogían el pelo, cortado en melena; chambra de mucha tela ajustada a la muñeca y abierta a la sangría, manteo largo y de ancho vuelo, el mandil con finas labores y un amplio velo para cubrirse. Además los grandes collares con dijes y cadenas y relicarios, parecidos a los de las albercas de Salamanca.

Las canciones y danzas maragatas, tienen aun en mayor parte que las demás leonesas, la influencia de las canciones cortesanas de la Edad Media y de la música oriental, por su aproximación a los musulmanes y a las cortes de los Reyes castellanos, a diferencia de las de los vaqueiros de Asturias, más celtas o nórdicas.

En el merendo de Astorga
he de comprar a mi amor,
pucheritos y omzuelas,
que al guiso dan buen sabor.

Baila maragata
baila con salero

83/5705 (11)

que estás colorada
y así yo te quiero.
Y así yo te quiero
que si te pintaras,
no eras maragata,
ni moza, ni nada.
¡Ay de mí, que la perdiera,
la gracia del cantador.
¡Ay de mí que la perdiera
n'el monte siendo pastor!
Baile maragat,
baile con salero,
que estás colorada
y así yo te quiero.
Y así yo te quiero,
que si te pintaras,
no eras maragata,
ni moza, ni nada.

RADIO BARCELONA
"PROGRAMAS REGIONALES"

Por la Sierra de Cabrera y la de Peña Negra, están sin duda los pueblos más arcaicos de la provincia y casi como única riqueza tienen, además de los ganados, bellos objetos de arte popular, ruedas, husos, castañuelas y también bellas leyendas, romances y cantares, transmitidos de generación en generación. Cantan los pastores en los riscos y jijean como sus antepasados los celtas, cuando ganaban una batalla. Cantan las madres al trizan la lana y cantan los mozos en las majas, esto es, al golpear o majar el centeno, para desgranarlo.

En estos montes, en el Teleno y el Sospirón, todavía no hace muchos años se cazaban osos y actualmente abundan en jabalies, corzos y rebecos y sobre todo en lobos, siendo raro el pueblo donde no hay "calecho" como se llama allí la trampa para ellos, que preparan cada noche de invierno. Estas trampas consisten en un pozo de siete u ocho metros de profundidad que se cubre con una corona de ramos verdes sujetas con piedras por la parte del tronco, de manera que queden las puntas para dentro. Debajo de estas ramas dejan un cordero que con sus bellos astros a los lobos. Estos, aunque asustos en demasía, como se ven obligados por las nieves a los más duros ayunos, se dejan vencer por la presa que les hace la carne fresca que ya olfatean y se meten poco a poco sobre las ramas, cada vez más adentro hasta que estas ceden a su peso y caen

con ellos dentro del "calecho", viéndose en él sin esperanza de salir y sin poder alcanzar el cebo que sigue balando arriba, donde queda atado a un madero. Al día siguiente los pastores los matan desde arriba, continuando así la lucha emprendida a través de los siglos entre el hombre y las fieras, que por aquellos parajes no le dejan tranquilo, durante las largas noches invernales.

Por Murias de Paredes y otros pueblos, se rezá todavía en el rosario, "un padrenuestro por los navegantes de mar y tierra", porque saben las angustias de los que caminan por aquellas montañas en las que la nieve borra con su gélida y alba capa todos los caminos y todos los accidentes que pueden servir de orientación, quedando los caminantes, que raramente se aventuran, a merced de las nieves y de los lobos.

No puedo sustraerme a la tentación de traer aquel poema de Enrique de Mesa, que viene aquí como de molde, inspirado en el cante de los pastores trashumantes de estas montañas.

"Ya se van los pastores
a Extremadura
Ya se queda la sierra
triste y oscura
Ya se van los pastores,
ya se van marchando;
mas de cuatro zagales
quedan llorando".
Dime la copla, Jimena...
Aroma la castilena
su voz armoniosa y pura:
Ya se van los pastores
a Extremadura.
En silencio el majadillo:
desierto el alagre chozo,
refugio del pastor mozo
a orillas del pastizal.
Tenue ventisca otonal
presagio invernada dura.
Ya se queda la sierra
triste y oscura.
Ya blanquean los borregos
el verde de la calada:
los zagales casariegos
dan al aire su tonada.
Ya van marchando
mas de cuatro zagales
quedan llorando.
Hacía remoto confín,
a un silbo el rebano arranca;

armado de su carlanca
le escolta fiero el mastín.
Morena moza, fragante
como tomillo salsero,
ve partir al trashumante
rebano desde el sendero.
- ¡Noche alegre de San Juan,
noche de fuego y de amor
en que al ejido, galán,
bajó, del hato a, pastor!
¿Será su amor zalamero
flor de almendro tempranero
que mata el cierzo invernizo,
o será tronco rebilito
de la lumbre trashoguero?...
Como el agua del regato?
Saltarín y bullidor,
bajaba el zagal del hato
por las veredas en flor.
En la paz de la mañana,
junto al dulzor del balido,
disuena el agrio ladrido
de la perra trujillana.
El Cristal de una fontana
entre las guijas murmura:
Ya se van los pastores
a Extremadura.
Zagala, cierra tu zarzo,
que es duro el viento invernal;
si viene dulzura en marzo
pronto tornará el zagal.
Hay niebla en el roquedal
y otoño nieva en la altura.
YA SE QUEDA LA SIERRA
TRISTE Y OSCURO.

Al trasmontar el albor,
perdidos entre la bruma,
lejano silba el pastor
al rebano que trashuma.
Tras el mastín ladrador
van los corderos balando.
YA VAN MARCANDO.

MAS DE CUATRO ZAGALAS
QUEDAN LLORANDO.

Otro cantor de los mas oídos en la provincia, por la parte del Bierzo
es la ronda de los quintos, que expresa toda la melancolía de las despe-
dididas, encubierta con una firme promesa de matrimonio y en la que el
galán dice a la spanada moza, que entre rubores trata de ocultar alguna
lágrima indiscreta:

No llores, Concha querida
aunque me toque soldado,
que a los dos años y medio
contigo ha de estar casado.
No llores, Concha querida.

RADIO BARCELONA
"PROGRAMAS REGIONALES"

No llores, Concha no llores,
no llores ni tengas pena,
pues al volver del servicio
contigo case morena.

No llores, Concha, no llores.

Esta canción como casi todas las leonesas, está impregnada de una suave melancolía, tiene los matices tristes y sentimentales de los cantos orientales y nos da idea del paisaje, de aquellos montes grandiosos, que ahogan un poco con su grandiosidad y nos hacen sentir nuestra pequeñez.

En toda la parte alta del Bierzo y los Valles de León y Babia, es todavía posible ver en las bodas, como van los invitados a buscar a la novia para llevarla a la iglesia y oír los bellos cantares colmándola de elogios y comparándola con las cosas más hermosas. Luego, los que le dedican al novio y por fin a la madrina y al padrino, pidiéndole a éste que sea espléndido en el convite. Así que una temporada antes de la boda, entre los que tenían más o menos tratos con las Musas, había una competición por ver quien hacía los mejores cantares, pues estos variaban según las características de los personajes. Uno de los muchos ejemplos que podría poner es esta canción.

Esta si que es boda
padrino rumboso,
esta si que es novia
y este si que es novio.
Este si que es novio
y esta si que es novia,
señora madrina
esta si que es boda.
Hoy la madre de la novia
no deja de suspirar,
que se le fué la paloma
mejor de su palomar...

Se cantan también canciones llenas de picardía y de socarronería palurda, sobre todo hacia la parte de Palencia, en las cuales se pone en solfa alguna cosa sucedida a alguien conocido; y no es difícil que más de una vez se llegue a las reyertas por la saudeza y la intención de uno de estos cantares.

Es imposible dar idea en una breve avisión radiofónica, de la rique-

zaza en canciones de una de las provincias de España mas abundosas y no tenemos mas remedio que citar solo a unos ejemplos, pocos, ese caudal inmenso que atesoran aquellas comarcas, donde tantos eruditos y aficionados han oido en labios del pueblo los mas viejos romances, los del Cid, la Doncella guerrera, Gerineldo, Don Gato.... las mas bellas melodias y las mas ancestrales costumbres, cuyas evocación deja en el alma de los leoneses un regusto de dulcísima añoranza, por traerles a la memoria el recuerdo de días que ya no han de volver...

Soledad de mi vida,
¿Quién te da pena?
Las campanas del alba
que me desvelan.

Soledad
Si tanto te desvelan
prende querida,
mandaré que las toquen
al mediodía,
Soledad.....

Nos habla en ahora mismo el Sr. Gallego Marquino ^{de las bravas costumbres de caza subsistentes aun en los montes de Leon lindantes con los de Asturias.}

A este propósito será bueno recordar lo que refiere ^{León Martín Gr}anizo.

Decía el Sr. Martín Granizo en 1929:

"Nos referimos concretamente a la caza en el xoreo o chorros, a la caza tal como se realizaba aún no hace muchos años en el Ayuntamiento de Valdeón. Sin quitar ni poner una tilde, vamos a intentar narrarla:

En muchos de los pueblos que integran el Ayuntamiento tienen un antiguo cuerno o cornamusa de caza, que guarda con gran amor el último mozo casado. Cuando los pastores avisan que una fiera causa daños por el contorno, el cuerno no tardará en sonar. Entonces, los más jóvenes de cada casa, acuden presurosos para preparar la batida. Se organizan patrullas, se distribuyen los oejadores; debiendo hacerse notar que en tales ocasiones se prohíben las armas blancas y las escopetas, y que solamente es permitido llevar un sencillo garrote, o a lo más un antiguo chuze atado en un palo. Y así comienzan los ejes.

En el sitio de Corona (sencio en el auténtico lugar donde Pelayo fuere coronado, entre Cain y Valdeón), existe un ángulo gigantesco formado por los paredes casi verticales de dos montañas poderosas. En el vértice del tal ángulo hay una fosa artificial preparada como de exprofeso para estos menesteres, quizás por el hombre aborigen. En el lado opuesto del mismo, y a bastante distancia, se halla un riachuelo que cierra un gran espacio con las montañas dichas, poblado todo él de monte bajo y de maleza, muy difícil deatravessar. Poco a poco los oejadores van escuchando la caza hasta este espléndido escenario... En un principio, el oído es llante y penoso; generalmente se hace sin meter ruido; está lleno de



fatiga y de emoción. Mas cuando la fiera ha cruzado el arroyo y se halla ya en el terreno descrito, se hace un ruido terrible: voces, tambores, botes, latas, de todo se siente mano. La gente, armada con sus palos o sus bastones, se lanza en pos del animal, que huye, casi siempre, hasta caer indefectiblemente en el hoyo disimulado con ramas.

Y entonces el cuerno vuolve a sonar con orgullo. Atraviesa la montaña el grito de victoria. El ajijú colita resuena como en las pasadas edades.

desde lejos escuden los pastores curiosos a ver la caza viva en el fondo del hoyo: ahora hay que amarrarla; hay que sujetarla; hay que no dejarla escapar. De un árbol inmediato se desgajan los recias horquillas de tamaño apropiado a la altura del animal, con las que hábilmente manejadas desde el borde del pozo, se le sujetan por el cuello y por los ijares. Una vez hecho esto, uno de los presentes, con un valor insensato, baja al lugar donde la fiera se halla inmóvil, asterrada de tanto valor y tanta ardazie, y la sujetan con cuerdas y cadenes.

-Se la sujetó como a un pajarín -nos decía serenamente un anciano que había sujetado a varias.

luego, arriba con ella, a pasearla por los pueblos, donde las mujeres y los chicos escuden con regalos para los bravos cazadores.

MISSION "COCINA SELECTA"

(Dia 23 de Mayo de 1948)

SINTONIA

LOCUTOR

Radiamos la emision Cocina Selecta

LOCUTORA

Creada especialmente para las señoras y señoritas radio-yentes que nos favorecen con su atención, por la Bodega Mallorquina, restaurante del Salón Rosa.

23

LOCUTOR

Unos minutos de charla sobre temas culinarios que todos ustedes escucharán con agrado.

XILOFON

LOCUTORA

Escuchen la receta de un plato histórico: Las chuletas a la Luis Felipe.

LOCUTOR

Luis Felipe almorzaba a diario una infinidad de platos más o menos fuertes, siempre variados; pero nunca debían faltar en su mesa las chuletas a la Luis Felipe, generalmente de ternera, pero también de carnero, preparadas según la siguiente fórmula:

LOCUTORA

Golpeadas y bien cortadas las chuletas de ternera, y sazonadas en crudo, se atan tres, muy bien superpuestas, con bramante, como si fuera una sola chuleta muy gorda, y así se asan a la parrilla muy bien pasadas.

LOCUTOR

Se sirven al natural, como es natural, y sin el bramante, que ya no sería tan natural, pero en la forma y posición que tenían en la parrilla.

LOCUTORA

Por lo general, la gente se come estas tres chuletas, pero no es así como hay que comerlas.

LOCUTOR

No, no; tratándose de chuletas a la Luis Felipe, hay que comerlas de la misma forma que lo hacia Luis Felipe, que era un señor que sabía lo que se pescaba... y lo que se metía entre pecho y espalda.

LOCUTORA

Bueno, ¿y cómo se las comía?

LOCUTOR

Luis Felipe se comía la chuleta que estaba en medio del grupo de tres, y dejaba para la familia o para los invitados las otras dos, exhaustas de jugo y de substancia... Como observarán ustedes, Luis Felipe sabía lo que es comer bien.... y también sabía que la familia es un estorbo!

XILOFON

LOCUTORA

Y escuchen ahora la manera de preparar los huevos con tomate según receta original de D. Ricardo de la Vega:

LOCUTOR

¿Cómo se hacen los huevos con tomate?
Perdonadme si digo un disparate.

Se coge una sartén, se limpia bien,
y se llena de aceite la sartén.

Se pone la sartén en el fogón
encendido con leña o con carbón,
y sin usar procedimientos nuevos
se frien los tomates y los huevos.

Lo primero los huevos, eso es;
y luego los tomates, o al revés;



primero los tomates, ó si no las dos cosas a un tiempo y se acabó.

XILOFON

LOCUTORA

Despues de esta interesante y clarisima receta culinaria en verso, vamos con otro tema:

LOCUTOR

Un famoso escritor escribió lo siguiente refiriendose a los callos: "Los callos tienen prosapia y efemerides arqueologicas, y tendencias igualatorias!...Figuran en la minuta de todas las fondas de lujo y en el cartel de todas las tabernas.

LOCUTORA

Se cuenta que Juan Jacobo Rousseau y dos colegas más de la Academia Francesa, eran muy aficionados a los callos...pero sus respectivas esposas eran enemigas acerrimas de este manjar.

LOCUTOR

Así, pues, para burlar la tirania conyugal, los tres escritores pretextaban de vez en cuando una reunión para discutir asuntos de la Academia, y en aquel lugar se reunian llevando un legajo muy escondido que contenía callos picantes.

LOCUTORA

¡Hay que ver, que picarones!

LOCUTOR

Si, si; ya lo creo, unos picarones de siete suelas...y con muchos callos!...Bueno, yo supongo que devoraban el manjar pensando amablemente en sus respectivas consortes.

LOCUTORA

Era lo menos que podian hacer, ¿ no le parece?

XILOFON

LOCUTOR

El publico elegante desea sentirse en un ambiente selecto. Por eso acude al Salon Rosa.

LOCUTORA

Cuatro momentos del dia: el aperitivo, el café, el té y la salida de los espectaculos.

LOCUTOR

Cuatro momentos en que deben ustedes recordar que el Salon Rosa les ofrece un servicio esmerado en un ambiente aristocrata y de abolengo.

LOCUTORA

El ambiente que su selecta clientela apetece

LOCUTOR

La aureola personalisima que rodea al Salon Rosa, y que constituye su legitimo orgullo, emana de haber tenido su empresa el buen gusto de reservar sus salones unica y exclusivamente para fiestas familiares y celebraciones intimas.

LOCUTORA

Bodas, primeras comuniones, bautizos...; Recuerden siempre los salones para banquetes del Salon Rosa.

LOCUTOR

Han escuchado la emisión Cocina selecta, presentada por la Bodega Mallorquina, restaurante del Salon Rosa.

SINTONIA

CHISPAS ALEGRES Y SENTIMENTALES

(Día 23 de Mayo de 1948, a las 22'15)

SINTONIA: CHISPAS Y POR EL MUSICO

LOCUTOR

Sí, señores, por el humo se sabe donde está el fuego. Este es el lema de INDUSTRIAS PARSI, material contra incendios, que les ofrece la emisión....

LOCUTORA

: CHISPAS ALEGRES Y SENTIMENTALES!

LOCUTOR

Industrias Parsi protege los hogares y las industrias.

LOCUTORA

Parsi, extintores de incendios para todas las diversas clases de industrias.

LOCUTOR

Parsi, extintores de tamaño reducido para uso doméstico.

LOCUTORA

Señora, caballero, matafuegos Parsi vela por sus intereses.

LOCUTOR

INDUSTRIAS PARSI, material contra incendios, Aragón 141.

DISCO: BAILABLE *Humor de la noche*

LOCUTORA

CHISPAS ALEGRES Y SENTIMENTALES

IDEM

LOCUTOR

Escuchen las chispas seleccionadas esta semana.

LOCUTORA

Se conceden los siguientes premios: 50 pesetas a la mejor chispa alegre, 50 pesetas a la mejor chispa sentimental....

LOCUTOR

50 pesetas al radioyente que adivine la mejor chispa alegre. Y 50 pesetas al que adivine la mejor chispa sentimental.

LOCUTORA

Recuerden que deben enviar su voto a INDUSTRIAS PARSI, material contra incendios, Aragón, 141.

LOCUTOR

Además, se sorteará un extintor PARSI LILIPUT, para el hogar, entre los asistentes a la emisión.

DISCO: HUMORISTICO *que no maldecir*

LOCUTORA

Reaparecemos con el trabajo nº 105, la chispa alegre titulada "DESCUBRIMIENTOS" y remitida por alguien que olvidó de poner su nombre.

GARCIA

DISCO: BAILABLE

LOCUTOR

Señora, el fuego no avisa, y en el momento menos pensado puede estallar en su casa. Prevengase a tiempo con un matafuegos PARSI LILIPUT

LOCUTORA

El extintor PARSI LILIPUT es elegante, eficaz y económico.

LOCUTOR

Señora, complete la decoración y protección de su finca veraniega instalando un extintor PARSI LILIPUT.

LOCUTORA

Telephoneen a INDUSTRIAS PARSI, Aragón 141, teléfono 37-7-46 y, sin compromiso alguno por parte de ustedes, se les hará una demostración en su propia domicilio.

DISCO: ROSAS DE PI CARDIA

LOCUTOR

Y proseguimos con el trabajo nº 106, la chispa sentimental titulada CON MI RETRATO, original de Daniel Leiza.

GAYAN

DISCO: BAILABLE *que profundo*

LOCUTORA

A los campesinos, Industrias Parsi, recomienda especialmente sus extintores a base de espuma neutra. Protegiendo con ellos los lugares de su finca constantemente amenazados por el fuego



23/5/48 (50)

LOCUTOR

No olviden que en el desgraciado caso de producirse un conato de incendio en su finca, solo podrán defenderse con sus propios medios.

LOCUTORA

Pidan folleto, sin compromiso alguno, del extintor a espuma neutra, a INDUSTRIAS PARSI, Aragón 141.

DISCO: HUMOR SIX CO Roles

LOCUTOR

Y escuchen a continuación la chispa alegre titulada "Los dos duques", original de Carmen de Robes. Trabajo no 107

ENRIQUETA

DISCO: BAILABLE *Locura en la playa*

LOCUTORA

INDUSTRIAS PARSI posee la gama más extensa en extintores de incendios:

LOCUTOR

Extintores a espuma neutra, a reacción química, a base de bromuro de metilo, de nieve carbonica y de Gas Parci.

LOCUTORA

Instalaciones automáticas y semi-automáticas especiales para cada industria.

DISCO: SINFONICO *Xerxes*

LOCUTOR

Escucharan seguidamente el trabajo no 108, la chispa sentimental remitida por Emilio Carreras, "Costa Brava", poesía dedicada a los pescadores de la Costa Brava.

PARDES

DISCO: BAILABLE *Roleo en la playa*

LOCUTORA

Industrial, fabricante, PARCI tiene el extintor adecuado para su industria.

LOCUTOR

Comerciante, una perfecta instalación contra el fuego puede salvarle, en determinado momento, el esfuerzo de toda su vida.

LOCUTORA

Frecuentemente ocurre que adquieren un extintor después del siniestro.

LOCUTOR

Eviten hoy lo que pueden lamentar mañana. Protejáense con extintores PARCI, Aragón 141.

DISCO: ZUM L' MARROS *Sal a balear*

LOCUTORA

Y proseguimos con el trabajo no 109, la chispa alegre titulada: "VACACIONES", original de J. Bonsili.

GARCIA

DISCO: BAILABLE *Cartas de vacaciones*

LOCUTOR

En su incansable lucha contra los incendios, INDUSTRIAS PARCI ha creado y puesto a la venta un nuevo modelo de extintor, el "146", cuyo rendimiento y eficacia le harán, a no dudar, al inestimable guardián de su negocio.

LOCUTORA

El "146" se recomienda para proteger aquellos lugares donde la materia prima puede producir resoldos en caso de incendio, como, por ejemplo, el papel, la madera y los tejidos en general.

LOCUTOR

El "146" no mancha, no dañina los objetos, es de carga inalterable a través del tiempo y funciona a voluntad.

LOCUTORA

Posee en grado sumo todas las cualidades de los extintores PARCI.

LOCUTOR

Piden una demostración práctica al número 37-7-46, INDUSTRIAS PARCI, S. L., Aragón, 141.

DI SCO: SARDANA *Soc de Praen*

(3)

LOCUTORA

Y escuchen seguidamente el trabajo no 110, la chispa sentimental titulada "Quan Puntaja la sardana", original de AGUST Agustín Robert Forcadell.

LLABAT

DI SCO: BAILABLE

LOCUTOR

Industrial, comerciante, transportista... ¡Armese contra el fuego instalando extintores PARE!

LOCUTORA

La instalación de extintores PARE en su negocio equivale a decir: "He prolongado la vida de mi negocio".

LOCUTOR

Si negocio va viento en popa. Pero no olvide que, como todo, está expuesto al incendio.

LOCUTORA

Consolida su protección adoptando los extintores PARE, Aragón 141.

DI SCO: HUMORÍSICO *canciones*

LOCUTOR

Y escuchen el trabajo no 111, la chispa alegre original de Luis Torres Escrivá, titulada "Entre locos".

GARCIA

DI SCO: BAILABLE *sole Rabilly*

LOCUTORA

Es una gran satisfacción poseer un extintor PARE y no precisarlo jamás.

LOCUTOR

Pero es una gran tristeza precisar de un extintor y no disponer de él por negligencia.

LOCUTORA

Anualmente se producen miles de incendios... y muchos de ellos pasan desapercibidos. Este extremo deben de tenerlo ustedes muy en cuenta.

LOCUTOR

INDUSTRIAS PARE les resolverá esta constante preocupación, Aragón, 141.

DI SCO: SINFONICO ILUSIVO *Algo clavo*

LOCUTORA

Y escuchen la chispa sentimental, "ERES TU", original de Teodoro Abadías Estanilla. Trabajo no 112.

GALAN

DI SCO: BAILABLE *Corridas finales*

LOCUTOR

Y proseguimos el programa CHISPAS ALAGRES Y SENTIMENTALES, presentado por INDUSTRIAS PARE, S.L., material contra incendios, Aragón, 141, con unas cuantas chispas breves del género alegre.

LOCUTORA

Trabajo no 113, un chiste remitido por alguien que también se olvidó de firmar.

PARES

Bueno, pero, vamos a ver, ¿ de qué se le acusa a usted?

GARCIA

Pues verá su Zeforía, señó... Se me acusa de... de ná!... Una fruñería, como quien dice... Se m'acusa, señó jué...; de haber matao una mosca con un martillo!

PARES

Pero, hombre, es no es delito.

GARCIA

Bueno, verá ozté... E que resulta que la mosca estaba encima de la cabeza de mi zuegra.

EL ECO: AUMENTA VOL.= SE APIANA

LOCUTORA

Trabajo no 114, un chiste remitido por Juan Rovira.

LOCUTOR

Se titula: "Ante baturros".

LLASAT

Pues, si, la ballena es el animal más grande que existe.

GARCIA

¡Hijo, como si ve que no conoces a mi suegra!

EL ECO: IDEM

LOCUTOR

¡Y ya van dos chistes en los que nos metemos con las suegras!

LOCUTORA

Trabajo no 115. Un chiste remitido por Pablo Pellaranda.

LOCUTOR

Este es un chiste de Otto y Fritz y en él no nos metemos con las suegras.

LLASAT

¡Otto, esto es horrible!... ¡Se ha incendiado tu casa y tu mujer está dentro!

GARCIA

¡Oh, Fritz, que desgracia tan grande!... ¡Prestame tu bicicleta...!... Voy a ver si puedo salvar la casa o, por lo menos, mi mujer.

LLASAT

Si, Otto. Ten mi bicicleta y date mucha prisa.

LOCUTOR

Otto monta en la bicicleta y sale a toda velocidad del pueblo, atravesando campos y prados... Al cabo de una hora de viaje, se tira de la bicicleta gritando:

GARCIA

¡Dijo, ahora que me acuerdo...!... ¡Si yo no tengo casa ni mujer!

EL ECO: IDEM

LOCUTORA

Sintonizan la emisión CHI SPAS ALLEGRES Y SILENTIALES, presentada por Industrias PAREI, material contra incendios, Aragón 141.

LOCUTOR

Y prestan atención a los ganadores de la semana pasada

• • • • •

LOCUTORA

Envíen su voto a INDUSTRIAS PAREI, Aragón 141.

LOCUTOR

Todos los trabajos para el concurso CHI SPAS ALLEGRES Y SILENTIALES deber ser enviados a INDUSTRIAS PAREI, material contra incendios, Aragón 141.

LOCUTORA

Y seguidamente, a microfono cerrado, se procede al sorteo de un extintor PAREI LIQUIPUT entre los asistentes a la emisión.

LOCUTOR

Sintonizan todos los domingos, a las diez y cuarto de la noche, la emisión CHI SPAS ALLEGRES Y SILENTIALES, presentada por Industrias PAREI, Aragón 141.

LOCUTORA

Muchas gracias por la atención que nos han dispensado y hasta el próximo ~~domingo~~ domingo.

SINTONIA

POR EL HIJO Y SUS HIJAS

EL ECO BAILABLE

23/5/48 (54)

~~11~~ Luis Fernández — Carmela Mesea
Augusto Casalino — José Diaz
Mariánez — Isidro Monasterio

Vicente Hernández — Fernández Páres
Jovíes — José Lloset,
Frívol — Dámaso Jarras
Nogales — Juan Ibarra
D. Brito — Daniel Tomás

23/5/48 (55)

"LAS JOYAS LIRICAS ANTE EL MICROFONO"

Audición de "LUISA FERNANDA", comedia lírica en tres actos de Fernandez Shaw, con música de Moreno Torroba.

Lr.- Radio Barcelona. En la noche de hoy, y siguiendo estas emisiones mensuales de "JOYAS LIRICAS ANTE EL MICROFONO" ofrecemos a Vdes. la audición de "LUISA FERNANDA", de Romero y Fernandez Shaw, con música del maestro Moreno Torroba.

Cantantes: Belice Pérez Carpio, Marcos Redondo, y Tassilos Arregui.

El guión y aclaraciones literarias han sido escritos por José Andrés de Prada y su interpretación queda a cargo de los artistas de Radio-Teatro, bajo la dirección de Armando Blanch, con el siguiente reparto:

(REPARTO)

(COMO SINTONIA EL COMIENZO DE LA "MAZURKA")

N-1

NARRA.- Tan popular es esta obra, verdadera "joya" de nuestra lírica, que, no solo sus frases musicales si no también varias de la letra, primorosa y bien trazada como corresponde a la categoría artística de sus autores, han quedado prendidas en los labios del pueblo y se repiten a menudo como si fuesen adagios o refranes en los que tan rica es nuestra lengua hispánica.

Finia el mes de Marzo de 1932 cuando en el Teatro Calderón de Madrid se alzaba el telón para su estreno. Una fundada espectación corría por la sala ante los auspicios de éxito, y éxito grande, que esparcieron por los corrillos teatrales quienes tuvieron la suerte de presenciar algún ensayo. Se hablaba ya de este número 6 el otro y de esta y aquella escena, presagiando para ellos el mas favorable acogimiento. Las taquillas cerraron horas antes de la anunciada, colocando el codiciado cartelito de "No hay billetes", y aquel gran caballero y bondadosísima persona que era Arturo Cuyés, repartía en el vestíbulo su ancha sonrisa y el apretón de sus manos a críticos y estrenistas. El ambiente no podía ser más favorable, y únicamente los autores parecían un tanto inquietos, con ese nervosismo tan natural, de las noches de estreno. Sin embargo, Romero, con su locuacidad perenne, iba de acá para allá dando órdenes a los tramoyistas, Fernandez Shaw procuraba disimular bajo su aspecto modoso y recatado su intranquilidad y Moreno Torroba discutía aun en el camerino de Sagi-Barba sobre la partitura en lo que ya no tenía arreglo.

Y el reloj marcó la hora. Una salva de aplausos acogió la presencia del autor de la música al ocupar el primer atril de la orquesta. El silencio se hizo en la sala. Y el telón se alzó dejando ver uno de los mas pintorescos rincones del viejo Madrid: la plazuela de San Javier con los detalles de su típica posada, un caserón dieciochesco con su ventana enrejada y un palacete escondido entre la fronda de un jardín.

Comadrean unas costureras tras la reja de la ventana: pasa cerca-



no un vendedor con su pregón al aire; asoma su perilla y su romántica cabellera un tal Nogales en la puerta de la posada; llegan una elegante dama y su criado -ella, Carolina, duquesa de Dalias y camarera de la reina, y él con tipo de bandolero andaluz- que penetra en el palacete; un saboyano deja oír la música de su aristón... Todo ello muy ambientado en aquel Madrid de 1868 en que reinaba Doña Isabel apoyada en las espadas de Narváez y Espartero y en su gracioso desfado y garbo casticísimo. Y Mariana, la posadera, dice a Rosita, costurerilla, a tiempo que entra D. Florito, un simpático vejete.

M2

sube muri

MARIANA.- ¿Qué te parece, Rosita?
Rosita:.... Si ya no están.
¿Las espantó el saboyano,
o se fueron a almorzar?

FLORITO.- Buenos días.

MARIA.- ¡Don Florito!
¿Tan pronto y de vuelta ya?

FLORI.- Fui a la visita diaria.

MARIA.- A Palacio.

FLORI.- Mi lealtad,
por treinta años que he comido
sirviendo a la Casa Real,
me lleva todos los días
a dar un vistazo allá.

MARIA.- ¿Ve usted a la Reina?

FLORI.- A la Reina
yo no la he visto jamás.

MARIA.- Pues ¿qué era usted?

FLORI.- Chupatintas
de la Intendencia. Pero, ¡ah!
quiero a la Reina; la quiero
y en estos instantes más,
porque me da la real gana.

MARIA.- Hable usted bajo.

NARRA - Del portal de la casa dieciochesca sale Luisa Fernanda, limpia
pobreza y riqueza de juventud en las rosas de su cara, hija de
D. Florito.

LUISA.- ¡Papá!

FLORI.- ¡Carape! ¡Me he retrasado!
¿Te vas a misa?

LUISA.- Aquí están las llaves.

MARIA.- Luisa Fernanda.

LUISA.- ¿Qué hay, vecina?

MARIA.- ¿Volverá tempranito?

LUISA.- (BROMEANDO) Me parece que es mucha curiosidad.

MARIA.- ¿Tu sabes quien ha venido?

Luisa.- ¡Javier! (ILUSIONADA)

MARIA.- No, mujer.

LUISA.- (DESENCANTADA) Vidal.

MARIA.- Javier es un tarambana.

FLORI.- ¡Un trasto!

MARIA.- Un loco deatar.

¿Lo sabré yo, si en mi casa ha comido el primer pan?

FLORI.- Pero esta chica, esta chica, no sé qué ha visto en el tal.

MARIA.- Que fué el primer amorcillo que ella sintió aletear.

FLORI.- ¡Un triste mozo de cuadra!
¡Me opuse, y es natural!

MARIA.- Cuando se fué a ser soldado, ¿quien había de pensar que llegaría tan joven, a coronel?

FLORI.- Es verdad.

LUISA.- ¡Un triste mozo de cuadra!

MARIA.- Mas tu, ¿cuándo llegarás a coronela, mi vida?
¿No te cansas de esperar?

FLORI.- Ni siquiera vino a verte desde hace dos meses ya.

MARIA.- Viene...cuando cambia el tiempo.

FLORI.- Y, a veces, hay temporal que dura un año...

LUISA.- ¿Me quiere?

MARIA.- Dice que si.

LUISA.- Lo demás
es cuenta mia. ¿Entendido?

MARIA.- Pero ven aquí...!animal!
Y usté perdone, don Floro.
Es que la quiero la mar.
Este don Vidal Hernando,
un hombre a carta cabal,
que hace dos años, lo menos,
me habla de ti con afán,
es el que a ti te conviene:
que, aunque lo ves montaraz
y vestido a lo extremeño,
es el rico del lugar.
Tiene dehesasny toros
y encinares y un platral
en huertas de regadio
y en tierras de pan llevar
y sobre todo, palabra
de honor y formalidad.

FLORI.- Lo contrario que Javier,

MARIA.- ¡Javier! Pero ¿a ese chaval
que has podido tú encontrarle?

LUISA.- Lo contrario que a Vidal,
¿Que no viene? !Pchs! Ya sabe
que no me importa esperar.
¿Que sube como la espuma
Donde esté me elevará.
Le quiero porque me quiere.

FLORI.- Al parecer.

LUISA.- Y, además,
porque me da la real gana.
¿Se dice así? ¡Yes ya está.

MARIA.- Vete a misa, porque veo
que vamos a salir mal.

LUISA.- Adiós, Mariana.

MARIA.- Hasta luego.

LUISA.- Tu no te enfades, papá.

MARIA.- (IRONICA) ¡No se enfade usté, don Floro!

FLORI.- ¡Si yo no me sé enfadar!

MARIA.- ¡Qué chica!

FLORI.- Vaya...Me subo.

NARRA.- Del jardín sale Jeromo, un chismoso del barrio.

JEROMO.- Vaya usté con Dios, barbián.

FLORI.- ¡Jeromo!

JERO.- ¡Qué! ¿De parranda?

FLORO.- ¡Je, je!

JERO.- ¿De misa!?

MARIA.- ¡Caray!

¿Es usté de la secreta?

JERO.- No, señora. Pero van
ustedes a ver que tengo ~~xxxxxx~~
condiciones.

FLORI.- ¡Ole ya!

Me parezco por los chismes,
Venga cuente... ~~ffff~~

JEROMO.- A usté vendrán
a prenderla cualquier dia.

MARIA.- ¿A mi?

JEROMO.- Si, señora.

MARIA.- ¿Y cual?

es el motivo?

JEROMO.- Que alberga
en la posada y le da
de comer y no le cobra
ni un chavo a cierto don Juan,
o don Luis o don Gonzalo,
que para el caso es igual.

FLORI.- Don Luis Nogales.

MARIA.- ¡Silencio!

JERO.- ¡Digo!

MARIA.- ¡Un pedazo de pan!

FLORI.- ¡Hum!... Me huele a progresista.

JEROMO.- Ese la piensa pagar
cuando derribe a la Reina.

FLORI.- Que no la derribará.

JERO.- Bueno... y, si la derribara,
¿a usté le viene o le va?

FLORI.- ¡Jeromo! ¿Usté? ¡Qué lenguaje!

MARIA.- Este es un pelefustán.

ALORI.- Su señora, la duquesa,
¿no es un sólido pujante
del trono?

JEROMO.- En apuntalarlo
se ha gastado un dineral.

FLORI.- Y ¿usted es revolucionario?

JEROMO.- Yo, D. Floro, no soy más
que uno del tendido; dicen
que va a haber hule y será
lamentable linchar el pico
sin verlo. ¡Curiosidad!

ANIBAL.- (RESUELTO) Buenos días, ciudadanos.

JEROMO.- ¡Hola, Aníbal!

MARIA.- ¿Y tendrá vergüenza?...

ANIBAL.- No hay que enfadarse?

MARIA.- Pues ¿qué hay que hacer?

ANIBAL.- Aguardar que me explique.

MARIA.- Desde ayer
que saliste, por un real
de cordilla para el gato,
¿dónde has estado, charrán?

ANIBAL.- Es que anoche hubo retreta.

FLORO.- Pero, chico, ¿dónde vas
de capa a fines de mayo?

ANIBAL.- La cosa es muy natural.
Para que no se constipe
mi niño.

MARIA.- Dámelo acá,
que tus cosas sabe Dios
la que nos van a buscar.

ANIBAL.- Mi ama, no se enfade.

JEROMO.- Cuenta, ¿qué pasó anoche?

ANIBAL.- Verán,
Pues déme usted el trabuco,
que sin él no se accionar.
Anoche hemos proclamado
la república en mitad
del Campo del Tío Mereje.

FLORI.- Pero, ¿quienes?

ANIBAL.- Yo y tres más.
Gente del bronce. ¡Patriotas!

23/5/48 -7- (61)
MARIA.- Mequetrefes.

ANIBAL.- ¿Si? ¡Ja, ja!
Estaban comprometidos
en el ajo, un general,
dos comandantes, un cura
de regimiento, la mar
de cabos, tres surpantes,
un boticario, el deán
de Mondómedo...

FLORI.- ¿Qué dices?

ANIBAL.- ¡Nada! ¡La pura verdad!
Al grito de ¡aviso gorras!
nos íbamos a lanzar:
pero, ¡traición!, a las doce,
que era el momento fatal,
no a cudimos más que el Pirris,
Casiano Pérez, Colás
y yo.

MARIA.- ¡Valiente cuarteto!

ANIBAL.- Dimos el grito. ¡A gritar
no nos gana Ruiz Zorrilla,
ni Prim, ni...!

MARIA.- ¡Cállate ya!

ANIBAL.- ¡Y cuatro pedradas vienen
y diez trabucazos van!
Y... suerte que allí no había,
ni un alma, pues si las hay,
no queda titere vivo.
¡Hum! ¡La rabia que me da!

MARIA.- Bueno, pues deja el trabuco,
porque hay mucho que fregar.

ANIBAL.- ¿Y lo de esta madrugada?

MARIA.- Luego nos lo contarás.

FLORI.- Anibal, ¡al fregadero!

ANIBAL.- No soy comprendido.

MARIA.- ¡Bah!
¿No vas a ser comprendido
si eso de la libertad
es un arbitrio que tienes
pa no hacer nada y cobrar?

ANIBAL.- Señora... es temperamento.
¡Sangre! ¡Casta! A mi me dan
un trabuco y un pretexto
para reír y... ¡ya está!
Tanto me da por la Gorda,
como por su Majestad.

Soy un gallo inglés.

-8-

03/5/68 (80)

MARIA.- ¡Adentro!

ANIBAL.- Pero si hay riña, avisar.

JEROMO.- Es un patriota.

FLORI.- Es un loco.

MARIA.- ¿Por qué no reventará?

JEROMO.- Vaya...! Abur!

MARIA.- Abur, amigo.

FLORI.- Hasta más ver.

MARIA.- Y a pensar
lo que le dije a la niña
de ese novio.

FLORI.- Dios dirá.

NARRA.- Terció en el diálogo ANIBAL, un atolondrado mozuelo con pujos revolucionarios. De corretear por Madrid viene Javier, un apuesto coronel de húsares. Destaca su gallardía con el vistoso uniforme.

(DISCO "ROMANZA - De este apacible rincón....") *M. J.*

NARRA.- Y ensarza el diálogo con Mariana, la posadera.

MARIA.- Conque...¿por un alto amor?

JAVIER.- Por el de Luisa Fernanda.

MARIA.- Y tú, por ahí de parranda,
y ella, perdiendo el color.

Javier.- ¿Por qué?

MARIA.- Porque es una flor
de la que nadie se cuida,
y va pasando la vida
en su tiesto balconero,
sin que vuelva el jardinero
que allí la dejó escondida.

JAVIER.- Ya estoy aquí.

MARIA.- Y ¿hasta cuándo?

JAVIER.- Las campañas, los deberes
militares...

MARIA.- ¡Les mujeres!...

JAVIER.- Lo dice usté...

MARIA.- Adivinando.

JAVIER.- ¿Yo, amores?

MARIA.- De contrabando.

JAVIER.- Pero el que vale, Mariana,
es el primera^o el que mana
del corazón.

MARIA.- Y el que a todas
las amenazas de bodas
contesta siempre: "mañana"

JAVIER.- ¡Vaya! Usté...

MARIA.- Me voy a misa...

JAVIER.- Adiós.

MARIA.- Volveré al momento.

JAVIER.- ¿Adónde va?

MARIA.- Al Sacramento.
¿Quieres algo para Luisa?

JAVIER.- Por favor, qué venga aprisa.

MARIA.- ¿De prisa vienes ahora?

JAVIER.- Tenga usté en cuenta, señora,
que yo aquí no toco pito.

MARIA.- Arriba está don Florito.

JAVIER.- ¡Antes rendir a Zamora!

NARRA.- Al marcharse Mariana entra Aníbal, que ha dejado su atuendo de
capa y chistera. Saluda militarmente a Javier.

ANIBAL.- ¡Mi coronel!

JAVIER.- ¿Tu, muchacho?

ANIBAL.- Si, señor: aquí hay un cacho
¡Qué! ¿A ver a la coronela?

JAVIER.- ¡Hombre, si!

ANIBAL.- ¡Buena mujer!

JAVIER.- ¡Aníbal!

ANIBAL.- ¡Una virtud!
¡Una belleza! ¡Salud!
para honrarla, don Javier!

NOGA.- ¡Divagaciones!

ANIBAL.- Pues yo,
como siempre, en la posada
de mozo.

JAVIER.- ¿Buena soldada?

ANIBAL.- La misma que usted cobró.

NOGALES.- ¡Tonterías!

JAVIER.- Tengo a orgullo mi origen.

ANIBAL.- Y yo también.

JAVIER.- Si luego llevas mi tren...

ANIBAL.- ¡Poco me parece el suyo!

JAVIER.- Gran virtud es la ambición,

ANIBAL.- ¿Usted es ambicioso?

JAVIER.- Si.

ANIBAL.- Acérquese para aquí.
¡Ya tenemos espaldón!

JAVIER.- ¿Qué dices?

NARRA.- A la entrada de Nogales sigue la presentación que Aníbal hace de
éste a Javier.

ANIBAL.- Don Luis Nogales.
Don Javier Moreno.

NOGALES.- Ya nos conocimos.

JAVIER.- Quizá: ¿dónde?

NOGALES.- En unos soportales.

JAVIER.- ¡Justo!

NOGALES.- En la Plaza Mayor.
Usted mandaba la tropa...

ANIBAL.- Y usted sacudía estopa
liberal, que era un primor.

23/5/68 (65)

JAVIER.- Entonces gané un ascenso.

ANIBAL.- Bueno, bueno, don Javier,
tocante a lo de ascender,
ahora es cuando está propenso.

JAVIER.- ¿Quien me protege?

NOGALES.- Su estrella.

JAVIER.- No es poco.

NOGALES.- Y la libertad,
que le da oportunidad
para que lucha por ella.

ANIBAL.- ¡Ya la Gorda se avecina!

JAVIER.- ¿Tu lo crees?

ANIBAL.- Y bien contento.
Yo, don Javier, me alimento
del olor a chamusquina.
Contamos en media Europa
con ayudas a porrillo.

NOGA.- Sólo nos falta el caudillo
que eche a la calle la tropa.

ANIBAL.- La flor de los generales
que están en la emigración
aguarda con emoción
el grito de sus leales.

JAVIER.- Y entonces...

NOGA.- De usted por hecho,
que lograrán mejor gloria
los que forjen la victoria
dando en las calles el pecho.

ANIBAL.- ¡Ay, me veo comandante
de Artillería!

JAVIER.- ¿Y si falla?

NOGA.- ¿Por qué?

ANIBAL.- Carne de metralla
me veo... y agonizante.

JAVIER.- Si falla, ¿quien recompensa
los sacrificios?

NOGA.- ¡La Historia!

JAVIER.- La Historia se desmemoria
muchas veces.

ANIBAL.- ¿Y la Prensa?

¿No dirá que un monicaco,
cual yo, batió a un regimiento
con el aire por sustento
y por arma un vil retaco?
Pues mejor dirá, señor:
"El coronel don Javier
Moreno ya es brigadier
!Pronto será emperador!"

JAVIER.- ¡Pruebas de que ustedes dos
me proponen algo serio!

NOHA.- Aquí están: no es un misterio.

NARRA.- Al sacar el documento, Aníbal les previene que desde un balcón
del palacete les vigilan.

ANIBAL-- Nos espían desde allí.

JAVIER.- ¿Quién?

NOGA.- ¿Dónde?

ANIBAL.- ¿No lo adivina?
La Duquesa Carolina.

NOGA.- No se la ve.

ANI.-- Yo la vi.
Vamonos a la posada.
pues la duquesa ya ha olido,
que aquí hay pajaro e scondido
y no se la escapa nada.

JAVIER.- Vamos, pues.

NOGA.- Fué una imprudencia.

ANIBAL.- Y ella no es ciega ni muda.
!Buena mujer! Rica, viuda...
!Gran bocado es su excelencia!

NARRA.- Entran los tres en la posada, pero no sin ser visto por Luisa
Fernanda, que ha salido seguida de Mariana.

LUISA.- ¡Javier!

MARIA.- ¿Lo ves? Ya se ha ido.

LUISA.- ¡Ingrato!

MARIA.- Aguarda, mujer.

¿Ha subido don Javier?

VOZ-- (MUJER DENTRO) No, señora.

MARIA.-- No ha subido.

¿Te convences?

LUISA.-- Ya usted ve.

Le peso, le estorbo. Sube
tan de prisa...

MARIA.-- ¡Es una nube!

LUISA.-- Pare...! le quiero!

MARIA.-- ¡Lo sé!

¿No he de saber cómo eres?
Como me sé de corrido
que él es un envanecido.

LUISA.-- Pero...

MARIA.-- ¡Si: pero lequieres!

Por este camino, infiero
que ni os casáis ni te deja
y que, al morirte de vieja,
dices: "¡Si: pero lequiero!"

LUISA.-- Mariana, no me atormentes.

MARIA.-- Lo que quisiera, alma mía,
es que de esa tontería
te curaras. ¿No presientes
para tu persona un amo
que no tenga más que el nombre
de tal, que sea un buen hombre?
¡Mirale! ¡Si con reclamo!

NARRA.-- Llega a la plazuela Vidal Hernando, joven aun en su naciente ma-
durez, rico labrador extremeño que viste a la usanza del país,
enamorado de Luisa Fernanda y no correspondido por ésta que en
el coronel de húsares tiene puestos sus ojos.

VIDAL.-- Mariana....

LUISA.-- ¡Adios!

VIDAL.-- ¡Señorita!
¿Mi presencia la importuna?

LUISA.-- No, señor. (COHIBIDA)

MARIA.-- La pobrecita
sigue viviendo en la Luna.

LUISA.- Respeta mis sinsabores.

VIDAL.- ¡Bien hablado!

MARIA.- Los respetos!

VIDAL.- Pero háblele usté...

MARIA.- Señores,
¡quien entiende a este sujeto!
Ya le dije que la hora
de decidirse ha sonado.

VIDAL.- ¿Verdad que si?

MARIA.- La señora
lleva el reloj retrasado.

LUISA.- No es eso, Vidal. Comprenda.

VIDAL.- Comprendíame usted a mi.

MARIA.- Si no se te cae la venda
¿qué hacemos los tres aquí?

VIDAL.- Usted...callar.

MARIA.- Hasta luego.
Me ha echado.

LUISA.- Y yo...¿qué he de hacer?

VIDAL.- Usted...oir a un labriegos
que adora en una mujer.

(DISCO: "EN MI TIERRA EXTREMEÑA.....")

NARRA.- Vidal, al marcharse Luisa Fernanda sostiene un diálogo muy de la
época en que a odaapaso surgía una conspiración.

nº 4

ANIBAL.- El coronel...!pan comido!
¡Tiembla en tu trono, Isabel!

VIDAL.- ¿Qué dices?

ANIBAL.- Que el coronel
se agrega a nuestro partido.

VIDAL.- ¿Cuál es tu partido?

ANIBAL.- Creo que
es muy claro, don Vidal.
¡Un partido liberal!

VIDAL.- Pero ¿cuál?

ANIBAL.- ¡El del jaleo!

¿Y usted no se anima?

VIDAL.- Yo
no soy político.

ANIBAL.- ¡Bueno!
También don Javier Moreno
dió al principio que no;
pero cuando un ideal
anida dentro de un ser...

VIDAL.- (INTERESADO) ¿Cuál es el suyo?

ANIBAL.- Ascender
cuanto antes a general.

VIDAL.- ¿Está dentro el coronel?

ANIBAL.- Sí, señor. Y convencido.

VIDAL.- Pues, entonces, me decido.

ANIBAL.- ¿Con nosotros?

VIDAL.- ¡Contra él!

ANIBAL.- ¿Don Vidal? ¿Uste realista?

VIDAL.- Lo contrario que él.

ANIBAL.- Me entero.
¿Que él se hace carabinero?
Pues u té...! contrabandista!

VIDAL.- ¿El, soldado de fortuna?
Yo, labriegó infortunado.
Alguien nos ha colocado
frente a frente.

ANIBAL.- ¿Alguien o "alguna"?

VIDAL.- Tu sabes algo.

ANIBAL.- Algo sé.

VIDAL.- ¿Comprendes entonces?

ANIBAL.- Sí.

VIDAL.- En esto...me vence a mí:
¡en algo le venceré!
Lucharemos como sea,
donde sea... ¿El, liberal?
Yo, realista. ¡Es mi rival!
¡Poco me importa la idea!

ANIBAL.- ¡Vamos, que usted es de los míos!

VIDAL.- ¿Tu también enamorado?

23/5/48 (70)

ANIBAL.- No, señor. Yo, complicado
¡porque si!, donde haya lios.

VIDAL.- Vas a ensillarme la jaca.

ANIBAL.- ¿Al campo, don Nuño vais?

VIDAL.- Mientras vosotros quedáis
prendiendo fuego a la traca,
yo voy a darme un paseo
por los campos de Amaniel.

ANIBAL.- ¡Tranquílate, Isabel,
que ya tienes Cirineo!

NARRA.- Entran ambos en la posada. De ella sale Javier a quien detiene la voz de Carolina, que, desde su balcón, le dice:

(DISCO: "CABALLERO DEL ALTO PLUMERO . . .")

NARRA.- Vuelven salir de la posada Vidal y Aníbal. Aquél lleva en la mano un cabezón de madroñes de vivos colores. Con ellos, Nogales, Y tras él, Mariana.

ANIBAL.- ¡Ya lo cazó la duquesa!

VIDAL.- ¿Es posible?

ANIBAL.- Esa señora
es la mejor cazadora
del Jarama y su dehesa.

MARIA.- ¿Entró Javier? . . .

ANIBAL.- Y con mucho desembaraza . . .

NOGA.- ¡Traición!

VIDAL.- ¿Traición por qué?

ANIBAL.- El espadón
se nos ha vuelto serrucho.

VIDAL.- Y ¿qué importa?

NOGA.- Pero ¿qué
tiene esa dama?

ANIBAL.- A la vista
salta, don Luis. Que es realista...
¡y qué es más guapa que usted?

NOGA.- ¿Nos venderá ese bribón?

no 5 entra
con el 6

VIDAL.- ¡Animo, que yo me alisto contra su causa!

MARIA.- ¡Lo has visto!

LUISA.- ¡Lo vi desde mi balcón!

MARIA.- ¿Te convences?

LUISA.- Es verdad.

ANIBAL.- Es un quídam.

LUISA.- ¡Un felón!

NOGA.- A un tiempo le hace traición a usted y a la libertad.

VIDAL.- La libertad...que me pida sangre y dinero. Usté manda! Y en cuanto a Luisa Fernanda lo que ella quiera...!la vida!

NARRA.- Cada personaje se mira hacia dentro y van respondiendo a sus sentimientos. Luisa Fernanda, al despecho y al desden; Anibal, a sus pujos de conspirador; Nogales, a seguirle en ellos; Vidal, a los impulsos de su corazón noble y leal, y Carolina y Javier a desgranar las palabras de aquel idilio al que dió vida una flor.

(PARA FINAL DEL ACTO: DISCO DEL DUO DE LA FLOR DESDE "AL PASAR EL CABALLERO" HASTA "DEL ROSAL DEL CORAZON")

NARRA.- Y así termina el acto primero de "Luisa Fernanda".

Socie

Repasando el reparto de la noche del estreno, media docena de hombres traen a nosotros la evocación de aquellos tiempos en que aun no se había iniciado la actual decadencia del género lírico, tan esencialmente español y tan reciamente ahondado en los gustos del público de entonces: el del insigne D. Emilio Sagi-Barba, en cuyo acerbo de triunfos pueden contarse sus éxitos personales por el número de sus interpretaciones, el barítono famoso de la voz potente y maravillosamente modulada; el de Sélica Pérez Carpio, la magnífica tiple y actriz, en plena potencialidad de su arte, toda nervio y vibración; el de Ramona Galindo, la mejor de nuestras características, tan dueña en todo momento de sus recursos escénicos; Faustino Arregui, cuya media voz arrebataba a los públicos; el que fué concienzudo director de escena Eduardo Marcen y a la vez actor de solera y gracia poco común; Manolito Hernandez, en cuyo haber hay tantos éxitos cómicos, y junto a ellos, los de Laura Nieto, que entonces daba sus primeros pasos en la escena y cuya interpretación en esta obra le dió renombre muy justificado; Vicente Carrasco, Soledad Escrich....¿Cómo no habían de perdurar las obras en los carteles con tales artistas?

De haber hoy esos conjuntos, ¿tendríamos que lamentar la ausencia de la zarzuelas de los teatros?

Quede en el aire el agridulce comentario, y situemonos en el lugar

de acción del acto segundo de LUISA FERNANDA, dividido en tres cuadros para reflejar mejor los ambientes madrileños de la época.

Corresponde al primero el Paseo de La Florida, donde se alza la ermita de San Antonio, que guarda el tesoro de los frescos de Goya. Goyesco es el paraje al que dan vida los romeros del santo milagroso en el dia de Junio en que se celebra "la primera verbena que Dios envía". Una mesa petitoria; un aguaducho, que regenta el Bizo Porras; murguistas y copleros; vendedores de cocos y abanicos, y con un grupo de damiselas, a las que siguen los pollitos enamoradizos, la duquesa Carolina. Allí se hallan Javier, ahora de paísano, Mariana, Nogales, Rosita....!una pincelada de aciertos coloristas!

Las damiselas, al cobijo de sus sombrillas, coquetean con los pollitos:

(DISCO: "MAZURKA")

(no 8)

NARRA.-- Llegan frente a la ermita Luisa Fernanda y su padre, D. Florito. Se les unen Mariana, Nogales y el Bizo.

FLORI.-- Luisa Fernanda
que voy con la lengua fuera.

MARIA.-- ¡Caracolitos! ¿Ustedes?

LUISA.-- Papá, ¿por qué no te sientas?

MARIA.-- Si, no sigan adelante
porque, hija mía, si llegas
hace un momento, te caes
de espaldas.

BIZCO.-- Calla, argotera.

LUISA.-- ¿Qué pasa?

NOGA.-- No la haga caso.

BIZCO.-- Venas que le dan.

MARIA.-- ¿Qué venas
ni que ocho cuartos de espliego?
Que por ahí va su excelencia
nuestra vecina, con ese
Cupido que ahora la flecha.

LUISA.-- ¡Javier!

FLORI.-- ¡Vaya!

BIZCO.-- ¡La pringaste!

MARIA.-- Conste que lo ha dicho ella.

LUISA.-- A mi me importa tres pitos.

MARIA.-- Ya...

LUISA.-- Pero, vamos, si piensa
que me importa, por abajo
vamos a dar una vuelta
¿Quieres, papá?

MARIA.-- ¡Pobrecillo!
Si está que se tambalea.

FLORI.-- Lo que quieras, pero...

MARIA.-- ¡Nada!
Yo la acompañó.

FLORI.-- (RESPIRANDO) ¿De veras?
Pero ¿y si viene tu novio?
Me parece que te juegas
a una carta ese partido.

LUISA.-- Si viene Vidal, se espera.

FLORI.-- Javier es cosa perdida.

LUISA.-- Papá, si es para que vea
que no me importa.

MARIA.-- Pues !claro!
que no la importa!

ROSI.-- ¿Y la mesa?

MARIA.-- Siéntese aquí, don Florito.

FLORI.-- ¿Yo?

MARIA.-- Si, señor.

BIZCO.-- ¡Qué tremenda!

FLORI.-- ¿No chocará?

MARIA.-- No. Si aquí
somos muy a la moderna.

LUISA.-- Vamos.

MARIA.-- Andando.

LUISA.-- Y ¿por d'nde
dices que iba la pareja?

MARIA.-- Por aquí...Pero ya sé
que importante...!quien lo piensa!

MARRA.- Vanse Luisa Fernanda y Mariana que se cruzan con Aníbal que llega desasosegado.

ANIBAL.- ¡Ya estoy aquí!

BIZCO.- ¿Te parece?

ANIBAL.- ¿He tardado?

BIZCO.- ¡Sinverguenza!

ANIBAL.- No hay que enfadarse, ¡Don Luis!

NOGA.- ¡Hola, muchacho!

ANIBAL.- Se acerca
la batalla.

BIZCO.- ¿Y los limones?

ANIBAL.- ¡Grandes! Más duros que piedras!
¡Caramba! ¿Aquí don Florito
con Rosita la Morena?

FLORI.- Ya me ves. Culpa de tu ama.

ANTI.- Le voy a echar dos pesetas
columnarias...

FLORI.- ¡Olé, ole!

ANIBAL.- ... Que no hay Dios que me las quiera.

ROSI.- Suenan a plomo.

ANIBAL.- ¡Caray!
Pues eso es que no son buenas.

BIZCO.- Pero ~~ay~~ los limones, porra!

ANIBAL.- Si no es por ellos, me mechan.

NOGA.- Bueno, ¿dónde has proclamado
la república?

BIZCO.- Por éstas,
que dacas eso limones,
o te rompo la cabeza.

ANIBAL.- No hay que enfadarse. Aquí tiene
tres patatas holandesas.

BIZCO.- Pero ¿qué hago yo con esto?

ANIBAL.- Tortilla.

BIZCO.- ¡Maldita sea!
En tus narices.

NOGA.- ¡Vuidado!

BIZCO.- Bueno, y ¿qué ha pasado?

NOGA.- Cuenta.

ANIBAL.- Mi amo, no vuelva usté
a mandarme a la plazuela
de la Cebada, si tiene
en estima mi sesera.
Hay una tía malospelos,
conforme se entra a la izquierda,
que eso es el oscurantismo
que se ha vuelto verdulera.
Y allí he caído a comprar
los limones. ¡Mala estrella!
Compro, la pago y, al ver
a Isabel, en la moneda,
pone los ojos en blanco,
alarga el morro, la besa
y aquí en mis propias narices,
me escupe un "¡Viva la Reina!"
¡Y no me pregunten más!

NOGA.- Me la figuro la escena.

ANIBAL.- "¡Viva Prim!", y una patata
que me da aquí, en esta ceja,
Y yo... que agarro un limón
y le doy en la cabeza...
al embajador de Rusia,
que pasaba por la acera.
¡Conflictos internacionales!
Yo ya sonaba en la guerra.
¡Las escuadras! ¡Los cañones!...
Y de pronto, me despiertan
con un bastonazo, en ruso,
que me atizó Su Excelencia.
¡Otro limón! Esta vez
afinando...! Y se me cuela
dentro de una barbería
y da en la luna y la estrella!
¿Usté ha leído el Quijote?

BIZCO.- Yo no.

NOGA.- Yo si.

ANIBAL.- Pues la venta
era una balsa de aceite
al lado de la plazuela.
Maese el barbero sale
con la bacía y la llena
de golpes y aboladuras
sacudiéndome con ella.
Respondo como es debido:
le pego a un chulo que tercia;
se lía el chulo a patadas
con un perro... Y si no llegan

dos baterías...

BIZCO.- ¿Qué dices?

ANIBAL.- ¡De cocina! las cazuelas,
las sartenes y los cazos
de una fonda allí frontera,
que nos tiraban a todos
desde el balcón, a estas fechas,
me están vendiendo en filetes,
diciendo que soy ternera.
¡Hoy, señores, es el día
más grande de mis existencias!

BIZ.- Muy bien. Pero ¿y mis limones
para el helado?

NOGA.- Paciencia.

ANIBAL.- Hago horchata, porque chufas
me las han dado a docenas.

BIZCO.- No; te vuelves, pero a escape.

ANIBAL.- ¿Otra vez a la plazuela?

NOGA.- Yo iré contigo, que voy
a un quehacer por allí cerca.

ANIBAL.- Así ya me gusta más.
Contra los dos, no hay quien pueda.

NARRA.- El extremeño Vidal Hernando se acerca al grupo.

VIDAL.- Buenas tardes, caballeros.

ANIBAL.- Don Vidal.

VIDAL.- ¿Qué hay, buena pieza?

ANIBAL.- Aquí, con don Luis Nogales,
camino de las trincheras.

NOGA.- No le haga caso.

VIDAL.- ¿Sabemos
alguna cosita nueva?

NOGA.- Esta noche, en las Descalzas,
hay una junta secreta.

VIDAL.- Allí iremos. ¡Bizco Porras!
Un refresco de grosella.

NOGA.- Bueno, don Vidal.

ANIBAL.- Salud,
libertad...y hasta la vuelta.

- VIDAL.- Adios, hombre.
- BIZCO.- Y no te expongas.
- ANIBAL.- Al que lo matan, lo entierran.
- BIZCO.- Aqui tiene el refresquito.
- VIDAL.- Oye: ¿no has visto por estas inmediaciones a Luisa Fernanda?
- BIZCO.- Dé usté la vuelta.
Ahí está el padre.
- VIDAL.- ¡Don Floro!
- FLORI.- No he cumplido los sesenta todavía.
- ROSI.- Vamos, hombre.
Cuénteselo usté a su abuele.
- VIDAL.- Pero... ¡Don Florito!
- FLORI.- ¡Cuerno!
¿Usté por aquí?
- VIDAL.- A la fuerza
La sogá tras el caldero.
- FLORI.- Es verdad. (AZKADO)
Pues... voy por ella.
- VIDAL.- Vamos juntos.
- FLORI.- No, por Dios.
- VIDAL.- ¿Por qué no?
- FLORI.- Porque... si viera
lo rara que es... ¡Pobrecita!
- VIDAL.- ¿Con quién está?
- FLORI.- ?No lo acierta?
Con Mariana. Es tan celoso
su marido, que se empeña
en que no pasee sola.
- VIDAL.- Ese no es de mi madera.
- FLORI.- ¿Por qué?
- VIDAL.- Porque e mi por celos
no me duele la cabeza.
¿Se entera usté, don Florito?
Vaya usté a buscarla y vuelva
Y si ve a Javier Moreno

Memorias!

FLORI.-- Bien...

NARRA.-- La duquesa Carolina, que ha dejado la compañía de las damiselas, va hacia la mesa petitoria y dice a Rosita:

CARO.-- Vete, Rosita.
Yo me encargo de la mesa.
¡Que poco habéis recogido!

ROSI.-- No pasa nadie.

CARO.-- Anda, nena,
que ya estarás aburrida
y querrás dar una vuelta.

ROSI.-- Como usted quiera, señora.
Adios, señora duquesa.

CARO.-- ¡Bizco!

BIZCO.-- Señora...

CARO.-- ¿Tu quieres hacerme un favor!...

BIZCO.-- ¡Y treinta!

CARO.-- Pues llévalo a mi cochero
este vaso de grosella.

BIZCO.-- Y este señor...

CARO.-- Al señor
yo le sirvo...lo que quiera.

BIZCO.-- ¡Señor!...

CARO.-- ¡Vamos!

BIZCO.-- (APARTE) Pa mi
que esta tía lo camela.

CARO.-- Estará usted asombrado.

VIDAL.-- No, señora.

CARO.-- ?No?

VIDAL.-- En mi tierra
cuando pasó por allí,
me ha servido a mí la Reina...

CARO.-- Como que es una señora
muy campechana.

VIDAL.-- A la cuenta,
es que le gustan los hombres
así, como yo.

CARO.- ¡A la cuenta!
Por eso es tan popular.

VIDAL.- Hasta en coplas la comentan.

CARO.- ¿Usted se llama?

VIDAL.- Me llamo
Vidal Hernández.

CARO.- Y ¿qué empresa
le trae por Madrid?

VIDAL.- Negocios.

CARO.- ¿De qué?

VIDAL.- De lo que se tercia.

CARO.- ¿Usted querría ganarse
mil duros?

VIDAL.- ¿A qué se juegan?

CARO.- Pues a una dama, lo mismo
que en la baraja francesa.
Pero una dama que tiene
corona y cetro: la Reina.

VIDAL.- Poca cosa son mil duros.

CARO.- Pues pida usted...lo que quiera.

✓ NO 9

(DISCO: DUO DE LA GOLONDRINA)

Narra.- La duquesa dejó la mesa desocupada al despedirse de Vidal.
Luisa Fernanda, con su padre y Mariana regresan al Paseo. Luisa
Fernanda es ya novia de Vidal, un noviazgo que si en él es de
amor, en ella es de celos y despecho.

LUISA.- Vidal...¿Estás disgustado?
Dispénseme la tardanza.

VIDAL.- ¿Yo, disgustado, tontuela?
¡Más contento que unas Pascuas!

MARIA.- ¿Lo dice usté de boquilla?

VIDAL.- Lo digo con toda el alma.
Si mi fuerza es parar.
El que triunfa es el que aguarda.

MARIA.- Pero, ¿la mesa está sola?
¡Ay, San Antonio de Padua!

23/5/48

LUISa.- ¿De veras no te enfadaste?

VIDAL.- Be veras.

LUISA.- Es que tardabas,
Fuimos a buscarte.

FLORI.- ¡Claro!

VIDAL.- Y yo, entretanto, de cháchara
con otra mujer...

LUISA.- ¿De veras?

VIDAL.- ¿No sientes celos?

LUISA.- Estaba
por enfadarme.

FLORI.- Pues... ¡claro!

VIDAL.- Pero..., ¡vamos!... no te enfadas.

LUISA.- No me enfado ni me encelo,
porque tengo confianza.

VIDAL.- Como yo: sé que, esperando,
todas las fiebres se pasan,
todas las cosas se olvidan,
todas las siembras arrigan.

LUISA.- Vidal... ¿qué quieres decirme?

VIDAL.- Pues... que te convido a horchata.
¡Bizco Forras! ¡Venga! Fronto.
Horchata, vasos y pajitas.

LUISA.- ¿Y dices que otra mujer?
te ha entretanido.

FLORI.- ¡Bobadas!

VIDAL.- Si, señora. ¡Una Duquesa!

LUISA.- ¿Una duquesa?

VIDAL.- De Dalias.

LUISA.- ¿La duquesa Caroline?
Pero, ¿qué quiere esa dama?

VIDAL.- ¿Celos?

LUISA.- No: pero...

VIDAL.- ¿Qué dices?

LUISA.- ¡Que es ya mucha aristocracia!

- BIZCO.-- Aquí está.
- VIDAL.-- ¡Vamos! Refresca,
porque estás scalarada.
- NARRA.-- ~~DISCO: TERCETO~~ Ha llegado de nuevo Javier, en busca de Carolina, Luisa Fernanda va hacia él.
- (DISCO: TERCETO "Cuento tiempo sin verte...")
- NARRA.-- De la rectoral de la ermita sale el párroco Don Lucas. A él se dirige la duquesa Carolina diciéndole:
- CARO.-- Si quisiera usted, don Lucas,
a la usanza granadina,
para el pan de San Antonio
yo un baile subastaría.
- LUCAS.e Como el fin es tan piadoso,
yo no veo inconveniente.
- MARIA.-- Pero piense usted, señora,
lo que va a decir la gente.
- CARO.-- Si lo aprueba el señor cura,
¡qué me importa a mí la gente!
- LUISA.-- Pues a mí también me mira.
- VIDAL.-- Es por mí, seguramente.
- CARO.-- Señoras y caballeros,
acuérdense de los pobres.
Yo quiero que participen
también de sus diversiones.
En mi tierra de Granada,
para el culto de una imagen
las mocitas más honestas
sacan a subasta el baile.
Aquí hay una granadina
que se ofrece voluntaria
para bailar con el hombre
que remate la subasta.
- NARRA.-- Y la subasta se inicia:
- HOMBRE.-- Sólo tengo un peso duro,
¡pero va con toda el alma!
- CARO.-- Se agradece la intención.
¿Quién mejora la subasta?
- POLLO.-- ¡Quita usted, so avaricioso!
Doy cien reales por bailarla.
- CARO.-- Dan cien reales, a la una.

- OTRO.- Yo, disculenos.
- CARO.- Muchas gracias.
- NARRA.- Javier se abre paso, y mirando a la duquesa y a Luisa Fernanda dice.
- JAVIER.- Una onza ve ofrecida,
porque he de bailar con ella.
- CARO.- ¡Una onza!
- LUISA.- ¡Qué insolente!
- NARRA.- Vidal, levantándose, saca de su faja un bolso.
- VIDAL.- Yo, señora, doy cincuenta.
- CORO.- ¡Cómo engañan los paletos!
Es seguro que la baila.
- LUISA.- Yo no puedo consentirlo.
- FLORI.- Tú, hija mía, observa y calla.
- CARO.- ¿Quién mejora la subasta?
- JAVIER.- La subasta se acabó. (DE MAL HUMOR)
- VIDAL.- Y ahora baile usté con ella,
que se la regalo yo.
- JAVIER.- Bailaré con la Duquesa;
pero sepa usté, señor,
que su estúpida arrogancia
va a tener contestación.
- VIDAL.- Baile usté con la Duquesa;
pero sepa, coronel,
que este reto que me lanza
pronto lo recogeré.
- NARRA.- Los músicos atacan un vals. Javier empeza a bailarlo con la duquesa. Y mientras se alejan Luisa Fernanda y D. Florito seguidos de Vidal, el buen párroco vacía el bolso y cuenta, satisfecho, las monedas del rico extremeño.
- Con ello termina el primer cuadro del acto segundo de Luisa Fernanda. Es brevísimos el segundo cuadro, situado en la calle de Toledo, cerca de la Fuenteccilla, típico lugar del viejo Madrid, y en la que está enclavado el arador del Bizo Porras. Este, con Aníbal, varios mozos y Nogales, que los arenga, se dan cita para la asonada en ciernes.
- NOGA.- Oidme con atención.
Vamos a morir, acaso,
por un hermoso ideal.
El trono y sus camarillas

tenemos que derrinar.
El régimen se cuartea
y el pueblo es un vendaval
que ha de hundirlo para siempre.
!Nunca resucitar!
Quien teme, dude o vacile,
vuélvase pasos atrás
y !adelante los que quieran
morir por la libertad!

CORO.- !Viva!

NARRA.- Es el tercer cuadro el interior del Parador del Biceno, con su gran portalada, una imagen de la Virgen de la Paloma, alumbrada por una lamparilla, una mesa de pino con varias dillas, y esparcidos, hatillos de viandantes, arreos de caballerías y sacos de pienzo. Reza ante la Virgen la criada del Parador, Mariana; Luisa Fernanda, sentada, apoya la frente en sus manos, acodados los brazos sobre la mesa. Dos mozos traen, casi a la fuerza a Aníbal con la cabeza vendada. Comentan los incidentes de la lucha callejera mientras limpian las mujeres la herida de Aníbal.

LUISA.- ¿Hay muchos muertos?

MOZO 1º.- La mar.

ANÍBAL.- ¿La mar? Solo tres o cuatro.

MARÍA.- ¿Mi marido?

ANÍBAL.- No, señora.
No pase por él cuidado.
Su marido no se muere,
a no ser que le hagan daño
los boquerones y el tinto
de la taberna del Manco.

MARÍA.- Menos mal.

ANÍBAL.- El patriotismo
le dió por soplar morapio.

MARÍA.- ¿Y don Vidal? ¿Y don Luis?

ANÍBAL.- Don Luis nos ha pronunciado
cinco arengas, tres discursos,
dos sermones...!Es un sabio!
Y cuando presiente alguna
descarga de los contrarios,
se agacha para librarse
y en cuclillas sigue hablando.

CRIADA.- Aquí está la "melecina".

LUISA.- Venga.

MARÍA.- De don Vidal no nos hablas.

LUISA.- ¿Es que le ha ocurrido algo?

ANIBAL.- Don Vidal es lo mas grande
que hay en el globo terráqueo,
Sereno, como un piloto;
valiente, como una jabeta...
!Ay!...

LUISA.- ¿Te escuece?

ANIBAL.- ¡No, señora!
!Hey que verle disparando!
Por él ya habríamos ido
a la carga sobre el bando
de la soldadesca real;
pero que no le hagan caso
me duele...

LUISA.- ¿Te duele?

ANIBAL.- ¡No!
Y si me duele, !me aguento!

LUISA.- La venda.

MARIA.- Aquí está. Y las tropas,
¿os atacan con guijarros?

ANIBAL.- Pero oiga usté: si la china
no me la hubiera tirado,
por su mala puntería,
uno de los nuestros ¿cuándo
me iba a dar en el cogote?
Señora, no confundamos.

MARIA.- ¿Hay barricadas?

ANIBAL.- ¡Y menuda!
Llega hasta los pisos cuartos.
Y yo...!en la vanguardia!

MARIA.- Así
te atizan de los dos bandos.

LUISA.- Ahora tienes que acostarte.

MARIA.- Estos golpes son muy malos.

ANIBAL.- ¿Yo acostarme?

MARIA.- No, que no.

ANIBAL.- ¿Y "el niño"? ¿A que se ha quedado
en mitad de la plazuela?

MOZO 12.- A la cuenta.

ANIBAL.- ¿Si? Pues...vamos.

MOZO 2º.- ¡A la cama!

MARIA.- ¡Por aquí!

ANIBAL.- Soltadme, que os desbarato.

NARRA.- Vanse Luisa Fernanda y Mariana, y tras unos momentos en que los mozos tratan de reducir a Aníbal en su impetuosidad, entra Vidal, en mangas de camisa, con canana a la cintura y carabina. Con él el Bizo Porras y otros hombres del pueblo.

9--

BIZCO.- ¿Han traído aquí a Aníbal?

VIDAL.- Creí
que nos lo habían matado.

BIZCO.- Bicho malo nunca muere.
Don Vidal, ¿quiere usted un trago?

VIDAL.- Venga. Así nos tomaremos
un ratito de descanso.

BIZCO.- Que usted bien lo necesita.
¡Santo Dios y qué fregado!
No sabía yo que usted
fura tan republicano.

VIDAL.- Ni yo tampoco.

BIZCO.- Pero, anda,
que a todos nos ha borrado:
a don Luis que media vida
se la pasó conspirando;
a mí, que soy liberal
desde mis más verdes años;
a Aníbal, a Prim...!al verbo!
¿Qué mosquito le ha picado?

vidal.- ¡Bah!...

BIZCO.- Ni !bah! ni barandilla.
Usted es el héroe del barrio.
¡Buen paladín en usted
la libertad ha encontrado!

VIDAL.- Pero ¿piensas que yo luché
por la libertad?

BIZCO.- ¡Es claro!

vidal.- Pues óyeme, porque veo
que estás muy equivocado.

(DISCO "ROMANZA" DEL BARITONO)

NARRA.- Regresan Luisa Fernanda y Mariana. Aquella cierra con llave la

no / 2

puerta. Esta, al ver a Vidal, le pregunta:

LUISA.- ¿Estabas aquí?

VIDAL.- Y tan sano.

MARIA.- Son dos vueltas a la llave
que no se nos escape el pájaro.

LUISA.- ¡Qué mañana! ¡Cuántos tiros!
¡Qué sustos y sobresaltos!

VIDAL.- ¿Fueron por mí?

LUISA.- Pues, ¿por quién?

VIDAL.- Ya ves cómo estoy a salvo.

NARRA.- D. Florito, lleno de pánico, anuncia la llegada de los húsares.
Vidal, al oírlo, incita a sus amigos a darles cara.

FLORI.- Ahora llegan los húsares,
que cargarán a caballo.
¡Duro!

VIDAL.- ¿Los húsares dice?

FLORI.- Con Javier al frente.

VIDAL.- ¡Andando!

LUISA.- No vayas.

VIDAL.- Tengo pendiente
un desafío. ¡Muchachos!
A devolver este guante.

NARRA.- Y mostrando el guante que Javier en la subasta le había arrojado
a los pies, sale a la calle seguido del Bizo y sus hombres. Ani-
bal, cuya puerta había cerrado Mariana, salta por una ventana y
tomando por arma una escoba, que es lo único que encuentra, sale
igualmente a todo correr. La duquesa Carolina con su criado
Jeromo, llega al Parador.

JEROMO.- Entre usted en el parador,
que son amigos, señora.

MARIA.- ¡La Duquesa!

LUISA.- En mala hora.

MARIA.- ¿A qué se debe el honor?

CARO.- ¡Mariana! ¡Luisa! ¡Don Floro!
¿Qué pasa? ¿Un levantamiento?

MARIA.- si parece.

FLORI.- ¡Un intento,
porque eso es jugar al toro!
JERO.- Afuera estoy.
CARO.- A fisgar.
JERO.- Yo, por si el tronco se espanta...
CARO.- Bueno. Y ¿por qué se levanta
la plebe?
MARIA.- Por madrugar.
CARO... ¡Qué ajena a todo volvía!
de Carabanchel! Anoche
pasé por aquí en el coche
y nada se presentó.
MARIA.- Pues...ya ve usted.
CARO.- Sí, ya vi
desde lejos, que se lucha.
MARIA.- Y el tiroteo se escucha
si viene el aire hacia aquí.
CARO.- Pero ¿qué quieren?
FLORI.- Lo mismo
les he preguntado yo.
CARO... ~~xxxxxx~~ Algnien los envenenó.
FLORI.- ¡Frutos del liberalismo!
CARO.- ¡Quieren matar los egregios
designios que nunca mueren!
LUISA.- No, señora; lo que quieren
es que no haya privilegios.
CARO.- ¡Luisa Fernanda!
FLORIA.- ¡Hija mia!
CARO.- ¿Adónde vas?
LUISA.- Bien sé adónde.
FLORI.- ¿Y el tóno?
LUISA.- El que corresponde
a un grito de rebeldía.
Si, padre. ¡No puedo más!
¡Luisa Fernanda saltó!
Ya es hora de que hable yo
y me escuchen los demás.
Para "usted" la vida es bella
mirada desde su altura;
pero ¡qué triste y qué dura

cuando hay que luchar por ella!
¿Riquezas? Las que heredó.
¿Alegrias? Las que pide.
¿Rango? Su boca lo mide.
¿Amores?...! Los que compró!
Las diversiones, logradas,
y los caprichos, colmados;
y, para los desgraciados,
unas piadosas miradas.
Venga un orden diferente.
¿Mejor o peor? No sé;
pero donde yo...y "usted"
nos veamos frente a frente.
Ni más baja ni más alta:
al nivel del corazón,
que, con la misma emoción,
lo mismo palpita y salta.
Mas lo que no puede ser
es que "usted" tenga derecho
a las ansias que en su pecho
haya sentido nacer,
y, además, por el placer
de abrumar con su grandeza,
¡a ensombrecer de tristeza
los ojos de otra mujer!

CARO.- No comprendo tu lenguaje.

FLORI.- Yo, tampoco.

MARIA.- Se ha exaltado.
Está el pueblo levantado
y es contagioso el coraje.
¿Quiere pasar mi señora
la duquesa al interior?

FLORI.- Creo que será mejor.

CARO.- Mejor será...por ahora.

MARIA.- Pues...ande, señora.

CARO.- Luego
te contestaré.

FLORI.- Es ocioso.

MARIA.- Pase el cuarto. No es lujoso,
pero es limpio y huele a espliego.

CARO.- Es muy mono el gabinete.

MARIA.- Ahora es cuando se engalana.

FLORI.- ¡Qué adhesión, la de Mariana!

MARIA.- Has "estao"...! de rechupete!

NARRA.- Se oye en la calle el revuelo de gentes que huyen, otros que pelean, gritos, denuestos, imprecaciones. En el portalon aparecen Aníbal y Nogales que traen prisionero a Javier. Tras ellos la muchedumbre enardecida que pide su muerte. Luisa Fernanda lo defiende con su cuerpo en un gesto de noble hidalguía. Vidal, entra con varios hombres. Han sido vencidos. Un capitán, espada en mano, se abre paso y pregunta quien es el jefe de ellos. Nogales avanza erguido.

NOGA.-

¡Yo soy el jefe! No cedo mi puesto a nadie, señor.
Fuimos vencidos, y quedo a merced del vencedores.
Y vosotros, mis leales, mis amigos, aguardad.
Si hoy se rinde, en los umbrales del triunfo, la libertad, queda fecunda semilla en el agro soterrada, que hará brotar en Castilla la planta ilustre, sembrada por Maldonado y Padilla.

NARRA.- Carolina pide su brazo a Javier y salen ambos del Parador. Vidal Hernando se acerca a Luisa Fernanda, que permanece rígida y firme en el centro de la escena y al preguntarle en que piensa, ella, sin titubear le responde.

LUISA.- "En la paz de un hogar labrador".

NARRA.- Vidal la abraza conviviendo y con ello se da fin al segundo acto de LUISA FERNANDA.

Lloce

Y, como si grande fué el éxito que la obra obtuvo en Madrid, no lo fué menor el que logró en Barcelona al estrenarse en nuestro Teatro de Novedades, vaya igualmente un recuerdo a los artistas que desempeñaron sus principales papeles ante nuestro público. Los dirigió aquél paladín del teatro que se llamó Luis Calvo, recientemente desaparecido; toda su vida la dedicó Calvo al cultivo y fomento de la zarzuela española; en su labor ganó y perdió fortunas, dió a conocer artistas, estrenó centenares de obras, y en sus últimas horas, en el sanatorio donde se extinguía, era su único afán que le hablasen de teatro, de "sus teatros" como él llamaba a todos los que en Barcelona cultivaban el género lírico. Otro vacío dejó en la escena Pedro Barreto que pulió todos los géneros teatrales y en todos se captó el aplauso fervoroso de los públicos. Lejos de España se hallan Carmen Llanos y Antonio Palacios, intérpretes entonces de la Mariana y el Aníbal; retirado y convertido en opulento labrador, Emilio Segi-Barba, devana bajo el cielo azul de Alicante sus recuerdos cargados de laureles; brilla, como astro esplendoroso en los escenarios la figura gentil de Metil de Vazquez; comparte con Marcos Redondo en su actual temporada madrileña los éxitos, Vicente Simón, el notabilísimo tenor, y Cecilia Gubert y Angel de Leon, aquella siempre entre nosotros y éste siempre al frente de compañías por toda España siguen prodigando su arte.

Vayan, pues, juntos a los anteriores estos nombres evocadores de nostálgicos recuerdos del pasado y de espléndida realidad presente.

Branco
Y vamos nosotros a escuchar el tercer acto de LUISA FERNANDA cuya acción se desarrolla de La Frondosa, la dehesa de Vidal Hernando próxima a Piedras Albas casi a la raya de Portugal. Es pleno dia. D. Florito, que con Aníbal y Mariana han sido desplazados de la corte por Vidal para que compartan su felicidad al lado de Luisa Fernanda, lee un periódico sentado a la puerta de la casa. Con él de parte Mariana.

- FLORI.- "El marqués de Novaliches, convaleciente". Me alegro.
- MARIA.- ¿No decían que en el puente de Alcolea cayó muerto?
- FLORI.- Eso quisieran los otros; pero se jororban.
- MARIA.- ¡Bueno!
- FLORI.- Pues oiga "usted" un nuevo hondo que da el alcalde Rivero.
- MARIA.- No me lea "usted" mas latas.
- FLORI.- Está bien: no se lo leo, Pero si usted me prohíbe que lo lea, se lo cuento, a esa fuerza popular, que él se sacó de los sesos, ha tenido que cortarle el propio alcalde los vuelos.
- MARIA.- Pues ¿cómo?
- FLORI.- Porque las armas que les ha dado el Gobierno les aplican en El Pardo a la caza del conejo. ¿Qué le parece? ¡Tomad libertades!
- MARIA.- Estoy viendo que es usted el absolutista más grande del universo.
- FLORI.- Yo, Mariana, soy el mismo que antes del destronamiento. ¡Viva la Reina!
- MARIA.- ¡Conforme! Que viva...! en el extranjero!
- FLORI.- ¡Taday, Carlota Corday!
- MARIA.- ¡Miren este Papa Negro!
- FLORI.- La duquesa Carolina está en Portugal.

MARIA.- Lo siento.

FLORI.- ¿Por qué?

MARIA.- Porque me parece
que no está bastante lejos.
Un poco me tranquiliza
tener el río por medio.

FLORI.- ¿Y mi niña?

MARIA.- Con más murria
cada dia. No la veo
casada con don Vidal,
aunque ya sé que en el pueblo
las dos amonestaciones
han corrido.

FLORI.- Pues yo creo
que está muy enamorada.

MARIA.- ¡Y yo! ¡De Javier Moreno!

FLORI.- Pero si eso ya no existe.
¡Javier ha subido al cielo!
Iba en las tropas leales
en Alcolea, y me temo,
(vayamos al decir) que el pobre,
(es un digamos), ha muerto.

MARIA.- ¡Ojalá! Vamos, don Floro
a rezarle un padrenuestro.

NARRA.- Rebosando gozosa alegría llega Vidal.

VIDAL.- Buenas tardes.

MARIA.- ¡Don Vidal!
¿Viene andando desde el pueblo?

VIDAL.- Es un paseito. ¡Qué!
¿Les gusta mi tierra?

FLORI.- A tiempo
me viene usté a preguntar,
porque ahora pensaba en ello.
¡Qué encinares! ¡Qué bellotas!
Y !qué olivos! Y !qué cerdos!

VIDAL.- ¿Saben ustedes de Aníbal?

MARIA.- Hace seis días lo menos
que no viene por aquí.

VIDAL.- Lo mandé y ya me arrepiento,
por el traje de la novia
a Castello Branco. Pienso
que debía estar de vuelta
desde ayer.

MARIA.- ¿Está muy lejos
Castello Branco?

VIDAL.- Diez leguas.

MARIA.- Entonces..para San Pedro,
que es dentro de siete meses,
me figuro que habrá vuelto.

FLORI.- Pero ¿el traje de la novia
es portugués?

VIDAL.- Y soberbio.
¿Dónde está Luisa Fernanda?

MARIA.- Está, como siempre adentro.

FLORI.- Luisa, ¿no sabes? Voy yo.

VIDAL.- Mariana...como la quiero.

MARIA.- Pues ella a uste! no digamos!
Voy a buscarla: un momento.

VIDAL.- ¡Van por ella! ¡Adentro siempre!
Es muy extraño todo esto.
Pero, si ya va a ser mia,
no caviles, pensamiento!

NARRA.- Vienen del campo los vareadores que rodean a Vidal, y éste les
hace participes de su felicidad.

No 13 DISCO: "AY MI MORENA, MORENA CLARA")

NARRA.- Vidal va a presentarles a la que será desde ahora el "ama y señora" de la casa. Salen del interior Mariana y Luisa Fernanda, a quien reciben con vivas.

VIDAL.- Vais a conocer al ama.

TODOS.- ¡Viva el ama!

MARIA.- Buenas tardes.

VIDAL.- Ya comprenderéis, amigos,
que esta no es.

MARIA.- Ahora sale.

VIDAL.- Mirad esos ojos negros,
que están diciendo: ¡Miradme!
y esa planta de princesa
y ese garbo...que es el aire
madrileño que respiran
las manolas por la calle.
y decidme, con franqueza,
si ese pecado enamorarse.

MARIA.- ¡Bien parlado!

FLORI.- El extremeno
se salió por madrigales.

LUISA.- Quisiera corresponder
a tus elogios amables
haciendo ponderación
de tus prendas personales;
mas no acierto con palabras,
porque es un difícil arte,
a pintar mis opiniones,
que tú de corrido sabes.

VIDAL.- Una palabra muy corta.
¿Me quieres? Pues es bastante.
Y ahora, ¡a merendar!

FLORI.- ~~XXXXXXXX~~ "¡Eureka!"
Porque yo sentía un hambre.

NARRA.- Anibal, que fué a cumplir un encargo de Vidal, se anuncia a
grandes voces. Trae en la mano una bolsita de dineros.

ANIBAL.- ¡Ya estoy aquí!

MARIA.- ¡Como siempre!

VIDAL.- Pero...! hombre!

ANIBAL.- ¡No hay que enfadarse!

VIDAL.- ¿Cumpliste mi comisión?

ANIBAL.- Como cumple a mi persona.
Y aquí tiene usté las vueltas,
Costó el vestido diez onzas,
cuatro duros la posada
y lo demás va en la bolsa.

VIDAL.- ¿Y la aduana?

ANIBAL.- ¡Me ofende
que me hable usté de esas cosas!

VIDAL.- ¿Lo entraste de contrabando?

ANIBAL.- Sudando la gota gorda.
Eso de llegar, pagar
y pisar tierra española
como se entra en una iglesia,
sin que haya un poco de bronca,
no va conmigo ni da
un tantico así de gloria.

FLORI.- ¡Incorregible!

MARIA.- Este Anibal...

ANIBAL.- Genio y figura, señora.

Le advierto a usté que la hazaña
 me costó tres intentonas,
 porque esos carabineros
 abundan más que las moscas.
 ¿Por aquí? No, que te miran,
 desde lo alto de la loma
 ¿Por aquí?... Tampoco. Hay un
 carabinero en la copa
 de un castaño, que parece
 un cuco con tercerola.
 ¿Por aquí?... "Nequaquam vobis"
 Y, en esto, veo una trocha
 de cañones y me digo:
 ¡Por aquí! Y apenas logra
 mi jaca, con mil apuros,
 salir entre tanta broza
 ocho o diez carabineros,
 que a los ojos nos encañonan
 Y ocho o diez tiros que suenan
 y mi jaca que galopa
 y yo que logro escapar
 aunque mascando la pólvora.
 ¡Es grande! Pues lo más grande
 es que el vestido de novia
 que compré en Castello Branco...
 me lo he dejado en la fonda.

VIDAL.- ¿Qué dices?

ANIBAL.- El Evangelio.

!Si me he dado cuenta ahora!
 !Claro! !Las prisas!

VIDAL.- Te vuelves
 a Portugal y si tornas
 más tarde del mediodía
 de mañana...

ANIBAL.- !Es mala sombra!
 !Triunfar y que no me luzca
 el precio de la victoria!

VIDAL.- !Ea, amigos!

FLORI.- !La merienda!

ANIBAL.- Como vuelva a Portugal,
 juro por estas bellotas
 que dejo de ser aníbal
 y soy el bobo de Coria.

NARRA.- Se han ido todos, menos Luisa Fernanda, en busca de la suculenta
 merienda. Cuando ésta va a hacerlo, Aníbla le corta el paso.

ANIBAL.- Un momento.

LUISA.- ¿Qué hay, amigo?

ANIBAL.- ¡Más bajo!

LUISA.-

¿Un secreto?

ANIBAL.-

Si.

En Portugal lo aprehendí
-!con hache!- y viene conmigo.

LUISA.-

Y ¿a mí me interesa?

ANIBAL.-

¿Cuándo
me atrevería?

LUISA.-

¡Javier!

ANIBAL.-

Hasta a don Vidal Hernando
le meto yo contrabando,
si hay riesgo y si es menester.

LUISA.-

¡Qué imprudencia!

ANIBAL.-

¡De las mías!
Lleva el sello.

LUISA.-

Y ¿qué pretende?

ANIBAL.-

Usté le llama y se entiende
con él y...!muy buenos días!

LUISA.-

No le quiero.

ANIBAL.-

Eso es la bola
más grande del Escorial.

LUISA.-

Llega tarde.

ANIBAL.-

Eso es fatal
entre la gente española,
Está vencido, escapado
de la rota de Alcolea.
¡Cuando a mí me ha impresionado!
¡Y a mí no se me blandea
con un cuento bien contado!
No es ya nadie.

LUISA.-

Su ambición
le ha perdido.

ANIBAL.-

¡Pobre!

LUISA.-

¡Pobre!

ANIBAL.-

Pues al pobre con el cobre
se le da satisfacción.

LUISA.-

¿Qué es lo que quiere de mí?

ANIBAL.-

Verla un instante.

LUISA.-

¿Y la gente? ¿Y Vidal?

ANIBAL.-

Pero usté cuente
que para eso estoy yo aquí,

Yo, que les hablo, les grito,
les mearo... ¡me los como!

-41-

23/5/48 (96)

LUISA.-- ¡Ay, Anibal, necesito
mucho valor!...

ANIBAL.-- "¡Ecce homos!"
Yo le prestaré un poquito.

LUISA.-- ¿Dónde está?

ANIBAL.-- ¡Ya vamos bien!
¡Muy lejos! Pero, hoy en día
que se viaja en ferrovía...
¡Ya suena el pito del tren!

(SUENA UN SILBIDO)

NARRA.-- Vase, corriendo como siempre, Anibal. Luisa Fernanda queda pensativa ante lo que acaba de revelarle el mozuelo. Javier aparece ante ella.

(DISCO: DUO FINAL)

M 2 - 14

NARRA.-- Se aleja Javier; Luisa Fernanda se seca una lágrima y es sorprendida por Vidal.

VIDAL.-- Montaraza de mis montes,
relicario de mis sueños.
¿Qué haces sola y apartada
de cuantos bien te queremos?

LUISA.-- Me distraje...

VIDAL.-- Pero... ¿lloras?
¿Qué les pasa a tus ojuelos?

LUISA.-- ¿Por qué llorar? Ya me río.

VIDAL.-- Rien tus labios, el ceño
de tu frente es caviloso,
suspira mudo tu pecho
y adivino -así me engañe-
que gime tu pensamiento.

LUISA.-- Te engañas, Vidal, te engañas.

VIDAL.-- Si yo me engaño, me alegro,
Si tu me engañaras, niña,
mejor sería no verlo.
¿No me quieres? Me lo dices.

LUISA.-- Te quiero cuanto te debo.

VIDAL.-- Que no me otorgue el deber
lo que pido al sentimiento.

LUISA.-- ¿Dudas, pues de mi cariño?

VIDAL.-- No dudo: pero si temo.

JISA.-- Deja temores y deja
lo dudoso por lo cierto.
Muy pronto seré tu esposa
y, el dia que nos casemos,
te juro que los umbrales
de nuestro hogar recién hecho
no pisarán las memorias
que a nuestra espalda dejemos.
Tu serás toda mi vida
y lo demás habrá muerto.

VIDAL.-- ¡Habré muerto lo demás!
Luego hoy vive en tu recuerdo.

LUISA.-- No le temas a enemigo
que aspira su último aliento.
¡Venga! ¡Alegria! ¡Cantares!
¡Que舞ancen los extremeños!
¡Que beban! ¡Que se diviertan!
¡Que cuente Aníbal un cuento!
Y ¡alégrate corazón!
que quiero verte contento!

NARRA.-- Van llegando mozos y mozas que se aprestan para el baile. Abriendose paso aparece Javier que se arrodilla delante de Luisa Fernanda.

JAVIER.-- Aunque me cueste la vida,
vengo a implorar tu clemencia.
Tanto me da que me maten
como morirme de pena.

LUISA.-- Vete, Javier...

JAVIER.-- ¿Para siempre?

LUISA.-- ¡Vete, Javier, y no vuelvas!

VIDAL.-- ¡Basta!

MARIA.-- ¡Vidal: es un loco!

VIDAL.-- Yo dictare la sentencia.

ANIBAL.-- ¡Bomba!

LUISA.-- ¡Vidal!

VIDAL.-- ¡Es inútil!
Contra el amor no hay quien pueda.
Tu con el alma concedes,
mientras con la boca niegas,
porque a las raíces hondas
ningún viento se las lleva
¿No me quieres? Me lo dices.
¡Bien me los dicho, morena!

LUISA.-- Seré tu esposa.

23/5/48

(98)

VIDAL. Mañana

no quiero que lo parezca
y estemos, uno del otro,
más lejos, cuanto más cerca.
Vete con él. De la casa
toma tu ajuar y tus prendas.

También va mi corazón
contigo: mas no te temas,
que un corazón que perdona
no es una carga de pesa.

LUISA.- EMILY !Adios, Vidal! Dios te ayude.

VIDAL.- !Adios...hija!

JAVIER.- Y asi sea.
Dele usted un beso de padre.

VIDAL.- !No! No lo intentes siquiera,
porque si llego a besarla...
!mira que no te la llevas!...

NARRA.- Luisa Fernanda y Javier, seguidos de Anibal entran en la casa.
Vidal queda junto a Mariana que trata de consolarle con el gesto
mas que con la voz. Y, Vidal, dejando caer sus brazos a lo
largo del cuerpo, exclama:

VIDAL.- !Sin mi morena,
morena clara,
sin mi morena,
no sirvo ya pa nada!

NARRA.- Y así termina esta obra, una de las mas bellas del teatro lírico,
que fué escrita por Federico Romero y Guillermo Fernandez Shaw
y musicó brillantemente el maestros Moreno Torroba.

Lr. A Con ello da fin la emisión "JOYAS LIRICAS ANTE EL MICROFONO" cuyo
guion y acotaciones literarias han sido escritas por José Andrés
Prada y cuya interpretación ha corrido a cargo de los artistas
de Radio Teatro dirigidos por ARMANDO BLANCH. bajo el siguiente

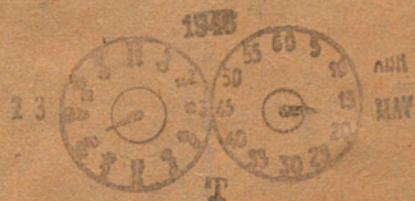
reparto:

23/5/48

(99)

PELOTA NACIONAL.- En el Fronton Novedades se ha celebrado hoy la acostumbrada matinal, ^{del Club Vasconia} en el curso de la cual se ha tributado un caluroso y merecido homenaje a la pareja Balet-Barasona, grandes triunfadores en la final del Campeonato de España recientemente disputada en Bilbao.

En el partido base de la reunion, la pareja campeona, tras un magnífico encuentro, ha resultado fácil ganadora de la pareja Caminal-Trecet, a la que ha batido por 40 a 28. Balet ha demostrado sumo acierto en los remates, mientras Barasona ha reboteado como nunca; gracias, pues, a los aciertos de los campeones, el ^{tanteador} ~~exhibidor~~ ha tomado pronto un sesgo claramente favorable a ~~los~~ Balet-Barasona. En los restantes partidos, Matesanz-Icart han vencido a Lopez-Sabadell, por 35-31; Joaquin Balet-Mestre a Cuffi-Güell, por 35-28; ~~Campabadal-Larramendi~~ y Matesanz-Amat a Campabadal-Larramendi, por 40 a 35.



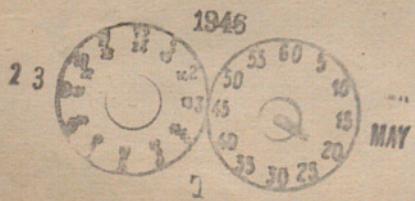
Emisoras locales

23/5/48 (100)
Dia 23 Mayo 1948

NOTICIARIO DE LA XVI FERIA OFICIAL E INTERNACIONAL DE MUESTRAS EN BARCELONA

La concurrencia extranjera a la Feria proxima, es notable, integrando la aportación de gran número de países, cuyas industrias participan ampliamente en la Feria, mereciendo señalarse, por la importancia de su volumen y calidad, la aportación de Francia que, al reanudar este año, su concurrencia a nuestro Certamen, lo ha hecho con amplitud y magnificencia que superan las de las más brillantes participaciones francesas anteriores; complaciéndose la Feria en subrayarlo así y en expresar la satisfacción que produce la reaparición de una de las participaciones extranjeras que, por su asiduidad, había ganado carta de naturaleza en sus manifestaciones.

Bajo otro aspecto, la presente Feria supera netamente a las anteriores. El actual certamen representa un gran paso hacia la consecución del propósito de dar a la Feria una representación lo más sistematizada posible, sobre la base de agrupar a los feriantes por sectores industriales, al objeto de facilitar a compradores y visitantes la localización de los productos por los que mayormente se interesen, reuniendo en las diferentes secciones, todos los pertenecientes a cada especie industria, independientemente de su procedencia o nacionalidad de origen. Al mejor logro de dicho propósito está dedicada la Guía de la Feria, cuya consulta orientará a los visitantes hacia los lugares en donde hallaran reunidas las muestras o artículos afines; así como la organización dada a los servicios de información, ampliamente instalados en un pabellón, sito en la plaza del Universo, en donde serán facilitados cuantos datos puedan interesar, acerca de la participación de las industrias nacionales e extranjeras en el Certamen.





SONIDO: Tic, Tac, Tic, Tac,

LOCUTOR: Dentro de dos minutos sintonicen la interesantísima emisión "Tic-Tac Mundial" con la que obsequia a nuestros radioyentes Mariana, la ciudad soñada, informense Rambla de Cataluña, 41 17, teléfono 10-5-18.

SONIDO: Tic, Tac, Tic, Tac,

DISCO:

PARA EL DIA 23/5/48

(Pasado un minuto bajar tono, para dar lugar a que pueda decir el ...) LOCUTOR: Dentro de un minuto oirán la interesantísima emisión "Tic-Tac Mundial" patrocinada por Mariana, la ciudad soñada.

(Vuelve a subir el tono)

SONIDO: Tic, Tac, Tic, Tac,

LOCUTOR: ¡Tic-Tac Mundial!

El latido de la actualidad de hoy se lo lleva: BRASIL

Un enorme número de brasileños, entran ilegalmente en la Guayana inglesa, donde se han encontrado ricos yacimientos de diamantes a orillas del río Colony. Allí ha surgido un pueblo en pocos días. La afluencia es tal, que los precios se han multiplicado.

El solo anuncio de haber hallado piedras preciosas, ha bastado para que la gente corriera a buscarlas y se estableciera allí para poder encontrarlas.

Y así el yacimiento de diamantes en la Guayana inglesa, consigue,

SONIDO: Tic, Tac, Tic, Tac,

LOCUTOR: el latido de la actualidad de hoy

SONIDO: Tic, Tac, Tic, Tac,

LOCUTOR: Se ha erigido un pueblo cerca del lugar donde han hallado los diamantes por la riqueza que representa.

Marianao, la ciudad soñada, ha surgido porque su valor no podía pasar inadvertido y es como una mina de piedras preciosas, tanta es su belleza y sus ventajas. Cerca muy cerca de Barcelona que permite continuar los quehaceres cotidianos, y poder descansar plácidamente al final de la jornada; llena de inmenso arbolado, de distintas especies (pinos, palmeras, abetos, eucaliptos, tilos, etc.) que saturan el ambiente de perfumes agradables y salutíferos; bellas torres, construidas con todas las comodidades modernas, que surgen, como por arte de magia entre su exótica fronda o en lo alto de un cerro, con maravillosas perspectivas.

Los chalets que se edifican en esta ciudad de ensueño, contienen: amplias y ~~desarrolladas~~ ventiladas habitaciones, agradable sala de estar, coqueta chimenea, cocina con termosifón, cuarto de baño ultra moderno, garaje, jardín, sótanos, agua abundantísima, electricidad empotrada, etc.

Para evitar la monotonía que produce la visión de casas iguales, en Mariana se edifican 26 tipos distintos (rústico, catalán, californiano, moderno, vasco, colonial, etc.)

Un romántico lago serpentea gozoso entre tanta belleza y por él nadan pausadamente albos cisnes y miles de peces de colores.

Visiten Mariana, la ciudad soñada, y se darán cuenta de la veracidad de nuestras manifestaciones.

Manantiales de agua brotan por doquier, entre ellos el de Santa Bárbara de reconocidas propiedades terapéuticas.

Para deportes y distracciones, cuenta Mariana con pistas de tenis y de patinar, piscina, billares, casino, etc.

En su sobrio oratorio, instalado en el Palacio, sito en el centro del Parque Mariana, se celebra misa todos los domingos y fiestas de precepto a las 11 de la mañana.

sigue...

25/5/48
(102)
Adquiera su chlet entre los pinos y a 12 Km. de Barcelona, con rápidos y cómodos medios de locomoción.

Pida informes en Rambla de Cataluña, 41 1^o, teléfono 10-5-18, desde donde, gratuitamente, les trasladarán a Mariana, la ciudad soñada. Coche diario. No lo olvide, Rambla de Cataluña, 41 1^o, teléfono 10-5-18.

(Final música y después)

LOCUTOR: Acaban Vdes. de oír la emisión "Tic-Tac Mundial" que les ha ofrecido Mariana, la ciudad soñada.

CRONICA TAURINA.

Con una gran entrada se ha celebrado esta tarde en la Monumental la corrida anunciada en la que toman parte los diestros: Pepe y Luis Dominguin, y Paquito Muñoz con ganado de Don Fermín Bohorquez, de Cádiz, que no es otro que lo que proviene de la celebre vacada de Murube; pues bien, cuando todos esperábamos que la divisa encarnada y verde diera el juego que apetecíamos, hemos quedado completamente defraudados, pues a excepción del primero, los demás, tuvieron mucho que desear; salieron broncos, con media arrancada y reservones. De presentación, buena y bien de pitones.

Primer. De salida Pepe Dominguin lo saluda con una larga cambiada de rodillas, después le instrumenta una serie de verónicas ajustadas que se aplauden. El bicho toma cuatro varas y presenciamos una gran tercio de quites; Pepe por faroles, Luis Miguel, toreando de frente por detrás, y Paquito Muñoz con unos lances finísimos de delantal, ovación a los tres matadores. Coge Pepe los palos y clava dos de poder a poder y un tercero arrancando desde el estribo, todos ellos de magnífica ejecución, ovación. Con la franela, tras de brindar al respetable, inicia su labor con cuatro pases de rodillas en las mismas tablas. cuatro pases por bajo, seis naturales y uno de pecho, de buena factura, sigue toreando por derechazos y un molinete y rodillazos. El bicho se le aploma y lo termina de un pinchazo, una estocada atravesada y tres descabellos. Palmas.

Segundo, bien presentado y con mucho poder pero tarde en la arrancada. Luis Miguel trata de fijarlo y le instrumenta unos eficaces lances. Toma el de Murube cuatro varas a fuerza de acosarle sin que podamos anotar nada de particular en este tercio. Con la muleta, hace Luis Miguel una faena compuesta de los siguientes pases: Dos por alto, tres derechazos, un molinete, tres en redondo y un afarolado, palmas. Tres derechazos más y cambiándose la muleta por la espalda liga siete naturales a fuerza de aguantar, ovación y música, tres naturales más, dos de pecho, rodillazos y desplantes, despenandolo de media lagartijera ~~quebradura~~ y un certero descabello. Ovación y oreja, pero como una pequeña parte del público la protesta, el diestro rechaza el galardón, dando la vuelta al ruedo en medio de una gran ovación.

Tercero. Paquito Muñoz lo saluda con unos buenos lances que se aplauden. Cuatro varas toma el morlaco con dos caídas al descubierto que los matadores rivalizan en quitar. A Paquito se le aplaude en un quite por chicuelinas con mucho salero. También se aplauden dos buenos pares de Pinturas. Coge Paquito los trastos de matar y después de cumplimentar a la Presidencia, brinda al público y comienza con tres buenos pases por bajo, cita luego desde lejos para torear por ayudados, dando un primero soberbio, y al dar el segundo, sale empitonado y ferribado; es conducido a la enfermería en brazos de los areneros. Se encarga de despacharlo Pepe Dominguin, quien lo consigue tras unos cuantos pases por la cara, de dos medias estocadas, una entera y un descabello.

Cuarto. Sale con feo estilo y arrancada pronta. Toma tres varas. Cogen los palos los dos hermanos y clavan: Luis Miguel, un par de poder a poder, desigual; Pepe, uno de frente, bueno; Luis Miguel, medio par de frente, regular, y otro de dentro a fuera defectuoso; y Pepe cierra el tercio con un soberbio par, por dentro, ovación. Con la muleta hace una faena por bajo, unos derechazos y pases por la cara y de pitón. Lo termina de media estocada y cinco descabellos.

Quinto. De tan mal estilo como sus hermanitos. Luis Miguel no hace nada con el capote. El bicho cumple en varas, tomando hasta tres. A David se le aplaude un buen par de banderillas. Con la muleta no vemos nada de particular. Unos cuantos pases por bajo para fijarlo, pases por la cara, de trincherilla, despenandolo de una estocada defectuosa. Pitos al toro y al torero.

Sexto, el peor de todos, pues además de salir huido, tiene una media arrancada peligrosa. Tres varas y tres pares de banderillas. Con la muleta tampoco vemos nada al maestro. Unos cuantos pases por bajo, otros cuantos por la cara, medios, pases y pases de pitón que como es natural no agradan a la concurrencia, por fin lo termina de un pinchazo, una estocada atravesada, asomando la punta del estoque por el brazuelo y cuatro descabellos. Pitos.

El peso del ganado en canal ha sido el siguiente: 248 - 302 - 322.
318 - 324 - 272 Kilos.

El parte facultativo que nos ha sido facilitado por el Doctor Olivé Guma, es el siguiente: Durante la lidia del tercer toro ha ingresado en la enfermería el diestro Paquito Muñoz, natural de Paracuellos, de 19 años, con una herida de asta de toro en la región supero-anterior del muslo derecho con trayectoria a la región inguinal de quince centímetros de extensión por quince de profundidad, pronóstico: Grave.

23/5/48

(104)

DISTINTIVO

LOCUTORA: BOLETIN DE RESULTADOS

LOCUTOR: suplemento dominical de la emision RADIO-DEPORTES

LOCUTORA: que todos los dias, excepto los domingos, ofrecemos por gentileza de Perfumes Sambel, la casa creadora de Marinalba y Balsámica Sambel, dos productos indispensables al hombre moderno.

DISTINTIVO

COPA DE S.E. el GENERALISIMO. Cuartos de final. Partidos devuelta:

Murcia 2 Espanol 2

Celta 2 Atlético de Madrid 1

Valencia 0 Real Sociedad 0

Sevilla 7 Castellon 0

En virtud de estos resultados, se clasifican para las semi-finales

Espanol - Celta, Sevilla, Real Sociedad.



Anistios

Barcelona 1 Real Madrid 0

Badalona 5 Zaragoza 3

Promoción 3^a División

Sant. 1 España Industrial, 2

X

LOCUTORA: Acabamos de radiar BOLETIN DE RESULTADOS

LOCUTOR: suplemento dominical de ~~esta~~ ~~esta~~ emision RADIO-DEPORTES que todos los dias radiamos, patrocinada por Perfumes Sambel, ~~los~~ creadores de Marinalba y Balsámica Sambel, dos productos de los que el hombre moderno no debe prescindir.