

# RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

*Radio*  
MARTES

25/5/48 (1)  
25 MAYO de 1948.

Guía-índice o programa para el

| Hora   | Emisión   | Título de la Sección o parte del programa                                | Autores                       | Ejecutante      |
|--------|-----------|--------------------------------------------------------------------------|-------------------------------|-----------------|
| 8h.--  | Matinal   | Sintonía.- Campanadas.- Nelson Eddy: Impresiones diversas:               | Varios                        | Discos          |
| 8h.15  |           | Emisión de Radio Nacional de España.                                     |                               |                 |
| 8h.30  |           | "Clase de idioma francés", a cargo del Instituto Francés de Barcelona.   |                               | Humana          |
| 8h.45  |           | Pinceladas andaluzas por el Niño de Marchena:                            | "                             | Discos          |
| 9h.--  |           | Fin de emisión.                                                          |                               |                 |
| 12h.-- | Mediodía  | Sintonía.- Campanadas.- Servicio Meteorológico Nacional.                 |                               | "               |
| 12h.05 |           | Disco del radioyente:                                                    | "                             | "               |
| 13h.-- |           | Mariola con la Orquesta de Casas Augé:                                   | "                             | "               |
| 13h.15 |           | Recientes grabaciones de Ricardo Monasterio:                             | "                             | "               |
| 13h.30 |           | Boletín informativo.                                                     |                               |                 |
| 13h.40 |           | "Marina", selecciones:                                                   | Arrieta                       | "               |
| 13h.55 |           | Guía comercial.                                                          |                               |                 |
| 14h.-- |           | HORA EXACTA.- Santoral del día.                                          |                               |                 |
| 14h.02 |           | Actuación de la Cía. del Teatro Calderón.                                | Fragmentos de "Reforcimiento" | Humana de Tono. |
| 14h.20 |           | Guía comercial.                                                          |                               |                 |
| 14h.25 | Sobremesa | Emisión: "Tic tac mundial":                                              |                               |                 |
| 14h.30 |           | Emisión de Radio Nacional de España.                                     |                               |                 |
| 14h.45 |           | Impresiones de Osvaldo Pugliese:                                         | Varios                        | Discos          |
| 14h.50 |           | Guía comercial.                                                          |                               |                 |
| 14h.55 |           | Fox-trots característicos:                                               | "                             | "               |
| 15h.-- |           | "RADIO-CLUB":                                                            | "                             | "               |
| 15h.30 |           | "RECORTES DE PRENSA": Fantasía de imágenes mundiales por Antonio Losada. | "                             |                 |
| 16h.-- |           | "CARTAS A NUESTRA EMISORA":                                              |                               |                 |
| 16h.10 |           | Fin de emisión.                                                          |                               |                 |
| 18h.-- | Tarde     | Sintonía.- Campanadas.- "LA HORA SINFONICA DE "RADIO-BARCELONA":         |                               |                 |
| 18h.30 |           | "Concierto nº 14 en mi bemol mayor"                                      | Mozart                        | "               |
| 19h.10 |           | "Sinfonía del Nuevo Mundo":                                              | Dvorak                        | "               |
| 19h.30 |           | Corales selectos por el Coro y Orquesta Immler Madrigal:                 | Varios                        | "               |
| 19h.50 |           | Emisión de Radio Nacional de España.                                     |                               |                 |
| 20h.15 |           | Marcos Redondo en diversas de sus creaciones:                            | "                             | "               |
| 20h.20 |           | Boletín informativo.                                                     | "                             | "               |
| 20h.45 |           | Danzas y melodías:                                                       | "                             | "               |
| 20h.50 |           | "RADIO-DEPORTES"                                                         | M. Espin                      | "               |
| 20h.55 |           | Grabaciones de Elio Guzman:                                              | Varios                        | "               |
| 21h.-- | Noche     | HORA EXACTA.- Servicio Meteorológico Nacional.                           |                               |                 |
| 21h.02 |           | ¿Lo toma ó lo deja?:                                                     |                               | Humana          |
| 21h.17 |           | Recientes grabaciones de Amparito Alba:                                  | "                             | Discos          |
| 21h.20 |           | Guía comercial.                                                          |                               |                 |
| 21h.25 |           | Cotizaciones de Valores.                                                 |                               |                 |



# RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

25/5/48 (2)

Guía-índice o programa para el

MARTES

día 25

MAYO de

de 1948.

| Hora          | Emisión | Título de la Sección o parte del programa                                                      | Autores | Ejecutante |
|---------------|---------|------------------------------------------------------------------------------------------------|---------|------------|
| 21h.30        |         | Emisión: "VOCES Y MELODÍAS":                                                                   | Varios  | Discos     |
| 21h.45        |         | Emisión de Radio Nacional de España.                                                           |         |            |
| 22h.05        |         | Violín y órgano por Montovani y Sidney Torch:                                                  | "       | "          |
| 22h.10        |         | Guía comercial.                                                                                | "       | "          |
| 22h.15        |         | Canciones italianas:                                                                           | "       | "          |
| 22h.25        |         | Fragmentos de "EL HOMBRE INVISIBLE":                                                           |         | Humana.    |
| 22h.30        |         | Emisión: "VOCES QUE NO SE OLVIDAN":                                                            |         |            |
| 22h.45        |         | Recital de poesías a cargo del actor RICARDO PALMEROLA:                                        | "       | "          |
| 23h.--        |         | Retransmisión desde "RADIO-MADRID".                                                            |         |            |
|               |         | Radio-escenificación de la novela histórica "MARIA ESTUARDO" y emisión "EL PROGRAMA PERFECTO". |         |            |
| 23h.30        |         | Danzas y melodías escogidas:                                                                   | "       | Discos     |
| 24h.--        |         | Fin de emisión.                                                                                |         |            |
| -o-o-o-o-o-o- |         |                                                                                                |         |            |



## PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E.A.J.-1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

MARTES, 25 de Mayo de 1948



- .....
- 14h.50 Guía comercial.
- 14h.55 Fox-trots característicos: (Discos)
- 8h.-- Sintonía.-- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.
- 15h.-- Campanadas desde la Catedral de Barcelona. mundiales, por Antonio Losada:
- Nelson Eddy: Impresiones diversas: (Discos) (Texto hoja aparte)
- 8h.15 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- 8h.30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- "Clase de idioma francés", a cargo del Instituto Francés de Barcelona.
- 8h.45 Pinceladas andaluzas por el Niño de Marchena: (Discos) despidimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.
- 9h.-- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.
- .....
- 12h.-- Sintonía.-- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.
- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.
- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.
- "LA HORA SINFÓNICA DE RADIO BARCELONA": CONCIERTO Nº 14 en la Orquesta Boyd Neel de Londres: (Discos)
- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.
- 12h.05 DISCO DEL RADIOYENTE.
- 12h.30 "SINFONÍA DEL NUEVO MUNDO", de Morak, por la Orquesta Hallé: (Discos)
- 13h.-- Mari ola con la Orquesta de Casas Augé: (Discos)
- 13h.15 Recientes grabaciones de Ricardo Monasterio: (Discos)
- 13h.30 Boletín informativo.
- 13h.40 "MARINA", de Arrieta, selecciones: (Discos)
- 13h.50 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- 13h.55 Guía comercial.
- 14h.-- Hora exacta.-- Santoral del día. Emisiones destacadas.
- 14h.02 VARIEDADES: (Discos) Actuación de la Cía. del Teatro Calderón: Fragmentos de "Retorcimiento" de Tano.
- 14h.20 Guía comercial.
- 14h.25 Emisión: "Tic Tac mundial":
- 20h.55 Grabaciones de Elie Guzman: (Discos) (Texto hoja aparte)
- .....
- 21h.-- Hora exacta.-- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL. Emisiones desde:
- 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:



X 14h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

O 21h.30 Impresiones de Osvaldo Pugliese: (Discos)

X 14h.50 Guía comercial.

X 14h.55 Fox-trots característicos: (Discos)

X 15h.-- Emisión: "RADIO CLUB": DIAS:

((Texto hoja aparte)

.....

X 15h.30 "RECORTES DE PRENSA": Fantasía de imágenes mundiales, por Antonio Losada:

X 22h.05 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

((Texto hoja aparte)

O -- Violín y órgano por Mantovani y Sidney T..... (Discos)

X 16h.-- "CARTAS A NUESTRA EMISORA":

O 22h.15 Canciones italianas: (Discos)

((Texto hoja aparte)

.....

X 22h.25 Fragmentos de "EL HOMBRE INVISIBLE":

X 16h.10 Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

X 22h.30 España: "VOCES QUE NO SE SEVIDAN":

..... ((Texto hoja aparte))

X 18h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.

X -- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X -- "LA HORA SINFÓNICA DE RADIO BARCELONA": "CONCIERTO Nº 14 en mi bemol mayor", de Mozart, por la Orquesta Boyd Neel de Londres: (Discos)

X 18h.30 "SINFONÍA DEL NUEVO MUNDO", de Morak, por la Orquesta Hallé: (Discos)

X 19h.10 Corales selectos, por el Coro y Orquesta Irmler Madrigal: (Discos)

X 19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X 19h.50 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X -- Marcos Redondo en diversas de sus creaciones: (Discos)

X 20h.15 Boletín informativo.

X 20h.20 Danzas y melodías: (Discos).....

X 20h.45 "Radio-Deportes".

X 20h.50 Guía comercial.

O 20h.55 Grabaciones de Elio Guzman: (Discos)

X 21h.-- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL. Emisiones destacadas.



X 21h.02 Emisión: "Fantasías radiofónicas" (¿Lo toma o lo deja?)

O 21h.17 Recientes grabaciones de Amparito Alba: (Discos)

X 21h.20 Guía comercial.

X 21h.25 Cotizaciones de Valores.

X 21h.30 Emisión: "VOCES Y MELODÍAS":

(Texto hoja aparte)

.....

X 21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X 22h.05 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

O - Violín y órgano por Mantovani y Sidney Torch: (Discos)

X 22h.10 Guía comercial.

O 22h.15 Canciones italianas: (Discos)

X 22h.25 Fragmentos de "EL HOMBRE INVISIBLE":

(Texto hoja aparte)

.....

X 22h.30 Emisión: "VOCES QUE NO SE OLVIDAN":

(Texto hoja aparte)

.....

X 22h.45 Recital de poesías a cargo del actor RICARDO PALMEROLA:

2 - "Que no tenga fin la noche" - A. Molina Manchón

3 - "Para toda la ~~vida~~ vida".... Rafael de León

1 - "Pavana andaluza de tu calle sin salida" - Rafael de León

4 - "Goigs a la Verge de Nuria" - Juan Maragall

(Textos hoja aparte)

.....

X 23h.-- Retransmisión desde RADIO MADRID. Radio-Escenificación de la novela histórica "MARÍA ESTUARDO" y emisión "EL PROGRAMA PERFECTO".

X 23h.30 Danzas y melodías escogidas: (Discos)

p 24h.-- Damos por terminada nuestra emisión de hoy y nos despedimos de ustedes hasta mañana a las ocho, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIO-DIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....



PROGRAMA DE DISCOS

Martes 25 de Mayo de 1.948

(6)

A las 8 h.-.

NELSON EDDY

IMPRESIONES DIVERSAS



- 3768 P. L. 1- "LA LLAMA ETERNA" de Penn.  
2- "ARBORES" de Kilmer.
- 3766 P. L. 3- "UN SUEÑO" de Bartlett.  
~~XXXX~~
- 3784 P. R. 4- "SIN UNA CANCIÓN" de Eliscu.  
5- "GRAN DÍA" de Eliscu.
- 947 P. L. 6- "SEÑORITA" de Kahn.  
7- "DE LA SALIDA A LA PUESTA DE SOL" de Kahn.
- 2382 P. L. 8- "SEOS ALTOS DE JALISCO" de Japón por Jorge Negrete. Sol.  
por Antonio Roca y Winifred Perera. COMPROMISO (1c).
- 4193 P. R. 9- "BUN CHANTON" foxtrot de Gaillard. por Enrique Villar y  
su Orquesta. Sol. por Javier Caritg Iruñai. (1c).
- 512 P. G. PINCELADAS ANDALUZAS POR EL NIÑO DE MARCHENA
- 137 P. L. 8- "CANTE DE LOS PICOS DE ALMANSA" media granadina.  
9- "AIRES DE ROMERAL" fandangos de Maya.
- 313 P. C. 10- "VIENTOS DE LINAREJO" creación de Tejadas.  
11- "LLANTOS DE SIERRA MORENA" creación de Tejada.
- 134 P. L. 12- "CANTE DE LA CAMPAÑA DE ANDUJAR" de Montes.  
13- "CANCIÓN DE LOS BARRIOS" de Montes.
- 135 P. L. 14- "CANCIÓN DE GUATEMALA" de Montes.  
15- "CANCIÓN DE LOS CAÑABERALES" de Montes.
- 119 P. L. 12- "MAYAL VERGONIAS" pasodoble de Durán Alexany. por la Orq.  
Marek Weber. Sol. por Mary Gil de Muro Pérez. (1c).
- 3701 P. C. 13- "SIN ..... Discípulo por Francisco  
Canaro y su Orquesta Típica. Sol. por Joaquina Palacina. (1c).
- 1256 P. L. 14- "DONDE ESTABA YO" foxtrot de Dubin por Orquesta Swing y  
Sway con Sammy Kaye. Sol. por familia Nogué (1c).
- P. C. 15- "Sainete Lírico de "LA DEL MANOSCO DE ROSAS" de Gerozábal.  
por la Orquesta Sinfónica Columbia. Sol. por María de la Paz  
y José COMPROMISO (1c).



PROGRAMA DE DISCOS

A las 13 h.-.

A las 12 h.-.

MARIOLA CON LA ORQ. DE CASAS

DISCO DEL RADIOYENT



25/5/48 (7)

Mayo 1.948

- 3847 P. G. R. X1- "Prólogo-Ave Signor de "MEFISTOLIS" de Boito por José Mardones. Sol. por familia ~~Vernz~~ Groba (1c).
- 97 piano P. G. L. X2- "IMPROMPTU FANTASIA EN DO SOSTENIDO MENOR" de Chopin por Alfredo Cortot. Sol. por Victoria Patac COMPROMISO (1c).
- 72 Sinf. P. P. C. X3- "Danza ritual del fuego de "EL AMOR BRUJO" de Falla por Orquesta de Cámara de Madrid. Sol. por José María Martínez. COMPROMISO (1c).
- 54 sar. G. L. X4- "NEUS" sardana de Juncá por Cobla Barcelona. Sol. por Agustina, Pepita y Sotero. (1c).
- 2382 P. L. X5- "ESOS ALTOS DE JALISCO" de Espéron por Jorge Negrete. Sol. por Antoñito Rocosa y Winifred Terrat. COMPROMISO (1c).
- 4193 P. R. X6- "BUEN CEMENTO" foxtrot de Gaillard. por Enrique Vilar y su Conjunto. Sol. por Javier Caritg Iluansi. (1c).
- 4301 P. L. X7- "EL NEGRO QUE TENIA EL ALMA BIANCA" de Montorio por Angelillo. Sol. por Encarnación Bas. COMPROMISO (1c).
- 512 P. O. X8- "EL EXPRESO DE SANTA FE" foxtrot de Warren. por Cuarteto Vocal Les Chelines. Sol. por Maria Josefa Zaro. (1c).
- 4237 P. O. X9- "MANOS BIANCAS NO OFENDEN" bolero de Parera por Raúl Abril y su Orquesta. Sol. Por Marujita Caamaño Piñeiro. (1c).
- 3432 P. L. X10- "PANDERENTA BRASILEÑA" samba de Halpern. por Ricardo Monasterio. Sol. por Marisol Fábregas. (1c).
- Presta. P. O. X11- "TU VIDA Y MI VIDA" canción bolero de Novarro por Antonio Machin. Sol. por Iolin Rodríguez Beiro. (1c).
- 3468 P. L. X12- "VAYA VERONICAS" pasodoble de Durán Alemany. por la Orq. Marek Weber. Sol. por Mary Gil de Muro Pérez. (1c).
- 3436 P. O. X13- "SIN PALABRAS" tango de Santos Discépolo por Francisco Canaro y su Orquesta Típica. Sol. por Josefina Palacios. (1c).
- 110 P. L. X14- "¿DONDE ESTABA YO" foxtrot de Dubin por Orquesta Swing y Sway con Sammy Kaye. Sol. por familia Nogués (1c).
- 3701 P. O. X15- "Sainete Lírico de "LA DEL MANOJO DE ROSAS" de Sorozábal. por la Orquesta Sinfónica Columbia. Sol. por María de la Paz y José COMPROMISO (1c).
- 1256 P. L. X16- "Sainete Lírico de "LA DEL MANOJO DE ROSAS" de Sorozábal. por la Orquesta Sinfónica Columbia. Sol. por María de la Paz y José COMPROMISO (1c).

.....



A las 13 h-.

VARIEDADES  
MARIOIA CON LA ORQ. DE CASAS AUGÉ



- 4268 P. L. 1-~~X~~ "¡RADIOS MABEL!" marcha-tarantela de Godos  
 2-~~X~~ "COLORIDO TROPICAL" samba de Espinassa.  
 4201 " P. L. 3-~~X~~ "LUCES DE VIENA" marcha de Pezzi.  
 4-~~X~~ "JUGANDO AL TENIS" fox-trot de Kaps.  
 4205 P. L. 5-~~X~~ "¿QUIEN SABE?" canción fox de Ball.  
 6-~~X~~ "FERIA DE CANCIONES" fox-trot de Pezzi.

A las 13'15

RECIENTES GRABACIONES DE RICARDO MONASTERIO

- 4301 P. L. 7-~~X~~ "MISTERIO MOLINA" pasodoble de Vilaró.  
 8-~~X~~ "¡CATAPÚN; CHÍN, CHÍN!" tonada chilena de Molinare.  
 4248 P. L. 9-~~X~~ "TRAICIONERA" bolero de Curiel.  
 10-~~X~~ "SI YO PUDIERA HABIA-RTÉ" fox lento de Valero.  
 3432 P. L. 11-~~X~~ "FLORES DE MIS AMORES" estilo filipino de Salina.  
 12-~~X~~ "DECIA MI ABUELA" marcha de Marión.

A las 13'40

M A R I N A

de Arrieta.

SELECCIONES

Por Hipólito Lázaro, Mardones y Coro General.

- Album) G. C. ~~X~~13- "Salida de Jorge" (2c).  
 " G. C. ~~X~~14- "Dúo, Acto III" (1c).  
 " G. C. ~~X~~15- "Rondó Final" (1c):

:.....:







25/5/48 (10)

PROGRAMA DE DISCOS  
PROGRAMA DE DISCOS

A las 19 h.-.

Martes, 25 de Mayo de 1.948

A las 18 h.-.

SINFONIA DEL NUEVO MUNDO

LA HORA SINFÓNICA DE RADIO BARCELONA

CONCIERTO Nº 14 EN "MI" BEMOL MAYOR

de Mozart.

Por la Orq. Boyd Neel de Londres.

Piano Kathleen Long.

- 2603 G. C. 1- "1ª mov. Allegro Vivace." (2c).
- 2604 G. C. 2- "2ª mov. Andantino". (2c).
- 2605 G. C. 3- "3ª mov. Allegro ma non troppo. (2c).

.....

A las 18'30

SINFONIA DEL NUEVO MUNDO

de Dvorak.

Por la Orquesta Hallé.

Dirección Sir Hamilton Harty.

- Album) G. R. 4- a) Adagio. b) Allegro molto"
- " G. R. 5- "Allegro Molto"
- " G. R. 6- "Largo" (3c)
- " G. R. 7- "Scherzo" (2c2x)
- " G. R. 8- "Finale" (3c).

.....

(Sigue a las 19 h.-.)



PROGRAMA DE DISCOS

25/5/48 (11)  
Martes 25 de Mayo de 1.948

A las 19 h-:

S I G U E: SINTONIA DEL NUEVO MUNDO



A las 19'10 h-.

CORALES SELECTOS

*el Coro y Org.*

Por la Org. Armler-Madrigal-Cher

3935 G. P. 1- "HYMNE" de Kromolichi. (2c).

Por Masa Coral.

Al órgano Herbert Dawson.

Solista: Juan Ducan.

2680 G. I. 2- "ANTIGUA CANCIÓN DE AMOR" de Molly.

4250 P. L. 3- "LA LLAMA ETERNA" de Penn.

A las 19'50

P. T. 8- "CHIRAME" bolero ~~MARCOS REDONDO~~

9- "SOY COMO SOY" ~~MARCOS REDONDO~~

MARCOS REDONDO

EN DIVERSAS DE SUS CREACIONES

4183 P. J. 10- "Canto y tarantela de "LA DOGARESA" de López Monis y Millán.

319 G. C. 5- "Romanza de Pablo" de MARUXA" de Frutos y Vives.

.....

A las 20'55

(Sigue a las 20 h-.)

ORACIONES DE SING GUEAN

1580 P. C. 14- "ORACION" canción de Montero.

15- "ASI TE QUIERO" canción de Montero.

.....



25/5/48 (12)

S I G U E: MARCOS REDONDO EN DIVERSAS DE SUS CREATIVIDADES

- A las 20'20

Por Tomás Ríos y su Orquesta.

- Por los Clippers.

- Por Raúl Abril y su Orquesta.

- Por Franz Joham y Orquesta.

- Por Manuel Gozalbo y Ederlinda.

- A las 20'55

• • • • •



Martes 25 de Mayo de 1.948

A las 21 h--.



RECIENTES GRABACIONES DE AMPARITO ALBA

- 4283 P. O. 01- "CARMEN Y IOLA" tanguillo de Larrea.  
02- "DAN LAS DOCE" zambra de Martinez Campos.

S U P L E M E N T O

Por Raúl Abril y su Orquesta.

- 3362 P. O. 03- "SI, SI, SI, SI" marchina de Vidal Pérez.  
04- "HABÍAME CON CARILMO" canción fox de Arrieta.

.....



"ANDANTINO" de Lemare.

2- "PLACER DE AMOR" de Martini.

Por Coro y Orq. Dell' eair.

752xxxxxRxxRxxx4-x"XIOXJXKXxDAMORX"

Por Emilio Livi.

5- "SUL LUNGARNO" de Amarolla.

Por Tito Schipa.

400

7- "MUJER TRAICIONADA" de Cutillo.

Por Lily Trautmann.

P. P. 8- "GASPARONE" tarantela de Millöcker. (1c).

A las 22<sup>h</sup>45

## SSUU P L E M E N T O

ANDRÉS SEGOVIA A LA GUITARRA

23 guit. G. L. X 9- "GAVOTTE EN MI MAYOR" de Bach.

X 10- "THEME VARIE" de Sor.

"Granada"

64 " G. L.) 11- ~~5~~ "Serenata de la suite española (nº 1 "~~GRANADA~~") de Albéniz.

12- "LA MAJA DE GOYA" tanodilla de Granados

• • • • •



PROGRAMA DE DISCOS

25/5/48

(15)

Martes 25 de Mayo de 1.948

A las 23'30

DANZAS Y MELODIAS ESCOGIDAS



Por Edmundo Ros.

Prestado P. O. X 1- "QUIMBAMBA" rumba de Hernández (1c).

Por Lyse Roger.

4200 P. L. X 2- "SIEMPRE SOLO" canción fox de Trenet.  
X 3- "MELODIE" canción fox de Hess.

Por Frank Sinatra.

4277 P. R. X 4- "NANCY" de Silvers.  
X 5- "UN AMIGO TUYO" de Burke.

Por Bing Crosby.

4205 P. D. X 6- "ENTRE MIS RECUERDOS" canción de Leslie.  
X 7- "TENTACIÓN" canción de Freed.

Por la Orquesta Will Glahe.

P. E. X 8- "BAJO LA ALAMEDA" foxtrot de Grabau.  
X 9- "EL NIÑO EN EL JARDIN" de Schröder.

Por Terceto Schuricke.

P. P. D 10- "MARIETTA" de Richartz  
O 11- OH!, MI BELLA NÁPOLES" de Winkler.

.....



CARTAS A NUESTRA EMISORA

Martes, 25-5-48 16h.



LOCUTOR.- Todos los martes a las 4 de la tarde, daremos cuenta de todas aquellas cartas dirigidas a la dirección de RADIO BARCELONA, que por su interés genérico tengan un contenido emotivo, histórico o informativo que a criterio de RADIO BARCELONA, sea digno de divulgarse por la antena de E.A.J.-1. Es indispensable que todas la cartas vengan firmadas por su autor y con la dirección postal del mismo.

( ) LOCUTOR DICE: CARTAS A NUESTRA EMISORA - Disco sintonía R.B.....  
enlazado con murmullos multitud. )





CONTRASTES

"CARTAS A NUESTRA EMISORA"

Radio Barcelona, se ha impuesto una ingrata tarea al hacerse eco de los casi siempre justos toques de atención que los ciudadanos dan a conocer en la medida de sus posibilidades informativas.

Hoy, gracias al concurso desinteresado de la veterana Emisora, pueden aquellos saciar sus anhelos de mejoras ciudadanas. Es un deber para todos, el dar a conocer cuantas deficiencias se encuentren en la prestación de los servicios municipales, ya que todos contribuimos al coste de aquellos, y por tanto, adquirimos un derecho que a nadie se le puede negar.

Al Municipio como administrador de la Ciudad, con todas las ventajas y desventajas que semejantes obligaciones impone a los componentes del mismo. Los ciudadanos, como miembros vivientes de esta gran comunidad que es Barcelona. Por ella, trabajamos y sufrimos; por ella, luchamos y morimos, y también en ella hallamos gozes legítimos en la familia y en las amistades.

Pero esta convivencia, no la sienten todos por un igual; unos ven en sus convecinos y en los forasteros, un medio<sup>o</sup> lucro y de fines más o menos honorables; otros ni les vá ni les viene lo que se haga o deje de hacerse, son los apáticos; a estos, no hay que estorbarles sus tranquilas digestiones. Los últimos, son los que sienten de corazón las vicisitudes de la Ciudad, los que sienten sed de perfección y grandeza para ella. Son los incomprensidos; los que topan con la frialdad e indiferencia de los que deberían sentir el máximo de entusiasmo ( que ya existe, salvo raras y honrosas excepciones ), por las cosas de la ciudad encomendada a su administración. Queremos creer, que las cosas han cambiado bastante desde unos años a esta parte, y que cuanto más se sienta este entusiasmo por Barcelona, más excelentes serán los frutos a recojer por todos.

En la anterior y primera emisión, se hacía mención a la próxima inauguración de la XVIª Feria de Muestras y de la interesante su gerencia de una futura Exposición Universal, para el año 1950.

Pues bien; se nos acercan días de actividad, días de intensa emoción y de prueba, para que propios y extraños aquilaten el verdadero valor de la industriosa y hospitalaria Barcelona. ¿ Lograremos que al terminar el gran Certamen y ya de vuelta los visitantes y los expositores nacionales y extranjeros a sus países o regiones, se lleven en su corazón el recuerdo agradable de su estancia en nuestra querida Ciudad ? . Quisiéramos crearlo así, pero... el però de la duda, nos dice que no.

"Pequeñas causas, grandes efectos" dice el refrán. Juzguen por si mismos, los que escuchan estas emisiones.

Llega un tren en el Apeadero o en la Estación de Francia. En él ha viajado una familia que procedente de alguna población española, viene a presenciar el Certamen y pasar unos días en la Ciudad Condal.

Esta familia se encuentra primero con unos maleteros, que se disputan el llevarles el equipaje hasta la salida de la estación. Al pagar el servicio prestado ( primera sorpresa ), ¿ cuanto es ? , la voluntad; tome, 3 ptas. Pero señor, ¿ se cree Vd. que pedimos limosna ? . Y claro, hay que darles unas pesetas más, para acallar al " servicial servidor ". ¿ Quieren un taxi ? , pregunta un mozalbete desarrapado de los que sientan cátedra y no de estudiosos, sino de colilleros y descuideros; y sin esperar respuesta, hecha a correr y a poco llega con uno, y se le recompensa con una pequeña propina. El conductor de aquel, puede ser un hombre más o menos jovial, más o menos servicial y más o menos honrado. Una vez todo en marcha, hasta el taxímetro, ( llámese caja de las sorpresas, ) se dispone a conducir a los viajeros, al lugar indicado. A veces, un viaje



como de un kilómetro, se convierte en alguno más, gracias a la "amabilidad" del conductor que pasea a los viajeros por la ciudad sin que ellos lo soliciten. Pero a la hora de la verdad, (segunda sorpresa). ¿Cuanto?, 20 o 25 ptas., lo que solo vale o valdría 10 o 12 ptas. en viaje normal. A pagar y a callar, a menos que intervenga alguna autoridad. ¡Ah! y no acaban ahí las sorpresas. Ciertas veces ocurre (verídico), que al repasar bultos y maletas, se observa con desagradable sorpresa, que durante el trayecto, el conductor ha hurgado alguna cesta o bulto mal cerrado y ha desaparecido parte de la comida para el viaje o alguna otra cosa.

Esto sucede, a pesar de las sinceras protestas de eficiencia que en ciertas ocasiones ha hecho el Presidente del Gremio de Taxistas.

¿No hay remedio para ello, o un poco más de vergüenza por parte de los que hacen tan poco honor al gremio antes citado?. No digamos del extranjero que cae en la trampa de uno de estos desaprensivos. Estos son del grupo primero que antes hemos mencionado, el de los aprovechados, que solo cuenta su egoísmo, y eso que sacan buenos sueldos.

Es un buen tema para el Sr. Teniente Alcalde que cuida del tráfico urbano. Resolver y poner coto a dichos abusos, sería hacer un gran favor a la Ciudad y a propios y extraños. Prestigio, rectitud, amabilidad, son los factores principales que ha de basarse la fama de una gran ciudad como Barcelona.

Y por último, ¿no sería muy interesante que los conductores de taxis fueran mejor uniformados?. !! Hay que ver como van la mayoría y que batas llevan !! Hay mecánicos por estos talleres que van más limpios.

Con lo expuesto, espero que servirá para el fin propuesto, que es como siempre, la prosperidad y grandeza de Barcelona.

" BARCINO "

Barcelona, 22.5.48

*Agustín Bultrín Delclos*  
*Delclos*



Martes 25 Mayo 1948.

25/5/48

25/5/48 (19)

LOCUTOR= "VOCES QUE NO SE OLVIDAN", por Jose Andres de Prada.

(Disco: "UNA VOZ POCO MA". Solo dos frases)  
"VOCES QUE NO SE OLVIDAN" es la emision con que todos los martes, a esta misma hora, obsequia al publico "ALMACENES RODRIGUEZ" Ronda de San Pedro 8.  
"ALMACENES RODRIGUEZ" presenta el surtido mas interesante en cretonas para la decoracion.  
Una amplia coleccion de colchas, juegos de camas y mantelerias, es ya tradicion en "ALMACENES RODRIGUEZ".

(Sube el disco un momento)  
Los cortinajes son el complemento de toda instalacion. "ALMACENES RODRIGUEZ" les facilitará orientaciones, proyectos y presupuestos para la decoracion de su hogar, sin compromiso alguno.  
En cubrecamas, colchas guateadas y edredones, disponemos en nuestra exposicion de un gran surtido en dibujos y atrayentes coloridos. "ALMACENES RODRIGUEZ", Ronda de San Pedro 8, 246

(Disco "CAPRICHIO ITALIANO")  
Rogamos a Vdes unos minutos de atencion para escuchar la tercera de las emisiones "VOCES QUE NO SE OLVIDAN", realizada por Jose Andres de Prada.

(Disco: "UNA VERGINE" de "FAVORITA". Solo unas frases.)

PRADA = Esta fue la voz de Miguel Fleta. Y Miguel Fleta fue aquel baturro todo corazón a quien, oyendole cantar un día en los valles huertanos de Albalate de Cinca, una de las mozas, rudas y francas, de Aragon le dijo: "¡Maño, si no te estozolas contra un risco, por lo dimonio qu'eres, pué que llegues a ser algo grande ichando cantatas por esos mundos!"  
Y cuando Lázaro Oriol, el famoso "jotero" que se había enamorado de la voz del mozuelo, le aconsejó que se fuera a Barcelona a estudiar, porque podía aspirar a algo mas que a cantar "joticas" por los arrabales, no hizo otra cosa que refrendar el consejo de la moza de Albalate, consejo en el que coincidían cuantos escuchaban aquella voz robusta, bien timbrada, clara y ancha, fresca y limpia, del que había de ser luego el tenor famosísimo Miguel Fleta.

(Disco: "UNA VERGINE" de "FAVORITA". Un minuto)  
Aquí, en Barcelona, prosiguió Fleta los estudios que bajo la direccion de su padre había iniciado en su villa natal, y de aquí, en alas de su ambicion y su voluntad, tan lleno el pensamiento de ilusiones como escasa de dineros su bolsa, marchó a Italia en donde, tras el obligado calvario de todos los artistas, consiguió presentarse por vez primera al publico y lograr su primer exito interpretando con maestría insuperable, pese a sus pocos años y a la "paura" natural en todo debutante, el Radamés de "AIDA".

(Disco: "CELESTE AIDA" Un minuto y medio)  
Pero a Fleta, tan españolísimo, no le bastaba el exito logrado en tierras extrañas; él quería triunfar en la suya para hacerla partícipe de su gloria, si ésta llegaba algun día para él. Y en 1922, cuando aun no había cumplido los veintitres años, en el Teatro Real de Madrid, el mas temido y codiciado por todos los artistas del mundo, se anunciaba el debut de Miguel Fleta con la opera de Bizet "CARMEN"

(Disco: Fragmento de CARMEN. Un minuto y medio)  
La critica y el publico se volcaron en elogios y aplausos para aquel tenor ayer desconocido y hoy consagrado como el sucesor del inolvidable Julian Gayarre. Despues... la cadena de triunfos cuyos eslabones tenian por nombres los de todas las capitales del mundo; la gloria y la fortuna, que se desposaron con él; en su pecho, y prendidas por las augustas manos del propio Rey de España, las cruces de Isabel la Católica y Alfonso XII; el amor, que llama a las puer-



tas de su corazon y le abre a la felicidad las de un hogar que alegran las rosas de unos hijos...; todo cuanto en las alforjas de sus sueños llevaba el "mañico" aragonés al salir de su villa de Albalate de Cinca se habia convertido en esplendorosa realidad!

Miguel Fleta logró la universalidad, pero no olvidó jamas su doble condicion de español y de Aragon, que es como serlo dos veces, y a todas las arias y romanzas de las operas que le consagraron, él prefería los compases recios y varoniles, vibrantes y sentidos de la jota aragonesa.

(Disco: "JOTA de "EL TRUST DE LOS TENORIOS" Minuto y medi

Y a los campos de guerra, cuando nuestra Cruzada, las ondas de la Radio de Salamanca llevaron la voz, enardecida e inflamada de ardor patriótico, de Miguel Fleta, cuya ultima cancion, horas antes de expirar, habia sido ¿como no? una jota en cuyos cuatro versos se encerraban los cuatro grandes amores del célebre tenor: España, la pilarica, su arte y la santa mujer que le cerró los ojos para siempre.

LOCUTOR = Ha terminado la emision "VOCES QUE NO SE OLVIDAN", realizada por Jose Andres de Prada y ofrecida por "ALMACENES RODRIGUEZ"

"ALMACENES RODRIGUEZ" presenta el surtido mas interesante en cretonas para la decoracion.

Una amplia coleccion en colchas, juegos de cama y mantelerias, es ya tradicion de "ALMACENES RODRIGUEZ"

Los cortinajes son el complemento de toda instalacion. "ALMACENES RODRIGUEZ" les facilitará orientaciones, proyectos y presupuestos para la decoracion de su hogar, sin compromiso alguno.

En cubrecamas, colchas guateadas y edredones, disponemos en nuestra exposicion de un gran surtido en dibujos y atrayentes coloridos.

"ALMACENES RODRIGUEZ" RONDA DE SAN PEDRO 8. agradece a vdes la atencion prestada y se despide hasta el próximo martes, a la misma hora, en que les será ofrecida la ~~XXXXXX~~ cuarta de sus emisiones "VOCES QUE NO SE OLVIDAN" realizada por Jose Andres de Prada.

(Sube el disco de CAPRICHOS para final)



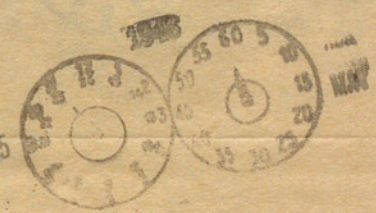
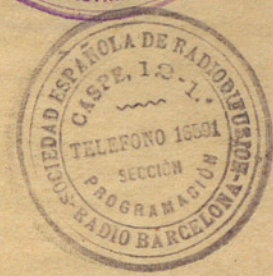
2a

25/5/48 (21)

QUE NO TENGA FIN LA NOCHE!

Ay! Victoria de los Angeles  
no quiero a nadie a tu lado.

A. Molina Manchón.



La noche rota en tu cara  
se dejó cinco pedazos,  
cinco mordiscos de sombra  
sobre tu cutis de raso.  
Ay! de la tarde de fiesta  
que a los dos nos presentaron  
tarde que parió una noche  
sobre el lecho de los campos.

La noche recién nacida  
va por los montes cantando.

Ay! de la noche de fiesta  
que vino de lo lejano,  
con una luna en la cara,  
un manto de sombra y nardos,  
un rosario de cantares  
que vuelan por el espacio,  
y una noria de suspiros  
con cangilones de estaño.  
Ay, Victoria de los Angeles!  
sigue conmigo bailando,  
que no tenga fin la noche  
que a los dos nos ha enlazado  
entre manzanilla y flores,  
música y cante gitano.

Quien te trajo a mi camino?  
Y a tu camino me trajo!

Que se paren los relojes  
que te arrancan de mi lado.

Que el amanecer se muera  
al salir de su palacio!

Que ya siempre sea de noche!  
Que el Alba no encuentre paso!

Que el puente por donde viene  
quede en las sombras cortado.

Que tu padre no se acuerde  
que va la noche rondando;  
dale vino... mucho vino...  
hasta dormirlo borracho.  
Y después... sigue mi vida  
sigue conmigo bailando,  
para que sienta en mi cuello  
la frescura de tus labios,  
el roce de tu cabellos  
como seda ensortijados,

- sigue -



y el aire de tu sonrisa  
de jazmines perfumado.

Ay! Victoria de los Angeles  
no quiero a nadie a tu lado.

Me quieres, amor, me quieres?  
Ven y toca la guitarra  
con tus dedos torneados,  
Y pon en sus venas de fiebre  
lo divino de tu canto,  
y cántame en el oído,  
que yo te iré improvisando  
un palacio de cristal  
con almenas de topacios.  
La fiesta sigue su curso,  
los devotos del Dios Baco  
en la penumbra se doblan  
como esqueletos de trapo.  
La noche siempre viuda  
oscila en los campanarios  
buscando el amanecer  
y yo no quiero encontrarlo.

Y de pronto, no sé cómo,  
Que la noche no termine!  
Que el Alba no encuentre paso!  
Que el sol no se levante,  
Que el sol no ponga de plomo sus rayos!  
Que ya siempre sea de noche...  
Y noche, de playa sin barcos.

Pero llegó el nuevo día,,,  
con su cuchillo afilado!  
La luna dejó el clavel  
que tenía entre las manos,  
Y el ruiñón del amor  
está en el jardín llorando.

Tú quizá... ya no te acuerdas  
de la noche que bailamos!  
En cambio a mí me da frío...  
cuando quiero recordarlo.

Y en mi soledad conmigo  
sigo haciéndote el palacio,  
que te dije en el oído  
al bailar entre mis brazos.



# PARA TODA LA VIDA ...

=====

Me quieres, amor, me quieres?  
Sí, para toda la vida!...

Y era yo quien preguntaba,  
siempre soñando una espina,  
siempre rondando una duda,  
siempre imaginando heridas.  
Me quieres, amor, me quieres?  
Sí, para toda la vida!...

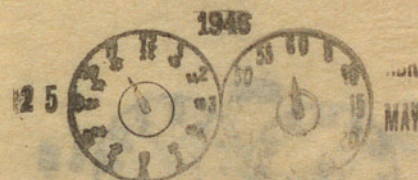
Tardes, madrugadas, noches,  
mañanas y mediodías;  
en el balcón, en la calle,  
en el sueño, en la vigilia,  
siempre, siempre preguntando,  
corazón, si me querías.

Y de pronto, no sé cómo,  
sin una razón precisa,  
mi voz amarga y cansada  
se fue quedando dormida.  
Y cayó sobre mi alma  
una lluvia dulce y fina  
que se fue cristalizando  
en nieve delgada y fría.  
Y ya no pregunté más,  
corazón, si me querías.

Ahora, eres tú quien se queja,  
quien pregunta y quien suspira.  
Me quieres, amor, me quieres?,  
me dices con voz dolida...  
Y yo, de la misma forma  
con que tú me respondías,  
escondiendo la verdad  
debajo de la mentira,  
te digo ausente y lejano:  
- Sí, para toda la vida!...

que en tu vida no hay nada  
de lo que quisiera ser.

En tu calle sin salida  
no me canso de esperar,  
por verte pasar, mi vida,  
amor, por verte pasar.





122 25/5/48 (24)

PAVANA ANDALUZA  
DE TU CALLE SIN SALIDA  
=====

En tu calle sin salida  
no me cando de esperar,  
por verte pasar, mi vida,  
amor!, por verte pasar.

Sé que no puedo mirarte  
y que no te puedo hablar,  
que nunca podré besarte  
ni tu cancela cruzar,

No sabes tú lo que siento  
no ser de tu boca fuente,  
como tampoco ser viento  
para rizarte la frente.

Quisiera ser caracola  
muerta de melancolía,  
para estar en tu consola,  
amor, de noche y de día.

Quisiera ser rosa mustia  
y empolvada en tu florero,  
o negro alfiler de angustia  
clavado en tu alfiletero.

Registro de tu novela,  
página de tu diario,  
escudo de tu cancela  
y cuenta de tu rosario.

Algo cerca de tu mano:  
espejo, nardo, visillo,  
pañuelo, lazo, piano,  
dedal, encaje o anillo.

Mas, llega la madrugada  
y me desangro de ver  
que en tu vida no soy nada  
de lo que quisiera ser.

En tu calle sin salida  
no me canso de esperar,  
por verte pasar, mi vida,  
amor!, por verte pasar.

tremolón de vostra von.

Per qué ens miren, Verge santa,  
amb aquests ulls tan oberts?  
Donau-nos l'esgarri-fança  
dels vells miracles complerts!





42

25/5/48 (25)

GOIGS A LA VERGE DE NÚRIA

Joan Maragall.



Verge de la vall de Núria,  
voltada de soletats,  
que immòbil en la foscuria  
i en vostres vestits daurats,  
oïu l'eterna cantúria  
del vent i les tempestats.  
Verge de la vall de Núria,  
A Vós venen les ciutats.

Vers Vós avancen incertes  
per les altes quietuds  
i els camins desconeguts  
de les grans serres desertes.

Troben rius que naixent van  
en els regnes del pastors,  
i ramats esquellajant  
lentament pasturadors.

Van pels cims celestials  
sobre les muntanyes nues...  
Les congestes brillen cruës  
amb blancures immortals.

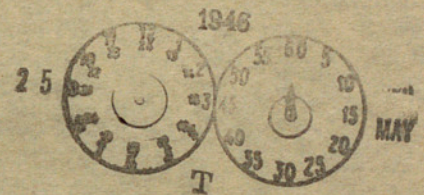
Van per augustes carenes  
on del buit amb els afanys  
troben, abocant-s'hi a penes,  
al fons de les valls serenes  
les mirades blavoses dels estanys.

I del vent sota la fúria,  
menyspreuador dels sentits,  
amb els sentits desmaiats,  
s'en baixen a la foscuria  
de la vostra vall de Núria  
voltada de soletats.

Aquí ens teniu, Verge tosca,  
vagament cercant redós  
en el clos misteriós  
de vostra capella fosca.

Cau la nit pertot arreu...  
nostre cor torna's psalteri  
pressentint el sant misteri  
tremolós de vostra veu.

Per qué ens mireu, Verge santa,  
amb aquests ulls tan oberts?  
Doneu-nos l'esgarrifança  
dels vells miracles complerts!



- segueix -



Castigueu nostre sentit  
amb tant d'oblidades febres!  
Deu ànima a les tenebres!  
Deu-nos la fe de la Nit!...

Que demà, quan surti el sol,  
tornarem a pendre el vol  
per les serres encantades,  
i els camins de les cascades  
seguirem de sol a sol...

Les cascades que s'estan  
allà lluny canta que canta,  
tot trenant i destrenant  
llur blancura ressonant  
sobre el negre mur gegant.

Copsats per negres alçaries,  
eixordats de la remor,  
anirem avall com l'aigua  
per les goles solitàries  
plenes d'abins i frescor.

Quan a l'última portella  
tot el cel s'eixamplará,  
amb alegria novella  
veurem la plana més bella  
i la verdor que s'hi fa.

.....

.....

A l'hivern, quan neva i plou,  
i la ciutat se remou  
brillant d'insomnis i fúria,  
nostres ulls enlluernats  
veuran, allà en la foscuria,  
la immòbil Verge de Núria  
voltada de soletats.



25/5/48 (27)  
1948  
LOCUTOR = "VOCES QUE NO SE OLVIDAN" por Jose Andres de Prada.

(Disco: "UNA VOCE". Una frase)

"VOCES QUE NO SE OLVIDAN" ES LA EMISION QUE TODOS LOS MARTES, A ESTA MISMA HORA, OFRECE AL PUBLICO "ALMACENES RODRIGUEZ", RONDA DE SAN PEDRO 8

LOCUTORA = "ALMACENES RODRIGUEZ" PRESENTA EL SURTIDO MAS INTERESANTE EN CRETONAS PARA CORTINAJES, COLCHAS, CAMPO Y PLAYA.

LOCUTOR = PARA DECORAR SU CASA, "ALMACENES RODRIGUEZ" PRESENTA UNA GRAN VARIEDAD DE ARTICULOS EXCLUSIVOS, QUE LE SERAN MUY UTILES, EN CRETONAS, TAPICERIAS, damascos y cortinajes.

(Sube un momento el disco)

LOCUTORA = UN AVISO IMPORTANTE PARA TODOS: CONSIDERAMOS INTERESANTE LA OFERTA QUE "ALMACENES RODRIGUEZ" LES HACE CON SU EXTENSA COLECCION DE CUBRECAMAS, MANTELERIAS, JUEGOS DE CAMA Y COLCHAS GUATEADAS.

LOCUTOR = Almacenes Rodriguez les presenta el surtido mas interesante en cretonas para cortinajes, colchas, campo y playa.

(Disco "CAPRICHOS")

LOCUTORA = ROGAMOS A VDES UNOS MINUTOS DE ATENCION PARA ESCUCHAR LA TERCERA DE LAS EMISIONES "VOCES QUE NO SE OLVIDAN" REALIZADA POR JOSE ANDRES DE PRADA.

(Disco "UNA VERGINE". Solo unas frases)

=====

E M I S I O N

=====

LOCUTORA = HA TERMINADO LA EMISION "VOCES QUE NO SE OLVIDAN", REALIZADA POR JOSE ANDRES DE PRADA Y OFRECIDA POR "ALMACENES RODRIGUEZ".

LOCUTOR = "ALMACENES RODRIGUEZ", RONDA DE SAN PEDRO 8, PRESENTA EL SURTIDO MAS INTERESANTE EN CRETONAS PARA CORTINAJES, COLCHAS, CAMPO Y PLAYA.

LOCUTORA = PARA DECORAR SU CASA, "ALMACENES RODRIGUEZ" PRESENTA UNA GRAN VARIEDAD DE ARTICULOS EXCLUSIVOS, QUE LES SERAN MUY UTILES, EN CRETONAS, TAPICERIAS, DAMASCOS Y CORTINAJES.

LOCUTOR = UN AVISO IMPORTANTE PARA TODOS: CONSIDERAMOS INTERESANTE LA OFERTA QUE "ALMACENES RODRIGUEZ" LES HACE CON SU EXTENSA COLECCION DE CUBRECAMAS, MANTELERIAS, JUEGOS DE CAMA Y COLCHAS GUATEADAS.

LOCUTORA = "ALMACENES RODRIGUEZ" LES PRESENTA EL SURTIDO MAS INTERESANTE EN CRETONAS PARA CORTINAJES, COLCHAS, CAMPO Y PLAYA.

LOCUTOR = "ALMACENES RODRIGUEZ" (RONDA DE SAN PEDRO 8) AGRADECE A VDES LA ATENCION PRESTADA Y SE DESPIDE HASTA EL PROXIMO MARTES A LA MISMA HORA EN QUE LES SERA OFRECIDA LA CUARTA DE NUESTRAS EMISIONES "VOCES QUE NO SE OLVIDAN" REALIZADA POR JOSE ANDRES DE PRADA: "LA VOZ DE LA ARGENTINITA".



25/5/48 (28)

Emisoras locales

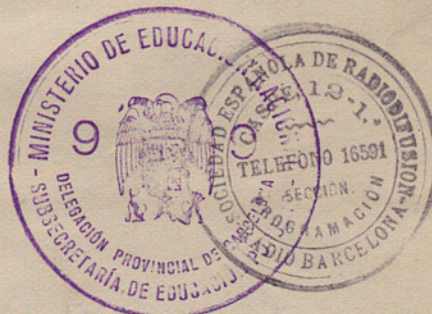
Dia 25 Mayo 1948

NOTICIARIO DE LA XVI FERIA INTERNACIONAL DE MUESTRAS EN BARCELONA

Dentro de muy pocos dias, se inaugurará solemnemente en nuestra ciudad, la ~~quinquagésima sexta~~ decimosexta edición de la Feria Oficial e Internacional de Muestras, que alcanzará este año una importancia extraordinaria, porque evidenciará la potencialidad económica de numerosas industrias nacionales y porque la aportación extranjera superará en mucho a la participación de anteriores certámenes.

Constituirá la XVI Feria barcelonesa un claro exponente de nuestra vitalidad industrial y del resurgir de la industria de muchos países que han podido salvar el escollo de la postguerra, para encauzar nuevamente sus numerosas industrias hacia la producción de máquinas y materiales importantísimos en el orden científico y utilitario, y marcará un hito memorable en el desarrollo de las Ferias barcelonesas, ya que numerosas circunstancias favorables concurren en la manifestación ferial del presente año y una digna de ser destacada es la participación extranjera, numerosa e importante, reanudando su asistencia la industria del vecino país que lo hace de forma espléndida, para dar a conocer las más importantes producciones de sus grandes factorías.

Es tanto el interés despertado en el extranjero por la feria internacional de Muestras de Barcelona, que se reciben constantemente en la Dirección del Certamen solicitudes de los principales centros informativos y publicitarios de diversas naciones, inquirendo datos sobre la misma, a fin de procurar su mayor difusión en sus respectivos países, motivada esta actitud no sólo por el interés directo de tener a sus lectores al corriente de esta manifestación trascendental en los medios económicos, sino también para así poder orientar mejor a los múltiples visitantes que de allende las fronteras tendrá de la Feria de Barcelona, orientandoles con relación a la obtención de pasaportes, reducciones en los pasajes, etc. etc.





**ALFIE**  
**WARRING**  
**DEPORTIV**

28 -- BOHOLA (Finlandia), 24.- Risto Pietanen, el famoso corredor finlandés, ha conseguido haber establecido nuevos records nacionales en las siguientes distancias: 15 millas en 1-17-25-8/10; 25 kilómetros en 1-20-14. Lall.

Car era demingado naor nos trece de 158 carambolas. No cheante,  
Conti llagó a las 300 carambolas quando eu con tinente tenia solo 10.

30 -- MADRID, 24. -- Después de la entrevista celebrada en Vainosa  
Lafite entre el alcalde, presidente del Ayuntamiento y los señores  
Ben Barak y Domingo, se ha llegado a un acuerdo sobre el club  
de fútbol de la ciudad de Madrid. El club de fútbol de la ciudad de  
Madrid. MADRID.

Guillermo Viquez, seleccionador nacional español. - Me gustó mucho el juego en la primera parte, en especial la delantera portuguesa, que jugó muchísimo mejor que en Madrid. El irlandés que más me impresionó fue Connery. En Barcelona habremos de combatir con la mayor valentía posible porque Irlanda es peligrosa.

Coronel Guen, presidente de la Federación Islandesa.- Halló nuestra de  
lentura y, en cambio, los portugueses, extraordinariamente rápidos, no  
desaprovecharon la menor ocasión. Halló que los jugadores portugueses  
con los pies rápidos del Mundo y que el tiempo de mantener duran-  
te los noventa minutos era veloz, resultaban imbatibles.

Estilo, árbitro, italiano. - Los por ugueses reaccionaron al triunfo porque jugaron con gran velocidad y mucho entusiasmo.

El jugador irlandés Kattrell. - Jugamos loco y maravillosos bates por es-  
to. Sin embargo, esperamos ganar en la serie, repitiendo la victoria del  
año pasado. LFIB.



## MICROFONO ABIERTO

La opinion ajena a través de las ondas

Nuestro micrófono vuelve a abrirse hoy para dar paso a algunas de las colaboraciones con que nuestros habituales oyentes han tenido a bien honrar esta emision.

Empezamos nuestra emision de hoy con el escrito que nos ha remitido don José Maestre, de Santa María de Corcó. Dice así:  
(texto aparte).

(GONG)

Seguidamente, le toca el turno a don Alfonso García Terán, de Esplugasde Llobregat, quien, en el preámbulo de su escrito, se refiere a las funestas consecuencias que se derivan del hecho de usar los jugadores de futbol, unas botas excesivamente duras. A su juicio, las botas, tal como se estilan entre los jugadores españoles, son un arma peligrosa que se facilita graciosamente al jugador de pocos escrúpulos para que la emplee a su antojo.

"Recordemos -dice- la finura y el bello juego desarrollado por el San Lorenzo de Almagro. Recordemos que en sus pies no lucian esas máquinas infernales que se usan aquí. Y suplian con técnica lo que muchos de nuestros jugadores resuelven con "hachazos". Desarmemos a nuestros futbolistas -sigue escribiendo-. Pongamosles las livianas botas argentinas y aunque al principio noten el cambio por falta de costumbre, no habremos de tardar más que unas pocas semanas en verles plenamente habituados al nuevo calzado con el que la dureza desaparecerá, casi por completo, de nuestros terrenos y el futbol, en suma, habrá salido ganando mucho. Solo así -insiste- será posible que se den en nuestros terrenos lamentables casos como el de Martín, pongamos por ejemplo, inutilizado para el futbol cuando tanto podía esperarse todavía del magnífico delantero barcelonista".

(GONG)

Un comunicante de Barcelona, que firma su escrito con las iniciales V.N.B., sugiere la idea de organizar un campeonato de España de futbol por regiones. Y para demostrar lo conveniente que sería tal competición, dice el firmante que en estas selecciones regionales podrían brindar al seleccionador nacional una valiosa orientación acerca de los mejores jugadores y líneas de cada region. Además, servirían dicho campeonato para que entre los jugadores y líneas se estableciese un acomplamiento y compenetración que no es posible obtener con el sistema que se ha venido siguiendo hasta ahora. La labor del seleccionador -insiste- sería de ese modo relativamente fácil. Dice, por ultimo, el firmante que no cree que tal idea pueda considerarse descabellada, ya que tambien en otros deportes -atletismo, ciclismo, natacion, etc.- se disputan campeonatos de España por regiones...

(GONG)

Queda aun otra idea nueva por exponer. Esta, a cargo de don Emilio Latorre, de Barcelona, quien se pregunta porqué los equipos reservas de los clubs de primera division no han de disputar un campeonato nacional de Liga. Ello, en opinion del señor Latorre, tendría el doble interés de dar un nuevo aliciente al público deportista y estimular, a la vez, a los muchos jugadores que se malogran sumidos en el ostracismo o, cuando no, obligados a jugar en partidos regionales, y faltados



del calor necesario para mantener su forma o mejorarla. Cita el caso concreto del Barcelona y de sus jugadores Kike, Colino, Virgós, Bravo, Periche y tantos otros, todos los cuales podrían dar mucho más de sí de poder actuar con mayor frecuencia.

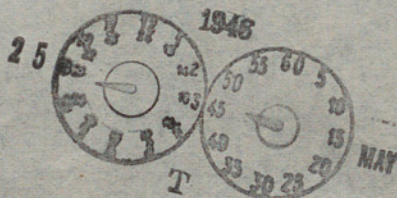
(GONG)

Con la colaboracion del ~~SEÑOR~~ don Emilio Latorre, de la que acabamos de dar lectura, ponemos punto final a ~~esta~~ la seccion MICROFONO ABIERTO, que, como todos los viernes, ofrecemos a nuestros queridos oyentes.

Recordamos que todos los colaboradores cuyos escritos han sido radiados, recibirán un obsequio de Perfumes Sambel, patrocinadores de nuestra diaria emision Radio-Deportes.

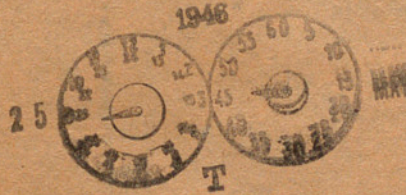
Si desea participar en la emision de los <sup>viernes</sup> ~~viernes~~ Microfono Abierto sírvase remitirnos un escrito tratando sobre un tema deportivo cualquiera consignando en el sobre el título de nuestra emision Radio-Deportes.

Para corresponder al honor de su colaboracion, Perfumes Sambel le remitirá a domicilio un frasco de la maravillosa Agua Balsámica Sambel





Advertimos a nuestros oyentes, y muy especialmente a los que nos tienen remitidos originales para ser radiados en esta emision, que, en lo sucesivo, MICROFONO ABIERTO será ofrecido todos los martes, en el curso de la emision Radio-Deportes.





25/5/48

(33)

## NOTICIARIO ALFIL

Hoy, al mediodía, se han trasladado a Vallvidrera algunos de los jugadores seleccionados para el partido España-Irlanda que se celebrará el próximo domingo en el Estadio de Montjuich. Bañon, Clemente, César, Panizo, Aldecoa, Nando y Alconero han pasado a concentrarse en un hotel de la citada montaña barcelonesa, junto con el entrenador de la selección Moncho Encinas y el masajista Mur.





25/5/48 (34)  
Emisión VOCES Y MELODIAS - Radio Barcelona - 25 mayo 1948, a las 21'30

Distintivo: LOS TRES CABALLEROS (fragmento).

Locutor: Señores oyentes, está en el aire VOCES Y MELODIAS, la emisión que cada martes les ofrece INCON, Aragón, 245, junto Rambla Cataluña. Dirección que deben retener cuantos caballeros nos escuchan, porque INCON representa para ellos la solución verdadera al problema del vestir.

Locutora: ¡El comercio evoluciona, señores! Y la casa INCON, fábrica de prendas para caballero con una experiencia de 24 años vendiendo al mayor, a los mismos precios vende al detall en su almacén de Aragón, 245, junto Rambla Cataluña.

Locutor: Juzguen ustedes por sí mismos, señores. Pongan atención, porque les interesa: ¡AMERICANAS, desde 140 pesetas! ¡PANTALONES, desde 63 pesetas! Comprende directamente en fábrica y vayah bien vestidos! Se trata de una oferta INCON, y como tal, imposible de superar!

Locutora: Presentamos en nuestro programa de hoy a Pepe Denis, al que rogamos escuchen en MARIA DE BAHIA:

X (Radiación de MARIA DE BAHIA)

Locutor: Usted, caballero, por exigente que sea, tiene en INCON, Aragón, 245, junto Rambla Cataluña, la seguridad de vestir de manera impecable y siempre a los mejores precios. Porque desde la AMERICANA de 140 pesetas y el PANTALON de 63 pesetas, INCON ofrece el traje, todo estambre, o sea de primerísima calidad, al precio inverosímil de ¡535 pesetas!

Locutora: Y sigue Pepe Denis ante el micrófono. Escúchenle en MELODIA DEL AYER:

X (Radiación de MELODIA DEL AYER)

Locutor: INCON, en su almacén de venta directa al público de Aragón, 245, junto Rambla Cataluña, pone toda su capacidad industrial y su experiencia comercial al servicio exclusivamente del público. Por tanto, comprar en INCON es comprar directamente en fábrica, eso es, sin intermediarios.

Locutora: Y nuevamente Pepe Denis ante ustedes, interpretando GIPSY:

X (Radiación de GIPSY)

Locutor: Recuerden, señores, esta oferta sensacional: AMERICANAS, desde 140 pesetas. PANTALONES, desde 63 pesetas. Y trajes todo estambre, de gran vestir, a 535 pesetas. Ofertas que sólo puede hacer INCON, fábrica de prendas de vestir para caballero.

Locutora: Y Pepe Denis termina su actuación de esta noche con ESPAÑOLA. Escúchenle:

(Radiación de ESPAÑOLA)

Locutor: Señores, con un cordial saludo de INCON terminamos nuestra emisión, esperándoles en nuestra sintonía el próxima martes, en que cantará para ustedes IRMA VILA... y además les daremos una noticia de verdadera sensación. Muy buenas noches a todos.

Distintivo: LOS TRES CABALLEROS (fragmento).



SONIDO: Tic, Tac, Tic, Tac,

LOCUTOR: Dentro de dos minutos sintonicen la interesantísima emisión "Tic-Tac Mundial" con la que obsequia a nuestros radioyentes Marianao, la ciudad soñada, informense Rambla de Cataluña, 41. 19. teléfono 10-5-18.

SONIDO: Tic, Tac, Tic, Tac,

DISCO: .....

(Pasado un minuto bajar tono, para dar lugar a que pueda decir el ...)

LOCUTOR: Dentro de un minuto oirán la interesantísima emisión "Tic-Tac Mundial" patrocinada por Marianao, la ciudad soñada.

(Vuelve a subir el tono)

SONIDO: Tic, Tac, Tic, Tac,

LOCUTOR: ¡Tic-Tac Mundial!

El latido de la actualidad de hoy, se lo lleva: TOKIO

La princesa Kasuko Taka, de 19 años de edad, hija segunda del emperador, se ha trasladado desde el Palacio Imperial a la residencia del exgran chambelán Saburo Kyakutaka para aprender a gobernar una casa. Vivirá allí un tiempo indefinido.

He aquí una buena costumbre, ya que así, por muy princesa que sea, sabrá preparar el arroz bien para que resulte apetitoso y su marido estará orgulloso de sus condiciones culinarias.

Y así la princesa que aprende el gobierno de la casa, consigue,

SONIDO: Tic, Tac, Tic, Tac,

LOCUTOR: el latido de la actualidad de hoy

SONIDO: Tic, Tac, Tic, Tac,

LOCUTOR: Aunque parezca mentira, aún existen señoras y señoritas que saben condimentar exquisitos platos que hacen las delicias de sus familiares. Prueba de ello, es el entusiasmo que despiertan en el sexo femenino, las encantadoras cocinas económicas con termosifón, todas ellas, que están instaladas en los magníficos chalets construidos en Marianao, la ciudad soñada.

Estas torres, provistas de todo, el confort moderno que pueda desearse, están situadas entre un frondoso bosque de centenarios árboles de distintas especies (palmeras, pinos, eucaliptos, abetos), o bien en altozanos, que dominan maravillosas perspectivas.

Las casas existentes en Marianao, están todas rodeadas de bosque, parque o jardín, cuidadosamente arreglados, así como provistas de garaje, sótanos, baños ultra-modernos, coquetona chimenea, agua abundantísima, electricidad empotrada, etc.

Para evitar la monotonía que produce la edificación de chalets iguales en Marianao se construyen hasta 26 modelos distintos (rústico, catalán, moderno, californiano, vasco, colonial, etc.)

Situados entre la fronda exótica de Marianao, creemos hallarnos lejos, muy lejos del agitado momento actual, tal es la paz y el sosiego que se respira en este paraíso.

Un romántico lago serpentea gozoso de encontrarse entre tanta belleza, y en él nadan pausadamente blancos cisnes y miles de peces de colores.

Visiten Marianao, la ciudad soñada y podrán constatar que por su belleza, proximidad con Barcelona y condiciones, no tiene parangón ni rival.

Manantiales de agua brotan por doquier, entre ellos el de Santa Bárbara, de reconocidas propiedades terapéuticas.

Para deportes y distracciones, cuenta Marianao con pistas de tenis y de patinar, piscina, billares, casino, etc.

En su sobrio oratorio, instalado en el Palacio, sito en el centro del Parque Marianao, se celebra misa todos los domingos y fiestas de precepto a sigue...



las 11 de la mañana.

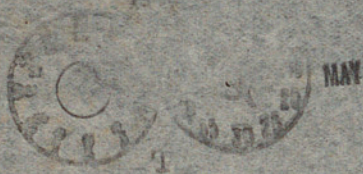
Adquiera su chalet entre los pinos y a 12 Km. de Barcelona, con rápidos y cómodos medios de locomoción.

Pida informes en Rambla de Cataluña, 41 1º, teléfono 10-5-18, desde donde, gratuitamente, les trasladarán a Marianao, la ciudad soñada. Coche diario. No lo olvide, Rambla de Cataluña, 41 1º, teléfono 10-5-18.

(Final música y después)

LOCUTOR: Acaban Vdes. de oír la emisión "Tic-Tac Mundial" que les ha ofrecido Marianao, la ciudad soñada.

25





## LOCUTOR

Mañana miercoles, por la noche, aparecerá en la escena del teatro Calderon, de la mano de Arturo Serrano y del arte de Isabel Garzéz "Retorcimiento". "Retorcimiento" es una funcion poquilógica con su poco de médico, de Tono. ¿Qué es "Retorcimiento"? Es pasion, es odio, son lagrimas, misterio, duda y es, ni más ni menos, que uno de los más logrados frutos de su autor. Porque en "Retorcimiento", burla burlando, entre esas saladisimas y regocijantes salidas de Tono, vibra y vive todo un caracter femenino, pleno de humanidad y pleno de poesia, de esa poética aspiracion a soñar que sienten todas las mujeres. Pero oigamos lo que dice Tono de su obra.

## AUTOCRITICA/

Locutor .

Aurora, una mujer 1000x por cien, mantiene una lucha constante y divertida entre lo que es y lo que quisiera ser, entre lo que vive y lo que sueña. Y Aurora es, como no, Isabel Garzéz, que, en un prodigio de matices, que solo su arte es capaz de lograr y de hacer sentir a los que oyen, va viviendo la doble personalidad. Quiere a su marido y sin embargo ..... Pero presentemos a Aurora.....

## ESCENA PRIMERA PRIMER ACTO.

Locutor/

¿Era buena?? Era mala?? Era regular?.

ARTURO

La protagonista, ya lo dirá el público, pero lo que yo tengo que decir es que la obra, "Retorcimiento", es buena, buenísima, porque sin perder la linea del Teatro de Tono deja correr, bajo las frases desenfadadas y graciosísimas, un calor de humanidad que emociona entre la incontenible



alegría continua de la risa. Y Tono y yo, con Isabel y toda la Compañía ofrecemos su estreno en España como homenaje al público y a la crítica de Barcelona.

Locutor/

"Retorcimiento" tiene su poquito de médico. Y sería una lamentable falta de cortesía que no se lo presentáramos a ustedes.....

ESCENA PRIMERA DEL SEGUNDO ACTO.

Locutor.

Señora: mirese en ese espejo de Aurora, la protagonista de "Retorcimiento",.....

ISABEL.

Si, si. Sigán el consejo, que a todas les interesará, porque Retorcimiento es todo un humano método de felicidad con yugal. Y si la letra con sangre entra, en las cuestiones de amor, nada me mayor efecto positivo que llegar al corazón por el camino de la alegría, de la risa. Y eso lo logra Tono plenamente y yo, le ayudo lo que puedo/

Locutor.

Quería a su marido y sin embargo..... Pero aquí está el marido. Vamos a dejarlos solos un momento, porque la discreción es obligada.....

ESCENA TERCER ACTO/

Locutor.

Ya saben algo de lo mucho que es Retorcimiento. No dejen de verlo mañana miércoles por la noche en el Teatro Caldera. Mientras llega el momento del estreno, felicitamos a Tono por el éxito que alcanzará Arturo Serrano por su preocupación constante de ofrecer al público lo más interesante a Isabelita Garcés por su arte incomparable y a Irene

*Caba Alta, Alicia Valery, Pedro Porcel*  
*Ricardo Juste, Emilio Petreus y Rafael Torres*  
.....de la compañía del Infanta  
Isabel de Madrid por su colaboración en este reportaje.



por su colaboracion en este reportaje.



25/5/48 (40)

NUMERO

714

Original Sr.

Censor

SINTONIA

LOCUTOR

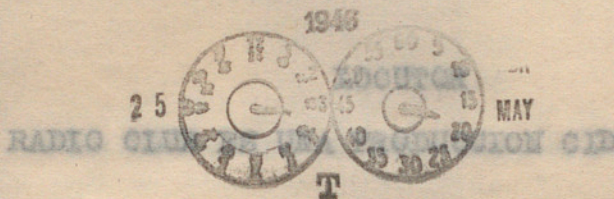
Señores oyentes: a nuestro microfono llega RADIO CLUB

SIGUE SINTONIA

LOCUTORA

RADIO CLUB. Espectaculos. Musica. Variedades.

SIGUE SINTONIA Y  
RESUELVE



RADIO CLUB

DIA

25-5-48

Censura





25/5/48

(41)

SINTONIA

LOCUTOR

Señores oyantes; a nuestro microfono llega RADIO CLUB.

SIGUE SINTONIA

LOCUTORA

RADIO CLUB. Espectáculos. Música. Variedades.



SIGUE SINTONIA Y  
RESUELVE

LOCUTOR

RADIO CLUB ES UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.



LOCUTOR

DESARROLLANDO EL ALMANAQUE

LOCUTORA

Compruebe si su reloj marca la hora exacta.

Hoja de nuestro almanaque correspondiente al día de hoy  
25 de mayo de 1948 LOCUTOR

En este momento, señores oyentes son las .... horas y  
..... minutos. LOCUTOR

Han transcurrido 145 días del año 1948



LOCUTORA

Salta el sol a las 5 horas, 29 minutos.

LOCUTOR

Y la luna a las 23 horas 10 minutos.

LOCUTORA

Nuestro Satélite en el tercer día de su fase llena se  
encuentra en la constelación de Magisterio.

LOCUTOR

SANTORAL

LOCUTORA

Santos Gregorio VII, Urbano, Valentin, Dionisio, Genasio,  
León, Bonifacio IV, Genasio, Santa María Magdalena de  
Pecis, María Magdalena Sofia Baralt y Beato Clarito.

ORGANO

LOCUTOR

San Genasio nació en el reino de León, en la comarca  
de Vilella. Tomó el hábito de San Benito y fue obispo.  
Murió en el año 917.

TEMA DE TODOS LOS DIAS

San Genasio



DISCO: MUSICA RAPIDA

LOCUTOR

DESHOJANDO EL ALMANAQUE.

LOCUTORA

Hoja de nuestro almanaque correspondiente al día de hoy  
25 de mayo de 1948.

LOCUTOR

Han transcurrido 145 días del año 1948.

LOCUTORA

Sale el sol a las 5 horas, 39 minutos.

LOCUTOR

Y la luna a las 23 horas 10 minutos.

LOCUTORA

Nuestro Satélite en el tercer día de su fase llena se  
encuentra en la constelación de Sagitario.

LOCUTOR

18997  
SANTORAL.

LOCUTORA

Santos Gregorio VII, Urbano, Valentin, Dionisio, Cenobio,  
León, Bonifacio IV, Genadio, Santa Maria Magdalena de  
Pazis, Maria Magdalena Sofia Baralt, y Beato Clarito.

ORGANO

LOCUTOR

San Genadio nació en el reino de León, en la comarca  
de Vierzo. Tomó el hábito de San Benito y fue obispo.  
Murió en el año 917.

TEMA DE TODOS LOS DIAS.

DISCO: MUSICA RAPIDA



SUBE- MUSICA RAPIDA

LOCUTORA

Efenérides.

LOCUTOR

25 de mayo.

SUBE - RESUELVE

LOCUTORA

1085.

CORPUS

LOCUTOR

Alfonso VI entró triunfante en Toledo por la puerta  
baja en Bisagra.

SUBE -RESUELVE

LOCUTORA

1681.

VERBENA

AQUI INTERLOCUTOR LUIS BERNARDI

Muere en Madrid Pedro Calderon de la Barca.

SUBE - RESUELVE

LOCUTORA

1899.

PARRANDA

LOCUTOR

Muere en San Pedro del Pinatar, Emilio Castelar Ripoll.

SUBE - RESUELVE

LOCUTORA

1902.

PAN Y TOROS

LOCUTOR

Se inaugura el panteón de hombres ilustres del siglo  
XIX, colocando en él, los restos de Esproncedo, Larra,  
y Rosales.

DISCO: MUSICA RAPIDA





25/5/54

(45)

LOCUTOR

Estamos ofreciendo a ustedes el programa RADIO CIAR,  
UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

LOCUTORA

Este programa lo emite todos los días RADIO NACIONAL,  
a partir de las tres de la tarde.



AQUI INTERVIU CON LUIS BENITO LANDINEZ



25/5/48

(46)

LOCUTOR

Estamos ofreciendo a ustedes el programa RADIO CLUB,  
UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

LOCUTORA

Este programa lo emite todos los días RADIO BARCELONA,  
a partir de las tres de la tarde.

Para esta noche de la noche de hoy. Una de las  
composiciones que interpretará en su recital poético  
Ricardo Palmerola esta noche a las 22.45 ante los  
micrófonos de RADIO BARCELONA.

LOCUTORA

Ricardo Palmerola que es uno de los mejores jóvenes  
intérpretes de hoy día.

LOCUTOR

Ricardo Palmerola que ha triunfado en la escena y en  
la Radio y que muy pronto se presentará como actor  
cinematográfico.

PALMEROLA

(ESTROFA DELS GOIGS etc.)

LOCUTOR

Goigs a la Verga de Maria de Maragall, será otra de  
las composiciones que esta noche interpretará a las  
22.45, ante los micrófonos de RADIO BARCELONA, Ricardo  
Palmerola.



LOCUTOR

(ESTROFA DE "LA PAVANA" DE RAFAEL DE LEON llega a  
POR PALMEROLA .) ninguno de los que el que nos lleva  
sus alegrías, ninguno para nuestra planta y para nuestra  
imaginación como el camino de sol.

LOCUTOR

CANCIÓN DE SOL

Pavana andaluza de tu calle sin salida. Una de las  
composiciones que interpretará en su recital poético  
Ricardo Palmerola esta noche a las 22.45 ante los  
microfonos de RADIO BARCELONA.   
es una Producción Kaps - Johann

LUCE SIN CANTAR

LOCUTORA

Ricardo Palmerola que es uno de los mejores jóvenes  
intérpretes de hoy día.

Y si el camino oro de sol no se podrá olvidar  
nunca, aunque nuestras plantas lleguen abiertas por las  
espinas, porque un

LOCUTOR

Ricardo Palmerola que ha triunfado en la escena y en  
la Radio y que muy pronto se presentará como actor  
cinematográfico.

TE QUIERO CON TODOS  
TUS DEFECTOS.

PALMEROLA

LUCE DE VIENA

(ESTROFA DELS GOIGS etc.)

LOCUTOR

Goigs a la Verge de Nuria de Maragall, será otra de  
las composiciones que esta noche interpretará a las  
22.45, ante los microfonos de RADIO BARCELONA, Ricardo  
Palmerola.



25/5/48 (18)

ESPAÑOL.

-----

LOCUTOR

Todos los caminos son buenos si por ellos se llega a alguna parte, pero ninguno mejor que el que nos lleva con alegría, ninguno para nuestras plantas y para nuestra imaginación como el camino de sol.

CAMINITO DE SOL

LOCUTORA

LUCES DE VIENA en su nueva versión. Todos los días 5.30 y 10.30 noche en el Gran Teatro Español. LUCES DE VIENA es una Producción Kaps -Joham.

LUCES SIN CANTAR

LOCUTOR

Y si el camino oro de reflejos, no se podrá olvidar nunca, aunque nuestras plantas lleguen abiertas por las espigas, porque un camino de sol es como una mujer a quien se quiere, y a quien hay que querer con todos los defectos.

TE QUIERO CON TODOS  
TUS DEFECTOS.

LUCES DE VIENA.



## LOCUTOR

Y para cerrar nuestro RADIO CLUB de hoy, nada mejor que dos estilos opuestos dentro de un mismo genero, y en bocas femeninas. Por sus voces las conoceran.

DISCOS LUCHA REYES e IRMA VILA

## LOCUTOR

¿Verdad que saben quienes son? Nuestro agradecimiento a LUCHA REYES e IRMA VILA.



25/5/48 (50)  
MARTES 25 de Mayo de 1.948.

XILOFON, REPETIDO

LOCUTOR  
OCHO DIAS RECUPERADOS PARA EL ARTE

LOCUTORA

GUIA DE EXPOSICIONES



LOCUTOR  
SALA BARCINO. Exposición Pinturas. CARDONA 5 palabras

LOCUTORA  
FAYANS CATALAN. Avda Jose Antonio 615, ANTIGUEDADES 8 "  
PINTURA ANTIGUA MODERNA

LOCUTOR  
SALA PERES.- Gran exposición de PINTURA ANTIGUA 7 "

LOCUTORA  
GALERIAS PONS LLOBET. ROGELIO FORTON. 5 "

LOCUTOR  
LA PINACOTECA. Exposición Pinturas. ARMEÑOL 5 "

LOCUTORA  
SALA VELASCO. Rambla Cataluña 87. DOCE ACUARELISTAS.  
BRUNET.- FOMPORTAL.- FRESQUET.- GALINDO.- ACEBO.- GRAU.  
MITJA.- CEFERINO OLIVE.- RUÍZ.- SABATE.- TORNE y VILARROIG 20 "

LOCUTOR  
SALA PINO.- Avda Generalísimo, 556. PINTURAS DE RAFOLS, PLATERA  
PLANAS-DORIA.- LLOP.- ASENSIO. Etcetera. 13 "

TOTAL . . 63 palabras



SINTONIA

25/5/48 (51)  
LOCUTOR

Señores, termina nuestro programa RADIO CLUB, cuando las saetas del reloj, marcan las....horas y ....minutos.

LOCUTORA

RADIO CLUB. Este programa que acaban de escuchar es una PRODUCCION CID PARA RADIO.



LOCUTORA: RADIO CLUB, en su afán de traer a sus micrófonos a las más relevantes promesas del arte y de la literatura, se complace en presentar esta tarde a Luis Landínez, escritor salmantino, discípulo que fué de don Miguel de Unamuno.

LOCUTOR: Luis Landínez, licenciado en Letras en Derecho, obtuvo el primer premio en el Concurso de Cuentos que organizó LETRA, Boletín Literario de esta Emisora.

LOCUTORA: Landínez ha colaborado con trabajos poéticos y prosa en las revistas CORCEL, GARCILASO y DESTINO.

LOCUTOR: Proximamente publicará un libro de ~~memorias~~ versos, titulado LEJOS DE LA MAR,

LOCUTORA: La Biblioteca Menéndez Pelayo de Santander editará, también en fecha próxima, una conferencia de este escritor, PERFIL POLÍTICO DE CASTILLA

LOCUTOR: Y así mismo, verá la luz en corto plazo una novela de Landínez con el título de LOS HIJOS DE MÁXIMO JUDAS.

LOCUTORA: Pero el motivo que hoy mueve a RADIO CLUB a presentar a este joven poeta y escritor, es el de haber aparecido, coincidiendo con el Día del Libro, una Antología suya, de Poesía Española de la Edad Media.

LOCUTOR: Antología que recoge composiciones en castellano, catalán y gallego, un libro dedicado a cuantos sientan y gozan de veras la belleza poética. A propósito de él, vamos a hacer algunas preguntas a Landínez. Entre tantas Antologías que se publican, ¿que características especiales tiene la suya?

LANDINEZ:

LOCUTOR: ¿Como fué el ocurrirle unificar en un volumen las poesías castellanas, catalanas y gallegas?

LANDINEZ:

---

RECITADO DE

"SERRANA DE BORES " del Marqués de Santillana.

-Página 68 de ANTOLOGÍA DE POESÍA ESPAÑOLA DE LA EDAD MEDIA. Editorial Iberia. Barcelona. mayo 1948.

---

LOCUTOR:

---

RECITADO DE:

"La DAMA D'ARAGÓ"- Página 157 del volumen reseñado anteriormente.

---

LOCUTORA: Han oído Vds. SERRANA DE BORES y LA DAMA D'ARAGÓ, poesías que recoge la ANTOLOGÍA DE POESÍA ESPAÑOLA DE LA EDAD MEDIA, de la que es autor Luis Landínez.



RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

**Guía-índice o programa para el**

día

de

de 194

| Hora | Emisión | Título de la Sección o parte del programa | Autores | Ejecutante |
|------|---------|-------------------------------------------|---------|------------|
|      |         |                                           |         |            |