

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

Radio



Guía-índice o programa para el

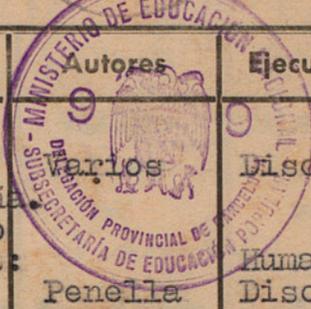
SABADO

día 12

JUNIO de

de 1948.

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.--	Matinal	Sintonía.- Campanadas.- Harry Roy y su Orquesta:	Varios	Discos
8h.15		Emisión de Radio Nacional de España.		
8h.30		"Clase de idioma francés", a cargo del Instituto Francés de Barcelona:		Humana
8h.45		"Don Gil de Alcalá", selecciones:	Penella	Discos
9h.--		Fin de emisión.		
12h.--	Mediodía	Sintonía.- Campanadas.- Servicio Meteorológico Nacional.		
12h.05		Disco del radioyente:	Varios	"
12h.30		Retransmisión desde el Stand de Philips Ibérica S.A.E. Emisiones Folkloricas y reportaje sobre la presentación de la televisión en España, en ocasión de la XVI Feria Oficial é Internacional de Muestras.		
13h.--	Sobremesa	"El lago del cisne", Ballet:	Tschaikowsky	"
13h.20		La voz de Miguel Fleta:	Varios	"
13h.30		Boletín informativo.		
13h.40		"Crónica de Exposiciones":	A. Prats	
13h.55		Guía comercial.		
14h.--		HORA EXACTA.- Santoral del día.		
14h.02		Presentación de la concertista de piano MERCEDES RUBIO:		
14h.05		Actualidades de éxito:	Varios	"
14h.20		Guía comercial.		
14h.25		Emisión: "Tic tac mundial":		
14h.30	Emisión de Radio Nacional de España.			
14h.45	La voz de Ofelia Nieto:	"	"	
14h.50	Guía comercial.			
14h.55	Orquesta Italiana:	"	Humana	
15h.--	"RADIO-CLUB":		"	
15h.30	"DE TELON A DENTRO":		"	
16h.--	"MILIU", semanario infantil de "Radio-Barcelona":		"	
16h.45	Discos solicitados por los amiguitos de "MILIU":	"	Discos	
18h.--	Emisión dedicada a la Delegación Provincial de Ciegos:	"	Humana	
18h.15	Retransmisión desde el Stand de Philips Ibérica S.A.E. Emisiones folkloricas y reportaje sobre la presentación de la televisión en España, en ocasión de la XVI Feria Oficial é Internacional de Muestras.			
19h.25	Programa ligero variado:	"	Discos	
19h.30	Emisión de Radio Nacional de España.		"	
19h.50	Programa ligero variado:	"	"	
20h.05	Duos de piano:	"		
20h.15	Boletín informativo:	"		
20h.20	Crónica semanal de teatros:			
20h.25	Actuación del Coro de "LA ESPAÑA INDUSTRIAL":	"	Humana	
20h.45	"RADIO-DEPORTES":	M. Espin		
20h.50	Guía comercial.			



RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

Guía-índice o programa para el

SABADO

día 12 JUNIO de 1948.



Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
20h.55	Noche	Canciones Asturianas:	Varios,	Discos
21h.--		HORA EXACTA.- Servicio Meteorológico Nacional.		
21h.02		Noticias en danzas y melodías:		
21h.20		Guía comercial. <i>Reportaje Televisión</i>		
21h.25		Cotizaciones de Valores:		
21h.30		Aires zingaros por Conjunto vocal y balaikas:		
21h.35		Emisión de Radio Nacional de España		
22h.05		Imperio Argentina: Canciones y tonadillas:		
22h.15		Guía comercial.		
22h.20		Sigue: Imperio Argentina:		
22h.30	BOLETIN HISTORICO DE LA CIUDAD:	"	Humana	
23h.--	Aires zingaros por conjunto vocal y balaikas Reportaje sobre la presentación de la televisión en España:	"	Discos	
23h.20	BAILABLES:	"	"	
24h.--	Fin de emisión.			



SÁBADO, 12 de Junio de 1948

.....



- X 8h.-- Sintonía.- Campanadas SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA E.A.J.-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.
- ✓ - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.
- ✓ - Harry Roy y su Orquesta: (Discos)
- X 8h.15 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- ✓ 8h.30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
 - ✓ - "Clase de idioma francés", a cargo del Instituto Francés de Barcelona.
- ✓ 8h.45 "Don Gil de Alcalá", de Penella: Selecciones musicales: (Discos)
- X 9h.-- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

- X 12h. Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.
- X - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.
- X - SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.
- X 12h.05 DISCO DEL RADIOYENTE.
- X 12h.30 Retransmisión desde el Stad de Philips Ibérica S.A.E. Emisiones folklóricas y reportaje sobre la presentación de la televisión en España en ocasión de la XVI Feria Oficial e Internacional de Muestras.
- X 13h.-- "El lago del cisne", Ballet de Tschaikowsky, por Orquesta Filarmónica de Londres: (Discos)
- X 13h.20 La voz de Miguel Eleta: (Discos)
- X 13h.30 Boletín informativo.
- X 13h.40 "CRÓNICA DE EXPOSICIONES", por Antonio Prats.
(Texto hoja aparte)
- X 13h.55 Guía comercial.
.....
- X 14h.-- Hora exacta.- Santoral del día. Emisiones destacadas.
- X 14h.02 Presentación de la concertista de piano MERCEDES RUBIO:
(Texto hoja aparte)
- X 14h.10 ACTUALIDADES DE ÉXITO": (Discos)
.....
- X 14h.20 Guía comercial.
- X 14h.25 Emisión: "Tit Tac mundial":
(Texto hoja aparte)

(Texto hoja aparte)



14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

14h.45 ACABAN VBES. DE OIR LA EMISION DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

- La voz de Ofelia Nieto: (Discos)

14h.50 Guía comercial.

14h.55 Orquesta Italiana: (Discos)

15h.-- Emisión: "RADIO-CLUB":

(Texto hoja aparte)

15h.30 X "DE TELON A DENTRO"; por José Andrés de Grada.
(Texto hoja aparte)

16h.-- X "MILLIU" Semanario Infantil de "Radio-Barcelona", dirigido por
Fernandó Platero:

(Texto hoja aparte)

16h.45 Discos solicitados por los amiguitos de "MILLIU": (Discos)

18h.-- X Emisión dedicada a la Delegación Provincial de Ciegos: (Sonido
de R. España)

18h.15 X Retransmisión desde el Stand de Philips Ibérica S.A.E. Emisiones
folkloricas y reportaje sobre la presentación de la televisión
en España, en ocasión de la XVI Feria Oficial é Internacional
de Muestras. (Op! Sonido a Radio Madrid, Radio Valencia,
Radio Bilbao, Radio Sevilla,
Radio Santiago, y Radio Lugo)

18h.45 X Programa ligero variado: (Discos)

19h.30 X CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA: goza y Radio España
de Barcelona)

19h.50 X ~~"Moros y cristianos" de Serrano~~ ACABAN VBES. DE OIR LA
EMISION DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

- X Programa ligero variado: (Discos)

20h.05 X Duos de piano: (Discos)

20h.15 X Boletín informativo.

20h.20 O Crónica semanal de teatros:

(Texto hoja aparte)

20h.25 X Actuación del Coro de "LA ESPAÑA INDUSTRIAL":

- X "Els Pescadors"
- X "Les Flors de Maig"
- O "Remers del Volga"
- X "L'emigrant"

20h.45 X "Radio-Deportes":

20h.50 X Guía comercial.

20h.55 O Canciones Asturianas: (Discos)v

21h.-- X HORA EXACTA.- Servicio Meteorológico Nacional. Mercedes Rubio
Presentación de la concertista de piano Mercedes Rubio

21h.02 X ~~...~~ "Hago la vida futura: Reportaje sobre la televisión, por

21h.20 Guía comercial. Antonio Losada.

NOTA MODIFICACION PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA"

A las 21h.02 "Llegó la vida futura": Reportaje sobre la televisión,
por Antonio Losada.

Barcelona, 12 de Junio de 1948.





- 21h.25 Cotizaciones de Valores.
- 21h.30 Aires zingaros por Conjunto vocal y balalaikas: (Discos)
- 21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- 22h.05 Imperio Argentina: Canciones y tonadillas: (Discos)
- 22h.15 Guía comercial.
- 22h.20 Sigue: Imperio Argentina: (Discos)
- 22h.30 BOLETÍN HISTÓRICO DE LA CIUDAD: (Texto hoja aparte)
- 23h.-- Reportaje sobre la presentación de la televisión en España: (Texto hoja aparte)
-
- 23h.20 BAILABLES: (Discos)
- 24h.-- Damos por terminada nuestra emisión de hoy y nos despedimos de ustedes hasta mañana a las ocho, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIO-DIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

PROGRAMA DE DISCOS

Sábado 12 de Junio de 1.948

A las 8 h-.

HARRY ROY Y SU ORQUESTA



- 1622 P. O. 1-~~X~~ "VOLVAMOS A SER NOVIOS" foxtrot de Fisher.
- 2-~~X~~ "DEBERIAS TRABAJAR EN PELICULA" foxtrot de Suesse.
- 1780 P. O. 3-~~X~~ "PEQUEÑO ECO" vals de Marsala
- 4-~~6~~ "EMPEZAD LA BEGUINE" fox-beguine de Porter.
- 1852 P. P. 5-~~X~~ "EL RODEO" de Dixon.
- 6-~~6~~ "MUCHACHA" de Dubin.
- 2339 P. O. 7-~~X~~ ^{2339X} "EL CONTINENTAL" foxtrot de Conrad.
- 8-~~6~~ "NOCHE Y DIA" foxtrot de Porter.

A las 8'45

"DOL GIL DE ALCALÁ" de Penella

SELECCIONES MUSICALES

INTERPRETES: María Vallojera
 Trini Avelli
 Pablo Gorge
 Marcos Redondo
 Amadeo Llaurado
 Coro y Orquesta

- Album) P. O. 9-~~X~~ "Romanza de Tiple"
- 10-~~X~~ ~~Intermedio~~ "El jaraba"
- 11-~~X~~ "Pavana"
- 12-~~X~~ "Intermedio y Pizzicato"(2c)
- 13-~~6~~ "Pavana"
- 14-~~6~~ "Brindis "el jerez"
- 15-~~6~~ "La habanera"
- 16-~~6~~ "Venganza quiero"
- 17-~~6~~ "Juntos en este Jardin.

.....

DISCO DEL RADIOYENTE

Sábado, 12 de Junio 1948.

A las 12h.--

- 3995)P.D. 1.-X "VETE CON LOS TUYOS", bulerías de Perez Ortiz, por Carmen Amaya. Sol. por Antonio Sanchez Alderete.
-)P.O. 2.-X "MI VIEJO TANGO", de Algueró, por Marika Magyari y Orquesta. Sol. por Maria Mella.
-)P.O. 3.-X "AMADO MIO", de Roberts, por La Orquesta de Artur Kaps. Sol. por Ezequiel Torrado, señora é hijo y Maite y Kely.
- 603)P.C. 4.-X "NOBLEZA BATURRA", de Martinez, por Raquel Rodrigo. Sol. por Trinidad Alcantud. (COMPROMISO).
- 2913)P.V.A. 5.-X "OJOS NEGROS", tango de Salina, por Imperio Argentina. Sol. por Elisa Bragulat. (COMPROMISO)
- 3724)P.V.A. 6.-X "FRANCISCO ADERE", pasodoble de Quiroga, por Juanita Reina. Sol. por Guillermina Sabaté y Conchita Roig.
- 3799)P.C. 7.-X "AMOR, AMOR", de Skylar, por Bing Crosby. Sol. por M^a. Cinta Garcia. (COMPROMISO)
- 3294)P.V. 8.-X "SI SOY ASI", de Lomuto, por Francisco Lomuto y su Orquesta Típica. Sol. por José Maria Vicens y Manolo Mullor.
- 2155)P.V.A. 9.-X "SOMOSE PADRES DE FAMILIA", de Duran Alemany, por Cuarteto Vocal Key. Sol. por Gabriel Basas.
- 3686)P.C. 10.-X "FASCINACION", de Marchetti, por Jimmy Leach y sus organolians. Sol. por Angelita y Maria Teresa Uranga.
- 43)G.C. 11.-X "GOYESCAS", intermedio de Granados, por el bandurrista Antonio Saenz Ferrer. Sol. por Antonia Barberán.
- 2583)P.V.A. 12.-X "EL AMOR REGALA UNAS ROSAS", de Green, por Orquesta de Salón. Sol. por Maria y Maria Teresa Basas.
- 3987)P.V.A. 13.-X "BOMBONES DE VIENA", vals de Strauss, por Orquesta New Mayfair. Sol. por Juanita Iniesta y José Lopez Torrecillas.
- 2309)P.V.A. 14.-X "LA GIOCONDA", de Ponchielli, por Orquesta Sinfonica de Boston. Sol. por Carmen Iraizer (COMPROMISO).(2 c.)
- 2580)P.C. 15.-O "COPPELIA", de Delibes, por Orquesta Municipal de Bournemouth. Sol. por Carmen Nogueroles.

PROGRAMA DE DISCOS

~~VIERNES~~ Sábado 12 Junio 1948

A las 13 h.



BALLET "EL LAGO DEL CISNE"

DE Tchaikovsky.

Por Mariola con la Orquesta de Cámara

Por la Orquesta Filarmónica de Londres.

3920

P. L. 1-X "RADIOS MABELI" marcha-tarantela de Godoy.
2-X "COLORIDO TROPICAL" samba de Espinassa.

3920

G. L. 1-X "Nº 1 Escena. nº 3 danza de los pequeños cisnes".
2-X "Nº 2 vals. Por Pepe Denis y su Conjunto.

3921

G. L. 3-X "Nº 4 escena: solos de violín Antonio Brosa.
4-X "Nº 5 Danza húngara". canción de Denis.

Por Gloria Romero.

P. L. 5-X "LOLA LA JEREZANA" A las 13'20 de Paz.
6-X "QUE VIENE EL COCO" tanguillo de Paz.

LA VOZ DE MIGUEL FLETA y Orquesta

3905

G. L. 5-X "Canción del mercader indio" de SADKO de Rimsky-Korsakov.
6-0 "Himno de la "LIBERTAD" de Moya Rico y Molina.

101

P. L. 7-0 "E lucevan la stelle de "TOSCA" de Puccini.
8-0 "La done e mobile" de RIGOLETTO" de Verdi.

168

9-0 "Una vergine de "LA FAVORITA" de Donizetti
10-0 "Celeste Aida, forma divina" de AIDA" de Verdi.

254

P. O. 9-0 "Marinela de "LA CANCIÓN DEL OLVIDO" de Serrano.
10-0 "EL PATIO DE MONTEPIÓ" A las 13'40 española de de Vila.

S U P L E M E N T O

MAGGIE TEYTE LIANA

789

P. P. 11-0 "MI COPL CANCIONES DE MAURE
12-0 "TRES MINUTOS EN FLORENCIA" de Piramo.

3774

P. L. 11-X "ATARDECER"
12-X "LAS ROSAS DE ISPAHAN"

3794

P. L. 13-X "NELL"
14-0 "LYDIA"

3795

P. L. 15-0 "AQUI ABAJO" (1c).

.....

PROGRAMA DE DISCOS

Sábado 12 de Junio de 1.948

A las 14. h.

ACTUALIDADES DE ÉXITO

Por Mariola con la Orquesta de Casas Augé.

- 4268 P. L. 1-X "¡ADIÓS MABEL!" marcha-tarantela de Godoy.
- 2-X "COLORIDO TROPICAL" samba de Espinassa.

Por Pepe Denis y su Conjunto.

- 4253 P. R. 3-X "JERICÓ" foxtrot de Terrés.
- 4-X "MELODÍAS DE AMOR" fox canción de Denis.

Por Gloria Romero.

- P. L. 5-X "LOLA LA JEREZANA" pasodoble de Paz.
- 6-0 "QUE VIENE EL COCO" tanguillo de Paz.

6- "BONA FESTA" Por Germán Montenegro y Orquesta

- P. O. 7-0 "MI TIERRA QUERIDA" corrido mejicano de Cabrera
- 8-0 "TU DIJISTE QUE NO" bolero de Nieto de Molina.

A las 14'45

LA VOZ DE OFELIA NIETO

- 254 P. O. 9-0 "Marinela de "LA CANCIÓN DEL OLVIDO" de Serrano.
- 10-0 "EL PATIO DE MONIPODIO" canción española de de Vila.

A las 14'55

ORQUESTA ITALIANA

- 789 P. P. 11-0 "MI COPLA" de Jovos.
- 12-0 "TRES MINUTOS EN FLORENCIA" de Piramo.

.....



A las 15'45

DISCO SOLICITADO POR LOS AMIGUITOS "M..."
S A R D A N A S



- 3101 P. O. X 1- "EL COCHERITO" guaracha-rumba de Eddy Quarteta Tropical. Sol. por el niño Socosa y Turiño Balado. Por Cobla Albertí.
- 62 P. C. 1- "EL TOC D'ORACIO" sardana de Ventura.
- P. O. X 2- "PER TU PLORO" de Ventura. Sol. por Montserrat Forest i Gelpi y M^a Rosa Orquesta. COMPROMISO (1c) Por la Cobla Principal de La Bisbal.
- 3444 P. L. X 3- "TAY LOLA" pasodoble de Quintero por Lola Flores. Sol. por COMPROMISO (1c).
- 92 sar. P. L. 3- "EMPORDA" de Morera.
- 3837 P. C. X 4- "LA SARDANA DE LES MONGES" de Morera. Sol. por la Orquesta Gran Casino. Sol. por Josefina Matamala y Ferrrol de Malgrat. COMPROMISO (1c) Por la Cobla Barcelona.
- 3524 P. L. X 5- "CAVAR, CAVAR Y AHI-BO" de la pel. "Blanca Nieves y los siete Sol. por Magda y Manolito Peiro COMPROMISO
- 66 sar. P. C. 5- "EL SERENO" de Coll.
- 4001 P. O. X 6- "NO PUDDE SER BRON" cancion fox de Mapel. Sol. por Conchita Reig y Lolita Casamaño Piñeiro COMPROMISO (1c).
- 4040 P. O. X 7- "LA POICA DE MIGNON" polca de Pezzi por Mignon y su Orquesta. Sol. por Lolin Pallarols.
- 72 sar. P. C. 7- "ROCACORBA" de Espeita.
- P. O. X 8- "MARIA CARMEN" de Grau. Sol. por Maruja y Lolita (1c)
- 4039 P. O. X 9- "CANCIONES DEL MUNDO" por la Orquesta de Arthur Kaps. Sol. por Federico e Inmaculada, de Blanes (1c).
- 67 sar P. C. X 10- "BONA FESTA" sardana de Xaxu por la Cobla La Principal de La Bisbal. Sol. por familia Valdierse (1c).
- P. P. X 11- "BAILE EN LA OPERA" de Heuberger por familia Alois Melichar. Sol. por familia Groba.
- 3695 P. L. 12- "CANCION DE CUNA" por Victoria de los Angeles. Sol. por Alba Platero GRAN COMPROMISO (1c)
- 2290 G. R. 13- "PIZZICATO" polca de Juan Strauss por la Orq. Sinfónica de Juan Straus. Sol. por Benedito Tuzo y Victoria Patao.
- 2262 G. L. X 14- "En el sendero de "GRAN CAÑON" de Grofe por la Orquesta de Concierto Paul Whiteman. Sol. por Ventura Ruperti COMPROMISO
- 2178 G. L. 15- "FLORES SILVESTRES" de Bñon Sol. por Antonia Baiberdán
- 2219 G. L. 16- "La danza de las horas de "LA GIOCONDA" de Ponchielli por la Orquesta Sinfónica de Boston. Sol. por Carmen López y chicas Casadeball, de San Celoni COMPROMISO (1c).
- 2230 G. O. 17- "LA CASA DE LAS TRES MUJERCHAS" de Schubert por la Orquesta Típica Dajcs Belas Sol. por C. López COMPROMISO
- 2109 G. L. 18- "Obertura de "ZAMPA" de Herold. Sol. por familia Negués.

X corazón femenino para - marzucca de Strauss

DISCO SOLICITADO POR LOS AMIGUITOS "MILIU"

- 3101 P. O. ~~X~~1- "EL COCHERITO" guaracha-rumba de Eddy por Cuarteto Tropical. Sol. por el niño Antofito ~~Rosana~~ Rocosa Tuero y Tuchito Balado GRAN COMPROMISO (1c).
- P. O. ~~X~~2- "REPITE GUITARRA" fox canción de Kas por Mignon y su Orquesta. Sol. por Montserrat Forest i Gelpi y Ma Rosa Marqués de Malgrat. COMPROMISO (1c).
- 3444 P. L. ~~X~~3- "¡AY LOLA" pasodoble de Quintero por Lola Flores. Sol. por Ma del Carmen Nubiola COMPROMISO (1c).
- 3807 P. C. ~~X~~4- "NOCHE DE RONDA" bolero de Ma Teresa Lara por la Orquesta Gran Casino. Sol. por Josefina Matamala y Forrol de Malgrat. COMPROMISO
- 3524 P. L. ~~X~~5- "CAVAR, CAVAR Y AHI-HO" de la pel. "Blanca Nieves y los siete Enanos de Larry Morey Sol. por Magda y Manolito Peiro COMPROMISO
- 4001 P. O. ~~X~~6- "NO PUEDE SER ERROR" canción fox de Mapel. Sol. por Conchita Roig y Lolita Caamaño Piñeiro COMPROMISO (1c).
- 4040 P. O. ~~X~~7- "LA POLCA DE MIGNON" polca de Pezzi por Mignon y su Orquesta. Sol. por Lolin Pallarols.
- P.O. ~~X~~8- ADIOS, PAMPA MIA" tango campero de ~~Canaro~~ Pelay por Francisco Canaro y su Orquesta Típica. Sol. por Maruja y Lolita (1c)
- 4039 P. O. ~~X~~9- "CANCIONES DEL MUNDO" por la Orquesta de Arthur Kaps. Sol. por Federico e Inmaculada, de Blanes (1c).
- 67 sar P. O. ~~X~~10- "BONA FESTA" sardana de Xaxu por Ma Cobia La Principal de La Bisbal. Sol por Pepita Smith y familia Valdieso (1c).
- P. P. ~~X~~11- "BAILE EN LA OPERA" de Heuberger por ~~Alois~~ Alois Melichar. Sol. por familia Groba.
- 3695 P. L. 12- "CANCION DE CUNA" por Victoria de los Angeles. Sol. por Alba Platero GRAN COMPROMISO (1c)
- 2290 G. R. 13- "PIZZICATO" polca de Juan Strauss por la Orq. Sinfónica de Juan Straus. Sol. por Remedios Tuero y Victoria Patac.
- 2262 G. L. ~~X~~14- "En el sendero de "GRAN CAÑON" de Grofe por la Orquesta de Concierto Paul Whiteman. Sol. por Ventura Ruperti COMPROMISO
- 2178 G. L. 15- "FLORES SILVESTRES" de Blon Sol. por Antonia Barberán
- 2219 G. L. 16- "La danza de las horas de "LA GIOCONDA" de Ronchielli por la Orquesta Sinfónica de Boston. Sol. por Carmen López y chicas Casadeball, de San Celoni COMPROMISO (1c).
- 2230 G. O. ~~X~~17- "LA CASA DE LAS TRES MUCHACHAS" de Schubert por la Orquesta Típica Dajos Belas Sol. por C. López COMPROMISO
- 2109 G. L. 18- "Obertura de "ZAMPA" de Herold. Sol. por familia Nogués.

.....

X Corazón Jovenísimo polca - mazurca de Strauss

PROGRAMA DE DISCOS

Sábado 12 de Junio de 1.948

A las 18:15

PROGRAMA LIGERO VARIADO

Por Pepe Blanco



- Prestado P. O. ~~1-~~ "MAGNETISMO" farruca de Bolaños.
- P. O. ~~2-~~ "MI LUNITA" bulerías de Bolaños.
- 4331 P. O. ~~1-~~ "GIRALDA" Pasodoble de Alzures.
- ~~2-~~ "SUSPIROS DE ESPAÑA" Pasodoble de Alzures.
- Por Tita Gracia y Orquesta.
- 4279 P. R. ~~3-~~ "¿FAIDA CORTA O FAIDA LARGA?" canción humorística de Quintero.
- ~~4-~~ "RUPERTA" vals cómico de Quintero.
- 4236 P. L. ~~3-~~ "CANGINHO BRAZILERO" de Alzures.
- ~~4-~~ "COS TAPATIOS" de Alzures.
- Por Tomás Rios y su Orquesta.
- 4306 P. L. ~~5-~~ "LLANTO DE LUNA" bolero fox de Gutiérrez.
- ~~6-~~ "ES PARA TI MI CANCIÓN" bolero de Rios.
- 3661 P. C. ~~5-~~ "AJARIBIO SALTARIN" de González.
- ~~6-~~ "VALS DE LOS PATINADORES" de Alzures.
- Por Mingñon y su Orquesta.
- 3674 P. O. ~~7-~~ "ERES LA CANCIÓN" foxtrot de Algueró.
- ~~8-~~ "EL BUGUI DEL PINGUINO" bugui de Regis.
- 7 Por. P. L. ~~7-~~ "DO BOHEMIA" de Mariasol.
- ~~8-~~ "FADO EN RE MENOR" de Mariasol.
- Por José Valero y Orq. Augusto Algueró.
- 4143 P. O. ~~9-~~ "OJOS DEL AIMA" bolero de Augusto Algueró.
- ~~10-~~ "DULCE ADORADA" canción fox de Kern.
- 4152 P. L. ~~9-~~ "SIEMPRE CERCA DE MI" de Mariasol.
- ~~10-~~ "OJOS AZULES" de Kern.
- Por Amparito Alba.
- 4283 P. O. ~~11-~~ "CARMEN Y LOLA" tanguillo de Larrea.
- ~~12-~~ "DAN LAS DOCE" zambra de Salina.
- Por Juan D'Arrienzo y su Orq. Típica.
- P. P. ~~11-~~ "CANCIÓN FIEL" de Alzures.
- ~~12-~~ "EL BRAZO DEL MAESTRILLO" de Volkstedt.
- P. V. ~~13-~~ "APARCERO" tango de Radicci.
- ~~14-~~ "PAJARO SIN LUZ" tango de Santiago.
- Por Anne Shelton.
- P. D. ~~15-~~ "AMADO MIO" foxtrot de Roberts.
- ~~16-~~ "YO BAIHARE EN TU BODA" foxtrot de Miller.
- Por Edmundo Ros.
- 4012 P. D. ~~18-~~ "EL TOREADOR" samba de Geller.
- ~~19-~~ "UNA NOCHE LLUVIOSA EN RIO" samba de Robin.

Coro y Orquesta bajo la Dirección de Mtro Capdevila.

- P. O. ~~13-~~ "La cucuña"
- ~~14-~~ "Marcha"
- ~~15-~~ "Que sigan la zambra y la orgía"
- ~~16-~~ "Dúo 2ª parte" "Cesen mis pesares"
- ~~17-~~ "Dúo 3ª parte" "Alerta moro, alerta."
- ~~18-~~ "Dúo 4ª parte" "Vivamos para el amor"

(Sigue a las 20 h.-.)

PROGRAMA DE DISCOS

Sábado 12 de Junio de 1.948

A las 19 h.-.



S I G U E: PROGRAMA LIGERO VARIADO

Por la Orq. Sevilla, típica española.

- 4331 P. O. 1- "LA GIRALDA" pasodoble de Juarranz.
- 2- "SUSPIROS DE ESPAÑA" pasodoble de Alvarez.

Por Aramando Grabbé.

- 4236 P. L. 3- "TANGHINHO BRAZILERO" de Tupynamba.
- 4- "OJOS TAPATIOS" de Méndez.

3778 P. E. 14- "TOYONESA" Por Jimmy Leach.

- 3661 P. G. 5- "PAJARILLO SALTARIN" de Gourley.
- 6- "VALS DE LOS PATINADORES" de Waldteufel.

Por María Silva

- 7 Por. P. L. 7- "FADO+BOHEMIA" de Mariasinha.
- 8- "FADO EN RE MENOR" "

Por Juan McCORMACK

- 4152 P. L. 9- "TE SIENTO CERCA DE MI" de Hanley.
- 2311 P. O. 10- "OJOS AZULES" de Kernell.
- 6- "ESTRELLA DE LOS VIENOS" de Tobias.

Por Heyn's Gesangs.

- 4205 P. D. 7- "TENTACION" canción de Fred.
- P. P. 11- "CANCIÓN FILIAL" de Rudi Roonthal.
- 12- "EL BRAZO DEL MAESTRILLO DE ALDEA" de Volkslied.

- P. D. 9- "LA ISLA DEL TESORO" canción de Leslie.
- 10- "MI SILLA VAQUERA" canción de Powell.

- Prestado P. D. 11- "EL VAIA las 19:50"
- 12- "CANCIÓN DEL ANIVERSARIO" de Chaplin.

MOROS Y CRISTIANOS

de Serrano.

INTERPRETES: Cora Raga.
Vicente Sempere.
Augusto Gonzalo.
Manuel Murcia.

- 4222 P. O. 13- "VAQUEIRAS"
- 14- "DICE QUE MURIO EL RECUERDOS LIEVO TUYOS"

Coro y Orquesta bajo la Dirección de Mtro Capdevila.

- P. O. 13- "La cucuña".....
- X 14- "Marcha"
- X 15- "Que sigan la zambra y la orgía"
- X 16- "Dúo 2ª parte" "Cesen mis pesares"
- X 17- "Dúo 3ª parte" "Alerta moro, alerta."
- X 18- "Dúo 4ª parte" "Vivamos para el amor"

.....

(Sigue a las 20 h.-.)

PROGRAMA DE DISCOS

Sábado 12 de Junio de 1.948

A las 20 h-05

S I G U E: MOROS Y CRISTIANOS

Prestado

P. L.

- 1- "NOCHE DE RONDA" bolero de Ms Teresa
- 2- "CAMINA CA las 20'05" guaracha de Fernández.

DUOS DE PIANO

P. O.

- 3- "QUE BELLO ES RECORDAR" fox de Ca
- 4- "CUAN Por Rawicz y Landauer

3778

P. R.

- 1- "POLONESA EN LA BEMOL MAYOR" de Chopin. (2c)
- 2- "

3953

P. C.

- 3- "CZARDAS" de Monti.
- 4- "VAISES" de Waldteufel.

S U P L E M E N T O

A las 20'25

S U P L E M E N T O

QUINTETO DEL HOT CLUB DE FRANCIA

BING CROSBY

4230

P. D.

- 5- "NUBES" foxtrot de Reinhard

2311

P. C.

- 5- "EL VALS DEL ANIVERSARIO" de Dubin. Reinhard.
- 6- "ESTRELLA DE LOS VIENTOS" de Tobias.

4205

P. D.

- 7- "TENTACION" canción de Freed.
- 8- "ENTRE MIS RECUERDOS" canción de Leslie.

P. D.

- 9- "LA ISLA DEL TESORO" canción de Lelie.
- 10- "MI SILLA VAQUERA" canción de Lowell.

Prestado

P. D.

- 11- "EL VALS DE LAS VELAS"
- 12- "CANCION DEL ANIVERSARIO" de Chaplin.

Por Conjunto y Orquesta Balalaikas

A las 20'55

18 Zing.

P. P.

- 7- "CANCIONES ASTURIANAS"
- a) "PORQUE ESTA BARRANCO" b) "LOS LINDOS ABEJUELOS"

Por José Gonzáles "Presi"

4222

P. C.

- 13- "VAQUEIRAS"
- 14- "DICEN QUE MURIÓ EL RAPU" "FUISTE A CORTEJAR A FANO" "DOS RECUERDOS LLEVO TUYOS"

17 "

P. P.

- 11- "POCO ME IMPORTA DONDE YO ME ENCUENTRE"
- 12- "LOS CASCABELES"

19 "

P. P.

- 13- "YAMONCHIKI"
- 14- "CERCA DE LA ORIMERA"



A las 22'00
A las 21'05

IMPERIO ARGENTINA

NOVEDADES EN DANZAS Y MELODIAS MODERNAS



Prestado

- Por la Marga Llergo.
- P. L. 1- "NOCHE DE RONDA" bolero de M^a Teresa Lara.
 - P. O. 2- "CAMINA COMO CHENCHA" guaracha de Fernández.
 - 3- "UNA BELLODA" canción de García Guriel.

Por José Forns y su Orquesta.

- " P. O. 3- "QUE BELLO ES RECORDAR" fox de Carreras.
- 4- "CUANDO VUELVAS" bolero de Lara.

FOX

A las 22'20

S I G U E: IMPERIO ARGENTINA

S U P L E M E N T O

- P. O. X 5- "MORUCHO" tango de Quintero.
- 6- "SILENCIO" tango de Gardel.

QUINTETO DEL HOT CLUB DE FRANCIA

- P. O. 7- "SOLIE GUISEA AL PAVO" de Antabrana.
- P. D. 8- "MARIA DEL CARMEN" pseudoble-canción de Quiroga.
- 5- "NUBES" foxtrot de Reinhard
- 6- "LA MELODIA DEL AMOR" fox trot de Reinhard.

.....

A las 21'30

BAILLES ZINGAROS

Por Conjunto Vocal y Orquesta Balalaikas

- 18 Zing. P. P. X 7- "EN TROILA DURANTE EL INVIERNO"
- 8- a) "PORQUE ESTA BELIA NOCHE" b) "LOS LINDOS ABEDULES"
- 20 " P. P. X 9- "DAME TU MANO"
- 10- "LOS OJOS NEGROS"
- 17 " P. P. X 11- "POCO ME IMPORTA DONDE YO ME ENCUENTRE"
- 12- "LOS CASCABELES"
- 19 " P. P. X 13- "YAMCHTCHIK"
- 14- "CERCA DE LA CHIMENEA"

.....

PROGRAMA DE DISCOS

Sábado 12 de Junio de 1.948

A las 22'02
A las 23 h. 20

IMPERIO ARGENTINA
CANCIONES Y TONADILLAS

Por Francisco Rovirelta



4274

- P. O. 1- "LOS EJES DE MI CARRETA" milonga de Risso.
- P. O. 2- "LUNA REDONDA" canción de García Curiel.

- P. L. 3- "SEVILLANAS IMPERIOS" de Quintero.questa.
- P. L. 4- "PETENERAS" de Florián Rey.

A las 22'20

Por Antonio Machín y su Conjunto.

S I G U E: IMPERIO ARGENTINA

3742

- P. O. 5- "MORUCHO" tango de Quintero. y Ederlinda.
- P. O. 6- "SILENCIO" tango de Gardel.

3687

- P. O. 7- "ÉCHALE GUINDA AL PAVO" de Cantabrana.
- P. O. 8- "MARIA DEL CARMEN" pasodoble-canción de Quiroga.

.....

Prestado

- P. R. 11- "EAS BIENDE DE BUREN" serrano de Rosillo, Ferruzo.
- P. R. 12- "NO TE OLVIDES DE MI, CORAZÓN" vals argentino de Don Fabián.

Por Alberto Semprini.

4181

- P. O. 13- "CALLE CORAZÓN" canción fox de Kapp.
- P. O. 14- "MUSICA PARA TI" foxtrot de Kapp.

Por Gaspar y su Orquesta "Los Estilistas"

4145

- P. O. 15- "POR QUE SE CAYEN TUS LABIOS" bolero de Kapp.
- P. O. 16- "UN DIA SIN TI" foxtrot de Kapp.

Por Cuarteto Tropical.

Prestado

- P. O. 17- "PANCHO VILLA" huapango de Oller.
- P. O. 18- "VIEJA CHISMOSA" corrido de Castilla.

Por la Orquesta Martín de la Rosa.

70

- P. L. 19- "VIEJA GUITARRA" pasodoble de Durán Alemany.
- P. L. 20- "FLORES MACARENAS" pasodoble de Izcano de la Rosa.

.....

Sábado 12 de Junio de 1.948

A las 23 h-. 20



B A I L A B L E S

Por Francisco Roviralta y su Orquesta.

- P. R. X 1- "SE FUE MI MORENA" pasodoble de Corts.
- 2- "NO ME ESPERES" bolero de Luz de Otema:

Por Issa Pereira y su Orquesta.

- 3981 P. R. X 3- "ACARÍCIAME" bolero de Farrés.
- 4- "LISBOA ANTIGUA" fado fox de Galhardo.

Por Antonio Machín y su Conjunto.

- 4182 P. O. X 5- "TIENES MUCHO CUENTO" bugui de Araque.
- 6- "CUANDO MUERE EL DIA" canción fox de Araque.

Por Manuel Gozalbo y Ederlinda.

- 4194 P. R. X 7- "EL !PIM, PLIM!" marchina de Cabrera.
- 8- "¿QUE PIENSA MI CABALLO" samba humorística de Ortega,

Por Cuarteto Tropical.

- 4281 P. O. X 9- "COMO ESTÁ SEÑOR MACARIO" de ~~Bolero~~ Bolarque.
- 10- "CORRE MI TRANVIA" fox humorístico de Roqueta.

Por Jorge Gallarzo.

- Prestado P. R. X 11- "MAS LINDO ES BESAR" corrido de Martínez Serrano.
- 12- "NO TE OLVIDES DE MI, CORAZÓN" vals mejicano de Don Fabián.

Por Alberto Semprini.

- 4181 P. O. X 13- "CALLA CORAZÓN" canción fox de Kaps.
- 14- "MÚSICA PARA TI" foxtrot de Mapel.

Por Gaspar y su Orquesta "Los Estilistas"

- 4145 P. O. 15- "POR QUE SE CALLAN TUS LABIOS" bolero de Kaps.
- 16- "UN DIA SIN TI" foxtrot de Kaps.

Por Cuarteto Tropical.

- Prestado P. O. 17- "PANCHO VILLA" huapango de Oller.
- 18- "VIEJA CHISMOSA" corrido de Castilla.

Por la Orquesta Martín de la Rosa.

- 70 P. L. 19- "VIEJA GUITARRA" pasodoble de Durán Alemany.
- 20- "FLORES MACARENAS" pasodoble de Lizcano de la Rosa.

.....

Barcelona, 12 de Junio de 1.948

CRONICA DE EXPOSICIONES POR DON ANTONIO PRATS

SALA BUSQUETS

Celebrase en estas Galerías una exposición de pinturas, como "homenaje póstumo", al malogrado artista Ricardo Fábregas.

No es que fuera el autor de las obras que motivan estas líneas, un pintor conocido dentro del campo de las artes, ya que, desgraciadamente, esta exhibición de homenaje póstumo es la primera que hemos podido admirar de este desafortunado artista. Ricardo Fábregas fue un verdadero entusiasta de la pintura, y por este motivo no se había decidido a celebrar ninguna exposición, muy al contrario, de tantos otros que con solo haber concurrido una temporada a una Academia de Bellas Artes salen de la misma consagrándose ya artistas consumados, y convencidos de que sus obras pueden parangonarse con las del propio Velázquez, por el contrario, desde el primer momento dióse cuenta de las dificultades que le proporcionaría la carrera emprendida y de lo costoso que es llegar a producir un cuadro en el que se agrupe un conjunto de cualidades pictóricas que puedan hacerlo de verdadera solidez. Las lecciones que recibió del distinguido pintor y excelente pedagogo Félix Mestres Borrrell fueron aprovechadísimas, y animaron al malogrado pintor, quien no escatimó el más mínimo esfuerzo para desentrañar los secretos que el natural brinda a quien trata de plasmarlo concienzudamente.

Convencido, como he dicho antes, de que para lograr sus sanas apetencias artísticas era cuestión de años, no intentó en ningún momento de su vida vivir de la pintura de caballete. No obstante aprovechó sus conocimientos de dibujo ~~pintura~~ enfocándolos a actividades comerciales de más inmediato rendimiento que la pintura de cuadros, llegando a conquistar, en ese aspecto, debido a su depurada labor, mucho prestigio y una buena clientela.

Su entusiasmo por el natural hizo que siempre que se le brindara ocasión ~~aprovecharse~~ ^{lo} para desarrollar cualquier trabajo del género artístico que fuera. En cierta ocasión al presentar una de sus realizaciones a un cliente hizo observar que había una equivocación, ya que la protagonista del tema que le habían encargado, el cual era un dibujo de propaganda para un producto insecticida, hacía funcionar el aparato pulverizador, con la mano izquierda. Esta objeción hizo exclamar a Ricardo Fábregas: /Es verdad! la persona que me sirvió de modelo es zurda!

Con todo y el haberse esmerado, el pintor ~~se~~ ^{ahora en} referencia, en el trabajo artístico industrial, su genuina pasión fue siempre la pintura de caballete, para lo que no escatimó el más mínimo esfuerzo. No obstante el no haber hecho ninguna exposición, son varias las personas que habíale encargado retratos, de los cuales habíase salido muy airoso. El retrato fue siempre su predilección, pero nosotros, a juzgar por las obras que ahora comentamos, creemos que, en orden de méritos consiguiélos igualmente acertados en los paisajes y en los temas de flores. = Después de unos años de estudio cuando este malogrado artista habíase decidido a celebrar su primera exposición, la muerte vino a segar su vida, impidiendo la realización de sus ilusiones.

De entre su conjunto de obras sobresalen: La n° 1: "Sra. M.M. de G.", la n° 3 "Sra. M.T.L. de M.", la n° 4, "Sra. M.M. de N.", la n° 5, "Srta. J.R. S.", la n° 8, "Figura", la n° 9, "Deshudo", núms. 11 y 12 "Flores", las n° 13 y 14, "Marinas" y la n° 15 "Paisaje".

LA PINACOTECA



El esfuerzo de voluntad y entusiasmo con que G. VALERO ARBIOL elabora su producción artística no nos pasa inadvertido. La anterior temporada ya le hicimos, a raíz de la exhibición que realizó en las mismas galerías, un muy favorable comentario. Hoy, con motivo de la exposición que inauguró el anterior sábado, en la cual nos brinda 40 producciones, siendo la mayoría de las mismas, bodegones, no podemos por menos de tributarle otro merecido elogio, ya que si comparamos estas últimas realizaciones con las anteriores, nos damos perfecta cuenta de lo mucho que ha adelantado.

Además de los bodegones, elaborados con mucha emotividad, y en los que ha logrado un respetable ambiente ~~de~~ espléndidas calidades, preséntanos unas calles de la Barcelona ochocentista, impregnadas del sabor que las mismas respiran; unas escenas de nuestro puerto, y un par de paisajes, no menos meritorios, particularmente el titulado "Sol de Tarde" ejecutado con franca espontaneidad y en el que ha conseguido una muy acertada entonación en la concepción del conjunto.

Felicitemos cordialmente al Sr. VALERO ARBIOL y deseamos que siga su carrera artística con los mismos progresos de ahora.

CASA DEL LIBRO

X El joven escultor J. MARIA SUBIRACHS expone por 1ª. vez sus obras en público. Consta esta manifestación artística de 10 esculturas en barro y unos dibujos coloreados.

Por estas primeras muestras, no nos parece estar J. María Subirachs exento de facultades para la carrera emprendida; antes bien, estamos convencidos que puede llegar a dar mucho de sí. Naturalmente que para ello es cuestión de sujetar sus buenas aptitudes a un verdadero plan de estudios, que fortalezca las mismas, y seguir el árduo camino emprendido con verdadera tenacidad.

A continuación cito algunas de las obras que más nos han llamado la atención del joven escultor ahora comentado. Son: "Mediterránea", "Maternidad", "Mujer peinándose", "Busto" y "Retrato de la "Sra. M.B." (Estas producciones citadas son en barro cocido). De los dibujos, consideramos como los mejores los núms 10. y 14.

Comentario de la exposición de dibujos y pinturas que Buyreu celebró la anterior quincena en "~~CASA DEL LIBRO~~".

Sala Roure

X Sin poseer una rápida observación y una buena retentiva, no es posible resolver los temas que con tanta frecuencia sirven de inspiración a Buyreu para expresarse artísticamente. Son estos, "Escenas de Danza y Ballet", y el artista ahora en ~~referencia~~ preferencia, poseedor de las facultades citadas y ayudado por su agilidad técnica, que le facilita la ~~espontánea~~ espontánea plasmación de los dinámicos asuntos, logrando en las figuras protagonistas de los mismos, un muy expresivo movimiento, ha tenido momentos muy felices, particularmente en "El Pajaro Azul", "Carmen Amaya", "Romance de la Luna", "L'Hereu Riera", "Entrada al Ball", "Gitana", "Desnudo" y otros, que han hecho que su exhibición fuera verdaderamente digna de consideración.

=====

RADIO BARCELONA E.A.J. - 1

Anuncio audición integral Suite **IBERIA** de Albéniz
por Mercedes Rubio

12/6/48



(Unos compases al piano)

LOCUTOR.- Pocos son los concertistas del piano- se podrían contar con los dedos de una sola mano y aún nos sobrarían dedos- que en sus programas hagan figurar la audición integral de la famosa Suite "IBERIA" por la cual y por sí sola pasó a la posteridad nuestro compatriota Isaac Albéniz.

Mercedes Rubio es una de estos pocos concertistas que se "atreven" con la Iberia de Albéniz cuya audición integral será ofrecida a los radioyentes de RADIO BARCELONA.

"El ~~divido~~ " de la Suite Iberia, radica en las grandes dificultades pianísticas que entraña su interpretación y ahí tenemos a Mercedes Rubio - ¿la oyen ustedes como fondo de mis palabras? - (pausa) que desde hace varios días viene "poniéndola en dedos" como se dice entre artistas instrumentistas, para someterse a la ~~misma~~ opinión de nuestro auditorio. De antemano, les aseguramos que las audiciones de la Suite de Iberia de Albéniz serán un buen regalo para ustedes pues es una obra que Mercedes Rubio domina como pocos, conforme nos lo atestiguan las críticas de la prensa nacional y extranjera que tenemos a mano. No en vano Mercedes Rubio ha recibido lecciones de Alfredo Cortot y Arturo Rubinstein y Emilio Sauer.

(PAUSA) (SUBE PIANO)

LOCUTOR.-..... Mercedes Rubio

M.R. Diga usted

LOCUTOR.- Por favor. Le ruego que por unos momentos deje el teclado y venga al micrófono.

M.R. (Dá unos compases) Con mucho gusto. (Más cerca). ¿Qué desea usted?

LOCUTOR.- Le ruego salude a los radioyentes de RADIO BARCELONA y sea usted misma quien les invite a escuchar sus próximas audiciones dando integralmente la Iberia de Albéniz.

M.R. Encantada señor... *Fernandez*
pues, que les diré: yo creo que un artista instrumentista "habla" ya a través de sus instrumento, en este caso el piano, pero como algo he de decir, ahí va. Señores radioyentes; me enteré por casualidad que el Jefe de Programas se venía lamentando que muchos concertistas de piano olvidaran estudiar las Suite de Iberia de Albéniz. Como yo creo que domino la obra - en definitiva, serán ustedes ~~quienes~~ quienes deberán juzgarlo - me dije para mí: me presento a RADIO BARCELONA con la partitura en la memoria, les interpreto la obra de cabo a rabo y ... que ellos digan.

DISCO: "CANTICRO ITALIANO" (Mantania)

M.R. Dicho y hecho me presenté a Radio Barcelona y... ahí me tienen ustedes a cumplir la palabra que di al señor Torrens cuando me comprometió a dar estas audiciones. Y nada más.

LOCUTOR.- ... Y nada menos. Ya que "darle" al piano con la Suite Iberia de Albéniz yo creo que es mucho. Y ahora es cuando yo digo: y nada más... y nada menos.

PRADA - ¿que hay por esos tentos, amigo traspunto?
LOCUTOR - Pocos novedades, pero de calidad. Sigue la Barcelona en el festival prodigando el encanto de su voz; Juanita Reina deja su puesto de "castrilla" del Politeama a la genial Ganchita Piquer; baten cifras en sus representaciones los éxitos de "LAS 7 NOVIENAS DE ABRIL" y "LA PERFECTA SOLISTA" en el teatro y el barcelonés se recibió con todas las honras en el palacete de la vuelta a los escenarios españoles del gran baritone Pablo Herrero; sigue de moda el "ARADO NIO" de la Gilca auténtica y continúan captando admiración las otras "gildas" del cómic. ¡ah, y se espera la llegada a Barcelona de...

DISCO: De Jorge Negrete;

PRADA - Apropósito de Jorge Negrete, los que todo lo hablan y todo lo cuentan dicen que entre el numeroso público que en Madrid acudió a la estación el día de la llegada del famoso "astro" mejicano, había un porcentaje del 70 % de mujeres.

LOCUTOR - Si señor, yo lo he oído.
PRADA - Pues nos permitirían ponerlo en duda, conociendo como conocemos el fino espíritu de sensibilidad de la mujer española, ¿no ser que aquellas "señoritas" fueran de las del grupo a quienes nuestro infante Don Jaime dijo un día que no sabía hablar a "tantas y a tantas".

LOCUTOR - Qué es el personaje del "Tenorio", "soy de la misma opinión".

DISCO: "LAS NIÑERAS" de "Taxi... el Comico"

LOCUTOR - ¿había v. que la "niñera" dona del río ha dejado de pertenecer a la compañía número 1 de Madrid?

PRADA - Se unificaron sus actuaciones que encabezaba la compañía número 1 del distrito madrileño, es la que ha representado sucesos en Madrid "TAXI... EL COMICO".

LOCUTOR - Y ¿ha gustado allí nuestro "Taxi... el Comico"?

PRADA - Traslado a v. aunque sea modesta por mi parte, las palabras exactas de D. Joaquín Gasa dirigidas por teléfono a las dos de la madrugada de hoy a su representante local: "Un éxito rotundo. Muy magnífico; la Gilda, ¡digo, digo, un alboroto...! ¡faltará gasolina para tantos "taxi..."

LOCUTOR - ¡Bueno.
PRADA - Gracias. Y siga v. la contrapartida.

DISCO: "SUA AZULARILLOS" (Orquesta solo y en el fragmento del duo de típicos)

PRADA - En la María Guerrero de Madrid el público, con su también digno espíritu de sensibilidad artística, ha rechazado la interpretación de "SUA AZULARILLOS".

LOCUTOR - ¿o es que la obra que en la ciudad del Tíber obliga a adquirir las calidades para proporcionar sus representaciones con tres canciones de tiple?

"DE TELON ADENTRO" por Jose Andres de Prada.

Emission del 12 de Junio 1948.

DISCO: "CAPRICHIO ITALIANO" (Sintonía)

LOCUTORA= "DE TELON ADENTRO" por Jose Andres de Prada, con la actuacion de los eminentes artistas D. Enrique Borrás, Pablo Hertogs, ~~Maria~~ (del Teatro Calderon) y los de la Compañia del Borrás Martinez Soriamary Sampere

paguín Cruz
Emission que radiamos cada sabado a las 3,30 de la tarde.

SONIDO: TIMBRES

PRADA = ¿Que hay por esos teatros, amigo traspunte?

LOCUTOR = Pocas novedades, pero de calidad. Sigue la Barcena en el Comedia prodigando el encanto de su voz; Juanita Reina deja su puesto de "estrella" del Poliorama a la genial Conchita Piquer; baten cifras en sus representaciones los exitos de "LAS 7 MUJERES DE ADAN" y "LA PERFECTA SOLTERA" en el Borrás y el Barcelona; se recibió con todos los honores en el Calderon la vuelta a los escenarios españoles del gran baritono pablo Hertogs; sigue de moda el "AMADO MIO" de la Gilda autentica y continuan captando admiraciones las otras "Gildas" del Cómico. ¡Ah, y se espera la llegada a Barcelona de....

DISCO: De Jorge Negrete:

PRADA = A propósito de Jorge Negrete. Los que todo lo hablan y todo lo comentan dicen que entre el numeroso publico que en Madrid acudió a la estacion el dia de la llegada del famoso "astro" mejicano, habia un porcentaje del 70 % de mujeres.

LOCUTOR = Si señor; yo lo he oido.

PRADA = Pues nos permitimos ponerlo en duda, conociendo como conocemos el fino espiritu de sensibilidad de la mujer española. A no ser que aquellas "homenajeantas" fuesen de las del grupo a quienes nuestro inefable Don Jacinto dijo un dia que no sabia hablar a "tontas y a locas".

LOCUTOR = Como el personaje del "Tenorio", "soy de la misma opinion".

DISCO: "LAS MIMOSAS" de "Taxi..al Comico"

LOCUTOR = ¿Sabia v. que la "mimosa" Gema del Rio ha dejado de pertenecer a la compañia numero 1 de Casa?

PRADA = Se unicamente que la Olmedo, que encabezaba la compañia numero 3 del dinamico empresario, es la que ha estrenado anoche en Madrid "TAXIS...AL MADRID"

LOCUTOR = Y ¿ha gustado allí nuestro "Taxi..al Comico"?

PRADA = Traslado a v., aunque sea inmodestia por mi parte, las palabras exactas de D. Joaquin Gasa dirigidas por telefono a las dos de la madrugada de hoy a su representante Riaño: "Un exito redondo. Alady, magnifico; la Olmedo, idem; Mignon, un alboroto...; faltará gasolina para tantos "taxis..."

LOCUTOR = Enhorabuena.

PRADA = Gracias. Y oiga v. la contrapartida.

DISCO: "AGUA, AZUCARILLOS" (Orquesta solo y en el fragmento del duo de tiples)

PRADA = En el Maria Guerrero de Madrid el publico, con su tambien finisimo espiritu de sensibilidad artistica, ha rechazado la traduccion de "MI HIJO EDUARDO"

LOCUTOR = ¿No es esa la obra que en la ciudad del Tamesis obliga a adquirir las localidades para presenciar sus representaciones con tres semanas de antici-

pacion?

PRADA = La misma, que aquí no llegará seguramente al fin de semana; Cuestion de...

DOCTOR = ..de buen gusto porque ¡aun hay patria, Veremundo!

PRADA = Y en la de Don Quijote eso del buen gusto, abunda, si señor.

DISCO: "ALELUYA"

DOCTOR = ¡Eh... que es eso?

PRADA = Pues ya lo oye V.: ¡Aleluya!, que es con ese glorioso grito con el que hay que recibir a la figura gloriosa que en este momento llega a nuestros estudios.

DOCTOR = ¿Don Enrique Borrás?

PRADA = Si señor, Don Enrique Borrás, el gran Enrique Borrás, cifra y compendio, suma y resumen, cumbre y honor de nuestra escena que, después de airear por toda España las banderas triunfales de sus éxitos, ha regresado a Barcelona que ha abierto para recibirle los brazos y el corazón. En Borrás el tiempo, subyugado y domeñado por su arte maravilloso, se ha detenido para que sea perenne la admiración que por él sentimos y siga su voz -esa voz que es bronce, cristal y plata - resbalándonos hasta el alma para rendirla en emoción ante él. Yo quiero rogarte, Enrique, unas palabras tuyas para nuestros oyentes, unas palabras y... algo más: el regalo de uno de tus recitados para ellos. ¿Quieres, tu siempre bondadoso y cordial, complacernos?

(ACTUACION)

PRADA = ¿que voz puede querer ahora hacerse oír después de escuchada la de Enrique Borrás? La de quien os habla solo tiene en estos momentos una palabra: Gracias gracias Enrique. Y al fundir la palabra con un abrazo, volver a repetirla añadiendo: ¡que Dios te dé tan larga vida como el anhelo de nuestros corazones se lo pide.

Y ahora, un pocuito de música que subraye la devoción de Cataluña a su hijo ilustre.

DISCO: ERKANA SARDANA:

PRADA = ¡Eh, por favor, señorita del control, no guarde V. el disco de "ALELUYA" que va a ser preciso ponerlo otra vez en el plato. O si no, espere. ¿Tiene V a mano un disco de.... se lo diré al oído para su mejor efecto... si, si, ese mismo. Pues haganos V. oír unos compases mientras se acerca al microfono pablo Hertogs, el eminente baritono que con tanta brillantez ha inaugurado anoche su temporada lírica en el Calderon.

"SUSPIROS DE ESPAÑA"

DISCO: "XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX" u otro cualquiera de ambiente españolísimo para fundirlo después con el "PERICON ARGENTINO"

PRADA = ¿Como? ¿Música argentina? ¡Ah, si... ¡muy bien fundidos los/dos discos, ya que a Hertogs le acompaña su bella esposa cuya voz, cálida y de gratisimo timbre, captó el favor del público que anoche la ovacionó clamorosamente. No olviden nuestros entusiastas del genero lírico este nombre: Mercedes Arce, la compañera en la cabeza del cartel -y en su vida - del notabilísimo baritono. Hertogs añoraba los aplausos del público español, y tras una larga ausencia ha vuelto a cosecharlos y de seguro hará buen acopio de ellos en esta su temporada del Calderon.

Y para los que anoche no fueron a aplaudirles porque las localidades se agotaron en taquilla, y para que nuestros oyentes se solazen al escucharles, ¡Mercedes Arce y Pablo Hertogs al microfono!

(ACTUACION)

PRADA = ¡Si señor, así se canta! Por algo el nombre de Pablo Hertzogs se cotiza como uno de los más altos valores de la lírica española y el de Mercedes Arce ha de popularizarse pronto en toda España como ya lo está allende los mares. La "LUISA FERNANDA" que anoche oímos en el Calderón nos parecía estreno; tal fue de magníficamente interpretada y tal el fervor del público en sus ovaciones. Y ahora, a esperar los estrenos que Velasco, el empresario de los valientes arrostros nos promete para esta temporada. ¿Cuál será el primero, amigo Hertzogs?

HERZOGS = Uno del mismo maestro Moreno Torroba con libro de Leandro Navarro y en el que todos tenemos puestas las mejores esperanzas.

PRADA = Que se convirtieran en realidades. Y, puesto que están Vdes frente al microfono de RADIO BARCELONA ¿quieren dirigir su saludo desde él a nuestra ciudad?

(SALUDO)

PRADA = Y también las gracias de nuestros oyentes por la gentileza que para con ellos y nosotros han tenido Vdes.

DISCO: "MINUETTO" DE Bocherini

PRADA = ¡Caramba, doña Anecdota; la semana pasada nos hizo V. "rabona", "novillos" ó "campana", que de las tres maneras creo que se dice. ¿Que nos trae V. hoy en sus alforjas?

LOCTRA = La anecdotita correspondiente.

PRADA = ¿De tiempos viejos?

LOCTRA = De todos los tiempos.

PRADA = Bien.. pues... V. dirá.

LOCTRA = ¿Recuerda V. el caso, no muy lejano, de aquella actriz ya entrada en años que se enojó porque no se le repartía el papel de la ingenua NURIA de "TIERRA BAJA", alegando que ninguna lo haría mejor que ella que llevaba veinticinco años representándolo?

Pues no es el primero entre las actrices que siendo ya viejas en la vida, ó al menos bastante maduritas, se resisten a figurarlo en la escena. En 1786, Paca Martínez se negó a representar el papel de Doña Beatriz en "EL VIEJO Y LA NIÑA" de Moratin y puso ~~xx~~ el grito en el cielo cuando intentaron confiarle el de madre en "EL SEÑORITO MIMADO" de Iriarte. Y he aquí lo que un escritor de la época dijo a propósito de ello: "Una actriz, que por su edad puede ser ya abuela, no ha querido hacer el papel de madre en el último estreno, y eso que no hace mucho le vimos hacer el de diablesa en otra comedia. ¡Algunas mujeres quieren mejor parecer demonios que viejas!"

PRADA = Sabrosa es la anecdotilla, doña Anecdota.

LOCTRA = Y que puede que pique... que pique todavía porque.....

PRADA = ¿Corremos un velo sobre el comentario?

LOCTRA = quede corrido.

PRADA = Y hasta la semana próxima ¿no?

LOCTRA = Si señor, hasta el próximo sábado, si Dios quiere.

DISCO: SUBE EL MISMO DISCO ANTERIOR

PRADA = Y como la tarde se está dando de "ases", tras el "as" del género dramático y los del lírico, he aquí a los del género cómico: Nada más ni nada menos que Paco Martínez Soria, ese formidable "comicazo" del Borrás y la popularísima Mary Sempere; ¿he dicho algo?-, que con Joaquín Puyol - ¡buena terna!- van a interpretar por ciento cincuenta y tantas veces una de las escenas del mayor éxito de risa de la temporada. Redundancia sería, después de lo acabado de decir, el dar el título de la obra que ha batido ese "record", pero aun cayendo en ella lo diremos: "LAS 7 MUJERES DE ADÁN". Estas "7 MUJERES" es de lo más gracioso que se ha escrito en un género que cuenta con tantos adeptos.

tos entre nuestro publico. Y si graciosa es la obra con sus multiples situaciones hilarantes, la interpretacion desborda la comicidad hasta el extremo de mantener al espectador en una continua carcajada y un continuo batir de palmas en mutis y finales de acto. Un doble exito para autores e interpretes y muy destacado para Martinez Soria que en su doble papel mantiene los fue-ros de su bien ganado prestigio.
Escuchemos la escena.

(ACTUACION)

Seguiriamos pidiendo a tan notables artistas su permanencia ante nuestros mic-
crofonos para deleite de los oyentes y propio regocijo, pero hemos de limi-
tarnos a agradecer a Paco Martinez Soria, Mary Sampere y Joaquin Puyol su
amabilidad y a desear a las "7 MUJERES" que tripliquen en cartel la cifra
de sus representaciones. ¡que si que las triplicaran, ya lo creo! ¿verdad, Pa-
co?

Prado

BONIDO: UN TIMBRAZO PROLONGADO

LOCUTOR: ¿Sabe V., amigo Prada, lo que significa ese timbre pulsado por la señorita
del control?

PRADA = que nos restan dos ó tres minutos de emision, ¿no es eso?

LOCUTOR = Justamente.

PRADA = Pues, a golpe de gong, vayan las ultimas noticias captadas por nuestra cu-
riosidad

DISCO: "ABIES, PAPA MIA"

GOLPE DE GONG

AMURADO (2ª para del Pericon)

PRADA = De las tierras del Plata nos llega la noticia del ultimo exito de Suarez
de Deza en Buenos Aires. Se ha celebrado allí la representacion numero 100
de su comedia "JUGAR A VIVIR", de la que los criticos dicen que es la me-
jor de las obras del aplaudidísimo autor.
Esperamos su próximo estreno para repetir el juicio de la crítica, porque
Enrique va superandose hasta ahora en cada nueva produccion.

MI CARMEN ALMA

DISCO: "EL NEGRO QUE TENIA EL RAYA BLANCA" por ANGELILLO

GOLPE DE GONG

PRADA = Tambien de allá; pero para acá. O lo que es lo mismo, que Angelillo, el famo-
so cantor flamenco, despues de varios años de actuaciones en Sud America
prepara las maletas para volver enseguida a España.
El "folklorismo" está de enhorabuena. ¡Vaya refuerzo que va a recibir el
genero de moda con el popular "astro" del cante!

GOLPE DE GONG

PRADA = Y este ultimo golpe de gong es el de las ¡Buenas Tardes!, porque la emision
ha terminado. ¡hasta el sabado próximo, oyentes amables!

LOCUTOR = Ha terminado la emision DE TELON ADENTRO" realizada por Jose Andres de pra-
da y que ha valorado con su actuacion el insigne D. Enrique Borrás, los emi-
nentes cantantes ~~Maria...~~ y Pablo Hertogs y los graciosísimos actores
Mary Sampere, Francisco Martinez Soria y Joaquin Puyol

NOTICIARIO DE LA XVI FERIA INTERNACIONAL DE MUESTRAS EN BARCELONA

Los comentarios mas elogiosos de la Multitud que se congrega estos dias en el recinto ferial, merece la XVI Feria Internacional de Muestras, cuyo extraordinario éxito suscita la alabanza y despierta el interés.

Sin duda de ningun genero, recaba la atencion del visitante, las numerosas novedades industriales que en diversos órdenes ofrecen las participaciones extranjeras y las mismas nacionales que demuestran inequívocamente el altísimo nivel de perfeccion tecnica conseguida últimamente. Y entre las participaciones de nuestro pais que se ofrecen a la consideracion del visitante, agrupadas en colectividad, merecen citarse las del ~~Sindicato Textil~~, Pabellon Textil, eficiente demostración de las perfecciones conseguidas en la produccion de una rama tan destacada en nuestra economía; las de las Hermandades Sindicales, de la Casa de la Guinea, de la Direccion General de Marruecos, del Sindicato Vertical del Aceite, del Sindicato Nacional del Vino, de Artesania, faceta esta tan importante en nuestro pais, en cuyo cultivo tantos se han distinguido, y tantas otras que recaban la atencion del visitante.

Son dignas tambien de ser destacadas las exposiciones filatelicasy numismaticas que exhiben y agrupan a una variada y completísima coleccion de los sellos y las monedas de las antiguas colonias españolas, y el VII Salon Internacional del Arte Fotografico, que agrupa, en las galerias del primer piso del Palacio de Proyecciones, las obras de 256 artistas de 20 Naciones de Europa, Asia, America y Oceania, encuadrados en 47 sociedades fotograficas de más prestigio, presentando 19 procedimientos diferentes, a traves de los cuales es facil constatar las inmensas posibilidades del arte de la luz.

Recordamos al publico en general que las horas de visita de la Feria son las siguientes : de 10 a 1 de la mañana y de 4 a 9 de la noche.



NOTA A RADIAR HOY SABADO DIA 12 DE JUNIO 1948
a las 21.03 como presentaci'on del
reportaje cinta magnetofonica pianista
MERCEDES RUBIO

a las diez y media de la noche,
Mañana domingo/y lunes y martes siguientes, RADIO BARCELONA presenta
~~a los radioyentes~~ a Mercedes Rubio, pianista, dando la audici'on inte-
gral de la suite de Albéniz, IBERIA.

Dias pasados, un locutor de RADIO BARCELONA sorprendi'ó a Mercedes
Rubio estudiando con nuestro piano ~~Sigma~~ gran cola y ^{ambo} sostuvieron
un animado di'álogo que nuestros servicios de grabaci'on recogieron
en cinta magnetofónica



Barcelona 12 de Junio de 1948

A large, stylized signature or scribble, possibly the name of the pianist or the radio station, written in dark ink.

GUIÓN PARA LA EMISIÓN "TIC-TAC MUNDIAL"

SONIDO: Tic, Tac, Tic, Tac,

LOCUTOR: Dentro de dos minutos sintonicen la interesantísima emisión "Tic-Tac Mundial" con la que obsequia a nuestros radioyentes Marianao, la ciudad soñada, informense Rambla de Cataluña, 41 1ª, teléfono 10-5-18.

SONIDO: Tic, Tac, Tic, Tac,

DISCO:

(Pasado un minuto bajar tono, para dar lugar a que pueda decir el ...)

LOCUTOR: Dentro de un minuto oirán la interesantísima emisión "Tic-Tac Mundial" patrocinada por Marianao, la ciudad soñada.

(Vuelve a subir el tono)

SONIDO: Tic, Tac, Tic, Tac,

LOCUTOR: ¡Tic-Tac Mundial!

El latido de la actualidad de hoy se lo lleva: FILIPINAS

En Marilao, tranquila y somnolienta región filipina, ha sucedido un hecho que ha revolucionado su paz. A Elva Mendoza de diecinueve meses de edad le ha brotado un diente de oro, entre los demás que tiene normales, es decir, como los demás niños de su edad.

La noticia del diente áureo de Elva, ha llegado hasta Manila por conducto del propio padre de la niña, Federico Mendoza, que es chofer de un camión. Inmediatamente, una caravana de periodistas, se puso en marcha por las polvorientas carreteras, hasta llegar a la casa de bambúes, en las proximidades de un campo de maíz, donde viven Elva, su madre, dos hermanitos y tres perros.

Esta niña tan original, en lugar de venir al mundo con un pan debajo el brazo, ha sorprendido a sus padres con una pieza de valor, en su boca.

Y así la pequeña que le ha brotado un diente de oro, consigue

SONIDO: Tic, Tac, Tic, Tac,

LOCUTOR: el latido de la actualidad de hoy

SONIDO: Tic, Tac, Tic, Tac,

LOCUTOR: Todo lo raro original llama la atención. Una fronda exótica, llena de árboles de distintas especies y clases rarísimas en nuestro territorio, cuya mezcla impresiona por su exuberancia y rareza, es lo que existe en Marianao, la ciudad, que une a la belleza única de su naturaleza, su clima seco y por lo tanto sano, producido por el cocktail de emanaciones salutíferas que su bosque proporciona. Entre la diversidad de árboles, hay en Marianao, abetos, cipreses, pinos, palmeras, eucaliptos, tilos, que dan sombra y frescor, a la par que embellecen este rincón paradisíaco, que es Marianao.

Otra de las buenas condiciones de Marianao, es su cercanía de la capital ^{con} (solo le separan 12 Km.), que permite vivir todo el año en ella, disfrutando de su paz y sosiego, fuerte contraste con la vida agitada y febril, que necesariamente se tiene que llevar, en la lucha diaria.

Y deliciosamente enmarcados por tanta belleza, como existe en Marianao, surgen como por arte de magia, lindos chalets, construidos con todas las comodidades modernas, amplias y ventiladas habitaciones, acogedora sala de estar, coqueta chimenea, cocina con termosifón, baños completos ultra-modernos, garage, sótanos, jardín, bosque o parque, rodeando la casa, deliciosamente cuidado, etc.

Para evitar la monotonía en la construcción, en Marianao se edifican chalets de 26 modelos distintos (rústico, catalán, vasco, modernos, californiano, etc.) pudiéndose además escoger su emplazamiento; ya que en Marianao existen solares entre su exuberante fronda y en altozanos de maravillosas perspectivas.

Visiten Marianao, la ciudad soñada y podrán constatar la veracidad de nuestras manifestaciones

Manantiales de agua brotan por doquier, entre ellos el de Santa Bárbara de reconocidas propiedades terapéuticas.

Para deportes y distracciones, cuenta Marianao con pistas de tenis
sigue...

y de patinar, piscina, billares, casino, etc.

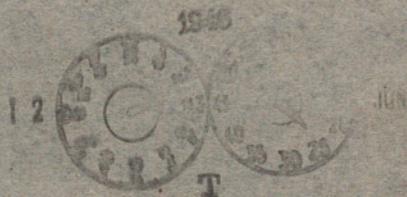
En su sobrio oratorio, instalado en el Palacio, sito en el centro del par ue Marianao, se celebra misa todos los domingos y fiestas de precepto a las 11 de la mañana.

Adquiera su chalet entre los pinos y a 12 Km. de Barcelona, con rápidos y cómodos medios de locomoción.

Pida informes en Rambla de Cataluña, 41 1ª, teléfono 10-5-18, desde donde, gratuitamente, les trasladarán a Marianao, la ciudad soñada. Coche diario. No lo olvide, Rambla de Cataluña, 41 1ª, teléfono 10-5-18.

(Final música y después)

LOCUTOR: Acaban Vdes. de oír la emisión "Pic-Tac Mundial" que les ha ofrecido Marianao, la ciudad soñada.





Después del desenlace de la primera jornada de ~~semi~~-finales, no creemos que existan ya demasiadas dudas acerca de los equipos que se encargarán de disputar la final de este año.

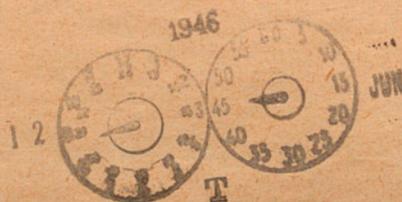
¿Quién, en efecto, puede dudar de que el Sevilla se halla virtualmente en la final después de la dura corrección que infligió el pasado domingo a la Real Sociedad?

¿Y quién, de otra parte, puede negar al Celta las muchísimas probabilidades que tiene de resolver, en última instancia, ~~en~~ el pleito que tiene planteado con el Español?

~~El domingo.~~ Es indudable que si a la lógica ~~lógica~~ ha de serle permitido mañana intervenir en la resolución de los dos encuentros, nadie más que Sevilla y Celta pueden ser los que luchen por la posesión del título de Copa. Por lo menos, son esos equipos los que en estos momentos parecen tener mejor dispuestas las cosas para llegar a la ~~apetecida~~ apetecida final. El Sevilla, con ese notable margen de seis goles que parece, a simple vista, insuperable, mucho más para un equipo como el de la Real Sociedad, que no ~~se distingue~~ tiene precisamente su fuerte en el poder realizador de ~~su~~ ataque. Y el Celta, aunque sin ventaja positiva, con la circunstancia favorable, en cambio, de tener que desenvolverse en su terreno, al amparo de su ambiente, y sintiendo el fervoroso aliento de esa masa de aficionados vigueses que en estos momentos serían capaces de aceptarlo ~~todo~~ menos una derrota de los suyos.

Además de esa circunstancia abiertamente favorable a los gallegos, concurre otra en el partido Celta-Español que no puede ser olvidada, en modo alguno, a la hora de analizar ~~las posibilidades~~ el posible desenlace del encuentro. Y es la de que el Celta es más equipo que el Español. Ello pudo verse el pasado domingo. Pero aunque así no hubiese sido, podría llegarse a idéntica conclusión con sólo repasar la ejecutoria seguida a lo largo de la temporada por los dos equipos. Con ello, en efecto, nos sería fácil advertir en el once gallego una clara superioridad, tanto en individualidades como en conjunto, sobre todo, sin embargo, en este último aspecto. La victoria céltica aparece, pues, en estos momentos, desprovista de toda duda. ~~Es por considerar~~ En el supuesto, claro está, de que todo ~~se~~ se dé mañana en Balaidos con entera normalidad y que la lógica, por ende, no nos gaste mañana

una de sus acostumbradas jugarretas. Cosas -¿hace falta decirlo?- que a nosotros nos encantaría, ~~xx~~ ~~Rusia~~ puesto que ello equivaldría a alargarle la vida al Español... Pero mucho nos tememos que sea precisamente mañana cuando el once de Sarriá termine su papel en la Copa. Aunque así sea, los españolistas se tienen más que merecidos los más encendidos elogios. Despedirse de la Copa en las semi-finales, casi rozando la final, sin haber conocido la derrota más que en una sola ocasión no es tarea que esté al alcance de cualquiera. Por lo menos, no lo ha estado al de otros equipos que parecían predestinados a llevarse el título...





EMISIONES PHILIPS DE TELEVISION PARA HOY

SABADO 12 JUNIO 1948.

De 12.30 a 12.35 y de 18.15 a 18.45

GACETILLA SUPPLICADA PARA LA EDICION DEL SABADO DIA 12

EL I GRAN PREMIO INTERNACIONAL DE BARCELONA DE PATINAJE ARTISTICO

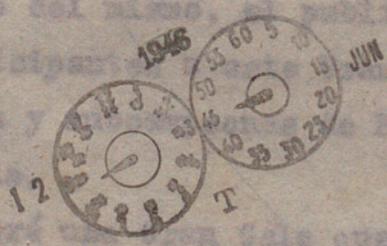
Estamos ya en la novena jornada del I Gran Premio Internacional de Barcelona de Patinaje Artístico que todas las noches se celebra en la pista de la plaza de Calvo Sotelo organizado por el Club Patin, y el interés de cuanto nos están ofreciendo los prodigiosos extranjeros que en él participan sigue en ritmo creciente.

Los dos últimos festivales celebrados dan fe de este aserto. Las ovaciones que el público dedicó a los patinadores obligándoles a repetir sus exhibiciones y los comentarios elogiosos que de tan bello espectáculo hicieron las autoridades que honraron con su presencia la actuación de los representantes de las cinco naciones que toman parte en el certamen.

Las actuaciones de la suiza campeona del mundo Ursula Wehrli, de la pareja belga campeona del mundo Elvire Collin y Fernand Leemans, de los subcampeones Jean Phethean y Kenneth Byrnes representantes de Inglaterra y del suizo Karl Peter, así como del magnífico terceto de patinadoras italianas, Franca Rio, Franca Grimaldi y Leda Pelli, constituyen el gran atractivo de los festivales de cada noche, completado con la actuación de los representantes españoles que tan brillantemente figuran en este certamen.

A base de los nombres antes citados ha sido combinado el programa de esta noche, en el curso del cual serán entrenados varios ballets, que habrán de llamar poderosamente la atención del público.

-p-o-o-o-o-o-o-



La noche será un programa que pocos veces podrá verse en Europa, puesto que difícil es poder reunir en un mismo festival, a la campeona del mundo Ursula Wehrli, a las campeonas mundiales de parejas Elvire Collin y Fernand Leemans, a los subcampeones Jean Phethean y Kenneth Byrnes, al subcampeón individual Karl Peter y a patinadoras tan prestigiosas como la suiza Franca Rio y las italianas Franca Grimaldi y Leda Pelli.

EL I GRAN PREMIO INTERNACIONAL DE BARCELONA
DE PATINAJE ARTISTICO

=====

ESTA NOCHE ACTUACION DE TODOS LOS CAMPEONES EXTRANJEROS EN HONOR
DEL PRESIDENTE DE LA FEDERACION ESPAÑOLA



De Gran Gala puede calificarse el festival que para esta noche nos ofrece el Club Patin, organizador de este Gran Premio Internacional de patinaje, y el cual dedica a D. Juan Manuel Sainz de los Terreros, Presidente de la Real Federacion Española de Hockey y Patinaje.

Este homenaje que hoy dedica el club de la plaza de Calvo Sotelo al digno presidente del superior organismo nacional que rige este deporte, tiene por objeto, testimoniarle el reconocimiento del Club Patin, tanto por la labor eficiente que viene desarrollando ~~xxxxxxx~~ desde la presidencia de la Federación Española, como por el apoyo que en todo momento ha prestado al patinaje artistico, haciendo posible con ello, que la obra iniciada en España por este club, haya podido fructificar y hacer posible, no solo la celebración de este I Gran Premio de Barcelona, sino que hayan sido concedida a España la organización de los Campeonatos del Mundo de patinaje artistico del proximo año, que se disputarán en nuestra ciudad durante la primera quincena de junio en el Palacio Nacional.

En el festival de esta noche, o mas concretamente durante el descanso ~~de~~ entre la primera y segunda parte, el Club Patin hará entrega a D. Juan Manuel Sainz de los Terreros, de la Medalla de oro del Merito del Club. En un principio, era proposito de los directivos del club campeón de España, que la entrega de esta medalla ~~xxxxxxxxxxxxxxxxxxxx~~ ^{se efectuara} en un festival que no alterara la programación prevista para este I Gran Premio Internacional, pero al enterarse de ello los patinadores extranjeros, solicitaron de los organizadores colaborar en el mismo ofreciendose a actuar todos sin excepción.

Ante tan simpática como reiterada actitud, el Club Patin aceptó tal ofrecimiento, y anuncia para mañana un programa del mas alto interés, puesto que en el curso del mismo, el publico podrá admirar en una misma sesión, a todos los participantes a este Gran Premio. Belgas, ingleses, italianos, suizos y los campeones y subcampeones de España, van a ofrecernos esta noche lo mejor de su repertorio.

De hecho será una Gran Gala que pocas veces podrá ofrecerse en Europa, puesto que difícil es poder reunir en un mismo festival, a la campeona del Mundo Ursula Wehrli, a los campeones mundiales de parejas Elvire Collin y Fernand Leemans, a los subcampeones Jean Phethean y Keneth Byrnes, al subcampeon individual Karl Peter y a patinadoras tan prestigiosas como la suiza Marguerite Kalt y las italianas Franca Rio, Franca Grimaldi y Leda Pelli. ^O sea a los diez campeones que cada noche ~~triumfan~~ ^{triumfan} en la pista del Club Patin.

EMISIÓN MILIU
Semanario Infantil de RADIO BARCELONA.



Sábado, 12 de junio de 1948.
a las 16 horas.



(DISCO: "RUIDO TRÁFICO")

VARIAS VOCES: PREGÓN DE MILIU.

(SUBE DISCO Y EMPALMA CON
"SINTONÍA MILIU")

LOCUTORA: !Buenas tardes, amiguitos.

LOCUTOR: !Y calurosas!...!Como se deja sentir Febo!

LOCUTORA: !Bueno, bueno!...Explique a los niños quien es Febo.

LOCUTOR: Oiga señorita: Los amiguitos de MILIU son todos chicos muy aplicados, estudiosos...

PARE: Pero habrá algunos pequeñines que aún no habrán tenido tiempo de aprenderlo...

LOCUTOR: Bien, pues ^a ~~mama~~ estos chiquitines les diré que Febo es el sol.

MARININ: ¿El apellido del sol?

LOCUTORA: ¿No le dije?... resky en el disco que lleva por título.....

LOCUTOR: Mira preciosa, el próximo sábado os explicaremos por que el sol se llama también Febo. Es una bonita historia.

MARININ: ¿Y porque no hoy?

LOCUTORA: !Imposible!...Tenemos completo el programa.

LOCUTOR: ¿Completo?...!Completísimo!...

LOCUTORA: Y si no, prestad atención al sumario del número 58 de MILIU

PARE: !Semanario Infantil de RADIO BARCELONA!.

(SUBE DISCO- VUELVE A FUNDIRSE)

LOCUTORA: Atención a nuestro ~~sumario~~ sumario de hoy.

PARE: Permitanos antes que recordemos a todos nuestros pequeños oyentes que MILIU, REPORTAJE DE IBÁÑEZ

LOCUTOR: !Semanario Infantil de RADIO BARCELONA!

PARE: Está patrocinado por CHADA, S.A.

LOCUTOR: es !Creadora de los inimitables CHICLES TABAY y POTS!

(GOLPE DE GONG)

LOCUTORA: Sumario del número 58 de MILIU,

PARE: ¡to! correspondiente al 12 de junio de 1948.

LOCUTORA: 1º. El tradicional disco de Toresky, que hoy se titula.....

LOCUTOR: 2º. Presentación ante estos micrófonos de MARIBLANCA, una gran artista de la prestidigitación.

LOCUTORA: ¡Está usted diciendo a los niños cada palabrita hoy!

LOCUTOR: Me explicaré mejor. Prestidigitación significa dedos ágiles. Es decir que MARIBLANCA os hará unos estupendos juegos de manos que causarán vuestra máxima admiración

LOCUTORA: ¿Ve Vd. como hablando claro nos entendemos todos?...¿Seguimos el programa?

LOCUTOR: Lo seguimos, señorita...Mal Genio!

PARES: Tercer número: Presentación de PEPITO TABAY, con su correspondiente cargamento de chiclés, fotos deportivas, y regalos ~~ampliamente~~ a montones.

LOCUTORA: 4º: Radiación de la décima de las singulares aventuras de MELANIA y PELUQUÍN., S.A. ofrece a sus favorecedores.

LOCUTOR: 5º. Y como dice el refrán que no hay quinto malo, el gran PIERA con sus muñecos.

PARES: 6º: Página de Cine.

LOCUTORA: Y séptimo y último número: El niño EMILIO FREIXAS en sus imitaciones de Cantinflas.

LOCUTOR: ¿A empezar entonces?....

LOCUTORA: ¡A empezar!...

PARES:, disco por Toresky.

(DISCO: *Chinita por Comparación*)

LOCUTORA: Acabais de oír a Toresky en el disco que lleva por título.....

(GONG)
(DISCO *Oh Negligé*
SE FUNDE OPORTUNAMENTE)

LOCUTORA: MARIBLANCA ante nuestros micrófonos.

LOCUTOR: Como os anticipé antes, MARIBLANCA, la gentil artista, va a deleitaros con unos juegos de manos. Ella os los irá explicando, y por mi parte, para que los niños que no se hallen en nuestros Estudios puedan seguir la marcha de sus manipulaciones, aclararé aquellos puntos que puedan quedar un poco oscuros. Y así, poniendo un poquito de imaginación por vuestra parte, tengo la seguridad de que comprendereis cuanto MARIBLANCA va a realizar. A propósito, ¿que juego va Vd. a hacer primero?

MARIBLANCA:

REPORTAJE DE IBÁÑEZ

AR MÓNICA

AL TERMINAR MARIBLANCA, DISCO: *Marcha Circo*
SE FUNDE OPORTUNAMENTE)

LOCUTORA: Ya sabeis lo que significa esta marcha. ¡La llegada de Pepito Tabay

(APARICIÓN DE PEPITO TABAY.
APLAUSOS CONSIGUIENTES)

PAPIETO: Gracias, muchas gracias amiguitos. ¡Vego sofocadísimo!...!Que calorcito!...!Luego además con todo este cargamento de chiclés, fotos deportivas...!Pero como os quiero tanto, no me pesa...

LOCUTOR: ¿En que quedamos, te pesa o no?

PEPITO: ¡Claro que me pesa, pero no me pesa que me pesen porque todos estos obsequios van destinados a los amiguitos de MILIU!

LOCUTORA: Muy bien contestado Pepito, ¡Hoy el señor Ibañez está más retórico!....

LOCUTORO: ¡Ole, ele!...!Ya la cogí!...!Explique, explique a los niños lo que es retórico!....

PEPITO: Prefiero explicarles yo lo que son los estupendos CHICLÉS TABAY y POTS.

LOCUTOR: ¡Eso lo sabe todo el mundo!...!Los mejores chiclés!~~mmmmmmmmmm~~

PEPITO: Y por si esto fuera poco, con la posibilidad de, además de endulzar y refrescar la boca, poder obtener esos estupendos regalos que CHADA, S.A. ofrece a sus favorecedores.

LOCUTORA: Por lo tanto tened mucho cuidado al despegar los envases de los chiclés, por que en la pestaña interior de la cajita, se ~~mmmm~~ encuentran unos letreritos que dicen: "Vale por una bicicleta"

LOCUTOR: "Vale por un balón"

LOCUTORA: "Vale por cien pesetas"...

LOCUTOR: "Vale por un equipo de fútbol"...

Cese Sesio

PEPITO: En efecto. Y además cada día salen más regalos. Por lo tanto, mucha atención a los envases.

LOCUTOR: Si, mucha atención. ¡No devolvamos nuestros regalos!

LOCUTORA: ¡Pues arepartirlos en seguida!...

PEPITO: ¿Quiere Vd. encargarse de las fotos?... Estas fotos que podeis adquirir en todos los kioscos al precio de una pesetas cada sobre.

LOCUTORA: Y que podeis pegar en las láminas para el album que CHADA S.A. regala a cambio de fundas de chiclés.

LOCUTOR: ¡Bueno, menos cháchara!...¿Se ~~mmmmmm~~ procede al reparto o no?

PEPITO: ¡Que cosas dice Vd.!...!Ahora mismito!...

LOCUTORA: ¡A repartir, a repartir!.....

(GOLPE DE GONG).
CONEXIÓN CON EL LOCUTORIO)

FERNANDEZ: Mientras Pepito Tabay distribuye sus obsequios entre los niños asistentes a esta Emisión, vamos a radiar el décimo episodio de las singulares aventuras de MELANIA y PELUQUÍN.

(DISCO:
SE FINDE)

Caja Música

PARES: Atención ahora, pequeños radioyentes, a nuestra
LOCUTORA: ¡Página "dels més recuts"!
PARES: que todas las semanas compone para vosotros Florencia Grau.

Tube des co
SE FUNDE OPORTUNAMENTE)

PARES: ¡Singulares aventuras de MELANIA y PELUQUIN!

LOCUTORA: Décimo capítulo, titulado

PARES: ¡La noche en el bosque!

(SUENA DISCO - CESA LUEGO)

MARITA: La noche en el bosque es algo mucho más serio de cuanto nuestros dos amiguitos podían suponer. Mucho más seria y mucho más terrible. ¡Habéis pasado vosotros, ~~xxk~~ pequeños, una noche entera en un bosque, junto al mar?

(COMIENZA FUNDIDO DISCO)

Nocturno

El murmullo de los ~~foocakex~~ pinos, tan suave a la luz del sol, se hace hondo, grave, ~~xxk~~ a la luz de la luna y sus silrosas siluetas fingen cuerpos de inquietos gigantes... Los buhos lanzan ~~xxk~~ al aire su quejido

(EMITIR UN SONIDO RARO QUE SE PAREZCA A LA VOZ DE UN BUHO)

(INSISTIR DE VEZ EN CUANDO CON EL SONIDO ESE)

y acuchillan las tinieblas con la mirada de sus ojos fosforescentes... La voz del mar ~~xxk~~, siempre llana, siempre igual, hace coro ~~xxk~~ a la voz ingrata del buho...

(OLEARLE NO MUY FUERTE Y OTRA VEZ EL BUHO)

La noche en el bosque es una cosa inmensa, demasiado profunda, demasiado misteriosa,...

(SUENA DISCO - SE FUNDE)

Melania y Peluquin, perdidos en la fantástica soledad del bosque y de la noche, siguen abrazados y temblorosos al pié del viejo pino donde les dejamos y no se atreven ni siquiera a volver los ojos, temerosos de ver surgir, de cada árbol, un fantasma.....

MELANIA: ¡Souco necios, Peluquin! No sé por qué diablos temblamos de esta manera si no ocurre nada... (DIRA ESTA FRASE COMO SI REALMENTE ESTUVIERA TREMBLANDO)

PELUQUIN: (IGUAL) Claro que no ocurre nada, pero... puede ocurrir! ¡Guau guau!

MELANIA: (YA MAS SEGURA) ¿Qué quieres que ocurra, chico? ¡Se, se acabó! Vamos a no temblar más y a tratar de dormir un poco, si no queremos amanecer holidos.

PELUQUIN: (TREMBLANDO AUN) ¡Dormir! Esto está pronto dicho, Melania... ¿Y si de pronto aparece...?

(CHILLA EL BUHO)

MELANIA: ¿Qué te pasa, hombre? ¡El esto no es más que un inofensivo buho!

PELUQUÍN: (TERTANDEANDO) Due...no, se...se...rá... Pe...pe...ro me...te un nie...nie...do de...to...dos... los... de...de...no...nies...

MELANIA: (CARIÑOSA) ¡Anda, anda, Peluquín! Trata de ser un poco valiente hombre! ¡No se encuentras todos los días perritos aventureros!

PELUQUÍN: ¡Claro! Porque los perritos de trapo suelen ser más sensatos que yo!

MELANIA: O más cobardes.

PELUQUÍN: Lo que sea. El caso es que estoy de aventuras hasta más arriba de mi famoso tapé, hijita.

MELANIA: Lo que tú estás es muy nervioso, pequeño... Anda, cierra los ojos y duerme... duerme... duerme...

(MELANIA CANTA BREVIEMENTE, A MEDIA VOZ, UNA CANCIÓN DE CUNA - LA INTERRUMPE EL DISCO, AL SUBIR -
(SE VUELVE A FUNDIR OPORTUNAMENTE)

MARITA: Arrullado por la dulce voz de Melania, Peluquín se duerme... Entonces, la muñeca piensa -porque las muñecas también piensan ¿sabéis?- piensa, digo, que su agujito tiene razón: son ya muchas aventuras... La tempestad, la separación de ayer, esta noche tan espantosa y tan larga en el bosque... Es demasiado, demasiado... Así, pensando, comienza a entrarle sueño y cuando ya casi esta dormida,

(UNA RAFAGA DE VIENTO)

se levanta una ventolera terrible, que corre como loca por el bosque, tronchando ramas a su paso

(RUIDO DE RAMAS ROTAS)

en y desmelando las copas frondosas de los pinos....

(MAS VIENTO)

Se escocden los buhos, chillando despavoridos,

(BUHOS DE MIEDO)

y Peluquín despierta, con un sobresalto que revuelve todo el desdichado serrín de su cuerpecito....

PELUQUÍN: ¡Ay, ay!!!!

MELANIA: No, no no tengas miedo, hombre... Es el viento, el viento....

(MAS VIENTO QUE LUEGO, SERVIRÁ DE FONDO AL DIALOGO)

PELUQUÍN: ¡El viento! Te digo que no gano para sustos, Melania!

MELANIA: Sí que es verdad, chico!... ¡Ay!...

PELUQUÍN: ¿Qué te pasa, ahora?

MELANIA: No puedo quedarme en el suelo, Peluquín... Se me lleva el viento....

PELUQUIN: Ya mí también... ¡ay, Melania, que se me lleva!...

MELANIA: Agárrate fuerte a mí: así pesemos más y el viento no podrá con nosotros....

(SUBE VIENTO) JUNTO CON EL DISCO)
(SE VUELVE A FUNDIR)

MARITA: Pero el viento de aquella primavera puede con todo... ¿Cómo va a poder con dos indefensos muñecos de trapo?

(SUBE VIENTO) (SE FUNDE)

De pronto, llega una ráfaga más fuerte que las demás y

PELUQUIN: ¡Ay, ay, que me lleva de verdad!

MELANIA: ¡No me sueltes, Peluquín, no me sueltes!

PELUQUIN: ¡Esto es el colmo, Melania! ¡Guau, guau!

MELANIA: ¡Nunca pensé que íbamos a volar, como los pájaros!

PELUQUIN: ¡Sí, al menos, taviéramos alas! ¡Ay, Melania, que el viento nos lleva hacia el mar!

MELANIA: ¡Oh!... ¡Oh!...! Cierra los ojos, Peluquín!

PELUQUIN: ¡Que negra es el agua,!... ¡Oh!!!! ¡Oh!!! ¡Guau, guau!

(LA PRECELENTE ESCENA DEBE DAR
LA ID A DE UNA GRAN CONFUSION)

(SUBE VIENTO - SE FUND-)

MARITA: Y allá van, volando por el aire, Melania y Peluquín... Pero no os asustéis, pequeños... El viento ha cambiado y ya no vuelan sobre el agua... Les ha empujado, tierra adentro y vuela que te vuela, se van alejando del pueblo y del bosque aquel, lleno de buhos, pinos y retamas... La luna les mira volar y sonríe, ~~monstruosamente~~ quieta en mitad del cielo... Puede que les envidie un poco, verdad, saiguitos?

(SUBE DISCO - SE FUNDE)

Pero como es de noche todavía y Melania y Peluquín se alejan vertiginosamente, no logramos ver a dónde van a parar. Cuando aclare el día lo averiguaremos y el próximo sábado....

(SUBE DISCO Y EMPALMA CON DISCO:

Capítulo Nueve
(SE FUNDE)

PARES: El próximo sábado os los podremos contar decir a donde fueron a parar nuestros dos muñecos,

LOCUTORAS: porque el próximo sábado radiaremos el undécimo capítulo de estas

PARES: ¡Singulares aventuras de MELANIA y PELUQUÍN!

(SUBE DISCO)

FERNÁNDEZ: Acabais de escuchar la décima aventura de MELANIA y PELUQUÍN. A continuación volvemos al estudio para recoger la alegría de los pequeños agraciados con los obsequios de CHADA, S.A.

MARITA: ¡Creadora de los insuperables CHICLÉS TABAY y POTS!

(GONG)

(CONEXIÓN CON EL ESTUDIO)

PEPITO: Queridos amiguitos que no estais en el Estudio. Mientras escuchabais las nuevas andanzas de MELANIA y PELUQUÍN, he distribuido entre los niños que vinieron esta tarde a presenciar la emisión, unas cajas de chiclés y un paquetón de fotografías del ALBUM DEPORTIVO TABAY.

LOCUTORA: Fotografías que ya os dije antes, podéis adquirir en todos los kioskos al precio de una peseta cada sobrecito.

PEPITO: Y como ya veo al señor Ibañez con el micrófono de mano deseoso de situarle ante los pequeños que han obtenido regalos, voy a callarme para que oigais a los afortunados.

REPORTAJE DE IBÁÑEZ.

PEPITO: Pues bien, ya sólo me resta despediros de vosotros. Y agradeceos tanto a los que nos escuchais desde vuestras casas, como a los que habeis venido aquí, vuestra simpática atención.

LOCUTORA: Ya sabeis que esta casa está abierta a todos los amiguitos de MILIU.

PEPITO: ¡Naturalmente!...Basta para que podais presenciar estas emisiones con que a partir del jueves de cada semana recojais invitaciones en PUBLICIDAD CID, Ronda de la Universidad 7 ó aquí, en la propia emisora; Caspe 12, 1º

LOCUTORA: ¿Queda algo más por decir?

PEPITO: Res mes; y por eso, ¡muchos besos, amiguitos y hasta el próximo sábado!

(DE NUESTRO DISCO:

SE FUNDE.

Maria Turca

LOCUTORA: Prosiguiendo nuestro programa, tenemos el gusto de presentaros a continuación a PIERA con sus muñecos.

ACTUACION DE PIERA.

LOCUTOR: Acabais de escuchar al ventrilocuo PIERA con sus muñecos...etc.

Armónica

(DISCO: *Jef Caballero*)

SE FUNDE OPORTUNAMENTE)



IBÁÑEZ: Y ahora, pequeños radioyentes, de nuevo ante nuestros micrófonos Marinín y Toni con su

LOCUTORA: ¡PAGINA DE CINE!

(SUBE DISCO - SE VUELVE A FUNDIR)

MARININ: Buenas tardes, amigos.

TONI: Muy buenas tardes.

MARININ: Aquí nos teneis otra vez, dispuestos a daros a conocer la vida y milagros de este plantel de precoces artistas que nace en Hollywood,

TONI: y también a contestaros cuantas preguntas se os antoje hacernos relacionadas con el cine.

MARININ: Esta tarde vamos a contaros de qué manera llegó al lienzo de plata una pequeña gran artista,

TONI: que se llama Sharon MacManus.

MARININ: En nuestra incesante ~~inexorable~~ búsqueda de personajes cinematográficos infantiles, hemos tenido la suerte inmensa de dar con esta perla negra ~~ya~~.

TONI: Y decimos negra, no porque la pequeña lo sea, aunque morenita sí es, sino porque ya sabéis que muy raramente se encuentran perlas de este color.

MARININ: Pues bien, ~~en~~ la cosa ocurrió así. Nuestros amigos de la Metro nos invitaron a una visión reservada de la película "Levando Anclas"...

TONI: Los ~~primeros~~ planos se iban sucediendo con animado ritmo: las gracias de Gene Kelly, ~~las canciones de Kathryn Grayson~~

(EN FUNDIDO EMPALMA DISCO CON DISCO:

"SYMPHONIE" por Frank Sinatra)

Ne enamoro de nadie

las canciones de Kathryn Grayson y las del famosísimo Frank Sinatra....

(SUBE DISCO - CESA LUEGO)

MARININ: Y además, todo ~~esto~~ ello en un hermoso y vivo tecnicolor.

TONI: De pronto, en una escena que representa una plazuela con un lindo surtidor, apareció una mejicanita que tendría, a lo sumo siete años.

MARININ: Vestía falda roja de volantes, panielito blanco y ~~llevaba~~ el pelo recogido en dos trencitas de los más graciosos.

TONI: Y era morenita y tenía dos grandes ojos negros ~~ya~~ como la noche y relucientes como el sol. Miraba a un marinero, alto y simpaticote él, que parecía entetenerse bailando solo.

(RUIDO DE CLAQUE)

(EN FUNDIDO DISCO)

MARININ: La pequeña mejicana seguía con sus menudos piecitos el mismo ritmo que el marinero, un metro más alta que ella, y de pronto le tendió los brazos para unirse en una acompasada danza. ¡que agilidad la de sus pies! ¡que compás tan delicioso! ¡que soberana gracia tenía la peque!

LOCUTORA: Y vamos a terminar nuestro número de hoy, presentando a un nuevo ~~presentando~~ artista del CUADRO ESCÉNICO MILIU.

LOCUTOR: A Emilio Freixas, un niño así de alto, ¿cuantos años tienes?..
Pues bien, Emilio Freixas imita a Cantinflas maravillosamente.
Y a las pruebas me remito. Oidle.

ACTUACIÓN DE FREIXAS.

LOCUTOR: Acabais de escuchar a Emilio Freixas.....etc.

(DISCO: "SINTONÍA DE MILIU".
SE FUNDE OPORTUNAMENTE)

LOCUTOR: Y se terminó el número 58 de MILIU, Semanario Infantil de RADIO BARCELONA.

LOCUTORA: Patrocinado por CHADA S.A., creadora de los insuperables CHICLES TABAY y POTS.

LOCUTOR: MILIU está dirigido por Fernando Platero y puede oirse todos los sábados a las cuatro en punto de la ~~tarde~~ tarde.

LOCUTORA: ¡Buenas tardes, queridos amiguitos!

LOCUTOR: ¡Hasta el sábado que viene, queridos pequeños!...

PEPITO: ¡Adios, adios, amiguitos!.

(SUBE DISCO- CESA LA EMISION)

NUMERO

782

Original Sr.
Censor



RADIO CLUB

DIA

12-6-48

Censura

SINTONIA

LOCUTOR

Señores oyentes, a nuestro microfono llega RADIO CLUB.

SIGUE SINTONIA

LOCUTORA

RADIO CLUB. Espectáculos. Musica. Variedades.

SIGUE SINTONIA Y RESUELVE

LOCUTOR

RADIO CLUB ES UNA PRODUCCION CID PARA RADIO

LOCUTORA

Compruebe si su reloj marca la hora exacta.

LOCUTOR

En este momento, señores oyentes son las.... horas y
....minutos.

LOCUTORA

San Francisco de 195 años del año 1940.

LOCUTORA

Salí al sol a las 5 horas 35 minutos.

LOCUTOR

Y la luna a las 10 horas, 47 minutos.

LOCUTORA

Buscare castillo en el punto de la en fase nueva de 1940
cuando en la contemplación de los.

LOCUTOR

SANTORAL:

LOCUTORA

Santos Juan de Bahagín, Santos, Bailados y antenas.

OPORTO

LOCUTOR

San Juan de 1940 en Tubar en un manuscrito y se volvió
al momento. Hacia un un amorista que la tuvo en su
cave y se involucró en la vida cotidiana. Luego le
llegó a una nueva y se dejó ir. Desde entonces los
libros, un papel lo llevaban un poco de paz para distribuir
a los lectores que se están en el año 1940.

TRABAJO DE TODOS LOS DIAS

LOCUTOR

DESHOJANDO EL ALMANAQUE.

LOCUTORA

Hoja de nuestro almanaque correspondiente al día de hoy SABADO 12 junio de 1948.

LOCUTOR

Han transcurrido 163 días del año 1948.

LOCUTORA

Salió el sol a las 5 horas 33 minutos.

LOCUTOR

Y la luna a las 10 horas ,47 minutos.

LOCUTORA

Nuestro satélite en el sexto día de su fase nueva se encuentra en la constelación de Leo.

LOCUTOR

SANTORAL:

LOCUTORA

Santos Juan de Sahagún, Onofre, Basilides, y Antonina.

ORGANO

LOCUTOR

San Onofre vivió en Tebas en un monasterio y se retiró al desierto. Encontró a un amacreta que le tuvo en su cueva y le instruyó en la vida eremética; pero luego le llevó a otra cueva y lo dejó solo. Según cuentan los libros, un ángel le llevaba un poco de pan cada día. Murió a los setenta años de edad en el año 400.

TEMA DE TODOS LOS DIAS

DISCO: MUSICA RAPIDA

LOCUTORA

Efemerides.

LOCUTOR

12 junio.

SUBE - RESUELVE

LOCUTORA

1147

HEROINA

LOCUTOR

El rey de Castilla Alfonso VII tomó a los moros la ciudad de Baeza.

SUBE- RESUELVE

LOCUTORA

1405.

SCHEREZADE

LOCUTOR

Muere el conquistador asiático Tarnedán.

SUBE - RESUBIVE

LOCUTORA

1864

SINFONICA

LOCUTOR

Hacen su entrada en Méjico el Emperador Maximiliano y su esposa Carlota.

SUBE- RESUELVE

LOCUTORA

1898

LOS SIGNOS MANDAN

LOCUTOR

El Sr. Codington descubre en la constelación de Escorpio un nuevo cometa en el observatorio de Lick.

DISCO: MUSICA RAPIDA

LOCUTOR

La casa de Col. de. Radio. Hacia. con. otras. hq.

MESO COMPLETO.

AQUI TOROS

VISITEN

LOCUTOR

El encanto de el alma de los Balears
que se cilla y perfila como un pajarito,
que en Gassero, la Gava o en Ministriles
tú este baile los mismos recibe perfilar
porque el encanto se sigue fraguando en el cielo.

LOCUTOR

Las canciones recuerdan los guapeos
La canción del día. RADIO CLUB les ofrece hoy.....
sabe a pasión y a calor y son sus cosas
Caricias que restaban como santones
por la vida de curas de las cañeras.

DISCO COMPLETO

LOCUTORA

Mañana domingo 13, Festivitat de San Antonio y en homenaje
a los mallorquines residentes en Barcelona, R.A. de 11 a 12
habrá a las 22.45, interpretado por su cuadro de baile de
cortinas, bajo la dirección de Amparo Blanch el estreno del
sainete mallorquín en tres actos y cuatro cuadros "Julian
que tifa mada o un flashas al aire libre", original de
José María Yarnal

SUBS - RESUMEN

VERBENA

LOCUTOR

El chotis es el alma de los Madriles
que se cife y perfila como un pañuelo,
que en Cascorro, la Cava o en Ministriles
tié este baile los mismos recios perfiles
porque el chotis ha sido fraguado en el cielo.

Sus cadencias recuerdan los chulapones
andares de las modis barriobajeras,
sabe a pasión y a celos y son sus sonos
Caricias que resbalan como mantones
por la seda de carne de las cadaras.

LOCUTORA

Mañana domingo 13, Festividad de San Antonio y en homenaje
a los madrileños residentes en Barcelona, E.A.J. l transmitirá
a las 22.45, interpretado por su cuadro ~~xxxxxxx~~ de
actores, bajo la dirección de Armando Blanch el estreno del
sainete madrileño en tres actos y cuatro cuadros "Julian
que tiés madre o un flechazo al aire libre", original de
José María Tavera.

SUBE -RESUELVE

ESPAÑOL

LOCUTOR

Estamos ofreciendo a ustedes el programa RADIO CLUB
UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

Andar, siempre andar sin volver la cara atrás en el camino...
Camino que cuando se recorre por lo con el amor, es siempre...

LOCUTORA

CAMINITO DE SOL

Este programa lo emite todos los dias RADIO BARCELONA
a partir de las tres de la tarde.

LOCUTORA

LUCE DE VIEJA en su nueva versión. Todos los dias 8.30 tarde
y 10.30 noche en el Gran Teatro Español. LUCE DE VIEJA es
una producción Kaye y Jehan.

LUCE SIN CANTAR

LOCUTOR

Se tropieza con un querer que sin cantar de luz se coge. Y
al tropezar se quiebra en la mano a la mujer amada.....

CON TODOS TUS DEFECTOS

LUCE

ESPAÑOL

LOCUTOR

LOCUTOR

Andar, siempre andar sin volver la cara atrás en el camino...
Camino que cuando se recorre por o con el amor, es siempre...

CAMINITO DE SOL

LOCUTORA

EL DISCO ENTREGADO a ustedes para que lo conozcan y puedan presenciarlo a partir del lunes en LUCES DE VIENA en su nueva versión. Todos los días 5.30 tarde y 10.30 noche en el Gran Teatro Español. LUCES DE VIENA es una producción Kaps y Jehan.

LUCES SIN CANTAR mil palabras en palabras.

LOCUTOR

Me tropecé con un querer que sin saber de luz me cegó. Y al despertar es cuando se la dice a la mujer amada.....

CON TODOS TUS DEFECTOS

LOCUTOR

LUCES

EL DISCO ENTREGADO a ustedes para que lo conozcan y puedan presenciarlo a partir del lunes en LUCES DE VIENA en su nueva versión. Todos los días 5.30 tarde y 10.30 noche en el Gran Teatro Español. LUCES DE VIENA es una producción Kaps y Jehan.

SINTONIA

LOCUTORA
LOCUTOR

Des días. Solo dos días faltan para que ustedes señores, conozcan EL DISCO ENTROMETIDO, ese disco que será base de un gran concurso de RADIO BARCELONA.

LOCUTORA

EL DISCO ENTROMETIDO será presentado a ustedes para que lo conozcan y puedan perseguirlo a partir del Lunes día 14.

LOCUTOR

Dos mil pesetas en premios.

LOCUTORA

EL DISCO ENTROMETIDO, puede hacer su felicidad.

LOCUTOR

Des días faltan solamente para que ustedes puedan perseguir EL DISCO ENTROMETIDO a través de las emisiones de RADIO BARCELONA.

LOCUTORA

Con Finlay de la Vega, Paquito Morano, Luisito Valdez, Chery X's Sisters, Hermanos Florit y Francisco Castellanos.

LOCUTOR

Y la estrella Katy Hunt.

LOCUTOR

Con...

DISCO

LOCUTORA

Y...

DISCO

LOCUTOR

¡Que bailar con los más maravillosamente familiares de domingos y días festivos en el Jardín Colonial de RÍO!

LOCUTORA

Bajo la dirección del irresponsable e insustentable presentador ENZO!

LOCUTOR

RÍO

TODO el mundo a RÍO

SINTONIA

LOCUTORA

SOL Y SOMBRA

SUBE - RESUELVE

LOCUTOR

Mañana se presenta Revira en Barcelona.

LOCUTORA

La expectación es enorme .

LOCUTOR

Casi tanta como la que despertada anoche con motivo de la inauguración del Jardín Colonial de Rio.

LOCUTORA

Que se vió materialmente inundado de lo mas distinguido de Barcelona.

LOCUTOR

Y en cuya inauguración se presentó la pareja acrobática internacional ANGELA ~~KUKKUKUKUK~~ AD NICO.

LOCUTORA

Con Finita de la Vega, Paquita Moreno, Luisita Velez; Cherryl's Sisters, Hermanos Florit y Francisco Casanovas.

LOCUTOR

Y la estrella Maty Mont.

LOCUTOR

Con

DISCO

LOCUTORA

Y con.....

DISCO

LOCUTOR

¡Que buenos son los tes estrictamente familiares de domingos y días festivos en el Jardín Colonial de RIO!

LOCUTORA

Bajo la dirección del incansable e insustituible maestro DEMON.

LOCUTOR

RIO

TODO el mundo a RIO

SINTONIA

LOCUTOR

Señores, termina nuestro programa RADIO CLUB cuando las
manetas del reloj marcan lashoras yminutos.

LOCUTORA

RADIO CLUB. Este programa que acaban ustedes de escuchar
es UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

LOCUTOR

PIRELLA GATILIAI obra Jose Antonio Gila. 4000 Litros. 1938

LOCUTORA

DALE PIANO, Escultura del siglo XIX

LOCUTOR

BALEARES VILLAR, MURALS 1938. - Pintura a plomo. Nueva
procedimiento pintado.

LOCUTORA

DALE PIANO, Avda Generalísimo, 508. Pinturas de ZAVALLA.-
PLATINA.- PLATA DORADA.- LIQPS.- AZULEJO.- VIDRIERA

NOTA: de minutos

ALONSO SUAREZ

XILOFON REPETIDO

LOCUTOR

OCHO DIAS REXUPERADOS PARA EL ARTE

LOCUTORA

GUIA DE EXPOSICIONES

LOCUTOR

FAYANS CATALAN Avda Jose Antonio 615. JOSE TRUCO. 6leos 7 palabras

LOCUTORA

SALA PARES. Pinturas del siglo X I X 6 "

LOCUTOR

GALERIAS PALLARES. MANUEL LOIS.- Pintura a pluma. Nuevo procedimiento pictórico. 10 "

LOCUTORA

SALA PINO. Avda Generalisimo, 556. Pinturas de RAFOLS.- PLATERA.- PLANAS DORIA.- LLOPS.- ASENSIO.- ETCETERA 13 "

TOTAL 36 palabras
=====

XILOFON REPETIDO

Por RADIO BARCELONA EAJ-1

SONIDO: MUSICA

Locutor: Ante el micrófono Antonio Losada, su reportaje titulado:
"Llegó la vida futura".

SIGUE MUSICA

Losada: Señores... permitan, por un instante yo ocupe el sitio de los locutores, ya que los locutores han pasado a ocupar el lugar de los artistas de la pantalla... Y disculpen también si realizo esta crónica con el odioso pronombre "Yo", pero creo que es la forma más sencilla de exponer lo que voy a contaros.

Hace muy pocas horas que llegó a Barcelona una representación de la vida futura, de la mano de la casa Philips. Yo temía conocerla, lo confieso. Me sentía intimidado como si se tratara de una mujer de extraordinaria belleza y profunda experiencia sentimental, de la que hubiese oído hablar durante mucho tiempo.

En un Departamento del Pabellón de Holanda, con invitación exclusiva para redactores de Prensa y Radio, me fué presentada la vida futura... ¿Cómo es ella?

Para definirla, me valdré de una frase cursi: "Es hermosa como un sueño"... Increíble, señores. Porque una cosa es saber que existe la televisión... y otra cosa es VER la televisión; conocer sus trucos, su funcionamiento, su sentido práctico, y su sentido artístico.

Imaginad... un aparato de radio, de proporciones regulares, con una pequeña pantalla encima del mismo, que habrá de llevar hasta nuestros hogares obras teatrales, actuaciones personales y películas... Esto, lo hemos visto en el cine; lo hemos leído en novelas y ha sido objeto de muchos artículos. Pero... hasta que no se ve, ni se cree... ni se imagina uno como es en realidad. Y después de admirarlo nos preguntamos... ¿Cómo van a tolerar los empresarios que el público VEA en su casa una representación teatral sin pagar la butaca? ¿Cual será la actitud de los empresarios de cine? ¿Y el fútbol? ¿Y los toros..? Será maravilloso ver torear a Arruza por 1'50, que es lo que vale la taza de café que uno puede tomarse en casa, admirando un programa de televisión...

Como todo en la vida, el nuevo invento está dominado por la economía; aunque tras este problema, surge la gran obra a realizar.

VOZ Iª: ¿Es que has visto ya en ello posibilidades para montar guiones radiófonicos?

Losada: Verás... En muchas ocasiones dije que la Radio es el arte que más se parece al cine. Ahora, con televisión es cine puro... Cine que no será sofisticado como las películas. Tu sabes que un film sale perfecto porque fueron ensayadas todas las escenas y se impresionó solo lo que resultó perfectamente bien. Por lo tanto, una película carece de vida y de responsabilidad artística. Es todo mecánico y calculado, como uno de esos discos de opera en que sabemos que la cantante no hará ningún gallo... porque hubieran repetido la grabación. En cambio, la televisión es cine realizado a la vista del público...

VOZ 1ª : O sea, que si una se equivoca; tiene un mal día artísticamente o no está de humor, todo se refleja en la pantalla... Con la perfección y movilidad del cine; y con la responsabilidad artística del teatro...

Losada: Exacto. No es una obra en conserva como un film o como un disco. Es una obra sensible y humana. Y por ello doblemente admirable.

- VOZ 1ª : Ha llegado pues el momento de poner en práctica tus experiencias cinematográficas...
- Losada: Si, porque para hablar de Radio, pueden emplearse terminos cinematograficos: "travelling", "Panoramica", "plano americano", "voz en off", "Primer plano", "camara en grua"... La tecnica artistica, es identica a la de unos estudios de cine.
- VOZ 1ª: ¿Y los locutores van maquillados?
- Losada: Ahí está la bueno... Nuestros locutores Enriqueta Teixidó y Enrique Fernandez, presentan los programas de Televisión. Radio Barcelona, que fué la primera Emisora que tuvo España, se enorgullece hoy de ser la primera tambien en participar en programas de televisión, siendo sus locutores los primeros que aparecen en ella... Dentro de muchos años, está será una curiosa efeméride...
- VOZ 1ª: ... "El día 11 de Junio del año 1948, Radio Barcelona fué la primera emisora de España que vió a sus locutores Enrique Fernandez y Enriqueta Teixidó, en un programa de televisión..." Emocionante, ¿verdad? Dime... Y Enriqueta, ¿que tal se veía en la pantalla? ¿Que efecto te causó?
- Losada: Que para las locutoras es una ventaja ser guapas. Ella apareció exactamente como la vemos nosotros en la Emisora, pero en blanco y negro. Y llevando a cabo un difícil trabajo. Además de improvisar las charlas, han de comedir el gesto. No pueden hacer grandes ademanes, porque resultarían desenfocados; ni moverse muy deprisa, ni apartarse del sitio señalado para el encuadre.
- VOZ 1ª: Es un trabajo que no se aprende en un día...
- Losada: Es el mismo del cine, en que el actor, en los primeros planos y plano americano, no puede moverse del lugar que le señalan con yeso, porque las luces se preparan para cada plano y el menor movimiento proyecta sombras en el rostro. Además, podrían quedar fuera de foco... o fuera de cuadro.
- VOZ 1ª: Y entonces, las imagenes de televisión...¿no salen borrosas, extrañas o confusas..?
- Losada: No, no. De la misma forma que se gradua el sonido, se gradua la imagen. Se enfoca o desenfoca segun se maneja un botón. La casa Philips dió interesantísimas explicaciones de caracter técnico, mostrandonos el ojo magico de la televisión: una especie de ampolla de cristal que convierte la imagen en células eléctricas... Lo cierto es que uno apenas cree lo que le cuentan. Tiene la impresión de que se está proyectando cine en una pequeña pantalla, sobre todo cuando vemos el Noticiero Nodo o a las artistas Maria de los Angeles Morales, Elise Bayron o Goyita Rifé.
- VOZ 1ª: Esto es lo que se ve. Pero... ¿y lo que no se ve? Los estudios, las luces, el maquillaje...
- Losada: Voy a explicarlo tambien de una manera clara y sencilla. Sin tecnicismos. La imagen se convierte en luz... y esa luz forma de nuevo la imagen, impresionandola en una especie de cliché del ojo eléctrico. Son 25 imagenes por segundo; o sea una mas que en el cine, que son 24. Como dato curioso, puedo indicar el siguiente...
- Vemos televisión...La imagen bicolor en la pantalla...Y para convencernos de que es realidad, nos invitan a llamar por telefono al locutor, señor Fernandez...

- VOZ 1ª : ¡Que interesante! ... Descuelgo el receptor... (DESCUELGA)
Así...
- Losada: Muy bien.
- VOZ 1ª : Y entonces pregunto... ¿Es usted locutor de Radio Barcelona?
- Locutor: Si, ^{señor} ~~señorita~~. Diga.
- VOZ 1ª : Ay... la verdad... no sé que preguntarle.
- Locutor: Preunte usted lo que desee...
- VOZ 1ª : Pues... diga...
- Locutor: Diga.
- VOZ 1ª : ¿Prefiere la Radio o la Televisión?
- Losada: Y entonces, el locutor, desde la pequeña pantalla del aparato de Radio le contesta:
- Locutor: Las dos cosas, ^{señor} ~~señorita~~. Aunque la televisión es un poquitín mas difícil... Además apenas hemos tenido tiempo de ensayar. Ha sido todo tan rápido... Pero es interesantísimo... Un gran avance.
- Losada: ¿Lo ve usted? El locutor le contesta desde la pantalla; responde a su pregunta telefonica... Es algo así como si Gary Cooper le preguntase si es soltera o casada. Luego, vamos a los estudios, donde estan colocados los potentes reflectores de mercurio...
- VOZ 1ª : ¿Que cambian de sitio...?
- Losada: No, porque casi todas las figuras actuan en un mismo plano. Delante está la cámara, sobre un trípode con ruedas, para efectuar travelling y panorámicas. Detrás de la misma hay un pequeño cristal que permite ir siguiendo la escena que se realiza... Todo ello muy parecido tambien a la cámara cinematografica.
- VOZ 1ª : Y los artistas se mueven... van de una parte a otra?
- Losada: Si, pero... no demasiado. Y un poquito al ralenti.
- VOZ 1ª : ¿Y el maquillaje?
- Losada: Cine tambien. Maquillaje de fondo, color ocre... porque la potencia de las luces como mucho el color. Luego, con el encarnado suavizan las líneas mas prominentes del rostro: pomulos, barbilla, nariz... Carmin para los labios, rimmel para las pestañas... y los eternos polvos Max Factor completan el maquillaje.
- VOZ 1ª : ¿Y el vestuario?
- Losada: La televisión requiere asimismo un vestuario especial. Aquí se repite tambien un problema del cine. En las peliculas, los vestidos blancos... no son blancos, porque el blanco dá mal. Los vestidos blancos son de tela amarilla o azul pálido.... La televisión requiere un vestuario de colores contrastados y muestra muy definida. Nuestra locutora lleva una blusa a grandes rayas blancas y azul oscuro.
- VOZ 1ª : ¿Y como terminó esta sesión especial para redactores de Radio y Prensa?

Losada: La casa Philips obsequió a los asistentes con un magnífico "lunch", que nada tenía que ver con la televisión... Sin embargo para nuestros estómagos fué un invento de primer orden.

VOZ I^a Creo que España debe sentirse orgullosa de este gran paso...

Losada: Y Radio Barcelona debe sentirse orgullosa también de ser otra vez la primera en dar otro gran paso para convertir cuanto antes en realidad la vida futura.

SONIDO: MUSICA

Locutor: Han escuchado, señores, "Llegó la vida futura", reportaje realizado por Antonio Losada, con motivo de la sesión especial de televisión ofrecida ayer tarde por la casa Philips y dedicada a los redactores de Prensa y Radio.

SONIDO: MUSICA MOMENTOS