

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

Radio

Guía-índice o programa para el

SABADO

día 8 MAYO

de 1948.

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante	
8h.--	Matinal	Sintonía.- Campanadas.- Obras orquestales:	Varios	Discos	
8h.15		Emisión de Radio Nacional de España.			
8h.30		"Clase de idioma francés", a cargo del Instituto Francés de Barcelona.		Humana	
8h.45		Canciones parisienses, por Charles Trenet:	"	Discos	
9h.--		Fin de emisión.			
10h.--		Sintonía.- Retransmisión desde el Santuario de Ntra. Sra. de Pompeya: Solemne pontifical que celebrará el Excmo. y Rvdmo. Sr. Obispo titular de Colofón, con motivo de la Festividad de Ntra. Sra. de Pompeya:		Humana	
10h.30		Fin de emisión.			
12h.--	Mediodia	Sintonía.- Campanadas.- Servicio Meteorológico Nacional.	"	Discos	
12h.05		Disco del radioyente:	"	"	
13h.--		Valses célebres:	"	"	
13h.10		"Tzigane", por Yehudi Menuhin:	Ravel	"	
13h.30		Boletín informativo.			
13h.40		"Crónica de Exposiciones", por	A. Prats		
13h.55		Guía comercial.			
14h.--		Sobremesa	HORA EXACTA.- Santoral del día.		
14h.02			"DIEZ MINUTOS CON LA BAILARINA QUE BAILÓ CON NIJINSKY":		
14h.12			Variedades:	Varios	"
14h.20			Guía comercial.		
14h.25			Emisión: "Tic, Tac mundial":		
14h.30			Emisión de Radio Nacional de España.		
14h.45			Rode y su Orquesta zingara:	"	"
14h.50			Guía comercial.		
14h.55	Carroll Gibbons:		"	"	
15h.--	"RADIO-CLUB":		"	Humana	
15h.30	"TETRA", Boletín Literario de "Radio-Barcelona":				
15h.45	Solos de piano:	"	Discos		
16h.--	"MILIU", semanario infantil de "Radio-Barcelona", dirigido por Fernando	Platero	Humana		
16h.45	Discos solicitados por los amiguitos de "MILIU":	Varios	Discos		
18h.--	Tarde	Emisión dedicada a la Delegación Provincial de Ciegos:	"	Humana	
18h.15		Danzas y melodías modernas:	"	Discos	
19h.--		"Caballería ligera", obertura:	Suppé	"	
19h.10		2ª emisión del Ballet "EL LAGO DEL CISNE":	Tschikowsky	"	
19h.30		Emisión de Radio Nacional de España.			
19h.50		"Moros y Cristianos", selecciones:	Serrano	"	
20h.10		"Gran Clipper", selección:	Varios	"	
20h.15		Boletín informativo.			
20h.20		Cantares de Andalucía:	"	"	
20h.25		Crónica semanal de teatros:			

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

Guía-índice o programa para el

SABADO

día 8 MAYO de de 1948.

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
20h.30	Noche	Sigue: Cantares de Andalucía:	Varios	Discos
20h.45		"RADIO-DEPORTES":	M. Espin	
20h.50		Guía comercial.		
20h.55		Impresiones de Marek Weber:	Varios	"
21h.--		HORA EXACTA.- Servicio Meteorológico Nacional.		
21h.02		Desfile de estrellas de la canción:	"	"
21h.20		Guía comercial.		
21h.25		Cotizaciones de Valores:		
21h.30		Sardanas:	"	"
21h.45		Emisión de Radio Nacional de España.	"	"
22h.05		Estampas sonoras:	"	"
22h.15		Guía comercial.	"	"
22h.20		Siguen: Estampas sonoras:	"	"
22h.30		BOLETIN HISTORICO DE LA CIUDAD:	"	Humana
23h.--	Retransmisión desde "RADIO-MADRID". Radio-escenificación de la novela historica "MARIA ESTUARDO" y "EL PROGRAMA PERFECTO":		"	
23h.30	"CUADERNO DE BATACORA", Emisión Naval de RADIO-BARCELONA, realizada por Francisco Casres y Guillermo Sautier Casaseca. (Capítulo 11)	"	"	
24h.--	Fin de emisión.			

--O-O-O-O-O--

PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E.A.J. - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

SÁBADO, 8 de Mayo de 1948

.....



X 8h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X - Obras orquestales: (Discos)

X 8h.15 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X 8h.30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X - "Clase de idioma francés", a cargo del Instituto Francés de Barcelona.

X 8h.45 Canciones parisienses, por Charles Trenet: (Discos)

X 9h.-- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las diez, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

X 10h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X - Retransmisión desde el Santuario de Ntra. Sra. de Pompeya: Solemne pontifical que celebrará el Excmo. y Rvdmo. Sr. Obispo titular de Colofón, con motivo de la festividad de Ntra. Sra. de Pompeya.

X - Damos por terminada nuestra emisión y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

X 12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X - SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

X 12h.05 DISCO DEL RADIOYENTE.

X 13h.-- Valses célebres: (Discos)

X 13h.10 "Tzigane" de Ravel, por Yehudi Menuhin: (Discos)

X 13h.30 Boletín informativo.

X 13h.40 "Crónica de Exposiciones", por Antonio Prats:

(Texto hoja aparte)

13h.55 Guía comercial.

14h.-- Hora exacta.- Santoral del día. Emisiones destacadas.

14h.02 "DIEZ MINUTOS CON LA DANZARINA QUE BAILÓ CON NIJINSKY":

(Texto hoja aparte)

.....

14h.12 Actualidades: (Discos)

14h.20 Guía comercial.

14h.25 Emisión: "Tic Tac mundial":

(Texto hoja aparte)

.....

14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

14h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

- Rode y su Orquesta zíngara: (Discos)

14h.50 Guía comercial.

14h.55 Carroll Gibbons: (Discos)

15h.-- Emisión: "RADIO CLUB":

(Texto hoja aparte)

.....

15h.30 "LETRA" - Boletín Literario de RADIO BARCELONA; dirigido por Fernando Platero.

(Texto hoja aparte)

.....

15h.45 Solos de piano: (Discos)

16h.-- "MILIU", semanario infantil de RADIO BARCELONA;

(Texto hoja aparte)

.....

16h.45 Discos solicitados por por los amiguitos de "MILIU":

18h.-- Emisión dedicada a la Delegación Provincial de Ciegos (Sonido de R.E.)

18h.15 Danzas y melodías modernas: (Discos)

19h.-- "Caballería ligera", obertura, de Suppé: (Discos)

19h.10 2ª emisión del Ballet "EL LAGO DEL CISNE", de Tchaikowsky, por la Orquesta Filarmónica de Londres: (Discos)

19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

19h.50 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

- "MOROS Y CRISTIANOS", selecciones musicales, de Serrano; selecciones musicales; (Discos)

20h.10 "Gran Clipper", selecciones (Discos)

20h.15 Boletín informativo.

20h.20 Cantares de Andalucía: (Discos)

- ⊙ 20h.25 Crónica semanal de teatros:
- × 20h.30 Sigue: Cantares de Andalucía: (Discos)
- × 20h.45 "Radio-Deportes".
- × 20h.50 Guía comercial.
- 20h.55 Impresiones de Marek Weber: (Discos)
- × 21.- *Xeiva exacta: Servicio Meteorológico Nacional.*
- × 21h.02 Desfile de estrellas de la canción: (Discos)
- × 21h.20 Guía comercial.
- × 21h.25 Corizaciones de Valores.
- × 21h.30 Sardanas: (Discos)
- × 21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- × 22h.05 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- Estampas sonoras: (Discos)
- × 22h.15 Guía comercial.
- × 22h.20 Siguen: Estampas sonoras: (Discos)
- × 22h:30 BOLETÍN HISTÓRICO DE LA CIUDAD:
(Texto hoja aparte)
.....
- × 23h.-- Retransmisión desde RADIO-MADRID. Radio-escenificación de la novela histórica "MARÍA ESTUARDO" y "EL PROGRAMA PERFECTO".
- × 23h.30 "CUADERNO DE BITÁCORA", Emisión naval de RADIO BARCELONA, realizada por Francisco Casares y Guillermo Sautier y Casaseca. Capítulo 11^a.
(texto hoja aparte)
.....
- × 24h.-- Damos por terminada nuestra emisión de hoy y nos despedimos de ustedes hasta mañana a las ocho, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIO-DIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

PROGRAMA DE DISCO

Sábado de 9 de Abril de 1948



A las 8 h.-.

OBRAS ORQUESTALES

Por la Orquesta Marek Weber.

- 2512 P. L. 1-~~X~~"MINUETO" de Beethoven
- 2-~~X~~"MIGNON" de Thomas.

Por la Orq. de Albert Sandler.

- 4160 P. R. 3-~~X~~"Melodia de "PERDIDO EN EL BOSQUE" de Ronald.
- 4- "Fantasia de "TOSCA" de Puccini.

- 183 OperP. E. 5-~~X~~"CARMEN" de Bizet. (2c).
- ~~2373~~

Por la Orq. Sinfónica de San Francisco.

- 2373 P. L. 6-~~X~~"DANZA HUNGARA Nº 5 de Brahms.
- 7-~~X~~" " " " 6 " "

A las 8 145 h.-.

CANCIONES PARISIENSES

Por Charles Trenet.

- Prestando. P. C. 8-~~X~~"SE BAILA EN PARIS" de *Trenet*
- 9-~~X~~"UN AIRE QUE VIENE DE NUESTRA CASITA" *Trenet*
- 10-~~X~~"VERLAINE" de *Trenet y Verlaine*
- 11-~~X~~"TIERRA" *Trenet*
- 12-~~X~~"SIEMPRE SOLO" de *Trenet arreglo Larry*
- 13-~~X~~"LA MAR" *Trenet*

.....

PROGRAMA DE DISCOS

Sábado 8 de Mayo 1948.

A las 12h.--

DISCO DEL RADIOYENTE

- 3717)P.O. 1.- ~~X~~ "A MI QUE", tanguillo de Benito de Blanco. Sol. por Gabriel Basas.
- 3456)P.R. 2.- ~~X~~ "SU MAJESTAD LA SAMBA", de Fabra por Carmen Olmedo y Orquesta. Sol. por Fernando Tena.
- 3283)P.C. 3.- ~~X~~ "UNA NOCHE EN HAWAI", de Suarez, por Las Ondelines. Sol. por Maria Mella.
- 1344)P.O. 4.- ~~X~~ "EMPEZAD LA BEGUINE", de Cole Porter, por Orquesta Harry Roy. Sol. por Angelita y Maria Teresa Uranga.
- 3130)P.V.A. 5.- ~~X~~ "YO SE PORQUE", bolero de Serramont, por Rafael Medina y su Orquesta. Sol. por José Belart.
- 4037)P.O. 6.- ~~X~~ "LA MUCHACHA DEL OESTE", de Cabrera y Prada, por Rina Celi y su Orquesta. Sol. por Francisco Javier Pi.
- 3478)P.O. 7.- ~~X~~ "CONFIDENCIA DE AMOR", bolero de Lombida, por Antonio Machin y su Conjunto. Sol. por Maria Cinta Garcia.
- 32)P.C. 8.- ~~X~~ "JOTAS DE BAILE", por Conchita Pueyo. Sol. por Tonchy.
- 3333)P.C. 9.- ~~X~~ "CUANDO VUELVAS", bolero de Lara, por ~~Antonio Balaguer~~ Antonio Balaguer. Sol. por Montserrat Figueras.
- 3022)P.C. 10.- ~~X~~ "NEGRA CONSENTIDA", bolero de Perdave, por Percy Faith y su Orquesta. Esther Saleta.
- 3993)P.C. 11.- ~~X~~ "LISBOA ANTIGA", de Portela, por Mario Rossi, Sol. por Pepe Lopez y Juanita Iniesta.
- 3736)P.O. 12.- ~~X~~ "LA NIÑA DE EMBAJADORES", de Arevalillo, por Luisita Calle. Sol. por Carmen Nogueroles.
- 3673)P.R. 13.- ~~X~~ "AMANECER EN TURQUIA", de Scott, por Orquesta Musette. Sol. por Migueñito Garcia.
- 3378)P.O. 14.- ~~X~~ "SOMOS DIFERENTES", bolero de Ruiz, por Antonio Machin y su Conjunto. Sol. por Maite y Kely.
- 136)G.C. 15.- ~~X~~ "A LAS TRES DE LA MAÑANA", vals de Robledo, por Orquesta Columbia. Sol. por Pilar Sirera. (COMPROMISO)
- 66)P.C. 16.- ~~X~~ "EL SERENO", sardana de Coll, por Coblá Barcelona. Sol. por Montserrat Alemany.
- 19)P.V.A. 17.- ~~X~~ "ZAPATEADO", de Sarasate, por Heifetz. Sol. por Marisa Rubio. (COMPROMISO)
- 3300)G.R. 18.- ~~X~~ "RIO MILENARIO", de Kern, por Frank Sinatra. Sol. por Fernando Payá.



PROGRAMA DE DISCOS



Sábado 8 de Mayo de 1.948

A las 13 h-.

VALES CELEBRES

Por la Orquesta Internacional de Concierto

- 3919 G. L. 1-^X "EL ENCANTO DE UN VALS" de Strauss.
- 2-^X "SARI" de Salman.

A las 13'10

~~XXXXXXXX~~ TZIGANE

de Ravel.

Por Yehudi Menuhin.

~~100xVixxx3xxx3xxx~~

- 100 Viól. G.L. 3- "(2c). ^X

A las 13'10

LA VOZ DE HIPOLITO LAZARO

- 3867 G. R. 4-^X "O paradiso de "L'AFRICANA" de Meyerbeer. (1c).
- 5-^X "Se quel guerriero io fossi" de AIDA" de Verdi.
- 201 Oper. G. C. 6-^X "Addio alla madre" de CAVALLERIA RUSTICANA" de Mascagni(1c)
- 7-^o "Tu che a Dio..." de LUCIA DI LAMMERCOOR" de Donizetti.

A las 13'40

S U P L E M E N T O

MINIATURAS MUSICALES

- 3654 P. C. 8- "GIGA" de Kell.
- 9-^X "SONATA EN FA" de Kell.

Por la Kazanova.

- 12 Zing. P. O. 10-^X "TRISTESSE" de Chopin.
- 11-^X "CZARDA" de Gentner.

.....

PROGRAMA DE DISCOS

Sábado 9 de Mayo de 1.948

A las 14'12

A C T U A L I D A D



Por la Orquesta de Arthur Kapsa

- Prestado P. O. 1-X "CAMINITO DE SOL" de Kennedy.
- 2-X "LINDA, LINDA MARY" de Winkler.

Por Manuel Gozalbo y Ederlinda.

- 4250 P. R. 3-0 "CON PANDERO O SIN PANDERO" de Caetano.
- 4-0 "YO NO SE, YO NO SE" de Calaf.

Por Merika Magyari y su Orquesta.

- Prestado P. O. 5-0 "MI VIEJO TANGO" de Algueró.
- 6-0 "TE SEGUIRE" de Dolz.

Por Orq. Porteña Ramos-Triguera.

- 4252 P. R. 7-0 "SERENATA TAPATIA" de Esperón.
- 8-0 "ESPAÑOLES Y ARGENTINOS" de Laca.

A las 14-45

RODE Y SU ORQUESTA ZINGARA

- 8 Zing. P. O. 9-0 "CZARDA" de Monti.
- 10-0 "LOS OJOS NEGROS"

A las 14'55

CARROLL GIBBONS

- 3668 P. R. 11-X "NO PARECE MUSICA" de Noel.
- 12-X "QUIERO ANDAR SOLO" de Styne.

.....

PROGRAMA DE DISCOS



Sábado 7 de Mayo de 1.948

A las 15'45

SOLOS DE PIANO

Por Claudio Arrau.

3 Inst. G. P. 1-~~X~~ "BAJO EL VIEJO SAUCE" de Listz.
2-~~X~~ "ESTUDIO-CAPRICHODELCONCIERTO" de Listz.

Por Lucie Caffaret.

10 Inst. G.P. 3-~~X~~ "RONDO, EN FA MAYOR" de Mozart.
4-~~X~~ "RONDO, EN RE MAYOR" " "

.....

PROGRAMA DE DISCOS

Sábado, 8 de Mayo 1948.

A las 18h.15



DANZAS Y MELODIAS MODERNAS

Por Rina Celi y su Orquesta

- 4285)P.O. 1.- "CANCIÓN DEL AMANTE", bugui de Moro y Alemany.
2.- "BELLA IMAGEN", de Alemany.

Por Manuel, Gonzalbo y Ederlinda

- 4194)P.R. 3.- "QUE PIENSA MI CABALLO?", samba de Ortega.
4.- "EL !PLIM, PLIM!", marcha de Cabrera y Sala.

Por Orquesta Musette, de Serramont y Morató

- 4042)P.R. 5.- "A LA MAR ME VOY", tanguillo de Fornes.
6.- "MIRADAS", marcha de Alcazar.

Por Cuarteto Vocal Les Ondelines

- 4237)P.O. 7.- "EL EXPRESO DE SANTA FE", de Warren.
8.- "PEDRO DE MEXICO", marcha de Oliveira.

Por Mary-Merche y su Orquesta

- 4146)P.O. 9.- "RERRUMBABA", samba de René.
10.- "LOS SIGNOS MANDAN", de Kaps.

Por Gran Orquesta Musette

- 4192)P.R. 11.- "¡HOLA!, ¿QUE TAL?", huapango de Morató.
12.- "TU SUEÑO Y EL MIO", bolero de Riba y Serramont.

Por Cuarteto Tropical y Orquesta

- 4038)P.O. 13.- "PANCHE VILLA", huapango de Oller.
14.- "VIEJA CHISMOSA", corrido de Castilla.

Por Alfredo Alcácer y su Conjunto

- 3982)P.R. 15.- "AYER", beguine de Kaps.
16.- "SOLTERA", marcha de Kaps.

Por Orquesta Bizarros

- 3419)P.O. 17.- "TE QUIERO", pasodoble de Mapel.
18.- "SIETE VENTANAS", bolero de Marcel.

PROGRAMA DE DISCOS

Sábado 30 de Mayo de 1.948

A las 19 h--



CABALLERIA LIGERA

De Suppé

3928 G. L. ~~1-!"(2c).~~
~~xxxx~~

A las 19'10

2ª EMISIÓN DEL BALLET "EL IAGO DEL CISNE"

de Tchaikovsky.

Por La Orq. Filarmónica de Londres.

3920 G. L. ~~2- "nº 1 Escena. nº 3 Danza de los pequeños cisnes.~~
~~3- "nº 2 Vals.~~

3921 G. L. ~~4- "nº 4 Escena. Solo de Violin: Antonio Brosa.~~
~~5- "nº 5 Danza húngara. Czardas.~~

S U P L E M E N T O

Los Cantores de Kentucky.

Por Masa Coral.

Al órgano Herbert Dawson.

Solista Juan Duca.

2680 G. L. ~~6- "ANTIGUA CANCIÓN DE AMOR" de Molloy.~~
~~7- "LA LLAMA ETERNA" de Penn.~~

A las 19'50

MOROS Y CRISTIANOS: SELECCIONES MUSICALES

de Saerrano, Thous y Cerdá.

P. O. ~~8- "La cucuñá"~~
~~2- "Marcha mora"~~

P. O. ~~3- "Dúo" ~~1a~~ (2c):~~
~~4- "Dúo" ~~1a~~ (1c) b. Dúo 4a (1c)~~

Sigue a las 20 h--.

.....

PROGRAMA DE DISCOS

Sábado 7 de Mayo de 1.948

A las 22'05

ESTAMPAS SONORAS



Por la Orquesta Sinfónica de París.

2595

- G. L. X 1- "VISIÓN DE PRIMAVERA" de Nevin.
2- "NOCHES VENECIANAS" de Mendelssohn.

A las 22'20

S I G U E: ESTAMPAS SONORAS

Por la Gran Orq. Staatsoper de Berlin.

2452

- G. O. X 3- "SERENATA CALLEJERA CHINA" de Siede
4- "DANZA JAPONESA DE LAS LINTERNAS" de Yoshitomo.

.....



CRONICAS DE ARTE POR ANTONIO PRATS

Barcelona, 28 de mayo de 1.948



GALERIA DE ARTE GRIFE Y ESCODA.- El escultor Heinrich Faltermeier nacido en Munich, en donde estudió, bajo la dirección del famoso profesor José Walzerle, su carrera artística, expone en las citadas Galerías una muy notable exposición de esculturas, la cual consta de 38 realizaciones ejecutadas con diferentes materias: bronce, mármol, madera y tierra cocida.

La diversidad de corrientes, artísticas actuales no ha desviado lo más mínimo a este artista de su verdadero camino. Poseedor el Sr. Heinrich Faltermeier de excelentes facultades escultóricas y disfrutando de una sana concepción artística, elabora sus producciones con franca y emotiva sinceridad, atento a la captación de las formas y volúmenes que el natural le ofrece, para poder exteriorizar con viva expresión su sensibilidad de artista.

Felicitemos cordialmente al Sr. Heinrich Faltermeier y nombramos a continuación algunas de sus obras: "Venus" (Bronce), "Torso" (bronce) "Retrato de las niñas Foncuberta" (mármol), "Retrato de la Sra. Juncadella" (mármol) y "Relieve angeles" (tilo) sin que las restantes dejen de ser dignas hermanas de las citadas.

SALA VINÇON.- Las justas armonías y pródiga gamación existente en los cuadros de Luis Pallarés hace que consideremos a este pintor un buen colorista y que estimemos esta cualidad como la más destacable de su obra.

La colección que nos presenta, el pintor ahora en cuestión, estos días en Sala Vinçon, consta de 31 producciones, cuyos temas son:

figura, bodegón, paisaje y marina, formando en general un apreciable conjunto; del que señalo como obras más notables: "Mora sentada", "Autorretrato", El "Pedraforca" "Plaza de Gualba en Diciembre, "Otoño en Vallirana"; Barcelona desde el náutico" y Tossa desde "Mar menuda

A pesar de ello, si Luis Pallarés se esmerara un poco más en la concreción estructural, artísticamente saldría beneficiado ya que sus cuadros, en este aspecto, resultan excesivamente confusos.

GALERIAS ARGOS.- Con 26 pinturas, Joaquín Almeda llena este quincena la sala de exposiciones de las citadas galerías.

Los cuadros de Almeda nos revelan sus dotes pictóricas; en ellos hay armonías dignas de tenerse en consideración. Sin embargo, este pintor tiene que trabajar todavía mucho para que sus lienzos lleguen a alcanzar una verdadera complejidad pictórica. "Atracciones", "Mañana", "Costa", "Monasterio de San Pedro de Roda" y "Montaña de San Pedro de Roda" son de los mejores lienzos de su colección.

GALERIAS PALLARÉS.- P. Marcos presenta por primera vez sus pinturas en Barcelona. Consta su colección de 14 retratos, 4 estudios y 2 copias.

En los retratos que es el género que parece tener predilección el Sr. Marcos, logra apreciables cualidades y notable parecido siendo el retrato de su madre política, el del Dr. Ayuso G. de Bustamante y su autorretrato de los que consideramos más meritorios.

En las mismas Galerías expone 27 pinturas Peraplanells elaboradas en San Feliu de Pallarols de Guixols y Gerona: "Anecdota", "Quiétude", "El Oñar en Gerona", "Barrio de Pedret", "Luz matinal" y Amanecer", son las obras que más nos han llamado la atención del Sr. Peraplanells.

Si este artista insistiera un poco más en sus obras, indudablemente saldrían estas beneficiadas, ^{pero} no le faltan dotes al pintor para lograr un mejoramiento artístico.

X
SALA VELASCO.- Por tercera vez exhibe Pedro Vilarroich, Secretario de la Agrupación de Acuarelistas de Madrid, sus obras en Barcelona.

Este pintor disfruta de buena disposición para el arte que practica; las 30 realizaciones que ~~con~~ ^{con} ofrece estos días, de las que sobresalen "Rayo de Sol", "Alqueria", "Campiña segoviana" "Arco mudéjar en Segovia", "Destellos" y "Naranjas" son una evidente prueba de ello. No obstante, creemos justo objetar al Sr. Pedro Vilaroich que si en algunos de sus cuadros insistiera un poquitín más, adquirirían mayor complejidad pictórica pues con frecuencia ciertas de sus acuarelas se quedan en un plan excesivamente abocetados.

X

=====

EMISION "LETRA"



(DISCO: "LOS PLANETAS"- URANO -Iª PARTE)

LOCUTOR: ¡LETRA!

LOCUTORA: Boletín Literario de RADIO BARCELONA.

LOCUTOR: Número 70.

LOCUTORA: Correspondiente al 8 de mayo de 1948.

LOCUTOR: ¡Efemérides de la semana!

(DISCO:

SE FUNDE OPORTUNAMENTE)

LOCUTORA: Se cumplieron el pasado jueves 101 años del nacimiento de Angel Guimerá, celebradísimo poeta y dramaturgo catalán, hijo de una antigua familia de la villa de Vendrell, aunque, accidentalmente, viera la luz en Santa Cruz de Tenerife, el día 6 de mayo de 1847. En 1876, consagróse Guimerá como poeta con su famoso poema "L'Any Mil", que le valió la flor natural, máxima distinción en la fiesta de los Juegos Florales. En 1877 fué elegido "Mestre en Gay Saber" y sus poesías, de acendrado tono patriótico, se hicieron muy populares. Poeta dramático de gran vigor, destaca muy asencialmente entre sus producciones la bella tragedia "Mar y Cel". También ~~en~~ el drama rural fué intensa y vigorosamente cultivado por Guimerá, sobresaliendo en este aspecto su obra "Terra Baixa", que ha sido traducida a todos los idiomas e incluso convertida en ópera. Como político, Angel Guimerá fué cantor apasionado de Cataluña. Murió en 1924, dejando infinidad de obras de vario estilo, acreditativas de su ~~su~~ fecundidad intelectual y privilegiado talento. Permitánnos ofrecerles ahora, señores radioyentes, un fragmento de su tan celebrado poema "L'Any Mil":

LOCUTOR:

Humanitat, entorna 't a la vida:
tu has vist només fantasmes del desvari:
carrega 't amb la creu, avergonyida,
que es lluny, ben lluny la cima del Calvari.

Migrat plançó d'alzina que verdeja,
trau de la pols tes soques jovençanes:
com tems avui que el destraler te veja,
quan res no saps de llamps ni tramontanes!

Si unbjorn t'alçares contra Dèu traidora,
prou la ignorància es càstig de ta pena:
Dèu no ha manat al pecador que mora;
Dèu vol que visca, que vivint s'esmena.

Lluny de ton cor l'esdevenir que aterra,
que amor es sols la veritat divina,
i escala de Jacob sobre la terra
los segles son, Humanitat: camina.

(SUBE DISCO - CESA LUEGO)

LOCUTOR: !Noticiero!

F.P: El lunes pasado puso en escena el Teatro de Estudio, "Júpiter en provincias", de Boissy, Gran Premio del Teatro Francés de 1942. Esta nueva salida del Teatro de Estudio, no nos ha hecho olvidar aquella última en que nos fué ofrecido "A puerta cerrada". De los tres actos de "Júpiter en Provincias", sólo el segundo nos satisfizo y consideramos digno de figurar en el repertorio de la agrupación teatral que dirigen Velloso y Shroder. Destaquemos una vez más la admirable interpretación y de ella, y en primer plano, a Maria Juana Ribas y Fernando Fernan-Gómez, que mantuvieron inteligentemente, sin un desmayo, sus difíciles ~~minima~~ papeles. Schroder y todos los intérpretes recibieron los aplausos del público.

(XILÓFONO)

LOCUTOR: Hemos recibido un pequeño volumen titulado ~~MINIMAS~~ PETITS POEMES DE LA LLAR, originales de Tomás Roig i Llop. La intención, que no la forma es la que impera en estos poemas en prosa, una prosa florida y sonora que se acerca al verso. PETITS POEMES DE LA LLAR es una sucesión de limpias y gratas ideas, reveladoras de una gran finura espiritual; un caudal de ternura y serenidad, vertidas en la sencillez de unas cuantas frases.

(XILÓFONO)

LOCUTORA: Se ha reunido el pasado miércoles en Madrid el Jurado para conceder el primer PREMIO INTERNACIONAL DE NOVELA, JOSÉ JANÉS, correspondiente al año 1947. El Jurado estaba constituido por los señores Somerset Maugham, Eugenio d'Ors, José María Cossío, Walter Starkie y Fernando Gutierrez, este último actuando como secretario. El Jurado ha concedido el primer premio de 25.000 pesetas a la novela TURRIS EBURNEA. También se han concedido dos segundos premios de 10000 pts. cada uno a las novelas SOMBRAS VIEJAS de F. González Ledesma y SIS O SET SIRENES de Mario Gifreda. Después de estos premios ha sido recomendadas de las siguientes obras: "This Other Eden", de Catherine Gask; LA TIERRA BRAVA de Leocadio Zuinaga Uribe; ADORABLE LOCA de Pedro Voltes y, por último, EL PONT LLEVADIS de Ramón Plana. La concesión del PREMIO INTERNACIONAL JOSÉ JANÉS, ha constituido un gran acontecimiento en los medios literarios madrileños y toda la prensa de la capital de España dedica grandes elogios a la acertada labor del Jurado, así como al editor José Janés por el acierto que ha tenido al crear un premio de tanto estímulo para el escritor.

Gifreda

F.P: "LETRA", dedicará su artículo de fondo de hoy a este gran suceso de las letras, presentando ante nuestros micrófonos a González Ledesma, uno de los ganadores de los dos segundos premios.

(GONG)

crítico de Radio de "El Mundo Deportivo"

LOCUTOR: ¡Libros recibidos!

LOCUTORA: "Sortilegio" por Henry Troyat. Traducción de Alejandro Liaño. Lo ha publicado la Editorial Lara en su colección "Horizonte".

(DISCO:

SE FUNDE)

LOCUTOR: Pocos autores han tratado el reverso de la vida, de sus aspectos ocultos e íntimos, con el vigor y la extraordinaria penetración psicológica conseguidos por Henry Troyat en "Sortilegio". Con su fina ironía, su impresionante realismo, su clarísima concepción de las pasiones humanas, cautiva la atención desde el primer instante y su más fantástico relato, adquiere caracteres de verosimilitud subjetiva o refleja fielmente la imagen del prójimo, el retrato material y espiritual del hombre común que todos conocemos. En una palabra, "Sortilegio", es un libro de nuestra época que merece la atención general, lo que explica su extraordinario éxito en Francia, puesto de relieve en la venta de varios millares ~~de~~ de ejemplares en poco tiempo.

(SUBE DISCO - CESA)

LOCUTORA: "Miguel de Unamuno" por Agustín Esclasans. Publicado por la Editorial Juventud Argentina S.A., Buenos Aires.

(DISCO:

SE FUNDE)

F.P.: Walt Whitman ha dicho de esta obra: Lector, quien toca este libro no toca un libro, toca un hombre. Así es, en efecto. Cada una de las páginas de Agustín Esclasans son trozos vivos dedicados a la múltiple y aparentemente contradictoria personalidad del gran maestro de Salamanca. Vida, estudios, profesorado, rectoría, denodadas batallas en el campo de las letras y, finalmente, el reconocimiento universal a la figura indiscutible de uno de los más grandes escritores de nuestro tiempo. Después, la historia es reciente: soledad durante los primeros meses de la guerra civil española, retiro voluntario mientras contemplaba, con el alma estremecida y enferma, como se desangraba su España, aquella España que tanto le dolía "en el cogollo del corazón". Mas no es sólo a su biografiado a quien Agustín Esclasans pasa revista en ese libro; ya que, asimismo, desfilan por él los coetáneos de Unamuno, los componentes de la célebre generación del 98, cada uno de los cuales aportó un "paisaje diferente", a las letras castellanas. A la luz de este cotejo, con sus contemporáneos, todos literatos de primera categoría, se ve como el gran escritor vasco supo interpretar y sentir como ninguno, el vibrar del alma española en todos sus infinitos matices y dimensiones.

(SUBE DISCO - CESA)

LOCUTORA: "Día radiante" por J.B. Priestley, traducción de Eduardo de Guzmán. Lo ha publicado José Janés, editor.

(DISCO:

SE FUNDE)

LOCUTOR: Un encuentro fortuito realizado en un breve intervalo de soledad, próximo ya a doblar el cabo de los 50 años, pone el escritor Gregory B. Dawson frente a frente con su pasado. La llamada del recuerdo hácele casi olvidar el presente, y todo su espíritu se entrega apasionadamente al ejercicio de revivir los lejanos y risueños días de la juventud, cuando su vocación de escritor se expresaba todavía en tímidos balbu-

ceos. El recuerdo le trae la evidencia de que, a menudo, los actos vividos involuntariamente, puestos en ~~en~~ otros horizontes los ojos de la ilusión, son los llamados a marcar un surco indeleble y decisivo en nuestra vida. "Día radiante", resume la experiencia vital y la amenidad de un escritor prolijo en experiencia y encantador por sus métodos narrativos. La versión castellana de este libro es digna de todo encomio, y asimismo debe mencionarse la acertada sobrecubierta con que es presentado el volumen en cuestión: se trata de la reproducción de "Señora en azul", cuadro de Giovanni Boldini, que pertenece a la colección del barón Alberto Fassini, de Roma.

(SUBE EL DISCO - CESA)

"10 minutos con la danzarina que baila con Nijinsky" *Disco 8/5/48 Cas 1402*

LOCUTOR: Radio Barcelona, atenta siempre a toda manifestación artística y social, se halla también presente en la fiesta que se celebra en el Estudio de Juan Magriñá, primera bailarina de nuestro Gran Teatro Del Liceo. Esta velada, que ha servido para reunir lo mejor del arte y lo mejor de la sociedad, en un ambiente de elegancia y buen tono, se celebra como homenaje, como tributo de admiración del público de Barcelona, a la gran danzarina Lubov Tchernicheva.

En estos momentos nos encontramos en la sala de fiestas: un pequeño teatro, distinguido y acogedor, en cuyo escenario serán interpretadas por Juan Magriñá y María de Avila diversas danzas españolas, dedicadas especialmente a Madame Lubov Tchernicheva.

De la actuación personal de la eminente pareja Juan Magriñá-María de Avila, impresionaremos aquellas danzas que resulten radiofónicas, para que los oyentes puedan deleitarse también y participar en esta fiesta que presenta un aspecto deslumbrador: sería difícil decir cual de las damas aquí reunidas es más atractiva, y quien de ellas luce un vestido de noche más elegante y original...

Después de varios años de ausencia, han vuelto a nosotros los "Ballets rusos", del Coronel De Basil y con ellos se encuentra aquella gran figura que fué admiración de todos los públicos del mundo: Lubov Tchernicheva, la danzarina que fué siempre primera figura en la compañía del célebre Diaghilev. (TRANSICION)

Diaghilev no montaba ningún baile en el que ella no fuera primerísima bailarina o figura principal. Lubov Tchernicheva, es la danzarina que tuvo el privilegio de bailar con Nijinsky...

(PAUSA - PUENTE DESDE LOCUTORIO - DISCO 2)

Ma. Tchernicheva, hace ya algunos años que se ha retirado del Teatro. Actualmente es directora y maestra del cuerpo de baile y primeras figuras que actúan en la Compañía de Ballets Rusos. Todas las mañanas, a partir de las diez, empieza la clase de ejercicios y estudios, realizados bajo el control de su larga y valiosa experiencia... Sin embargo, aunque Madame Tchernicheva no actúa, por deferencia al público de Barcelona, se presentó el miércoles por la noche como protagonista del "Ballet": FRANCESCA DA RIMINI, obra que ha bailado exclusivamente ella, y que estrenó en Londres en 1937. Esta ha sido la única oportunidad para volver a admirarla... Y ya que Lubov Tchernicheva tuvo para nosotros esta gentileza, -exclusivamente para el público de España- justo era corresponder con un pequeño homenaje que ha realizado Juan Magriñá.

Señores... en la fiestas se encuentran muchas personalidades. Vemos a... (ENUMERAR PERSONALIDADES)

(PAUSA - PUENTE DESDE LOCUTORIO - DISCO Nº 3)

LOCUTOR: Dentro de unos momentos, escucharemos la autorizada palabra de don Guillermo Diaz Plaja, de Juan Magriñá y de la propia Madame Tchernicheva... pero quien ahora se dirige al público es Alfonso Puig, autor del libro "Ballet y Baile Español". Ofrecerá la fiesta a Madame Tchernicheva en un breve parlamento en francés, que inmediatamente repetirá para nosotros y para ustedes, señores oyentes, en español.

(IMPRESIONAR LAS TRES ULTIMAS FRASES DEL PARLAMENTO EN FRANCES Y LOS APLAUSOS. SEGUIDAMENTE GRABARLO EN ESPAÑOL INTEGRO)

PUIG: A Madame Tchernicheva.
Probablemente usted no se imaginaba encontrar en este pequeño rincón del mundo un grupo de sinceros admiradores de su arte de danzarina.
Después de que vuestro alumno circunstancial, Juan Magriñá, tuvo la fortuna de recibir sus lecciones de perfeccionamiento para su carrera artística, logró contagiarnos su entusiasmo. Sus lecciones le señalaron el punto de partida para la ruta a seguir, y le formaron la base para llegar a ser el primer bailarín y maestro del Teatro del Liceo, en el mismo escenario que usted bailó por vez primera. Con frecuencia, el recuerda que usted fue la primera danzarina que admiró y la profunda impresión que le causó su arte. Es por todo ello que hoy ha querido rendiros este homenaje, perpetuando vuestro nombre en una placa para esta sala íntima, pequeño templo de la danza, como recuerdo de la inolvidable protagonista de "Cleopatra", "Scheherazade", "Thamar", "Las mujeres de buen humor", "Polichinela" y "Siesta de un fauno". Yo os ruego, en nombre de Juan Magriñá, y de todos los aficionados al Ballet, que aceptéis esta prueba de sincera admiración por vuestra labor que mantiene la pureza de la danza clásica y la auténtica tradición de los ballets rusos.

LOCUTOR: Y ahora señores... En escena Juan Magriñá y Maria de Avila, acompañados al piano por Concepcion Pujol, interpretan "Vito".

(GRABAR ACTUACION PERSONAL)

LOCUTOR: A continuación, Juan Magriñá interpreta: "Bolero".

(GRABAR ACTUACION PERSONAL)

INTERVIUS A REALIZAR EN EL MOMENTO OPORTUNO:

Juan Magriñá, (a ser posible antes de actuar)
Guillermo Diaz Plaja
Alfonso Puig
Iubov Tchernicheva
Maria de Avila

INTERVIU CON JUAN MAGRIÑA (ANTES EMPEZAR PUENTE. DISCO 4)

- LOCUTOR: Ante nuestros micrófonos, el eminente bailarín Juan Magriña. ¿Quiere usted darnos su opinión respecto al arte de madame Lubov Tchernicheva?
- MAGRIÑA: Creo que bastará un detalle para definir su gran personalidad. Madame Tchernicheva fué la primera danzarina extranjera que interpretó de manera magistral un baile español: la molinera de "El sombrero de tres picos"... Y creo que un extranjero ha de tener gran sensibilidad y mucho temperamento para captar el estilo de nuestras danzas. Madame Tchernicheva lo consiguió.
- LOCUTOR: ¿Recuerda usted la primera vez que vió bailar a la genial danzarina que luego fué su maestra..?
- MAGRIÑA: Si... Creo que fué en 1924. Interpretó en el Liceo "Las sílfides" y me causó una gran impresión.
- LOCUTOR: ¿Qué influencia tuvo en el arte de usted madame Tchernicheva?
- MAGRIÑA: Con ella estudié clases de perfeccionamiento. Y su ayuda artística fué tan valiosa, que por ello he querido ser el primero en realizar este homenaje.
- LOCUTOR: ¿Algún otro recuerdo imperecedero..?
- MAGRIÑA: Uno muy vago, sí... Pero que no se ha borrado de mi imaginación la primera vez que ví bailar a Nijinsky. Interpretaba "El pájaro de fuego".
- LOCUTOR: Como director de danza, del Instituto del Teatro, ¿puede usted decirnos si entre sus discipulos hay alguna positiva esperanza?
- MAGRIÑA: Desde luego. Creo que dentro de dos o tres años podremos presentar auténticos valores. Entonces solo faltará realizar lo que tantas veces he deseado...: Montar una compañía de "Ballet español"... Y ahora, si me lo permite, voy a prepararme para mi nueva actuación...
- LOCUTOR: Es una noche de nervios, ¿no?
- MAGRIÑA: Un poco... No obstante aprovecho esta oportunidad para saludar al publico de Barcelona y agradecerle una vez mas los aplausos que me dedicó durante mi actuación en la temporada de Opera. Buenas noches.
- LOCUTOR: Han escuchado, señores, al bailarín Juan Magriña.

(PUENTE - DISCO NUMERO 4)

LOCUTOR: Ante nuestros microfones un entusiasta del "Ballet", Alfonso Puig, autor del celebrado libro "Ballet y Baile Español", que sorprendió al público por la cantidad de datos que consiguió reunir, para ofrecernos un minucioso estudio de la evolución del "Ballet" en España y de las diversas figuras, nacionales y extranjeras, que han actuado en nuestros escenarios... ¿Cuanto tiempo invirtió en la preparación de su libro "Ballet y baile español"?

PUIG: Ocho años... No obstante, debo advertirle que no me dediqué exclusivamente a escribir el libro. Tengo otro trabajo además de mi entusiasmo y vocación por la danza.

LOCUTOR: ¿Y cómo no se dedicó usted al teatro conociendo tan bien los pormenores y características del "ballet"?

PUIG: Porque cuando despertó verdaderamente mi afición...tropecé con un espejo y me di cuenta de que había llegado tarde. Para bailar, además de temperamento, se necesita presencia.

LOCUTOR: ¿Cuales son sus figuras predilectas..?

PUIG: De las que actuaron en otro tiempo, la Tamonava y Serge Lifar. En nuestros días admiro sinceramente a Dokoudovsky y la Moulin.

LOCUTOR: ¿Cree usted que en verdad es tan grande la afición del público de Barcelona por los "Ballets rusos"...

PUIG: La demostración nos la dieron las mismas compañías... La sede del "Ballet ruso", aparte Rusia, naturalmente, fue siempre Montecarlo. Después de su debut en Montecarlo, venían a Barcelona antes de ir a Paris y Londres. Una vez controlada nuestra opinión y nuestros aplausos a lo largo de sus actuaciones, reemprendían su gira por la Europa central... Ello demuestra que tienen en consideración nuestras opiniones.

LOCUTOR: De la presente temporada, ¿que ballets le han gustado mas?

PUIG: La actuación de madame Tchernicheva en "Francesca da Rimini" y

LOCUTOR: ¿Prepara usted algun nuevo estudio sobre la danza?

PUIG:

Y nada mas... Deseo, para terminar, saludar muy cordialmente al público que tanto simpatía demostró por mi libro "Ballet y Baile español".

MUSICA

(CASO DE HABER TIEMPO, PREGUNTAS A EFECTUAR A)

LOCUTOR: ?Quiere usted decirnos cual es la influencia del ballet, de la plastica del ballet en el Teatro?

?Cree usted que la Seccion de Danza, del Instituto del Teatro nos dará grandes figuras?

?Cual es su opinion respecto al arte de madame Tchernicheva?

?Que ballet prefiere de los presentados en el transcurso de esta temporada?

?Qué considera mas dificil para un bailarín... y ademas de dificil, imprescindible?

GUIÓN PARA LA EMISIÓN "TIC-TAC MUNDIAL"

PARA EL DIA 8/5/48

SONIDO: Tic, Tac, Tic, Tac,

LOCUTOR: Dentro de dos minutos sintonicen la interesantísima emisión "Tic-Tac Mundial" con la que obsequia a nuestros radioyentes Marianao, la ciudad soñada, informense Rambla de Cataluña, 41 1ª, teléfono 10-5-18.

SONIDO: Tic, Tac, Tic, Tac,

DISCO:

(Pasado un minuto bajar tono, para dar lugar a que pueda decir el ...)

LOCUTOR: Dentro de un minuto oirán la interesantísima emisión "Tic-Tac Mundial" patrocinada por Marianao, la ciudad soñada.

(Vuelve a subir el tono)

SONIDO: Tic, Tac, Tic, Tac,

LOCUTOR: ¡Tic-Tac Mundial!

El latido de la actualidad de hoy se lo lleva: LONDRES

Un diputado inglés ha protestado en el Parlamento contra el gasto de 50.000 libras esterlinas en modernizar la residencia londinense de la princesa Isabel y el duque de Edimburgo, mientras centenares de millares de personas no encuentran piso. Charles Key, Ministro de Obras Públicas, declaró que la suma indicada se había gastado en varias cosas, entre ellas, la de instalar calefacción y electricidad: "Creo -dijo- que los gastos están justificados". Emrys Hughes, laborista; propuso como medida popular el acondicionamiento de dicho palacio para que habitaran en él, algunos de los miles de recién casados que tienen que vivir en Londres con sus madres políticas.

Y así la protesta del diputado inglés, consigue

SONIDO: Tic, Tac, Tic, Tac,

LOCUTOR: el latido de la actualidad de hoy

SONIDO: Tic, Tac, Tic, Tac,

LOCUTOR: Cuantas parejas no pueden realizar su sueño por falta de vivienda! Esto que sucede en todo el mundo, en Barcelona no es problema, pues cerca, muy cerca de la capital, existe Marianao, la ciudad soñada, lugar ideal por la naturaleza de que está provista, por la belleza de sus bosques, parques y jardines y por la salubridad de su clima.

Visiten Marianao, la ciudad soñada y elijan una torre, construída con todas las comodidades modernas, en la cual podrán vivir todo el año, no solo por el confort con que están edificadas, sino porque los métodos de locomoción les permitirá trasladarse diariamente a sus quehaceres cotidianos, pudiendo al terminar la jornada de trabajo, descansar, plácidamente en este rincón paradisiaco que es Marianao.

Un romántico lago serpentea gozoso, entre su exuberante vegetación de colorido inigualable, y por él nadan pausadamente blancos cisnes y miles de peces de colores.

Manantiales de agua brotan por doquier, entre ellos el de Santa Bárbara de reconocidas propiedades terapéuticas.

Para deportes y distracciones, cuenta Marianao con pistas de tenis y de patinaje, piscina, billares, casino, etc.

En su sobrio oratorio, instalado en el Palacio, sito en el centro del Parque Marianao, se celebra misa todos los domingos y fiestas de precepto a las 11 de la mañana.

Adquiera su chalet entre los pinos y a 12 Km. de Barcelona, con rápidos y cómodos medios de locomoción.

Pida informes en Rambla de Cataluña, 41 1ª, teléfono 10-5-18, desde donde gratuitamente les trasladarán a Marianao, la ciudad soñada. Coche diario No lo olvide, Rambla de Cataluña, 41 1ª, teléfono 10-5-18.

(Final música y después)

LOCUTOR: Acaban Vdes. de oír la emisión "Tic-Tac Mundial" que les ha ofrecido Marianao, la ciudad soñada.

NUMERO

597

Original Sr. Censor



RADIO CLUB

DIA

8-5-48

Censura

SINTONIA

LOCUTOR

Señores oyentes, a nuestro microfono **llega** RADIO CLUB.

SIGUE SINTONIA

LOCUTORA

RADIO CLUB. Espectáculos, Música, Variedades.

SIGUE SINTONIA Y
RESUELVE

LOCUTOR

RADIO CLUB ES UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

LOCUTORA

Compruebe si su reloj marca la hora exacta.

LOCUTOR

En este momento, señores oyentes son las horas y
..... minutos.

LOCUTOR

DESHOJANDO EL ALMANAQUE.

LOCUTORA

Hoja de nuestro almanaque correspondiente al día de hoy SABADO 8 MAYO 1948.

LOCUTOR

Han transcurrido 128 días del año 1948.

LOCUTORA

Salió el sol a las 5 horas 54 minutos.

LOCUTOR

Y la luna a las 5 horas 33 minutos.

LOCUTORA

Nuestro satélite en el octavo día de su cuarto menguante se encuentra en la constelación de Aries.

LOCUTOR

SANTORAL:

LOCUTORA

Nuestra Señora de la Antigua y de los Desamparados, La Aparición de San Miguel Arcángel, Santos Victor, Acacio, Eladio, Pedro Wiron, Deseado y ~~Beato~~ Beato Bernardo.

DISCO: ORGANO

LOCUTOR

Entre las varias apariciones que del arcángel San Miguel se leen en las historias eclesiásticas, la más señalada de todas es la que hoy celebra la Iglesia, que ocurrió en tiempo del Papa Gelasio I, en el monte Gárgano, reino de Nápoles, en el día 8 de mayo del año 495.

TEMA DE TODOS LOS DIAS

DISCO :MUSICA RAPIDA

LOCUTORA

Efemérides.

LOCUTOR

8 mayo

SUBE - RESUELVE

LOCUTORA

589

DISCO: ORGANO

LOCUTOR

El rey godo Recaredo adjuró del arrianismo despues de tres dias de ayuno.

SUBE - RESUELVE

LOCUTORA

1265

DISCO: PINOS DE ROMA

LOCUTOR

Nace en Florencia Dante Alighieri.

LOCUTORA

1794

MUSICA FRANCESA
MARCHA FUNEBRE

LOCUTOR

Muere n la guillotina el fundador de la quimica moderna Antonio Lorenzo Lavoisier.

SUBE- RESUELVE

LOCUTORA

1880

MARCHA FUNEBRE

LOCUTOR

Muere en Corisset (Francia) el escritor Gustavo Flaubert.

DISCO : MUSICA RAPIDA .

BONA FESTA

LOCUTORA

Ahora que nadie nos oye....

LOCUTOR

Vaya nuestra protesta contra los que, - aprovechando la noche - se dedican a dar rienda suelta a sus instintos. Pueden todos los humanos divertirse, pero no a costa de la tranquilidad, y en este caso, de la vida de los demás. Porque la otra noche, unos señores que marchaban en un coche, en contra de todas las ordenanzas y en contra de la serenidad y de otras muchas cosas que no son del caso, atropellaron a unos simples ciudadanos que terminaban de cumplir misiones de su trabajo.

A uno de ellos le costó la vida.

Preferimos ahorrarnos el comentario.

Hay cosas que ni aun siendo flagelante lo merecen.

SUBE - RESUELVE.

MELODIAS

LOCUTOR

Viena es para Europa algo así como la ciudad musical. Parece construida con acordes a la vez de piedras y luces a base de melodias, es el arranque y el nacimiento de la iluminación indirecta, en este caso dirigida al corazón.

MELODIAS -SI UN DIA TE DECIDES

LOCUTOR

Si un dia te decides a soñar, piensa Viena, en aquellas aguas de su padre rico, de cuyas ondulaciones nacieron los giros del vals.

RECORDANDO VIENA -RESUELVE

LOCUTORA

LUCES DE VIENA en su nueva versión. Todos los dias 5.30 tarde 10.30 noche en el Gran Teatro Español. LUCES DE VIENA es una Producción Kaps Johan.

LUCES SIN CANTAR

LOCUTOR

VIENA ha canalizado el sentimiento occidental y así ha enviado en corriente emocional a todos los países. Y la ha enviado por caminos sencillos de arte, por caminos de sol....

CAMINITO DE SOL HASTA FINAL

LOCUTOR

Valses...sonrisas...ritmos...canciones
en la nas viva, clara y amena
melodia en flor
que brota en todos los corazones
con la leyenda LUCES DE VIENA.
Emoción, arte, fragancia, amor....

LUCES DE VIENA

XILOFON

AQUI VA GUION "TOROS "

LOCUTOR

Estamos ofreciendo a ustedes el programa RADIO CLUB USA
PRODUCCION CIB PARA RADIO.

LOCUTORA

Este programa lo emite todos los dias RADIO BARCELONA a par-
tir de las tres de la tarde.

RIO

MURMULLOS

LOCUTOR

¡Que gran cantidad de gente había anoche en la calle de Floridablanca! Al principio creyeron era la cola para el partido Barcelona -Atletico. Pero no.

LOCUTORA

Entonces, ¿que era?

LOCUTOR

Pues sencillamente, que en la calle de Floridablanca está RIO.

DISCO: RIO

LOCUTOR

Y es claro que al tratarse de RIO la gente se desborda cosa, aparte, natural porque en RIO sigue triunfando MIGNON CON SUS CHICAS.

DISCO: MIGNON

LOCUTORA

Y porque en RIO canta todos los días....

LOCUTOR

¿Quién?

DISCO DE BONET

LOCUTOR

¡Ah, ya! BONET DE SAN PEDRO.

LOCUTORA

Y no es eso solo sino que también la gente acude a oír a JOSE VALERO con la Orquesta DEMON.

DISCO VALERO

LOCUTOR

Y ya que ha nombrado usted a DEMON consignemos que el infatigable director de RIO ha conseguido un éxito sin precedentes con los famosísimos tes estrictamente familiares de domingos y días ~~festivos~~ festivos por la tarde.

LOCUTORA

Como que todo Barcelona acude a RIO.

LOCUTOR

Y por eso y a pesar de todas las precauciones son muchos los que no alcanzan la satisfacción de pasar la tarde en RIO.

SUBE RIO -RESUELVE.

EMPORIUM

DISCO : CALAVERAS

LOCUTOR

¿Verdad que todos saben quienes son con solo oír sus voces?

LOCUTORA

Ya lo creo. ¡Los calaveras! Los mejores y mas puros intérpre-
tes de las canciones mejicanas.

SUBE DISCO -DESCIENDE

LOCUTOR

Y todos los dias triunfan clamorosamente.

LOCUTORA

Como que desde que han debutado, todo Barcelona desfila
por EMPORIUM.

LOCUTOR

Por EMPORIUM. -Muntaner 4

DISCO -SEVILLA

LOCUTORA

Y es que no hay hoy dia quien pueda competir con ellos
en eso que pudieramos llamar casticismo de la canción
mejicana, que va vinculado hoy por hoy a Los Calaveras.

DISCO A P.P. - DESCENDE

LOCUTOR

Por lo que todos los domingos y festivos, EMPORIUM se ve
colmado de la mas distinguido del publico de Barcelona
que acude a sus selectos tés.

DISCO -SEVILLA

LOCUTORA

Y es que el programa de EMPORIUM es único, ¿?

LOCUTOR

Como único es el éxito alcanzado por Los Calaveras.

DISCO - SEVILLA

LOCUTORA

No lo dude. Vaya usted a EMPORIUM, Muntaner 4 y nos
dará la razón.

DISCO -SEVILLA.

LAMOGA

SIMPHONIE

LOCUTOR

La danza ha sido siempre una de las bellas expresiones de arte.

LOCUTORA

Y la danza, si está interpretada por el ballet SIMPHONIE alcanza la máxima perfección en la belleza.

SUBE- RESUELVE

LOCUTOR

Y si a la danza española nos referimos nadie para darle esmero, garbo y angel como LITA VIVIAN.

LOCUTORA

En LAMOGA

BLAZE

LOCUTOR

En LAMOGA en donde triunfan además la pareja MOOREN GRACY y las orquestas de Antonio Busquets con la vocalista Janette Sandrey y la Regis Club con Reviralta.

MENUDO MENU

LOCUTORA

Y las célebres minutas de su Restaurante a 90 pesetas todo incluido.

LOCUTOR

Siempre y solo en LAMOGA.

DISCO : BLAZE

SINTONIA

LOCUTOR

Señoras, termina nuestro programa RADIO CLUB, cuando las suetas del reloj marca lashoras y.... minutos.

LOCUTORA

RADIO CLUB, Este programa que tambien ustedes de escuchar es UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

Atendido R. Calvo

SABADO de Mayo de 1.948

XILOFON REPETIDO

LOCUTOR

OCHO DIAS RECUPERADOS PARA EL ARTE

LOCUTORA

GUIA DE EXPOSICIONES

LOCUTOR

LA PINACOTECA. Exposición RIGOBERTO SOLER. Pintura 6 palabras

LOCUTORA

SALA VINCON. Exposición pinturas. VILAMOSA 5 "

LOCUTOR

GALERIAS PALLARES. Exposicion Pinturas. FONTANALS 5 "

LOCUTORA

SALA GASPAR. Exposición. CARLOS BECQUER 5 "

LOCUTOR

SALA VELASCO. Rambla Cataluña 87. DOCE ACUARELISTAS.

BRUNET.- FONPORTAL.- FRESQUET. - GALINDO.- ACEBO.- GRAN.-

MITJA.- CEFERINO OLIVE.- RUIZ.- SABATE.- TORNE.- y VILARROIG 20 "

LOCUTORA

GALERIAS FRANQUESA. Paisajes, Composiciones, Retratos
TERMENS 6 "

LOCUTOR

GALERIAS PONS LLOBET. Ex posicion Oleos. TORRENT BUCH. 7 "

LOCUTORA

SALA BARCINO. Exposicion Pinturas. GARDONA 5 "

LOCUTOR

SALA PINO. Avda Generalísimo 556. PINTURAS COLECTIVAS 6 "

Sigue . . 65 palabras

Anterior

65 palabras

LOCUTORA

SALA ROVIRA. Exposición DEL ARCO. Amables caricaturas
de gente amable

10 "

LOCUTOR

RECORDAMOS visiten la magnífica e importantísima exposición
de cuadros inaugurada en FAYANS CATALAN

13 "

Total . . . 88 palabras

XILOFON REPETIDO

CRITICA DE CINE POR CUESTA RIDAURA



Anoche en el Windsor se estrenó en sesión de gran gala la película mejicana ENAMORADA con asistencia de la protagonista MARIA FELIX y del trío "Los Calaveras" que tambien toman parte en la película. ENAMORADA nos sitúa en una pequeña población mejicana durante el periodo revolucionario de 1947, asistiendo a un corto dominio de los sublevados con sus correspondientes fusilamientos, y al estudio de un caracter de mujer altivo y dominante que encarna MARIA FELIX realzándolo con su belleza personal.

La película está muy bien ambientada y la interpretación en general, correctísima. El ritmo resulta algo lento, tiene un sabor de cine europeo que, sin que ello implique defecto ni mucho menos, contrasta con la agilidad del cine norteamericano actual.

Antes de dar principio a la proyección, nos deleitaron con unos corridos mejicanos el trío "Los ~~xx~~ Calaveras", que se llevaron los mejores aplausos de la ~~xxx~~ noche. Tambien MARIA FELIX desde el proscenio se congratuló de encontrarse entre el público barcelonés en el estreno de su película, siendo aplaudidas sus palabras por todos los concurrentes.

8 Mayo de 1948.

Alcance R. Calaveras
8/5/48

(A CONTINUACION DEL ESTRENO DE
"ENAMORADA")



LOCUTOR

La suerte llama tres veces.

SR. CUESTA

Y por esta vez la suerte cinematográfica no ha llamado todo lo fuerte que debiera en el CINE ALCAZAR donde se estrenó anoche LA SUERTE LLAMA TRES VECES interpretada por Luis Sandrini. Pero lo que sí llamó fuertemente fué la risa, la vena comica de Sandrini que con su característica predisposición a la tragedia grotesca - por otra parte tan del agrado del público - salva con creces esas tres llamadas de la suerte en el CINE ALCAZAR, por lo que, sin descubrirnos nada en el terreno del cine moderno, será una película que llave mucha gente al cine ALCAZAR.

SUBE SONIDO

LOCUTOR

AL FIN SOLOS.

SR. CUESTA

AL FIN SOLOS, se estrenó anoche en los CINES ASTORIA Y ATLANTA. AL FIN SOLOS es una película cinematográfica destinada a los que siguen la vida del ~~Reynold~~ "Esa" Dinamiano, ambiente estudiantil, números deliciosos y Fred Astaire y Paulette Goddard al frente de un ligero y alegre reparto con la complicidad - admirable complicidad - de la Orquesta de Artie Shaw. En suma, que ASTORIA Y ATLANTA están de enhorabuena.

SUBE Y RESUELVE

LOCUTORA: "La VIDA PATÉTICA DE ELEONORA DUSE" por Andrés Révész. Lo ha publicado la EDITORIAL IBERIA, Barcelona, en su Colección LA ESTRELLA DEL MAR.



(DISCO: SE FUNDE OPORTUNAMENTE)

LOCUTOR: Después de publicada la primera biografía en español del duque de Wellington y la de "Manbrú", Révész nos presenta otra gran figura internacional, Eleonora Duse, rival de Sarah Bernhardt. Es sin duda la más poética de las obras de Révész, la que más se presta a la penetración psicológica de este delicado conocedor del alma femenina, que ya han apreciado los lectores de VIDAS DE AMOR y de media docena de libritos dedicados a la mujer en sus diferentes facetas. Andrés Révész que ha cosechado grandes elogios de personajes como Churchill, Duque de Alba, Maurois, etc, publica ahora la mejor de sus obras, o por lo menos la de más ternura, ensueño y delicadeza. Esta biografía de la Duse, la primera escrita en español y para españoles, posee los encantos de un libro de poesía y de una apasionante novela, sin dejar de ser, al mismo tiempo, una auténtica biografía que no se aparta de la realidad por dolorosa que sea esta. La patética vida de Eleonora Duse convencerá al lector de que entre nosotros vive un gran biógrafo que nada tiene que envidiar de sus compañeros de otros países. Por su parte la EDITORIAL IBERIA, se apunta otro éxito, ~~que se suma a los obtenidos con PASION Y TRAGEDIA DE ISADORA DUNCAN~~ con este libro, junto con el obtenido con PASION Y TRAGEDIA DE ISADORA DUNCAN, escrito por Emiliano H. Aguilera y en el que se recogen, fuera de texto bellas ilustraciones, algunas inéditas Bourdelle, Clará y Granjouan.

(SUBE DISCO. CESA)

volumenes

LOCUTORA: Todos los ~~libros~~ reseñados anteriormente podrán examinarlos Vds: sin compromiso alguno en la ~~DISA~~ CASA DEL LIBRO, Ronda de San Pedro 3, Barcelona.

*Para enviar al
Sección "Letra" del
diario de la fecha*



LOCUTOR: Como anunciamos a Vdes. antes, vamos a tener el honor de presentarles a D. Marius Gifreda y a D. Francisco Gonzalez Ledesma, a quienes les han sido concedidos dos segundos premios de 10.000 pesetas en el Concurso Internacional de Primera Novela, instituido por el editor barcelonés D. José Janés.

LOCUTORA: D. Marius Gifreda ha obtenido este premio por su novela "Sis o set Sirenes", escrita en catalán.

LOCUTOR: El señor González Ledesma, por "Sombras viejas".

LOCUTORA: Ante nuestro micrófono, El señor Gifreda.

LOCUTOR: Marius Gifreda es barcelonés. Tiene 50 años. Sus principales actividades literarias han sido: director de ~~la~~ "La Gazeta de les Arts", colaborador de ~~XXXXXXXX~~ "D'ací i d'Allà"; autor de la comedia "Anónim Blau" (1933). Ha sido miembro de jurados de diversos certámenes de pintura. En breve, se dará una lectura dialogada de su fantasía astral "Rellotge de sol". ~~XXXXXXXXXX~~ ¿Es esta la primera novela que escribe Vd., señor Gifreda?

¿Quiere anticiparnos un fragmento de "Sis o set Sirenes"?

(DISCO DE FONDO PARA EL FRAGMENTO:

(AL TERMINAR EL FRAGMENTO, DIRA EL

LOCUTOR: Acaban de oír Vdes. un fragmento de la novela "Sis o set Sirenes", original de Marius Gifreda, uno de los dos segundos premios del Concurso Internacional de Primera Novela, instituido por el editor barcelonés D. José Janés, correspondiente al año 1947.

LOCUTORA: Ahora el señor González Ledesma quien se halla ante nuestro micrófono.

LOCUTOR: Francisco Gonzalez Ledesma es también barcelonés. Tiene ~~41~~ 21 años. Es estudiante de Derecho. "Sombras viejas", la novela premiada, es su primer trabajo literario. Por lo tanto, el señor González Ledesma carece de antecedentes en el campo de las letras. ¿Sería tan amable de darnos, como ha hecho su compañero de concurso y de premio, una síntesis de su novela?



Passar la Setmana Santa a Jerusalem és un dels espectacles més impresionants que el món ens pot oferir. Un agnòstic i fins un ateu, es liquidarien ~~tot~~ tot seguit enmig de l'alta temperatura religiosa d'aquests dies. El dogma, sigui quin sigui, és, a Jerusalem, matèria i esperit de primera necessitat.

En aquests dies de Pasqua cada una de les tres potències religioses es concentra en el respecte Sancta-Sanctorum: els cristians, el Sant Sepulcre; el judaisme rabínic, el Mur de les Lamentacions, i l'islamisme, a la mesquita d'Osmar.

Processons i cànctics sagrats en el Camí de la Creu, lamentacions en el mur de Salomó, danses rituals en peregrinació cap a la Cúpula de la Roca; pregàries a Déu en totes les llengües, i enmig de tota aquesta espiritual orquesta, el soldat anglès porta la batuta perquè no s'alteri l'armonia, i mostra un posat adient al seu esplèndid isolament.

Des del punt de vista artístic, el Sant Sepulcre és vulgaríssim, millor dit, lletgíssim. Segurament deu haver de ser així, per poder-se acomodar als altres punts de vista més elevats.

Tota la vida recordaré el moment en què m'he trobat tot sol davant d'aquell senzillíssim Sepulcre, davant d'aquell tros de marbre sant, gastat per les contínues besades de tots els innumbrables peregrins. I la meua boca també ha menjat la seva partícula infinitesimal...

(FRAGMENTO DEL LIBRO "SIS O SET SIRENES" original

de MARIUS GIFREDA)

Estuvo casi dos horas andando. Cuando volvió allí eran las once de la noche. En las habitaciones reinaba una obscuridad trágica, un espantoso silencio de muerte. Todos los objetos conyinuaban en orden, pero monseñor Delillo no estaba ya junto a la ventana, labrando trocitos de madera. En la silla se marcaba un reguero de sangre. Sin duda le habían propinado alg'un culetazo antes de llevárselo. Paulina sintió un estremecimiento de horror. Aquella sangre parecía llenar sus ojos, invadir sus pensamientos, dejar físicamente en su garganta un sabor amargo y pegadizo, lleno de viscosidades. Se tapó el rostro con las manos. No supo qué hacer ni qué pensar. Sólo que no podía continuar viendo esa silla ni la mancha oscura del respaldo. Se oyeron fuertes detonaciones y al instante las luces quedaron apagadas. Esta vez las sirenas ya ni siquiera habían dado la alarma. Paulina encendió un fósforo de una caja que había sobre la mesa. Arrastrando la silla con cuidado, la depositó bajo el lecho de Montmorency. Así ya no la veía más. Y contempló a la luz mortecina del fósforo aquel lecho donde ella había esperado quedar un día desvelada, cegada por una luz repentina, sintiendo en su espalda la presión de unos brazos. Unos brazos que la levantarían, arrancándola de allí, estrechándola y comprimiéndola. Paulina sintió por segunda vez lo que ya había advertido al contemplar desde la calle la antigua casa de Miguel: que algo moría en su intimidad. Que expiraba un aliento vital en el fondo de sus pensamientos, en el fondo de su ser. Sintió que ya nunca más podría acercarse a aquellas habitaciones donde reinaba el silencio. Nunca más, Ni mirar al lecho, sabiendo que bajo el existía una silla manchada de sangre. Sintió que se le cerraba la puerta de ~~estas~~ estas habitaciones y con ella otra de las puertas que aún dejaban ver caminos en su vida. Se advirtió expulsada por el destino de todos los lugares, arrastrada a una innumbrable soledad, hundida entre el viejo susurro de las sombras viejas. Su cabeza recortándose en el suelo, sobre el brazo del diván, y los movimientos nerviosos de sus dedos. Sintió que ya nunca podría hacer otra cosa más que captar el silencio de las casonas prietas, ver el cielo plomizo, abatirse con el tiempo, color de plomo también. Y otra vez lo mismo: estas entre las sombras. Verlas encogerse, quedar inmóviles en los rincones, en los ángulos de las paredes y en el dintel de las puertas.

Fué a su domicilio poco a poco, con pasos muy lentos, deteniéndose a respirar angustiosamente junto a las fachadas de las casas.

(FRAGMENTO DEL LIBRO "SOMBRA VIEJAS", por

FRANCISCO GONZALEZ LEDESMA)

LOCUTOR: Acaban de oír Vdes. un fragmento ~~de la novela~~ "Sombras viejas" original de Francisco Gonzalez Ledesma, uno de los dos segundos premios del Concurso Internacional de Primera Novela, instituido por el editor barcelonés D. José Janés, correspondiente al año 1947.

(DISCO: LOS PLANETAS" - URANO- 1ª PARTE)

LOCUTOR: Y con esto, señores oyentes, damos por terminado el número 70 de LETRA, Boletín Literario de RADIO BARCELONA,

LOCUTORA: que dirigido por nuestro colaborador Fernando Platero, podrán Vdes. oír todos los sábados a las tres y media de la tarde.

(SUBE EL DISCO- CESA LA EMISION)



Sábado, 8 de mayo de 1948
a las 16 horas.



(DISCO: "RUIDO TRAFICO")

M. DOLORES: !MILIU!
ENRIQUETA: !Ha sortit MILIU!
ILLESCAS: !MILIU, el mejor Semanario Infantil!

(SUBE DISCO Y EMPALMA CON SINTONIA MILIU)

M. DOLORES: !Ja ha sortit el MILIU!
ENRIQUETA: !MILIU, ha salido MILIU!

(SUBE DISCO - SE FUNDE)

LOCUTORA: Buenas tardes, amiguitos.

IBÁÑEZ: Buenas tardes, queridos niños.

LOCUTORA: Ya estamos aquí otra vez, dispuestos a comenzar 53 de MILIU, Semanario Infantil de RADIO BARCELONA,

IBÁÑEZ: que patrocina CHADA S.A.,

LOCUTORA: creadora de los inimitables chiclés ~~TABAY Y POTS~~.

IBÁÑEZ: !TABAY Y POTS!

(SUBE EL DISCO - SE VUELVE A FUNDIR)

IBÁÑEZ: Bueno, pues como MILIU no va a ser menos que ~~las~~ las revistas de los grandes, vamos a anticiparos el Sumario de este número de MILIU, que consta de:

LOCUTORA: 1º - El disco de Toresky que lleva por título *Dante*

IBÁÑEZ: 2º - Reparto de chiclés por PEPITO TABAY.

LOCUTORA: 3º - Quinto capítulo de las "Singulares aventuras de MELANIA y PELUQUIN".

IBÁÑEZ: 4º - Página musical.

LOCUTORA: 5º - Chistes a granel.

IBÁÑEZ: 6º - Página de cine.

LOCUTORA: 7º *El ventrilocuo Piera con sus muñecos Carlitos y Jenaro.*
LOCUTORA: y 8º - Segunda parte de nuestro concierto que correrá a cargo de José Belart y... *Alfredo. Mann*

IBÁÑEZ →

(CESA EL DISCO)

(GOLPE DE GONG)

LOCUTORA: Oigamos, por tanto, a Toresky, en el disco

LOCUTOR: Por cierto que con este disco de Toresky, quedará complacida la señorita Pou Pera de ^{Malgrat}, que nos suplicó su radiación.

LOCUTORA: También va dedicado, por cuantos intervenimos en MILIU a Antofita Barberán, de Barcelona con el deseo de que muy pronto pueda asistir a una de estas emisiones.

(DISCO:

AL TERMINAR: GOLPE DE GONG.)

LOCUTOR: Y ahora amiguitos se acerca el dulce momento.

LOCUTORA: Aquel en que aparece PEPITO TABAY, distribuyendo sus estupendos chiclés.

LOCUTOR: ¡Los formidables CHICLÉS TABAY Y POTS-!

LOCUTORA: Con la menos formidables sorpresas de los regalos que con tanta abundancia salen en sus envases en forma de vales.

LOCUTOR: Vales canjeables por equipos de fútbol, balones, patines, esquís raquetas...

LOCUTORA: ¡Y vales en metálico!....

LOCUTOR: Por lo tanto, ¡mucha atención con los envases de los estupendos CHICLÉS TABAY y POTS!.

LOCUTORA: Si; mucha ~~atención~~ atención, porque nos queremos que nos devolvais nuestros regalos.

LOCUTOR: ¿Un poquito de música mientras llega PEPITO TABAY?

LOCUTORA: Vamos con un poquito de música!..

(DISCO:

SE FUNDE. Y ENTONCES HACE SU APARICIÓN PEPITO TABAY)

LOS CONSABIDOS APLAUSOS DE LOS DE CASA.

PEPITO: ¡Hola amiguitos!...!Muy buenas tardes!...Como de costumbre ya veis como vengo de cargado. Chiclés a montones, fotos deportivas del gran ALBUM DEPORTIVO TABAY, hojas de album para ser coleccionadas. ¡CHADA S.A. de nuevo arroja la casa por la ventana!

LOCUTOR: CHADA, la creadora de los estupendos CHICLÉS TABAY y POTS!

PEPITO: Chiclés que vais a gustar de nuevo, porque, precisamente para eso he venido. ¡Ah, os recordamos a todos que cuantos queráis podéis asistir a estas emisiones. Basta con que recojáis las indicaciones en PUBLICIDAD CID, Ronda de la Universidad 7, o en esta Emisora, Caspe 12, 2º.

LOCUTORA: Se os invita a todos, porque así, además de conocer a PEPITO TABAY personalmente,

LOCUTOR: un guapo muchacho por cierto,

MARINÍN: y que reparte unos chiclés estupendos,

BEATRIZ: ¡Y con unos regalos!...!Menudos patines me tocaron el otro día!

~~Pepe~~

LOCUTORA: Estos niños me han cortado lo que quería decir...pero ellos han dicho lo que yo quería decir. Sencillamente, que asistiendo a nuestras emisiones, además de pasar un rato ~~divertido~~

divertidos,

LOCUTOR: masticando sin cesar los riquisimos CHICLÉS TABAY,

LOCUTORA: podeis marcharos a casa con cualquiera de esos grandes regalos que CHADA, S. A. ofrece sin cesar a sus consumidores.

PEPITO: Por cierto que, a a propósito de los regalos, quiero advertir que en las cajas de chiclés que están a la venta en el comercio salen los vales con obsequios deportivos y cantidades en metálico con la misma abundancia con que aparecen en estas emisiones.

LOCUTOR: ¿Y no te parece Pepito que ya hemos puesto los dientes demasiado largos a los niños que están en el salón?

PEPITO: Pues eso tiene fácil remedio. ¡A repartir chiclés a todo el mundo!

LOCUTORA: ¡Si; todos a soborear los formidables chiclés TABAY y POTS!.

(GONG)

(CONEXIÓN CON EL LOCUTORIO)

BERNANDEZ: Mientras Pepito Tabay obsequia a todos los asistentes a esta emisión MILLIU con sus chiclés y fotografías deportivas, vamos nosotros a radiar la quinta de las estupendas aventuras de MELANIA y PELUQUÍN.

(DISCO: CAJA DE MÚSICA)
SE FUNDE OPORTUNAMENTE).

PELUQUIN: De cualquier forma, me largo. Puedes quedarte, si gustas, a respirar esta deliciosa fragancia de sardinas.

MELANIA: No te enfades, Peluquín. Claro está que nos iremos. Lo que yo quiero decir es que nada se pierde con esperar un poco a ver qué cariz toman los acontecimientos.

PELUQUIN: Mira, Melania: tú te explicas muy bien, pero...

(RUIDO DE PISADAS NO MUY FUERTES)

MELANIA: ¡Calla, Peluquín! Alguien viene ¿oyes?

(PISADAS MAS FUERTES)

MARITA: El que viene es Sebastián, dueño de aquella casa y de una barca que se llama "La Cala Feliz". Sebastián es el mejor pescador de aquellas playas y tiene dos hijos: Lina y Manuel. Manuel sale ya con su padre, mar adentro, y Lina le ayuda a remendar las redes tendidas al sol, sobre la arena cálida y suave. Esta mañana....

LINA: Padre, déjame salir al mar contigo...

PARES: No, hija. Tú no tienes nada que hacer en el mar.

LINA: ¿Por qué? A Manuel bien le llevas!

PARES: Manuel es un hombre.

LINA: Es un niño.

PARES: Pero será un hombre, algún día, y será pescador igual que yo. Ha de acostumbrarse al oficio.

LINA: (EN TONO SUPLICANTE) ¡Padre!...

PARES: No, niña, no... Ya te he dicho que no te llevo.

LINA: (LLORIQUEANDO) ¡Ay, padre!...

MARITA: Entonces Manuel que, contra su costumbre, estaba muy calladito en un rincón, se decide a dar señal de vida:

MANUEL: (GRITANDO ALBOROZADO) ¡Mirad! ¡Mirad lo que encontré mientras vosotros discutíais!

LINA: (CON ADMIRACION) ¡Dos muñecos! ¡que bonitos son!

PARES: ¡que raro! ¿Donde diablo los hallaste?

MANUEL: Aquí, dentro de la cesta que madre se llevó ayer a la ciudad.

PARES: Entonces, ya lo entiendo. Debió comprar estos monigotes para darte una sorpresa el día de tu cumpleaños, Lina.

MANUEL: ¡Pues valiente regalo! ¡Con lo feos que son!

LINA: ¿Feos? ¡Mucho más bonitos que tú, antipático!

MANUEL: ¡Mocosa! ¿Eres tú la que quería salir al mar como los hombres? ¡Un pescador jugando a las muñecas!... Déjame que me ría.

LINA: Si vieras la cara de rana que pones, no te reirías nunca.

PARES: ¡Bueno, chicos, ya está bien de riña! Tú, Manuel, al mar conmigo. Y tú, Lina, anda para dentro.

LINA: ¿Puedo decirle a ~~mi~~ madre que encontré los muñecos?

PARES: Díselo, si quieres. ¡De prisa, Manuel! ¿Estás durmiendo, todavía?

(UN PORTAZO)

(EN SEGUIDA DISCO:

SE FUNDE OPORTUNAMENTE)

MARITA: Al quedarse de nuevo solitos dentro de la cesta, Melania y Peluquín se miran, tranquilos y risueños, contemplando la perta por donde la niña acaba de salir...

MELANIA: Bueno: ¿qué hacemos Peluquín?

PELUQUIN: Pues... te diré: me gusta esta niña. Es simpática.

MELANIA: Sí que lo es. Y tiene los ojos más lindos que he visto jamás.

PELUQUIN: Y el cabello rubio y suave, como de seda...

MELANIA: Y una sonrisa tan dulce, tan buena...

PELUQUIN: Desde luego, Melania, no creo que fuera malo quedarse a jugar con ella una temporada.

MELANIA: A mí me gustaría.

PELUQUIN: Y a mí. ¡Quedémonos!

MELANIA: Claro que el bruto del hermanito me parece que se las trae!

PELUQUIN: ¡Bah, no te apures! ¡Que las merluzas se las entiendan con él y su cara de rana!

MELANIA: Bien. Entonces: ¿no quedamos?

PELUQUIN: ¡Nos quedamos! ¡Guau, guagu!

(SUBE EL DISCO - SE VUELVE A FUNDIR)
BREVEMENTE

MARITA: Y Melania y Peluquín se quedaron en aquella casa blanca y amable, a la orillita del mar... Esperaban hallar en ella un poco de quietud, de paz y de cariño. Pero ¡ay, amiguitos! la paz es una cosa prohibida para los aventureros y os convencereis de ello cuando....

(SUBE DISCO Y EMPALMA CON DISCO:
SE FUNDE)

PARES: Os convencereis de ello el próximo sábado,

MARITA: porque el próximo sábado radiaremos para vosotros el capítulo sexto de estas

PARES: ¡Singulares aventuras de MELANIA y PELUQUIN!

(SUBE DISCO)

FERNÁNDEZ: Conectamos ahora con el Estudio para ~~momento~~ enteraros de las incidencias del reparto de chicle por PEPITO TABAY.

(CONEXIÓN CON EL ESTUDIO)

PEPITO: Queridos amiguitos que no asistís a esta emisión: Ya hace un rato que repartí entre los niños y niñas, y entre los que acuden a visitarnos, unas cuantas cajas, cajas grandes naturalmente de mis estupendos ~~chicle~~ chicle. Como sucede siempre, han salido varios premios, que el señor ~~locutor~~ Locutor va a presentaros ante el micrófono. Bueno, los premios no puede presentaros por que aún no está adaptado en España ese gran invento de la televisión y también por que los balones, las raquetas etc, no saben hablar ante el micrófono. Por lo tanto quiero decir, que vais a escuchar a los afortunados poseedores de vales para regalos.

LOCUTORA: Vales que han encontrado en las cajitas de los CHICLE TABAY, repartidos hace unos momentos por Pepito.

LOCUTOR: REPORTEJE CON LOS AGRACIADOS. (UNOS CINCO MINUTOS COMO MÁXIMO, AMIGO IBÁÑEZ)

AL TERMINAR EL REPORTEJE DIRA LA,

LOCUTORA: Y ahora queridos niños, vamos a hacer un poquito de música, como dicen los papás y los hermanos mayores.

LOCUTOR: En efecto, vamos a ofreceros nuestra página musical. Y así, y a petición de varios oyentes, vuelven ante nuestros micrófonos los concertistas de piano, guitarra y armónica, ... *Alfredo... Marin...* y José Belart, a quienes ya conocéis, y que esta tarde, van a ofrecernos en primer término.....

LOCUTORA: ¡A escucharles entonces!...

CONCIERTO ARMÓNICAS Y GUITARRAS.

LOCUTORA: Acabais de oír a ... *Alfredo... Marin...* y José Belart, *en portavoz*
~~intercomunicación~~ *de melodias*
(GONG)

LOCUTORA: Y prosiguiendo nuestro programa, pasamos a continuación, a la Página de Humor.

(DISCO:
SE FUNDE OPORTUNAMENTE)

LOCUTORA: Vamos primero con un chiste de médico y enfermo.

(SUBE DISCO- CESA)

GARCIA: El señor Rodríguez es muy avaro. Y como se encuentra bastante delicado, tras pensarlo mucho decide visitar a un médico, cñebre especialista, por cierto. Pero Rodríguez sabe que dicho médico cobra cien pesetas por la primera visita, y cincuenta por las siguientes, y trata de inventar alguna artimaña para hacerle creer al doctor que su visita no es la primera.

IBÁÑEZ: ¡Otra vez me tiene Vd. aquí doctor!...

PARÉS: ¿Eh?...!Ah, sí; ya recuerdo, amigo mío!...Bueno, bueno; pues siga Vd. el tratamiento que le indiqué la vez pasada.

(XILÓFONO)

LOCUTORA: ¡Ahora uno de Jaimita!...!No siempre va a ser Jaimito!...

GARCIA: La mamá de Jaimita la envía a comprar una docena de huevos.

MARINÍN: (CON DESPARPAJO). ¿A cuanto valen estos huevos señor Pedro?

PARÉS: ¡A dos pesetas cada uno!...Pero estos rotos te los dejaré a seis reales.

MARINÍN: ¡Ah, sí!...!Pues rómpame una docena!

(XILÓFONO)

LOCUTORA: A continuación dos cuentos de pesca.

(OLEAJE)

GARCIA: ¿Que pesca Vd. amigo? ~~(CONTINUACIÓN COMO EN EL CUENTO ANTERIOR)~~

PARÉS: ¡Truchas!

GARCIA: ¿Cuántas ha pescado Vd.?

PARÉS: ¡Ninguna!

GARCIA: ¿Entonces, como sabe que pesca truchas?

(XILÓFONO)

GARCIA: Un pescador acaba de sacar un pececito y grita:

IBÁÑEZ: ¡El segundo!...!El segundo! !!El segundo!!!...

PARÉS: ¿De hoy?...

IBÁÑEZ: ¡Por Dios hombres!...!De toda mi vida!

GARCIA: ¡Y el pescador tenía unos cincuenta años!....

(XILÓFONO)

LOCUTORA: Y ya que nos hemos metido con los cuentos de pescadores, terminemos nuestra sección de Humor de hoy, con un último cuento, también de pesca.

(XILÓFONO)

GARCIA: Un caballero muy respetable está pescando en un lugar prohibido. Un guarda le ve, se aproxima y le dice de sopetón:

PARÉS: ¡Cincuenta pesetas de multa por pescar en sitio prohibido!

IBÁÑEZ: ¿Quién le ha dicho a Vd. que estoy pescando?

PARÉS: ¿Se cree que estoy ciego?....¿Y esa caña?....¿Y eso aparejo?

debido a las gracias de sus otros dos hermanos.

TONY: Hasta que el pastor tuvo que ponerse serio, pues si no aún dura la ceremonia.

MARINÍN: ¿Sabeis cual es el secreto del éxito de los hermanos Marx?

TONY: Sencillamente, que divierten porque se divierten ellos mismos. Hacen reir porque se rien. En sus payasadas no hay más que un buen humor puro, franco y desbordado.

MARINÍN: Los tres hermanos Harpo, Groucho y Chico Marx han intervenido, en entre otras películas de gran éxito en "Piratas de agua dulce", "Una noche en la Opera", "Un día en las carreras", "Una tarde en el Circo", "Los hermanos Marx en el Oeste" y "La tienda de las mujeres locuras".

TONY: Y con esto amiguitos, vamos a terminar nuestra Página de Cine de hoy, que rematamos con un disco que con mucho interés nos ha pedido Marisol Blanchart.

MARINÍN: El disco corresponde a la conocida película..... y su título es.....

TONY: Por eso le hemos incluido en esta sección.

MARINÍN: Oirle atentamente. Y ya solo nos resta decirnos:

A DUO LAS DOS: ¡Muy buenas tardes amiguitos!

(DISCO:
HASTA EL FINAL)

LOCUTOR: Queridos amiguitos: Junto a nosotros tenemos de nuevo al ventri-
locuo Piera,

LOCUTORA: que ha venido a nuestros estudios con sus muñecos Carlitos y su
tío Jenaro.

LOCUTOR: Ya sabeis que Carlitos es un tanto bobo,

LOCUTORA: y que el tío Jenaro tiene un genio de mil diablos.

LOCUTOR: Tanto Carlitos como Jenaro van a saludaros inmediatamente.

(XILÓFONO)

CARLITOS: Buenos tardes amiguitos.

JENARO: Pero que muy buenas...

CARLITOS: Estoy muy contento, mucho, por poder pasar un rato con vosotros.

JENARO: ¿Como un rato?...!Un ratón!

PIERA: ¿Que es eso de hablar de ratones habiendo señoritas en los Estudios

JENARO: Ratón es el aumentativo de rato. Y yo he de emplear el aumentativo
porque como es tan cursi este Carlitos. (REMEDIÁNDOLE) "Venimos a
entreteneros un ratito...!Ratito, ratito!...!Ratón!...!Hasta que
se cansen los niños.

CARLITOS: ¡Pero tío Jenaro!...

JENARO: ¡Que tío Jenaro ni nada!...!El cursi este!

PIERA: ¡Bueno, bueno; no chilles Jenaro!

JENARO: ¡Chillo porque puedo chillar!...

CARLITOS: ¡Ay Dios mío!...¿A que este asunto del ratón va a traer cola?

JENARO: ¿Pues que quieres que traiga un ratón; gafas de sol?...!Mía este!

PIERA: ¡Ea, se acabó!... Esta vez tiene toda la razón Carlitos. Estamos
aquí para entretener a los amiguitos de MILIU, un ratito, no un ~~ratón~~
ratón como dices, tío Jenaro. Ante los micrófonos hay que ser con-
cisos.

JENARO: ¿Con quien?....

PIERA: Concisos.

JENARO: ¡No le conozco!

CARLITOS: ¡Ay que tío más bruto tengo!...Conciso quiere decir breve.

PIERA: Muy bien Carlitos, muy bien.

CARLITOS: Estoy de acuerdo con Vd., Señor Piera, que ante el micrófono hay
que ser concisos.

JENARO: ¡Uy, que niño este!...!Y que sea sobrino mío!

PIERA: Naturalmente que hay que ser concisos. Es preferible que a los señore
oyentes les parezca más bien corto un programa o un número, a que
bostezen y se distraigan...

JENARO: ¡Y acaben escuchando Radio Conchinchina!

PIERA: ¡Bravo Jenaro!...Veo que has rectificado!

JENARO: ¿Como rectificado?...Eso lo se yo desde que tuve el sarampión.

PIERA: ¡Me alegro, hombre, me alegro!

JENARO: ¿Se alegra de que haya tenido el sarampión?

PIERA: ¡No, hombre, no! ¡No seas supicaz! Me alegro de que estemos los tres de acuerdo.

JENARO: ¿Sabe Vd. con que comparo yo las emisiones de radio?

CARLITOS: ¡Ay, Dios mío, lo que se avecina!

JENARO: ¡Callate, tontolinata!... Yo creo que las emisiones de radio tienen que ser como los Chiclés TABAY. A saber: de tamaño apropiado, de varios sabores y bien presentadas.

CARLITOS: ¡Vivan las comparaciones de mi tío Jenaro!... ¡Y vivan los chiclés TABAY! pues gracias a ellos puedo jugar como Dios manda en el Atlético Fútbol Club Barceloneta!

JENARO: ¡Memudo equipo de portero que te salió el otro día en un envase de Chiclés TABAY!

CARLITOS: ¡Que jersey, que botas, que calzón!...

JENARO: Que no te los quitas ni para dormir. Por cierto que el otro día, como los tacos de las botas estaban nuevecitos, resbaló y....

PIERA: ¿Y qué pasó?

JENARO: ¿Que va a pasar?... ¡Que se cayó con todo el equipo!

PIERA: Bueno, bueno, quedamos antes en que había que ser concisos: de modo que vamos a empezar la emisión en serio.

JENARO: Sí, porque me he dejado la bici en el portal y no vayan a bir-lármela.

PIERA: ~~XXXXXX~~ Ah, pero ¿eres ciclista?

CARLITOS: ¿Ciclista? ¡Un ciclón es mi t'io Jenaro!

JENARO: Niño, no sé por qué, pero me parece que te volverás a caer con todo el equipo.

PIERA: ¡Calma, calma, vayamos con calma!

JENARO: Yo no quiero ir con nadie.

CARLITOS: Pues mira, te pasa al revés de un señor que yo conozco, que preguntaba a otro: ¿Caballero, va Vd. a Manresa?

PIERA: ¿Y qué le contestó el caballero?

CARLITOS: Que no, que no iba a Manresa.

JENARO: Bueno ¿y qué?

CARLITOS: Pues que entonces dijo el que había preguntado: "Ah! Pues iremos juntos, porque yo tampoco voy a Manresa!"

JENARO: ¿Ve Vd., señor Piera, como este sobrino mío es tonto de remate?

PIERA: Hombre, no, tanto como tonto no. Pero en fin, tenemos que marcharnos.

JENARO: Oiga Vd., Sr. Piera: dejeme que diga un "ultimo chiste que me han dicho el otro día.

CARLITOS: Ya verá Vd. como es una tontería. El sí que es tonto de remate.

PIERA: Bueno: si es corto, dilo en seguida.

JENARO: Allá va. Era uno de esos tíos que van vendiendo libros por las

casas. Y llamó en la de un nuevo rico y le dijo: "Compreme Vd. las obras completas de Maragall.- "No, no, no quiero obras completas".- "Compreme Vd., entonces, este Quijote tan bonito".- "No, no quiero Quijotes".- "Compreme pues este lote de novelas".- "!No, no quiero lotes!".- "Bueno, pues ya que sus ~~hijos~~ hijos van al colegio, cómpreles entonces esta Enciclopedia".- "¿Enciclopedia? !De ninguna manera! !Que vayan a pie que para eso son jóvenes!".-

(GOLPE DE GONG)

~~XXXXXX~~

LOCUTORA: Acaban de escuchar Vdes. al ventr'ilocuo Piera, con sus muñecos Carlitos y Jenaro.

IBÁÑEZ: Que como son tan educados, quieren despedirse de Vdes.

(DESPEDIDA DE LOS MUÑECOS)

~~XXXXXX~~

AL TERMINAR LA DESPEDIDA DE LOS MUÑECOS, DISCO:

LOCUTOR: Bien, pues ahora, y como final de nuestra emisión, vamos a escuchar de nuevo a José Belart y Alfredo Marín, en su interpretación de.....
.....

CONCIERTO ARMONICA Y GUITARRAS

LOCUTORA: Acabais de escuchar a José Belart y Alfredo Marín, la interpretación de

(DISCO: SINTONIA MILIU.
SE FUNDE OPORTUNAMENTE).

LOCUTOR: Y se terminó el número 53 de MILIU, Semanario Infantil de RADIO BARCELONA.

LOCUTORA: Patrocinado por CHADA, S.A., creadora de los inimitables CHICLES TABAY y POTS.

LOCUTOR: MILIU está dirigido por Fernando Platero y puede oírse todos los sábados a las 4 en punto de la tarde.

LOCUTORA: ¡Buenas tardes, queridos niños!

LOCUTOR: ¡Hasta el sábado que viene, queridos pequeños!

PEPITO: ¡Adios, adios, amiguitos!.

(SUBE DISCO- CESA LA EMISIÓN)

¿Logrará el Barcelona remontar la dura cuesta de los dos tantos de desventaja con que saltará mañana al campo?..

He aquí la inquietante pregunta que ~~incompartida~~ durante esta semana ha quitado el sueño a la ingente masa de seguidores del Barcelona, y que hasta mañana no habrá de obtener una respuesta concreta y definitiva.

El equipo azul-grana, tras la mala tarde del pasado domingo, quedó en postura por demás delicada. Tanto, que ~~para~~ para verle seguir adelante en la Copa será preciso que la suerte ayude no poco mañana a los barcelonistas. Y no cabe duda que habrá de ayudarle mucho la fortuna para hacer posible que el equipo campeón de Liga marque tres tantos mientras el Atlético no marca ninguno... Y eso lo primero no parece cosa imposible ni mucho menos -otros partidos de mayor compromiso logró salvar antes el Barcelona- si ~~no~~ se nos antoja, en cambio, cosa improbable que el Atlético, con esa delantera maravillosa que tan fácilmente desbordó el domingo el sistema defensivo de los nuestros, regrese a sus lares sin haber dado fe de su alta eficacia con ~~ningún~~ algún tanto... Hay otra consideración, además, que da una clara idea de lo difícil que el partido se presenta para los barcelonistas. Y es la ~~de~~ ^{de} que mientras el Atlético vendrá a no dejarse ~~escapar~~ escapar una ventaja de dos ~~tantos~~ ^{goles}, el Barcelona habrá de jugar con el lastre que supone la preocupación de ~~conseguir~~ obtener una ventaja mínima de dos goles... o tres, si es posible.

No cabe duda, pues, que analizando el ~~perfil~~ partido en sus perfiles externos, la posición del Atlético resulta mucho más sólida que la del Barcelona. ~~Porque~~ Pero hay que tener en cuenta otros factores. Por ejemplo el de que el 2-0 del domingo se produjo gracias a la coincidencia de una gran actuación del Atlético = de una tarde aciaga del Barcelona. Es lícito aceptar, pues, la posibilidad de que en el partido de mañana ni juegue tan bien el Atlético como jugó hace ocho días ni esté tan mal el Barcelona... En cuanto a lo primero no parece demasiado descabellada la suposición de que acaso no actúe el Atlético del modo maravilloso como lo hizo el pasado domingo. Al parecer, los vientos de la inspiración empujaron de manera insospechada a los jugadores atléticos, hasta elevarles a regiones punto menos que insospechadas para ~~ellos~~ ellos mismos. Tuvo el Atlético, en suma, una de esas actuaciones que se salen de lo normal.

Lo mismo ocurrió con el Barcelona aunque a la inversa. No dió una ~~de~~ derechas el equipo azul-grana, un poco sorprendido por la asombrosa labor de los madrileños y un mucho porque el equipo acusó la inactividad -y lo que hubo en ella- de quince días que medió del final de la Liga al comienzo de la Copa. Es de creer que el equipo se habrá recobrado. Y que si no vuelve a ser aquel maravilloso conjunto que era al final de la Liga le faltará muy poco para ello. En cualquier caso, ~~no~~ nos guardaríamos mucho de opinar que la Copa haya terminado para el Barcelona. ~~La~~ La incógnita del partido de mañana, a nuestro juicio, queda resumida a los términos contenidos en esta pregunta: ¿habrá logrado el Barcelona recobrar aquel maravilloso equilibrio de líneas, aquella sólida homogeneidad y aquella inderrribable moral ~~que~~ con las que se encaramó a la cota del título de la Liga?..

Si, en efecto, resurge el campeón de Liga, no dudamos en afirmar que la eliminatoria está salvada. Porque el Barcelona que batió tan amplia como brillantemente a los últimos adversarios hallados en el Torneo de Liga -Español, Sevilla, Valencia y Bilbao, entre otros- le reconocemos posibilidades más que sobradas para ganar mañana al Atlético madrileño. Y para ganarle por margen más que suficiente para seguir adelante sin tener siquiera que recurrir al partido de desempate, ese madero de salvación al que, por si acaso, nos ~~acercamos~~ acercamos ahora de buena gana.

Ahora bien. Si el Barcelona que salte mañana a Las Corts no fuese aquel mismo equipo que tan inolvidables tardes de fútbol nos hizo vivir recientemente, vemos muy difícil que la eliminatoria se salve... Porque ~~para~~ la empresa de ganarle al Atlético por un margen mínimo de dos o tres tantos ~~sólo~~ ^{sólo} ~~está~~ no está al alcance de cualquiera. Lo está tan sólo al de un equipo super-clase. Exactamente, el equipo super-clase que llevó al Barcelona a la conquista de la Liga.

No hay, pues, ~~en~~ para mañana un pronóstico definido, categórico, como no sea el de que será el de mañana un partido ~~interesante~~ grande, apasionante. Uno de esos pocos encuentros que pasan a las antologías. ~~Por~~ Por de pronto, podemos señalar que en el mismo se batirán todos los records de expectación. ~~Y~~ Y si después de eso podemos llegar a ver cómo el Barcelona salva la eliminatoria mañana podremos sentirnos los aficionados más felices del mundo...

PELOTA NACIONAL.- Para mañana se anuncian en el Club Vasconia -Fronton Novedades, los siguientes partidos: Concurso Social. Masana-Monge, contra Florit-Icart. Banús-Mestre contra Jorge y Fernando Maresans; De entrenamiento. Franquet-Alemaný contra Jordi-Güell. Salet-Trecet contra Campabadal-Ruigjaner.



Tan difícil o más que la del Barcelona es la posición de los otros dos representantes catalanes Español y Badalona. Uno y otro rendirán mañana visita a los terrenos del Madrid y del Castellón con sólo un tanto de ventaja. Ventaja harto menuda que tal vez haya de resultar del todo insuficiente. Puestos a emitir un veredicto, desde luego, no habríamos de dudar demasiado en hacerlo señalando a nuestros dos equipos como presuntos eliminados. Y conste bien que daríamos cualquier cosa por equivocarnos.

Otro tanto podríamos decir con respecto al partido que el Gimnástico ha de jugar en Atocha, en donde la Real Sociedad saltará al terreno contando de antemano con una ventaja inicial de un tanto. Y si uno piensa que si el Gimnástico no acertó a aprovechar la circunstancia de jugar en campo propio, es lícito suponer que menos partido habrá de sacar jugando en campo ajeno. Claro que este es un punto de vista lógico. Y en el fútbol cuenta muy poco la lógica...

El único equipo que puede sentirse cuarto-finiblista es el Valencia, vencedor en el partido de ida, del Valladolid, por un margen de seis tantos, que le pone a cubierto de toda contingencia. Para los de Nestalla el partido de mañana no tiene otro aspecto, pues, que el de un mero trámite. Porque no es de creer que logre el Valladolid ganarle al Valencia por siete a cero...

El Atlético de Bilbao tiene ante sí un panorama muy difícil. Su precario triunfo del pasado domingo frente al Sevilla, por 2 a 1, no le permite devolver la visita al Sevilla con demasiada confianza. Vencer al once de San Mamés por un par de goles no parece empresa demasiado difícil para los jugadores sevillistas. Aunque no hay que descartar la posibilidad de un tercer partido de desempate.

El Oviedo también ~~mantendrá~~ ha de luchar lo indecible si quiere ~~mantenerse~~ mantenerse en pie. El Murcia, su visitante de mañana, le sacó dos goles en La Condomina, y tratará de mantener toda la ~~ventaja~~ ventaja, o parte de ella, a todo trance. A simple vista, no parece fácil que los ovstenses, con un equipo harto desigual, logren borrar la ventaja murciana.

En el breve capítulo de los equipos que pueden mirar el ~~futuro~~ futuro inmediato porvenir sin excesivos temores, hay que colocar también al Celta, que ya logró salvar directamente el desplazamiento al Ferrol por medio de un esperanzador empate. Mañana, en su campo, podrán los celtíficos desnivelar la balanza a su favor.



NOTICARIO DE LA XVI FERIA OFICIAL E INTERNACIONAL DE MUESTRAS

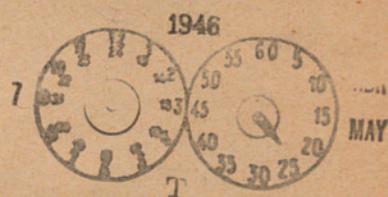
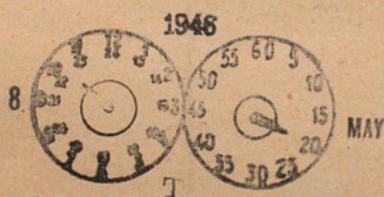
Estan ultimandose los trabajos preparatorios del gran certamen que se celebrará en el venidero mes.

Por las noticias que se reciben en la Direccion de la Feria, puede asegurarse que la industria nacional quedará brillantemente representada con la aportación de todos los sectores de la producción española, cuya participación en el Certamen, superará en volumen y calidad, la que registraron las manifestaciones feriales anteriores. *~*

La participación extranjera revestirá este año proporciones realmente extraordinarias por ser varias las naciones que han concretado su participación, cuya presencia en el certamen, constituirá la más ~~elocuente~~ elocuente ratificación de la alta categoría internacional del mismo.

Varias Compañías de Navegación han concedido notables rebajas a cuantas personas se trasladaran a Barcelona durante el mes de Junio para visitar la Feria, rebajas extensivas a los fletes de las mercancías destinadas a la misma, facilitando así valiosamente la concurrencia al Certamen que tanta expectación ha despertado.

También la RENFE concede los mismos descuentos que en años anteriores a favor de los expositores y visitantes nacionales y extranjeros que deseen visitar la Feria, a cuyo efecto ésta facilitará las tarjetas de identidad necesarias para que dichos señores puedan beneficiarse de tales rebajas, haciendo lo propio los Comités de Enlace de la Feria en provincias y las Cámaras de Comercio y de Industria.



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION.

EMISORA:

PROGRAMA: "CUADERNO DE BITACORA". Emisión Naval de Radio *Barcelona*

FECHA:

HORA:

AUTORES: Francisco Casares y Guillermo Sautier Casaseca.



=====
LOCUTOR SERV^a.-- Transmite Radio *Barcelona*, de la Sociedad Española de Radiodifusión.

(SINTONIA:-- MAR, PIQUES DE CAMPANAS Y VOZ:
"!Serviola alerta!".)

LOCUTOR SERV^a.-- "CUADERNO DE BITACORA"... Emisión Naval de Radio *Barcelona*, realizada por Francisco Casares y Guillermo Sautier Casaseca.

(MUSICA. CARACTERISTICA.-- BAJA UNOS SEGUNDOS.)

LOCUTOR: !MASCARON DE PROA!

(MUSICA: ADECUADA.-- SIRVE DE FONDO.)

LOCUTOR: "RECUPERACION DE LA ISLA DE SAN CRISTOBAL" es el título oficial del lienzo de Félix Castelo que se conserva, luciendo en la rotonda del Museo del Prado y que abre hoy nuestra emisión. Se presenta en él la recuperación, en octubre de 1629, de las Islas de Nieves, San Cristobal y San Eustaquio, de las Caribes, de Gotavento.

La figura principal del cuadro es la de don Fadrique de Toledo, que, expulsó de las Caribes de Gotavento a los ingleses y franceses, que las habían ocupado abusivamente, y desde las cuales los filibusteros o "pechalinges", al amparo de protecciones oficiales, se dedicaban a la piratería en perjuicio de España.

Durante muchos años se vió diciendo de este cuadro

que era la recuperación de San Salvador, del Brasil. Pero hoy es patente que se trata de la recuperación de San Cristobal, por la representación que en él tiene el grupo de islas donde se desarrollaron los hechos apuntados; y, sobre todo, por la identificación ya dada en 1635 por el representante florentino llamado Serrano o Serano, en la corte de Felipe IV.

(MUSICA LA MISMA.- SUBE Y DESVANECE.)

LOCUTORA: ¡SINGLADURA!

(MAR Y CUADERNAD.)

LOCUTOR: "UNA ASAMBLEA DE COFRADIAS PESQUERAS", por Francisco Casares.-

AUTOR O LOCUTOR: En muchas ocasiones, la labor silenciosa, que no busca ni quiere las resonancias publicitarias, es la que deja una huella de más positivo beneficio. Los hombres del mar, por carácter y por tradición, encuadran generalmente sus afanes y sus actuaciones en aquella forma, sobriedad y recato, la misma característica de su trabajo de cada día, los hace poco aficionados a las exhibiciones que generalmente disimulan ineficacia. Vienen estas sencillas reflexiones a mi mente al saber de la grande e importante tarea desarrollada en Vigo por la Asamblea de Cofradías pesqueras de la provincia marítima de Pontevedra, en la que se han tratado problemas de extraordinaria transcendencia. Poco ha sido el eco que esa reunión ha producido en los demás ámbitos nacionales pero nuestro deber es tener siempre vigilante la atención y traer a estas "SINGLADURAS", marcha de la actualidad, palpitación de todos los días, a aquello que representa un avanza y un ritmo en la obra social, política y económica de la nueva España. Especialmente, en lo que se conecta con las cosas que directamente atañen a los mares, a la vida naval, a las industrias derivadas y a la eleva-

ción moral y material de quienes trabajan en el más inhóspito de los escenarios, en aquel que, hasta el Movimiento, vivió olvidado por muchos y desconocido por los más.

Las conclusiones que en Congreso de Cofradías de Galicia ha formulado, encierran como resultados de su trabajo, muy diversos aspectos. Refiérense unas a temas de índole social, para el mejoramiento de los productores. Están relacionadas, otras, con aspectos económicos, como el transporte de la pesca para su rápida llegada al interior. Han sido, asimismo, estudiadas las materias que servirán para revalorizar una industria que constituye riqueza tan primordial. Y se ha acreditado, una vez más, el interés creciente del Estado para que no falte nada a los que ponen tanto en el fomento de la vida marítima y de la faena pesquera.

Así, por ejemplo, sin esperar a que unas aspiraciones elevadas al Poder público se estudien y puedan convertirse en realidades, fueron entregados préstamos de gran importancia a armadores y pescadores modestos, para convertirlos en propietarios, dando efectividad a uno de los fundamentales postulados del Fuero de Trabajo, que es la expresión dogmática de la política social del Estado nuevo.

Pero, acaso, por encima de lo que pueden ser realidades satisfactorias, unas con el carácter incuestionable de los hechos consumados y otras como legítima y previsible aspiración para el futuro, es de justicia subrayar lo que no se plasma en discursos, escritos y conclusiones aprobadas. Y es el espíritu. La vieja tónica se va olvidando.

España ha vivido de espaldas al mar, Se abandonaron sus privativos problemas, sin percibir que ellos son esenciales para la vida económica de España. Las consecuencias de ese abandono, se están reparando ahora. La indiferencia se corrige. Se ha trazado un rumbo nuevo. Y manifestación tangible de la evolución es el propósito

del Conde de Guadalhorce, nuevo Presidente del Consejo de la RENFE, de dotar a las comunicaciones ferroviarias españolas de aquellos elementos que puedan asegurar la más diligente y eficaz distribución del pescado. No hay que olvidar que la pesca de las costas gallegas representa para la vitalidad económica tanto como los aceites andaluces, los vinos de diversas comarcas, los frutos levantinos y las piritas o los hierros de las minas del Norte. Es riqueza nacional, base de la prosperidad que a todos interesa. Y el abandono era injusto; pero al mismo tiempo era suicida.

Esta ha sido, en síntesis, la importancia de la Asamblea. No se han llevado a ella problemas de clase, peticiones que se refieran únicamente a una ambición, que siempre habría que reputar de legítima. Son intereses más elevados los que se han debatido. Y ello demuestra el espíritu de patriotismo, de desinterés, de altura de visión, de quienes, consagrados a la más ruda y abnegada de las tareas no presentan conflicto, sino que ofrecen cooperación. El espíritu es lo que importa y en nuestra España actual en que esas manifestaciones morales han de tener la mejor de las cotizaciones, es justo que recojamos el síntoma de la Asamblea de las Cofradías como una espléndida lección humana y española.

(MAR Y CUADERNAS.- SUBE Y DESVANECEA)

LOCUTOR: ¡UNA CURIOSIDAD CADA SEMANA!

(MUSICA: APROPIADA.- DE FONDO.)

LOCUTORA: La "SINGLADURA" de nuestra pasada emisión, que versaba sobre el tema "EN EL MAR TAMBIEN HABRA SEGUROS SOCIALES", original de Francisco Casares, ha dado origen a este DIA GO DEL CAMPO Y DEL MAR, que ofrecemos hoy a ustedes, y d

es autor el galardonado escritor Jacinto Peláez.

LOCUTOR: Escuchen, pues... "DIALOGO DEL CAMPO Y DEL MAR".

(MUSICA: ADECUADA.- QUEDA DE FONDO.)

MARINO: ¡Mala cara se le pone al tiempo! Me temo que la tormenta nos va a pescar de proa. Y la proa en este caminejo es terrible. No hay un árbol de frente.

(ENTRA VIENTO HASTA EL MAXIMO.)

Ya la tenemos aquí, Trinquete. Como no tenemos sudeste vamos a afrontar todo el temporal; soltaremos el trapo.... Viraremos a babor y enfilaremos el rumbo hacia aquella casita que como una gaviota está posada sobre los trigales.

(LADRIDOS DE PERRO PEQUEÑO.)

(MUSICA: SUBE LA MISMA UNOS SEGUNDOS Y DESVAÑECE.)

(LLAMADAS A UNA PUERTA.)

CAMPESINO: (FUERA) ¿Quién llama?

MARINO: ¡Gente de paz!

(PUERTA QUE SE ABRE.- GOZNES.)

CAMPESINO: Sed bien venido, caminante.

MARINO: Gracias, campesino. Nos pilló de proa el pasajero temporal y hemos forzado la marcha para llegar a puerto seguro.

CAMPESINO: Pasad, pasad...

(CIERRA LA PUERTA Y CESA EL TEMPORAL QUE BAJA MUY A FONDO.)

¿Dice usted que el temporal es pasajero...? Veo que los titiriteros tienen ustedes algo de agoreros.

MARINO: Se equivoca, campesino. Ni somos saltimbanquis ni agoreros, pero en tierra es fácil vaticinar la duración de una tormenta de últimos de primavera, lo que no sucede con las aguas del mar.

CAMPESINO: ¡Ah..! Conque marino, ¿eh..? Mal oficio... Y lleno de peligros.

MARINO: Todo tiene su compensación. En nuestras recaladas por los puertos del mundo aprendemos y apreciamos el vivir de otros pueblos y a reconocer las virtudes y defectos de los nuestros.

CAMPESINO: Vana palabrería de marino. No les importa nada su nación cuando salen fuera de la tierra, de la Patria. (TRANSICION) Pero, venid... Acercáos a la lumbre que está hermosa....

(EFECTO DE BANQUETAS QUE SE ARRASTRAN.)

MARINO: No piensas bien, campesino, pues mientras más lejos y más tiempo se está separado de la Patria, más se la lleva en el corazón. El recuerdo del terruño, la familia, el lugar donde descansan los nuestros, todo pesa en nuestras almas.

CAMPESINO: Pues yo pienso que no querrán mucho a la tierra y a la familia cuando la abandonan. ¡Si no fuera por nosotros, que encorvados siempre sobre su áspera y rica corteza le sacamos sus productos...! A ver... Si no es por los leños de esta amorosa lumbre, ¿cómo ibais a estar a estas horas por esos caminos?

MARINO: Vuestro pensamiento, campesino, no llega más allá de la tierra que vuestra vista alcanza...

CAMPESINO: El mar es traicionero y desprecia al hombre por su osadía de intentar dominarle cabalgando sobre sus hombros...

MARINO: Pero es generoso y da las riquezas que guarda en su seno. Además, sus anchos caminos nos sirven para traer y llevar los productos de todos los países. Gracias al mar los hom-

bres del mundo pueden darse un abrazo de hermanos.

CAMPESINO: Más generosa es la tierra. Una simple semilla hace fructificar plantas y árboles con cuyos frutos nos alimentamos sin necesidad del mar, para nada.

MARINO. Olvidas que España fué lo que fué gracias al mar. Sin la mar hubiésemos sido una mísera nación sin valor y sin historia.

CAMPESINO: Sí; recuerdo haber oído a los viejos algo de eso. Pero España también fué grande en sus luchas en tierra. Yo digo que los caminos de la tierra, son más seguros para los soldados. Eso del agua...

MARINO: Olvidaron decirte tus abuelos que la gloria de España está en las batallas de Lepanto, en las Cruzadas, en Italia, en Flandes....

CAMPESINO: Puede que lleve razón, amigo marino... Pero yo prefiero la tierra... Escuche... Se ha calmado el temporal...

(EFECTO DE BANQUETAS.-- VENTANA QUE SE ABRE.)

Acomémonos a la ventana... Vea, vea... Observe la paz patriarcal de nuestros campos... Esta paz que respiramos vale un mundo....

(MUSICA: DE FONDO.-- SUBRAYA.)

CAMPESINO: (SUSPIRO) ¡Nada hay más bello en la vida! Paz, trabajo, bienestar para todos los que trabajan con el sudor de su frente....

MARINO. Os encuentro aferrado al terruño con exceso. Vuestro lenguaje es un minúsculo grano de arena en la geografía del Universo. Al pensar solamente en esta comarca concentráis todo el mundo en una nación. Nosotros, sin embargo, en nuestras navegaciones, engrandecemos el nombre de vuestra comarca....

CAMPESINO: Mirad, nuestros lugares encierran riquezas agrícolas e in-

dustriales que hacen grande la nación. Nosotros las llevamos a otros países, las cambiamos por productos que nos son necesarios. Y en aquellos países alaban nuestro genio y nuestra raza; comprenden nuestros esfuerzos, porque son el conjunto de las virtudes de todos los que en la tierra y en el mar trabajan por hacer grande a su pueblo.

CAMPESINO: Mirad, el sol viene a coronar la paz de los campos, ¿queréis acompañarme por ellos...? Y luego podremos seguir charlando. .

MARINO: Vamos allá, campesino...

CAMPESINO: Vamos, pues, amigo marino...

(MUSICA' SUBE Y DESCIEENDE)

LOCUTOR: !TERMINOS LA RINEROS!

(MUSICA' CARACTERISTICA DE LA SECCION.)

LOCUTORA: Escuchen ustedes unos cuantos refranes, en los que no falta la terminología marinera...

ACTOR 1º.- Si no es en esta barqueta, será en la que se fleta.

ACTRIZ 1ª: Sol con barbas, levante o agua.

ACTOR 1º.- Tiempo cargado y salta maestral, agua hasta nadar.

ACTRIZ 1ª.- Viento rachando, pronto calando.

ACTOR 1º.- La mar y la mujer, de lejos se han de ver.

ACTRIZ 1ª.- Lona tesa, cruz derecha.

ACTOR 1º.- En martes, no te cases ni te embarques.

ACTRIZ 1ª.- A la mar me voy, más hechos dirán quién soy.

ACTOR 1º.- En la tierra como en la mar, se ahoga el que no sabe nadar.

(MUSICA: LA MISMA.- RESUELVE.)

LOCUTOR: !VOCES DEL MARI!

(MUSICA: CARACTERISTICA.)

LOCUTOR:

Charla sobre el Instituto Histórico de la Marina, con su secretario el docto académico y erudito historiador, don Dalmiro de la Valgoma y Díaz Varela.- Por Lucas González Herrero.-

GONZALEZ H.-

Hay una institución marinera de importancia y trascendencia poco conocida fuera de los medios científicos: el Instituto Histórico de la Marina, del Consejo Superior de Investigaciones Científicas. Hoy en somera divulgación de tan importante Centro nos va a hablar de él su culto secretario el doctor don Dalmiro de la Valgoma y Díaz Varela, correspondiente de la Real Academia de la Historia, que es autor, entre otros libros, de los siguientes relacionados con la Marina: "Los Guardias Marinas Leoneses"; "Noticias Genealógicas sobre don Genón de Somodevilla, I Marqués de la Ensenada"; "El marino don Martín Fernández de Navarrete. Su linaje, y blasón"; "Real Compañía de Guardias Marinas y Colegio Naval. Catálogo de pruebas de Caballeros aspirantes" (en colaboración con el capitán de Fragata Barón de Finestrat), otra en curso de publicación. Tiene en preparación "Títulos del Reino recaídos en marinos" y prepara la biografía del almirante I Marqués de Villanueva de Valdeuza y Bibliografía nobiliaria de Marinos de la Armada.- ¿Cómo surgió, don Dalmiro, el Instituto Histórico de la Marina?

VALGOMA:

Las varias actividades del Consejo Superior de Investigaciones Científicas, en el cual se halla encuadrado, dentro de su Patronato "Menéndez y Pelayo", abriése a todas las orientaciones cultas de España, exigían un organismo, cuya finalidad fuese abarcar cuantos estudios caben para la Historia en la muy amplia modalidad marinera. Y se creó por decreto del Ministerio de Educación Nacional de 15 de junio de 1942.

GONZALEZ H.- ¿Qué razones invocaba esta disposición fundacional?

VALGOMA: La necesidad de incorporar la alta investigación histórica de las ciencias y viajes marítimos al la de los magníficos anhelos del Consejo, y aprovechar cuantos fondos documentales, de cualquier índole, la ecuménica actuación de nuestro país tiene en disperso y preciado tesoro.

GONZALEZ H.- Y digamos, Sr. de la Valgoma, ¿dónde radica el Instituto?

VALGOMA: Otro de los aciertos del aludido Decreto, fué asentar nuestro Instituto en el Museo Naval de Madrid, sin merma de la función privativa del mismo. En ese precioso Museo, al que la culta y férvida mano de su director, el Capitán de Navío Guillén, imprime asiduamente el ritmo de vida que tan sugeridor y prósper ambiente aconseja.

GONZALEZ H.- ¿Estima, pues, afortunada esa sede oficial del Instituto?

VALGOMA: Sin duda alguna; pues no ha de olvidarse que -como alguna otra vez hube de recordar ya- el Museo reúne copioso acervo de manuscritos e impresos, de insólito interés, y mapas, láminas, retratos, grabados, etc., auténticos elementos autorizados para todo estudio serio relacionado con el espléndido ayer de nuestra Armada y sus gestas.

GONZALES H.- ¿Ese gran tesoro documental está fácilmente asegurable al investigador?

VALGOMA: En gran parte sí, porque los cultos desvelos del Sr. Guillén cuajados en la dirección del Museo mucho antes de nacer el Instituto (la responsabilidad máxima de cuya dirección también asume, se han traducido en atinadas clasificaciones y catálogos, e incontables fichas señadas no solo al aludido tesoro documental sino a la parte gráfica y hasta a veces marineras de auténtico valor lingüístico.

GONZALEZ H.- ¿Qué obras, Don Dalmiro, lleva publicadas el Instituto desde su creación?

VALGOMA: Ha iniciado una colección de "Diarios y Relaciones para la

Historia de los Viajes y Descubrimientos", cuyo título ya encarece su importancia. Y el "Refranero del Mar", por el Comandante Gella, conteniendo más de diez mil refranes españoles, sobre costumbres de la gente del mar, topografía costera, etc,...

GONZALEZ H.-

¿Y otras obras?

VALGOMA,

El "VI Viaje de Cristóbal Colón", anotado copiosamente y con profusas referencias bibliográficas, por el Director del Instituto, ya citado académico Guálón. Y "Trayectoria Hospitalaria de la Armada Española", por el Coronel Clavijo historiando la intervención de nuestra Marina en la Beneficencia. Y "La Orden de Malta en las Empresas Militares de los siglos XVI y SVII", por el Coronel Salvá, (correspondiente de la Real Academia de la Historia).

GONZALEZ H.-

¿Y alguna más aún?

VALGOMA,

Un "Catálogo Crítico de Astrolabios", por el sabio Coronel de Astrónomos de la Armada don Salvador García Franco, autor asimismo ahora de la "Historia de la Náutica" de excepcional importancia por ser la primera de esta índole publicada en España.

GONZALEZ H.-

Sin pretender agotar su memoria, ¿recuerda otros títulos?

VALGOMA,

Sí; un importante "Índice de la Colección Navarrete", riquísimo centón documental conservado en el Museo-, técnica y pacientemente compuesto por el P. Vela, docto Capellán de la Armada, Subdirector del Museo y del Instituto. Y "Real Compañía de Guardias Marinas y Colegio Naval". Catálogo de pruebas de Caballeros Aspirantes", que me hallo redactando, a la altura del IV tomo publicado, en colaboración con el Capitán de Fragata Barón de Finestrat, actual Agregado de nuestra Embajada en Lisboa.

GONZALEZ H.-

¿Anhelos del Instituto?

VALGOMA,

Su aspiración suprema es el desvelo de herméticos indios en cuyo fondo, que los siglos hacen solemnes, tiembla nues

tro mejor pretérito, siempre ligado a las empresas marineras, así como nuestros propio mapa nacional lo está a la mar, que le ofrece su contorno y su sal.

GONZALEZ H.-

Pues muchas gracias, don Dalmiro, por su docta y amena charla y muy cumplidas también a su gentileza en venir a nuestros estudios. Y ustedes, señoras y señores oyentes, muy buenas tardes.

(MUSICA: CARACTERISTICA.- SUBE Y DESCIENDE.)

LOCUTOR: ¡ESPAÑA EN EL MAR!

(MUSICA: GUERRERA.- HEROICA.)

LOCUTORA: Una empresa marinera dió a don Jaime I de Aragón y Cataluña, un reino más. "CUADERNO DE BITACORA" presenta hoy a ustedes....

LOCUTOR: ¡LA CONQUISTA DE MALLORCA!

(MUSICA: SINTONIA DE LA ESTAMPA.- MUSICA MORISCA.)

(EFECTO DE MAR QUE BANA LAS COSTAS.)

NARRADOR: Coronadas estaban las risueñas playas de la fertilísima isla de Mallorca por la inmensa muchedumbre que de la ciudad morisca había salido a presenciar la llegada de la flota combinada de las islas, que regresaba al puerto conduciendo la mejor presa que en aquel año de 1229 a los cristianos se había hecho...

(A MITAD DEL PARRAFO DEL NARRADOR HA IDO ENTRANDO EFECTO DE MUCHEDUMBRE.)

VOCES: ¡Ya llegan...! ¡Ya llegan...! ¡Y cuantos son!

VOZ 1ª.- ¡Esta vez no son ni una ni dos navés..!

VOZ 2ª.- ¡Son lo menos quince...!

- VOCES: ¡Aláh es grande...! ¡El nos lleva a la victoria...! ¡Aláh
il Aláh...! (SE REPITE)
- VOZ 3ª.- (DE ANCIANO) Pero, mirad... mirad... ¡Aláh nos proteja...!
¡Las naves apresadas llevan la insignia del rey conquista-
dor de los cristianos...!
- VOZ 4ª.- (ANCIANO) ¡Son buques del rey Jaime...! ¡Nos traerán des-
gracia...!
- VOZ 3ª.- ¡N^o se debió atacar y apresar esas naves!
- VOZ 4ª.- ¡El Rey Jaime nos atacará...! ¡Nos hará la guerra...!
- VOCES: (DESVANECIENDO CON LA ESCENA DE MUCHEDUMBRE) ¡Son del rey
Jaime...! ¡Son del rey Jaime...! ¡Del rey Jaime...! etc..
- NARRADOR: (ENTRANDO ANTES DEL DESVANECIMIENTO TOTAL) Era entonces
Don Jaime I el príncipe más belicoso y emprendedor de toda
España y teniendo ya apaciguado su reino, se hallaba
en la mejor disposición para acometer nuevas empresas, en-
tre las cuales, ninguna más útil, ni más honrosa, que la
de exterminar los corsarios que en las islas Baleares sa-
lían a infestar las marismas de España, desde el Pirineo
hasta el Estrecho... Así fué que a los pocos días se pre-
sentó en la corte de Retabohihes, rey moro de Mallorca,
un mensajero de don Jaime...
- (AMBIENTE LIGERO DE GENTES)
- VOZ 2ª.- (FUERA) ¡Embajada del rey de Aragón y Cataluña!
- (PASOS ENTRANDO EN MADERA Y DETENIENDOSE EN P.P.)
- embajador: ¡Señor...!
- REY MORO: ¡Aláh te guarde cristiano...! ¿Qué quieres de mí?
- EMBAJADOR: Mi señor, el poderoso rey don Jaime I, reclama la inmedia-
ta entrega de las naves que le fueron apresadas...
- REY MORO: (RIENDO) ¿Y quién has dicho que te envía con tan singular
demanda?

- EMBAJADOR: ¡El muy poderoso monarca don Jaime I de Aragón y Cataluña!
- REY MORO:-- (IRRITADO.-- ARROGANTE) ¿Y quién es ese monarca para nombrarle siquiera delante de mí?
- EMBAJADOR: (PICADO) Es... un hijo de aquel rey de Aragón, que en las Navas de Tolosa, humilló para siempre el poder de los tuyos, aniquilando todo su ejército.
- REY MORO:-- (SALTANDO VIOLENTO) ¡Perro...! ¡Vas a morir...!
- (ALBOROTO)
- VOCES: ¡Señor. señor...! ¿Qué vas a hacer? ¡Es un emisario del rey Jaime...! ¡Señor...! ¡Señor...!
- EMBAJADOR: (UN POCO FUERA.-- ARROGANTE.-- VALIENTE) ¡Un paso más y desenvaino mi espada...!
- REY MORO: (GRITANDO EN EL FONDO) ¡Que lo arrojen al agua...! ¡Ahogado...! ¡Perro...! ¡Hijo de perros...! ¡Al agua, al agua...! (SE PIERDEN SUS VOCES)
- VOZ 4ª.-- (HABLANDO SOBRE EL FONDO DEL REY) Señor, seguidme... Si lid pronto de aquí...! ¡Peligra vuestra vida...! Os acompañaré a vuestro barco, y no volvais -os lo ruego- con tal demanda. (DESVANECIDO) Nosotros sabemos cómo resisten los cristianos el derecho de gentes, pero tal vez pudiésemos en otra ocasión.
- NARRADOR:-- (ENTRANDO) Cuando don Jaime el Conquistador se enteró de cuanto había pasado, no prorrumpió en ninguna expresión de cólera, sino con la mayor tranquilidad y como quien está seguro de ver logrado bien pronto lo que se propone, dijo a su Embajador:
- D. JAIME:-- Bien... ¡Te juro que he de humillar a ese altivo pagano y que lo he de traer a mis pies arrastrándolo por la

(AMBIENTE DE GENTES.- FIESTA.- MAR LEJANO.)

NARRADOR:-

Y poco tiempo más tarde, en ocasión de ser don Jaime huésped en Tarragona de un ciudadano muy principal, llamado Pedro Martello, que festejábale con un convite, éste acercándose a una de las ventanas y tendiendo el brazo al lejano horizonte, hacia donde las ondas del Mediterráneo iban a tropezar en las costas de Mallorca, exclamaba...

PEDRO:-

Fijáos en el encanto indecible que produce la vista del azulado mar... ¡El alma se ensancha ante el magnífico espectáculo que nos ofrece la Naturaleza...! Y allí, en la lejanía... el que anhele dar nuevas pruebas de valor... debe ir allí... allí es, señores, donde debe acudir el que desee adquirir prez y honra inmortal, el que quiera adquirir ricos despojos y conquistar a su rey un nuevo estado...

(AMBIENTE DE ENTUSIASMO LIGERO AUN.)

¡Mallorca! Isla fértil y rica por excelencia, nido de morros piratas... ¡Ya es hora de vengar sus robos y desafueros...!

(AMBIENTE MAS ACUSADO)

DON JAIME.-

¡Bravo, Pedro...! He jurado conquistar Mallorca, y de vosotros, señores, depende que pueda cuanto antes cumplir mi juramento...

(AMBIENTE DE ENTUSIASMO)

DON NUÑO.-

(FUERA.- SOBRE EL AMBIENTE) Yo, don Nuño, conde de Resellón, pido a todos que juremos sobre estas espadas y en presencia de nuestro rey, combatir y vencer sobre aquellas rocas...

(EFECTOS DE ESPADAS)

TODOS:

¡JURAMOS...! ¡Viva el rey...! ¡Viva...! (EL AMBIENTE DESVANTECE EN CRUCE CON...)

(MUSICA, FINAL QUE RESUELVE LA EMISION.)

LOCUTOR:- Por falta material de tiempo, nos vemos precisados a suspender nuestro acostumbrado NOTICARIO MARITIMO NACIONAL, dando aqui por terminada la emision.

(MUSICA, ORACION MARINERA.)

LOCUTOR SERV^o.- Transmite Radio Han escuchado ustedes
"CUADERNO DE BITACORA", emision naval de Radio
, realizada por nuestros colaboradores Francis-
co Casares y Guillermo Santier Casaseca, con la coopera-
cion del Departamento de Produccion y Compania de Actores
de la Emisoro.- "CUADERNO DE BITACORA", en su decimo se-
gunda emision, estara nuevamente en el aire el
dia , a las horas.