

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

Radio

Guía-índice o programa para el

JUEVES

día 6

MAYO

de 1948.

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.--	Matinal	Sintonía.- Campanadas.- Música de caracter religioso:	Varios	Discos
8h.15		Emisión de Radio Nacional de España.		
8h.30		Programa dedicada a la Festividad de la Ascensión del Señor:		
9h.--		Fin de emisión.	"	"
10h.--		Sintonía.- Retransmisión desde la Iglesia del Sagrado Corazón. Misa para enfermos é imposibilitados que por su estado de salud no puedan acudir al Templo.		Humana
10h.30		Fin de emisión.		
12h.--	Mediodía	Sintonía.- Campanadas.- Servicio Meteorológico Nacional.	"	Discos
12h.05		Disco del radioyente.		
13h.--		Recientes grabaciones de caracter ligero:		
13h.30	Sobremesa	Boletín informativo.	"	"
13h.40		Canciones diversas:	"	"
13h.55		Guía comercial.	"	"
14h.--		HORA EXACTA.- Santoral del día.	"	"
14h.02		ACTUALIDADES:	"	"
14h.20		Guía comercial.	"	"
14h.25		Emisión: "Tic, tac mundial":	"	"
14h.30		Emisión de Radio Nacional de España.	"	"
14h.45		Impresiones de La Orquesta de Artur Kaps:	"	"
14h.50		Guía comercial.	"	"
14h.55		Canciones de Albert Sandler:	"	"
15h.--		"RADIO-CLUB":	"	"
15h.30		"ELLA" Revista Femenina Literario Musical de "Radio-Barcelona":	"	Humana
17h.--		Retransmisión desde el Santuario de Ntra. Sra. de Pompeya: CONCIERTO ACARGO DE LA CAPILLA ESCOLANIA Y ORQUESTA DEL SANTUARIO, bajo la dirección del P. Roberto de la Riba: Organista P. Donostia: Violin solista G. Tarragó:	"	"
18h.--	Tarde	TEATRO DE EAJ.-1. Versión radiofónica por Jorge Carranza de la obra de Oscar Wilde: "EL CRIMEN DE LORD ARTURO SAVILLE"		
		y el guión cómico en un acto original de Armando Mathias Guiu:		
		"UN MARIDO EN APUROS"		
		ambas obras interpretadas por el Cuadro Escénico de la Emisora.		

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

Guía-índice o programa para el

JUEVES

día 6

MAYO de

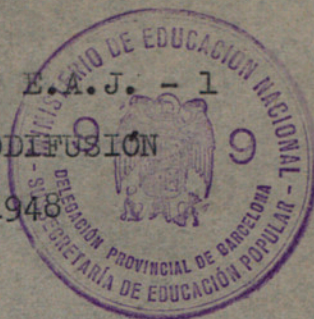
de 194 8.

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
19h.30	Noche	Emisión de Radio Nacional de España.		
19h.50		Danzas y melodías modernas:	Varios	Discos
20h.--		"HOY HACE CIENTO AÑOS", por:	F. Platero	
20h.15		Boletín informativo.		
20h.20		"Biblioteca de "Radio-Barcelona":	P. Ribas	
20h.30		Recital por Juanita Reina:	Varios	"
20h.45		"RADIO-DEPORTES":	M. Espin	
20h.50		Guía comercial.		
20h.55		Orquesta Mantovani:	Varios	"
21h.--		HORA EXACTA.- Servicio Meteorológico Nacional.		
21h.02		Emisión: "UNA, DOS y TRES...":	"	Humana
21h.17		Casas Augé y su Orquesta:	"	Discos
21h.20		Guía comercial.		
21h.25		Cotizaciones de Valores.		
21h.30		Emisión: "Una verdad que parece increíble":		
21h.45		Emisión de Radio Nacional de España.	"	"
22h.05		Música española:	"	"
22h.10		Emisión: "A casarse tocan":		
22h.15		Guía comercial.	"	"
22h.20		Xavier Cugat y su Orquesta:	"	"
22h.30		"TERTULIA DE LOS JUEVES":		
23h.--		RECITAL DE CANCIONES a cargo de ENRIQUETA S. YLLERAS. Al piano AMELIA NOUGUES:	Rehausmission desde Radio Madrid	Humana
23h.30		"RECORTES DE PRENSA": Fantasía de imágenes mundiales, por:	A. Losada	
23h.50		Las Hermanas Andrews:	Varios	Discos
24h.--		Fin de emisión.		

—O—O—O—O—O—

JUEVES; 6 de Mayo de 1948

.....



- ✓ 8h.-- Sintonía.-- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.
- ✓ - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.
- ✓ - Música de carácter religioso: (Discos)
- ✓ 8h.15 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- ✓ 8h.30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- ✓ - Programa dedicado a la festividad de la Ascensión del Señor: (Discos)
- ✓ 9h.-- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las diez, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

10h.-- Sintonía.-- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

✓ Retransmisión desde la Iglesia del Sagrado Corazón: Misa para enfermos é imposibilitados que por su estado de salud no puedan acudir al Templo.

10h.30 ✓ Damos por terminada nuestra emisión y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

✓ 12h.-- Sintonía.-- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

✓ Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

✓ SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

✓ 12h.05 DISCO DEL RADIOYENTE.

✓ 13h.-- Recientes grabaciones de carácter ligero: (Discos)

13h.30 Boletín informativo.

✓ 13h.40 Canciones diversas: (Discos)

✓ 13h.55 Guía comercial.

✓ 14h.-- Hora exacta.-- Santoral del día. Emisiones destacadas.

✓ 14h.02 ACTUALIDADES: (Discos)

Discos empleados en la Emision ELIA
 dia 6 de ~~Mayo~~!!~~de~~!! Mayo de 1948,
 =====

ROPA BLANCA Milonga.	de Malerba.	por Conchita Piquer.
JESUSITA EN CHIHUAHUA,	Polka p,	Orquesta Mayfair.
LLEVANTINA	Sardana	Cobla la Bisbal
AMOR GITANO	Vals	Lehar, O. Vienesa
CAPRICHIO ITALIANO	Tchaikosky	,
EL MESIAS	Haendel	
MARCHA NUPCIAL DE		Lohengrin
VALS DE LA NOVIA		Strauss
CLARO DE LUNA	de	Beethoven

L.V.A.
 2" 1111
 111111
 111111
 111111

✓ 14h.20 Guía comercial.

✓ 14h.25 Emisión: "Tic Tac mundial":

(Texto hoja aparte)

.....

✓ 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

✓ 14h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

- Impresiones de la Orquesta de Artur Kaps: (Disco)

(~~Texto hoja aparte~~)

.....

✓ 14h.50 Guía comercial.

14h.55 Creaciones de Albert Sandler: (Discos)

✓ 15h.-- Emisión: "RADIO CLUB":

(Texto hoja aparte)

.....

✓ 15h.30 "ELLA" Revista Femenina Literario Musical de RADIO BARCELONA:

(Texto hoja aparte)

.....

✓ 17h.-- Retransmisión desde el Santuario de Ntra. Sra. de Pompeya:
CONCIERTO A CARGO DE LA CAPILLA ESCOLANÍA Y ORQUESTA DEL
SANTUARIO, bajo la dirección del P. Roberto de la Riba: Or-
ganista P. Donostia; Violín solista G. Tarragó.

✓ 18h.-- TEATRO DE E.A.J.-1 Versión radiofónica/ ^{por Jorge Carranza} de la obra de Oscar
Wilde:

"EL CRIMEN DE LORD ARTURO SAVILLE"

y el guión cómico en un acto original de Armando Mathias
Guiu:

"UN MARIDO EN APUROS"

ambas obras interpretadas por el Cuadro Escénico de la Emisora:

✓ 19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

✓ 19h.50 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

✓ - Danzas y melodías modernas: (Discos)

✓ 20h.-- "HOY HACE CIEN AÑOS"; por Fernando Platero:

(Texto hoja aparte)

.....

✓ 20h.15 Boletín informativo.

✓ 20h.20 "Biblioteca de RADIO BARCELONA", por Pablo Ribas:

(Texto hoja aparte)

.....

○ 20h.30 Recital por Juanita Reina: (Discos)

✓ 20h.45 "Radio-Deportes".

✓ 20h.50 Guía comercial.

○ 20h:55 Orquesta Mantovani: (Discos)

- X 21h.-- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL. Emisiones destacadas.
- X 21h.02 Emisión: "Una, dos y tres....."
(Texto hoja aparte)
.....
- O 21h.17 Casas Augé y su Orquesta: (Discos)
- X 21h.20 Guía comercial.
- X 21h.25 Cotizaciones de Valores.
- X 21h.30 Emisión: "Una verdad que parece increíble":
(Texto hoja aparte)
.....
- X 21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- X 22h.05 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
O - Música española: (Discos)
- X 22h.10 Emisión: "A casarse tocan":
(Texto hoja aparte)
.....
- X 22h.15 Guía comercial.
- X 22h.20 Xavier Cugat y su Orquesta: (Discos)
- X 22h.30 Emisión: "TERTULIA DE LOS JUEVES":
(Texto hoja aparte)
.....
- X 23h.-- Retransmisión desde RADIO MADRID: Radioesmenificación de la novela histórica: "MARIA ESTUARDO" y "EL PROGRAMA PERFECTO": CONCIERTO POR LA ORQUESTA DE CÁMARA DE MADRID, dirigida por el Mtro. Ataúlfo Argenta:
"Concierto grosso nº 16 - Haendel
- X 23h.30 RECORTES DE PRENSA: Fantasía de imágenes mundiales, por Antonio Losada.
- X 24h.-- Damos por terminada nuestra emisión de hoy y nos despedimos de ustedes hasta mañana a las ocho, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIO-DIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

PROGRAMA DE DISCOS

Jueves 6 de Mayo de 1.948

A las 8 h.-.

MUSICA DE CARACTER RELIGIOSO

Por Elisabeth Schumann



2677 G. I. 1- ~~X~~ "HASTA UNIRME CON TI" de Bach.
2- ~~X~~ "AVE MARIA" de Schubert.

Por la real Sociedad Coral y Orq. del Royal Albert Hall de Londres.

Bajo la Dirección de Baistow.

66 Coral. G. I. ~~X~~ 3- "Pater Omnipotente de la "MISA EN SI MENOR" de Bach (1c).

A las 8'30

PROGRAMA DEDICADO A LA FESTIVIDAD DE LA ASCENSION DEL SEÑOR

Por la Capilla de Música de Montserrat.

83 Coros G. I. 4- ~~X~~ "ANIMAM MEAM DIRECTAM" Victoria
5- ~~X~~ "KYRIE Y SANCTUS" Victoria.

Por el Coro de la Iglesia "Temple" de Londres.

95 Coros G. I. 6- ~~X~~ "ESCUCHA MI ORACION" de Mendelssohn. (2c).

Por Coro Irmeler con Organo y Orquesta.

65 Coros G. P. 7- ~~X~~ "ORA PRO NOBIS" de Schubert.
8- ~~X~~ "EL SEÑOR ES MI PASTOR" de Schubert.

Por la Capilla del Monasterio de Montserrat.

4090 P. I. 9- ~~X~~ "O SANCTISSIMA" de Mitterer.
10- ~~X~~ "AVE MARIA" de Victoria.

.....

PROGRAMA DE DISCOS

Jueves 6 de Mayo de 1.948

A las 13 h--.



RECIENTES GRABACIONES DE CARACTER LIGERO

Por Pepe Denis y su Conjunto.

- 4251 P. R. 1-~~X~~ "ESPAÑOLITA" de Denis.
2- "MADRID" de Denis.

Por Mary-Merche y su Orquesta.

- 4287 P. O. 3-~~X~~ "VEN" de Pezzi.
4- "¿ES QUE NO SIENTES?" de Weiss.

Por Rafael Canaro y su Orquesta.

- 4280 P. O. 5-~~X~~ "LAGRIMAS DE COCODRILO" de Algüeró.
6-~~X~~ "CUIDADO CON EL TIBURON" de Monsalve.

Por Mignon y su Orquesta.

- 4286 P. O. 7-~~X~~ "QUE LASTIMA!" de Pezzi. *Raf*
8- "CHIU-CHIU" de Molinare.

Por José Valero.

- Prestado P. O. 9-~~X~~ "OJOS DE ALMA" de Algüeró.
10- "DULCE ADOGRADA" de Kern.

Por Marika Nagvary y su Orquesta.

- P. O. 11-~~S~~ "MI VIEJO TANGÓ" de Algüeró.
12-~~S~~ "TE SEGUIRÉ" de Bolz.

A las 13'40

~~XXXXXXXXXXXX~~ CANCIONES DIVERSAS

Por Ana-Maria González.

- prest. P. V. 13-~~X~~ "HILOS DE PLATA" de Domínguez.
14-~~S~~ "NUESTRAS VIDAS" de Orlando de la Rosa.

Por Jorge Negrete. Con Trio Calaveras.

- 4263 P. L. 15-~~X~~ "EL AHIJADO DE LA MUERTE" de Esperón.
16-~~S~~ "NO SE POR QUE" de Esperón.

Por Irene Ambrus.

- 3782 P. R. 17-~~X~~ Canción de la Rosa de "LA ALEGRE ROSALINDA" de Strauss.
18-~~X~~ "LA ALEGRE ROSALINDA" de Strauss.

Por Juan McCORMACK

- 3771 P. L. 19-~~S~~ "EL FURVIENTE ENAMORADO" de White.
20-~~S~~ "LA LLAMA ETERNA" de Penn.

.....

PROGRAMA DE DISCOS

Jueves 2 de Mayo de 1.948

A las 14 h.-.

ACTUALIDAD

Por Luisita Calle.



- 4290 P. O. 1-~~X~~ "ROSA MORENITA" de Algueró.
2-~~X~~ "PALABRITAS DEL QUERER" de Algueró.

Por Bola de Nieve.

- 4249 P. L. 3-~~X~~ "EL DULCERO" de Lecuona.
4-~~X~~ "MI CHINITA SE FUE" de Villa.

Por Anne Shelton.

- Pres. P. D. 5-~~2~~ "AMADO MIO" de Roberts.
6-~~X~~ "YO BAILARE EN TU BODA" de Miller.

Por Tino Rossi.

- " P. O. 7-~~0~~ "SERENATA A LA BRISA" de Jacques Larue.
8-~~0~~ "A LO LARGO DE TASCALIER" de Jacques Larue.

A las 14'45

IMPRESIONES DE LA ORQUESTA DE ARTHUR KAPS

- 4147 P. O. 9-~~0~~ "CAMINITO DE SOL" de Kennedy.
10-~~0~~ "LINDA, LINDA MARÍ" de Winkler.

A las 14'55

CREACIONES DE ALBERT SANDLER

- 3655 P. C. 11-~~X~~ "HERMOSA PRIMAVERA" de Lincke.
12- "ACTUACION" de Waldteufel

.....

PROGRAMA DE DISCOS

Jueves 6 de 1.948

A las 17 h.-.

S U P L E M E N T O

RETRANSMISION



Por Elisabeth Schumann.

- 3764 P. I. 1- "a) EL RUISEÑOR" b). "EL CAZADOR" de Brahms.
2- "a) CANCIÓN DE CUNA" b) EL VANIDOSO" de "

Por Beniamino Gigil.

- 19 Oper. G. I. 3- "Acto 1º. Dalla sua Pace de "DON JUAN" de Mozart.
4- " " 2º Il mio tesoro de " " " "

Por Gilda Dalla Rizza.

- 12 Oper. G. O. 5- "Dueto" de MANÓN" de Massenet.
6- "Addio nostro picciol desco de "MANÓN" de Massenet.

Por Rogatchewsky.

- 9 Oper. G. R. 7- "Tosque l'enfant revient d'un voyage" de "MERITIER" de
8- "Recit du Graal de "LOHENGRIIN" de Wagner. Massenet.

Por Chaliapine , con Coro y Orq, Sinfónica
del Gramófono.

Dirección de Alberto Coates.

- 22 Oper. G. I. 9- "Escena de la coronación de BORIS GODOUNOW" de Moussorgsky

(2c)

.....

PROGRAMA DE DISCOS

Jueves

1.948

A las 19'50

DANZAS Y MELITODIAS MODERNAS

Por la Orquesta de Al...



- 4288 P. O. ~~1~~- "SELECCION DE "SONANDO CON MUSICA" de Pezzi.
2- "CON TODOS TUS DEFECTOS" de Watton.

Por Stanley Black y su Orquesta.

- 4013 P. D. ~~3~~- "ADIOS" de Madriguera.
~~4~~- "LA MULATA RUMBERA" de Rodríguez.

Por Cyril Stapleton.

- 4209 P. D. ~~5~~- "ESTA NOCHE" Perfidia" de Domínguez.
~~6~~- "LA SERENATA DE ESTA NOCHE" de Miller,

Por Edmundo Ros.

- 4012 P. D. ~~7~~- "UNA NOCHE LUVIOSA EN RIO" de Robin.
~~8~~- "EL TORTADOR" de Celler.

Por Manuel Cozalbo y Ederlinda.

- 4195 P. R. ~~9~~- "CLAVELLES GRANA" de Godoy.
~~10~~- "SIN VERGUENZA" de Espert.

.....

PROGRAMA DE DISCOS

Jueves 10 de Mayo de 1.948

A las 20'30

RECITAL POR JUANITA REINA



- 4243 P. D. 0 1- "LA GRACIA" de Quintero.
2- "FINA DE LA RIBERA" de Quintero.
- 3724 P. I. 0 3- "A LA VELA" de Quintero.
4- "FRANCISCO ALEGRE" de Quintero.
- 4246 P. I. 0 5- "JUNTO AL RIO" de Quintero.
6- "UNA CANTAORA" de Quintero.
- 3725 P. I. 0 7- "MAS QUE EL TESORO DEL MORO" de Quintero.
8- "AY !ESPAÑA MIA!" de Quintero.

A las 20'55

ORQUESTA MONTOVANI

- 2511 P. C. 0 9- "NUESTRO VALS" de Rose.
10- "DANZA DE LA CEBOLLA" de Rose.

.....

PROGRAMA DE DISCOS

Jueves 6 de Mayo de 1948

A las 21:17

CASAS AUCE Y SU ORQUESTA



- 4201 P. L. 01- "JUGANDO AL TENIS" de Kaps.
2- "LUCES DE VIENA" de Pezzi.

S U P L E M E N T O

Por Ricardo Monasterio.

- 4248 P. L. 03- "SI YO PUDIERA HABLARTE" de Valero.
4- "TRAICIONERA" de Curiel.

Por Glenn Miller y su Orquesta.

- 3471 P. L. 05- "VERANILLO" de Herbert.
6- "DESCUIDADO" de Quadling.

.....

PROGRAMA DE DISCOS

Jueves 6 de Mayo de 1.943



A las 22'05

MÚSICA ESPAÑOLA

Por Orquesta Columbia.

- 3926 G. C. 01- "EL CASERIO" de Guridi.
02- "SERENATA ESPAÑOLA" de Albéniz.
- 22 Zar. P. R. 03- "MOROS Y CRISTIANOS" marcha mora" de Serrano,
04- "Intermedio" de ANA DE DIOS" de Serrano.

A las 22'20

XAVIER CUGAT Y SU ORQUESTA

- Prestado P. O. X5- "TU FELICIDAD" de Drake. (1c).
- 3898 P. L. 06- "CUI CUI" de Curvelo.
X7- " HA DE VENIR LA NOCHE" de Cugat.
- 4191 P. R. X8- "LA OLA MARINA" de Del Campo.
X9- "¡NO, NO, NO!" de Tobias.

.....

PROGRAMA DE DISCOS

Jueves de Mayo de 1943

A las 23'50

LAS HERMANAS ANDREWS



- 4204 P. D. 1-"LA CANTION DEL CAFE" de Miles.
2-"UNA NOCHE LLUVIOSA EN RIO" de Robin.
3590 P. C. 3-"EL DINERO TIENE LA CUIPA DE TODO" de Kramer.
4-"JUANITO FEDORA" de Gilbert.
1196 P. C. 5-"AURORA" de Adams.
6-"FIGURAS MUSICALES" de Raye.

S U P L E M E N T O

MARCHAS DE ELGAR

Por la Orquesta Sinfónica de Londres.

- 2521 G. L. 7- "POMPA Y CIRCUNSTANCIA" (2c).

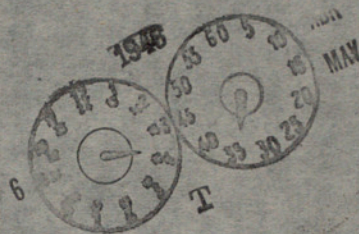
.....

NUMERO

595



Censor



RADIO CLUB

DIA

6-5-48

Censor

SINTONIA

LOCUTOR

Señoras oyentes, a nuestro microfono llega RADIO CLUB.

SIGUE SINTONIA

LOCUTORA

RADIO CLUB. Espectáculos. Música. Variedades.

SIGUE SINTONIA Y
RESUELVE

LOCUTOR

RADIO CLUB ES UNA PRODUCCION CIB PARA RADIO.

LOCUTORA

Compruebe si su reloj marca la hora exacta.

LOCUTOR

En este momento, señores oyentes, son las... horas y
...minutos.

LOCUTOR

DESHOJANDO EL ALMANAQUE.

LOCUTORA

Hoja de nuestro almanaque correspondiente al día de hoy
JUEVES 6 MAYO 1948.

LOCUTOR

Han transcurrido 126 días del año 1948.

LOCUTORA

Salió el sol a las 5 horas 50 minutos.

LOCUTOR

Y la luna a las 4 horas 45 minutos.

LOCUTORA

Nuestro satélite en el sexto día de su cuarto menguante
se encuentra en la constelación de Piscis.

LOCUTOR

SANTORAL:

LOCUTORA

La Ascensión del Señor. ~~Sanctus~~ Santos Juan Ante Portam
Latinam, Evodio, Lucio, Haliodoro, Venusto, Juan Damasceno,
Isabel y prudencia.

DISCO :ORGANO

LOCUTOR

San Juan Damasceno nació en Damasco capital de Siria, por
lo cual llevó el sobrenombre de Damasceno. Su padre, que
solía gastar su hacienda en rescatar cautivos, rescató a
San Cosme y se le dió por maestro a Juan, que se hizo un
verdadero sabio. Hizo vida monástica y murió en el año 770.

TEMA DE TODOS LOS DIAS.

DISCO: MUSICA RAPIDA

LOCUTORA

Efemérides.

LOCUTOR

6 de mayo.

SUBE - RESUELVE

LOCUTORA

1540.

DISCO MARCHA FUNEBRE

LOCUTOR

Muere en Brujas (Bélgica) el gran filósofo español Juan Luis Vives.

SUBE - RESUELVE

LOCUTORA

1809.

CASTELLANA

LOCUTOR

Nace en Valle de la Serena (Badajoz) Juan Donoso Cortés marqués de Valdegama.

SUBE - RESUELVE

LOCUTORA

1822.

SARDANA

LOCUTOR

Nace en Barcelona el que mas tarde será notable compositor Antonio Comella Calsius.

SUBE - RESUELVE

LOCUTORA

1859

MARCHA FUNEBRE

LOCUTOR

Muere en Berlin el naturalista y escritor Federico Enrique Alejandro Humboldt.

DISCO: MUSICA RAPIDA.

BONA FESTA

LOCUTORA

Ahora que nadie nos oye.....

SUBE - RESUELVE

LOCUTOR

Jueves de la Ascensión. Jueves de tradición en España.
"Hay tres jueves en España que relumbren mas que el sol;
Jueves Santo, Corpus Christi y el Jueves de la Ascensión.
Tradición de fé, de religiosidad y tradición primaveral.
Después de la misa, el paseo, entre arboles que huelen ya
a mayo, y por la tarde, claveles en el pelo, mantilla blan-
ca de blonda o de madroños, en el palco o en barrera, mien-
tras suenan las notas de un castizo pasodoble de Lope o
Marquina y por la puerta de cuadrillas avanzan los algu-
cilillos al frente de la terna de matadores.

Jueves español por excelencia este jueves de la Ascensión
que es uno de los tres que en España relumbra mas que el
sol.

SUBE - RESUELVE.

LUCES DE VIENA

LIGA AL FINAL DE LA PRIMERA
ESTROFA CON "RECORDANDO VIENA"
FONDO

LOCUTOR

LUCES DE VIENA, resplandor vivo
del alma eterna de la ciudad.
LUCES DE VIENA, cuna y archivo
de una emotiva sonoridad.
El padre rico, lento murmura
viejas leyendas de vale y amor
y al tres por cuatro de la aventura
gira en la noche la luz en flor.
De los almendros el mirisague
rumor de arena tiende a sus pies
y son las LUCES DE VIENA empaque
del caballero Práter vienes.

SUBE Y RESUELVE EN
DESVANECIMIENTO.

LOCUTOR

LUCES DE VIENA, atrio y ventana
al infinito de aquel querer,
triste si piensa en el mañana,
dulce, si sueña con el ayer.

DISCO : AYER A LA RAYA

LOCUTOR

Un abanico de melodía
tras el que oculta su juego amor,
amor que sabe de la alegría
de que no puede ser nunca error.

NO PUEDE SER ERROR
A LA RAYA

LOCUTOR

Alma que espera bajo el ensueño,
de un vals eterno, en la ilusión
y habla al Danubio, para su dueño
lo que decide su corazón.

SI UN DIA TE DECIDES
A LA RAYA

LOCUTOR

Ritmos, ... canciones, ... todo se llena
de la mas pura sonoridad.
Un alma artista, LUCES DE VIENA
encendió en medio de la ciudad.

LUCES DE VIENA
(sin cantar)

LOCUTORA

LUCES DE VIENA en su nueva versión. Todos los días
5.30 tarde y 10.30 noche en el Gran Teatro Español.

MELODIAS A LA RAYA -

LOCUTOR

Ante los triunfos
con ansiedad
todos preguntan:
¿será verdad?
Y al ver su eterna
continuidad
exclaman llenos de vivo asombro:

DISCO : QUE BARBARIDAD
a la raya

LOCUTOR

Valses... sonrisas.... ritmos... canciones
en la mas clara, viva y amena
melodia en flor
que brota en todos los corazones
con la leyenda LUCES DE VIENA.
Emoción, arte, fragancia, amor.

DISCO: LUCES DE VIENA
RESUELVE.

LOCUTOR

Estamos ofreciendo a ustedes el programa RADIO CLUB.
UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

LOCUTORA

Este programa lo emite todos los días RADIO BARCELONA
a partir de las tres de la tarde.

LA MOGA

DISCO: MENUDO MENU

LOCUTOR

¡Menudo menú!.....

LOCUTORA

El de las minutas a 90 pesetas todo incluido del Restaurant de LA MOGA.

SUBE DISCO BLAZE

LOCUTOR

Y menudo éxito el del ballet Simphonie en LUZ DE LUNA y DANZA EXOTICA.

DISCO : SIMPHONIE

LOCUTORA

Y el de la pareja MOOREN GRACY

DANZAS

LOCUTOR

Y el de LITA VIVIAN en los bailes españoles.

DISCO: BARBERILLO

LOCUTORA

Pero no olvide tampoco a las Orquestas de Antonio Busquets con Asanneta Sandey y Regis Club con Francisco Reviralta.

DISCO: FOX

LOCUTOR

No olvide usted LA MOGA.

DISCO :BLAZE.

OCHO DIAS RECUPERADOS PARA EL ARTE

GUIA DE EXPOSICIONES

000

LA PINACOTECA. Exposicion RODRIGUEZ PUIG. Pintura 6 palabras

GALERIAS PALLARES. Exposision Pintura PERAPLANELLS 5 "

SAÑA GASPAR. Exposicion Acuarelas. LOVERAS	5	"
--	---	---

Sala Velasco" Rambla Cataluña 87. Chaflan Mallorca
ACUARELISTA MADRILEÑO. Pedro VILARROIG

SALA VINCON. Luis PALLARES. Pinturas 5

SALA ROVIRA. Exposicion Pintura. VILAJOSANA 5 "

SALA PINO. Avda Generalísimo 556. Pintura FCUS PALAU 7 "

GALERIAS PONS LLOBET. Exposición óleos. TORRENT BUCH 7 "

Sigue 50 palabras

Anterior

50 palabr.

LOCUTOR

GALERIAS FRANQUESA. Paisajes. Composiciones.
Retratos TERMENS

6 "

LOCUTORA

Recordamos visiten la magnifica e importantisima
exposición de cuadros inaugurada en FAYANS CATALAN

13 "

Total 69 palabras
=====

XILOFON, REPETIDO

ACTUACION DE LA ORQUESTA

" GRAN PALACE "

SINTONIA

LOCUTOR

Señores, termina nuestro programa RADIO CLUB, cuando las saetas del reloj marcan lashoras y..... minutos.

LOCUTORA

RADIO CLUB. Este programa que acaban ustedes de escuchar es UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

1.-

BIBLIOTECA DE RADIO BILBAO

Emisión de Jueves, 8, las 20,20.

AGUAS PRIMAVERALES, nove ade Ivan Turgueniev, Traducción de Juan A.G. Iarraya. Colección Oasis. Ediciones Reguera.

Confesamos que no sabemos ni una palabra de ruso, como no sea que grado significa ciudad: bolchevique maximalista y menchevique minimalista. Es el único idioma que conocemos peor que el alemán.

Con esto vivíamos resignados. Pero es que a medida que ha ido pasando el tiempo hemos visto evolucionar la ortografía y la pronunciación del ruso.. en España. Por ejemplo, al hijo de Ivan siempre habíamos visto que se le llamaba Ivanovich; pero de pronto nos encontramos con que se le decía Ivanóvich. Suponemos que tenían razón los que cambiaron el acento, como la tuvieron al suprimir una T que antes ponían delante de la ch y que ~~suponemos~~ suponemos que metíamos imitando a los franceses, que la ponen ante la T cuando quieren que esta suene como en castellano o en inglés, y no como la ch francesa. En nuestros tiempos se escribía Moscov; despues se escribió Mosco-u y, ahora, Moscú. No tenemos nada que oponer. Y, de la misma manera, cuando el cronista era joven, -poco mas aca de los Reyes Católicos,- escribíamos, al nombrar el autor de esta novela, To-ur - gueneff. Despues vimos que se escribía To-ur-guenev; mas adelante Turguenev, y, ahora, Turgue-ni-ev...Y aun en una reciente historia de la literatura hemos leído Turgienew. Allá ellos. Pero debían tener en cuenta que cuando un nombre extranjero toma forma determinada en nuestro idioma, esta forma se debe respetar, porque es como una nueva palabra de nuestro diccionario, se diga como se diga en la lengua original. !Bueno estaría que empezáramos a decir London en vez de Londres!

Pues bien, esta novela de Ivan Turgueniev es una preciosidad escrita al estiko del tiempo de las buenas novelas. No se acostumbraba entonces analizar tan por menudo como ahora los sentimientos de los personajes. Lo que se hacía era poner a aquéllos en acción. Proust se habría caído de las manos del lector. No había amnesias ni complejos; es decir, no se explicaban al lector.

Turgueniev, aun pasado a idioma extranjero, conserva la precisión de la frase, porque esta precisión no se funda en la justeza de la palabra, sino en el acierto de la idea. De un dependiente primero de un gran almacén dice que "su voz demostraba una gran veneración de sí mis-

mo; era agradable, incluso dulce; voz creada para dar órdenes a los dependientes subalternos en presencia de los parroquianos". Y así describe el escenario de una comida de verano: "En el comedor, cuyas ventanas daban a un jardincillo plantado de acacias, reinaba un fresco muy agradable. Los insectos susurraban entre las flores. Su zumbido penetraba en el comedor, como relatando el calor que hacía al aire libre y dando un nuevo valor a la frescura de aquella casa hospitalaria."

La novela es como un cuento largo: tiene la gracia y la sencillez del cuento, y el final es ultradelicado: es un conjunto de finas emociones que, como dice el autor, no se puede expresar con palabras: "sólo la música sería capaz de lograrlo".

Está bien hecha la traducción. Aconsejamos a los editores que en otras obras dicen "traducido directamente" que lo expresen así en todos los libros, porque cuando lo suprimen puede algún malicioso pensar que la traducción no ha sido directa aquella vez.

EL IDIOTA, novela de Fedor Dostoiewski. Traducción de Carlos Pérez Ar-
misán. Ediciones Reguera.

Esta novela fué escrita por Dostoiewski en una época mala de su vida, descrita por él en sus "Cartas a su mujer", época en que le tenía dominado la pasión del juego. En esta situación alimentaba la esperanza de salir para siempre de apuros con el producto de la venta de "El idiota". Al fin, le pagaron por la obra mucho menos de lo que él esperaba. Andaba entonces Dostoiewsky por Suiza y Alemania. Según los críticos, se nota en la novela el influjo de aquellas circunstancias.

Comencemos por hablar de la traducción, porque cuando una obra se refiere a un mundo tan desconocido para la generalidad de los españoles como el mundo ruso, la traducción tiene una importancia trascendental. Ha habido en España una época en que las traducciones del ruso, pésimamente hechas o hechas de segunda mano, generalmente a través del francés, acababan por hacerle creer a uno que todos los personajes de las novelas eran locos, o que lo estaba el autor. Modernamente ha mejorado bastante este sector literario. Y concretamente la obra que tenemos entre manos está muy bien traducida. Nosotros no conocemos el ruso ni de lejos; pero conocemos regularmente el castellano, y con relación a éste diremos que la novela está bien traducida como si se hubiese escrito en castellano; y conocemos medianamente el francés y, como hemos cotejado la traducción castellana de que hablamos con una francesa muy autorizada, hemos podido comprobar que la española es completa y exacta.

3.-

Es esta novela un estudio psicológico, un finísimo estudio psicológico; pero no como ciertos estudios que se hacen actualmente en la novela, en el teatro y ¡hasta en el cine!. Este es un estudio en el que no se estudia nada, o, mejor dicho, en que no hay más estudio que el que precisamente ha hecho el autor en la vida real. Y el novelista se limita, como es su deber, a presentar el caso en acción. Nada de desmenuzar narrativamente sensaciones y pensamientos, nada de "se encontró pensando que quizás algún día podría llegar a enamorarse de aquella mujer", nada de "de pronto sintió"... (porque ya habréis visto que en la novela actual todo pasa de pronto). Dostoiewsky presenta a los personajes, les da un nombre, explica su aspecto físico, y los hecha a andar y hablar como se anda y se habla en la vida, y allá que cada lector saque las consecuencias del diálogo y la narración.

Generalmente se estima (y nosotros opinamos con la generalidad) que las mejores obras de este autor son esta novela, Crimen y Castigo, y Los Hermanos Karamazov. A nuestro juicio, la más importante es Crimen y Castigo, la originalísima novela del hombre que se creyó superior, con capacidad para colocarse por encima del bien y del mal, para empezar su carrera cometiendo un delito, y lo comete y luego se encuentra con que el delito es muy superior a su temple anímico. Pero la más interesante y emocionante es El Idiota, con la magnífica y complicada caracterización de sus personajes, principalmente el Príncipe Michkin y Natascha Philippovna. Por sus tipos y por sus escenas, es lo que se llama una novela impresionante, de las que dejan huella perdurable en el alma del lector.

ATTANTIDA, novela de Hans Dominik. Traducción de Eduardo Prado. Editorial Murecci.

Ha pasado por aquí el espíritu de Julio Verne. Y no el de las novelas de detalle y aventura curiosa, sino el de las novelas de alta arboladura, de juegos de las fuerzas naturales, y argumento subordinado a la grandeza y la originalidad de la concepción. Solamente el amor está aquí tratado más al estilo moderno y con más influencia en los acontecimientos. Está bien la traducción.

MILO Y ORO, por Clem Yore. Traducción de H.C. Granch. Biblioteca Oro. Editorial Molino.

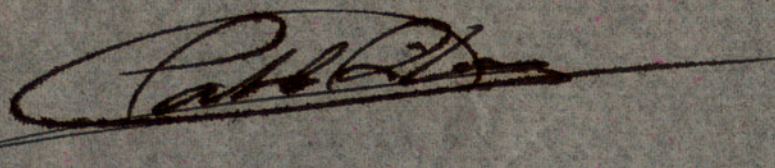
Es una narración de las aventuras que corre un joven simpático, dinámico.

4.-

mico, optimista y luchador, Jim O'Neil, que, recogiendo unas palabras sin ilación que su padre pronuncia momentos antes de morir, llega al descubrimiento de un inagotable filón de áureo metal por tierras árticas. O'Neil pasa por peligros considerables, que el autor hace de interesantes y de amenidad pocas veces logrados. La simpatía que inspira el protagonista a los lectores es compartida con la que irradia la linda Julia, personaje -entre los muchos que desfilan por la obra- seguramente el mejor observado.

"Hielo y Oro" está bien ilustrado por Alejandro Coll. Está bien la traducción. Resulta curioso que en estas novelas de aventuras sea la traducción muy superior a la que solemos ver en obras más importantes. Quizás sea debido a que estos traductores escriben con naturalidad mientras que algunos de los otros se proponen hacer literatura y estilizar el diálogo.

ADVERTENCIA A AUTORES, EDITORES Y LIBREROS. En esta Sección se dará cuenta de toda obra literaria de la que se nos remitan dos ejemplares.



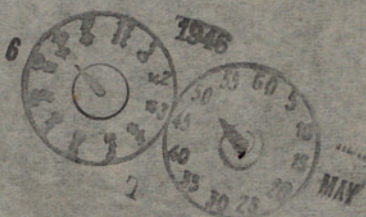
PELOTA NACIONAL.- En el Fronton Ezkalduna, de Bilbao, se ha disputado esta mañana el partido de semi-finales del Campeonato de España en la modalidad de cesta-punta entre la ~~pareja~~ pareja de Guipuzcoa -Olalde y Alcade- y la catalana, integrada por Manuel Balet y Teodoro Barasona. Nuestros representantes, en una magnífica exhibición de juego han derrotado ampliamente a la pareja guipuzcoana, por 40 a 28, habiendo quedado clasificados, por lo tanto, para disputar la final que se celebrará el próximo sábado en el mismo Fronton Ezkalduna, de la capital norteña, a las siete de la tarde. Disconforme con ~~la hora~~ ^{la hora} fijada para este partido, la Federación Catalana ha cursado hoy, ~~un~~ en forma reglamentaria, una protesta a la Federación Nacional, por entender que los jugadores aficionados no están habituados a jugar con luz artificial.

x x x

En el Fronton Novedades se ha celebrado esta mañana la habitual sesión de pelota reservada a los señores socios del Club Vasconia. En los dos primeros partidos -de concurso social- Balet-Rauret han ganado a Iasheras-Font, por 35-31; y Claudio Puigvert-Amat ha vencido a Guillen-Sabadell, por 35 a 18. En los dos encuentros restantes -de entrenamiento- Cuffi-Güell han sido vencidos por Fernando Puigvert-Mestre, por 22-35; y Campabadal-Iarramendi han ganado a Banús-Matesanz, por 35-32. De este último partido ha destacado la gran actuación de Iarramendi que, una vez más, ha demostrado su clase. Campabadal ha jugado, asimismo, excelentemente, muy acertado en el saque y demostrando que se halla en franca recuperación de forma.



Original L.
Census



FANTASIAS RADIOFONICAS

PROGRAMA "URBANIZADORA VILCOM"

"UNA OFERTA SIN PRECEDENTES"

DIA 6 DE MAYO DE 1948

Census

XILOFON

LOCUTORA

Y ahora auditorio amable.....

SINTONIA "PRIMAVERA DE SINDING"

LOCUTORA

Oigan ustedes la emisión UNA OFERTA SIN PRECEDENTES !

LOCUTORA

Retransmitida simultáneamente por RADIO ESPAÑA, emisora R.A.J. 15, y RADIO BARCELONA, emisora B.A.J.1.

LOCUTORA

Y realizada por..... *Chater*

SINTONIA BREVE Y RESUMIVA.

Van ustedes a escuchar la emisión que todos los jueves a las 9.30, tiene el gusto de ofrecerles URBANIZADORA VILCOM, la creadora de las mas distinguidas urbanizaciones, por su buen gusto y alto criterio de lo que es una urbanización. El pasado jueves las hablamos de lo que es COLONIA SERRAPARENA DE SARDANOLA, hoy las ofrecemos a conocer algunos detalles de su ultima creación en ALTA MONTAÑA DEL LLUSANÉS, la urbanización ultramoderna, digna de admiración por todos los amantes de las bellezas naturales.

Antes tengan a bien oír a RICARDO BARGALLÓ finalista de los Concursos JUNAR, imitador de Luis Mabregat, en los GAVILANES.

(ACTUACION DE RICARDO BARGALLÓ)

Después de la actuación de RICARDO BARGALLÓ, les ofrecemos una pequeña explicación de lo que es la maravillosa y saludable urbanización de ALTA MONTAÑA DEL LLUSANÉS, por mediación de URBANIZADORA VILCOM, en la cual podrán hacerse cargo de los bellos lugares que para recreo y expansión de todos creó la Naturaleza en tierras catalanas. ALTA MONTAÑA DEL LLUSANÉS, es el lugar mas apropiado para el reposo, la tranquilidad y el bienestar, por estar enclavada a mil metros sobre el nivel del mar, poseer grandioso pinar, inmensos arbolados e infinidad de fuentes y manantiales de agua riquísima y abundante y un excelente medio de comunicación. Próximamente inauguración del gran Hotel del Monte, dotado de las máximas comodidades, 40 habitaciones, agua corriente, caliente y fría y un esmerado y económico servicio. Reserven sus habitaciones con anticipación. URBANIZADORA VILCOM, siempre deseosa de poder ofrecer a sus clientes lo mas y lo mejor, ha sabido buscar para ustedes un lugar donde poder descansar, y al mismo tiempo disfrutar de las delicias del campo. Mientras preparamos mas detalles de lo que es ALTA MONTAÑA DEL LLUSANÉS, actuará nuevamente Ricardo Barga-lló, en POLOMESA del maestro Torroba.

(ACTUACION DE RICARDO BARGALLÓ)

LOCUTOR

En ALTA MONTAÑA DEL LLUSANÉS, les ofrece URBANIZADORA VILCOM, el chalet que necesitan para disfrutar de un verdadero verano, tranquilo, sano y agradable, un chalet que ustedes pueden adquirir fácilmente, debido a las inmejorables condiciones que les ofrece URBANIZADORA VILCOM, o un bonito terreno donde puedan edificar a su gusto y comodidad, esto por muy poco dinero, y para convencerse de ello sólo tiene que acudir a URBANIZADORA VILCOM, Urgel 67, y saldrá completamente satisfecho de las ventajosísimas facilidades que les garantizan. Adquiriendo un chalet en ALTA MONTAÑA DEL LLUSANÉS, ustedes aseguran su capital y el porvenir de sus familiares. Mientras recapacitan sobre esta gran oportunidad que les ~~presentamos~~ proporciona URBANIZADORA VILCOM, en ALTA MONTAÑA DEL LLUSANÉS, escuchen seguidamente a RICARDO BARGALLÓ EN LA FAMA DEL TALLER.

ACTUACION DE RICARDO BARGALLÓ

No vacilen mas, soliciten invitación para una de las excursiones que organiza URBANIZADORA VILCOM, Urgel 67, a ALTA MONTAÑA DEL LLUSANÉS, y habrá resuelto de la manera mas provechosa su problema veraniego, sin perjudicar su situación económica. Estas excursiones son completamente gratuitas y sin compromiso alguno. No olviden que, URBANIZADORA VILCOM, Urgel 67, les ofrece la oportunidad única para hacerse propietarios con toda clase de garantías y facilidades en ALTA MONTAÑA DEL LLUSANÉS. URBANIZADORA VILCOM, es la única que por disponer de varias urbanizaciones en distintos lugares les proporcionará lo que ustedes necesitan. VILCOM, Urgel 67 RECUERDE SIEMPRE VILCOM.

Han escuchado ustedes la emisión que todos los jueves a las 9.30 tiene el gusto de ofrecerles URBANIZADORA VILCOM, Urgel 67, teléfono, 3.0.9.4.7. VILCOM.

MUY BUENAS NOCHES, Y HASTA EL PROXIMO JUEVES A LA MISMA HORA.

EMISION " A CASARSE TOCAN "

(Restaurante " LA ROTONDA ")

Día 6 de MAYO de 1948, a las 22.15

SINTONIA: BORIS GOUDUNOW (en línea)

LOCUTOR

Sintonizan la emisión A CASARSE TOCAN

REPIQUE DE CAMPANAS =CESA

LOCUTORA

Presentada por el restaurante LA ROTONDA, Avenida del Tibidabo nº 2.

LOCUTOR

Visiten el restaurante LA ROTONDA, Avenida del Tibidabo nº 2, y consulten las nuevas minutas que ofrece a su distinguida clientela.

LOCUTORA

Restaurante LA ROTONDA, servicio a la carta.

LOCUTOR

Para bodas, comuniones, bautizos, recuerden el restaurante LA ROTONDA, con sus lujosos salones para banquetes, su esmerado servicio y su exquisita cocina.

**III SCO: MUSICA HAWAYANA
SE APIANA**

LOCUTORA

En Samoa (Polinesia) es de una gran sencillez el matrimonio, como ustedes van a ver...o, por lo menos, oír:

LOCUTOR

Cuando ~~un~~ joven está en edad de casarse, se reúnen sus parientes más sesudos y eligen la novia que conviene al muchacho. Después se dirigen al "clan" o campamento a que pertenece la elegida y ofrecen al padre, a cambio de ella, un buen lote de alimentos, caza, armas y objetos varios, según lo que ellos calculan que vale la muchacha, por su belleza o por su posición.

LOCUTORA

Si el padre consiente, la joven es transportada, quiera o no quiera, al poblado del novio y...quiera o no quiera el novio, se procede a la boda.

LOCUTOR

Cuando los parientes sesudos se meten en estas cosas, ya se sabe lo que pasa.

LOCUTORA

La mujer que se casa a la fuerza, aprovecha la primera ocasión para huir del lado del esposo y volver al de ~~sus~~ sus padres.

LOCUTOR

Estos tienen dos alternativas, que dependen de si la chica es útil o es una calamidad que solo origina gastos y disgustos. En el primer caso envían un mensaje al esposo diciéndole que si quiere recuperar a su mujer, ha de pagar otra vez por ella un lote semejante al primero...lo que no deja de ser un magnífico negocio!...Y en el segundo caso, agarran a la chica, se la cargan a la espalda y se la llevan al marido diciéndole: "¡Toma, aquí tienes a esta joya, y procura que no vuelva a escaparse!"

LOCUTORA

También ocurre el caso de que la novia quiera al novio.... porque la excepción confirma la regla, pero el padre, a lo mejor, por hacer la contraria, dice que no accede a la boda.

LOCUTOR

Pero esto tiene fácil solución en Samoa, donde no se andan con chiquitas: El pretendiente reúne a los guerreros de su tribu y va en busca de la novia como si se dirigiera al asalto de una fortaleza... Parece ser, según los datos que poseemos, que casi siempre sale triunfante el novio, lo cual demuestra que el padre de la novia posee suficientes dotes diplomáticas.... Y también demuestra, desde luego, que el novio es el más bruto, pero esto es capítulo aparte!

LOCUTORA

Cuando se origina una de estas escaramuzas entre tribus, los dos clanes quedan enemigos durante algún tiempo, hasta que se apaciguan los ánimos y el novio, como hombre prudente, paga el correspondiente lote.

LOCUTOR

Para la ceremonia nupcial, el novio se sienta en la plaza del poblado, y al mismo sitio se dirige la novia por un camino cubierto de esteras y vestida con algunas ramas entrelazadas, adornada de flores y con el cuerpo muy untado de aceite.

LOCUTORA

Acompaña a la novia un cortejo de mujeres que transportan los regalos de los dignatarios de la tribu. Cuando la novia llega a la plaza pública, se sitúa al lado del novio y el mago de la tribu les une de por vida con unos cuantos ademanes y unas palabras cabalísticas.

LOCUTOR

Y ahora ya saben ustedes que el matrimonio en Samoa es la cosa más sencilla del mundo.

DISCO: MUSICA HAWAYANA

QUE CORTA XILOFON

LOCUTORA

Recuerden la lujosa instalación de los salones de LA ROTONDA, destinados a banquetes y fiestas familiares.

LOCUTOR

Novios, no olviden que en la ROTONDA hallarán el ambiente lujoso y distinguido que conviene a la celebración del banquete que Vds. piensan organizar.

de LOCUTORA

Y a cuantos gustan/comer bien, el restaurante LA ROTONDA, Avenida del Tibidabo nº 2, ofrece las excelencias de su cocina, su esmerado servicio y las nuevas minutas de su servicio a la carta.

LOCUTOR

En el restaurante LA ROTONDA comerán ustedes los manjares más delicados, conforme a la mejor tradición de la buena cocina francesa, sin que por ello hayan de pagar adiciones astronómicas.

LOCUTORA

El restaurante LA ROTONDA, Avenida del Tibidabo nº 2, les asombrará por la exquisitez de su servicio y sus precios extraordinariamente módicos

LOCUTOR

Novios, recuerden el restaurante LA ROTONDA, Avenida del Tibidabo, nº 2

LOCUTORA

Han escuchado la emisión "A CASARSE TOCAN", presentada por el restaurante LA ROTONDA, Av. del Tibidabo nº 2.

DISCO: ENCADENA CON

SINTONIA

XILOFON

DISCO: EMISIÓN - HAWAYANA

6/5/48 a Cas 18 b.

"EL CRIMEN DE LORD ARTURO SAVILE"



Versión radiofónica de la obra de OSCAR WILDE por JORGE CARRANZA GESA.

-
- Lr.- Decididamente Oscar Wilde está de moda. No hace mucho tiempo fué llevada a la pantalla y estrenada en Barcelona una de las obras que le dieron más justa fama.
- Lra.- "El retrato de Dorian Gray".
- LR.- Rara es la temporada en que no se representen sus obras teatrales y tengamos ocasión de deleitarnos con sus siempre interesantes "Una mujer sin importancia", y "El Abanico de Lady Windermere".
- Lra.- Sus novelas, por otra parte, son leídas en todo momento, y de todas ellas se han hecho infinidad de ediciones.
- LR.- "El crimen de Lord Arturo Savile", que nuestra Emisora siempre amante de la actualidad, les ofrece hoy en versión radiofónica, pudieron verla también en la pantalla de nuestros cinematógrafos muchos de los radioyentes que nos sintonizan.
- LRA.- ¿Recuerdan Vdes. el celebrado film "Al margen de la vida", que dirigió en Hollywood el no menos célebre director francés Julien Duvivier?
- Lr.- "El crimen de Lord Arturo Savile", formó parte de la trilogía de aquella película. Claro que la adaptación cinematográfica tuvo que adaptarse a las exigencias de la cinta y perdió por completo el verdadero sentido que quiso darle Oscar Wilde al escribirla:
- Lra.- ¡Su ironía!
- Lr.- ¡Sí, en efecto, su ironía. Ese alarde de fina ironía que aparece en todas sus producciones. Porque Oscar Wilde es ante todo irónico. Suyas son las frases: "El mundo es un teatro, pero la obra tiene un reparto deplorable" y "No siendo un genio, no se tiene enemigos"
- Lra.- El autor de esta adaptación radiofónica ha procurado pues, ante todo, conservar esa ironía personal de Wilde que es la que en realidad le ha proporcionado justa popularidad en todo el orbe.
- Lr.- Y sin más preámbulos, estimados radioyentes, sirvanse escuchar ya esta humilde versión para radio de "EL CRIMEN DE LORD ARTURO SAVILE", que con todo respeto y admiración hacia el gran novelista inglés ha escrito para Vdes. Jorge Carranza Gesa....

(ABRE EL GUION "INVITACION AL VALS", DE WEBER)

NARRA.- Era la última recepción que daba Lady Windermere antes de comenzar la Primavera, Bentink-House se hallaba más atestado de invitados que nunca. Asistían seis miembros del Gobierno, con todas sus cruces y sus grandes bandas, Pares del Reino y sus arrogantes esposas, dos o tres obispos, ilustres literatos y próceres...En una palabra, era una de las mejores veladas de Lady Windermere...

(SUBE SONIDO Y BAJA)

DUQUE.- ¡Querida Lady!...¿Busca tal vez a alguien?

LADY.- Si, Duquesa, hace rato que busco a mi quiromántico.

DUQUE.- (EXTRANADA) ¿Su qué?

LADY.- Mi quiromántico, Duquesa, no puedo vivir ya sin él. Viene a verme la mano dos veces por semana.

DUQUE.- ¡Usted siempre tan original! ¡Un quiromántico! ¿Sera algo así como un pedicuro o un manicuro, ¿verdad?

LADY.- ¡Oh, no, de ningún modo! Mr. Podgers adivina el futuro por las rayas de las manos.

DUQUE.- ¡Ah, si, claro! Dice la buenaventura, ¿no es eso?

LADY.- La buena y la mala y muchas cosas por el estilo. El año próximo, por ejemplo, correré un gran peligro por tierra y por mar a la vez. De modo que tendré que vivir en globo, haciéndome subir la comida en una cestita...Tengo que presentarle a Mr. Podgers, Duquesa. Verá que hombre tan interesante...

LORD.- (ENTRANDO EN MICRO) Permitame Vd. que me encargue de buscarlo, Lady Windermere.

LADY.- ¡Oh, es Vd. muy amable, Lord Arturo! Pero temo que no le conozca.

LORD.- He oído parte de lo que decía, Lady, y si ese caballero es tan extraordinario como asegura, no podrá escapárseme. Dígame como es y se lo traigo en seguida.

LADY.- Mr. Podgers no tiene nada de quiromántico. Quiero decir que no tiene nada misterioso, ningún aspecto novelesco. Se trata de un hombrecillo grueso, con una cabeza cómicamente calva y unas grandes gafas de oro...Un per sonaje entre médico de cabecera y procurador pueblerino.

LORD.- Con eso me basta, Lady. Al momento estoy con Vdes. acompañado de Mr. Podgers.

(SUBE Y BAJA)

LADY.- ¡Ah, ya está aquí Mr. Podgers!

POD.- Mi querida Lady...

LADY.- Mr. Podgers, desearía que leyera Vd. en la mano de la Duquesa

Nº 1 (subir)

Paisley...!Duquesa!, ¿quiere Vd. quitarse el guante? No, el de la izquierda, no, el otro.

DUQUE.- Realmente no creo que sea esto del todo correcto.

LADY.- Lo que es interesante, no es nunca correcto. (SUSPIRA) ¡El mundo es así! (CON INTERES) ¡Qué vé en la mano de la Duquesa, Mr. Podgers! ¡Cómo diga que tiene un monte de la luna más desarrollado que el mío, no volveré a creer en Vd.

DUQUE.- (GRAVEMENTE) Estoy segura de que no habrá nada de eso en mi mano.

POD.- Vuestra Gracia está en lo cierto. La montaña de la luna no está desarrollada. Sin embargo, la línea de la vida es excelente... Tenga la bondad de doblar la muñeca...Gracias. Tres rayas clarísimas sobre la línea en la juntura de la mano con el brazo. Vivirá Vd. una edad avanzada y será extraordinariamente feliz, aunque...(TITUBEA)

DUQUE.- Tenga la bondad de seguir, Mr. Podgers.

POD.- Lamento decirle que la economía no es la mayor de las virtudes de Vuestra Gracia.

DUQUE.- Siempre he creído que la economía era una cosa excelente. Cuando me casé, mi marido poseía once castillos y no tenía una casa presentable donde vivir.

LADY.- (RIENDO) Y ahora es dueño de once casas y no tiene ni un castillo.

DUQUE.- Pero a mí me gusta, querida.

POD.- Vuestra Gracia tiene perfecta razón. La comodidad es la única cosa que puede proporcionarnos nuestra civilización.

LADY.- Ha descrito Vd. admirablemente el caracter de la Duquesa, Mr. Podgers. Haga el favor de decirnos ahora él de Lady Flora.

POD.- ¡Ah, ya veo que es una pianista, una magnífica pianista, muy reservada, honradísima y dotada de un exaltado amor por los animales!

LADY.- ¡Eso es absolutamente exacto! Flora posee dos docenas de perritos en Macloskie y convertiría su casa de Londres en una verdadera Arca de Noé si su padre se lo permitiese.

POD.- Celebro haber acertado, Lady Windermere.

LADY.- Es preciso que lea otras manos. ¡Sir Tomás, acérquese, y enseñale la suya a Mr. Podgers!

SIR.- Con mucho gusto, Lady.

POD.- Naturaleza aventurera; en el pasado cuatro viajes y uno en el porvenir...Ha naufragado tres veces, no, dos solamente, pero está en peligro de naufragar en el próximo viaje. Tiene la ma-

nía de coleccionar curiosidades y siente gran aversión por los gatos. Sufrió una enfermedad grave entre los diez y seis y diez y ocho años.

SIR.- ¡Extraordinario! Todo completamente cierto. Debía leer también en la mano de mi mujer.

POD.- Perdón, Sir Tomás, de su segunda mujer.

SIR.- (SORPRENDIDO) ¡Pero también sabe Vd. eso!...Es increíble... increíble....

(SUBE Y BAJA)

LORD.- Se lo suplico, Lady, ¿podría ocuparse Mr. Podgers de mi porvenir?

LADY.- ¡Naturalmente, Lord Arturo! Pero debo advertirle que se lo diré todo a su prometida. Vendrá a merendar mañana conmigo y si Mr. Podgers se encuentra con que tiene Vd. mal carácter, es propenso a la gota o le gustan demasiado las francesas, no dejaré de contárselo.

LORD.- No me preocupa eso. Sibila me conoce tan bien como yo a ella.

LADY.- ¡Mr. Podgers! Lord Arturo se muere de ganas que lea Vd. en su mano. No le diga Vd. que es el prometido de una de las muchachas más lindas de Londres; hace ya un mes que los periódicos publicaron esta noticia.

POD.- Veamos...veamos, Lord Arturo....!Um..no sé!...)(TARTAMUDEA) Su mano, sus líneas del...del...

DUQUE.- ¿Qué le pasa, Mr. Podgers? ¡Se ha puesto pálido de repente!

SIR.- ¿Se encuentra tal vez mal?

POD.- (ATURDIDO) ¡No, por Dios, no es nada!

LADY.- Entonces...¿qué espera? ¡Me estoy impacientando!

DUQUE.- ¡Nos impacientamos todos!

LORD.- Diga, ¿que ve en mi mano?

POD.- (TARTAMUDEA) Es...es la mano de un muchacho encantador.

LADY.- Ciertamente, ¿pero será un marido encantador?

POD.- Todos los muchachos encantadores son de maridos lo mismo.

LADY.- Necesito más detalles, Mr. Podgers, ¿qué le sucederá?

POD.- Dentro...dentro de poco, Lord Arturo, emprenderá un viaje.

LADY.- ¡Claro!, el de su luna de miel.

POD.- Y perderá un pariente...un pariente lejano...Eso es todo.

LADY.- Me siento cruelmente decepcionada. No podré decirle nada a

Sibila. ¿Quién se preocupa hoy de los parientes lejanos?

LORD.- ¿De veras no ve nada más en mi mano, Mr. Podgers?

POD.- No Lord, se lo aseguro.

LADY.- ¡En fin, señores, volvamos a la realidad! Vayamos a tomar algo... ¿Vienen Vdes.?

LORD.- (EN TONO PREOCUPADO) Disculpeme, Lady, prefiero quedarme.

LADY.- Como Vd. quiera, Lord. Permítame que me cuelgue de su brazo, Mr. Podgers. (DESAPARECIENDO) Es seguro que se habrán comido todo allá, pero aún encontraremos caldo caliente...Y puedo que algunas galletas....

(A P.P. COMPASES VIBRANTES DE "PREJUDICIO EN DO SOSTENIDO MENOR, DE RACMANINOFF)

Narra.- Lord Arturo Saville permaneció de pie cerca de la chimenea, oprimido por el mismo sentimiento de terror, por la misma preocupación enfermiza de un porvenir negro, incierto...

(SUBE Y BAJA)

NARRA.- Por primera vez en la vida tenía conciencia del terrible misterio del Destino, de la espantosa idea de la suerte...

VOZ.- (SUSURRANTE) ¡Tu mano, mira tu mano!...¿Por qué se asustó ese estúpido quiromántico al verla? ¿Te das cuenta de que lo que tú no alcanzas a comprender puede ser el terrible secreto de alguna culpa?....¿el signo sangriento de algún crimen?

(SUBE Y RESUELVE. CRUZA "SANGRE VIENESA" DE STRAUSS Y A FONDO)

LORD.- ¡Mr. Podgers!

POD.- La Duquesa se ha dejado aquí uno de sus guantes... ¡Ah, allí le veo sobre el diván!...¡Buenas noches, Lord Arturo!

LORD.- No se marche; he de hablar con Vd.

POD.- En otra ocasión, Lord. La Duquesa me espera.

LORD.- (CON FIRMEZA) ¡No irá Vd.! La Duquesa no tiene tanta prisa. Dígame lo que ve en mi mano. Dígame la verdad. No soy un niño.

POD.- (QUEJÁNDOSE) ¡Por favor, no me coja tan fuerte de la muñeca!

LORD.- Sé que ha visto algo más y no le soltaré mientras no me lo diga...Le daré un cheque de cien libras.

POD.- ¿Cien libras?...

LORD.- Sí, cien libras...Dese prisa.

POD.- ¡Bueno, si tanto insiste! La cosa durará un poquillo, Lord. Mejor hacía en sentarse.

LORD.- Ya estoy sentado...Ahora, ¡hable de una vez!

(SUBE Y RESUELVE. RUMOR DE VIENTO A P.P. EN MEZCLA CON "NOCHE EN EL MONTE PELADO")

NARRA.- Diez minutos más tarde, Lord Arturo Savile, con la ~~sierra~~ cara blanca de terror y los ojos enloquecidos de angustia, precipitábase fuera de Bentink-House...

VOZ.- (SUSURRANTE) ¡Asesino! ¡Asesino!

NARRA.- La noche misma parecía saberlo y el viento desolado lo zumbaba en sus oídos.

(RAFAGAS DE VIENTO)

NARRA.- Lord Arturo no veía ni oía nada. Solo martilleaba sus sienes aquella voz siniestra, malévola...

(CESA RAFAGAS DE VIENTO Y PASA MUSICA A FONDO)

POD.- Está escrito claramente en sus manos, Lord Arturo, que debe cometer un crimen dentro de poco tiempo.

LORD.- ¡No, no es posible!

POD.- Comprendo que se desespera, pero le digo toda la verdad. ¿No quería Vd. saberla?

LORD.- ¡Usted trata de asustarme! Yo soy incapaz de matar a nadie. En mi familia nunca hubieron homicidas, ni locos.

POD.- No acostumbro a equivocarme, Lord Arturo, Recuérdelo.

LORD.- Pensaba casarme en fecha próxima....con Sibila Merton, ya sabe Vd., pero ahora....!Oh, es preciso que retrase la boda a toda costa!

POD.- Por lo menos, hasta que haya Vd. cometido el crimen.

LORD.- ¡Oh, tal vez le parecerá estúpido lo que voy a decirle!...

POD.- (ATAJANDOLE) Está pensando en cometer el crimen cuanto antes, ¿verdad?

LORD.- Si, yo amo a Sibila, la adoro, pero...¿de qué felicidad gozaríamos si una vez casados fuera llamado a ejecutar la espantosa profecía que acaba Vd. de leer en mi mano? ¡No, no, he de matar a alguien antes, es preciso!

POD.- Encuentro muy razonables sus palabras, Lord Arturo.

LORD.- Pero...¿a quién elijo por víctima? No tengo enemigos, gozo de una buena fortuna y no me seduce el dinero ajeno...Diga, ¿a quién mato?

POD.- Reflexione Vd. amigo mio. Siempre se encuentra alguna víctima a mano. Pase lista a sus amistades, y a sus parientes.

LORD.- (COMO RECORDANDO) Existe una tía mía, Lady Clementina Beau-

champ, una señora ya de edad avanzada...Padece del estómago y su médico asegura que no vivirá muchos años...!Si, ella puede ser la persona que necesito!, más...de qué me dio me valgo para....para....

POD.- Veneno, Lord, veneno. Hay algunos que no dejan rastro...

(SIGUE MUSICA A P.P. UNOS MINUTOS. RESUELVE A P.P. INTERMEZZO DE "CAVALLERIS RUSTICANA" MASCAGNI)

NARRA.- Y a la mañana siguiente...

(SUBE Y BAJA)

FARMA.- ¡Buenos días, Lord! ¿Qué de nuevo le trae por aquí?

LORD.- Necesito unas onzas de aconitina para matar a un perro mío que presenta síntomas de hidrofobia. ¿Puede preparármelo?

FARMA.- ¿Aconitina? (CARRASPEA) Verá Vd. Lord...Tenemos prohibido vender toda clase de venenos sin receta de médico, pero tratándose de Vd. !Si, creo que puedo hacer una excepción! ¿Quiere Vd. que se lo mande a su domicilio?

LORD.- No, me lo llevaré yo mismo.

(SIGUE MUSICA UN MINUTO Y DESCENDE)

CLEMEN.-¿Es posible que seas, tú, Arturo?... Pasa, pasa, mala persona. ¿Por qué no has venido a verme en todo ese tiempo?

LORD.- ¡Mi querida tia! Puede creerme; no tengo nunca un rato mío.

CLEMEN.-!Ya!, supongo que querrás decir que te pasas los días con Sibila Merton comprando trapos y diciendo tonterías. No acabo de comprender porque la gente se molesta tanto para casarse. En mis tiempos....

LORD.- (INTERRUMPIENDOLA EN "MIS") Le aseguro que no he visto a Sibila desde hace veinticuatro horas. Que yo sepa, pertenece por completo a su modista.

CLEMEN.-!Hum!, y ese es el único motivo que te trae por la casa de una mujer fea y vieja como yo.... (SUSPIRA) !Ya ves! Aquí me tienes convertida en una pobre criatura ~~reumática~~ reumática, con moño postizo y mala salud. Los médicos no sirven más que para sacar dinero a sus parientes. Ni siquiera pueden curar mi enfermedad del estómago.

LORD.- Precisamente le traigo un remedio para ella, tia. Se trata de un específico maravilloso inventado por un americano.

CLEM.- No creo que me gusten nada los inventos americanos. He leído últimamente varias novelas americanas y eran verdaderas insensateces...

LORD.- !Esto no es ninguna insensatez, Lady! Le aseguro que es un remedio infalible. Me tiene que prometer que lo probará. !Véalo!

CLEM.- (GENTILMENTE SORPRENDIDA) ¡Oh, una bombonera! ¡Es deliciosa, Arturo, un verdadero regalo! Y aquí está el curatodo. Parece lo mismo que un bombón. (DECIDIDA) Voy a tomarlo ahora mismo.

LORD.- (ASUSTADO) ¡Por Dios, no haga Vd. eso! Es una medicina homeopática. Si la ingiere Vd. sin tener dolor de estómago, le sentaría mal. Espere a tener un ataque y entonces recorra a ella. Se quedará asombrada del resultado.

CLE.- ¡Bien, Arturo!, la guardaré hasta mi próximo ataque...

LORD.- (INTERESADO E IMPACIENTE) ¿Y cuándo sobrevendrá ese ataque? ¿Pronto?

CLEM.- Probablemente dentro de una semana.

LORD.- Entonces, ¿está Vd. segura de padecer un ataque antes de fin de mes?

CLEM.- Mucho me lo temo... Pero cuánto cariño me demuestras hoy, queriendo Arturo. Decididamente, la influencia de tu prometida te es muy beneficiosa. Y, ahora, debes escaparte. Me esperan en casa de la Baronesa Descompte dentro de una hora... Adiós. Recuerdos a Sibila y a tí un millón de gracias.

LORD.- No se le olvidará Vd. de tomar el remedio, ¿verdad?

CLE.- ¡Claro que no, tunante! Ya te escribiré diciéndote si necesito más cápsulas... *Nº 6*

(SIGUE MUSICA Y ENLAZA CON "SUEÑO DE AMOR" (ORQUESTA) PASA A FONDO)

SIBI.- ¡Oh, Arturo? Perdona mi impaciencia, pero... encuentro absurdo este aplazamiento. ¿Por qué retrasar la fecha de la boda? Lo tenemos ya todo preparado, todo perfectamente calculado. Hoy mismo cursé las últimas invitaciones.

LORD.- Te aseguro, Sibila, que lo siento tanto como tú, pero es imprescindible este aplazamiento.... Estoy agotado; necesito descansar. ¡Mi vida, compréndalo! Quiero estar completamente restablecido para nuestra luna de miel... No desearás casarte con un viejo achacoso, ¿verdad?

SIBI.- Y dices que piensas marcharte a Venecia, a reunirme con tu hermano?

LORD.- Sí, ya sabes que Alberto lleva allí algún tiempo con su yate. El Doctor Simpson afirma que el clima del Mediterráneo me dejará como nuevo. Regresaré antes de... un mes; no es mucho tiempo, querida Sibila.

SIBI.- ¿Crees que te bastará con un mes?

LORD.- Si... solo un mes. Dentro de este tiempo todo habrá cambiado; puedes tenerlo por cierto.... *Nº 6 27*

(SIGUE MUSICA Y RESUELVE. "DANZA DE LAS HORAS" DE LA GIOCONDA. PONCIELLI. A P.P. DOS MINUTOS Y CRUZA CON CANCION ITALIANA POR TINO SCHIPA)

ALBER.- No pareces divertirme mucho en Venecia, hermano. Estás de continuo taciturno, nervioso... Desde que llegaste, hace quince días, no te veo más que leyendo todos los periódicos que llegan a tus manos y fumando innumerables cigarrillos....!Ah, y recorres con un afán poco humano la columna de defunciones....! ¿Puede saberse que te pasa?

LORD.- Absolutamente nada, Alberto; acaso eche en falta a Sibila, eso es todo.

ALBER.- Pues cualquiera diría por tu aspecto que estás completamente arruinado y que esperas a que muera algún pariente rico para heredar su fortuna.

(COMPASES DE "DANZA DE LAS HORAS". SIGUE CANCION ITALIANA)

LORD.- ¿Carta de Londres?

ALBER.- Sí, de mama. Acaba de traerla el "maitre"... ¿Recuerdas a nuestra prima Lady Clementina Beauchamp?

LORD.- (ATURDIDO) ¿Qué, qué si la recuerdo?...!Claro!, una viejecita encantadora. ¿Por qué, Alberto?

ALBER.- Murió repentinamente hace cinco días. Al parecer, se quejó de dolor de estómago, después de cenar y se acostó temprano. A la mañana siguiente... (SORPRENDIDO)...!Arturo! ¿a dónde vas? ¿No me escuchas?

LORD.- (A SEGUNDO PLANO Y DESAPARECIENDO) He decidido regresar inmediatamente a Inglaterra. Voy a mandar un telegrama a Sibila... Come mientras, no te preocupes por mí.

ALBE.- !Arturo...Arturo!....!Se ha ido! (COMO HABLANDO CONSIGO MISMO) Pues la verdad no le entiendo....¿Habría perdido el juicio?

(COMPASES VIBRANTES DE "OBERTURA ACADEMICA". BRAHMS. RUIDO DE TREN EN MARCHA Y RUMOR DE PUBLICO. RUIDO DEL TREN AL DETENERSE. MUSICA A FONDO)

SIBI.- (ALEGRE) !Arturo!

LORD.- Sibila, no sabes cuanto me alegra volverte a ver. ¿No me besas?

SIBI.- Por Dios, repórtate. La gente nos mira.

LORD.- Nos casaremos en seguida, en seguida.

SIBI.- (RIENDO) ¡Qué chiquillo eres!

LORD.- Iremos a Egipto, a Turquía, a los Estados Unidos. ¡Oh, mi querida Sibila, pienso recorrer contigo medio mundo!

SIBI.- Por lo que veo el Doctor Simpson tenía razón. El clima del Medi-

terráneo te ha sentado admirablemente...A propósito, Arturo. Tendremos que ir un día de estos a casa de la pobre Lady Clementina. Te ha legado su finca de Cyrzon Street y su abogado quiere hacer inventario en tu presencia.

LORD.- Pasaré por allí mañana mismo. Me aburren esas formalidades y cuanto antes terminemos mejor.

(CESA RUMOR DE PUBLICO. MUSICA SUBE Y BAJA)

SIBI.- Lady Clementina tenía una casa maravillosa, ¿no te parece, Arturo?

LORD.- Llena de anticuallas, pero maravillosa, eso creo yo.

SIBI.- Me gustaría llevar alguno de estos cuadros a nuestro futuro hogar. Son Rembrandts auténticos, ¿verdad?

LORD.- Eso afirman los péritos.

SIBI.- Y esas cortinas también; creo que harán un gran efecto en el comedor.

LORD.- Elige a tu antojo. Todo lo que hay aquí es mío y por lo tanto, tuyo.

SIBI.- (EXCLAMACION DE ALEGRIA) ¡Oh!

LORD.- ¿Qué has encontrado, querida?

SIBI.- Esta bombonerita de plata. Es monísima. ¿Puedo llevármela?

LORD.- Naturalmente. A ver...¡Sí, fui yo quién se la regalé a tia ~~Emma~~ Clem.

SIBI.- Raviste mucho a cierto, Arturo....Y este bombón, ¿me lo das también?

LORD.- (REPENTINAMENTE ASUSTADO) ¡Un bombón! ¿Qué quieres decir?

SIBI.- Hay un bombón dentro, Arturo; uno solo ya rancio y sucio... ¿Qué sucede, Arturo? ¡Qué pálido estás!

LORD.- Dame la bombonera. Déjame ver.... (CON ANGUSTIA) ¡Oh, es horrible!

(SUBE Y BAJA)

NARRA.- ¡Sí, allí estaba la píldora mortal, con su glóbulo de sangre!

VOZ.- (RIENDO SINISTRAMENTE) A pesar de todos tus esfuerzos, querido Lord, ella falleció de muerte natural.

NARRA.- Lord Arturo tiró el bombón al fuego, y se desplomó sobre el diván con un grito desesperado...

LORD.- ¡Es horrible! ¡Horrible!

(PASA A P.P. "REMINISCENCIAS" (1ª parte) GRIEG)

NARRA.-- Tuvo que convencer a Sibila para un nuevo aplazamiento de la boda. Necesitó muchos días para reponerse de su cruel decepción y por espacio de una temporada volvió a tener los nervios descompuestos...

SUBE Y BAJA.

VOZ.-- Lo que tu deberías hacer es algo práctico, no titubear sobre la conducta a seguir...Deberías matar a alguien.

NARRA.-- Y la idea de un nuevo crimen germinó en su mente...

(SUBE Y BAJA)

WIN.-- (CON AGENTE ALEMAN) Encantado de recibirle, Lord Arturo.

LORD.-- El Conde Rouveloff me ha dado esta carta de presentación para Vd. y deseo vivamente que me conceda una entrevista para una cuestión de...de negocios.

WIN.-- Sí, el Conde ya me ha hablado de Vd. Necesita un reloj explosivo, ¿no?

LORD.-- En efecto.

WIN.-- Puedo preguntarle para qué uso piensa destinarle? Si es para la policía o para alguien relacionado con ella, sintiéndolo mucho, no podré hacer nada para Vd. Los detectives ingleses son realmente nuestros mejores amigos. He comprobado siempre que teniendo en cuenta su innata estupidez podemos hacer todo cuanto se nos antoja. Y como comprenderá no quisiera por nada del mundo tocar un solo pelo de sus preciosas cabezas.

LORD.-- Ustedes, los alemanes, tienen un sentido muy especial de la ironía.

WIN.-- ¡Oh, Lord, nunca he hablado más en serio!

LORD.-- Le aseguro que esto no tiene nada que ver con la policía.

WIN.-- Entonces, ¿se trata de un asunto meramente personal?

LORD.-- Exclusivamente personal; para que Vd. lo sepa: el mecanismo de relojería está destinado al deán de Chichester, un tío mío.

WIN.-- ¡Oh, no debe Vd. darme explicaciones, mi querido Lord! Mis olientes no suelen dármelas. Creo que tengo lo que Vd. necesita. Aguarde un momento.

LORD.-- (TRAS BREVE PAUSA) ¡Bonito reloj! ¿Cómo explota?

WIN.-- ¡Ah, ese es mi secreto! Dígame Vd. únicamente cuando desea que explote y regularé el mecanismo para la hora indicada. Yo mismo lo mandaré a casa del Deán.

LORD.-- ¿Puede ser para hoy mismo?

WIN.-- ¡Impasible! Tengo una infinidad de encargos. Casi no puedo

atender al negocio. Un trabajo importantísimo para unos amigos de Rusia.

LORD.- ¡Bueno!, llegará todavía a tiempo si queda entregado mañana por la noche. En cuanto al momento de la explosión fijémosle para el viernes a mediodía. A esa hora mi tío está siempre en casa.

WIN.- El viernes al mediodía....¡Bien!

LORD.- Y, ahora, haga el favor de decirme cuanto le debo.

WIN.- Es tan poca cosa, Lord Arturo, que se lo voy a poner al menor precio posible. La dinamita cuesta siete chelines con seis peniques; la maquinaria de la relojería, tres libras y diez chelines y el porte unos cinco chelines. Me complace sobremanera poder servir a una niaga del Conde Rouvaloff y...en cierto modo, camarada de fechorías. (RÍE SARCÁSTICO)

LORD.- Pero, ¿y su molestia?

WIN.- No tiene importancia. Nunca trabajé por el dinero; viyo exclusivamente para mi arte.... (SIGUE RIENDO)

(SIGUE MUSICA DOS MINUTOS Y DESCIENDE) Nº 10

NARRA.- Los dos días siguientes los pasó Lord Arturo en un tremendo estado de agitación nerviosa. Y al leer los periódicos del sábado por la mañana....sufrió un terrible desencanto; ninguno de los diarios contenía la menor alusión al deán de Chichester, ni al reloj explosivo... Lord Arturo comprendió que el atentado había fracasado...

(SUBE Y BAJA) 10

MADRE.- ¡Arturo, ven un momento!

ARTU.- (A FONDO) En seguida voy, mamá.

MADRE.- Quiero enseñarte una carta de tu tío. Escribe cosas interesantísimas.

ARTU.- ¿Te refieres a tío Donald, de Chichester?

MADRE.- El mismo. A pesar de sus años no ha perdido el humor. Fíjate por ejemplo lo que dice aquí acerca de un reloj que le mandaron.

ARTU.- (SOBRESALTÁNDOSE) ¿Un reloj?

MADRE.- Sí, es algo que no sé si creerlo o tomarlo a broma.

ARTU.- ¿Qué, mamá?

MADRE.- A ver. (RUIDO DE PAPELES) ¡Sí, es aquí! Escucha lo que dice... (LEYENDO)... "Hemos tenido un gran jaleo con motivo de un reloj que me envió un admirador desconocido de Londres. Lo habíamos instalado en el comedor y el viernes por la mañana mientras comíamos, en el preciso momento en que daban las doce oímos como un ruido de alas; salí un poco de humo del pe-

destal de la figura y ésta se desprendió rompiéndose la nariz en el rebote de hierro de la chimenea. María se impresionó mucho pero Jaime y yo estuvimos riéndonos un buen rato. Cuando examinamos detenidamente el reloj vimos que era una especie de despertador y que poniendo la aguja sobre una hora determinada y colocando pólvora y fulminante debajo de un martillo, se producía el estallido a voluntad..." (DEJANDO DE LEER) Es algo muy curioso, ¿verdad, Arturo?

ARTU.- Sí, mucho.

MADRE.- Me parece un invento verdaderamente genial, y me gustaría tener uno parecido.

ARTU.- No me inspiran gran confianza esos relojes, mamá...!Adios, me marchó! Voy a dar una vuelta....

(SUBE Y BAJA)

GRIADO.-!Lord!...!Olvida Vd. el sombrero y el gaban!

LORD.- (DISTRAÍDO) Si...ayúdame a ponerlo.

GRÍA.- Miss Sibila dijo que telefonearía dentro de un rato. ¿A dónde le digo que ha ido, Lord?

LORD.- Díglele que he ido al infierno.

GRÍA.- (EXTRADADO) ¿Cómo?

LORD.- (CON DESPERACION) ¡Si, al infierno, imbécil, al infierno!

(GOLPE FUERTE DE PUERTA. MUSICA BREVES INSTANTES. RUIDO DE CASCOS DE UN CABALLO Y GESA)

COCHE.- ¡Boooo! ¿Adónde, caballero?

LORD.- Lléveme hasta el Támesis...!Pronto!

COCHE.- Sí, caballero...

(SIGUE GALOPAR DE CABALLO HASTA RELAZAR CON "APRENDIZ DE BRUJO")

NARRA.- Lord Arturo vagó a lo largo del Támesis, durante varias horas, sumido en hondos pensamientos.

VOZ.- ¡Has fracasado! ¡Será mejor que rompas tu compromiso con Sibila! ¡Has fracasado!

NARRA.- La vida no tenía ya para él ningún eliciente. ¡Qué el Destino dispusiese de él a su gusto! No haría nada para evitarlo...

(SUBE Y BAJA)

NARRA.- Y daban las doce de la noche en el Big-Ben, cuando...

(SUBE Y BAJA. DOCE CAMPANADAS A FONDO)

POD.- (A PARTIR DE LA OCTAVA CAMPANADA) ¡Buenas noches, Lord Arturo!

¿Va Vd. a su casa?

LORD.- (SORPRENDIDO) Usted, Mr. Podgers.

POD.- Si, ¡yo!, cualquiera diría por la expresión de su cara que acaba de ver al Diablo.

LORD.- ¡No, el Diablo, no! Pero sí a la persona que ha causado mi ruina moral. Sus predicciones me han sido funestas. Desde aquel día no he tenido un momento de descanso... ¡Míreme! Estoy desconocido, ¿verdad? No parezco el Lord Arturo que Vd. conoció aquella maldita noche en casa de Lady Windermere, ¿no es cierto? ¡Conteste!

POD.- (FORZUEJANDO) ¡Oh, déjeme, me está amixiando! Se ha vuelto loco?

LORD.- (CURIOSAMENTE) Dijo Vd. que iba a cometer un crimen, ¿recuerda?

POD.- (TRATANDO DE DESASISIRSE) Si, si, eso dije. No apriete Vd. tanto. Me ahogo...

LORD.- Pues acertó, Mr. Podgers. Ha sido un nuevo triunfo suyo... Solo que esta vez no podré contarle....

POD.- (ASUSTADO) ¿Qué... qué quiere decir?

LORD.- ¡Voy a matarle! ¿oye? ¡Voy a matarle!

POD.- (ANGUSTIADO) ¡No! Usted no puede....

LORD.- (ATAJÁNDOLE) No intente luchar, es inútil. El Destino lo ha querido así... ¿Ve estas aguas? Dentro de unos días encontrarán su cadáver y creerán que ha sido un suicidio... N: 13,

(SIGUE A P.P. "PRELUDIO EN DO SOSTENIDO". A FONDO RUMOR DE TRAFICO)

VENDE.- (VOCEANDO) ¡El "Daily News"! ¡El "Times"! Suicidio de un célebre quíromántico.... Hallazgo de su cadáver en el Támesis... Últimas noticias del extranjero... Un periódico, señor... Gracias. 15,

(SIGUE MUSICA UN MINUTO Y ENLAZA CON "SONATA AL CLARO DE LUNA")

SIBI.- Querido Arturo, ¡cuántos días sin verte! Estaba intranquila. Ya te habrán dicho que telefoné a tu casa varias veces.

LORD.- Si, Sibila, agradezco tu interés... Estoy seguro de que no así-
cinas a que he venido.

SIBI.- Pues... ¡no, no sé! Estás tan misterioso estos últimos tiempos. Aunque por tu cara imagino que todo marcha bien.

LORD.- Mi querida Sibila. ¡Cásemonos mañana!

SIBI.- ¿Cómo?

LORD.- Si, mi vida, quiero casarme mañana, mañana mismo. No puedo esperar más. ¿Qué me contestas?

SIBI.- Lo que tú quieras, Arturo, ya sabes.

LORD.- Deja, deja que te bese, Sibila. ¡Te quiero tanto!

SIBI.- (RIENDO) ¡Qué chiquillo más loco eres! ¡Y pensar que el pastel de boda está un sin(encargar! 16.

(SIGUE MUSICA UN MINUTO A P.P. Y CRUZA CON "MARCHA NUPCIAL" DE MENDELSSOHN. CONTINUA A P.P. DOS MINUTOS Y ENLAZA CON "LA BELLA DURMIENTE" VALS)

SIBI.- ¡Querida Lady Windermere! No sabe cuánto celebro verla por casa. Temí por un momento que no aceptara Vd. nuestra invitación.

LADY.- Ante todo, permítame que te dé mi enhorabuena, Sibila.

SIBI.- Su enhorabuena, ¿por qué?

LADY.- ¿No hace hoy seis meses que te casaste con Arturo?

SIBI.- Si, seis meses exactos. Veo que tiene Vd. buena memoria.

LADY.- No creas: ha sido una coincidencia. Hace medio año perdí también a mi quíromántico.

SIBI.- Ah, si, recuerdo. Mr Podgers, ¿verdad?

LADY.- El mismo. Se suicidó, me abandonó. ¡Bueno! A veces pienso que había perdido el juicio. La quiromancia lo trastornó.

SIBI.- Pues no se le ocurra hablar mal de la quiromancia delante de Arturo. Es la única cosa de la cual no le gusta que se ríen. Le aseguro a Vd. que no admite bromas sobre este asunto.

LADY.- ¿No querrá Vd. decirme, Sibila, que su marido cree en ella?

SIBI.- Pregúnteselo Vd. y verá, Lady Windermere. Aquí viene.

LADY.- ¡Lord Arturo!

LORD.- (ENTRANDO EN MICRO) ¡A sus órdenes, Lady!

LADY.- ¿Se atreverá Vd. a decirme realmente que cree en la quiromancia?

LORD.- ¡Claro que si!

LADY.- ¿Y, por qué?

LORD.- Por la sencilla razón de que le debo toda la dicha de mi vida.

LADY.- (EXTRAÑADA) ¿Cómo?

LORD.- Lo que ha sido, Lady Windermere: toda la dicha de mi vida.

LADY.- ¿Qué quiere Vd. decir con eso, amigo mío?

LORD.- Pues que Sibila se la debo a la quiromancia. 17.

(COMPASES FINALES DE "LA BELLA DURMIENTE")

"HOY HACE CIEN AÑOS"



Jueves, 6 de mayo de 1948.
a las 20 horas.



(DISCO:
SE FUNDE OPORTUNAMENTE).

LOCUTOR: !Hoy Hace cien años!

LOCUTORA: Crónica retrospectiva e intrascendente de nuestra Ciudad.

(SUBE DISCO- VUELVE A FUNDIRSE)

LOCUTOR: Domingo 30 de abril de 1848.

(SUBE DISCO Y EMPALMA CON:
SE FUNDE).

LOCUTORA: Como es sabido por todos, este año, España entera conmemorará el Centenario del Ferrocarril.

LOCUTOR: Cuya primera línea fué la de Martorell Barcelona a Mataró.

LOCUTORA: Por estas fechas hace también un siglo que se efectuaron las pruebas del tendido de carriles.

LOCUTOR: Y por ello vamos a ofrecerles a Vds. algunos comentarios aparecidos por motivo de aquél acontecimiento, en la prensa local.

(SUBE EL DISCO . FUNDE EN SEGUIDA)

LOCUTORA: Dijo "El Barcelonés":

LOCUTOR: Hemos tenido la satisfacción de asistir hoy a una prueba de este interesante camino de hierro, en unión de una numerosa comitiva compuesta de personas notables de este comercio e industria aficionados a tan importante mejora, honor de Cataluña que será la primera comarca de España poseedora de una comunicación un tanto dilatada por ferrocarril".

(VUELVE A SUBIR DISCO Y TAMBIEN
A FUNDIRSE INMEDIATAMENTE)

LOCUTORA: Nos ha admirado lo suave del movimiento de nuestro vagón. La marcha ha sido sumamente rápida, pues sólo hemos tardado hora y media en llegar a Masnúp, a pesar de que éramos treinta los pasajeros.

(OTRA VEZ SUBE Y SE FUNDE EN SE!
GUIDA EL DISCO)

LOCUTOR: Y tras anunciar el articulista que "de un momento a otro llegarían doce coches que hace más de un mes habían salido de Londres, junto con dos locomotoras", terminaba diciendo:

LOCUTORA: !Honor y prez a la impertérrita Junta Directiva que venciendo un millón de obstáculos ha sabido marchar firme en su propósito hasta realizar la obra que tanto encarece el carácter laborioso y emprendedor ~~mandatario~~ y osado de los catalanes".

(SUBE DISCO- CESA)
(GONG)

LOCUTOR:

Bueno, pues también por estas fechas...hace cien años, llegó a Barcelona el doctor don Martín de Garbiso, especializado, según se anunciaba, en "corrección ~~de bisco~~ de bizcos"

LOCUTORA: "EL Fomento" informó así a sus oyentes de la llegada del doctor:

LOCUTOR: "El oculista español, don Martín Garbiso, especializado en bizcos, informa a su numerosa clientela de las últimas correcciones practicadas, y que son, a saber:

LOCUTORA: Don Salvador Castelló, de once años de edad, corregida en el acto la bizqueza habiendo recibido el doctor Garbiso una emocionante carta de su ex-paciente, en la que manifiesta con honradas y sinceras palabras su emoción al ver que sus compañeros de colegio ya no le hacen befa"

LOCUTOR: Doña Josefa Masriera, de 19 años, calle de Moncada 1, tienda, bizca muy pronunciada que ya mira como Dios manda.

LOCUTORA: Don Manuel Puigdalt, bizco en alto grado, sastre de la calle de Gignás,

LOCUTOR: Y doña Josefa Tort, de edad ocho años, calle de la Sendra 9 piso tercero, igualmente corregida como los anteriores a los diez minutos justos de ser manipulada por el doctor Garbiso.

(DISCO:
SE FUNDE OPORTUNAMENTE)

LOCUTORA: No se si recordarán Vds., que les prometimos hojear de vez en cuando, ante estos micrófonos, una verdadera joya didáctica de la época que evocamos.

LOCUTOR: ¡El famoso librito que lleva por título "Lecciones Progresivas de Urbanidad!"

LOCUTORA: Escuchénlas Vds., no ~~para~~ por que las precisen, naturalmente,

LOCUTOR: ~~mañana~~ !Eso está descartado!...Además de que en el hipotético caso de que existiera ~~alguna~~ algún oyente nuestros en tales condiciones, ~~proseguiría~~ proseguiría luego tan "desurbanizado" como muchas de nuestras calles y avenidas.

LOCUTORA: Y si no, compruebenlo.

(PEQUEÑA PAUSA)

LOCUTOR: ¿Que indica la Urbanidad? (CON EL TONILLO ESE DE ESCUELA)

LOCUTORA: Es una hoguera de luces vírgenes y de virtudes, cuya elegancia depende de la humildad y acciones que expide, según el sexo, guardando sus modales y formas del habla y el trato de las distintas personas de gratitud y benevolencia.

LOCUTOR: ¿cuál es el modo de vestir?

LOCUTORA: El vestir ha de ser según su estado y circunstancias, su régimen en la fortuna y conciencia en el modo de proceder, su aseo no pende de llevar nuevos y engalanados vestidos, pero sí, que sean rotos y marchitados, y arreglados, que pueden llevarse en la postura de la casa, cuya limpieza describe su modelo, y el modo de vestir que no se oponga a su podería y según el lugar que representa.

(SUBE EL DISCO ~~XXXXX~~ - CESA)

LOCUTOR: Vamos ahora a transcribirles dos noticias de Manresa enviadas por el corresponsal en aquella población, Don Félix Romaguera y que aparecieron en un semanario de la época que

evocamos, cuyo título era "El enano indiscreto".

(XILOFONO)

LOCUTORA: Don Eudaldo Serra, sub delegado político del distrito de Manresa, informa que en la cárcel de esa Ciudad se encuentra, sin querer salir de ella, a pesar de haber cumplido hace ya 15 días el curso, Jaime Sucre Teixidó. El citado Sucre Teixidó ha extinguido condena de 2 años y 3 meses, por bigamia. Al ser preguntado por qué se resiste a recuperar la libertad, ha dicho que sabe de muy buena tinta que le están esperando de mutua acuerdo y dando muestras de la mayor inteligencia, sus dos esposas a la salida de la cárcel.

(XILOFONO)

LOCUTOR: Uno de estos pasados días, tuvimos el gusto de oír cantar en una reunión manresana de carácter particular, a nuestro paisano Don Jaime Rogers. Sorprendiéndonos la plenitud, volumen y rotundez de su voz, idéntica en fuerza en toda su extensión. Así, por estas calidades, como por el gusto y buen método que echamos de ver en su canto, no dudamos en asegurarse que el señor Rogers es un tenor de bravura y que puede ser de mucha utilidad a cualquier empresario. Por cierto que la mitad del concierto, el señor Rogers atacó un reagudo con tal ímpetu, que quebró unas copas colocadas sobre una repisa, ante el sobresalto de los asistentes. (CON VOZ ENGOLADA" - "No se asusten, no. Esto me sucede siempre que canto "MARINA".

(DISCO: "MARINA" - ~~XXX~~ AL LLEGAR A LAS ESTRIAS SEÑALADAS, ESTREPITO DE VIDRIOS)

(XILOFONO)

LOCUTORA: Y vamos ahora con nuestra

LOCUTOR: !Sección de anuncios por palabras!

(DISCO:

SE FUNDE)

LOCUTORA: Mucio Trulls, confitero, tiene el gusto de participar al público que en su acreditado establecimiento de la calle Cucurulla nº 5, esquina a la fuente de Santa Ana, se fabrican toda clase de pastas, particularmente las tituladas mallorquinas, todas a precio cómodo. Vista la aceptación que, sobre todo, las mallorquinas han tenido entre su distinguida clientela, no ha dudado el señor Trulls en contraer matrimonio con una hija de aquellas islas, poseedora del secreto de la cocción, además de contratar a un mallorquín recientemente llegado de Mallorca, por lo que las mallorquinas del señor Trulls, son, por idénticas, iguales a las que se fabrican en Mallorca y las mejores de la Península.

(GOLPE DE GONG)

LOCUTOR: Se alquila, para ver la entrada del público en las funciones del Liceo, un balcón entresuelo que queda junto a este teatro. Su costo mensual es de 7 reales, con derecho a ocuparle tres personas respetables, pudiendo ir a aposentarse en él una hora antes de la función y permanecer hasta otra hora también, después de la anunciada. El serrador de la Boquería dará la referencia exacta del piso donde está enclavado dicho balcón. Pago por anticipado.

(SUBE EL DISCO Y EMPALMA CON:

LOCUTORA: Mayo trajo a nuestros tatarabuelos el primer festejo taurino

que se celebró, por cierto, en Sabadell. No hemos encontrado referencias posteriores y sí sólo una graciosa auca que, aunque impresa varios años después de 1848, no deja por eso de ofrecernos la tentación de reproducirla aquí.

LOCUTOR: Escuchenla Vdes. Su título es: "Corrida de Badellas del Club Cubell".

(SUBE DISCO: - SE FUNDE)

~~XXXXXXXXXX~~

LOCUTORA: Se remota tot Sabadell
per anar a la corrida
que fan a n'el Club Cubell.

LOCUTOR: Comensa y surt la cuadrilla:
en Culebrín, Lillo, Cuco,
Minuto, Mosca y Armilla.

LOCUTORA: L'alcalde dona el permís,
surt la badella y per banyes,
du paperines d'anís.

LOCUTOR: Figueras si es gros y fiero,
qu'es fica sens més ni més
a dintre del bruladero.

LOCUTORA: En Charpa apunta la picà
y s'esquitlla la badella,
dihent que no vol musica.

LOCUTOR: L'Armilla d'angunia sua
y planta una banderilla
més avallet de la cua.

LOCUTORA: Un director molt formal
hi fa el salt de la garrotza
y ¡vamos! ... no ha ha fet mal.

LOCUTOR: En Culebrín sense pó
dona al toro un "mete y saca"
que, ¡vaja!, que Deu n'hi dó.

LOCUTORA: Cau lo toro y deseguida
lo puntiller n'heu l'entrega
y l'engega a l'altre vida.

LOCUTOR: Surten las mulas y... ¡prou!
Veus aquí lo que mes priva
al nostre sigle dinou.

(SUBE EL DISCO Y EMPALMA CON:

SE FUNDE OPORTUNAMENTE)

LOCUTORA: Y con esto, señores oyentes, damos por terminada la emisión número 14 de "HOY HACE CIENTO AÑOS",

LOCUTOR: crónica retrospectiva e intrascendente que, semanalmente compone nuestro colaborador Fernando Platero,

LOCUTORA: y que todos los jueves pueden Vdes. escuchar a estas misma hora.

(SUBE EL DISCO - CESA LA EMISION)

GUIÓN PARA LA EMISIÓN "TIC-TAC MUNDIAL"

PARA EL DÍA 6/5/48

SONIDO: Tic, Tac, Tic, Tac,

LOCUTOR: Dentro de dos minutos sintonicen la interesantísima emisión "Tic-Tac Mundial" con la que obsequia a nuestros radioyentes Marianao, la ciudad soñada, informense Rambla de Cataluña, 41 1º, teléfono 10-5-18.

SONIDO: Tic, Tac, Tic, Tac,

DISCO:

(Pasado un minuto bajar tono, para dar lugar a que pueda decir el)

LOCUTOR: Dentro de un minuto oirán la interesantísima emisión "Tic-Tac Mundial" patrocinada por Marianao, la ciudad soñada.

(Vuelve a subir el tono)

SONIDO: Tic, Tac, Tic, Tac,

LOCUTOR: ¡Tic-Tac Mundial!

El latido de la actualidad de hoy se lo lleva: HOLLYWOOD

El último gran suceso de esta ciudad, ha sido la desaparición de la bellísima cantante chilena Marcia Gatica, considerada hoy como la primera cancionista de la ciudad del cine. La prensa norteamericana ha dedicado al supuesto "raptor" ediciones extraordinarias. Las versiones que siguieron inmediatamente a la desaparición de la bellísima Marcia, fueron sucesivamente tres: en primer lugar se creyó que Marcia se había suicidado, después se apuntó la tesis de que había sido víctima de un asesinato; por último un audaz periodista creyó que la mejor teoría era la del rapto... Toda Norteamérica ha vivido conmovida por la trágica desaparición de Marcia Gatica. Al fin ~~hay~~, la policía de todo el estado de California que había sido movilizada, ha hallado a Marcia Gatica, trabajando como criada en una casa de Hollywood. Como cancionista, la bella Marcia -la última sensación de Hollywood- ganaba seis mil dólares mensuales cantando en un cabaret, aparte de sus exhibiciones particulares, como criada tenía un salario de cincuenta dólares al mes. Al encontrarla ha declarado que ~~ya~~ odiaba el canto, que la vida de sociedad le aburría y que deseaba una existencia retraída y familiar.

Y así la famosa cancionista que prefirió prestar sus servicios como sirvienta, consigue,

SONIDO: Tic, Tac, Tic, Tac,

LOCUTOR: el latido de la actualidad de hoy

SONIDO: Tic, Tac, Tic, Tac,

LOCUTOR: Un lugar de descanso que contrarrestara con su vida febril y agotadora, es lo que buscaba esta artista famosa. El vivir moderno, hace desear paz y tranquilidad, para compensar las fatigas que representa la existencia actual con su desgaste físico e intelectual.

Es necesario por lo tanto, hallar un rincón ideal, donde descansar plácidamente, y cerca de Barcelona, para poder disfrutar diariamente de su bienestar.

Esto que parece una utopía es una realidad: Marianao, la ciudad soñada ofrece tones construidas con todas las comodidades modernas, rodeadas de bosques, parques y jardines, que saturan el ambiente de perfumes embriagadores, que hacen soñar en tierras exóticas y lejanas.

Otra de las condiciones que posee Marianao es su clima seco y por lo tanto sano, que proporciona emanaciones salutíferas, tan necesarias al cuerpo humano, en especial a los niños que crecen y necesitan vitaminas para su desarrollo. Visiten Marianao, la ciudad soñada y se darán cuenta de la veracidad de nuestras manifestaciones.

Manantiales de agua brotan por doquier, entre ellos el de Santa Bárbara de reconocidas propiedades terapéuticas.

sigue...

Para deportes y distracciones, cuenta Marianao con pistas de tenis y de patinar, piscina, billares, casino, etc.

En su sobrio oratorio, instalado en el Palacio, sito en el centro del Parque Marianao, se celebra misa todos los domingos y fiestas de precepto a las 11 de la mañana.

Adquiera su chalet entre los pinos y a 12 Km. de Barcelona, con rápidos y cómodos medios de locomoción.

Pida informes en Rambla de Cataluña, 41 1ª, teléfono 10-5-18, desde donde gratuitamente les trasladarán a Marianao, la ciudad soñada. Coche diario. No lo olvide, Rambla de Cataluña, 41 1ª, teléfono 10-5-18.

(Final música y después)

LOCUTOR: Acaban vdes. de oír la emisión "Tic-Tac Mundial" que les ha ofrecido Marianao, la ciudad soñada.



Emisión TERTULIA DE LOS JUEVES - Muebles La Fabrica - 6 de mayo 1948

Distintivo: LAS TRES NARANJAS DEL AMOR (fragmento).

Locutor: Muy buenas noches, señoras y caballeros. TERTULIA DE LOS JUEVES saluda a todos cordialmente, y en este saludo nuestro rogamos asocien el de MUEBLES LA FABRICA, patrocinadora de estas emisiones.

Locutora: Recuerden, queridos oyentes: cuando vayan a casarse, cuando piensen amueblar piso o torre, cuando piensen instalar despacho, oficina, club, hotel, etc., les recomendamos visiten MUEBLES LA FABRICA, Radas, 20, Pueblo Seco, porque MUEBLES LA FABRICA construye el mueble para todos y para todos tiene el mejor servicio y la seguridad absoluta de una construcción garantizada.



Locutor: Y ahora vamos ~~MMMM~~ a entrar de lleno en uno de los éxitos más rotundos conseguidos ~~MMMM~~ últimamente por MUEBLES LA FABRICA. Un éxito que ya lo es antes de consumarse lo constituye el festival GALAS DE PRIMAVERA que tendrá lugar el próximo domingo por la mañana en el Teatro Calderón. Un festival dedicado a los NOVIOS y al que éstos han correspondido acudiendo en masa a MUEBLES LA FABRICA para solicitar invitaciones, y que a estas horas ya se han despachado cuantas permite la cabida del local. Pero...

Locutora: Mucha atención, novios!

Locutor: MUEBLES LA FABRICA no dejará sin festival a cuantos han solicitado invitaciones. A los que por insuficiencia de local no puedan asistir a la GALA DE PRIMAVERA del próximo domingo, MUEBLES LA FABRICA les reserva el derecho de ~~primera~~ ~~macía~~ para asistir al segundo festival, que será anunciado en fecha oportuna.

Locutora: Así pues, animarse, señores! Cuantos deban, el próximo domingo, quedarse sin poder asistir al Teatro Calderón por falta material de espacio, conservan su derecho de preferencia para el segundo, que repetimos no se hará esperar.

Locutor: Y ahora entremos en nuestro programa musical, complaciendo a la señorita Paquita Saló, que nos ha solicitado la radiación de CUANDO MUERE EL DIA, por Antonio Machín:

(Radiación de CUANDO MUERE EL DIA)

Locutora: Y a continuación complacemos a otra señorita: P. Giol Sala, de Blanes, que nos ha solicitado OJOS NEGROS, por Imperio Argentina. Escuchen:

(Radiación de OJOS NEGROS)

Locutora: Ahora, un tema muy interesante para todos: LA FAMILIA.

Locutor: LA FAMILIA es la institución sobre la que descansa todo nuestro sistema social, toda nuestra civilización. A través de la Historia, LA FAMILIA constituye la piedra angular sobre la que ^(se) apoyan todos los sistemas de gobierno. Sin LA ~~FAMILIA~~ FAMILIA no puede haber ni Civilización ni Estados, porque



de LA FAMILIA han nacido los pueblos, las ciudades y las naciones.

Locutora: LA FAMILIA, para mantener sus tradiciones, sus virtudes y sus vínculos, necesita UNA CASA, UN HOGAR. Y este hogar y esta casa deben tener personalidad, dignidad, nobleza, como complemento que es de sus moradores.

Locutor: Si usted, señorita, caballero, se va a casar, como es lógico, debe velar para que su futuro hogar sea exponente fiel de su felicidad, de su prestigio personal, de su amor a la familia. Y no es cosa difícil conseguir estas nobilísimas finalidades: FAMILIA y un BUEN HOGAR. Su futuro cónyuge le garantiza lo primero. MUEBLES LA FABRICA, lo segundo.

Locutora: Cuando ustedes entran en una casa por primera vez, estamos seguros que, además de la simpatía y la hospitalidad con que hayan sido recibidos, más tarde comentarán ustedes lo bien o mal que ~~están~~ está instalada la casa que hayan visitado. Y si el comentario puede ser halagador para los huéspedes, reflexionen ustedes y vean cuánta ~~simpatía~~ razón tenemos en propugnar por una casa bien instalada.

Locutor: MUEBLES LA FABRICA, con su práctico servicio AHORRO PARA EL MUEBLE, les soluciona por completo el poder contar, para el día de su matrimonio, con una casa que responda plenamente a sus ~~actividades~~ aspiraciones.

G O N G

Locutora: Y complacemos ahora a Santiago Llobet, radiando EN EL JARDIN DE UN TEMPLO CHINO, de Ketelbey, ~~por~~ por Orquesta Sinfónica de Berlín: 12

(Radiación de EN EL JARDIN DE UN TEMPLO CHINO)

Locutor: MUEBLES LA FABRICA construye el mueble para todos. Y en su sección de lujo y artesanía GRAN DUCADO, pueden ustedes admirar mobiliarios del más puro estilo y de la más acabada construcción artesana, *pero a precio de fábrica.*

Locutora: Radiamos ahora LA BAHIA DE LA LUNA, una de las últimas creaciones de la orquesta Green Miller:

(Radiación de LA BAHIA DE LA LUNA)

Locutor: Si van ustedes al campo, si esperan la buena estación para alejarse de la ciudad, piensen todos que pueden tener su residencia veraniega perfectamente instalada comprando sus muebles en la fábrica. Y como a MUEBLES LA FABRICA le agradan los hechos más que las palabras, aquí van algunos precios de verdadera sensación, pues se trata de muebles de calidad garantizada, no de oportunidades. Presten atención:

Locutora: COMEDORES estilos colonial, bretón, pirenaico, mallorquín, etc., desde 2.200 ptas.

Locutor: DORMITORIOS a base de los mismos estilos, desde 2.800 pesetas!

Locutora: RECIBIDORES, desde 600 ptas.; TRESILLOS enea, desde 525 ptas.; MECEDORAS, desde 175 ptas.; SILLONES enea, desde 130 ptas.!

Locutor: SILLAS enea o cuerda, desde 69 ptas.; LAMPARAS MADERA, desde 175 ptas.; MESAS comedor, muy fuertes, desde 325 ptas.; CAMAS castaño o roble, don somier, desde 375 pesetas!

Locutora: MESILLAS centro y plegables, desde 125 pesetas.

Locutor: Y ARMARIOS ROPEROS, la solución verdadera para las amas de casa, desde 695 pesetas!

Locutora: Y un sinfín de otros muebles para campo, utilitarios y de complemento, que les solucionarán el ornato de su casa veraniega dándole atractivo y comodidad.

Locutor: Otra cosa muy interesante: MUEBLES LA FABRICA ^{resuelve} ~~MANEJA~~ a sus clientes todo lo referente al traslado y montaje de los muebles. Y otra ventaja aún: GRATUITAMENTE, repetimos, GRATUITAMENTE, el personal especializado de MUEBLES LA FABRICA les orientará, si lo desean, en la ambientación decorativa del hogar.

G O N G

Locutora: ~~Complacemos~~ Complacemos ahora a Juan Vilardell, radiando NO CAN DO, por Edmundo Ros y su orquesta cubana:

(Radiación de NO CAN DO)

Locutor: Un futuro matrimonio se preocupa, primordialmente, de tener un hogar atractivo, Sean cuales fueren sus posibilidades económicas, AHORRO PARA EL MUEBLE, el práctico servicio de MUEBLES LA FABRICA, les interesa muchísimo. Consulten.

Locutora: Y otra creación de Edmundo Ros y su orquesta cubana: LORITO BRASILEIRO:

(Radiación de LORITO BRASILEIRO)

Locutor: Recordamos a cuantos deban asistir el próximo domingo al gran festival del Teatro ~~Calderón~~ Calderón, que no se permitirá la entrada a quien no vaya provisto de la correspondiente invitación. Pero, además, y siendo las invitaciones para dos, ~~solamente~~ solamente se permitirá el acceso al local a las parejas. O sea, que el caballero que no vaya acompañado por una señorita, aun en posesión de invitación, no podrá entrar en el local.

Locutora: Y hecha esta cordial advertencia a los asistentes a la primera GALA DE PRIMAVERA, complacemos a Jorge Ribas radiando una de las últimas creaciones de Xavier Cugat con su orquesta Waldorf-Astoria: CUI CUI. Escuchen:

(Radiación de CUI CUI)

Locutor: Y damos fin a nuestro programa musical ofreciéndoles LA CANCION DEL COCOTERO, por Edmundo Ros y su orquesta:

(Radiación de LA CANCION DEL COCOTERO)

Locutora: Señores, no les decimos adiós, sino hasta el domingo. Esperamos verlos a todos en el Teatro Calderón, al próximo domingo por la mañana. ~~EEEEEEEEEEEE~~

Locutor: Y a los ~~SEÑORES~~ que no les sea dable asistir a esta magnífica reunión, podemos asegurarles que MUEBLES LA FABRICA no les olvida y pronto, muy pronto, podrá anunciarles algo sensacional que será para todos, como para todos son los muebles que construye.

Locutora: Muy buenas noches.

Distintivo: LAS TRES NARANJAS DEL AMOR (fragmento).

6 mayo 1948

SINTONIA

Locutor: Un reportaje del mas reciente crimen internacional, servirá para dar comienzo al programa numero 285 de...

Locutora: Recortes de Prensa, por Antonio Losada.

MUSICA - PUENTE

Locutor: Señor James Camb... ¿Por qué asesinó usted a la actriz inglesa Gay Gibson...?

(LARGA PAUSA)

!Conteste!

(LARGA PAUSA)

!¿ Por qué mató a Gay Gibson...? (PAUSA)

¿Se niega a contestar...? ¿Qué móviles le impulsaron a cometer el crimen...? ¿Un amor desafortunado...? ¿Celos...? ¿Venganza...? Una razón u otra debe existir... Usted es un hombre cuerdo y normal, incapaz de matar, simplemente, por placer... Es mejor que conteste a nuestras preguntas, señor Camb... En estos momentos, el verdugo de New-Gate verifica ya sus fúnebres preparativos... Aun puede usted salvar la vida si confiesa los móviles del crimen... (PAUSA)

Gay Gibson tenía solamente veintiun años y era una mujer bellísima... ¿Acaso intentó cortejarla y ella le rechazó? ¿O bien eran amigos hacía ya mucho tiempo...? Vamos a ver, señor Camb... Diga... ¿qué clase de mujer era Gay Gibson? Coqueta, pasional, romántica... (LARGA PAUSA)

¿Se niega a contestar...? Bien... Usted gana. Le doy quince minutos de tiempo... Cuando oiga que dan las diez en el reloj de mi despacho, piense que le llamaré de nuevo y por última vez. ¡Llevense al detenido! (TRANSICION) Señorita Morrison... ¿Quiere darme el informe escrito por el Sargento Quinland?

Locutora: Aquí está.

Locutor: Hacía muchos años que no habíamos tropezado con un caso como este. El crimen ocurrido en el buque "Durban Castle", nos hace revivir los apasionantes tiempos de Sherlock Holmes... Todo es confuso, extraño y misterioso...

Locutora: Si... Y además creo que el culpable irá a la horca sin confesar los motivos del asesinato... No faltará algún detective que se ocupe de continuar investigando el caso.

Locutor: Tenga la bondad de leerme el informe.

Locutora: ¿Completo? Aquí tengo la relación del crimen... y una copia completa del proceso que han-llevado, durante seis meses, tambien

Locutora: el alto Tribunal de Winchester...

Locutor: Empiece usted con el relato del crimen. A veces se descubre en un minuto, lo que no se ha podido averiguar en medio año de preguntas, juicios e investigaciones..

Locutora: "En la noche del 17 de Octubre, el buque Durban Castle marchaba a velocidad regular a través de las aguas atlánticas, rumbo a Inglaterra y procedente del africa del Sur.

MUSICA DE FONDO

SIRENA BARCO

Locutor: Hasta aquí todo era normal... El viaje se realizaba con toda tranquilidad... y en el salón de fiestas diversos pasajeros jugaban al poker y bailaban a los acordes de la música ejecutada por un experto pianista.

MURMULIOS

PIANO

SIRENA

Locutora: El sargento Quinland informa, como dato interesante, que la noche era muy clara y despejada... Es decir, podían verse a la perfección las personas que andaban por cubierta... A veces, -indica en su relato- cuando el buque bordeaba alguna costa, veían las olas llegando perezosamente a las cálidas playas... Por tanto, hay que descartar toda posibilidad de que la muerte de Gay Gibson, ocurriera por accidente...

SIRENA
OLAS

PIANO

Locutor: En una noche así, es absurdo realizar lo que hizo el señor James Camb... Continúe, por favor...

Locutora: Cuando el tercer oficial cruzaba el puente para hacerse cargo de la guardia, distinguió el chapoteo que hace un cuerpo al ser lanzado al agua. Asestó sus prismáticos y vió en el mar, por espacio de un segundo, un objeto negro. Inmediatamente gritó, "¡Hombre al agua!", mandó parar las máquinas y pulsó la sirena y timbres de alarma.

TIMBRES Y SIRENA

Locutora: Fué arriado un bote y una seccion de marineros dedicose a recorrer la zona indicada por el oficial....

Locutor: Nada... No vieron a nadie. El cuerpo se hundió enseguida... lo cual hace pensar que adjuntaron al cadaver un peso para que se sumergiera rapidamente.

Locutora: Se pasó lista a la tripulación. Estaban todos. Luego tocó el turno al pasaje. El propio capitán fué, camarote tras camarote, con la lista de viajeros en la mano, pero al llegar a la cabina 126...

(LLAMAN CON NUDILLOS EN LA PUERTA)
(PAUSA)
(SE REPITEN LAS LLAMADAS)

Locutor: ¡Señorita Gibson! ¡Señorita Gibson..! (LLAMA otra VEZ)
Sentiré mucho turbar el sueño de una mujer tan bonita, pero..
¡debo entrar en la cabina!

(SE ABRE Y CIERRA PUERTA)

MUSICA EN PRIMER PLANO

Locutor: Nadie... ¡Aquí no hay nadie..! (TRANSICION) ¡Sargento Quinland..! Observe usted esta cabina... Todo en perfecto orden. No hay huellas de lucha... ni señales de robo. Es el camarote que usaba la señorita Gay Gibson. Sé muy poco de ella... excepto que era una mujer de singular belleza: ojos verdes, cabello negro, tez muy blanca... Tenia solamente veintinueve años y su verdadero nombre era Helen. En el teatro se hacía llamar Gay... Me han dicho que era una buena comedianta. Estuvo actuando en Africa del Sur y ahora iba contratada a Londres... Ocupese del caso sargento Quinland. Yo mandaré el mensaje a Scotland Yard. (TRANSICION)
¡Máquinas en marcha..!

MUSICA - SIRENA Y TELEGRAFIA

Locutora: El buque "Durban Castle" continuó su ruta hasta que fueron visibles las costas de Inglaterra, sin que el tenebroso misterio fuera desvelado. Una vez en el puerto de Southampton, empezó un reconocimiento minucioso de la cabina 126, encontrándose huellas de dedos pequeños en los bordes de las claraboyas del camarote...

Locutor: Está claro. La víctima había sido empujada a través del angosto boquete, -semiinconsciente o amordazada-, y quiso aferrarse al marco.

Locutora: Prestaron declaración cuantos estuvieron en relación con la señorita Gay Gibson. Ninguna de ellas arrojó luz sobre el extraño caso, cuyo expediente terminó con la conocida calificación judicial inglesa:

Locutor: "Asesinato cometido por persona o personas desconocidas".

MUSICA

- Locutora: Al cabo de pocos días, la encargada de la limpieza del camarote numero 126, señora Eileen Field, acudió a prestar nueva declaración...
- Locutor: Si mal no recuerdo, señora Eileen Field, en la sesión celebrada el día 14, usted aseguró haber dicho cuanto sabía...
- Locutora: Ciertó, desde luego. Pero fuí pensando y recordé... En fin, casi ni me atrevía a decírselo, porque no tiene ninguna importancia. Por eso me olvidé consignarlo en mi declaración. Porque es una tontería... No obstante, he creído prudente venir a comunicárselo...
- Locutor: Diga. La escucho.
- Locutora: La noche del crimen, cuando salía yo del camarote 126, después de preparar el lecho de la señorita Gibson, me encontré en el pasillo al camarero James Camb... Estuvimos hablando unos momentos de cosas intrascendentes...
- Locutor: ¿Qué cosas..?
- Locutora: Del magnífico viaje que teníamos; de mis deseos de llegar pronto a Londres para conocer al hijito de mi hermana... Luego, el camarero me dijo que debía llevar mas tarde una botella de champaña a la señorita Gibson..
- Locutor: ¿Una botella de champán? ¡Que raro! En su declaración no mencionó este detalle... ¿Recuerda usted haber visto la botella después del crimen?
- Locutora: No.
- Locutor: Bien; nada mas... muchas gracias.

MUSICA

- Locutora: Fué registrado de nuevo el buque "Durban Castle" y entre los deshechos se encontró una botella de champán vacía, en cuyo cristal fueron descubiertas unas huellas de dedos pequeños, que coincidían exactamente con las encontradas en el borde de la claraboya; o sean las huellas de Gay Gibson... y además otras huellas: las del camarero James Camb, que sin demasiados esfuerzos confesó que él había cometido el crimen.

MUSICA

- Locutora: James Camb dijo haber estrangulado a su víctima, envoleviéndola después en una kimono de seda negra. La sacó por la claraboya, para evitar ser visto en el pasillo y la arrojó al agua...
- Locutor: Pero...¿por que mató a Gay Gibson?

Locutora: Todos los informes demostraron que James Camb era un buen muchacho, honrado y trabajador. Los médicos pudieron comprobar su perfecto equilibrio mental: no era un perturbado. Tampoco se descubrió que James Camb y la actriz hubieran mantenido relaciones antes de emprender el viaje... ¿Intentó acaso propasarse con ella y Gay quiso defenderse?

Locutor: No... En la cabina no habia señales de lucha. Además... Gay Gibson no era aficionada a la bebida... ¿Por que pidió una botella de champán...? ¿Qué cosa deseaba celebrar...? ¿Se había enamorado del camarero del buque y le invitó a su camarote? La familia de la actriz, sus padres y hermanos, se trasladaron a Londres para prestar declaración... Ignoraban que Gay hubiese tenido relaciones con James Camb... ¿Que se oculta detrás de todo esto...? ¿Acaso el asesino cometió el crimen obligado por otra persona...?

Locutora: ¿Y por que no pensar que ese camarero está locamente enamorado de Gay Gibson y no quiere confesar la verdad, para evitar que se hagan peligrosas conjeturas respecto a la moral de la actriz?

Locutor: Porque en esta clase de crímenes, la verdad tarda mucho tiempo en descubrirse y, por lo general, anda siempre envuelta en un torbellino de asuntos confuses...

(RELOJ CAMPANADAS)

Locutor: Traigan a mi presencia el detenido...

(SIGUEN CAMPANADAS)

Locutor: Bien, señor Camb... por última vez... ¿por que mató a Gay Gibson? Tan grande fue su amor... que se niega a decir la clase de relaciones que le unieron a ella durante el viaje...? ... O quizás, señor Camb... usted la quería y ella estaba enamorada de otro... y por celos... la mató. ¿Es eso cierto? Hable...! ... ¿Se niega? ... (BAUSA)
Bien... ¿Usted lo quiere así, señor Camb.
Le doy quince segundos de tiempo...

(TIC TAC RELOJ EN MICRO)

He terminado. Por mi puede cumplirse la sentencia de muerte.

(MUSICA)

Locutora: Y el camarero James Camb ha muerto en la horca, sin que nadie sepa por qué mató a la bellisima actriz inglesa, Gay Gibson.

MUSICA : PUENTE : MUSICA

- Locutora: Buenas tardes, señor Gémora... Soy periodista. Hoy realizo mi primer trabajo para la revista mejicana "Mundo cinematográfico". En la portería de los Estudios me han indicado que usted es uno de los actores que mas trabaja. En cuestion de cine, yo estoy un poco despistada, ¿sabe?, pero lo primordial es introducirse en el ambiente periodístico. Usted se llama Charlie Gémora, ¿verdad? ¿Que películas ha interpretado?
- Locutor: "La isla de las almas perdidas". Casi la mayoría de películas de la serie Tarzán. "Tarzan de los monos", "Tarzan de las fieras", "Tarzán y su compañera",,, etc., Interpreté además, "Congorila", "El hombre león" y... "King-Kong".
- Locutora: ¿Siempre en papeles de galán?
- Locutor: No. Siempre en papeles de mono.
- Locutora: ¿Qué dice...?
- Locutor: Que yo soy el gorila que ven ustedes en casi todas las películas de aventuras... o de fieras...?
- Locutora: Usted se burla de mí, señor Gemora.
- Locutor: Creo que los demás se han burlado de usted. A mi nunca me hacen entrevistas ~~que~~ explican al publico quien soy... como soy y que hago durante las 24 horas del día.
- Locutora: ¡Verá usted...! Son tantos los hombres que hacen el oso...!
- Locutor: Es que yo hago el mono; no el oso.
- Locutora: Pero usted no tiene cara de mono...
- Locutor: Ni todos los actores tienen cara de galán... muchos de ellos podrían ser abuelos de usted. Lo único que me enorgullece es que soy el gorila mas conocido del mundo.
- Locutora: ¡Sorprendente! Con su perfil, tan correcto; su bigotito, su cabello rizado... su estatura...
- Locutor: Hace veinte años que mi trabajo consiste en ponerme un disfraz de mono... orangután o gorila. Mi disfraz es de caucho, forrado con una autentica piel de gorila. Vale 2.700 dolares y es dificilísimo adivinar que se trata de un disfraz. Actualmente cobro cinco mil dolares por película... mucho mas que esas señoritas que exhiben sus hermosas pantorrillas.
- Locutora: Oh! Pero que manera de tomarnos el pelo los productores de películas... Ahora resulta que ese orangután que vemos en las cintas de aventuras...
- Locutor: Soy yo. Charlie Gemora. El cine americano tiene su novia numero uno y su galan numero 1...yo soy el organgutan nº 1

Locutora: Entonces... "King-Kong" aquel famoso gorila que asustaba a todo Nueva York y secuestraba a una chica...

Locutor: Servidor de usted. Charlie Gemora. Edad, 42 años. Casado dos veces. Ex-estudiante de medicina. Nací en Chicago. ¿Algun dato mas...? Cuando se estrenó la película "King-Kong", era tan horripilante mi pasión por una chica, era Fay Wray, ¿recuerda?- que la censura prohibió la película por considerarla inmoral y horripilante. Hasta que yo presenté un escrito confirmando que era un ser humano y que la actriz Fay Wray no fué expuesta a ninguna clase de peligro.

Locutora: ¡Ningun peligro...! ¿Y tarzán...? ¿tampoco está en peligro?

Locutor: No. En sus películas... como en otras películas de fieras y aventuras, intervienen leones, tigres y gorilas de verdad, pero en los momentos de peligro trabajo yo... Y yo soy el unico que a veces tiene la vida pendiente de un hilo. Con frecuencia, y una vez disfrazado, vienen a husmearme las fieras amaestradas que andan por el estudio...

Locutora: ¿Fieras amaestradas...?

Locutor: Claro. Las fieras que actúan con Tarzán, son dociles como un perro faldero y hacen lo que les manda el domador que las vigila y dirige durante la filmación de una película. En un momento estaré vestido... Quiero que me vea usted disfrazado de mono como en la pantalla. Mi disfraz de gorila pesa 25 kilos... Me vestiré detrás de este biombo. Usted vaya preguntando...

Locutora: Quiere contarme alguna anécdota...

Locutor: Si... Una vez, fui contratado como anuncio de una película de Tarzán. Debidamente disfrazado de gorila, me encerraron en una jaula, colocandome en el vestibulo de un cine donde se proyectaba un film del heroe de la selva... El vestibulo estaba a media luz y el efecto resultaba sorprendente... ¡Y que cantidad de gente vino a visitarme...! Pero yo pasaba un frío... Era a mediados de Enero y este disfraz de caucho no abriga nada. Por la noche, cuando empezó por ultima vez la proyeccion de la película, le pedí a la taquillera que me prestase su abrigo para echarmelo a los hombros, confiando quitarmelo momentos antes de terminar la proyección; pero... me quedé dormido. Y por si esto fuera poco las máquinas de proyectar su estropearon, quedó suspendida la función... y cuando al publico salió a la calle, vieron, con sorpresa, que el tremendo orangután se abrigaba con un tapado de señorita... (TRANSICION) ¡Vea! ¡Aquí estoy! El tremendo gorila de las películas de aventuras...!

Locutora: (DANDO UN GRITO) ¡Ay! ¡Auxilio! ¡Socorro! Un gorila... Favor... a mí... ¡un gorila!

Locutor: Eh! Pero no iba usted a hacerme una interviú..?

Locutora: Ya le mandaré a una mona que tiene una vecina para que se la haga...!este no es asunto mío!

MUSICA - PUENTE - MUSICA

Locutor: Es muy cierto aquel refrán que dice...

Locutora: "En todas partes se cuecen habas".

Locutor: Porque si a veces nosotros nos lamentamos de la cantidad de compositores que escriben canciones, sin saber música; y de la gran cantidad de letristas que escriben versos, sin conocer el idioma español, tambien en los Estados Unidos los aficionados al arte, compran con dolares su sensibilidad artistica, realizada por otros, y así ganan el aplauso del público.

Locutora: En los ultimos años hemos visto cosas extraordinarias. Por ejemplo, una partitura de piano impresa con la música de la romanza "Ojos negros", que pertenece al folklore ruso y firmada por un autor español. Sin embargo esto no tiene importancia alguna, despues de escuchar la mas reciente grabación de Bing Crosby.

Locutor: Se titula CANCION DEL ANIVERSARIO.

Locutora: La letra la firma el famoso cantante Al Jolson.

Locutor: Y la música la forma un compositor llamado Saúl Chaplin.

Locutora: Pero lo curioso es que la CANCION DEL ANIVERSARIO es un fragmento del vals de Ivanovici, OIAS DEL DANUBIO.

Locutor: Hemos tenido en nuestras manos una partitura de la Editorial Boileau, pudiendo comprobar que los señores Al Jolson y Saúl Chaplin se han apropiado del primer motivo de esta obra.

Locutora: Por si tienen alguna duda, escuchen a Bing Crosby cantando CANCION DEL ANIVERSARIO, o sea OIAS DEL DANUBIO, ejecutado en el ritmo distinto del original, mucho mas lento y cadencioso, pero con las mismas notas.

CANCION POR BING CROSBY

Locutor: Para mas exacta comprobación, escuchen alternativamente el viejo vals de Ivanovici, OIAS DEL DANUBIO, segun la grabacion efectuada hace ya muchos años, y el reciente disco que impresionó Bing Crosby.

DISCOS ALTERNATIVAMENTE

Locutora: Una cosa es digna de admirar.

Locutor: El vals, OLAS DEL DANUBIO, es una de esas obras ramplonas, deslabazadas, con diversos motivos musicales muy pegadizos y mas o menos inspirados, que se repiten hasta la saciedad.

Locutora: Y los compositores norteamericanos, con su gran habilidad y talento para orquestar, han remozado la obra con tal gracia, que se nos antoja una nueva composición.

Locutor: En España tenemos bellisimas obras de repertorio; lo mismo en canciones, que en viejas zarzuelas, de las llamadas género chico, y fragmentos de revistas frivolas muy populares en otro tiempo.

Locutora: Si alguien remozara esas partituras con una nueva orquestación, con unos coros y un buen interprete, lograríamos lo que están consiguiendo en los Estados Unidos: inmortalizar canciones ^{que} parecían vulgares, intrascendentes y pasadas de moda.

Locutor: Escuchén ahora, íntegramente, OLAS DEL DANUBIO, vals de Ivanovici, que misteriosamente se ha transformado en CANCION DEL ANIVERSARIO, melodía de Al Jolson y Sam Chaplin.

Locutora: Lo canta Bing Crosby con el coro Kent Darby Singers y orquesta, bajo dirección de Victor Young.

DISCO INTEGRO - PUENTE - MUSICA

Locutor: Dentro de medio siglo, las regiones bajas de la tierra, quedarán inundadas y convertidas en un mar... Un nuevo Océano sepultará diversos países...!!

MUSICA

Locutor: ¿Es posible que surja un nuevo mar?

Locutora: Si. Porque están deshielándose los ventisqueros de Groenlandia.

MUSICA

Locutor: El deshielo ocurre todos los años... Al cabo de nueve meses los mares del Norte de Europa empiezan a ser navegables...

Locutora: No, amigo mío, no... Esto ocurría en el año 1910. Actualmente la situación es a la inversa. Los mares del Norte están navegables durante ocho meses y solo hay grandes masas de hielo durante cuatro meses, lo cual es de gran importancia para la estrategia mundial.

Locutor: Pero semejante cambio en el ártico es de suma gravedad...

Locutora: El doctor Hans Alhmann, notable geofísico sueco, catedrático de Geografía en la Universidad de Estocolmo y director del Instituto Geográfico sueco...

Locutor: ¿Nada más...?

Locutora: ¿Le parece poco? (TRANSICION) Como decía, el doctor Hans Alhmann ha celebrado una reunión científica en el Instituto Geográfico de la Universidad de California, para demostrar el gran peligro que representa para diversos países y para la estrategia mundial, los cambios de clima operados en el Ártico en menos de veinte años.

Locutor: La temperatura y los climas mundiales, están sufriendo una extraña evolución, desde luego. Donde antes abundaban las lluvias ahora hay sequía y viceversa. Por ejemplo en los trópicos, en el África Occidental y Central, han desaparecido muchos lagos. Incluso el gran lago Victoria, ha disminuido considerablemente de nivel.

Locutora: Y en el Norte, la temperatura del agua de los mares que rodean el archipiélago de Spitzberg, ha subido cuatro grados, lo cual se debe, según parece, a los glaciares que van disminuyendo o desapareciendo año tras año.

Locutor: En 1910, esos mares eran intransitables durante nueve meses. En 1948, esos mares son navegables durante ocho meses. La temperatura del aire, en el Ártico, se ha elevado 5° c., lo que supone un aumento considerable desde el punto de vista científico.

Locutora: Si las regiones antárticas y la mayor parte de los grandes ventisqueros de Groenlandia fueran reduciéndose en la misma proporción, las regiones bajas de la Tierra situadas a la costa quedarían inundadas; sepultadas por un nuevo mar...!

MUSICA : PUENTE : MUSICA

Locutor: Cuidado, atención, no nos hacemos responsables de los efectos que pueda causar... ya está aquí el bombo atómico. La desintegración del humor. (BOMB)

Locutora: En una peluquería de caballeros. Diálogo de un cliente y la manicura, mientras esta le arregla las uñas y el peluquero le atiende.

Locutor: Me gustaría mucho cenar con usted... O bien almorzar, si lo prefiere. En un sitio céntrico, concurrido... no vaya usted a creer...

Locutora: No, no, claro que no... pero no puedo aceptar. Soy casada.

Locutor: No importa. Estoy seguro que ^{de} ~~sus~~ marido no tomara a mal que salga usted conmigo...

Locutora: Pregúnteselo usted mismo ahora. Le está afeitando. (BOMB)

Locutora: En una moderna librería, durante el día del libro.

Locutor: ¡Caramba! ¡Que bien huele la sección de libros de cocina...!

Locutora: Es que hemos puesto un hornillo con estofado para ver si esto anima al público...

(BOMB)

Locutora: En el expreso de Barcelona a Madrid, un caballero se está afeitando. Entra otro pasajero y le coge el cepillo de los dientes:

Locutor: Perdón, señor... -dice el que se afeitaba- Este cepillo es mío...

Locutor: Ah! Pero... ¿no es de la Renfe?

(BOMB)

Locutora: Piense usted, que Juan Perez, es un hombre tan rico, que hace unos días el dentista le colocó un puente y en seguida lo mandó revisar por un ingeniero..

(BOMB)

Locutora: Pero... ¿señor Pelaez...! ¿A donde viene usted a la oficina y llevando cogido por el cogote a un conductor de tranvía? En lugar de hacer tales bobadas, debía no olvidar que llega media hora tarde.

Locutor: Si, señorita. Pero la culpa fué del tranvía... ¡y le traigo al conductor para que me justifique!

(BOMB)

MUSEA

Locutora: Han escuchado, señores, el programa numero 285 de Recortes de Prensa, por Antonio Losada.

Locutor: Si este programa y nuestra actuación resultó de su agrado, recuerden que pueden sintonizarnos todos los martes por la tarde, a partir de las tres y media.

Locutora: a todos, nuestro saludo mas cordial y afectuoso.

MUSICA