

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

Radio

A/5/48

(1)

Guía-índice o programa para el

VIERNES

Ministerio de Educación y Ciencia
 día 28 MAYO de 1948.

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante	
8h.--	Matinal	Sintonía.- Campanadas.- Gaspar, Larredó y Llorens:	Varios	Discos	
8h.15		Emisión de Radio Nacional de España.			
8h.30		"La Doble Blanca" selecciones:	Guerrero	"	
8h.45		Valses de Juan Strauss:	Strauss	"	
9h.--		Fin de emisión.			
12h.--	Mediodía	Sintonía.- Campanadas.- Servicio Meteorológico Nacional.		"	
12h.05		Disco del radioyente dedicado a Mataro:		"	
13h.15		Recital Tito Schipa:	Varios	"	
13h.30		Boletín informativo.		"	
13h.40		"LETRA" Boletín Literario de "Radio-Barcelona":	"	"	
13h.55		Guía comercial.		"	
14h.--		Sobremesa	HORA EXACTA.- Santoral del día.	"	"
14h.02			Variedades:	"	"
14h.20			Guía comercial.	"	"
14h.25			Emisión: "Tic tac mundial":	"	"
14h.30			Emisión de Radio Nacional de España.	"	"
14h.45			Canciones catalanas:	"	"
14h.50			Guía comercial.	"	"
14h.55			Impresiones de Nelson Eddy:	"	"
15h.--			"RADIO-CLUB":		Humana
15h.30	"ANTENA ROMANA DE "RADIO-BARCELONA":				
15h.40	Segunda época, por Delfin Escalà:	Grieg	Discos		
16h.--	"Lirica", Suite:	Varios	"		
16h.10	Cobla Barcelona:	"	"		
17h.--	Danzas y melodías de actualidad:		"		
17h.--	Fin de emisión.				
18h.--	Tarde	Sintonía.- Campanadas.- Acto 1º de "La Traviata":	Verdi	"	
18h.35		"Concierto nº 2 en "Re" menor", de Vieniawsky		"	
19h.--		Música española:	Varios	"	
19h.15		"Rapsodia en azul":	Gershwin	"	
19h.30		Emisión de Radio Nacional de España.		"	
19h.50		"La Marcha de la Ciencia":	Varios	"	
20h.--		"Molinos de Viento", selecciones:	Luna	"	
20h.15		Boletín informativo.	"	"	
20h.20		Sigue: "Molinos de Viento":	"	"	
20h.45		"RADIO-DEPORTES":	M. Espin	"	
20h.50		Guía comercial.		"	
20h.55		José Valero y su Orquesta:	Varios	"	
21h.--		Noche	HORA EXACTA.- Servicio Meteorológico Nacional.		"
21h.02			Xavier Cugat y su Orquesta Waldorff Astoria:	"	"
21h.20			Guía comercial.		"
21h.25	Cotizaciones de Valores:		"	"	
21h.30	"Siempre esta en mi corazón":		"	"	
21h.45	Emisión de Radio Nacional de España.		"	"	
22h.05	Impresiones de Maria Espinalt:		"	"	
22h.15	Guía comercial.		"	"	
22h.20	Canciones diversas:		"	"	
22h.25	Emisión: "Ondas familiares":		"	"	

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

28/5/48 (2)

Guía-índice o programa para el

VIERNES

día 28 MAYO de 194 8.

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
22h.30 22h.45		"EL MISTERIO DE LA SEMANA": "LETRA" Boletín Literario de "Radio-		Humana
23h.--		Barcelona": Emisión extraordinaria. Retransmisión desde "RADIO-MADRID": Radio-escenificación de la novela		
		histórica histórica MARIA ESTUARDO y emisión "EL PROGRAMA PERFECTO":		
23h.30		CLUB DE HOT DE BARCELONA: Emisión comentada de música de jazz:	Varios	Discos
24h.--		Fin de emisión.		
-O-O-O-O-O-				

PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E.A.J. - 1

- X 14h.45 Canciones de SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN
- X 14h.50 Guía comercial. VIERNES, 28 de Mayo de 1948
- X 14h.55 Impresiones de Nalson
- X 15h.-- Emisión: "RADIO OLEU"
- X 8h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.
- X 15h.30 - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.
- X 9 SERVICIO-METE Gaspar, Laredo y Llorens: (Discos)
- X 8h.15 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- X 8h.30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- "LA DOBLE BLANCA", de Guerrero, selecciones musicales:(Discos)
- X 8h.45 Valses de Juan Strauss: (Discos)
- X 9h.-- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.
-
- X 12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.
- XCampanadas desde la Catedral de Barcelona.
- XSERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL. (Discos)
- 12h.05 DISCO DEL RADIOYENTE DEDICADO A MATARÓ. por el violinista Jascha Heifetz y Orquesta Filarmónica de Londres: (Discos)
- 13h.15 Recital Tito Schipa: (Discos)
- 13h.30 Boletín informativo. de Gershwin, por Orquesta André Kostelanetz: (Discos)
- 13h.40 "LETRA" Boletín Literario de RADIO BARCELONA: (Texto hoja aparte)
- 19h.50 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL.....ESPAÑA:
- 13h.55 Guía comercial.
- X 14h.-- Hora exacta.- Santoral del día. Emisiones destacadas. (Texte hoja aparte)
- 14h.02 Variedades: (Discos)
- 20h.-- "MOLINOS DE VIENTO", de Iana, selecciones musicales:(Discos)
- 14h.20 Guía comercial.
- 20h.15 Boletín informativo.
- 14h.25 Emisión: "Tic Tac mundial": (Discos)
- 20h.20 Sigue: MOLINOS DE VIENTO: (Discos) x(Texto hoja aparte)
- 20h.45 "Radio-Deportes".
- 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- 14h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:



- X 14h.45 Canciones catalanas: (Discos)
- X 14h.50 Guía comercial.
- X 14h.55 Impresiones de Nelson Eddy: (Discos)
- X 15h.-- Emisión: "RADIO CIUB": (Texto hoja aparte)
.....
- X 15h.30 "ANTENA ROMANA DE RADIO BARCELONA" Segunda época, por Delfín Escolá: (Texto hoja aparte)
.....
- X 15h.40 "LIRICA", suite, de Grieg, por la Orquesta Filarmónica de Liverpool: (Discos)
- X 16h.-- Cobla Barcelona: (Discos)
- X 16h.10 Danzas y melodías de actualidad: (Discos)
- X 17h.-- Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.
.....
- X 18h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.
.....
- X - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.
- X - ACTO 1º DE LA "TRAVIATA"m de Verdi: (Discos) (Texto hoja aparte)
- 18h.35 X "CONCIERTO Nº 2 en RE MENOR", de Wieniawky, por el violinista Jascha Heifetz y Orquesta Filarmónica de Londres: (Discos)
- 19h. X Música española: (Discos)
- 19h.15 X "RAPSDIA EN AZUL", de Gershwin, por Orquesta André Kostelanetz: (Discos) (Texto hoja aparte)
- 19h.30 X CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- 19h.50 X ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
.....
- X "La marcha de la Ciencia": (Texto hoja aparte)
.....
- 20h.-- X "MOLINOS DE VIENTO", de Luna, selecciones musicales: (Discos)
- 20h.15 X Boletín informativo.
- 20h.20 X Sigue: MOLINOS DE VIENTO: (Discos)
- 20h.45 X "Radio-Deportes".
- 20h.50 X Guía comercial.
- 20h.55 X José Valero y su Orquesta: (Discos)



21h. X Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL. Emisiones destacadas.

21h.02 X Xavier Cugat y su Orquesta del Waldorf Astoria: (Discos)

21h.20 X Guía comercial. VERSAS IMPRESIONES

21h.25 X Cotizaciones de Valores.

3542 P. O. 21h.30 X Emisión: "Siempre está en mi corazón:"
"MI SON TODOS LOS QUE ESTÁN" Sanco humorístico de Laredo.
(Texto hoja aparte)

3375 P. O. 3- X "SUE PASA, MERCER" guaracha de Parícuti.
4- "TAR" beguine de López.

21h.45 X CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

3425 P. O. 22h.05 X ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

3541 P. O. 22h.15 X Impresiones de María Espinalt: (Discos)

22h.15 X Guía comercial.

22h.20 X Canciones diversas: (Discos)

X 22h.25 Emisión: "Ondas familiares":
LA DOBLE BRANCA
(Texto hoja aparte)
.....

SELECCIONES MUSICALES

X 22h.30 Emisión: "El misterio de la semana":
El misterio de la semana
(Texto hoja aparte)
.....

X 22h.45 "LETRA" - Boletín Literario de RADIO BARCELONA, Emisión extraordinaria.
Boletín Literario de Radio Barcelona
(Texto hoja aparte)
.....

X 23h.--- Retransmisión desde RADIO MADRID. Radio-escenificación de la novela histórica "MARÍA ESTUARDO" y emisión "EL PROGRAMA PERFECTO".
Radio-escenificación de la novela histórica "MARÍA ESTUARDO"

X 23h.30 CLUB DE HOT DE BARCELONA: Emisión comentada de música de jazz:
Club de Hot de Barcelona
(Texto hoja aparte)
.....

X 24h.--- Damos por terminada nuestra emisión de hoy y nos despedimos de ustedes hasta mañana a las ocho, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIO-DIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

A las

VAISES DE JUAN STRAUSS

Por la Orquesta Sinfónica de Filadelfia

39 Vals. G. L. 17 X "CUENTOS DE LOS MOSQUES DE VIENA"
18 X "EL DANZABO AZUL" por la Orquesta Sinfónica de Boston.

13 " G. L. 19 "VOCES DE PRIMAVERA"
20 "SANGRE VIEJA"

PROGRAMA DE DISCOS



Viernes, 28 de Mayo de 1946

A las 12h.--

A las 8 h.-.

DISCO DEL RADIOYENTE DEDICADO A NATAR

GASPAR, LAREDO Y LLORENS

DIVERSAS IMPRESIONES

- 3378) P.O. 1.-X "MORONA BUENA" samba-batucada de Goldberg.
- 4243) P.V.A. 2.-X "NI SON TODOS LOS QUE ESTAN" tango humorístico de Laredo. La Principessa de La Bisbal. Sol. por Gertrudis Arasa.
- 3542 P. O. 1.-X "MORENA BUENA" samba-batucada de Goldberg.
- 46) P.C. 2.-X "NI SON TODOS LOS QUE ESTAN" tango humorístico de Laredo. La Principessa de La Bisbal. Sol. por Gertrudis Arasa.
- 3375 P. O. 3.-X "¿QUE PASA, MERCÉ?" guaracha de Tarraza.
- 1425) P.R. 4.- "TAR" beguine de López. Rovira y Duché, por Luis Frades. Sol. por Montserrat Corominas.
- 3425 P. O. 5.-X "LUNA EN LA ISLA" tango-slow de Laredo.
- 1081) P.C. 6.-X "CALLÉ, CALLÉ" pasodoble de Laredo. Esperón, por Ring Crosby y Hermanas Andrews. Sol. por María Vendellós.
- 3541 P. O. 7.-X "LELONGO" de Charro Gil.
- 2103) P.V.A. 8.-X "¿QUE MOSCA TE PICÓ" marcha de Laredo. Jorge Negreta. Sol. y por Estaban Vila.
- 2502) P.C. 7.-X "SANGRE VIENESA", vals de Strauss, por Ronnie Munro y su Orquesta. A las 8:30 por Montserrat Reig.
- 1) G.G. 8.-X "BON" "LA DOBLE BLANCA" Serra, por Goble Barcelona, Sol. por Juan Auladell.
- 1) P.O. 9.-X "SELECCIONES MUSICALES" "V. GIL DE ALGALA", de Penalla, por Marcos Redondo. Sol. por Juan Serra. de Paradas, Jiménez y Guerrero.
- 2) P.C. 10.-X "WALS DE LOS BOSQUES DE VIENNA" de Strauss. INTERPRETES: Mary Campos. Isabel de la Vega. Pilarin Bravo Encarna Abad Fernando Santos Manuel Codeso.
- 3) P.C. 11.-X "DONA FESTA", sardana de La Bisbal. Sol. por La Principal.
- 2329) P.R. 12.-X "LOS DOS INZONCIOS", de la Guardia de Granaderos. Sol. por Coro y Orquesta. Dirección del Mtro. Jacinto Guerrero.
- 2428) P.V.A. 13.-X "MOSES MARIE", de Parada, por Orquesta de la Guardia de Granaderos. Sol. por Coro y Orquesta. Dirección del Mtro. Jacinto Guerrero.
- Album) P. C. 9.-X "Agua de la fuenteçilla" schottish.
- 10.-X Encaje de Bolillos" pasodoble.
- 11.-X "Moreno tiene que ser" samba.
- 12.-X "Tigresas" tango-bolero.
- 13.-X "¡Ay que tío!" bulerías.
- 14.-X "Los texanos" vals.
- 15.-X "Bombonera" fox trot.
- 16.-X "Bugui-bugui."

A las 13h.--

DISCO DEL RADIOYENTE DEDICADO A NATAR

A las 8'45

VAISES DE JUAN STRAUSS

- 4020) P.O. 16.-X "SOY UN DANUBIO", de Marschke, por "El Gran Kiki". Sol.
- 3717) P.O. 17.-X "WALTZ" Por la Orquesta Sinfónica de Filadelfia de Blanco. Sol. por María.
- 89 Vals.G. L. 17.-X "CUENTOS DE LOS BOSQUES DE VIENNA"
- 3478) P.C. 18.-X "EL DANUBIO AZUL" Por la Orquesta Sinfónica de Boston.
- 13 " G. L. 19. "VOCES DE PRIMAVERA"
- 1068) P.V.A. 20.-X "SANGRE VIENESA" de Barland, por Orquesta Joe Loss. Sol. por Carlos Redondo y Torrecillas.

A las 12h.--

DISCO DEL RADIOYENTE DEDICADO A MATARO



- 3378)P.O. 1.-X "UN AÑO MAS", de Salina, por Antonio Machin. Sol. por Juanas Ciuranas.
- 4243)P.V.A. 2.-X "NIÑA DE LA RIBERA", de León y Quiroga, por Juanita Reina Sol. por Francisca Gel.
- 46)P.G. 3.-X "LES FULLES SEQUES", sardana de Morera, por Cobla La Principa de La Bisbal. Sol. por Gertrudis Arnau.
- 1495)P.D 4.-X "CREO EN TI", de Rovira y Puche, por Luis Prendes. Sol. por Montserrat Corominas.
- 3081)P.C. 5.-X "LOS TRES CABALLEROS", de Esperón, por Bing Crosby y Hermanas Andrews. Sol. por Maria Vendellós.
- 2383)P.V.A. 6.-X "YO SOY MEJICANO", de Esperón, por Jorge Negrete. Sol. p por Esteban Vila.
- 2582)P.C. 7.-X "SANGRE VIENESA", vals de Strauss, por Ronnie Munro y su Orquesta. Sol. por Montserrat Roig.
- 1)G.G. 8.-X "BONICA", sardana de Serra, por Cobla Barcelona, Sol. por Juan Auladell.
-)P.O. 9.-X "Venganza quiero", de "DON GIL DE ALVALA", de Penella, por Marcos Redondo. Sol. por Juan Serra.
- a)P.G. 10.-X "Vals de los besos", de "EL CONDE DE LUXEMBURGO", de ~~Kahn~~ Lehár. Sol. por Rosa Lloveras.
- 67)P.O. 11.-X "BONA FESTA", sardana de Xaxu, por Cobla La Principal de La Bisbal. Sol. por Carmen Farinas.
- 2329)P.R. 12.-X "LOS DOS PINZONCITOS", de Kling, por Banda de la Guardia de Granaderos. Sol. por Ricardo Castellá.
- 2428)E.V.A. 13.-X "ROSE MARIE", de Friml, por Orquesta New Mayfair. Sol. por Leandro Solé. (1 cara)
- 72)G.R. 14.-X "LA TRAVIATA", de Verdi, por Mercedes Capsir. Sol. por Eugenia Llamas. (1 cara)
- 207)G.G. 15.-X "L'Africana", de Meyerbber, por Hipolito Lazaro. Sol. por José Sabater.

A las 13h.--

DISCO DEL RADIOYENTE DEDICADO A BARCELONA

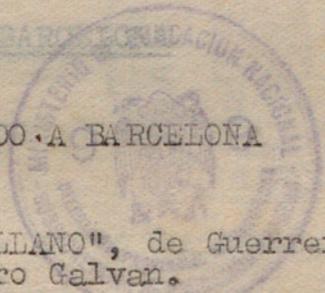
- 4010)P.C. 16.-X "SOY UN DERROTAO", de Marcillo, por "El Gran Kiki". Sol. por Valera y Miguel Balado.
- 3717)P.O. 17.-X "FAITIGAS GITANAS", f arruca, de Benito, por Pepe Blanco. Sol. por Mari.
- 3478)P.O. 18.-X "CONFIDENCIA DE AMOR", de Lombida, por Antonio Machin. Sol. por Maria Garcia.
- 1068)P.V.A. 19.-X "EN FORMA", de Garland, por Orquesta Joe Loss. Sol. por Carlos Rodriguez y Pepe Lopez Torrecillas.

Viernes 28 de Mayo 1.948

A las 13 h.

DISCO DEL RADIOYENTE DE BARCELONA

SIGUE: DISCO DEL RADIOYENTE DEDICADO A BARCELONA



161)P.G.

20.-X "EL HUESPED DEL SEVILLANO", de Guerrero, por Tino Folgar. Sol. por Pedro Galvan.

2084)G.O.

21.-O "RAPSODIA HUNGARA Nº 2", de Liszt, ppor Orquesta de la Opera de Berlin. Sol. por Justo Conde Esteve y Antonia Barberán.

378

G. L. 2.-X "MISA DE MORTOS" de Soriano
3.-X "LA PASADA" de Alvarez.

526

F. L. 3.-X "MADRIGAL ESPAÑOL" de Hum -O-O-O-O-O-O-
4.-X "JOHN" de Bull.

A las 13 h.

SUPLEMENTO

"MINIATURAS"

Por José Rodríguez.

3704

P. G. 5.-X "VILLA DE LA VILLA ALTA" de López.
6.- "VALLS DE LA VILLA ALTA" "

Por André Kostelanetz.

3823

P. G. 7.-O "SERIECCIONES LE GEORGE GERSHWIN" (2o).

Por Albert Savoldy.

3855

P. G. 8.-O "DECLAMACION" de Waldteufel.
9.- "MUSICA PRELIMINAR" de Liszt.

Viernes 28 de Mayo 1.948

A las 13 h.-.

DISCO DEL RADIOYENTE DE BARCELONA



A las 13'15

RECITAL : TITO SCHIPA

- 378 G. L. 1-~~X~~"ALMA DE DIOS" de Serrano
- 2-~~X~~"LA PARTIDA" de Alvarez.

- 526 P. L. 3-~~X~~"MADRIGAL ESPAÑOL" de Huarte.
- 4-~~X~~"JOTA" de Falla.

A las 13'40

S U P L E M E N T O

"MINIATURAS"

- 71 sardana P. L. 7-~~X~~"LES FOLIES DEL" Por Sandy MacPherson.

- 3704 P. C. 5-~~X~~"Vilia de "LA VIUDA ALEGRE" de Lehár.
- 6-~~X~~"Vals de "LA VIUDA ALEGRE" " " "

- 883 P. C. 9-~~X~~"PEL TU AMOR" Por André Kostelanetz.

- 3823 P. C. 7-~~X~~"SELECCIONES DE GEORGE GERSHWIN" (2c).
- Por Albert Sandler.

- 3655 P. C. 8-~~X~~"ACLAMACION" de Waldteufel.
- 9-~~X~~"HERMOSA PRIMAVERA" de Lincke.

- 3768 P. L. 11-~~X~~"ARBOLES" de Kilar.
- 12-~~X~~"VIA LLUNA"

Viernes 27 de Mayo 1.948

A las 14 h.-.

VARIETADADE

Cantado por Mon...



Prestado

P. C. 1- "GRANADA" de Lara (1c).

Por Anara María González.

"

P. L. 2- "NUESTRAS VIDAS" bolero Orlando de la Rosa,
3- "HILOS DE PLATA" bolero de Dominguez.

Por Tino Rossi.

"

P. O. 4- "A LO LARGO DE LAS CALLES" de Larue.
5- "SERENATA A LA BRISA" de Larue.

Por Miliza Korjus.

3758.

P. L. 6- "Cuentos de los bosques de Viena" de Juan Strauss. (2c).

CANCIONES CATALANAS

Por la Còpia Principal de la Bisbal.

71 sardana

P. L. 7- "LES FULLES SEQUES" de Morera.
8- "EL SENYOR ESTEVE" de Morera.

Cancions catalanes = 14'40 =
Por Conchita Supervia.

483

P. O. 9- "PEL TEU AMOR" de Aragall.
10- "CANÇÓ DE TRAGINERS" de Sagarra.

A las 14'45

IMPRESIONES DE NELSON EDDY

3768

P. L. 11- "ARBOLES" de Kilmer.
12- "LA LLAMA ETERNA" de Penn:

.....

Viernes, 28 de Mayo de 1.948

A las 15'30

"LOS COMPAÑEROS DE LA CANCIÓN"



- Prestado G. C. 1- "LA MARIE" de Grassi.
- 2- "CANCIONES DEL BOSQUE"

A las 15'40

"LÍRICA" SUITE

de Grieg.

Por la Orquesta Filarmónica de Liverpool.

- 3845 G. C. 3-~~X~~ "No 3 Nocturno"
- 4-~~X~~ "No 4 Marcha de los enanos"

- 3844 G. C. 5-~~X~~ "No 1 EL PASTOR".
- 6-~~X~~ "No 2 DANZA CAMPESINA NORUEGA"

.....

- 9-~~X~~ "BANDA", de Salina.
- 10-~~X~~ "MELODIA DEL AÑERO", de Salina.

- 11-~~X~~ "CUBANITA", bolero de Salina.
- 12-~~X~~ "MI AMOR FLEBUNDA", bolero de Salina y Benito.

- 13-~~X~~ "ALMA ESCLAVA", de Benito.
- 14-~~X~~ "EL QUINDO APACHE", bolero de Benito.

- 15-~~X~~ "CANTO AL VINO", bolero de Benito.
- 16-~~X~~ "TRIGO DE ORO", bolero de Benito.

- 17-~~X~~ "MUJER BUENA", de Benito.
- 18-~~X~~ "SI UN DIA SE ENAMORA", de Benito.

PROGRAMA DE DISCOS

N/5/46 (12)
Viernes, 28 de Mayo 1948.

A las 16h.--

COBLA BARCELONA:

96)G.V.A.

- 1.-X "LES CARDINES", sardana de Tortosa.
- 2.-X "NURIA", sardana de Borgony



A las 16h.10

DANZAS Y MELODIAS DE ACTUALIDAD

Por Pepe Denis y su Conjunto

4253)P.R.

- 3.-X "MELODIA DE AMOR", de Denis.
- 4.-X "JERICO", de Terrés.

Por Lily Moreno

)P.C.

- 5.-X "ESPAÑHOLA", marcha de Lacerda y Lobo.
- 6.-X "VOU SAMBAR EN MADUREIRA", samba de Oliveira.

Por La Orquesta de Artur Kaps

4147)P.O.

- 7.-X "CAMINITO DE SOL", de Kennedy.
- 8.-X "LINDA, LINDA MARI", de Kaps.

Por Enrique Vilar y su Conjunto

4309)P.R.

- 9.-X "BANUA", de Salina.
- 10.-X "MELODIA DEL AYER", de Salina.

Por Issa Pereira y su Orquesta

4308)P.R.

- 11.-X "COBARDIA", bolero de Fabian.
- 12.-X "MU" FLAMENCA", garrotin-swing, de Cordoba y Benito.

Por Antonio Machin y su Conjunto

4302)P.O.

- 13.-X "ALMA ESCLAVA", de Bemitezl
- 14.-X "TE QUIERO APASIONADAMENTE", bolero de Parera.

Por Irma Vilay su Mariachi

4151)P.V.A.

- 15.-X "CIELITO LINDO", huapango de Vila.
- 16.-X "TRAIGO MI 45", corrido de Aguierre.

Por Raul Abril y su Orquesta

4275)P.O.

- 17.-X "MUJER ENEGMA", de Bou.
- 18.-X "SI UN DIA TE DECIDES", de Kaps.

PROGRAMA DE DISCOS

28/5/48 (13)

Viernes 28 de Mayo de 1.948

A las 18 h.-.



ACTO 1º DE "LA TRAVIATA"

de Verdi

INTERPRETES: Mercedes Cápser,
Cecil.
Galeffi.
Baracchi.
Baccaloni.
Conti.
Nessi.

Coros y Gran Orquesta Sinfónica de Milán.

- Album) G. R. ~~1-~~ "Preludio".
- ~~2-~~ "Dell'invito trascorsa é già l'ora".
- " G. R. ~~3-~~ "O Barone né un verso". (1c).
- ~~4-~~ "Se una púdica vergine..." (1c).
- " G. R. ~~5-~~ "XXXXXXXXXX "Un di felice eterea"
- ~~6-~~ "Ebben che diavol fate?"
- " G. R. ~~7-~~ "E strano... é strano..."
- ~~8-~~ "SEMPRE LIBERA"

.....

A las 18'35

"CONCIERTO Nº 2 EN RE MENOR", de Wieniswski:

Por Jascha Heifetz.

Orquesta Filarmónica de Londres.

Bajo la Dirección de Juan Barbirolli.

- 116 Viol. G. L. ~~9-~~ "1º mov. Allegro moderato. (2c).
- 117 " G. L. ~~10-~~ "2º mov. Romanza" Andante con moto"
- ~~11-~~ "3º mov. Allegro con fuoco-Cadenza. Allegro Moderato.
- 118 " G. L. ~~12-~~ "3º mov. Molto moderato" (1c).

S U P L E M E N T O

- 118 " G. L. ~~13-~~ "CONCIERTO EN MI BEMOL" (1c).

.....

Viernes 1 de Mayo 1.948

A las 19 h.-.

MÚSICA ESPAÑOLA



Por Orquesta Sinfónica.

Dirección del Mtro. Goossens.

39 Sinf. G. L. 1- ~~X~~ Orgia de "DANZAS ESPAÑOLAS" de Turina. (1c).

Por Orquesta Sinfónica de Madrid.

Bajo la Dirección de Arbós.

75 G. C. 2- ~~X~~ "Jota de "LA DOLORES" de Bretón. (2c).

A las 19'15

RAPSODIA EN AZUL

de Gershwin.

Albus) G. R. 4- ~~X~~ "Pantomina" Por la Orquesta André Kostelanetz.

2468 G. R. 3- ~~X~~ "(3c),
~~xxxxxxx~~

S U P L E M E N T O

4+ ~~X~~ "LIEGO EL AMOR" de Gershwin.

X Selecciones "de Gershwin -
André Kostelanetz y Orq.

4251 F. C. 8- "....."
9- "VUEYTA AL HORAR" canción vacuera de Powell.

4251 F. L. 10- "EMBELESO" fox canción de Suria.
11- "GONDOLA" bolero de Mallegat.

Pretaño F. C. 12- "....." bolero de Algueró.
13- "....." canción fox de Kern.

PROGRAMA DE DISCOS

28/5/48 (15)

Viernes 28 de Mayo de 1.948

A las 20 h.



XAVIER CUBAS Y MOLINOS DE VIENTOS

de Luna y Frutos.

SELECCIONES MUSICALES

INTERPRETES: Felisa Herrero.
Marcos Redondo.
Delfin Pulido.
Manuel Hernández.

Coro y Orquesta.

A las 21'15

- Album) G. R. 1-X "Preludio"
- 2-X "En nombre de mi jefe"
- 3-X "Dúo y serenata".

P. R. 58 "MOLINOS DE VIENTO Y SU ORQUESTA" de Mayo.

60 "CANTO DE MAYO" A las 20'20

P. L. 70 "LA ALBARRA ROSALINDA" de Juan Strauss.

S I G U E: MOLINOS DE VIENTO de la rosa de Juan Strauss.

- Album) G. R. 4-X "Pantomima"
- 5-X "Dúo"
- 6-X "Concertante (2 caras)."
- 7-X "Meloopa- Final de obra"

.....

A las 20'55

JOSE VALERO Y SU ORQUESTA

- 429L .P. O. 8-0 "BUFFALO BILL" foxtrot de Valero.
- 9-0 "VUELTA AL HOGAR" canción vaquera de Powell.

- 426L P. L. 10-0 "EMBELESO" fox canción de Surís.
- 11-0 "GONDOLA" beguine de Ballester.

- Prestado P. O. 12-0 ~~XXXXXXXXXXXX~~ "OJOS DEL ALMA" bolero de Algueró.
- 13-0 ~~XXXXXXXXXXXX~~ "DULCE ADORADA" canción fox de Kern.

.....

PROGRAMA DE DISCOS

28/5/48 (16)

Viernes 28 de Mayo de 1.3482

PROGRAMA DE DISCOS

A las 21'02

XAVIER CUGAT Y SU ORQUESTA WALDORF-ASTORIA



3989

IMPRESIONES DE MARLA ESTRELLA

3989

- P. L. 1- ~~X~~ "HA DE VENIR LA NOCHE" bolero rumba de Cugat.
- 2- ~~X~~ "CUI CUI" conga de Curvelo.

1832

191

- P. R. 3- ~~X~~ "¡NO, NO, NO!" rumba de Tobias.
- 4- ~~O~~ "LA OLA MARINA" guaracha de Del Campo.

A las 21'12

IRENE AMBRUS, SOPRANO

3788

- P. R. 5- ~~O~~ "DOS CORAZONES Y UN LATIDO" de Mayne.
- 6- ~~O~~ "CANTO GITANO" de Humel.

3782

- P. R. 7- ~~O~~ "LA ALEGRE ROSALINDA" de Juan Strauss,
- 8- ~~O~~ "LA ALEGRE ROSALINDA" canción de la rosa de Juan Strauss.

.....

3781

- P. R. 9- ~~O~~ "VALS-CANCIÓN DE 'MARUZA'" de Giannini.
- 10- ~~O~~ "VALS-CANCIÓN DE 'EL SAUTO DEL PAIS'" de Fernández Caballero.

Por Mercedes Cassir.

531

- P. R. 9- ~~O~~ "Vals-canción de 'MARUZA'" de Giannini.
- 10- ~~O~~ "Vals-canción de 'EL SAUTO DEL PAIS'" de Fernández Caballero.

PROGRAMA DE DISCOS

Viernes 28 de Mayo de 1.948

A las 22-05

LA CIVILIZACIÓN
CATTOLICA



IMPRESIONES DE MARIA ESPINAIT

- 1832 P. L. 1- "LA CANÇÓ DEL MESTRE JAN" de Altisent.
- 2- "CANÇÓ GEORGINAN" de Altisent.

Revista quincenal editada en Roma bajo la dirección del P. GIACOMO MARTEGIANI, S. I.
AGENCIA PARA ESPAÑA: BALMES, 126 PRAL - TELÉFONO 84793 - BARCELONA

A las 22'20

CANCIONES DIVERSAS

Por Juan McCORMARK

- 3771 P. L. 3- "LA LLAMADA ETERNA" de Penn.
- 4- "EL FERVIENTE ENAMORADO" de White.

Por Conchita Supervia,

- 556 P. O. 5- "SOLEA" de Romero.
- 6- "PANDERETA ANDALUZA" de Fuster.

Por Juan McHUGH

- 3781 P. R. 7- "QUIERO VOIVIR CONTIGO" de Barnes.
- 8- "EL MAS QUERIDO DE TODAS" de Sharp.

Por Mercedes Capsir.

- 581 P. R. 9- "Vals-canción de "MARUXA" de Giannini.
- 10- "vals-canción de "EL SANTO DEL PASIEGO" de Fernández Caballero.

ESCOLA

mientras el mundo se...

Por Conchita Supervia,

una larga...

Por Juan McHUGH

Por Mercedes Capsir.

la Asociación...

cientos millones de...

bajo la bota invasora; mientras, en...

vagos, se ignoran con harta frecuencia...

de convivencia humana... Y, sin embargo,...

siempre, terminada la guerra y mientras se...

no endabamos fuera del ritmo de los tiempos. Efectivamente, al...

recordar y leer las charlas de la...

brinca con sorpresa que aquella doctrina, tan...

figura hoy en programas de gobiernos y partidos, en ideales...

de millones de hombres, en sí de una legislación.

Doctrina viva, verificadora, restauradora. la Iglesia,

28/5/48 a las 15.30

28/5/48 (18)

LA CIVILTA CATTOLICA



Beatus populus cuius Deus est Dominus.
(Psalm. 143, v. 15)

Revista quincenal editada en Roma bajo la dirección del P. GIACOMO MARTEGANI, S. I.
AGENCIA PARA ESPAÑA: BALMES, 126, PRAL. - TELÉFONO, 84793. - BARCELONA

ANTENA ROMANA DE RADIO BARCELONA

Segunda época

ESCOLA

Mientras el mundo se agitaba en los estertores de la guerra, llevamos a cabo, por este mismo micrófono, una larga campaña, bajo el título genérico de ANTENA ROMANA, sobre las premisas del orden nacional e internacional (o, más católicamente, supranacional), según la doctrina de la Iglesia y, concretamente, del Romano Pontífice.

Muchos sonreían, escépticos e incluso indignados. Vaya manera de perder el tiempo... ¡hablarnos del Orden Internacional según el pensamiento pontificio mientras las bombas llueven sobre Roma, mientras millones de seres humanos, en Europa, Africa y Asia, gimen bajo la bota invasora; mientras, en todas partes, invadidas o invasoras, se ignoran con harta frecuencia principios elementales de convivencia humana... Y, sin embargo, transcurridos varios años, terminada la guerra y mientras se anuncia otra, vemos que no andábamos fuera del ritmo de los tiempos. Efectivamente, al recordar y leer las charlas de la ANTENA ROMANA de antaño descubrimos con sorpresa que aquella doctrina, tan toscamente expuesta, figura hoy en programas de gobiernos y partidos, en ideales de millones de hombres, en más de una legislación.

Doctrina viva, vivificadora, restauradora. La Iglesia.

~~titititit~~

instauradora de todas las cosas en Cristo, sociedad la más amplia y perfecta, y única perdurable, edifica, sobre principios incommovibles, una doctrina social capaz de sostener el edificio de cada momento histórico. Ninguno de los grupos sociales conocidos - desde la familia hasta la comunidad supranacional - deben ni pueden, so pena de desaparecer, dejar de ser tributarios de esta doctrina perenne y siempre actual. Incluso los no católicos habrán de reconocerle el carácter de doctrina extraordinaria, que se abre paso en la historia que comienza ahora, como dominó, desde su nacimiento, la historia propiamente dicha, y, por ende, digna de ser tenida en cuenta, respetada, estudiada y propagada.

~~Después de haber viajado a~~ la Roma eterna, fragua, lar y antorcha de la Europa que resucita dolorosamente en cristiano, de vuelta de tantos errores y espejismos, nos proponemos reanudar la tarea de ANTENA ROMANA: ir examinando, con los amigos que quieran escucharnos, hechos, noticias e ideas, a través de los cuales se filtre alguna luz y calor de la Cristiandad renaciente. Nos proponemos, por último, satisfacer la curiosidad de los amigos ~~que nos escriben~~ que, cada vez que volvemos de Roma, nos disparan como ~~cañones~~ pregunta obligada el interrogante más trascendental que formularse pueda:

¿Qué dice el Santo Padre?

- 3 -

¿Cuál es el pensamiento pontificio acerca de los problemas que la vida moderna plantea al individuo, aisladamente y en relación con las comunidades familiar, social, nacional y supranacional?

Sólo nos queda, antes de reanudar la tarea suspendida hace unos años, esta advertencia por hacer; nadie se escandalice ante la crudeza de las palabras, la dureza de los hechos analizados, la vaguedad o inexactitud de las palabras y el comentario. De todo respondemos personalmente y estamos dispuestos a aclarar los puntos que se nos señalen y a contestar cualquier pregunta de nuestros amigos, a los que consideramos colaboradores en esta empresa de descubrir algún aspecto poco conocido e incluso insospechado del renacimiento católico y romano del viejo Occidente, cuya caída, anunciada desde hace mucho tiempo por tantos y tan exigios pensadores, se va, afortunadamente, aplazando.

Y, para que no quede todo en Introducción, voy a leer las cifras que recogí en mi última visita a la Comisión Pontificia de Asistencia Vaticana, de labios del Secretario de la Sección de Extranjeros, español por más señas: el P. Francisco Echarri.

Asistencia a la Juventud	5.818.164.931 Liras.
Comedores del Papa	1.644.007.754 1.644.007.754 Liras.
Asistencia individual	1.167.345.587 Liras.
Asistencia médica	198.995.600 Liras.
Redención social.....	157.644.886 Liras
Asistencia a refugiados extranjeros.....	97.800.750 Liras.
Campos de ex combatientes y refugiados....	79.391.908 Liras.

de concentración,

Tenemos, así, que la Pontificia Comisión de Asistencia ha invertido ~~máxime~~ casi 10.000 millones de Liras en obras de asistencia. Todo, bajo la presidencia de Monseñor Ferdinando Baldelli, fundador, por otra parte, de la O.N.A.R.M.D, obra digna asimismo de atención, pues asiste diariamente a unos 200.000 obreros, distribuye anualmente unas 8.000 toneladas métricas de víveres a familias necesitadas y sostiene gastos por 500 millones de Liras.

Hemos querido citar sólo las dos instituciones de beneficencia surgidas a raíz de la guerra y de las necesidades apremiantes de la clase trabajadora, respectivamente. Dejamos ~~á~~ aparte las ~~otras~~ instituciones de caridad que podríamos llamar normales y corrientes.

No todo, pues, ha sido ruína en esta guerra. No todo es egoísmo, amigos, en la Europa post-bélica. Esas cifras indican claramente que la Iglesia está a tono con los tiempos terribles que hemos de vivir.

A través de la caridad llegaríamos, sin dificultades, al corazón mismo del cristianismo. La justicia es el edificio, el armazón, de la sociedad; pero la caridad - exclusiva del Cristianismo - es la — la sangre — savia vital de esta misma sociedad. Nadie sueña un orden social basado en la justicia, sobre todo tal como están hoy las cosas. Se requiere, sobre todo, la caridad. Porque la justicia dice sólo: No te apropiés lo de los demás. Y la caridad: Dá lo tuyo a cuantos lo necesiten. La justicia nos obliga, según el concepto romano, a dar a cada uno lo suyo; la caridad cristiana, a dar lo nuestro al prójimo. Entre la justicia y la caridad hay la misma diferencia que entre el rico Epulón, que come opíparamente lo suyo, que no roba nada a nadie, y el mísero Lázaro, que ve el banquete de Epulón y que no recibe ninguna ayuda. Todos sabéis que Epulón es condenado y Lázaro glorificado.

Esta es la salvación de Europa: la caridad cristiana. Como lo es, hoy, de millones de desgraciados. Este es uno de los principios de la doctrina pontificia, en lo humano, en lo temporal. No puede gloriarse de su título de católico, en verdad, el hombre, el grupo o el pueblo que no carga con el pesado fardo del prójimo.



LA MARCHA DE LA CIENCIA



(MUSICA UNA MARCHA...)

LOCUTOR ¡LA MARCHA DE LA CIENCIA!.... Todas las semanas, este mismo día y a la misma hora, Radio Barcelona presenta, como información y entretenimiento, un programa de los últimos adelantos de la técnica y la ciencia.

(MUSICA LA MISMA MARCHA...)

LOCUTOR 2 ¿Sabían ustedes que se encuentra ya en el mercado el primer motor eléctrico de acero?.... ¿No han oído hablar del cronómetro electrónico?.... ¿Y qué saben ustedes de la relación entre la tartamudez y las psiconeurosis?.... ¿Saben cómo puede obtenerse azúcar económicamente?.... Pues sigan ustedes escuchando y tendrán más noticias sobre éstas y otras maravillas de la ciencia y la técnica modernas.

(MUSICA OTRA VEZ LA MARCHA...)

LOCUTOR La Westinghouse acaba de anunciar la puesta en el mercado del primer motor eléctrico de acero. Probados durante la guerra estos motores, fueron tan ventajosos y satisfactorios sus resultados, que se ha intentado, con éxito, adaptarlos al uso general. Así, en agosto último se habían construido ya cuatro mil setecientos motores de esta clase, cifra que fué aumentada a seis mil quinientos en el mes de septiembre.

LOCUTOR 2

Un curioso cronómetro electrónico, construído durante la pasada contienda por la R.C.A., ha sido adaptado ahora para usos civiles. Este aparato marca hasta una millonésima de segundo, lo que permitirá medir con toda exactitud --hasta el quinto decimal--, las velocidades más rápidas que puedan concebirse. Conectado con aparatos fotoeléctricos, puede también usarse para registrar movimientos mecánicos de fracciones infinitesimales de segundo.

LOCUTOR

Aunque la mayoría de los especialistas están de acuerdo en que los factores psicológicos desempeñan un importante papel en la tartamudez, nadie conoce con seguridad la relación exacta entre este defecto y las psiconeurosis. El estudio de la personalidad de los tartamudos revela que frecuentemente sufren una conciencia exagerada de sí mismos, inferioridad, ansiedad, temor y otras inhibiciones. A causa de estos trastornos nerviosos, los servicios armados norteamericanos vacilaron en alistar a los tartamudos durante la guerra. La Armada se negó a aceptarlos en ninguna circunstancia. Pero en marzo de 1942, el Ejército, sin embargo, decidió admitir a los tartamudos, siempre que pudieran hacerse entender claramente. Y fueron alistados unos veinticinco mil.

LOCUTOR 2

Hace unas cuantas semanas, después de examinar las hojas de servicio de los tartamudos, el jefe de Sanidad Militar de los Estados Unidos facilitó a la revista "Niús-uic" un informe que arroja nueva luz sobre el problema de los tartamudos. En contra de todo lo que se esperaba, los hombres con este defecto resultaron excelentes soldados. Actuaban con notable diligencia, y muchos llegaron a ser oficiales provi-

sionales, De un grupo representativo de tartamudos que entraron en fuego, el setenta por ciento fueron heridos; pero menos del diez por ciento mostraron alguna tendencia psiconeurótica. Algunos observaron que su lenguaje mejoraba realmente bajo las emociones del combate. Aunque el soldado tartamudo presentaba a veces la natural nerviosidad e ansiedad durante la lucha, rara vez descuidaba sus deberes. En realidad, el abismo entre el tartamudo y el psiconeurótico resultó ser muy amplio; mucho mayor que entre el tartamudo y la persona normal. Algunos hospitales militares establecieron clases de re-educación del lenguaje, con inclusión de la narcosis para los casos peores. Para que aprendieran a dominarse, se les enseñó a los pacientes la práctica de imitar su lenguaje defectuoso ante un espejo. Los médicos organizaron también clubs de tartamudos para ayudarles a adquirir confianza en sí mismos y a desechar sus temores.

LOCUTOR

Una conocida revista técnica de los Estados Unidos presenta el método creado en la Universidad de Colorado para obtener "levulosa" (fructosa o azúcar de fruta) económicamente, partiendo de la sacarosa. El nuevo procedimiento descompone la molécula de sacarosa en levulosa y dextrosa, mediante ácidos diluïdos, produciéndose azúcar invertida. La adición de una lechada de cal produce un sólido calcáreo y levuloso que se separa por filtración del jarabe de dextrosa y se suspende en agua, haciendo pasar anhídrido carbónico por la masa; el primero se combina con la cal, dando un carbonato de calcio y dejando libre un jarabe de levulosa de baja densidad.

Este jarabe se purifica por medio de un permutador iónico, separando los residuos inorgánicos, se concentra por evaporación y luego se cristaliza en movimiento. El procedimiento está todavía en la fase de experimentación; pero promete reducir el costo de la levulosa a tal grado, que hará de ella un producto comercialmente viable, si bien no tan barato como para competir con el azúcar corriente. Uno de los problemas por resolver es la obtención de cristales de tamaño uniforme, pero para muchas aplicaciones es de esperar que ello no sea obstáculo de consideración.

LOCUTOR 2

Para el norteamericano medio de 1900, había algún microbio patógeno que le estaba específicamente destinado. Ahora, según manifiestan los servicios sanitarios de los Estados Unidos, más norteamericanos sobreviven a los gérmenes, para morir de enfermedades degenerativas de la edad madura o avanzada. En el año 1900, las diez causas principales de muerte eran: Primera, pulmonía e influenza (gripe); segunda, tuberculosis; tercera, diarrea, enteritis y úlceras intestinales; cuarta, enfermedades del corazón; quinta, hemorragia cerebral; sexta, nefritis; séptima, accidentes; octava, cáncer; novena, difteria, y décima, nacimiento prematuro. Desde entonces, la inmunización ha hecho descender la difteria.

LOCUTOR

Los servicios de saneamiento --comprendida la disminución de las moscas a consecuencia de la reducción en el número de caballos-- han suprimido de la cabeza de la lista las infecciones intestinales tales como diarreas y enteritis. Las sulfonamidas y la penicilina han reducido el peligro de la pulmonía. La tuberculosis ha cedido algo frente a los mejores

tratamientos y el diagnóstico precoz con los rayos X. El lugar de estas enfermedades lo han ocupado ahora otras afecciones no infecciosas. La lista del año pasado es la siguiente: Primero, enfermedades del corazón; segundo, cáncer; tercero, hemorragia cerebral; cuarto, nefritis; cinco, pulmonía e influenza; sexto, accidentes (con excepción de los vehículos de motor); séptimo, tuberculosis; octavo, diabetes; noveno, nacimiento prematuro; diez, accidentes por vehículos de motor. La pulmonía y la tuberculosis siguen perdiendo terreno como causas de muerte. Cuando haya desaparecido, la batalla contra los gérmenes mortíferos, quizá la mayor hazaña constructiva del siglo XX, estará casi ganada.

LOCUTOR 2

Ante la mirada de los atónitos espectadores, un reloj completo fué depositado dentro de un recipiente lleno de una mezcla química en ebullición, de ácidos nítrico y clorhídrico, conocida por el nombre de agua regia. Esa mezcla, en estado de ebullición, es uno de los corrosivos más potentes que conocen los químicos, ya que ataca a los metales más resistentes como si fuesen terrones de azúcar en una taza de té.... Una hora después sólo quedaba en la mezcla unas pocas piezas sólidas: los rubíes y el muelle del reloj. Todo lo demás se había disuelto.

LOCUTOR

Los relojes no han cambiado mucho en el mundo por espacio de más de dos siglos, desde 1704, año en que se introdujera el empleo de los rubíes como cojinetes de los diminutos ejes de ruedas. El reloj de bolsillo de nuestros abuelos abultaba bastante más que el de nuestros días. No era antimagnético no impermeable al agua y al polvo, y había que darle cuerda con llave. El muelle real, corazón del reloj, se hacía de acero al carbono, considerado como el máximo perfecciona-

miento y empleado en todo el mundo. Da buen resultado en los relojes, y apenas se ha fijado nadie en que a las roturas del muelle real se deben la mitad de las composturas necesarias. Pero para el doctor "Jár-der" ha sido éste un detalle merecedor de investigaciones.

LOCUTOR 2

En su laboratorio del Instituto Batelle, de Columbus ("O-jáio"), el doctor "Jár-der" empezó a estudiar el asunto hace unos doce años. Resultado de ello fué el nuevo muelle real dado a conocer en una reciente demostración ante industriales, comerciantes, fabricantes de relojes y autores de artículos científicos; aquella en que un reloj entero fué sometido a la acción corrosiva del agua regia, salvándose sólo los rubíes y el muelle real. El secreto del nuevo muelle del doctor "Jár-der", bautizado con el nombre de "dura-muelle", es una aleación metálica en que se combinan el cobalto, con cromo, níquel, molibdeno, manganeso, hierro, carbono y berilo. En los experimentos se ha demostrado que el muelle real hecho de esta nueva aleación tiene una resistencia del setecientos por ciento a la oxidación, ofrece gran resistencia a todas las sustancias químicas ordinarias y es capaz de dar marcha acompasada al reloj durante largo tiempo. Además, la nueva aleación es antimagnética, posee gran elasticidad y tiene gran resistencia a la trección y a la rotura.

LOCUTOR

Los fotógrafos profesionales y aficionados se han sorprendido ante un nuevo invento americano, consistente en una cámara que, después de tomar una fotografía de la manera usual, tarda menos de un minuto en entregar la prueba positiva, sólo ligeramente húmeda. No existe truco alguno en el nuevo método de fotografiar.

28/5/48 (28)

Esta innovación se debe al doctor Land, inventor de los cristales "Polaroid" contra el sol. El invento estriba en el procedimiento de revelado de la película y de obtención de la prueba positiva. Todo el mecanismo necesario para el nuevo procedimiento va dentro de la misma cámara. En la fotografía ordinaria, la luz que atraviesa el objetivo forma una "imagen latente" en el bromuro de plata de la película. Un "revelador" químico oscurece esa imagen al convertir el bromuro de plata en plata metálica negra. El negativo tiene que convertirse después en positivo, mediante un procedimiento aparte para la obtención de la prueba.

LOCUTOR 2

En el simplificado método de Land tienen lugar a la vez todas las fases del procedimiento. Se expone de la manera acostumbrada una película comercial corriente con el dorso opaco. El fotógrafo la saca de la cámara al mismo tiempo que una hoja de papel especial. Sujeta a ese papel hay una especie de cápsula que contiene una mezcla química viscosa y que se rompe al pasar entre dos pequeños rodillos. Las sustancias químicas se extienden uniformemente entre la película y el papel, dejándolos bien pegados. Al empezar la acción de las sustancias químicas, una de ellas "revela" la imagen latente en la película, convirtiendo su bromuro de plata en plata metálica. La plata es insoluble y permanece en el negativo. Pero el bromuro de plata fuera de la imagen latente sigue siendo soluble. Otra sustancia química de la mezcla lo disuelve y traslada al papel de la prueba. Allí se descompone en plata metálica negra y se deposita en el papel. Al arrancarse éste, la película se ha convertido en negativo, el papel es una prueba positiva.... y ya no hay más que colocarlo en el álbum familiar.

28/5/47 (27)

(MUSICA LA MISMA MARCHA.....)

LOCUTOR ¡Y aquí termina nuestro programa semanal sobre....
LA MARCHA DE LA CIENCIA!..... Oiga ~~nuestra~~ ^{nuestra Emisora} estación
otra vez la próxima semana, para que escuche más
noticias sobre los más recientes progresos de la
técnica y la ciencia.

(MUSICA OTRA VEZ ARRIBA, HASTA EL FINAL).

F I N

Día 28 de Mayo de 1948.
A las 22.10.



*Aquí RADIO BARCELONA. (DISCO. A SU TIEMPO SE APLANA PARA DECIR LO QUE SIGUE;

-ONDAS FAMILIARES...Distracción que les ofrece la Nueva Urbanización ALBARROSA.. ALBARROSA...la naturaleza en todo su esplendor: llano y montaña, pinos y lozanas y a veinte kilómetros de Barcelona. ¿La Nueva y Verdadera Urbanización del porvenir? ALBARROSA. (SE AGRANDA EL SONIDO. SE APLANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:

-ONDAS FAMILIARES, por Pousinet. (SE AGRANDA EL SONIDO. SE APLANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:

ESTUDIO.

Pousinet - Buenas noches señores radioyentes... Hoy voy a contarles una "miqueta" desconsolado! Empezaré por lanzar condolido mi queja ante el mal suerte que hoy acompaña en sus noviazgos a las niñas casaderas... Me he entretenido esta mañana viéndolas apiñadas ante la puerta de una casa que tenía el portal adornado con profusión de flores blancas. ¡Se celebraba una boda! Con qué paciencia esperan estas ilusionadas, a veces horas enteras, para tener el gustazo de ver a la novia dedde primera fila. Pero mi dolor no es por las que no se casan-aunque no son pocas horas las que me hacen sufrir-, mi dolor es... porque el más precioso de los preámbulos del amor está desapareciendo poco a poco, llevándose con él, algo que era el más delicado de los recuerdos de las señoras casadas... No sé si lo he dicho alguna vez, pero para mí, pararme haciéndome el distraido cerca de alguien que habla de sus cosas, es algo que me enloquece. ¡Digo cosas estupendas! No fué así ayer. Ayer me llevé un chasco. Vi una pareja compuesta por dos jovencitos: ella, muy mona, él muy feo. (Declaracion de amor al canto-pensé yo. Pero no. Se decian gansadas, gracias a las cuales me enteré que ella se llamaba Susi y él Pololo. Hablaban de Chita, de Lami y de Richi... Una mezcla de nombres de perro y de caballo que me hizo reir mucho. Fué lo único que saqué en limpio. Pero lo que yo esperaba no llegó. Estoy convencido que aquellas delicadas declaraciones de amor se han ido, ya no existen. ¿qué se ha hecho de aquellas miradas en do sostenido bemol? ¿qué de aquellas palabras entrecortadas salpicadas de tartamudeos deliciosos?... ¿qué de aquél hacer el oso, cuando el pretendiente acordándose de aquello de que el que la sigue la mata, seguía horas y horas, la que sólomente de cuando en cuando volvía un poquito la cabeza lo que bastaba para que al seguidor se le saliera el corazón por la boca? ¿qué de aquellos paseos ante el balcón, paseos con los que ya el pretendiente demostraba sus indiscutibles dotes de paciencia inagotable, demostración segura de poder llegar a ser un marido paciencizado a carta cabal? ¿Cuándo volveremos a oír éstas dulces palabras?: "Señorita: Desde el momento en que la vi mi alma es prisionera de vuestros encantos; mi alma que ya no conoce el sosiego, sufre y llora cada día la indiferencia de vuestro desden. ¡Ah! No como, no bebo, no duermo, no vivo... soy como un cadaver que anda; soy el desgraciado cautivo de una pasión que destroza mi corazón... Per una mirada... un mundo diera yo; por una sonrisa... mi vida; por un "sí" de vuestra boca... todas las riquezas de la tierra. ¡Ingrata! Vuestro más rendido enamorado, anastasio." ¿qué se ha hecho de todas estas preciosidades? ¿qué? ¿qui lo sa?... Hoy lo más que oyes es lo que oí yo ayer: "Eres más burra que Zolita, y yo... soy un animal perdiendo el tiempo contigo". ¡Ay Señor...! Veinte siglos de civilización para venir a parar a ésto! (SE AGRANDA EL SONIDO. SE APLANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:

-Ahora que, si hemos perdido estas delicadezas que en su tiempo siempre iban acompañadas de una ristra de barquillo ganados a la 31 o de un sorbete de color naranja, no cabe duda que en otras cosas más de nuestro siglo, en vez de perder hemos ganado. Antes decíamos, la torre del señor Marques, el chalet de don Abundio... la casa del banquero... Hoy, y afortunadamente, esas envidias pueden acabar se. En ALBARROSA sin ser banquero sin ser marques y sin llamarse don Abundio to dos podemos ser propietarios. Usted mismo, si así lo desea. No se sonría ni diga que usted no se hace ilusiones, porque entonces no nos entenderemos.. Lo que yo le digo es tan cierto como que ahora es de noche... ¿qué adelantaría yo con decir una cosa que no fuera cierta? Nada. Si usted acudiera a informarse de lo que yo le digo y no fuera cierto, ¿qué habría adelantado yo? Cero.. En ALBARROSA, y además sin ninguna clase de sacrificio ni privarse de nada, puede usted comprar un solar y tener su torre. Se lo digo yo, y se lo digo porque puedo decirlo. Hoy en ALBARROSA es facilísimo tener una casa. No se la daran por nada, no; pero sí con muchas facilidades. Compruébelo usted... ¡ALBARROSA! ¡Qué bonita es ALBARROSA! (SE AGRANDA EL SONIDO. SE APLANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:

LOCUTORIO.

-¡Qué bien se pasa el verano en ALBARROSA!... ¡Verano... días largos y calurosos aire y perfume de montaña... ALBARROSA, la Urbanización más indicada para pasar todo el año como en pleno verano... ALBARROSA, una Urbanización que reúne todo lo necesario: agua abundante, pinos, llanuras, vistas al mar, capilla, piscina, mirador, ¡todo lo que se necesita para vivir bien y comfortable. Vean ALBARROSA. Coches, planos, condiciones de venta, informes generales, Plaza Pso de la Vaga 2. Teléfono 14-3-78. ¿La Nueva y verdadera Urbanización del porvenir? ALBARROSA. (SE AGRANDA EL SONIDO HASTA FIN DEL DISCO.

SONIDO: Tic, Tac, Tic, Tac,

PARA EL DÍA 28/5/48

LOCUTOR: Dentro de dos minutos sintonicen la interesantísima emisión "Tic-Tac Mundial" con la que obsequia a nuestros radioyentes Marianao, la ciudad soñada, informense Rambla de Cataluña, 41 1., teléfono 10-5-18.

SONIDO: Tic, Tac, Tic, Tac, 28

DISCO:

(Pasado un minuto bajar tono, para dar lugar a que pueda decir el ...)

LOCUTOR: Dentro de un minuto oirán la interesantísima emisión "Tic-Tac Mundial" patrocinada por Marianao, la ciudad soñada.

(Vuelva a subir el tono)

SONIDO: Tic, Tac, Tic, Tac,

LOCUTOR: ¡Tic.-Tac, Mundial!

El latido de la actualidad de hoy, se lo lleva: LONDRES

A consecuencia de una ola de frío que ha producido fallos en el suministro de energía eléctrica, las regiones de Birmingham y Bristol, se han visto afectadas por cortes en el abastecimiento de electricidad. También ha sido afectada parte de la ciudad de Londres y del sur de Inglaterra. Esta anomalía se ha reflejado en el transporte, en la radio y televisión, en algunas comunicaciones telefónicas, y en el alumbrado callejero y doméstico.

Cuando leemos estas noticias, nos sentimos satisfechos de vivir en nuestro país, donde la primavera es deliciosa y no tenemos temperaturas extremas que nos causen perjuicios.

Y así la ola de frío en Inglaterra, consigue

SONIDO: Tic, Tac, Tic, Tac,

LOCUTOR: el latido de la actualidad de hoy

SONIDO: Tic, Tac, Tic, Tac,

LOCUTOR: Y si no podemos quejarnos de nuestro clima, cuanto más ideal es el de Marianao, la ciudad soñada, que es mejor que ninguno, pues las emanaciones de los miles de árboles que, de distintas especies, llenan los bosques, producen un cocktail de perfumes salutíferos que saturan el ambiente de aire seco y por lo tanto sano.

Su temperatura es tan agradable en invierno, como en verano, pudiendo por lo tanto vivir todo el año en Marianao, pues además de que la benignidad del clima lo permite, las torres se construyen apropiadas para ello.

Los chalets existentes en Marianao, tienen todas las ventajas y comodidades que puedan desearse: amplias y ventiladas habitaciones, confortable chimenea, cocina con termosifón, baños ultra-modernos, garaje, sótanos, agua abundantísima, electricidad empotrada, etc.; estando todos ellos rodeados de bosque, parque o jardín que se entrega deliciosamente arreglado.

Para evitar la monotonía en su construcción de las torres, se edifican hasta 26 modelos distintos (rústico, catalán, californiano, moderno, vasco, etc.) Además puede escogerse el emplazamiento de las mismas, pues en Marianao existen solares en pleno bosque o bien en altozanos con maravillosas perspectivas.

Todo es encantador en este rincón paradisíaco, donde se encuentra la paz y tranquilidad, tan deseada, en estos momentos de agitación constante y vida febril.

Visiten Marianao, la ciudad soñada y se darán cuenta de la veracidad de nuestras manifestaciones.

Manantiales de agua brotan por doquier, entre ellos el de Santa Bárbara de reconocidas propiedades terapéuticas.

Para deportes y distracciones, cuenta Marianao con pistas de tenis y de patinar, piscina, billares, casino, etc.

En su sobrio oratorio, instalado en el Palacio, sito en el centro del Parque Marianao, se celebra misa todos los domingos y fiestas de precepto a las 11 de la mañana.

28/5/48 (32)

Adquiera su chalet entre los pinos y a 12 Km. de Barcelona, con rápidos y cómodos medios de locomoción.

Pida informes en Rambla de Cataluña, 41 1º, teléfono 10-5-18, desde donde, gratuitamente, les trasladarán a Marianao, la ciudad soñada. Coche diario. No lo olvide, Rambla de Cataluña, 41 1º, teléfono 10518.

(Final música y después)

LOCUTOR: Acaban Vdes. de oír la emisión "Tic-Tac Mundial" que les ha ofrecido Marianao, la ciudad soñada.



a las 22,30

Guión de la emisión:

"EL MISTERIO DE LA SEMANA"

GUIÓN DE EMISIÓN: n° 4

SONIDO: POLONESA de Chaikovski. (a p.p. 30 segundos)

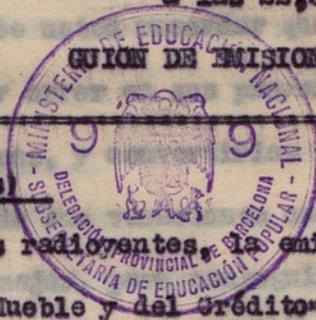
LOCUTOR: A nuestro micrófono llega, señoras y señores radioyentes, la emisión EL MISTERIO DE LA SEMANA. La gentileza de "Palacio del Mueble y del Crédito", Aribau 3, creadores de una originalísima modalidad de venta, de muebles del mejor gusto y del más logrado confort, hará que con esta emisión llegue a ustedes cada viernes, a las diez y media de la noche, una ráfaga de emoción y de intriga.

LOCUTORA: (SUSURRANDO)... EL MISTERIO DE LA SEMANA....

LOCUTOR: EL MISTERIO DE LA SEMANA llenará estos minutos cada viernes con su incógnita. Y, antes de pasar a transmitir el cuarto de los casos criminales de esta serie, permitánnos dar a conocer la solución exacta del enigma presentado en la emisión anterior.

SONIDO: *El sueno de Sigur*
ISLA DE LOS MUERTOS de Rachmaninov. (5 segundos)

LOCUTOR: Sí, señores radioyentes, EL MISTERIO DE LA SEMANA anterior era francamente difícil. El propio comisario no se atrevió a concretar más sino que había descubierto una mentira del secretario. Todos nuestros oyentes la observarían también. El secretario manifestó que había visto a la víctima por última vez a las cinco de la tarde, y que entonces había comentado con ella el artículo del periódico de la noche que la acusaba de espionaje, cosa a todas luces contradictoria. ¿Qué se proponía el secretario, al adelantar así la hora de su última conversación con la señorita Delgado? Insinuar que se trataba de un caso de suicidio, en el cual la víctima habría tenido más de dos horas para meditar una fatal resolución. En realidad, el secretario la había visto a la hora en que aparecen los periódicos de la noche—alrededor de las siete y cuarto— y la había asesinado entonces. A continuación, había sustraído el dinero de la cantante, dejando sólo diez o doce francos. Cuando entró la doncella, que era en realidad una profesional del delito, y descubrió el cadáver, pensó en aprovechar aquella oportunidad para llevarse también algún objeto de valor, y registró rápidamente el cuarto. La inocencia de la doncella quedaba evidenciada por su ausencia de la casa durante toda la tarde. La solución ha sido remitida correctamente a "Palacio del Mueble y del Crédito", Aribau 3, por... radioyentes, y, efectuado hace unos minutos en nuestro estudio en presencia de todos cuantos han querido asistir al mismo, el sorteo del premio de cien pesetas, ha correspondido a.....



SONIDO: PRELUDIO A LA SIESTA DE UN FAUNO, de Debussy (10 segundos)

LOCUTORA: Al acercarse la época de las vacaciones, debe usted recordar que el reposo tiene también sus exigencias, y que el menor error en sus proyectos veraniegos podrá desbaratar el sosiego de estos meses, y convertirlos en un infierno de molestias. Asegure usted, pues, el éxito de sus vacaciones con una instalación impecable de su hogar campestre. Nada mejor, para conseguirlo, que acudir a la nueva modalidad de venta de "Palacio del Mueble y del Crédito "Aribau 3, en su acreditada especialidad en muebles de campo y playa.

SONIDO: TRUENOS. *Partitura Porina.*

LOCUTOR: Señoras y señores radioyentes: Comienza EL MISTERIO DE LA SEMANA, sobre guión y realización radiofónica de Pedro Voltes.

SONIDO: COCHE Y CAMPANA DE BOMBEROS

SONIDO: MEZCLA DE DISCO DE MULTITUD EXCITADA CON EFECTO DE FUEGO QUE SEGUIRAN DE FONDO

HOMBRE: Aquel anciano debe de ser el propietario de la casa ; qué apenado está!

MUJER: ¡Pobre hombre!

HOMBRE: ¿Cómo se habrá producido este incendio?

MUJER: ¡Figúrese!; Lo de siempre! Alguna colilla abandonada... Ustedes los hombres son tan descuidados con los cigarrillos...

GONZALO: ACERCANDOSE ¡Estoy perdido!; Estoy arruinado!; qué desgracia más grande!

HOMBRE: Dé usted gracias de haberse podido librar del fuego.

GONZALO: Y, ¿qué me importa haber salvado la vida si estoy condenado a la miseria? ; Todo mis bienes, mis ahorros, mi casa, han sido destruidos! Mire usted; Todo está convertido en un montón de cenizas. Y, ¿para esto toda una vida de privaciones, de economía y de sacrificios? De repente, ¡un incendio y....! SOLLOZA

BOMBERO: ACERCANDOSE: ¡Alégrese usted, señor! ; Hemos encontrado su caja de caudales!

GONZALO: ¿Qué dice?; Es posible? ; ¿Dónde está?; ¿Dónde está?

BOMBERO: Entre los escombros. Debe de haber caído de un piso alto, porque está llena de abolladuras y grietas, pero me parece que está intacta.

GONZALO: ¡Oh, qué alegría! ; qué fortuna! ALEJANDOSE ¡mi caja de caudales! ; mi caja de caudales!

HOMBRE: Este viejo es un miseravie avaro. Acaba de salvar la vida, desconoce aún la suerte de todos los que estaban con él en la casa, y sólo piensa en que ha recuperado su maldita caja de caudales.

GONZALO: ¡Oh, aquí está! ; Es maravilloso! ; ¿Está abierta? ; Aquí están mis monedas

oro. Am están apiladas y ordenadas. Pero... ¿qué es esto? ¿Y los billetes? ¿Dónde están los billetes? ¡me los han robado! ¡ladrones! ¡Devolvedme mi dinero! ¡Ladrones! ¡Ladrones! ALEJANDROSE

IGNIDO: ISLA DE LOS MUERTOS *Le quise*

COMISARIO: Don Gonzalo, permítame que le acompañe en el sentimiento que le habrá de producir el que en el incendio haya perecido Matías, su fiel criado, compañero de toda su vida.

GONZALO: Sí, sí... muchas gracias... pero ¿ha averiguado usted algo del robo?

COMISARIO: Perdona, don Gonzalo, pero antes es preciso que conversemos un rato usted y yo.

¿Cómo se explica usted lo ocurrido?

GONZALO: ¡me cómo me lo explico! ¡Esta sí que es buena! Le queman a uno le casa, le roban le saquean, muere un criado en el incendio, y cuando acude la inteligente y experta policía, sólo sabe preguntar: "¿Cómo se explica usted lo ocurrido?"

COMISARIO: Comprendo su excitación, don Gonzalo. Sin embargo, le ruego que procure usted recordar cuanto ocurrió ayer por la noche, antes del incendio. Si descubrimos la causa del siniestro, estaremos ya muy cerca del autor del robo. Dígame: ¿Cuántas personas habitaban con usted?

GONZALO: Dos: Matías, el criado, y María, la cocinera. Matías ha muerto. La cocinera está en casa de su hermana, reponiéndose del susto y de unas ligeras quemaduras.

COMISARIO: ¿Tenía usted algún motivo de queja contra ellos?

GONZALO: Han sido siempre un par de holgazanes, de charlatanes y de enredones. Ultimamente, los dos se habían enmerado como dos palomas. ¡ué ridiculez a su edad! Yo estaba cansado de sus cuncheos, de sus guiños y de sus señas... En cierto modo, me alegro de no volver a necesitar a nadie por haber perdido la casa.

COMISARIO: ¿No estaba asegurada contra incendios y robos?

GONZALO: Bueno, sí... estaba asegurada... pero... además... ¡esto no le importa a usted!

COMISARIO: Adelante. ¿Cuántas personas conocían la combinación de la caja?

GONZALO: Los dos criados sólo

COMISARIO: Y, ¿cuándo encontró usted la caja después del incendio, cómo estaba?

GONZALO: Abollada y desenchufada. Había caído del segundo piso.

COMISARIO: ¿Estaba abierta o cerrada?

GONZALO: Abierta.

COMISARIO: Claro está que no pudo abrirse con el golpe de la caída...

GONZALO: Ni mucho menos. Era muy sólida, y, por lo que vi, estaba abierta sin violencia.

COMISARIO: ¿Notó algo de particular en ella?

GONZALO: Las monedas seguían apiladas. faltaban sólo los billetes.

COMISARIO: ¿Dónde vive esta hermana de su cocinera en cuya casa está ella ahora?

GONZALO: Espere...En el raseo del Mar, 25.

ESTUDIO: SIRENA DE POLICIA

ESTUDIO: (TIMBRE
(FUERTA QUE SE ABRE SOLO

MARIA: Buenos días, ¿qué quiere?

COMISARIO: ¿Es usted María?

MARIA: Sí, diga.

COMISARIO: Soy de la policía y vengo a hablar con usted del incendio de anoche.

MARIA: ¿Hablar conmigo? ¿No me ve herida y maltrecha? Y, ¿qué quiere que le diga?

COMISARIO: Bueno...¿Me permitirá usted que entre, verdad?

MARIA: Sí, pase...

ESTUDIO: SE CIERRA LA PUERTA

COMISARIO: ¿Sabe usted cuántas personas conocían la combinación de la caja de caudales?

MARIA: Creo que sólo el señor, Matías y yo, porque don Gonzalo nos la reveló hace pocos días, y dijo que nosotros dos éramos los únicos que la conocíamos.

COMISARIO: Perfectamente. Escúcheme bien ahora, María. Es de suma importancia que recuerde usted cuanto ocurrió ayer y anteaer en su casa, es decir, los dos días anteriores al incendio.

MARIA: ¡Anda! ¡Pues cómo me había de olvidar! Anteaer por la noche, oí que el señor me llamaba con mucha excitación.....

ESTUDIO: CAMPANILLA AGITADA VIOLENTAMENTE

MARIA: Yo me figuraba ya que esta- (GONZALO Y VOZ HOMBRE; VAN DISCUTIENDO A SEIS
ría de mal humor, porque es- (METROS MICROFONO.
taba de visita el señorito
Julio, su único sobrino, que
siempre venía a pedirle dine-
re. Como don Gonzalo se resis-
tía, el señorito le insultaba
y le amenazaba.

-----) GONZALO (A la misma distancia) ;Fuera de esta casa, malvado!

GONZALO: María, fíjate bien en lo que te voy a decir. La próxima vez que venga mi se-

brino, ¡le echas! ¡Entiendes? ¡le echas!

MARIA: Pero, don Gonzalo...

GONZALO: ¡Basta! Estoy harto de sablazes que sólo conducen a que continúe con su vida escandalosa. No he ahorrado yo años y años para que venga él a derrochar el fruto de mis privaciones.

MARIA: Sin embargo, ya sabe el señor que, cuando muera...

GONZALO: Antes de morir... pienso disfrutar de mi dinero, María, en compañía de una personita a la que quiero bien...

MARIA: ¡Vaya, ya vuelve el señor a lo de siempre! ¿No le he dicho que no puede ser mil veces?

GONZALO: ¿Por qué no ha de poder ser que nos casemos tú y yo?

MARIA: Porque es un disparate, porque usted sólo lo haría para hacer rabiar a su sobrino y porque...

GONZALO: Por Matías, ¿verdad?

MARIA: Sí, y por Matías. Dice que me quiere y es un partido más apropiado para mí.

GONZALO: Pero ven acá, María, y escucha...

ESTUDIO: GOLPES EN LA PUERTA

HOMBRE: Señor... Perdame el señor que haya interrumpido...

GONZALO: ¿QUÉ? ¿Estabas escuchando, Matías?

HOMBRE: Señor, venía a decir que la cena estará servida cuando el señor mande.

GONZALO: ¡Maldito la cena! ¡Y vosotros también! ¡Fuera, he dicho, malvados, emredo- nes! Queréis todos que me muera de una vez, y os deje mis ahorros... Y a lo mejor... ¡Hala, fuera!

ESTUDIO: PORTAZO

HOMBRE: ¿Qué, María? ¿Ha vuelto el viejo a sus exigencias?

MARIA: Sí, pero no conseguirá nada, Matías, ya lo sabes tú bien.

HOMBRE: Pero es que yo no estoy conforme con que nos violente a todos con estas locu- ras. Esto ha de acabar de una manera u otra: O nos vamos de esta casa ahora mismo, o lo hablaré yo de una forma que le quitará las ganas de volver a im- portunarte.

MARIA: No lo hagas, Matías. Al fin y al cabo, no es ningún delito pedirle la mano a una mujer.

MATIAS: ¡Ah, claro! Lo que tú querías es librarte de mí y de tu compromiso, y peder

SONIDO: sonidos de puerta y rica, ¿eh? ¡Ya cambiarías de proceder, si yo tuviera dinero!

MARIA: Como usted ve, señor policía, no es posible olvidar aquella escena, aunque no creo que tenga nada que ver con lo que usted pregunta del incendio. En él ha muerto el pobre Matías! ¡Qué muerte tan horrible!

COMISARIO: Cállese, María, por favor. No voy a molestarla más. Que usted se mejore de estas quemaduras. ¡Ah, por cierto...! Traigo aquí apuntado un número de teléfono, pero me he olvidado las gafas en casa. ¿Querría usted leerme lo?

MARIA: Perdone, pero no sé leer.

COMISARIO: Bueno, es igual. Gracias de todos modos. Adiós.

SONIDO: PLANETAS *El negro 29 p.*

COMISARIO: Bien, señores: Conocemos ya el móvil del delito, o mejor dicho el doble móvil, una rara mezcla de celos y de sed de riquezas, ~~unambrunanza~~ envuelta en las llamaradas de un incendio. Poseemos también un detalle que retrata a la persona que cometió el robo, precisamente por la forma de realizarlo. Conocemos a este ladrón, y le habremos detenido dentro de cinco minutos.

SONIDO: ISLA DE LOS MUERTOS *Sigur*

LOCUTOR: No le será a usted difícil ~~explicar~~ explicarse este razonamiento del comisario y, si además de explicárselo usted, lo explica en una carta y la remite a "Palacio del Mueble y del Crédito", Aribau 3, antes del miércoles a las siete de la tarde, podrá optar a un premio de cien pesetas que se sortea cada ~~semana~~ viernes entre las soluciones acertadas de EL MISTERIO DE LA SEMANA. En nuestra próxima emisión daremos la versión exacta de la misma. Rogamos a toda persona interesada en asistir al sorteo del premio que se efectuará en nuestros estudios que nos honre con su presencia.

LOCUTORA:EL MISTERIO DE LA SEMANA....

LOCUTOR: Sí, pero hay en Barcelona otro misterio mucho más trascendental, porque gracias a él se instalan y se embellecen numerosos hogares: La nueva modalidad de venta de "Palacio del Mueble y del Crédito", Aribau 3.

LOCUTORA: A la cual se acogen en estos días inmediatos al verano muchos barceloneses deseosos de instalar con prontitud y comodidad su residencia de vacaciones.

LOCUTOR: Visite la exposición de muebles para campo y playa de "Palacio del Mueble y del Crédito", Aribau 3, y podrá advertir en ella el minucioso estudio que se ha hecho de las exigencias de una casa moderna y alegre, y la perfección con que han sido realizados los muebles, a fin de que su sola presencia en una vivienda pueda ser la mejor garantía de elegancia y bienestar.

SONIDO: POLONESA

Locutor: Han oído usted la emisión "El misterio de la semana" ofrecida por "Palacio del Mueble y del Crédito" Aribau 3.

NÚMERO

717

8/5/48 (39)



Dr. Censor



SEÑOR DIRECTOR

LECTURA

RADIO CLUB DE BARCELONA

SEÑOR DIRECTOR Y
RESERVADO

LECTURA

RADIO CLUB DE VIA PUBLICACION



RADIO CLUB

DIA 9-8-5-48

Censor

SINTONIA

LOCUTOR

Señores oyentes; a nuestro micrófono llega RADIO CLUB.

SIGUE SINTONIA

LOCUTORA

RADIO CLUB. Espectáculos. Música. Variedades.

En este momento, señores oyentes, con las ... y ... minutos.

SIGUE SINTONIA Y
RESUELVE

LOCUTOR

RADIO CLUB ES UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

DESCO: MARIA ESPINA

LOCUTOR

PREPARANDO EL ALMANAQUE

LOCUTORA

Compruebe si su reloj marca la hora exacta.

Hoja de nuestro almanaque correspondiente al día de hoy
VIERNES 28 MAYO 1948

LOCUTOR

En este momento, señores oyentes, son las ... horas y ... minutos.

LOCUTORA

Ha transcurrido 148 días del año 1948.

LOCUTORA

Salio el sol a las 5 horas, 27 minutos.

LOCUTOR

Y la luna a las 6 horas 39 minutos.

LOCUTORA

Nuestro satélite en el norte del su lado llano, se encuentra en la constelación de Capricornio.

LOCUTOR

SANTORALI

LOCUTORA

Santos Mallio, Felix, Prisco, Luciano, Germano e Gherardo, Crescencio, Justo, Melconio y Justo de Urgel.

LOCUTOR

San Justo de Urgel fué escritor de la España visigoda. Tuvo varios hermanos obispos entre los cuales sobresalió Justiniano de Valencia. Entre las cosas que se conservan de san Justo, merece mención una exposición del Cantar de los Cantares. Vivió en el siglo VI.

TIRA DE TODOS LOS DIAS

DESCO: MARIA ESPINA

DISCO: MUSICA RAPIDA

LOCUTOR

DESHOJANDO EL ALMANAQUE.

LOCUTORA

28 mayo

SUBE - RESUELVE

Hoja de nuestro almanaque correspondiente al dia de hoy
VIERNES 28 MAYO 1948.

LOCUTOR

1804

MUSICA SINFONICA

Han transcurrido 148 dias del año 1948.

LOCUTORA

Felipe III autorizó la creación de la Universidad de
Salíó el sol a las 5 horas, 27 minutos.

SUBE - RESUELVE

LOCUTOR

Y la luna a las 0 horas 39 minutos.

MARCHA FUNEBRE

LOCUTORA

Nuestro satélite en el sexto día de su fase llena, se encuentra en la constelación de Capricornio.

SUBE - RESUELVE

LOCUTOR

SANTOPAL:
1943

LOCUTORA

SEVILLANAS

Santos Emilio, Felix, Priamo, Luciano, Caruano o Cherón, Crescente, Justo, Helcónida y Justo de Urgel.
Llegó a Madrid de rigoroso insignite con el título de condesa de Pierreronda la Emperatriz Eugenia.

ORGANO

LOCUTOR

SUBE - RESUELVE

San Justo de Urgel fué escritor de la España visigoda. Tuvo varios hermanos obispos entre los cuales sobresalió Justiniano de Valencia. Entre las cosas que se conservan de san Justo, merece mención una exposición del Cantar de los Cantares. Vivió en el siglo VI.

LOHRAIR
SINFONICA

TEMA DE TODOS LOS DIAS

DISCO: MUSICA RAPIDA

DISCO: MUSICA RAPIDA

ESPAÑOL

LOCUTORA

Efemérides.

LOCUTOR

28 mayo. No gusta andar y no volver al camino atrás en el camino... Los mayores momentos del camino, es cuando se camina sin ir a ningún sitio... cuando nuestros pasos nos llevan a lo ignorado por un calvo camino de sol...

SUBE- RESUELVE

LOCUTOR

CAMINITO DE SOL

LOCUTORA

1604

LOCUTORA

MUSICA SINFONICA

LUZES DE VIENNA en su nueva versión. Todos los días 8.30 tarde y 10.30 noche en el teatro Popsol. LUZES DE VIENNA es una producción de Luz y Sombra.

LOCUTOR

Felipe III autoriza la creación de la Universidad de Oviedo.

LUZES SIN CANTAR

SUBE - RESUELVE

LOCUTORA

1739

que casi siempre el camino, cuando no sabemos a donde nos lleva, termina en el amor, y el amor nos arrastra a querer a pesar de todo, a querer con todos los defectos.

MARCHA FUNEBRE

LOCUTOR

Muere el historiador y filósofo español Juan Bautista Muñoz.

CON TODOS LOS DEFECTOS

SUBE - RESUELVE

LOCUTORA

1902

SEVILLANAS

LOCUTOR

Alfonso XIII recibe a los sevillanos encargados de entregarle la medalla y título de Hermano Mayor de la Cofradía de la Virgen de la Victoria.

SUBE- RESUELVE

LOCUTORA

1904

LORRAINE SINFONICA

LOCUTOR

Llega a Madrid de riguroso incognito con el título de condesa de Pierrefonds la Emperatriz Eugenia.

DISCO: MUSICA RAPIDA.

ESPAÑOL

MARCHA

LOCUTOR

Me gusta andar y no volver la cara atrás en mi camino... Uno de los mayores encantos del caminar, es cuando se camina sin ir a ningún sitio....cuando nuestros pasos nos llevan a lo ignorado por un calvo camino de sol...

CAMINITO DE SOL

LOCUTORA

En un pueblo de los Alpes... LUCES DE VIENA en su nueva versión. Todos los días 5.30 tarde y 10.30 noche en el Teatro Español. LUCES DE VIENA es una producción Kaps y Joham.

LUCES SIN CANTAR

LOCUTOR

Y es que casi siempre el camino, cuando no sabemos a donde nos lleva, termina en el amor, y el amor nos arrastra a querer a pesar de todo, a querer con todos los defectos.

CON TODOS TUS DEFECTOS LUCES DE VIENA.

LOCUTORA

Si la costumbre es la generalización, ¿cómo dice que la localidad es general?

SUITE -LONDON SUITE (Tanzspiele)

LOCUTORA

London.- Dices de Holford que vuelve a encontrar el carbón.

LOCUTOR

Y, cosa rara, los carboneros cuanto menos carbón tienen, están más negros.

SUITE BARDANA -BOLERO

LOCUTORA

Barcelona - Cada día con más las espectáculos que acuden a BOLERO para admirar en su GRAN SALA DE ESTRELLAS a Violette Suzon, la bailarina neoromántica.

LOCUTOR

Con Casprini, Bacio Byren, Mariola, Marianne Mya, Beatrice Macayona, Marita de Ansa y las Orquestas Boyssac y Glory & King.

SUITE MARCHA

LOCUTORA

SALAS DE ESTRELLAS de BOLERO.

LOCUTOR

Es un espectáculo espectacular de todo el mundo

BOLERO

SUBE Y RESURVIVÉ

MARCHA

LOCUTOR

De todo el mundo.

SUBE -CASTELLANA

LOCUTORA

En un pueblo de Castilla una mujer ha dado a luz cinco hijos.

LOCUTOR

Suponemos que el marido y venturoso padre, habrá ido inmediatamente a la tahona para ver de encontrar los cinco panes que debieron traer bajo el brazo.

SUBE - MARCHA

LOCUTORA

Missouri.- En una localidad de este Estado se ha generalizado la costumbre de no salir de noche, en vista de cierta afición, por parte de algunos, a quedarse con lo ajeno.

LOCUTOR

Si la costumbre se ha generalizado, no cabe duda que la localidad es general.

SUBE -LONDON SUITE (Tarantela)

LOCUTORA

Londres.- Dicen de Noiford que vuelve a escasear el carbón.

LOCUTOR

Y, cosa rara, los carboneros cuanto menos carbon tienen, estan mas negros.

SUBE SARDANA -BOLERO

LOCUTORA

Barcelona - Cada dia son mas los espectadores que acuden a BOLERO para admirar en su GRAN GALA DE ESTRELLAS a Violette Smith, la bailarina acrobática.

LOCUTOR

Con Semprini, Elsie Byron, Mariola, Herminas Maya, Encarna Macarena, Marita de Ansa y las Orquestas Seysson y Glory's King.

SUBE MARCHA

LOCUTORA

GALAS DE ESTRELLAS , de BOLERO.

LOCUTOR

Es un espléndido espectáculo de todo el mundo.

SUBE Y RESUELVE

PASODOBLE

LOCUTORA

A pedir la llave.....

SUBE - DESCIEENDE

LOCUTOR

Un momento. No se crean ustedes que vamos a caballo camino de la presidencia, no. La llave que vamos a pedir es otra un poco mas pequeña. Y en vez de pedirla a los compass de un pasodoble flamenco, lo vamos a hacer a los de un flamenco fandanguillo.

SUBE -ENLAZA FANDANGUILLO.
GUITARRA

LOCUTORA

Porque se trata de la llave del cante. Así como suena.

LOCUTOR

Que la tuvo Tomas "el Nitri" sucesor de "El fillo".

LOCUTORA

Tento gusto señores...

LOCUTOR

Que fué la máxima figura del jipio hondo hasta la aparición de Silverio.

CANTE -SEGUIYAS

LOCUTORA

"El Nitri" era un gitano de pura cepa, que poseia un repertorio muy escaso.

LOCUTOR

Pero las seguiyas las cantó como nadie.

SUBE - RESUELVE

LOCUTORA

Por lo que sus amigos y admiradores le regalaron una llave, autentica llave, a la que simbolicamente llaman "la llave del cante".

LOCUTOR

Que es la que iba a pedir...

LOCUTORA

¿Para que?

LOCUTOR

28/5/48 (68)

-2-

Para cerrar el canto de una vez hasta que pase la epidemia folklorica....

FANDANGUILLO.

ALFONSO REPERTIO
SINTONIA

LOCUTOR
LOCUTOR

Señores, termina nuestro programa RADIO CLUB cuando las saetas del reloj marcan las ...horas yminutos.

GUIA DE EXHIBICIONES
LOCUTORA

RADIO CLUB. Este programa que acaban ustedes de escuchar es UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

SALA BARCELON. Exposición Pinturas CARRERA 5 palabras

LOCUTORA

FAYANS CATALAN. Avda Jose Antonio, 615. ANTIGUEDADES PINTURA ANTIGUA MODERNA 8 "

LOCUTOR

SALA PINO. Avda Generalísimo, 556. Pinturas de RAFOLS, PLATERA, PLANAS BORJA.- LIOP.- ASENSIO.- ETCETERA 12 "

LOCUTORA

GALERIAS PONS LLOBET. ROSELIO PORTCH 5 "

LOCUTOR

LA PINACOTECA. Exposición Pinturas ARKHGOL 5 "

TOTAL . . . 35 palabras



28/5/48 (50)

VIERNES 28 de Mayo de 1.948

XILOFONO REPETIDO

LOCUTOR

OCHO DIAS RECUPERADOS PARA EL ARTE

LOCUTORA

GUIA DE EXPOSICIONES



LOCUTOR

SALA BARCINO. Exposición Pinturas CARDONA

5 palabras

LOCUTORA

FAYANS CATALAN. Avda Jose Antonio, 615. ANTIGUEDADES
PINTURA ANTIGUA MODERNA

8 "

LOCUTOR

SALA PINO. Avda Generalísimo, 556. Pinturas de RAFOLS, PLATERA,
PLANAS DORIA.- LLOP.- ASENSIO.- ETCETERA

18 "

LOCUTORA

GALERIAS PONS LLOBET. ROGELIO FORTON

5 "

LOCUTOR

LA PINACOTECA. Exposición Pinturas ARMENGOL

5 "

TOTAL. . . 36 palabras

LOCUTOR: Noticiario

LOCUTORA: Desde hoy, y en lo sucesivo, RADIO BARCELONA, será radiado a las 13,40 horas.



LOCUTOR: Acabamos de recibir el número de mayo de la popular revista LECTURAS, que prosigue manteniendo vivo el prestigio que desde hace años tiene bien conquistado con el propósito de dar a conocer lo más interesante de la literatura universal. El número a que nos referimos está integrado por una selección de autores ya consagrados como maestros en sus respectivos géneros, entre ellos Mark Twain, indiscutible humorista, Edouard d'Amicis, modelo de narradores sentimentales; Henry Bordeaux, maestro de la novela psicológica; Stanislas-André Steeman, gran creador de narraciones policíacas con esa finura de observación y de ironía que caracteriza la literatura francesa. Todo ello es ilustrado por las mejores dibujantes actuales.

LOCUTORA: ¡Libros recibidos!

EMISIÓN LETRA. SEÑORA, por Cecilio Benites de Castro. Lo ha publicado la Editorial para su Colección...

LOCUTOR: Resulta más lector más dentro otros...



de mayo de 1948. a las 13,40 horas.

(DISCO: LOS PLANETAS- URANO 1ª PARTE)

LOCUTOR: ¡LETRAM!

LOCUTORA: Boletín Literario de RADIO BARCELONA.

LOCUTOR: Número 73.

LOCUTORA: Correspondiente al 28 de mayo de 1948.



LOCUTOR: ¡Efemérides de la semana!...

LOCUTORA: (DISCO: SE FUNDE OPORTUNAMENTE)

LOCUTORA: El miércoles pasado se cumplieron 170 años del nacimiento de Alejandro Sergueich Pushkin, poeta ruso, que murió en desafío en Moscú San Petersburgo el 9 de enero de 1837. Bien puede llamarse a Pushkin el poeta más notable de toda la literatura rusa, el genial iniciador y padre del romanticismo en Rusia, forjador del idioma, cuya flexibilidad para el verso es debida ante todo, a las producciones del gran byronista ruso. Maestro, de la pluma, tanto en verso como en prosa, inspirase al principio en Andres Chenier, Byron, Parny, Moliere, Hoffmann, Shakespeare y en la poesía clásica, para llegar a una concepción artística sumamente original, hija del romanticismo de Occidente, fecundado por los tesoros del sentir del alma rusa. EUGENIO ONEGUIN, en verso y LA HIJA DEL CAPITAN, en prosa, significan un punto de salida de casi todos los poetas y novelistas de la Rusia posterior, conservando intactos, hasta nuestros días, los encantos de su inspiración y de su irreprochable forma artística.

(SUBE DISCO- CESA)

LOCUTOR: ¡Noticiario!

LOCUTORA: Desde hoy, en lo sucesivo, LETRA, Boletín Literario de RADIO BARCELONA, será radiado todos los viernes a las 13,40 horas.

(TELÉFONO)

LOCUTOR: Acabamos de recibir el número de mayo de la popular revista LECTURAS, que prosigue manteniendo vivo el prestigio que desde hace años tiene bien conquistado con el propósito de dar a conocer lo más interesante de la literatura universal. El número a que nos referimos está integrado por una selección de autores ya consagrados como maestros en sus respectivos géneros, entre ellos Mark Twain, indiscutible humorista, Edmundo d'Amicis, modelo de narradores sentimentales; Henry Bordeaux, maestro de la novela psicológica; Stanislas-André Steeman, gran creador de narraciones policíacas con esa finura de observación y de ironía que caracteriza la literatura francesa... Todo bellamente ilustrado por los mejores dibujantes actuales.

LOCUTORA: !Libros recibidos!.

LOCUTORA: LA SEÑORA, por Cecilio Benitez de Castro. Lo ha publicado la Editorial Lara en su Colección HORIZONTE.

(DISCO:

LOCUTOR: Resultará difícil al lector, sin duda alguna, establecer el más pequeño nexo entre otras obras del mismo autor, como LA REBELIÓN DE LOS PERSONAJES y CUANDO LOS ANGELES DUERMEN, por ejemplo, con esta, la más reciente salida de su pluma. No sabemos lo que puede haber de cierto en el relato, pero todo hace pensar que algunos de los personajes existieron realmente o existen. Daniel, el joven obrero que vive una patética aventura; Verónica, la Condesa de Candiñamos, cuya fuerza espiritual resplandece a lo largo de la novela con destellos de gema a la luz del sol, son tipos que sólo de la misma vida pueden proceder. Los diversos estados de ánimo de los cinco seres humanos que tejen con sus vidas el complicado andamiaje de LA SEÑORA, pertenecen a una realidad íntima, humana, e escalofriante, agudamente observada por el autor que ha tenido para narrarla el método y el estilo más certeros, con lo que Benitez de Castro se acredita una vez más como un magnífico novelista al completar y terminar toda una serie de personajes sin llegar a su desaparición física.

(SUBE DISCO- CESA)

LOCUTORA: TIO FRED EN PRIMAVERA, por P. G. Wodehouse. Traducción de B. Palazón. Volumen 63 de la COLECCIÓN MANANTIAL QUE NO CESA. que edita José Janés.

(DISCO:

LOCUTOR: Son los personajes de esta novela, un duque de blancos y abundantes bigotes pero de escaso caletre, un conde, ~~un~~ cuyo principal deporte consiste en suplantar personalidades, un detective barrigudo con dotes de gran embaucador, un par de jóvenes aristócratas, un poeta hercúleo, un cerdo dos veces ganador de medallas en concursos de engorde, una muchacha deliciosa, otra muchacha no menos deliciosa, un aseoñora de breves enlaces y ~~un~~ un sobrino suyo a quien es preciso explicar los chistes del periódico. Todos ellos rodeados sw la inevitable cohorte de mayordomos ceremoniosos, secretarios celosos y torpes, criados lacayos y demás comparsas. Anádase a la lista el fugaz tr'ansito de un médico alienista, y tendrá el lector una idea de cuán agitado debe ser el clima en que se desenvuelve la acción de TIO FRED EN PRIMAVERA. Críticos de varios países han calificado esta novela como la más cómica del gran humorista británico, lo cual tiene una importancia significativa cuanto que la obra total de P.G. Wodehouse se compone, hasta la fecha, de unas cincuenta novelas, que indicutiblemente acaparan el record mundial del humor. Por lo que se refiere a la versión castellana de esta obra, hemos de agregar a los hombres de los Santanín, Gutierrez y otros traductores de esta casa editorial, el de B. Palazón, documentado y fiel traductor de TIO FRED EN PRIMAVERA

(SUBE DISCO- CESA)

LOCUTORA: ANTOLOGÍA DE POESIA ~~ESPAÑOLA~~ ESPAÑOLA EN LA EDAD MEDIA. (CASTELLANA, CATALANA Y GALLEGA), por Luis Landínez. Lo ha publicado la EDITORIAL IBERIA en su colección OBRAS MAESTRAS.

(DISCO:

LOCUTORA: En esta Antología de POESIA ESPAÑOLA EN LA EDAD MEDIA, que comentamos, se incluyen no sólo lo mejor de la brillante producción castellana de la época, sino también lo más destacado de las producciones gallega y catalana. El nombre de poeta Luis Landínez, a cuyo cargo ha corrido la selección es por sí sólo garantía de buen gusto y acierto. El criterio que le ha guiado se sintetiza en las palabras del propio seleccionador en su breve prólogo que puede resumirse así: "...mi preocupación principal ha sido la de procurar que cada uno de los poemas o fragmentos seleccionados tengan un valor por sí; que por donde quiera que se abra el libro pueda interesar al lector de hoy. No será una antología de filólogo ni de erudito, dice, sino de poeta, una antología popular abierta a todo el que que de veras sienta y goce la belleza poética, que escogiendo los mejores ~~momentos~~ momentos de nuestra lírica medieval, permita al mismo tiempo una visión panorámica de conjunto. Permitánnos ahora que les ~~ofrezcamos~~ ofrezcamos una de las poesías incluidas en este bello volumen, la BALADA de Joan Roís de Corella.

LOCUTOR: Del mal que pas no puc guarir
si no em mirau
ab los ulls tals que puga dir
que ja no us plau
que jo per vós haja a morir.

Si murir per vós, llavors creureu
l'amor que us port,
e no es pot fer que no ploreu
la triste mort,
d'aquell que ara no voleu.

que el mal que pas no em pot jaquir
si no girau
los vostres ulls, que em vullen dir
que ja no us plau
que jo per vos haja a morir.

(SUBE DISCO- CESA)
(GONG)

LOCUTORA: En esto momentos esta siendo inaugurada, en el INSTITUTO ITALIANO DE CULTURA, Pasaje de Mendez Vigo número 8, una EXPOSICIÓN DE LIBROS ITALIANOS, publicados desde el año 1945 en adelante. La finalidad de esta ~~Exposición~~ Exposición es la de presentar al público barcelonés algunas de las más recientes obras editadas en Italia desde el fin de la guerra. ~~Están expuestas~~ ~~alrededor de mil volúmenes que abarcan temas de Arte, Arquitectura, Literatura, Derecho, Ciencias Económicas, Matemáticas y Medicina y otros diversos libros técnicos.~~ Están expuestas alrededor de mil volúmenes que abarcan temas de Arte, Arquitectura, Literatura, Derecho, Ciencias Económicas, Matemáticas y Medicina y otros diversos libros técnicos.

LOCUTOR: Las obras italianas traducidas al castellano forman una sección especial. Se da también especial relieve a las obras del fallecido gran hispanista Arturo Farinelli, quien debía haber inaugurado esta importantísima manifestación de intercambio cultural hispano-italiano. Durante la Exposición, el Instituto de Cultura Italiana facilitará a quien lo desee cualquier noticia sobre la actividad editorial italiana.

LOCUTORA: El horario de visita a esta gran Exposición es el siguiente:
Hoy viernes, 28 de mayo, de 6 a 9 de la tarde.
Mañana sábado, 29, de 11 a 1 de la mañana y de 6 a 9 de la tarde.
Y el domingo 30 de 11 a 2 de la mañana.

LOCUTOR: LETRA, atenta siempre a la máxima actualidad literaria, radiará esta noche a las 11 menos cuarto, un número extraordinario dedicado a este acontecimiento cultural que significa la apertura de la EXPOSICION DE LIBROS ITALIANOS.

LOCUTORA: Destacadas personalidades desfilarán ante los micrófonos de este número extraordinario de LETRA, que, repetimos se radiará esta noche a las 11 menos cuarto.

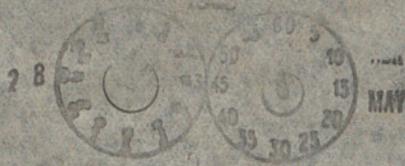
DISCO "LOS PLANETAS- URANO 1ª PARTE

LOCUTOR: Y con esto, señores oyentes, damos por terminado el número 73 de LETRA, Boletín Literario de RADIO BARCELONA.

LOCUTORA: que dirigido por nuestro colaborador Fernando Platero, podrán oír Vds. todos los ~~sábados a las tres y media de la tarde.~~

viernes a las 2 menos 20 minutos de la tarde.
(SUBE DISCO- CESA LA EMISION)

EMISION DEL CLUB DE HOT



Viernes 28 de mayo a las 11 y media noche



Sintonía: "West End Blues"

Queridos oyentes: Esta es la emisión del Club de Hot de Barcelona cuya sintonía les anuncia el comienzo de un programa dedicado a la verdadera música de jazz.

Esta noche radiaremos un programa muy interesante gracias a la amabilidad de Enrique Sanz, uno de los más entusiastas aficionados de Madrid y uno de los promotores del futuro Hot Club de la capital de España. Enrique Sanz se ha traído consigo unos discos excelentes y ha escogido cuatro caras para que las radiemos en nuestra emisión.

Oigan en primer lugar un disco que traerá una gran nostalgia a los admiradores de Fats Waller. Fats habla, canta, toca el piano y sembra "swing" por doquier en "That ain't right", en compañía de la cantante de blues Ada Brown. Esta grabación ha sido realizada a raíz de la película "Stormy Weather" en la cual aparece Fats, película rodada poco antes de su muerte.

Disco: "That Ain't right" por Fats Waller y Ada Brown

Otro veterano del jazz sigue ahora, Meade Lux Lewis, uno de los pioneros del boogie-woogie, tocando una de sus composiciones, titulada "Doll House Boogie", alternativamente al piano y al celesta. Esta interpretación triste, dura, nos restituye esta atmósfera enrarecida que aparece muy poco en los "boogies" falsificados que tanto se oyen hoy día.

Disco: "Doll House Boogie" por Meade Lux Lewis

Hacia lo moderno. Stan Kenton y su gran orquesta interpretando "Intermission Riff". En un estilo completamente opuesto al re-bop y bastante cercano al del Duke, Kenton prosigue una trayectoria cada día más interesante. Su conjunto sólido, con secciones potentes y bien acopladas es seguramente la mejor orquesta blanca que haya existido. En este disco oirán a Stan Kenton (piano), Vido Musso (tenor), Boots Mussuli (alto) y Eddie Safranski (bajo), entre otros.

Disco: "Intermission Riff" por Stan Kenton

Y para terminar oigan otra interpretación de Kenton, más comercial, con la voz de June Christy. Se titula el número: "It's a pity to say goodnight".

Disco: "It's a pity to say goodnight" por Stan Kenton.

Acaban de oír Vdes la emisión del Club de Hot de Barcelona con unos discos especialmente escogidos por Enrique Sanz y presentados con un guión de Alfredo Papo.

No se olviden, cada domingo a las doce el Club de Hot celebra una jam session en el Oasis, Canuda 4. Muy buenas noches y hasta el próximo viernes.

EMISIÓN LETRA.

28/5/48 (56)
Viernes, 28 de mayo de 1948.
a las 13,40 horas.

(DISCO: LOS PLANETAS- URANO 1ª PART)

LOCUTOR: ¡LETRA!

LOCUTORA: Boletín Literario de RADIO BARCELONA.

LOCUTOR: Número ~~72~~ 73.

LOCUTORA: Correspondiente al 28 de mayo de 1948.

LOCUTOR: ¡Efemérides de la semana!...

(DISCO:
SE FUNDE OPORTUNAMENTE)

LOCUTORA: El miércoles pasado se cumplieron 170 años del nacimiento de Alejandro Sergueich Pushkin, poeta ruso, que murió en desafío en ~~Montaña~~ San Petersburgo el 9 de enero de 1837. Bien puede llamarse a Pushkin el poeta más notable de toda la literatura ~~rusa~~ rusa, el genial iniciador y padre del romanticismo en Rusia, forjador del idioma, cuya flexibilidad para el verso es debida ante todo, a las producciones del gran byronista ruso. Maestro de la pluma, tanto en verso como en prosa, inspirase al principio en Andres Chenier, ~~Byron~~ Byron, Parny, Moliere, Hoffmann, Shakespeare y en la poesía clásica, para llegar a una concepción artística sumamente original, hija del romanticismo de Occidente, fecundado por los tesoros del sentir del alma rusa. EUGENIO ONEGUIN, en ~~versos~~ versos y LA HIJA DEL CAPITAN, en prosa, ~~significan~~ significan un punto de salida de casi todos los poetas y novelistas de la Rusia posterior, conservando intactos, hasta nuestros días, ~~los~~ los encantos de su inspiración y de su irreprochable forma artística.

(SUBE DISCO- CESA)

LOCUTOR: ¡Noticiero!

LOCUTORA: Desde hoy, ~~para~~ en lo sucesivo, LETRA, Boletín Literario de RADIO BARCELONA, será radiado todos los ~~los~~ viernes a las 13,40 horas.

(XILÓFONO)

LOCUTOR: Acabamos de recibir el número de mayo de la popular revista ~~LECTURAS~~ LECTURAS, que prosigue manteniendo vivo el prestigio que desde hace años tiene bien conquistado con el propósito de dar a conocer lo más interesante de la literatura universal. El número a que nos referimos está integrado por una selección de autores ya consagrados como maestros en sus respectivos géneros, entre ellos Mark Twain, indiscutible humorista, Edmundo d'Amicis, modelo de narradores sentimentales; Henry Bordeaux, maestro de la novela psicológica; Stanislas-André Steeman, gran creador de narraciones policiacas con esa finura de observación y de ironía que caracteriza la literatura francesa... Todo bellamente ilustrado por los mejores dibujantes actuales.

LOCUTORE !Libros recibidos!.

LOCUTORA: LA SEÑORA, por Cecilio Benitez de Castro. Lo ha publicado la Editorial Lara en su Colección HORIZONTE.

(DISCO: Bainaya)

LOCUTOR: Resultará difícil al lector, sin duda alguna, establecer el más pequeño nexo entre otras obras del mismo autor, como LA REBELIÓN DE LOS PERSONAJES y CUANDO LOS ANGELES DUERMEN, por ejemplo, con esta, la más reciente salida de su pluma. No sabemos lo que puede haber de cierto en el relato, pero todo hace pensar que algunos de los personajes existieron realmente o existen. Daniel, el joven obrero que vive una patética aventura; Verónica la Condesa de Candifiamos, cuya fuerza espiritual resplandece a lo largo de la novela con destellos de gema a la luz del sol, son tipos que sólo de la misma vida pueden proceder. Los diversos estados de ánimo de los cinco seres humanos que tejen con sus vidas el complicado andamiaje de LA SEÑORA, pertenecen a una realidad íntima, humana, escalofriante, agudamente observada por el autor que ha tenido para narrarla el método y el estilo más ciertos, con lo que Benitez de Castro se acredita una vez más como un magnífico novelista al completar y terminar toda una serie de personajes sin llegar a su desaparición física.

(SUBE DISCO- CESA)

7 LOCUTORA: TIO FRED EN PRIMAVERA, por P. G. Wodehouse. Traducción de B. Palazón. Volumen 63 de la COLECCIÓN MANANTIAL QUE NO CESA. que edita José Sanés.

(DISCO: Schumann)

LOCUTOR: Son los personajes de esta novela, un duque de blancos y abundantes bigotes pero de escaso caletre, un conde, ~~quien~~ cuyo principal deporte consiste en suplantar personalidades, un detective barrigudo con dotes de gran embaucador, un par de jóvenes aristocratas, un poeta hercúleo, un cerdo dos veces ganador de medallas en concursos de engorde, una muchacha deliciosa, otra muchacha no menos deliciosa, ~~una~~ una señora de breves enlaces y ~~un~~ un sobrino suyo a quien es preciso explicar los chistes del periódico. Todos ellos rodeados de la inevitable cohorte de mayordomos ceremoniosos, secretarios celosos y torpes, criados lacayos y demás comparsas. Anádase a la lista el fugaz tránsito de un médico alienista, y tendrá el lector una idea de cuán agitado debe ser el clima en que se desenvuelve la acción de TIO FRED EN PRIMAVERA. Críticos de varios países han calificado esta novela como la más cómica del gran humorista británico, lo cual tiene una importancia significativa cuanto que la obra total de P.G. Wodehouse se compone, hasta la fecha, de unas cincuenta novelas, que indiscutiblemente acaparan el record mundial del humor. Por lo que se refiere a la versión castellana de esta obra, hemos de agregar a los nombres de los Santaninés, Gutierrez y otros traductores de esta casa editorial, el de B. Palazón, documentado y fiel traductor de TIO FRED EN PRIMAVERA

(SUBE DISCO- CESA)

LOCUTORA: ANTOLOGÍA DE POESÍA ~~ESPAÑOLA~~ ESPAÑOLA EN LA EDAD MEDIA. (CASTELLANA, CATALANA Y GALLEGA), por Luis Landínez. Lo ha publicado la EDITORIAL IBERIA en su colección OBRAS MAESTRAS.

(DISCO: TRES CAPRI-)

CHOC

LOCUTORA: En esta Antología de POESIA ESPAÑOLA EN LA EDAD MEDIA, que comentamos, se incluyen no sólo lo mejor de la brillante producción castellana de la época, sino también lo más destacado de las producciones gallega y catalana. El nombre del poeta Luis Landínez, a cuyo cargo ha corrido la selección es por sí sólo garantía de buen gusto y acierto. El criterio que le ha guiado se sintetiza en las palabras del propio seleccionador en su breve prólogo que puede resumirse así: "...mi preocupación principal ha sido la de procurar que cada uno de los poemas o fragmentos seleccionados tengan un valor por sí; que por donde quiera que se abra el libro pueda interesar al lector de hoy. No será una antología de filólogo ni de erudito, dice, sino de poeta, una antología popular abierta a todo el que que de veras sienta y goce la belleza poética, que escogiendo los mejores ~~momentos~~ momentos de nuestra lírica medieval, permita al mismo tiempo una visión panorámica de conjunto. Permítannos ahora que les ~~ofrezcamos~~ ofrezcamos una de las poesías incluidas en este bello volumen, la BALADA de Joan Rois de Corella.

LOCUTOR:

Del mal que pas no puc guarir
 si no em mirau
 ab los ulls tals que puga dir
 que ja no us plau
 que jo per vós haja a morir.

Si murir per vós, llavors creureu
 l'amor que us port,
 e no es pot fer que no ploreu
 la triste mort,
 d'aquell que ara no voleu.

que el mal que pas no em pot jaquir
 si no girau
 los vostres ulls, que em vullen dir
 que ja no us plau
 que jo per vos haja a morir.

(SUBE DISCO- CESA)
 (GONG)

LOCUTORA: En este momentos esta siendo inaugurada, en el INSTITUTO ~~MM~~ ITALIANO DE CULTURA, Casaje de Mendez Vigo número 8, una EXPOSICIÓN DE LIBROS ITALIANOS, publicados desde el año 1945 en adelante. La finalidad de esta ~~Exposición~~ Exposición es la de presentar al público barcelonés algunas de las más recientes obras editadas en Italia desde el fin de la guerra. ~~Están expuestas~~ ~~Están expuestas~~ Están expuestas alrededor de mil volúmenes que abarcan temas de Arte, Arquitectura, Literatura, Derecho, Ciencias Económicas, Matemáticas y Medicina y otros diversos libros técnicos.

LOCUTOR: Las obras italianas traducidas al castellano forman una sección especial. Se da también especial relieve a las obras del fallecido gran hispanista Arturo Farinelli, quien debía haber inaugurado esta importantísima manifestación de intercambio cultural hispano-italiano. Durante la Exposición, el Instituto de Cultura Italiana facilitará a quien lo desee cualquier noticia sobre la actividad editorial italiana.

LOCUTORA: El horario de visita a esta gran Exposición es el siguiente:
 Hoy viernes, 28 de mayo, de 6 a 9 de la tarde.
 Mañana sábado, 29, de 11 a 1 de la mañana y de 6 a 9 de la tarde.
 Y el domingo 30 de 11 a 2 de la mañana.

LOCUTOR: LETRA, atenta siempre a la máxima actualidad literaria, radiará esta noche a las 11 menos cuarto, un número extraordinario dedicado a este acontecimiento cultural que significa la apertura de la EXPOSICION DE LIBROS ITALIANOS.

LOCUTORA: Destacadas personalidades desfilarán ante los micrófonos de este número extraordinario de LETRA, que, repetimos se radiará esta noche a las 11 menos cuarto.

DISCO "LOS PLANETAS- URANO 1ª PARTE

LOCUTOR: Y con esto, señores oyentes, damos por terminado el número 73 de LETRA, Boletín Literario de RADIO BARCELONA.

LOCUTORA: Que dirigido por nuestro colaborador Fernando Platero, podrán oír Vds. todos los ~~sábados a las tres y media de la tarde.~~

viernes a las 13,40 horas.

(SUBE DISCO- CESA LA EMISION)

NOTICIARIO DE LA XVI FERIA OFICIAL E INTERNACIONAL DE MUESTRAS EN BARCELONA

La Dirección de la Feria advierte ^{nueva} ~~momento~~ a todos los Sres. Expositores, la conveniencia de adelantar todo lo posible las obras de los stands respectivos, los cuales deberán quedar terminados ineludiblemente el día ocho de junio, ya que es del todo punto infundado el rumor de que la Feria será aplazada. Es tradicional que el día 10 de Junio se inaugure el Certamen, y así ocurrirá también, D.M., el presente año. Por tanto es necesario imprimir a las obras la máxima celeridad para que el día anterior a la inauguración pueda efectuarse la debida limpieza ~~x~~ de los Palacios.

=====



Una de las industrias más arraigadas en España y de tanto desarrollo en Cataluña como es la Textil, que ha venido asistiendo a las anteriores manifestaciones feriales en un éxito creciente y en consonancia ~~xx~~ en la importancia de todos conocida, acudirá también al Certamen del presente año, agrupada en el Salón Textil que ocupará el mismo recinto ferial de los años anteriores, completamente renovado y decorado con la suntuosidad característica para enmarcar tan importante participación.

=====

La Asociación Nacional de Fabricantes de Juguetes y Artículos de Bazar, organizadora de la Primera Feria que se celebró en Barcelona, concurrirá igualmente a la venidera manifestación, agrupando en su pabellón a las importantes industrias de juguetes que participarán en la misma.

Como es tradicional, cuidará asimismo de la organización, durante el Certamen, de diversos festejos para el público infantil, que oportunamente anunciaremos.



Ha quedado ya definitivamente perfilado el equipo que el domingo vestirá los colores de España frente a Irlanda. Su composición difiere algo de la que ~~tenía~~ estos últimos días vino dándose como probable. En la misma, se da entrada al barcelonista Gonzalvo II, que ayer, en el entrenamiento efectuado en el Estadio, causó una magnífica impresión, razón por la que el seleccionador nacional ha decidido su inclusión en el equipo como defensa lateral. En el lado opuesto, actuará Alonso, del Celta, figurando como defensa central el atlético Aparicio. Existe todavía, en estos momentos, la duda de si dicho jugador podrá alinearse, aunque se confía que el tratamiento a que le tiene sometido el Doctor Cabot dará resultados satisfactorios y que de aquí al domingo el formidosa defensa internacional estará totalmente restablecido de su lesión y en completas condiciones de jugar. El ~~sistema de defensa~~ dispositivo defensivo del equipo queda, pues, asegurado con Eizaguirre, Alonso, Aparicio y Gonzalvo II. Como medios volantes, han sido designados, en efecto, Alconero y Nando. Y en el delante, se registra ~~la inclusión~~ la inclusión de Juncosa en su habitual puesto de extremo derecha, en substitución de Epi, que actuará como extremo izquierda, en vista de que se da por descartada la inclusión del vizcaino Gainza, que, como dijimos ayer, pasa por el doloroso trance del fallecimiento de su señora madre. El trio central del ataque, lo integrarán los mismos jugadores cuyos nombres sonaban como casi seguros seleccionados: Panizo, César y e Igoa.

Tal es, pues, el perfil definitivo de la selección española.

x x x

Dos jugadores han permanecido hoy en Vallvidrera, sometidos a régimen de absoluto reposo, que sólo han alterado esta tarde con leves paseos por los alrededores del hotel en donde están alojados, y con una ligera sesión de cultura física que no ha tenido otro objeto que el de evitar entumecimientos de músculos.

Reina entre ellos un optimismo completo en el que se encubre ~~una~~ la ~~absoluta~~ confianza de lograr, al fin, la victoria sobre Irlanda; esa victoria que no pudo ser lograda en las otras dos ocasiones ~~en~~ en que los futbolistas de la verde Erin nos visitaron.

x x x

Los irlandeses no han decidido todavía su alineación. Cuentan ~~entre~~ su cuadro de jugadores con algunos jugadores ligeramente tocados como consecuencia del partido jugado el pasado domingo en Portugal y habrán de esperar hasta el mismo domingo para saber a ciencia cierta de qué jugadores pueden disponer y de cuáles no.

El día de hoy lo pasaron nuestros visitantes en Montserrat, a donde se dirigieron a primeras horas de la mañana en compañía del federativo de la Catalana señor Capdevila. El regreso de la montaña santa lo efectuarán esta noche.

x x x

~~Entre~~ Entre las numerosas personalidades extranjeras y ~~nacionales~~ nacionales que presenciaron el gran encuentro Irlanda-España se hallará nuestro ilustre huésped, Sir Alexander Fleming, quien ha sido invitado con ~~una~~ amable aceptación de su parte para efectuar el saQUE de honor del partido. Para mañana, es esperado en nuestra ciudad, Monsieur Jules Rimet, presidente de la Federación Internacional, al que acompañará Mr. Segu, de la Federación Francesa.

x *conjunto* x

Y como remate de este ~~conjunto~~ de noticias referente al magno choque internacional del domingo, esta otra que constituye el mejor índice del interés que en torno al partido ~~existe~~ existe: el taquillaje para el domingo se halla ya totalmente agotado. Ello significa que el Estadio presentará un impresionante aspecto, con las ~~85~~ ochenta y cinco mil almas que en el mismo se apiñarán para presenciar este encuentro a través del cual habrá de ponerse una vez más de manifiesto la alta capacidad organizadora de la Federación Catalana.



Noticario ALFIL

27/5/48. A.A. AGENCIA ALFIL HOJA NUMERO 7.

26 == MADRID; 27.- se ha disputado la última etapa de la carrera ciclista segundo Gran Premio Marca, sobre el recorrido Burgos-Madrid, con un total de 244 kilómetros. En la llegada instalada en el estadio metropolitano entró en primer lugar el corredor valenciano José Pérez, invirtiendo un tiempo de 9-13-30.

La salida de Burgos se dio a las diez de la mañana, desarrollándose toda la carrera contra fuerte viento que impidió a los corredores lograr gran velocidad, teniendo que hacer grandes esfuerzos para luchar contra el vendaval. Los primeros 17 kilómetros se desarrollan con toda normalidad, anotándose un pinchazo del mallorquín Gual, pero pronto se incorpora al pelotón. La marcha a poco tramo habiendo momentos de no alcanzar más de ocho kilómetros por hora, debido al fuerte viento reinante. Cuando van corridos 50 kilómetros pinchan Ferrandero y Vidaurreta, quedando rezagados, aunque se incorporan a los de cabeza antes de ir a la banda de "huero", donde se llega con dos horas y siete minutos de retraso sobre el horario previsto. En primer lugar llegan los corredores Miró, Gual, Langarica y Olmos, entrando los restantes en pelotón. En la banda de "huero", los corredores apenas tienen 30 minutos para comer, dándose la salida a las tres y cinco minutos. Se marcha lentamente y a las 5'45 se da viata al Puerto de "omsierra" puntuable para el Gran Premio de la Montaña. Se inicia la escalada en compacto pelotón, e renandolo en primer lugar Poblet, seguido de Bernarado Ruiz y Langarica y a continuación los demás corredores. A las seis y cuarto se llega a Guirago donde está establecido control sin descanso.

A partir de este momento, pese al mal tiempo, los corredores demostrando valor y coraje comienzan una fuerte lucha, por una parte Poblet y Langarica y por otra Bernarado Ruiz y Gual. Desde el Molay se ataca de firme, llegando en algunos momentos a redarse a 40 y 45 kilómetros por hora. Bernandero viene que reparar un tubular que pierde aire con lo que queda rezagado y Emilio Rodríguez, rompe la horquilla. Antes de San Sebastián de los Reyes, Ferrandero logra incorporarse al pelotón. Pese a Buencarral, próximo a la llegada, Víctor Ruiz intenta varias veces la escapada, pero sin conseguirla y es el valenciano José Pérez quien en fuerte ataque logra despegarse del pelotón sin que puedan alcanzarle los demás. Pérez va aumentando su ventaja y llega a la meta instalada en el estadio metropolitano en primer lugar, con más de minuto y medio sobre al inmediato seguidor. A continuación se clasificaron Gelabert, Víctor Ruiz, Langarica y Poblet, que en varón en pelotón. Sobre medio minuto más tarde llegaron los restantes participantes clasificándose todos en el mismo tiempo.

En el palco presidencial se encontraron al presidente de la Unión Velocipédica Española, don Emilio Guisera, el vicepresidente de la misma entidad don Clemente López Périga, el redactor jefe del diario organizador de la prueba, don Antonio Valencia y otros sevillanos deportivos.

A Miguel Poblet, vencedor de la prueba Segundo Gran Premio Marca, y a Dalmacio Langarica, segunda clasificado, les fueron entregadas sendas ramos de flores, dando una vuelta de honor por la pista del estadio.

Con la llegada en pelotón entre los primeros participantes, Miguel Poblet continuó en el primer puesto de la clasificación general, quedando vencedor de la carrera, sin que hayan habido alteraciones importantes en la clasificación general.

Langarica se ha proclamado vencedor del Premio de la Montaña, con 15 puntos, seguido de Bernarado Ruiz con 11'33 y Poblet con 11'10.

Con motivo de la llegada de los corredores se organizó una reunión ciclista, que dio los siguientes resultados: Prueba de velocidad.- Pedro Fernández carrera lanzada contra reloj, correjón en 33 segundos con una media horaria de 45'490 kma., Match Omnium, 96 vueltas, ~~xxxx~~ (40 kma.) Fernández. ALFIL.

21/5/48

ALFIL 631

INFORMACION
SERVICIO

27.V.1948 r.a. SERVICIO ALFIL.- Hoja numero 8

27 LONDRES, 27 - se organiza actualmente el encuentro entre Bruce Woodcock campeón ingles y europeo de los grandes pesos y Freddie Mills campeón británico y europeo de los semipesados. En la pelea se disputará en juego el título del príncipe. Los empresarios han planeado la organización de este encuentro en vista de que Woodcock se encuentra bien y se entrena diariamente en su gimnasio. Los empresarios y los representantes de ambos pugiles están ahora en contacto para discutir las condiciones.

Bruce no ha peleado desde que se le fracturó su mandíbula en un combate contra Joe Baksi, celebrado hace trece meses. ALFIL.

27 PAISLEY (Inglaterra) 27 - Se ha celebrado un combate entre Imeto Falcinelli aspirante al título italiano de los gallos y Peter Kane, campeón británico y ex campeón europeo de los gallos haciendo combate nulo en diez asaltos. ALFIL.

29 BRUSELAS, 27.- El equipo belga de futbol venció al equipo escocés Hibernian por cinco tantos contra dos. ALFIL.

30 ESTOCOLMO, 27.- El gran premio ciclista para corredores aficionados ha sido ganado por el sueco Snell que cubrió los 72 kms. del recorrido en 1-58-30. con 5/10. ALFIL.

ESTOCOLMO 1948
MAY 27 1948

continuacion 19

poste y llega al fondo de la red. Poco después con ocasión de sacar una falta el Arenas desde cerca de banda, levanta empalme un magnífico disparo que llega a la red a pesar de la que la llega a tocar Cosme. Con empate a un tanto termina este tiempo.

En el segundo, Belle pasa de interior derecha e izquierda ocupa el izquierdo, magliento Olmedo en esta parte bajo la calidad de juego por parte del Madrid. Anastomas dos estupendas tiros de Montalvo, uno bien detenido por Perez y otro rechaza por el poste. El segundo gol de Madrid lo marca Belle de cabeza a la salida de un corner. El Arenas tuvo la oportunidad de empatar en el ultimo minuto pero su delantero centro, solo ante el portero, envia el balón alto. Destacaron por el Madrid, Olmedo, el mejor de todos, Montalvo, a ratos y Perez. Cosme procedente del Hercules no hizo nada destacable. Belle esta demasiado "verde" para jugar en el Madrid. Por el Arenas el trío defensivo le mejor del equipo. -ALFIL.

20 PUERTO PRINCIPLE 27.- Con motivo del mal estado del tiempo ha sido aplazado por segunda vez el partido que tenían que jugar Haití y Cuba, en pasado domingo. -ALFIL.

21 INDIANAPOLIS 27.- Se ha elevado a treinta el número de competidores que se han calificado para la carrera Gran Premio de India napolis sobre 500 millas. Faltan solamente por cubrir dos puestos. La prueba se disputará el lunes que viene. Ayer se calificaron otros siete corredores entre los que figura Paul Rusan, sobre "Maseratti" que alcanza una velocidad media de 122, 595 millas por hora sobre un recorrido de diez millas. -ALFIL.

22 NUEVA YORK 27.- El cubano Kid Gavilan peso medio ligero, es ligeramente favorito en el combate de fondo que se celebrará esta noche (madrugada, hora española) contra el joven Royo Rossano, en el Madison.

Gavilan que se ha entrenado en Connecticut es favorito debido a su mayor experiencia y habilidad en el boxeo. Rossano sin embargo, tiene una fuerte pegada y ha dicho que espera dejar k.o. a su oponente. Recientemente un combate contra Eddie Giosa, Rossano acabo con el en el primer asalto.

Los empresarios de este combate esperan obtener una taquilla de 30.000 dólares ya que también figura en el programa los pesos medios Harold Green y Rockney Callani. -ALFIL.

23 BURBORN 27.- El campeón de Europa de boxeo Ray Fenecher, por quien existe gran interés en verle en esta ciudad, peleará aquí el día de junio en el salón Victor Hugo contra Leandro Mateo. -ALFIL.

24 NUEVA YORK 27 - La prensa de esta ciudad se ocupa de Marcel Cerdan señalando en términos generales que quien venció a ases del boxeo como Green, esperanza de la postguerra y a Abrams, antiguo pugil de primera fila, no pudo carrarsele el camino de una oportunidad que le pertenece. -ALFIL.

28/5/48 (65)
ALFIL
DEPORTIVA
20 25 30 35 40 45 50 55 60 65 70 75 80 85 90 95 100
T
MMW

9 SAN SEBASTIAN 27.- Los pelotaris franceses Aguer y Arambillet despues de su reciente derrota en Vergara, se ha hecho publico un desafio a los pelotaris españoles Acarregui y Gallastegui condiciones a dos partidas, es frente español uno Gallastegui contra los dos franceses y el segundo los dos españoles contra un francés. La cantidad que señalan los franceses en el desafío es de cincuenta mil pesetas. En caso de empate, proponen un tercer partido a disputarse en cancha francesa. En los medios deportivos de esta especialidad existe extraordinario interes ante este desafío. ALFIL.

10 LOGROÑO 27 Se ha jugado un partido de pelota entre la pareja campeona de aficionados de 1947 Barberito y Irujo, riojanos y las hermanas Ubilla I y II^a vencieron los primeros por 22-21 reviviente el gobernador civil interino hizo entrega de los premios a los ganadores del campeonato regional que acaba de terminar. ALFIL.

11 OVIEDO 27 - En partido amistoso se enfrentaron el Viejo y el Valladolíd, empatado a dos tantos. El tiempo frío y lluvioso, tanto publico Marcaren por el Oviedo del hoy y Muñiz y por el Valladolíd Lasola. -ALFIL.

12 ORENSE 27.- En partido amistoso contandieron esta tarde el Deportivo Cerdeña y la U.D. Orensana. Vencieron los primeros por cinco a dos.
El domingo jugarán la seleccion portuguesa fragmentana y el equipo local. ALFIL.

13 ZARAGOZA 27.- Se ha jugado un partido de futbol entre el Zaragoza y el Escoriaza, correspondiente al torneo Copa Ayuntamiento Vencio el Zaragoza por 4-2. Fueron expulsados Lerin, del Zaragoza por agredir al arbitro, señor Arque y Brana, del Escoriaza, por incorreccion. -ALFIL.

14 GIJON 27.- Con un lleno completo se celebra esta tarde una reunion de boxeo con los siguientes resultados.
Dominguez y Secades en combate pre seleccion para la Olimpiada, en pesos plumas hicieron combate nulo Calduero vencio por k.o. en el tercer asalto a Que. En ligeros la Pantera Langreana vencio por k.o. en el segundo asalto al madrileño profesional Azofra el combate de fondo lo disputaron el campeón de España y subcampeon de Europa de aficionados, Aurelio Diaz y el madrileño Messager.
El gijones realizo una buena pelea castigando durante su adversario al que vencio por amplio margen de puntos. ALFIL.

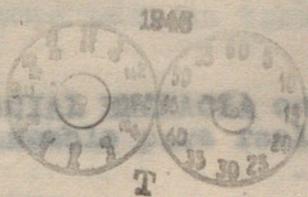
29/5/48 (66)

KILOPS

LABORATORIO FACIAL ENGRACIA PRODUCCION...
...del subproducto...
...al noveno programa de la...
...SIEMPRE ESTÁ EN MI CORAZÓN...
...que la...
...nisterio



Como ENGRACIA, protectora de... sugiere un
tratamiento eficaz y sencillo... sus productos,
ya que bastará que por la noche...
ENGRACIA para limpiar y vitalizar...



Y por la noche...
...el maquillaje indispensable...
...su belleza.

Hasta pasar suavemente por el rostro un algodón ligero-
mente empapado en LECHE FACIAL ENGRACIA

FANTASIAS RADIOFONICAS

PROGRAMA : LABORATORIOS WURHY.

" LECHE FACIAL ENGRACIA "

Serie: SIEMPRE ESTÁ EN MI CORAZÓN.

Emission numero 9

Dia: Viernes 28 mayo de 1948

Amara

El secreto de la eterna juventud...
...trinidad de la vida, por el encanto del amor lo tiene
...unión... LECHE FACIAL ENGRACIA

LOCUTOR

Que le ofrece el noveno programa de la Serie...

SIEMPRE ESTÁ EN MI CORAZÓN

LOCUTORA

Bajo el título...

LOCUTOR

LOCUTORA

XILOFON CA

LOCUTOR

LABORATORIOS NUREX, creadores del superproducto LECHE FACIAL ENGRACIA les ofrecen el noveno programa de la PRODUCCION CID PARA RADIO " SIEMPRE ESTÁ EN MI CORAZON" que le sugerirá los mas apasionados amores de la historia.

COMPASOS

LOCUTORA

Como ENGRACIA, protectora de su belleza le sugiere un tratamiento eficaz y sencillo de uno de sus productos, ya que bastará que por la noche use la LECHE FACIAL ENGRACIA para limpiar y vitalizar su cutis.

Con su hermano Tolomeo XIV, con el que le da consuelo al trono. Matrimonio de romance para un trono y un país de leyenda.

LOCUTOR

MUSICA

Y por la mañana LECHE FACIAL ENGRACIA en tono rachel será el maquillaje indispensable para realzar su belleza.

Con sus diecisiete años la reina es LOCUTORA

Basta pasar suavemente por el rostro un algodón ligeramente empapado en LECHE FACIAL ENGRACIA.

Nuevo amor tiene el novio y se ama LOCUTORA

Y apreciará de un modo ostensible los efectos maravillosos de ese producto.

No casan por el amor que casan por LOCUTORA escrito en la arena del desierto

LECHE FACIAL ENGRACIA, blanca por la noche.

VOZ FEMENINA

LOCUTOR

La mañana de la vida

Rachel, fondo de maquillaje para el día.

MUSICA

LOCUTORA

Y El secreto de la eterna juventud que le llevará al triunfo de la vida, por el triunfo del amor lo tiene únicamente LECHE FACIAL ENGRACIA.

partir con el el trono.

LOCUTOR

CABALLO

Que le ofrece el noveno programa de la Serie...

SIEMPRE ESTÁ EN MI CORAZÓN

maral de su hermano, zente a César que se encuentra en Egipto. Y César manda a Cleopatra para imponer su auto LOCUTORA de legión del padre de la reina. Pero la autoridad es una mujer demasiado seria

Bajo el titulo: los recursos femeninos.

MUSICA

LOCUTOR

CLEOPATRA. Belle tapis, bella reina.

VOZ FEMENINA

MUSICA

Una bella sera, si al veris
lo mira's por separad
de la pared de su cuerpo.

IBAÑEZ

El año 69 antes de Jesucristo, nace una de las reinas que ha de llenar, hasta la consumación de los siglos, la literatura, la poesía y la historia, esas tres mujeres que rodean la inteligencia de los hombres, mientras que las otras se van apoderando de su corazón.

COMPASES

IBAÑEZ

Cleopatra, siguiendo una de las leyes del misterioso Egipto, y siendo reina de él, contrae matrimonio con su hermano Tolomeo XIV, con el que ha de compartir el trono. Matrimonio de romance para un trono y un país de leyenda...

MUSICA

VOZ MASCULINA

Con sus diecisiete años
la reina casa, amor mio.

VOZ FEMENINA

Nueve años tiene el novio
y ya amor le ha florecido.

VOZ MASCULINA

No casan por el amor
que casan porque está escrito
en la arena del desierto
su destino.

VOZ FEMENINA

La mañana de la boda
amor estaba dormido.

MUSICA

IBAÑEZ

Y como si se tratara de una gran pasión, tras el amor caminaba la muerte del jiboso dromedario del odio. Cleopatra quiere deshacerse de su hermano para no compartir con él el trono.

CABALLO

IBAÑEZ

Aquilas, general de su hermano, acude a César que se encuentra en Siria. Y César manda llamar a Cleopatra para imponer su autoridad más de legado del padre de la reina... Pero la autoridad es una mujer demasiado seria que no entiende de los recursos femeninos.

MUSICA

VOZ MASCULINA

Bello tapiz, bella reina.

VOZ FEMENINA

Mas bello será, si al verlo
lo mirais por separado
de la pared de mi cuerpo.

VOZ MASCULINA

Reina de Egipto, si Cesar
quisiera amor, el desierto
no os hubiera hecho cruzar
que en Roma tiene el misterio
de cien tapices de carne
palpitando a su deseo.

VOZ FEMENINA

Si Roma, ciudad de arte,
tiene para vuestro sueño
~~xxxx~~ dormido en lecho de carne
amor de brazos despiertos,
mirad, si los ojos pueden
mirar sin cegar al verlo
como os entrego el tapiz
y como surge mi cuerpo
como de la espuma blanca
dicen que surgió el de Venus...

MUSICA

IBÁÑEZ

Y César hecho para la guerra y la grandeza de Roma,
olvida - amor es olvidar siempre - la razón de su
vida en la locura de la reina de Egipto.

MUSICA

IBÁÑEZ

Y los caballos del tiempo, mas veloces que los de la
guerra, pasan por sobre la boda de Cleopatra con su
hermano Tolomeo XV de cinco años, para llevar a la ciu-
dad madre del mundo, a la extraña mujer, mientras van
desgranando los dias del año 47 antes de Jesucristo.

MUSICA

IBÁÑEZ

César ha muerto a manos de Bruto. Marco Antonio, camino
de Atenas se detiene en Tarsus, allí donde mas tarde
surgirá un tejedor llamado Pablo -. Cleopatra va en
busca del romano.

MUSICA

~~XXXXXXXX~~
VOZ MASCULINA

De oro y plata es la galera
y en vez de los remos, vibra
en sus costados el ritmo,
sin manos, beso y caricia
que van arrojando al mar
los tañedores de liras.

2ª VOZ MASCULINA

Los amercillos a bordo
y a los pies de la cautiva

SUBE LA MUSICA -DESCIENDE

por su propia voluntad
Nerisidas en carne viva.

VOZ MASCULINA

Cansada llega la reina
de la larga travesía
y el romano Marco Antonio
a bordo la bienvenida
le dá y su corazón
con ella y en pleitesia.

MUSICA

VOZ FEMENINA

Roma no es ciudad de guerra,
que Roma es ciudad de amor.

MUSICA

VOZ MASCULINA

Todas mis galeras tienen
en la proa un corazón.

VOZ FEMENINA

Brindemos amor deprisa
que es muy breve la ilusión,
y para brindar, la copa
- si en ella no puedo ir yo -
puede llevar esta perla
disuelta, como mi amor
va disuelto por mis venas
camino del corazón.
Y porque no vaya sola,
que soledad quiere amor
le acompañará esta otra

VOZ MASCULINA

No harás tal que la pasión
es tan grande que bien puede
caminar sin centurión.
Diez millones de sextercios
vale esa perla, mi amor.

VOZ FEMENINA

Diez mil millones de besos
despiertos en mi pasión
en la perla de mi boca
tengo yo.

MUSICA

VOZ MASCULINA

En ella beberé el vino
la boca del corazón.
IBÁÑEZ

SUBE MUSICA

Marco Antonio en un instante, instante de años, de lucidez entre sueño, marcha a Roma. Muerta su esposa **Julia** casa con Octavia, hermana del nuevo Cesar. Pero siente el aguijón, el misterio que le tiene encadenado y torna a reunirse con la que un día le dió a beber perlas de besos en la copa de unos labios en forma de corazón apasionado. Y la proclama reina de reyes sobre un trono de oro y plata.

MUSICA

IBÁÑEZ

Octavio Cesar, declara la guerra a Egipto. Marco Antonio con sus galeras le hace frente, pero antes de llegar al abordaje, Cleopatra dá orden de virar. Y sesenta galeras como sesenta fieles mastines emprenden el regreso. En la proa, tres días con sus noches, Marco Antonio hunde la cabeza entre las manos. A su lado está el amor.

MUSICA

VOZ MASCULINA

Amor que quiere derrotar
no es amor, es cobardía.

VOZ FEMENINA

Amor no es guerra, mi amor.
Amor es vida.

VOZ MASCULINA

Ya no volveré a beber
perlas en besos fundidas.

VOZ FEMENINA

En el collar de mis labios
te están esperando vivas.

VOZ MASCULINA

Un derrotado no puede
amar, amor

VOZ FEMENINA

Aún palpita
en mi carne entero el triunfo
de la vida.

MUSICA

IBÁÑEZ

Los ejercitos de Octavio se acercan. Cleopatra se hace construir un mausoleo y en él se encierra. Sus joyas componen toda su servidumbre. Marco Antonio cree que el amor - esa gran razón de la sin razón de los humanos - va a poner fin a su vida. Y tomando un puñal deja que florezcan los rubies en la tierra de su cuerpo.

MUSICA

VOZ MASCULINA

El corazón se me va
por mi carne florecida.

VOZ FEMENINA

La muerte, cuando es de amor
es muerte que da la vida.

VOZ MASCULINA

En que copa beberé
las perlas de mi agonía?

VOZ FEMENINA

En la copa de mis brazos
yo he de disolver la viva
perla de tu corazón
en vino de tu agonía.
Diez millones de sextercios
aquella perla valía
y diez millones de besos
que aun en tu boca tenía
se disuelven en mis brazos
al disolverse tu vida.

MUSICA

IBÁÑEZ

La soledad en amor es una sinfonia inacabada. Cleopatra ante la copa fría del cuerpo de Marco Antonio, deja el suyo sin velos. La estatua cobra grandeza de tragedia. Se hace cubrir de flores y entre ellas un pequeño aspid y como el desengaño en la felicidad.

MUSICA

VOZ FEMENINA

Ya tu veneno en mi sangre
me ha de saber a ambrosia.
Igual que un niño pequeño
llega a mi pecho, a esta viva
montaña de amor, que el mar
del dolor me tiene hundida,
igual que un niño pequeño
bebe en mi pecho la vida
y déjame el cuerpo solo
sin ~~xxxxx~~ la savia florecida
que amor se ha muerto en mis brazos
y estoy muerta estando viva,
igual que un niño pequeño
bebe en mi pecho la vida,
y cuando ya de ella quede
solo el recuerdo, si un día
llevas tu veneno a otra
dile con él que una espina
de muerte creció en la rosa
de mi estatua en carne viva,
estatua para el desierto
que sin amor es la vida
igual que un niño pequeño
duermete en mi agonía

LOCUTOR

Todas podéis lograr que esa frase se haga carne de ilusión en vuestra vida. ¿Como lograr esa belleza atrayente que subyuga? Los LABORATORIOS NURHY tienen el secreto y el secreto tiene un nombre.

LOCUTORA

LECHE FACIAL ENGRACIA

LOCUTOR

Con ello conquistará la belleza y con la belleza el amor.

LOCUTORA

Un minuto basta para su aplicación.

LOCUTOR

Una semana es suficiente para apreciar su eficacia.

LOCUTORA

Un frasco le convencerá de que LECHE FACIAL ENGRACIA es única y excepcional contra arrugas, manchas y espinillas.

LOCUTOR

Lo hicimos para ustedes y sabemos que les será indispensable una vez probado.

LOCUTORA

Recuerde LECHE FACIAL ENGRACIA, blanca para la noche, alimento indispensable para el cutis.

LOCUTOR

Rachel, fondo de maquillaje durante el día.

LOCUTORA

Detenga el tiempo en su rostro.

LOCUTOR

Y confíe ese cuidado a LECHE FACIAL ENGRACIA.

LOCUTORA

Suaviza y embellece.

LOCUTOR

Satisface plenamente. LECHE FACIAL ENGRACIA, significa juventud eterna. Pruebela.

28/5/68 (74)

LOCUTORA

Señorita. Si ha recibido usted el obsequio de LECHE FACIAL ENGRACIA, escribanos a PUBLICIDAD CID, Ronda Universidad 7 - 1º, dándonos su opinión sobre el Producto LECHE FACIAL ENGRACIA.

LOCUTOR

Proximo programa:

LOCUTORA

La cadena

LOCUTOR

ES UNA PRODUCCION CID PARA RADIO que les ofrecen LABORATORIOS NURHY creadores del superproducto LECHE FACIAL ENGRACIA.

XILOFON

