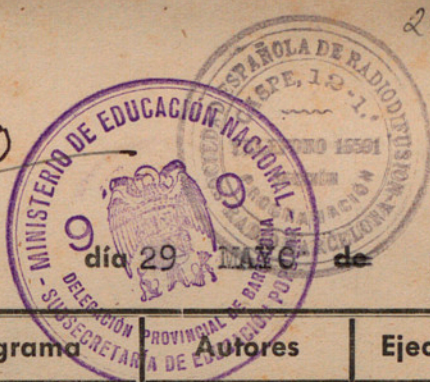


RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

Radio



27/5/48 (1)

Guía-índice o programa para el

SABADO

de 1948.

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.--	Matinal	Sintonía.- Campanadas.- Corales selectos:	Varios	Discos
8h.15		Emisión de Radio Nacional de España.		
8h.30		"Clase de idioma francés", a cargo del Instituto Francés de Barcelona:		Humana
8h.45		Marcos Redondo en diversas de sus creaciones:	"	Discos
9h.--		Fin de emisión.		
12h.--	Mediodía	Sintonía.- Campanadas.- Servicio Meteorológico Nacional.		
12h.05		Disco del radioyente:	"	"
13h.--		Ópera: Fragmentos escogidos:	"	"
13h.30		Boletín informativo:		
13h.40		"Crónica de Exposiciones", por:	A. Prats	
13h.55		Guía comercial.		
14h.--	Sobremesa	HORA EXACTA.- Santoral del día.		
14h.02		Actualidades:	Varios	"
14h.20		Guía comercial.		
14h.25		Emisión: "Tic tac mundial":		
14h.30		Emisión de Radio Nacional de España.		
14h.45		Impresiones de Rudy Hirigoyen:	"	"
14h.50		Guía comercial.		
14h.55		Orquesta Albert Sandler:	"	"
15h.--		"RADIO-CLUB":	"	Humana
15h.30		"DE TELON A DENTRO", con la actuación de las principales figuras de las Compañías de Isabel Garcés y Trudi Bora:	J.A.Prada	"
16h.--		"MILIU", semanario infantil de "Radio-Barcelona", dirigido por	F.Platero	"
16h.45		Discos solicitados por los amiguitos de "MILIU":	Varios	Discos
18h.--	Tarde	Emisión dedicada a la Delegación Provincial de Ciegos:	"	Humana
18h.15		Danzas y melodías:	"	Discos
19h.--		Aires zingaros:	"	"
19h.15		El violín de Jascha Heifetz:	"	"
19h.30		Emisión de Radio Nacional de España.		
19h.50		Canciones por el Coro "Cantigas ó aturuxos":	"	"
20h.--		Impresiones de Alberto Semprini:	"	"
20h.15		Boletín informativo.	"	"
20h.20		Anibal Troilo "Pichico":		
20h.25		"Crónica semanal de teatros":	"	"
20h.30		Canciones por Imperio Argentina:	"	"
20h.45		"RADIO-DEPORTES":	M. Espin	

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

29/5/48 (2)

Guía-índice o programa para el

SABADO

día 29 MAYO de de 1948.

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
20h.50	Noche	Guía comercial.	Varios	Discos
20h.55		Solos de guitarra:		
21h.--		HORA EXACTA.- Servicio Meteorológico Nacional.		
21h.02		Raúl Abril y su Orquesta:		
21h.15		Programa variado:		
21h.45		Emisión de Radio Nacional de España.		
22h.05		Grabaciones de Clara Tabody:		
22h.15		Guía comercial.		
22h.20		Orquesta Raymonde:		
22h.30		BOLETIN HISTORICO DE LA CIUDAD:		
23h.--	Retransmisión desde "RADIO-MADRID": Radio-escenificación de la novela histórica MARIA ESTUARDO y emisión "EL PROGRAMA PERFECTO":			
23h.30	"CUADERNO DE BITACORA": Emisión Naval de "Radio-Barcelona", realizada por Francisco Casarés y Guillermo Sautier Casaseca. (Capítulo 14)		Humana	
24h.--	Fin de emisión.			

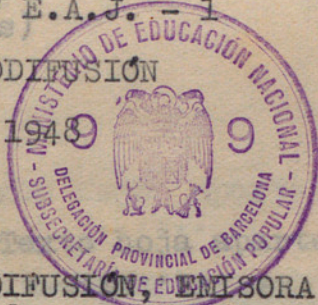
-o-o-o-o-o-o-o-

PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E.A.J. - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

SÁBADO, 29 de Mayo de 1948

.....



X 8h. -- Sintonía. -- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X - Corales selectos: (Discos)

X 8h.15 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X 8h.30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X - "Clase de idioma francés", a cargo del Instituto Francés de Barcelona:

X 8h.45 Marcos Redondo en diversas de sus creaciones: (Discos)

X 9h. -- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

X 12h. -- Sintonía. -- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X - SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

X 12h.05 DISCO DEL RADIOYENTE.

X 13h. -- Ópera: Fragmentos escogidos: (Discos)

X 13h.30 Boletín informativo.

X 13h.40 "CRÓNICA DE EXPOSICIONES", por Antonio Prats:

20h.50 Guía comercial. (Texto hoja aparte)

X 13h.55 Guía comercial.

X 14h. -- Hora exacta. Santoral del día. Emisiones destacadas.

X 14h.02 ACTUALIDADES: (Discos)

X 14h.20 Guía comercial.

X 14h.25 Emisión: "Tic Tac mundial": (Texto hoja aparte)

X 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X 14h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

- 14h.45 ~~X~~ Impresiones de Rudy Hirigoyen: (Discos)
- 14h.50 ~~X~~ Guía comercial.
- 14h.55 ~~O~~ Orquesta de Albert Sandler: (Discos)
- 15h. ~~X~~ Emisión: "RADIO-CLUB":
(Texto hoja aparte)
- 15h.30 ~~X~~ "De telón a dentro": por José Andrés de Prada, con la actuación de las principales figuras de las Compañías de Isabel Garcés y Trudi-Bora.
(Texto hoja aparte)
- 16h. ~~X~~ "MILIU", semanario infantil de RADIO BARCELONA, dirigido por Fernando Platero:
(Texto hoja aparte)
.....
- 16h.45 ~~X~~ Discos solicitados por los amiguitos de MILIU:
- 18h. ~~X~~ Emisión dedicada a la Delegación Provincial de Ciegos: (Sonido de R.E.)
- 18h.15 ~~X~~ Danzas y melodías: (Discos)
- 19h. ~~X~~ Aires zingaros: (Discos)
- 19h.15 ~~X~~ El violín de Jascha Heifetz: (Discos)
- 19h.30 ~~X~~ CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- 19h.50 ~~X~~ ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
~~X~~ Canciones por el coro "Cantigas é aturuxos": (Discos)
- 20h. ~~X~~ Impresiones de Alberto Semprini: (Discos)
- 20h.15 ~~X~~ Boletín informativo.
- 20h.20 ~~X~~ Anibal Troilo "Pichico": (Discos)
- 20h.25 ~~O~~ "Crónica semanal de teatros":
- 20h.30 ~~X~~ Canciones por Imperio Argentina: (Discos)
- 20h.45 ~~X~~ "Radio-Deportes".
- 20h.50 ~~X~~ Guía comercial.
- 20h.55 ~~O~~ Solo de guitarra: (Discos)
- 21h. ~~X~~ Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL. Emisiones destacadas.
- 21h.02 ~~X~~ Raúl Abril y su Orquesta: (Discos)
- 21h.15 ~~X~~ Programa variado:
(Texto hoja aparte)
.....
- 21h.45 ~~X~~ CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- 22h.05 ~~X~~ ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
~~O~~ Grabaciones de Clara Tabody: (Discos)

PROGRAMA DE DISCOS

22h.15 ~~X~~ Guía comercial.

22h.20 Orquesta Raymonde: (Discos)

22h.30 ~~X~~ BOLETÍN HISTÓRICO DE LA CIUDAD:

(Texto hoja aparte)
.....

23h. ~~X~~ Retransmisión desde RADIO-MADRID: Radio-escenificación de la novela histórica "MARÍA ESTUARDO" y emisión "EL PROGRAMA PERFECTO".

~~X~~ 23h.30 "CUADERNO DE BITÁCORA". Emisión naval de RADIO BARCELONA, realizada por Francisco Casres y Guillermo Sautier Casaseca. Capítulo 14º.

~~X~~ 24h. ~~X~~ "LA LLAMA VERDE" de Penn. (Texto hoja aparte)
.....

~~X~~ 24h.-- Damos por terminada nuestra emisión de hoy y nos despedimos de ustedes hasta mañana a las ocho, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

MARCOS REDONDO DE DIVERSAS DE SUS EMISIONES

.....

119 G. G. ~~X~~ "Cuento y canciones" de "LA DOGARESI" de Bilbao. (1º).

258 G. G. ~~X~~ "Canta de... " de González del Toro y Luna. (1º).

1431 G. G. ~~X~~ "Canta de..." de "LAS ESCONDIDAS" de Martínez Sierra.

.....

27/5/48 (6)

PROGRAMA DE DISCOS

~~XXXXXX~~ Abado 29 Mayo 1.948

A las 8 h.-.

CORALES SELECTOS



~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~

Por Coro Madrigal Irmaler.

3935 G. P. 1-~~X~~"HYMNE" de Kromolicki. (2c).

Por Coros de Kentucky

Al órgano Herbert Dawson.

2680 G. L. 2-~~X~~"LA LLAMA ETERNA" de Penn.
3-~~X~~"ANTIGUA CANCIÓN DE AMOR" de Molloy.

.....

A las 8'45

MARCOS REDONDO EN DIVERSAS DE SUS CREACIONES

319 G. C. 4-~~X~~"Cuento y tarantela" de "LA DOGARESA" de Millán. (1c).

258 G. C. 5-~~X~~"País de sol..." "BENAMOR" de González del Toro y Luna. (1c).

3431 G. O. 6-~~O~~"Se reía..." de "LAS GOLONDRINAS" de Martinez Sierra.

.....

3603 P. D. ~~X~~ "LA GOLONDRINA" canto del amor de un soldado por Mercedes Paredes y José (1c).

3614 P. G. ~~X~~ "LA GOLONDRINA" canción de amor de un soldado por Mercedes Paredes y José (1c).

3621 P. G. ~~X~~ "LA GOLONDRINA" canción de amor de un soldado por Mercedes Paredes y José (1c).

3638 P. G. ~~X~~ "LA GOLONDRINA" canción de amor de un soldado por Mercedes Paredes y José (1c).

3645 P. G. ~~X~~ "LA GOLONDRINA" canción de amor de un soldado por Mercedes Paredes y José (1c).

3652 P. G. ~~X~~ "LA GOLONDRINA" canción de amor de un soldado por Mercedes Paredes y José (1c).

3659 P. G. ~~X~~ "LA GOLONDRINA" canción de amor de un soldado por Mercedes Paredes y José (1c).

3666 P. G. ~~X~~ "LA GOLONDRINA" canción de amor de un soldado por Mercedes Paredes y José (1c).

3673 P. G. ~~X~~ "LA GOLONDRINA" canción de amor de un soldado por Mercedes Paredes y José (1c).

3680 P. G. ~~X~~ "LA GOLONDRINA" canción de amor de un soldado por Mercedes Paredes y José (1c).

3687 P. G. ~~X~~ "LA GOLONDRINA" canción de amor de un soldado por Mercedes Paredes y José (1c).

3694 P. G. ~~X~~ "LA GOLONDRINA" canción de amor de un soldado por Mercedes Paredes y José (1c).

3701 P. G. ~~X~~ "LA GOLONDRINA" canción de amor de un soldado por Mercedes Paredes y José (1c).

A las 12 h-. Sábado 29 de Mayo de 1.948

DISCO DEL RADIOYENTE



- 90 G. L. X 1- "VALS Nº 7 EN DO SOSTENIDO MAYOR de ~~Vicente Saez y esposa~~ Alfredo Cortot. Sol. por M^a de la Paz y José. (1c).
- 515 P. P. X 2- "AVE MARIA" de la película VULIAN MIS CANCIONES de Schubert por Marta Eggerth. Sol. por José María Martínez. COMPROMISO (1c).
- 2531 P. C. X 3- "INTERMEZZO" de Provost por Jesús Fernández. Sol. por Lolita Alacón. COMPROMISO (1c).
- 54 G. L. X 4- "BEL PANADES" sardana d3 Saderra por Cobla Barcelons. Sol. por Agustina, Pepita y ~~Sotelo~~ COMPROMISO (1c).
- 3218 P. L. X 5- "BALL DE RAMS" vals de ~~Vicente Saez y esposa~~. Casas Augé. Sol. por Orquesta Orquesta Demos. Sol. por Vicente Saez y esposa. COMPROMISO (1c).
- 3602 P. C. X 6- "MARIA DEL MAR" canción de Manzanos por Imperio Argentina. Sol. por Josefina del Palacio (1c).
- 752 P. P. X 7- "FIORELLIN D'AMORE" de Brogi por Emilio Livi. Sol. por Lolita Beiro. (1c).
- 4179 P. O. X 8- "FANTASIAS RITMICAS Nº 9 de Molinare por Alberto Semprini. Sol. por Josefina María Zaró. (1c).
- 4017 P. R. X 9- "¡SOLTERA!" marchifa de Kaps. por Alfredo Alcácer y su Conjunto Sol. por Pepita Fábregas y Carmen Negre (1c).
- 4237 P. O. X 10- "EL EXPRESO DE SANTA FE" foxtrot de warren. por Cuarteto Tropical sol. por Lucrecia Marrodán, de Blanes. (1c).
- 3468 P. L. X 11- "AMAZONAS" samba india de Salina. por Ricardo Monasterio Sol. por Mercedes Parcerisa Junás (1c).
- 3614 P. C. X 12- "MARIA FERNANDA "LA JEREZANA" canción de Garcia Nieto por Nati Mistral. Sol. por Carmen López y Luis Gao. COMPROMISO.
- Prestad P. O. X 13- "PANCHITO VILLIA" huapango de Oller por Cuarteto Tropical Sol. por Antoñito Rocosa y José María Vicent. c.
- 4323 P. C. X 14- "LA NIÑA DE FUEGO" de Quintero por Lola Flores. Sol. por ~~Antonia Barberán~~ Antonia Barberán (1c).
- 4141 P. O. X 15- "SOY COMO SOY" bolero cubano de Junco por Raúl Abril y su Orquesta. Sol. por Guadalupe Sabaté y Lolita Caamaño Piñeiro (1c).
- 3604 P. C. X 16- "CORRE MAS" fox-vaquero de Zanón ^{Doris} por Doris y Carreras. Sol. por Martinet, Tuchito y Paquito (1c).
- 3998 P. R. X 17- "AMADA MIA" de Roberts. por Pepe Denis y su Conjunto. Sol. por Clarita y Mary (1c).
- 3601 P. C. X 18- "MA BAMBINE" canción fox de Ruy Blag. por Las Ondelines. Sol. por Marujita Caamaño, de Muros COMPROMISO.

.....

PROGRAMA DE DISCOS

27/5/48 (8)



Mayo 1.948

A las 13 h.-.

OPERA: FRAGMENTOS ESCOGIDOS

Por Ricardo Stracciari.

- 003 G. R. 1-~~X~~ "DON GIOVANNI" "La cía darem la mano" de Mozart.
- 2-~~X~~ "OTELLO" gran duetto del juramento" de Verdi.

Por Maria Laurenti.

- 4327 P. R. 3-~~X~~ "LA BOHEME" "Dónde lieta uscí" de Puccini.
- 4-~~X~~ " " " Sono andanti. " "

Por Miguel Fleta.

- 3905 P. L. 5-~~X~~ "SADKO" canción del mercader indio de Rimsky-Korsakov (1c).

Por Conchita Velázquez

- 4329 P. R. 6-~~X~~ "CARMEN" "presso il baston di Siviglia" de Bizet.
- 7-~~X~~ " " " All'udir del sistro il suon.

Por Antonio Cortis.

- 104 Opera G. L. 8-~~X~~ "MANON" "Ah, dispar visión" de Massenet. (1c).

A las 13'40

S U P L E M E N T O

MINIATURAS DIVERSAS

Por la Orq. Kampfbund

- P. P. 9-~~X~~ "Obertura de "WALDMEISTER" de Juan Strauss. (2c).

Por la Orquesta "Viva-tonal"

- 4324 P. R. 10-0 "FOLIAS CANARIAS" fantasía de Valle (2c).

Por Orquesta Otto Kernbach

- P. P. 11-~~X~~ "ORO Y PLATA" de Lehar.
- 12-0 "NOCHE AMOROSA" de Ziehrer.

.....

Sábado 29 de Mayo de 1.948

A las 14 h.-.



ACTUALIDADES

Por Mariola con la Orq, de Casas Augé.

- 4268 P. L. 1-X "¡ADIÓS MABEL" marcha tarantela de Godoy.
- 2-X "COLORIDO TROPICAL" samba de Espinasse.

Por Ricardo Monasterio.

- 4301 P. L. 3-X "¡CATAPÚN, CHÍN, CHÍN!" tonada chilena de Molinare.
- 4-X "MISTERIO MOLINA" pasodoble de Salina.

Por Anne Shelton.

- Prestad P. D. 5-X "AMADO MIO" foxtrot de Roberts.
- 6-0 "YO BAILARE EN TU BODA" foxtrot de Miller.

Por la hermanas Andrewa.

- " P. D. 7-0 "LA CANCIÓN DEL CAFE" foxtrot de Miles.
- 8-0 "UNA NOCHE LLUVIOSA EN RIO" foxtrot de Robin.

A las 14'45

IMPRESIONES DE RUDY HIRIGOYEN

- Presta. P. O. 9-0 "LEJOS DE TU CORAZÓN" de Larue.
- 10-0 "ERES TODA MI LUZ" de Emer.

A las 14'55

ORQUESTA DE ALBERT SÄDNER

- 4160 P. R. 11-0 "Melodia de "PERDIDO EN EL BOSQUE" de Ronald.
- 12-0 "Fantasia de TOSCA" de Puccini.

Por Stanley Elias y su Orquesta.

- 4045 P. D. 17-0 "MILIA DUE" tango de de Buenos.
- 18-0 "COMEDIA" tango de de Buenos.

Por Eduardo Ros.

- Pesta. P. O. 19-0 "QUIERABA" de Hernández.

.....

A las 18.15

DANZAS Y MELODIAS



Por Ramón Busquets. y su Orquesta.

Por Conjunto Vocal y Orquesta Malabailas.

- 08 P. R. 1- "SOMBRERO GRANDE" pasodoble de Vilaró.
- 2- "POR TU CARA" pasodoble de Vilaró.

Por Ricardo Monasterio.

- 3681 P. L., 3- "ALEGRE PIROPO" de Ortega Huapango.
- 4- "LA BRISA Y TU" bolero de Moreno.

Por Franz Joham y Orquesta.

- 4183 P. O. 5- "SERENATA DE LA TATA" fox marcha de Algueró.
- 6- "¡QUE BARBARIDAD!" fox humorístico de Vives.

Por Manuel Gozalbo y Ederlinda.

- Prestado P.R. 7- "CON PANDERO O SIN PANDERO" batucada de Caetano. (20).
- 8- "YO NO SE, NO SE" vals mejica-no de Calafat.

Por Jorge Cardoso.

- 4212 P. G. 9- "ESTO ES MI BRASIL" samba de Barroso.
- 10- "COBARDIA" bolero de Don Fabián.

Por Amparito Alba.

- Presta. P. L. 11- "MANOLITA ROSA" psodoble de Larrea.
- 12- "YAY PEPE, PEPITO" tanguillo de Vilaroya.

Por Enrique Vilar y su Conjunto.

- 4193 P. R. 13- "BUEN CEMENTO" foxtrot de Gaillard.
- 14- "JIMMY DORSEY" bugui de Dorsey.

Por Luis Carlos Meyer.

- 4260 P. L. 15- "MICABIA" porrod e Meyer.
- 16- "EL GALLO TUERTO" porro de Meyer.

Por Stanley Black y su Orquesta.

- 4045 P. D. 17- "A MEDIA LUZ" tango de Donato.
- 18- "CONDENA" tango de de Dorbon.

Por Edmundo Ros.

- Presta. P O. 19- "QUIMBAMBA" de Hernández.

.....

Sábado 29 de Mayo de 1.948

A las 19 h.-



IMPRESIONES DE AIRE ZINGAROS

Por Conjunto Vocal y Orquesta Balalaikas.

- 17 P. P. 1- "POCO ME IMPORTA DONDE YO ME ENCUETRE"
- 17 P. P. 2- "LOS CASCABELES"
- 20 P. P. 3- "LOS OJOS NEGROS"
- 20 P. P. 4- "DAME TU MANO"
- 19 P..P. 5- "YACHTCHIK"
- 19 P..P. 6- "CERCA DE CHIMENEA"

A las 19'15

EL VIOLIN DE JASCHA HEIFETZ

- 70 Viol.G. L. 7- "INTRODUCCION Y RONDO CAPRICHOSO" de Saint-Saëns. (2c).
- 19 " G. L. 8- "ZAPATEADO" de Sarasate.
- 19 " G. L. 9- "MELICHA HEBREA" de Achron.

A las 19'50

CANCIONES POR EL CORO CANTIGAS E ATURUXOS

- 7 Gal. P. P. 10- "A-LA-LA DE MONFORTE"
- 7 Gal. P. P. 11- "FOLIADA DE LUGO"
- 8 Gal. P. P. 12- "O MOZO"
- 8 Gal. P. P. 13- "FOLIADA DO VALLE DE LEMO"
- 13- "MONDOZA"
- 14- "SILFIDIO"
- 15- "DAME UN B..."
- 16- "PARA TI"

A las 20'35

SOLO DE GUITARRA

Por Guillermo Gómez.

- P. P. 17- "CINCO ANIVERSARIO" de Gómez (2c).

PROGRAMA DE DISCOS

27/5/48 (12)

Sábado 27 de Mayo de 1.948

A las 20 h.-.



IMPRESIONES DE ALBERTO SEMPRINI

- 3666 P. O. 1-~~X~~"FANTASIAS RITMICAS 'nº 8" de Green.
- 2-~~X~~"CANCIÓN DE HAWAII" foxtrot de Kaps,
- 4148 P. O. 3-~~X~~"CALLA CORAZÓN" canción fox de Kaps.
- 4-~~X~~"MÚSICA PARA TI" foxtrot de Mapel.
- 4148 P. O. 5-~~X~~"ABRE LA PUERTA, RICARDO" foxtrot de Howell.
- 6-~~X~~"VEN, Y NADA MÁS" foxtrot de Powell.

A las 20'20

ANIBAL TROILO "PICHUCCO"

- P. V. 7-~~X~~"YUYO VERDE" tango de Expósito.
- 8-~~X~~"GARRAS" tango de Conturci.
- P. V. 9-~~X~~"MAIPE" tango de Cadícamo.
- 10-~~X~~"EL ENTREERRIANO" tango de Rosendo.

A las 20'30

CANCIONES POR IMPERIO ARGENTINA

- 4276 P.O. 11-~~X~~"LOS EJES MI CARRETA" milonga de Risso.
- 12-~~X~~"LUNA REDONDA" ~~en~~ canción de Domenech.
- 3742 P. O. 13-~~X~~"MORUCHA" tango de Quintero.
- 14-~~X~~"SILENCIO" tango de Gardel.
- 3640 P. C. 15-~~O~~"DAME UN BESO" canción de Rivera.
- 16-~~O~~"PARA TI" canción de Bolaños.

A las 20'55

SOLO DE GUITARRA

Por Guillermo Gómez.

- 4021 P. R. 17-~~O~~"SUITE ANDALUZA" de Gómez (2c).

.....

PROGRAMA DE DISCOS

29/5/48 (13)

Século 29 de Mayo de 1.948

A las 21:05



RAÚL ABRIL Y SU ORQUESTA

Prestado

- P. L. 1-X "SOY COMO SOY" bolero cubano de Junco.
2-0 "MIRAME" bolero beguine de Lara.

3362

- P. O. 3-1 "HABLAME CON CARINO" canción fox de Arrieta.
4-1 "SI, SI, SI, SI" marchita de Vidal Pérez.

Prestado

- P. O. 5-0 "QUIZAS, QUIZAS, QUIZAS" bolero de Farrés.
6-1 "MANOS BLANCAS NO OFENDEN" bolero de Crespo.

3676

- P. O. 7-1 "MARIONA... MARIONA" habanera de Parera.
8-1 "CRUZ Y RAYA" bolero cubano de Casas Augée

.....

PROGRAMA DE DISCOS

29/5/48 (14)
Sábado, 29 Mayo 1948.

A las 22h.05



GRABACIONES DE KIARA TABODY:

-)P.P. 1.- ① "Fox-trot", de la opereta "LA PERLA DE TOKIO" (2 caras)
)P.P. 2.- ① "Vals, canción y czardas", de la Ópereta "LA PERLA DE TOKIO"

A las 22h.20

ORQUESTA RAYMONDE

-)G. 3.- ① "ESTRELLA", de Goher.
4.- ① "GRAN ESPECTACION", de Vals de Goher.

SUPLEMENTO:

Orquesta Victor de Salon

- 3964)P.V.A. 5.- ① "CANCIÓN VENECIANA DE AMOR", de Nevin.
6.- ① "LOS GONDOLEROS", de Nevin.

-O-O-O-O-O-O-O-O-O-

(Sintonía: "CAPRICHIO ITALIANO")

LOCUTOR = "DE TELON ADENTRO" por Jose Andres de Prada, con la actuacion de las principales figuras de las Companias de ISABEL GARCES y TRUDI BORA. Unas palabras, a modo de presentacion.

PRADA = Damos comienzo, amables oyentes, en la tarde de hoy a una nueva emision que esperamos sea de vuestro agrado.

Ya la define su titulo: "DE TELON ADENTRO". Nosotros queremos hacerlos llegar por ella todo, o casi todo al menos, de cuanto es comentario, hablilla o rumor de entre bastidores; y como tambien escuchareis la escena de comedia que haya sido mas celebrada en la semana y el fragmento musical que en la misma obtuvo mayor exito, con la actuacion personal de sus interpretes, y ademas de ello algunas anecdotas de antaño y hogafio y la ultima noticia interesante que a nosotros llegue, confiamos en que estos treinta minutos de cada sábado habran de complaceros. ¡Que asi sea!

LOCUTOR = Y dicho esto, dá comienzo la primera de las emisiones "DE TELON ADENTRO" (Disco: "LA PARRANDA" "Canto a Murcia" fundido con la Marcha funebre de "EL OCASO DE LOS DIOS")

PRADA = Sean en ella las primeras palabras las que expresen nuestra condolencia por la muerte del que fue genial compositor D. Francisco Alonso.

Con el Maestro Alonso pierde la lirica española uno de sus mas firmes valores. El, como Barbieri, Breton y Chueca, captó el donaire y el garbo de la musica popular, embelleciendola con el ropaje de su inspiracion y armonizandola con los latidos de su propio sentimiento.

De su obra, como de la de Falla, Vives y Chapí, quedaran para siempre las páginas brillantes que su musa españolisima trazó sobre el pentágono, y ellas seran el recuerdo que, como el de aquellos otros musicos insignes, perdurará del ilustre autor que acaba de morir.

¡Descanse en paz, y en la eternidad de su gloria, el maestro Francisco Alonso!

(Disco: La Marcha funebre del "OCASO" fundido con el "pichi" de "LAS LEANDRAS")

LOCUTOR = Comentarios y hablillas de entre bastidores.

(SUENAN LOS TRES TIMBRES ANUNCIADORES)

LOCUTOR = ¡La tercera! ¡Voy a empezar!

PRADA = Un momento, traspunte. No haga V. que levantan todavia el telon. El publico en la sala puede esperar unos minutos mas y "de telon adentro" hay siempre algo interesante para quienes desean saber "cosas" de teatro; por ejemplo:

(Disco: "Eugenia de Montijo" de Guerrero, por Maruja Tomás)

¿Sabía V. que Maruja Tomás va a escribir y publicar sus "Memorias"?

LOCUTOR = ¿Como Churchill?

PRADA = Sí señor, como Churchill.

LOCUTOR = Pues si Maruja se decide a poner en ellas la verdad de la verdad..; van a ser sabrosas!

(Disco: Uno de la "MIGNON")

PRADA = ¿Sabía V. que Gasa, el inquieto empresario, ha contratado a la popular Mignon y sus seis chicas?

LOCUTOR = ¿La de "los vieneses"?

PRADA = La misma. En Madrid, y en el teatro Madrid se presentaran el dia 8 de junio cuando allí se estrene...

LOCUTOR = ¿Taxi...al Cómico?

PRADA = No señor: "TAXI...AL MADRID", que es lo mismo aunque no es lo mismo.

PRADA = Y ya que hablamos de "taxis" y por aquello de que los taxis tienen "contador", ahí vá una cuentecita de las que hacen "pupa": Don Adolfo Torrado pagó en Hacienda por impuestos sobre sus ingresos del año anterior cerca de veinte mil duros!

OCUTOR= Pues ¿cuanto ganó el autor de "Chiruca"?

PRADA = Sume, reste, multiplique y divida y sabrá V. lo que dan de sí "La tía de Filipinas" y demás "compañeras de viaje"

(Disco: "ALBORADA GALLEGA")

LOCTOR= Autores como D. Adolfo pueden darse tono con sus liquidaciones.

PRADA = Como habrá liquidaciones que pongan a otro autor a tono con Torrado.

OCUTOR= ¿Se refiere V. al éxito de "RETORCIMIENTO", la comedia del popular humorista que usa el no menos popular seudónimo de "Tono"?

PRADA = Sí señor; una obra graciosísima, plena de ese humor nuevo en el que es maestro el saladisimo autor.

LOCTOR = Hablando de gracia y sal no olvide V. la de esa gran cómica que es Isabel Garcés.

PRADA = Amigo traspunte, es que esa "cómica" es una cosa muy "seria", aunque siempre la vea V. con la risa en los labios, como ahora.

GARCÉS = OYE, OYE, QUE YO SIEMPRE NO ME ESTOY RIENDO ¿EH?; QUE A VECES TAMBIEN FRUNZO EL CENO Y ENTONCES.....

PRADA = Entonces...te pones mas guapa, Isabel.

GARCÉS = ¿ES QUE ME HABEIS HECHO VENIR AQUI PARA PIROPEARME?

PRADA = A ti se te piropea aquí, en la calle, en el teatro y donde quiera que estés.

GARCÉS = O HABLAS CON FORMALIDAD O ME VOY.

PRADA = Pues bien; con formalidad, para que no te vayas. ¿quereis hacer, para nuestros oyentes, alguna de las escenas de "RETORCIMIENTO", la comedia poquilógica y semimédica con la que habeis logrado ese rotundo triunfo de gracia en el Calderon?

GARCÉS= TU DIRAS CUAL ESCENA QUIERES.

PRADA = Una del primer acto, entre porcel y tu, que describe de mano maestra los caracteres de los dos personajes que interpretáis, y despues... bueno, despues ya te diré cual ha de ser la otra. ¿Conformes?

GARCÉS = CONFORMISIMOS.

PRADA = Pues...¡a ello!

(ESCENA DE "RETORCIMIENTO")

PRADA = EL ingenio agudo del autor y la admirable comicidad de los interpretes dan a esta escena que habeis oido un relieve extraordinario dadas las dificultades de este genero en el que su propio desquiciamiento jocoso puede derivar en lo grotesco. Ysabel y Porcel, dos comediantes de buena cepa, la han bordado - valga el tópico-.

Y ahora, una escena de mujeres; una deliciosa y graciosísima escena del acto tercero, prodigio de humor y donaire; la de "Gilda" y "Aurora".

(ESCENA DE "RETORCIMIENTO")

PRADA = Yo debía, como es natural, volcar aquí el carro de los elogios sobre la labor de estas dos admirables actrices, pero como ustedes los estaran repitiendo frente a sus receptores, desisto de ello y me sumo a los de los oyentes. ¿Contenta, Isabel, del éxito?

GARCÉS= YA PUEDES FIGURARTELO. TANTO "TONO" COMO ARTURO Y YO HEMOS QUERIDO RENDIR A BARCELONA NUESTRA GRATITUD OFRECIENDOLE LAS PRIMICIAS DE "RETORCIMIENTO", Y EL EXITO QUE HA LOGRADO COLMA NUESTROS ANHELOS Y NOS DEJA MAS OBLIGADOS QUE NUNCA A ESTE PUEBLO.

PRADA = ~~que va a sentir vuestra marcha, ya que os quedan muy pocos dias de actuacion~~

GARCÉS = ~~UNA SEMANA.~~

PRADA = ~~Es la que se os llenará el teatro para saborear el triunfo y daros el~~

3/ adios de despedida hasta el año próximo ;no es eso?

29/5/48 (17)

GARCÉS = ESO ES.

PRADA = Pues, gracias a ti, Isabel, y gracias tambien a tus admirables y admirados compañeros por la atención que con nosotros habeis tenido.
Y pues hablabamos del Calderon.....

(Disco: "EL GATO MONTES" por Hertogs)

...;no os recuerda este disco la voz de un famoso baritono que falta de España hace algun tiempo y que a ella vuelve ansioso de recoger de nuevo los aplausos del publico de Barcelona?

Si señores; nada menos que Pablo Hertogs, el creador de "El gato montés" y tantas otras obras líricas, será la maxima atraccion de los carteles a partir del día 11 de Junio. ¡Vuelve por sus fueros la zarzuela española, y vuelve por el arte singularisimo del eminente baritono! ¡Albricias, aficionados, albricias!

(Disco: "MINUETTO" de Beethoveen)

LOCUTORA = (Con voz de vieja)

¡Buenas tardes, señores!

PRADA = Eh, oiga...señora...¿donde vá?

LOCUTORA= Al micrófono.

PRADA = ¿Al microfono? ¿Y para que?

LOCUTORA= Para contar un par de viejas anécdotas, si V. me lo permite. Yo se muchas y muy interesantes. Verá.

PRADA= Está bien, pero cortitas ¿eh?

LOCUTORA= Suele decirse que en la profesion teatral es dificil hallar unanimidad para algo ya que cada actor lleva dentro un "absolutista". ¿Como poder imaginarse entonces una "huelga de cómicos"? pues, hubo una, y sonada. El quince de Enero de 1808, y el Corregidor de la Corte, marques de Perales, prohibió que los comediantes asistieran a las representaciones en los palcos bajos y principales en los dias en que no trabajaban. Isidoro Maiquez, y sus hermanos José y Juan, que actuaban en el teatro del Principe, considerando la orden injusta y sonrojados por el desaire, pidieron en un memorial su absoluta licencia y el ser borrados del numero de individuos de la compañía. Al dia siguiente, los artistas del teatro de la Cruz se solidarizaron con los del Principe, y al tercer dia les siguieron los restantes que trabajaban en la villa. Y el Corregidor hubo de revocar la orden. Los cómicos ganaron, justamente, su primera "huelga general". ¿Eh... que le parece la anécdota?

PRADA= Graciosa y oportuna.

LOCUTORA= Pues oiga la segunda.

(SUBE EL DISCO UN MOMENTO)

Había allá por el siglo ~~XXX~~ XVIII un comediante llamado Agustin Solano que por gastar mas que ganaba tenía tan ~~xxxxxx~~ descuidado su guardarropa que al ser contratado por el autor Martin de Aguirre había éste de facilitarle sus trajes.

Para representar "LA RESURRECCION DE LAZARO" en el que Solano desempeñaba el papel del hermano de Marta y Maria, Martin le prestó un rico y vistoso ropaje. Llegado el momento en que el actor que interpretaba a Jesucristo, acercandose al sepulcro pronunció la frase bíblica: "Lázaro, levántate y surge", Lázaro no surgió. Se repitió la frase y... ¡nada! Por tercera vez volvió a repetirla, y al no obtener respuesta y acercarse mas al sepulcro... ¡estaba vacío!

Lázaro había resucitado antes de tiempo y se había llevado el vestido nuevo que el autor le prestó.

¿Y esta otra?... que le ha parecido?

PRADA= Me reservo el comentario por no apostillarlo con otro suceso muy reciente.

LOCUTORA=¿Le parece que vuelva la semana que viene a contar otras dos anécdotas de antaño?

PRADA = Por mi, encantado.

OCUTRA= Pues por mí... también.

PRADA = Y tras estas cosas de los tiempos viejos....

(Disco: "AMADO MIO")

... ¡he aquí la sensación del más trepidante modernismo! "PUEDE QUE SI, PUEDE QUE NO", la revista de las "GILDAS"; la alegre, vistosa y pímpante revista. Y de ella, sus tres figuras principales: ¡Trudi Bora! ¡Gustavo Ré! ¡Cantin! La "vedette" polifacética y dinámica; el caricato de la fina comicidad y el más famoso doble del popularísimo Mario Moreno. Trudi, Gustavo y Cantin, que hacen a diario las delicias del público en "PUEDE QUE SI, PUEDE QUE NO", han conseguido el éxito musical de la semana con su graciosísima interpretación del más divertido de los números del espectacular conjunto de cuadros que es "PUEDE QUE SI, PUEDE QUE NO", y ellos, para vdes, van a ofrecernoslo en la tarde de hoy.

(ACTUACION)

PRADA = Claro, señores, que este número no hay solamente que oírlo, hay que verlo. Hay que ver a Trudi, garbosa, dinámica, más artista que nunca, derrochando simpatía y donaire; hay que ver a Gustavo darle la réplica con ese fino humorismo tan lleno de donosa picardía, y hay que ver a Cantin animando el número y arrancando la carcajada a cada movimiento que apostilla la acción. Los tres ASES de "PUEDE QUE SI, PUEDE QUE NO" rivalizando en arte y en gracia. Y de los tres, oigan vdes unas palabras. ¿Contenta del éxito a tu vuelta a Barcelona, Trudi?

TRUDI = A ESTE PÚBLICO LE DEBO MI PRIMER ÉXITO EN ESPAÑA Y POR ESO GUARDO PARA EL TODO MI CARINO.

PRADA = ¿Y Gustavo?

RE = BARCELONA ES BONA, BCNA, BONA; Y A ESTA BARCELONA LE ESTÁ AGRADECIDISIMA MI PERSONA.... TAN SI SONA COMO SI NO SONA.

PRADA = ¿Y Cantin?

CANTIN= YO, MIRE, BUENO, CLARO QUE LO ANÍMICO DE LO PROSÓDICO NO ES LO MISMO QUE LO PERIPATÉTICO DE LO PELICILÍNICO, PERO SUMANDO AL COCIENTE DE LA RESTA DEL DIVIDENDO DEL TRES POR CUATRO AL SEIS POR CIENTO..... BUENO YA CON ESTO ME PARECE QUE QUEDA CLARO LO CONTENTO QUE YO ME ENCUENTRO BAJO LAS FALDAS DE MONJUITCH.

PRADA = Y a Trudi, Gustavo y Cantin, los triunfadores de "PUEDE QUE SI, PUEDE QUE NO" la revista de las "Gildas" ¡y que Gildas!, nuestra gratitud por su gentileza para con nosotros y el deseo de que el éxito les acompañe siempre como ahora.

LOS TRES= ¡MUCHAS GRACIAS!

LOCUTORA= Falten tres minutos. Y hay que terminar.

PRADA = ¿Tres minutos? Pues... uno, para la última frase de D. Jacinto.

(Disco: "GOYESCAS")

Se habla en el saloncillo de Lara del impuesto de soltería. Y D. Jacinto, que habrá de pagar una fuerte cantidad exclama: "¡MIRA QUE TENER QUE CASARME A LOS OCHENTA AÑOS!

Otro, para la penúltima de Bernard Shaw.

(Disco: "TYPERARY")

Un viejo lord saluda al humorista británico y le pregunta: ¿Cuántos cumple v. el próximo año?, a lo que contesta el autor de "Santa Juana": "NINGUNO, PORQUE DESPUES DEL NUEVE SIEMPRE VIENE EL CERO"

Y otro, para la noticia que hace cinco minutos nos ha llegado.

(Disco: "DANZA NORUEGA" de Grieg)

En un telegrama se nos dice: "ACABO FIRMAR CONTRATO ESTRELLA GINEMATOGRAFICA Y PATINADORA SONJA HENIE PARA ACTUAR PROXIMA TEMPORADA SOBRE PISTA DE HIELO EN MI ULTIMA REVISTA" Y firma: Joaquín S. ¿De quien se trata?

LOCUTORA= Y con esto termina la primera emisión "DE TELÓN ADENTRO" realizada por

29/5/08 (19)
Jose Andres de Prada y en la que nos han prestado su gentil colaboracion
los notabilisimos artistas Isabel Garces, Pedro Porcel y
del Teatro Calderon y los popularisimos Trudi Bora, Gustavo Re y Cantin, del
Teatro Comico.

PRADA = A nuestros oyentes, y a ellos, nuestra gratitud y... ¡hasta el próximo sabado.
(Disco: "CAPRICHOS")

Fin de la emision.

→
Isabel Garces
Jenni Caba Alba
Ma Teresa Campos
Ana M. Ventura
Pedro Porcel ↗

FUTBOL

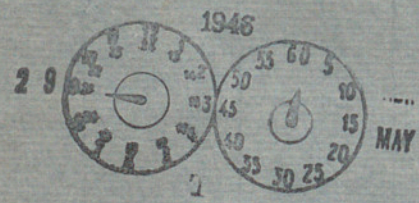
Por la Cooperativa de la Industria del Taxi, y debidamente autorizada por el Excmo. ~~Exr~~ Ayuntamiento, ha sido dispuesto un servicio de taxis con ocasión del partido internacional España-Irlanda, que deberá celebrarse el próximo domingo día 30 de los corrientes. Dicho servicio ha quedado establecido en la siguiente forma:

Plaza España - Estadio, coche completo de 5 plazas: 20 pesetas.

Desde cualquier punto de la ciudad a Plaza de España, lo que marque el taxímetro, pero si al llegar a Plaza de España el coche no vá completo, se habrá de completar, salvo que los usuarios paguen al conductor las 20 pesetas del precio estipulado además de lo que marcaba el taxímetro.

Barcelona, 28 de mayo de 1948.

Sr. Director: Se ruega su emisión.

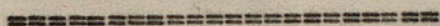


Emisoras locales:

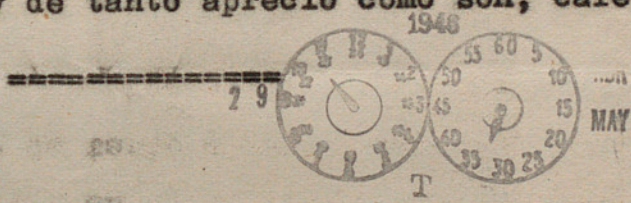
Día 29 de Mayo de 1948.

NOTICIARIO DE LA XVI FERIA OFICIAL E INTERNACIONAL DE MUESTRAS EN BARCELONA.

Los productos típicos del Protectorado Español en África, serán también expuestos en la XVI Feria de Muestras, bajo el patrocinio de la Alta Comisaria de España que cuidará de su exposición colectiva, agrupada en el Pabellón Marroquí, la cual ocupará el mismo palacete de las anteriores manifestaciones feriales, en el que evidenciará la trascendental labor que en todos los órdenes realiza en aquella zona norteafricana.



La Dirección General de Marruecos y Colonias presentará también un stand en la próxima Feria, para poner de manifiesto la labor que realiza en el aspecto cultural y económico en nuestras colonias africanas. El público visitante podrá adquirir, en dicho stand, dos de los productos típicos de aquellas colonias y de tanto aprecio como son, café y chocolate.



El Comité Ejecutivo de la Feria de Muestras, ha decidido premiar con 1.500 pesetas, al mejor juguete instructivo a base de construcción, que sea enviado a la Dirección de la Feria, no limitándose la clase de construcción, ya que lo mismo puede ser para construir automóviles, aviones, edificios, etc., ni la materia de la misma, aunque debe prevalecer la condición especial de proporcionar al niño distracción y cultura.

Es condición indispensable que dicho juguete reúna las condiciones necesarias para que pueda industrializarse, fabricándose como los demás juguetes existentes en el mercado

Pueden concurrir libremente al concurso, tanto los fabricantes ya existentes, como aquellos que sin serlo, podrían más tarde entrar en relación con los fabricantes que les pudiera interesar la compra del modelo.



27/5/48

(22)

FUTBOL

Se pone en conocimiento del público en general que con motivo de la celebración del partido internacional España-Irlanda, en el Estadio Municipal de Montjuich, ha sido autorizada la libre circulación de coches durante la tarde de mañana domingo.

=====



Sr. Jefe de Emisiones;

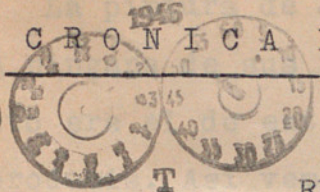
Se ruega la publicación de la precedente nota en las emisiones de hoy y de mañana.



Barcelona 29 Mayo 1948

C R O N I C A D E A R T E P O R D O N A N T O N I O P R A T S

29



T

REAL CIRCULO ARTISTICO



Exposición de dibujos y pinturas de Vila Cinca.

Mas que loable es la exposición celebrada estos días en el Real Círculo Artístico organizada por el mismo con la colaboración de la Academia de Bellas Artes de Sabadell, Museo de la Ciudad de Sabadell, Agrupación de Acuarelistas de Cataluña y en nombre de sus discípulos los Señores Juan Vilatobá, Domingo Soler, Juan Pous y Palau, F. de A. Planas Doria, Rafael Duráncamps, Juan Vila Puig, y Antonio Vila Arrufat.

Consta esta de varias realizaciones elaboradas por diferentes procedimientos: óleo, acuarela y pastel.

En una época de tan superabundante producción pictórica como la actual, y que gran parte de los que la producen desconocen totalmente los principios del dibujo, y el verdadero sentido de la pintura, ya que cuando se encuentran con los pinceles en la mano, no les mueve otro objeto que el de pintar a la buena de Dios, sin que de la plástica materia coloreante hagan uso para expresar una emoción recibida ante el natural o para captar de éste los matices, estructura y calidades que los elementos que lo componen nos brindan, es mas que interesante una exhibición de obras como las que ahora nos ocupan: la mayoría de ellas son concienzudos estudios, que si bien despreciables para los que creen que la obra de arte nace espontáneamente, sin que para producirla se necesite una sólida preparación, pueden aleccionar, no obstante, a quienes quieren cursar esta difícil carrera honradamente y que ya se han dado cuenta que la naturaleza guarda muchos secretos para el que trata de reproducirla, no revelándolos mas que a quien esté dotado de facultades para ello y dispuesto a proseguir el áspero camino del arte. Para estos, como digo, las producciones de Vila Cinca que han sido expuestas estos días en el Circulo Artístico, son

mas que interesantes, tanto por la enseñanza que de ellas pueden recibir, como por los ánimos que pueden infundirles.

La pintura de Juan Vila Cinca es de una probidad extraordinaria y en ninguna de sus realizaciones intentó falsear el natural; su único objeto era el de exteriorizar en el lienzo o papel la emoción que él le producía. Así vemos como ante un cuadro de este distinguido artista sientese el espectador como trasladado en plena naturaleza, pudiendo disfrutar en la apreciación de formas, matices y calidades que la misma nos ofrece. Excelente prueba de ello son los varios paisajes que en este conjunto pictórico hemos podido admirar.

En la captación de animales plasmaba los trazos fisonómicos y el movimiento con verdadera maestría, envolviendo ambas particularidades, en una clara visión del conjunto. Evidente prueba son los estudios de este género que en esta exposición figuran, de cuando el artista estaba ya en plena madurez.

Las aspiraciones de Vila Cinca fueron ilimitadas y con el mismo entusiasmo que captaba los diferentes aspectos de la naturaleza y plasmaba con trazo firme y seguro el movimiento y expresión de los animales reproducía la figura humana, consiguiendo en expresión, calidades y rasgos fisonómicos, unos muy loables aciertos; veamos si no: su Autorretrato, el estudio para el retrato de su esposa, el grupo de cabezas de niños, y niña (angelito) todos elaborados con verdadero fundamento de causa, de franca y espontánea factura y fresca jugosidad.

A continuación voy a dar unos datos biográficos del pintor que ha originado estas líneas:

Nació Juan Vila Cinca en la industriosa ciudad de Sabadell en el año 1857. Sus primeros pasos en la carrera artística diólos bajo la dirección del reputado escenógrafo Soler y Rovirosa; habíase este trasladado en la vallesana ciudad temporalmente a causa de una desoladora epidemia que hizo estragos en la ciudad condal. No tardó el maestro en darse cuenta de las aptitudes pictóricas del discípulo; tanto es así que de regreso a Barcelona llevóse a este con sígo. Muy pronto tuvo que abandonar el incipiente pintor el taller del gran escenógrafo, debido a que tuvo que trabajar en otras cosas de mas impe-

riosa necesidad que sus sanas apetencias artísticas. No obstante aprovechaba los ratos que sus quehaceres le dejaban libre para acudir a la Escuela de Bellas Artes (Llotja) de Barcelona, en donde Antonio Caba y Martí Alsina daban las clases de colorido.

Bién orientado en los fundamentales principios regresó a Sabadell, en donde prosiguió sus estudios, en la Academia de Bellas Artes, fundada en aquellos tiempos, año 1877. Se le otorgó una pensión y de su ciudad natal trasladose a Madrid, en donde residió 5 años. En la capital de España frecuentó el taller del gran paisajista Carlos Saes, menudeando también las visitas al Museo del Prado, las que sin duda reconfortaron el sano concepto pictórico que habia adquirido.

Después de este aprovechado lustro viose obligado a regresar a su ciudad natal por estar su padre enfermo. En ella trabaja denonadamente, alternando sus actividades pictóricas con la pedagogia artística, ya que ingresa de profesos en las Escuelas Pias estableciendo al mismo tiempo una academia particular, la que se vió muy pronto concurridísima.

Entre sus primeros discípulos figuran algunas jóvenes que posteriormente tenían que disfrutar de un prestigio en el campo de nuestras artes; por ejemplo: Francisco de A. Planas Doria, Juan Vilatobá, Domingo Soler, Pous y Palau, Joaquín Creus; mas tarde asistieron: Juan Vila Puig, Rafael Durancamps y su propio hijo, Antonio Vila Arrufat que tan justo renombre ha conquistado.

Con la ayuda de otros conciudadanos igualmente entusiastas de la arqueología y bellas artes, descubre los restos de una desconocida ciudad romana en la Sierra de la Salud, cediendo los objetos hallados en las excavaciones, al Museo de la Ciudad.

Fué también una de los miembros fundadores de la Asociación de Acuarelistas de Cataluña.

En el año 1938 a la edad de 81 años muere, dejando una sólida labor, parte de la cual es propiedad del Museo de Sabadell, otra de Antonio Vila Arrufat, y la mas numerosa esparcida entre varias colecciones particulares de Madrid, Barcelona y diferentes ciudades de la Península.

29/5/48 (29)

LOCUTORA: Vamos a daros lectura
"MILLIU".
SEMANARIO INFANTIL DE RADIO BARCELONA.



29 de mayo de 1948.
a las 16 horas.

(DISCO: "RUIDO TRÁFICO")

M.DOLORES: ¡MILLIU!
ENRIQUETA: ¡Ja ha sortit MILLIU!
ILLESCAS: ¡MILLIU, el mejor semanario infantil!

(SUBE DISCO Y EMPALMA CON SINTONÍA MILLIU")

M.DOLORES: ¡JA ha sortit MILLIU!
ENRIQUETA: ¡MILLIU, ha salido MILLIU!

(SUBE DISCO- SE FUNDE)

LOCUTORA: ¡Buenas tardes amiguitos!

PARÉS: ¡Gran día el de hoy!, ¿verdad pequeños?

LOCUTOR: ¡Gran día, sí!...Porque MILLIU, prosiguiendo en su afán de hacer desfilar ante sus micrófonos a los mejores artistas, presenta de nuevo, a petición vuestra, a ¡LOS TRES BONOS!

LOCUTORA: ¡A los hermanos Bonos!

PARÉS: ¡Los inimitables artistas de la COMPANIA DE REVISTA ITALIANA NAVARRINI-VERA ROL- LOS TRES BONOS.

LOCUTOR: Por cierto que no han venido sólo,

LOCUTORA: Si no, cumpliendo el espontáneo ofrecimiento que os hicieron el sábado pasado, han traído con ellos un montón de juguetes para obsequiar a los niños que asisten a esta emisión.

PARÉS: Que, como todas las de MILLIU está patrocinada por CHADA, S.A.

LOCUTORA: ¡Creadora de los insuperables CHICLÉS TABAY y POTS!

LOCUTOR: Por lo tanto la jornada de hoy es completa.

PARÉS: ¡Completísima!...!Juguetes!

LOCUTORA: ¡Chiclés! de los Bonos- para obsequiar, en nombre de los niños por los juguetes,

LOCUTOR: ¡Regalos deportivos CHADA!

PARÉS: ¡Fotografías del ALBUM TABAY!

LOCUTOR: ¡Y fotografías de LOS TRES BONOS, especialmente dedicadas a los pequeños de RADIO BARCELONA!

LOCUTORA: ¡Eso es todo!... De manera que no es difícil suponer que vamos a pasar un estupendo fin de semana!

A continuación reparto de los juguetes. Mientras se efectúa, CONEXIÓN CON LOCUTORIO, desde donde,

PERMUTACIÓN: Mientras LOS TRES BONOS reparten sus juguetes a los niños que

(SUBE DISCO- SE FUNDE)

LOCUTORA: Vamosta daos lectura ahora al sumario de nuestro programa:

PARÉS:disco por Toresky, aqle que fué tan buen amigo de los niños.

LOCUTOR: NUEva presentación de!LOS TRES BONOS!

LOCUTORA: Tercero: !Reparto de juguetes!....

PARÉS: Poesía recitada por Marinín Arroniz:

LOCUTOR: Quinto: La gentil y jovencisima cantante de arte español, ESTRELLITA DEL MAR, que interpretará.....

LOCUTORA: Sexto: DESpedida de los Bonos

PARÉS: Séptimo:cantando ahora.....

LOCUTOR: Octavo: !Presentación de PEPITO TABAY!

LOCUTORA: Noveno: Octavo cap'itulo de las singulares aventuras de MELANIA y PELUQUÍN.

PARÉS: Seguidamente, presentación ante nuestros micrófonos de los niños agraciados con premios de CHADA, S.A.

LOCUTOR: !creadora de los inimitables CHICLES TABAY y POTS !

LOCUTORA: Terminando nuestro programa con la despedida de..... que interpretará FRANCISCO ALEGRE, acompañada al piano, como en sus números anteriores por el maestro.....

LOCUTORA: !Comienza el programa!...

LOCUTORA: !.....Disco por Toresky.

DISCO: MILIU VA A PEU

LOCUTOR: Y ahora amiguitos, un poquito de música, para aguardar la llegada de !LOS TRES BONOS!

(DISCO: ¡NO DIGA! SE FUNDE OPORTUNAMENTE.)

LOCUTORA: Y ahora ENERADA DE LOS TRES BONOS

IBÁÑEZ: Presentación de los Bonos- Agradecimiento, en nombre de los niños por los juguetes, Etc.

Hay que recordar siempre que la Compañía es "NAVARRINI-VERA ROL-LOS TRES BONOS"

ACTUACIÓN DE LOS TRES BONOS

A continuación reparto de los juguetes. Mientras se efectua, CONE- KCIÓN CON LOCUTORIO, desde donde,

VERNADEZ: Mientras LOS TRES BONOS Reparten sus juguetes a los niños que

Selección Marchas

se encuentran en nuestros Estudios, vais a escuchar este breve intermedio poetico-musical, para, despues oir, ya conectados de nuevo con el salón, a Repito mientras tanto, mañana escuchareis:

.....Disco "Dumbo"
de Selección de Potospoesia recitada por Martin Arroniz
y El Cochero disco por Cuarteto Tropical
(MILONORO)
(DISCO:..... DUMBO)

POESIA POR MARTIN ARRONIZ.

(DISCO: El Cochero)

AL TERMINAR EL DISCO SE CONECTAA DE NUEVO CON LOS ESTUDIOS.

IBANEZ: (Un poco de jaleo, con los niños, para que "suene" el reparto de juguetes) DESPUES DIRA:

LOCUTORA: Y ahora, a guardar silencio para oir a la gentil cantante
..... Estrellita del mar en Mei emperatriz

ACTUACION DE ESTRELLITA DEL MAR

IBANEZ: Acabais de oir....etc.
Y de nuevo, ahora para despedirse de vosotros, !LOS TRES BONOS!

ACTUACION DE "LOS TRES BONOS".

LOCUTOR(Despedida a los Bonos.)

LOCUTORA: Y ahora amiguitos, vais a escuchar de nuevo a
en la canción..... del despertador acompañada al piano por
el maestro..... de Quinto y Sim

2º NÚMERO DE ESTRELLITA DEL MAR

LOCUTOR: Bien, pues ahora, dentro de muy pocos segundos, tendremos aqui ya repuesto de su por fortuna bre ve enfermedad a !PEPITO TABAY

LOCUTORA: !El simpaticisimo PEPITO TABAY, con su cargamento de Chiclés,

LOCUTOR: !los insuperables CHICLÉS TABAY y POTS!

LOCUTORA: Y sus regalos y fotografias deportivas.

DISCO: Selección Musical

AL FUNDRISE EL DISCO APLAUSOS CON SE RECIBIRÁ A PEPITO TABAY.

LOCUTOR: Esto aplausos, queridos niños que escuchais desde vuestras casitas están dedicados a PEPITO TABAY que en esto momoentos se halla ante el micrófono.

PEPITO: !Y con que alegría!...!Gracias, muchas gracias por esas muestras de afecto!...!Si supierais lo que sufrí el día pasado desde la cama, con aquella maldita gripe, oyendo la emisión!...Pero en fin, !todo ha pasado ya y aquí me teneis de nuevo! !Y fijaos como vengo de cargado!...

LOCUTOR: Chiclés...fotos deportivas....!Vaya una tarde que se os presenta amiguitos.

LOCUTORA: Ahora Pepito repartirá los chiclés, pero antes, permitidme que os recordemos que abrais con todo cuidado las fundas o cajitas, ya que en su interior abundan unos letreritos que dicen: Vale por una bicicleta, por un balón, por un equipo de fútbol.....

LOCUTOR: Y por cincuenta, cien, quince, y hasta diez pesetillas que le solucionan a uno el cine de la semana, ¿verdad?

PEPITO: !Y que cada día salen más premios!...!Así es que, !a repartir a repartir los estupendos CHICLES TABAY!...

LOCUTOR: No nos llameis pesados, pero mucho ojito al abrir las cajitas,

LOCUTORA: Si; no devolvemos nuestros regalos.

(SUBE DISCO- CESA DESPUES QUEDANDO DES- CONECTADO EL ESTUDIO)

FERNADEZ: Mientras Pepito Tabay, distribuye sus obsequios entre los niños asistentes a esta Emisión, vamos a radiar el octavo episodio de las aventuras de MELANIA Y PELUQUÍN.

(DISCO: SE FUNDI)

Caja Música

BARB: ¡Hola pegguso!

NINO: (COMO SI TUVIERA LA BOCAL DE LA) ¡Buenas tardes!

BARB: ¿Hay apetito, eh?

NINO: (IN.ID.) Sí que lo hay, viejo. ¿Usted? ¿Ha comido ya?

BARB: No tengo nada que comer.

NINO: (YA NORMALMENTE) ¡Ocoronas! ¿De verdad?

BARB: De veras, niño. ¿De veras que soy tan pobre?

NINO: Bona, buen hombre: lleve esto. ¿Le gusta el pan y queso ¿verdad?

BARB: ¡Claro que me gusta! Pero ¿y tú? ¿Qué vas a comer tú ahora?

NINO: ¿Yo? Iré a casa y madre me dará ese pan y más queso.

BARB: Gracias, pequeño. Eres muy bueno y para que veas que yo soy agradecido, te voy a regalar una cosa.

NINO: ¿Regalarme una cosa? ¿Qué cosa, viejo?

MARINA: Y entonces el personaje más A. Peluquín de su currón y se lo regaló un cuquiño, que abre una caja con caramelos...

PARES: Atención ahora, pequeños radiocoyentes, a nuestra
LOCUTORA: ¡Página "dels més menuts"!
PARES: Que todas las semanas compone para vosotros Florencia Grau.

(DISCO: Sube disco
SE FUNDE)

PARES: ¡Singulares aventuras de MELANIA y PELUQUIN!
LOCUTORA: Octavo capítulo, titulado
PARES: ¡La separación!

(SUBE DISCO - CESA LUEGO)

MARITA: Cuando el vagabundo de las barbas despierta, se va derecho al pueblo. Están dando las dos

(DOS CAMPANABAS)

en el campanario de la iglesia y, a tales horas, el gusanillo del hambre comienza a cosquillear el estómago del viejo. (MUY BREVE PAUSA) La primera casa de la aldea está cerrada y el hombre llama a la puerta...

(RECIAS LLAMADAS)

Nadie contesta. El viejo sigue andando, y llama en otra puerta que está cerrada también....

(VUELTA A LLAMAR)

PARES: Bueno: pues no contestan. ¡que se va a hacer! Estarán durmiendo la siesta o trajinando en el campo. Es cosa de seguir adelante, viejo, hasta dar con un corazón generoso dispuesto a socorrerme..

(SILBAR DEL VIEJO QUE SE ALEJA)

MARITA: Y he aquí que, al ~~volver~~ doblar una esquina, el vagabundo tropieza con un chiquillo que está comiéndose, con cara de satisfacción y buenísimo apetito, un trozo de pan y queso. El gusano del hambre corre, desesperadamente, por la barriga del ~~viejo~~ ~~viejo~~ y...

PARES: ¡Hola pequeño!

NIÑO: (COMO SI TUVIERA LA BOCA LLENA) ¡Buenas tardes!

PARES: ¿Hay apetito, eh?

NIÑO: (ID.ID.) Sí que lo hay, viejo. Y usted: ¿ha comido ya?

PARES: No tengo nada que comer.

NIÑO: (YA NORMALMENTE) ¡Caramba! ¿De veras?

PARES: De veras, niño. ¿No ves que soy tan pobre?

NIÑO: Tome, buen hombre: lleve esto. ¿Le gusta el pan y queso ¿verdad?

PARES: ¡Claro que me gusta! Pero ¿y tú? ¿qué vas a comer tú ahora?

NIÑO: ¿Yo? Iré a casa y madre me dará más pan y más queso.

PARES: Gracias, pequeño. Eres muy bueno y para que veas que yo soy agradecido, te voy a regalar una cosa.

NIÑO: ¿Regalarme una cosa? ¿qué cosa, viejo?

MARITA: Y entonces el vagabundo saca a Peluquín de su zurrón y se lo ~~regala~~ ~~regala~~ chiquillo, que abre unos ojos como sartenes....
da

NIÑO: ¡Oh, que bonito es este perrillo, viejo!

PARES: ¿Estás contento?

NIÑO: Sí: mucho. ¡Mucho!

PARES: Anda, pues. Juega con él y no deje nunca de ser bueno, peque. ¡Hasta otro día!

NIÑO: Adiós, viejo, adiós!

(DISCO: VALS TRISTE
SE FUNDE)

MARITA: Y allí se queda Peluquín, hecho un mar de lágrimas, en los brazos de aquel niño, y el viejo vagabundo se aleja, llevándose a Melania... ¡quién sabe a donde! Peluquín siente que se le vuelve llanto todo el serrín de su cuerpecito y tiembla de miedo y de pena mirando alejarse al viejo de las blancas barbas....

(SUBE DISCO - SE VUELVE A FUNDIR)

A la salida del pueblo, el vagabundo tiene otro encuentro parecido al de la entrada. Sólo que esta vez es una niña, rubia y bonita como ~~maxxxxxxxxxxxxx~~ el fruto de los trigales, quien le da su comida: tres hermosísimas peras recién cogidas del árbol...Y el viejo, lleno de gratitud, le regala a Melania, igual que regaló a Peluquín al niño....

PARES: Toma, chuiquita. ¿Te gusta?

NIÑA: ¡Es preciosa! ¡que contenta estoy!

PARES: ¿De veras?

NIÑA: ¡Oh, sí, buen viejo! Yo no miento nunca: es una cosa muy fea.

PARES: Así me gusta. Eres una niña encantadora.

NIÑA: Y tú un viejecito muy simpático. Adiós: voy a enseñarle a madre esta muñeca tan bonita!

PARES: Ve, pequeña. Ve con Dios!

(SUBE DISCO- SE FUNDE DE NUEVO)

MARITA: También Melania tiene el cuerpecito encogido por la pena, pero no llora. Es una monigota ~~xxx~~ valiente y sabe muy bien que las lágrimitas no sirven de nada... Y Melania, quieta en los brazos de la niña rubia, comienza a pensar, a pensar.... Hay que encontrar a Peluquín, hay que encontrar a Peluquín, hay que encontrar a Peluquín....

(SUBE DISCO MUY BREVEMENTE - SE FUNDE)

Y Peluquín, hecho un ovillo en los brazos del niño, piensa: hay que encontrar a Melania, hay que encontrar a Melania, hay que encontrar a Melania.... (PAUSA)

Pero el pueblo es grande, tiene unas calles largas, largas y retorcidas...Aquella noche, ni Melania ni Peluquín logran pegar un ojo: ambos están tristes, desamparados, tal lejos uno ~~xxx~~ del otro... Y sueñan ne voz alta, uno en cada punta de aldea:

MELANIA: (CON VOZ DORMIDA Y ENTRECORTADA) Te buscaré, Peluquín... Y te encontraré... Aunque tenga que llamar, una a una, en todas las casas del pueblo... Estoy triste sin tí, Peluquín... Queridísimo Peluquín mío... Te encontraré, ya verás... Mañana....

29/5/48 (34)

PELUQUIN: (ID. y LADRANDO, de VEZ EN CUANDO, TIMIDAMENTE) Melania, Melania... ¿Dónde estás Melania? ¡Ay de mí!... ¡Que larga es esta noche! ¿Es que ni llegará nunca el alba, para que pueda salir a buscarte? No puedo vivir sin tí, Melania... ¡Ay, que triste estoy! Cuando venga la mañana... ¡Guau, guau!...

(SUBE DISCO - SE FUNDE)

MARITA: ~~Así~~ ^{Así}, gimiendo y llorando, pasaron Melania y Peluquín aquella noche. Pero como todas las cosas llegan en este mundo, también llegó el alba y con ella, la esperanza y la luz... La Providencia, amiguitos, se encargó de resolver aquel conflicto, porque resulta que a la siguiente mañana....

(SUBE DISCO Y EMPALMA CON DISCO:

Capítulo decisivo
SE FUNDE)

PARES: El próximo sábado, pequeños, sabreis cómo hizo la Providencia para sacar a Melania y Peluquín de aquel atolladero,

MARITA: porque el próximo sábado radiaremos para vosotros el noveno capítulo de estas

PARES: ¡Singulares aventuras de MELANIA y PELUQUIN!

(SUBE DISCO)

FERNÁNDEZ: Acabais de escuchar la octava aventura de MELANIA y PELUQUIN Y continuación volvemos al estudio para recoger la alegría de los pequeños agradecidos con los regalos de CHADA, S.A.

ILLEGAS: ¡Creadora de los insuperables CHICLES TABAY Y POTS!

(GONG).
(CONEXIÓN CON EL ESTUDIO)

PEPITO: Queridos amiguitos: que no estais en el Estudio: Mientras escuchabais las nuevas andanzas de MELANIA Y PELUQUIN, he distribuido entre los niños que han acudido a nuestra emisión ~~minimim~~ chicles y fotografías del ALBUM DEPORTIVO TABAY,

LOCUTORA: Fotos que pueden adquirirse en los kioscos al precio de una peseta el sobrecito.

PEPITO: A continuación, el señor Ibañez, que se da mucha maña para ~~reunir~~ estas cosas, va a presentaros a los niños que han tenido la suerte de ser agradecidos con regalos.

REPORTAJE DE IBÁÑEZ CON LOS PEQUES AGRACIADOS

AL TERMINAR IBÁÑEZ, INDICARÁ A PEPITO QUE DIGA:

PEPITO: En fin amiguitos, mi enhorabuena a todos los agradecidos. Os recuerdo que para asistir a estas emisiones basta con recoger las invitaciones a partir del jueves de cada semana, en PUBLICIDAD en la CID Ronda de la Universidad 7, y en RADIO BARCELONA.

LOCUTORA: Caspe 12, último piso.

PEPITO: Pues ya sólo me resta enviaros muchos, muchísimos abrazos y besos y despedirme de vosotros hasta el sábado que viene. ¡Buenas tardes, amiguitos!

(DISCO:
SE FUNDE. *pulla*)

LOCUTOR: Y va a cerrar nuestro programa de hoy, ~~con el famoso FRANCISCO ALEGRE~~, que será acompañado al piano por el maestro.....

ESTRELLITA DEL MAR

LOCUTOR: Acabais de oír.....etc.

(DISCO "SINTONIA MILIU")

LOCUTOR: Y se terminó el número 56 de MILIU, SEMANARIO infantil de Radio BARCELONA.

LOCUTORA: Patrocinado por CHADA S.A., creadora de los inimitables CHICLES TABAY y POTS.

LOCUTOR: MILIU está dirigido por Fernando Flatero y puede oírse todos los sábados a las cuatro en punto de la tarde.

LOCUTORA: ¡Buenas tardes, queridos niños!
LOCUTOR: ¡Hasta el sábado que viene, queridos pequeños!

PEPITO: ¡Adios, adios, amiguitos!

(SUBE DISCO-CESA LA EMISIÓN)

NUMERO

718

SINTONIA

29/5/48 (36)

Original Sr.

Censor



SIGUE SINTONIA

SIGUE SINTONIA
Y RESURTIENE



RADIO CLUB

DIA 29-5-48

Censura

SINTONIA

LOCUTOR

Señores oyentes: a nuestro microfono llega RADIO CLUB.

SIGUE SINTONIA

LOCUTORA

RADIO CLUB. Espectáculos. Música. Variedades.

SIGUE SINTONIA
Y RESUELVE

LOCUTOR

RADIO CLUB ES UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

LOCUTOR

DEMOSTRANDO EL ALMORZADO LOCUTORA

Compruebe si su reloj marca la hora exacta.

Hoja de muestra al correspondiente al día de hoy SABADO 29 MAYO 1948 LOCUTOR

En este momento, señores oyentes, son las... horas y ... minutos.

Han transcurrido 149 días del año 1948?

LOCUTORA

Salió el sol a las 5 horas, 37 minutos.

LOCUTOR

Y la luna a las 2 horas 15 minutos.

LOCUTORA

Nuestro satélite en el séptimo día de su fase llena se encuentra en la constelación de Capricornio.

LOCUTOR

SANTORAL:

LOCUTORA

Santos Restituto, Conán, Siniolo, Martirio, Alejandro, Máximo, Maximino, María Magdalena de Pascalis y Teodosia?

LOCUTOR

San Maximino nació en Francia y se consagró a la virtud desde muy corta edad. Fue obispo de Tréveris y murió en el siglo IV.

TEMA DE TODOS LOS DIAS?

LOCUTOR

Hoy en día...

...

MUSICA RAPIDA

LOCUTOR

DESHOJANDO EL ALMANAQUE.

LOCUTORA

Hoja de nuestro almanaque correspondiente al dia de hoy SABADO 29 MAYO 1948.

SUBS- RESUMIVE

LOCUTOR

Han transcurrido 149 dias del año 1948.

MARCHA HEROICA

LOCUTORA

Salió el sol a las 5 horas, 37 minutos.

Se libra la batalla de Alamo en la que son derrotados los indios.

LOCUTOR

SUBS- RESUMIVE

Y la luna a las 1 hora 13 minutos.

LOCUTORA

Nuestro satélite en el septimo dia de su fase llena se encuentra en la constelación de Capricornio.

MUSICA FRANCESA

Hace en Brasov el inventor del alfiler.

LOCUTOR

SANTORAL:

LOCUTORA

Santos Restituto, Conón, Sinisio, Martirio, Alejandro, Máximo, Maximino, Maria Magdalena de Pazzi y Teodosia.

ALBENIZ
ORGANO

LOCUTOR

LOCUTOR

Hace en Compiègne (Francia), Isaac Albéniz.
San Maximino nació en Francia y se consagró a la virtud desde muy corta edad. Fué obispo de Tréveris y murió en el siglo IV.

SUBS- RESUMIVE

TEMA DE TODOS LOS DIAS.

LOCUTOR

Hace en Baden-Baden el descubridor del báculo de la tuberculosis Roberto Koch.

DISCO: MUSICA RAPIDA

BONA VISTA
SUBE -MUSICA RAPIDA

LOCUTORA
LOCUTORA

Ahora que nadie nos oye...
Efemérides.

SUBE -RESUELVE

LOCUTOR

29 mayo.

LOCUTOR

SUBE- RESUELVE

Han llegado los puros. Esos nuevos puros de la Habana, cargados de cortijas y con muchos lunos. Se llaman graves y secos que son los puros de los jamaicanos, que tienen, e por lo mismo se llaman "iguales" y aún 1445. de esos aprendices de caballeros importantes que vienen de Camariaca.

LOCUTORA

MARCHA HEROINA

LOCUTOR

Ellos, los puros, los mejores, vienen de la Habana. Han venido, mejor dicho, y traen unas historias. Se libra la batalla de Olmedo en la que son derrotados los infantes de Aragón. Se encansa para ver la población, para recorrer sus calles con el ciclorama de una de esas mujeres que nos resultan con toda clase de materias susceptibles de producir luz.

LOCUTORA

SUBE - RESUELVE

Y, a lo mejor, se han traído en el equipaje un loro y un 1767. No nos extrañaría nada. Se encuentra una tarta de queso y tan raras dentro de los productos de la Habana.

LOCUTOR

MUSICA FRANCESA

SUBE -RESUELVE

Nace en Brachay -Francia- el inventor del alumbrado Felipe Lebon.

SUBE- RESUELVE

LOCUTORA

1860

ALBENIZ

LOCUTOR

Nace en Campredon (Gerona), Isaac Albeniz.

SUBE- RESUELVE

LOCUTORA

1910.

MARCHA FUNEBRE

LOCUTOR

Muere en Baden-Baden el descubridor del báculo de la tuberculosis Roberto Koch.

DISCO: MUSICA RAPIDA

BONA FESTA
ESPAÑOL

LOCUTORA

Ahora que nadie nos oye...

SUBE -RESUELVE

Minuto que el tiempo se borzaba, que juntos un día nos viste pasar... Para el viajero, para el caminante de la vida, siempre será un camino sin salida... Es el camino que lleva al lado de la mujer querida, ese será siempre...

LOCUTOR

CAMINITO DE SOL

Han llegado los puros. Esos nuevos ricos de la Tabacalera, cargado de sortijas y con muchos humos. Señores graves y sesudos que se rien de los jóvenes imberbes, que tienen, o por lo menos se llaman "ideales", y aún hasta de esos aprendices de caballeros importantes que vienen de Canarias.

LUCE SIN CANTAR

Ellos, los puros, los verdaderos, vienen de la Habana. Han venido, mejor dicho, y traen unas ínfulas... Como que estarán muy poco tiempo sin hacer nada. Como buenos turistas, abandonaran el estanco para ver la población, para recorrer sus calles con el cicero de una de esas mujeres que nos asaltan con toda clase de materias susceptibles de producir humo.

CON TODOS TU DEBERIOS

SUBE -RESUELVE
LUCE DE VITRA

Y, a lo mejor, se han traído en el equipaje un loro y un jipi. No nos extrañaría nada. Se encuentra una tantas cosas y tan raras dentro de los productos de la Tabacalera...

ESPAÑOL

LOCUTOR

Caminito que el tiempo ha borrado, que juntos un día nos viste pasar... Para el viajero, para el caminante de la vida, siempre será un camino sin sol... En cambio aquel que lleva al lado de la mujer querida, ese será siempre....

CAMINITO DE SOL.

LOCUTORA

LUCES DE VIENA en su nueva versión. Todos los días 5.30 tarde y 10.30 noche en el Gran Teatro Español. LUCES DE VIENA es Una producción Kaps -Johan.

LUCES SIN CANTAR

LOCUTOR

Y al final del camino, a pleno sol de ilusión, el alma se llena de perfecciones, y aun cuando la realidad desnuda la esperanza, seguiremos diciendo siempre...

CON TODOS TU DEFECTOS

LUCES DE VIENA

CANCION DE CUNA -MARCHA FUNEBRE

LOCUTOR

En esas dos melodias se compendia toda la vida!

LOCUTORA

La sobrenosa, amigo mio, no es propia para filosofar!

LOCUTOR

Hi es ese el proposito, solo quiero referirme a un contraste que nos ofrece el 29 de mayo!

CANCION DE CUNA -ALIRIA

LOCUTOR

Un 29 de mayo nace Albéniz, y con él la mas alta expresión de la melodía. **AQUI TOROS**

SUBE -FUNEBRE-SINFONICA

LOCUTOR

Y un 29 de mayo nace Koch, al descubrir el bécilo que lleva su nombre.
Y al morir una melodía - porque una melodía grande y sonora es el aliriar a la humanidad, surge otra, la propiamente dicha Koch, es en la historia una melodía para la materia; Albéniz, para el espíritu.
Juntas las dos, forman un todo sinfónico cuya orquestación es la vamos peniendo los hombres día a día.

SUBE - RESUELVE

CANCION DE CUNA -MARCHA FUNEBRE

LOCUTOR

En esas dos melodias se compendia toda la vida.

Estas ofreciendo a ustedes el programa RADIO UNIB, UNA PROYECCION CID PARA RADIO

LOCUTORA

La sobremesa, amigo mio, no es propia para filosofar.

Este programa lo emite todos los dias RADIO BARCELONA a partir de las tardes

LOCUTOR

Ni es ese mi propósito. Solo quiero referirme a un contraste que nos ofrece el 29 de mayo.

CANCION DE CUNA -ALBENIZ

LOCUTOR

Un 29 de mayo nace Albéniz, y con él la mas alta expresión de la melodia española.

SUBE -FUNEBRE-SINFONICA

LOCUTOR

Y un 29 de mayo muere Koch, el descubridor del báculo que lleva su nombre.

Y al morir una melodia - porque una melodia grande y sonora es el aliviar a la humanidad, surge otra, la propiamente dicha Koch, es en la historia una melodia para la materia; Albéniz, para el espíritu...

Juntas las dos, forman un todo sinfónico cuya orquestación se la vamos poniendo los hombres dia a dia...

SUBE - RESUELVE.

TARDE DE FUTBOL

LOCUTOR

LOCUTOR

MIRADOR DEPORTIVO

Estamos ofreciendo a ustedes el programa RADIO CLUB, UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

SUBE - RESUELVE

LOCUTORA

LOCUTORA

Este programa lo emite todos los dias RADIO BARCELONA a partir de las tres de la tarde.

LOCUTORA

LOCUTORA

LOCUTOR

Es una figura. Pero quien sabe. Hasta nos pueden dar tres tases.

LOCUTORA

El seleccionador nacional está muy optimista.

LOCUTOR

Si, sí. También le estaban hace ocho días el Valencia y el Athletic de Madrid... y ya vio usted en lo que pasan las glorias humanas.

LOCUTORA

Las glorias humanas, no sé... pero sinagueras para un rato largo.

LOCUTOR

¡Jalá llegue a los 90 minutos!!!

LOCUTORA

Supongo que irá usted.

LOCUTOR

No lo sé todavía... Depende de si la hora del partido he logrado vender un cinco para poder hablar de igual a igual con los revendedores....

SUBE

LOCUTOR

Pero a donde se piensa ir es al té selecto de EXPORTUB.

LOCUTORA

Como se conoce que ha llegado a sus oídos el éxito de Princesa Barita, del Ciro Hamilton, de Luisa María y de Concha del Amor.

TARDE DE FUTBOL

LOCUTORA

MIRADOR DEPORTIVO

SUBE - RESUELVE

LOCUTOR

Mañana no hay copa. Pero en cambio, se nos ofrece, en el mostrador de Montjuich una bebida fuerte, elaborada con los mejores caldos españoles e irlandeses.

LOCUTORA

¿Caldos?

LOCUTOR

Es una figura. Pero quien sabe. Hasta nos pueden dar tres tazas...

LOCUTORA

El seleccionador nacional está muy optimista.

LOCUTOR

Si, si... Tambien lo estaban hace ocho dias el Valencia y el Atletico de Madrid... y ya vió usted en lo que pararan las glorias humanas.

LOCUTORA

Las glorias humanas, no sé... pero Eizaguirre pára un rato largo...

LOCUTOR

Ojalá llegue a los 30 minutos...

LOCUTORA

Supongo que irá usted....

LOCUTOR

No lo sé todavía... Depende de si la hora del partido he logrado vender una finca para poder hablar de igual a igual con los revendedores....

SUBE

LOCUTOR

Pero a donde si pienso ir es al té selecto de EMPORIUM.

LOCUTORA

Como se conoce que ha llegado a sus oidos el éxito de Princesa Zerita, del duo Hamilton, de Luisa María y de Consuelo del Amo.

29/5/48

(47)

LOCUTOR

¡Que gran EMPORIUM, EMPORIUM !

SEVILLA

SIXTONIA

LOCUTOR

El refrán del día.
Sal y Sombra.

CANCION

SUBE-RESUELVE

LOCUTORA

Cuando el español canta...

Antes se vestían de luto solamente los reyes.
Ahora también lo hace la Monarquía.

PIERRO

LOCUTOR

¿Qué día?
o rabia

SALUD ,DINERO Y AMOR

LOCUTORA

La vida es una carrera de fondo... como la

SUBE-RESUELVE

O no tiene blanca....

SUBE -RESUELVE

LOCUTORA

Este libro es un libro que se llama "El libro de los reyes" y en él se habla de los reyes de España y de sus reinados.

SUBE-RESUELVE

LOCUTORA

Julio Aparicio va a trabajar en todas las ciudades
con los sus libros.

LOCUTORA

Necesitamos un baul para almacenar los...

LOCUTOR

¿Un baul? Con un "Trasquil" le bastará.

LOCUTORA

Pues lo va a pasar lo mismo que a RIG que está terminando todos los días con el espacio vital y que acabará con el mundo entero.

DISCO-MICRON

LOCUTOR

Por cierto que el lunes se celebró el homenaje despedido a MICRON y sus chicas.

LOCUTOR

Que antes quiere despedirse de los amigos y... pero escuchad ahora RADIO OREO.

LOCUTOR

SINTONIA

LOCUTORA

Sol y Sombra.

SUBE- RESUELVE

LOCUTOR

Antes se vestian de luces solamente los toreros. Ahora tambien lo hace la Monumental...

LOCUTORA

¿ Que dice?

LOCUTOR

Que mañana la Monumental se vestirá de luces... como la corrida es por la noche!...

SUBE- RESUELVE

LOCUTOR

Luis Rivas el novillero que ha llegado pegando, ha ingresado en el Sanatorio de Toreros de Madrid con una gravísima cornada en el recto.

SUBE- RESUELVE

LOCUTORA

Julio Aparicio va a terminar con todas las coletas aún con las mas altas.

LOCUTORA

Necesitará un baul para coleccionarlas.

LOCUTOR

¿Un baul? Con un "Frasquito" le basta!...

LOCUTORA

Pues le va a pasar lo mismo que a RIO que está terminando todos los dias con el espacio vital y que acabará con el mundo entero.

DISCO-MIGNON

LOCUTOR

Por cierto que el lunes se celebra el homenaje despedido a MIGNON y sus chicas.

LOCUTOR

Que antes quiero despedirse de los radioyentes y... pero escuchen mañana RADIO CLUB.

LOCUTOR

Y luego vayan al te extrictamente familiar, a esos
tes que se han hecho celebres en RIO las tardes de
los domingos y festivos.

RIO

LOCUTORA

Y escucharan a BONET DE SAN PEDRO y a JOSE VALERO.

DISCOS

LOCUTOR

En RIO.

RIO

23 de Mayo de 1948.

ENCUESTA PERIÓDICA

SINTONIA

LOCUTOR

Señores, termina nuestro programa RADIO CLUB cuando las
sacas del reloj marcan lashoras yminutos.

LOCUTORA

SALA DE ENTREVISTAS

RADIO CLUB. Este programa que acaban ustedes de escuchar
es UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

LOCUTOR

FAYASO CALILAN. Avda. José Antonio C.R. de Independencia
PISTERA ANTICIA MEDINA 3 palabras

LOCUTORA

SALA BANCINO. Exposición Pisteras CALILAN 2 "

LOCUTOR

SALA FIBO Avda. Generalísimo 500 Pisteras de SAMPAN,
PLATINA, PLANIS BORJA, LILIP, ANTONIO, ESTERNA 12 "

LOCUTORA

CALABIAS PONS LISIKY, ROSELIO FORTA 6 "

LOCUTOR

LA FIBOCORRAL. Exposición Pisteras MEDINA 5 "

LOCUTORA

FAYASO CALILAN. Avda. José Antonio C.R. de Independencia
SANTABRIL. 6 palabras

TOTAL . . . 44 palabras



27/5/48 (52)

SABADO 29 de Mayo de 1.948.

XILOFON REPETIDO

LOCUTOR

OCHO DIAS RECUPERADOS PARA EL ARTE

LOCUTORA

GUIA DE EXPOSICIONES

LOCUTOR

FAYANS CATALAN. Avda Jose Antonio, 615. ANTIGUEDADES
PINTURA ANTIGUA MODERNA 8 palabras

LOCUTORA

SALA BARCINO. Exposición Pinturas CANDOYA 5 "

LOCUTOR

SALA PINO Avda Generalísimo 556 Pinturas de RAFOLS.-
PLATEA.- PLANAS DORIA.- LLOP.- ABENSIO.- ETCETERA 18 "

LOCUTORA

GALERIAS PONS LLOBET. ROGELIO FORTON 5 "

LOCUTOR

LA PINACOTECA. Exposición Pinturas ARMENGOL 5 "

LOCUTORA

FAYANS CATALAN. Avda Jose Antonio 615. Hoy inauguración
SANTACANA. 6leos. 8 "

TOTAL . . . 44 palabras

SEDE SOCIAL: AVDA. DE LA CATALUÑA, 100. BARCELONA



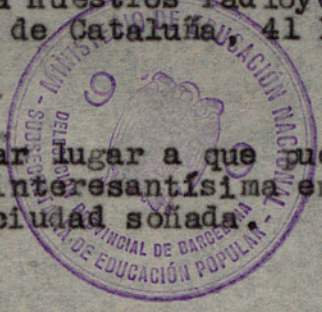
29/5/48

(53)

SONIDO: Tic, Tac, Tic, Tac,
 LOCUTOR: Dentro de dos minutos sintonicen la interesantísima emisión "Tic-Tac Mundial" con la que obsequia a nuestros radioyentes Marianao, la ciudad soñada, informense Rambla de Cataluña 41 1ª, teléfono 10-5-18.
 SONIDO: Tic, Tac, Tic, Tac,
 DISCO:

PARA EL DIA 29/5/48

(Pasado un minuto bajar tono, para dar lugar a que pueda decir el ...)
 LOCUTOR: Dentro de un minuto oirán la interesantísima emisión "Tic-Tac Mundial" patrocinada por Marianao, la ciudad soñada.



(Vuelve a subir el tono)
 SONIDO: Tic, Tac, Tic, Tac,
 LOCUTOR: ¡Tic-Tac Mundial!

El latido de la actualidad de hoy, se lo lleva: LONDRES

Un "Constellation" de la Panamerican Trasatlantic, llegó a esta capital con un solo pasajero, la señora Unike Wells, de 48 años, la cual dijo haber realizado un viaje maravilloso y haberse entretenido mucho cambiando de asiento.

Añadió que había dormido perfectamente.

Lo creemos, sin apreturas, ni golpes, debió parecer que se hallaba en el mismo cielo...

Da envidia tanta comodidad para una persona sola.

Y así el "Constellation", con un solo pasajero, consigue

SONIDO: Tic, Tac, Tic, Tac,
 LOCUTOR: el latido de la actualidad de hoy
 SONIDO: Tic, Tac, Tic, Tac,

LOCUTOR: El vivir cómodo, cada día, resulta más difícil, por los inconvenientes que la vida moderna ~~kkkkk~~ trae consigo.

Por esto es un sueño, que parece irrealizable, habitar en un lugar lleno de paz y tranquilidad, donde poder descansar realmente de las inquietudes que proporciona la vorágine del vivir actual.

Y esto que parece una utopía, existe en realidad, ya que cerca, muy cerca de Barcelona, surge Marianao, la ciudad soñada, como un paraíso encantador lleno de paz y atractivo. Frondosos bosques, bellos parques, cuidados jardines, romántico lago, amplias avenidas, entre cimbreantes palmeras, todo esto contiene Marianao y al hallarse entre su fronda exótica y su exuberante bosque, creemos hallarnos lejos, muy lejos, en países ~~remotos~~ remotos y legendarios.

Los chalets construídos en Marianao, estan provistos de todas las comodidades que pueden desearse: amplias y ventiladas habitaciones, confortable chimenea, cocina con termosifón, baños ultra modernos, garaje, sotanos, agua abundantísima, electricidad empotrada etc.; estando todos ellos rodeados de bosque parque o jardín, que se entrega deliciosamente arreglado.

Para evitar la monotonía en la construcción de las torres, se edifican hasta 26 modelos distintos (rústico, catalán, californiano, moderno, vasco, etc.) Además puede escogerse el emplazamiento de las mismas, pues en Marianao existen solares en pleno bosque o bien en altozanos de maravillosas perspectivas.

Marianao une a la belleza de su naturaleza, la benignidad de su clima muy seco y por lo tanto saludable.

Visiten Marianao, la ciudad soñada y se darán cuenta de la Veracidad de nuestras manifestaciones.

Manantiales de agua brotan por doquier, entre ellós el de Santa Bárbara de reconocidas propiedades terapéuticas.

Para deportes y distracciones, cuenta Marianao con pistas de tenis y de patinar, piscina, billares, casino, etc.

En su sobrio oratorio, instalado en el Palacio, sito en el centro del Parque Marianao, se celebra misa todos los domingos y fiestas de precepto a las 11 de la mañana.

29/5/48. (54)

Adquiera su chalet entre los pinos y a 12 Km. de Barcelona, con rápidos y cómodos medios de locomoción.

Pida informes en Rambla de Cataluña, 41 1º, teléfono 10-5-17, desde donde, gratuitamente, les trasladarán a Marianao, la ciudad soñada, Coche diario. No lo olvide, Rambla de Cataluña, 41 1º, teléfono 10-518.

(Final música y después)

LOCUTOR: Acaban Vdes. de oír la emisión "Tic-Tac Mundial" que les ha ofrecido Marianao, la ciudad soñada.

29 MAY 1948

Sociedad Española de Radiodifusión.

Emisor:

Programa: "Cuaderno de bitácora". Emisión Naval de Radio Barcelona.

Fecha:

Hora:

Autores: Francisco Casares y Guillermo Sautier Casaseca.



Locutor Servs.- Transmite Radio *Barcelona*, de la Sociedad Española de Radiodifusión.

Sutin 1º

(Sintonía: Mar, piques de campana y voz: "¡Serviola alerta...!")

Locutor servs.- "Cuaderno de bitácora"... Emisión Naval de Radio *Barcelona*, realizada por Francisco Casares y Guillermo Sautier Casaseca.

Música: Característica.- Baja unos segundos.

No 2

Locutor: ¡Mascaron de Proa!

Música: Adecuada que sirva de fondo.

Sutin 2.

(Mar y cuadernas.)

Locutor: El grabado que abre nuestra emisión de hoy, representa una de las páginas más interesantes e ignoradas de la vida del Almirante Cristóbal Colón. Harto conocidos son los desaires que de la mayor parte de las cortes de Europa sufrió este grande hombre tratado de visionario. Portugal, Génova y Venecia no se dignaron ni aún escucharle. Se ve en el grabado a Colón en el acto solemne de la discusión ante la comisión de sabios congregada en el convento de San Esteban; con una mano sobre un libro y otra en la esfera, argumenta, prueba, rebate; su escrutadora mirada da a su fisonomía un carácter de extraordinaria inspiración que reanima su espíritu en tanto que se divisan en su derredor a sus

juces con ademán distraído, sonriendo compasivamente, resalando con desconfianza la estesa, y hasta alguno de ellos, señalando con la mano a la frente, en acción de indicar a su inmediato colega, que aquel pobre orador debía estar loco... ¡Colón descubierto y tratado de loco en 1484; y sin embargo, descubrió un mundo! (En 1493 era ya el Almirante y Virrey de las Indias, don Cristóbal Colón!) ¡Qué contraste tan elocuente!

Subir 2°

(Música: Triunfal que resuelve la evocación.)

Locutor: ¡Singladura!

(Mar y cuadernas.)

Locutor: "Glosa a unas declaraciones sobre la Marina Mercante" (II).- Por Francisco Casares.

Autor: Por su importancia evidente, hemos dividido en dos "singladuras" el comentario a las declaraciones que ante este micrófono hiciera el Presidente de la Transmediterránea, don Ernesto Anastasio, contestando a las preguntas de nuestro compañero Lucas González Herrero. Se encierra en esta global exposición de temas, todo cuanto puede interesar en orden a los problemas de la Marina Mercante española: tonelaje, ritmo de construcción, recursos actuales, cifras necesarias, funcionamiento de astilleros, superación técnica y ayuda resuelta del Estado. Este último aspecto lo trataba especialmente el ilustre naviero en la parte final de su declaración. "La construcción naval -dijo el Sr. Anastasio- está protegida indirectamente con el privilegio de la navegación de cabotaje, que le está prohibida a cualquier buque que no sea íntegramente de construcción nacional". Es éste un sistema de favorecer la actividad de nuestros barcos, de nacionalizar servicios. Pero la ayuda, el sentido tutelar del Estado no está limitado a tal estímulo. Desde la liberación, en la nueva política naval que

se sigue en España, se ha hecho más. Hay también un método de ayuda directa, al que se refirió el Sr. Anastasio. "Las protecciones directas -dijo- las constituyen las primas a la construcción naval y los préstamos, a interés reducido, que otorga el Instituto de Crédito para la Reconstrucción Nacional por el 60 % del costo presupuesto del buque y que, en determinados casos, puede ser ampliado hasta el 100 % si se ofrecen garantías suplementarias que garanticen el reembolso del capital en un plazo máximo de 20 años". Esto no se hacía antes. Es una prueba del interés del Estado para fomentar las construcciones, para dotar a los armadores modestos.-

Pero no se afronta sólo el problema de prestar auxilio a una actividad de importancia tan notoria como la de la Marina Mercante. En la cuestión hay que apreciar también un aspecto económico, nacional, de positivo interés. Con esa protección se procura nivelar los precios nacionales con los extranjeros, problema éste sumamente difícil porque juega en él el tipo de cambio, y como decía nuestro autorizado interlocutor, es de sobra sabido lo difícil que resulta en los actuales momentos que estos tipos se ajusten a la realidad monetaria de cada instante. Esumamente la vigilancia y el celo que los organismos oficiales vienen poniendo en la ejecución de los planes trazados para prestar una ayuda efectiva a la Marina comercial española, conjuga dos esenciales motivos: el de la cooperación, que es asistencia directa a los elementos integrantes de una de las ramas de mayor entidad en la riqueza patria, y el de la necesidad de encauzar, con una regulación lo más eficaz posible, los heterogéneos aspectos de la política económica exterior.-

Finalmente, preguntado el Sr. Anastasio por su visión de futuro en orden a la Marina Mercante dijo que se caracterizará, ante todo, por su perfección técnica. Esta confianza, expresada por quien conoce tan a fondo los problemas de la navegación mercante, es alentadora. Pero no lo augura

con un criterio subjetivo, de pura impresión personal. Su afirmación está apoyada en datos, en realidades. La velocidad de marcha, que es el elemento substancial, ha sido superada. Los barcos llamados cargueros, que hacían sólo velocidades de 8 ó 9 millas, consiguen ya las 14 y las 15. Por otra parte, se viene concediendo una especial atención a los buques acondicionados para tráficos especiales. Y un ejemplo de esa plausible preocupación está en los barcos cisternas para el transporte de petróleo. La escasez de éste tipo de barcos determina un serio problema, acentuado desde que la producción del combustible se ha ido concentrando en el Oriente Medio.-

Hemos pretendido glosar las importantes declaraciones del Sr. Anastasio. Quede constancia aquí, si el comentario no estuvo a la altura de los juicios emitidos por el Presidente de la Transmediterránea, de que hemos considerado oportuno subrayar lo que significan esas opiniones, expuestas por una de las figuras representativas de la gran industria de la navegación nacional, que evidentemente ha encontrado nuevos derroteros y desconocidas seguridades, después de los años de abandono y marasmo que caracterizaron la política felizmente superada.

(Mar y cuadernas)

*Clar.
No 3*

Locutor: ¡Una curiosidad cada semana!

Música: Apropriada.- De fondo.)

Locutor: En el combate de Cabo de Santa María, en 1780, fué apresado el navío español "San Julián", y marinado por una dotación de pieza del "Royal George".-

Tan mal estaba la mar y el "San Julián", que los ingleses, temiendo irse a pique, quisieron obligar a nuestra marinería a picar las bombas; contestaron los nuestros que no les importaba parecer, pues no tratarían de salvar su na-

vio a no ser con la condición de volver a izar la bandera española y con ella volver a puerto español. Transigieron los ingleses, y el "San Julián" fondeó en Cádiz con la dotación de pieza prisionera.

(Música: Sube y desciende.)

Locutor: ¡Términos marineros!

(Música: Característica)

Locutor: En algunos guines radiofónicos hemos escuchado términos marineros indebidamente aplicados. Para ilustración de sus autores, queremos señalar que, "Chumacera", en su acepción marinera, es la "tablita que se pone sobre la regala o borde de la lancha u otra embarcación de remo, y en cuyo medio está el tolete. Sirve para que no se gaste el borde con el continuo roce del remo". También se llama "chumacera", al "rebajo semicircular practicado en la falca de los botes, generalmente forrado de hierro o bronce, que sirve para que en él juegue el remo. Sustituye al tolete". ¡Resulta difícil explicarse, cómo puede el agua escaparse por las chumaceras!

(Música: Subraya y desvanece)

Locutor: ¡Voces del Mar!

(Música: Sube y desvanece)

Locutor: Entrevista con el Secretario General del Instituto Social de la Marina, don Manuel de Arizmendi, por nuestro colaborador Lucas González Herrero.-

González: De todos los Organismos creados o reorganizados por el actual Gobierno Español, ninguno realiza en la vida del mar, una actuación más simpática, más amplia, más ubícuca en el sentido de extensión y prolijidad de funciones, que el Ins-

tituto Social de la Marina. Por ello, hemos vuelto a rogar vuelva ante nuestro micrófono al Secretario General, don Manuel de Arizmendi y Ruiz de Velasco, cuya personalidad no hace falta destacar otra vez ante nuestros oyentes.-

El Sr. Arizmendi, que nos pide hagamos constar su simpatía por todo lo que es el periodismo y la difusión radiofónica de las cosas marítimas, muy especialmente estas emisiones del "Cuaderno de Bitácora", ha accedido gustoso a nuestro requerimiento para hablarnos esta tarde de algunas de las actividades que realiza el Instituto Social de la Marina tan interesantes y hay que proclamarlo, tan trascendentales también. Vamos a ver, Sr. Arizmendi, ¿quiere hablarlos de algunas de estas actividades del Instituto Social de la Marina?

Sr. Arizmendi: Con mucho gusto. Pero voy a advertirle que, a diferencia de las materias sobre las que otras veces he hablado del Instituto hoy pienso ocuparme exclusivamente de la tarea espiritual-poética quizá, si usted quiere que entre otras muchas de índole material, realiza el Instituto Social de la Marina.

González: ¿Y en qué consiste esa función espiritual del Instituto, que usted considera tan importante?

Sr. Arizmendi: Pues verá. Aparte de que el Instituto Social de la Marina procura, desde luego, y en todo momento, fomentar, inculcar y divulgar entre los pescadores los principios religiosos, morales y políticos consustanciales al nuevo Estado, tiene también y como una de sus principales tareas, la de estimular y fortalecer la vocación marinera del futuro pescador, impidiendo la tendencia emigratoria hacia otros oficios o profesiones.

González: ¿Cómo fomentan ustedes esa vocación?

Sr. Arizmendi: Primero, empezando por discernir lo que es la vocación en sí misma. Se ha dicho por algún filósofo, que la vocación

es una llamada implacable a la que no puede el hombre escapar; es un verdadero castigo que le obliga para toda la existencia. Y en cambio, otros sostienen que la vocación es un afán de transcendencia, de superación, un instinto que el hombre siente de poder llegar a distinguirse a superarse en algo determinado; y entonces, la vocación no es un castigo sino una gracia singular de que le dota la Providencia. Pues bien, en este sentido, es en el que nosotros concebimos la vocación que debe inculcarse y fomentarse entre los futuros pescadores de mañana.

Nosotros aspiramos a que esos niños, nacidos en hogar pescador -gracia y levadura de futuras Escuadras- no desperdicien una sola mirada, un gesto, un movimiento, cada vez que contemplen el mar desde las escolleras del puerto. Hay que llevar a su ánimo la idea, la aspiración de que cuando por juego, por divertirse, trepen a la cofa de los bergantines, o se tiren al fondo del agua para ver quién es el que mejor bucea de ellos, o cuando ayuden a su padre a cebar palagres y poner carnada en los anzuelos, están realizando algo importante, algo difícil que no todos pueden conseguir en la vida y que les sirve para aspirar, como al mejor premio de su existencia, a que llegue ese día feliz en que su padre, al saltar a bordo del barco les diga: ¡Anda, tu ya puedes salir esta noche a pescar conmigo! Créame, amigo Herrero, que cuando de nuestras costas escucha eso, se siente orgulloso, y ya podemos decir que tenemos para siempre un hombre consagrado al mar, que es tanto como estarlo al servicio del Imperio y de España.

González:

Muy bien: ¿Y para ello contarán ustedes con una sección de Orientación Marítima, no es cierto?

Sr. Arismendi:

No, no contamos, al frío estilo burocrático, con Una Sección de Orientación Marítima, pero sí sentimos una preocupación de orientación pescadora y marinera, al servicio de la cual el Instituto, crea y fomenta Secciones Infantiles de las Co-

fradías de Pescadores; subvenciona organizaciones de Flechas Navales; regala o construye barcos de aprendices pesqueros; costea becas en las Escuelas de Pesca e instituye premios para recompensar a aquellos aprendices en quienes se inicia de manera firme la vocación por los oficios náuticos, pero sobre todo, lo que desuella en esta actuación del Instituto, es su labor cultural, siempre atenta a la creación y sostenimiento de Escuelas Especiales.

González: ¿De qué clase son esas escuelas especiales en nuestro litoral?

Sr. Arizmendi: Hay hasta seis grupos o clases de Escuelas en nuestro litoral: Escuelas Primarias de las Cofradías de Pescadores; Escuelas Nocturnas para Adultos; Escuelas Nacionales de Orientación Marítima; Escuelas Elementales y Escuelas Medias de Pesca, y por último, Escuelas de la Sección Naval del Frente de Juventudes.

González: ¿Qué enseñanzas se dan en esas escuelas?

Sr. Arizmendi: Aparte las enseñanzas generales del plan primario, establecido por el Ministerio de Educación Nacional, se dan como enseñanzas vocacionales marítimas, las de Náutica y preparación para el Servicio de la Armada; Mecánica, con nociones y práctica de motores; Pesca, singularmente en su aspecto práctico de composturas, remiende y conservación de artes; Fisiología e Higiene; Navegación y Geografía Marítima y Religión y Moral.

González: ¿Y están ustedes satisfechos de los resultados obtenidos en estas escuelas?

Sr. Arizmendi: Satisfechísimos. aunque todo cuanto se haga en favor de la infancia, marinera española es poco, Hay un refrán marinero que dice: "El que anda por la mar, aprende a remar". Y figúrese usted si no es una prometedora cosecha de buenos españoles, creyentes y dignos, la que puede conseguirse con esa clientela infantil que estudia en nuestras Escuelas de

Orientación o Escuelas de Pesca y que ha de conseguir el día de mañana, para España, obtener de sus aguas la inmensa riqueza pesquera que es una de las principales fuentes de nuestra Economía.

González: Muy interesante, Sr. Arizmendi; y muchas gracias por todo. Y a ustedes, también, señoras y señores oyentes, por su atención. Buenas tardes.

(Música: Característica.- Sube y desciendo.)

Nº 5

Locutor: ¡España en el mar!

Sube 5º

(Música: Guerrera.- Heróica.)

Locutor: "Paso del Estrecho de Magallanes". -3ª estampa-

Sube 5.

(Música: Sintonía de la estampa.)

Narrador: Cristóbal Colón revelando a su asombrada Europa la existencia de un nuevo mundo que su enio sublime supo adivinar, no había resuelto el gran problema que se había propuesto, cual fué el encontrar un camino para ir a la India, guiando constantemente al Oeste, al través del Atlántico. Los recientes descubrimientos de los portugueses en el Africa, habían no solo excitado la emulación de las demás naciones, sino renovado la necesidad y el deseo de hallar un camino más corto a las Indias por el Occidente, sin necesidad de costear el Africa y doblar el Cabo de Buena Esperanza como los portugueses habían. Atendidos los últimos descubrimientos hechos en América, a cuyas tierras seguían dando el nombre de Indias los españoles, solo un estrecho al través del Continente americano podía facilitar este camino y la expedición de Magallanes no llevaba más objeto que hallar este paso o estrecho y realizar tan vasta empresa...

(Mar y cuadernas.)

Narrador: Abandonados a su suerte en la plaza de San Julián, los dos sublevados, Cartagena y Pedro Sánchez, y restablecida la disciplina, zarparon los barcos siguiendo el derrotero que Magallanes se había propuesto hasta llegar al Cabo de las Vírgenes... Magallanes presiente que ha llegado al Estrecho que buscaba... (Eza el 21 de octubre de 1519)

(Rumor de muchedumbre entrando sobre el fondo de mar y cuadernas.)

Magallanes: (Imponiéndose.) Señores... Os he reunido para deciros que, ¡no estaba equivocado...! Hay una entrada muy adentro de la tierra... ¡La empresa está ganada..! ¡Iremos al otro mar...!

(Rumores de entusiasmo.)

(Música: Triunfal.- Guerrera.- Heroica.- Baja unos segundos.)

Narrador: ¡Había sido incorporada otra gran hazaña a la Historia de España: el descubrimiento del estrecho que, desde entonces, se llamó de Magallanes!

(Música: La misma.- Sube y resuelve.)

(Ambiente lejano que acaba cruzando con Mar y cuadernas.)

Narrador: Resuelta la primera parte del problema y no abrigando duda de que aquel era el paso que se buscaba entre el Océano Atlántico y el Mar del Sur, sólo restaba a los de Magallanes, aventurarse en este último mar y abrir nuevos caminos al comercio y la navegación. Después de haber permanecido en las tierras australes el tiempo necesario para reconocer las y prepararse a nuevas fatigas, la expedición se hizo a la vela el 27 de Noviembre de 1520; pero de las cinco naves españolas sólo tres se hallaban en estado de navegar.

Narrador: Siguieron el estrecho, pues, la "San Antonio", la "Concepción" y la "Victoria"...

(Mar y cuadernas)

La "San Antonio" que mandaba el sobrino de Magallanes, Mezquita, en sustitución de Juan de Cartagena, se metió por un canal secundario, y no halló salida. Las otras dos naves, en tanto, había acertado con el camino verdadero y se encontraban ya a gran distancia.... No 8.

(Entra lentamente murmullos de gentes.- Protestas.)

Voces: ¡Estamos perdidos...! ¡Nos han abandonado...! ¡No tenemos salida...! ¡No tenemos salvación!

Mezquita: (Imponiéndose al tumulto) ¡Calma...! ¡Un poco de calma...! ¡Sigamos la otra dirección, la que ha seguido mi tío, y nos uniremos a él...!

Gómez: ¡Nunca...! Nuestro deseo es volver a España... Estamos hartos de sufrimientos y penalidades... ¡Queremos regresar a España...! ¿Verdad, muchachos? Sube 8.

(Murmillos de aprobación)

Voces: ¡A España...! ¡A España...! ¡A España...!

Mezquita: ¡Ellos llevan el rumbo seguro! Les espera la gloria..

Gómez: ¡A fé que Estéban Gómez, que soy el piloto y sé lo que me digo...! ¡Volveremos a España! Sube 8

(Murmillos de aprobación)

Mezquita: (Gritando) ¡Antes me tendríais que matar!

Gómez: (Perdiéndose su voz entre el tumulto) Pues si es preciso... os mataremos... Sube 8. enlara 8 cu 9

(Efecto de armas.- Lucha.- Gritos.- Desvanece en cruce con...)

(Música: Adecuada de guerra.- Luch'a.)

Narrador: Habían salido a relucir las espadas. Mezquita fué mañ herido. El portugués Gómez, el piloto, le hizo prisionero, y regresaron a España...

(Mar y cuadermas)

Magallanes, dando por perdida la nave "San Antonio", seguía contoda confianza su ruta. Al cabo de veinte días llegaron al otro mar, que por hallarlo siempre tranquilo, lo denominaron Pacífico... (Pausa)

(Mar y cuadermas)

La gloria, sin embargo, se acompañaba de sufrimiento. Pasaban los días. No veían más que cielo y mar. Los tripulantes se desesperaban....

No 10

(Gritos en ambiente lejano)

Nacía una sorda protesta. Se racionaron las provisiones. Se daba diariamente una onza de galleta y un poco de agua a cada hombre. Pero la galleta se había convertido en polvo, y los tripulantes tuvieron que recurrir a comer pedazos de cuero del que revestía el palo mayor... Fueron muriendo algunos navegantes... (Pausa.) ¡Al fin, al cabo de dos meses y medio, un marinero, como aquel Rodrigo de Triana famoso, gritó con júbilo:

Voz 1ª: (Muy fuera) ¡Tierra...!

Narrador: Y aquel grito fué repetido por los tripulantes...

Voz 2ª: (Fuera) ¡Tierra..!

Voz 3ª. (Un poco fuera) ¡Tierra..!

Voz 4ª. (Cerca del micro.) ¡Tierra..!

Narrador: Para culminar con un clamor general...

Fin 10

Todos: (El algarabía.- Entremezclando sus gritos) ¡Tierra...!
¡Tierra...! ¡Tierra...!

(Desvanece la algarabía)

Narrador: (Entrando) Habían avistado una isla, del grupo de las Marianas. Los tripulantes las denominaron "Las Ladronas", porque sus tripulantes sólo vivían del robo. Pudieron proveerse de cocos, arroz y alguna cantidad de agua y continuó la expedición, como veremos en la próxima estampa.

(Música. Final.- Que resuelve la estampa.) *No 11 enlaza ca 1°*

Locutor: Seguimos recibiendo constantes testimonios de la buena acogida que se dispensa a "Cuaderno de Bitácora" en cuantas localidades del litoral es expandida por las emisoras de la Sociedad Española de Radiodifusión. En la imposibilidad de contestar a cada uno de nuestros amables comunicantes, agradecemos desde aquí a todos, sus manifestaciones, dejando constancia de nuestro empeño en sostener la campaña en pro de las gentes del mar y sus interesantes problemas, que tanto afectan a la economía nacional.

(Música:6 Sintonía final.- Oración marinera.)

Locutor Serv^o.- Transmite Radio . Han escuchado ustedes "Cuaderno de Bitácora", emisión naval de Radio , realizada por nuestros colaboradores Francisco Casares y Guillermo Sautier Casaseca, con la cooperación de la Cia. de actores de la Emisora. "Cuaderno de Bitácora", en su décimo quinta emisión, estará en el aire el próximo , día , a las horas.