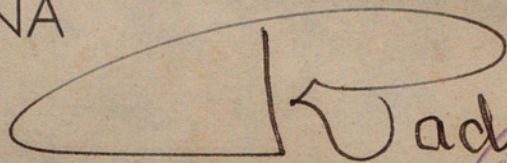


RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.



Guía-índice o programa para el

JUEVES

1948 JUNIO 10 de de 1948

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.--	Matinal	Sintonía.- Campanadas.- "Rumbo a pique", selecciones musicales:	R. Luna	Discos
8h.15		Emisión de Radio Nacional de España.		
8h.30		"Clase de idioma francés, a cargo del Instituto Francés de Barcelona:		Humana
8h.45		André Kostelanetz al piano:	Varios	Discos
9h.--		Fin de emisión.		
11h.--		Sintonía.- Retransmisión desde la Plaza del Universo del Parque de Montjuich y Salón de actos del Palacio lateral nº 2 adyacente a la misma: Actos de bendición del Recinto de la Feria é inauguración oficial de su XVI Certamen Internacional.		Humana
12h.--	Mediodía	Servicio Meteorológico Nacional.		
12h.05		Disco del radioyente:	Varios	Discos
13h.--	Sobremesa	"Luisa Fernanda", selecciones:	M. Torroba	"
13h.30		Boletín informativo.	la Feria de Abuestras	"
13h.40		Novedades en danzas y melodías:	Varios	"
13h.55		Guía comercial.		
14h.--		HORA EXACTA.- Santoral del día.		
14h.02		Los éxitos de Carmen Morell:	"	"
14h.20		Guía comercial.		
14h.25		Emisión: "Tic tac mundial":		
14h.30		Emisión de Radio Nacional de España.	"	"
14h.45		Fox característicos:	"	"
14h.50	Guía comercial.	"	"	
14h.55	Canciones:	"	Humana	
15h.--		"RADIO-CLUB":	"	
15h.30		"ELLA" Revista Femenina Literario Musical de "Radio-Barcelona":	"	"
17h.--		Tito Schipa: Grabaciones diversas:	"	Discos
17h.30		Miniaturas radiofónicas:	"	"
18h.--		Actualidades ligeras: Programa Internacional:	Reh. desde la Feria de Abuestras.	"
18.15		El violín de Heifetz:	"	"
19h.--		Emisión: "Información luminotécnica":	"	"
19h.15		Sardanas:	"	"
19h.20		Emisión de Radio Nacional de España.	"	"
19h.30		Sexteto Albeniz: Conjunto de instrumentos de pulso y púa:	"	"
19h.50		"HOY HACE CIENTO AÑOS":	F. Platero	
20h.--		Boletín informativo.		
20h.15		"Biblioteca de "Radio-Barcelona":	P. Ribas	"
20h.20		Ratl. Abril y su Conjunto:	Varios	"
20h.30				
20h.45		"RADIO-DEPORTES":	M. Espin	

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

Guía-índice o programa para el

JUEVES

día 10 JUNIO de 1948.

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
20h.50		Guía comercial.		
20h.55		Trio Jerry Allen:	Varios	Discos
21h.--	Noche	HORA EXACTA:- Servicio Meteorológico Nacional.		
21h.02		Emisión: "Una, dos y tres...":		
21h.17		Anibal Troilo "Pichuco" y su Orquesta: "	"	"
21h.20		Guía comercial.	"	"
21h.25		Cotizaciones de Valores:	"	"
21h.30		"Una verdad que parece increíble":	"	"
21h.45		Emisión de Radio Nacional de España.	"	"
22h.05		Las interpretaciones de Lyse Roger:	"	"
22h.15		Guía comercial.	"	"
22h.20		Interpretaciones de música española:	"	"
22h.30		RECITAL DE PIANO a cargo de la se concertista EMILIA MIRET DE ESCURIET:	"	Humana
22h.50		Música orquestal escogida:	"	Discos
23h.--		"RECORTES DE PRENSA": Fantasía de imágenes mundiales:	A. Losada	
23h.30		Banda Municipal de Madrid: Programa de música española.	Varios	"
24h.--		Fin de emisión.		

=O=O=O=O=O=O=O=

~~X~~ 12h.30 a 12h.35 Retransmisión desde el Stand de Philips Ibérica S.A.E.
Emisiones folklóricas y reportaje sobre la presentación
de la televisión en España, en ocasión de la XVI Feria
Oficial e Internacional de Muestras.

PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E.A.J. - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

JUEVES, 10 de Junio de 1948

.....



- ✓ 8h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.
- ✓ - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.
- ✓ - "Rumbo a pique", de Ruiz de Luna, selecciones musicales: (Discos)
- 8h.15 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- 8h.30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
 - ✓ - "Clase de idioma francés", a cargo del Instituto Francés de Barcelona.
- ✓ 8h.45 Andrés Hostelmanetz al piano: (Discos)
- 8h.-- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las ~~once y~~ once, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

- ✓ 11h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.
- ✓ - (SONIDO DE RADIO NACIONAL) Retransmisión desde ~~la Plaza del Universo del Parque de Montjuich y Salón de actos del Palacio Maternal nº2 adyacente a la misma: Actos de bendición del Recinto de la Feria é inauguración oficial de su XVI Certamen Internacional.~~ la Plaza del Universo del Parque de Montjuich y Salón de actos del Palacio Maternal nº2 adyacente a la misma: Actos de bendición del Recinto de la Feria é inauguración oficial de su XVI Certamen Internacional.
- 12h.-- ✓ SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.
- 12h.05 ✓ DISCO DEL RADIOYENTE.
- 13h.-- ✓ "LUISA FERNANDA", de Moreno Torroba, selecciones musicales: (Discos)
- 13h.30 ✓ Boletín informativo.
- 13h.40 ✓ Novedades en danzas y melodías: (Discos)
- 13h.55 ✓ Guía comercial.
- 14h.-- ✓ Hora exacta:- Santoral del día. Emisiones destacadas.
- 14h.02 ✓ "LOS ÉXITOS DE CARMEN MORELL": (Discos)
- 14h.20 ✓ Guía comercial.
- 14h.25 ✓ Emisión: "Tic Tac mundial": (Texto hoja aparte)
- 14h.30 ✓ CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

.....

MODIFICACIÓN PROGRAMA "RADIO-BARCELONA"

JUEVES, 10 de Junio de 1948

- X A las 12h.30 Retransmisión desde el Stand de Philips Ibérica S.A.E. Emisiones folklóricas y reportaje sobre la presentación de la televisión en España, en ocasión de la XVI Feria Oficial é Internacional de Muestras.
- " " 18.15 a 18,25 Retransmisión desde el Stand de Philips Ibérica S.A.E. Emisiones folklóricas y reportaje sobre la presentación de la televisión en España, en ocasión de la XVI Feria Oficial é Internacional de Muestras.



18h.15 a 18h.25 Retransmisión desde el Stand de Philips Ibérica S.A.E.
Emisiones folklóricas y reportaje sobre la presentación
de la televisión en España, en ocasión de la XVI Feria
Oficial de é Internacional de Bruselas.

14h.45 ~~ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:~~

~~14h.45~~ Fox característicos: (Discos)

~~14h.50~~ Guía comercial.

~~14h.55~~ Canciones: (Discos)

~~15h.--~~ Emisión: "RADIO CLUB":
(Texto hoja aparte)

~~21h.45~~ ~~ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:~~

~~15h.30~~ "ELLA" Revista Femenina Literario Musical de RADIO BARCELONA:
(Texto hoja aparte)
.....

~~17h.--~~ Tito Schipa: Grabaciones diversas: (Discos)

~~17h.30~~ Miniaturas radiofónicas: (Discos)

~~18h.--~~ Actualidades ligeras: Programa internacional: (Discos)

~~19h.--~~ El violín de Heifetz: (Discos)

~~19h.15~~ Emisión: "Informaciones luminotécnicas":
(Texto hoja aparte)
.....

~~19h.20~~ Sardanas: (Discos)

~~19h.30~~ CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

~~19h.50~~ ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

~~Sexteto Albéniz: Conjunto de instrumentos de pulso y púa:(Discos)~~

~~20h.--~~ "HOY HACE CIEN AÑOS"; por Fernando Platero:
(Texto hoja aparte)
.....

~~20h.15~~ Boletín informativo.

~~20h.20~~ ~~"Sexteto Albéniz"~~, ~~por Sexteto Albéniz:~~
Reportaje cinta magnetofónica *Feria Oficial*
e internacional de Olvestras. (Texto hoja aparte)
.....

~~20h.30~~ Emisión: ~~"UNA VERDAD QUE PARECE INCREDIBLE"~~: Raúl Abril y su
Conjunto: (Discos)
(~~Texto hoja aparte~~)
.....

~~20h.45~~ ~~CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:~~ "Radio-Deportes".

~~20h.50~~ Guía comercial.

~~20h.55~~ Trio Jerry Allen: (Discos)

~~21h.--~~ Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL. Emisiones des-
tacadas.

~~21h.02~~ Emisión: "UNA, DOS Y TRES"....
(Texto hoja aparte)
.....

21h.17 ~~0~~ Anibal Troilo "Pichuco" y su Orquesta Típica: (Discos)

21h.20 ~~X~~ Guía comercial.

21h.25 ~~X~~ Cotizaciones de Valores.

21h.30 ~~X~~ Emisión: "Una verdad que parece increíble":

(Texto hoja aparte)

.....

21h.45 ~~X~~ CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

22h.05 ~~X~~ ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

~~0~~ Las interpretaciones de Lyse Roger: (Discos)

22h.15 ~~X~~ Guía comercial.

22h.20 ~~0~~ ~~Hime~~: Interpretaciones de música española: (Discos)

22h.30 ~~X~~ RECITAL DE PIANO a cargo de la concertista EMILIA MIRET DE ESCURIET:

- ~~X~~ "Noveleta nº 1 - Schumann
- ~~X~~ " La Tarde " - Schumann
- ~~X~~ "Elevación" - Schumann
- ~~X~~ "Nocturno" - Chopin
- ~~X~~ "Estudio en la bemol" - Chopin

22h.50 Música orquestal escogida: (Discos)

23h.-- "RECORTES DE PRENSA: Fantasía de imágenes mundiales, por Antonio Losada: Segunda audición:

(Texto hoja aparte)

.....

23h.30 Banda Municipal de Madrid: Programa de música española: (DISCOS)

24h.-- Damos por terminada nuestra emisión de hoy y nos despedimos de ustedes hasta mañana a las ocho, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

PROGRAMA DE DISCOS

Jueves 10 de Junio de 1948

A las 8 h.-.

RUMBO A PIQUE

de Duyos ~~Vila~~ Vila-Balda y Ruiz de Luna.

"SELECCIONES MUSICALES"



INTERPRETES: Célia Gámez:
Alfonso Goda.
Miguel Arteaga.

Coro y Orquesta.

Album)

- 1- ~~"Mi color marfil"~~
- 2- ~~"Cantar, cantar"~~
- 3- ~~"Canción fox"~~
- 4- ~~"Son tropical"~~
- 5- ~~"Tengo una novia de nieve"~~
- 6- ~~"Mi peineta"~~
- 7- ~~"Yo soy Turandot"~~
- 8- ~~"Lamento cubano"~~

.....

A las 8'45

ANDRE KOSTELANETZ AL PIANO

- 3830 G. C. 9- ~~"SUEÑO DE AMOR"~~ de Listz.
- 10- ~~"POEMA"~~ de Fibich.
- 2686 G. R. 11- ~~"VIDA VIENESA"~~ de Juan Strauss.
- 12- ~~"VIDA DE ARTISTA"~~ vals de Juan Strauss.

.....

JESUSITA EN CHIUUAUA de Warren L V A

BAILE DEL SIGLO XVIII de Haydn por Orq. Sinf de Filadelfia L V A

EL MESIAS de Haendel Orq. del Royal Albert Hall de Londres L V A

TABHAUSER Wagner por Violoncelo P. Casals

MARCHA NUPCIAL de Mendelsshon por Orq. Sinf de S. Francisco L V A

EN LAS ESTEPAS DEL ASIA CENTRAL de Borodin or Orq. Sinf de Londres

PRINCIPE IGOR de Rimski Korsakov por Orq. Sinf de Filadelfia LVA

MEDIANOCE por Abalt y su ritmo ODEON

EN EL VALLE DEL SOL de Warren por Glen Miller L V A

LOHENGRIN de Wagent por Coro madrigal Armeler PARLOPHON

SCHEREZAD de R Korsakov L V A

AMOR GITANO de Lehar por Orq. Vienesa L V A

VALS DE LA NOVIA de Strauss por Orq. Anton del teatro Para cunt L V A

JUNY sardana de Garreta por Ciobla Barfeloña COLUM IA

BOLEROS MALLORQUINES por la Agrupacion de alldemosa L V A

Barcelona 11 de Junio de 1.948

PROGRAMA DE DISCOS

PROGRAMA DE DISCOS Jueves 10 de Junio 1.948

A las 13 h.-.

Jueves 10 de Junio 1.948

A las 14 h.-

LUISA FERNANDEZ



SELECCIONES MUSICALES

de Moreno Torroba, Romero y Fernández Shaw.

- P. G. 1- "MELODIAS DE ESPAÑA" historietas sentadas de Moreno Torroba, Romero y Fernández Shaw.
- 2- "MI BAMBINO DEL VENTERO" bulerías de Perelló.
- 3- "MI BAMBINO" canción de Perelló.
- 4- "MI BAMBINO" canción de Perelló.
- 5- "MI BAMBINO" canción de Perelló.
- 6- "MI BAMBINO" canción de Perelló.
- 7- "MI BAMBINO" canción de Perelló.
- 8- "MI BAMBINO" canción de Perelló.
- 9- "MI BAMBINO" canción de Perelló.
- 10- "MI BAMBINO" canción de Perelló.

INTERPRETES: Séllica Pérez
 Faustino Arregui
 Marcos Redondo
 Coro y Org. Bajo la Dirección del Mtro. ACEVO

A las 14:45

.....

FOX CARACTERISTICOS

S U P L E M E N T O

P. P. 9- "POKER" de Henry
 10- "JUEGOS DE MANO" de Albert Sadler y su Orquesta.

3655 P. C. 11- "ACLAMACION" de Waldteufel
 12- "HERMOSA PRIMAVERA" de Lincke.

4160 P. R. 13- "Melodia de 'PERDIDO EN EL BOSQUE'" de Ronald.
 14- "Fantasía de 'TOSCA'" de Puccini.

Por José Luás de la Rica.

A las 13:40

4155 P. L. 11- "NO TE QUIERO" de Vilar.
 12- "NO TE QUIERO" de Vilar.

NOVEDADES EN DANZAS Y MELODIAS

Por Roland Parachy.

P. D. 15- "TENGO RITMO" foxtrot de Gershwin.
 16- "YEARNING" foxtrot de Burke.

Por Aurora Miranda.

P. D. 17- "CIDADE MARAVILHOSA" marcha de Filho.
 18- "A JARDINERA" marcha de Lacerda.

Por Charlie Barnet.

P. D. 19- "SKY LINER" foxtrot de Barnet.
 20- "THE MOOSE" foxtrot de Burns.

.....

A las 18 h.-.

A las 17 h.-.

ACTUALIDADES LIGERAS: PROGRAMA INTER

TITO SCHIPA

GRABACIONES DIVERSAS



- Prestado P. L. 1- BUENAS NOCHES
- 2- "JIMMY DORSEY" bugüi de Dorsey.
- 376 P. L. 1- "VIENE SUL MAR" de Vergine.
- 2- "SANTA LUCIA" canción napolietana.
- 379 G. L. 3- "LA PARTIDA" canción española de Alvarez.
- 4- "ALMA DE DIOS" "Espango" de Cab Serrano.
- 526 P. L. 5- "MADRIGAL ESPAÑOL" de Huarte.
- 6- "JOTA" de Falla.
- 3493 P. C. 7- "VOY A BRASIL" samba de Sánchez.
- 987 P. L. 7- "AMAPOLA" tango-canción de Lacalle.
- 8- "VALENCIA" de Padilla.
- 408 G. L. 9- "Sueño DE AMOR" de Listz. /lc).
- 10- "CHINITA" son jallecoense de García Curiel
- 11- "RESPUESTAS DE ORO" canción ranchera de García Curiel.

A las 17'30

- P. C. 9- "THE MAN I LOVE" foxtrot de Gerswin.
- 10- "CHICAGO BOOGIE" de Rovira.

MINIATURAS RADIOFÓNICAS

- 4312 P. O. 10- "PICCOLO-PICCOLO" de Oscar Strauss. Por Orq. Dajos Bela.
- 11- "EL SUEÑO DE UN VAIS" de Oscar Strauss.
- Por Andre Kostelanetz.
- 3823 P. C. 12- "SELECCIONES DE GEORGE GERSHWIN" (2c).
- Por la Orquesta Hans Busch.
- P. P. 13- "CANCION DE AMOR AL VIOLIN" de Winkler.
- 14- "SERENATA" de Stanke.
- Por Antonia Marcé "LA ARGENTINA"
- 3829 P. O. 15- "ANDALUZA SENTIMENTAL" de Turina.
- 4215 16- "LA VIDA BREVE" de Falla.
- Por Sandy McPHERSON
- 3704 P. R. 17- "LA VIUDA ALEGRE" vals de Lehár.
- 18- "VOS" SAMBA " EN VILIA " samba de Lobo.
- "ESPANOLA" marcha de "acerda.
- Por la Orquesta Hans Busch.
- P. D. 21- "UNA NOCHE LLEUVIOSA EN RIO" foxtrot de Robin.
- P. O. 19- "NOCHE ESTRELLADA" de Walde. trot de Miles.
- 20- "EN UNA PRADERA HUNGARA" de Busch.
- Por Cyril Stapleton
- 4209 P. D. 23- "ESTA NOCHE" perfidia" foxtrot de Dominguez.
- 24- "LA SERENARA DE ESTA NOCHE" foxtrot de Miller.

.....

.....

A las 19 h-
A las 18 h-

ACTUALIDADES LIGERAS: PROGRAMA INTERNACIONAL



- 69 Violín G. L. 1- ~~X~~ "HABANERA" Por Enrique Vilar y su Conjunto.
- Prestado P. L. 1- ~~X~~ "BUENOS CEMENTO" foxtrot de Gaillard.
2- ~~X~~ "JIMMY DORSEY" bugui de Dorsey.
Por Trio Calaveras.
- P. L. 3- ~~X~~ "MARIA BONITA" canción ranchera de ~~Lara~~ Lara.
4- ~~X~~ "EL JARIPEO" huapango de Castilla.
Por Lolita Garrido.
- 3493 P. C. 5- ~~X~~ "VOY A BRASIL" samba de Sánchez.
6- ~~X~~ "YA NO ESPERO MAS" fox-swing de Sánchez.
Por los Tres Vaqueros.
- Prestado P. V. 7- ~~X~~ "CHINITA" son jalisciense de García Curiel
8- ~~X~~ "ESPUELIAS DE ORO" canción ranchera de García Curiel.
Por Don Byas. Barcelona.
- 32 sar P. C. 9- ~~X~~ "THE MAN I LOVE" foxtrot de Gerswin. ~~Reizach~~
10- ~~X~~ "CHICAGO BOOGIE" de Rovira.
Por María Amengual.
- P. C. 11- ~~X~~ "AMADO MIO" bolero de Roberts.
12- ~~X~~ "LINDA, LINDA MARÍ" foxtrot de Winkler.
Por Jorge Cardoso.
- 4212 P. C. 13- ~~X~~ "ESTO ESMI BRASIL" samba de Barroso.
14- ~~X~~ "COBARDIA" bolero de Don Fabián.
Por la Orquestade Arthur Kaps.
- 42 Guita. P. O. 15- ~~X~~ "HOY MAS QUE AYER" foxtrot de Fisher. de Marqués.
16- ~~X~~ "BUENAS NOCHES" foxtrot de Warren. de Espinosa.
Por Teresita Riera y Julio Galindo.
- 4215 P. C. 17- ~~X~~ "CO, CO, CO, ~~HO~~" marcha de Barbosa.
18- ~~X~~ "TIMOS BRASILEROS" corrido de Alcázar.
Por Lily Moreno.
- P. C. 19- ~~X~~ "VOS SAMBAR EN MADUREIRA" samba de Lobo.
20- ~~X~~ "ESPANHOLA" marcha de ~~Lacerda~~ Lacerda.
Por la hermanas Andrews.
- P. D. 21- ~~X~~ "UNA NOCHE LLUVIOSA EN RIO" foxtrot de Robin.
22- ~~X~~ "LA CANCIÓN DEL CAFÉ" foxtrot de Miles.
Por Cyril Stapleton
- 4209 P. D. 23- ~~X~~ "ESTA NOCHE" perfidia" foxtrot de Dominguez.
24- ~~X~~ "LA SERENARA DE ESTA NOCHE" foxtrot de Miller.

.....

PROGRAMA DE DISCOS

Jueves 10 de Junio de 1.948

A las 19 h.-

EL VIOLÍN DE HEIFETZ



- 89 Violín G. L. 1- "HABANERA" de Saint-Saëns. (2c)
- 19 " G. L. 2- "ZAPATEADO" danza española de Sarasate.
- 3- "MELODIA HEBREA" de Achron.
- P. O. 3- "SIEMPRE EN MI CORAZÓN" beguine de Lecuora
- 4- "BUENAS NOCHES, A las 19'20" de ~~Reichach~~
- Prestado P.O. 5- "MAROS BLANCOS SARDANAS" bolero de Farrés.
- 6- "QUIZAS, QUIZAS, QUIZAS" bolero de Farrés.

ultimamente
Reichach

Por la Cobla "Albert Martí"

- 1040 P. L. 7- "VICIENES HUNGAROS" foxtro de Merino.
- 90 sar. G. C. 4- "LA FLAMA" sardana de Quirós.
- 5- "SANTA PAU" de Saderra.

Por la Cobla Barcelona.

- 82 sar P. C. 6- "SANT JAUME DE LLIERCA" de ~~Reichach~~ Reichach
- 7- "COLORAINES" de Martí Llata.

- 1079 P. G. 9- "EL SIIBADOR YA" las 19'50 foxtro de Pryor.
- 10- "BUFOR" foxtro de Confrey.

SEXTETO ALBÉNIZ

CONJUNTO DE INSTRUMENTO DE PULSO Y PUA

- 42 Guita. G. C. 8- "Preludio" de "EL ANILLO DE HIERRO" de Marqués.
- 9- "Moraima" Fantasia de "MORAIMA" de Espinosa

.....

A las 20'20

RAÚL ABRIL Y SU CONJUNTO



- P. O. 1- ~~X~~ "LAS TRES COSAS" bolero de Larrea.
- 2- "LORITO REAL" samba-bamba de Crespo.

- P. O. 3- ~~X~~ "SIEMPRE EN MI CORAZÓN" beguine de Lecuona
- 4- "BUENAS NOCHES, MI AMOR" fox lento de Ruiz

- Prestado P.O. 5- ~~X~~ "MANOS BLANCAS NO OFENDEN" bolero de Parera.
- 6- "QUIZÁS, QUIZÁS, QUIZÁS" bolero de Farrés.

~~axiasx20'55x~~

- 1040 P. L. 7- ~~X~~ "VIOLINES HUNGAROS" foxtrot de Merino.
- 8- ~~X~~ "BRASILEIRA" marcha de Mario Suárez.

A las ~~22'55~~ 20'55

TRIO JERRY ALLEN

- 1079 P. C. ~~X~~ 9- "EL SILBADOR Y SU PERRO" foxtrot de Pryor.
- 10- "BUFON" ~~foxtrot~~ foxtrot de Confrey.

.....

A las 21'17



ANÍBAL TROILO=PICHUCO= Y SU ORQUESTA TÍPICA

- P. V. 1- "GARRAS" tango de Conturci.
- 2- "YUTO VERDE" tango de Expósito.

4200

- P. L. 1- "SIEMPRE SOLO" canción de...
- 2- "MELODIE" canción de...

3595

- P. L. 3- "VELADA PERILES" canción de...
- 4- "YO TE DEBO" canción de...

- P. V. 3- "NAIPE TANGO" da Cadícamo.
- 4- "EL ENTERRERIANO" tango de Rosendo.

764

5- "LA CABALLA EL SEÑOR DE LOS AÑOS" canción de Hill.

.....

2370

- P. C. 7- "MORRISSEY I AMOR" de Aníbal Troilo.
- 8- "SERENA TROPICAL" de Castagnoli.

Por la Orquesta Raymond.

- Presta. G. O. 9- "MARELLA" de Scazz.
- 10- "ORAN ESPERANZA" de Scazz.

.....

PROGRAMA DE DISCOS

Jueves 10 de Junio de 1.948

A las 22'05

A las 23'30

LAS INTERPRETACIONES DE LYSE ROGER



- 4200 P. L. 1- "SIEMPRE SOLO" canción fox de Trenet.
- 2- "MELODIE" canción foxtrot de Porterat.
- 3595 P. L. 3- "VELADA PERIDAR" canción de Tabet.
- 4- "YO TE DEBO"... canción de Solar.
- 764 P. L. 5- "TENGO TU MANO" de Trenet.
- 6- "LA CAPILLA AL CLARO DE LUNA" dox-lento de Hill.

A las 22'50

MUSICA ORQUESTA ESCOGIDA

Por la Orquesta dell'Eair

- 2370 P. C. 7- "SONRISAS Y FLORES" de Avitable.
- 8- "SERENATA FLORENTINA" de Castagnoli.

Por la Orquesta Raymond.

- Presta. G. O. 9- "ESTELLA" de Goehr.
- 10- "GRAN ESPECTACION" de Goehr.

.....

PROGRAMA DE DISCOS

Jueves 10 de ~~abril~~

Junio 1.948

A las 23'30



BANDA MUNICIPAL DE MADRID

PROGRAMA DE MUSICA ESPAÑOLA

- 65 G. O. X 1- "Intrudcción y Guagira de la "REVOLTOSA" de Chapí.
2- "La de los claveles dobles "n " "
- 43 B. O. X 3- "ASTURIANA" de Villa (2c).
- 12 G. O. X 4- "Jota de "LA DOLORES" de Bretón. (2c).
- 16 G. O. O 5- "SUSPIROS DE ESPAÑA" de Alvarez.
X 6- "ALHAMBRA" de Bretón.

.....

7/14

SECCION OSRAM

Jueves, 10 Junio 1948

Las 19,15

DISTINTIVO MUSICAL
(Ob. Guillermo Tell)



! Importante !

OSRAM, la fábrica de LA LAMPARA DE GARANTIA Y CALIDAD. LA LAMPARA DE MUCHA LUZ POR POCO FLUIDO, aconseja a ustedes:

ADAPTEN LA ILUMINACION DE CADA LOCAL AL DESTINO DEL MISMO.

Para ello en primer lugar hay que fijar el valor de la iluminación media que deberá quedar comprendido entre 20 y 200 Lux, según sea de tosco o fino el trabajo a realizar.

Por otra parte disponemos de cuatro sistemas de alumbrado, a saber: DIRECTO, SEMI-DIRECTO, SEMI-INDIRECTO, e INDIRECTO, llamados así según que los dispositivos de iluminación empleados dirijan toda la luz hacia el plano de trabajo, considerado horizontal y a un metro del suelo; o parte de ella a dicho plano y el resto al techo; o bien finalmente la dirijan toda hacia el techo y parte alta de las paredes, iluminando por reflexión los objetos y demás partes de la estancia.

Para la acertada elección del sistema más adecuado a cada caso, debe tenerse presente que la difusión de la luz resulta mínima con el sistema directo y aumenta con el empleo de los restantes, llegando a su máximo con el indirecto. El grado de difusión se elegirá considerando la necesidad de resaltar o eliminar los reflejos y las sombras, ya que a pesar de ser en general conveniente para la vista suavizarlos en lo posible, en muchos casos puede ser preciso acusarlos fuertemente; los reflejos por ejemplo, en establecimientos de exhibición o venta de artículos de joyería, bisutería, vajilla y similares; las sombras en determinadas manufacturas y labores de hilatura, costura, etc. En estos casos se utilizará pues, el sistema DIRECTO.

Al propio tiempo es conveniente saber que, a igualdad de iluminación media, el sistema directo es el de mayor rendimiento y por tanto el de menor consumo. Por contra, el sistema indirecto es el que resulta de mas elevado consumo, aproximadamente cinco veces superior al citado en primer lugar, pero el aspecto de sutuosidad que ofrece y la absoluta eliminación de sombras y reflejos que con él se consigue hacen quedar relegado a segundo término el aspecto económico de la cuestión, en casos como salas para Consejos de Administración, vestíbulos de grandes hoteles, grandes salas de dibujo lineal, etc.

Resultados intermedios se obtienen con los sistemas SEMI-DIRECTO y SEMI-INDIRECTO.

Si además de seguir estas normas emplean ustedes la LAMPARA OSRAM . LA LAMPARA DE GARANTIA Y CALIDAD. LA LAMPARA DE MUCHA LUZ POR POCO FLUIDO, resultará perfecta la iluminación de sus locales.

OSRAM SIEMPRE A LA CABEZA DEL PROGRESO, agradece como es debido la amabilidad que han tenido al escucharle a traves de Radio-Barcelona y se despide de ustedes hasta el próximo día 20 a esta misma hora.

DISTINTIVO MUSICAL
(Ob. Guillermo Tell)



Los recelos con que nuestros aficionados acogen, de un tiempo a esta parte, la presentacion de púgiles extranjeros -más concretamente, los adversarios de Romero- recelos con los que, tambien esta vez, acudieron no pocos aficionados al Price, no tuvieron, afortunadamente, confirmacion esta vez. Micke Mac Kay, el adversario ~~que~~ que anoche le fué opuesto al doble campeón de España, demostró aptitudes más que suficientes para que no dudemos lo más mínimo en proclamarle púgil de primerísima clase, el más completo, sin duda, que ha tenido Romero ante sí desde la noche en que Luis se enfrentó al italiano Corregioli.

El sudafricano, en efecto, acreditóse como hombre extraordinariamente difícil, de excelente esgrima, para el que el ring no tiene ningun secreto. Además -y esto fué el escollo principal con el que tuvo que luchar Romero- Mac Kay es zurdo, igual que nuestro campeón. Y ello motivó que, por esta vez, Romero ~~hubiera de dejarse de~~ se viese en la dificultad de contender ~~con~~ con un hombre de guardia cambiada, la misma dificultad, precisamente, que ~~comúnmente~~ suelen tener todos los adversarios de nuestro campeón. Tal dificultad, sin embargo, trató de superarla ~~con~~ Romero -consiguiéndolo más de una vez- con su proverbial tenacidad y poniendo a contribucion todo el caudal de energías y amor propio que ~~en~~ se esconde en su pequeño y atlético cuerpo. No fué, esa, ~~unicamente~~ desde luego, la unica dificultad que el combate le planteó a Romero. Tuvo otras, en efecto, ~~que~~ derivadas de la suma habilidad del sudafricano. El directo de derecha de éste, por ejemplo, fué ~~una preocupación~~ por su dureza y precision, una preocupacion constante para Romero, lo propio que el estilo en contra de Mac Kay, que muy pocas veces dió la cara. ~~Y éste, por su dureza~~ Y esto fué, tambien, una dificultad más para nuestro campeón. Pese a todo, sin embargo, Romero, a nuestro modo de ver el combate, supo vencer todas esas dificultades poniendo en juego esa su maravillosa combatividad y su golpe demoledor, que si ayer no abatió a Mac Kay no fué ni por falta de fuerza -¿quién puede dudarlo?- ni por falta de precision en los impactos. Fué, lisa y simplemente, porque el sudafricano, a todas las cualidades apuntadas anteriormente, unió la de ser un encajador asombroso. Su mandíbula, lo propio que sus flancos, recibió golpes de extraordinaria potencia, de izquierda, de derecha, desde todos los ángulos... Pero como si nada. Mac Kay, aunque de momento parecía acusarlos, se rehacía con facilidad pasmosa y aun tenía arrestos para lanzarse a vigorosos contraataques, en uno de los cuales -en el noveno asalto- cazó preciso a Romero, obligándole a ~~hacer~~ hincar la rodilla en la lona. Volvió a caer Romero poco despues aunque sin dejarse contar. Y Nuestro campeón pasó evidentes apuros en este asalto, ~~pero~~ y en el ultimo, pero los capeó con singular entereza, lanzandonse abiertamente a una pelea furiosa, buscando, hasta el postrer instante, el fuera de combate. Pero no fué posible. Y hubo de conformarse esta vez con un triunfo a los puntos que buena parte del público protestó, dejándose influenciar demasiado, sin duda, por el desarrollo de los dos ultimos asaltos, los unicos que Mac Kay se apuntó con indudable claridad. Este solicitó un combate de desquite que Romero, naturalmente, le

29



concedió. Tras lo dicho, facilmente se colige que Mak Kay gustó. Es hombre de indudable clase, con los arrestos y dominio de un veterano, de un púgil hecho a todos los ambientes. Tal vez a esta condicion, se deba la antipática actitud en que se colocó en el primer asalto, amenazando retirarse a su rincón cuando el árbitro le advirtió que no se agarrase. Por un momento, temimos por un conflicto. Mack Kay reincidió en su incorrecta actitud e incluso llegó a amenazar, con gestos y desplantes inadmisibles, al director del combate. Por fortuna, la cosa no pasó a mayores. Pero bueno sería que por quien corresponda, se le haga ver a Mack Kay la necesidad de comportarse en el ring con mayor respeto y correccion. ~~Como la correccion y el respeto debi-~~
~~dos ser el deber de los aficionados de esta ciudad~~ Se lo agradeceremos todos.

(Por si acaso ha de actuar aqui)
(Mentando)

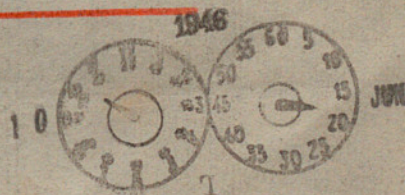
En el semi-fondo, Segura fué puesto fuera de combate en el cuarto asalto por el marroquí Mofki. Hubo entre los dos púgiles una diferencia clara en punto a facultades físicas. ~~El marroquí~~ Más potente el marroquí, sin duda con menos técnica aunque con un golpe terriblemente duro, dió en todo momento la sensacion de que en cualquier momento la pelea podía ser suya, a poco que su golpe llegase a destino con mediana precision. Y este golpe -un duro crochet al rostro- llegó mediado el cuarto asalto. Este golpe pudo ser el decisivo, de no haber cometido el árbitro la ligereza -tal vez con el afán de ayudar al de Tarrasa- de parar la cuenta para ir a advertir a Mofki que no debía apoyarse sobre las cuerdas mientras Segura permanecía en el suelo... Como sea que no fué fácil hacerle tal indicacion al marroquí, hemos de suponer que Segura permaneció en el suelo bastante más de veinte segundos. Se levantó pero para caer de nuevo, tocado por Mofki en el estómago. Fué contado de nuevo y ya no reincorporó. En realidad, el fuera de combate, como hemos dicho antes, se produjo en la primera caída. En la sala quedó el ambiente muy cargado. Y en las acaloradas discusiones, quedó flotando la pregunta de si el árbitro habia ~~procedido~~ o no procedido reglamentariamente al ~~detenerse~~ parar la cuenta mientras obligaba al marroquí a separarse de las cuerdas. ~~Segun el reglamento~~ Sobre este punto, juzgamos de interés hacer algunas precisiones. En el reglamento internacional, no existe ~~prohibicion alguna~~ ningun artículo que prohíba a un boxeador apoyarse en las cuerdas mientras el árbitro cuenta al adversario. Pero se da el caso curioso de que el reglamento que aquí se aplica no es el internacional, sino uno ~~nuestro~~ confeccionado ~~por~~ aquí en España hace ya muchos años. Y mientras en el reglamento internacional no se prohíbe que un boxeador descansa apoyado sobre las cuerdas, en el reglamento nuestro se le prohíbe en absoluto. Y de contravenir un púgil tal prescripcion ~~reglamentaria~~, disponen nuestros reglamentos que ~~tal~~ el boxeador infractor habrá de ser contado, como si estuviese caído, ~~de lo que se debia hacer~~ ~~que~~ por el juez ~~que~~ que esté más cerca del ángulo en donde dicho boxeador se encuentre. Lo que no ordena, sin embargo, es que el director de ~~la~~ combate interrumpa la cuenta de un boxeador caído para ir a ordenar al contrario que se aparte de las cuerdas... En esto, se equivocó rotundamente el arbitro de este discutido Mofki-Segura, del que, a no dudar, nuestros aficionados verian con gusto una repetición.

NOTICARIO DE LA XVI FERIA INTERNACIONAL DE MUESTRAS DE BARCELONA

Se ha celebrado hoy con toda solemnidad la inauguración de la XVI Feria Oficial e Internacional de Muestras, bajo la presidencia del Excmo. Sr. Ministro de Industria y Comercio Don Juan Antonio Suanzes y asistiendo numerosas autoridades y extraordinaria fluencia de público que llenaba totalmente el vastísimo salón de actos del Palacio de Proyecciones. Estaban igualmente completamente ocupados los vestíbulos y galerías adyacentes a la misma. El público concurrido en las mismas ha podido seguir con todo detalle los discursos que han pronunciado los presidentes del Consejo Directivo y Comité Ejecutivo de la Feria y el Excmo. Sr. Ministro de Industria y Comercio, gracias a una potente instalación de altavoces que se extiende por todo el recinto ferial desde la cual durante los días del certamen se cursarán las pertinentes notas para visitantes y expositores.

Ha podido quedar confirmado hoy el extraordinario interés que había despertado esta XVI Feria Internacional de Muestras, según lo atestiguan cuantos hoy han podido admirar las magníficas instalaciones feriales, las suntuosas participaciones nacionales y extranjeras de determinadas industrias, y han contemplado las interesantísimas muestras con importantes novedades industriales que figuran en la misma. Atestiguan asimismo el extraordinario interés que la Feria ha despertado el crecido número de visitantes que de toda España van llegando como el de numerosos países, utilizando los más diversos medios de locomoción.

Mucho se esperaba de esta manifestación económica, Los más lisonjeros augurios han tenido hoy espléndida confirmación porque nunca habíamos podido admirar una Feria de Muestras del alcance de la presente que la sitúa definitivamente entre las principales que se celebran en Europa y cuya importancia se cifra en la numerosísima participación para albergar a la cual han debido aprovecharse hasta el límite ~~extremo~~ todos los espacios, y particularmente en la categoría y selectividad de las muestras expuestas que constituyen un verdadero índice del altísimo nivel industrial alcanzado por nuestro país y por los que concurren a esta XVI Feria Oficial e Internacional de Muestras, hoy solemnemente inaugurada.



COMPASES

LOCUTOR

Una de las grandes sensaciones de la XVI Feria Oficial Internacional de Muestras en Barcelona ~~está~~ inaugurada esta mañana, será sin duda alguna las experiencias de Televisión que presentan los Laboratorios Philips por su sistema peculiar.

La representación de Televisión a la que podrán asistir durante la Feria de Muestras se realiza según el sistema de 567 líneas de definición de imagen, desarrollado por los laboratorios Philips de Eindhoven, sistema especialmente concebido para su aplicación de un modo general en los pueblos de Europa.

Es pues un hecho el paso de la Televisión desde su estado experimental a una triunfante realidad práctica.

En la Sala numero 7 del Palacio Central de la Feria se han instalado el emisor y el estudio; todos ustedes señores oyentes podrán presenciar las emisiones de Televisión para apreciar personalmente el modo de realizarlas. Por la pantalla verán desfilar artistas conocidos, músicos, compositores, etc....

COMPASES

LOCUTOR

El sonido y la imagen en la Televisión por el sistema Philips son transmitidos sobre una longitud de onda de cuatro metros aproximadamente. El receptor es del tipo a proyección. Es decir - para que ello sirva a modo de divulgación - que la imagen se forma sobre un tubo Philips de rayos catódicos proyectándose sobre la pantalla en la que ustedes podrán contemplar las imágenes ^{ampliadas} por medio de un dispositivo optico de la mas moderna técnica.

La canción preferida, el artista de moda, podrá usted admirarlo en la Sala numero 7 del Palacio Central de la Feria en las demostraciones que Philips hará durante los días en que permanezca abierto el certamen.

MUSICA

LOCUTORA

Sin embargo, advertiremos que la Televisión se mantendrá en un terreno completamente distinto del de las emisiones y recepciones radiofónicas, para las que el receptor de Radio, tal y como se conoce actualmente en Europa es y seguirá siendo indispensable.

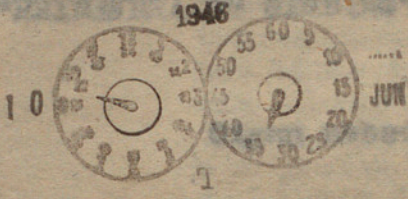
COMPASES

LOCUTOR

Esta tarde a las seis y cuarto escuchen en la onda de Radio Barcelona, la segunda emisión sobre las demostraciones de Televisión en la XVI Feria Oficial Internacional de Muestras en Barcelona.

COMPASES

Original Sr.
Censor



FANTASIAS RADIOFONICAS

URBANIZADORA "VILCOM"

"PROGRAMA : UNA OFERTA SIN PRECEDENTES"

DIA: 10 DE JUNIO DE 1946

Censor

La licencia de este programa es para el día 10 de junio de 1946.

Este programa se emite en el día 10 de junio de 1946, a las 10 de la noche, en el programa de Fantasías Radiofónicas, con el título de "Una oferta sin precedentes".

XILOFON

LOCUTORA

Y ahora, auditorio amable.....

SINFONIA "PRIMAVERA DE SINDINC"

LOCUTORA

Oigan ustedes la emisión UNA OFERTA SIN PRECEDENTES.

LOCUTORA

Retransmitida simultáneamente por RADIO ESPAÑA, emisora E.A.J.15 y RADIO BARCELONA, emisora E.A.J.17

LOCUTORA

Y realizada por IBÁÑEZ.

SINTONIA

LOCUTOR

Van ustedes a escuchar la emisión que todos los jueves a las 9.30 tiene el gusto de ofrecerles URBANIZADORA VILCOM, Urgel 87, la única casa que por su nueva modalidad les hará propietarios FACILMENTE y con todas las GARANTIAS.

IBÁÑEZ

URBANIZADORA VILCOM, les ofrece varias Urbanizaciones donde ustedes pueden elegir el sitio predilecto para crear su hogar y disfrutar de todas las ventajas que proporciona la vida en el campo. ¿Ustedes desean un lugar sano y tranquilo, rodeado de incomparable panorama, abundante agua, perfectamente urbanizado con amplias avenidas y su correspondiente arbolado? Esto se lo ofrece VILCOM, en COLONIA SERRAPANERA de Sardenola.

DISCO: PASODOBLE

IBÁÑEZ

La alegría de un hogar es como la alegría de este ritmo español, único en el mundo.

SUBE

IBÁÑEZ

También para a disposición de ustedes otra magnífica urbanización, de situación elevada, donde la vista se recrea contemplando los verdes prados que la rodean y su bella y variada construcción, calles anchas con su correspondiente arbolado y perfecto urbanizado, agua riquísima y en abundancia, donde ustedes pueden pasar una maravillosa vida sana y apacible, esta Magnífica Urbanización es el GRAN ENSANCHE DEL VALLES.

DISCO : PASODOBLE

IBÁÑEZ

Rio Rita. ¿Verdad que parece un nombre para ponerlo en la fachada del hotel entre los pinos?

SUBE

IBÁÑEZ

También VILCOM pone a disposición de todos, el lugar predilecto para recuperar la salud perdida o el restablecimiento de personas delicadas, pues sus purísimas aguas son bálsamo de curación y, donde la infancia ejerce su desarrollo debidamente, sin percatarse de los trastornos que proporciona este período de la vida, todas estas deliciosas cualidades las encontrarán en CIUDAD JARDIN LA FLORIDA.

DISCO : PASADOBLE

IBÁÑEZ

Luna de España: ¡Que bien debe de jugar su luz entre los árboles, junto al hogar en las noches de estío!...

SUBE

IBÁÑEZ

Estas urbanizaciones, resultan sumamente económicas por distar solamente 20 minutos de la plaza de Cataluña. Y por último, VILCOM pone en conocimiento de todos que, dispone de la urbanización ULTRA MODERNA situada a MIL metros de altura, con infinidad de fuentes manantiales, propias para organizar excursiones por su extenso arbolado, copioso pinar y maravilloso panorama, digno de admirar, en esta moderna y urbana urbanización, la vida es saludable por sus aires purísimos, tranquilidad absoluta y reposo cómodo y agradable, en una palabra, no es una urbanización más, es la ÚLTIMA creación en urbanizaciones, dotada con todas las comodidades y adelantos para la vida campestre, esto se lo ofrece a ustedes VILCOM, en ALTA MONTAÑA DEL LLUSANES, donde próximamente se inaugurará el MODERNÍSIMO GRAN HOTEL DEL MUNT, con cuarenta habitaciones y construido con las más modernas instalaciones.

DISCO: PASADOBLE

IBÁÑEZ

Tarde de sol: Tarde de sol para gozar de ella a la sombra en el jardín del Hotel, del hogar propio...

SUBE

IBÁÑEZ

No le duden, decidanse a pasar la vida lo mejor posible en Colonias SERRAPARERA DE SARDANOLA, GRAN ENSANCHO DEL VALLES, CIUDAD JARDIN LA FLORIDA o ALTA MONTAÑA DEL LLUSANES, donde VILCOM les proporciona toda clase de FACILIDADES Y GARANTIAS para ser propietarios de un magnífico chalet o un bonito terreno, en el cual pueden ustedes edificar a su gusto y comodidad.

DISCO: PASADOBLE

IBÁÑEZ

SONIDO: MUSICA

Locutores: Una, dos y tres...

La Dama de Elche. ¡Que bien estaria como ornato del jardín de nuestro hotel!

SONIDO: SUBE

Locutores: Una, dos y tres... hasta tres...

IBÁÑEZ

SONIDO: MUSICA

PRIMERA PARTE DEL CONCURSO:

ARTISTAS DEL MONSIEUR

(SOL - SOLA -

Locutores: Una, dos y tres... hasta tres...

VILCOM, se adapta a todas las propuestas del comprador, y facilmente pueden ustedes resolver su problema veraniego, sin perjudicar en lo mas minimo su presupuesto económico, y disfrutar ampliamente del campo rodeados de sus hijos. Recordamos a los señores radioyentes que, URBANIZADORA VILCOM, Urgel 67, Regala 10 mil palmos de terreno durante todo el mes corriente, los cuales seran sorteados entre los compradores que efectuen su compra este mes, a quienes se les dará un numero de DOS CIFRAS a elegir por ellos mismos entre el 00 y el 99, y el que tenga la suerte de tener el número igual a las DOS ULTIMAS cifras del premio mayor del sorteo de la loteria nacional del dia 5 de julio, será propietario COMPLETAMENTE GRATIS de los 10 mil palmos de terreno a escoger en COLONIA SERRAPARERA DE SARDANOLA, ALTA MONTAÑA DEL LLUSANÉS, GRAN ENSANCHO DEL VALLES O CIUDAD JARDIN LA FLORIDA.

DISCO: PASODOBLE

IBÁÑEZ

SEGUNDA PARTE DEL CONCURSO:

Un personaje acostumbrado a cantar...

El Pito.-Copla popular andaluza en tiempo de pasodoble, a cantarla al anochecer entre el aroma de los pinos en el hogar tranquilo.

SUBE

partido en su comparecer inseparable... aunque se diga del...

IBÁÑEZ

DISCO DONDE

ya que en 1900 de Bell... es Clark... siempre... el traje sus... gator

Aprovechen esta gran Oportunidad para ser propietarios completamente gratis, y no esperen decidirse cuando ya sea demasiado tarde, pues esta GRAN OPORTUNIDAD, es solamente durante este mes de junio, y pasada esta fecha se habrá perdido la gran oportunidad para ser propietarios COMPLETAMENTE GRATIS. Señores radioyentes, una vez mas les aconsejamos que aseguren sus ahorros en VILCOM, y lo tendrán asegurado. GRANDES FACILIDADES, VILCOM, INMEJORABLES GARANTIAS VILCOM, SIEMPRE VILCOM. Acaban ustedes de escuchar la emisión que todos los jueves a las 9.30, tiene el gusto de ofrecerles URBANIZADORA VILCOM, Urgel 67, telefono 3.0.9.4.7. ¡Hasta mañana que no le basta MUY BUENAS NOCHES Y HASTA EL PROXIMO JUEVES SI DIOS QUIERE.

SINTONIA

Locutores: ¿Por casualidad... 43...? ¿No?... dicho ligero... muestras...

en un certamen... equipos... beneficios... por las propias...

ELITE DE FINESTRA Y...

SONIDO: MUSICA

Locutora: Una, dos y tres..!

SONIDO: MUSICA

Locutora: Una, dos y tres... hasta tres copitas de Licor 43, probará usted si visita el magnífico "stand" de Licor 43 en la Feria de Muestras de Barcelona.

SONIDO: MUSICA

PRIMERA PARTE DEL CONCURSO:

AMPLIAR EL MONOSILABO "SOL"

(SOL - SOLA - SOLAMENTE - SOLDADO - SOLICITANDO)

Locutora: Con frecuencia, usted no sabe que refresco tomar... A todos nos gusta un sabor nuevo, agradable, inédito... Asombre al público que llena las terrazas solicitando un 43 ESPECIAL. El 43 ESPECIAL, es una copita del famoso licor, mezclada con leche fría. Un sabor desconocido, que recordará. Un 43 ESPECIAL Leche fría, con una copita de Licor 43... el licor que puede usted probar, en el "stand" de la Feria de Muestras de Barcelona.

SEGUNDA PARTE DEL CONCURSO:

Un personaje norteamericano... Simpatico, nervioso, dinamico... Acostumbran a pasarle muchas peripecias... En cierta ocasión fué al Brasil y se hizo amigo de otro personaje que se ha convertido en su compañero inseparable... aunque su amigo del Brasil no es nervioso ni dinamico... Habla mucho, mucho, mucho... y a todas horas baila la samba... ¿quienes son esta popularísima pareja del cine en colores?

(PATO DONALD Y JOE CARIOCA)

Y ya que estamos hablando de dibujos animados... hablemos un poco de Walt Disney. Walt Disney tiene un gran amigo... No es Clark Gable ni Gregory Peck... Un amigo pequeñín. Se retrata siempre con él... Es lo que mas quiere en este mundo porque le trajo suerte, fortuna y dinero... ¡Ay si lo pillase un gato!

(RATON MICKEY)

Locutora: ¿Por casualidad no han comprado todavía una botella de Licor 43...? ¿No? Ah! Lo comprendo... Usted teme que no le guste dicho licor... Haga una prueba. Cuando visite la Feria de Muestras, en el Stand de Licor 43 puede probar una copita de este licor y, si le agrada, mañana mismo podrá adquirir una botella. Delicioso licor 43.

SEGUNDA PARTE DEL CONCURSO

Vamos a ver... ¿Cual es la pareja de un hombre gordo, gordo, dorgo, que trabaja en el cine...? Uno es gordo y otro es flaco...

No, no, no es este tan facil... Un poco mas dificil. ¿Como se llama el compañero de un famoso cómico del cine, muy gordo por cierto...?

(BUD ABBOT) (El gordo es Lou Costello)

¿Cual es el nombre de la inseparable compañera de Popeye?

(ROSARIO)

Locutora: ¿Desea usted paladear un buen resresco en la playa? No lo piense mas... Sifón bien frío y mezclado en él una copita de Licor 43. Lo mejor para quitar la sed, para tonificar el estomago, para una buena digestion. Licor 43.

TERCERA PARTE DEL CONCURSO

¿Que diferencia hay entre COMO Y CONO?

(COMO significa comer y CONO es un volumen limitado por una superficie conica o "Figura de la geometría")

¿Que diferencia hay entre NAVE Y NAVA?

(NAVE es un barco, por lo general embarcacion antigua y NAVA valle o tierra baja y llana)

¿Qué diferencia hay entre PINTURA y PUNTURA?

(Pintura es el arte de pintar y Puntura herida hecha con un instrumento punzante)

¿Que diferencia hay entre ALÁ y ALA?

(Ala, parte del cuerpo de algunos animales para volar y Alá es el nombre que dan a Dios los mahometanos)

¿Y ahora digame la diferencia entre ala...y !lala !!, con admiraciones?

(Ala, es parte del cuerpo de algunos animales y !lala! es la interjeccion !hala! para decirle a alguien que se marche o que empiece un trabajo determinado.

Locutora: Para las proximas fiestas de San Juan, no olviden, señores, despues de una buena comida, una copita de Licor 43. Imprescindible en una mesa bien servida... Es el licor preferido por todas sus amistades. Licor 43. Y no olviden visitar el stand de licor 43 en la feria de muestras de barcelona.

SONIDO: SINTONIA "SUCEDIO EN EL VALLE DEL SOI"

Locutor: Olimpiada Femenina, por Antonio Losada

SONIDO: MUSICA

Locutora: Olimpiada Femenina, concurso de medios realizado a través de la Revista "Ella", de Radio Barcelona.

SONIDO: MUSICA

Locutor: Olimpiada Femenina, programa patrocinado por Flor de Jabon Iayse, el mejor producto para lavar prendas delicadas de lana y seda.

SONIDO: MUSICA UNOS MOMENTOS

Locutora: Con menos tiempo...

Locutor: ... menos dinero...

Locutora: ... y menos trabajo...

Locutor: Puede usted lavar mas...

Locutora: ...dejar la ropa mas limpia...

Locutor: ... y conseguir que le dure mas tiempo.

Locutora: Pero...

Locutor: Solo podrá conseguirlo con un producto.

Locutora: Con una marca:

Locutor: Iayse.

Locutora: Sinónimo de espuma jabonosa... burbujas immaculadas... que dejan las prendas delicadas de lana y seda blancas como la nieve...

Locutor: Como esa nieve de las montañas suizas, donde tienen lugar campeonatos tan emocionantes como nuestra Olimpiada Femenina, el concurso patrocinado por Flor de Jabon Iayse.

Locutora: Seguidamente vamos a dar a conocer el resultado del concurso correspondiente a la semana anterior.

Locutor: Y nos complace anunciarles que, antes de finalizar la revista ELLA, podrán escuchar el sketch radiofónico titulado...

Locutora: "A VECES... DOS Y DOS SON TRES"

Locutor: En espera de ver como se resuelve este problema de que..."Dos y dos son tres", vamos a leer a continuación las finalistas de la ultima semana... ¿Quien será la campeona de nuestra Olimpiada?

Locutora: Por el momento, parece ser que la señora: lleva ventaja sobre las demás en cuanto a velocidad y calidad... Veremos si llega triunfalmente a la meta.

Locutor: Y no olviden, señores oyentes, que a mediados de Julio, y en un céntrico Teatro, tendrá lugar la entrega de equipos para recién nacido, obsequio benéfico para la casa cuna, que será ofrecido por las propias concursantes.

locutor: por (LISTA DE FINALISTAS Y REGALOS)

SONIDO: SINTONIA



Radio Barcelona

Radio Barcelona

Revista

SINTONIA AÑOR GITANO

LOCUTORA: Aquí E.A. J.- 1 Radio Barcelona.

LOCUTOR : Señoras, señoritas: les invitamos a escuchar
nuestra revista femenina radiofónica semanal.

SUBE CAMPANAS

LOCUTOR: Revista ELLA de Radio Barcelona

Dirección Eulalia de Montada

Redacción y Administración, Caspe 12 1^o

Teléfono : 16591

LOCUTORA : Año 2^o Número 39

Día 10 d3 Junio de 1.948

Avance del Sumario de la Revista radiofónica Ella, correspondiente al día 10 de Junio de 1948.

Retablo artístico; NIDA DE LA HERRANZ DE GRAU.
Calendario de la semana..... por Salvador Benavia.
Pagina religiosa Por el Reverendo Doctor
D. Joaquin Masdexert.
Ecos de Sociedad,..... por LIDA.
El Pregón de Junio..... Por Condessa del, Castellá.
Catalina de Rusia Esbozo biografico..por José Andrés de Prada
Notas de color
Pagina de Modas descrita por Mercedes Prats Prats. Presentada por Alta
Costura Reigbert. Avenida José Antonio. 600.
Pagina del Hogar.....por Marta. Ofrecida por Productos Químicos
para el Hogar, Berina.
Recital de poesias.....a cargo de Ricardo Palmerola.
Olimpiada femenina..... según gacón de Antonio Losada y patrocinada
por Flor de Jaben Layse.
Pagina de belleza.....por Instituto de Belleza Blanch. Santa Tecla
Consultorio.

Resultado del concurso de guisa punto de media correspondiente al día
3 de Junio de 1948.

1º premio	Josefina Auricio.
2º	Blaza Rosca
3º	Carmen Sagarra.
4º	Virginia de Llago.
5º	Peresa Moreno.
6º	Perita Apellera.
7º	Basilisa Gonzalez.
8º	Isabél Ros.
9º	María Oltra.
10º	Mercedes Garcia.

- Sra. Moncada: No he vacilado en recurrir a usted, convencida de que como madre sabrá hacerse cargo de las amarguras que soporta una nena de mi Grupo Escolar, mujercita de la años que carece de una madre que enjague sus lágrimas con el calor de sus besos y aclare con sus miros las tinieblas de una traidora enfermedad.

La niña Nieves B. M. tuvo la desgracia de quedar sin madre cuando solo tenía tres años. Su padre, víctima de la mas cruel miseria, vive en una habitación inmundada de la vieja Barcelona. Ante cuadro tan desconsolador se gestionó el ingreso de la niña en la Casa de Caridad, pero durante el tramite de los documentos que se exigian, tuvo un vomito de sangre consecuencia de la anemia que por la escasa y mala alimentación la habia acometido.

Se ha hecho lo posible para hacerla ingresar en un Preventorio antituberculoso, pero las radiografias acusan tener bastante lesión y debe ingresar en un sanatorio, pagando una cuota minima diaria, hasta que se pueda lograr otro sitio donde la estancia sea gratuita. Para poder ingresar en este sanatorio piden un ajuar cuya lista le incluyo y he pensado si usted se dignaria hacer un llamamiento por la Radio a las madres de los niños pudientes de Barcelona para que se compadecieran de esta pobre niña y bien con dinero o con los objetos que se piden en la lista le proporcionaran lo necesario para entrar en la clinica.

Espero, señora de Moncada que habrá de sentirse protectora de esta vida en flor que pudieramos arrebatara las garras de la muerte proporcionandole las ternuras que el ilustre escritor Selgas nos atribuye en su magnifico articulo dedicado a la madre cuando dice/// "Así como Dios ha puesto en el cerebro del hombre un destello de su inteligencia, en el corazón de la mujer ha volcado el manantial de su amor".

Estoy segura de que las madres de los niños pudientes de Barcelona sabran responder a tan delicado llamamiento y podremos llevar al corazón de la enfermita un poco de optimismo que le endulce las amarguras de su enfermedad.

Dios se lo pague y vea en que cosa puede serle util la que como madre y como Maestra admira su obra y escucha fervorosamente sus emisiones habiendole cabido el honor de que usted le permita colaborar con nuestra querida inspectora doña Carmen Isern.

Con todo afecto "MARIA C. CALDERON"

SUBE DISCO -DESCIENDE

LOCUTORA - Con solo llegar a la oficina de nuestra redacción, esta carta ya ha encendido la llama de la compasión en el alma de quienes la han leído. La señora Chust ha

Sintonía: Claro de Luna (Beethoven)

Locutora: Página de Amor y Caridad

Ibáñez: Señoras, señoritas: Nuestra página de Amor y Caridad de hoy, no es bella y romántica como las anteriores, debidas a la elevada inspiración del poeta de nuestra Revista José Andrés de Prada. Es vulgar, es sencilla; pero su dramatismo llegará, no lo dudamos, a vuestros corazones. Es, por desgracia, un caso muy corriente, que se lamenta con pena cuando es lejano, pero que produce intenso dolor cuando se ve de cerca. Escuchadlo en una carta que llegó a nuestra Dirección y que va a leeros Rosarito Bassols

Rosario: (Lee la carta)

Ibáñez: Señoras, señoritas, han escuchado ustedes una carta dirigida a la Directora de la Revista "Ella". Váis a oír algunas palabras de Eulalia de Montcada.

D^a Eulalia: Amigas mías, que compartís conmigo estas horas semanales que nos unen en lazos de verdadera amistad a través de los micrófonos de nuestra querida Radio Barcelona.

A vosotras todas os debo una somera explicación

Al crear la página de Amor y Caridad lo hicimos con la deliberada intención de hacer un poco vuestras, los dolores ajenos. Queríamos que conociérais las instituciones donde se sufre y donde se lucha para salvar unas vidas que reclaman su lugar entre nosotros.

No hemos pedido nunca nada para dichas instituciones; las damos a conocer con su cruda realidad y por lo menos durante unos minutos, hacéis visita espiritual y compartís con los desvalidos, sus angustias y sus anhelos.

Hoy es muy distinta nuestra página: Es un caso tristísimo: no por la enfermedad en sí (hay tantos miles que sufren), el dolor intensísimo que toda mujer ha de sentir por la niña Nieves: es porque sufre sin muerbesos maternos que alivien su dolencia.

¿Recordáis la tan célebre frase "que toda mujer lleva un niño dormido en el corazón"? Así es, al decir mujer, decimos ternura y amor maternal, inclusive para las que la vida no les ha deparado la suerte de ser madres.

Todas las mujeres que sienten a su alrededor los pasos chiquitines pero vigorosos de sus hijitos sanos y fuertes, llevando en sus ojines esa luz interior que les da semejanza con las estrellas; que tenéis la casa revuelta por sus juegos y los labios ardientes de tanto besarlos....no olvidéis a Nieves.

Y vosotras, que tenéis hijos por desgracia un poco delicados, muy enfermos quizás; pero que la suerte inmensa de no carecer de medios para remediar su mal y con la gloria de vuestros mimos, ternuras, desvelos....no olvidéis tampoco a esta pobre niña que carece de un corazón de madre que sea cual suave almohada ~~de descanso~~ para descanso de su frente ardorosa.

A todas, os ruego un poco de piedad, para esta nenita que sufre y espera de nosotras las migajas de nuestra ternura maternal. En su nombre y en el de su maestra D^a María Calderón, directora del Grupo Escolar Milá y Fontanals, gracias.

Locutor: Hemos escuchado unas palabras de Eulalia de Montcada. En su nombre agradecemos a las Sras. Chust y Juana Sanromá que han enviado 25 y 50 pesetas respectivamente.

LOCUTORA 1ª.- Unas piernas bonitas tienen a su cargo la misión de estabilizar la línea del cuerpo y mantener el conjunto armonico de la belleza en los movimientos y en la figura.

Apesar de que la moda de la falda larga las cubre en su mayor parte, la época veraniega, las vacaciones en playas y sierras y el deporte en general, obliga a una cierta preparación para lucir mejor las piernas en estos momentos.

LOCUTORA 2ª.- Hay mujeres que en verano producen una desagradable impresión presentándose sin medias; en cambio hay otras que tienen el buen gusto de ofrecer a nuestras ojos unas piernas pulcramente depiladas, tostadas por el sol y con la piel fina y transparente. - Vosotras podeis ser de estas últimas si seguis las instrucciones que os damos.

LOCUTORA 1ª.- Para lograr adquirir un brillo natural que bajo el efecto del sol resulta maravilloso, no teneis mas que frotaros diariamente las piernas con un poco de agua oxigenada. Una vez seca un ligero masaje circular con la crema cuya receta damos a continuación terminará de daros el satinado apetecido.

LOCUTORA 2ª.- Fórmula:

Aceite de almendras dulces.....	50 gramos
Esencia de almendras amargas.....	1 "
Cera blanca.....	7'5 "
Blanco de ballena.....	7'5 "
Agua de rosas.....	50 "
Algalia.....	10 centigramos

LOCUTORA 1ª.- Tambien es importante para la completa belleza de las piernas no olvidar el cuidado de las rodillas.- Se eliminarán las rugosidades que en ellas se forman pasándoles diariamente la piedra pomez. Y para obtener el emblanquecimiento de las rodillas como nota primorosa de color en medio del bronceado dominante, no teneis mas que confeccionaros esta sencilla receta:

LOCUTORA 2ª.- Se exprime un limón en una tacita en la que se habrán puesto unos cuantos botones de nacar. Al cabo de varios dias se notara que los mencionados botones se han disuelto con el zumo del limón y que el contenido de la taza es una pasta.

Diariamente se pasará esta pasta por las rodillas y en corto tiempo quedarán de un tono muy bonito que se acentuará mas o menos según

ses el tono general del resto de las piezas.

LOCUTORIA 1ª. - En nuestra próxima emisión, si Dios quiere, se daremos unos cuantos
las normas para adelantar las piezas, y otras para enlazarlas.

sea el tono general del resto de las piernas.

LOCUTORA 1ª.- En nuestra próxima emisión, si Dios quiere, os daremos unos cuantas normas para adelgazar las piernas, y otras para engordarlas.

SONIDO: DISCO "Medianoche", por Albalat UNOS MOMENTOS PRIMER PLAN.

Locutor: "A VECES ... DOS Y DOS SON TRES" , por Antonio Losada

SIGUE MUSICA UNOS MOMENTOS

Locutor 2º: Es la hora del té... En un reloj cercano se oyen las campanadas de las seis...

(CAMPANADAS)

Lolita, consulta su reloj de pulsera...

Locutora 1ª: ¡Caramba! Yo tengo las doce menos cuarto...

Locutor 2º: Y queda demostrado una vez mas que las mujeres llevan un poco de retraso.
Casi al mismo tiempo, Aurora consulta tambien su minuscuro relojito...

Locutora 2ª: ¡Que extraño! Las tres y media...

Locutor 2º : Y con ello se demuestra asimismo, que el reloj de las mujeres es simplemente un adorno.

Locutora 1ª: Perdon, caballero... Se me ha retrasado el reloj. ¿Podria decirme la hora?

Locutor 1º : Claro que si, señorita. Con mucho gusto: Son ahora...las cinco menos cuarto.

Locutor 2º : Retiramos lo dicho anteriormente.

Locutora 1ª: Muchas gracias.

Locutor 2º : Resulta que Lolita y Aurora acordaron encontrarse un día para tomar el té... Lolita olvidó la hora... y Aurora olvidó el sitio. Sin saber que hacer, una vez llegado el día de la cita, cada una se fué por su cuenta a tomar el té y por esa extraña intuición femenina... se encontraron en el mismo lugar. Un salón de té muy acogedor... Sobre todo porque los camareros son guapitos y las consumiciones baratas... Pero lo importante, no es que sean baratas, es que parece que son muy caras... y es una cosa que viste mucho.

Locutora 2ª: ¿Que vas a tomar Lolita..?

Locutora 1ª: Yo me comería un bistec con patatas, pero como son las seis de la tarde, tomaré un poco de té... ¿Que asco, verdad?

Locutora 2ª : Ay, si, chica... El té es algo espantoso. No me gusta nada el sabor... Oh! Que desagradable... Pero claro, ¿que va una a tomar si son las seis de la tarde?

Locutor 1º : Buenas tardes, señoras, ¿que desean tomar las señoras?

Locutora 1ª : Un poco de té, de ese tan rico que hacen ustedes... La verdad es que yo no lo encuentro tan bueno en ninguna parte...

Locutora 2ª : El te a mi me enloquece, sea de donde sea... Claro que aquí lo tienen mejor que en ningun otro sitio. Traiga dos tes... y un par de chucherías para comer...

Locutora 1ª : Si... cualquier tontería... Un bocadillo, mermelada, mantequilla, un croisant, unas pastas, fruta confitada, unas tostadas, pastel de fruta y tortada... No traiga nada mas porque no podríamos comerlo. No tengo nada de apetito.

Locutora 2ª ; yo tampoco... por mi gusto no comería nada... por cierto,

- Locutora 2º : ¿no te habrás olvidado pedir unas tostadas?
- Locutora 1ª : No, no. Ya las encargué...
- Locutor 2º : Al cabo de unos momentos, Lolita y Aurora comen, sin apetito, 18 tonterías, mientras hablan de cosas femeninas.
- Locutora 2º : ¿Te has fijado que zapatos llevan ahora los hombres? Una suela de crepé altísima... la forma es de zapatilla y todas de una pieza...
- Locutora 1ª : A mí esto no me preocupa... ¡Con tal de que sepan jugar bien al fútbol! Por cierto, me han dicho que el medio centro del Español, tiene las piernas más fuertes de España... Yo en su lugar, me las hubiera asegurado en medio millón de pesetas...
- Locutor 2º : Después de hablar de "cosas femeninas" Lolita y Aurora hablan de sus mejores amigas...
- Locutora 2º : ¿María? Oh! María es de cuidado... Yo no me fío de ella...
- Locutora 1ª : Te aseguro que Marta es mucho más peligrosa. Yo estoy por negarle el saludo.
- Locutora 2º : Y pues... ¿que ha hecho? ¿sabes algo?
- Locutora 1ª : El otro día la ví bajar de un taxi acompañada de un hombre... Claro que el hombre era su hermano, pero podría no haber sido su hermano.
- Locutora 2º : ¿Estás segura que lo era? No olvides que tu vista es algo floja...
- Locutora 1ª : Oh! quizás tengas razón... me haces dudar...
- Locutor 2º : Inmediatamente charlaron un poquito de cine...
- Locutora 1ª : Ayer ví una película malísima: "Nuestro destino".
- Locutor 2º : Me han hablado de ella... Creo que los artistas trabajan muy bien; que el argumento es estupendo y la dirección magnífica...
- Locutora 1ª : Si, pero es muy mala: termina mal.
- Locutora 2º : Yo pasé una tarde estupenda. Fui al cine también a ver, "Cruel desengaño". Estuve llorando toda la película... No puedes imaginarte lo bien que lo pasé.
- Locutor 2º : Y a continuación hablan de cosas del hogar. La verdad es que las dos pasan bastantes apuros para llegar a fin de mes, pero como son íntimas amigas...
- Locutora 1ª : Cubro gastos todos los meses y todavía puedo ahorrar bastante dinero. Pepe tiene un sueldo magnífico.
- Locutora 2º : Mi Manolo también tiene una asignación magnífica. Afortunadamente gasto lo que me parece... Cuando terminé el dinero le pido más.
- Locutora 1ª : ¿Y te lo da? Porque a veces una lo pide, y se queda igual.
- Locutora 2º : Pepe es muy espléndido. Solo regaña por las facturas de la tintorería... Anteayer... -claro, tuve que mandar a lavar todas las prendas delicadas de lana- me trajeron la factura... Oh! ¡Un dinerall!

- Locutora 1º : Claro. Los sueters, rebecas, calcetines de lana, bufandas, vestidos de punto... hay que guardarlos bien limpios. Es la mejor forma de evitar la polilla.
- Locutora 2º : Si, pero es que cuanto le llevo la factura de la tintorería, hace lo mismo que cuando ve a Gilda: Pone los ojos en blanco... Yo soy calculadora, ahorrativa... y procuro sumar y sumar bien, pero... dos y dos son cuatro.
- Locutora 1º : Según... Yo he conseguido que dos y dos sean tres...
- Locutora 2º : Porque de pequeña te habrán suspendido de aritmética. Pero yo, que siempre fui estudiosa...
- Locutora 1º : No es cuestión de estudio; sino de habilidad... Yo lavo en casa todas las prendas de lana y seda.
- Locutora 2º : Oh! ¡Que descubrimiento...! También yo lo hice el año pasado... y si llego a echar cuentas del gasto resulta que dos y dos hubieran sido cinco. Para cada prenda de lana tuve que gastar una bolsa de jabon especial...
- Locutora 1º : ¿Que marca usaste?
- Locutora 2º : No recuerdo...
- Locutora 1º : ¿No sería Layse..?
- Locutora 2º : ¿Layse? No, no. Seguro. Me lo habían recomendado pero no estaba a la venta... Creo que entonces Layse no producía.
- Locutora 1º : Porque solo produce cuando puede ofrecer al publico autentica calidad. Esta es la base de su gran éxito. Yo he podido comprobar que usando Flor de Jabon Layse, dos y dos...son tres, porque ahorras dinero. Por cada prenda lavada con Layse, basta un sobrecito...Y te aseguro que su rendimiento es tan extraordinario que, por cada dos prendas lavadas con Flor de Jabon Layse, una, te resulta como lavada completamente gratis...Además, cada paquete contiene un vale para optar al obsequio de unas medias de seda... Yo compro los paquetes grandes de Flor de Jabon Layse y resultan todavia mas ventajosos.
- Locutor 1º : ¿Desean tomar algo mas las señoras?
- Locutora 1º : Un poco de Flor de jabon Layse...Ay! ¡Que digo! ¡perdon! Tengo este nombre tan grabado en mi memoria...
- Locutor 1º : No importa, señora...No se preocupe. ¿Desean las señoras un poco mas de té?
- Locutora 2º : Si. Traiga mas té... Y para despues un buen café con leche con tostadas.

SONIDO: MUSICA

POC...: POC... AS E V... CONTIENE UN... P... ENT...

SI...IV

tu anciano, y tu, su compañera, bebed en esta copa de un principe que de vosotros puede aprender lo que ignora del amor.

IBÁÑEZ - Bebed por la mas grande las emperatrices de Rusia.

ENRIQUETA - que Dios derrame sobre ella todas las venturas!

IBÁÑEZ - que la felicidad colme su vida.

ENRIQUETA - Asi sea, para siempre.

ROSARIO - Tuyo es mi corazón, pueblo de Rusia!

TRUJKA por Orquesta balalaica.

PRADA - Y llegó el mes de noviembre 1776 . La emperatriz abrigaba la mas alta ambición: la de aproximarse a los Dardanelos. Su gran capacidad de estadista, veia surgir como dique a sus ambiciones la sombra de Napoleon. En uno de los salones de su palacio, habia reunido la noche del cinco a sus ministros y sobre la mesa de negros marmoles, habian quedado planos y estudios para repasar .La emperatriz se levantó la mañana del 6 bien humorada, pidió un frugal desayuno, un vaso de café y unas frutas y quedandose sola en sus habitaciones disponiase a trabajar cuando, fulminantemente, se sintió acometida de un ataque apoplético que le impidió llamar a nadie en su auxilio. Luchó denodadamente por llegar a la puerta, avanzó casi a rastras por uno de los pasillos y... en él fué encontrada muerta la sublime mujer a la que un dia el amor llevó a las inmensas estepas de Rusia para ceñir sobre sus cabellos castaños la doble corona de un imperio y de un eterno dolor que ella quiso ahogar en una fingida fragilidad hecha con espumas de tristeza y falsas risas de alegría.

DISCO: LAS ESTEPAS.

LOCUTOR

Habeis oido algo sobre la vida de Catalina de Rusia escrito por Jose Andrés de Prada. En nuestra proxima página esbozos biográficos -radiofónicos correspondiente a la de los hombres famosos, y atendiendo a lo solicitado en la primera de las cartas recibidas de nuestras radioyentes a tal fin, José Andrés de Prada trazará el de

Sintonía: (Capricho Italiano)

Locutor: Nida de la Herrán

Prada: Hasta hace muy pocos días salpicaban la actualidad barcelonesa unos deliciosos teatrinos de época que el arte y el buen gusto de una bella dama ofrecían a la contemplación y admiración de la ciudad. El espíritu delicadamente femenino que presidía la original Exposición, se hallaba de manifiesto no solo en el conjunto armónico -fusión de ordenación y capricho- que los hilvanaba sabiamente, si no en cada uno de los diminutos escenarios que tenían mucho de cromó inglés y no poco del colorido de nuestras estampas dieciochescas.

El éxito logrado por la artista exposicionista fué definitivo y rotundo. Su nombre, aromado por los inciensos de la admiración, pasó al primer plano de la curiosidad ciudadana y de Nida de la Herrán de Grau se habló con fervorosos elogios en todos los ámbitos de Barcelona y aún trascendió al resto de España para su satisfacción y orgullo.

¿quien era aquella especialísima artista, creadora de tan delicada obra de arte? Por la sala de la Exposición se la veía discurrir, abierta su sonrisa a la gratitud por el elogio y cerrada el arca de su modestia con la llave de la sencillez.

Silüeta fina, elegante, mundana en su aristocratismo; rubios cabellos con reflejos cobrizos; los ojos vivos y escrutadores, de un color tabaco con "moiré" de verdes en su tonalidad; bien plantada; muy femenina y de una atrayente y cautivadora simpatía.

Eran sabidos, su afán de viajes, síntoma revelador de constantes inquietudes espirituales, su cariñosa bondad y generoso altruismo -por darlo todo, ofreció a la ciudad su propia bellísima obra en desprendimiento espléndido-, su afición á cuanto con el arte se relacione; pintura, música, literatura, su afán hogareño y su devoción por lo familiar é íntimo y su vasta cultura y exquisito don de gentes.

Y por si a todas esas cualidades y calidades les faltare aún algo, Nida de la Herrán dió vida a unos muñecos deliciosos, los animó con el soplo de sus inspiraciones creadoras, les puso por fondo la maravilla de una justeza histórica reflejando con exactitud los ambientes, y dijo al ofrecerlos a la curiosidad de todos: Ved a cuanto puede llegar el afán del arte de una mujer cuando lleva en el alma ese don misterioso de lo creador.

Y los escenarios que su fantasía creó, y los muñecos que su buen gusto y su sensibilidad artística crearon, y su obra toda, creación de bellezas por la belleza misma, bastaron y aún se sobraron para dar a Nida de la Herrán la mas brillante de las ejecutorias; la del respeto admirativo de cuantos ante su obra hallaron en ella el mas fiel reflejo de su feminidad, de su cultura y de sus magníficas condiciones para su arte en el que ostenta la cimera de la maestría.

Y he aquí el porqué de haber recogido en esta primera página de nuestra revista la impresión que dejó en el ánimo de la ciudad aquella exposición de teatrinos de época y la gratitud por el regalo que de su propio arte nos hizo la gentilísima Nida de la Herrán de Grau.

CALENDARIO DE LA SEMANA

Por Salvador Bonavia

-.--.-.-.-

Jueves, 10.- SANTA MARGARITA

Adivinanzas:

-¿Que cosa es aquella que antes de que te la hagan, ya la tienes?
-Las cosquillas.

Viernes, 11.- SAN BERNABE

Efemérides:

1926.- Muere en Barcelona, don Antonio Gaudí, famoso arquitecto, constructor del Templo Expiatorio de la Sagrada Familia.

Sabado, 12.- SAN ONOFRE

Pensamiento:

Hablar mal de la suegra es recurso de tontos; hablar bien de ella, denota muy buen humor.

Domingo, 13.- SAN ANTONIO DE PADUA

Refrán:

"El que sap d'estalviã
s'assegura un bon dentã."

Lunes, 14.- SAN BASILIO

Adivinanza:

"Una palomita
que es blanca y es negra,
que vuela sin alas
y habla sin lengua."

(Solucion: LA CARTA.)

Martes, 15.- SAN MODESTO

Chascarrillo:

En un cuartel:
-Pero, muchacho¿que has hecho de la camisa?
-Perdoneme, mi capitán, pero es que ayer tuve que venderla para comprar jabon para lavarla.

Miercoles, 16.- SANTA JULITA

Cantar:

Sólo una cosa, alma mia,
sólo una cosa te pido,
que no le cumplas a otro
lo que a mi me has prometido.

Gong.

I Locutor: Pagina Religiosa de nuestra revista

(SUBE ALELUYA de "aendel)

I Al, microfono el Dr. D. Joaquin Masdexexart.

(SUBE ALELUYA) COMO FINAL)

NOTAS DE SOCIEDAD.

POR LEDA=

BODA.

En la Iglesia de San José de Gracia, contrajeron matrimonio Miss Gertrude Birchall y Don Luis Sanchez Alterhoff. Firmaron el acta como testigos, Don Demaso Farreras y Don Paulino Diaz Quijano. Después de la ceremonia religiosa en casa de Mr. y Mtes. Birchall se sirvió un cock-tail seguido de un lunch en el que no faltó el tradicional pastel de boda y mas tarde de los recién casados salieron en avión para Mallorca.

PROXIMA BODA.

Para el día 21 del presente mes, se anuncia la boda de Don Manuel Espin Salvador redactor deportivo de Radio Barcelona con la encantadora y bella Señorita Maria Luisa Grau Lopez. La ceremonia tendrá lugar en la Iglesia de la Concepción. Los futuros contrayentes, están recibiendo con tal motivo, muchas felicitaciones y delicados regalos de sus numerosas y distinguidas amistades. Nuestra enhorabuena.

PETICIÓN DE MANO.

Por los Señores del Pozo - de Querol y para su hijo José Maria ha sido pedida a la señora Arana Vda. de Garí, la mano de su encantadora hija Maria Luisa. La boda tendrá lugar Dios mediante en la Iglesia de Nuestra Señora de la Merced el día 25 del corriente.

NATALICIO.

El joven matrimonio Marta Moré Guizard y Antonio Miracle Sans y Selma, se han visto padres de un robusto niño al que han sido impuestos los nombres de Antonio, Ricardo, José.

PRIMERA COMUNIÓN.

En la Capilla del Colegio de las RR.MM. de la Compañía de Santa Teresa de Jesús, celebró su primera comunión el día 30 del pasado mes de Mayo, la encantadora niña Elena y Francisca Gonzalez Bofa.

VIAJES.

Han regresado de Sevilla donde ha pasado temporada con sus hijos los Sres de Pujol, la Distinguida señora Doña Maria Valarino Vda de La Llave y su nieta la Señorita Maria Lourdes de Janer y de La Llave. Marcharon a Palma de Mallorca, los Sres. Sans de Malla.

Sardana; Juny.

EL PREGON DE JUNIO.

por la Condesa del Castell'a.

Sube SARDANA.....

Ibañez; Cuando Victor Catalá nos dice aquel verso lleno de fuerza y sabor meridional, sentimos que el mes de Junio ha entrado como una caricia en nuestros sentidos y los ha despertado a mas aguda complicidad con el sol de estas tierras; oid sus estrofas;

Rosé

" Oh! els grans dias de Juny,
que en sou de bells!
de llargs y plens
de cants de aucells!.....

Sube musica.....Sardana.....

Ibañez; La ciudad se ha llenado de una alegria nueva! de una luz, deslumbradora; ráfagas cálidas y brisa marina; el dia se prolonga recostado sobre el mar; no quiere tomar el velo de sombras hasta la tarde y el cielo permanece azul; asi la turba alada de las golondrinas describe sus circulos con alegres chirridos, pone vida en las plazas silenciosas y en los humbrios parques recién regados.... Luego, el cielo palidecerá con ese azul romántico de un traje de "minué", y sobre el horizonte marítimo empieza el cabrilleo lunar que hará de la noche.....un prodigio!.....

Sube SARDANA.....

IBANEZ; !Oh noches litúrgicas de Junio! que hacen en el verso el mas bello y raro de los consonantes; esa palabra que tiene estela de resplandor, y es !! PLENILUNIO!!!.....

El sol tinte de rojo el traslucido ~~atardecer~~, de este mes espléndido, con sus noches lunares, de encantamiento! vibra el poema mediterráneo de Levate.....

Musica Organo.....

Rosarito; !Oh prodigioso Junio! !Oh mar de plata en plenilunio!.....

Sube una nube de incienso y nos envuelve un vaporoso tul de tonalidades blancas, que preside estos dias " tan llargs y tan bells"... y llenos de ilusion espiritual!..... Las lindas desposadas felices, temblorosas, que sonrien " hacia dentro, y han llorado quizás... Sus blancas galas hacen un frou-frou, suave, que semeja aleteo de mariposas puestas a volar.... ! Lirios y gardenias, todo tiene una blancura esencial!.....

Musica,....Organo....

Rosario; Las futuras mujercitas se han vestido como con jazmines tambien; sus velos, sus pequeñas diademas de 1ª comunión y su emoción, no es como la de las nuevas esposas, pero sonrien.... "~~Hacia fuera~~ "Hacia afuera".... de una dulzura ignota que rebosa en sus corazones

Musica; Marcha funebre

Ibañez; Y tambien han vestido de blanco y cubierto de flores a las que mueren.....y mueren en la temprana edad y florida juventud , sus madres están ahora muy pálidas, tan blancas de llorar...y de insomnio; como las marmóreas figuras de los camposantos suntuosos, inconsolables!.....

Rosario; La blancura invade los templos, los hogares, la vía pública y relega el color, por violento que sea, a la importancia de un inmenso tapiz de fondo nada mas.....

Disco de pájaros..... muy sueave y subir poco a poco a la señal.

Rosario; Oh dias largos y bellos de Junio! que veis pasar el cortejo del Señor por la ciudad pecadora (como todas las grandes urbes, con orgullo y concupiscencia inveteradas); tambien teneis cosas puras humildes e inefables...como el acento de los pájaros en los nidos tibios y armoniosos.....

Sube Disco unos segundos.....

Ibañez; " ! Dice tan plens de cants d'aucells!.....

Rosario, Cantos de pájaros enamorados; en la ingenuidad del amanecer en las frondas, trinos en mañanas luminosas y tardes doradas; pips del primer vuelo; gritos triunfales de los niños, bajo las campanas de la liturgia solemne! ! Alondras, ruiseñores, gilgueros, alados artistas de los días tan largos y tan bellos.....

!JUNIO! MARAVILLOSOS JUNIO! Danos un alma blanca, una vara de nardo y tu PENILUNIO.....!!!!!!

SUBE CAMPANAS Y PAJAROS.....

LOS CUATRO CORONELES DE LA REINA.

La reina tenía
cuatro coronales;
un coronel blanco,
y un coronel rojo,
y un coronel negro
y un coronel verde.

El coronel blanco, nunca fué a la guerra;
montaba la guardia cuando los banquetes,
cuando los bautizos y cuando las bodas,
usaba uniforme de blancos satenes;
cruzaban su pecho brandeburgos de oror,
y bajo su frente,
que la gran peluca nivea ennoblec'ia
sus lim'idos ojos de un azul celeste
brillaban, mostrando los nobles candores
de un adolescente.

El coronel rojo siempre fué a la guerra
con sus mil junetes
o, llevando antorchas en las cacerias,
con ellas pasaba cual visión de fiebre.
Un yelmo de oro con rojo penacho
cubria sus sienes;
una capa flotando de púrpura
al cuello ceñía con vivos joyeles
y su estoque ostentaba en el puño
enorme carbúnculo ardiente.

El coronel negro para las tristezas,
los dolores y las
capillas ardientes;
para eruirse cerca de los catafalcos
y a las honras criptas de cender solemne,
presidiendo mudas filas de alabardas,
tras los ataúdes de infantes y reyes.
Mas cuando la reina dejaba el alcázar
a furto de todos, recelosa y leve;
cuando por las tardes, en su libro de horas
miniado por dedos de monje paciente,
murmuraba rezos tras de los vitrales;
cuando en el reposo de los escabeles
bordaba rubies sobre los damascos,
mientras la tediosa cauda de los meses
pasaba arrastrando sus mayos floridos,
sus julios quemantes, sus crises diciembres;
cuando en el suelo sumergía su alma,
silencioso, esquivo, la aguardaba siempre
con la mano puesta sobre el fino estoque,
el coronel verde.....

El coronel verde llevaba en su pecho
vivo coselete
color de cantárida; fijaba en su reina
ojos de bastracio, destilando fiebre;
trémula esmeralda lucía en su dedo,
menos que ses crueles
miradas de ópalo, henchidas de arcanos
y sabiduria como de serpiente.

Y desde que el orto sus destellos lanza
hasta que en ocaso toda luz se pierde,
quizás como un símbolo, como una esperanza,
¡ iba tras la reina su coronel verde!

NOTAS DE COLOR

Música: Canción popular castellana.

Rosario: El mismo hechizo que tiene la música popular española, igual fuerza evocadora del alma nacional, a un tiempo recia y sensible, austera y tierna, sobria y severa unas veces y otras alegre y retozona, se halla en las demás artes populares de nuestro país, igual en la variada arquitectura de las viejas casonas castellanas, los amplios cortijos andaluces, las primorosas barracas valencianas o las holgadas masías catalanas, que en los bordados salmantinos o lagarteranos, maravillas de dibujo y de color, en las abarrocadas alhajas gallegas ó maragatas, en las cerámicas valencianas, dechado de habilidad y buen gusto, en los primorosos cristales analuces, castellanos y catalanes, en los hierros forjados que adornan las cocinas extremeñas o las artísticas rejas de las ventanas andaluzas, o en la múltiple variedad de las obras de talla, modelado o estampearía que se han producido por todas las tierras de España, inspiradas por la rica vena artística y la paciente é ingeniosa habilidad de los hombres y mujeres de nuestra raza.

Música: Temas populares andaluces.

Ibáñez: Para dar mejor a conocer este arte incomparable en sus variadas manifestaciones, acaba de publicarse una obra única en su género, editada con un cuidado y una perfección que constituyen un bello exponente de lo que alcanzan a ser actualmente en España las artes gráficas.

Esta obra, titulada "El Arte Popular en España", se debe a la pluma del competente especialista D. Juan Subias Calter, correspondiente de la Real Academia de San Fernando, quien ha sabido exponer lo mas esencial de tan interesante tema en una forma a la vez docta y de agradable lectura, sorteando acertadamente los dos grandes escollos que por lados opuestos amenazan siempre a las obras de este tipo: la pedantería y la trivialidad. El libro ha sido editado con todos los honores que merece por Editorial Seix Barral, S.A. de Barcelona.

Consta el volumen, que es de gran formato y está lujosamente presentado, de unas ciento cincuenta páginas de texto y mas de quinientas ilustraciones, magníficamente tiradas en papel couché, con diecinueve a todo color, en hueco-offset, reproduciendo con la mayor fidelidad todos los calores cromáticos del original. Al final del libro va un extenso índice descriptivo para completar la información relativa a cada una de las ilustraciones.

Esta bella realización de Editorial Seix Barral, S.A. constituyó este año una de las mas sobresalientes novedades de la reciente fiesta del libro, encontrando por parte del público, lo mismo entre los conocedores del tema que entre los simples aficionados a los buenos libros, una acogida francamente entusiasta.

Se halla de venta en las principales librerías, al precio de 550 pesetas.

Llego ayer a Barcelona, el Sr. Bellido Director de Sintonia, Revista dedicada a la radiodifusion.

.....
en
En estos momentos se celebra la Feria de Muestras de Barcelona, unas demostraciones practicas de television, por la casa Philips de Heindoven de Holanda. Se han instalado los aparatos receptores de television para que el publico pueda presenciar las imagenes que se proyectaran en los mismos y la emisora se halla instalada en otro local distinto al de los receptores. A su vez las Autoridades captan las imagenes ~~man~~ en un aparato receptor ~~man~~ instalado en los jardines de Montjuich, concretamente la Font del Gat ; Siguiendo la presentacion de este invento en España, la misma génesis que inicio la primera emision radiofonica española, cuyo honor tambien pudo recabar nuestra Ciudad

.....
El proximo nueve de Julio, saldra de esta ciudad la Peregrinacion Diocesana a Santiago, visitando los santuarios marianos del Pilar, en Zaragoza; de la Promesa en Valladolid, de San Isidro en Leon y otros, para regresar el dia 19 de Julio. Para inscripciones y detalles, en la Junta Diocesana de Peregrinaciones, (bajos del Palacio Episcopal), hasta el proximo dia 25, en cuya fecha se cerrara la inscripcion.

.....

NOTA DE COLOR.

.....

EN el Asilo Municipal de Nuestra Señora de Port que tan dignamente dirige Don Francisco Vives, se celebró el pasado domingo una solemne fiesta con motivo de celebrar su Primera Comunión un crecido número de niños y niñas albergadas en dicho Asilo y en otras agrupaciones dependientes del mismo.

La Capilla estaba profusamente iluminada y cuajada de flores. Ofició el Capellán del Asilo Rdo. Don José Malo que les dirigió elocuente plática. Durante la Misa, la capilla de música ejecutó selectas composiciones.

Presidieron el acto, el muy ilustre Señor Barón de Esponellá en representación del Alcalde, Don Carlos Verdós, jefe del Negociado de Beneficencia, Don Francisco Vives, administrador - director del Asilo con su esposa e hijos, el Doctor Don Luis Civit y su hija, el señor Vives Oller administrador de las Colonias de Martorella y Prat y otras distinguidas personalidades.

Después de la solemne ceremonia religiosa, se sirvió a los pequeños un succulento y espléndido almuerzo, siendo así mismo muy obsequiados cuantos estaban presentes, quienes guardarán grato recuerdo de aquella hermosa fiesta de amor y caridad.

.....

PAGINA DE MODAS.

.....
Descrita por Mercedes Prats.

.....
y presentada por "ALTA COSTURA REIGBERT"--AVENIDA JOSE ANTONIO-600.
.....
MODELO Nº 37 -F.7 Temporada de Verano.
.....

Hoy ofrecemos a Vds. amables radioyentes un elegante conjunto verbe-
nero.

Vestido en georgette de tejido actual estampado, fondo azul pálido
con manchones beige y marrón. Falda de doble capa. Cuerpo muy ceñi-
do desde debajo del brazo a la cintura, terminando en pico en el cen-
tro, delante.

La falda junta con el cuerpo a cinco centímetros debajo de la cintu-
ra; y desde su mitad para abajo, va adornada con grandes flores de
piqué blanco, incrustadas. Entre ellas, algunas, en tamaño más peque-
ño. En la parte superior del cuerpo, (escote,) gran volante en pi-
qué blanco formando ondas, que pasando por encima del brazo a guisa
de manga, sujeta por este medio, todo el vestido.

Peinado, melena suelta.

Media y zapato, a gusto de la interesada.

Guantes hasta el codo, de hilo blanco.

Gargantilla, y brazaletes en el brazo derecho, artística combinación
de turquesas.

Para los vestidos de noche, de verano, según nos comunica "ALTA COSTU-
RA REIGBERT" en combinación con el carnet de la Moda I.948, se usan
inmensas faldas de gasa, georgette de tejido actual, glacé, y faille
abundando en ellas las incrustaciones de encaje, piqué, bordado in-
glés, frivolité e irlandés.

Los tonos más recomendados son: Manzanilla, gris perla, turquesa,
magané, limón, frambuesa y rojo trópico.

Cristian Dior el renombrado Modisto, presenta varios trajes de no-
che con pronunciada cola.

BISCO; En las estepas del Asia central....

Locutor; ~~EL HOGAR A TRAVES DE LA HISTORIA~~
PAGINA DEL HOGAR,

Página ofrecida a las amas de casa por la acreditada marca de productos quimi cos, DERINA, elaboradora de los 5 productos indispensables en todo hogar;

QUITAMANCHAS " PICNET"

PULIMENTO MUEBLES PICNET"

PULIMENTO ESMALTES PICNET"

INSECTICIDA D= D= T= PICNET"

y

MATAPOLILLAS " DERINA".

LOCUTOR;

EL HOGAR A TRAVES DE LA HISTORIA, por MARTA.

Ultimo capítulo del fuego en el Hogar.

Berraondo Acabaremos hoy nuestro relato sobre el fuego del hogar.

No vamos a describir las diversas formas y ritos de este culto. En el fondo todos coinciden en unos principios fundamentales que son; las almas de los antepasados protegen la familia, el fuego personifica a estas almas, por tanto el fuego debe ser mantenido constantemente en lugar preferente del hogar y no debe apagarse nunca; y si se apaga los espíritus protectores de los antepasados perecerán, huirán de la casa.

Pilar

La encargada de esto es la mujer. Cuando se casa, la primera ceremonia y la mas solemne que debe hacer para poder considerarse efectivamente en su nueva familia, es encender el fuego del hogar ante los dioses de su esposo y deberá mantenerlo encendido toda la vida.

Alrededor de este fuego se concentran todos los actos y acontecimientos solemnes de la familia desde los nacimientos hasta la muerte.

Berraondo- La religión, naturalmente era falsa pero no era mas que la manifestación de su profunda, sencilla y vigorosa espiritualidad que les hacia ver en el hogar y en la familia, una cosa santa y que ellos personificaban en este culto porque no tenían ninguna otra Verdad que les iluminara.

Al introducirse el Cristianismo, desapareció la religión del hogar como culto externo; pero no desapareció, porque era un valor efectivo que el Cristianismo vino a robustecer, con un Sacramento, la Santidad familiar=

Pilar.

Naturalmente que tantos siglos pasados centrando esta santidad en el fuego, estaban tan arraigados en el alma de la humanidad que no se borraron. El fuego, siguió centrando con mayor pureza, la vida espiritual de la familia, y los anteriores ritos continuaron como costumbres, unos con sello religioso cristiano, otros como meras costumbres tradicionales sin sentido alguno religioso, y otros como supersticiones.

Locutor;

Esta pagina les ha sido ofrecida por gentileza de la acreditada firma DERINA, elaboradora de los 5 productos indispensables en todo hogar;

Quita manchas "Picnet"

Pulimento muebles "Picnet"

Pulimento ESMALTES, Picnet

Insecticida D. D. T. Picnet

y

Matapolilla DERINA.

Sube musica.

CATALINA DE RUSIA

Esbozo biografico-radiofonico de su vida.

por José Andres de Prada

SINTONIA (CAPRICHIO)

LOCUTOR - CATALINA DE RUSIA.

DISCO: TENHAUSER (violoncelo)

PRADA - En la prusiana ciudad de Stettin y en un famoso castillo real una blanca bandera, izada en la torre del homenaje anunció al pueblo, el 2 de mayo de 1729, que habia nacido la princesa Sofia, Augusta, Dorotea, Auhal Zesbst.

Su padre, el principe reinante así lo comunicó a los nobles de corte,

IBÁÑEZ El cielo me ha enviado una hija extraordinariamente hermosa en cuyos ojos adivino que le aguardan los mas altos designios. Rogad conmigo por que así sea, y ved ahora el fruto de bendición de mi matrimonio.

PRADA Y damas y cortesanos pudieron contemplar el desnudo de rosa y nieve de la infantina que apretaba entre sus puñitos los encajes que bordeaban la bandeja de oro en que fué presentada a los subditos de su augusto padre.

SUBE EL DISCO

PRADA 0 Creció la princesa Sofia Augusta entre mimos y cuidados perfilaron sabios maestros su despierta inteligencia y los dones naturales de su vivacidad comenzaron a manifestarse hasta en los mas nimios detalles.

ROSARIO - Quiero saber mucho para obligar a aprender a los demas Quiero obedecer para despues saber mandar; quiero respetar para ser luego respetada; quiero...

PRADA - Con esta palabra "quiero" por lema. Llegó Sofia Augusta a la flor de su juventud poseyendo ademas de una gran cultura y un alto prestigio social una deslumbradora belleza que atraia hacia ella todas las miradas y todas las admiraciones. Y llegó el momento en que su concertada boda con el heredero del trono de Rusia, el Gran Duque Pedro de Holstein habia de celebrarse.

DISCO: MARCHA NUPCIAL

PRADA Dieciseis años tenia la linda novia al salir del templo convertida en princesa rusa. Apuesto y gallardo era el galan que al ofrecerle su amor envolvia en él la esperanza de la corona del mas vasto de los imperios del mundo y una vieja zahorí que presenciaba el paso del real cortejo arrojó sobre la gentil pareja la flecha de su augurio.

ENRIQUETA Es ella demasiado hermosa y él tiene ojos de enamorado, pero él la ofenderá con otras menos bellas y ella llegará a aborrecerle de tanto amarle.

PRADA - Quince días después de la boda el Gran Duque confesó a su esposa que amaba a la señorita Karr dama de honor de la emperatriz Isabel. Fué su primer desengaño. Otras aventuras amorosas ahondaron la herida abierta en el corazón de la Gran Duquesa y el carácter vanidoso, fatuo y despreciativo de Pedro de Holstein unido a aquellas veleidades, acabaron por distanciar al matrimonio.

ROSARIO No puedo más! No puedo más! Mi paciencia ha llegado a su límite. El Gran Duque solo piensa en él y en sus amigos. Cambia de ellas lo mismo que de uniforme y yo me aburro y desespero a su lado. Empiezo a odiarle por no decir que ya le odio.

Prada El presagio de la zahorí se había cumplido. Los años pasaron en este tejer y destejer de infidelidades e inquietudes, y a la muerte en 1761 de la emperatriz Isabel el Gran Duque subió al trono de Rusia con el nombre de Pedro III y Sofía tomó el de Catalina para reinar sobre los súbditos de su imperio.

DISCO: MARCHA SOLEMNE

PRADA Todo el cariño y respeto que para sí había logrado la ya emperatriz, los había perdido en el ánimo del pueblo el inepto y despótico emperador. Un año bastó para que enconadas las pasiones y cada vez más reacios la corte y súbditos del imperio a tolerar los desmanes y arbitrariedades del Zar - que incluso amenazó a su esposa con el divorcio y la prisión - una conspiración destronase a Pedro III y proclamase como Zarina de todas las Rusias a Catalina II/.

Corría el mes de junio de 1762. El Zar que poseía unos de los ejércitos más poderosos del mundo entreteníase en jugar a los soldados con los servidores de su palacio. Se emborrachaba a menudo y tenía en completo abandono a su reino. En la mañana de uno de los días de aquel mes el zar Pedro salió de casa con unos cuantos cortesanos tan cretinos y vacuos como él. Catalina aprovechando el momento montó a caballo, se puso al frente de sus tropas y con ellas se dirigió al encuentro de su esposo al que previamente había destronado. Sorprendido el zar intentó huir, pero Catalina, que guardaba en su corazón todas las humillaciones por que la hizo pasar, logró hacerle prisionero, y desoyendo sus necrosas demandas de clemencia y sus falaces promesas de arrepentimiento, le pidió, energética su abdicación.

BERRAONDO Yo os prometo una enmienda inmediata, siempre en el fondo os amé; pero algo oculto que imperaba en mí, me llevaba a ofenderos. Perdonadme y tendreis en mí almas fieles de los esposos.

ROSARIO Es tarde ya. Y no por mí, que tal vez por lo que os amé pudiera perdonaros, sino por vuestro pueblo al que vuestra conducta ofendió gravemente. Os pido la abdicación, firmadla.

DISCO: EN LAS ESTEPAS (Borodine)

PRADA Un mes después el Zar destronado moría envenenado por los partidarios de la emperatriz. Alguien lanzó, malévolo la insidia de que la zarina no fue ajena al crimen, pero de que no fué así lo dijeron las lágrimas que empañaron sus ojos y la palabra que salió de sus labios:

"perdon"
Y empezó entonces para Rusia la mas esplendorosa de sus épocas. En los asuntos de Estado, Catalina siguió el ejemplo de Pedro el Grande. Engrandeció el ejército y la Marina. Protegió las artes y las Letras, Logró ganar la guerra contra los turcos, e invadió Crimea engrandeciendo su imperio hasta limites no soñados. su vida privada? Hablen de ella el rumor de las frondas de sus jardines en el palacete de la Ermita, el Trianon de Rusia - y las fuentes canterinas de los recodos del palacio de invierno.

DISCO : SERENATA DE MENDELSON

- ENRIQUETA - La Zarina se acerca. Ved lo hermosa que está. Sobre sus cabellos castaños las turquesas de su diadema juegan a trocitos de cielo entre un bosque de sedas oscuras; sus ojos, de cambiantes colores, son hoy de un gris de acero pulido y brillante.
- PILAR - ¿quien la acompaña? Porque entre las sombras se dibuja una fina silueta varonil.
- ENRIQUETA- El mas apuesto de los oficiales de su guardia. Anoche bailó con él. Hoy, los dos vestidos con el masculino traje de caza cruzaron el puente sobre el Neva y se perdieron entre las enramadas de la isla de Basili y esta noche...

SUBE EL DISCO

- IBÁÑEZ Para toda la vida seré vuestro esclavo, señora.
- ROSARIO - ¿ Por que fiar en tan largo plazo? Vivamos este instante con toda su intensidad y si la aurora de mañana tiene otro color distinto a la de hoy escribamos sobre ella otro nombre que puede ser el de otro momento de felicidad en la vida.
- IBÁÑEZ - Sois cruel conmigo, Majestad.
- ROSARIO- Soy dichosa contigo Alexis.
- PRADA - Los salones de Catalina de Rusia fueron famosos. En ellos rindiendo culto al sentimiento artistico de la emperatriz Diderot leia los versos de Voltaire, mostraba su agudo ingenio el príncipe de Ligne, entonaba bellas canciones el conde de Segur, recitaba Saint Pierre o se oian entre silencios devocionales las composiciones musicales de Rimsly Korsakof .

DISCO RIMSKI KORSAKOF

- PRADA - En las claras tardes otoñales, ~~kinkin~~ cien trineos cruzaban por las carreteras de Petersburgo en cortejo maravillosa. Iban primero la emperatriz con el príncipe Enrique de Prusia, seguianles los grandes duques y las ~~damas~~ damas de su corte, y en los altos hechos en el camino, corría a raudales el champan y se organizaba en minutos el mas esplendido de los festinos, de los que la zarina gustaba hacer participes a los asombrados "mujicks" cuyos ojos se dilataban en admiración ante aquella fastuosa caravana.
- ROSARIO - Venid, venid todos; acercaos sin temor; yo soy vuestra emperatriz Catalina, la mujer que tiene para vosotros anhelos de madre y protección de reina. Venid y bebed, esta es mi copa. Bebe tu en ella, rubio mancebo enamorado de la linda muchacha que tienes junto a ti; hazle a ella posar sus labios donde dejaste la huella de los tuyos y

NUMERO

730

Original de
Censura



RADIO CLUB

DIA

10-5-48

Censura

SINTONIA

LOCUTOR

Señoras oyentes, a nuestro microfono llega RADIO CLUB.

SIGUE SINTONIA

LOCUTORA

RADIO CLUB. Espectaculos. Músicas. Variedades.

SIGUE SINTONIA Y
RESUELVE

LOCUTOR

RADIO CLUB ES UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

LOCUTOR

DESDEJANDO EL ALBA LOCUTORA

Compruebe si su reloj marca la hora exacta.

LOCUTORA

Moja de nuestro el LOCUTOR correspondiente al día de nuestro hoy JUEVES 10 de Julio de 1943.

En este momento, señores oyentes son lashoras yminutos.

LOCUTOR

Ha transcurrido 151 días del año 1943.

LOCUTORA

Salte el sol a las 5 horas 35 minutos.

LOCUTOR

Y la luna a las 8 horas 12 minutos.

LOCUTORA

Mostró satélite en el cuarto día de su fase nueva se encuentra en la constelación de Cáncer.

LOCUTOR

CANTORAL:

LOCUTORA

El Coracón Escocés de James Banton título, Basilides, Tripods, Maudala, Santa Margarita reina de Escocia y Ultras.

ORGANO

LOCUTOR

Santa Margarita fue reina de Escocia. En su corte eran los platos los más respetados. Algunos días el rey y la reina repartían de joyillas las mejores viandas que estaban preparadas para la mesa real. Su esposo y su primogénito murieron en guerra contra el rey de Inglaterra, al pasar el río Alno. Falleció cristianamente en el día 10 de Julio del año 1063.

TEMA DE TEMAS LOS DIAS

DISCO: MUSICA RAPIDA

LOCUTOR

DESHOJANDO EL ALMANAQUE

LOCUTORA

Hoja de nuestro almanaque correspondiente al día de hoy JUEVES 10 de junio de 1948.

SUBA y RESUELVE

LOCUTOR

Han transcurrido 161 días del año 1948.

SINFONICA

LOCUTORA

Sale el sol a las 5 horas 33 minutos.

SUBA - RESUELVE

LOCUTOR

Y la luna a las 8 horas 12 minutos.

MARCHA FUNERARIA

LOCUTORA

Nuestro satélite en el cuarto día de su fase nueva se encuentra en la constelación de Cáncer.

SUBA - RESUELVE

LOCUTOR

SANTORAL:

LOCUTORA

El Corazón Eucarístico de Jesús, Santos Gétulo, Basilides, Trípede, Mándalo, Santa Margarita reina de Escocia y Oliva.

ORGANO

LOCUTOR

Santa Margarita fué reina de Escocia. En su corte eran los pobres los mas respetados. Algunos días el rey y la reina repartían de rodillas las mismas viandas que estaban preparadas para la mesa real. Su esposo y su primogénito murieron en guerra contra el rey de Inglaterra, al pasar el río Alne. Falleció cristianamente en el día 10 de junio del año 1093.

TEMA DE TODOS LOS DIAS.

DISCO: MUSICA RAPIDA

DISCO: MUSICA RAPIDA

LOCUTORA

Efemérides.

LOCUTOR

10 junio.

SUBE y RESUELVE

LOCUTORA

1392

SINFONICA

LOCUTOR

Se forma el Consejo de Regencia de Enrique III.

SUBE -RESUELVE

LOCUTORA

1850

MARCHA FUNEBRE

LOCUTOR

Muere en Lisboa, víctima de la peste, el poeta Luis Camoens.

SUBE- RESUELVE

LOCUTORA

1902

SARDANA- FUNEBRE

LOCUTOR

Muere en su finca de Vallvidrera "Vi-la Joana" Mossen Jacinto Verdaguer.

SUBE - RESUELVE

LOCUTORA

1917.

TANGO

LOCUTOR

Muere en Buenos Aires el director de Orquesta español fundador del Conservatorio argentino Juan Goula Soler.

DISCO: MUSICA RAPIDA

LESTON

En Cancion del dia. BANDA CLIP los ofrece esta tarde
.....
.....

BINGO COMPLETO

AQUI TOROS

LOCUTOR

La Cancion del dia. RADIO CLUB les ofrece esta tarde
.....
.....

DISCO COMPLETO

ESPAÑOL

LOCUTOR

Estamos ofreciendo a ustedes el programa RADIO CLUB
UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

SAMBITO DE SOL

LOCUTORA

Este programa lo emite todos los dias RADIO BARCELONA
a partir de las tres de la tarde.
Este programa lo emite todos los dias RADIO BARCELONA
a partir de las tres de la tarde.
Este programa lo emite todos los dias RADIO BARCELONA
a partir de las tres de la tarde.
Este programa lo emite todos los dias RADIO BARCELONA
a partir de las tres de la tarde.

SIN CANTAR

LOCUTOR

Y en el Radio, entre las canciones floridas de voladores
y elavolar que bien sabe decirle a la mujer suada.

CON TODOS SUS DEFECTOS

LUCE DE VILVA

ESPAÑOL

LOCUTOR

Camino del quintillo marcha la caravana.....Caminos andaluces que llevan a Almonte para la romería...

CAMINITO DE SOL

LOCUTORA

LUCES DE VIENA en su nueva versión. Todos los días 5.30 tarde y 10.30 noche en el Gran Teatro Español. LUCES DE VIENA es una producción KAPS Y JOHAN.

SIN CANTAR

LOCUTOR

Y en el Rocio, entre las carretas floridas de volantes y claveles (que bien sabe decirle a la mujer amada!...)

CON TODOS TUS DEFECTOS

LUCES DE VIENA

MEZCLA

LOCUTOR

Señores, señoras, señores programadores, señoras señoras señoras
las señoras del teatro, señoras del teatro y señoras
señoras.

LOCUTOR

Voces para el recuerdo. Otra de las artistas que han
dejado honda huella en el arte folklórico español
y que lleva varios años sembrando las espigas cande-
las de sus canciones por tierras de América, es Gra-
cia de Triana.....

MEZCLA

BINTONIA

JUNES 15 de Junio de 1963

LOCUTOR

Señores, termina nuestro programa RADIO CLUB cuando las agujas del reloj marcan las ...horas y ...minutos.

LOCUTORA

RADIO CLUB. Este programa que escuchan ustedes de escuchar es UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

LOCUTOR

FAYANS CABALLAN avda. Jose Antonio, 613. JUNE TRUSS. Flores 7 palabras

LOCUTORA

UNA FAMILIA. Pinturas del siglo XIX 8 "

LOCUTOR

UNA FAMILIA. Pinturas del siglo XIX. Pinturas y plomo. 10 "

LOCUTORA

UNA FAMILIA. Pinturas del siglo XIX. Pinturas de SPOUX. 10 "

LOCUTOR

FAYANS CABALLAN. Avda Jose Antonio, 613. JUNE TRUSS. Flores. 8 "

UNA FAMILIA. Pinturas del siglo XIX. 10 palabras

ILUSTRACIONES

JUEVES 10 de Junio de 1.948

XILOFON REPETIDO

LOCUTOR

OOHO DIAS RECUPERADOS PARA EL ARTE

LOCUTORA

GUIA DE EXPOSICIONES

LOCUTOR

FAYANS CATALAN avda. Jose Antonio, 615. JOSE TRUCO. Óleos 7 palabras

LOCUTORA

SALA PARES. Pinturas del siglo XIX 6 "

LOCUTOR

GALERIAS PALLARES. MANUEL LOIS. Pintura a pluma. Nieve procedimiento pictorico. 10 "

LOCUTORA

SALA PINO. Avda Generalisimo, 556. Pinturas de RAFOLS.- PLATERA.- PLANAS DORIA.- LLOP.- ASENSIO.- ETCETERA 13 "

LOCUTOR

FAYANS CATALAN.- Avda Jose Antonio, 615. Mañana clausura. SANTACANA Óleos. 8 "

TOTAL 44 palabras

XILOFON REPETIDO

GUIÓN PARA LA EMISIÓN "TIC-TAC MUNDIAL"

SONIDO: Tic, Tac, Tic, Tac,
LOCUTOR: Dentro de dos minutos sintonicen la interesantísima emisión "Tic-Tac Mundial" con la que obsequia a nuestros radioyentes Marianao, la ciudad soñada, informense Rambla de Cataluña, 41 1ª, teléfono 10-5-18,
SONIDO: Tic, Tac, Tic, Tac,
DISCO:

PARA EL DIA 10/6/48

(Pasado un minuto bajar tono, para dar lugar a que pueda decir el ...)

LOCUTOR: Dentro de un minuto oirán la interesantísima emisión "Tic-Tac Mundial" patrocinada por Marianao, la ciudad soñada.

(Vuelve a subir el tono)

SONIDO: Tic, Tac, Tic, Tac,
LOCUTOR: ¡Tic-Tac Mundial!

El latido de la actualidad de hoy, se lo lleva: BURDEOS

Más de 100.000 personas se congregaron en las calles de esta ciudad para presenciar una comitiva nupcial que partió del Circo Bouglione para dirigirse al Ayuntamiento. Los contrayentes eran la trapecionista Jossette Bouglione y el ballista Roland Prin. Según tradicional costumbre entre la gente de circo, la bendición de la pareja tuvo lugar en la jaula de los leones, dirigiéndose después los contrayentes al Ayuntamiento, sobre un elefante engalanado.

Esto que parece un cuento o una leyenda, es una realidad.
Y así la boda celebrada en una jaula de leones, consigue

SONIDO: Tic, Tac, Tic, Tac,
LOCUTOR: el latido de la actualidad de hoy
SONIDO: Tic, Tac, Tic, Tac,

LOCUTOR: También parecen cuentos o leyendas, todo lo que decimos de Marianao, la ciudad soñada, ya que es tan maravillosa y fantástica, que parece irreal, pero no es así, y para comprobarlo, invitamos a visitarla, a fin de que puedan constatar la veracidad de todo cuanto repetimos, referente a su belleza, cercanía con la capital y clima seco y por lo tanto sano.

Frondosos bosques, exóticos parques, cuidados jardines, romántico lago; todo ello lleno de un encanto único y que hace soñar en tiempos pretéritos o en lejanías y misteriosas tierras.

Y entre tanta belleza, surgen, como por arte de magia, espléndidos chalets, contruidos con todas las comodidades modernas: amplias y ventiladas habitaciones, acogedora sala de estar, coquetona chimenea, cocina económica con termosifón, cuartos de baño completos ultra-modernos, garaje, sótanos, bosque, parque o jardín cercando la torre, deliciosamente arreglado. Para evitar la monotonía en la construcción, en Marianao se edifican chalets de 26 modelos distintos (rústico, catalán, vasco, moderno, californiano, etc.), pudiéndose además escoger su emplazamiento, ya que en Marianao existen solares entre su exuberante fronda y en altozanos de maravillosas perspectivas.

Manantiales de agua brotan por doquier, entre ellos el de Santa Bárbara de reconocidas propiedades terapéuticas.

Para deportes y distracciones, cuenta Marianao con pistas de tenis y de patinar, piscina, billares, casino, etc.

En su sobrio oratorio, instalado en el Palacio, sito en el centro del Parque Marianao, se celebra misa todos los domingos y fiestas de precepto a las 11 de la mañana.

Adquiera su chalet entre los pinos y a 12 Km. de Barcelona, con rápidos y cómodos medios de locomoción.

Pida informes en Rambla de Cataluña, 41 1ª, teléfono 10-5-18, desde donde, gratuitamente, les trasladarán a Marianao, la ciudad soñada. Coche diario No lo olvide, Rambla de Cataluña, 41 1ª, teléfono 10-5-18.

(Final música y después)

LOCUTOR: Acaban Vdes. de oír la emisión "Tic-Tac Mundial" que les ha ofrecido Marianao, la ciudad soñada.

TELEDEM - ESPAÑA

Musica



Demostraciones en la Feria de Barcelona.



Paris días 10-6-47 del 10 al 25 12:30 a 12:35 18:15 a 18:25

La representación de televisión a la que asisten ustedes en este momento, se está realizando según el sistema de 567 líneas de definición de imagen desarrollado por los Laboratorios Philips de Eindhoven.

Este sistema ha sido especialmente concebido para su aplicación general en Europa.

Tanto el sonido como la imagen se transmiten sobre una longitud de onda de 4 m. aproximadamente.

El receptor es del tipo a proyección; es decir, que la imagen se forma sobre un tubo Philips de rayos catódicos y se proyecta sobre la pantalla que ustedes contemplan por medio de un dispositivo óptico de técnica muy moderna.

El emisor y el Estudio están instalados en la Sala número 7 del Palacio Central de la Feria. Invitamos a todos ustedes a presenciar estas emisiones en nuestro Estudio, donde paradójicamente podrán apreciar como se realizan. *Televisión en la Feria*

Nos encontramos ya hoy ante el hecho de que la televisión ha pasado del estado experimental al de una realidad práctica.

Sin embargo, debemos resaltar que la televisión se mantendrá en un terreno bien distinto del de las emisiones y recepciones radiofónicas, para las que el receptor de radio, tal y como lo conocemos actualmente, es, y seguirá siendo, siempre indispensable.

Musica

ANUNCIO DEL PROGRAMA

OJO AL ÚLTIMO PROGRAMA, en el que se hará la invitación de visita al Estudio para el día siguiente.

ORIENTACIONES PARA EL PROFESOR.

en la F. de B.

...vamos a dar a ustedes indicaciones sobre el sistema PHILIPS merced al cual pueden presenciar esta emisión. En el interior del receptor, ante el que se hallan, hay, entre otras cosas, un tubo de rayos catódicos como este (muestrese el tubo de rayos catódicos).

La imagen se forma sobre esta superficie, con unas dimensiones de 3 x 4 cms. aproximadamente.

Un dispositivo de espejos y una lente correctora proyectan dicha imagen, ampliandola, sobre la pantalla que ustedes tienen enfrente. ¿Como se forma esta imagen?

Un haz de electrones se desliza sobre esta pantalla y durante su desplazamiento hace mas o menos luminosa los distintos puntos de la misma.

Este haz se desplaza de izquierda a derecha 567 veces por imagen, de las que forma 25 por segunda.

En el estudio de emisión, una cámara recoge la imagen en un tubo PHILIPS, como el que ustedes ven (mostrar el iconoscopio).

En este tubo, denominado iconoscopio, o mas simplemente "ojo electrico", un haz explorador analiza la imagen a transmitir, igualmente a razón de 567 líneas por imagen y 25 de estas por segundo, en sincronismo con el receptor.

Los impulsos electricos producidos en el iconoscopio como resultado de la exploración sirven para modular la señal de radio que se envia a la antena emisora; señal que, captada por la receptora y despues de sufrir una serie de transformaciones, se convierte en la imagen que ustedes contemplan.

en la F. de B.

23:20	Locución	2 minutos
	Film	1 "
	Film yoculista	1 "
	PARRA	
23:25	Locución	2 minutos
	Film	1 "
	Figuras	1 "
	PARRA	
23:30	Locución	2 minutos
	Film	1 "
	Cartones	1 "
	PARRA	

TELEDEM

PROGRAMA HORARIO PARA LAS DEMOSTRACIONES DE TELEVISION
AL PUBLICO EN BARCELONA (CARRERA)

de 11.30 a 13 y de 17 a 20.

<u>11.30</u>	Locutor	2 minutos
	Film	4 "
	Pianista	4 "

PAUSA

<u>11.45</u>	Locutora	2 minutos
	Film	4 "
	Profesor (locutor)	4 "

PAUSA

<u>12.00</u>	Locutor	2 minutos
	Film	4 "
	Pianista	4 "

PAUSA

<u>12.15</u>	Locutora	2 minutos
	Film	4 "
	Profesor (locutor)	4 "

PAUSA

<u>12.30</u>	Locutor	2 minutos
	Film	4 "
	Pianista	4 "

<u>17.00</u>	Locutora	2 minutos
	Film	4 "
	Trio vocalista	4 "

PAUSA

<u>17.15</u>	Locutora	2 minutos
	Film	4 "
	Regional	4 "

PAUSA

<u>17.30</u>	Locutora	2 minutos
	Film	4 "
	Caricato	4 "

PAUSA

<u>17.45</u>	Locutora	2 minutos
	Film	4 "
	Animadora	4 "

PAUSA

<u>18.--</u>	Locutor	2 minutos
	Film	4 "
	Trio vocalista	4 "

PAUSA

<u>18.15</u>	Locutora	2 minutos
	Film	4 "
	Animadora	4 "

PAUSA

<u>18.30</u>	Locutor	2 minutos
	Film	4 "
	Caricato	4 "

PAUSA

<u>18.45</u>	Locutora	2 minutos
	Film	4 "
	Professor (locutor)	4 "

PAUSA

<u>19.--</u>	Locutor	2 minutos
	Film	4 "
	Escritores	
	Tonadillera	4 "

PAUSA

<u>19.15</u>	Locutor	2 minutos
	Film	4 "
	Pianista	4 "

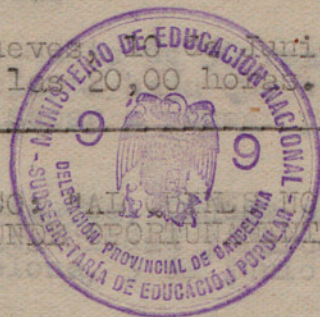
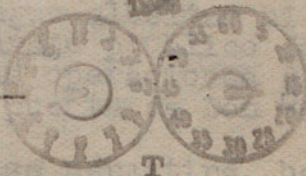
PAUSA

<u>19.30</u>	Locutor	2 minutos
	Film	4 "
	Tonadillera	4 "

PAUSA

<u>19.45</u>	Locutor	2 minutos
	Film	4 "
	Professor (locutor)	4 "

"HOY HACE CIENTO AÑOS..."



Jueves 4 de junio de 1948.

a las 20,00 horas.

(DISCO "HAY QUE VOLVER A FUNDIR")

LOCUTOR: HOY HACE CIENTO AÑOS...!

LOCUTORA: Crónica retrospectiva e intrascendente de nuestra Ciudad.

(SUBE DISCO- VUELVE A FUNDIR)

LOCUTOR: Domingo, 4 de junio de 1848.

(PEQUEÑA PAUSA)

LOCUTORA: Aparecieron aquel domingo las esquinas de las principales calles de Barcelona, esmaltadas con un bando del señor Alcalde Corregidor.

LOCUTOR: Don Domingo Portefaix y Paéz.

LOCUTORA: Bando que, textualmente decía así:

(CESA DISCO)

LOCUTOR: Don Domingo Portefaix y Paéz, benemérito de la Patria, dos veces caballero de la Orden Militar de San Fernando, Comendador de la americana de Isabel la Católica, condecorado con otras

LOCUTORA: varias cruces de distinción por méritos y acciones de guerra, coronel de ~~infantería~~ infantería, jefe de administración civil y alcalde corregidor de esta Ciudad. Hago saber: El aseo y limpieza de las calles y plazas de esta Ciudad y de la Barceloneta, ha llamado poderosamente la atención de las autoridades encargadas de tan privilegiado objeto. Y para que todos los habitantes queden inteligenciados de la parte que, respectivamente les comprende, a fin de que puedan mejor concurrir al completo desempeño del expresado servicio, el excelentísimo Ayuntamiento, con presencia del bando general ~~núm~~ de buen gobierno, ha acordado y yo ordeno y mando lo siguiente:

LOCUTORA: Vamos a pasar por alto gran parte de los artículos del bando en cuestión, para transcribir solamente aquellos más interesantes para nosotros.

LOCUTOR: Artículo 14: Los carros que se dediquen a recoger las basuras de la ciudad deberán retirarse de esta en dirección a los depósitos municipales, a las 9 de la mañana en verano y a las 10 en el invierno, como máximo.

LOCUTORA: Artículo 17: Queda prohibido esquivar en plena calle o paraje público, caballerías, perros ni otros animales, bajo pena de dos reales.

LOCUTOR: También se prohíbe peinar, afeitarse o hacer otras cosas que desdigan de la decencia pública, bajo pena de 10 reales de multa.

LOCUTORA: Artículo 20: Queda prohibido terminantemente encender fuego en las calles y hacer en ellos las comidas, bajo pena de 7 reales.

LOCUTOR: Artículo 26: Nadie podrá enjabonar, lavar ni tender ropas en las plazas y paseos, ni limpiar verduras etc, en los abrevaderos, fuentes, pilas y estanques bajo pena de 12 reales de vellón.

LOCUTORA: Artículo 28: Ningun albeitar ni otra persona podrá sangrar animal alguno, en paraje p'ublico de esta ciudad ni de la Barceloneta, pues dichas operaciones deberán practicarse inmediato al mar fuera de la puerta de Don Carlos.

LOCUTOR: Artículo 30: No se permitirá, bajo multa de 30 reales criar cerdos en los pisos. Sólo los de planta baja que tengan huerto podrán hacerlo, pero sin poderlos sacar a pasear por las calles aún a altas horas de la noche.

LOCUTORA: Y para que nadie pueda alegar ignorancia, fijese este bando en los parajes acostumbrados de esta Ciudad y Barceloneta e insértese en los periódicos. Barcelona, 3 de junio de 1848.
El Alcalde Corregidor.

~~(CORRECCIÓN)~~

(DISCO:

SE FUNDE OPORTUNAMENTE)

LOCUTOR: Comenzó el calor a dejarse sentir allá en los tiempos que evocamos, cual es costumbres en estas fechas.

LOCUTORA: Y comenzó por consiguiente la temporada de baños.

LOCUTOR: Eran entonces aún pocos los que, tras ~~mandam~~ sesudas deliberaciones, se decidían a humedecer sus cuerpos con las aguas del Mare Nostrum.

LOCUTORA: Según se creía en aquellas fechas, el número de baños a tomar debía ser siempre impar, y siete o nueve preferentemente.

LOCUTOR: Sin embargo, y apesar de la limitación de bañistas y de zambullidas, iniciose la industria en torno a la higiénica y saludable costumbre.

LOCUTORA: Y por ello, en nuestras búsquedas de ratones de biblioteca, hemos podido leer el anuncio que sigue:

(SUBE DISCO Y EMPALMA CON OLEAJE)

LOCUTOR: La guardarropía de baños de mar. ¡Comodidad!...!Baratura!... Frente del Asstillero de la Barceloneta, a orilla del mar, se ha construido una especie de tienda de campaña o barracón muy espacioso para los hombres que en la presente temporada gusten bañarse cómoda y decentemente en aquella parte del mar. A este efecto, habrá asientos, perchas, espejos, calzoncillos, toallas, peines, tijeras, escofinas, cepillos y sombreros de paja para resguardarse del sol.

LOCUTORA: Habrá además dos criados para echar agua en los pies con el objeto de limpiarlos de la arena y un encargado para guardar la ropa, dinero y alhajas.

LOCUTOR.: Habrá tambien una barquilla que se cuidará de socorrer a cualquiera que naufragase y un negro de Haití, habil nadador para salvar a los presuntos ahogados. ~~fin~~

LOCUTORA: Todos los servicios, incluidos barca y negro, sólo valen un real de vellón.

(MÁS OLEAJE Y EMPALME CON

SE FUNDE OPORTUNAMENTE)

LOCUTORA: Para agotar el tema bañístico, añadiremos que eran muchos los detractores de las zambullidas en el mar. Incluso cuando estas eran recomendadas como sistema curativo.

LOCUTOR: Y buena prueba es la décima que, tras desempolvada, ofrecemos a Vds.

LOCUTORA: ¿Está Inés más mejorada?...
La envío a tomar los baños
Me dijo el doctor: No es nada,
bien pronto estará curada
merced a sus fuertes años.
Qual ya lo temía yo
se agravó la enfermedad.
Mas el hombre no mintió,
pues bien pronto la envió,
pero fué a la eternidad.

(SUBE DISCO- VUELVE A FUNDIRSE)

LOCUTOR: ¡Novedades teatrales!....

LOCUTORA: Novedades teatrales...de hace un siglo!.

(CESA EL DISCO)

LOCUTOR: "El Zapatero y el Rey" ~~triumfaba~~ triunfaba en el Principal junto
con "Lealtad de ~~una~~ una mujer y aventuras de una noche" de
Zorrilla.

(EN FUNDIDO)

LOCUTORA: Mientra las bujías del Liceo titilaban jubilosas con los gorgoritos
duos y romanzas de Otelo, Puritanos y Caballeria Rusticana.

LOCUTOR: Sobre todo la reposición de esta última, obtuvo el más rotundo de
los éxitos.

(SUBE DISCO- SE FUNDE DE NUEVO)

LOCUTORA: El triunfo de Cavalleria, debióse en gran parte al de su famoso
duo que, pese a las conveniencias de la etiqueta, hacía ponerse
en pié a nuestros tatarabuelos para aclamar entusiasmados a los
magníficos intérpretes.

(SUBE DISCO Y EMPALMA CON)

OPORTUNAMENTE COMIENZA FUNDIRSE HAS-
TA ~~INDISTINGUIBILMENTE~~ ANTES HABRA COMENZA-
DO A DECIR EL:

LOCUTOR: ¡Pasemos ahora a nuestra ~~una~~ más anedísima sección de anuncios!

LOCUTORA: Que prelujiaremos con musiquilla de la época

(DISCO:

SE FUNDE OPORTUNAMENTE)

LOCUTOR: ¡Elixir de Chevallier!...Ideal para los flatos, hipos y acedías.
¡El único remedio auténtico!...Entre casos famosos de curación
recordamos el de una distinguida señorita de esta localidad, cu-
yo nombre omitimos por discrección, y que debido a un hipo habi-
tual que la aquejaba, estuvo a punto de romper su matrimonio con
un aguerrido capitán de húsares. Pues bien, apenas tomó un frasco
del Elixir Chevallier desapareció la fatigosa molestia y ya ha-
ce un año que es madre de dos robustos genelos. El famoso medica-
mento se halla a la venta en la botica del doctor Polch, calle
de San Ramón, esquina a la de Fontseca.

(SUBE DISCO Y SE FUNDE CON)

¡OJO !...BUSCAR ESTRIAS DE LA FRASE
"¡que tiempos aquellos...!", ÚNICA QUE
SONAR. INMEDIATAMENTE CESA Y DICE LA:

LOCUTORA: En la calle del conde de Asalto nº 2, confiteria, darán razón de
una casa acreditada de esta Ciudad donde se admitirán caballeros
para darles de comer a la española y a la francesa. A la española
será del modo siguiente: Una sopa variada, con abundante cocido
de carne, jamón, garbanzos, chorizo, tocino y verdura; un princi-
pio de pescado, otro de asado, ensalada, postres, pan y el vino
correspondiente. A la francesa será una sopa, cuatro platos va-

riados, postres, pan y el vino correspondiente. El precio es de 5 reales por persona.

(XILÓFONO)

LOCUTOR: Y vamos a cerrar nuestra ~~emisión~~ crónica retrospectiva de hoy con los acostumbrados versos, precedidos en esta ocasión de un breve preámbulo.

LOCUTORA: He aquí el preámbulo: El de recordarles a Vds. que en aquellos tiempos todos los problemas se arreglaban a sablazo o a pistoletazo limpio.

LOCUTOR: ~~Esto es o menos como ahora...~~

LOCUTORA: Sólo que entonces el tiro o el sablazo se daba frente a frente, vestidos de levita y tocados de chistera...

LOCUTOR: El duelo, en una palabra, fué combatido duramente. Y he aquí uno de los ataques, que en verso, apareció, hoy ~~mucho~~ hace cien años contra aquella estúpida manera de "lavar las afrentas"...

LOCUTORA: ¡Vive Dios que en estos tiempos
de tanto ferrocarril
necesita ser cada hombre
un completo espadachín.

LOCUTOR: Se enamora un don Melquiades
de una niña, ¡un serafín!
que le vuelve el corazón
de merengue o chantilly
Y cuando ya va a tocar ~~al momento~~
de tantas ansias el fin
siendo dueño de la hermosa,
se presenta un adalid
que le disputa su mano
y nuestro amante infeliz
es precisa que se torne
en completo espadachín.

LOCUTORA: Se propone un periodista
contra un abuso escribir
y aunque en su apoyo presente
argumentos mil y mil
que confunden al contrario
y lo declaran rocín
el rocín es caballero
y quiere a tiros destruir
o a estocadas, las razones
que le prueban que es un vil
"y tiene nuestro escritor
que hacerse un espadachín"

LOCUTOR: Se casa un hombre de bien
y es con su esposa feliz,
pero se encuentra en la calle
con un truhán baladí
que le comienza a hacer guiños
y a requebrarla por fin;
y si este honrado marido
monta en cólera al oír
tal desvergüenza, el truhán
le insulta y provoca así
un lance, que, a fuer de honrado
se tiene que ir a batir
el esposo, convirtiéndose
en completo espadachín.

LOCUTORA: De manera que hoy el mundo
vuelve a los tiempos del Cid,
y lleno de don Quijotes
de Roldanes y Amadís
a la educación científica
será forzoso añadir
un curso de espadología
o pistología y así
el grado de licenciado
se tendrá que recibir
en cualquiera facultad
probando fuerza en la lid
pues amante o periodista
magistrado o alguacil,
diputado o elector
que viva en saquizand
necesita ser todo hombre
¡un completo espadachín!

(SUBE DISCO Y EMPALMA CON
"AL QUINES NOLES".
SE FUNDE OPORTUNAMENTE)

LOCUTOR: Y con esto, señores oyentes, damos por terminada la emisión número
19 de HOY HACE CIENTO AÑOS.

LOCUTORA: Crónica retrospectiva e intrascendente que todas las semanas
compone para Vds. Fernando Platero.

LOCUTOR: Y que todos los jueves podrán oír Vds. a estas mismas horas.

(SUBE DISCO- CESA LA EMISION)

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

Guía-índice o programa para el

día

de

de 194

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante