

# RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.



Guía-índice o programa para el

LUNES

día 31 MAYO

de 1948.

| Hora     | Emisión   | Título de la Sección o parte del programa  | Autores  | Ejecutante |
|----------|-----------|--|----------|------------|
| 8h.--    | Matinal   | Sintonía.- Campanadas.- Imperio Argentina: Canciones y tonadillas. Varios Emisión de Radio Nacional de España. "Curso elemental práctico de inglés" a cargo de un Profesor de Belpost. Carroll Gibbons con los Orpheans del Hotel Savoy: Fin de emisión. |          | Discos     |
| 8h.15    |           |  |          | Humana     |
| 8h.30    |           |  |          |            |
| 8h.45    |           |  |          | Discos     |
| 9h.--    |           |  |          |            |
| 12h.--   | Mediodia  | Sintonía.- Campanadas.- Servicio Meteorológico Nacional. Disco del radioyente: Las impresiones del "Trio Calaveras". Opereta vienesa: Fragmentos escogidos: RECITAL DE PIANO a cargo del concertista JAIME FRANCISCO PUIG: Guía comercial.               | "        | "          |
| 12h.05   |           |  |          |            |
| 13h.--   |           |  |          |            |
| 13h.10   |           |  |          |            |
| 13h.40   |           |  |          |            |
| 13h.55   |           |  |          |            |
| 14h.--   | Sobremesa | HORA EXACTA.- Santoral del día. "EL DEPORTE POR DENTRO": Actualidades: Guía comercial.   |          | Discos     |
| 14h.02   |           |  |          |            |
| 14h.17   |           |  |          |            |
| 14h.20   |           |  |          |            |
| 14h.25   |           |  |          |            |
| 14h.30   |           |  |          |            |
| 14h.45   |           |  |          |            |
| 14h.50   |           |  |          |            |
| 14h.55   |           |  |          |            |
| 15h.--   |           |  |          |            |
| 15h.30   |           |  |          |            |
| 15h.40   |           |  |          |            |
| 16h.--   |           |  |          |            |
| 16h.20   |           |  |          |            |
| 17h.--   |           |  |          |            |
| 18h.--   | Tarde     | Sintonía.- Campanadas.- "Doña Francisquita" de Vives, selecciones.   |          |            |
| 19h.10   |           |  |          |            |
| 19h.30-- |           | Sardanas. Emisión de Radio Nacional de España  |          |            |
| 19h.50   |           | Actuación de la Orquesta SELECCION de Granollers.  |          |            |
| 20h.15   |           | Boletín informativo.   |          |            |
| 20h.20   |           | Canciones italianas: Peñicula "Lo que  | Varios   | "          |
| 20h.45   |           | "RADIO-DEPORTES": <i>fue de Dolores</i>  | M. Espin |            |
| 20h.50   |           | Guía comercial.  |          |            |
| 20h.55   |           | Impresiones de Mario Traversi:   | Varios   | "          |
| 21h.--   | Noche     | HORA EXACTA.- Servicio Meteorológico Nacional.   |          |            |
| 21h.02   |           | Emisión: "LA OPINION":   |          |            |
| 21h.07   |           | Recital Bing Crosby:   | "        | "          |
| 21h.10   |           | Guía comercial.  |          |            |
| 21h.17   |           | Emisión: "CARTEL DE ESPECTACULOS":   | "        | Humana     |
| 21h.45   |           | Emisión de Radio Nacional de España.   |          |            |
| 22h.05   |           | Emisión: "Bodas de oro":   |          |            |
| 22h.10   |           | Guía comercial.  |          |            |
| 22h.15   |           | "Glosa semanal":   |          |            |
| 22h.20   |           | El saxofon de Rudy Wiedoeft:   | "        | Discos     |
| 22h.25   |           | Emisión: "Ondas familiares":   | "        | "          |
| 22h.30   |           | CONCURSOS DE ARTE DE "RADIO-BARCELONA":  |          |            |
|          |           | Sección: CANTO:  | "        | Humana     |

## RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

31/5/48 (2)

Guía-índice o programa para el

LUNES

día 31 MAYO de 1948.

| Hora   | Emisión | Título de la Sección o parte del programa  | Autores | Ejecutante |
|--------|---------|--|---------|------------|
| 23h.-- |         | Retransmisión desde "RADIO-MADRID"<br>Radio-escenificación de la novela<br>histórica MARÍA ESTUARDO y emisión<br>"EL PROGRAMA PERFECTO". |         |            |
| 23h.30 |         | Danzas y melodiasmodernas:   | Varios  | Discos     |
| 24h.-- |         | Fin de emisión.<br><i>Película enmarcada en el Teatro<br/>Polivalente de Tollería de Logroño<br/>nº 15</i>                               |         |            |

31/5/48 (3)

MODIFICACIÓN PROGRAMA "RADIO-BARCELONA"  
LUNES, 21 Mayo 1948



A las 14h.45 Emisión película "SECRETO TRAS LA PUERTA  
película  
A las 20h.30 Emisión: "LO QUE FUÉ LA DOLORES"

A las 23,30 Retransmisión desde Teatro Poliorama del ~~XX~~ espectáculo  
de Juanita Reina:

"SOLERA DE ESPAÑA" № 5"

de Quintero, León y Quiroga, por la Cía titular de di-  
cho Teatro.

•••••••



31/5/48  
(4)

PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

LUNES, 21 de Mayo de 1948

.....



- 8h. -- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radi oyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.
- ✓ Campanadas desde la Catedral de Barcelona.
- ✓ Imperio Argentina: Canciones y tonadillas: (Discos)
- ✓ 8h.15 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- ✓ 8h.30 ACABAN VIDAS. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- ✓ Curso elemental práctico de inglés a cargo de un Profesor de Belpost.
- ✓ 8h.45 Carroll Gibbons con Los Urpheans del Hotel Savoy: (Discos)
- ✓ 9h. -- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radi oyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.
- • • • •
- ✓ 12h. -- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radi oyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.
- ✓ Campanadas desde la Catedral de Barcelona.
- ✓ SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.
- ✓ 12h.05 DISCO DEL RADIODEJANTE.
- ✓ 13h. -- Las impresiones del "Trio Calaveras": (Discos)
- ✓ 13h.10 Opereta vienesa: Fragmentos escogidos: (Discos)
- ✓ 13h.40 RECITAL DE PIANO a cargo del concertista JAIME FRANCISCO PUIG:  
✓ "Vals en do menor" - Chopin  
✓ "Fantasía Impromptu" - Chopin
- ✓ 13h.55 Guía comercial.
- ✓ 14h. -- hora exacta.- Santoral del día. Emisiones destacadas.
- ✓ 14h.02 Emisión: "El deportes por dentro": (Texto hoja aparte)  
.....
- ✓ 14h.17 Actualidades: (Discos)
- ✓ 14h.20 Guía comercial.
- ✓ 14h.25 Emisión: "Tic Tac mundial": (Texto hoja aparte)  
.....

X 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X 14h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X Nelson Eddy (Discos) Emisión película "Secreto hasta la muerte"

X 14h.50 Guía comercial.

O 14h.55 Orquesta Swingx y swy con Sammy Kaye: (Discos)

X 15h.-- EMISIÓN: "RADIO CLUB":

(Texto hoja aparte)

X 15h.30 "Comentario sin malicia", por Noel Clarasó:

(Texto hoja aparte)

X 15h.40 PPROGRAMA ESPECIAL DEDICADO A LAS ÚLTIMAS NOVEDADES EN DISCOS.

X 16h.-- La voz de Beniamingo Gigli: (Discos)

X 16h.20 Obras sinfónicas diversas: (Discos)

X 17h.-- Damos por terminada nuestra emisión y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España:

18h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.

- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

- "DOÑA FRANCISQUITÁ", de Vives, selecciones musicales: (Discos)

✓ 19h.10 Sardanas: (Discos)

✓ 19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

✓ 19h.50 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X - Actuación de la ORQUESTA SELECCIÓN, de Granollers:

1º "Jumpin' Simon" (for) mooney

2º Cherokee" (for) Ray noble

3º "Losari Weepah" (for) Sy Oliver

4º "Mo, mo, mo" (for) Pumila Nat Simón - Cantado por Vintine París

5º "Washington Whirligig" (for) Gibson

6º "Chopin's Polonaise" (for) am. Winston

X 20h.15 Boletín informativo.

X 20h.20 Canciones, italianahas: (Discos)

X 20.30 Emisión película "Lo que fué la Dolores"

X 20h.45 "Radio-Deportes":

- ✗ 20h.50 Guía comercial.
- ✗ 20h.55 Impresiones de Mario Traversa: Violinista: (Discos)
- ✗ 21h.-- Hora exacta., SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL. Emisiones destacadas.
- ✗ 21h.02 Emisión: "LA OPINIÓN":  
(Texto hoja aparte) •••••
- ✗ 21h.07 Recital Bing Crosby: (Discos)
- ✗ 21h.10 Guía comercial.
- ✗ 21h.17 Emisión: "CARTEL DE ESPECTÁCULOS":  
(Texto hoja aparte) •••••
- ✗ 21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:  
•••••
- ✗ 22h.05 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:  
 - Emisión: "BODAS DE ORO"  
("exto hoja aparte) •••••
- ✗ 22h.10 Guía comercial.  
•••••
- ✗ 22h.15 Emisión: "GLOSSA SEMANAL":  
(Texto hoja aparte) •••••
- ✗ 22h.20 El saxofón de Rudy Wiedoeft: (Discos)
- ✗ 22h.25 Emisión: "Ondas familiares":  
(Texto hoja aparte) •••••
- ✗ 22h.30 CONCURSOS DE ARTE DE "RADIO-BARCELONA": Sección canto:
- ✗ 23h.-- Retransmisión desde RADIO MADRID: Radio-escenificación de la novela histórica "MARÍA ESTUARDO" y emisión "EL PROGRAMA PERFECTO".
- ✗ 23h.30 Danzas y melodías modernas: (Discos)
- ✓ 23h.-- Damos por terminada nuestra emisión de hoy y nos despedimos de ustedes hasta mañana a las ocho, si Dios quiere. Señores radi oyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN. EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

*Petipensum elede el leste  
 Pela reyee ole Zelero ee  
 Espania n° 5" m lo en  
 ole granito Reina =*

PROGRAMA DE DISCOS

31/5/48 (4)

- las 12 - Junes 31 de 1.948

A las 8 h.



IMPERIO ARGENTINA: CANCIONES Y TONADILLAS

3641 P. C. 1-~~X~~"CRUCECITA DE HIERRO" de Muñoz Molleda. Rey. Sol.  
2-~~X~~"MARIA DEL MAR" de Manzanos, Nieto y Muñoz Molleda.

3635 P. C. 3-~~X~~"QUE PENA ME DA" lamento afro-cubano de Ruiz de Luna. Sol.  
4-~~X~~"JUNTO AL BAMBU" de Rivera.

3687 P. O. 5-~~X~~"MARIA DEL CARMEN" pasodoble-canción de Valverde. Sol.  
6-~~O~~"ECHALE GUINDA AL PAVO" bulerias de Perelló.

3670 P. C. ~~X~~- "LOS PITIFANTES" bolero de Galtón. por Antonio Latorre. Sol.  
por Iolita Casanova Pirovsky (lo).

A las 8'45

3681 P. C. ~~X~~- "DANCION" de Styne. por Carroll Gibbons y los Orpheans del Hotel Savoy

3670 P. C. 7-~~X~~"UN CARIÑO DULCE Y MIMOSO" foxtrot de Box.  
8-~~X~~"EL AÑO NUEVO, MAS FELIZ DE TODOS" slow de Watson.

3672 P. C. 9-~~O~~"MÉJICO" de la pel. "Los tres caballeros" de Gilbert.  
10-~~O~~"ERES PARTE DE MI CORAZÓN" de la pel. "Los tres caballeros" de Gilbert.

3662n P. C. 11-~~O~~"COLOMPIANDOSE EN UNA ESTRELLA" de pel. Siguiendo mi camino" de Gilbert.  
12-~~O~~"VALLE DE SAN FERNANDO" foxtrot de Gordon. de Burke.

3669 P. C. 13-~~O~~"CUALQUIER TIEMPO PASADO" de Styne.  
14-~~O~~"EL BILLETE AZUL" de Sartell.

2562 P. C. ~~X~~- "LA VIDA" canción de Delibes. por el grupo de Sardinas. Sol. por Romeo y sus Amigos (lo).

2514 P. C. ~~X~~- "LA VIDA" canción de Delibes. por el grupo de Sardinas. Sol. por familia Gutiérrez y Casanovas (lo).

2643 P. C. ~~O~~- "JOYA DE LA SOLIDAD" de Breitkopf y Härtel. por Victoria Puccini y su grupo. Sol. por Vicente Puccini y su grupo (lo).

2273 P. C. ~~X~~- "Plauta" de Puccini. por el grupo de la Escuela de la Ciudad de la Música. Fernando Gutiérrez (lo).

2343 P. C. ~~O~~- "CANCIÓN" de un seño por la familia Gutiérrez. Sol. por Sarmiento Tucio. (lo).

27 P. C. ~~O~~- "MESSA L'INNOCENTE" canción de la familia Gutiérrez. La Principal de la Escuela. Sol. por familia Valdés. (lo).

DISPENSACIONES: 100%

A las 12 h.-

Lunes

## DISCO DEL RADIOYENTE



- 3394 P. R. ~~X~~<sup>1</sup>- "ESPAÑOIA" marchiña de Loba por Pepe Deniz su Compromiso. Sol. Maria Josefa Zarzo. (lc).
- Pres. P. R. ~~X~~<sup>2</sup>- "PILL PILILI" farruca de Moreno por Manuel Gozalbo y Ederlinda. Sol. por Mercedes Parcerisa Jumás (lc):
- 4194 P. R. ~~X~~<sup>3</sup>- "DOS FANDANGOS DE ALMADEN" de Valerio por Almaden. Sol. por Josefina del Palacio (lc).
- 3037 P. L. ~~X~~<sup>4</sup>- "AL SON DE LA MARIMBA" bolero mejicano de Dominguez por Rafael Medina. Sol. por Josefa Sató. COMPROMISO (lc) *1*
- 3378 P. O. ~~X~~<sup>5</sup>- "SOMOS DIFERENTES" bolero de Beltrán. por Antonio Machín. Sol. por Lolita Caamaño Piñeiro (lc).
- 3081 P. C. ~~X~~<sup>6</sup>- "CÁNCION" de "LOS TRES CABALLEROS" de Gilbert. por Bing Crosby y la hermanas Andrews. Sol. por Antonito Rocosa Tuero (lc).
- Album) P. C. ~~X~~<sup>7</sup>- "foxtrot de "DON MANOLITO" de Sorozábal por Enriqueta Serrano. Sol. por Manuel Montagud. COMPROMISO (lc)=
- 2144 P. C. ~~X~~<sup>8</sup>- "EL VALS DEL ANIVERSARIO" de Dubin por Bing Crosby. Sol. por esposos Viñals. COMPROMISO (lc).
- 3022 P. C. ~~X~~<sup>9</sup>- "NEGRA CONSENTIDA" bolero de Joaquin Pardave por Percy Faith y su Orquesta. Soliditado por Ma Soledad y José COMPROMISO (lc).
- 3768 P. L. ~~X~~<sup>10</sup>- "LA LLAMA ETERNA" de Penn por Nelson Eddy Sol. por Antonia Barberán COMPROMISO (lc). *Soliditado*
- 2582 P. C. ~~X~~<sup>11</sup>- "TAS MIL Y UNA NOCHES", vals de Juan Strauss por Carmen López y Guadalupe Sabaté. COMPROMISO (lc).
- 3782 P. R. ~~X~~<sup>12</sup>- "Canción de la rosa de "LA ALEGRE ISOSALINDA" de Juan Strauss por Irene Ambrus. Sol. por Rosendo Milás COMPROMISO (lc).
- 2514 P. L. ~~X~~<sup>13</sup>- "COPPELIA" mazurca de Delibes por Orquesta Sinfónica de Londres. Sol. por familia Gutiérrez y Carmen González. COMPROMISO (lc).
40. G. P. ~~O~~<sup>14</sup>- "JOTA DE "LA DOLORES" de Bretón por Juan Garcia. Sol. por Victoria Patac y Mari Gil de Muro (lc).
- 2279 G. T. ~~X~~<sup>15</sup>- "Fantasia de "LA BOHÈME" de Puccini por la Org. del Teatro de la Ópera de Berlin. Sol por Fernando Capdevila COMPROMISO (lc)
- 2348 G. L. ~~O~~<sup>16</sup>- "CÁNCANES" de Offenbach por la Orquesta Sinfónica Ligera. Sol. Por Remedios Tuero (lc)
- 67 P. O. ~~O~~<sup>17</sup>- "BUSCANT L'INFINIT" sardana de Tarridas por Cobla La Principal de La Bisbal. Sol. por familia Valdivieso. COMPROMISO (lc).

::::::::::::::::::

Por voluntad de

P. L. ~~O~~<sup>18</sup>- ENTRE LOS COJINETES de Zappa

Por voluntad de

P. P. L. ~~O~~<sup>19</sup>- CHOCOLATE de VallenatoT. ~~O~~<sup>20</sup>- UNA PERSONA HONESTA de Vallenato

Por voluntad de

P. L. La Obertura de RAKHA "LA MEJA GRANDE" de Frank Zappa

PROGRAMA  
PROGRAMA DE DISCOS

31/5/48 (9)

Lunes 31 de Mayo del 948

A las 13 h.-.



LAS IMPRESIONES DEL TRIO CALAVERAS

Por Ricardo

4143 P. L. 1- LAS IMPRESIONES DEL "TRIO CALAVERAS"

2- "EL PÁJARO CÚ" son-garochos de Trio Calaveras.

4005 P. L. 1-X "EL PÁJARO CÚ" son garocho de Trio Calaveras.  
2-X "PIEGARIA GUADALUPANA" son-huasteco de Castilla.

4149 P. L. 3-X "EL LIMPIABOTAS" son-montuno de Castilla.  
4-X "EL RIEBRO" son-huantesco de Castilla.

4163 P. O. 5- A las 13'10

OPERETA VIENESA

FRAGMENTOS ESCOGIDOS

Por Lillie Claus.

P. P. 5-X "CANCIONES DE VIENNA" de Dostal (2c).

Por Johannes Heesters.

P. P. 6-X "EL CONDE DE LUXEMBURGO" de Lehár (2c).

Por Max Mensing.

P. P. 7-O "Popurrí DE "EL PILOTO" de Hermann Frey. (2c).

Por Albert Lutter.

P. P. 11-0 "PAUL LINCKE" de Lincke. (2c).

Por Helge Roswaenge y Else Kochhann.

P. P. 9-X "EL VARÓN GITANO" de Juan Strauss.

10-O "UN BAILE EN OPERA" de Heuberger.

A las 13'40

S U P L E M E N T O : MINIATURAS

Por Orquesta de Concierto.

P. E. 11-0 "SUITE DE CONCIERTO" de Kunneke. (2c).

Por Orquesta Hans Busch.

P. P. 12-X "NOCHE ESTRELLADA" de Walde.

13- "EN UNA PRADERA HUNGARA" de Hans Busch.

Por la Orquesta Filarmónica de Berlín.

P. T. 14- "Obertura de ~~MELELLA~~ "LA BELLA GALATEA" de Franz Von Suppe. 2c)

:::::::

PROGRAMA DE DISCOS

31/5/48 (10)

Lunes 31 de Mayo de 1.948

A las 14 h--.

ACTUALIDADES

Por Ricardo Monasterio.



- 4248 P. L. 1- "TRAICIONERA" bolero de Cuervel.  
2- "SI YO PUDIERA HABLARTE" fox lento de Valero.

Por Mariola con la Orq. de Casas Augé.

- 4201 P. L. 3- "LUCES DE VIENA" marcha de Pezzi.  
4- "JUGANDO AL TENIS" foxtrot de

Por Luisita Calle.

- 4188 P. O. 5- "LA SOLTERITA" tanguillo de Quintero.  
6- "COPIAS DEL PIO-PA" bulerias de Quintero.

Por Frank Sinatra.

- 4277 P. R. 7- "UN AMIGO TUYO" de Burke.  
8- "NANCY" de Silvers.

A las 14'45

NELSON EDDY

- 3766 P. L. 9- "LA LLAMA ETERNA" de Penn.  
10- "UN SUEÑO" de Bartlett.

A las 14'55

XROSSXXORQUESTA

ORQUESTA SWING Y SWAY CON SAMMY KAYE

- 1256 P. L. 11- "VISIÓN DE LA ESPERANZA" foxtrot de Kenny.  
12- "¿DONDE ESTABA YO?" foxtrot de Dubin.

:::::::::::::::::::

## PROGRAMA DE DISCOS

31/5/48 (II)

Lunes, 31 de Mayo 1948.

A las 15h.40

## PROGRAMA ESPECIAL DEDICADO A LAS ULTIMAS NOVEDADES EN DISCOS

Por Carmen



4218)P.C.

- 1.- X "CALLAITO", bulerías de Quintero León y Quiroga.  
2.- X "MI MÁTICA", pasodoble-canción de Testard y Quiroga.

Por Cyril Stapleton y su Orquesta

4209)P.D.

- 3.- X "LA SERENATA DE ESTA NOCHE", fox de Miller-Perish.  
4.- O "ESTA NOCHE", de Cugat y Heageneay.

Por Hermanas Andrews

4204)P.D.

- 5.- X "UNA NOCHE LLUVIOSA EN RÍO", de Robin.  
6.- O "LA CANCIÓN DEL CAFÉ", de Miles.

Por Stanley Black y su Orquesta

4013)P.D.

- 7.- X "LA MULATA RUMBERA", Rumba de Rodriguez.  
8.- O "ADIÓS", rumba de Madriguera y Woods.

-0-0-0-0-0-

PROGRAMA DE DISCOS

31/5/48

(12)

Junes 31 de Mayo del 1948

A las 16 h.-

LA VOZ DE BENIAMINO GIGLI



- 216 G. L. 1-X "Ombra mia fu de "XERXES" de Haendel.  
2-X "Una furtiva lágrima de L'ELISIR D'AMORE" de Donizetti.
- 187 G. L. 3-X "Salve dimora, casta e pura" de FAUST de Gounod.  
4-X "Che gelida manina" de "LA BOHÈME" de Puccini.

A las 16'20

OBRAS SINFONICAS DIVERSAS

- 1-X "Preludio" (2c).  
2-X "Siempre es el amor..." Por la Orquesta Filarmónica de Londres.  
3-X "MILLE MARELLI" Dirección de Sir Hamilton Harti.
- 2663 G. R. 5-X "LA NOVIA VENDIDA" Obertura de Smetana  
Por Orquesta Sinfónica.  
Bajo la Dirección de Walter Goehr.
- 3925 G. L. 6-X "VALSES DE SCHUBERT" (2c).  
Por la Orquesta Hallé.  
Dirección de Sir Hamilton Harty.
- 2632 G. C. 7-X "Preludio de "KHOVANSTCHINA" de Moussorgky.  
8-X "EL VUELO DEL MOSCARDÓN" de Rimsky-Kórsakov  
Por la Orquesta Sinfónica de Madrid,
- 17 Sinf. G. C. 9-X "RONDA ILA ARAGONESA" danza nº 6 de Granados.  
10-X "Intermedio de "LA REVOLTOSS" de Silva, Fernández Shaw y Chapi.  
Por la Orquesta Sinfónica de Londres.
- 3914 G. D. 11-X "HOMBRES DE ARNHEM" marcha de Warrack.  
12-X "Fantasia de "CANCIÓN DE JAMAICA" de Benjamín.

:::::::

## PROGRAMA DE DISCOS

31/5/48 (13)

~~Domingo~~ JUEVES de Mayo de 1.948

A las 18:05

DOÑA FRANCISQUITA: SELECCIONES  
De Vives, Romero y Shaw.



**INTERPRETES:** Felisa Herrero.  
Selica Carpio.  
Emilio Vendrell.  
Tenor cómico.  
Blasco.

### Coro y Orquesta

Album) ACTO 7º

- ~~1- "Preludio" (2c).~~  
~~2- "Siempre es el amor..."~~  
~~3- "Allí la tienes..." Por Cobla La Principal de la Bisbal.~~  
~~4- "Canción de la juventud"~~  
~~5- "Canción del ruisenor"~~  
~~6- "Pasacalle"~~

ACTO 11

- 7- "Cofradía de la bulla"  
8- "Tiemblo ya emocionada"  
9- "Romanza de Fernando"

(Sigue a las 19 h.)

31/5/48 (14)

PROGRAMA DE DISCOS



Lunes 31 de Mayo de 1.948

A las 19 h.-.

S I G U E: DOÑA FRANCISQUITA"

de Vives, Romero y Fernández Shaw.

A las 20'30

A las 19'10

S A R D A N A S

Por la Cobla Barcelona.

- 1 sar. G. L. 1- "BONICA" de Serra. 2- "JOGUINA" de Serra.

Por Cobla la Principal de la Bisbal.

- 59 Sar. P. L. 3- "EL CAVALLER ENAMORAT" de Manén.  
4- "GIRONA AIMADA" de Bou.

Por Cobla Barcelona.

- 66 P. C. 5- "BONA FESTA" de Vicens.  
6- "EL SERENO" de Coll.

A las 19'50

S U P L E M E N T O

RECITAL DE GUITARRA

Por Pepe el de Zaragoza.

- 26 Guit. P. C. 7- "Los piconeros de "CARMEN LA DE TRIANA" de Moleda.  
8- "Selección de MORENA CLARA" de Perelló.

- 27 " P. C. 9- "DANZA MORA" creación ~~xx~~.  
10- "Soy de la raza calé de "HERENCIA GITANA" de Mostazo.

- 30 " P. C. 11- "Selección de la pel. "EL BARBERO DE SEVILLA" de Mostazo.  
12- "SUSPIROS DE ESPAÑA" de Mostazo.

- 31 P. C. 13- "OJOS VERDES" zambra de Quiroga.  
14- "LA HIJA DE JUAN SIMÓN" de Montorio

:::::::

PROGRAMA DE DISCOS

31/5/48 (5)



Lunes 31 de Mayo de 1.948

A las 20 h.-

S I GUU E: RECITAL DE GUITARRA

Por Pepe el de Zarzuela.

Practizado P. D. 19 "LA ISLA DEL TOTORO" canción de Zarzuela.  
"MI STIMA VICOLO" canción de Puccini.

A las 20'20

P. D. 20 "EL PAIS DE LAS MARAVILLAS" canción de Zarzuela.

40 "EL FUSIL" canción de Zarzuela.

CANCIENAS ITALIANAS

2311 P. O. 30 Por Rina Valdarno.

40111 P. C. X 2 "MUNASTERIO E SANTA CHIARA" de Galdieri.  
"HABLEMOS DE AMOR MARIU" de Neruda.

X 3 "Hil'ame" Por Otello Boccaccini.

772 P. C. Q "SERENATA A QUIEN YO QUIERA" de Galdieri.  
"VALS DE NOCHE" de Rasconi.

Por Miliza Korjus.

2668 P. L. 5 "EL BESO" vals de Artock.  
6 "FUNICULI-FUNICULA" de Zanardini.

Por Tito Schipa.

659 G. L. 7 "MAMMA MIA, CHE VO SAPE" de Nutle.  
8 "LAS CAMPANAS DE SAN JUSTO" de Arona.

A las 20'55

IMPRESIONES DE MARIO TRAVERSA: VIOLINISTA

P. P. 9 "SERENATA A LA GUITARRA" de Funk.  
10 "CREPUSCULO" de Grothe.

.....

PROGRAMA DE DISCOS

31/5/48 (16)

Lunes 31 de Mayo de 1.948

A las 21'07

RECITAL: BING CROSBY



- Prestado      P. D. 1 J "LA ISLA DEL TESORO" canción de Leslie.  
2 J "MI SILLA VAQUERA" canción de Powell.  
" "            P. D. 3- J "EL VAIS DE LAS VELAS"  
4 J "CANCIÓN DEL ANIVERSARIO"  
2311           P. C. 5 J "EL VAIS DEL ANIVERSARIO" de Dubin.  
6 J "ESTRELLA DE LOS VIENTOS" de Tobias.  
4205           P. D. 7 J "ENTRE MIS RECUEROS" canción de Leslie.  
8 J "TENTACIÓN" canción de Freed.
- .....

PROGRAMA DE DISCOS

31/5/48 (17)



A las 22'20

EL SAXOFÓN DE RUDY WIEDOEFT

DURAS Y MEJORAS

2 Instru. P. R. 14 "SOUVENIR" de Wiedoeft.  
2- "Llewellyn" vals de Wiedoft.

P. I. P. R. 3- "SERENATA-BADINE" de Marie.  
4- "MELODIA" de Tschaikowsky,

3 " P. R. 5- "VAISE" de Wiedoeft.  
6- "MINUET" de Beethoven.

.....

.....

Por Ricardo Romualdo y su Conjunto Típico.

3632 P. R. 1- "DIRECTA DEL CANTO" canción de Pedro Alfonso.  
2- "TICHLA LINDA" vals de Alberto Sánchez.

Por Rita Cali y su conjunto.

4205 P. R. 9- "MILAGRO" canción de Pedro Alfonso.  
10- "CARTON DEL MUNDO" vals de Pedro Alfonso.

Por Antonio Martín y su Conjunto.

4212 P. R. 11- "TIERRA NUEVA" vals de Burgui de Asturias.  
12- "CUADRO VERDE DE BIA" canción de su grupo.

Por Soler, Romeo Martínez.

Disco P. C. 13- "VOCES DE UN PINTOR" vals de Vida.  
14- "BAILA LINDA" vals de Pedro Alfonso.

.....

31/5/48 (18)

Lunes 31 de Mayo de 1.948

A las 23'30

DIXXXXXXXKXXXXXXXXXXXX  
DANZAS Y MELODIAS MODERNAS



Por Tomás Ríos y su Orquesta.

- 4306 P. L. 1- "ES PARA TI MI CANCIÓN" bolero de Ríos.  
2- "LIANTO DE LUNA" bolero de fox de Gutiérrez.

Por Marika Magyari y Orquesta.

- Prest. P. O. 3- "TE SEGUIRÉ" canción fox de Dolz.  
4- "MI VIEJO TANGO" tango slow de Algueró.

Por Los Clippers.

- 4258 P. L. 5- "ESTRELLA DEL DRUMS" foxtrot de Bardaji.  
6- "MARÍA MÍA" canción fox de Boldú.

Por Ricardo Monasterio y su Conjunto Típico.

- 3432 P. L. 7- "DECIA MI ABUELA" marchiña de Marión.  
8- "FLORES DE MIS AMORES" estilo filipino de Salina.

Por Rina Celi y su Orquesta.

- 4285 P. O. 9- "BELLA IMAGEN" canción fox de Durán Alemany.  
10- "CANCIÓN DEL AMANTE" bugui de Durán Alemany.

Por Antonio Machín y su Conjunto.

- 4182 P. O. 11- "TIENES MUCHO CUENTO" bugui de Araque.  
12- "CUANDO MUERE EL DÍA" canción fox de Araque.

Por Gaspar, Laredo y Llorens.

- Prest. P. O. 13- "POR UN BESO DE TU BUCA" tango de Bas.  
14- "AIMA LLANERA" joropo de Gutiérrez.

:::::::::::

Francisco... En estos muy malos días que nos trae la guerra... a todos, pero... en los momentos de mayor tensión... poco tiempo... solo tres segundos...

Locutor: Y allí cesa de sus tres segundos...

Locutor: Momento de mutuo en Barcelona... y de alegría en todo el mundo...

Locutora: Y si honesta otra vez la pregunta que interesa a todos?

Aurora: Desde luego... es la pregunta que interesa a todos... porque es la pregunta que interesa a los artistas del cine... a los artistas de la radio... a los artistas... Porque... es la pregunta que interesa a los artistas... los compositores... los intérpretes... los directores... los realizadores... los productores... por más tiempo en progreso...

Locutor: Yo diré que la respuesta a esa otra, más difícil de responder... del público popular es clara...

Aurora: No comprendo...

MURMULLOS

Locutor: ¡La opinión!

Locutora: ¡La opinión!

AMELIA: ¡La opinión! 3

MURMULLOS-MUSICA

Locutor: Señoras y señores radioyentes, como todos los lunes a esta misma hora, sintonizan ustedes la emisión que les ofrece PRODUCTOS MICROZUL, calle San Gervasio 103, Teléfono 37.0.35, Barcelona, elaboradores de YEMINA. El producto insustituible para el ganado y toda clase de aves de corral.

Locutora: Millares y millares de avicultores y ganaderos de toda España pueden explicarle la razón del éxito, cada día en aumento, de YEMINA. Y es que Yemina...!nutre!

Locutor: YEMINA vigoriza.

Locutora: YEMINA aumenta la producción.

Locutor: Si desea usted aumentar el vigor y la producción de sus animales por un coste mínimo, adopte Yemina...! Solicite informes a Productos Microzul, calle San Gervasio 103, Tel. 37.0.35 y estamos seguros que nos agradecerán nuestro consejo.

(MUSICA)

Locutora: Pero...!Señorita Betty! ¿A donde va usted con tantas maletas, bultos y equipajes? ¿Es que se muda de piso?

AMELIA: No, queridos amigos, es que regreso a Nueva York.

Locutor: ?Como?! ?Es que se marcha..?

AMELIA: Si... Tengo que ir otra vez a los Estados Unidos.

Locutora: No es posible; no puedo creerlo... !Con tantos amigos como tiene usted en España, en Barcelona... Se han recibido infinidad de cartas pidiendo su fotografía, porque ha cautivado al público con su voz, con su simpatía...

AMELIA: Gracias... Es usted muy amable; les quiero mucho, muchísimo a todos, pero... en Norteamérica me esperan. Estaré allí muy poco tiempo. Solo tres semanas...

Locutor: Y al cabo de las tres semanas...

AMELIA: Estaré de nuevo en Barcelona... y de nuevo en esta Emisora.

Locutora: ?Y dispuesta otra vez a continuar sus interesantes estadísticas?

AMELIA: Desde luego... Ya les contaré qué tal está Nueva York y cómo andan allí los plesbíticos. A mi regreso, pondré en votación los artistas del cine español, para saber cuáles cuentan con más simpatías... Pondré a votación también las orquestas de música moderna, los cantantes de jazz... y muchos otros elementos que tengo en proyecto...

Locutor: Yo sugiero que a su regreso a Barcelona, solicitemos la opinión del público respecto a usted...

AMELIA: No comprendo.



31/5/48

(20)

Locutor: Si; vamos a preguntar... Nuestra granjerita Betty Mc. Donald, ¿es rubia o morena? Todos los que acierten recibirán su fotografía... Quiere que formule esta noche la pregunta?

AMELIA: No, no, por Dios... Devo muchisima prisa... A mi regreso, accederé gustosa, pero hoy he venido exclusivamente para decirles adios y...

Locutora: Adios..! Oh! Que pena... Todos los lunes, a las nueve, la echaremos de menos... !Fueron tan agradables nuestras peleas respecto al atractivo de Gary Cooper y Aland Ladd..!

Locutor: (CASI LLORANDO) Y yo... claro... tambien estoy triste... !muy triste..! No olvidaré aquel bofetón que me dió el otro día.. ni su indignación cuando le dije que yo tambien había votado "Gilda", como la mejor pelicula de la temporada.

AMELIA: (LLORANDO) No lloren... debemos estar alegres... Yo estoy muy contenta, porque Espana me ha gustado mucho... y el publico es muy amable, y ustedes muy atentos...

Locutora: (LLORANDO) Si,,, hoy es un dia alegre...porque usted regresa a su patria... y a todos nos gusta encontrarnos en nuestra tierra...

Locutor: (LLORANDO) !Eso es! !Viva la alegría!

AMELIA: (IGUAL) !Si! !Viva! !Viva el optimismo..!

Locutora: (IGUAL) !Viva el optimismo y la risa!

Locutor: (IGUAL) !Viva la alegría! (LLORAN LOS TRES)

AMELIA: (IGUAL) Y ahora... un poquito de musica alegre.

#### MUSICA: MARCHA FUNEBRE

Locutor: Bueno... Vamos a serenarnos un poquito... Si no recuerdo mal, usted puso a votación... ?Qual es la melodía de actualidad que ustedes prefieren? ?Qué resultado dió la nueva encuesta?

AMELIA: El siguiente. Escuchen:

#### SONIDO: MUSICA

Locutor: Son muchas y muy diversas las opiniones del publico respecto a la música moderna... Unos votaron "Siempre en mi corazón", otros, "Ayer", otros Quizas, quizas, quizas..."...

Locutora: Pero si usted pregunta a un ganador o avicultor inteligente, cual es el mejor producto para aumentar la producción del ganado y toda clase de aves de corral, unanimamente le contestarán:

Locutor: !Yemina! !Yemina! !Yemina!

#### SONIDO: MUSICA

Locutor: De manera que el publico de Barcelona prefiere, sobre todas las demás canciones modernas, la melodía "Siempre en mi corazón"

AMELIA: Esta es la que ha obtenido mayoría de votos. Por lo tanto, todos aquellos que votaron por "Siempre en mi corazón", recibirán a su domicilio una fotografía de su creadora, la actriz cinematografica y cantante de la radio norteamericana, Gloria Warren.

31/5/48

(21)

Locutora: ¡Uma foto de Gloria Warren! La gentil interprete de la pelícu-  
la "Siempre en mi corazón", donde se interpreta la melodía del  
mismo titulo...

AMELIA: Ya mi gregreso, continuaremos con "La opinión"...

Locutor: Pero...?de verdad solo estará usted fuera tres semanas?

AMELIA: Tres semanas tan solo... El tiempo justo para ver a mis fami-  
liares... y echar un vistazo a mi granja. Me llevo muchos fras-  
cos de YEMINA porque he podido comprobar sus formidables resul-  
tados... Con YEMINA aumentaré la producción... Van a multipli-  
carse mis aves, mis cerditos, mis caballos... Yemina es algo  
sorprendente.

Locutor: En cuanto vuelva, iremos a recibirla.

AMELIA: ?Me lo prometen?

Locutora: Prometido.

Locutor: La primera emisión de la nueva serie, tendrá lugar en el aero-  
dromo... o bien en el muelle, segun llegue usted por aire o  
por mar. Mandenos un telegrama avisandonos su llegada.

AMELIA: Desde luego... Adios amigos... y gracias por todo.

Locutora: Adios, Betty Mac.Donald... Su estancia ha sido muy grata.

Locutor: Adios Betty Mc.Donald... Señores... se nos marcha la simpáti-  
ca granjerita de "El huevo y yo"... Pido que todos ustedes le  
dediquen un aplauso...!Por favor, señores!

SONIDO: APLAUSOS

AMELIA: Gracias, gracias... Estoy emocionada... No os digo adios,  
amigos, sino...!hasta pronto! !hasta pronto!

SONIDO: MUSICA - EMPALME CON AVION

Locutor: Betty Mc.Donald, la granjerita de "El huevo y yo", gran pelícu-  
la y gran novela, es una figura inolvidable... como inolvidable  
es la palabra Yemina.

Locutora: Yemina es simbolo de produccion, salud y vitalidad... Los mejor  
para el ganado y toda clase de aves de corral.

Locutor: Yemina.

Locutora: Señores... Esta emision podrán escucharla de nuevo dentro de  
tres semanas.

Locutor: Betty Mc.Donald estará de nuevo aquí... y ella reanudará  
LA OPINION.

Locutora: Programa ofrecido a ustedes por MICROZUL. MICROZUL. Productos  
Microzul, calle San Gervasio 103, Barcelona, Telefono 37.0.35.  
Productos Microzul se complacerá en ofrecer a ustedes sus  
nuevas creaciones: creaciones MICROZUL, calle San Gervasio  
103, Barcelona.

Locutor: Productos Microzul.

SONIDO

Día 31 de Mayo de 1948. (22)  
A las 22,25.

31/5/48

-AQUÍ RADIO BARCELONA. (DISCO) A SU TIEMPO SE APIANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:

-ONDAS FAMILIARES... Distracción que les ofrece la Nueva Urbanización ALBARROSA... ALBARROSA... la naturaleza en todo su esplendor: llano y montaña, pinos y lejanías y a veinte kilómetros de Barcelona. ?La Nueva y verdadera Urbanización del porvenir? ALBARROSA. (SE AGRANDA EL SONIDO. SE APIANA PARA DECIR:

-ONDAS FAMILIARES, por Pousinet. (SE AGRANDA EL SONIDO.)

## ESTUDIO.

Pousinet - Buenas noches señores radioyentes... !Qué receta más estupenda traigo esta noche conmigo!... El otro día me permití ofrecerles una receta para descansar. Por cierto que un señor me ha escrito muy agradecido diciéndome que la ha probado y, que efectivamente, después de haber estado tumbado a la bartola toda la semana, el domingo estaba más ligero que una pluma. A mí no me extraña, porque la receta ya la había yo probado y me había dado un resultado excelente. Además, no es nada nuevo: para no cansarse, descansar. Pues bien... Ya que la primera receta ha tenido tan buen éxito, traigo hoy otra para los nerviosos, para los que en cuanto se les dice algo, se queman enseguida y para los que de todo lo que oyen o huecen, enseguida dicen: "Esto me huele a chamusquina, y salen echando humo y llamas hasta por los ojos.... Todos conocemos personas que están siempre al tanto, y que se pasan la vida, como el gato escaldado, huyendo de la quema, y en cuanto les da un turillo en la nariz, aunque sea de estofado, se alborotan, van de corrillo en corrillo bisbeando suposiciones y arman todo un lío jurando y perjurando que se está quemando algo, que ellos lo han oido.... Y es que los hay, que por su exaltación y muy fácilmente, los dedos les parecen huéspedes y de un nada hacen un monte con más pinos que el ~~minúsculo~~ Tibidabo. Y pensar que con que sólo hubiese cambiado de tierra, sus tormentos se hubiesen acabado. Si da la casualidad que nacen en Murcia, se ahorrarán de un golpe muchos, muchísimos dolores de cabeza. Yo soy de los que creo que no hay como vivir para aprender. (Dicen que ver para creer; pero son muchas las cosas que hemos de creer sin verlas. Y una de ellas es ésta. El caso es... (y he aquí la receta), el caso es el siguiente: Los periódicos han hablado estos días de él. En Murcia, y nada menos que durante tres días, parécese que ha estado ardiendo una casa por dentro, y los inquilinos tan tranquilos, notaban, si, que ollia a quemado, pero hombres hechos a los humos no hicieron caso. Quizá pensaron-aunque cosa extraña- que algún vecino se estaba haciendo la comida. Pero ni se ocuparon de más.... !Qué ejemplo más estupendo! Qué lección para estos que por cualquier cosa se queman, para los que todo les huele a chamusquina y creen que el que más y el que menos está echando humo.... La receta que he ofrecido, y que por cierto, como verán es muy sencilla, consiste en lo siguiente: Irse a Murcia. En Murcia aunque huele a chamusquina, es igual. Allí nadie se entera. (SE AGRANDA EL SONIDO. SE APIANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:

encima

-Siempre se había dicho: vivimos ~~minúscula~~ de un volcán; pero los tranquilos murcianos, han vivido tres días debajo de él, puesto que era el piso alto el que se quemaba... Tiene una explicación: que estaban en su casa y se creían seguros y fuera de peligro. Da tanta seguridad estar uno en su casa, que no se entera uno ni de que se está quemando... Estar en casa, qué cosa más bonita! Ha pensado usted en tenerla. Si así es, ahí tiene usted ALBARROSA, el sitio más indicado. ALBARROSA con sus extensiones, sus poblados pinares, su llanura como la palma de la mano... ALBARROSA entre sus muchos atractivos, tiene el de las facilidades que usted puede encontrar para adquirir en ALBARROSA un solar, e incluso para que le construyan a usted su torre, su chalet, su casa... Llega el verano, ¿no siente usted deseos de tener su jardín, su trozo de huerta con sus lechugas, sus rabanitos y su escarola? No hay nada más envidiable. ¡Qué bien está uno en su casa! Con qué amor se arreglan las flores, la pérgola... Allí, en ALBARROSA, todos los detalles que va usted añadiendo a su casa, quedan para usted, incluso la casa misma que con cantidades no mucho mayores que lo que paga ~~menos~~ de una renta, la casa queda para usted y para toda la vida.... ALBARROSA... Veanla y verán, qué bonita es ALBARROSA

## LOCUTORIO.

-!Qué bien se pasa el verano en ALBARROSA!... Si desea construirse una torre en ALBARROSA aun está a tiempo... Con toda clase de facilidades podrá usted adquirir un solar. Con las mismas, le construirán su casa. ?Pagar alquileres veraneando para qué? En ALBARROSA con las mismas cantidades será usted propietario. Coches para visitarla, planos, informes generales, Plaza Peso de la Paja 2. Teléfono 14-8-78. ?La Nueva y verdadera Urbanización del porvenir? ALBARROSA. (SE AGRANDA EL SONIDO HASTA FIN DE DISCO.

31/5/48 (25)

SONIDO: Tic, Tac, Tic, Tac,

PARA EL DIA 31/5/48

LOCUTOR: Dentro de dos minutos sintonicen la interesantísima emisión "Tic-Tac Mundial" con la que obsequia a nuestros radioyentes Mariana, la ciudad soñada, informense Rambla de Cataluña, 41 12, teléfono 10-5-18.

SONIDO: Tic, Tac, Tic, Tac,

DISCO: .....

(Pasado un minuto bajar tono, para dar lugar a que pueda decir el ...)

LOCUTOR: Dentro de un minuto oirán la interesantísima emisión "Tic-Tac Mundial" patrocinada por Mariana, la ciudad soñada.

(Vuelve a subir el tono)

SONIDO: Tic, Tac, Tic, Tac,

LOCUTOR: ¡Tic-Tac Mundial!

El latido de la actualidad de hoy, se lo lleva: ALMADEN

En la finca "Las Yuntas", del término de Chillón, donde abunda la caza mayor, la señorita María José Delgado Tardio, ha dado muerte a un lobo que pesa unos 40 kilogramos. La fiera se dirigía a la casa de campo, y la señorita Delgado, que se encontraba con otras amigas, disparó una escopeta, matando al lobo.

Buena puntería y gran valor demostró esta representante del "sexo débil".  
Y así la damita que cazó un lobo, consigue

SONIDO: Tic, Tac, Tic, Tac,

LOCUTOR: el latido de la actualidad de hoy

SONIDO: Tic, Tac, Tic, Tac,

LOCUTOR: Las mujeres modernas son decididas y no les sienta bien la palabra "débil". Deben este valor a la vida actual, pues los deportes dan vigor y fuerza y rara es la mujer hoy día, que no practique uno o varios.

Una de las ventajas que ofrece Mariana, la ciudad soñada, son sus instalaciones deportivas, que permiten practicar todos los deportes, en el centro mismo del Parque.

Marianao es un compendio de ilusiones hechas realidad, pues a su belleza natural se une su proximidad con Barcelona y su clima seco y por lo tanto, sano, del que se puede disfrutar diariamente, ya que por la comodidad de sus métodos de locomoción, se puede vivir todo el año allí y descansar plácidamente al fin de cada jornada, del paraíso que es Mariana.

~~Bivvxxxxbosques~~ Frondosos bosques, lindos parques, cuidados jardines, romántico lago, todo esto existe en Mariana, y entre tanta belleza, surgen como por arte de magia, lindos chalets, construidos con todo el confort moderno y que constan de: amplias y ventiladas habitaciones, acogedora sala de estar, coqueta chimenea, cocinas económicas con termosifón, baños ultra-modernos, garage, jardín, sótanos, agua abundantísima, electricidad empotrada, etc.

De estas torres, se construyen, hasta 26 modelos distintos (rústico, catalán, vasco, moderno, californiano, etc.); y puede además escogerse el lugar de su emplazamiento, ya que en Mariana existen solares entre su frondoso bosque y en alto zanos, de maravillosas perspectivas.

Visiten Mariana, la ciudad soñada, y se darán cuenta de la veracidad de nuestras manifestaciones.

Manantiales de agua brotan por doquier, entre ellos el de Santa Bárbara de reconocidas propiedades terapéuticas.

Para deportes y distracciones, cuenta Mariana con pistas de tenis y de patinar, piscina, billares, casino, etc.

En su sobrio oratorio, instalado en el Palacio, sito en el centro del Parque Mariana, se celebra misa todos los domingos y fiestas de precepto a las 11 de la mañana.

Adquiera su chalet entre los pinos y a 12 Km. de Barcelona, con rápidos y cómodos medios de locomoción.

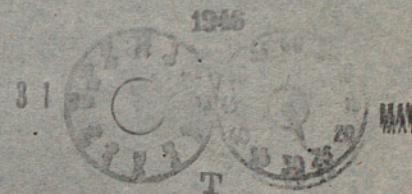
sigue...

31/5/48 (24)

Pida informes en Rambla de Cataluña, 41 1º, teléfono 10-5-18, desde donde gratuitamente, les trasladarán a Mariamao, la ciudad soñada. Coche diario. No lo olvide, Rambla de Cataluña, 41 1º, teléfono 10-5-18.

(Final música y después)

LOCUTOR: Acaban Vdes. de oír la emisión "Tic-Tac Mundial" que les ha ofrecido Mariamao, la ciudad soñada.



Comentario sin malicia.- Por Noel Clarasó

Por Noel Clarasó

31/5/48

5057

cuando el tren arrancó, a las siete y media en punto (imponer a la Renfe) hay que decir que era el tren de las siete y media horas. todos los asientos estaban ocupados y, además, había mucha gente de pie. - SUS-ELIMINACION DE LA SUSO-  
dicha Renfe. a los que estábamos sentados nos parecía inadmisible que de-  
jaran viajar tanta gente de pie y los que estaban de pie se molestaban cada  
vez que entraba otro de otro vagón a refugiarse en el nuestro. Esos lími-  
tes que imponemos todos al instinto de sociabilidad.

Otra señora que estaba sentada junto al pasillo ofreció el brazo del asiento a la que estaba de pie. Le dijo:

—Puede apoyarse aquí y no se cansará tanto.

Y la mujer que estaba de pie contestó:

/ - Oh, es igual; por tan poco rato no vale la pena.

- ¿Poco rato? - preguntó alguién.

/ - Sí; bajo en la ~~vez~~ primera parada: en el Clot.

Todos sabíamos que el tren era directo hasta Mataró y todos comprendimos que la buena mujer confiada se había equivocado de tren. Y todos sospechamos pronto que se produciría una escena que tal vez no dejaría de divertirnos y los más menores que son los menos prudentes ya empezaban a preparar la risa. ¿Por qué será que las equivocaciones ajenas siempre nos hacen reir? No debiera ser así, ya lo sé; pero no es de otra manera.

ya sabía que iba a suceder algo divertido para todos nosotros. 31/6/48 (2P)

-Este tren es directo y no podrá bajar hasta Mataró

El cambio de expresión del rostro de la mujer fué tan súbito que apenas tuvimos tiempo de darnos cuenta de como se produjo. La vimos que ya era otra. Tenía la boca abierta, los ojillos redondos, y nos dió a todos la impresión de un pobre ser indefenso, perdido, anonadado, ante un peligro tremendo, gravísimo e inevitable. Yo hasta me asusté un poco. Pero la primera exclamación de la mujer fué tan ingenua y tan bonita que ~~nadie~~ ninguno pudo evitar la risa. Dijo:

/ - ¡Pero si yo no he estado nunca en Mataró!

Vos conocés que para ella la vida y el mundo se acababan en el Clot. ¿Cómo podía un tren tener el atrevimiento de llevarla contra su voluntad hasta un sitio tan lejano y raro como este Mataró en donde ella no había estado nunca? En un primer gesto intuitivo apretó más el pequeño monedero, agarró mejor el cenacho y se precipitó hacia la puerta. La detuvimos en seguida. Tal vez ~~yo~~ habría sido capaz de tirarse del tren.

Se acordó de alguien que la esperaba y que sufriría al no verla bajar llegar a tiempo, intentó evitar una parte de la catástrofe y preguntó:

/ - ¿No se puede telefonar desde aquí?

Le dijimos que no se podía telefonar. Ella se llevó las manos a la cabeza (sin soltar el monedero ni el cenacho) gritó, se lamentó y nos miró a todos ~~común~~ y nos suplicó:

/ - ¡Hagan algo por mí! ¡Déjenme bajar en el Clot!

Nos pedía una cosa imposible porque el tren, además de ser directo, no pasaba por el Clot. Ella se había confundido de línea y había subido en un tren del litoral en vez de subir en uno del interior.

Todos, sin dejar de reírnos (eso era inevitable) hicimos causa común con ella. Le explicamos que Mataró era una ciudad bastante grande, con muchas fábricas; que tal vez aún ~~yo~~ llegaría a tiempo para alcanzar otro tren que la devolviera a Barcelona y que, en último caso, podría pasar la noche en Mataró y regresar en el primer tren de la mañana siguiente. Pero esta posibilidad

31/5/48 (27)

bilidad ya fué superior a sus fuerzas y hasta a su imaginación. Nos dijo que la esperaban, que no tenía más remedio que llegar al Clot antes de las ocho, que nunca había pasado una noche fuera de su casa, que sólo llevaba seis pesetas encima; y nos volvió a suplicar casi con lágrimas que hicieramos todo lo posible para sacarla del apuro.

-Se lo diremos al revisor - apuntó uno.

La idea del revisor todavía la asustó más. Y nos confesó que no llevaba billete, que no lo había sacado porque por tan poco rato no valía la pena.

Sin embargo alguien buscó al revisor (era la única solución) y le puso en antecedentes. Le dijo que se trataba de una mujer que se había equivocado de tren, que ~~no llevaba~~ tenía billete y que sólo llevaba seis pesetas encima. El revisor, hombre de experiencia, tomó una resolución heroica: hizo parar el tren en la primera estación, ayudó a bajar a la mujer, la dejó en el andén y le dijo:

- Suba al primer que pase hacia allá (le indicó muy bien la dirección con la mano) y dentro de un cuarto de hora estará otra vez en Barcelona.

Y nada más. Nuestro tren siguió su camino y la mujer del cenacho se quedó en el andén, muy asustada, con la boca abierta y con una mano en la frente. Pero todos tuvimos la impresión de que, a pesar de todo, sabría llegar a su destino aquella misma tarde, sin gastar ninguna de las seis pesetas que llevaba en el pequeño monedero.

Hay personas así, que tienen la suerte de crear con sus errores una situación tan complicada que ~~encontrará~~ se resuelve sola, contra todas las leyes. Lo peor es hacer las cosas a medias; hasta las equivocaciones.

31/5/48 (28)

(TRES TÍTULOS)

"EL DEPORTE POR DENTRO"

Locutor: ¡Venga! Señores oyentes, venga a ver mañana a nuestro habitual Emisión de Radiotexto. Esta noche los ofrecemos la radiación de la comedia en dos actos, en el Teatro Lunes, <sup>31</sup> ~~en el Teatro Qui-~~ de mayo de 1948. a las 14,02. al Círculo Femenino de la Boisca, bajo el título ~~de la Boisca~~.

(DISCO: ENTRADA DE LOS GLADIADORES SE FUNDE)

LOCUTOR: !EL DEPORTE POR DENTRO!

LOCUTORA: Grandes reportajes grabados en cinta magnetofónica.

LOCUTOR: que les ofrece AMER PICÓN.

LOCUTORA: !El auténtico aperitivo!

(SUBE DISCO-VUELVE A FUNDIRSE)

LOCUTOR: Décimo de estos grandes reportajes, grabado con motivo del encuentro internacional entre los equipos representantes de Irlanda y España, que se celebró ayer tarde en el Estadio Municipal de Montjuich.

LOCUTORA: Antes de proceder a su radiación, recordamos a Vds. que si están inapetentes o decaídos, han de entonarse con AMER PICÓN,

LOCUTOR: !El auténtico aperitivo!

(SUBE DISCO-GOLPE DE GONG)

CINTA:

Intervienen: Juncosa, Gonzalvo II, árbitro del encuentro, Dr. Cabot, colegiado Sr. Azón, Delegado irlandés, Epi, Igoa, Izaguirre, Sr. Izaguirre, Seleccionador Nacional, Muñoz Calero, Presidente Federación Española Fútbol; Sr. Echarren, Colegio Arbitros; Capitán del equipo Irlandés; Sr. Comorera.

TERMINA CINTA CON...CAPITAN...INGLES

(DISCO- SE FUNDE)

LOCUTOR: Y con esto señores oyentes, estamos por terminado el ~~motivación~~ décimo reportaje grabado en cinta magnetofónica de la serie:

LOCUTORA: !EL DEPORTE POR DENTRO!

LOCUTOR: Emisiones que patrocina AMER PICÓN,

LOCUTORA: !El auténtico aperitivo!

LOCUTOR: Su realización y montaje corre a cargo de los Sres. Janer y Platero del SERVICIO DE GRABACIÓN DE RÁDIO BARCELONA.

LOCUTORA: Nos despedimos de Vds. hasta el próximo lunes.

LOCUTOR: No sin recordarles que el APERITIVO AMER PICÓN, estimula el apetito y agrada al paladar.

LOCUTORA: !Porque el AMER PICÓN es el auténtico aperitivo!.

(SUBE DISCO- CESA LA EMISIÓN)

31/5/48 (21)

(TRES TIMBRAZOS)

Locutor - TEATRO DE RADIO BARCELONA! Señores, vamos a dar comienzo a nuestra habitual Emisión de Radioteatro. Esta noche les ofreceremos la radiación de la comedia en dos actos, de D. Serafín y D. Joaquín Alvarez Quintero, "EL AMOR QUE PASA", la cual será interpretada por el Cuadro Escénico de la Emisora, bajo el siguiente reparto:

|                       |                       |
|-----------------------|-----------------------|
| Mamí Dolores .....    | Carmen Illescas       |
| Socorrito .....       | Coral Díaz            |
| Clotilde .....        | Enriqueta G. Illescas |
| Curra y Gitana .....  | Isabel Monasterio     |
| Andrea .....          | Maribel Casals        |
| Alvaro .....          | Ricardo Palmerola     |
| D. Rufino .....       | Dámaso García         |
| El Tonto Medina ..... | Juan Ibáñez           |
| Gaspar .....          | José Llasat           |

Dirección: Armando Blanch.

---

Locutor - Señores, acaban Vds. de oír la radiación de la comedia en dos actos de los Hermanos Quintero "EL AMOR QUE PASA", la cual ha sido interpretada por el Cuadro Escénico de Radio Barcelona, bajo el siguiente reparto:

.....  
Tenemos el ~~nos~~ gusto de anunciar a Vds., ~~señores oyentes,~~ que, ~~a partir~~ del próximo domingo, la Emisión de Radioteatro ~~volverá a~~ ~~empezar a~~ ~~a las 10,45~~ de la noche. En ella escucharán Vds. ~~el domingo próximo,~~ la radiación del drama en tres actos, de Serafí Pitarra, "EL FERRER DE TALL", en la cual tomará parte, interpretando el personaje de la Baronesa, la ilustre actriz Dña. María Morera.

EMISIÓN

GLOSA SEMANAL DE SEGUR DE CALAFELL

31/5/48

(30)

Emisión nº 22 correspondiente al lunes dia 31 de Mayo de 1.948

HORA: De 22'15 a 22'20 (Cinco minutos)

G U I O N

(ENTRADA MUSICAL CON LA "GRAN POLONESA" DE CHOPIN - la Parte- Primeras estrias del disco hasta que se corta la parte fuerte musical.

LOCUTORA: Glosa semanal de la Urbanización de Segur de Calafell.

LOCUTOR: Esta emisión es una gentileza de Construcciones y Urbanizaciones Segur S.A., creadora de la ciudad de Veraneo y fin de Semana SEGUR DE CALAFELL y que ofrece a sus distinguidos clientes, amigos y radioyentes.

LOCUTORA: Y que además les ofrece hoy ;UNA BUENA NOTICIA!!!

LOCUTOR: Usted puede ser propietario ~~mañana misma~~ mañana mismo, de un chalet en SEGUR DE CALAFELL, pagándolo a plazos de la forma siguiente:

LOCUTORA: Un tercio AL CONTADO, aproximadamente el importe del solar.

LOCUTOR: Un tercio EN CINCO AÑOS, por meses o por anualidades.

LOCUTORA: Y otro tercio en 10 AÑOS MAS. Todo ello a su comodidad.

LOCUTOR: Y tambien le ofrecemos desde hoy, condiciones especiales para solares.

LOCUTORA: A petición de un grupo de distinguidos componentes de SEGUR DE CALAFELL, Construcciones y Urbanizaciones Segur, se complace en ofrecerles una Selección de valses de Schubert.

MUSICA: (VALSES DE SCHUBERT) 2 minutos y medio de duración.

LOCUTORA: Si usted no conoce aún la nueva ciudad de veraneo y fin de semana SEGUR DE CALAFELL que Construcciones y Urbanizaciones está creando a la orilla de nuestro Mediterráneo, puede solicitar información en la Secretaría del Consejo, calle Paris, 206 - 1<sup>a</sup>-1<sup>a</sup>, teléfono: 71-6884, así como en la Sección de Ventas del Banco de la Propiedad, calle de Gerona nº 2, y en Villanueva y Geltrú Rambla del Caudillo nº 10, y se podrá convenir de la maravillosa realidad de SEGUR DE CALAFELL.

(UNOS SEGUNDOS CON LAS ULTIMAS ESTRIAS DE (VALSES DE SCHUBERT))

LOCUTOR: Complazca a su familia aprovechando la oportunidad de poder ofrecerles hoy mismo un acogedor chalet a orillas del mar en SEGUR DE CALAFELL, con las condiciones ventajosas que Construcciones y Urbanizaciones Segur le ofrece.

(CIERRE CON LA "GRAN POLONESA" DE ENTRADA)

LOCUTORA: Han escuchado ustedes la emisión que les ofrece todos los lunes Construcciones y Urbanizaciones Segur S.A., creadora de la ciudad de veraneo y fin de semana Segur de Calafell.

% % % % % % % % % % % % %

31/5/45 (31)

SINTONIA/



Lunes 22.10



SINTONIA.

Locutor.

Bodas de Oro de Peñes Ramos, en su industria. Cincuenta años al servicio del público!

Locutora.

Amenazas

Y para celebrarlos ofrecemos la más suave, la más suave, la más formidable, la más sensacional de todas las ofertas conocidas; hasta el presente: hasta el 40% de descuento del precio de orilla.

Locutor.

Parece increíble, pero es verdad.

TROMPETAS.

Locutora.

Mañana a las nueve de la mañana, mañana 1 de Junio comienza la gran oferta Peñes Ramos.

Locutor.

Con un descuento hasta el 40% del precio de orilla.

Locutora.

Con lo que el ahorro es efectivo, verdad, real.

Locutor.

Y si aprovecha los precios especialísimos de los maestros adheridos a Peñes Ramos, podrá conseguir un traje a la medida, de estambre de inmejorable calidad, más barato que el más barato traje de confección.

Locutora.

Ahorre usted varios centenares de pesetas aprovechando este doble y sensacional oferta de Peñes Ramos.

MUSICA.

Locutor.

La magnificencia la prodigalidad de las Bodas de Calancho fué una tronchería al lado de las bodas de oro de Peñes Ramos.

Locutora.

Que, para que todo Cataluña pueda celebrarlas, pone desde ayer, en sesiones especiales, a la venta miles y miles de metros...

Locutor.

Pero no de géneros defectuosos o taxados, sin miles

y miles de metros de gustos deseleccionados de la mejor calidad.

TROMPETAS.

Locutor.

Que nadie lo olvide. A partir de mañana, primero de Junio la gran oferta Panos Ramos.

Locutor.

Hasta el 40 por ciento de descuento del precio de orillo.

Locutora.

Parece increíble pero es verdad.

Locutor.

Hasta el 40% del precio de orillo y unos precios especialísimos de sus nastres adheridos.

Locutora.

Un ahorro ~~importante~~, positivo, verdadero, de varios centenares de pesos en un traje esplendido a medida.

Locutor.

Verdad que la noticia tiene melodía?

DISCOS.

Locutora.

Melodías de Charles Spivak.... Pero qué gran melodía la melodía de hogar que es la gran oferta de Panos Ramos con motivo de sus bodas de Oro, oferta que comienza mañana día primero de Junio.

Locutor.

Hasta el cuarenta por ciento del precio de orillo.

Locutora.

Parece increíble, pero es verdad.

TROMPETAS.

Locutor.

No lo olvida. Vaya mañana mismo a Panos Ramos.

Locutora.

Y benefíciense de su doble oferta de hasta el 40 por ciento de descuento del precio de orillo y de los precios especiales de sus nastres adheridos.

Locutor.

Parece increíble, pero es verdad.

SINTONIA.

Emisoras locales.

Día 31 de Mayo de 1948.

31/5/48 (33)

NOTICIARIO DE LA XVI FERIA OFICIAL E INTERNACIONAL DE MUESTRAS EN BARCELONA.

Contará la Feria con importantes servicios que facilitarán la gestión del visitante y expositor, y coadyuvarán poderosamente al mayor esplendor y éxito de la venidera manifestación. Habrá, entre otros, servicio de teléfonos y telégrafos, estafeta de correos, aduanas, seguridad, contra incendios, banca, restaurante, etc. Contando además este año con una importante innovación, la cual es la de los servicios generales de información que la Feria pone a disposición de visitantes y expositores, convenientemente asistida por las Cámaras de Comercio, Industria y Navegación, y en cuyo pabellón aquellos encontrarán cuantos datos precisen sobre tarifas de transportes y de aduanas, tratados comerciales, importaciones y exportaciones, etc. y demás extremos de interés para el comercio nacional y extranjero.

=====

El Sindicato Nacional del Aceite concurrirá a la Feria de Muestras erigiendo un stand en el Primer Piso del "Palacio Central", en el cual se evidenciará la labor desarrollada y se exhibirán muestras de tan importante fuente de riqueza.

=====

La Feria se inaugurará según es costumbre, y con toda solemnidad, el día 10 de Junio, a las 11 de la mañana. Conviene pues y con toda urgencia, que los señores expositores, erijan con la máxima rapidez sus correspondientes stands, que han de estar terminados cuarenta y ocho horas antes de la señalada para la inauguración oficial.

=====



31/5/98  
94

# Ecos del España - Irlanda por Manuel Espín

Se quebró, al fin, la imbatibilidad de Irlanda en terrenos españoles. El triunfo fué, esta vez, para nuestro equipo. Pero a fuer de sinceros hemos de convenir que nadie halló en esta victoria demasiados motivos para sentirse completamente satisfecho. Fué, ~~en~~ el de la selección española, un triunfo gris, sin brillo alguno, ~~sobresaliente~~ que llegó a través de un partido plagado de baches; un partido cuya disección habría de conducirnos forzosamente a la conclusión de que no ganó esta vez, ni mucho menos, el equipo que tejió sobre el césped un mejor fútbol, sino el que contó a su favor con un más decidido apoyo de la suerte. Y este equipo fué, sin duda alguna, el nuestro. Porque en la consecución de los dos tantos, convengamoslo, tuvo una considerable ~~intervención~~ intervención la fortuna: el primero, debido a un cabezazo de Igoa al rematar un saque de rincón; el segundo, en una jugada de inspiración de Alonso, rematada por el propio Igoa. No fueron los dos tantos la resultante de una acción conjunta del equipo, ni tan siquiera la consecuencia de una fase de dominio, sino dos jugadas aisladas, dos chispazos de individualismo.

En punto a labor de equipo, no cabe dudar lo más mínimo de la superioridad que los irlandeses patentizaron casi siempre. Mejor preparados físicamente -en esto sí que su ventaja fué clarísima- ~~excediéndole~~ lo que les ~~permítíó~~ dió una neta superioridad en el desmarque, con un exacto sentido de la posición, y aun con una clase individual francamente notable, los irlandeses dieron siempre mejor sensación de conjunto, en virtud de lo cual, y ante la descohesión que en no pocas ni cortas fases del juego imperó en las filas españolas, la impresión que que España ~~tuvo~~ iba a ser claramente batida llegó a adueñarse de todos los que estuvimos en Montjuich. Afortunadamente, tal impresión no llegó a cuajar en realidad. En parte, porque ~~tuvo~~ como decíamos antes la suerte no se divorció del todo de nuestras filas, y, también, porque los irlandeses, bien sujetados por nuestros elementos defensivos, no tuvieron casi nunca ocasiones claras para intentar el remate. ~~Y cuando se dio la ocasión, se la perdieron.~~ La evidencia, pues, de que Irlanda nos fué claramente superior, fué la causa de que la victoria de nuestros colores no llegase, ~~ni~~ ni mucho menos, a levantar oleadas de entusiasmo. El público abandonó el Estadio, sino decepcionado, insatisfecho. La actuación de nuestro equipo, ~~en efecto real~~ en realidad, ofreció muchos lunares. Sin embargo, ello no puede ser, ~~motivo~~ en modo alguno, motivo que nos lleve a cerrar los ojos ante un hecho evidente, incuestionable que ayer se puso de manifiesto, pese a que como, reconocemos, la actuación de nuestro equipo tuvo no pocos puntos débiles. ~~No~~ El partido de ayer vino a confirmar algo de lo que ya teníamos la certeza: que nuestro fútbol va avanzando con paso bien orientado y firme, por la senda que ~~nos~~ a no dudar habrá de llevarle a una total reconquista de aquellas posiciones que ocupó. Sabemos, nos consta, que nuestra opinión discrepará de la de muchos que no estaban esperando sino el partido de ayer para tener a mano argumentos con que reforzar su posición de detractores de la nueva modalidad

*y* táctica que se está imprimiendo al futbol español. Los que entienden que el futbol español no debe salirse de los cauces arcaicos, desusados, de la "furia española" habrán de aprovechar, sin duda, muchos de los aspectos del partido de ayer para reforzar sus puntos de vista. ~~sinnembargo,~~ ~~exclusivamente perderán su efecto~~ Ello, sin embargo, no será -ni puede ser- motivo que desvie a nuestros federativos del objetivo que tan firmemente se han trazado. Objutivo que está todavía un poco lejos -bien se vió ayer pero al que nos vamos acercando paulatinamente. Y esto también pudo apreciarse ayer.

Queda, aun, mucho camino por recorrer, es cierto. Pero es necesario seguir adelante, como único medio de revalorizar nuestro futbol, ~~que~~ ~~presente~~ que nada, o muy poca cosa, puede ya esperar de aquella "furia española" que, convengamoslo, fué su mejor calidad mientras ~~que~~ hallaron nuestros equipos a adversarios que, ~~también~~, salieron a jugar despreocupadamente, sin planes tácticos fijados de antemano. Ahora, cuando los equipos saben con matemática exactitud lo que hay que hacer sobre el campo, salir a jugar ~~de acuerdo~~ a la antigua usanza, con aquella alegría despreocupación que todos dimos en llamar "furia española", nos parecería una temeridad. Una temeridad con no escasas posibilidades de éxito, es cierto, pero expuesta, también, a los más duros reveses...

Los detractores de la nueva modalidad -nueva para nosotros, claro, aunque en Inglaterra se cae ya de vieja- a algunos de los cuales hemos oido ya -o leído- a estas horas, harían bien, antes de condenar la táctica en sí, en pensar que el éxito o el fracaso de ésta, como de cualquier otra modalidad de juego, estriba únicamente en la calidad o preparación de los hombres encargados de ~~desarrollarla~~ desarrollarla. El defecto principal de la actuación del equipo español de ayer no ~~existió~~, ~~que~~ tuvo otra causa que la deficiente preparación de algunos de nuestros jugadores, cuyo defecto se acusó más por el contraste que en este aspecto existió entre nuestros hombres y los de Irlanda. ~~Lo~~ La condición física de estos últimos fué, realmente espléndida. Y tan indispensable calidad les permitió moverse con neta ventaja sobre nuestros hombres, tanto cuando se trató de defender, <sup>cuando</sup> como, en ágil y rápido pronto desmarcaje, se lanzaron hacia adelante. Los irlandeses, con su impecable WM, demostraron que con esta modalidad táctica, puede hacerse un futbol eficaz -contando, claro, con rematadores que no tuvo Irlanda- y aun brillante. A condición, naturalmente, de que los jugadores estén en la condición física en que ~~ha~~ de hallarse, inexcusablemente, ~~que~~ quienes tienen, sobre sí, la responsabilidad de representar a su país. La base pues del buen resultado de toda táctica reside en la perfecta puesta a punto de los jugadores que han de llevarla a cabo. ~~Pien~~ No olviden esta gran verdad quienes se empeñan en negar a la WM la táctica que los maestros mundiales del futbol ~~saben~~ tienen adoptada desde hace ya 25 años- las infinitas ventajas que esta modalidad posee. Y no olviden que ayer si esta táctica no dió plena satisfacción fué por dos razones:

31/5/49 (36)

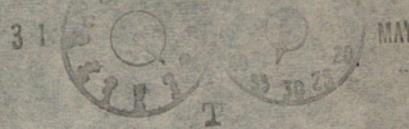
31/5/49 (36)  
porque no es posible improvisar en unos pocos partidos lo que es tarea de muchísimo tiempo y, de otra parte, porque nuestros jugadores no se hallaban en el mejor punto de preparación física. Y de esto nos dimos todos perfecta cuenta viendo -admirando, mejor- a los irlandeses...

31/5/48 (37)

NUMERO

420

Original



RADIO CLUB

DIA 31 - 5 - 48

Cerrada

31/5/48 (38)

SINTONIA

LOCUTOR

Beforez oyentes, a maestro microfono llega RADIO CLUB.

SIGUE SINTONIA

LOCUTORA

RADIO CLUB. Espectáculos. Música. Variedades.

SIGUE SINTONIA Y  
RESUELVE

LOCUTOR

RADIO CLUB ES UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

31/5/48 (39)

LOCUTORA

Compruebe si su reloj marca la hora exacta.

LOCUTOR

En este momento, señores oyentes, son las 77 horas y  
.....minutos.

31/5/48  
(40)

LOCUTOR

DESHOJANDO EL ALMANAQUE.

LOCUTORA

Hoja de nuestro almanaque correspondiente al dia de hoy LUNES 31 MAYO 1948.

LOCUTOR

Han transcurrido 151 dias del año 1948.

LOCUTORA

Salio el sol a las 5 horas ,56 minutos.

LOCUTOR

Y la luna a las 2 horas ,5 minutos.

LOCUTORA

Nuestro satélite en el segundo dia de su cuarto menguante se encuentra en la constelación de Acuario.

LOCUTOR

SANTORAL:

LOCUTORA

Nuestra Señora de Todos los Santos y Madre del Amor Hermoso, Mediadora de todas las Gracias. Santos Canio, Crescenciano, Angelina de Mericis, fundadora de las Ursulinas y Petronila.

ORGANO

LOCUTOR

Santa Angelina de Mericis nació en Desenzano, Italia, en el año 1470. Ingresó en la Orden Tercera de San Francisco de Asís a los trece años. En el año 1535 fundó en Brescia la sociedad de "VIRGENES DE SANTA URSULA". Falleció en el día 27 de enero del año 1540, siendo canonizada por el papa Pío VII en el año 1807.

TEMA DE TODOS LOS DIAS

31/5/48 (41)

DISCO -MUSICA RAPIDA

LOCUTORA

Efemérides. No es tu calle que es una calle cualquiera,  
es la calle de cualquier parte. Cualquier calle, cualquier parte!  
Locutor La felicidad siempre que el  
Locutor

31 de mayo.

CABINETE DE MUSICA

SUBE - RESUELVE

LOCUTORA

1594. REVIENTA en un nuevo recordatores los días 5:30  
y 10:00 noche en el Gran Teatro Hispano. Miles  
de personas en una inundación Ross y John.

PINOS DE ROMA

LOCUTOR

LOCUTOR

Muere en Venecia el "Tinterotto".

LOCUTOR

SUBE - RESUELVE

Tu calle ya no es tu calle, pero siempre estás en  
esta calle viva de Locutor, porque cuando el amor es  
verdadero solo nace locutor.

1809.

CON TODOS SUS SECRETOS

HAYDN

LOCUTOR

Muere Francisco José Haydn.

SUBE - RESUELVE

LOCUTORA

1832.

MUSICA FRANCESAS

LOCUTOR

Muere en un duelo, a los 20 años ,el matemático  
Evaristo Galois.

SUBE - RESUELVE

LOCUTORA

1887.

MUSICA FRANCESAS

LOCUTOR

El doctor Villeneuve, hace volar en la Universidad  
de la Sorbona un murciélagos automático!

DISCO-MUSICA RAPIDA

31/5/48 (42)

SPANOL.

LOCUTOR

MUSICA

Tu calle ya no es tu calle que es una calle cualquiera,  
camino de cualquier parte...! Camino de cualquier parte!  
Cualquier parte puede ser la felicidad siempre que el  
camino sea un

CAMINITO DE SOL.

LOCUTORA

LUCES DE VIENA en su nueva versión. Todos los días 5.30  
tarde y 10.30 noche en el Gran Teatro Español. LUCES  
DE VIENA es una producción Kapa y Jocham.

LUCES

LOCUTOR

Tu calle ya no es tu calle , pero siempre está el  
recuerdo vivo de los pasos, porque cuando el amor es  
verdadero solo sabe decir.

CON TODOS TUS DEFECTOS

LUCES

Y los errores también son

MUSICA EN BOLERO

LOCUTORA

Todos los días vieneses son invitados al salón  
de baile por uno del público que viene a escuchar los  
espectaculares "Tango Argentino" y "Andaluz" con  
Nicanor Parra, Violín de Roldán, y Olga María Montero como  
solista. Invitadas a Goya y solistas y Gómez Vives y  
Gómez

MUSICA

LOCUTOR

Los espectáculos de boleros son espectáculos de todo  
el mundo

31/5/48  
(43)

BOLERO

LOCUTOR

MARCHA

LOCUTOR

De todo el mundo.

SUBE - LIGA MANISERO

LOCUTORA

La Habana.- Se asegura que ha surgido pleito sobre la música del célebre pregón "EL MANISERO".

LOCUTOR

Suponemos que los que se la quieren adueñar son los vendedores de cacahuetes (y hay tantos).

SUBE - LIGA LONDON SUITE  
TARANTELA

LOCUTORA

Londres.- Los servicios nocturnos de los hoteles vuelven a amenazar con la huelga.

LOCUTOR

Y los huéspedes también ¿no?

SARDANA - BOLERO

LOCUTORA

Todos los días amanece con estallar en el salón BOLERO del público que acude a admirar los espectáculos "Entre Melodías" y "Abolengo" con Misia Byron, Violette Schmidt, y Charito Moreno? Edma Sudka, Isabelita de Corieba y Adelita y Carlos Vianor.

MARCHA

LOCUTOR

Los espectáculos de BOLERO son espectáculos de todo el mundo.

SUBE

31/5/48 (44)

SINTONIA

LOCUTOR

Señores, termina nuestro programa RADIO CLUB cuando las saetas del reloj marcan las .... horas y .... minutos.

LOCUTORA

RADIO CLUB. Este programa que acaban ustedes de escuchar es UNA PRODUCCION CID PARA RADIC.

31/5/48

(45)

Añadido a Radio Club  
lunes 31/5/48



TARDE DE FUTBOL.

Locutora.

Mirador deportivo.

Sube resuelve.

Locutor.

El resultado de ayer tarde en Montjuich fué favorable a España. Dos tantos a uno terminó el encuentro y la verdad es que fué, por parte de nuestro equipo representativo, una no muy clara ni muy entusiasta demostración de clase, de forma.

Igoa marcó los dos tantos y aunque reconociendo que con un poco de suerte hubieran sido hasta alguno más, la realidad es que estuvimos muy por bajo de la acometividad y del peligro real que acusaron las irlandeses durante los noventa minutos.

¿Equivocación de táctica? ¿Falta de decisión? Nadie lo sabe. Seguramente un poco de cada cosa, que nos pudo costar maderrota y que nos dio una victoria que, francamente no habíamos merecido. Hay que decidirse a llamar al pan pan y al vino vino.

Porque si hemos de estar solo para loselogios entonces colgamos la pluma y a gritar se ha dicho. Pero porque en el fútbol español hay madera, hay solera y hay coraje tenemos que decir y confesar paladinamente que la cosa fué muy pobre y la victoria muy precaria.

SUBE

Locutor.

Y también ganó el Barcelona, por uno a cero al Madrid en el torneo de la consolación. Y también, según dicen la cosa fué pobrísimo. Por lo visto el fútbol está atravesando un mal momento. Y los clubs históricos y hasta los jugadores que tienen ya un poco de historia.

SUBE.

Locutor.

Y como elogiar lo que se dice elogiar no podemos hacer lo es mejor que nos callemos.

SUBE.

31/5/48 (46)

LUNES 31 de Mayo de 1.948

XILOFON REPETIDO

LOCUTOR

~~RAXANS CATALAN~~ - OCHO DIAS RECUPERADOS PARA EL ARTE

LOCUTORA

GUIA DE EXPOSICIONES

-----

LOCUTOR

FAYANS CATALAN. Avda Jose Antonio 615. ANTIGUEDADES.  
PINTURA ANTIGUA MODERNA

8 palabras

LOCUTORA

SALA PINO. Avda Generalísimo 556. Pinturas de RAFOIS.- Platera..-  
PLANAS DORIA.- LLOP.- ASENSIO.- Etcetera.

13 "

LOCUTOR

GALERIAS PONS LLOBET. ROGELIO FORTON

5 "

LOCUTORA

LA PINACOTECA. Exposicion pinturas ARMENGOL.

5 "

LOCUTOR

FAYANS CATALAN. Avda Jose Antonio.615. Exposición  
Oleos SANTACANA

7 "

TOTAL . . . 38 palabras.

=====

31/5/48

(47)

SINTONIA.

Locutora.

Sol y sombra.

Sube.

Locutor.

Anoche en la Monumental no vimos absolutamente Nada. Cosa no extraña porque era de noche. Pero es que había luz y tampoco vimos nada. Y había tres matadores de toros y seis toros y no se cuantos banderilleros y picadores y unos miles de señores en el graderio. Pues bien. Nadie vio nada, ni los toros, ni los toreros, ni el público. Que los toros era un regalito? De acuerdo. Pero es que los demás también lo fueron. Se salvaron seis pares de Pepote Bienvenida. Como que casi nos parecía que fué lo único que se hizo anoche en la Monumental. Lo único para lox que nos llamaron. El resto del tiempo estuvimos durmiendo tranquilamente todos. Los toros, los toreros y nosotros. Lo único que merece destacarse es la presencia de Sir Alezzander Fleming.

SUBE.

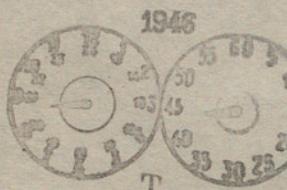
31/5/48 (48)

REY SORIA FILMS. Soria Films instituyó el concurso de jotas para los mejores cantadores de ambos sexos, que desfilarán en estas emisiones el minicírculo.

GONG.

Locutor.

31 1946



GONG.

Si vas a Calatayud  
Pregunta por la Dolores  
que es una chica muy guapa  
y amiga de hacer favores.

Locutora.

Con los acentos mejores  
canto Breton a Aragon  
destrozando el corazon  
de una mujer: La Dolores.

Premios que serán entregados a los ganadores del concurso en el Cine Cristina la noche del proximo viernes.

Locutor. Y hoy como si fueran flores entre su recuerdo brota con el temple de una jota.

Locutora. Lo que fúe de la Dolores.

JOTA DE LA DOLORES.

Locutora.

Locutor. Los concursantes habrán de cantar forzadamente la jota de libre. Lo que fúe de la Dolores. Aquella tarde bailó Dolores su ultima jota. Ojos codiciosos la observaban, mientras llegaba el momento del caprichoso y fatal designio.

COMPASES.

Locutor.

Todo el recio temple del carácter aragonesa, toda la valiente pasión de las mujeres del Ebro, viviendo en las escuelas del arte.

Locutora. Jota de la Dolores a través del arte.

Locutor. Lo que fúe de la Dolores es la mas grande creación de Imperio Argentina dirigida por Benito Perojo. Una superproducción que presenta Rey Soria Films en el cine Cristina, con caracteres de gran acontecimiento el proximo viernes.

COMPASES.

Locutora.

Dolores fúe nidi... una mujer de genio vivo y alegre y siempre con alegría y siempre con la flor de labio nata.

Locutor. Y para solemnizar este gran suceso del cine español Rey Soria Films ha organizado un sensacional concurso de jotas.

GONG.

Locutora.

Al que podrán concurrir cuantos cantantes lo deseen para lo, que habran de inscribirse a la mayor urgencia en Rey Soria Films , Valencia 233.

GONG.

Locutor. Y ahora el concursante en la jota de libre al

Locutor.

Jota.

Rey Soria Films instituye dos premios de mil pesetas para los mejores cantadores de ambos sexos, que desfilen por estas emisiones eliminatorias.

GONG;

*X*  
Locutora.

Los premios serán otorgados por un jurado compuesto por el Gerente de Rey ~~Rexx~~ Soria Films, el señor Trañíller por el Centro Aragones y don José María Tavera en representación de Publicidad Cid S.A.

GONG.

Locutor.

Premios que serán entregados a los ganadores del concurso en el Cine Cristina la noche del próximo viernes en que seña estrenada la superproducción Lo que fúe de la Dolores, en función extraordinaria patrocinada por el Centro Aragones de Barcelona.

GONG.

Locutora.

Los concursantes habrán de cantar forzosamente la jota de La Dolores "si vas a Calatayud" y otra de libre elección.

COMPASES.

Locutor.

Todo el recio temple del carácter aragonés, toda la valiente pasión de las tierras del Ebro, viviendo en las secuencias de Lo que fúe de la Dolores a través del arte de Imperio Argentina.

Locutor.

Aquella noche.....el agua apagó su sed pero no la del hombre que había jurado su envilecimiento.

Locutora.

Dolores fúe así...una mujer de genio vivo y alma alegre y siempre con una copla a flor de labio hasta que surgió la jota que había de eternizarla.

JOTA DOLORES.

Locutor.

*Natividad Gómez*  
Y ahora escuchemos señores al primer concursante .....primeramente en la Jota de la Dolores.

Jota.

Locutor.

Y ahora el concursante.....  
en la jota de libre elección.

Jota.

31/5/48 (50)

Locutor.

Oyeron ustedes al primer concursante en las ~~laminas~~ eliminatorias del gran concurso Rey Soria Films.

Locutora.

Dos premios de mil pesetas para los ganadores de ambos sexos.

Locutor.

Inscribase mañana mismo en Rey Soria Films Valencia 233.

COMPASES.

Locutor.

El pueblo entero se había reunido para festejar el dia de la siega y nadie pensó que aquella cha jubilosa sería eternizada fatalmente por la jota de La Dolores.

JOTA.

Locutora.

Imperio Argentina en su mas grande creacion Lo q que fué de la Dolores que Rey Soria Films presentó en el Cine Cristina el proximo viernes patrocinada por el Centro Aragones de Barcelona.

COMPASES. GONG.

Locutor.

Y oigamos ahora al segundo de los concursantes de esta primera emision eliminatoria.....  
.....en la jota de la Dolores.

JOTA

Locutor.

Y en la de libre elección.

JOTA.

GONG;

Locutor.

Escuchen ustedes mañana a las tres de la tard e la segunda emision eliminatoria del gran concurso de jotas Rey Soria Films con motivo del estreno de Lo que fué de la Dolores, superproducción interpretada magistralmente por Imperio Argentina bajo la dirección de Benito Perojo estreno que tendría lugar el viernes por la noche en el cine Cristina.

JOTA.

Locutor.

Pasiones de Juventud  
de los primeros amores

31/5/48 (51)

coplas que son como flores.....  
"Si vas a Calatayud."....  
torpe el labio y la pasion  
que enredada en la emocion  
de los recuerdos mejores  
<sup>rompe</sup> ~~Tiene~~ el alma de Aragon  
que busca~~a~~ <sup>en</sup> ~~niun~~ la cancion  
lo que f<sup>ue</sup> de la Dolores.

JOTA.

31/5/48 (52)

Secreto has la fuerza

Lunes 31/  
A las 14.00

31



MAY CAMPANAS/

Locutora/



Son las campanas de la Universal International, que anuncian un trailer radiofónico....

SUSURRO.

LOCUTOR

MARCHA/

Señoras y señores: Entre todas las cosas interesantes que puede usted conocer estos días, ninguna es más atractiva que el caso Lamphere. Max Lamphere es un joven arquitecto americano que ha superado la Geopsique, sosteniendo la teoría de que nuestro cuarto es decisivo en nuestra vida; los muebles, las paredes el color, la disposición de los objetos, los adornos, el dibujo de las telas, todo esto nos puede obligar a ser de una manera o de otra. Han pensado en lo trascendental que es esto? Nos dice también que cada uno de nosotros somos seres abocados al mal; que al parecer somos más males y hacemos vida social sin síntomas extraños en nuestra conducta, pero que Cain no murió y una partícula de su espíritu hace con cada cual lo que y nos impulsa siempre, hora por hora, hacia el pecado.... Este Max Lamphere ya está famoso en el mundo porque su caso fue registrado por el psiquiatra americano William Kennet. Es un personaje vacilante, con teorías que impresionan y una personalidad que alucina. Los hombres lo estudian, las mujeres lo admiran porque además su historia es verdaderamente romántica. // Conoció a su esposa en Méjico, entre leyendas y lindas canciones...

MUSICA MEJICANA/

Locutor.

Dicía que las mujeres le dominaban, pero la realidad es que él dominaba a las mujeres. Allí hay un pozo de los deseos que le llaman rodeado de velas que lo alumbran constantemente y cuenta que cuando se arroja una moneda al fondo del pozo la vida hace realidad el deseo que se expresa en ese momento. Y allí comenzó la historia de Max Lamphere y de su esposa, Celia Warret. Era esta de una belleza extraordinaria, demostrando cuán inteligentes son ellas.... Es cierto, por lo visto que el hombre puede que piense más profundamente que tenga una inteligencia más lógica, pero lo que si demostró Celia Warret era que la mujer alcanza en un segundo, por su magnífica sensibilidad lo que a nosotros nos cuesta horas de cavilaciones.... Y sobre todo eso de dar lecciones de amor.... Todas las mujeres hacen juramento de amor.... "Mas que esto, más que lo otro, hasta la muerte, mas allá de esta vida".... Pero, lo que parece todo eso es mentira. Lo que se llama Amar así con mayúscula es una demostración exclusiva de la señora Lamphere. Habíase enamorado con una potencia de pasión sobrehumana, y toda su vida albergó la firme inconmovible de un ensueño de amor..

LA BELLA DORMIENTE

LOCUTOR

No le defraudó saber inopinadamente que era viudo y que

31/8/48 (53)

tenía un hijo. No le bastó averiguar que ignoraba muchas cosas de su vida. Ni la suya vez de él, ni su frialdad ni su pasado extraño. Ella más que todo eso y cuando supo que era un personaje desconcertante y anormal a pesar de su amable y fascinante personalidad, prefirió la lucha emocional. Llegó con una serenidad impresionante a sus brazos para ser asesinada por el hombre que amaba. Y le dijo que era preferible morir en la dicha de amarla que vivir sin ella sufriendo toda una vida... Pero no murió. Sobrevivió e hizo sobrevivir al famoso caso Lamphere. Famoso hoy en todo el mundo conocido por médicos, hombres, mujeres, todos..... Ustedes pueden conocerlo y lo harán seguramente porque ello afecta a la vida particular de cada uno de nosotros. El famoso caso Lamphere se conoce con el título de Secreto tras la puerta.

MARCHA/

Y con la selección de marchas de Sousa les presentamos la noticia del estreno de este film extraordinario, profundo, serio, romántico y amable a la vez que se ha proyectado con el mayor triunfo en todos los salones de América y de Europa. Secreto tras la puerta.

MUSICA/

Lector

El más célebre de los compositores británicos ha compuesto para este film el ambiente inglés de su música Miklos Rózsa. Y uno de los directores más dignísimos del cine americano ha dirigido esta cinta Frit Lang. El mismo que dirigió la mujer del cuadro que en esta ocasión se ha superado magistralmente logrando esta obra maravillosa e impresionante realizada con la máxima pulcritud de técnica. Secreto tras la puerta.

MUSICA/

Lector

En esta obra se ha revelado un gran actor inglés Michael Redgrave cuya figura e interpretación le han valido los mejores aplausos de Hollywood y la gran actriz ha sido Joan Bennett quién ha efectuado una de sus mejores creaciones. Logrando una de sus películas de mayor suspense y seducción en \*\*\*\*\*

MUSICA/

Lector

Secreto tras la puerta es una película de Universal internacional que estrena en el cine Metropolitano hoy. Lunes nos hemos estado anunciendo a ustedes su departamento de Propaganda.

MUSICA/

Lector

Pocas veces podrás experimentar momentos de emoción más arrolladora y pocas veces podrás deleitarte con un relato tan impecable y maravilloso como SECRETO TRAS LA PUERTA que se estrena hoy noche en el Cine Metropolitano, una película Universal International, la marca de prestigio.

31/5/48 (54)



## C A R T E L

NOTICIARIO MONTPLAT DE ESPECTACULOS.

DIA 31 MAYO 1948

Nº 4

PUBLICIDAD CID S. A.

*Lemuria*

31/5/48 (55)

SINTONIA

PALMEROLA

||CARTEL||

MARSILLACH

Noticiero MONTPLET de Deportes, Toros, Cines y Teatros.

SINTONIA

PALMEROLA

||CARTEL||

MARSILLACH

Última hora de espectáculos, presentada todos los lunes por .....

PALMEROLA

||MONTPLET||

LLAMADA

IBÁÑEZ

La Casa MONTPLET tiene el honor de ofrecer a ustedes su NOTICARIO DE ACTUALIDADES CINEMATOGRAFICAS, DEPORTIVAS, TEatraLES y TAURINAS.

PILAR

Este NOTICARIO, verdadero NOVO RADIODIFONICO es un obsequio a los radicuentes y a su clientela en particular de la casa de alcoholes, vinos generosos, champanes y licores, FRANCISCO MONTPLET PRUNES.

IBÁÑEZ

Esta casa, fundada hace sesenta años se ha especializado siempre en sus alcoholes y licores.

PILAR

Y a la experiencia y solera de su antiguedad ha añadido la renovación constante del progreso comercial y de fabricación.

IBÁÑEZ

No hay nadie que no conozca las famosas y acreditadas Destilerías MONTPLET creadoras de :

PILAR

ANIS AZUL

31/5/48

(56)

IBÁÑEZ

COHAC MONTPLET

PILAR

RON PRUNÉS

IBÁÑEZ

KUMMEL 42

PILAR

Y el oro de su Solera, COHAC BANBARROJA

IBÁÑEZ

DESTILERIAS MONTPLET invita a ustedes a visitar su  
fábrica y bodegas para presenciar la fabricación y  
elaboración de sus productos.

PILAR

No lo olviden, ALCOHOLES, VINOS.

IBÁÑEZ

CHAMPAGNE, COHAC, LICORES.

PILAR

Y el incomparable ANIS AZUL, fino y suave como una  
brisa.

XILOFON

IBÁÑEZ

Y oigan ustedes ahora el tercer número de:

PALMEROLA

!!CARTEL!!

MARSILLACH

NOTICIARIO MONTPLET DE ESPECTÁCULOS.

31/5/48

(57)

METRONOMO

CAJITA DE MUSICA

E. TEIXIDO

Alrededor de las nueve y cuarto de la noche.

DANZA DE LAS HORAS

TAVERA

Alrededor de las nueve y cuarto de la noche, nos llegan los duendes, ya familiares, para hablarnos en voz baja de la victoria sobre Irlanda. En voz baja, mínima, como mínimo fué la diferencia. Si nos descuidamos un poco...

Alrededor de las nueve y cuarto de la noche, perdón. Alrededor de las dos y cuarto de la madrugada, estábamos anoche con sir Alexander Fleming en la Monumental y por poco continuamos a estas horas... En fin, continúen ustedes a la escucha que las alegres sonadas de los espectáculos están a punto de comenzar...

SUBE - FUERA

MUSICA

E.TRIKIDO

!LA PANTALLA!

MUSICA

PARES

COMO SE HACE UNA ESTRELLA DE CINE.

IA RIBEL

Radioreportaje de la ultima actualidad de Hollywood

DISCO

PARES

Los hechos que vamos a referir a continuación son tan ciertos como recientes. Esta original anécdota ha ocurrido punto por punto hace pocas semanas. Suposó en la redacción durante la visita de una muchacha a la que acompañaba uno de los redactores, pariente suyo.

E.ILLES CAS

Todo esto es muy interesante, pero....

PALMEROLA

¿No te gusta la emisora?

E.ILLES CAS

No, no. Es otra cosa Fred. Yo / lo que quería era que me presentaras a alguno de vuestros redactores especializado en cosas de los estudios. Ellos tienen influencia y quizás con su apoyo lograría que me contrataran.

PALMEROLA

No te hagas ilusiones. Pero te presentaré a Jimmy Fidler el más famoso de los periodistas cinematográficos de Hollywood. Ven por aquí. Este es su despacho.

PUENTE - PUERTA - MAQUINA, etc.

PALMEROLA

Hola Jimmy, ¿ estorbamos?

CESA MAQUINA

MARSILLACH

Nada de eso. Pasa Fred.

PALMEROLA

31/5/48 (59)

Quería presentarte a mi prima Fern. Acaba de llegar de Montana.

MARSILLACH

Encantado.

B. ILLESCAS

No sabe cuánto me emociona conocer a un hombre tan famoso como usted.

PALMEROLA

Mi prima quiere ser artista de cine. Espera que tu la aconsejes.

MARSILLACH

Le daré un consejo leal. Estudio. Las estrellas no se improvisan.

B. ILLESCAS

Pero yo conozco la historia de Joan Crawford, de Paulette Godard, de Linda Darnell, de Lana Turner...

MARSILLACH

Eran otros tiempos. Escucha el final del artículo que se radiará mañana: "Hoy día solo hay un camino para el éxito en la pantalla. Es el camino del estudio, del trabajo duro y perseverante...."

TELÉFONO

Con permiso.

DESCUELGA

Diga...Hola viejo! ¿Qué? ¡Algo sensacional?...Sí, sí.  
Gracias. Voy enseguida.

CUELGA

Pardonen. Me llama el Jefe de Propaganda de la Metro.  
Adios, señorita. Vuelva otro día. Adios Fred.

PUENTE

PARES

Media hora después en los estudios de la Metro.

PUENTE

MARSILLACH

Vamos, viejo, dame esa noticia.

DANASO GARCIA

Ya sabes que Norma Shearer se fué de vacaciones hace unos días. Estuvo en Montana y volvió ayer.

31/5/48 (60)

Allí vió una muchacha... La conoció cuando fué a pedirle un autógrafo.

MARSILLACH

Y ¿ qué tiene eso de particular?

DAMASO

Nada. La muchacha es una maravilla. Y la ha encontrado esta mañana, la ha seguido y ahora vendrá con ella.

MARSILLACH

Irá a la Academia de los Estudios.....

DAMASO

Nada de Academia. Será la protagonista de "El romance de Rosa Right" con Van Johnson de galan.

NUBILLOS EN PUERTA

Adelante

MARSILLACH

!!!Usted!!!

E. ILLERSCAS

Sin saberlo, pero yo!

PUENTE

MARSILLACH

¡Adios!

DAMASO

¿ A donde va usted?

MARSILLACH

A romper un artículo que iba a radiar mañana.

MUSICA

PILAR

ANIS AZUL. Un producto perfecto!

E. TEIXIDO

Y ahora, señores oyentes les ofrecemos en audición de estreno.....

GONG

PIAR

¡Que dulzura la dulzura del ANIS AZUL!

MUSICA

PARES

Noticias de los Estudios.

MUNICIAL

CARMEN ELIEZCAS

En Kinefon sigue el rodaje de "Si te hubieras casado conmigo", producción Campa para Huavita films.

PALMEROLA

Con Amparito Rivelles, Adriano Rimoldi y Fernando Rey, director Tourjanski.

E. TEIXIDO

"Si te hubieras casado a amigo"... Ha aquí una boda que ha estado a punto del divorcio... un divorcio con su sonido correspondiente.

SUBE MARCHA

MARSILLACH

En Orfeo termina estos días el rodaje por Maisora Films de "El hombre de mando" con Munio Moran, Carolina Jiménez y Ricardo Palmerola.

E. TEIXIDO

Ya era hora de que terminara de rodar ese "hombre de mando".

SUBE- PABODEBLE

PALMEROLA

En Diagonal se rueda "Campo Bravo" con Paola Bárbara, Rafael Luis Calvo y Manuel Morón. Actualmente se ruedan los exteriores en Sabadell.

E. TEIXIDO

¿Los exteriores en Sabadell? Entonces está equivocado el título. En vez de "Campo Bravo" será "Paño Bravo".

SUBE GONG

31/5/48 (62)

SUBE GONG

PARES

ULTIMA HORA!

SARDANA

CARMEN ILLESCAS

Se ha constituido una importante empresa productora en Sabadell entre varias industriales de alto crédito.

E. ILLESCAS

La primera película deberá ser "Baile de trajes"  
¿Año?

SUBE

PILAR

ANIS AZUL. En dos palabras un compendio de perfección.

MURMILLOS

PITADAS FUENTES

E. THEXIDO

¡Vaya escándalo! ¡Aqui no hay quien se entienda! Pero  
¿que es esto?

PALMIROLA

Ya te lo pudes figurar. Que llegan los del espectáculo  
lo más alberotador de España para contarnos.

PARES

LA JORNADA DEPORTIVA DEL DOMINGO.

MARCHA DE LOS ARQUEROS.

31/5/48

(63)

SRTA. DURAN

## Ayer en Montjuich.

PALMIPOLIA

## Vineyard Islands.

MARTIN LACH

Con muchas fatigas, pero very bien.

PALMOSA

A pesar del defensa policial de los medios volantes y del interior escalonado.

PITADA

PATENT OF A

Matías Prato, el locutor de Radio Nacional, dijo del primer gol, o sea el de Irlanda, que no había sido gol.

MARSTILLAGH

Matías Prats debe de tener mucha vista. Los linces a su lado son unos pobres ciegos, vendiendo los diez iguales, porque ~~no~~ son lo que se ve el fútbol en Montjuich...

## PETADA

PALMENHOF

Por lo visto, por lo visto por Matías Prats, el gol fue un gol fantástico.

MARSILLACH

Cosa que nos extraña mucho habiendo un defensor policial.

PITADA

PALLADIO

Y a continuación de denunciar el falso gol, comunicó a los oyentes que los españoles acataren la decisión del Árbitro sin ninguna protesta.

WABEILLACH

Eso significó una prueba de disciplina.

PALAZZOIA

De disciplina y de que habia sido un gol como una  
cosa.

PTTADA

WILDELL. 67

En el intermedio Rienzi dijo que el primer tiempo no le había gustado, ni a él ni a nadie.

PALMEROLA

Rienzi ve muchísimo más que Matías Prat, porque adivinar a distancia lo que piensa cientos de miles de espectadores...»

PITADA

MARSILLACH

En el segundo tiempo, jugamos mejor.

PALMEROLA

Mejor que en el primero, porque mejor que los irlandeses no jugamos en toda la tarde.

PITADA

MARSILLACH

Igoa, fué el autor de los tantos.

PALMEROLA

En colaboración con Epi.

MARSILLACH

Y en colaboración con otro jugador que fué el más volante de todos y se llama , suerte.

PITADA

PALMEROLA

Como sigamos un poco con esta moda de las alineaciones a la defensiva, llegando hasta poner en el periodico 3 defensas y solo dos medios para que uno se acabe de armar el lio...»

MARSILLACH

Como sigamos así, perder no perderemos, pero ver fútbol tampoco.

PITADA

PALMEROLA

Si el triunfo es lo que importa, el triunfo fué nuestro.

MARSILLACH

Pero si en la clase lo importante, la clase fué de los irlandeses.

PITADA

PALMEROLA

En la ultima mitad del segundo tiempo, y ya que hablamos de clases, hubo un poquito de "hule".

MARSILLACH

!Muy caballeroso, con guante blanco, pero "hula"!

PALMEROLA

Ahora era uno, despues otro, los que iban cagando en el terreno, con toda cortesia.

MARSILLACH

Como si le fueran diciendo "usted perdona caballero, con todos los respetos", le voy a pegar una patada en la espinilla".

PALMEROLA

!No faltaba mas! Pero no aceptará usted esta zancadilla, verdad? Muy agradecido.

VARIAS PITADAS

PILAR

ANIS AZUL, en dos palabras un compendio de perfección.

MARCHA DE LOS ARQUEROS

CAMPANAS

PARES

!A consolarse tocan!

CAMPANAS

VERBENA Y SARDANA

PALMEROLA

El Barcelona, ganó ayer en Chamartín.

MARSILLACH

!Que bien se consuelan nuestros desconclados de Las Cortes!

PALMEROLA

Se jugó un pobre futbol

MARSILLACH

!Cuantes "corridas" tiene el Madrid! Ayer sacó trece

PALMEROLA

En cambio el Barcelona no sacó mas que tres, para no quedarse sin ninguno.

31/5/48  
(66)

MARSILLACH

Total, que el Barcelona se comió los merengues.

PALMEROLA

¡Que dulce llegará el Barcelona!

PITADA

PILAR

Para dulzura, la dulzura del ANIS AZUL.

MARCHA

MARSILLACH

En Indianapolis, habrán corrido hoy la prueba Gran Premio de las 500 millas.

PALMEROLA

La ciudad esté atestada de aficionados

MARSILLACH

Algunos hoteles han doblado sus tarifas.

PALMEROLA

Y después doblaron a los huéspedes.

MARSILLACH

Hace diez días los mecánicos encontraron arena o jabón en el aceite del coche del corredor Horn.

PALMEROLA

Eso de ~~xxxxxxxx~~ encontramos aquí cualquier día en el suministro de la Tabacalera.

MARSILLACH

Miles de automóviles particular se ~~xxxxxxxxxxxx~~ encontraban alineados desde hace cuatro días frente a las puertas de entrada.

PALMEROLA

Como aquí las personas ante las puertas de los tranvías

SUBE MARCHA

3 GONGS

31/5/48 (67)

B. TEIXIDO

Resultado del concurso futbolístico: 4 En que equipo  
y en que puesto jugó el actual seleccionador nacional  
Guillermo Eizaguirre?

PILAR

En el Sevilla y de portero.

B. TEIXIDO

Sorteado el premio de dos entradas para presenciar el  
encuentro Hispano-Celta el proximo domingo dia 6, la  
correspondiente a Fernando Rodriguez Garcia que vive  
en calle Sepulveda 102 - 4º 2º.

PILAR

Que puedo pasar a recogerlo por PUBLICIDAD CID S.A.  
Ronda Universidad nº 7 - 1º el proximo sábado dia 6  
de 10 de la mañana a las 2 de la tarde!

3 GONGS

MARCHA DE LOS ARQUEROS

PARES

Y esto ha dado de si la JORNADA DEPORTIVO DEL DOMINGO.

PILAR

No olvide nunca estas dos palabras: ANIS AZUL.

31/5/48 (68)

LA REVOLUTA.

MARIBEL.

Le he pedido al tendero dos kilos de garbanzos y me han mandado un garbanzo de dos kilos. Cualquier dia le pediré judías del Barco y me mandará un barco de judías.

C ILLESCAS.

¡ay, hija! Y ¿qué ibas a hacer con un barco de judías?

MARIBEL

No sé. Le podía reexpedir a Palestina.

C Illescas/

Bueno se pondría contigo el rey de Transjordania.

MARIBEL.

Y ya me dirás que hago con un garbanzo de dos kilos

C ILLESCAS.

¡Como no se lo tirés a la cabeza al tendero!

MARIBEL.

Si no tiene cabeza.

C ILLESCAS

La tendrá pero no sabrá donde. Ayer mismo yo no sabía en donde tenía la cabeza y la encontré en las cuentas de la cajinera.

MARIBEL.

?Es la que llevas puesta?

C ILLESCAS.

Si. ?Me está bien?.

MARIBEL.

A mí así, un poco ladeada.

C ILLESCAS

Es que anoche estuve en el cine y tuve que inclinar la cabeza para ver la pantalla entre las dos cabezas que tenía delante.

MARIBEL.

Cuando te ocurra eso vete al frontón y como tienes que seguir a la pelota. Yo me curé así las tórticas.

C ILLESCAS

No puedo porque mi marido se jugaría las pestanas

31/5/48 (69)

MARIBEL.

Así te pagará las cuentas de la modista sin pestañear.

PALMEROLA.

Oye, ¿te has fijado como hablan esas señoras?

E TEIXIDO

Es que han visto "Retercimiento". Una obra de Tono que ha estrenado Isabelita Garcés en el Calderón.

PALMEROLA

Y ¿qué tal está?.

E TEIXIDO

Es del mejor Tono.

PALMEROLA

Gran humorista.

E TEIXIDO

Hay en "Retercimiento" cada salida de Tono.....

PALMEROLA

Pues ya está hecho el comentario a la nota más destacada de la actualidad teatral.

MUSICA.

PILAR

ANIS AZUL insuperable, fino y suave como una brisa.

MUSICAL.

MARS ILLACH

En El Barcelona se ha estrenado "Jaimito se casa" de Pasc padre y Pasc hijo. Xirás a verla....

MARIBEL

Pasc también.

MARS ILLACH

MUSICA.

Y "Pigmalió"? No te interesa ver a la Barcelona en "Pigmalió"? Es su creación cumbre.

MARIBEL.

Si es cumbre iré aunque me cueste un pico.

MUSICA.

MARS ILLACH

En el Cómico si habrás estado.

31/5/48 (70)

He visto todo lo de nota. A Pepita Benavet y García Martí en el Victoria.

MARSILLACH

Esa es la nota "Do".

MARIBEL.

A Trudi Bora y a Gustavo Re en el Cómico.

MARSILLACH

Re.

MARIBEL.

A Juanita Reina en Solera de Espada.

MARSILLACH

Sol. Pero queda incompleta la escala musical.

MARIBEL.

Apunta del Tíber al Misisipi.

MARSILLACH.

Mi y si.

MARIBEL.

Falta el fa.

MARSILLACH.

Porque no hay un teatro catalán.

MUSICA.

PILAR

No olvide nunca estas dos palabras: ANIS AZUL

TRES GONS.

E TEIXIDO

Resultado del concurso teatral. ¿Qué actriz fué grande de España?

PILAR

María Guerrero.

E TEIXIDO

Sorteado el premio entre las soluciones exactas han correspondido las dos butacas para admirar a Catalina Bárcena a la señora María de Haro que vive en Planeta 29. Pral.

PILAR

que puede pasar a recogerlas por publicidad Cid-Ronda Universidad 73 lº a partir del miércoles a las horas de oficina.

31/5/48 (71)

E TRIXIDO

Carmen Prendes y Soler Mari forman para hacer la obra  
de dos personajes "Cocaina"

BAMBEROLA.

Para hacer negocio con ~~el~~ "cocaina" nunca se han for-  
mado grandes empresas?

MUSICA.

E TRIXIDO

En el Fuencajal de Madrid ha obte-  
nido un gran éxito "Un pitillo y mi mujer" obra  
postuma del maestro Alonso.

PALMEROLA

"Un pitillo? Ya nos conformaremos con la colilla..."

REVOLTOSA.

FILAR

ANIS AZUL, un producto perfecto.

31/5/48 (72)

CLARINES

E. ILLERAS

SANGRE Y ARENA.

PASODOBLE

PALMEROLA

Carta abierta.

TAVERNA

Al Excelentísimo Sr. sir Alexander Fleming.  
Anoche le vimos desde lejos en una barrera del 10.  
Era la primera corrida de toros a la que asistía y  
ya habrá podido darse cuenta de que no siempre es  
fiesta de alegría. Ahora que lo que si pudo ver en  
una sola noche fué casi todo lo que puede ocurrir  
en nuestra fiesta nacional, porque, recordará usted  
muy bien que vió banderillear a un matador, vió de-  
volvar un toro a los corrales, y hasta suponemos  
que el presidente ordenó foguar al último para que  
no se fuera Vd. sin asistir a tan curioso espectácu-  
lo pireténico taurino. Y milagrosamente no vió u-  
sted una cogida. ¿Qué le faltó el sol? De acuerdo.  
Pero faltó arriba y abajo. Es que salió todos los  
días y ese otro que salió cuando los toreros tienen  
una cosa que se llama inspiración; lo que desde  
luego no vió usted fué borcear, y es una lástima  
que se lleve la impresión de que una corrida de  
toros - aparte los seis pares de Pepe Bienvenida -  
es ver correr a unos a otros delante de la fiesta.  
Pero, por si le sirve de explicación, le diremos  
sir Alexander Fleming, que los toreros, para serlo,  
necesitan unos cuidados especialísimos y sobre todo  
no salir de noche. Ayer hicieron una excepción y ya  
vió usted el resultado. ¿Qué no se arrimaron mucho?  
Con la clase de toros que les tocaron en suerte no-  
lo se hubieran arrimado si usted hubiese llevado con-  
sigo a la plaza unos millones de unidades de su famo-  
so descubrimiento.  
Y agradeciéndole la magnífica prueba de paciencia  
con que nos obsequió desde las once y cuarto de la  
noche hasta las dos de la madrugada, se despide  
de usted atípicos....

SUBE PASODOBLE

PILAR

~~MINIUM~~ ANIS AZUL en dos palabras un compendio  
de perfección.

SUBE PASODOBLE

CARMEN ILLERAS

Triunfo y fracaso, alegría y dolor en el planeta de  
los toros.

SUBE PASODOBLE

PALMEROLA

~~MINIUM~~ Vista Alegre - 6 de Sánchez Fabrés. Cagancho  
aplausos y silencio. Gitanillo de Triana, aplausos y  
ovación y vuelta. Albaicín, dos orejas, vuelta y silen-

cio.

#### MARSILLACH

Cáceres.- 6 de doña Juliana Calvo. Pepe Domingo ovación y saludo y ovación, dos orejas, rabo y vuelta. Luis Miguel, ovación, petición y vuelta y ovación, dos orejas, vuelta y saludo. El Choni, ovación y vuelta y ovación.

#### PALMIROLA

Granada.- 6 de Santa Coloma. Antonio Bienvenida muchas palmas y silencio. Parrita, silencio en los dos. Rovira, dos orejas, vuelta y saludos y ovación.

#### MARSILLACH

Torralba.- 6 de Luis Bernardo de Quiroz. Valenzia tercero ovación y vuelta. En el segundo pasó a la enfermería por un varazazo. Rafael Llorente, ovación y silencio. El Vite ovación y vuelta y bronca.

#### PALMIROLA

Rusas.- Novillos de Escudero. Sierra ovación y ovación y vuelta. Bamala ovación y ovación y saludo.

#### MARSILLACH

Cordoba.- 6 de Antonio Giménez. Cardete aplausos en los dos. Calerite 2 orejas vuelta y salida y 2 orejas rabo y salida en hombros. Frasquito, aplausos en su primero, en el segundo fué cogido, sufriendo una herida de quince centímetros en el triangulo de escarpa con abundante hemorragia y shock traumático de pronóstico grave. Durante la corrida el representante de la empresa de Sevilla sufrió un ataque de angina de pecho muriendo en la enfermería de la plaza.

#### PALMIROLA

Valenzia.- 6 de Atanasio Fernández. Moreno Reina ovación y vuelta. Ali Gómez ovación y vuelta y ovación y oreja. Gaspar Giménez, ovación y vuelta y ovación. Moreno Reina, sufre la fractura del ~~mandibular~~ extremo del labio inferior.

#### MARSILLACH

Madrid.- 6 de María Domínguez. Morenito de Talavera chico, ovación y oreja. Rafael Yague, pitos. Niño de la Palma, aplausos y saludos y silencio.

#### PALMIROLA

Murcia - 6 de Sánchez Tebarreiro. Cagancha, aplausos y silencio. Juanito Bienvenida ovación, oreja y vuelta y palmas. Lagartijo, dos orejas, rabo, vuelta y ovación.

#### PILAR

31/5/48

(74)

¡Que dulzura, la dulzura del ANIS AZUL!

PASODOBLE

MARSILLACH

Julio Aparicio toreará el jueves, ¿Verdad que es una  
buena noticia?

SINTONIA

31/5/48 (75)

SINTONIA.

IBAÑEZ.

Ha terminado mejores el Noticario Montplet de actualidades de CINE, TEATRO, TOROS Y DEPORTES que con el título de CANEL les ofrece todos los lunes a las 21.17 DESTILERIAS MONTPLET.

PILAR

La experiencia de cincuenta años en sus cinco creaciones.

IBAÑEZ

ANIS AZUL.

PILAR

COÑAC MONTPLET

IBAÑEZ.

RON PRUNAS

PILAR

KUMEL 42.

IBAÑEZ

Y el oro de su solera COÑAC BARBAROJA

MONTPLET

MONTPLET garantía de fuerza, de calidad, de buen gusto.

IBAÑEZ

No lo olviden: Alcoholes y vinos.

PILAR

Champagnes, coñacs, licores.

IBAÑEZ

Y el incomparable Anis azul fino y suave como una brisa.

XILOFON

PILAR

"CARTEL" es una producción CID PARA RADIO

IBAÑEZ.

Muy buenas noches a todos.

# RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

Guía-índice o programa para el

día

de de 194

| Hora | Emisión | Título de la Sección o parte del programa | Autores | Ejecutante |
|------|---------|---|---------|------------|
|      |         |   |         |            |