

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

Radio



Guía-índice o programa para el

JUEVES

día 27

JUEVES de

de 1948.

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.--	Matinal	Sintonía.- Campanadas.- Solos de órgano:	Varios	Discos
8h.15		Emisión de Radio Nacional de España.		"
8h.30		" <i>Capilla de Clouet</i> ": <i>Capilla de Clouet</i> .	Bach	"
9h.--		Fin de emisión. de Clouet.		
10h.--	Matinal	Sintonía.- Retransmisión desde la Iglesia del Sagrado Corazón: Misa para enfermos e imposibilitados que por su estado de salud no puedan acudir al Templo.		Humana
10h.30		Fin de emisión.		
12h.--	Mediodía	Sintonía.- Campanadas.- Servicio Meteorológico Nacional.	Varios	Discos
12h.05		Disco del radioyente.	"	"
13h.--		Los éxitos de Luisita Calle:	"	"
13h.15		Las canciones parisienses de Charles Trenet, interpretadas por su autor:	"	"
13h.30		Boletín informativo.	"	"
13h.40		Orfeo Catalá: Impresiones populares:	"	"
13h.55		Guía comercial comercial.	"	"
14h.--	Sobremesa	HORA EXACTA.- Santoral del día.	"	"
14h.02		Variedades:	"	"
14h.05		"LA PERSONALIDAD DE LA MADRE DE JAIME BALMES", por Clemente Balmes:	"	"
14h.10		Siguen: Variedades:	"	"
14h.20		Guía comercial.	"	"
14h.25		Emisión: "Tic tac mundial":	"	"
14h.30		Emisión de Radio Nacional de España.	"	"
14h.45		Selección de "Gran Clipper" de por Casas Augé y su Orquesta:	Alonso Varios	"
14h.50		Guía comercial.	"	"
14h.55		Orquesta Hans Busch:	"	"
15h.--		"RADIO-CLUB":	"	"
15h.30		"ELLA", Revista Femenina Literario-Musical de "Radio-Barcelona":	"	Humana
16h.30		Cuarto tiempo de la "Novena Sinfonía" Beethoven		Discos
17h.30		TEATRO DE EAJ.-1. Radiación de la comedia en dos actos de Gregorio Martínez Sierra:		
		"CANCION DE CUNA"		
		interpretada por el Cuadro Escénico de la Emisora.		
19h.15		La voz de Elisabeth Schumann:	Varios	Discos
19h.30		Emisión de Radio Nacional de España.	"	"
19h.50		Corales selectos:	"	"
20h.--		"HOY HACE CIENTO AÑOS":	F. Platero	"
20h.15		Boletín informativo.	"	"
20h.20		"BIBLIOTECA DE "RADIO-BARCELONA", por P. Ribas	Varios	"
20h.30		El violín de Yehudi Menuhin:	"	"
20h.45		"Radio-Deportes":	M. Espin	"
20h.50		Guía comercial.	"	"

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

27/5/48 (2)

Guía-índice o programa para el

JUEVES

día 27 MAYO de 1948.

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
20h.55	Noche	Impresiones del clarinetista Riginald Kell:	Varios	Discos
21h.--		HORA EXACTA.- Servicio Meteorológico Nacional.		
21h.02		Emisión: "Una, dos y tres...":	"	"
21h.17		Jimmy Leach y sus "Organolians":		
21h.20		Guía comercial.	"	"
21h.25		Cotizaciones de Valores.		
21h.30		Emisión: "Una verdad que parece increíble":	"	"
21h.45		Emisión de Radio Nacional de España.		
22h.05		El tenor Julio Patzak:	"	"
22h.10		Emisión: "A CASARSE TOCAN":		
22h.15		Guía comercial.	"	"
22h.20		Charlie Kunz y su Ritmo:		
22h.30		"TERTULIA DE LOS JUEVES":	"	"
23h.--		Retransmisión desde "RADIO-MADRID":		
		Radio-escenificación de la novela histórica "MARIA ESTUARDO" y emisión "EL PROGRAMA PERFECTO".	"	"
23h.30		BAILABLES: Recortes de prensa 2ª		
24h.--		Fin de emisión. audición.	A. Losada	

-O-O-O-O-O-O-O-

PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E.A.J. - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

JUEVES, 27 de Mayo



- 13h.55 Guía comercial.
- 14h.-- Hora exacta.
- 14h.02 Variedades: (Discos)
- 14h.05 "LA PERSONALIDAD DE LA RADIO" por Clemente Balboa.
- 8h.-- ~~X~~ Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.
- 14h.10 Variedades: (Discos)
- 14h.-- ~~X~~ Campanadas desde la Catedral de Barcelona.
- 14h.-- ~~X~~ Solos de órgano: (Discos)
- 8h.15 ~~X~~ CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- 8h.30 ~~X~~ ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- Capilla de música de Montserrat:*
- 14h.40 ~~X~~ MISA Nº 4 de Bach: (Discos)
- 9h.-- ~~X~~ Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las diez, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.
- 14h.55 Orquesta Hans Busch: (Discos)
- 15h.-- Emisión: "RADIO CLUB": (Texto hoja aparte)
- 10h.-- ~~X~~ Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.
- 10h.30 ~~X~~ Retransmisión desde la Iglesia del Sagrado Corazón: Misa para enfermos é imposibilitados que por su estado de salud no pueden acudir al Templo.
- 10h.30 ~~X~~ Damos por terminada nuestra emisión y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.
- 19h.15 La voz de Elisabeth Schumann: (Discos)
- 19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- 12h.-- ~~X~~ Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.
- 20h.-- ~~X~~ Campanadas desde la Catedral de Barcelona.
- 20h.-- ~~X~~ SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.
- 12h.05 DISCO DEL RADIOYENTE.
- 13h.-- Los éxitos de Luisita Calle: (Discos)
- 13h.15 Las canciones parisienses de Charles Trenet, interpretadas por su autor: (Discos)
- 13' 20 *Emisión de Radio Nacional de España en Barcelona*
- 13h.30 Boletín informativo.
- 13h.40 Orfeo Catalá: Impresiones populares: (Discos)

- X 13h.55 Guía comercial.
- X 14h.-- Hora exacta.- Santoral del día. Emisiones destacadas.
- X 14h.02 Variedades: (Discos)
- X 14h.05 "LA PERSONALIDAD DE LA MADRE DE JAIME BALMES," por Clemente Balmes:
(Texto hoja aparte)
.....
- X 14h.10 Siguen: Variedades: (Discos)
(Texto hoja aparte)
.....
- X 14h.20 Guía comercial.
- X 14h.25 Emisión: "Tic Tac mundial":
(Texto hoja aparte)
.....
- X 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- X 14h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
O - Selección de "Gran Clipper", de Alonso, por Casas Augé y su Orquesta: (Discos)
- X 14h.50 Guía comercial.
- X 14h.55 Orquesta Hans Busch: (Discos)
- X 15h.-- Emisión: "RADIO CLUB":
(Texto hoja aparte)
.....
- X 15h.30 "ELLA" Revista Literario Musical de RADIO BARCELONA.
- O 16h.30 Cuarto tiempo de la "Novena Sinfonía", de Beethoven, por la Orquesta Sinfónica de Filadelfia: (Discos)
- X 17h.30 TEATRO DE EAJ-1. Radiación de la comedia en dos actos de Gregorio Martínez Sierra:
"CANCIÓN DE CUNA" (Texto hoja aparte)
interpretada por el Cuadro Escénico de la Emisora.
- X 19h.15 La voz de Elisabeth Schumann: (Discos)
- X 19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- X 19h.50 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
X - Corales selectos: (Discos)
- X 20h.-- "HOY HACE CIEN AÑOS", por Fernando Platero:
(Texto hoja aparte)
.....
- X 20h.15 Boletín informativo.
- X 20h.20 "BIBLIOTECA DE RADIO BARCELONA", por Pablo Ribas:
(Texto hoja aparte)
.....
- X 20h.30 El violín de Yehudi Menuhin: (Discos)
- X 20h.45 "Radio-Deportes".

Jueves 27 Mayo - III-3

A las 8 h.

X 20h.50 Guía comercial.

X 20h.55 Impresiones del clarinetista Reginald Kell: (Discos)

X 21h.-- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL. Emisiones destacadas.

X 21h.02 Emisión: "Una, dos y tres"... (20)

(Texto hoja aparte)

.....

X 21h.17 Jimmy Leach y su "Organolians": (Discos)

X 21h.20 Guía comercial.

X 21h.25 Cotizaciones de Valores.

X 21h.30 Emisión: "Una verdad que parece increíble":

(Texto hoja aparte)

.....

X 21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X 22h.05 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

O - El tenor Julio Patzak: (Discos)

X 22h.10 Emisión: "A CASARSE TOCAN":

(Texto hoja aparte)

.....

X 22h.15 Guía comercial.

O 22h.20 Charlie Kunz y su Ritmo: (Discos)

X 22h.30 Emisión: "TERTULIA DE LOS JUEVES":

(Texto hoja aparte)

.....

X 23h.-- Retransmisión desde RADIO MADRID: Radio-escenificación de la novela histórica "MARÍA ESTUARDO" y emisión "EL PROGRAMA PERFECTO".

X 23h.30 BAILABLES:-(Discos)- "RECORTES DE PRENSA", fantasía de imágenes mundiales. Segunda audición: por Antonio Losada.

X 24h.-- Damos por terminada nuestra emisión de hoy y nos despedimos de ustedes hasta mañana a las ocho, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIO-DIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

Jueves 27 Mayo de 1.948

A las 8 h.-.

SOLOS DE ÓRGANO

DISCO DEL RADIOFONTE

Por Pattman.



- 11 Organo G. R. 1- "PIEZA HEROICA" de Franck (2c).
 3518 P. L. 2- "MAY LA-BA-BA-BA" foxrot de Manu. Sol.
 433 " C. 2- "TO GCATA" de Boelmann. Sol. por An-
 3438 P. O. 3- " " " Gigout. (1c).
 4- "CALIDA NOCHE" de Delgrés por Elsie Bayron. Sol. por Mary y Pedro
 Nogues. (1c). y Lina Tamarit

A las 8'30

CAPILLA DE MÚSICA DE MONTSERRAT

- 83 Coros 4- "KYRIE Y SANCTUS" de Victoria.
 5- "ANIMAN MEAM DILECTAM" de Victoria. or Marika Magyar y Orquesta.
 79 " 6- "SAIVE SOLEMNE" de Pérez Moya (2c).
 85 " 7- "CANCION DE ALBORADA" de Navarro y Musett.
 8- "CANCION DE MAYO" de Rodamilans.
 84 " 9- "EGO SUM" de Palestrina
 10- "AMICUS MEUS" de Casanoves.

S U P L E E M E N T O

- 40 Co. 3. L. 11- "YES FLORE DE L" Por el Coro de la Catedral de Londres. or Jer-
 46 " 11- "OLD MI PLEGARIA" de Meldelssohn (2c).
 2049 G. L. 13- "BARCELONA" de Offenbach por la Orquesta Internacional de Con-
 14- "EL VIRREY" de Montserrat. Sol. por Rosa Julia. (1c). ATENCION A LA ERTA. LOMITONE
 15- "BONICA" sardana de Serra por Golia Barcelona. Sol. por Josefi-
 na del Palacio (1c). y Lina Tamarit
 16- "EL TNEY DE LA OFICINA DEL SUERO" foxrot de Tontando por Glenn
 Miller y su Orquesta. Sol. por Luisin Gaca. (1c).

.....

Jueves 27 de Mayo 1.948

A las 12 h-.

DISCO DEL RADIOYENTE



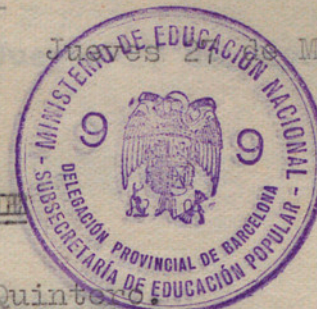
- 4184 P. O. X1- "LAS CANCIONES QUE SE CANTAN" polca fox de Algueró por Rina Ce-
li. Sol. por Joaquín Aroca. COMPROMISO (1c).
- 3818 P. L. X2- "HEY! BA-BA-RE-BOP" foxtrot de Hammer por Los Clippers. Sol.
Antoñito Rocosa Tuero (1c). y Enriqueto Fernández
- 4143 P. O. X3- "OJOS DEL ALMA" bolero de Algueró por José Valero. Sol. por An-
tonia Barberán COMPROMISO (1c).
- 3438 P. O. X4- "CÁLIDA NOCHE" de Delgrás por Elsie Bayron. Sol. por Mary y Pedro
Nogues. (1c). y Lina Fernández
- P. L. X5- "BALL DE RAMS" vlsas de Casas Augé por Orquesta Demón Sol. por
familia Valdivierzo, Magdalena Vicente y su hijo COMPROMISO (1c)
- 4254 P. O. X6- "ANTES MI MADRE QUE TU" bulerías y fandango de Perelló por Pe-
pe Blanco. Sol. por Clarita Gil de Muro Pérez e Isabel Esteve.
COMPROMISO (11c).
- Presenta. P. O. X7- "TE SEGUIRE" canción fox de Dolz por Marika Magyari y Orquesta.
Sol. por Maravillas González. COMPROMISO (1c).
- 61 sar. P. C. X8- "SOL IXENT" sardana de Toldrá por Coblá Barcelona. Sol. por
Enriqueta Ferrer Font. COMPROMISO (1c).
- 3766 P. L. X9- "LA LLAMA ETERNA" de Penn por Nelso Eddy. Sol. por José Maria
Vicens. (1c).
- 4014 P. C. X10- "HAY UN MUCHACHO ESPERANDO" canción de Arlen por Bing Crosby y
la hermanas Andrews. Sol. por Mercedes Parcerisa Juná. (1c).
- 3993 P. C. X11- "LISBOA ANTIGUA" fado-marcha de Galhardo por Mario Rossi. Sol.
por Remedios Tuero, Maruja y Lolita Caamaño. COMPROMISO (1c).
- 40 Co. G. L. X12- "TRES FLORS DE MAIG" de Clavé por Orfeó Catalá. Sol. por Jor-
ge Burgalla. COMPROMISO (1c).
- 2049 G. L. X13- "BARCAROLA" de Offenbach por la Orquesta Internacional de Con-
cierto. Sol. por Angelita Arias de Rodó y Ebelin Groba. COMPROMISO
- G. L. X14- "EL VIROLAI" de Verdaguer por Escolaiina de Montserrat. Sol.
por Rosa Juliá. COMPROMISO (1c). ATENCIÓN A LA Srta. LOCUTORA
- 1 sar. G. L. X15- "BONICA" sardana de Serra por Coblá Barcelona. Sol. por Josefi-
na del Palacio (1c). y Ramon Pont
- 97 P. L. X16- "EL TREN DE LA CIUDAD DEL SUEÑO" foxtrot de Fontaine por Glenn
Miller y su Orquesta. Sol. por Luisín Gaos. (1c).

.....

PROGRAMA DE DISCOS

A las 13.h.-.

LOS EXITOS DE LUISITA CALLE



- 4188 P. O. 1-X "LA SOLTERITA" tanguillo de Quintero.
 2-0 "COPLAS DEL PÍO-PA" bulerías de Quintero.
 4290 P. O. 3-X "PALABRITAS DEL QUERER" zambra farruca de Algueró.
 4-0 "ROSA MORENITA" pasodoble de Algueró.
 3736 P. O. 5-0 "LA NIÑA DE EMBAJADORES" pasodoble de Rodríguez.
 6-6 "TENGO MIEDO, TORERO" ~~pasodoble~~ pasodoble de Algueró.

A las 13'15

LAS CANCIONES PARISIENSES DE CHARLES TRÉNET: INTERPRETADAS POR SU AUTOR

- Prestado P. L. 7-X "SIEMPRE SOLO"
 8-1 "LA MAR"
 " P. C. 9-X "TIERRA"
 10-X "VERLAINE" de ~~Verlaine~~ Verlaine.
 " P. C. 11-0 "UN AIRE QUE VIENE DE NUESTRA CASITA"
 12-1 "SE BAILA EN PARIS"

A las 13'40

ORFEO CATALA

IMPRESIONES POPULARES

- 3936 G. L. 13-X "PREGARIA A LA VERGE DEL REMEI" de Millet.
 14-X "LA BALENGUERA" de Vives.
 24 Coros G. L. 15-0 "MARINADA" de Pérez Moya.
 52 " P. L. 16-0 "CANÇÓ DE NADAL" de Rómeu.
 17-0 "FUM, FUM, FUM" de Pujol.

.....

PROGRAMA DE DISCOS

Jueves 27 de Mayo de 1.948

A las 14 h-.

V A R I E D A D E S

Por Mingon y su Orquesta

- 4286 P. O. 1-0 "¡QUE LASTIMA!" foxtrot de Pezzi.
2-0 "CHIU-CHIU" foxtrot de Molinare.

Por Juan D'Arienzo y su Orquesta Típica.

- P. V. 3-0 "CORRIENTES Y ESMERAL" tango de Flores.
4-0 "SI SUPIERA QUE LA EXTRAÑO" tango de Varela.

Por Cyril Stapleton y su Orquesta.

- 4209 P. D. 5-0 "ESTA NOCHE" "Perfidia" foxtrot de Dominguez.
6-0 "LA SERENATA DE ESTA NOCHE" foxtrot de Miles.

Por Cuarteto Asturiano.

- 4228 P. C. 7-0 "SOLEDAD" canción asturiana de Domingo.
8-0 "AXUNTABANSE" canción asturina de Domingo.

A las 14'45

SELECCION DE "GRAN CLIPER"

De Alonso

Por Casas Augé y su Orquesta.

- 4233 P. O. 9-0 (2c).

A las 14'55

ORQUESTA HANS BUSCH

- P. P. 10-X "BAJO, MUY BAJO" de Stanke.
11-0 "CANCION DE AMOR DEL VIOLIN" de Winkler.

.....



PROGRAMA DE DISCOS

27/5/48 (10)

Jueves 27 de Mayo 1.948

A las 16'30

NOVENA SINFONIA : CUARTO MOVIMIENTO



de Beethoven.

Por la Orquesta Sinfónica de Filadelfia.

Bajo la Dirección de Stokowski.

G. L. 1- "Preste-Allegro-Andante-Prestissimo y Final" (6c).

.....

PROGRAMA DE DISCOS

27/5/48
Jueves 27 de Mayo 1.948



A las 17 h-.

CONSAGRACIÓN DEL GRAL WAGNER DE PARSIFAL
de Wagner.

Por Orquesta y Coro de los festivales de Bayreuth

G. R. 1- "(6 c).

S U P L E M E N T O

93 Wagner X G. R. 2- "Escena de la transformación de "PARSIFAL" de Wagner.
(2c).

.....

27/5/48

(12)

RELZCIO DE DISCOS DE LA REVISTA ELLA DEL DIA 27 DE AYO DE 1.948

LO DE AHIR de Vivientes por Orq. Planas ODEON

EL CABALLER ENAMORAT de Manen sardana por Cobla la Principal de la Bisbal

HIMNO NACIONAL ESPAÑOL de Perez Casas por Banda de Requetes de Navarra

SUCEDIO EN EL VALLE DEL SOD de Gordon y Warren por Orq., Geln Miller

LVA

MINUETO de Bocherini por Orq. Sinf. de Filadelfia L V A

CAPRICHIO ITALIANO de Tchaikovsky por Irq. Boston promenade L V A

CORPUS de Zamacois por Emilio Vendrell ODEON

ROPANBLANCA DE Portela por Nida Muñiz ODEON

VALS TRISTE DE Sibelius por Orq. Victor de Salon L V A

SUEÑO DE Amor de Listz por William Bac khaus L V A

AMOR GITANO de Lehar por Orq. Vieneses L? A

JESUSI TA EN CHIUUA de Warren por Orq. Mayfair L V A

ROPA BLANCA de Manzi por Gpnchita Piquer L V A

X RXES largo de Haendel por Orq. Boston promenade L V A

ELS ESTUDIANTS DE TOLOSA de Pujol por Cobla Barcelona REGAL.

Barcelona 28 de Mayo de 1.948

Jueves 27 de Mayo 1.948

~~XXXXXXXXXX~~

A las 19'15

LA VOZ DE ELISABETH SCHUMANN

- 3313 P. L. 1- "Canción de Solveig de la Suite "Peer Gynt" de Grieg.
 2- "El beso "CANCION DE CUNA" de Smetana.
- 3303 G. L. 3- "CALMA EN LA NOCHE" de Böhm
 4- "BARCAROLA" de Offenbach.
- 2672 G. L. 5- "LAS BODAS DE FIGARO" de Mozart.
 6- "DON JUAN" de Mozart.

A las 19'50

CORALES SELECTOS

Por Orq., coro y órgano Irmeler.

Solo: Gestrudis Baumann.

- 65 G. P. 7- "ORA PRO NOBIS" de Schubert.
 8- "EL SEÑOR ES MI PASTOR" de Schubert.

Por el Coro Filarmónico de Londres.

- 18 Cor.G. L. 9- "Gloria in excelsis y Kyrie eleison de "MISA EN SOL MAYOR" de Schubert (2c).

~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~

Por Coro Madrigal Irmeler.

- 68 G. P. 10- "AHORA DAN GRACIAS A DIOS"
 11- "CAMINO DE BELEN"

:.....:

PROGRAMA DE DISCOS

22/5/48

(14)

Jueves 27 mayo 1948

A las 20'30

EL VIOLIN DE YEHUDI MENUHIN



- 124 Viol. G. L. 1-~~X~~ "Preludio" de "LA SONATA PARA VIOLIN N° 6 DO MAYOR" Bach.
2-~~X~~ "Aria" de "LA SUITE N° 3 EN RE MA" Bach.
112 " G. L. 3-~~X~~ "AVE MARIA" de Schubert.
4-~~X~~ "SCHERZO TARANTELE" de Wieniawski.
94 " G. L. 5-~~X~~ "LEYENDA" de Wieniawski (2c).

3686 P. R. 3-~~X~~ "BALE DE LAS CIGARRAS" de Buczaloni.
4-~~X~~ "FASINACION" ::::::::::::::

A las 20'55

IMPRESIONES DEL CLARINETE

Por Reginald Kell.

- 3654 P. C. 6-~~X~~ "GIGA" de Corelli.
7-~~X~~ "SONATA EN FA" de Haendel.

::::::::::::::

PROGRAMA DE DISCOS

27/5/48

(15)

Jueves 27 de Mayo de 1.948

A las 21'17

A las 22'05

JIMMY LEACH Y SUS "ORGANOLIANS"



3661

P. C.

- 01- "PAJARILLO SALTARIN" de Gourley.
- 02- "VALS DE LOS PATINADORES" de Waldteufel.

A las 22'20

3686

P. R.

- 03- "BAILE DE LAS CIGARRAS" de Bucalossi.
- 04- "FASCINACION" de Marchenetti.

4015

P. C. 03- "TRINCOIENTOS EN PIANO N.º 16" (2a).

3344

P. C. 04- "....."

3085

P. C. 05- "....."

2336

- P. 06- "COMO PUEDE SER SI SE VENDE" fox lento de Shapiro.
- 07- "UNA DISTRIDA" fox lento de Burke.

.....

PROGRAMA DE DISCOS

27/5/48 (16)

Jueves 27 de Mayo de 1.948

A las 22'05

EL TENOR JULIO PATZAK

- P. P. 01- "GASPARONE" de Millöcker
2- "LA GUERRA ALEGRE" de Juan Strauss



A las 22'20

CHARLES KUNZ Y SU RITMO

- 4015 P. C. 03- "SELECCIONES EN PIANO Nº 16" (2c).
~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~
3344 P. C. 04- " " " " " 17 "
3085 P. C. 05- " " " " " 15 "
2336 P. C. 06- "COMO PUEDE SABER SI ES VERDAD" fox lento de Shapiro.
7- "LUNA DISTRAIDA" fox lento de Burke.

.....

Por Nina Gali y su Conjunto.

PROGRAMA DE DISCOS

27/5/48 (17)

Jueves 27 de Mayo de 1.948

~~xxxxxxx~~
A las 23'30

B A I L A B L E S

Por Amparito Alcazar



- Prestado P. O. 1- "MANOLITA ROSA" pasodoble de Larrea.
2- "AY PEPE, PEPITO" tanguillo de Vilaroya. una Madre eminen-
tísima de cualidades excepto Por Gaspar y sus Estilistas. en unas
- 4238 P. O. 3- "EN UN PUEBLITO DE SONORA" foxtrot de Penny.
4- "ECHALE VALOR" tanguillo de Laredo.
Por Teresita Riera y Julio Galindo.
- 4215 P. C. 5- "CO, CO, CO, CO, RO" marcha de Barbosa.
6- "TIMOS BRASILEIROS" corrido de Alcázar.
Por Alfredo Alcácer y su Conjunto.
- 4148 P. R. 7- "GRANADA MORA" pasodoble de Alonso.
8- "REVOLERA" tanguillo de Martínez Campos.
Por Irma Vila y su Mariachi.
- 3988 P. L. 9- "¡A LA BRAVA!" vals de Bermejo.
10- "EL SOLDADO DE LEVITA" de González.
Por José Gallarzo.
- Présta. P. R. 11- "NO TE OLVIDES DE MI, CORAZON" vals mejicano de Don Fabián.
12- "MAS LINDO ES BESAR" corrido de Martínez Serrano.
Por Rina Celi y su Orquesta.
- " P. O. 13- "MANOLITA !POR FAVOR!" habanera-polca de Casas Augé.
14- "NANA ANTILLANA" canción bolero de Salina.

.....

27-5-48 a las 14h.05

27/5/48

(N)

LA PERSONALIDAD DE LA MADRE DE JAIME BALMES

RADIO BARCELONA se complace hoy en dar a conocer a las señoras y señores una serie de líneas sobre quien fué la madre del gran filósofo hijo de Vich, JAIME BALMES.

No hay hombre eminente sin existir antes una Madre eminentísima de cualidades excepcionales. Este es el tema que en unas pocas cuartillas nos ha escrito Don Clemente Balmes sobrino del gran patricio y que 'por tanto no puede haber duda alguna sobre la autenticidad de lo que ácto seguido va a decirnos.



por Clemente Balmes



Señores radioyentes: Nos hallamos en las fiestas centenarias de la muerte del Dr. Jaime Balmes Urpiá, Pbro. Y en este centenario en el día de hoy se cumple el centésimo nono aniversario de la muerte de la madre del gran genio del siglo XIX. Por ello, emitimos, por hoy, hablar del hijo, para ocuparnos de esta madre, espejo de madres cristianas, que tan poderosamente contribuyó en la formación de su hijo Jaime.

* * *

Todos venimos al mundo para cumplir una misión. Balmes, como todos los mortales, vino al mundo a cumplir la suya. ¿Y cuál fue la misión de Balmes? Iluminar y encauzar por los rectos senderos la situación política, social y religiosa de Europa.

La situación del viejo continente era caótica. Francia acababa de salir de la más espantosa de las revoluciones que ha visto la historia. El norte de Europa estaba dividido por el protestantismo y narcotizado por las doctrinas malsanas de Volter. España, gastada por la ociosidad de muchos años, estaba en una situación peligrosa y muy delicada, y había hecho un esfuerzo heroico para arrojar de su bendito suelo al dominador de Europa. La organización estatal de España era una forma vacía, que por ley natural, debía recibir el influjo del ambiente europeo, ya que no se determinaba a nutrirse de su propia savia vivificadora.

Para este momento solemne y difícil de la historia, Dios tenía preparado a un hombre, a un genio extraordinario, a quien dió por madre a una mujer de cualidades excepcionales, que llegó a ser providencial.

Era esta madre, una mujer que pensó que lo de menos era comunicar la vida del cuerpo y nutrirla y fomentarla hasta la perfección. Para ella, lo más importante era formar el espíritu, imprimiéndole, como a la cera virgen, cualidades fundamentales, sólidas e indelebles. Era Teresa Urpiá, que así se llamaba la madre de Balmes, una mujer de pueblo: sencilla, humilde, sin cultura. Era perfecto dechado de la mujer fuerte que nos describe la Biblia. Aunque desprovista de toda cultura, tuvo, no obstante, conciencia perfecta del oficio espiritual de una madre y de la gravísima responsabilidad que ésta tiene delante de Dios en la for-

mación de sus hijos. Parecerá maravilloso si decimos que llegó a tener intuición de la futura grandeza de su hijo. En Teresa Urpiá hay que reconocer, por una parte, grandes condiciones naturales que no dependen en absoluto de la cultura. Y por otra, hemos de admirar también en la educación que dió a su hijo Jaime una particular asistencia de Dios. Por esto nos atrevemos a afirmar, que si Balmes fué un hombre providencial, escogido por Dios para iluminar al mundo entero por los caminos de la verdad y del bien, no menos lo fué su madre, escogida también por Dios como ángel custodio de este genio prodigioso. Jamás dudó ella de que tenía entre manos un gran tesoro, y no describió este secreto hasta que acabó por completo su obra, cuando se hallaba en el último trance de su vida. Entonces, sí que habló, y habló como un profeta, prefiriendo estas palabras: "Fill meu, el mon parlara molt de tu".

El conocimiento perfecto del hijo que tenía que educar, engendró en ella un amor especial. No un amor carnal y sensible, sino un amor espiritual. Para ella su hijo Jaime era su ángel.

La espiritualidad de este amor angelical, dueño de los sentimientos, quedó grabado de tal manera en el alma de Balmes, que, después, llegó a constituir una de las notas más esenciales de su carácter.

La madre de Balmes era una mujer de gran temple. Todas sus leyes y normas de conducta se reducían a una sola: el deber. Intuyendo, pues, que su hijo Jaime estaba inclinado a las letras, creyó deber suyo inspirarle el amor al estudio, que resume más de la mitad de su vida. Procuró por todos los medios que aborreciera los juegos de la calle, acostumbrándole a tener en casa sus inocentes distracciones. Jamás le alabó estando él presente, sino que le sorprendía con benévola suavidad. Cuando se dió cuenta de que muy pronto se despertó en aquel tierno niño el deseo de sobresalir entre sus condiscípulos, le previnó contra la envidia, la presunción y la vanagloria.

La más importante, empero, de las cualidades de esta madre providencial fué su piedad cristiana. Ella enseñó a su hijo las cosas del cielo, antes que las de la tierra, y quiso que amara más a Dios que a ella misma. Fué su primera maestra en la piedad, en la doctrina y en la oración, no principalmente con sus consejos, sino con su ejemplo y

la práctica de la vida cristiana. Tan pronto como fué posible por su edad, desde los días le conducía de su mano para oír misa, a las cinco de la mañana, en la Iglesia de los Padres Dominicos. Acabado el Santo Sacrificio, lo hacía postrar ante el altar del doctor angélico, Santo Tomás de Aquino, encomendándole al gran sabio y santo, y pidiendo que su hijo, allí presente, fuese, como él, un santo y un sabio. Y no sólo esto, sino que procuraba que su hijo le pidiera ciencia y virtud.

De su madre ejemplarísima en todo aprendió también a tener compasión y caridad para con los pobres y desvalidos, que le duró toda la vida.

En fin, Balmes tuvo una madre excepcional, como la han tenido todos los hombres grandes. Una madre que no fué producto de una cultura excelente, ni de una brillante posición social, sino hija de arraigadas cualidades religiosas, morales y de carácter, las cuales pueden hallarse en cualquier rincón apartado del mundo.

Los frutos sabrosos de la educación que Teresa Urpiá dió a su hijo Jaime, nos los ofrecerá la fecunda vida de Balmes que, Dios mediante, será radiada, en versión radiofónica, el próximo mes.

Barcelona 22 de mayo de 1948

SONIDO: Tic, Tac, Tic, Tac,

LOCUTOR: Dentro de dos minutos sintonicen la interesantísima emisión "Tic-Tac Mundial" con la que obsequia a nuestros radioyentes Marianao, la ciudad soñada, informense a Ambla de Cataluña, 41 1ª, teléfono 10-5-18.

SONIDO: Tic, Tac, Tic, Tac,

DISCO:

(Pasado un minuto bajar tono, para dar lugar a que pueda decir el...)

LOCUTOR: Dentro de un minuto oirán la interesantísima emisión "Tic-Tac Mundial" patrocinada por Marianao, la ciudad soñada.

(Vuelve a subir el tono)

SONIDO: Tic, Tac, Tic, Tac,

LOCUTOR: ¡Tic-Tac Mundial!

El latido de la actualidad de hoy se lo lleva: LA HAYA

El doctor J. Jongbloed, del laboratorio de fisiología de la Universidad de Utrecht, ha construido, después de seis meses de experiencias, un corazón mecánico que puede ser utilizado durante cierto tiempo en las operaciones quirúrgicas. El citado investigador ha declarado que los experimentos hechos con animales han dado resultados muy prometedores, pero que aún deben resolverse serias dificultades, por lo que no puede indicar de momento cuando llegará a utilizarse ese ~~suave~~ corazón mecánico en la Cirugía.

No siempre han de idearse armas mortíferas que destruyan personas y pueblos. La ciencia también estudia maneras de salvar vidas o de alargarlas.

Y así el invento del corazón mecánico, consigue,

SONIDO: Tic, Tac, Tic, Tac,

LOCUTOR: el latido de la actualidad de hoy

SONIDO: Tic, Tac, Tic, Tac,

LOCUTOR: La viscera más importante del cuerpo humano, es sin duda el corazón, al cual se debe mimar y cuidar más que nada.

Para ello, es necesario descansar del trabajo agotador que representa la vida febril moderna, en un lugar sano, lleno de paz y tranquilidad. Esto se puede hallar en Marianao, la ciudad soñada, ya que cuenta con estas ventajas y con otra más importante, que es su cercanía con la capital, lo que permite vivir en ella todo el año, pudiendo disfrutar del bienestar que representan su belleza y salubridad, diariamente.

Existen en Marianao grandes bosques de centenarios árboles de diversas clases (pinos, palmeras, abetos, eucaliptos, tilos, etc.) maravillosos parques, lindos jardines, romántico lago, con magnífica cascada, todo ello saturado de un ambiente sano y por lo tanto sano.

Y entre tanta hermosura, surgen, como por arte de magia, lindos chalets, contruidos con todo el confort moderno, los cuales están provisto de: amplias y ventiladas habitaciones, cuartos de baño completos ultra-modernos, cocina económica con termosifón, coquetona chimenea, garaje, sótanos, agua abundantísima, electricidad empotrada, jardín o bosque cercando la casa, que se entrega cuidadosamente arreglado, etc.

Para evitar la monotonía que produce la edificación de chalets iguales, en Marianao se construyen hasta 26 modelos distintos (rústico, catalán, vasco, moderno, californiano, etc.). Situados entre la fronda exótica de Marianao, cree mos hallarnos lejos, muy lejos del agitado momento actual, tal es la paz y el sosiego que se respira en este paraíso.

Visiten Marianao, la ciudad soñada y podrán constatar la veracidad de nuestras manifestaciones.

sigue...

Manantiales de agua brotan por doquier, entre ellos el de Santa Bárbara de reconocidas propiedades terapéuticas.

Para deportes y distracciones, cuenta Mariano con pistas de tenis y de patinar, piscina, billares, casino, etc.

En su sobrio oratorio, instalado en el Palacio, sito en el centro del Parque Mariano, se celebra misa todos los domingos y fiestas de precepto a las 11 de la mañana.

Adquiera su chalet entre los pinos y a 12 Km. de Barcelona, con rápidos y cómodos medios de locomoción.

Pida informes en Rambla de Cataluña, 41 1ª, teléfono 10-5-18, desde donde, gratuitamente, les trasladarán a Mariano, la ciudad soñada. Coche diario. No lo olvide, Rambla de Cataluña, 41 1ª, teléfono 10-5-18.

(Final música y después)

LOCUTOR: Acaban Vdes. de oír la emisión "Tic-Tac Mundial" que les ha ofrecido Mariano, la ciudad soñada.



27/5/48

(24)

SINTONIA

NUMERO

716



Si.
Censura

SIGUE SINTONIA

LOCUTORA

RADIO CLUB DE BARCELONA, Nacional, Variedades

SIGUE SINTONIA Y CONTINUA

EXCURSION

RADIO CLUB DE BARCELONA, Nacional, Variedades



RADIO CLUB

DEA

27-5-48

Censura

22/5/48

(25)

SINTONIA

LOCUTOR

Señores oyentes, a nuestro microfono llega RADIO CLUB.

SIGUE SINTONIA

LOCUTORA

RADIO CLUB. Espectáculos. Musica. Variedades.

SIGUE SINTONIA Y RESUMEN

LOCUTOR

RADIO CLUB ES UNA PRODUCCION CYD PARA RADIO.

LOCUTORA

Comprueba si su reloj marca la hora exacta.

LOCUTOR

En este momento, señores oyentes, son las horas y
.... minutos.

SUBT - MUSICA RAPIDA

LOCUTOR

DESHOJANDO EL ALMANAQUE.

LOCUTORA

Hoja de nuestro almanaque correspondiente al día de hoy ~~viernes~~ jueves 27 mayo de 1948.

SUBT - MUSICA

LOCUTOR

Han transcurrido 147 días del año 1948.

ORGANO

LOCUTORA

Salio el sol a las 5 horas 38 minutos.

SUBT - RESUELVE

LOCUTOR

~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~
Y la luna pasará por el meridiano a las 4 horas 30 minutos, 34 segundos.

VIOLIN

LOCUTORA

Nuestro satélite en el quinto día de su fase llena, se encuentra en la constelación de Capricornio.

SUBT - RESUELVE

LOCUTOR

SANTORAL:

PASADONIA

LOCUTORA

El Santisimo Corpus Christi. Santos Beda el Venerable, Juan, Boecio, Simaco, Juan I, Julio, Ranulfo, Eutropio y Restituta.

SUBT - RESUELVE

ORGANO

LOCUTOR

San Juan, Papa primero de este nombre era natural de Florencia. Teodorico, rey de los ostrogodos, le encerró en una cárcel tenebrosa, donde fué maltratado, sucumbiendo a los pocos días a causa de las heridas. Ocurrió su muerte en el día 27 de mayo del año 526. Sus restos se veneran en el templo de San Pedro de Roma.

RAPIDA

TEMA DE TODOS LOS DIAS

DISCO - MUSICA RAPIDA

SUBE -MUSICA RAPIDA

CORPUS

LOCUTORA

Efemérides!

LOCUTOR

He aquí el jueves que de los tres reluce más que el sol, es el que reluce, Jueves de Corpus. Manténgase siempre sobre el negro de seda de los vestidos, Jueves español por excelencia, en el que brilla con fulgores de espiritual resplandor el Santo Grial.

SUBE - RESUELVE

LOCUTORA

Jueves de Corpus. Para el tiempo, el estado atmosférico. Pues aunque las nubes, celen al sol, la luz de la verdad que es el Camino y la Vida inunda los caminos en los que cada latido es el ritmo de las palabras del Nuevo Testamento: Triste y Comed, este es el Jueves.

1076.

ORGANO

LOCUTOR

Muere el conde Ramon Berenguer fundador de la Catedral de Barcelona.

SUBE - RESUELVE

SUBE- RESUELVE

LOCUTORA

1840

VIOLIN

LOCUTOR

Muere en Niza el violinista Nicolás Paganini, dejando una fortuna de más de dos millones de francos.

SUBE- RESUELVE

LOCUTORA

1897

PASODOBLE

LOCUTOR

Sufre en Valencia una gravísima cogida Julio Aparici "Fabrilo".

SUBE- RESUELVE

LOCUTORA

1908.

RAPIDA

LOCUTOR

Se le entrega al ilustre histólogo Ramon y Cajal la medalla modelada por Benlliure en homenaje del país a sus grandes triunfos internacionales.

DISCO- MUSICA RAPIDA.

PAÑOS RAIOS

Reunión : 8 minutos

SINOPSIS

CORPUS

REGODAS DE ORO

LOCUTOR

He aquí el Jueves que de los tres relucen mas que el sol, es el que mas reluce. Jueves de Corpus. Mantillas y peinetas sobre el negro de seda de los vestidos. Jueves español por excelencia, en el que brilla con fulgores de espiritual resplandor el Santo Grial.

Jueves de Corpus. Poco importa el tiempo, el estado atmosférico. Pues aunque las nubes, celen al sol, la luz de la verdad que es el Camino y la Vida inunda los corazones en los que cada latido es el eco de las palabras del Nuevo Testamento: Tomad y Comed, este es mi Cuerpo.

SUBE - RESUELVE

LOCUTOR

LOCUTORA

Para : no informo de lo que las habas de oro?

LOCUTOR

Mira usted: las habas de oro se pueden utilizar a todas las actividades de la vida, además, que no se están tan raras.

LOCUTORA

Bueno, eso es porque el buen pelo en el aire se vende.

LOCUTOR

Que era antes, ¿verdad? Ahora el buen pelo se vende a precios altos.

SINOPSIS

LOCUTOR

En PAÑOS RAIOS que en el uso de junio cumple y celebra sus bodas de oro con el público. Y que para celebrar tan fuerte acontecimiento prepara la celebración de un banquete de todos los comensales.

MUSICA

LOCUTOR

Una oferta formidable, señores, para que comencéis el día primero de junio.

MUSICA

LOCUTOR

Una oferta ligada de tal manera que aproximada en sus dos partes, la primera real y verdadera llega a varios cientos de pesetas en un solo traje.

MUSICA

LOCUTORA

SINTONIA

LOCUTOR

¡BODAS DE ORO!

LOCUTORA

Hay que ver como pasa el tiempo. ¡Cincuenta años que se casó usted!

LOCUTOR

Señorita.

LOCUTORA

¡Ah! ¿No?

LOCUTOR

No.

LOCUTORA

Pues ¿no quieren decir que las bodas de oro?

LOCUTOR

Mire usted: las bodas de oro se pueden aplicar a todas las actividades de la vida. Además... que yo no estoy tan viejo.

LOCUTORA

Bueno, eso es porque el buen paño en el arca se vende.

LOCUTOR

Eso era antes, señorita. Ahora el buen paño se vende ¡PAÑOS RAMOS!

SINTONIA

LOCUTOR

En PAÑOS RAMOS que en el mes de junio cumple y celebra sus bodas de oro con el público. Y que para celebrar tan fausto acontecimiento prepara la sensación mas sensacional de todas las sensaciones.

MUSICA

LOCUTOR

Una oferta formidable, tentadora, audaz que comenzará el día primero de junio.

MUSICA

LOCUTOR

Una oferta ligada de tal manera que aprovechandola en sus dos partes, la economía real y verdadera llega a varios cientos de pesetas en un solo traje.

MUSICA

LOCUTORA

LOCUTORA

¿Como puede ser?
Parece increíble!

LOCUTOR

¡Como puede ser todo lo que hace PAÑOS RAMOS!
¡Con descuentos hasta el cuarenta por ciento del
precio de orillo! ¡Fíjese bien, hasta el cuarenta
por ciento del precio de orillo! que son la melodia
tradicional, y el número sensacional
de honor, a partir del primero de junio, un descuento
hasta el cuarenta por ciento sobre el precio de orillo!

MUSICA

LOCUTOR

Y aceptando las hechuras que brindan sastres adhe-
ridos a PAÑOS RAMOS que, para conmemorar las bodas
de oro ofrecen precios especialísimos. Obtendrá un
esplendido traje a medida, de estambre de inmejorable
calidad confeccionado impecablemente a un precio mas
barato que el mas barato traje de confección.

SINTONIA

LOCUTORA

No se trata de saldos, artículos defectuosos ni
varados, son mas baratos que veinte mil metros de ge-
neralidad... Pero gustos descoloca-
dos que para conmemorar sus bodas de oro y con
el fin de que toda dama pueda ser obsequiada en
tan fausto acontecimiento se postrarán a la venta en
Pero es verdad!

LOCUTORA

LOCUTOR

SINTONIA

LOCUTOR

Asi celebran sus bodas de oro PAÑOS RAMOS.
PAÑOS RAMOS en sus bodas de Oro.

SINTONIA

LOCUTORA

Pero, para llegar a esa oferta conmemorativa...
No es mas la fecha: PRIMERO DE JUNIO?

SINTONIA

LOCUTOR

que empezará, no lo olvide, el primero de junio.
Con un descuento hasta el cuarenta por ciento sobre
el precio de orillo!

SINTONIA

LOCUTORA

tendrán ,

LOCUTOR

Lo que hará exclamar a su eslebro "alogen"

LOCUTOR

tendrán que tener solera. Es como la musica moderna,
como uno de esos numeros que le subyugan y que estan
misteriosamente ligados a una melodia tradicional.
Por ejemplo, usted habrá bailado el Tico-tico.

LOCUTOR

LOCUTORA

Pero es verdad!

SINTONIA

Ya lo creo. Me entusiasma.

LOCUTOR

Pero lo que no sabia es de donde ha venido. ¡Del Bar-
bero de Sevilla! ¡No ponga esa cara! Escuche, escuche.

MUSICA

LOCUTORA

Parece increíble!

LOCUTOR

Pero es verdad! Eso mismo sucede con PAÑOS RAMOS. Que, gracias a esos cincuenta años que son su melodía tradicional, pueden anunciar hoy el número sensacional de hacer, a partir del primero de junio, un descuento hasta el cuarenta por ciento sobre el precio de orillo.

LOCUTORA

Van a tener que ampliar la calle de Pelayo.

LOCUTOR

No se trata de saldos, ni artículos defectuosos ni tarados, son nada menos que veinte mil metros de género de inmejorable calidad... Pero gustos de coleccionistas que para conmemorar sus bodas de oro y con el fin de que toda Cataluña pueda ser obsequiada en tan fausto acontecimiento se podrán a la venta en secciones especiales con descuentos hasta el cuarenta por ciento del precio de orillo.

SINTONIA

LOCUTOR

PAÑOS RAMOS en sus bodas de Oro.

SINTONIA

LOCUTORA

No olvide la fecha: PRIMERO DE JUNIO.

SINTONIA

LOCUTOR

Con un descuento hasta del cuarenta por ciento sobre el precio de orillo.

SINTONIA

LOCUTOR

Lo que hará exclamar recordando sus célebre "slogan"

LOCUTORA

¡Parece increíble!

LOCUTOR

Pero es verdad.

SINTONIA

AQUI TOROS

PASODOBLE - MARCHA

LOCUTOR

Estamos ofreciendo a ustedes el programa RADIO CLUB,
UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

SUBE - DESCENDE

LOCUTORA

Este programa lo emite todos los días RADIO BARCELONA
a partir de las tres de la tarde.

¡Que bien suenan los versos del romance del ocho-
cientos!

Porque como si en sus palabras pisaran los corceles
que arrastraron el cuerpo del gladiador vencido...

27 de mayo de 1894. En la plaza de Madrid y al en-
trar a matar, el toro "Pardigón" de Miura puso fin a
la vida del señor Manuel García "El Repartero".

Años más tarde otro toro de Miura de nombre "Islero"
y también en suerte suprema, segea la flor cordobesa
del pálido Abderramán taurino, Manuel Rodríguez "Ma-
nelito".

SUBE - DESCENDE

¡Ay señor Manuel García!

¡Ay del señor Repartero,

que "Pardigón" le atraviesa

de muerte por todo el cuerpo

debiéndole la cintura

sobre su cuerno derecho...

¡Ay señor Manuel Rodríguez!

¡Ay Abderramán torero,

que "Islero" le lleva a tierra

redendiéndole su cuerpo

por todas partes de muerte

en la isla de sus cuernos!

.....

¡Cuatro caballos llevaba

el coche del Repartero!

SUBE - RESUMEN

PASODOBLE - MARCHA

LOC UTOR

Hay los Cuatro caballos llevaba un dia de sol
y los el cocho del Espartero..... y los las manti-
llas se caujan de sonrisas y las sonrisas son todas
sol español por los namins.

SUBE -DESCIENDE

LOC UTOR

¡Que bien suenan los versos del romance del ochocientos!

Parece como si en sus palabras pisaran los corceles que arrastraron el cuerpo del gladiador vencido...

27 de mayo de 1894. En la plaza de Madrid y al entrar a matar, el toro "Perdigón" de Miura puso fin a la vida del señor Manuel García "El Espartero".

Años mas tarde otro toro de Miura de nombre "Islero" y tambien en suerte suprema, segaba la flor cordobesa del pálido Abderraman taurino, Manuel Rodriguez "Manolete".
 Llamada pleitesia: Los defectos humanos no deban de contar para el espíritu que porque sabe del barro, agradece mas la luz, y por ello, quiere tambien con todos los defectos.
 LOCUTOR

SUBE - DESCENDE

¡Ay señor Manuel García!
¡ay del señor Espartero,
que "Perdigón" le atraviesa
de muerte por todo el cuerpo
doblándole la cintura
sobre su cuerno derecho...
¡Ay señor Manuel Rodríguez!
¡Ay Alderramín torero,
que "Islero" le lleva a tierra
rodeándole su cuerpo
por todas partes de muerte
en la isla de sus cuernos!...
.....
¡Cuatro caballos llevaba
el coche del Espartero!...

SUB E - RESOLVE

ESPAÑOL

LOCUTOR

Hoy jueves, por tradición, ~~xxxxxxxx~~ es día de sol y los caminos florecen de mantillas y las mas mantillas se cuajan de sonrisas y las sonrisas son todas sol español por los caminos.

CAMINITO DE SOL

LOCUTORA

LUCES DE VIENA en su nueva versión. Todos los días 5.30 tarde y 10.30 noche en el Gran Teatro Español. LUCES DE VIENA es una producción Kaps Jeham.

LUCES SIN CANTAR

LOCUTOR

Día para admirar la belleza y para rendirle tributo de emocionada pleitesia. Los defectos humanos no deben de contar para el espíritu que porque sabe del barro ,agradece mas la luz, y por ello, quiere tambien con todos los defectos!

TE QUIERO CON TODOS LOS DEFECTOS

LUCES DE VIENA

SINTONIA

LOCUTOR

Señoras, termina nuestro programa RADIO CLUB cuando las
sastas del reloj marcan las...horas yminutos.

LOCUTORA

RADIO CLUB. Este programa que acaban ustedes de escuchar
es UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

XILOFON, REPETIDO

LOCUTOR

OCHO DIAS RECUPERADOS PARA EL ARTE

LOCUTORA

GUIA DE EXPOSICIONES

LOCUTOR

SALA BARCINO.- Exposición Pinturas. CARDONA 5 palabras

LOCUTORA

FAYANS CATALAN. Avda Jose Antonio, 615. ANTIGÜEDADES 8 "
PINTURA ANTIGUA MODERNA

LOCUTOR

SALA PARES. Gran Exposición de PINTURA ANTIGUA 7 "

LOCUTORA

GALERIAS PONS LLOBET. ROGELIO FORTON 5 "

LOCUTOR

LA PINACOTECA. Exposición Pinturas ARMENGOL 5 "

LOCUTORA

SALA VELASCO. Rambla Cataluña, 87. DOCE ACUARELISTAS
BRUNET.- FONPORTAL.- FRESQUET.- GALINDO.- ACEBO.- GRAU.-
MITJA.- CEFERINO OLIVE.- RUIZ.- SABATE.- TORNE y VILARROIG 20 "

LOCUTOR

SALA PINO.- Avda Geheralisimo 556. Pinturas de RAFOLS.-
PLATERA.- PLANAS DORIA.- LLOP.- ASENSIO.- Etcetera 13 "

=====

TOTAL . . . 63 palabras
=====

27/5/48 (39)
Emisión TERTULIA DE LOS JUEVES - Muebles La Fábrica 27 de mayo 1948

Distintivo: LAS TRES NARANJAS DEL AMOR (fragmento).

Locutor: Llega a ustedes la emisión TERTULIA DE LOS JUEVES, y con ella, un cordialísimo saludo de MUEBLES LA FABRICA, la Casa que construye el mueble para todos, desde el de tipo medio hasta el de gran lujo.

Locutora: Y, con nuestra TERTULIA, una OFERTA SENSACIONAL de MUEBLES LA FABRICA, directamente a cuantos señores disponen de una bella casita en el campo para pasar en ella sus vacaciones.

Locutor: Pero antes, para ambientar tan sensacional oferta, una sardana:

Sonido: Radiación de la sardana EL SERENO. Medio minuto y queda de fondo:

Locutor: Regusto de domingo por la mañana en una plaza de pueblo o en un paseo a orillas del mar de esta hermosa Cataluña... Día de fiesta en uno de tantos pueblos que jalonan esta costa de maravilla que, partiendo de Barcelona, se extiende por el norte y por el sur en sucesión inigualable de bellos paisajes, con un telón de fondo incomparable: nuestro mar eternamente azul, sobre cuyas olas cabalgaron, ~~MM~~ un día de la Historia, las ~~MMMM~~ naves catalanas que ~~MMMMMMMM~~ iban a la conquista de imperecederas glorias para la Corona catalanoaragonesa, y en cuyo tiempo los peces de este mar, para poder circular por él, tenían que llevar, sobre el lomo, la inpromta de las barras catalanas...

Sonido: Sube de tono la sardana hasta el final.

Locutora: Ahora, pongan mucha atención, señores veraneantes. He aquí la sensacional OFERTA!

Locutor: MUEBLES LA FABRICA dice: Todos los veraneantes pueden tener su residencia veraniega perfectamente instalada, a base de garantizados muebles estilo colonial, acogiéndose a esta OFERTA: Con sólo 500 pesetas en concepto de entrada y el resto pagadero en diez meses, todos pueden adquirir el mobiliario que precisen para amueblar de manera sugestiva su casa de campo.

Locutora: Y además, señores, el personal especializado de MUEBLES LA FABRICA, si el cliente lo desea, les orientará sobre la perfecta ambientación y aprovechamiento de espacio de su hogar campestre.

Locutor: He aquí, señores, una oferta de verdadera oportunidad. Porque no debemos olvidar que hoy, ha pasado aquel tiempo en ~~MEEREE~~ que se iba al campo en plan solitario. Hoy, en pueblos de mar y de montaña, se alterna, se hace vida de relación, y nuestra casa debe responder a nuestra posición social o a nuestro buen gusto.

Locutora: Por tanto, señores, con sólo 500 pesetas ustedes pueden adquirir el comedor, dormitorio, salita de estar, etc., que proporcionará, a su casa de veraneo, un atractivo sin par. Gracias a MUEBLES LA FABRICA, ustedes pueden presentar su hogar veraniego de forma maravillosa. Piensen en ello y no dudamos que ~~MMMMMMMMMMMM~~ aprovecharán oferta tan sensacional.



Locutor: Complacemos ahora a la señorita Lolita Caamaño, que nos ha solicitado el disco ADIOS, PAMPA MIA, de la comedia "El tango en París". Lo interpreta la orquesta Canaro y lo canta - magistralmente por cierto - Nelly Omar. Escuchen:

Sonido: Radiación de ADIOS, PAMPA MIA. }

Locutora: G O N G

Locutora: Moscou de día, Moscou de noche.

Locutor: Estos días se ha conmemorado la gran Exposición Universal de Barcelona, que tuvo efecto bajo la égida de aquel gran alcalde que se llamó Rius y Taulet. Plácenos recordar que en aquel tiempo, los Panoramas fueron uno de los espectáculos que ~~eran~~ gozaron de ~~mayor~~ mayor favor. Uno de estos Panoramas fue el de Waterloo, que indicaba los pormenores de la última batalla napoleónica. Este Waterloo estaba en la plaza de Cataluña, y se exhibía sobre una rotonda de madera. Pero había otro Panorama que hacía ~~la~~ la competencia al primero, el cual describía la batalla de Plewna, nombre de una localidad búlgara que los rusos tomaron a los turcos en 1877, después de porfiada resistencia otomana. Los incidentes de esta batalla de Plewna era lo que trataba de exponer ~~el~~ el Panorama que nos ocupa.

Locutora: Consistían los Panoramas en grandes decoraciones combinadas con las luces, y para ser vistos una vez, tenían su interés. Pero las explicaciones del relator, situado al lado del Panorama, eran tan pesadas...

Locutor: ...que por esto, ante la perspectiva de ver Moscou de día y Moscou de noche, repetido sin tasa ni medida, surgió la exclamación de un valenciano, exclamación que ha llegado hasta nuestros días para poner en evidencia las explicaciones prolijas.

Locutora: Y tenemos aquí a Rina Celi, señores, que va a interpretar, para ustedes, SUCEDIO EN HONG-KONG. Escúchenla:

Sonido: Radiación de SUCEDIO EN HONG-KONG. }

Locutor: El famoso ensayista inglés ~~Charles~~ Charles Lamb pronunciaba, cierta tarde, una conferencia, cuando al quien del público emitió un ~~chistido~~ chistido de disconformidad. Por un instante, el orador quedó desconcertado; pero recobrando en seguida su aplomo, dijo:

Locutora: "Por lo que yo sé, existen sólo tres animales que producen este sonido: la serpiente, el ganso y un tonto. ¿Me hace el favor, quien fuere, de identificarse?"

Locutor: Un silencio de tumba siguió a estas palabras, y Charles Lamb pudo continuar, sosegadamente, su oración.

G O N G

Locutora: MUEBLES LA FABRICA brinda a los veraneantes la gran oportunidad de poder amueblar de manera sugestiva su casa de campo, adquiriendo los muebles que precisen con sólo 500 pesetas de pago inicial y el resto a pagar en diez meses. Piensen en esta gran oferta, señores.

- Locutor: Radiamos a continuación CÓCTEL A LA LUZ DE LA LUNA, por la orquesta Glenn Miller. Disco que nos ha sido solicitado por la señorita Pepita Puig.
- Sonido: Radiación de COCTEL A LA LUZ DE LA LUNA. 3
- Locutora: Recordamos que con sólo 500 pesetas de pago inicial, todos los señores veraneantes pueden adquirir mobiliarios ~~de~~ estilo colonial para sus fincas en el campo.
- Locutor: Y va a actuar para ustedes la orquesta de Percy Faith, con su creación del bolero: ESTRELLAS EN TUS OJOS. Escuchen:
- Sonido: Radiación de ESTRELLAS EN TUS OJOS. 3
- Locutora: La Historia y la Leyenda.
- Sonido: EN LA MANSION DEL REY DE LA MONTAÑA, de Grieg. Medio minuto y queda de fondo.
- Locutor: Cuando cierra la noche, las gentes del Ripollés saben que por las gargantas y precipicios del Pirineo catalán vaga el alma en pena de don Arnaldo de Mataplana, el "Comte l'Arnau" de la leyenda.
- Locutora: Montgrony, del término de Gombreny, era lugar señoreado por la casa de Mataplana, y una viuda de un ~~señor de Montgrony~~ Mataplana, Doña Blanca de Urg, concedió franquicias ~~liberales~~ liberales a sus ~~subditos~~ súbditos de Montgrony. Su nieto Arnaldo heredó los bienes, y restringió las franquicias concedidas por Doña Blanca, con lo que se enajenó el odio y la impopularidad.
- Locutor: Arnaldo de Mataplana era valiente, arrojado, y fué a morir, caudillo de una empresa militar, en la isla de Cerdeña.
- Locutora: Esto era en 1355. Y a su muerte es cuando empieza la leyenda.
- Sonido: Unos segundos de música alta. Luejo baja y queda de fondo.
- Locutor: Los agraviados cogen el alma del muerto y la condenan a ir errante, y tan pronto debía producirse el maleficio que la viuda del conde, Elvira de Pallars, absolvía a los campesinos del tributo impuesto por su marido, y a ~~no tardar~~ tardar su hijo Jaime vendía la baronía de Mataplana a Galcerán de Pinós. Pero la venganza no perdonaba y continuó cebándose en el alma del conde.... Para las gentes del Ripollés y de los alrededores del Cadí, el Comte l'Arnau aparece por las noches a caballo, seguido de una trailla de perros y arrastrando en un frenesí a los que encuentra por el camino, hasta lanzarlos dentro de los precipicios, donde aparecen muertos...
- Locutora: La ~~fantasía~~ fantasía popular varía algo el ~~relato~~ relato anterior, y dice que cuando entró en el convento, el Comte l'Arnau encontró muerta a su amada Adelaís, superiora del convento de San Juan de las Abadesas. Muerta su amada, el conde la cogió y se la llevó, siendo castigado con la terrible cabalgata que durará toda la Eternidad.
- Locutor: Se habla de un subterráneo que conducía al Monasterio donde la amada del conde regía la comunidad, y aun hoy se enseñan las cuevas donde el noble Mataplana dejó huella.

Locutora: Todo el ser del Comte l'Armau está lleno de fosforencias diabólicas, y su caballo sólo come almas sentenciadas... M

Locutor: Y si el ~~NNNNN~~ anhelo del conde era vivir a fe que lo ha logrado cumplidamente, pues no sólo corre de Bellver a Olot, y de Berga a Nuria, sino que hasta invade otras regiones.

Sonido: Música alta EN LA MANSION DEL REY DE LA MONTAÑA, hasta el final.

G O N G

Locutora: El ser rico no está reñido con el ser práctico: GRAN DUCADO, sección de mobiliario de lujo de MUEBLES LA FABRICA, ofrece muebles de la más pura creación artesana a precios de verdadera fábrica. Si una persona, además de ser rica, es práctica, en GRAN DUCADO podrá admirar verdaderas filigranas de ebanistería a precios, repetimos, de taller directamente al cliente.

Locutor: Señores, la dulce Monique ~~MM~~ Thibaut concurre a nuestra TERTULIA, cantando para ustedes: RAPSODIA DE UNA NOCHE. Escúchenla:

Sonido: Radiación de RAPSODIA DE UNA NOCHE. 2

Locutora: L'Avi del Parc.

Locutor: El señor Martí y Codolá tenía, en su finca de Horta, un elefante jovencito que en 1899 le adquirió el Ayuntamiento de Barcelona, y que atendía por Baby.

Locutora: Una vez instalado en el Parque de la Ciudadela, este Baby pasó a llamarse, por corrupción, AVI, y como tal por el resto de sus días.

Locutor: Este Avi del Parc pronto fué popularísimo en Barcelona y en toda Cataluña, y fué costumbre, entre los barceloneses de buen humor, obsequiar a l'Avi, a fines de verano, con los sombreros de paja viejos, que él saboreaba con fruición tras escupir cintas y badanas.

Locutora: Era inteligente, l'Avi. Adoraba a su guardián y una vez que se lo cambiaron se declaró en huelga del hambre, siendo preciso devolvérselo.

Locutor: Si le engañaban, dándole, en vez de mendrugos de pan o cacahuetes, piedrecillas o colillas, no se enfurecía. Disimulando se iba a beber agua, llenaba de ésta su trompa y correspondía a la fineza duchando copiosamente al autor de la jugarreta.

Locutora: L'Avi murió en 1915, a los cuarenta años de edad, y su muerte fué sentidísima, ya que era algo consubstancial con Barcelona.

G O N G

Locutor: Y finalmente, señores, Caunt Besi y su orquesta, con el cantor Jéims Ruxing. Oiganles en BUGUI, BUGUI.

Sonido: Radiación de BOOGIE, WOOGIE.

Locutor: Señores, recuerden la gran OFERTA DE VERANO de MUEBLES LA FABRICA, la cual se despide cordialmente de todos ustedes.

Locutora: Muy buenas noches a todos.

Distintivo: LAS TRES NARANJAS DEL AMOR (fragmento).

muy largo, hoy.
me certan -
Mr

SINTONIA

Locutor: Señores... El programa que van a escuchar seguidamente, es la Emisión numero 288, de Recortes de prensa, por Antonio Losada.

Locutora: En ella encontrarán la mas interesante selección de noticias mundiales, debidamente convertidas en reportaje radiofónico.

MUSICA : PUENTE

Locutora: ¿Le falta mucho para el Revelado de esta placa?

Locutor: No. Terminaré inmediatamente... Usted no sabe con cuanta impaciencia espero poder ver este cliché.

Locutora: Se llevará una decepción; no habrá forma de adivinar su contenido... Esta fotografía fué tomada en el año 1897. Calcule. 51 años. No creo que se haya conservado. La gelatina...

Locutor: Claro que se ha conservado. Afortunadamente estuvo sepultada entre la nieve y el hielo...

Locutora: La revelación de negativos fotográficos, nunca merecieron tan cuidada atención como en este caso. Diga, Profesor Bratvaag, ¿confía triunfar?

Locutor: ¿Me considera usted un aficionado a la fotografía... o es que ha olvidado ya que soy el primer especialista de Suecia? Antes de proceder al revelado de estas placas, hice un detenido estudio de las mismas... Al cabo de tantos años, la evolución, en materia fotográfica, es considerable. He procurado documentarme y efectuo este revelado, exactamente igual que en 1897... Con cubetas y con la misma composición de que se valían en aquella época.

Locutora: ¿Tan importante es este cliché?

Locutor: Si. El nos contará la historia, la odisea de tres hombres valientes, cuyo trágico fin solo pudieron presenciar las nieves y el hielo del Polo Norte... (TRANSICION) Bien... He terminado... Dé la luz, por favor... (CONMUTADOR) Mire...

Locutora: Un poco confuso, ¿no?

Locutor: Es una fotografía del año 1897... y además, un cliché sepultado en la nieve 33 años, pero se distinguen perfectamente...

Locutora: (RAPIDA) Se distinguen perfectamente tres hombres.

Locutor: Este es Salomón Andrée, jefe de la Expedición. Y estos sus compañeros Strinberg y Fraenkel.

Locutora: Lo que hay derribado sobre la nieve, es un globo... La carista, las cuerdas, la bandera sueca, un trineo, rifles...

Locutor: Esta fotografía debió hacerla Gurtmann, mientras los aeronautas se disponían a afrontar su trágico destino. Este es un gran documento histórico que, unido a los mensajes encontrados, pasarán a enriquecer el Museo para la historia de la aviación...

Locutora: ¿A qué mensajes se refiere?

Locutor: A Estos. Lea.

27/5/48 (45)

- Locutora: "Todo va muy bien a bordo"...
- Locutor: Este es el primero.
- Locutora: "Navegamos a 600 metros. Todo bien"
- Locutor: Tres años mas tarde fué encontrado este...
- Locutora: "Navegamos sobre las costas de White Island. Latitud 80 grados Norte"
- Locutor: Y este nos hace presentir el trágico final. No pudieron terminar de escribirlo. Lea...
- Locutora: "Nuestra posición no es buena... Hoy, día 15 de febrero..."
(TRANSICION) ¿Qué sucedió luego?
- Locutor: Voy a contarle la historia a través de estas fotografías. Mire... Esta fué tomada en el año 1888. Aquí está Salomón Andrée... Sonríe satisfecho, porque al cabo de 20 años de estudios, logra llevar a la práctica el globo que había inventado.
- Locutora: ¿Y quien es este caballero que le acompaña?
- Locutor: Alfredo Nobel.
- Locutora: ¿El del famoso premio Nobel?
- Locutor: El mismo. Este suministró fondos a Salomón Andrée para construir un globo maniobrable, por medio de cadenas de arrastre, que actuaban como timones, para llevar a cabo una exploración polar...
- En esta otra fotografía se hallan reunidos, bebiendo una copa de champán, los cuatro miembros de la expedición... y Alfredo Nobel. A la derecha, Salomón Andrée... y a su lado, los tres valientes que le acompañaron en la expedición: Nils Strindberg, Kurt Fraenkel y Leo Gurtmann.
- Locutora: Muy alegres están. ¿Celebraban acaso el viaje que iban a emprender?
- Locutor: No. Justamente acababan de bautizar el globo. Le pusieron por nombre "Ornen", o sea, "Aguila". Aquí guardo una fotografía del globo, ¿quiere verla?
- Locutora: Si, gracias... (TRANSICION) ¡Vaya gigante! En aquellos tiempos debió ser como uno de nuestros "Clippers".
- Locutor: Y este es otro curioso retrato... El globo, los cuatro aeronautas, dispuestos a partir y...
- Locutora: Oh! ¡cuanta gente!
- Locutor: Es el publico que acudió a despedirles... Aquí a la izquierda, ¿ve usted? Hay una pequeña banda de música...
- Locutora: Si, si... Se distinguen perfectamente el bombo, los platillos, la corneta...
- Locutor: Al cabo de unos minutos, en medio de una salva de aplausos, el globo se elevó... Esta otra fotografía, aunque un poco movida, permite ver un bello rincón de la isla de Danes, en el archipiélago de Spizbergen, donde tuvo lugar la partida... ¿Ve usted el globo, ya bastante lejos...? El publico que acudió a despedirles, agita en el aire sus blancos pañuelos...

MURMULLOS DE FONDO

FONDO MUSICAL

APLAUSOS

MUSICA AMBIEN-
TAL Y MURMU-
LLOS

Locutora: ¡Cualquiera se atreve a ir al Polo en semejantes condiciones! ¿Que ocurrió luego...?

Locutor: Que aquel gigantesco globo se perdió en la lejanía, como si fuese una insignificante mota de polvo...

Locutora: ¿Y esta fotografía... M U S I C A ... con estas cajas y envoltorios?

Locutora: Es de suponer que a falta de radiocomunicaciones, se valdrían de palomas mensajeras...

Locutor: Exacto... De esta forma llegaron a Suecia los mensajes que antes leyó usted: "Todo va muy bien a bordo" y "Navegamos a 600 metros. Todo bien" Pero no se supo nada más del valiente Andréé y sus compañeros. Transcurrieron unos meses... y luego estos se convirtieron en años. El gran explorador y sus acompañantes fueron dados por muertos y la tentativa de llegar al Polo se consideró fracasada...

Locutora: Pero... y los otros mensajes, ¿dónde fueron encontrados?

Locutor: Dos años después, fué hallada una boya que arrojaron desde el globo; no contenía ningún papel. Al año siguiente se extrajo otra del mar conteniendo el mensaje que también leyó usted...

Locutora: "Navegamos sobre las costas de White Island. Latitud 80 grados Norte..." ¿Supongo que se le habrán terminado las fotografías para seguir explicándome la historia?

Locutor: ¡De ningún manera! Observe esta postal... Es del año 1930.

Locutora: ¿Qué barco es este?

Locutor: Una pequeña embarcación noruega llamada "Durban". Propiamente era un barco mercante, pero en cierta ocasión condujo a bordo una expedición científica... En esta foto puede verles en el momento de llegar a las costas de White Island, latitud 80 grados Norte...

Locutora: ¡Magnífica fotografía! ¿Que diferencia de aquellas tomadas en 1897! ¿De cuando es esta?

Locutor: De 1930. Un total deshielo excepcional y un tiempo de calma hicieron posible el desembarco en esta isla que, por lo general, resulta inaccesible debido a los grandes bloques de hielo que la rodean. La expedición se internó en White Island y, casualmente, pudieron tomar estas instantáneas, mire...

Locutora: Un pequeño bote a vela, casi cubierto por el hielo...

Locutor: Y este es un primer plano, de la popa del bote, en la que puede leerse...

Locutora: "Exploración polar de Andréé, 1897".

Locutor: Vea esto.

Locutora: Oh!

M U S I C A

Locutor: Un trineo hundido en la nieve... y dispersos por el suelo, los huesos de Andréé, Franenkel, Strinberg y Guermann. Al cabo de tantos años, el hielo conservó perfectamente estos cráneos... Vea, a la izquierda, una caja de municiones, unos pedazos de tela descolorida, que debió ser la bandera sueca, una escopeta...

Locutora: Y estos huesos de ahí... ¿son también de los exploradores?

Locutor: No. Son los de un oso polar. Todo hace suponer que estas fieras atacaron a los exploradores y que tuvieron tiempo de matar a una de ellas... Pero cuatro hombres son impotentes, contra la furia de cien o doscientos osos polares que acuden atraídos por el olor de carne humana...

Locutora: ¿Y esta fotografía...? ¿Que hacen con estas cajas y envoltorios?

Locutor: Embarcan, rumbo a Suecia, los restos de los exploradores y su disperso equipaje... He aquí una cosa interesante. El barco que les conduce de nuevo a su patria, es el mismo que les llevó hasta el archipiélago de Spizbergen para emprender su viaje en globo... Entre su equipaje, sepultado en la nieve, fue encontrada una máquina fotográfica y en ella el cliché que acabo de revelar...

Locutora: Instantanea que tomaron momentos despues de derribarse el globo...

Locutor: Vea que magnifico aspecto ofrece esta fotografia.

MUSICA - APLAUSOS

Locutor: Es el puerto de Estocolmo engalanado con banderines de todos colores, que flamean al aire, haciendo contraste con el cielo blanco, frío y uniforme, de Suecia... El barco, con los restos de los exploradores, entró en el puerto con una escolta de varios destroyers.. Las banderas de los barcos y edificios, a media asta... Una gran multitud, formaciones militares... e incluso, esperando en el muelle tambien, el Rey Gustavo de Suecia.

SIRENA

MUSICA - SIRENA

Locutora: Al cabo de 33 años, al ser revelado un cliché, fue descubierto el trágico momento en que sucumbieron los cuatro exploradores, que fueron, en globo, a conquistar el Polo Norte.

MUSICA : PUENTE : MUSICA

Locutor: En París, el estreno de una obra teatral constituye un acontecimiento, porque si la obra gusta permanece en los carteles de un mismo teatro dos o tres años.

Locutora: Es célebre en el mundo entero, el buen gusto de los franceses para la presentación de revistas y operetas. En ellas invierten sumas, que no igualan ni los empresarios norteamericanos, y el vestuario, siempre fastuoso y de exquisita línea, y las cortinas y decorados, causan el asombro del público extranjero.

Locutor: Cualquier revista del Casino o del Folies, o cualquier opereta del Mogador, pueden compararse con la mas suntuosa película musical. No obstante, de la revista y de la opereta, tienen un concepto muy distinto al nuestro. La revista, es eminentemente frívola y la opereta es arrevistada.

Locutora: Es decir, viejas obras como "La viuda alegre", "El conde de Luxemburgo", "Eva" etc., ellos las remozan añadiendo cuadros, atracciones y escenas coreograficas, conservando las melodías originales.

Locutor: Calculen ustedes la expectación que causó en Paris el anuncio de que iba a reponerse, con caracteres de estreno, la obra, mundialmente famosa, de Henry Rousel, "Violetas Imperiales".

SONIDO: MUSICA

Locutora: "Violetas Imperiales" es una farsa romántica, que fué llevada al cine, primero en película muda y despues en versión sonora. En ella nos cuentan una imaginaria historia de Eugenia de Montijo y su amistad con una violetera, que le predice su boda con Napoleón III, y años mas tarde la salva de un atentado.

Locutor: En Francia, y mas concretamente en Paris, el ambiente español, nuestros bailes y canciones, nuestras costumbres y tipismo, obtienen un éxito extraordinario. Y "Violetas Imperiales", cuya primera parte transcurre en Sevilla, permite exhibir nuestro folklore.

Locutora: La nueva versión, consta de varios cuadros, cuyos títulos nos demuestran que, tanto escenografos como modistos, han buscado la oportunidad de lucir toda la gama multicolor de Andalucía.

Locutor: La obra empieza con los siguientes cuadros: "Un patio en Sevilla", "Al borde del Guadalquivir", "La plaza de los novios", "Ante la Catedral", "Feria de Abril en Jerez"...

Locutora: Durante dos años, el empresario Henri Varna estuvo ultimando la presentación de este espectáculo, en el que se han invertido VEINTICINCO MILLONES DE FRANCOs...

Locutor: No, no se alarmen ustedes... Veinticinco millones de francos, vienen a ser, aproximadamente, tres millones de pesetas, en decorados solamente.

Locutora: Se han confeccionado SEISCIENTOS VESTIDOS. El valor de cada uno, aproximadamente tambien, es de 60.000 francos o sean doce mil pesetas, pero... en pocas palabras les daremos una idea de la fastuosidad de los espectáculos musicales que se presentan en Paris.

Locutor: En "Violetas Imperiales", la actriz Raymonde Allain que interpreta el papel de Eugenia de Montijo, y dos de sus damas de honor, lucen vestidos de miríñaque, tan monumentales, que ellas tres ocupan toda la escena, en el cuadro titulado "Boudoir de la Emperatriz".

Locutora: La música de esta nueva versión fué encargada a Vicente Scotto, que tiene publicadas, con éxito, mas de cuatro mil canciones y estrenadas, con larga permanencia en los carteles, mas de 50 operetas. Vicente Scotto es el autor que ha escrito casi todas las canciones de Tino Rossi, a quien se deben melodías tan bellas como esta...

BONITO: MUSICA

Locutor: Contrataron como galán, al ídolo de las mujeres de francia: el barítono Marcel Merks. El vestuario y los bocetos, fueron diseñados por el español José de Zamora y contrataron a la pareja, española tambien, Anita y Ramon Almeda, principales figuras de los "ballets" intercalados en "Violetas Imperiales".

Locutora: Para estrenar la opereta solo faltaba la estrella. ¿Qué figura sería elegida por el prestigioso empresario Henry Varna?

Locutor: Mas de doscientas artistas se ofrecieron para interpretar, gratuitamente, el papel de "Violeta". Ser protagonista de semejante obra, equivalía a tener abiertas las puertas de la fama. (TRANSICION) Henry Varna continuó seleccionando figuras, sin encontrar la estrella ideal para su opereta...

Locutora: Recorrió toda Francia... estuvo en Italia... y finalmente, en Londres encontró la actriz y cantante que había

Locutora: ...soñado para su opereta.

Locutor: Y en Inglaterra, nada menos, un empresario francés tuvo que descubrir a una artista española, nacida en Barcelona.

SONIDO: MUSICA

Locutor: Ello tuvo lugar en la Sala Art Council, pequeño teatro de la capital de Inglaterra, subvencionado por el Gobierno para presentar y dar a conocer el arte y los artistas extranjeros.

Locutora: Henry Varna, quedó subyugado por la juvenil belleza de aquella genial interprete de canciones de Falla, Toldrá, Albeniz y Turina... Era exactamente lo que andaba buscando. Un tipo español: cabello negro, ojos grandes, boca jugosa y un cuerpo que encerraba toda la gracia de las diez y ocho primaveras.

Locutor: Fue presentado a la joven cantante... y el sagaz empresario la vió convertida en su "violeta"... la violetera de la opereta que iba a estrenar en el Mogador; porque aquella española de ojos luminosos como nuestro sol, era fragante, sencilla... y hermosa como una "Violeta".

Locutora: Sin embargo, tuvo una gran sorpresa. Ella rechazó la oferta. Su anhelo era cantar en la ópera...

Locutor: Henry Varna se valió de todos los medios para conseguir que aceptara. Con su colaboración el éxito de "Violetas Imperiales" estaba garantizado... Una española; una cantante de ópera que prestaba su voz a las melodías fáciles y pegadizas de una opereta moderna...

Locutora: Intervinieron diversas personalidades del mundo artístico. Entre ellas, Lily Pons y el propio Vicente Scotto, que lograron convencer a la joven diva para que aceptara el contrato. La estrella que triunfara en el Mogador, y en una obra como "Violetas Imperiales", tenía abiertas de par en par las puertas de cualquier teatro...

Locutor: Se ultimaron los preparativos para el estreno... y se anunció el debut de una artista española, catalana, como primera figura del gran espectáculo. En la prensa, en los carteles, en la radio, empezó a repetirse una y otra vez el nombre de la futura estrella... Un nombre sin extranjerismos, un nombre fácil de recordar, un nombre muy nuestro...

Locutora: Lina Valls... Lina Valls... Lina Valls...

Locutor: Y la noche del estreno de "Violetas Imperiales", brilló sobre el cielo de París, con letras luminosas como sus ojos, el nombre de...

Locutora: Lina Valls.

SONIDO: MUSICA

Locutor: Pero... la eterna rivalidad artística, provocó muchas envidias y antagonismo. Muchos odiaban a Lina Valls a pesar de su sonrisa, de su juventud y de su ingenuidad...

Locutora: ¿Cómo era posible que una extranjera arrebatase el puesto que estaba reservado a cualquier estrella francesa? Mas de doscientas artistas ofrecieron, gratuitamente, su colaboración, mas de cincuenta primeras figuras fueron probadas para interpretar el papel de "Violeta"...

Locutor: ... y de pronto, una española sin experiencia alguna, una muchacha de 22 años, iba a convertirse en la máxima estrella de París.

Locutora: La noche del estreno acudieron al Teatro Mogador, llenándolo hasta los topes, artistas despechados, críticos indignadísimos por la intromisión de una extranjera, muchos envidiosos, formando un grupo de espectadores hostiles que eran una amenaza para la joven artista...

Locutor: Henry Barna, entre bastidores, temblaba...

GOLPES

El director de la gran orquesta Mogador, Paul Florendas, dió unos golpecitos en el atril... Se apagaron las luces de la sala... Se iluminaron las candilejas... y se oyó el preludio de Violetas Imperiales.

M U S I C A

Locutor: Mientras, en el vestíbulo se habían formado algunos grupos que discutían acaloradamente y con hostilidad. Estaban seguros del fracaso de la nueva estrella: una cosa es ser cantante y otra primera figura de una opereta...

Locutora: Llegó el momento de su presentación. En la sala se hizo un silencio espectral... y París escuchó, por vez primera a Lina Valls...

SONIDO: MUSICA

Locutor: Lina, desde el escenario, emocionada y temblorosa, interpretaba su papel atisbando la actitud del público, porque le habían advertido las dificultades que entrañaba su debut... Vió rostros huraños; expresiones sombrías... Cualquier gesto la asustaba, temiendo que fuese el inicio de una protesta...

SONIDO: MUSICA

Locutor: Pero... apenas había terminado...

SONIDO: MUSICA-APLAUSOS

Locutor: París, como siempre, rindió a quien lo merecía, el tributo de su admiración.

APLAUSOS

Locutora: A partir de aquel sensacional estreno, en París se han puesto de moda las violetas artificiales, perfumadas, que venden en el vestibulo del Teatro Mogador, así como las pulseras llamadas "Violeta" y los vestidos "Violetera" que se hallan expuestos, con fotografías de la joven cantante, en los Almacenes "Le printemps".

Locutor: "Violetas Imperiales" fué estrenada a mediados de Enero del presente año, y todavía sigue en los carteles del Teatro Mogador. La obra se representa solamente por la noche y los jueves y domingos, tarde y noche.

Locutora: En estos momentos es extraordinaria la afluencia de público, por coincidir con la inauguración de la Feria de Muestras, de París. El ultimo sábado se vendieron, en una tarde, ciento veinte discos de Lina Valls, cuyo precio, por disco, es de 300 francos o sean unas 30 pesetas.

Locutor: España y el arte de Barcelona, están bien representados en la capital de Francia. Una pequeña catalana es la gran estrella del Teatro Mogador...

Locutora: Lina Valls espera conquistar pronto los escenarios de ópera, pero mientras, joven, sonriente, con su maravillosa voz al servicio de la buena música ligera, todas las noches repite tres y cuatro veces la marcha final de "Violetas Imperiales".

SONIDO: MUSICA

Locutor: Ella, y las principales figuras femeninas de la compañía, en el ultimo cuadro del gran espectáculo, se adelantan hasta primer término... Se iluminan las luces de la sala y empieza el brillante desfile...

SONIDO: MUSICA

Locutora: Con sus canastillas, de diferente color, ellas ofrecen ramos de violetas a todas las señoras y señoritas, ante los aplausos del público que no se cansa de escuchar aquella voz de ruiseñor...

SONIDO: MUSICA-APLAUSOS

Locutor: Un verdadero derroche de luz, colores y sedas... Así son los espectáculos en Francia... Estas son las operetas de nuestros días. Una voz privilegiada, un raudal de canciones, y una sucesión de cuadros a través de una farsa romantica...

Locutora: Eugenia de Montijo, Napoleón III, los jardines de Compiegne, la corte francesa, una violetera...

Locutor: Y como recuerdo de la música española, este final que todas las noches cierra el ultimo cuadro de "Violetas Imperiales".

SONIDO: MUSICA

Locutor: Con este reportaje, ampliamos otras informaciones dadas respecto al éxito que obtiene nuestra compatriota Lina Valls, y es el prelude de otro programa que les ofrecerá Radio Barcelona.

SONIDO: MUSICA

Locutora: Nos complacemos en anticipar a ustedes que, muy en breve, podrán deleitarse con la versión radiofónica de "Violetas Imperiales", según la famosa obra de Henry Rousell, interpretada por el cuadro escénico de esta Emisora; incluyendo, entre otras tonadillas, el famoso número "Doña mariquita de mi corazón".

SONIDO: MUSICA : PUENTE : MUSICA

Locutor: Esta tarde podemos ofrecerles, sin necesidad de trasladarnos al extranjero, una crónica verdaderamente pintoresca.

Locutora: Tuvo lugar en Madrid... en un cine de la calle Genova y durante la proyección de una película...

Locutor: Vamos a suponer que la película era musical, para que resulte mas radiofonico...

MUSICA

Locutora: (A MEDIA VOZ) Pepe... mira Pepe... ¡mira este señor!

Locutor: ¿Que pasa...?

Locutora: Este señor... Se ha quitado la chaqueta...Y la corbata.

Locutor: Tendrá calor, mujer, no hagas caso.

Locutora: Es que además se ha quitado los zapatos... y los calcetines.

Locutor: No curioses más y presta atención a la película. Todo Madrid habla de ella... ¡Es un estupendo film musical!

MUSICA

Locutora: Pepe... esto se complica... Se ha quitado la camisa... ¡miren! ¡miren! Oh! ¡Que desvergüenza! ¡Que atrevimiento!

Locutor: Es verdad, nena... Pero... ¿que significa esto! ¡Caballero! se ha vuelto loco? ¡Vístase inmediatamente!

Locutora: ¡Ay! !! Que se quita la camiseta !! Auxilio... ¡Que escándalo...!!

Locutor: Caballero, esto es una cine... No está usted en la playa. Y aunque estuviera en la playa; hay que llevar traje completo... (PROTESTAS)

Locutora: Un empleado... llama a un empleado...

Locutor: A lo mejor este numero, tambien forma parte de la película.

Locutora: No digas tonterías, Pepe... Este hombre es un descarado, un sinvergüenza... ¿No oyes como todo el publico protesta?

Locutor: Eh! ¡Acomodador! ¡Acomodador! Pronto... Llevense a este cupido.

Locutora: ¡Sinvergüenza! ¡Canalla! ¿Como se atrevió..

Locutor: Es un caradura; un guasón...

SONIDO: MUSICA

Locutor: Esto ocurrió en Madrid, señores. En un cine de la calle Génova. Durante la proyección de una película, un espectador empezó a desnudarse y salió al pasillo llevando en la mano la chaqueta, corbata, zapatos y otras prendas de vestir...

Locutora: ¿Como le llamarían ustedes? ¿Sinvergüenza? ¿Guason? ¿Caradura? ¿Loco?

Locutor: Les damos treinta segundos de tiempo para pensar.

MUSICA

Locutor: ¿Que han decidido? ¿Era un loco? ¿Un caradura? ¿Un guasón? ¿Un sinvergüenza?

Locutora: Nada de eso.

Locutor: Así lo comprobó la policía que se le llevó detenido.

Locutora: El pobre señor, persona respetabilísima por cierto, ...

Locutor: ¿Ha dicho usted que era respetable?

Locutora: Si.

Locutor: Ustedes, señores, ¿creen que es respetable un caballero que se desnuda en el cine? Les damos treinta segundos de tiempo para pensarlo.

SONIDO: MUSICA

Locutora: En efecto, es respetable... Y no está loco, ni es un sinvergüenza, ni un guasón, ni un caradura...

Locutor: El pobre señor, padece sonambulismo y durante la proyección de la película quedó profundamente dormido, soñando que se encontraba en su hogar. Comenzó a desvestirse, saliendo después al pasillo en la creencia de que iba a dirigirse a su dormitorio...

Locutora: Esto nos hace pensar... no en el escándalo, ni en el sonambulismo, ni en lo pintoresco del caso, sino...

Locutor: ¡en lo aubrrida que sería la película, para dejar tan profundamente dormido al espectador!

Locutora: Ya ven ustedes, señores, que para casos extraños y divertidos no siempre hay que acudir a las fuentes de información de Hollywood...

Locutor: En Madrid, en una cine de la calle Genova, ocurrió esto que acabamos de contarles.

MUSICA : PUENTE : MUSICA

Locutor: Mañana por la noche, señores, en emisión de Radio-Teatro, Radio Barcelona presentará, a las diez, veinte:

Locutora: EL HOMBRE INVISIBLE

MUSICA

Locutor: El original personaje creado por el novelista H.G. Wells, se ha convertido en el interprete de un argumento que combina lo sentimental con lo misterioso...

Locutora: ¿Es posible que una mujer se enamore de un hombre que... no existe?

Locutor: ¿Es posible que una voz, simplemente una voz, conquista un alma de mujer?

Locutora: H.G. Wells, ha sido un profeta. Cuanto predijo en sus novelas, se ha convertido en realidad: los tanques, que anunció en el año 1900... las batallas aéreas, que predijo en 1906... las ciudades modernas, que describió en "la vida futura"...

Locutor: ¿Será alguna vez realidad un hombre invisible?

Locutora: ¡Quien sabe! Mientras, la fantasía de la radio nos permite creer en su existencia, tan audaz y peligrosa, como accidentada y romántica.

MUSICA

Locutor: Por que grito esa mujer?

Locutora: Por nada. Precisamente por nada... Porque entró en un cuarto y no había nadie... pero los objetos y muebles se movían como si estuvieran embrujados.

Locutor: ¡Ya llegó! ¡El hombre invisible!

Locutora: mañana, a las diez veinte de la noche, en emisión de radio-teatro.

SONIDO: MUSICA: PUENTE: MUSICA

Locutor: ¡El trueno atómico! ¡El diluvio de carcajadas!

TRUENO-RISAS

Locutor: Casa de Huespedes.

Locutora: Bien, bien... usted quiere ser huesped de mi casa...? Tiene hijos pequeños? El reglamento de la casa prohíbe los ruidos y gritos.

Locutor: No, no tengo.

Locutora: ?Y piano, radio o gramola?

Locutor: No, tampoco tengo.

Locutora: ?Toca usted algun instrumento musical?

Locutor: No señora.

Locutora: ?Tiene perro, gato o loro?

Locutor: No señora.

Locutora: Magnifico.

Locutor: Pero debo advertirle que mi estilografica raspa un poquito al escribir.

TRUENO

Locutor: En la epoca en que todavia no se habia descubierto el suero antirrabico, un hombre fue mordido por un perro rabioso y el medico que le atendia le explico que la ciencia nada podia hacer por él. Por tanto, debía poner todos sus asuntos en orden y hacer testamento. Un dia, mientras escribía un voluminoso pliego su mujer le dijo...

Locutora: Querido mío... no te apures ni te des prisa en escribir tu testamento. Tiene veinte días aun y debes meditarlo mucho.

Locutor: No escribo mi testamento, Carolina. Estoy haciendo la lista de personas a quienes pienso morder cuando esté rabioso.

TRUENO

Locutora: El modisto moderno.

Locutor: ~~Modisto moderno~~...?Que iniciales le mando bordar en su blusa de verano? Porque esta blusa es un sueño y requiere iniciales bordadas sobre el solbillito derecho...

Locutora: Pues... no sé. Me llamo Socorro.

Locutor: Ah! Entonces pondremos S.O.S.

TRUENO

Locutor: Y con estas pinceladas de humor damos por terminada la Emision numero 288 de Recortes de Prensa. Nos despedimos de Vds. hasta el proximo martes a las tres y media de la tarde.

Locutora: A todos nuestro saludo mas cordial y afectuoso.

BIBLIOTECA de RADIO BARCELONA, por Pablo Gibas
jueves 20 de mayo a las 20.20.



Esposa inmortal, novela de Irving Stone (Stoun). Traducción de F. Cruz de la Rosa. El protagonista de esta novela histórica fué Juan Carlos Fremont, explorador norteamericano que vivió desde 1813 a 1890. Sin embargo, no son las exploraciones lo más importante de esta dilatada novela, sino el amor de un matrimonio, la solidaridad de sus miembros. La mujer, hija de un senador norteamericano, ha sido durante su niñez y primera juventud un poderoso auxiliar de su padre, y, en espíritu, el mismo de éste mudado al sexo femenino y a los pocos años. Como dice ingeniosa y originalmente el autor, la hija era la raíz cuadrada del padre. Se casa Jéssie, y tan vehementemente colabora con su marido, que al final se arrepiente y comprende que "la esposa más fuerte es la más insignificante". Muere el marido después de una vida "larga y magnífica"; pero, como dice la protagonista, "un matrimonio feliz nunca termina." La traducción resulta deficiente, no por desconocimiento del inglés, sino por falta de familiaridad con el castellano.

Piedra de escándalo, novela de Bruno Corra - Traducción de Arístides Gamboa - Hispano Americana de Ediciones. El autor de esta novela ha logrado un triunfo. Con un tema sacado de la vulgaridad de la vida diaria (el chismorreó de las ~~poblaciones~~ poblaciones pequeñas) ha hecho una narración de trágica potencia. Los protagonistas no pueden sustraerse al fatal influjo de lo que el mismo autor llama "formidable espionaje de los pueblos" y del deseo que en estos late escondido de sacudirse el aburrimiento a costa de lo que sea. La novela es muy original, como muchos de sus tipos, y está muy originalmente conducido el argumento. También el estilo está muy lejos de la vulgaridad. La traducción de Arístides Gamboa está muy bien hecha. Quizá sería mejor que no emplea ciertas palabras que, aunque admitidas por la Academia, no están en el uso, y obligan al lector a dejar la novela para consultar el Diccionario, como hemos tenido que hacer nosotros.

Stello, novela de Alfredo de Vigny, Traducción de J.Z. Barragán. Editorial Maucci. Quien dice Vigny dice romanticismo; quien dice romanticismo dice pesimismo. Pero ¿pesimismo sincero? Creemos que en este pesimismo hubo una muy crecida parte de postura literaria. Quizás en cada época de la Literatura haya habido una postura literaria a la que acudían los autores a quienes no se ocurría cosa mejor ni más original. Decía Goethe que el clasicismo es la salud, y el romanticismo es la enfermedad. Nosotros proponemos, nos atrevemos a proponer una comparación más prosaica, más irrespetuosa y más expresiva. ¿Veis ese guardia de tráfico, nervioso perdido, que ejecuta unos movimientos rapidísimos y enérgicos, y hace unos ademanes exagerados y convulsivos, como si de una actitud suya dependiera la existencia de la nación? Es el romanticismo. ¿Veis ese guardia de tráfico, veterano, convencido de que todos los coches le obedecen y de que, mientras él actúe con precisión y serenidad, lo natural es que no pase nada? Es el clasicismo.

Y una de las contorsiones del romanticismo era el pesimismo. En este sentido, la obra de que damos cuenta es de un romanticismo rabioso. "Maldición sobre aquéllos que nacer me hicieron. Padre ciego y bárbaro, madre despiadada, ¿qué necesidad teníais de traer un hijo para que heredara sólo vuestra pobreza?" Así escribe uno de los fúnebres héroes de esta novela.

La obra parece estar dedicada a demostrar lo que mal que el mundo paga a los poetas... en todos los sentidos de la palabra pagar. Se trata aquí de tres poetas: Gilbert, Chatterton y Andrés Chenier. Como dice Manuel Abril en el acertado prólogo, el poeta aspira a huir de la sociedad, pero sin renunciar al aprovechamiento de las ventajas que ésta le ofrece.

Fuera de esta postura, el libro es interesantísimo y delicado, y su romanticismo aparece suavizado a veces por un humorismo ingenioso. Nada más doloroso que la pintura que el autor nos hace de la prisión de San Lázaro en París, durante el Terror.

La traducción está muy bien hecha.

XX ~~XXXXXXXX~~ DEL EBOSS,

0 El molino del Floss, novela de George Eliot - Traducción de Rafael Sordá. Ediciones Reguera - Colección Tres Palmeras. George Eliot es seudónimo de María Ana Evans. Vivió ésta desde 1819 al 1880 en Inglaterra, en la época llamada victoriana, y fué la escritora propiamente naturalista de la época, en el sentido propio y correcto de la palabra naturalista, no en la forma y significación degenerada que tomó después la palabra y la novela. Espléndida época de la literatura inglesa. Época de Tennyson, Browning y los Rossetti; época de Dickens, Thackeray, Trollope y Collins. Tuvo esta escritora una formación intelectual enteramente científica. Sus escritos son realistas y moralistas a un tiempo, y El molino del Floss es una de sus más características novelas relativas a la vida provinciana: las otras dos son Adam Bede y Silas Marner. Después publicó otra serie sobre el mismo tema. A veces en su novela adquiere más importancia que el argumento la moralidad puritana de la autora. Las mujeres la encuentran varonil y los hombres poco femenina. Pero leed esta novela, y percibireis el encanto del alma de la autora, autobiografiada en el personaje que llama Maggie Tulliver, alma ingenua, fresca y juvenil, que, como escribe la novelista, no eran en modo alguno la jovencita bien educada e instruída que en nuestros tiempos debe ser toda niña de ocho o nueve años, y tenía tan pocos libros, que a veces se dedicaba a leer el diccionario, y cuyos pensamientos eran una mezcla de aguda perspicacia y sueños descabellados.

E Trayectoria de Boomerang, por Agatha ~~Christie~~ Christie, Traducción de Manuel Vallvé, Biblioteca Oro, Editorial Molino. 0 En Trayectoria de Boomerang, la popularísima autora Agatha Christie nos ha escamoteado su no menos popular detective Hércules Poirot poniendo la solución del intrincado problema en manos de una pareja de muchachos, él y ella, inexpertos en cuestiones policíacas; pero que, sostenidos por su inquebrantable voluntad, su dinamismo excepcional, su afán de superarse mutuamente y hasta su valor, llegan al meollo del asunto, descubriendo

XXXXXXXXXX

tras sus esfuerzos que aquella caída desde lo alto de un acantilado no fué tal, sino crimen alevoso y premeditado. Ni que decir tiene que la trama se presenta complicada y las dificultades surgen de continuo, pero él y ella todo lo vencen, llegando al desenlace que deja al lector complacido en absoluto.

Los episodios se suceden, los personajes desfilan, y el interés no decae ni un sólo momento.

Está bien la traducción.

O El fiscal desconcertado, por Erle Stanley Gardner, Traducción de Guillermo López Hipkiss - Biblioteca Oro, Editorial Molino.

E Un asesinato, seguido bien pronto de otro, con el cual se relaciona, dan pie al popular escritor Erle Stanley Gardner, para El fiscal desconcertado, cuyo protagonista es, como en casi todas sus novelas policíacas, el simpático y dinámico fiscal Doug Selby.

En esta obra el nudo puede decirse realmente que es un nudo verdadero; el deshacerlo se nos antoja algo harto difícil, tanto que aun dándole innumerables vueltas, Doug Selby llega a desconcertarse, bien es verdad que jamás prende en su espíritu optimista la idea del fracaso, y por eso lucha entre una complicada red de falsas pistas y distintos sospechosos, y acuciado a la vez por el deseo de vencer a sus enemigos políticos que se agrupan en torno a la figura nada agradable de su antecesor en la fiscalía del distrito.

Por El fiscal desconcertado desfila una serie de personajes entre los que descuella una linda muchacha, Silvia Martín, redactora de un diario, la que, movida por su amor hacia el fiscal, se convierte en su más eficaz colaboradora, siendo factor principalísimo en el triunfo que aquél finalmente logra.

López Hipkiss ha hecho una traducción bastante buena.

Pete Blum

Original Sr.

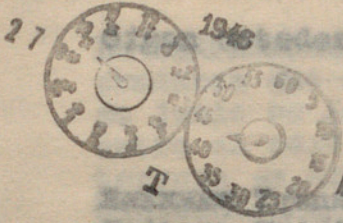
XILLOPON

LOCUTORA

Y ahora auditorio amable...

SINTONIA

LOCUTORA



Y ahora la emisión UNA OFERTA SIN PRECEDENTES.

LOCUTORA

Emisión simultánea en Radio España y RADIO BARCELONA.

LOCUTOR

Y realizada por D. J. J.



SINTONIA Y RESUMEN

IBATE

Van ustedes a escuchar la emisión que todos los jueves a las 9.30 tiene el gusto de ofrecerles URBANIZADORA FANTASIAS RADIOFONICAS

UNA OFERTA SIN PRECEDENTES.-U.WILCOM.

Jueves 27 Mayo 1948.-21.30-21/45.

Y anticipo a esa alegría y a la sensacional noticia que hemos anunciado en nuestro programa de esta noche un alegre desfile de las muchas mas populares...

MARCHA

IBATE

UN GONG

El motivo de esta SORPRENDENTE Y SENSACIONAL noticia es que, habiendo rebasado considerablemente el límite de ventas señalado para el primer semestre del presente año, WILCOM desea conmemorar este gran acontecimiento comercial haciendo participar a sus futuros propietarios clientes del mes de junio próximo. Para ello, la dirección de WILCOM ha acordado regalar un bonito terreno de diez mil palmos, y elegir en las distintas Urbanizaciones en que dispone en los lugares mas saludables y distinguidos por su perfecta Urbanización y elevado gusto, lo cual puede comprobar en COLONIA SERRAPAREDA, DE SARDOLA, ALTA MONTAÑA DEL LIRIBANES, GRAN MARABON DE VALLES y CIUDAD JARDIN LA FLORIDA. Pero, silencio...

MARCHA UN GONG

IBATE

Señores radiogestores, mucha atención a la SORPRENDENTE Y SENSACIONAL NOTICIA que WILCOM lanza a los cuatro vientos para que todo el mundo pueda aspirar a ser pro-

XILOFON

piasteria de diez mil palmas, donde puedan edificar a su gusto y
concordia en cualquiera de las distintas Urbanizaciones
que VILCOM pone a LOCUTORA...
Y ahora auditorio amable...

SINTONIA

LOCUTORA

Oigan ustedes la emisión UNA OFERTA SIN PRECEDENTES.

LOCUTORA

Transmitida simultaneamente por RADIO ESPAÑA
Emisora E.A.J.15 y RADIO BARCELONA, Emisora E.A.J. 1

LOCUTOR

Y realizada por Ibañez.

SINTONIA Y RESUMIR

IBAÑEZ

Van ustedes a escuchar la emisión que todos los jueves
a las 9.30 tiene el gusto de ofrecerles URBANIZADORA
VILCOM, Urgel 87, en ella les daremos a conocer la ~~XXXX~~
~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~ SORPRENDENTE Y SENSACIONAL
noticia que les hemos anunciado en nuestras anteriores
emisiones. Ante todo nos es grato recordarles que VIL-
COM no da gangas porque las gangas hace tiempo que no
existen, y tanto las garantías como las facilidades que
ofrece es por el motivo solo y exclusivo, de que todo
el mundo pueda disfrutar de la paz, la tranquilidad y
el bienestar que proporciona el campo, al mismo tiempo
que asegura su capital y lo aumenta.

Y anticipo a esa alegría y a la sensacional noticia
que hemos anunciado sea nuestro programa de esta noche
un alegre desfile de las marchas mas populares...

MARCHA

IBAÑEZ

UN GONG

El motivo de esta SORPRENDENTE y SENSACIONAL noticia
es que, habiendo rebasado excesivamente el límite de
ventas señalado para el primer semestre del presente
año, VILCOM desea conmemorar este gran acontecimiento
comercial haciendo partícipe a sus futuros ~~XXXXXX~~
clientes del mes de junio proximo. Para ello, la direc-
ción de VILCOM ha acordado regalar un bonito terreno
de diez mil palmas, a elegir en las distintas Urbanizacio-
nes de que dispone en los lugares mas saludables y dis-
tinguidos por su perfecta Urbanización y elevado gusto,
lo cual puede comprobar en COLONIA SERRAPARERA, DE SAR-
DAÑOLA, ALTA MONTAÑA DEL LLUSSANES, GRAN ENSANCHE DEL
VALLÉS y CIUDAD JARDIN LA FLORIDA. Pero, silencio...

MARCHA
UN GONG

IBAÑEZ

Señores radioyentes, mucha atención a la SORPRENDENTE
Y SENSACIONAL NOTICIA que VILCOM lanza a los cuatro
vientos para que todo el mundo pueda aspirar a ser pro-

pietario **COMPLETAMENTE GRATIS** de un estupendo terreno de diez mil palmas, donde pueden edificar a su gusto y comodidad en cualquiera de las distintas Urbanizaciones que VILCOM pone a su disposición. Mucha atención, y mientras...

MARCHA
GONG

IBÁÑEZ

La **SORPRENDENTE Y SENSACIONAL** noticia: a todos los compradores que efectuen su compra durante el proximo mes de junio se les dará un numero de dos cifras, a elegir entre el cero uno y el 99, para el sorteo de un bonito terreno de diez mil palmas a escoger en las varias Urbanizaciones que VILCOM tiene al alcance de todo el mundo. Este sorteo, para demostrar una vez mas la máxima seriedad de URBANIZADORA VILCOM será en combinación con la Loteria Nacional que se jugará el dia 5 de julio de 1948. A partir de esa fecha el poseedor del numero igual a las dos ultimas cifras del premio mayor de dicho sorteo, podrá pasar por VILCOM, Urgel 67 para hacerse cargo de un espléndido terreno de diez mil palmas completamente **GRATIS**...

MARCHA
GONG

IBÁÑEZ

El agraciado será aquel que posea el numero igual a las dos ultimas cifras del primer premio del sorteo de la Loteria Nacional del dia 5 de julio de 1948. Para mas amplios detalles dirigirse a URBANIZADORA VILCOM, Urgel 67. Por si alguno de ustedes no lo ha entendido bien, lo volveremos a repetir. A todos los compradores que efectuen su compra el proximo mes de julio se les dará un numero de dos cifras, el cual puede elegir entre el 0 1 y el 99, para participar en el sorteo de un bonito terreno de diez mil palmas que podrá escoger en la Urbanización que mas le guste de las distintas de que dispone VILCOM. Este sorteo será en combinación con la Loteria Nacional del dia 5 de julio de este año. Pero oiga...

MARCHA
GONG

IBÁÑEZ

A partir de esa fecha, el poseedor del numero igual a las dos ultimas cifras del premio mayor de dicho sorteo, podrá pasar por URBANIZADORA VILCOM Urgel 67 para hacerse cargo de un estupendo terreno de diez mil palmas **COMPLETAMENTE GRATIS**. El agraciado será aquel que posea el numero igual a las dos ultimas cifras del primer premio de la Loteria Nacional que se celebrará el dia 5 de Julio del presente año. Un momento...

MARCHA
GONG

IBÁÑEZ

PARA MAS AMPLIOS DETALLES, DIRIGIRSE A URBANIZADORA VILCOM, Urgel 67. Despues de esta **SORPRENDENTE Y SENSACIONAL NOTICIA**, solo nos queda aconsejarles que aprovechen la oportunidad que les ofrece VILCOM. Pruébe la

27/5/48

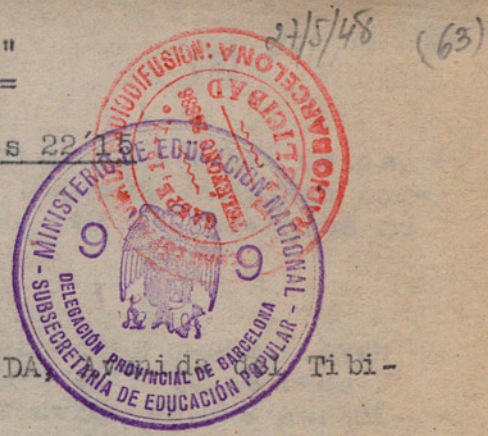
(62)

suerte en VILCOM. No busque facilidades nada mas que en VILCOM. Siempre VILCOM. Acaban de escuchar la emi-
sion que todos los jueves a las 9.30 tiene el gusto de
ofrecerles URBANIZADORA VILCOM, Urgel 67, telefono 3 0
9 4 7 . Muy buenas noches, mucha suerte y hasta el
proximo jueves si Dios quiere.

SINTONIA

EMI SION " A CASARSE TOCAN "

(Restaurante "LA ROTONDA ")
Dia 27 de Mayo de 1948, a las 22'15



SINTONIA: BORIS GOUDUNOW (en línea)

LOCUTOR

Sintonizan la emision A CASARSE TOCAN

REPIQUE CAMPANAS

LOCUTORA

Presentada por el restaurante LA ROTONDA, Tibidabo, nº 2.

LOCUTOR

Visiten el restaurante LA ROTONDA, Avenida del Tibidabo nº 2 y consulten las nuevas minutas que ofrece a su distinguida clientela

LOCUTORA

Para bodas, comuniones, bautizos, recuerden el restaurante LA ROTONDA con sus lujosos salones para banquetes, su esmerado servicio y su exquisita cocina.

DISCO: No 1

LOCUTOR

Y escuchen algunas curiosidades más sobre las bodas en el mundo entero.

LOCUTORA

En ciertas regiones de la India, se juzga la boda como un deber sagrado que han de cumplir todo hombre y toda mujer.

LOCUTOR

Pero en la India ocurre lo que en todas partes, que si el hombre no se casa, es porque no quiere; mientras que si las mujeres no se casan, es porque no logran encontrar marido.

LOCUTORA

Pero estas mujeres de la India han encontrado un truco maravilloso para no vestir Santos: ¡se casan con una espada, o con un arco y su flecha, o con una piedra de afilar, o con cualquier otro objeto inanimado!

LOCUTOR

El caso es casarse, ¡la gran aspiración de todas las mujeres!Estas mujeres de la India consiguen con ese extraño casamiento escapar a la rechifla y la censura general. ¡Lastima que en los paises civilizados no puedan hacer lo mismo, y así podriamos vivir los hombres un poco más tranquilos!

DISCO: No 2

LOCUTORA

Los moros marroquies tienen por costumbre tradicional casarse los domingos o los jueves, que son los dias de zoco. Cuatro dias antes sacrifican el buey y dan principio a las fiestas matrimoniales.

LOCUTOR

¿Dice usted que sacrifican un buey?...Bueno, ¿y que culpa tiene el pobre animalito?

LOCUTORA

Ninguna, pero es la costumbre. Tambien es tradicional que la novia invite a su casa a sus amigas a un banquete de despedida de soltera, y lo mismo hace el novio con sus amigos, si es soltero.

LOCUTOR

El ultimo día de fiesta, por la noche, la novia es conducida a casa del futuro marido metida dentro de una caja de madera cubierta de tapetes bordados y pañuelos de seda. Esta caja, que supongo la envian con portes pagados, es cargada sobre una mula o un borrico....Lo cual me parece una delicada pero intencionada alusión a que el novio será tambien un borrico si carga con el envio.

LOCUTORA

Recuerden que en algunas regiones españolas, antiguamente, la novia era conducida en una mula sobre cuyos lomos iba ya la "caja de la novia", o sea, el arcon con el ajuar.

LOCUTOR

Alrededor de la mula, y seguimos refiriendonos a los moros, van los allegados de ambas familias y sigue un numeroso cortejo de amigos. El viaje lo amenizan un par de tocadores de chirimía y otra de tamborileros.

LOCUTORA

Si los novios son ricos, los criados de ambas casas llevan en la cabeza grandes faroles con cinco o seis velas cada uno. La comitiva procura siempre pasar cerca de una mezquita, donde se reza una oración, y luego continua la vistosa procesión hasta la casa del novio.

LOCUTOR

Y ahora viene un ultimo detalle que nos ha chocado mucho. Dice así: en la puerta de la casa espera la esclava a su nueva señora; la saca de la caja, y a hombros la entra en la casa, para depositarla en brazos de su señor.... ¡Caramba, esa esclava debe tener una fuerza tremenda para cargarse, así como así, a la novia en los hombros y ponerla ~~en~~ en brazos del novio como si ~~se~~ se tratara de un gatito anémico o cosa por el estilo!.... Una esclava así nos haría falta en este edificio los días en que el ascensor no funciona, que son casi todos los días.

DISCO No 3

LOCUTORA

Recuerden la lujosa instalacion de los salones de LA ROTONDA, destinados a banquetes y fiestas familiares.

LOCUTOR

Novios, no olviden que en LA ROTONDA hallaran el ambiente lujoso y distinguido que conviene a la celebracion del banquete que Vds. piensan organizar.

LOCUTORA

Y a cuantos gustan de comer bien, ~~en~~ el restaurante LA ROTONDA, Avenida del Tibidabo no 2, ofrece las excelencias de su cocina, su esmerado servicio y las nuevas minutas de su servicio a la carta.

LOCUTOR

En el restaurante LA ROTONDA comeran ustedes los manjares más delicados, conforme a la mejor tradición de la buena cocina francesa, sin que por ello hayan de pagar adiciones astronómicas.

LOCUTORA

El restaurante LA ROTONDA, Avenida del Tibidabo no 2, les asombrará por la exquisitez de su servicio y sus precios extraordinariamente módicos.

LOCUTOR

Novios, recuerden el restaurante LA ROTONDA, Avenida del Tibidabo no 2.

LOCUTORA

Han escuchado la emisión A CASARSE TOCAN, presentada por el restaurante LA ROTONDA, Avenida del Tibidabo no 2.

SINTONIA

SINTONIA UNA DOS Y TRES

Locutora: EMISION, : UNA DOS Y TRES.. :

SIGUE MUSICA

Locutora: Señores va a dar comienzo el concurso de los éxitos, de la simpatía y de los premios... La emision en que los concursantes siempre llevan las de ganar... Nosotros preguntamos, ustedes contestan... y si no contestan, nosotros contestamos por ustedes... Esto no es un examen ni una sala de audiencia... Es un estudio, donde se reunen un grupo de amigos para pasar un rato agradable y recordales las excelencias del LICOR 43. Es privilegio de un barman de categoría saber mezclar bebidas e ingredientes de sabor distinto para conseguir un perfecto combinado de gusto indefinido y agradable. Los mas expertos elaboradores dieron con la formula del Licor 43, sorprendente resumen de 43 licores que consiguen un sabor delicioso y una calidad digestiva que no tiene comparacion. Delicioso LICOR 43.

Locutor: Y ya estamos con la primera parte del concurso UNA DOS Y TRES, delicioso Licor 43.

Ampliar el monosilabo MAS, que puede tener entre otras las siguientes ampliaciones: MASA - MASAJE - MASAJISTA

Locutora: El árabe y el lituano, el sueco y el japonés, el polaco y el cubano, el chino y el holandés, cuando beben se disputan el LICOR 43.

GONG

Locutora: Agradable...digestivo...alimenticio... Para completar una buena comida, nada mejor que una buena copita... Deleite su paladar con Licor 43.

GONG

Locutora: Sume usted 21 y 22... El resultado es el nombre del mejor licor; el mas digestivo; el mas exquisito... Delicioso Licor 43.

GONGSEGUNDA PARTE DEL CONCURSO

Locutora: El nombre del gran novelista Perez Galdós, va siempre unido a un nombre de mujer... Una mujer cuya vida es simbolo de bondad y abnegación; una muchacha fea, desaharrapada que cuida a un ciego... y el pobre ciego se enamora de ella. ¿Recuerda el nombre de esta mujer que va siempre unido al de su autor Pérez-Galdós?

El poeta frances Alfredo de Musset, estuvo enamorado de una mujer que se vestia de hombre... Fueron novios mucho tiempo, hasta que ella se enamoró de Chopin y se marcharon a Mallorca... ¿quien fue esa extraña mujer que se vestia de hombre y escribia novelas? Una su nombre al de Alfredo de Musset..

Locutor: Una popularisima pelicula... y una no menos popular novela, han creado un ambiente siniestro en torno de las amas de llaves... ¿qué título le sugiere "Mrs. Danvers?"

Esta última semana ha debutado en España, al cabo de varios años de ausencia, la eximia actriz Catalina Bárcena... Catalina Bárcena se presenta con una obra del autor que mas veces ha interpretado... ¿que nombre sugiere usted como pareja de Catalina Bárcena?

RESULTADOS: MARIANELA - GEORGE SAND --- REBECA

GREGORIO MARTINEZ SIERRA

FRASES PARA INTERCALAR.

Locutora: Cuando quiera obsequiar a un amigo con un buen licor... y dude unos momentos antes de pedir la marca... No vacile... Diga simplemente...Una, dos y tres... y todo buen camarero responderá LICOR 43!

GONG

TERCERA PARTE DEL CONCURSO

Locutor: ¿que diferencia hay entre CUNA y CUÑA?

(Cuna es una camita para recién nacidos y cuña, pieza que sirve para dividir cuerpos solidos)

¿que diferencia hay entre HONGO Y HONGO?

(HONGO, es una seta comestible o venenosa...y HONGO, puede ser tambien un sombrero de copa aovada o chata)

¿que diferencia hay entre NAUTA Y NAUTICA?

(NAUTA es un hombre de mar. NAUTICA relativo a la navegacion)

¿qué diferencia hay entre SOPLO Y SPLON?

(SOPLO es accion y efecto de solplar - SPLON, dicese de la persona que acusa a otra en secreto)

FRASES PARA INTERCALAR

Locutora: Al igual que si fuese una rosa de los vientos, los 43 sabores del LICOR 43, le haran conocer las mas bellas sensaciones. LICOR 43.

GONG

El árabe y el lituano, el sueco y el holandés, el polaco y el cubano, el chino y el japonés, cuando beben se disputan el licor 43.

GONG

Locutor: Señores... Ha terminado la Emision UNA DOS Y TRES, que todos los jueves ofrece a Vds., la prestigiosa marca LICOR 43

1946 MAY 27/5/48 (67)
Oreca, en proporciones insospechadas, el interés en torno al gran choque internacional que el próximo domingo ha de celebrarse en el Estadio de Montjuich entre las selecciones nacionales de Irlanda y España. En las taquillas oficiales instaladas en diversos puntos de la ciudad, la demanda de entradas y localidades ha sido constante, de forma que, desde ahora, puede asegurarse que el Estadio, con un lleno absoluto, presentará el marco adecuado a la gran gala de fútbol internacional que se desarrollará en su bien cuidado césped.

X X X

Los preseleccionados ~~españoles~~ españoles celebraron esta mañana una ligera sesión de entrenamiento en el mismo terreno de Montjuich. Consistió la misma en un partido entre la probable selección nacional, que vestía camiseta encarnada, y otro equipo con camisa azul y pantalón negro. Formaban la selección titular, los siguientes jugadores: Eizaguirre, Aparicio, Mencia; Alonso, Alconero, Nando; Epi, Panizo, César, Igoa y Escudero. El equipo entrenador se formó con Bañón, Clemente, Curta; Gonzalvo III, Calvet, Gonzalvo II; Basora, Seguer, Pahiño, Aldecoa y Caló. ~~Nada más~~ Más que partido, ha sido este encuentro una simple sesión de tanteo, en la que el seleccionador ha podido comprobar el estado físico y técnico de algunos jugadores y la facilidad de adaptación de algunos otros a los puestos que en el plan estratégico ~~del seleccionador~~ trazado por el seleccionador para el partido contra Irlanda les ha sido asignados. Pese a ello, y sólo como complemento de esta información, diremos que el resultado ha sido de cuatro a uno a favor de la presunta selección nacional. Los tantos fueron marcados por César, dos, Igoa y Panizo. Y el del equipo entrenador lo marcó Basora.

~~La impresion sacada a lo largo de este suave~~ La impresión sacada a lo largo de este suave encuentro de entrenamiento es de que los jugadores se encuentran en buena forma física. Cada uno de ellos, respondió plenamente en la tarea que individualmente ~~les~~ les había sido señalada. Destacaron sobremanera ~~en~~ los hermanos Gonzalvo I, el mayor de los cuales -Gonzalvo II- al parecer será incluido en el equipo nacional. Esta, por lo menos, era la impresión que reinaba ~~entre los escasos espectadores~~ en el Estadio entre los escasos espectadores que presenciaron la sesión.

X X X

¿Cuál será la selección definitiva que representará a España en el partido del domingo?

Hasta este momento, nada ha dicho, todavía, ~~el~~ Guillermo Eizaguirre. Posiblemente, la duda no habrá de verse despejada hasta ~~la~~ esta noche o ~~hasta~~ tal vez mañana. ~~El seleccionador nacional, por lo tanto~~ De cualquier modo, juzgando por el resultado dado por el partido ~~en~~ de entrenamiento celebrado esta mañana en el Estadio, no parece que ~~hayan de producirse~~ ~~drásticas variaciones~~

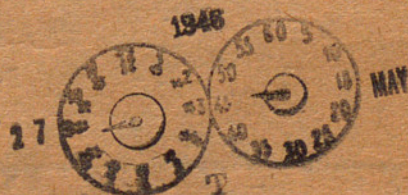
el equipo definitivo haya de diferir mucho del que estos días ha venido sonando como más que probable. La variación más probable ~~realizada~~ es la del cambio de Clemente por Gonzalvo II. El medio ala barcelonista tuvo esta mañana una actuación admirable, con la que puede decirse que se ganó el puesto a pulso. Y aunque ~~el~~ el seleccionador nacional -con su habitual hermetismo- nada haya dicho que permita confiar de un modo claro en la inclusión de Gonzalvo II en el once nacional, la impresión que priva en ~~el ambiente~~ estos momentos es la de que el rubio ala barcelonista completará el trio defensivo con Eizaguirre y Aparicio. Como medios ~~veloces~~ ~~los~~, los puestos parecen ser seguros para ~~Alonso~~ Alonso, Alconero y Nando. Y en la delantera, no parecen que hayan de ser más que Epi, Panizo, César, Igoa y Escudero quienes la formen. Ueda todavía la duda de si podrá actuar el bilbaino Gainza, quien, en estos momentos, pasa por el triste trance de la muerte de su madre, que en paz descanse. Guillermo Eizaguirre confiaba hoy en que Gainza, repuesto del duro golpe que tal desgracia habrá significado para él, emprendería el viaje a Barcelona con la antelación necesaria para poder alinearse en el conjunto hispano. En caso negativo, esto es, ~~en caso~~ de no poder contar con el vizcaino, el puesto de extremo zurdo lo ocuparía el atlético ~~zurdo~~ Escudero.

x x x

Los irlandeses, ~~que~~ regresaron esta mañana de Sitges y se trasladaron seguidamente al Estadio en donde, ~~se~~ a su vez, efectuaron una ligera sesión de entrenamiento. Tras unas suaves carreras y un ligero peloteo, los componentes del cuadro irlandés regresaron a ~~la~~ ^{la} ciudad ~~donde~~ ~~principalmente se celebran los partidos de fútbol~~ cuyos alrededores han visitado esta tarde.

No han designado tampoco los irlandeses su equipo, cosa que harán mañana, una vez comprobado el estado físico de su extremo derecha Eglinton, que se resiente de una lesión sufrida en Lisboa. Y en cuanto a la táctica con que el equipo saltará al terreno, la misma dependerá de según cuál sea el estado del terreno.

x x x



27/5/48

(69)

PELOTA NACIONAL. En el Fronton Novedades ha tenido efecto esta mañana una interesante sesion ~~xx~~ de pelota de aficionados correspondiente a las competiciones del Club Vasconia. En los diversos encuentros disputados se registraron los siguientes resultados. Escudero-Icart, 35 Fuertes-Palucie, 24; Vidella 20, Lopez 17; Caminal-Barguñó, 35, Balet-Puigdurin, 27; ~~Campabadal~~ Hermanos Matesanz 35, Campabadal-Baguñá 8; Ilach-Puigjaner 35-Cuffi, Barasona, 34.



"HOY HACE CIEN AÑOS..."



Jueves, 27 de mayo de 1948.
a las 20 horas.



(DISCO="AL QUINES NOIES".
SE FUNDE OPORTUNAMENTE)

LOCUTOR: !HOY HACE CIEN AÑOS!....

LOCUTORA: Crónica retrospectiva e intrascendente de nuestra Ciudad.

(SUBE DISCO- VUELVE A FUNDRISE)

LOCUTOR: Domingo, 21 de mayo del 1848.

LOCUTORA: En verdad que no pasaban grandes cosas por estas fechas hace cien años.

LOCUTOR: Por fortuna titulamos nuestra cróniquilla además de retrospectiva de intrascendente.

LOCUTORA: Y por ello pudimos hablarles el otro día de hechos tan importantes para la marcha de la Ciudad, como el inminente pintado de verde de los bancos de los Barceloneta.

LOCUTOR: También transcribimos la rotura de un cargamento de botellas en la calle de Petritxol,

LOCUTORA: y el choque de un volquete de arena con un aristocrático carruaje.

(CESA DISCO)

LOCUTOR: Hoy, prosiguiendo en nuestra intrascendencia, anotamos otro hecho, que, por lo visto, causó cierta sensación en aquél entonces.

LOCUTORA: La cosa no fué para menos, según colegir Vds. del relato que copiamos de EL BARCELONÉS.

LOCUTOR: "Por mirar anoche a un balcón, desde donde hacían señas una linda damisela, cayóse al arroyo un distinguido joven de nuestra más distinguida sociedad, magullándose parte de la espalda, amen de deteriorarse por completo el traje. Hoy le hemos visitado en su aristocrática mansión, en la que, desde el lecho, nos ha manifestado que achaca el accidente a que debió a estar muy apenado por no haber visto a la damita en cuestión el día antes, se emocionó tanto el día del accidente, que este se produjo sin remisión. Desearíamos el más pronto restablecimiento del infortunado galán"

LOCUTORA: Quien bien pudo haber cantado:

"La pena y lo que no es pena
+todo es pena para mí!

Ayer penaba por verte,
y hoy peno porque te ví!

(DISCO: ZAMPA
SE FUNDE OPORTUNAMENTE)

LOCUTOR: Con respecto a novedades teatrales, no podemos sino confirmar el éxito triunfal de ZAMPA, la ópera de Herold, estrenada ~~mañana~~ a mediados de abril de 1848 en el teatro del Liceo.

LOCUTORA: En estos momentos está sirviendo de fondo a esta efemérides la obertura de dicha ópera, estrenada con el mayor de los éxitos.

(SUBE DISCO- ~~SIEMPRE~~ CESA)

LOCUTOR: Pasemos ahora a nuestra ^{más} ~~mañana~~ amada sección.

LOCUTORA: Que sintonizamos con una frase zarzuelera, que ~~mañana~~ es todo un poema.

LOCUTOR: ¡Un poema de añoranza!.

(DISCO: *Le del Manos*
JUSTAMENTE LAS ESTRIAS SEÑALADAS)

LOCUTOR: En la calle de Llauder, tienda nº 4 de la casa de Xifré, se halla a la venta el siguiente calzado:

Botas de caballero con elástico.....30 reales.

id id señora, con lazo o trencillas...25 a 35 reales.

Chancas y zapatos de corcho de tres suelas y suela de corcho.....22 reales.

También se arregla el calzado a los siguientes precios:

Tacones solos.....2 reales.

Medias suelas sólas.....3 reales.

Medias suelas y tacones.....4 reales y medio.

(DE NUEVO DISCO: *Xilófono*)

LOCUTORA.: En la buñolería del Tío Nelo, situada bajo ~~las~~ los pórticos de Xifré, comenzarán a expenderse desde el próximo jueves sus famosos chocolates a real la jicara con bollo y vaso de leche, y a real y medio la jicara con bollo, vaso de leche, plato de nata y seis bizcochos.

LOCUTOR.: Se me olvidaba decir que uno ~~de~~ ^{de} las que estaban llenas de gente ~~gracias~~ ^{gracias} hubo chalecos desarrachados.

(DE NUEVO DISCO: *La del Manos de Rosa*
QUE EMPALMA AL TERMINAR LA FRASE SEÑALADA CON SE FUNDE OPORTUNAMENTE.)

LOCUTORA: De la actuación de los toreros Ramón Bochs, pero ya está bien.

LOCUTOR: ¡Noticias locales!.

(SUBE DISCO Y CESA)

(SUBE EL DISCO.

SE FUNDE EN SEGUIDA)

LOCUTOR: Y vamos a terminar nuestra ~~gracia~~ ^{gracia} con la colación unos vasos, réplica a cierto periódico de una

LOCUTORA: Toma cada día más consistencia el rumor que Rufino, el famoso y memorialista de las Ramblas, se ha visto envuelto en cierto lío,

LOCUTORA: Nada menos que eso se ~~había~~ ^{había} la ~~había~~ ^{había} en cuestión, un portavoz

LOCUTOR: a propósito de una bella dama, viuda por más señas, que aspiraba a obtener plaza de matrona-registradora de la Aduana..

LOCUTORA: Parece ser que Don Rufino, se dejó querer, honestamente se entiende por la dama en cuestión, con el espejuelo del sudodicho empleo.

LOCUTOR: Y que ella prometió algo más que su afecto platónico, apenas obtuviese la plaza.

LOCUTORA: Lo que dió origen a que los ciegos de las Ramblas ~~mañana~~ cantasen:

LOCUTOR: ¡Canción-romance que entona una hermosa señora, viuda por más señas, a su adorado tormento!...



LOCUTORA: !Pronto, pronto, don Rufino!
!prontitud en el negocio,
porque viene el equinocio
y deseo ya el destino.
De placer me desatino
al pensar en aquél día
de júbilo y alegría
al pensar, ¿me entiende usted?
que en verdad que tengo sed
que honre mi genealogía.

(SUBE DISCO Y EMPALMA CON
TARDE SOL
SE FUNDE OPORTUNAMENTE)

LOCUTOR: !Toros en Vich!
LOCUTORA: Crónica de nuestro corresponsal Ramon Bochs.
LOCUTOR: Así encabezaba el BARCELONES uno de sus titulares.

(SUBE DISCO-SE FUNDE EN SEGUIDA)

LOCUTOR: Se inaugura la temporada. La corrida del jueves fué muy concurrida. El ganado bueno. Hubo abundantes porrazos y revolcones y casi tuvimos la desgracia de tener que lamentar la muerte de un soldado de caballería que por vengar el insulto que la vaquita de propina acababa de dispensar a un compañero suyo, tiró de sable, se puso en guardia y la aguardó de frente descargándole una fuerte cuchillada en los cuernos, de la que no resintiéndose el animalito, lo atropelló, tirándole de espaldas y pasando por encima de él.

LOCUTORA: ~~Encomendado~~ Prorrumpió el público en un grito de horro. Y entonces la novia del soldado, Roseta Gracia, se abalanzó sobre la vaquita armada de unas tijeras, pues es costurera de oficio, pero tampoco debió sentirse muy mal herida la res puesto que también atropello a la decidida Roseta. Ella y el soldado fueron conducidos a la enfermería.

LOCUTOR.: Se me olvidaba decir que uno de los toros se metió en dos tiendas que estaban llenas de gente y aunque no ocurrió ninguna desgracia hubo chalecos desgarrados y cojo que corría como un gamo.

LOCUTORA: De la actuación de los toreros no dice nada el corresponsal Ramon Bochs, !pero ya está bien!.

(SUBE DISCO Y CESA)

LOCUTOR: Y vamos a terminar nuestra crónica retrospectiva de hoy, trayendo a colación unos versos, réplica a cierto periodiquito de una sola hoja, que se publicaba con el título de "AIRE PURO, SOL, Y VEGETALES".

LOCUTORA: Nada menos que eso se llamaba la hojita en cuestión, un portavoz de los primeros excursionistas que, de una manera más o menos organizada aparecieron en Barcelona publicamente.

LOCUTOR: Los versos decían así:
!Oh que linda es la pradera,
en día de primavera
cuando la rosada aurora
perlas y diamantes llora
sobre la yerva y la flor.
!Pero la cama es mejor!

LOCUTORA: !Como es grato entre la sombra
pisando la verde alfombra
por la vereda del río
caminar al caserio
del vecino labrador...
!Pero en un comin coche es mejor!

LOCUTOR: ¡Y como en la estiva siesta
regocijan la floresta
fresca, lozana y ~~sombria~~ sombría
con su dulce melodía
el mirlo y el ruiseñor....
!La de Rossini es mejor!

LOCUTORA: !Oh que hermosa es la perdiz!
con su galano matiz
volando de ramo en ramo
hacia el mentido reclamo
del astuto cazador...
!Pero en la mesa es mejor!

LOCUTOR: ¡Oh como en la pura fuente, el agua, los vapores... e inclina-
do bulliciosa, transparente. Porque sabeis de saber que las
te entre las menudas guijas sensibles como un alma femenina...
El sin auxilio de botijas son las fibras del tejido; el igual
abunda el agua, ¡si señor!... fibras son diestras o son vic-
ti! pero un sorbete es mejor! se lamentan de su desgracia o cele-
bran su buena suerte, según el trato que reciben...

LOCUTORA: Si no sopla rudo cierzo,
¡oh que bien sabe el almuerzo
en campiña libre y rasa!...
Si, por cierto, pero en casa
de mi amigo el senador
se almuerza mucho mejor.

LOCUTOR: Bien hayan las lugareñas
tan amantes, tan risueñas,
tan sencillas...pero atroces,
con sendos pares de coces
muestran su rústico amor....

!barcelonesa es mejor! (COMIENZA FUNDIDO: "AL QUINES NOIES

LOCUTORA: Buen provecho a los secueles
de placeres montaraces
más yo a la ciudad me atengo.
¿Que es bueno el campo?...Convento
!delicioso, encantador!....
!Pero la ciudad es mejor!....

LOCUTOR: Y con esto, señores oyentes, damos por terminada la emisión número 17 de HOY HACE CIENTO AÑOS,

LOCUTORA: Crónica retrospectiva e intrascendente que todas las semanas compone para Vds. Fernando Platero.

LOCUTOR: Y que todos los jueves podr'an escuchar a estas mismas horas.
 Hab : Porque me gusta que me laven... les estupendo encontrarse en
 este espuma tan suave, tan (SUBE DISCO- CESA LA EMISIÓN) la.

Locutor: Y ahora, señores, en esta página de la revista femenina "ELIA", tenemos una magnífica ilustración de coloridos con nosotros... Vemos un paisaje... unos árboles... unas lavanderas activan su trabajo... Atada en el tronco de dos árboles hay una cuerda y en ella colgada la ropa, recién lavada, que el viento zarandeja alegremente... Parece... como si al mirar nosotros esta ilustración, las figuras se animasen...

SONIDO: "ROPA BLANCA" BREVES MOMENTOS EN PRIMER TERMINO
SIGUE DE FONDO

Locutor: En efecto, las lavanderas cobran vida... Se mueven las hojas de los árboles, baja rumorea el agua del río... y no tardamos en oír unas alegres voces... Las lavanderas cantan, mientras limpian su ropa en el río...

SONIDO: SIGUE EL DISCO EN PRIMER TERMINO HASTA DESPUES SEÑAL.
SIGUE DE FONDO

Locutor: Todo parece tener vida... Los árboles, las nubes que se pierden en el éxodo del infinito, el agua, los pájaros... e incluso la ropa que lavan en el río. Porque habéis de saber que las telas son muy sensibles. Tan sensibles como un alma femenina... Ellas tienen alma también: son las fibras del tejido; al igual que nuestros sentimientos, esas fibras son dichosas o son víctimas de la adversidad... y se lamentan de su desgracia o celebran su buena suerte, según el trato que reciben... Os lo vamos a demostrar... Acercamos nuestro microfono a dos piezas que están lavando: un sueter de lana fina y una blusa de seda...

(RUIDO DE AGUA Y TELA RESTREGADA LAVANDOIA)

ISABEL: Ay...!No puedo mas!... Ay! ¡me están matando! Oh!...!Ay! ¡Uy! Esto es el fin...!esto es el fin...!

CORAL: Pero...!blusa! ¿que te ocurre..?

ISABEL: ¿No ves...? ¡Están lavandome!

CORAL: (RIENDOSE A CARCAJADAS) Ay, que tonta...! A mi también...Y no pongo esa cara de persona cuando la pisan.

ISABEL: ¿No te das cuenta de lo que hace conmigo esta mujer que me lava? ¡Fíjate..!fíjate! Ay! ¡Uy! Oh! ¡Ay!! ... ¡Que manera de restregar mi cuello! ¡Van a romperme en seis pedazos...Oh! (LLORANDO) quisiera morirme...?lo oyes? ¡morirme! ¡Esto no hay quien lo aguante... Vivir es algo espantoso.

CORAL: ¿Cuanto tiempo llevas en el mundo..?

ISABEL: Un año. Ay! ¡Uy! ...?Y tu?

CORAL: Cuatro años... (RIE A CARCAJADAS)

ISABEL: ¿Por qué te ries tanto..?

CORAL: Porque me gusta que me laven... ¡es estupendo encontrarse en esta espuma tan suave, tan jabonosa...! Incluso puedo comerla.

ISABEL: Ah! ¡Cochina! ¡Incluso comes esto..? Vas a morir intoxicada. El jabon esta lleno de sosa.

CORAL: ¿Sosa? Oh... (RIENDOSE) Pero...¿es que te lavan con jabon? ¡Que espanto! ¡Que asco! Esto mata a cualquiera... Claro. Librate de comerlo... Sé de un par de medias que lo intentaron y fallacieron a las veinticuatro horas.

ISABEL: Aunque no quiera, todas mis fibras se empapan de sosa...Y me doy cuenta de que algunas se van rompiendo... (TRANSICION) Oh! ¡Que lista eres y que cantidad de cosas sabes...! Además, eres una "rebeca" muy linda...

CORAL: Discreta nada mas; pero mi dueña me quiere mucho... Gracias a mí, hizo muchas conquistas... Ahora tenemos un novio que nos coge muy fuerte del brazo y tengo esta manga un poco deformada, pero...!no importa! Ella siempre me lleva a mí, cuando se encuentra con él a las siete.

ISABEL: ¡Que suerte! En cambio yo, infeliz blusa de seda, estoy destinada a ir a la compra. Por si mi dueña de mancha con el pescado, la carne o la fruta... En cuanto hay que presumir, me deja de lado y viste cualquier otra cosa...

CORAL: Procuraré ayudarte... En cuanto estemos colgadas en la cuerda, te explicaré lo que debes hacer...

ISABEL: Ay! ¡Uy! Oh...!! Ay!! Que me muero...!Ay!

CORAL: ¿Que te pasa ahora?

ISABEL: Que está lavando los puños de mis mangas...y ay!!! Oh!... y, naturalmente, tiene que restregarlos para que queden limpios.

CORAL: No sufras mas... Todo se arreglará. Nos encontraremos luego en la cuerda... Sé puntual; no me gusta que las amigas me hagan esperar...

SONIDO: "LAVA LA ROPA MULATA" (UNOS MOMENTOS PRIMER TERMINO)

ISABEL: Ay!... ¡estoy remida! Cada vez que oigo decir a mi dueña, "Hoy lavaré la blusa de seda", me entran ganas de echar a correr...

CORAL: Oye...pero...¿de verdad solo tienes un año?

ISABEL: Un año, hija, un año. Lo cumplo el mes próximo.

CORAL: ¡Quien lo diría! Con sinceridad, estás envejecida. Claro que tu color no favorece mucho. El amarillo es difícil...

ISABEL: ¿Amarillo? ¡Si yo era blanca como un copo de nieve?

CORAL: ¿Blanca tu? ¡Que bobada! Eres amarilla.

ISABEL: A fuerza de lavarme... el blanco se ha vuelto amarillo. ¿A ti, los años, ¿no te hacen cambiar de color?

CORAL: No... Y eso que mi tonalidad azul es la que pierde mas pronto.

ISABEL: No es posible que tu tengas cuatro años.

CORAL: Te lo juro por este vientecito tan agradable que nos está secando.

ISABEL: Pero...!si estas nueva, completamente nueva, sin arrugas, un color vivo... y mas joven que yo, mucho mas! Con semejante duración, tu dueña debe quererte mucho, ¿verdad?

CORAL: Me adora... ¡Calcula el dinero que puede ahorrar! Cuatro temporadas lucindome... y lavandome una vez a la semana.

ISABEL: ¿Una vez a la semana? A mi solo me lavan una vez al mes.

CORAL: Oh! ¡Que descuidada es tu dueña!

ISABEL: No lo creas... No me lava mas, porque me pongo perdida... ¡Fíjate como me estoy arrugando...¿sabes por qué? Porque la sosa me escuece... es igual que si estuviera en el fuego, quemadome.

CORAL: Pero... ¿con que jabon te lavan? Me temo que tu señora no sabe comprar...

ISABEL: Sí sabe... Usa lo mas moderno.

CORAL: ¿Lo mas moderno? Oh!, claro... hay que desconfiar de las marcas. A mi una vez intentó lavarme con un producto distinto del que usa habitualmente y me quedé mas estirada que una piel de mico. Menos mal que mi naturaleza es fuerte y pudo resistirlo.

ISABEL: Pues anda que yo...!soy seda natural! ¡De antes de la guerra!

CORAL: Lo disimulas. Pareces un sucedaneo.

ISABEL: No te burles.

CORAL: Escucha blusa... el mejor producto para lavar prendas delicadas de lana y seda, es la FLOR DE JABON LAYSE.

ISABEL: No es el unico; hay muchos otros...

CORAL: Pero con los resultados de LAYSE, ninguno. ¡Mirame a mí... y comparame con todas estas piezas de ropa que hay aquí tendidas! Soy la mas vieja, pero nadie lo diría, ¿verdad? LAYSE, no contiene sosa.

ISABEL: Mi dueña dice que tampoco lo contiene el producto con que me lava y en cambio yo...bien lo noto. Basta mirarme a mí.

CORAL: Porque LAYSE es una marca de crédito. Calcula... O producen bien; o no producen. LAYSE durante mucho tiempo no estuvo en el mercado, no fabricaban...¿sabes por qué? Porque no podían ofrecer al publico la misma calidad de antaño. LAYSE es la marca mas antigua... Además, ahora han puesto a la venta unos paquetes grandes, con doble contenido en una sola bolsa, que resultan muy economicos...

ISABEL: ¿Y como me las arreglo yo para hacer comprender esto a mi señora?

CORAL: Espera a que vengan a buscarte. Cuando te vean a mi lado, se darán cuenta del error... Y otra cosa importante. Los paquetes de LAYSE contienen un vale que equivalen a un obsequio de un par de medias de seda natural...Fíjate si es buena la calidad, que las manos de mi señora son una maravilla, gracias a que me lava con Layse. Su piel queda como la seda. Ello te demuestra su calidad... Cuidado. ¡Cierra el pico! Vienen a buscarnos...

LOCUTORA 1ª : Bueno... Creo que la blusa ya está seca...

LOCUTORA 2ª : Y mi "rebeca" tambien... Con este airecito...

LOCUTORA 1ª : Oh! ¡Que vergüenza! Fíjate... Fíjate en mi blusa de seda al lado de tu "rebeca"...

LOCUTORA 2ª : ¿Hace muchos años que la tienes?

LOCUTORA 1ª : ¿Años? Una temporada... La romperé en mil pedazos hoy mismo.

ISABEL: (A MEDIA VOZ) Es una asesina... No tiene corazón.

CORAL: (IGUAL) Espera. Mi dueña lo arreglará.

LOCUTORA 2ª : Pero...¿no lavas tu blusa con FLOR DE JABON LAYSE?

LOCUTORA 1ª : No...

LOCUTORA 2ª : Intentalo... Toma... Te presto una bolsita; vuelve a lavarla y comprobarás el resultado.

SONIDO: MUSICA UNOS MOMENTOS DEL DISCO "ROPA BLANCA"

ISABEL: Oh! ¡Que alegría! ¡Que felicidad! ¡Que bien se encuentra una metida en esta espuma suave, completamente neutra y tan jabonosa...

(RUIDO AGUA)

Ahora no tienen que restregarme... Fácilmente quedo blanca otra vez... ¡y tan limpia! ¡tan limpia! Sin hacerme sufrir restregando los puños y el cuello... Oh! ¡Que placer! ¡Que alegría!

CORAL: ¿Eres feliz, blusa?

ISABEL: Si, muy dichosa... Estoy recobrando mi juventud y mi belleza. ¿te marchas ya?

CORAL: Si.

ISABEL: Nos veremos pronto. Ahora van a lavarme cada semana...Hasta la próxima semana!

CORAL: Lo siento; yo no podré venir... Han empezado mis vacaciones. Pasaré estos tres meses en un gran armario... y muy bien acompañada por cierto: un abrigo de pieles, unos renards, varios abrigos... Creo que nuestra temporada de verano será un éxito.

ISABEL: Pues adios... ¡y muchas gracias!

CORAL: Adios...!hasta otro día!

LOCUTORA 2ª ¿Que te pasa?

LOCUTORA 1ª No sé... Juraría haber oído voces...

LOCUTORA 2ª Voces? Estamos solas... Se han marchado las demás.

LOCUTORA 1ª Si, oí voces... Como si alguien hablara de abrigos de pieles... y de la temporada de verano... y de un gran armario..

LOCUTORA 2ª No hagas caso. A veces ocurren estas cosas cuando una lava con FLOR DE JABON LAYSE.

LOCUTORA 1ª No me lo explico.

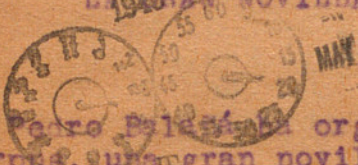
LOCUTORA 2ª Si, mujer. FLOR DE JABON LAYSE, hace milagros.

SONIDO: LAVA LA ROPA MULATA

Locutor: Señores, han escuchado el guión radiofonico de Antonio Losada, "Dialogo en la cuerda floja",

SONIDO: SIGUE MUSICA

27/5/48 (R)
LA GRAN NOVILLADA DEL DÍA DEL CORPUS

 *este toro*
Por el ~~señor~~ Baladrón organizado para ~~mañana~~, ~~festividad~~
del Corpus, una gran novillada que habrá de efectuarse en
la plaza de las Arenas, y con tal motivo nos ofrece la
oportunidad de conocer a un novillero nuevo, a un nuevo valor
de la torería, a un diestro hispano-mexicano recién lle-
gado de aquella República con la aureola de algo excepcio-
nal y sorprendente.

este toro
Ayer, Julio Aparicio; y ~~don~~ Jesús Gracia, que así se
llama este nuevo diestro que va a presentarse en Barcelo-
na en la novillada que nos ocupa.

Jesús Gracia es español, fué a Méjico cuando era un ni-
ño de nueve años y allí ha vivido por espacio de once, es
decir, que se ha hecho hombre y torero en el país de Moc-
tezuma.

Amigo y compañero de andanzas del malogrado Joselillo,
y español como él, ha venido recientemente a España en
busca de la fortuna y de la gloria, porque aquí espera
triunfar con las armas que ha traído para imponer su nom-
bre en los carteles, las cuales no son otras que el valor,
el arte, la personalidad y el torerismo.

Las noticias llegadas de Méjico, referentes a sus apti-
tudes toreras, vienen rebozadas con entusiastas elogios y
auguran para Jesús Gracia un brillantísimo porvenir en la
fiesta de los toros.

Jesús Gracia es nacido en Escatrón, provincia de Zara-
goza, y el veterano picador "Boltañás", que es quien diri-
ge sus pasos y le ha traído a la Patria (como un torero
español, "Ojitos", trajo hace cuarenta años a Rodolfo Ga-
ca), está convencido de que este lidiador hispano-mexicano
será la sensación de la actual temporada y quedará erigido
muy pronto en una gran figura del toreo.

Este es la sensacional novedad con que el señor Baladrón
de fuerza y elevadísimo interés a la novillada del día
~~del Corpus~~ *de este toro*

27/5/48

(27)

Y con Jesús Gracia, el neófito en España, van a alterar el gran torero portugués Manuel dos Santos y el español Isidoro Martínez (Jandilla), el que ya se dió a conocer de este público, en la plaza Monumental, el día 6 del corriente, festividad de la Ascensión.

Resulta, pues, que en la novillada ~~que el señor Balafá ha organizado para el día del Corpus~~ vamos a ver actuar a Manuel dos Santos, Jandilla y el referido Jesús Gracia.

Estos son los tres toreros que aparecen anunciados, los cuales van a lidiar reses de Samuel Hermanos; estos son los novilleros que nuestro gran empresario fia que han de entusiasmar al público aficionado; si dos ya nos dieron pruebas de sus alientos bizarros, del que de Méjico viene hay que esperar otro tanto, pues mucho es lo que ponderan su valor, su arte y su garbo.

Bien puede esperarse, pues, que tan valientes muchachos den a esta gran novillada todo el brillo que esperamos, y como sus atractivos nadie osará disputarlos, vayamos a las Arenas a ver a Manuel dos Santos, al referido Jandilla y al hispano-mejicano, el nuevo valor torero que va a salir con el ánimo dispuesto a que en Barcelona tengamos que proclamarlo como un torero de punta que viene a armar un escándalo.

Ténganse en cuenta las grandes dotes del torero portugués Manuel dos Santos, no olvidemos que entre las mismas figura la de ser un magnífico banderillero y hagamos memoria de que "Jandilla" es otro rehiletero excepcional, pues ~~esta~~ fresco, fresquísimo está el entusiasmo que produjo el día de la Ascensión clavando banderillas.

No da esperar, por consiguiente, que entre ambos se establezca una rivalidad durante el segundo tercio que dé ocasión a los mayores extremos de entusiasmo.

La presentación de Jesús Gracia es una novedad que reviste caracteres de gran suceso, si tenemos en cuenta los informes que de este lidiador nos llegan desde Méjico, y no dudamos que esta primera actuación suya será la inicial de una larga serie.

Desatamos que esta gran novillada se efectuará en la plaza de las Arenas, que van a lidiarse en la misma serie superiores novillos-toros de Samuel Hermanos y que para presenciarla hay billetes desde el precio de dos pesetas solamente.

Manuel dos Santos, Jandilla y Jesús Gracia con serie entada de Samuel es un programa tentador para que el buen aficionado pase divertido la tarde del día del Correo pua. Que nadie que se precie de serlo deje de concurrir a la plaza de las Arenas.

esta tarde

Rebosante de interés
se encuentra dicho programa
y atractivo singular
reviste esta novillada,
pues además del que ofrece
el mentado Jesús Gracia
(suficiente por sí solo
para hacer llenar la Plaza),
torea Manuel dos Santos,
artista de fina estampa
que es lo mejor que ha salido
de la tierra lusitana,
y a completar el terceto
viene Jandilla, un espada

22/5/68

(81)

que se quiere colocar
conquistando prez y fama
y hará cuanto sepa y pueda
por triunfar en la jornada.

Pero triunfarán los tres:
Dos Santos, Jandilla y Gracia,
y esta bella perspectiva
ha de hacer llenar la Plaza.

88888

999

?

Radio Barcelona

27/5/48

(82)

LOCUTOR -

LA MARQUESA DE CASTELLIDORSRIUS.

PRADA -

Enraizada con las más linajadas familias, las exornando sus escudos los más prados de nobleza y poseedores de tan altas posesiones, llevan anexas los títulos que ostentan y sobre todo la hoy marquesa de Castellidorsrius, en la elegancia de su figura y en la simpática y cautivadora de su trato, como, al convertirse en señora de la casa marquesal de su ilustre esposo dicen de ella la dignidad como lleva el rango, la distinción de que lo realza y el "aire" que imparte a todos los actos de su vida social.

LOCUTORA: Aquí E.A.J.-1 RADIO BARCELONA

LOCUTOR: Señoras, señoritas, les invitamos a escuchar nuestra revista femenina radiofónica semanal.

SUBE CAMPANADAS de su consuelo y su generosidad.

Hermosa esta dualidad de actividades sociales y benéficas de la Marquesa de Castellidorsrius, en la que se unen la Revista ELLA de Radio Barcelona, que en su edición semanal, que publica sobre un bosquejo espléndido, la ha esparcido en la que se cobijan el amor de su esposo y el amor de sus hijos. Y el que es un tesoro de lienzos magníficos, admirables esculturas, la joya de un oratorio que guarda el cuerpo del glorioso San Feliz, tapices valiosos, SUBE CAMPANADAS febrerías maravillosas - es también santuario en el que arden las lámparas que encendieron la fe y el cariño en altares que preside la Cruz de los católicos y en estancias que son palio de sus anhelos.

LOCUTORA: Año: 2º Número:

Y así, la hija Día 27 de Mayo de 1.948 Roman de Ayala, la nieta de aquel inolvidable alcalde Sanllehy, espejo de ciudadanos y patriotas y del no menos insigne procer D. Eusebio Guell, la gentilísima Mery, marquesa de España, sobre cuyo pecho consteaban las joyas heráldicas de sus ascendientes y en cuyos cabellos castaños la diadema de los tres florones perlaados dice de su alta jerarquía, olvida un punto su rango y su alcurnia cuando vestida con sencillez, tocada con un velillo y abierta en sus labios y en su corazón la sonrisa que es patrimonio de las almas nobles, acude a las Escuelas del Santísimo Redentor en Las Cortes para repartir caricias sobre las cabecitas desmelenadas de la chiquillería humilde que

27/5/48 (88)
ven en ella algo mas que una protectora; una madre.

Y entonces es cuando mas grande se muestra en su
grandeza de España la dama ilustre de una universa-
lidad que RETABLO MUNDANO de coraje el ser pa-
ra las que sufren lo que también es en la
vida de la mujer: el poder y el amor de sus
hijos, de los que en la miseria precisan
y demandan su protección SINTONIA "CAPRICHO ITALIANO"



LOCUTOR -

LA MARQUESA DE CASTELLIDOSRIUS.

PRADA -

Enraizada con las mas linajudas familias catalanas exhornando sus escudos los mas preclaros timbres de nobleza y poseedora de tan altas preeminencias como llevan anexas los titulos que ostenta, es, ante todo y sobre todo la hoy marquesa de Castellidosrius aquella gentil Maria Urruela Sanllehy, cuyo nombre de soltera dice tanto en la bondad de sus sentimientos, en la elegancia de su figura y en la simpatia atrayente y cautivadora de su trato, como, al convertirse en señora de la casa marquesal de su ilustre esposo dicen de ella la dignidad conque lleva su rango, la distinción de que lo reviste y el "savoir faire" que imprime a todos los actos de su vida social.

Las actividades de esta reclaman constantemente de sus horas ya que no se concibe reunión aristocrática que no se engalane con su presencia; pero la marquesa de Castellidosrius sabe robarle minutos a esas horas para dedicarlos en afanes de altruista caridad a las obras piadosas que regenta o en cuyos Patronatos figura. Y la que en los salones cautiva por su prestancia y su cultura, es dulce y sencilla hada bienhechora a la cabecera de los enfermos o en las escuelas de barriada haciendole merced a los humildes y necesitados de los dones impagables de su consuelo y su generosidad.

Hermana esta dualidad de actividades sociales y benéficas de la Marquesa de Castellidosrius un tercer sentimiento que realza aun mas su figura: el hogareño. En la que es su mansión señorial, que se alza sobre un bosque espléndido en la parte mas aristocrática de nuestra ciudad, esa bondad característica de Maria Urruela ha esparcido el perfume de una paz familiar en la que se cobijan el amor de su esposo y el afan de sus hijos. Y el que es museo de recuerdos históricos a cual mas valioso y preciado - lienzos magnificos, admirables esculturas, la joya de un oratorio que guarda el cuerpo del glorioso San Felix, tapices valiosos, porcelanas y orfebrerías maravillosas - es tambien santuario en el que arden las lámparas que encendieron la fé y el cariño en altares que preside la Cruz de los católicos y en estancias que son palio de sus anhelos maternales.

Y así, la hija de los marqueses de San Roman de Ayala, la nieta de aquel inolvidable alcalde Sanllehy, espejo de ciudadanos y patriotas y del no menos insigne procer D. Eusebio Guell, la gentilísima Mery, marquesa hoy de Castellidosrius, grande de España, sobre cuyo pecho constelan las joyas heráldicas de sus ascendientes y en cuyos cabellos castaños la diadema de los tres florones perlados dice de su alta jerarquia, olvida un punto su rango y su alcurnia cuando vestida con sencillez, tocada con un velillo y abierta en sus labios y en su corazón la sonrisa que es patrimonio de las almas nobles, acude a las Escuelas del Santísimo Redentor en Las Corts para repartir caricias sobre las cabecitas desmelenadas de la chiquilleria humilde que

ven en ella algo mas que una protectora; una madre.

Y entonces es cuando mas grande ha de verse en su grandeza de España la dama ilustre, por esa universalidad que confiere a las mujeres de corazón el ser para los que sufren lo que tambien mas grande es en la vida de la mujer: el poder ser tan madre como de sus hijos, de los que en la miseria y la pobreza precisan y demandan su protección y amparo.

Categoría grande Tal es, oyentes míos, la silueta que hoy se enmarca en la primera de las paginas de nuestra Revista para enaltecerla y honrarla: la de la muy ilustre Marquesa de Castellldosrius.

Entre el esplendor de la ciudad, abundante en la solemnidad gloriosa. En la plaza, campos y jardines tuvo ya lugar la siega de las flores que el viento levanta. En la hora de la balnearia ofrenda, el paso de Santa Cecilia. En la Catedral, volutas en inmensa mole las campanas, a tiempo que las volutas de múltiples armonías se unen a las marciales notas del órgano, derraman filigranas de armonías primorosas. En todo como un dulce extasis de paz, entre nubes de incienso entre nubes de resplandores suntuosos; en la delicada pompa que ha de dar espolto al amor de los amores y brillantes a la fe de Barcelona.

EL PASO DE SANTA CECILIA A LA CUSTODIA.

Entre el esplendor de la ciudad de una de las bellísimas Catedrales catalanas, se levanta multitud de joyas preciosas. Debajo la riquísima Cruz, que es el alma de estas cosas, remate, dos coronas imperiales a modo de ángeles. Las donas la reina Violante, tercera esposa del rey don Juan el Cazador. Tremula de ternura, la soberana, las ofreció a Jesus Sacramentado, en agradecimiento de favores indignos. Bella rememoración de gratitudes evoca tambien el Tison de Oro, obra de Benvenuto Cellini. Pertenece al emperador Carlos I, que por su propia mano lo ofreció al Santísimo. De oro macizo, lleva tan copiosa pedrería que su riqueza llega a lo insostenible. Otro edulcorante y de peregrina historia, es la Banda de la reina Elisenda que rodea la Custodia. Segun nos describe en bellísima poesía, mossen Jacinto Verdaguer, su donación fue debida a un suceso ocurrido en la cripta de Santa Eulalia, de nuestra Santa Catedral.

LA BANDA DE LA REINA

La reina Elisenda, movida de curiosidad, quiso un día ver el cuerpo de la mártir barcelonesa, hija de Garriá. Le pareció bien a las alérgicas alterar, en su sepulcro, el reposo de la santa vida. No obstante, persistió la reina que, contrariada y desestimando la discreta advertencia, ordenó, por su regia autoridad, se abriera el sepulcro de Santa Eulalia.

CORPUS BARCELONES

cuando le hubiera hecho. Repentinamente oscura le impidió vislumbrar el objeto de su curiosidad. Aterrada y sinceramente arrepentida, hundió su coronada testa y lloro blancos los retillos. No se acordó de su-

BACH ORGANO.

Categoría grandiosa, tiene el Corpus Cristi en el ambiente barcelones, casi el Cordero de Dios proyectara toda la radiosa albura de su candida luminosidad. Olor de setama y claveles en los paseos y alegría de campanas en el ambito de la ciudad, anunciadoras de la solemnidad gloriosa. En huertas, campos y jardines tuvo ya lugar la siega de las flores mas olorosas. Llego la hora de la balsamica ofrenda, al paso de Jesus Hostia. En la Catedral voltean su inmensa mole las campanas, a tiempo que las cadencias de multiples voces, unidas a las magicas notas del organo, derraman filigranas de armonias primorosas. Es todo como un dulce extasis de paz, entre nubes de incienso entre nimbos de resplandecencias suntuosas; es la delicada pompa que ha de dar escolta al Amor de los Amores y brillantez a la fe de Barcelona.

TESOROS QUE ENJOYAN LA CUSTODIA.

Entre el afiligranado gotico de nuestra bellisima Custodia catedralicia, se advierten multitud de joyas preciosas. Cobijan la riquisima Cruz, que se alza en esbelto remate, dos coronas imperiales a modo de dosel. Las dono la reina Violante, tercera esposa del rey don Juan el Cazador. Tremula de ternura, la soberana, las ofrecio a Jesus Sacramentado, en agradecimiento de favores indignes. Bella rememoranza de gratitudes evoca tambien el Toison de Oro,, obra de Benatto Cellini. Pertencio al emperador Carlos I, que por su propia mano lo ofrecio al Santisimo. De oro macizo, lleva tan copiosa pedreria que su riqueza llega a lo incalculable. Otro aditamento y de peregrina historia, es la Banda de la reina Elisenda que rodea la Custodia. Segun nos describe en bellisima poesia, mosen Jacinto Verdaguer, su donacion fue debida a un suceso ocurrido en la cripta de Santa Eulalia, de nuestra Santa Catedral.

LA BANDA DE LA REINA

La reina Elisenda, movida de curiosidad, quiso un dia ver el cuerpo de la mártir barcelonesa, hija de Sarriá. No parecio bien a los clérigos alterar, en su sepulcro, el reposo de la santa niña. No obstante, persistio la reina que, contrariada y desestimando la discreta advertencia, ordeno, por su regia autoridad, se abriera el sepulcro de Santa Eulalia.

Nunca lo hubiera hecho. Repentina ceguera le impidio vislumbrar el objeto de su curiosidad. Aterrada y sinceramente arrepentida, humillo su coronada testa y lloro hincadas las rodillas. No se acercó de acusarse ante los presentes, ni cesó de pedir perdón al Todopoderoso. Verdadero fue su arrepentimiento, sincera su humildad. Ello le mereció del señor misericordiam y remedio de su repentino mal. Clara luz deslumbró sus ojos, ~~experimentando~~ experimentando su espíritu dulcísima consolación. De ahí que, emocionada y agradecida al contemplar de nuevo la inmaculada albura de la Hostia Sacrosanta, arrancara de su pecho la rica banda bordada en oro y perlería que la engalanaba, ofrendándola al señor expuesto en la custodia.

1861.- Nace en Sansepe, ~~Sansepe~~
de la ~~Sansepe~~
alor ~~Sansepe~~
el 19 de Mayo de 1861.

REPRODUCCION DE LA FAMOSA SILLA DEL REY D. MARTIN

En cuanto a la famosa silla del rey don Martin el Humano, que forma la base de la riquísima custodia, es innecesario describirla por ser ya conocida. Solo si, diremos, que existe una reproducción en Roma, debida al artífice Carreras. Se la encomendó la Ciudad Condal, para regalarla al gran Pontífice Leon XIII con motivo de su jubileo sacerdotal. Se pensó, que tan preciada ofrenda, sería lo más indicado para el representante de Cristo; siendo anhelado barcelones, la usara el Papa, como silla gestatoria, al ser bajado a la Basilica Vaticana. Hizo la ofrenda, el mismo artífice que la construyó. El Santo Padre, elogio la maravilla y honro al joyero con el título de caballero pontificio y con el de joyeros de su Santidad a los operarios, agradeciendo, a Barcelona, la exquisita delicadeza de haberle ofrendado la reproducción de una de sus más preciadas y simbólicas joyas. Así lo había intuido ya, el filial amor de los barceloneses. Precisamente por ser uno de sus valores mas populares, se otorgo al Soberano Pontífice, como anualmente ofrece Barcelona al Altísimo, en esa sublime fiesta de mística emoción, el renovado proposito de compenetrarse con su Testamento de Amor, verdadero y unico signo de paz y de union universal.

no todos: ~~pasado~~ ~~lo~~ ~~que~~ ~~yo~~ ~~trono~~
ha un instante.... ~~que~~ ~~no~~ ~~llama~~
Maestro y Señor, bien que
pues lo soy: si así es lavar
mis manos los pies, haced
que entre vosotros el agua
de la caridad os lave
de las misericordias humanas.

CALENDARIO DEL LA SEMANA

por SALVADOR BONAVIA

Jueves, 27.- FESTIVIDAD DE CORPUS CHRISTI

CORPUS CRHISTI:

"Infantó, bell infantó,
que, davant la processó
vas sembrant flors de ginesta,
per un àngel jo et prengui
que en sembrava aquest mati,
tan bon punt l'alba sortí
davant el sol d'eixa festa."

Viernes, 28.- SAN GERMÁN

Acertijo:

-¿Cual es el "instrumento" que está manco?
-El ~~almirante~~ almiraz, porque solo tiene una
"mano".

Sábado, 29.- SAN ELEUTERIO

Efemeride:

1861.- Nace en Camprodón, ~~provincia de Gerona~~
de la provincia de Gerona, el eminente musico-compo-
sitor Isaac Albéniz, que murió en Cambo (Francia),
el 19 de Mayo de 1909.

Domingo, 30.- SAN FERNANDO

Pensamiento:

La mujer hermosa es un peligro. La mujer fea es
un peligro y una desgracia.

Lunes, 31.- SANTA PETRONILA

Refrán:

"A la taula d'en Bernat
qui no hi és, no hi és comptat".

Martes, 1 de Junio: SAN FORTUNATO

Adivinanza:

Tamaño como un ratón
y guarda la casa como un león.

(Solucion: LA LLAVE.)

Miercoles, 2.- SAN EUGENIO

Cantar:

Tus ojos negros me llevan
derechito al cementerio,
pues si los abres me matan,
y si los cierras, me muero.

LOCUTOR

" Hoc est enim Corpus Meum"

SUBE. RESUELVE.

ROSARIO

Es el día de la Pascua. Jesus esta en Betania con los suyos. Y envia al discipulo a Jerusalem para que encargue, a aquel que ha de encontrar, que prepare el cen'aculo.

Por las venas del dulce rabi corre un líneo arroyo que presiente la cercana pasion. El lirio esta a punto de palidecer. El Hijo del Hombre sabe llegada la hora.....

En el cielo, que pronto sabra de la tormenta, la luna de Nisán, y, en torno a la mesa, alrededor de los panes ázimos de la Pascua, los discipulos con la mirada puesta, descansada, en el que es el Cordero de Dios que quita los pecados del mundo.

SUBE. RESUELVE.

JESUS

He deseado comer
con vosotros esta Pascua,
y os digo que mas de ella
no volvere a probar, hasta
que sea cumplida en el reino
de Dios.

PEDRO

¿Por que me lavas
los pies, Señor?

JESUS

Tu no sabes
lo que hice yo ahora, calla;
pero lo sabras despues.
Si no lavare tus plantas,
no tendras parte conmigo.

PEDRO

Señor, di; ¿Por que' no lavas
mis manos y mi cabeza?

JESUS

Al limpio no le hace falta
sino lavarse los pies.
Lo estais ya; mas por desgracia
no todos. ¿Sabeis lo que he hecho
ha un instante .? El que me llama
Maestro y Señor, bien dice
pues lo soy; y si asi os lavan
mis manos los pies, haced
que enyre vosotros el agua
de la caridad os lave
de las misericordias humanas.

MUSICA
DESCIENDE

El siervo ~~inmundo~~ nunca es mayor
que su Señor, ni es mas alta
la voz de aquel que os envia,
que la que obedece y marcha.
Bienaventurado sea
quien comprenda estas palabras,
y las pusiere por obra
porque en el sera la gracia
No hablo de todos. Yo se
lo que he escogido; mas, para
que se cum'la la Escritura,
aquel que come la hogaza
de mi mano, el calcañar
contra mi, violento, alza.
Desde ahora yo os lo digo
antes de que pase nada,
para que cuando ello ocurea
creais que soy yo. El que acata
y recibe al, que enviare
a mi me admite y ensalza.
Y el que a mi me recibiere
recibe al que a mi me manda.
En verdad os digo a todos
con el alma conturbada:
Uno de vosotros mismos ~~mamam~~
me entregara.

SUBE ENDE
RESUELVE

PEDRO

Si en la sala
esta el traidor, es prudente
que se sepa, y la desgracia
conjurar.
¿De quien nos habla?

JUAN

Señor, ¿quien es?

JESUS

El que mete
junto con la mia su palma
Pero en el plato, es el que un dia
me ha de entregar. ¡Ay del alma
por la que el Hijo del Hombre
se ha de entregar!

PEDRO

¿de quien habla?

JESUS

Pero, Mas le valiera a ese tal
que ¡ay! no nacer

JUAN

Por desgracia
soy yo Maewtro?

SANTIAGO

¿Soy yo?
TOMAS

¿He de ser yo aquel que alza
su calcañar contra Ti?

MATEO

y tres habra tu palabra

MATEO

¿Ha de ser por mi entregada
la persona del Maestro?

JESUS

Aquel a quien de la hogaza
mojada, ha de ser.

MUSICA
DESCIENDE;

JUDAS

-!Maestro!
¿era de mi de quien hablas?

JESUS

Tu lo has dicho.
Mas haz pronto lo que has de hacer. !Ya se tarda
la hora en que se consuma
en contra de mi tu hazaña!

MUSICA
DESCIENDE

ROSARIO

Jesus siente en si, la hora de la glorificacion, como siente el
dolor que ha de sufrir por todos los cristianos. Y su voz se llena de
dulce amor hacia los suyos....mientras Judas Iscariote abandona el ce-
náculo.

MUSICA - DESCIEENDE.

JESUS

Ahora es glorificado
el Hijo del Hombre. Pasa
el tiempo y queda muy poco
de estar con vosotros. Nada
valdrá que queráis buscarme;
donde yo voy vuestra planta
no puede seguirme ahora.
Pero aun, con mi palabra
nuevo mandamiento os doy;
!guardadlo dentro del alma!
Que os ameis unos a otros
como yo os ame. Mi casa
se ha de conocer tan solo,
en la caridad que guarda
uno a otro de los mios.

PEDRO

Pero, Señor, ¿donde marchas
que no podemos seguirte?

JESUS

Ya me seguiras mañana.

PE RO

Por que no ha de ser ahora?
!Yo pondre por ti mi alma!

JESUS

¿Quieres dar por mi la vida?
En verdad que el gallo canta
en esta noche dos veces,
y tres habra tu palabra

negado al Señor. ¡Simon!
mira que Saranas anda
buscandoos para hacer
comocen el trigo. Para
que tu fe no falle, pido
y una vez purificada
confirmaras los hermanos

SANTIAGO
Otro poco y me vereis

¡Señor aquí hay dos espadas!

JUAN

Nosotros lo evitaremos

¿Que será eso que nos dice?

TOMAS

¿Quien ha de consentir?

Cualquier JESUS yo daria
por entenderlo.

Basta. No turbeis el corazon,
creed en mi, que en la casa
de mi Padre hay infinitas
y confortables moradas.
Yo os preparare el lugar
y volviendo, de la palma
os tomare, porque esteis
donde yo este y en mi gracia.

TOMAS

Si no dices donde vas,
la senda, ¿como he de hallarla?

JESUS

SUBE .DESCIENDE

Tomas! Yo soy el camino
y la verdad y la vida.
Se llega al Padre por mi;
quien me conoce, a la vista
lo tiene tambien a el.

Ha se alce toda la gracia
salvadora y vivificante del Nuevo Testamento, de la
Nueva Alianza entre Dios y sus criaturas. Y el dulce
rabbi se dirige al Padre que está en los cielos...

FELIPE

¡Mustranoslo!

MUSICA

JESUS

En compañía
tanto tiempo de vosotros,
Felipe, y aun es el día
que no me habeis conocido.
¿No crees que estoy en la misma
sustancia del Padre y El
esta tambien en la mia?
Si no creelo por las obras.
La gracia que sea pedida
al Padre en mi nombre, siempre
la he de hacer. Con la paz mia
que os doy en la paz os dejo.
No padezco cobardia
vuestro corazon ahora,
nã se conturbe. En la viña,
yo soy la vid verdadera
y el Padre quien la cultiva.
El sarmiento que esta seco
lo corta; el que no, lo limpia

SUBE- DESCENDE

Jesus se pone en via. La luna de Nisan tiene un

para que así de mas fruto.
Ciudad que no haya ruinas
en vuestro amor hacia mí,
porque nunca me verian
vuestras almas, y esa es
en la realidad, la unica
desgracia que hay verdadera.
Un poco, y a vuestra vista
habré desaparecido.
Otro poco y me vereis
del Padre en la compañía.

PEDRO

¿Que será eso que nos dice?

TOMAS

Cualquier cosa yo daria
por entenderle.

MATEO

No sé
que dijo.

JESUS

Vais a ser victimas.
Llorareis y gemireis
y el mundo tendrá alegría,
mas pensad que esa tristeza
se os ha de trocar en dicha.

SUBE .DESCIENDE

ROSARIO

Ha llegado el momento de que se alce toda la gracia
salvadora y vivificante del Nuevo Testamento, de la
Nueva Alianza entre Dios y sus criaturas. Y el dulce
rabbi se dirige al Padre que está en los cielos...

MUSICA

JESUS

Ya es la hora. Glorifica
Padre a tu Hijo. Le diste
poder para que la vida
eterna la tenga todo
el que es suyo. Concluida
está la obra. Por estos
te ruego, porque son mias
tus cosas y ellos son tuyos.
Y tambien por los que un dia
han de creer ~~mi~~ palabra.
Que por todos conocida
sea la verdad: Tú solo
Dios verdadero , en la vida.

SUBE- DESCLENDE

ROSARIO

Jesús se pone en pie. La Luna de Nisán tiene un

extremecimiento cósmico. Las almas de los discipulos son una bandada de palomas sorprendidas. Y cuando toma el pan entre sus manos y lo bendice, saltan las criaturas en el vientre de las madres....

SUBE MUSICA

JESUS

Tomad y Comed.! Este es mi Cuerpo!

MUSICA SUBE
DESCIENDE

Este es el caliz de mi sangre misma del Nuevo Testamento, que por muchos ha de ser derramada y ofrecida.

SUBE -DESCIENDE

Cuando yo haya partido de vosotros, hacedlo siempre en la memoria mia.

SUBE - RESUELVE.

27/5/48 (194)

NOTAS DE COLOR

De verdadero acontecimiento social puede decirse que la fiesta de tarde que la muy ilustre Marquesa de Castellidosrius, presidenta del Patronato de la Escuela del Santísimo Redentor de la barriada de las Corts ha organizado con altos fines benéficos para la del día 1º de junio en el suntuoso palacio de Janer de la calle del Parnen. Si esplendidas fueron las que en años anteriores tuvieron por escenario las señoriales mansiones del Marques de Caldas de Montbuy y de los Marqueses de San Meri, no ha de serlo menos estaban las estancias que rememoran las famosas reuniones de fines de siglo pasado, alguna de las cuales se honro con la augusta presencia de su Majestad Don Carlos. Bastara la grandeza del ambiente unida al fin de caridad que se persigue, para darle extraordinaria brillantez a la fiesta, pero un aliciente mas se suma a ella, y es que ha de amenizarla la palabra siempre elocuente de D. Joaquin Maria de Nadal, cuya galanura de estilo en sus promorosos escritos palidece ante su verbo prodigioso. El tema d esta conferencia de D. Joaquin Maria de Nadal versara sobre las "viejas elegancias de la epoca de Luis XV"; y sera de oir y admirar cuanto de aquella corte en que florecian los madrigales en los labios de los abates y se tejian ensueños de amor bajo las empolvadas pelucas de las damas, nos diga, haciendo ensueño de sus odeas y madrigales de sus palabras, las del amenisimo y culto conferenciante. Las invitaciones para este acto pueden ser solicitadas en "La Hormiga de Oro" o por los telefonos de la Presod nta y Tesorera del Patronato, numeros 73705 y 70504. Ofrecemos a nuestras oyentes una reseña de la magnifica fiesta que ha de marcar uno de los momentos mas solemnes y esplendorosos de la vida social barcelonesa.

27/5/48 (95)

RECITAL DE POESIAS A CARGO DE MARIBEL CASALS

LA CONSAGRACION DEL PAN Y DEL VINO EN LA
ULTIMA CENA.

(Salvador Rueda)

Cena perdurable,
simbólica Cera,
aunque rueden los siglos sentadas
aun se ven tus figuras eternas.
Jesús el Omnímodo
plasmó con su fuego la escena,
alta estereotipia, por donde pasaba
dejó en pie figuras, ciudades, leyendas;
y cual largo ciprés que remonta
sobre cien horizontes su flecha,
Cristo se levanta
de los horizontes de todas las épocas,
como el tronco de luz de una altísima
judía palmera
que se trueca en la concha del cielo
de cóncavas ramas que cubren la tierra.
Antes de la Pascua,
Jesús ya presiente su fin que se acerca,
y entre los Apóstoles
que junta a la mesa,
como si se alzara la faz de una Hostia
lo mismo que un ritmo de carne, se eleva.
Susurra: "Mi alma
ya siento que busca la Vida perfecta;
mi Cuerpo, Pan ácimo, será destruido;
mi Vino de Sangre regará la esfera.
Me doy a los hombres en roja comida,
comida con broncos rugidos de fieras
con penachos de colas feroces,
con zarpadas de horribles tragedias,
mas mi Cuerpo y mi Sangre perduren
como un alimento de Luz sempiterna,
como un alimento de todos los hombres,
como una sustancia que nunca se merma:
!Comed de mi trigo, centurias,
mi Vino bebed, que es la fuerza!

ooOoo

AMOR DE DIOS EN LA EUCARISTIA

(Fray Diego Murillo)

Costumbre es del amante si se parte
dejar al que ama, en prenda señalada,
la prenda más querida y preciada
que recuerde su presencia, aunque se aparte.
Hoy, Dios, de esta manera y con tal arte,
al ausentarse de su Esposa amada,
le deja su cuerpo en forma consagrada
en toda y todo en cualquier parte.
!Oh, milagro tan digno de este nombre
que al más agudo entendimiento y grave
deja confuso, atónito, espantado!
Viendo que sólo por amor del hombre,
Dios, que en el cielo ni en la tierra cabe,
así todo se encierra en un bocado.

ooOoo

C O R P U S

=====

(Joan Maragall)

Toquen les trompetes, vénen els soldats
 avançant en amples rengles violats.
 Alta la bandera lluu sobre l'estol;
 altes lluhen totes les armes al sol.
 Travessen la ciutat al mig del die
 en una revolada d'alegría.
 Tots van a la una, ritmica s'en va
 la feixuga marxa i el fort alenar.
 Llencen les trompetes alts crids triomfants,
 i al voltant s'en porten un estol d'infants.
 Els gegants, els gegants
 are ballen, are ballen;
 els gegants, els gegants
 are ballen com avans.

Llur alta mirada inmovil
 ull-pren a tota la gent
 que se'ls mira i els rodeja
 sense fer cap pensament;
 s'els mira perque son grans
 i duhen vestits llampants
 y ballen cada moment.....
 Els gegants, els gegants
 son joves eternament.

En llur dança encarcerada
 hi hà riallera majestat,
 fluviol y tamborino
 escau-bé en el llur posat,
 raigs de ginesta olorosa
 no'ls arriben ni a mig cos,
 l'arruixada tremolosa
 de papers de tots colors
 cau demunt llurs testes reals,
 qu'en resten gloriòses i irisades.
 Prò ells passen alts y serens,
 balançant-se tot fent vía
 entre florida alegría
 I els aires ne resten plens.

 La geganta y el gegant
 are ballen, are ballen;
 la geganta y el gegant
 are ballen i ballaran.

De lluny, de lluny s'avancen les testes tonsurades
 els filets de veus blanques que regalimen psalms ...
 Al sol de Maig l'or palid tremola en les casulles,
 i cremen grog els ciris en mans dels capellans.
 Les Misses de tot l'any s'en van totes plegades
 enfòra ... i la Tenebra esperant-les se consum ...

S'en van marmotadores, s'en van enlluernades
 per les obertes vies i els aires plens de llum.
 Ai, professó, i que't tornes blanca i esgroguehida
 llençant les lleus fumeres d'encens blau per l'espai!...
 ¿Què duus, que ja pressento el segament de cames,
 l'esllanguiment de testes, i aquell Suprem Desmai?

PAGINA DE MODAS.

DESCRITA POR MERCEDES PRATS.

y presentada por "ALTA COSTURA REIGBERT"-AVENIDA JOSE ANTONIO-600.

Primaveral, alegre y juvenil, el conjunto que a continuación describiremos, seguramente agradará a nuestras elegantes radioyentes.

Vestido en marocain natural azul noche, con motitas desiguales e irregulares blancas, pintadas a mano.

Falda al través recogida toda ella detrás, (centro) diezcentímetros debajo de la cintura, donde va cortada, uniéndola de nuevo por una tira al biés, plisada soleil. Blusón muy ceñido en la cintura, sigue sin cortar y va unido a la falda por un cremallera especial que permite a las dos piezas quedar separadas por completo. Hombro y manga muy caídos. Escote muy cerrado. Cuello sin solapa. Abrocha delante, hasta encontrar el cremallera, con botones de plástico blanco. Al unido de la falda y el blusón, biés a pliegues, formando un recogido por medio de unos corchetes invisibles.

Peinado hacia atrás con gran rodete junto a la nuca. Sombrero forma corona blanco en el interior y azul en el exterior, adornado con flores blancas y pequeñas hojas azules. Grandes perlas en las orejas. Guantes de la misma tela que el vestido con boca manga hasta el codo ~~maxima~~ en piqué de seda blanca; el interior visible de dicha boca manga, forrado así mismo en blanco. Zapato de piel, azul marino.

Detalle muy nuevo en este conjunto, son las medias de gase, un chal así mismo de gase y un bolso de prexiglás, en color cyclamen.

"ALTA COSTURA REIGBERT" con su acostumbrada amabilidad, nos aconseja para algunos trajes de verano y sus adornos, telas en bordado inglés, de Saint Gall, tules, telas exóticas, percales de algodón y piqué.

Colores que dominan: Azul marino, cuello de tórtola, caramelo, malva, violeta de Parma, rosa sorbete y blancos con reflejos.

El célebre Modisto Marcel Roches, presenta los vestidos para calle a 20 centímetros del suelo.

23/5/48 (100)

RETABLO DE LA FESTIVIDAD DEL CORPUS

(GLOSA DEL SANTO DIA EN BARCELONA)

por José Andrés de PRADA.

DISCO: LO D'AHIR I LO DE SEMPRE.

PRADA

No desmintió el adagio este día jubiloso del Corpus barcelonés, que el sol que había de relucir en uno de los tres jueves del año brilló esplendoroso sumandose a la solemnidad litúrgica de la fecha. Y besaban sus rayos las copas recién verdeantes de los árboles y la chillona algarabía de las colgaduras de ventanas y balcones y se fundían con el oro de la flor de la retama y se hacían eco del fervor popular. La ciudad amaneció vestida con sus mejores galas, y en el doble arco que había de describir al véspero la procesión tradicional fué constante hervidero de gentes que en su ir y venir, alborozado y riente, daban fé de la fe de un pueblo en cuya historia se desdobra el sentimiento religioso y sobre cuyo escudo campea el signo de la cruz. Barcelona en Corpus es algo que escapa a la más somera narración. Intentar describirla es alarde que detiene las plumas ante su grandeza. Hay que bien de mañana deambular por sus ruas y no dar tregua al descanso hasta de anochecido para poder saturarse de ese perfume inconfundible y único que trasmina la ciudad en este día maravilloso y jubilar. Y ¿cuando y desde cuando viene celebrándose esta fiesta de abigarrado colorismo en la capital catalana? Si prestais vuestra atención, algo que de seguro ha de interesaros escuchareis. Será ello como si en un diorama se proyectase el paso de los siglos haciendo un alto en las fechas más señaladas que marcan los momentos cruciales de esta festividad sin par y que os hará saber sus datos, sus detalles, las más pintorescas de sus costumbres y cuanto con la famosa festividad se relaciona. Sabed por tanto que...

ENRIQUETA

Fué en el año 1320 cuando por las angostas y reducidas calles de la ciudad de entonces salió la primera de las procesiones de Corpus. No tenía, como en las procesiones de mayor antigüedad, carácter de penitencia o suplica de intercesión para guerras, pestes o calamidades por el estilo, que mal cuadraba la liturgia primaveral con aquellos desfiles silenciosos en los que, oprimidos los pechos por el dolor y la angustia, tenía la salmodia de los rezos un eco fúnebre y triste.

La procesión del Corpus, entre flores, alegorías bulliciosas y cantos de alabanza, pedían un ambiente de clara serenidad en las almas y un desbordar de alegrías en los corazones.

Y de ahí que fueran desde sus comienzos elementos primordiales en ella los llamados "entremeses" en los que mezclando la liturgia con el baile, daban a la fiesta un carácter entre religioso y pagano.

IBÁÑEZ

Precedía a la solemnidad procesional el "pregón" que por orden de los Consellers y prohombres era leído en las calles de la ciudad. En él se hacía saber al pueblo que por orden del santo Padre el segundo jueves después de la Quincuagésima celebrárase en todo el mundo una fiesta dedicada al Cuerpo divino del Redentor del Mundo, y que, por tanto, todos los ciudadanos eran obligados a concurrir a los oficios matinales en la Seo, haciéndolo con la mayor devoción y fe, y por la tarde lo habían de hacer igualmente, aunque esta vez "con gran alegría", a la solemne procesión que, saliendo de la Catedral cruzaría la

plaza del Blat (hoy Puerta del Angel), la calle de la Argenteria, iglesia de Santa Maria del Mar - entrando por la puerta principal para salir por la del Borne - calle de Moncada, nueva estación en la iglesia de Santa Catalina y, siguiendo por la calle de la Boria regresar a la Basilica metropolitana.

Respondian a este llamamiento los ciudadanos barceloneses, extasiados ante la magnificencia y colorido del cortejo procesional. Rompian marcha los juglares con sus trompas: seguiales la gloriosa bandera de Santa Eulalia: tras ella los gonfalones de la Catedral y los de las parroquias a un lado, los de la ciudad al otro: en pos de ellos, un cortejo doliente: el de la Cofradia del Espiritu Santo, formado por los ciegos, contrahechos y tullidos; venian despues los ciriales de los gremios; los famosos siete grupos representativos de todo el Sacro Historial; los Apostoles precediendo al Aguila y los animales danzantes -detalle el mas típico de la procesión por su popularidad - los angeles músicos, con sus cirios blancos y, rodeada por los cuatro evangelistas, la Custodia, esa maravilla de Custodia que es nuestro orgullo catedralicio, y ya tras ella, el Obispo con sus ministros, una pintoresca flota de angeles y diablos ~~partimentados~~ percucientes y como nota pintoresca, dos hombres, a modo de salvajes, portadores de una barra de hierro para contener a la gente.

ENRIQUETA

Calles y plazas aparecian entoldadas y cubiertas de flores de retama y juncia; agolpábase la curiosidad ciudadana en todas ellas aposentandose en los tabladillos contruidos al efecto; se enramaban ventanas, y tan solo cuando alguna desgracia habia asolado a la ciudad y esta por ello llevaba luto, déjabase de adornar el trayecto de la procesión dando asi una nota mas del acendrado sentimentalismo de los barceloneses.

ROSARITO

Rara vez, por fortuna, era esto ocurrido, y Barcelona, año tras año, solazábase en el dia del Corpus con las danzas de los "entremeses". Todos habreis visto en las "aucas" callejeras la representación simbólica de las figuras principales de esas danzas: El Aguila, la "Vibria": el "Dragon": el Leon: y la Mulassa. De entre ellas el Aguila era la mas significada por la corona que ceñia su cabeza, su vistoso plumaje y el buen arte de su danzador, cargo vitalicio para lograr el cual habia de hacerse una especie de oposición entre los aspirantes en presencia de los Consellers. Todos estos animales movianse de modo grotesco y arrojando cohetes por la boca sembraban el pánico entre la chiquillera y daban origen a una extraordinaria algazara popular. En 1772 fué prohibida su exhibición a causa de los desmanes y faltas de respeto a que daban lugar.

PRADA

Y en 1602 se dió el caso trágico de morir mientras danzaba en la víspera del dia de Corpus el bailarín mas famoso del "Aguila".

Otro detalle curioso de esta festividad lo fué el del uso y reparto que se hacia desde el siglo XVI hasta muy entrado el XIX de los "ventalla", especie de abanicos de forma rectangular, contruidos de palma entretejida, bordeada de piel con flecos o barlas y sujeto a un mango de madera. Era de cuenta del Consejo ofrecerlos a las personalidades que asistian a la procesión, y fueron magnificos los entregados a Felipe III, a la emperatriz de Austria, a los marqueses de Denia y a la esposa del general Llauder.

No menos pintoresco es en este desfile procesional del Corpus el de los Gigantes. En 1391 aparecieron los primeros que representaban a Goliat y al rey David. Como existía enorme desproporción entre uno y otro decidiose darle a aquel una compañera de su mismo tamaño y hubo al poco tiempo de desaparecer David quedando constituida la pareja que aún ahoy - con diversas transformaciones en su vestuario - constituye el encanto de la gente menuda. En 1586 fué vestido el gigante a la usanza romana, con yelmo, broquel y porra, mientras su pareja lucia un traje al estilo del país, era peinada a lo Tudor y portaba en la diestra un abanico y un ramo de flores en la mano izquierda: despues vistiose al gigante como el protagonista de la opera "Il Profeta", para ser transformado su atuendo al siguiente año por un indumento parecido al del rey don Jaime y que al fin evolucionó al que llevan en la actualidad.

Otras dos características entraban en el ceremonial del Corpus barcelonés: el reparto de ramilletes de oropel a ciertas personalidades y las famosas colaciones. La mañana del Corpus, los servidores de la ramilletera portaban en sendas bandejas los ramitos de oro berberisco destinados a los Consellers, oficiales del Consejo, destacadas figuras de relieve social. Estaban los ramilletes lindamente confeccionados, siendo algunos adornados de modo suntuoso con cabezuelas de dragones y aguilas hechas de pasta olorosa de ámbar, y eran estos ramos tan codiciados que mas de una vez no llegaban a manos de los destinatarios por ser arrebatados de las bandejas por la muchedumbre que se agolpaba en las calles.

La colación consistia en chocolate a la vainilla, agua con azucarillos, bizcochos de huevo, resólís, horchata y unos sabrosos refrescos a base de canela y limon que ofrecian a su amistad las familias que habitaban en las calles por las que desfilaba el cortejo procesional. Y adquirieron celebridad las colaciones que a sus invitados ofrecia el Consejo en el patio de los Naranjos de la Casa de la Ciudad que aparecia el día de Corpus y en el no menos solemne de la Octava, empalido con los riquisimos tapices llamados de los Angeles.

Y al tratar de lo típico en esta solemnidad ¿quien olvida "L'ou com balla"? En esta mañana del Corpus los pajaros que anidan en los claustros de la Catedral tienden el vuelo en un despliegue celoso de sus alas porque las risas de la chiquilleria al contemplar el huevo que hace ascender y descender el surtidor de la fuente, toda florecida de claveles, "ginesta", lirios y azucenas, les pone en fuga. Como apretujan sus caritas junto a la balaustrada de hierro que circunda la fuente los miles de niños que acuden a presenciar como baila el misterioso huevo! Con que júbilo palmorean cada vez que el surtidor lo eleva a alturas para ellos incomprensibles! Y solo apartan su vista del misterioso embrujo cuando algun canónigo cruza, sonriente, el claustro y ellos acuden con su fervor de inocencia infantil a besar la mano del ministro del Señor.

No podian faltar en este diorama las notas tristes que van aparejadas a la fecha del jueves de Corpus. Una de ellas data de 1640. Día de violencias, saqueos, incendios, luchas y muertes, origen de una guerra y causa de la exaltación popular que costó la vida al virrey Conde de Santa Coloma. La leyenda ha bautizado esta revuelta con el nombre de "Corpus de sangre".

Otra es mas reciente, en 1896, cuando fué arrojada una bomba al paso de la procesión de Santa Maria, que cubrió de luto y de verguena a la ciudad.

Pero ambas, aunque imborrables en el recuerdo, no han podido restar grandeza, alegría y fervor a la gloriosa fecha del

jueves del Corpus en la que Barcelona renueva cada año la expresión de su fe ante el paso de la Custodia que sobre la silla del rey Martín como trono, desfila por sus calles envuelta en humo de incienso, de pétalos de flor y de plegarias fervorosas

DISCO: LARGO DE HAENDEL

1PILAR

Va lento el cortejo. Batidores, gigantes, timbaleros, trompeteros y los maceros del Cabildo han descendido de la Catedral por la amplia escalinata. Cornetas y tambores han lanzado su agudo son y su redoble majestuoso.

Los gonfalones y la Cruz catedralicia les siguen.

Tras ellos las banderas de los gremios con sus miles de afiliados en doble hilera.

Todo cuanto tiene representación en la vida social, industrial y militar de la ciudad va desfilando ante los ojos atónitos de la muchedumbre que se desborda por las calles del tránsito.

El clero de todas las iglesias entona las antifonas de la liturgia.

Y de pronto, como al conjuro de algo sobrenatural, se hace un silencio.

Es que llega la Custodia, maravilla de maravillas joyel de incalculable riqueza, repujada de motivos florales, con sus seis delfines en los seis ángulos, sus ventanas ajimezadas sus doseletes y su magnífico remate piramidal que termina en una cruz.

Y asentándola amorosa, la silla del rey Martín, obra prodigiosa de un artifice cuya mano hubo de ser guiada por el soplo divino para realizar tal esplendida joya.

En los balcones convertidos en jardín, esperan su paso brazadas de flores que han de caer sobre ella.

En las ruas hay un rebullir de inquietudes mezclado al bisbiseo de los rezos.

Y rasgan los aires las notas de la más majestuosa de las marchas.

DISCO: MARCHA REAL

Rinde armas la tropa: doblan las rodillas hombres, mujeres y niños; cae una lluvia de flores que ensombrece la tarde por su plenitud; y todos los ojos se clavan como saetas de veneración en el viril que encierra el cuerpo divino del Divino Redentor.

Voltean todas las campanas de la ciudad.

Acompasan su ritmo salmodial clarines y tambores.

Completa ~~armonía~~ la armonía el batir de las alas de las palomas que parecen formar un dosel de plumas al Santísimo.

La dignidad episcopal imparte bendiciones.

Las carrozas de las casas marquesales de Alfarrás y Castellvell ponen el rango de la nobleza histórica al servicio de la Ma-

jestad Divina.

Y lento,grave, lleno de resplandores,magnifico de grandeza, sublime en devociones,se diluye en la tarde de Junio el cortejo procesional de la mas bella,la mas grandiosa,la mas popular y la mas señera de las procesiones: la del Corpus barcelonés.

LOCUTOR.- La página que sobre estética y belleza escriben las directoras del Instituto Científico de Belleza Blanch, para las radioyentes de la revista Ella, trata hoy sobre "Los productos naturales para la conservación de la piel"

LOCUTORA 2ª.- Lo sabeis ?

LOCUTORA 1ª.- Probablemente queridas radioyentes sois muchas las que ignorais que uno de los mejores productos de belleza se encuentra precisamente en estos momentos al alcance de vuestras manos, quizá sobre la mesa, en vuestro jardín, etc.

LOCUTORA 2ª.- Y este producto es la fruta. Mejor dicho, el jugo de frutas es un excelente reconstituyente para la piel.

LOCUTORA 1ª.- Aparte de que innumerables cremas de belleza contienen ya en sus composiciones jugo de frutas, tales como la naranja, el limón la lechuga y la fresa, el empleo de la fruta misma es aún mejor, pues además de resultar mas económico las frutas son frescas y contienen mas vitaminas

LOCUTORA 2ª.- Se acerca la epoca de su abundancia asi es que aprovecharla para haceros una buena cura.

LOCUTORA 1ª.- La fresa, y tambien el fresón son maravillosos para la piel, y cuando no queden ya fresas, se puede emplear los albaricoques, los melocotones, la uva e incluso el melón.

LOCUTORA 2ª.- Para su aplicación, seguir el consejo que siempre os damos. Desmaquillaros bien por la noche...

LOCUTORA 1ª.- Y seguidamente aplastaros sobre la piel la pulpa de una de esas frutas.

LOCUTORA 2ª.- Dejadla en contacto con la epidermis durante unos 10 minutos, aproximadamente, y despues caros abluciones con agua templada.

LOCUTORA 1ª.- Por la mañana seguid la misma norma.

LOCUTORA 2ª.- Y si teneis constancia podreis observar como vuestra piel se fortalece poco a poco.

LOCUTORA 1ª.- Que los poros dilatados, se cierran

LOCUTORA 2ª.- Que la piel se os vuelve cada vez mas fina y satinada...

LOCUTORA 1ª.- Y que además el color de la epidermis es mas claro y uniforme.

LOCUTORA 2ª.- Este tratamiento conviene tanto a los putis secos como a los grasos.

LOCUTORA 1ª.- Las frutas tambien tienen otras aplicaciones en lo que a belleza se refiere, como por ejemplo: Si habeis ~~permanecido~~ mucho tiempo ~~en~~ al sol, no olvideis de aplicaros unas rajitas de pepi^a no al rostro, , para eliminar todo rastro de inflamación o sequedad producida por los rayos solares.

LOCUTORA 2ª.- Las que durante la epoca de calor se afligen porque les aparece en la epidermis unas manchas rosáceas, especialmente en la nariz y mejillas, pueden atenuarselas si se aplican sobre ellas unas rajitas muy finas de limón, por espacio de unos 15 minutos. Transcurridos estos, se pasa por la parte afectada una torunda de algodón impregnada de leche.

LOCUTORA 1ª.- Y si aplastais en el cepillo de dientes una fresa, y la usais como pasta dentrificica, vereis como la dentadura se blanquea, ademas de tonificar las encias.

LOCUTORA 2ª.- Hay que reconocer que es un dentrificico sabroso y que de tragarlo no seria desagradable el sabor.

SONIDO: SUCEDIO EN EL VALLE DEL SOL (en la señal)

Locutor: Olimpiada Femenina, por Antonio Losada.

SIGUE MUSICA UNOS MOMENTOS

Locutora: Olimpiada Femenina, concurso de media realizado a través de la revista femenina, ELLA, de Radio Barcelona.

SIGUE MUSICA UNOS MOMENTOS

Locutor: Olimpiada Femenina, concurso patrocinado por FLOR DE JABON LAYSE, el mejor producto para el lavado de prendas delicadas de Lana y Seda.

MUSICA EN LA SEÑAL DEL PRINCIPIO de "LAVA LA ROPA"

Locutor: Señores... Ya saben ustedes que todos los jueves, a las tres y media, empieza en nuestros estudios un original concurso... Cincuenta señoras y señoritas llevan a cabo una magnífica labor de punto de media, confeccionando cincuenta equipos para recién nacidos que serán entregados, como obsequio, a la Casa Cuna por las propias concursantes y una delegación de la revista ELLA....

El concurso consiste en saber cual de las cincuenta señoras y señoritas terminará primero el equipo consistente en saquito, zapatitos y entregando a la finalista un premio en metalico de 500 pesetas y otros muchos obsequios para las demás colaboradoras que se prestaron a tomar parte en esta emisión dado a sus fines benéficos...

Las señoras y señoritas, que, como recordaran ustedes, trabajan en nuestros estudios, en grupos de cinco, mientras escuchan las diversas paginas de la revista ELLA, todas las semanas tienen un premio- un premio para la finalista de cada grupo...

Premiamos la velocidad... y tambien la calidad de la labor, porque no es lo mismo un trabajo descuidado que una labor primorosa, digna de los niños y niñas que habrán de vestir estos cincuenta equipos...

Naturalmente, hoy era el día señalado para el concurso...pero no debiamos consentir que las señoras y señoritas concursantes dejaran a sus amigos y familiares y no pudiesen acudir a la procesión para proseguir su labor en la Radio... Por tanto, y por esta semana tan solo, cambiamos el día... Ayer miercoles, por la tarde, prosiguieron la labor que debían realizar hoy... Y este ha sido el resultado... He aquí a la vencedora de cada uno de los diez grupos y además el obsequio que le ha correspondido.

Locutora: (LISTA DE CONCURSANTES PREMIADAS Y OBSEQUIOS)

Locutor: OLIMPIADA FEMENINA, concurso de media patrocinado por FLOR DE JABON LAYSE, el mejor producto para el lavado de prendas delicadas de Lana y Seda. Flor de Jabon, Layse.

SONIDO: LAVA LA ROPA