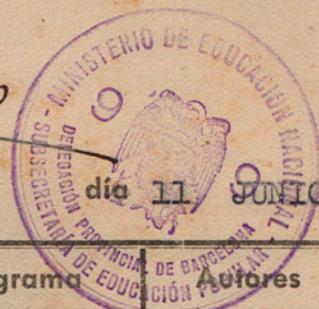


RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

Radio



Guía-índice o programa para el

VIERNES

día 11 JUNIO de 1948.

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante	
8h.--	Matinal	Sintonía.- Campanadas.- Impresiones de Antoñita Colomé:	Varios	Discos	
8h.15		Emisión de Radio Nacional de España.			
8h.30		"Curso elemental práctico de inglés", a cargo de un Profesor de Belpost.	"	Humana Discos	
8h.45		Sardanas:			
9h.--		Fin de emisión.			
12h.--	Mediodía	Sintonía.- Campanadas.- Servicio Meteorológico Nacional.		"	
12h.05		Disco del radioyente dedicado a Mataró:			
12h.30		Retransmisión desde el Stand de Philips Ibérica S.A.E. Emisiones folklóricas y reportaje sobre la presentación de la televisión, en España en ocasión de la XVI Feria Oficial e Internacional de Muestras.		Humana Discos	
12h.35		Sigue: Disco del radioyente:	"	"	
13h.--		Actualidades ligeras:	"	"	
13h.30		Boletín informativo.	"	"	
13h.40		Canciones escogidas:	"	"	
13h.55		Guía comercial.			
14h.--		Sobremesa	HORA EXACTA.- Santoral del día.		
14h.02			RECITAL DE PIANO a cargo de CONCHITA PEREZ:	"	Humana
14h.20	Guía comercial.				
14h.25	Emisión: "Tic tac mundial":				
14h.30	Emisión de Radio Nacional de España.				
14h.45	Cuarteto Asturiano:		"	Discos	
14h.50	Guía comercial.				
14h.55	Klara Taboddy:		"	"	
15h.--	"RADIO-CLUB":		"	"	
15h.30	"LETRA" Boletín Literario de "Radio Barcelona":				
15h.45	"ANTENA ROMANA DE "RADIO-BARCELONA" (2ª época)	D. Escolá Usandizaga	"		
16h.--		"Las Golondrinas":	Varios	"	
17h.30	Tarde	REPROGRAMA DE LA TARDE			
18h.15		"MUSICA SINFONICA": "Sinfonía nº 2 en mi bemol menor":	Rachmaninoff	"	
18h.35		"La Valse": Stand Philips Ibérica	Ravel	"	
19h.35		"Khowantchina"; selecciones:	Moussorgky	"	
19h.30		Emisión de Radio Nacional de España.	Danzas y melodías	"	
19h.50	Noche,	Danzas y melodías modernas:	Varios	"	
20h.15		Boletín informativo.			
20h.20		Actuación del baritono JOSE NAVARRO.	"	Humana	
20h.45		Al piano Joaquin Palomares:	M. Espin	"	
20h.50		"Radio-Deportes":	Varios	Discos	
20h.55		Guía comercial.			
21h.--			Bombones radiofónicos:	Varios	Discos
21h.02			HORA EXACTA.- Servicio Meteorológico Nacional.	"	"
21h.20			Programa: "Música del Sur":	"	"
21h.25			Guía comercial.		
21h.30		Cotizaciones de Valores:		"	
21h.35		Emisión: "SIEMPRE ESTA EN MI CORAZON":		"	
21h.45		Emisión de Radio Nacional de España.			

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

Guía-índice o programa para el

VIERNES

día 11 JUNIO de 194 8.

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
22h.05				
22h.05		Frank Sinatra: Grabaciones diversas: Varios		Discos
22h.15		Guía comercial.		
22h.20	22h.25	Sigue: Frank Sinatra: "Canciones familiares"		"
22h.30		"EL MISTERIO DE LA SEMANA":		
22h.45		Retransmisión desde el Cine WINDSOR de la película comentada.		
		"ESCUELA DE SIRENAS"		
		=====		
		Fin de emisión.		
		-o-o-o-o-o-o-o-		

12h.30

Retransmisión desde el Stand de Philips Ibérica S.A.E. Emisiones folklóricas y reportaje sobre la presentación de la televisión en España, en ocasión de la XVI FERIA Oficial é Internacional de Muestras.

PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E.A.J. - 1
SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
VIERNES, 11 de Junio de 1948.



- ✓ 8h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas días. Viva Franco. Arriba España.
- ✓ - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.
- ✓ - Impresiones de Antoñita Colomé: (Discos)
- ✗ 8h.15 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- ✓ 8h.30 ACABAN VDES: DE OIR LA EMISION DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- ✓ - "Curso elemental práctico de inglés", a cargo de un Profesor de Belpost.
- ✓ 8h.45 Sardanas: (Discos)
- ✗ 9h.-- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana u nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, EMISORA DE BARCELONA EAJ.-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

- ✗ 12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.
- ✗ - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.
- ✗ - Servicio Meteorológico Nacional.
- ✗ 12h.05 Disco del radioyente dedicado a Mataró:
- ✗ 13h.-- Actualidades ligeras: (Discos)
- ✗ 13h.30 Boletín informativo.
- ✗ 13h.40 Canciones escogidas: (Discos)
- ✗ 13h.55 Guía comercial.
- ✗ 14h.-- HORA EXACTA.- Santoral del día.
- 14h.02 RECITAL DE PIANO a cargo de CONCHITA PEREZ:

Reportaje en cinta magnetofónica sobre la presentación de la Televisión en España
Allegro de Concierto de Granados
(sigue)

8h.15

Retransmisión desde el Stand de Philips Ibérica S.A.E. Emisiones
folklóricas y reportaje sobre la presentación ~~en~~ ~~la~~ ~~televisión~~ ~~en~~ ~~España~~
de la televisión en España, en ocasión de la XVI FERIA Oficial é
Internacional de Muestras.

o "Nocturno en mi bemol" de Chopin

o "Arabesca" de Debussy

X 14h.20 Guía comercial.

X 14h.25 Emisión: "Tic tac mundial":
(Texto hoja aparte)

X 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X 14h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISION DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

o - Cuarteto Asturiano: (Discos)

X 14h.50 Guía comercial.

o 14h.55 Klara Tabody: (Discos)

X 15h.-- Emisión: "RADIO-CLUB":
(Texto hoja aparte)

X 15h.30 "LETRA" Boletín Literario de "Radio-Barcelona"
(Texto hoja aparte)

X 15h.45 "ANTENA ROMANA" DE "RADIO-BARCELONA" (2ª epoca) por Delfin Escolá
(Texto hoja aparte)

X 16h.-- "LAS GOLONDRINAS", de Usandizaga y Martínez Sierra (Discos)

17h.30 ~~XXXXX y XXXXXX XXXXXX~~ (Discos)

X 17h.45 "LA HORA SINFONICA DE "RADIO-BARCELONA": "Sinfonía nº 2 en mi menor", de Raehmaninoff, por Orquesta Sinfónica de Minneapolis:
(Discos)

18h.35 X "LA VALSE", de Ravel, por Orquesta Sinfónica de San Francisco:

18h.35 "Khowantchina", de Moussorgsky, selecciones: (Discos)

19h.-- X Danzas y melodias modernas

19h.30 X CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

19h.50 X ACABAN VDES. DE OIR LA EMISION DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

- Danzas y melodias modernas: (Discos)

20h.15 X Boletín informativo.

20h.20 X Actuación del baritono JOSE NAVARRO. Al piano Joaquín Palomares.

X 2 "Benamor" - Lina
X 3 "La fama del Tartanero" - Guerrero
X 4 "El Divo" - Diaz Giles

20h.45 X "Radio-Deportes":

20h.50 X Guía comercial.

20h.55 O Bombones radiofónicos: (Discos)

21h.-- X HORA EXACTA.- Servicio Meteorológico Nacional.

21h.02 X Programa "Música del Sur": (Discos)

X 21h.20 Guía comercial.

X 21h.25 Cotizaciones de Valores.

X 21h.30 Emisión: *Bodas de oro.*
"SIEMPRE ESTÁ EN MI CORAZON"

(Texto hoja aparte)

X 21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X 22h.05 ACABAN VDES. DE CIR LA EMISION DE RADIO NACIONAL DE España.

X - Frank Sinatra: Grabaciones diversas: (Discos)

X 22h.15 Guía comercial.

X 22h.20 Sigue: Frank Sinatra: (Discos)

X 22h.25 Emisión: "Ondas familiares"

X 22h.30 Emisión: "EL MISTERIO DE LA SEMANA":

(Texto hoja aparte)

X 23h.45 Retransmisión desde el Cine WINDSOR, de la película comentada:

"ESCUELA DE SIRENAS"

=====

Damos por terminada nuestra emisión y nos despedimos de ustedes hasta ~~mañana~~ las ocho si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, EMISORA DE BARCELONA EAJ.-1. Viva Franco. Arriba España.

-O-O-O-O-O-O-O-O-

A las 8 h.



impresiones DE ANTOÑITA COLOME

DISCO DEL RADIOYENTE DEDICADO A MARINA

- 978 P. L. 1- "LA DE LA PUERTA TRIANA" pasodoble de Quintero.
2- "EL TORITO DE CANELA" tanguillo de Xandro Valerio.
- 897 P. C. 3- "Romance castella de "FORJA DE ALMAS" de Alonso.
4- "Plegaria a la virgen de las Angustias de FORJA DE ALMAS" Alonso
- 3054 P. L. 5- "PANDERETA GARROTIN" de Perelló.
6- "BULERIA DE LAS FLORES" de Perelló.
- 3055 P. L. 7- "NO ME QUIERAS" de Perelló.
8- "BULERIAS DEL TATO" de Perelló.
- 375 P. L. 5- "AMORES Y AMORIOS" de Alvarez Quintero por José Mojica. Sol. por Pilar Sala COMPROMISO (1c).
- 71 sar. P. L. 6- "LES FULLES SEQUES" sardana de Morera por la Cobla la Principal de La Bisbal. Sol. A las 8'45 Teresa Lloveras COMPROMISO (1c).
- 50 P. O. 7- "Dúo" la de los claveles de "LA REVOLTOSA" de Chapí por Cora Raga y S A R D A N A S Sol. por Antonio Gallego COMPROMISO (1c).
- 2 21. P. C. 8- "Dúo que tiempos a Por la Cobla Barcelona ANOJO DE ROSAS" de Sobral. Sol. por Felisa Herrero y Faustino Arregui. Sol. por Isabel
- 96 sar. G. L. 9- "LES CARDINES" de Cortacans.
10- "NURIA" de ~~Borgunyó~~ Borgunyó.
- 191 P. O. 9- "Canción del potrero de "ROMANZA HENGARA" de Petres Vila por Marcos Redondo. Sol. por Ramón Matas. COMPROMISO (1c).
Por la Cobla Principal de Perelada.
- 88 P. C. 11- "LA PIASSA DEL SOL" de Morera. Sol. COMPROMISO (1c).
12- "LA FONT DE LA L'ALBERA" de Morera.
- 43 pian. P. O. 11- "DANZA Nº 5" andaluza de Granados por Guillermo Cases. Sol. por Raquel Paloma. Por la Cobla Principal de La Bisbal.
- 59 sar. P. L. 13- "EL CABALLERO ENAMORADO" de Manén. Sol. isabeth Schumann Sol. por
14- "AMADA GERONA" de Bou. COMPROMISO (1c).
- Album G. R. 13- "Marabá y fandango de Xiraxaxax "DOÑA FRANCISQUITA" de Fernández Shaw y Vives. Sol. por Erminia Cunill. COMPROMISO (1c).
- G. L. 14- "Selección de "LA TRAVIATA" de Verdi por la Orquesta Marek Weber Sol. por PROMISO (1c).
- 129 G. L. 15- "OLAS DEL DANUBIO" vals de Ivanovici por la Orquesta Marek Weber. Sol. por Pepita y Carmen Borrás. COMPROMISO (1c).

disco del radioyente de BARCELONA

- 3471 P. L. 16- "DESCUIDADO" foxtrot de Howard por Glenn Miller y su Orquesta. Sol. por Concepción Bord y María Antonia Ciosa COMPROMISO (1c).
- 3112 P. R. 17- "YO TE DIRÉ" habanera-bolero de Llovet. por Issa Pereira y su Orquesta. Sol. por Lolita Arbos y Lolita Caamaño COMPROMISO (1c)
- 2838 P. O. 18- "VOYER" tango-canción de Le Pera por Carlos Gardel. Sol. por Teresa Sasabianca y Lolita Pallarols. COMPROMISO (1c).
- 518 P. P. 19- "AVE MARIA" de la Pel. "VUELAN MIS CANCIONES" de Schubert por Marta Eggerth Sol. por una suscriptora y Maruja, de Muros COMPROMISO (1c).



PROGRAMA DE DISCOS

Viernes 11 de junio de 1.948

A las 12 h.-.

ACTIVIDADES LIBERAS



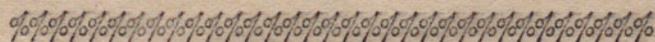
DISCO DEL RADIOYENTE DEDICADO A MATARO

- 720 P. R. X1- "SOMBREROS Y MANTILLAS" pasodoble Flamenco de Chanty por Rina Ketty Sol. por José Borgalló COMPROMISO (1c).
- 448 P. O. X2- "LO DE AHIR Y LO DE SEMPRE" potpurri de Vivientos por la Orq. Planas. Sol. por Antonio Rovira COMPROMISO (1c).
- 3378 P. O. X3- "UNA AÑO MÁS" fado-fox de Larrea por Antonio Machín y su Conjunto. Sol. por Margarita Grau COMPROMISO (1c)
- 3681 P. L. X4- "LA BRISA Y TU" bolero de Moreno por Ricardo Monasterio Sol. por Carmen Garcia. COMPROMISO (1c).
- 375 P. L. X5- "AMORES Y AMORIOS" de Alvarez Quintero por José Mojica. Sol. por Pilar Sala COMPROMISO (1c).
- 71 sar. P.L. X6- "LES FULLES SEQUES" sardana de Morera por la Cobla La Principal de La Bisbal. Sol. por Ma Teresa Lloveras COMPROMISO (1c):
- 50 P. O. X7- "Dúo" la de los claveles dobles de "LA REVOLTOSA" de Chapí por Cora Raga y Marcos Redondo. Sol. por Antonio Gallego COMPRO-
- 2 Al. P. C. X8- "Dúo que tiempos aquellos!" de "LA DEL MANOJO DE ROSAS" de Sorozábal. por Felisa Herrero y Faustino Arregui. Sol. por Isabel y Angela Casado. COMPROMISO (1c).
- 191 P. O. X9- "Canción del potrero de "ROMANZA HUNGARA" de Dotras Vila por Marcos Redondo. Sol. por Ramón Maltas. COMPROMISO (1c),
- 116 P. O. X10- "LA VIUDA ALEGRE" vals de Lehár por la Orquesta los Bohemios Vieneses. Sol. por Margarita Leonart. COMPROMISO (1c).
- 43 pian. P.O. X11- "DANZA Nº 5" andaluza de Granados por Guillermo Cases. Sol. por Raquel Paloma. COMPROMISO (1c).
- 3790 P. L. X12- "MI Sr. MARQUÉS" de Strauss por Elisabeth Schumann Sol. por Montserrat Sorell. COMPROMISO (1c).
- Album G. R. 013- "Marabú y fandango de ~~Vives~~ "DOÑA FRANCISQUITA" de Fernández Shaw y Vives. Sol. por Erminia Cunill. COMPROMISO (1c).
- G.L. 014- "Selección de "LA TRAVIATA" de Verdi por la Orquesta Marek Weber Sol. por María Ciurana. COMPROMISO (1c).
- 125 G. L. 015- "OLAS DEL DANUBIO" vals de Ivanovici por la Orquesta Marek Weber. Sol. por Pepita y Carmen Borrás. COMPROMISO (1c).

.....

disco del radioyente de BARCELONA

- 3471 P. L. 016- "DESCUIDADO"foxtrot de Howarf por Glenn Miller y su Orquesta. Sol. por Concepción Bori y María Antonia Closa COMPROMISO (1c),
- 3112 P. R. 017- "YO TE DIRE" habanera-bolero de Llovet. por Issa Pereira y su Orquesta. Sol. por Lolita Arbós y Lolita Caamaño COMPROMISO (1c)
- 2888 P. O. 018- "VOIVER" tango-canción de Le Pera por Carlos Gardel. Sol. por Teresa Sasablanca y Lolín Pallarols. COMPROMISO (1c).
- 516 P. P. 019- "AVE MARIA" de la Pel. "VUELAN MIS CANCIONES" de Schubert por Marta Eggerth Sol. por Una suscriptora y Maruja, de Muros COMPRO



PROGRAMA DE DISCOS

Viernes 11 de Junio de 1.948

A las 14 h--

S U P L E M E N T O

de Usandizaga y Martínez

MINIATURAS

Por la Orq. Leo Eysoldt.



- P. T. 1-0 "ILUSIONES INFANTILES" de Rixner.
- 2-0 "SUEÑO INFANTIL" de Rixner.

Por la Orquesta de Salón.

2583

- P. L. 3-0 "EL AMOR REGALA UNAS ROSAS" de Green.
- 4-0 "ROSAS DE PICARDIA" de Green.

Por la Orquesta de Conciertos.

- P. L. 5-0 "SUITE DE CANCIONES" de Kunneke.

Por la Orquesta Sinfónica de San Francisco.

- P. L. 6-0 "DANZA HUNGARA N.º 6" de Brahms.
- 7-0 " " " " " 5 " "

ACTO II

- 9- "Romance de Lina"
- 10- "Pantomima" (3c).
- 11- "Fina" acto 2º (3c).

A las 14'45

CUARTETO ASTURIANO

4228

- P. C. 8-0 "AXUNTABANSE" de Domingo.
- 9- "SOLEDAD" de Domingo

- 12- "Preludio"
- 13- "Era mía"
- 14- "Se reía"
- 15- "Vida mía, que has hecho"

A las 14'55

KLARA TABODY

- P. P. 10-0 "FRAGMENTOS DE LA OPERETA "LA PERLA DE TOKIO" de Raymond.

.....

Viernes 11 de Junio de 1.948

A las 16 h-.7 h-

"LAS GOLONDRINAS"

de Usandizaga y Martínez Sierra.

INTERPRETES: Fideia Campiña.
Mercedes Plantada.
Carlos Galeffi



Coro y ~~Orquesta~~ Orquesta bajo la Dirección de Mtr. Capdevila.

Album)

ACTO I

- 1- "Aquí tiene ~~Vd.~~ la peluca"
- 2- "Niña loca"
- 3- "Caminar..."
- 4- "Es de noche"
- 5- "Fuego de paja en el viento"
- 6- "Me dices que ya no me quieres"
- 7- Coro de la feria
- 8- "Se marcha"

ACTO II

- 9- "Romanza de Lina"
- 10- "Pantomima" (3c).
- 11- "Fina 1 acto 2º (3c).

ACTO III

- 12- "Preludio"
- 13- "Era mi"
- 14- "Se reía"
- 15- "Vida mía, que has hecho?"

- 11- "TARDE O TEMPRANO" fox de Gilbert.
- 12- "ZIP-A-DEE....."

- 13- "EL COCHERO" de Drake.

.....

A las 17 h-
A las 18 h-

S I G U E: "LAS GOLONDRINAS"

SINFONIA Nº 2 EN MI MENOR

de Rachmaninoff

Por la A las 17'30 fónica de Minneapolis



Album)

G. L. + 1- "Nov. 18" DANZAS Y MELODIAS MODERNAS

Por Pepe *Dina* y su Conjunto.

4251

P. R. 1- "ESPAÑOLITA" samba de Denis.
2- "MADRID" samba de Denis

Por Alberto Semprini.

D. O. 3- "FANTASIAS RITMICAS" Nº 11 fox beguine de Reid.
4- " " " " 12 de Steiner.

Por José Fornis y su Orquesta.

P. O. 5- "CUANDO VUELVAS" bolero de Lara.
6- "QUE BELLO ES RECORDAR" fox de Carreras.

Por Mignon y su Orquesta.

4286

P. O. 7- "CHIU-CHIU" foxtrot de Molinare.
8- "¡QUE LÁSTIMA!" foxtrot de Pezzi.

Por la Orquesta Sinfónica de San Francisco.
Por Xavier Cugat y su Orq. Waldorf-Astoria.

4191

P. R. 9- "¡NO, NO, NO!" rumba de Tobias.
10- "¡XOXO LA OLA MARINA" guaracha de Del Campo.

Por Cyril Stapleton.

P. D. 11- "TARDE O TEMPRANO" fox de Gilbert.
12- "ZIP-A-DEE-DO-DAH" fox de Gilbert.

Por la Orquesta Skyrockets.

P. O. 13- "EL COCHERO" de Drake.

.....

A las 18 h-

LA HORA SINFÓNICA DE RADIO BARCELONA



SINFONIA Nº 2 EN MI MENOR

de Rachmaninoff

Por la Orquesta Sinfónica de Minneapolis

- Album) G. L. + 1- "Mov. 1º Largo." (2c)
 X 2- "Anza" "Allegro Moderato" (3c).
 X 3- "to" 2º Allegro molto (2c)
 X 4- "tr" 3º Adagio" (3c).
 X 5- " 4º Allegro vivace (3c).

SUPLENTO

.....

3914

- B. D. 5- Fantasia de "CANCIÓN DE JAMAICA" de Benjamin"
 6- Marcha de "HOMBRES DE ANHEM" de Warrack

A LAS 18'50

LA VAISE

de Ravel 19'50

Por la Orquesta Sinfónica de San Francisco.
DANZAS Y MELODÍAS MODERNAS

2481
4189

- G. L. 6- "(3c) For Teddy Wilson
 B. O. 7- "SE QUE LO SABES" fox de Youmans.
 8- "AQUELLOS OJOS" fox de Pinkard.

.....

For Marga "largo.

- P. L. 9- "CAMINA COMO CHENCHIA" guaracha de Fernández.
 10- "NOCHE DE RONDA" bolero de Ms Teresa Lara.

.....

PROGRAMA DE DISCOS

Viernes 11 de Junio 1.948

A las 19 h-



S I G U E: DANZAS Y MELODÍAS MODERNAS

KHOWANTCHINA
SELECCIONES

- P. O. 1- "BESAME" canción de Barelli
 - 2- "SERENATA EN LAS NUBES" canción fox de López.
de Moussorgsky
- Por la Orquesta Sinfónica de Boston.

4000
Album)

- P. O. 3- "POR UN BESO DE SU BOCA" tango de Bas.
 - 4- "ALMA BLANCA" tango de Sisti Gutiérrez.
 - G. V. 1- "Introducción" (2c).
 - 2- "Danzas persas" (2c)
 - 3- "Acto III"
 - 4- "Entreacto"
- Por la Orquesta de Pereira y su Orquesta.

4308

- P. R. 5- "GARROTIN SWING" garrotin swing de Córdoba.
- 6- "COBARDIA" canción bolero de Don Fabián

S U P L E M E N T O

3889
3914

- P. L. 7- "HA DE VENIR LA NOCHE" bolero rumba de Cugat.
- 8- "GUIT" conga de Curyalo.
- B. D. 5- "Fantasía de "CANCIÓN DE JAMAICA" de Benjamin"
- 6- "Marcha de "HOMBRES DE ARNHEM" de Warrack

A las 20:25x 20

S U P L E M E N T O

A las 19:50

DANZAS Y MELODÍAS MODERNAS

Por Teddy Wilson

4189

- P. O. 7- "SE QUE LO SABES" fox de Youmans.
- 8- "AQUELLOS OJOS" fox de Pinkard.

Por Albert Bräu

- P. P. 11- "PERFUME" de Bräu.
- 12- "PEQUEÑO BALLETO" Por Marga "largo.

- P. L. 9- "CAMINA COMO CHENCHA" guaracha de Fernández.
- 10- "NOCHE DE RONDA" bolero de Ma Teresa Lara.

3311

- P. C. 13- "CANCIÓN DE LA MAÑANA" de Elgar.
- 14- "CANCIÓN DE LA NOCHE" de Elgar.

.....armónica Wiener.

- P. E. 15- "Fantasía de "EVA" de Franz Lehár. (2c).

Por la Orquesta Sinfónica de Viena.

2322

- P. L. 16- "DANZAS ALEMANAS" n.ºs. 1 y 2º de Mozart.
- 17- " " " pasec en Trínco de Danzas Alemanas de Mozart.

- 20.55 - Por la Orquesta Joe Loss

1068

- P. L. 18- "EN FORMA" de Garland.
- 19- "OASIS" foxtrot de Winstone.

.....

A las 20 h.-.

S I G U E: DANZAS Y MELODIAS MODERNAS

Por Monique Thibaut y Orquesta.

- P. O. 1-~~X~~ "BESAME" canción de Barelli
- 2-~~X~~ "SERENATA EN LAS NUBES" canción fox de López.

Por Gaspar, Laredo y Llorens.

4000

- P. O. 3-~~X~~ "POR UN BESO DE TU BOCA" tango de Bas.
- 4-~~X~~ "ALMA LLANERA" joropo de ~~Eniki~~ Gutiérrez.

Por Issa Pereira y su Orquesta.

4308

- P. R. 5-~~X~~ "MU FLAMENCA" garrotín swing de Córdoba.
- 6-~~X~~ "COBARDIA" canción bolero de Don Fabián

Por Xavier Cugat y su Orquesta Waldorf-Astoria

3989

- P. L. 7-~~X~~ "HA DE VENIR LA NOCHE" bolero rumba de Cugat.
- 8-~~X~~ "CUI CUI" conga de Curvelo.

A las 20' ~~20~~ x 20

S U P L E M E N T O

BOMBONES RADIOFONICOS

Por la Orquesta Barnabas Von Geczy.

- 62 sinf. P. L. 9-~~X~~ "TANGO BOLERO" de Llosas.
- 10-~~X~~ "TANGO" de Albéniz.

Por Albert Bräu

- P. P. 11-~~O~~ "PERFUME" de Bräu.
- 12-~~O~~ "PEQUEÑO BALLET" de Bräu.

Por Albert Sandler y su Orquesta

3311

- P. C. 13-~~O~~ "CANCION DE LA MAÑANA" de Elgar.
- 14-~~O~~ "CANCION DE LA NOCHE" de Elgar.

Por la Orquesta Filarmónica Wiener.

- P. E. 15-~~O~~ "Fantasía de "EVA" de Franz Lehár. (2c).

Por la Orquesta Sinfónica de Viena.

2322

- P. L. 16-~~O~~ "DANZAS ALEMANAS" n^{os}. 1 y 2" de Mozart.
- 17- " " " paseo en Trineo de Danzas Alemanas de Mozart.

-20.55- Por la Orquesta Joe Loss

1068

- P. L. 18-~~O~~ "EN FORMA" de Garland.
- 19-~~O~~ "OASIS" foxtrot de Winstone.

.....

PROGRAMA DE DISCOS

Viernes 11 de Junio de 1.948

A las 21⁰⁷

PROGRAMA "MUSICA DEL SUR"

Cantado por Monte Rey.



Prestado

P. C. 1-~~X~~"GRANADA" de Lara. (lc).

Por Ana María González.

Prestado

P. V. 2-~~X~~"HILOS DE PLATA" bolero de Dominguez.
3-0"NUESTRAS VIDAS" bolero de Orlando de la Rosa.

Por Rudy^z Hirigoyen

Prestado.

P. O. 4-~~X~~"ERES TODA MI LUZ" de Emer.
5-~~X~~"LEJOS DE TU CORAZÓN"

Por Tino Rossi.

Préstado

P. O. 6~~X~~"SERENATA A LA BRISA" de Larue.
70"A LO LARGO DE LAS CALLES" de Larue.

.....

PROGRAMA DE DISCOS

Viernes 11 de Junio de 1.948

A las 22'05

FRANZ SINATRA

GRABACIONES DE VIERSAS



3689

- P. C. X 1- "¡OH, LO QUE PARECIA" de Carle.
X 2- "EVOCACIÓN DEL HOGAR" de Jenkins.

3696

- P. R. X 3- "BESAME OTRA VEZ" de Herbert.
X 4- "SI NO ERES MAS QUE UN SUEÑO" de Fulton.

A las 22'20

S I G U E

FRANZ SINATRA

3977

- P. R. X 5- "BIANCA NAVIDAD" de Berlín.
X 6- "NOCHE SILENCIOSA y NOCHE SAGRADA" de Gruber.

3776

- P. R. X 7- "NO ES USTED" de Hopper.
X 8- "CANCION DE CUNA" de Brahms.

.....

NUMERO

731

Original
Censura



RADIO CLUB

DIA

11-6-48

Censura

SINTONIA

LOCUTOR

Señoras oyentes, a nuestro microfono llega
RADIO CLUB.

SIGUE SINTONIA

LOCUTORA

RADIO CLUB. Espectáculos. Musica. Variedades.

SIGUE SINTONIA Y
RESUELVE

LOCUTOR

RADIO CLUB ES UNA PRODUCCION CID PARA RADIO

LOCUTOR

DESHOJANDO LOCUTORA AQUE

Compruebe si su reloj marca la hora exacta.

LOCUTORA

LOCUTOR

Hoja de muestra correspondiente al día de hoy viernes 11 JUNIO de 1948.
En este momento, señores oyentes son lashoras y.....minutos?

LOCUTOR

Han transcurrido 105 días del año 1948.

LOCUTORA

Salió el sol a las 5 horas 33 minutos.

LOCUTOR

Y la luna a las 9 horas 29 minutos.

LOCUTORA

Nuestro satélite en el quinto día de su fase nueva se encuentra en la constelación de Cáncer.

LOCUTOR

SANTORALI

LOCUTORA

Santos Bernabé, apóstol; Felix, Fortunato, Rufino, y Rosalina.

ORGANO

LOCUTOR

San Bernabé, héroe de origen, nació en la isla de Chipre. Sus padres le enviaron a Jerusalén donde estudió con Gamaliel. San Bernabé oyó predicar a Jesús y se pasó a sus pies rogándole que lo bendijera y fué contado entre sus discípulos. Fundó la iglesia de Nisén y fué martirizado en el año 78.

TEMA DE TODOS LOS DIAS

LOCUTOR

DESHOJANDO EL ALMANAQUE

MUSICA RAPIDA

LOCUTORA

Hoja de nuestro almanaque correspondiente al dia de HOY VIERNES 11 JUNIO de 1948.

SUBE - RESUMIVE

LOCUTOR

Han transcurrido 162 dias del año 1948.

ORGANO-FUNERES

LOCUTORA

Salió el sol a las 5 horas 33 minutos.

SUBE - RESUMIVE

LOCUTOR

Y la luna a las 9 horas 29 minutos.

CORDORA

LOCUTORA

Nuestro satélite en el quinto dia de su fase nueva se encuentra en la constelación de Cáncer.

SUBE - RESUMIVE

LOCUTOR

SANTORAL: Cordoba, Lucania, Cúcuta y Argote.

ORGANO

MUSICA FRANCESA

LOCUTORA

Santos Bernabé, apóstol; Felix, Fortunato, Manasés, y Rosalina.

TEMA DE TODOS LOS DIAS

LOCUTOR

San Bernabé, hebreo de origen, nació en la isla de Chipre. Sus padres le enviaron a Jerusalen donde estudió con Gamaliel. San Bernabé oyó predicar a Jesús y se echó a sus pies rogándole que le bendijera, y fué contado entre sus discipulos. Fundó la iglesia de Milán, y fué martirizado en el año 72.

SINFONICA

LOCUTOR

Nace en Baviera el gran manufacturero, creador de las telas estampadas Oberkampf.

MUSICA RAPIDA

MUSICA RAPIDA

LOCUTORA

Efemérides. Este día...

SUBE - RESUELVE

LOCUTOR

11 de JUNIO LOCUTOR

SUBE- RESUELVE

En Madrid, todo el mundo está fumando magníficos cigarrillos habanos, para lo cual no necesitan sino acercarse al est. LOCUTORA los pagarios y encendidos. Los Españoles que don Jacinto Benavente está de 1294. Luena.

ORGANO-FUNEBRE

Para que no se le ocurra al ilustrado premio Nobel venir a Barcelona, ciudad a la que llegaron los ilustres viajeros LOCUTORA de Abajo, arcaicos, con sus cartillas y todo. Muere en Oxford, Inglaterra, el monje Rogelio Balón, llamado el "Admirable".

SUBE -RESUELVE

Porque en los estancias no se ven, ni se huelen? Ahora, con él, el día 11 se nos ocurrió tomar café en un bar y, LOCUTORA preguntamos si tendrían un cigarrillo, pensando en fumar un humilde 1561. e.

CORDOBA

Y he aquí que apareció el habano, arcaico, entrafado y a un precio casi igual al de un "Laigo". LOCUTOR ¿En corda están los habanos? ¿Puede alguien Nace en Cordoba Luis de Góngora y Argote. fundadores barcelonenses?

SUBE - RESUELVE
SUBE -RESUELVE

LOCUTORA

1590.

MUSICA FRANCESA

LOCUTOR

Muere en la prisión de La Bastilla el celebre creador de la cerámica en Francia Bernardo Pa-llysay.

SUBE -RESUELVE

LOCUTORA

1738

SINFONICA

LOCUTOR

Nace en Baviera el gran manufacturero, creador de las telas estampadas Oberkampt.

MUSICA RAPIDA

BONA FESTA

LOCUTORA

Ahora que nadie nos oye.....

SUBE - RESUELVE

MIÉRCOLES COMPLETO

LOCUTOR

En Madrid, todo el mundo está fumando magníficos cigarros habanos, para lo cual no necesitan sino acercarse al estanco, pedirlos, pagarlos y encenderlos. Suponemos que don Jacinto Benavente estará de enhorabuena.

Pero que no se le ocurra al ilustre premio Nobel venir a Barcelona, ciudad a la que llegaron los ilustres viajeros de Vuelta Abajo, aromáticos, con sus sortijas y todo.

Llegaron y no sabemos en donde paran.

Porque en los estancos no se ven, ni se huelen. Ahora, eso sí, el otro día se nos ocurrió tomar café en un bar y, tímidamente, preguntamos si tendrían un cigarro, pensando en fumar un humilde canario.

Y he aquí que apareció el habano, orondo, satisfecho y a un precio casi igual al de un "Laiga".

¿En donde están los habanos? ¿Puede alguien contestar a este servicio de socorro de los fumadores barceloneses?

SUBE - RESUELVE

LOCUTOR

La canción del día. RADIO CLUB les ofrece hoy

.....

DISCO COMPLETO

Cuando voy a la casa de mi chiquilla, se me hace
cuesta arriba la cuesta arriba. Y el que sube se
va hacia el cielo, todos los días sube...

CANCIÓN DE SOL

LOCUTOR

En las montañas de mi tierra, cuando voy a
caminar y miro hacia el cielo, todos los días
sube el sol y todos los días sube...

LOCUTOR SIN TÍTULO

LOCUTOR

Y cuando voy a la casa de mi chiquilla, se me hace
cuesta arriba la cuesta arriba. Y el que sube se
va hacia el cielo, todos los días sube...

LOCUTOR SIN TÍTULO

LOCUTOR SIN TÍTULO

ESPAÑOL

LOCUTOR

Cuando voy a la casa de mi chiquilla, se me hace cuesta abajo la cuesta arriba. Y es que cuando se va hacia el amor, todas las sendas son....

CAMINITO DE SOL

LOCUTORA

LUCES DE VIENA en su nueva versión, todos los días 5.30 tarde y 10.30 noche en el Gran Teatro Español. LUCES DE VIENA es una producción Kaps y Joham.

LUCES SIN CANTAR

LOCUTOR

Y cuando bajo, se me hace cuesta arriba la cuesta abajo. Pero entonces nos quedará siempre el recuerdo de la mujer amada, de esa mujer a la que le decimos.....

CON TODOS TUS DEFECTOS

LUCES DE VIENA

LOCUTOR

Estamos ofreciendo a ustedes el programa RADIO CLUB
UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

LOCUTORA

Este programa lo emite todos los dias RADIO BARCELONA
a partir de las tres de la tarde.

VERBENA PRELUDIO - FONDO

LOCUTOR

MARCHA

¡Madrid! ¡Nuestro Madrid! La castiza manola que pasea en su garbo la prez de sus amores y lleva sobre el pelo, igual que una amapola, la gracia y la fragancia de una rosa española que le ofreciera al mundo su aroma y sus colores. ¡Madrid! La primavera que cuajó en la ciudad y son sus flores la sal y la pimienta que reverbera en las majas castizas de Embajadores y en los bravos chisperos de la Ribera de Curtidores.

SUBE - DE CHICAGO

¡Madrid es la sonrisa de España entera!

SUBE - DESCENDE

LOCUTORA

El próximo domingo día 13, día de San Antonio, RADIO BARCELONA ofrecerá a sus oyentes el estreno del sainete original de José María Tavera "Julián que tiés madre o un flechazo al aire libre" en emisión de Radio-Teatro, dedicada a los madrileños residentes en Barcelona.

SUBE - SINGHATA CHINA

SUBE- RESUELVE

Singhata de China que se ha prohibido la venta de collares....

LOCUTOR

Parque que en vista de que en los alrededores disminuían alarmantemente los grupos de arcos.

SUBE - MARCHA

LOCUTORA

Ohio.- Las ventas de discos de jazz están teniendo una gran aceptación entre las clases populares.

LOCUTOR

Naturalmente, como que las clases populares lo que admiran mejor es la música de jazz.

MARCHA - BOLENO

LOCUTORA

Barcelona.- Todas las clases de la ciudad, desfilan por BOLENO para aplaudir a Elsie Byron, Mariela, Laura Alonso, Tania Blasco, Emmito Borras, Juan Sureda, Imbabita de Córdoba, Adelita y Carlos Vianor y las Orquestas Byssom y Glory's King en las actuaciones gitanas "Abolengo".

SUBE MARCHA

LOCUTOR

Las actuaciones de BOLENO son espectáculos de todo el mundo.

SUBE - RESUELVE

BOLERO

MARCHA

LOCUTOR

De todo el mundo.

SUBE - EN CHICAGO

LOCUTORA

Chicago.- Los gangsters, en una ultima reunión celebrada, han redactado una serie de conclusiones que se preparan a enviar a la Casa Blanca.

LOCUTOR

¿Los gansters y a la Casa Blanca? Ganas de que los pongan verdes.

SUBE - SERENATA CHINA

LOCUTORA

Comunican de China que se ha prohibido la venta de collares....

LOCUTOR

Parece ser que en vista de que en los almacenes disminuian alarmantemente los granos de arroz.

SUBE - MARCHA

LOCUTORA

Ohio.- Las bandas de música de este Estado, estan teniendo una gran aceptación entre las clases populares.

LOCUTOR

Naturalmente, como que las clases populares lo que asimilan mejor es la música de Ohio.

SARDANA - BOLERO

LOCUTORA

Barcelona.- Todas las clases de la ciudad, desfilan por BOLERO para aplaudir a Elsie Byron, Mariola, Laura Alonso, Tinita Blanco, Charito Moreno, Emma Siudka, Isabelita de Cordoba, Adelita y Carlos Vianor y las Orquestas Seysson y Glory's King en las estampas gitanas "Abolengo".

SUBE MARCHA

LOCUTOR

Los espectáculos de BOLERO son espectáculos de todo el mundo.

SUBE -RESUELVE

ANTONIA

LOCUTOR

Señoras, termina nuestro programa RADIO CLUB cuando las manetas del reloj marcan las.....horas y.... minutos.

LOCUTORA

RADIO CLUB Este programa que acaban ustedes de escuchar es UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

SINTONIA

LOCUTORA

SOL Y SOMBRA.

SUBE - DESCIEENDE

LOCUTORA

Una del apellido y otra del ruedo.

SUBE - RESUELVE

LOCUTOR

Sin el lleno a que nos acostumbro el chaven Aparicio, vimos ayer como el debutante Calerito tuvo una del apellido y otra del ruedo; Una de cal y otra de arena. Porque en su primero cortó oreja y en su segundo oyó un aviso. Claro que con el bicho que salió en sexto lugar era para recibir el aviso y la conferencia.

Diamante Negro siguió en el terreno de la voluntad con vueltas al ruedo y Lagartijo hizo lo mejor de la tarde en una faena cordobesa pura, con la contrapartida de matar aliviando.

SUBE - RESUELVE.

LOCUTORA

SALA PISO, Avda. Cervantes, 366. Picturas de RAFAEL. PLAZA. PLAZA DELA. LUD. ANTONIO. ESTERNA

LOCUTOR

PALACIO CALLES, Avda. Jose Antonio, 516. SAN CLAUDIO. PANTALLA, SIAIS

Total de palabras



VIERNES 11 de Junio de 1.948

XILOFON REPETIDO

LOCUTOR

OCHO DIAS RECUPERADOS PARA EL ARTE

LOCUTORA

GUIA DE EXPOSICIONES



LOCUTOR

FAYANS CATALAN. Adada. Jose Antonio, 615.
JOSE TRUCO. 6leos.

7 palabras

LOCUTORA

SALA PARES. Pinturas del siglo X I X

6 "

LOCUTOR

GALERIAS PALLARES. MANUEL LOIS. Pintura a pluma
Nuevo procedimiento pictórico.

10 "

LOCUTORA

SALA PINO. Avda Generalisimo, 556. Pinturas de RAFOLS.-
PLATERA.- PLANAS DORIA.- LLOP.- ASENSIO.- ETCETERA

13 "

LOCUTOR

FAYANS CATALAN. Avda Jose Antonio, 615. HOY CLAUSURA.
SANTACANA. 6LEOS

8 "

TOTAL 44 palabras

XILOFON, REPETIDO.

Día 11 de Junio de 1948.
A las 22,25.

Aquí RADIO BARCELONA. (DISCO. A SU TIEMPO SE APLANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:

-ONDAS FAMILIARES... Distracción que les ofrece la Nueva Urbanización ALBARROSA. ALBARROSA... la naturaleza en todo su esplendor: llano y montaña, pinos y lejanías y a veinte kilómetros de Barcelona. ¿La Nueva y verdadera Urbanización del porvenir? ALBARROSA. (SE AGRANDA EL SONIDO. SE APLANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:

-ONDAS FAMILIARES, por Pousinet. (SE AGRANDA EL SONIDO.)

ESTUDIO.

Pousinet - Buenas noches señores radioyentes... Estoy seguro que no les extrañará si les digo que, como yo procuro de cada cosa sacar algo con qué distraer a ustedes, esta mañana a la hora de comer he tenido uno de esos momentos inspirados que tenemos todos. Me he quedado un ratito mirando a las batuecas, y... de lo que me sirvieron en la comida, antes de hincar el diente hice todo un montón de reflexiones procurando sacar consecuencias... Desde luego de ninguna de ellas, he sacado nada en limpio... Verán de lo que se trata: Mi mujer nos sirvió espárragos. ¡"Son muy bonitos!"-dijo mi chico. "Y están muy buenos-añadió mi mujer- (Lo cual me demostró que ella ya los había probado) Las señoras cuando traen las cosas de la cocina, ya saben a lo que saben porque ya han chupado la cuchara... Los espárragos, efectivamente, estaban bonitos, y yo, mirándolos fijamente quise cerciorarme en qué diablos puede consistir su seriedad. -"¿Qué haces?-me preguntó mi mujer al verme tan ensimismado. Pensar. Le contesté. Estoy pensando de donde demonios ~~me~~ habrá sacado la gente aquello de: "está más serio que un espárrago" ¿Tú ves que estos espárragos estén serios? -"Están como los espárragos-dijo mi chico. Y así era. Yo desde esta mañana, si he de ser sincero, estoy convencido que un espárrago no es más serio que una alcachofa, pongamos como ejemplo. Entonces, ¿por qué diran que los espárragos son serios? Acostumbrado como estoy a procurar sacar punta a todo, quise hacer lo mismo con un espárrago, pero fracasé. No se puede sacar punta a un espárrago. Como tienen la cabeza llena de granos comprendí que era una labor difficilísima y renuncié a sacar punta... Claro que no por eso he dejado de pensar en lo de la seriedad. Aunque me imagino que esto será por el mismo motivo que de cualquier atolondrado, soso y pazguato, dicen que es más aburrido que una ostra. ¡Otra y que tal baila! Más aburrido que una ostra. ¿Y un araque, no es aburrido?. Claro que a estas cosas ya estamos acostumbrados, aunque yo hay muchas cosas a las que me estoy acostumbrando sin comprenderlas... Pero, miren, como la costumbre no es más que costumbre, una vez acostumbrado pues... todo es acostumbrarse, y en cuanto te acostumbras, ya estás acostumbrado... Por eso decimos, se quedó más blanco que una pared, habiendo tantas paredes negras... es más bueno que el pan, habiendo panes, qué hay que ver... y así todo. Es como hay muchas personas que al ver a otro muy alegre dicen, que está más alegre que unas pascuas, y... sin embargo, cuando alguien nos hace una mala pasada, o no nos paga lo que nos debe, decimos mirando al cielo: ¡Este sí que me ha hecho la pascua! ¿En qué quedamos? ¿Quién me compra un lio? ¿Ustedes lo entienden? Yo no. Son a miles las cosas que no entiendo. (SE AGRANDA EL SONIDO. SE APLANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:

-Por eso entre tantas cosas que no entiendo, cuando llego a una que sé por dónde ando, enseguida se ve que conozco el terreno que piso... Y tratándose de terrenos como es muy natural, no tendré más remedio que hablarles de los de ALBARROSA... Y si les hablo de los terrenos de ALBARROSA es, primeramente porque los conozco palmo a palmo, y después, porque sé que para ustedes puede ser útil. ALBARROSA, que sigue su marcha triunfal, se va llenando deprisa, deprisa. Son muchos ya los terrenos vendidos en ALBARROSA, más los que a diario se venden. Por eso yo que tengo como primer deseo el servirles, les recomiendo que si desean tener un terreno, una torre, no se distraigan pensándolo, vean cuanto antes ALBARROSA, que aun que en ALBARROSA no se regala nada, y en ella todo hay que pagarlo, es por que lo vale, que es por lo mismo que se vende. ALBARROSA está llamada a ser y dentro de muy poco uno de los lugares más admirados y deseados de los alrededores de Barcelona. En ALBARROSA se encuentra uno lo que se dice bien y a gusto. Además sus condiciones son de excepción. Usted visite todas las Urbanizaciones, después, vea ALBARROSA y juzgue. ¡ALBARROSA! ¡Qué bonita es ALBARROSA! (SE AGRANDA EL SONIDO)
LOCUTORIO.

-¡Qué bien se pasa el verano en ALBARROSA!... Un terreno, una torre, un jardín, un huerto... unas vistas estupendas... ALBARROSA, la Urbanización que se ha impuesto, por sus condiciones de paraje único, por sus comodidades, por sus facilidades de venta y pago. Veán ALBARROSA. Conhes para visitarla, planos e informes, Plaza Pecho de la paja, 2 Teléfono 14-8-78. ¿La Nueva y verdadera Urbanización del porvenir?

locutoria

RADIO BARCELONA

Día 11 de junio de 1948



GUIÓN DE LA EMISIÓN:

“EL MISTERIO DE LA SEMANA”

GUIÓN: n° 8

SONIDO: POLONESA de Chaikovski

LOCUTOR: A nuestro micrófono, llega, señoras y señores radioyentes, la emisión EL MISTERIO DE LA SEMANA. La gentileza de “Palacio del Mueble y del Crédito”, Aribau 3, creadores de una originalísima modalidad de venta de muebles, con descuentos del 15, 20 y 25 por ciento, hará que con esta emisión llegue a ustedes cada viernes, a las diez y media de la noche, una ráfaga de emoción y de intriga.

LOCUTORA: (SUSURRANDO)...EL MISTERIO DE LA SEMANA...

LOCUTOR: EL MISTERIO DE LA SEMANA llenará estos minutos cada viernes con su incógnita. Y, antes de pasar a transmitir el sexto de los casos criminales de esta serie, permítannos darles a conocer la solución exacta del enigma presentado en la emisión anterior.

SONIDO: QUINTA SINFONIA de Chaikovski

LOCUTOR: En la narración a que nos referimos, aparecía el cadáver de la condesa, después de haber sido arrastrado por su caballo. Había lugar a suponer que la infortunada amazona había caído del mismo, había quedado prendida por un estribo a la montura y que las contusiones que había recibido durante la carrera del caballo la habían producido la muerte. Hasta aquí, pues, todas las apariencias definían un accidente. Sin embargo, el comisario observó, como lo observarían todos ustedes, que la huella del cuerpo de la víctima en el polvo del suelo, empezaba precisamente en la puerta de la cuadra, y reparó también en que el sobrino de la víctima no había ido a la cacería, como todos los demás invitados. Lo más lógico era, pues, suponer que la condesa había muerto de un brutal golpe en la cabeza, y que luego, una vez sujeta a un estribo, habría sido lanzado el caballo a la carrera. Y, sentido que se tratara de un crimen, había que buscar una persona que tuviera interés en cometerlo, y que hubiera estado en la casa en aquella ocasión. Y de tales personas, no había más que el sobrino de la condesa. La solución ha sido remitida correctamente a “Palacio del Mueble y del Crédito”, Aribau 3, por ³⁵...radioyentes, y, efectuado hace unos minutos en nuestro estudio, en presencia de todos cuantos han querido asistir al mismo, el sorteo del premio de cien pesetas, ha correspondido a *Beccilio Abad - Sr. Margante*, a *3-50-12* quien se ruega pase por “Palacio del Mueble y del Crédito”, Aribau 3, a recoger

este premio.

SONIDO: PRELUDIO A LA SIESTA DE UN FAUNO, de Debussy (2)

LOCUTORA: Es costumbre creer que el trabajo en la ciudad va compensado por ~~en~~ el habitar en una residencia elegante y acogedora, rodeados de todos los alicientes que puedan proporcionar el arte y la técnica, y que, en cambio, el vivir en el campo impone el renunciar a éstos con el consuelo de que también se renuncia al trabajo. Libérese usted de esta falsa creencia, y traslade a su residencia de vacaciones este ambiente cómodo y refinado que ha sabido usted proporcionarse en la ciudad. "Palacio del Mueble y del Crédito", Aribau 3, presenta una exposición de muebles de campo y playa, en la que podrá usted contemplar a los que van a ser sus mejores aliados en el empeño de conseguir un descanso placido y completo. Visite "Palacio del Mueble y del Crédito", Aribau 3, ¹⁰ 3n informe-se de su sensacional modalidad de venta, con descuentos del 15, 20 ³⁰ y 25 por ciento. De esta visita saldrá la garantía del éxito de sus vacaciones.

SONIDO: TRCIPETAS DE "LA CAUTIVA"

LOCUTOR: Señoras y señores radioyentes: Comienza EL MISTERIO DE LA SIEMANA, sobre guión y realización radiofónica de Pedro Voltés.

SONIDO: QUINTA SINFONIA, de C haikovski. (2), que cesa.

ESCUDDIO: TIMBRE Y RUIDO DE TELEFONO

COMISARIO: Sí, al habla... Sí, soy el comisario... Dígame... ¡Ah! ¿Cómo está usted, señora de Valcássel? ¿De qué se trata?... Vamos, no cree que haya motivo para que esté usted tan nerviosa... Si cree usted que yo la puedo servir de algo... Claro, encantado... ¿A qué hora es la cena?... Bien, a las diez estaré... Encantado, señora. Buenas tardes.

SONIDO: SIGUE QUINTA SINFONIA (2)

SEÑORA: Buenas noches, comisario. Ya sé que mis temores son absurdos y que la molestia que le he causado es injustificada...

COMISARIO: No hay molestia alguna, señora de Valcássel. ¿Ocurre alguna cosa?

SEÑORA: Nada, esto es lo ridículo: Como usted sabe, doy una cena que tengo organizada desde hace varios días. Seremos unos diez comensales, algunos de ellos poco íntimos...

COMISARIO: Comprendo: ¿He de vigilarles?

SEÑORA: No, porque hasta aquí la cosa no tiene nada de peligroso ni anormal. Lo grave es que interviene en el conflicto mi collar de brillantes. Acabo de recibir un anónimo que me anuncia que me será robado esta noche.

COMISARIO: El aviso es tan cortés como valiente.

SEÑORA: Y, como usted comprenderá, me he aterrorizado. Aturdida de miedo, lo primero que he hecho ha sido llamar a un detective privado, el señor Ford, conocido nuestro, para que se mezcle con los invitados fingiéndose banquero inglés. Pero ni siquiera así, he recobrado la tranquilidad. Sólo la presencia de usted podrá proporcionármela! ¡He oído hablar tanto de sus triunfos en la persecución de los delincuentes!

ESTUDIO: VOCES DE AMBIENTE

COMISARIO:SEÑORA: Comisario, le presentaré al señor Ford, detective privado. Señor Ford...

FORD: Encantado de conocerle, comisario.

COMISARIO: Igualmente. Creo haber oído hablar de usted, y me alegra el tener ocasión de conocerle personalmente.

FORD: Muy honrado. Por cierto que celebraré que ni usted ni yo tengamos que ejercer nuestra profesión esta noche. La señora de la casa ha recibido un anónimo de cualquier bromista de mal gusto...y ¡ya tiene usted a la policía en danza!

COMISARIO: Sí, yo también creo que la cosa no pasará de una falsa alarma.

SEÑORA: ACERCÁNDOSE ¿Qué? ¿Se han puesto ustedes de acuerdo ya?

COMISARIO: Sí, señora. Decíamos que estamos casi seguros de que este susto no tendrá ninguna consecuencia real.

SEÑORA: Esperémoslo. Si quiere usted acompañarme, comisario, le presentaré a mi esposa y a los invitados.

FORD: Con su permiso, yo voy a dar una vuelta por la casa. EN VOZ BAJA. Parece, comisario, que esta señora está más tranquila si sabe que yo voy rondando por los corredores y las alcobas, como un centinela.

HOMBRE: ACERCÁNDOSE. ¡Conque usted es el famoso comisario! Me alegro tanto de conocerle, aunque sinceramente hubiera preferido que mi mujer no le hubiera tenido que molestar. Pero si ella está más tranquila con su presencia...

SEÑORA: Sí, ya sabes que, estando el comisario aquí, pierdo ya el temor de que ocurra nada.

HOMBRE: ¡Muy bien, comisario! ¿Qué? ¿Le parece que pasemos al comedor?

COMISARIO: Dígame, señora de Valcárcel. ¿Cuántas personas están enteradas de que existe este...peligro?

SEÑORA: Usted, mi marido, el señor Ford y yo, solamente.

COMISARIO: Entonces, ¿sólo ustedes conocen este anónimo?

SEÑORA: No. El anónimo sólo le conocemos usted y yo. A mi marido no se lo revelado para que no sintiera temores que quizá luego resulten infundados, y al señor Ford, tampoco, porque, al saber que venía usted, le he relegado al mero papel de centinela de la casa, sin que meta más cucharada en el asunto.

HOMBRE: DESDE LEJOS. Pasemos al comedor, señores, por favor.

SONIDO: EN EL PALACIO REAL, de Grieg

ESTUDIO: VOCES DE AMBIENTE

FORD: Señora, perdone usted que interrumpa. Acabo de descubrir que una de sus criadas entraba en su alcoba. ¿La ha ordenado usted quizá que lo hiciera?

SEÑORA: No, en absoluto.

FORD: En este caso, subiré a vigilar sus actos. Lamento no poder acompañarles en la cena, pero prefiero que ésta transcurra tan alegremente como hasta ahora.

SEÑORA: El señor Ford, acaba de decirme, comisario, que ha visto a una criada mía entrar en mi alcoba.

COMISARIO: Con, esto es interesante. ¿Ha ido a vigilarla, verdad?

SEÑORA: Sí, ~~entonces~~ ¿Cree usted, comisario, que será la ladrona?

COMISARIO: Quizá, señora, quizá, pero distraígame, por favor, de esta preocupación. Me hablaba usted de que en un viaje a París...

FORD: ACERCANDOSE RAPIDAMENTE. Señora, perdone un momento.

EN VOZ BAJA. Acabo de ver a esta muchacha bajar precipitadamente por la escalera de servicio. Me parece imprescindible que suba usted a ver si su collar sigue intacto, porque, de no ser así...

COMISARIO: ¿Ocurre algo, señor Ford?

FORD: Creo que sí, comisario. Una persona acaba de salir atropelladamente de la casa. Suba enseguida, señora, por favor.

SONIDO: QUINTA SINFONIA, que baja un momento (3)

SEÑORA: DESDE LEJOS. ¡Me han robado el collar!

SONIDO: WUELVE QUINTA SINFONIA (3)

COMISARIO: Dice usted, señora, que el collar estaba en un cajón de este escritorio, en este cajón que está violentado. Bien, el ladrón debió de salir por la puerta, atravesar el pasillo y bajar por la escalera de servicio. Usted, señor Ford, dice que vió a esta muchacha en el momento en que se dirigía a la escalera... Bien... ¡Oh! ¿Qué es esto? ¿Un guante de goma? Lo habrá usado el ladrón para no dejar huellas digitales... Vaya, vaya... Observe usted, señor Ford; está ligeramente rasgado en el dedo medio de la mano derecha. Bueno, ya tenemos una pista.

FORD: Comisario, estamos perdiendo un tiempo precioso. Tendríamos que salir en persecución de la ladrona.

COMISARIO: Sí, naturalmente. Enseguida... Señora, ¿quiere usted reunir a sus criados?

SONIDO: SUEÑO DE BORGHILD, de Grieg

SEÑORA: Ahí están, comisario.

COMISARIO: ¿Falta alguno?

SEÑORA: A ver... Juan, María, Carolina, José, Josefina... ¡Sí, comisario, falta mi doncella Francisca!

COMISARIO: ¡Qué coincidencia! ¿Saben ustedes dónde está Francisca?

HOMBRE: Señora, tendrá usted que perdonarla... La pobre ha salido un momento... Se va a casar, como usted sabe, dentro de pocos días... Estará en el jardín con su novio.

SEÑORA: ¿En el jardín? ¡Qué indisciplina! ¡Díganla que vuelva enseguida!

COMISARIO: Buená, bueno, bueno... Ya tenemos el robo, ya tenemos al autor... Parece que el caso está resuelto, ¿no, señor Ford?

FORD: Así lo creo yo. Afortunadamente, señora, ^{hemos} estado aquí el comisario y un ser-vidor, para que el incidente no tenga más consecuencias.

COMISARIO: ¿Le parece a usted, señora, que volvamos al comedor?

SEÑORA: ¿Usted cree que podemos hacerlo?

COMISARIO: El señor Ford y yo coincidimos en que el caso esté resuelto. ¡Qué bonito anillo lleva usted, señor Ford!

FORD: Sí, es de cierto mérito. Es un ~~enorme~~ pequeño relieve florentino del siglo XVI, y yo me permito la inmodestia de llevarlo en la mano derecha para que se vea mejor. RIE

SONIDO: SUEÑO DE BORGHILD, de Grieg.

FORD: ¿Habrán encontrado ya a esta muchacha?

COMISARIO: No hace falta ninguna.

FORD: En cierto sentido, no, claro, porque, siendo conocida, no podrá ir muy lejos, pero siempre sería mejor detenerla aquí que tener que emprender su búsqueda.

COMISARIO: No querría yo dar a la pobre chica el disgusto de arrestarla.

FORD: ¿Por qué?

COMISARIO: Coincido con usted en que ya tenemos al ladrón, pero no en que debamos perseguir a esta infeliz enamorada, porque el único ladrón es usted.

TODOS: ¡Cómo!

COMISARIO: Desde que he entrado en esta casa, no he cesado de tener indicios de sus intenciones, y, como usted comprenderá, he pasado un rato divertidísimo siguien-

do una por una sus torpezas.

SONIDO: QUINTA SINFONIA (4)

LOCUTOR: Desearíamos que también usted hubiera pasado unos momentos agradables con este mismo motivo. Sin embargo, usted podrá gozar aun más si consigue el premio de cien pesetas que "Palacio del Mueble y del Crédito", Aribau 3, ofrece a la solución exacta del enigma contenido en cada una de estas narraciones. Basta, pues, con que usted remita a "Palacio del Mueble y del Crédito" Aribau 3, una carta donde exponga usted los motivos que han impulsado al comisario a hacer esta extraordinaria afirmación, o, lo que es lo mismo, los errores que ha ido cometiendo el ladrón en el transcurso de la velada. Entre las soluciones exactas se sorteará el premio en nuestros estudios, con la presencia de todos cuantos quieran honrarnos asistiendo al sorteo.

SONIDO: QUINTA SINFONIA

LOCUTORA: Según decía el gran poeta Schiller: "El arte está consagrado a la alegría y no hay función más elevada ni más seria que la de hacer felices a los hombres. El verdadero arte es el que proporciona la suprema fruición". "Palacio del Mueble y del Crédito", Aribau 3, ha considerado con la mayor seriedad y responsabilidad su misión de contribuir a la comédidad y a la dicha de sus clientes, y, con la confianza de una larga experiencia, puede ofrecerles su exposición de muebles ~~de~~, de los que está seguro que contribuirán fundamentalmente a la felicidad de sus vacaciones veraniegas. Visite "Palacio del Mueble y del Crédito", e infórmese de su nueva y sensacional modalidad de venta con descuentos del 15, 20 y 25 por ciento.

SONIDO: POLONESA, de Chaikowski

LOCUTOR: Acaban de escuchar ustedes EL MISTERIO DE LA SEMANA, emisión ofrecida por "Palacio del Mueble y del Crédito", Aribau 3, y realizada por Pedro Voltes.

SONIDO: POLONESA

1948
GUIÓN PARA LA EMISIÓN "TIC-TAC MUNDIAL"

SONIDO:

~~SONIDO:~~ Tic, Tac, Tic, Tac,

LOCUTOR: Dentro de dos minutos sintonicen la interesantísima emisión "Tic-Tac Mundial" con la que obsequia a nuestros radioyentes Marianao, la ciudad soñada, informense Rambla de Cataluña, 41 1ª, teléfono 10-5-18.

SONIDO: Tic, Tac, Tic, Tac,

DISCO:

(Pasado un minuto bajar tono, para dar lugar a que pueda decir el ...)

LOCUTOR: Dentro de un minuto oírán la interesantísima emisión "Tic-Tac Mundial" patrocinada por Marianao, la ciudad soñada.

(Vuelvo a subir el tono)

SONIDO: Tic, Tac, Tic, Tac,

LOCUTOR: ¡Tic-Tac Mundial!

El latido de la actualidad de hoy, se lo lleva: INGLATERRA

Mr. A. W. Shaw, director del centro médico de Roshampton, ha inventado una mano artificial, que ha dejado atónitos a todos los especialistas del "Royal College of Surgeons". No se trata ya de un par de ganchos, que requieren una gran habilidad de su dueño, sino de una mano metálica, con dedos y articulaciones, que permite al inválido abrir y cerrar puertas, calzarse, comer y beber, escribir a máquina, trabajar incluso con una sierra y practicar deportes como el tenis, el golf y el cricket, de los que tan amantes se muestran los ingleses. ¡Eh, buena, Mr. A.W. Shaw!

Y así el invento de la mano artificial, consigue

SONIDO: Tic, Tac, Tic, Tac,

LOCUTOR: el latido de la actualidad de hoy

SONIDO: Tic, Tac, Tic, Tac,

LOCUTOR: Poder practicar sus deportes favoritos! Es una de las cosas que con más ilusión comentan se podrá hacer con la mano inventada, que permite toda clase de movimientos.

Y es que los deportes no se practican solo por diversión, sino que nuestra generación sabe perfectamente que a más a más fortalece el cuerpo y da salud. Y si a todo esto se añade poder practicar toda clase de deportes en un clima seco y por lo tanto sano como es el de Marianao, la ciudad soñada, cuyas emanaciones salutíferas son producidas por los miles de árboles que, de distintas especies llenan los bosques, parques y jardines, que saturan este rincón paradisiaco que es Marianao, entonces podemos asegurar que su salud será completa.

Frondosos árboles (pinos, abetos, eucaliptos, palmeras, cipreses, etc.) exóticas plantas, maravillosas flores, romántico lago, todos estos atractivos existen en Marianao, y deleitan al que puede contemplarlos, creyéndose hallar en un lugar exótico, lleno de misterioso encanto.

Y entre tanta belleza, surgen, como por arte de magia, espléndidos chalets, construídos con todas las comodidades modernas: amplias y ventiladas habitaciones, acogedora sala de estar, coquetona chimenea, cocina económica con termosifón, cuartos de baño completos ultra-modernos, garaje, sótanos, bosque, parque o jardín, rodeando la casa, debidamente cuidado.

Para evitar la monotonía en la construcción, en Marianao se edifican chalets de 26 modelos distintos (rústico, catalán, vasco, moderno, californiano, etc.) pudiéndose además escoger su emplazamiento, ya que en Marianao existen solares entre su exuberante fronda y en altozanos de maravillosas perspectivas.

Manantiales de agua brotan por doquier, entre ellos el de Santa Bárbara de reconocidas propiedades terapéuticas.

Para deportes y distracciones, cuenta Marianao con pistas de tenis y de patinar, piscina, billares, casino, etc.

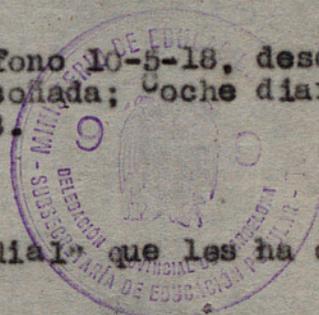
En su sobrio oratorio, instalado en el Palacio, sito en el centro del Parque Marianao, se celebra misa todos los domingos y fiestas de precepto a las 11 de la mañana. sigue...

Adquiera su chalet entre los pinos y a 12 Km. de Barcelona, con rápidos y cómodos medios de locomoción.

Pida informes en Rambla de Cataluña, 41 1ª, teléfono 10-5-18, desde donde gratuitamente, les trasladarán a Marianao, la ciudad soñada; Coche diario. No lo olvide, Rambla de Cataluña, 41 1ª, teléfono 10-5-18.

(Final música y después)

LOCUTOR: Acaban Vdes. de oír la emisión "Tic-Tac Mundial" que les ha ofrecido Marianao, la ciudad soñada.



COMPASES

LOCUTOR

Una de las grandes sensaciones de la XVI FERIA Oficial Internacional de Muestras en Barcelona ~~será~~ inaugurada ~~esta mañana~~, será sin duda alguna, las experiencias de Televisión que presentan los Laboratorios Philips por su sistema peculiar.

La representación de Televisión a la que podrán asistir durante la FERIA de Muestras se realiza según el sistema de 567 líneas de definición de imagen, desarrollado por los laboratorios Philips de Eindhoven, sistema especialmente concebido para su aplicación de un modo general en los pueblos de Europa.

Es pues un hecho el paso de la Televisión desde su estado experimental a una triunfante realidad práctica.

En la Sala número 7 del Palacio Central de la FERIA se han instalado el emisor y el estudio; todos ustedes señores oyentes podrán presenciar las emisiones de Televisión para apreciar personalmente el modo de realizarlas. Por la pantalla verán desfilar artistas conocidos, músicos, compositores, etc....

COMPASES

LOCUTOR

El sonido y la imagen en la Televisión por el sistema Philips son transmitidos sobre una longitud de onda de cuatro metros aproximadamente. El receptor es del tipo a proyección. Es decir - para que ello sirva a modo de divulgación - que la imagen se forma sobre un tubo Philips de rayos catódicos proyectándose sobre la pantalla en la que ustedes podrán contemplar las imágenes ^{ampliadas} por medio de un dispositivo óptico de la más moderna técnica.

La careción preferida, el artista de moda, podrá usted admirarle en la Sala número 7 del Palacio Central de la FERIA en las demostraciones que Philips hará durante los días en que permanezca abierto el certamen.

MUSICA

LOCUTOR

Sin embargo, advertiremos que la Televisión se mantendrá en un terreno completamente distinto del de las emisiones y recepciones radiofónicas, para las que el receptor de Radio, tal y como se conoce actualmente en Europa es y seguirá siendo indispensable.

COMPASES

LOCUTOR

Esta tarde a las seis y cuarto escúchen en la onda de Radio Barcelona, la segunda emisión sobre las demostraciones de Televisión en la XVI FERIA Oficial Internacional de Muestras en Barcelona.

COMPASES

*Radio. 6/19/25
(seis minutos)*

NOTICIARIO DE LA XVI FERIA INTERNACIONAL DE MUESTRAS DE BARCELONA

Durante todo el dia de ayer y hoy la Feria de Muestras registró una extraordinaria afluencia de público, el cual ha podido percatarse de la insólita importancia conseguida por esta edición del certamen ferial, infinitamente superior a la registrada hasta el momento presente.

Realmente el publico en general constata pronto el lisonjero exito de la XVI Feria de Muestras, fiel exponente del progreso conseguido en estos ultimos años por la industrias del pais y de aquellos, que en numero de quince, han enviado sus notables aportaciones.

El tecnico en particular encontrará en la Feria los ultimos adelantos de su especialidad e ignovaciones de sumo interes y trascendencia. Algunas de estas novedades industriales, sin embargo, por su importancia y por la difusión que de las mismas se ha venido haciendo en los ultimos tiempos, tales como la television, el radar, los motores aereos de retropropulsión, etc. son admiradisimas por todos los visitantes que tienen ocasion de ver de cerca y aquella-la television-funcionando, puesto que la casa expositora tiene una emisora en marcha y los correspondientes aparatos con la pantalla receptora que con unanime curiosidad, el publico contempla absorto y admirado.

Ninguna rama de la economia y de la industria falta a la Feria. Máquinas diversas y de varia aplicacion industrial, automovikismo, cine, radio, tejidos, perfumeria, productos del agro, bebidas, cueros, todo en fin, está debidamente representado. Organismos oficiales admas y en determinados casos, tales como el Sindicato Nacional del Aceite, el del Vino, las Hermandades Sindicales, Artesania, Casa de la Guinea, Dirección General de Marruecos, etc. etc. exponen estas facetas de la economia de tanta trascendencia en la española en relacion al consumo interno y como fuente de riqueza y base de operaciones comerciales con el exterior.

Del extranjero, ha llegado asimismo a la Feria una notable aportación superior en importancia y en calidad a la registrada en los anteriores certámenes, siendo de destacar la francesa, que al reanudar su asistencia, lo ha hecho con una importancia desusada. Es posiblemente lo mas destacado de la participacion extranjera, la seccion de maquinaria y utillaje para la industria y el de la industria mundial del automovil, que englobada en el Palacio de Victoria Eugenia, lo conzierte propiamente en un Salon del Automovil, de la mas alta categoria y trascendencia.



Después de siete festivales, en el curso de los cuales nos ha sido posible admirar a este magnífico grupo de prodigiosos patinadores extranjeros que toman parte en el I Gran Premio Internacional de Barcelona de Patinaje Artístico que nos ofrece el Club Patin, ha llegado ya el momento en que se hace necesario confrontar valores, aunque solo sea para fijar los diferentes puntos de vista que cada espectador sustenta sobre cada patinador o sobre cada pareja.

Esta semana ~~xxxxxxxxxxxx~~ hemos visto ya frente a frente a los campeones mundiales de parejas, ~~xxxxxxxxxxxx~~ Elvire Collin y Fernand Leemans y a los subcampeones Jean Phithean y Keneth Byrnes. La pugna que ~~xxxxxxxxxxxx~~ belgas e ingleses sostuvieron fué un verdadero regalo para el público que tuvo la suerte de presenciársela, porque en el curso de ella, las dos parejas agotaron al máximo sus prodigiosos recursos.

Una pugna semejante se anuncia para esta noche, en la categoría individual femenina, en la que participaran, nada más y nada menos, que la campeona del mundo Ursula Wehrli (Suiza), la subcampeona de Europa Elvire Collin (Belgica), la campeona de Inglaterra Jean Phithean, la de Italia Franca Rio y la de España Marta Casanova, así como también, la subcampeona Consuelo Naranjo, la de segunda categoría Eaurne Echevarrieta y la de debutantes, Elvira Pujol.

Es decir, que el festival de esta noche, entre otros números de gran atractivo, verá reunido en la pista del Club Patin, a un lote de ~~xxxxxxxx~~ patinadoras que, en calidad, equivalen a los que reuniría una final de campeonato de Europa y casi casi del Mundo, ~~xxxxxx~~ si tenemos en cuenta que la campeona estará presente en la pista.

~~xxxxxxxxxxxx~~ Completarán el programa de este gran festival, Varias exhibiciones, en las que intervendrán el belga Fernand Leemans, campeón del mundo de parejas, ~~xxxxxx~~ el inglés Keneth Byrnes, subcampeón de la misma especialidad, ~~xxxxxxxx~~ el subcampeón del mundo individual y campeón de Europa de parejas, ~~xxxxxx~~ el suizo Karl Peter y la subcampeona de Suiza Marguerite Kalt.

Resumido; ~~xxxxxxxxxxxx~~ el festival de esta noche tiene todos los atractivos de una competición internacional oficiosa, en la que el público es el llamado a sacar sus conclusiones, o preferencias.

-o-o-o-o-o-o-o-



El ciclismo va dando ya fe de vida. No por los embrollos federativos, tan frecuentes en este deporte, sino por la actividad que va despertándose entre los elementos organizadores de pruebas. El próximo domingo, se ~~pondrá~~ pondrá en marcha la Vuelta a España, de cuya organización cuida un periódico de Madrid. Este año constará la máxima ronda nacional de veinte etapas, con un total de 4.002 kilómetros. Y la participación a la misma ha sido limitada a cincuenta corredores, ~~de los~~ 35 nacionales y 15 extranjeros. Entre estos últimos, se encontrarían figuras de estimable valía, que habrán de dar a la vuelta un innegable relieve. Entre los nacionales, como es lógico se encontrarían los más sólidos valores del ciclismo español, excepción hecha de Miguel Poblet al que no se ha seleccionado teniendo en cuenta su juventud, todavía excesiva para pruebas de tanta dureza, y pensando, además, que la participación en el tour nacional sería un fuerte obstáculo para la preparación que el joven corredor de Monca viene siguiendo de cara a los campeonatos del mundo en pista, en los que piensa participar representando a España.

~~Los~~ Multitud de indicios inducen a pensar que los 35 corredores nacionales lucharán en la carretera divididos en dos bandos, lo cual, de confirmarse -como así es de temer- habrá de ser lamentado por los verdaderos aficionados al ciclismo, los que no ~~entienden~~ admiten otro ciclismo que el de una lucha leal y noble, sin supeditaciones de tipo comercial o de marcas. Con la cifra de corredores españoles que tomarán la salida, habría más que suficiente para formar bastantes más de dos ~~grupos~~ frentes, y con los cuales el ~~prestigioso~~ ciclismo español, en la lucha que habrá de sostener con los grupos extranjeros que participarán en la Ronda, contaría con muchas más probabilidades a su favor. Pero eso sería si en el ciclismo no estuviese tan arraigado ese espíritu materialista que hasta ahora fué, por desgracia, su signo más visible... ~~Por siéndole~~

El ciclismo de pista va a tener este año un movimiento inusitado. Los velódromos de nuestra región están planeando importantes reuniones en el curso de las cuales contendrán con las primeras figuras nacionales de la pista, prestigiosos ases del ciclismo internacional. La gran novedad de la temporada la constituirá, a no dudar, el nuevo Velódromo construido en Mataró, sobre cuyo anillo se ha estado rodando ya estos días. Y cuentan y no acaban los que han podido ver de cerca esa magnífica obra que será orgullo de los aficionados mataroneses, los cuales acaban de demostrar que no hay empresas difíciles cuando se va a ellas con un decidido propósito de superar obstáculos. Mataró tiene ya su velódromo. El mejor velódromo de España. ~~en~~ Resulta curiosa la observación de que ese velódromo ha sido construido sin alharacas, sin lanzar proyectos más o menos sensacionales a la publicidad... Curiosa, ^{observación} sobre todo, para los que año tras año nos ~~entendemos~~ vemos obligados a dar la noticia de la inminente construcción de un velódromo en Barcelona...



"EMISIÓN LETRA"

Viernes, 11 de junio de 1948.
a las 15,30 horas.

(DISCO: "LOS PLANETAS" URANO 1ª PAR)

LOCUTOR: !LETRA!

LOCUTORA: Boletín Literario de RADIO BARCELONA.

LOCUTOR: Número 76.

LOCUTORA: Correspondiente al 11 de junio de 1948.

LOCUTOR: !Efemérides ~~inmemorables~~ de la semana!

(DISCO:

LOCUTORA: El próximo domingo se cumplirán 17 años de la muerte de Santiago Rusiñol y Prats, el gran pintor y escritor barcelonés. Su introducción en el campo literario debióse a asistir a la tertulia La Vanguardia que se reunía en el Ateneo. El director del gran diario del mismo título, que a la sazón lo era Sánchez Ortiz, ~~convenció~~ convenció a Rusiñol de que debía colaborar en su periódico. En 1889, y en unión del también pintor Casas, hizo Rusiñol un viaje en carro por Cataluña, que describió en las columnas del precitado diario barcelonés, ilustrando los artículos su compañero de andanzas. La fama de humorista empezó a captársela con otra serie de ellos, dados a la luz seguidamente. Por aquel entonces comenzó Rusiñol a escribir en catalán para la revista L'Avenç. De los escritos que en ella vieran la luz y de algunos otros surgieron los tres primeros libros en lengua catalana. En enero de 1926 fué objeto de sentidos homenajes en Barcelona y Sitges, en los que recibió Rusiñol inequívocas pruebas de las simpatías unánimes que merecieron su labores artísticas y, sobre todo, ~~su~~ su humana y sensible personalidad.

(SUBE DISCO-CESA)

LOCUTORE: ¡Noticiario!

F.P: Con motivo del primer Centenario de la muerte de Jaime Balmes, se ha organizado la Quinceña Balmesiana, dirigida por la Junta Local del Centenario con la colaboración de la Delegación Provincial de Educación Popular, Biblioteca Central de la Excm. Diputación, Biblioteca Balmes y Seminario Conciliar. Desde el día 9 se están efectuando diversos actos en nuestra Ciudad, y hoy 11 a las siete y media, en el Fomento de Cultura, Lauria 15, el doctor en Filosofía y Letras Don Fermín de Urmeneta, pronunciará una conferencia sobre el tema, "Balmes y el Papa"

LOCUTORA: El día 16, también a las siete y media y en el salón de actos de Balmesiana, Durán y Bas 2, se celebrará un acto de homenaje a Balmes, disertando el profesor de la Facultad de Filosofía y Letras de nuestra Universidad, doctor Rafael Olivar sobre "Historia Española en la Poesía de Balmes."

F.P: Este mismo día, es decir, el próximo miércoles, RADAIO BARCELONA estrenará una "Versión radiofónica de la vida de Jaime Balmes", guión original de don Juan Vives. Dicha emisión comenzará a las 11 de la noche, ~~retransmitiendo en directo a las 11 de la noche~~

LOCUTORA: Proseguiremos en números sucesivos anunciando los actos que en honor de Balmes van a celebrarse, permitiéndonos recordar a Vds. que en el cruce de la Rambla de Cataluña con la Avenida de José Antonio, ha sido instalado un Pabellón para la divulgación y venta de las obras Balmesianas.

LOCUTOR: ¡Libros recibidos!

LOCUTORA: AMERICO VESPUCIO, por Stefan Zweig. Traducción de Alfredo Canh. Lo publicó la EDITORIAL LARA en su Colección LICEO.

(DISCO:
SE FUNDE OPORTUNAMENTE)

LOCUTOR: Vespucio contra Colón: pleito secular y erróneo. El hombre cuyo nombre lleva América es una de las más discutidas figuras de la historia. Como muchos grandes ingenios, vivió oscuramente y murió pobre. Pero su póstumo renombre se ha acrisolado entre desmedidos elogios y futibundas invectivas. Se le han atribuido las más extraordinarias proezas y las más infames posturas. Y no fue héroe singular ni malicioso embaucador. Si el continente americano lleva nada menos que su nombre no se debe a sus artimañas ni a sus trapisondas sino a simple casualidad, justificada porque Vespucio supo conjeturar, sin descubrir, lo que, descubierto por Colón, no supo valorar este. Con lagalanura peculiar en Stefan Zweig, nos ofrece el gran biógrafo la figura de un Américo docto, valeroso y honrado, exento de las apasionadas alabanzas que exageraron sus méritos é incólume de las feroces diatribas lanzadas contra él.

(SUBE DISCO- CESA)

LOCUTORA: "Cuando el buen genio se transforma en malo". por F. Anstey. Traducción de Luis Jordá. Lo publicó José Janés en su colección AL MONIGOTE DE PAPEL.

(DISCO:

F.P: AL MONIGOTE DE PAPEL, enriquece la lista de sus autores con el nombre de uno de los humoristas más justamente celebrados de Inglaterra: Anstey. La característica principal de este autor consiste en hacer intervenir en sus narraciones elementos sobrenaturales, creando así situaciones deliciosamente cómicas y fantásticas. Unas veces es un malicioso duendecillo, otras un talismán de mágicos poderes lo que amarga la existencia de sus personajes para solaz y deleite de los lectores. Tal es el sistema favorito de Anstey: partir de un absurdo fantástico y desarrollar sus consecuencias con absoluta y perfecta sobriedad. En CUANDO EL BUEN GENIO SE TRANSFORMA EN MALO, como ya su título sugiere claramente, somos divertidos

espectadores de la verdad de un "genio" que abrumba con sus favores o desespera con sus jugarretas al infeliz protagonista de la obra. Por su elevada calidad humorística, por sus irresistibles situaciones, por la fina sátira que trasluce bajo el ~~humor~~ fantástico ropaje de aquellas no dudamos que CUANDO EL BUEN GENIO SE CONVIERTE EN MALO convertirá a cuantos lo lean en fervientes adeptos de este gran autor.

(SUBE DISCO-CESA)

LOCUTORA: MIGUEL DE UNAMUNO. por Agustín ~~de~~ Esclasans . Publicado por la Editorial Juventud Argentina. S. A. Buenos Aires.

(DISCO:

LOCUTOR: Walt ~~Whitman~~ Whitman ha dicho de esta ~~gran~~ obra: Lector, quien toca este libro no toca un libro, toca un hombre. Así es, en efecto. Cada una de las páginas de Agustín Esclasans son trozos ~~minúsculos~~ vivos dedicados a la múltiple y aparentemente contradictoria personalidad del gran maestro de Salamanca. Vida, estudios, profesorado, rectoría, denodadas batallas en el campo de las letras y, finalmente, el reconocimiento universal a la figura indiscutible de uno de los más grandes escritores de nuestro tiempo. Después la historia es reciente: sol edad durante los primeros meses de la guerra civil española, retraimiento voluntario mientras contemplaba, con el alma estremecida y enferma, como se desangraba su España, aquella España que tanto le dolía "en el cogollo del corazón". Más no es sólo a su biografiado a quien Agustín Esclasans pasa revista en ese libro, ya que, así mismo, desfilan por él los ~~monjes~~ coetáneos de Unamuno, los componentes de la célebre generación del 98, cada uno de los cuales aportó un "paisaje diferente" a las letras castellanas. A la luz de este cotejo, con sus contemporáneos, todos literatos de primera categoría, se ve como el gran escritor vasco supo interpretar como ninguno el vibrar del alma española en todos sus infinitos matices y dimensiones.

(SUBE DISCO- CESA)

LOCUTORA: Todos los volúmenes reseñados anteriormente podrán examinarlos Vds. sin compromiso alguno en la CASA DEL LIBRO, Ronda de San Pedro 3, Barcelona.

(DISCO:
SE DUNDE OPORTUNAMENTE)

LOCUTOR: La Penicilina, el gran descubrimiento de quien hasta hace pocos días fué nuestro huésped de honor: Sir Alexander Fleming; la Penicilina se ha mostrado tan pródiga en realidades curativas, que ya su fama rebasa los círculos médicos y trasciende al público con los honores de una popularidad universal.

LOCUTORA: Aparte de su maravillosa actividad contra ciertos ^{microbios} que escapaban a la acción de la terapéutica usual, cabe señalar que la Penicilina abre perspectivas inéditas en el arte de curar,

F.P: al ofrecérsenos como exponente revelador de que en el admirable equilibrio de la Naturaleza, nuestros microscópicos enemigos no carecen de "antagonistas biológicos, de cuya acción puede beneficiarse el hombre en su lucha contra aquellos.

LOCUTOR: La reveladora contaminación de un cultivo microbiano por el hongo "penicillium notatum", las improbas dificultades que hubo de sortear un grupo de sabios investigadores de la Universidad de Oxford, la porfiada serie de experimentos en los animales de laboratorio para sentar las premisas que permitirán la venturosa realidad de los primeros éxitos terapéuticos en el hombre,

LOCUTORA: Todo esto queda recogido en la HISTORIA DE LA PENICILINA, escrita por el doctor Alfonso Nadal Sauquet, y publicada en la colección LA AVENTURA DEL HOMBRE que publica José Janés.

(SUBE DISCO- VUELVE A FUNDIRSE)

- F.P: Al estimar LETRA, que un libro dedicado a la HISTORIA DE LA PENICILINA, cobraba en estos momentos la máxima actualidad, rogó a su autor, doctor Nadal Sauquet, su presencia ante estos micrófonos.
- LOCUTORA: Quien amablemente ha accedido a nuestros deseos. Pero antes de hacerle algunas preguntas sobre su libro y el tema que le inspiró vamos a dar lecturas a algunos fragmentos de varias cartas recibidas por el doctor Nadal Sauquet, acerca de su HISTORIA DE LA PENICILINA, firmadas por profesores de Oxford dedicados al estudio e investigación del nuevo método curativo.
- LOCUTOR: Entre estas cartas no falta una del propio Fleming, quien dice así:

FRAGMENTOS CARTAS.

(CESA DISCO)

- LOCUTOR: Vamos ahora a hacer algunas preguntas al doctor Nadal Sauquet, En primer t'ermino, ¿Que le movió a escribir su HISTORIA DE LA PENICILINA?

¿Cual es su opinión profesional, es decir como ~~médico~~ médico, de la Penicilina?

¿Que impresión le ha causado mister Fleming?

(DISCO: "LOS PLANETAS"-URANO 1ª PARTE)

- LOCUTOR: Y con esto, señores oyentes, damos por terminado el número 76 de LETRA, BOLETIN LITERARIO DE RADIO BARCELONA.

LOCUTORA: Que ~~dirigido~~ dirigido por nuestro colaborador Fernando Platero, podrán oír Vds. todos los viernes a las tres y media de la tarde.

(SUBE DISCO- CESA LA EMISIÓN)

Original L.
Censor



FANTASIAS RADIOFONICAS

DIA A-6-48

Censor

PAÑOS RAMOS

Emisión Viernes 11
21.30 - 15 minutos

SINTONIA

LOCUTOR

¡¡ BODAS DE ORO !!

SINTONIA

LOCUTORA

¡¡ BODAS DE ORO DE PAÑOS RAMOS !!

SINTONIA

LOCUTOR

De Paños Ramos que para conmemorar tan fausto acontecimiento ha echado la casa por la ventana haciendo a Cataluña entera la formidable, la sensacional, la audaz y única oferta de hasta el 40% de descuento sobre el precio de orillo.

DISCO DE ALONSO

LOCUTORA

Lo que supone un ahorro efectivo, real.

LOCUTOR

que será doble si utiliza los servicios de los sastres adheridos a Paños Ramos con sus precios especialísimos.

LOCUTORA

Es una oferta Paños Ramos, que les ofrece ahora, señoras oyentes, el Programa

LOCUTOR

Tres actualidades distintas y una sola actualidad verdadera.

TROMPETAS
MUSICA BEGMONT

DISCO DE ALONSO

LOCUTORA

Tres actualidades distintas...

LOCUTOR

Y una sola actualidad verdadera: la sensacional oferta Paños Ramos de hasta el 40% del precio de orillo.

LOCUTORA

Oferta que ha tenido tal éxito que ha superado todos los cálculos, porque en su doble aspecto de hasta el 40% del precio de orillo y los precios reducidísimos de los sastres adheridos, ha sido la oferta más tentadora que se haya hecho en los anales de la Pañería.



LOCUTOR

Y la ha hecho Paños Ramos.

LOCUTORA

Entre por curiosidad y comprará por conveniencia

MUSICA DE MICKET LIBRA

LOCUTOR

Primera actualidad: ...

PASODOBLE ALONSO

LOCUTORA

En Granada se prepara un gran homenaje póstumo al maestro Alonso. Todas las bandas andaluzas se reunirán en la ciudad de la Alhambra para interpretar obras del compositor desaparecido.

DISCO DE ALONSO

LOCUTOR

Una única actualidad verdadera:

LOCUTORA

La gran oferta PAÑOS RAMOS con hasta el 40% del precio de orillo.

LOCUTOR

Nuevo surtido renovado, que supera en gustos y calidades al anterior.

LOCUTORA

Vea escaparates.

LOCUTOR

Vea escaparates.

LOCUTOR

Vea escaparates.

LOCUTORA

DISCO DE ALONSO
TERMINA

LOCUTOR

Varios centenares de pesetas ahorrará usted si aprovecha la doble oferta de PAÑOS RAMOS.

LOCUTORA

Hasta el 40% del precio de orillo y precios especializados por parte de sus sastres adheridos.

LOCUTOR

Y tendrá un espléndido traje a la medida, de estambre de la mejor calidad, más barato que el más barato traje de confección.

LOCUTORA

Parece increíble, pero es verdad.

TROMPETAS

LOCUTOR

Segunda actualidad.

MUSICA SINFONICA LIGERA

LOCUTORA

Barcelona-Urgente: Queriendo Paños Ramos que durante todo el mes puedan celebrarse sus Bodas de Oro, se han visto obligados a renovar el surtido que quedó casi agotado en los primeros días de su gran oferta...

LOCUTOR

De hasta el 40% del precio de orillo.

LOCUTORA

Y a ese fin de renovación, Paños Ramos destina unos cuantos miles de metros más; nuevo surtido que supera al anterior tanto en gustos como en calidades.

LOCUTOR

Y siempre con descuentos hasta el 40% del precio de orillo.

LOCUTORA

Y siempre con los precios especialísimos de sus sastres adheridos.

MUSICA SINFONICA LIGERA

FONDO

LOCUTOR

¡Sin comentarios!

LOCUTORA

¡Parece increíble, pero es verdad!

LOCUTOR

Vea escaparates.

LOCUTORA

Vea escaparates.

MUSICA TERMINA

LOCUTOR

El éxito de la oferta PAÑOS RAMOS ha superado todos los cálculos.

LOCUTORA

La venta ha sido un desbordamiento.

LOCUTOR

El surtido se ha agotado mucho antes de lo previsto.

LOCUTORA

Todo el mes de Junio lo dedica Paños Ramos a celebrar sus Bodas de Oro.

LOCUTOR

Aportando varios miles de metros más de generos aún mejores en calidad y gustos.

LOCUTORA

Y siempre con hasta el 40% sobre el precio de orillo.

LOCUTOR

Y siempre con los precios reducidísimos de sus maestros adheridos.

MUSICA EGMONT

LOCUTORA

Tercera actualidad.

LA CUMPARSITA

LOCUTOR

En Buenos Aires se va a celebrar un gran concurso de tango, en memoria de Gerardo Matos Rodríguez, autor de "La cumparsita" recientemente fallecido en Montevideo.

TANGO FONDO

LOCUTOR

¡Que oferta, la oferta de PAÑOS RAMOS!

LOCUTORA

Hasta el 40% del precio de orillo.

LOCUTOR

Nada de generos tarados ni defectuosos.

LOCUTORA

Miles y/ miles de metros mas de gustos de coleccionados, superiores a los ya agotados.

LOCUTOR

Todo el mes de junio dedicado a celebrar las Bodas de Oro de Paños Ramos.

LOCUTORA

Hasta el 40% del precio de orillo.

LOCUTOR

Entre por curiosidad y comprará por conveniencia.

LOCUTORA

Parece increíble, pero es verdad.

SUBE DISCO Y TERMINA

LOCUTOR

Tres actualidades distintas.

LOCUTORA

Y una sola actualidad verdadera. La gran y doble oferta Paños Ramos.

LOCUTOR

Con hasta el 40% del precio de orillo.

LOCUTORA

Y un nuevo surtido de miles y miles de metros superiores en calidad y en gustos a los ya agotados.

LOCUTOR

Es una gran oferta PAÑOS RAMOS.

LOCUTORA

Parece increíble, pero es verdad.

SINTONIA

LA CIVILTÀ CATTOLICA



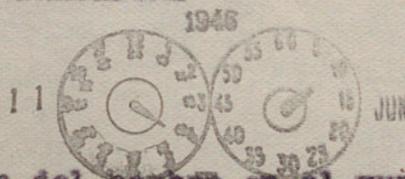
Beatus populus, cuius Deus est Dominus.
(Psalm. 143, v. 15)

Revista quincenal editada en Roma bajo la dirección del P. G. COMO MARTEGANI, S. I.
AGENCIA PARA ESPAÑA: BALMES, 126, PRAL. - TELÉFONO 84793 BARCELONA

ANTENA ROMANA DE RADIO BARCELONA

III - 11 Junio 48.

Segunda época



ESCOLÀ

"¿Cuál es la condición del hombre en el mundo?"

"¿Quién podrá decirnos a qué puede aspirar, y qué es lo que puede realizar?"

De Suiza nos llega el mensaje de los amigos y discípulos de Fritz Medicus, paladín del espíritu europeo en la tradición filosófica alemana, cuyo mejor retrato nos es dado por este consejo suyo a un ingeniero que se trasladaba al Nuevo Mundo: "El día en que América empieza a impresionarte, lee una página de Goethe".

De Italia recibimos el libro de Juan Modugno, editado en Bari, sobre Foerster, repitiendo un viejo mensaje germánico de paz en el nuevo campo de batalla ideológico de Occidente, saturado de los más altos ideales del humanismo cristiano. De Foerster se ha pedido afirmar que repite el caso de Séneca; no es católico, pero, como tantas otras mentes privilegiadas, concibe cristianamente la vida. Esta circunstancia imprime una mayor autoridad y vigencia a sus asertos, incluso para nosotros.

Siguiendo las líneas salientes de la arquitectura del Maestro, Modugno plantea cristianamente los problemas del hombre moderno - el social, el internacional, el criminal, el sexual... - destruyendo al hom-

bre de Marx (juguete de las fuerzas de la naturaleza), de Nietzsche (voluntad de poder) y de Sartre (que no sabe qué hacer con su libertad). El hombre moderno persigue el bien material para estrellarse en sus maravillosos medios técnicos; sueña con la libertad para despertar encadenado, y, al fin de su vida, sólo puede preguntarse por qué vivió. Solamente en el Cristianismo podrá hallar la solución de sus problemas.

Francia nos envía la edición de los trabajos de sus famosas Semanas Sociales, encaminados a forjar, por encima de los derrumbamientos materiales y morales, la unidad espiritual de la nación y de la Cristiandad. ¿Qué hitos podremos fijar a la persona, al Estado y a las comunidades humana y espiritual? Son las mismas preguntas que, en Salamanca, El Escorial, Friburgo y Roma formuló, y contestó, Pax Romana, y , más recientemente, el Congreso de Filosofía de Roma.

¿Cómo fué posible el avance del error y el retroceso de la verdad hasta este punto? Es la pregunta que formula el mensaje italiano de Blanca Magnino. La Reforma, el iluminismo, el positivismo, el pragmatismo... impusieron nuevos moldes de pensamiento que, naturalmente, produjeron nuevos modos de obrar. Olvidado el lenguaje del espíritu, siéntese el hombre terriblemente solitario en un mundo que no se resigna a sucumbir. "Esta es la tragedia del hombre moderno; su aislamiento de los valores del espíritu. No cree, no espera, ni ama. Por eso se rebela, renuncia a la verdad y teme a su destino". En la tentativa de crear un mundo sin Dios, sólo ha logrado un mundo minado por fuerzas irracionalistas - capitalismo, racismo, marxismo, nacionalismos exagerados -, sin ideales y sin hombres. Los grandes problemas políticos, sociales y económicos deben ser encuadrados en la sublevación contra los principios cristianos. De ahí la incompreensión, a pesar de las pruebas ~~pasadas~~ sufridas, del dolor de cada hombre y de cada pueblo - dolor que, para el cristiano, es expiación, eleva-

ción, redención. El olvido de los principios vitales del Cristianismo sólo podía conducir a la actual esterilidad del pensamiento europeo.

Es "la grande désillusion" denunciada por Huxley y por Henry Bennet.

La Facultad de Ciencias Económicas y Sociales de Ginebra nos envía los estudios publicados con motivo de los treinta años de cátedra del profesor Rappard. Debemos hacer resaltar el excepcional interés del trabajo del profesor Piaget sobre "Las relaciones entre la Moral y el Derecho", presentando como unidad indestructible las esferas del Derecho, la Moral y la Religión, así como la hondura del estudio, debido a la pluma del Prof. Babel, Vicerrector de la Universidad de Ginebra, acerca de los orígenes de la Internacional y de sus principios negativos (contra Dios, contra la Patria y contra la propiedad); tales principios negativos son la constante razón del fracaso de las Internacionales, que cosechan, no obstante, arrolladores éxitos momentáneos. Y es que, fuera de los principios esenciales de la verdad y la justicia, no hay fuerza duradera. Plantéase en este estudio el problema trascendental de la participación de Rusia en la vida internacional, en las empresas de la Cristiandad. ¿Puede la U. R. S. S. colaborar en la solución de los problemas europeos? Podría, sí, mediante una sola condición; mediante su "recristianización", es decir, colocándose en el terreno moral.

El infatigable tratadista social católico belga, Kethen, que hace girar el problema social alrededor del luminoso eje del destino sobrenatural de la persona humana, ha publicado, en Lovaina, un maravilloso libro sobre el pensamiento y la acción social de los católicos: la ley, las penas, la autoridad, las formas sociales... todo se coloca en el plano del destino sobrenatural del hombre.

Hay que señalar asimismo la novísima obra del reivindicador de la filosofía de la persona, Jacques Maritain - "La personne et le bien commun" - aplicando las soluciones tomistas a los problemas de nuestro

4)

tiempo y, singularmente, a la antítesis individuo-persona, y a las concordan-
cias entre bien particular y bien común.

Y en el campo no católico, ¿qué soluciones se vislumbran para los
pavorosos problemas del hombre y el Estado?

Recientemente, se celebraron en Mont Pélerin (Suiza) unas conversacio-
nes internacionales económicas y cosiales cuyos temas debían contestar
la pregunta siguiente: ¿qué clase de sociedad de hombres libres podría
ser viable en el actual momento mundial? Ninguno de los congresistas pro-
fesaba la religión católica, detalle importantísimo. Veamos, ahora, la
crónica y los frutos de la Conferencia, según el relato de persona tan
autorizada como el famoso economista Wilhelm Ropke, autor de trabajos tan
celebrados como "La crise de notre temps", "Civitas Humana" y "Kultur-
ideal der Liberalismus". Todos los congresistas comparten "una filosofía
social - nos dice - que se podría calificar de liberal, si este adjetivo
no hubiese degenerado en fuente de desagradables equívocos". Se trata de
"mentes acostumbradas a ponderar las nociones de oferta y demanda, el
precio, los factores de producción y de la moneda; no figura - repite -
ningún representante activo de la fe católica". Sin embargo, pronto se
dieron cuenta de que, para sentar las bases de una labor positiva. antes
de ocuparse de la oferta y la demanda, debían estudiar atentamente la
Realidad Cristiana, en la que vislumbraron un arsenal de soluciones
inagotables. Toda la elaboración del concepto de dignidad humana es
cristiana; la labor de los pensadores de la Antigüedad, que el cronista
califica de almas "naturaliter christianae", fué perfeccionada de una
manera maravillosa por el Cristianismo y nos fué legada como derecho
natural cristiano. Tuvo que advenir el Cristianismo para arrancar al
hombre, como hijo de Dios, de la esclavitud del Estado". Y, para el
problema social, recurre ROPKE - no católico - a las Encíclicas
y al Corpus de filosofía social cristiana que forman, entre otros, Ches-
terton, Belloc, Goetz, Gonella y Thibon.

5)

En este aspecto positivo del pensamiento europeo - sólo el espíritu cristiano puede restaurar el orden europeo y mundial - coinciden todos. No habrá reconstrucción social sin previa reconstrucción del hombre, según el espíritu cristiano.

Sin embargo, no nos hagamos ilusiones acerca de la facilidad de la tarea ni de las probabilidades de éxito. El pensamiento europeo tiene también su aspecto negativo; por inercia, pululan en el mapa de este pensamiento infinidad de errores que vimos caer, más o menos gloriosamente, en todos los campos de batalla de la guerra ideológica. Es más; los mismos "ismos" que debían haberse hundido en las trincheras - paz a los muertos - , transformados en semilla, revisten nuevas formas, a veces virulentas y frondosas, junto a los "ismos" que crecen en el campo victorioso.

En realidad, el europeo está muy cansado y sueña con soluciones cómodas. La política, el derecho, la moral, la sociología... le plantean problemas enojosos de dignidad, gallardía, lealtad, sacrificio, sinceridad, fe, esperanza y amor. Para dar un solo paso, por cualquier camino, debe proceder a la reforma de sí mismo. De ahí este recrearse en la desesperación, en la impotencia, en la nostalgia, y este ~~gafar~~ ~~zankentax~~ recrudescer de la tormenta existencialista. Corremos el peligro de que estos moldes de pensar, creen moldes parecidos y de sentir y de vivir para generaciones y naciones enteras. La amenaza existencialista no afecta únicamente a París y a la Francia Cristiana. Hemos de denunciar el peligro, localizándolo, no en las obras de Heidegger, Jaspers, Marcel, Kierkegaard o Sartre, sino en la especial psicosis de derrota, de callejón sin salida, de la actual generación intelectual europea. No lo tememos en el campo filosófico, sino en la vida práctica; en los ideales, en las modas y en los modos políticos, sociales, artísticos, literarios...

Encarnizada habrá de ser la batalla del pensamiento católico contra tan errónea actitud poética y sentimental. Pero lo que importa, defensiva y ofensivamente, es que ha sido planteada ya, como lo prueban los alertas de la prensa católica, los implacables análisis aparecidos en las revistas de doctrina y la semana de estudios sobre el existencialismo organizada por la Academia Romana de Santo Tomás de Aquino en la Cancillería Apostólica.