

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.



Radio

Guía-índice o programa para el

DOMINGO

día 13 JUNIO de 1948.

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.--	Matinal	Sintonía.- Campanadas.- "Peer Gynt"	Grieges Varios	Discos
8h.15		Suite:		
8h.30		Emisión de Radio Nacional de España		"
9h.--		"Visión musical Montserratina": Fin de emisión.		"
10h.--		Sintonía.- Retransmisión desde la Iglesia del Sagrado Corazón: Misa para enfermos é imposibilitados que por su estado de salud no puedan acudir al Templo.		
10h.30		Retransmisión desde el Teatro Poliorama: Festival de fin de temporada de la emisión: "SIGUIENDO MI CAMINO":		
12 b.		Retransmisión desde el Stand de la Feria de Muestras: Emisión folklórica y reportaje sobre la presentación de la televisión en España.		
12h.30		Trio Calaveras: <i>Sigue Radio Nacional</i>		Discos
12h.35	Sobremesa	Irma Vila y su Mariachi:	"	"
12h.45		Miniaturas:	"	"
13h.--		Boletín informativo.		
13h.10		Emisión de Radio Nacional de España (Religiosa)		
13h.20		Canciones escogidas:	Varios	"
13h.35		Guía comercial.		
13h.55		HORA EXACTA.- Santoral del día.		
14h.--		RECITAL DE CANCIONES a cargo de ENRIQUETA G. YLLESCAS: <i>Acompañada al piano por Amelia Nauques.</i>		Humana
14h.02		Guía comercial.		
14h.20		Emisión: "Tic tac mundial":		
14h.25		Emisión de Radio Nacional de España.		
14h.30		Impresiones de Almadén:	"	Discos
14h.45		Guía comercial.	"	"
14h.50		Solos de bandoneón:	"	"
14h.55		"RADIO-CLUB":	"	Humana
15h.--		"El Conde de Luxemburgo", selecciones musicales:	Lehar	Discos
15h.30		PROGRAMA DE BAILABLES:	Varios	"
16h.--	Tarde	"PROGRAMAS REGIONALES": Emisión dedicada a Zamora:	"	Humana
18h.--		Retransmisión desde el Stand de PHILIPS IBERICA S.A.E: Emisión folklórica y reportaje sobre la presentación de la televisión en España.		
18h.15				

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

Guía-índice o programa para el

DOMINGO

día 13 JUNIO de 1948.

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
18h.25		Actuación del Coro Femenino de la Parroquia de Árbos del Panades, bajo la dirección de Encarnación Bertrán: Varios		Humana
19h.--		DISCO DEL RADIOYENTE:	"	Discos
20h.10		Boletín informativo.		
20h.15		"RADIO-DEPORTES":		
20h.20		Mario Rossi:	"	"
20h.25		Emisión de Radio Nacional de España (Deportiva)		
20h.50		Guía comercial.		
20h.55		Fragmentos de la película "La Canción de la estepa":	Varios	"
21h.--	Noche	HORA EXACTA.- Retransmisión desde "RADIO-MADRID": Programa de orientación religiosa a cargo del Rvdo. Padre Venancio Marcos:		
21h.25		Los éxitos de Issa Pereira:	"	"
21h.30		Guía comercial.		
21h.25		Stanley Black y su Orquesta:	"	"
21h.40		Crónica taurina:		
21h.45		Emisión de Radio Nacional de España.		
22h.05		Emisión: "Cocina selecta":		
22h.10		Guía comercial.		
22h.15		"RADIO-BARCELONA" PRESENTA LA CONCERTISTA DE PIANO MERCEDES RUBIO con la audición integral de "IBERIA", de Isaac Albaniz: Primera sesión:		Humana
22h.45		TEATRO DE EAJ.-1. Radiación de la fantasía radiofónica de José María Tavera:		
		"JULIA QUE TIES MADRE Ó UN FLECHAZO AL AIRE LIBRE"		
		interpretada por el Cuadro Escenico de la Emisora:		
		Fin de emisión.		

-O-O-O-O-O-O-

Recital de canciones *pa* Enriqueta G. Yllescas, acompañada
al piano por Amelia Mougues.

X 1º.-- "LA ROSA DE CAPUCHINOS", de Quintero León y
Quiroga.

✓3 2º.-- "LA ENCAJERA", de-- Guerrero.

✓3 3º.-- "GRANADA MORA", de - Alonso.

nos 4º.-- "LA DE LA PUERTA TRIANA", de, Quintero León y
Quiroga.

X 5º.-- "LA GUAPA GUAPA", de Ochaita y Valerio.

PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA".E.A.J. 7

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

DOMINGO, 13 de Junio de 1948

.....



✓ 8h.-- Sintonía. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

✗ Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

✗ "PEER GYNT", Suite, de Grieg, por la Orquesta John Barbirolli: (Discos)

✗ 8h.15 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

✗ 8h.30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

✗- Visión musical Montserratina: (Discos)

✗ 9h.-- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las diez, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

✗ 10h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

- Retransmisión desde la Iglesia del Sagrado Corazón: Misa para enfermos e imposibilitados que por su estado de salud no puedan acudir al Templo.

✗ 10h.30 Retransmisión desde el Teatro Poliorama: Festival de Fin de temporada de la emisión: "SIGUIENDO MI CAMINO".

✗ 12 h (Radio Nacional) Retransmisión desde El Cottoleugo del

✗ 12h.30 Retransmisión desde el Stand de Philips Ibérica S.A.E. de la Feria de Muestras: Emisión folklórica y reportaje sobre la presentación de la televisión en España.

✗ 12h.35 ~~Trio Calaveras: (Discos)~~ (Ligue Radio Nacional. Padre Alegre)

✗ 12h.45 Irma Vila y su Mariachi: (Discos)

✗ 13h.-- Miniaturas: (Discos)

✗ 13h.10 Boletín informativo.

✗ 13h.20 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA: (Emisión religiosa)

✗ 13h.35 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

✗- Canciones escogidas: (Discos)

✓ 13h.55 Guía comercial.

✗ 14h.-- Hora exacta.- Santoral del día. Emisiones destacadas.

✗ 14h.02 RECITAL DE CANCIONES a cargo de ENRIQUETA G. Yllescas: (Programa) hoja sig.)
al piano Amelia Nauques

- X 14h.20 Guía comercial. RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- X 14h.25 Emisión: "Tic Tac mundial": (Texto hoja aparte)
Emisión: "Canción de la estepa":
.....
- X 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA: (Texto hoja aparte)
.....
- X 14h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- X - Impresiones de Almadén: (Discos)
- X 14h.50 Guía comercial.
- O 14h.55 Solos de bandoneon: (Discos)
- X 15h.--- Emisión: "RADIO-CLUB":
.....
(Texto hoja aparte)
.....
- X 15h.30 ~~"El Conde de Luxemburgo", de Lehar, selecciones musicales: (Discos)~~
~~ARR. DE GONZALEZ.~~
- X 16h.--- PROGRAMA DE BAILABLES:
- X 18h.15 PROGRAMAS REGIONALES: Emisión dedicada a ZAMORA: (Texto hoja aparte)
- X 18h.15 Retransmisión desde el Stand de Philips Ibérica S.A.E. de la Feria de Muestras: Emisión folklórica y reportaje sobre la presentación de la televisión en España.
- X 18h.25 Actuación del Coro Femenino de la Parroquia de Arbós del Panadés; bajo la dirección de Encarnación Bertran:
- X ~~Blindistul Tactul~~
"Cancó d'albada" - Federico Maset pbro.
"Magnificat" - García Robles
"Cancó de les flors" - Ricardo Domingo
"Cant d'amor" - Angel Rodamilans O. San Benito
"Vers les muntanyes" - "
"El moliner"
"O quan amabilis" -Gregoriano
"Pastoret"
"Salve Montserratina" - Ramiro Escofet Orden San Benito
X ~~Plegaria a la Verge~~
- X 19h.--- DISCO DEL RADIOYENTE.
- X 20h.10 Boletín informativo.
- X 20h.15 "Radio-Deportes".
- O 20h.20 Mario Rossi: (Discos)
- X 20h.25 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA. (Deportiva)
- X 20h.50 ACABAN vdes. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- X - Guía comercial.
- 20h.55 X Fragmentos de la película "La canción de la estepa": (Discos)
- 21h.--- X Hora exacta.- Retransmisión desde RADIO MADRID: Programa de orientación religiosa a cargo del Rvdo. P. Venancio Marcos.
- 21h.25 O Los éxitos de Issa Pereira: (Discos)
- 21h.30 X Guía comercial.
- 21h.35 O Stanley Blak y su Orquesta: (Discos)

21h.45 ~~X~~ CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

22h.05 ~~X~~ ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

~~X~~ Emisión: "Cocina selecta":

(Texto hoja aparte)

.....

22h.10 ~~X~~ Guía comercial.

22h.15 ~~X~~ RADIO BARCELONA PRESENTA A LA CONCERTISTA DE PIANO MERCEDES RUBIO con la audición integral de "IBERIA", de Isaac Albéniz:
Primera sesión:

~~X~~ "Evocación"

~~X~~ "El puerto"

~~X~~ "Corpus en Sevilla"

~~X~~ "Triana"

~~X~~ 22h.45 TEATRO DE EAJ-1. Radiación de la fantasía radiofónica de José M^e TAVERA:

"JULIAN QUE TIÉS MADRE O UN FLECHAZO AL AIRE LIBRE"

~~X~~ interpretada por el Cuadro Escénico de la Emisora.

- Demos por terminada nuestra emisión y nos despedimos de ustedes hasta las ocho, si Dios quiere. Señores radi oyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIO DIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

PROGRAMA DE DISCOS

Domingo 13 de Junio 1.948
Domingo 13 de Junio de 1.948

A las 8 h-.

PEER GYNT: SUITE

de Grieg.

Por la Orquesta John Barbirolli.



- 4005 P. L. 01- "PLEGARIA GUADALUPE" de Castella.
02- "EL PAJARO CU" son montana de Castilla.
2394 G. L. 1- "La mañana"
2- "Muerte de Ase"
2395 G. L. 3- "Danza de Anitra"
4- "En la mansión del rey de la montaña"

A las 12'45

A las 8'45

IRMA VILA Y SU MARIACHI

N O T A: Al Sr. Locutor: Recordamos que el disco "VIROLAI" se encuentra en la "ar. pillera.

VISION MUSICAL MONTSERRATINA

Por Capilla de música de Montserrat.

- 84 Coros G. L. 5- "AMICUS MEUS" de Casanoves. (1c).

Por Capilla del Monasterio de Montserrat y Organo.

- 9 Coros G. L. 6- "SALVE MONTSERRATINA" de Nicolau.
7- "VIROLAI" de Rodoreda

Por Orfeo Catalá de Barceolna.

- 14 " G. L. 8- "LA MORT DEL ESCOLA" de Nicolau (2c).

Por la Escolanía de Montserrat.

- 85 " G. L. 9- "CANÇÓ DE MATG/ de Rodamilans.
10- "Cançó DE ALBORADA" de Muset.

.....

PROGRAMA DE DISCOS

Domingo 13 de Junio 1.948

Domingo 13 de Junio de 1948

A las 12'35

A las 13 h--.

TRIO CALAVERAS



- 4005 P. L. 01- "PLEGARIA GUADALUPANA" son-huasteco de Castilla.
02- "EL PAJARO CU" son garcho de Trio Calaveras.
4149 P. L. 03- "EL RIELERO" son-huasteco de Castilla.
04- "EL LIMPABOTAS" son-montuna de Castilla.

- P. P. 03- "NOCHE MARAVILLOSA" de Boulanger.
04- "SE HA ENCONTRADO EN CASTILLA" de Stackelberg.

A las 12'45

IRMA VILA Y SU MARIACHI

- 4151 P. L. 05- "CIELITO LINDO" canción hupango de Vila.
06- "TRIAGO MI 45" corrido de Dominguez.
3739 P. L. 07- "LA CHIQUITITA" huapango de Pérez Leyva.
08- "~~XXXXXXXXXX~~ QUE LINDO MICHOACAN" corrido de Bolaños.
4006 P. L. 09- "LA PETENERA" huapango de Ramírez.
10- "MEJICO LINDO" vals de Monge.
3988 P. L. 11- "SOLDADO DE LEVITA" de González.
12- "¡A LA BRAVA!" vals de Bermejo.

Por la Sra. Valdarno.

- 4011 P. O. 11- "MONASTERIO DE SANTA CHIARA" de Calchier.
12- "HABLEMOS DE AMOR MARIE" vals-canción de Neri.

.....
Por la Sra. Valdarno y Lucien Baroux.

- 4172 P. O. 13- "DOS CORAZONES Y UN LATIDO" (2o).
14- "HABLA"

Por Miliza Korjus

- 3758 P. L. 14- "CUENTOS DE LOS BOSQUES DE VIENA" de Juan Strauss (2o)

.....

PROGRAMA DE DISCOS

Domingo 13 de Junio de 1948

A las 13 h-.

NOVELA MINIA TURA S

Por Will-Olahe y Orquesta Harmónika

P. E. X1-"A CUESTAS" Intermezzo de Glahe.

P. O. X2-"FAVORITO" " " " "

Por ~~Mario~~ Mario Traversa.

P. P. X3-"NOCHE MARAVILLOSA" de Boulanger.

X4-"SE HA ENCONTRADO UNA ESTRELLA" de Stackelberg.

Por los Rancheros.

P. D. 3-0 "CANÁ BRAVA" son huasteca

4-0 "EL SOLDADO DE DEVITA" canción huasteca

~~CANCIONES ESCOGIDAS~~

Por la Orq. Barnabas Von Geczy

62 P. I. 5X "TANGO BOLERO" de Llosas

6X "TANGO" de Albéniz.

VALSES

Por Otto Kermback

P. P. 7X "ORO Y PLATA" de Franz Lehár.

8X "NOCHE AMOROSA" de Zichrer.

a las 13'35 = Canciones *escogidas* Por Richard Croock.

3762 P. L. 9-0 "MI CANCIÓN DA LA VUEITA AL MUNDO" de Kennedy.

10-0 "LA LLAMA ETENRA" de Penn.

Por ~~xx~~ Rina Valdarno.

4011 P. C. 11-0 "MONASTERIO E SANTA CHIARA" de Galdieri.

12-0 "HABLEMOS DE AMOR MARIU" vals-candión de Neri.

Por ~~Lilian~~ Lilian Harvey y Lucien Baroux.

4172 P. O. 13-0 "DOS CORAZONES Y UN LATIDO" (2c).

~~xxxx~~

Por Miliza Korjus

3758 P. I. 14-0 "CUENTOS DE LOS BOSQUES DE VIENA" de Juan Strauss (2c)

P. P. 11-0 "EQUILIBRISTAS" foxtrot de Golwiz.

12-0 "COQUETERIA" de Mahr.

.....

.....



PROGRAMA DE DISCOS

Domingo 23 de Junio de 1.948

A las 14 h.-h.-.

Suplemento

NOVEDADES: PROGRAMA LIGERO

Por Antonio Manchín y su *Contingente*

- 4301 P. L. 1- "MISTERIO MOLINA" pasodoble de Salina
4302 P. O. 1-0 "TE QUIERO APASIONADAMENTE" bolero de Casas Augé.

Por Carmen Florido.

- P. C. 2-0 "NIÑA CRUZ" pasodoble-canción de Quintero.
4- "AMADO MIO" fox de Roberts.

Por los Rancheros.

- P. D. 3-0 "CAÑA BRAVA" son huasteco
P. O. 4- "EL SOLDADO DE LEVITA" canción huasteca

Por Bing Crosby.

- P. D. 5-0 "MI CAPITÁN ESTA A MIS ORDENES" canción de Berlín.
P. R. 6- "CIELO AZUL" canción de Berlín.

Por la hermanas Andreyva.

- 4204 P. D. 7-0 "UNA NOCHE LLUVIOSA EN RIO" foxtrot de Robin.
P. R. 8- "LA CANCIÓN DEL CAFÉ" foxtrot de Miles.

A las 14'45

- 4304 P. O. 11- "RAPSONIA DE UNA NOCHE" bolero fox de Alstons.
12- "LA VEDA. COLOR DE ROSA" canción de Piaf.

IMPRESIONES DE AIMADÉN

- 4196 P. R. 9-0 "DOS FANDANGOS DE AIMADÉN" de Valerio
10-0 "DEBAJO DEL LIMONERO" zambra de Valerio.

A las 14'55

- P. L. 15- "MORITO REAL" samba-bamba de Crespo.
16- "LAS TRES OCSAS" bolero de Larras.

SOLOS DE BANDONEON

- 4216 P. P. 11-0 "EQUILIBRISTAS" foxtrot de Golwin.
12-0 "COQUETERIA" de Mahr.

Por Irma Villa y su Mariachi.

- 4269 P. L. 19- "COMO MEJICO NO HAY DOS" corrido huasteco de Larras.
20- "CARASTAS Y LOS CARASTAS" son huasteco de Castillo.

Por Alberto Scarpini

- 4180 P. O. 21- "ABRE LA PUERTA, RICHARD" de Vassal.
22- "VEN, Y NADA MÁS" foxtrot de Vassal.

Por Vassal, Larras y Alstons.

- P. L. 23- "POR UN RAZO DE VASSAL" fox de Larras.
24- "AYMA LARRAS" fox de Larras.

(SIGUE A LAS 17 h-)

PROGRAMA DE DISCOS

Domingo 13 de Junio 1.948

A las 16 h-.

PROGRAMA ESPECIAL DE BAILABLES

"HOJAS IBÉRIA"

Por Ricardo Monasterio

- 4301 P. L. X 1- "MISTERIO MOLINA" pasodoble de Salina
2- "CATAPUN, CHIN, CHIN!" tonada chilena de Molinare.

Por Anne Shelton.

- 210 P. D. X 3- "YO BAILARE EN TU BODA" fox de Miller.
4- "AMADO MIO" fox de Roberts.

Por Germán Montenegro y Orquesta.

- Presta. P. O. X 5- "TU DIJISTE QUE NO" bolero de Nieto de Molina.
6- "MI TIERRA QUERIDA" corrido mejicano de Cabrera.

Por Issa Pereira y su Orquesta.

- " P. R. X 7- "CANCIÓN DE MEDIANOCHE" de Llovera.
8- "INDIFERENTE" samba de Escobar.

Por Enrique Vilar y su Conjunto.

- " P. R. X 9- "MELODIA DEL AYER" foxtrot de Alstone
10- "BANUA" estilo filipino de Monasterio.

Por Monique Thibaut y Orquesta.

- 4304 P. O. X 11- "RAPSDIA DE UNA NOCHE" habanera fox de Alstone.
12- "LA VIDA, COLOR DE ROSA" fox canción de Piaf.

Por Francisco Roviralta y su Orquesta.

- " P. R. X 13- "SE FUE MI MORENA" pasodoble de Corts.
14- "NO ME ESPERES" bolero de Luz de Otema.

Por Raúl Abril y su Orquesta.

- " P. L. X 15- "LORITO REAL" samba-bamba de Crespo.
16- "LAS TRES COSAS" bolero de Larrea.

Por George Johnson.

- 4216 P. O. X 17- "EL HUMO CIEGA TUS OJOS" de Kern.
18- "TU LO ERES TODO" fox de Kern.

Por Irma Vila y su Mariachi.

- 4269 P. L. X 19- "COMO MÉJICO NO HAY DOS" corrido huapango de Guizar.
20- "CANASTAS Y MAS CANASTAS" son huasteco de Castillo.

Por Alberto Semprini

- 4180 P. O. X 21- "ABRE LA PUERTA, RICARDO" de Mason.
22- "VEN, Y NADA MÁAS" foxtrot de Powell.

Por Gaspar, Laredo y Llorenst.

- " P. L. X 23- "POR UN BESO DE TU BOCA" tango de Bas.
24- "AIMA LLANERA" joropo de Gutiérrez

.....

(SIGUE A LAS 17 h-)

go 13 de Junio 1.

"HOJAS IBERIA"

4031 P. C. 1- "A SOLAS EN MI CUARTO" fox-canción de Cisneros.
2- "RAPSODIA DE UNA TARDE" fox-canción de Alstone.

4038 P. O. X3- "PANCHO VILIA" huapango de Oller.
44- "VIEJA CHISMOSA" corrido de Castilla.

3736 P. 01 5- "TENGO MIEDO, TORERO" pasodoble de Algueró.
6- "LA NIÑA DE LMBAJADORES" pasodoble de Arevalillo.

Presta. P.O. 7- "QUE PASÓ..." bolero de Cortázar.
8- "MIRA QUE ERES LINDA" bolero de Brito.

3818 P. L. 9- "HEY! BA-BA-RE-BOP" foxtrot de Hammer.
10- "TU AUSENCIA" fox canción de Bolú.

" P. L. 11- "EXALTACIÓN A BAHÍA" samba de Salina.
12- "ASÍ LO QUISISTE" bolero de Halpern.

" P. L. 13- "EL GALLO TUERTO" porro de Meyer.
14- "MICABELA" ~~foxtrot de Meyer.~~ foxtrot de Meyer.

P. O. ~~15-~~ "UN DIA SIN TI" foxtrot de Kaps.
~~16-~~ "¿POR QUÉ SE CAILAN TUS LABIOS" bolero de Kaps.

4307 P. L. 17- "NO PRESUMAS DE INSENSIBLE" canción fox de Bonet de San Pedro
18- "LA MOSCA" marcha de Bonet de San Pedro?

4252 P. R. 19- "ESPAÑOLES Y ARGENTINOS" pasodoble de Laca.
20- "SERENATA TAPATIA" canción ranchera de Esperón.

Presta P.O. 21- "CORRE MI TRANVIA" fox humorístico de Roqueta.
22- "COMO ESTA EL MUNDO Sr. MACARIO" de Bolarque.

4195 P. R. ~~23-~~ "SIN VERGUENZA" farruca de Espert.
24- "CLAVELLES GRANA" pasodoble de Godoy.

.....

Domingo 13 de Junio de 1.948

A las 19 h.-.

DISCO DEL RADIOYENTE

- 2437 P. O. ~~X~~ 1- "SIEMPRE EN MI CORAZÓN" beguine de Lecuona por Raimón Abril y su Orquesta. Sol. por Antonio Torné y esposa, Matilde Saint German, Ramón Pallarols, esposa e hijos y el niño Antoñito Acosta de Cuevas del Almanzora y de sus padres y hermanita de Barcelona COMPROMISO (1c) Antonio Leguina y Elena
- 93 Sar. P. O. ~~X~~ 2- "OFRENA" sardana de Saló por la Coblá la Principal de La Bisbal. Sol. por Antonio Sunye e hijos COMPROMISO (1c).
- 380 P. R. ~~X~~ 3- "LISBOA ANTIGUA" fado fox de Galhardo por Pepe Denis y su Conjunto. Sol. por Antonio Comas, Maruja Caamaño y Remedios Tuero. COMPROMISO (1c) Antonio Comas.
- 3178 P. C. ~~X~~ 4- "LA CUMPARSITA" tango de Rodríguez por Montovani y su Gran Orquesta. Sol. por Antonio Aracil, Antonio Collado y Pedro Ramos COMPROMISO (1c) y Antonio Secanell.
- 10 Reg. P. L. ~~X~~ 5- "JOTAS" por Felisa Galé. Sol. por Familia Boforull y Rosa Durroy. COMPROMISO (1c) Antonia Boforull y Antonia Aragones.
- 2 Reg. P. L. ~~X~~ 6- "JOTAS DE BAILE" por Justo Royo. Sol. por María Bernat. COMPROMISO (1c).
- 3290 P. R. ~~X~~ 7- "MADRID!" pasodoble de Rizo por Ramón Busquets y su Orquesta. Sol. por Antonia Quintilla y Lolín Pallarols. COMPROMISO (1c).
- 3998 P. R. ~~X~~ 8- "AMADA MIA" canción bolero de ~~Reverst~~ Roberts. Sol. por Pepe Aracil COMPROMISO (1c) Enriqueta Navas y Antonio Vilanova.
- 3529 P. O. ~~X~~ 9- "TENGO MIEDO, TORERO" pasodoble de Algueró. Sol. por Antonio Pérez y Josefina del Palacio COMPROMISO (1c) y Margarita Quiró y Antonio Quiró.
- 3230 P. C. ~~X~~ 10- "MADRE" tango de Montoro por García Guirao. Sol. por Antonia Ferrer. COMPROMISO (1c).
- P. L. ~~X~~ 11- "BALL DE RAMS" vals de Casas Augé. por la Orquesta Demón. Sol. por familia Valdivieso y Luisa Ferrer de Torrelavieja COMPROMISO (1c) Antonio Rocas, esposa e hijos.
- 3436 P. O. ~~X~~ 12- "TU VIDA Y MI VIDA" canción bolero de Novarro por Antonio Machín y su Conjunto. Sol. por Lolita, Josefina, Mercedes y Ernesto Omenat. COMPROMISO (1c) y MAC DA.
- 3703 P. O. ~~X~~ 13- "ANGELITOS NEGROS" canción morisca por Antonio Machín y su Conjunto. Sol. por Amparito y Josefina Masip. COMPROMISO (1c) Lolita y Pepita Gavalda de Garcia.
- 3556 P. L. ~~X~~ 14- "GUADALAJARA" huapango de Guizar por Irma Vila y su Mariachi. Sol. por el niño Antoñito Rocosa Tuero y Antonio Aznar de Cuevas del Almanzora, sus hermanos y ahijada de Barcelona COMPROMISO (1c).
- 3564 P. C. ~~X~~ 15- "COLLIRON-CARBONERA" Jotas navarras de Monreal por Manuel de Pamplona. Sol. por Antonio Salas COMPROMISO (1c) ANTONIA PERALES.
- 638 P. O. ~~X~~ 16- "NOBLEZA BATURRA" canción de Pilar por Imperio Argentina. Sol. por Juan Matamoros e hija COMPROMISO (1c).
- 3544 P. O. ~~X~~ 17- "TANI" farruca de Monreal por Pepe Blanco. Sol. por Clarita Gil de Muro Pérez, Familia Nogués, Luis Gao y Victoria Piza COMPROMISO (1c).
- 35 sar, P. O. ~~X~~ 18- "EL SALTIRÓ DE LA CARDINA" sardana de Bou por la Coblá "Els Mongrins". Sol. por Javiarín Caritg Lluansi, Amadeo, Teresina y Nuria, Ramón y Antonia COMPROMISO (1c).
- 85 G. O. ~~X~~ 19- "Canto a Murcia de "LA PARRANDA" de Alonso por Marcos Redón. Sol. por Antonio Montesino de Torrelavieja COMPROMISO (1c).
- 34 Sinf: G. O. ~~X~~ 20- "EL SITIO DE ZARAGOZA" de ~~Quiró~~ Oudrid por la Banda Odeón. Sol. por Antonio Pérez y Antonio Aparicio COMPROMISO (1c).

AÑADIR: ANTONIO MATEOS

Montesino y Aragón
Sigue

PROGRAMA DE DISCOS

Domingo 13 de Junio de 1.948

A las 19 h-.



S I G U E: DISCO DEL RADIOYENTE

- 28 Sinfónica G. I. 21- "EL BAILE DE LUIS ALONSO" intermedio, de Giménez Lamote de Grignon. por la Banda Municipal de Barcelona. Sol. por Antonia Basteiro y Victoria Patac COMPROMISO (1c)
- 3659 P. R. 22- "ROSAS DEL SUR" vals de Strauss por Victor Silvester: Sol. por M^a Antonia Bochach, Antonia Barberán y el niño José María Vicens COMPROMISO (1c).
- 26 Sinf. E. I. 23- "LA LEYENDA DEL BESO" preludio de Soutullo por la Orquesta Hispánica. Sol. por Antonia López. COMPROMISO
- 3493 P. C. 24- "VOY A BRASIL" samba de Sánchez por Lolita Garrido. Sol. por Juan Puig, Matilde Massó é hijos de Sardañola. ESTOS
DOS DE GRAN COMPROMISO

DOS DE GRAN COMPROMISO

PROGRAMA DE DISCOS

Domingo 13 de Junio de 1.948

A las 20'20

MARIO ROSSI



3992

- P= C. 01- "LISBOA ANTIGUA" ~~Radio~~ marcha de Galhardo.
02- "EL PAJARERO" tanguillo de Merino.

Por Harry Goss-Custard.

Inst. G. L. 1- "FANTASIA" de Lemmens. (1c).

A las 20'55

LOS FRAGMENTOS DE LA PELÍCULA

"LA CANCIÓN DE LA ESTEPA"

- P. R. 2- "INDIFERENTE" samba de Escobar.
3- "CANCIÓN DE MEDIA NOCHE" fox-habanera de Llovet.

4326

- P. R. 3- "CUANDO TE MIRO" de Grey.
X4- "LA CANCIÓN DE LA ESTEPA"

A las 21'35

STANLEY BLACK Y SU ORQUESTA

4045

- P. D. 4- "LA MEDIA LUZ" tango de Donato.
5- "CONDENA" tango de Dorbon.

4013

- P. D. 6- "ADIOS":::::::::::::::::::::::::::
7- "LA MUJATA RUBENA" rumba de Rodríguez.

3408

- P. C. 8- "RUMBA TAMEN" rumba de Hernández.
9- "LINDA CHILENA" rumba de Pefiche.

.....

PROGRAMA DE DISCOS

Domingo 13 de Junio de 1.948

A las 21' ~~25~~X h-.

S U P L E M E N T O

SOLO DE ORGANO

Por Harry Goss-Custard.

Inst.

G. L. 1- "FANTASIA" de Lemmens. (1c).

A las 21'25

LOS EXITOS DE ISSA PEREIRA

P. R. 2- "INDIFERENTE" samba de Escobar.

3- "CANCIÓN DE MEDIA NOCHE" fox-habanera de Llovet.

A las 21'35

STANLEY BLACK Y SU ORQUESTA=

4045

P. D. 4- "A MEDIA LUZ" tango de Donato.

5- "CONDEÑA" tango de Dorbon.

4013

P. D. 6- "ADIOS" rumba de Madriguera.

7- "LA MULATA RUMBERA" rumba de Rodríguez.

3408

P. C. 18- "RUMBA TAMBH" rumba de Hernández.

9- "LINDA CHILENA" rumba de Urefiche.

.....

Domingo 13 de Junio de 1.948

A las 22'15

S U P L E M E N T O



OBRAS ORQUESTALES DIVERSAS

- Por la Orquesta del Estado de Berlín.

2210 P. L. 1- "LAS CAMPANAS DE LAS ERMITA" de Maillart. (2c)

Por la Banda de la Guardia de Granaderos.

2329 G. R. 2- "LOS DOS PIZONCITOS" de Kling.
3- "EL FESTIVAL DE LAS ALONDRA" de Brewer.

Por la Orquesta Municipal de Bournemouth.

2581 P. C. 4- "CANCIÓN TRISTE" de Tchaikowsky.
5- DANZAS DE LAS COPAS" de Rimsky-Korsakov.

Por la Orquesta Filarmónica de Berlín.

P. T. 6- "LA BELLA GALATEA" de Suppé. (2c).

Por la Orquesta de Teatro de Volkes.

P. P. 7-"Fragmentos de la opereta "EXTRABLATTER" de Dosital. (2c)

.....

GUIÓN PARA LA EMISIÓN "TIC-TAC MUNDIAL"

SONIDO: Tic, Tac, Tic, Tac,

PARA EL DÍA 13/6/48

LOCUTOR: Dentro de dos minutos sintonicen la interesantísima emisión "Tic-Tac Mundial" con la que obsequia a nuestros radioyentes Marianao, la ciudad soñada, informense Rambla de Cataluña, 41 18, teléfono 10-5-18.

SONIDO: Tic, Tac, Tic, Tac,

LOCUTOR:

DISCO:

(Pasado un minuto bajar tono, para dar lugar a que pueda decir el ...)

LOCUTOR: Dentro de un minuto oirán la interesantísima emisión "Tic-Tac Mundial" patrocinada por Marianao, la ciudad soñada.

(Vuelve a subir el tono)

SONIDO: Tic, Tac, Tic, Tac,

LOCUTOR: ¡Tic-Tac Mundial!

El latido de la actualidad de hoy, se lo lleva: FRANCIA

Esperando producir luz sin calor, como lo hace la luciérnaga, un sabio francés hace pasar una corriente eléctrica por un tubo al que se le ha hecho el vacío, y que está formado de una substancia fosforescente.

Con una pequeña cantidad de energía, se obtiene un resplandor de brillo extraordinario.

Este invento es apropiado para el verano, ya que así se podrá tener el máximo de claridad, sin que moleste el calor que normalmente trae consigo toda luz.

Y así la luz que no irradiará calor, consigue,

SONIDO: Tic, Tac, Tic, Tac,

LOCUTOR: el latido de la actualidad de hoy

SONIDO: Tic, Tac, Tic, Tac,

LOCUTOR: Todo lo que represente comodidades, tiene aceptación y, procurar tener el menos calor posible, cuando llega el verano, es cosa agradable. Por esto Marianao, la ciudad soñada, resulta apetecible en todo tiempo, ya que las condiciones y cualidades de que está provista, la hacen interesante en todo tiempo.

Su clima seco y por lo tanto sano, es bueno durante todo el año, y, su espléndido y extenso bosque, fronda exuberante y exótica, de miles y miles de árboles, le dan sombra y frescor en el estío, produciendo un ambiente vivificador.

Frondosos bosques, exóticos parques, cuidados jardines, romántico lago, toda una belleza sin igual, surge ante los ojos, deleitándolos y haciendo soñar en tiempos pretéritos de singular encanto y en tierras lejanas de misterioso atractivo.

Y entre tanta belleza, brotan, como por arte de magia, espléndidos chalets, contruidos con todos los adelantos modernos, amplias y ventiladas habitaciones, acogedora sala de estar, coquetona chimenea, cuartos de baño ultra modernos, cocina con termosifón, garaje, sótanos, bosque, parque o jardín, rodeando la casa, deliciosamente cuidado.

Para evitar la monotonía en la construcción, en Marianao se edifican chalets de 26 modelos distintos (rústico, catalán, vasco, moderno, californiano, etc.) pudiéndose además escoger su emplazamiento, ya que en Marianao, existen solares entre su exuberante fronda y en altozanos de maravillosas perspectivas.

Visiten Marianao, la ciudad soñada y podrán constatar la veracidad de nuestras manifestaciones.

Manantiales de agua brotan por doquier, entre ellos el de Santa Bárbara de reconocidas propiedades terapéuticas.

Para deportes y distracciones, cuenta Marianao con pistas de tenis y sigue...

de patinar, piscina, billares, casino, etc.

En su sobrio oratorio, instalado en el Palacio, sito en el centro del Parque Marianao, se celebra misa todos los domingos y fiestas de precepto a las 11 de la mañana.

Adquiera su chalet entre los pinos y a 12 Km. de Barcelona, con rápidos y cómodos medios de locomoción.

Pida informes en Rambla de Cataluña, 41 1ª, teléfono 10-5-18, desde donde gratuitamente, les trasladarán a Marianao, la ciudad soñada. Coche diario. No lo olvide, Rambla de Cataluña, 41 1ª, teléfono 10-5-18.

(Final música y después)

LOCUTOR: Acaban Vdes. de oír la emisión "Tic-Tac Mundial" que les ha ofrecido Marianao, la ciudad soñada.

NUMERO

799

LOCUTOR

Saludos especiales a nuestro amigo...

SINUS SINTONIA

SINUS SINTONIA Y
FRECÜENCIA



RADIO CLUB DE BARCELONA



RADIO CLUB

DIA

19-6-48

Pensins

SINTONIA

LOCUTOR

Señores oyentes, a nuestro microfono llega RADIO CLUB

Comprobo el su reloj, marca la hora exacta.

SIGUE SINTONIA

LOCUTORA

RADIO CLUB. Espectaculos. Musica. Variedades.

En este momento, Señores oyentes son las 8:00 horas y 15 minutos.

SIGUE SINTONIA Y

RESUELVE

LOCUTOR

RADIO CLUB ES UNA PRODUCCION CID PARA RADIO

LOCUTORA

Compruebe si su reloj marca la hora exacta.

RESUMIENDO EL ALMANAQUE.

LOCUTOR

En este momento, señores oyentes son las....horas y

de....minutos.

correspondiente al día de...

DOMINGO 13 JUNIO de 1943.

LOCUTOR

Han transcurrido los días del año 1943.

LOCUTORA

Salio al sol a las 6 horas 25 minutos.

LOCUTOR

Y la luna a las 12 horas 1 minuto.

LOCUTORA

En este momento en el septimo día de la fase nueva se
encuentra en la constelación de Leo.

LOCUTOR

SEÑORITA

LOCUTORA

San Antonio de Padua, Portuense, Lucio, Peregrino.

SEÑOR

LOCUTOR

San Antonio de Padua, nació en Lisboa y en el bautismo
se le puso el nombre de Fernando. A los 15 años pasó
al hábito de canónigo regular de San Agustín. Después
ingresó en la Orden de San Francisco de Asís en la que
tomó el nombre de Antonio. Vivió mucho tiempo en Padua,
Italia. Murió en el año 1231.

FIN DE LOS DIAS

DISCO: MÚSICA RÁPIDA

LOCUTOR

DESHOJANDO EL ALMANAQUE.

13 de Junio.

LOCUTORA

Hoja de nuestro almanaque correspondiente al día de ~~HOY~~
HOY DOMINGO 13 JUNIO de 1948.

LOCUTOR

Han transcurrido 134 días del año 1948.

LOCUTORA

Salio el sol a las 5 horas 33 minutos.

LOCUTOR

Y la luna a las 12 horas 1 minuto.

LOCUTORA

Nuestro satélite en el septimo día de su fase nueva se
encuentra en la constelación de Leo.

LOCUTOR

SANTORAL:

LOCUTORA

Santos ,Antonio de Padua, Fortunato, Lucio, Peregrino.

LOCUTOR

San Antonio de Padua, nació en Lisboa y en el bautizo
se le impuso el nombre de Fernando. A los 15 años tomó
el hábito de canónigo regular de San Agustín. Después
ingresó en la Orden de San Francisco de Asís en la que
tomó el nombre de Antonio. Vivió mucho tiempo en Padua,
Italia. Murió en el año 1231.

TEMA DE TODOS LOS DIAS

DISCO: MUSICA RAPIDA

LOCUTORA

Efemérides.

LOCUTOR

13 de Junio.

SUBE -RESUELVE

LOCUTORA

1423

ORGANO

LOCUTOR

El ermitaño San Alvaro funda en la Sierra de Cordoba el convento de Santo Domingo de Escalaceli.

SUBE -RESUELVE

LOCUTORA

1855

VISPERAS

LOCUTOR

Se estrena en el Gran Opera de Paris "Las Visperas Sicilianas" de Verdi.

SUBE- RESUELVE

LOCUTORA

1895

MARCHA FUNEBRE

LOCUTOR

Muere en Burgos Manuel Ruiz Zorrilla.

SUBE- RESUELVE

LOCUTORA

1901

ASTURIANA

LOCUTOR

Muere en Oviedo Leopoldo Alas "Clarín".

MUSICA RAPIDA

AQUI TOROS

BODEGAS BILBAINAS
Emisión : 5 minutos

Domingo 13 junio 1948
RADIO CLUB

DISCO:

LOCUTORA

COSAS QUE PASAN.

LOCUTOR

MODO PINTORESCO DE BODEGAS BILBAINAS.

LOCUTORA

Que les ofrezca la Casa creadora de los deliciosos champanes LUMEN y ROYAL CARLTON así com. de los selectos vinos de masa CEPA DE ORO y VITA PONTAL.

DISCO

LOCUTORA

Ante un tribunal de Londres ha comparecido una mujer acusada de tener abandonada a su hija de doce años. La niña ha contado que madre es muy supersticiosa y que cree que, teniendo siempre en la casa un paraguas abierto se consigue todo lo que se desea.

LOCUTOR

Esta declaración explicó porque la acusada se empeñaba en comparecer ante el tribunal con un paraguas bajo el brazo. Sin duda lo hubiese abierto en la sala para conseguir una sentencia absolutoria.

XILOFON

LOCUTOR

Abra usted su paraguas y pida a los dioses una botella de ROYAL CARLTON. ROYAL CARLTON es el champán de los dioses.

DISCO

LOCUTORA

En la Feria de Industrias Británicas se recibirá este año el diamante en bruto mas grande del mundo. 1770 quilates! Fué encontrado entre guijarros del rio Woyre, en Sierra Leona, el año 1945.

LOCUTOR

¡Un diamante entre guijarros! Esto quiere decir que no hay que despreciar nada ni a nadie en masa. Hasta entre los adequines puede haber un diamante en bruto.

XILOFON

LOCUTOR

El champán ROYAL CARLTON es una joya. Luz de diamante, espuma de oro, sabor de nectar. Así es el ROYAL CARLTON.

DISCO

DISCO

~~xxx~~ -2-

LOCUTORA

La Sociedad Felina de los Estados Unidos ha propuesto a Marshall el envío a Europa de 50.000 gatos para combatir la plaga de ratas y ratones que sufren algunos países como consecuencia de la guerra.

LOCUTOR

Serán fuerzas auxiliares para servicios de limpieza. Por donde pasen, no quedará ni una rata.

XILOFON

LOCUTOR

Recuerde que se acerca San Juan. Recuerde que una verbena alegre y una onomatopéyica feliz exigen un buen champán. Recuerde que el LUMEN es delicioso.

DISCO

LOCUTORA

Un negro llamado Kake Bird, condenado a muerte por la justicia del Estado de Washington conserva desde hace tres años la vida porque, cada vez que lo sientan a la silla eléctrica se declara dispuesto a confesar un nuevo crimen. De esta forma ha explicado ya dieciséis crímenes que eran otros tantos enigmas para la policía.

LOCUTOR

Si solo hubiese cometido un crimen, ya hace tres años que estaría muerto, pero como ha cometido, por lo menos, dieciséis...

XILOFON

LOCUTOR

¿Quiere sentir la alegría de vivir? Beba champán LUMEN. Beba champán LUMEN cuando esté alegre para manifestar esa alegría; y, cuando se sienta deprimido, para recobrar ánimos, LUMEN es maravilloso.

DISCO:

LOCUTORA

Una revista americana explica que la mujer adquiere un traje nuevo, aunque no lo necesite, por ocho razones. Veamos cuales son estas razones:

LOCUTOR

Primera. Porque la hará más delgada.

LOCUTORA

Segunda. Porque su marido ha dicho que no quiere que se lo compre.

LOCUTOR

Tercera. Porque es de París.

LOCUTORA

Cuarta: Porque la vecina no podrá tenerlo.

LOCUTOR

Quinta: Porque nadie tiene uno igual.

LOCUTORA

Sexta: Porque todo el mundo lo tiene.

LOCUTOR

Septima: Porque es diferente.

LOCUTORA

Octava: Por capricho. Esta ultima razón ni ella misma la sabe.

LOCUTOR

Ocho razones para comprarse un traje nuevo; mil razones para beber champagne LUMEN. La primera de todas: que el Lumen es un champagne insuperable.

DISCO

LOCUTORA

Han oido ustedes CCSAS QUE PASAN.

LOCUTOR

MODO PINTORESCO DE BODEGAS BILBAINAS.

LOCUTORA

Que les ofrece la Casa creadora de los deliciosos champagnes LUMEN y ROYAL CARLTON así como de los selectos vinos de uva CEPA DE ORO y VINO PONTAL.

SINTONIA

ESPAÑOL.

LOCUTOR

Estamos ofreciendo a ustedes el programa RADIO CLUB
UNA PRODUCCION CIN PARA RADIO.

LOCUTOR

Todos los caminos son buenos, si todos los caminos nos
llevan a donde queremos ir, convirtiendose así para no-
sotros en

CAMINITO DE SOL

LOCUTORA

LUCES DE VIENNA en su nueva versión. Todos los días 5.30
tarde y 10.30 noche en el Gran Teatro Español. LUCES DE
VIENNA es una producción Kaps y Jehan.

LUCES SIN CANTAR

LOCUTOR

Caminos que parecen hechos para decirle, en un instante
en ese instante de descanso, a la mujer amada.....

CON TODOS TUS DEFECTOS.

LUCES

TAMBIEN EN FURIEL

LOCUTOR

LOCUTORA
Estamos ofreciendo a ustedes el programa RADIO CLUB
UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

SUBT - RESUMEN

LOCUTORA

Este programa lo emite todos los dias RADIO BARCELONA
a partir de las tres de la tarde.

¿Que pasarà hoy? ¿Que pasa en Gaudí, algo que pasa en
Vigo?

Un minuto es muy poco tiempo, tan poco que no es ninguno.
Hay que volver a empezar.

Y los especialistas tienen que volver a empezar fuera de
casa.

El que marca el primero será el que se llora el grito a
la riba de Arona.

Hoy no se quitara ni ponera ray, pero me gustaria
que fueras al Hospital.

Iluminación, tiempo nuestro de mayor!

SUBT - RESUMEN

TARDE DE FUTBOL

LOCUTORA

MIRADOR DEPORTIVO

SUBE - RESUMIVN

LOCUTOR

De todo el mundo.

LOCUTOR

SUBE - LIGA BARCELONA

¿Que pasará hoy? ¿Que pasa en Cadiz, digo ¿que pasa en Vigo?
Un empate es muy poca cosa, tan poca que no es ninguna.
Hay que volver a empezar.
Y los españoles tienen que volver a empezar fuera de casa.
El que marque el primero será el que se lleve el gato a la ría de Arona.
Nosotros ni quitamos ni ponemos rey, pero nos gustaria que fuese el Español.
¡Ilusión, tienes nombre de mujer!

SUBE - LIGA BARCELONA

SUBE - RESUMIVN

LOCUTORA

Entre Yoda... En este momento los jugadores han desaparecido
una vez más por valor de varios millones
de dólares.

LOCUTOR

Y es que en el fútbol se juega mucho...

SUBE - LIGA BARCELONA

LOCUTORA

Barcelon... Ha regresado la pelota en estas cosas.

LOCUTOR

Y es que en ningún caso se está con la propia casa,
aunque se juegue a uno.

SUBE BARCELONA - BOLIVIA

LOCUTORA

Barcelona... Sigue el fútbol de clase en Bolivia de Mariscal,
Juan Alonso, Fátima Alonso, María Elena, Rosa Riquelme,
Isabelita de Cardona, y Anselita y Carlos Vitar en las co-
sas gitanas "Abelardo" con los arroyos Bayona y
Glory's King.

BARCELONA

LOCUTOR

Los espectáculos de BOLIVIA son espectáculos de todo el
mundo.

SUBE - RESUMIVN

BOLERO

MARCHA

LOCUTOR

De todo el mundo.

SUBE - LIGA GUARACHA

LOCUTORA

El día 10 de mayo, a las 12 horas, el pueblo de Madrid se levantó a celebrar.

LOCUTOR

¡Próximos a celebrar el 10 de mayo!

SUBE - LIGA MARCHA

LOCUTORA

Nueva York.- En aerodromo Laguardia han desaparecido unos maletines con joyas por valor de varios millones de dólares.

LOCUTOR

Y eso que era en el aerodromo Laguardia....

SUBE - LIGA DANZA

LOCUTORA

Narvik.- Ha regresado la pesca en estas costas.

LOCUTOR

Y es que en ningún sitio se está como en la propia casa, aunque lo pesquen a uno.

SUBE BARDANA - BOLERO.

LOCUTORA

Barcelona.- Sigue el éxito de clamor en BOLERO de Mariola, Laura Alonso, Tinita Blanco, Charito Moreno, Rosa Sindrás, Isabelita de Córdoba, y Adelita y Carlos Visner en las estampas gitanas "Abolengo" con las orquestas Baysson y Glory's King.

MARCHA

LOCUTOR

Los espectáculos de BOLERO son espectáculos de todo el mundo.

SUBE - RESUELVE

SINTONIA

LOCUTORA

SOL Y SOMERA.

SUBE - RESUELVE

LOCUTOR

Se asegura que Julio Aparicio, el fenomeno de los fenomenos, piensa volver al campo, una vez cumplidos los compromisos que ya tiene firmados para esta temporada.

LOCUTORA

Mucha gente ha ido a verlo, pero mas es la que acude al Jardin Colonial de RIO, inaugurado el viernes con gran exito.

RIO

LOCUTOR

Jardin Colonial de RIO es el que triunfa la pareja internacional Angela ad Nica.

LOCUTORA

Con Finita de la Vega, Paquita Moreno, Luisita Velez, Cherryl's Sisters, Hermanos Florit, Francisco Casanovas, Mary Mont

LOCUTOR

Y

DISCO

LOCUTORA

Con

DISCO

LOCUTOR

Vaya al te estrictamente familiar de esta tarde en el Jardin Colonial de RIO.

RIO

SINTONIA

LOCUTOR

Señores ,termina nuestro programa RADIO CLUB cuando las
manetas del reloj marcan lashoras yminutos.

LOCUTORA

RADIO CLUB. Este programa que acaban ustedes de escuchar
es UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

DOMINGO 13 de Junio de 1.948

XILOFON REPETIDO

LOCUTOR

OCHO DIAS RECUPERADOS PARA EL ARTE

LOCUTORA

GUIA DE EXPOSICIONES

LOCUTOR

FAYANS CATALAN.- Avda Jose Antonio, 615. JOSE TRUCO. Oleos.

7 palabras

LOCUTORA

GALERIAS PALLARES. MANUEL LOIS.- Pintura a pluma.
Nuevo procedimiento pictórico.

10 "

LOCUTOR

SALA PINO. Avda Generalísimo, 556. Pinturas de RAFOLS.-
PLATERA.- PLANAS DORIA.- LLOP.- ASENSIO.- ETCETERA.

13 "

=====

TOTAL 30 palabras

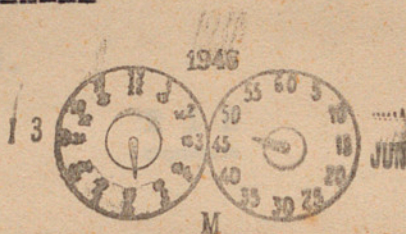
=====

" HOJAS IBERIA "
Emisión de Bailables
Horas: de 16,- a 18,-
A radiar: El 13 de Junio de 1948.



=====

AL PRINCIPIAR:



- GOLPE DE GONG -

Loc.- IBERIA... HOJAS DE AFEITAR IBERIA obsequia cada domingo a esta misma hora, con un programa de bailables seleccionados, a todos sus amigos y favorecedores.

DISCO " ~~RABELA PORTUGUESA~~ " *Acariciante* "
(EMPIEZA EL PROGRAMA)

=====

TEXTOS DE ANUNCIOS

" No hay barba que resista... HOJA IBERIA la conquista ".
////

(Radiar 5 veces debidamente espaciados entre el programa y demás textos).

" Afeitado perfecto, siempre con HOJA IBERIA ".
///

(Radiar 3 veces debidamente espaciados entre los números del programa y demás textos.)

" Recordamos a Vds. que esta programa lo ofrece HOJAS DE AFEITAR IBERIA a todos sus amigos y favorecedores.
////

(Radiar 5 veces debidamente espaciados entre el programa y demás textos.)

" Suave como la seda... " HOJA DE AFEITAR IBERIA ".
////

(Radiar 6 veces debidamente espaciados entre el programa y demás textos.)

.....

AL TERMINAR:

DISCO " HOJAS IBERIA " (Pasodoble)

.../...

Loc.- Acaban Vds. de escuchar el programa de bailables, con el cual, la insuperable HOJA DE AFEITAR IBERIA, obsequia cada domingo a las mismas horas, a todos los radioyentes en general y en especial a sus amigos y favorecedores.

- GOLPE DE GONG.

F I N

=====

NOTA PARA LOS SRES. LOCUTORES:

Deben de poner especial cuidado en la radiación de los textos de anuncios, en forma de que, aproximadamente, se radie un texto cada dos caras de discos, procurando no dejar de radiar ninguna de las veces indicadas en cada uno de ellos.

Recomendamos mucha atención en esta emisión puesto que el cliente la controla personalmente.

=====

PROGRAMAS REGIONALES.

CANCIONES DE HILAR EN TIERRA DE ALISTE

(ZAMORA)



"No hay lunita mas clara
que la de enero,
ni un amor tan querido
como el primero".

En la paz de la noche invernal, duerme el pequeño pueblecito serrano. Se llama... ¿San Vitero? ¿Alcorcillo? ¿Villarino tras la Sierra? No tiene luz eléctrica y está lejos, muy lejos de las carreteras y de las vías férreas, arrinconado junto a la frontera de Portugal. Por los caminos que llevan a él, caminos tortuosos, solo pasan carretas con ruedas de madera que giran con todo el eje y sólo alguna vez, de semana en semana, o de mes en mes, llega alguna audaz camioneta a recoger unas cuantas terneras o huevos y aves.

Solo hay seis u ocho personas, incluyendo al cura y al maestro, que en el pueblecillo no vistan el traje típico, pues todos, sin distinción de sexo, ni de edad, se cubren con la graciosa indumentaria que desde muchas generaciones se viene vistiendo en esta comarca. Algunos jóvenes gastan en vez del calzón corto de grueso paño, pantlón largo de pana. Son los que han trabajado fuera del pueblecillo serrano.

Nada altera su paz y en el silencio nocheriego, se oye el susurro del regato que baja por sus calles irregulares y pintorescas y sólo de tarde en tarde se oye tremolar la esquila de una res en algún corral o ladridos de mastines en los apriscos lejanos. La espadaña de la torre, dominando el caserío, destaca iluminado por la luna con livideces espectrales, sobre el azul aterciopelado del cielo, donde parpadean los luceros y puede precisarse el matiz de su color. Buele a heno, a vacas y a chope recién cortado.

Buena un silbido agudo al que siguen unas voces varoniles; después de un breve rumor de conversaciones, el sonido dulce, caricioso y alegre

de la gaita, la gaita celta, con fole y luego voces femeninas y risas y alguna canción quizá no terminada.

(CANTADO) La mujer es como el niño,
con el ¡ay! con el ¡ay!
que se enfada y tira el pan:
pero si se la hace un mimo,
con el ¡ay! con el ¡ay!
como aquel y pide mas.
¡Que con el aribí, que con el aribú....!

Cuando aparece el grupo de mozas y mozos que altera la calma del nocturno, por la callejuela, quedamente, para que no se despierten los padres que ya duermen, se abre un postigo y destacándose sobre la albura de la cel que enluzca la vera de la portada, gala de la moza, sale ésta de la casa bajita y de mampuesto, con corredor volado y se une a los del grupo, que en cada calle es mas numeroso, hasta reunirse toda "la mocedá" del pueblo, que se encamina a una pequeña plazoleta, frente a la iglesia.

A la vera de una cruz de piedra toscamente labrada, el cruceiro de todos los pueblos galaicos o cercanos a las rutas que conducen a Santiago, encienden los mozos una hoguera de "faleitos", (helechos), o de jara, previamente depositados allí: se sientan en las gradas de la cruz o en piedras en torno a ella y empieza el serano. El serano es el filandeiro de Galicia, el filandón de Asturias, esto es, la reunión de hilanderas.

La palabra serano, que solo he oído por esta región, quiere decir reunión nocturna y en general estas reuniones, sobre todo en esta comarca de Aliste, son para hilar y efectivamente, este bello vocablo está muy cerca del italiano sera y también de su raíz latina.

La noche, aunque de helada, convida a estar al raso cerca de la fogata que chisporrotea alegremente. Las noches que hace malo, si no nieva o sopla la tramontana, el viento que trae la dirección de las Sierras de Sanabria, el serano se celebra en "ca" del "ti" Santicos, en "ca" del "ferrero" o en el corral del "ti" Carbajalino, que tiene una tenada en que caben todos.

Las mozas sacan el huso y la rueca que fueron de sus abuelas, de madera de roble, bien labrados y torneados y sobre todo bien pulidos por el uso constante de varias generaciones y empiezan a hilar el lino que en el mismo pueblecito serrano se cultiva y con que tejeran también en los telares rudimentarios del pueblecito, sus sábanas, sus camisas y su ropa interior, esas sábanas que ahora van a buscar los señores de la ciudad, para hacer preciosas labores. También hilan la lana de sus ovejas y en los telares del pueblo o en el batán del vecino, tejerán el pano fuerte de sus sayas, de sus trajes y de sus capas vernáculas.

Y mientras unas hilan, todos cantan, charlan, chanclean, murmuran y hasta bailan, que para todo hay tiempo y humor entre la gente joven. Los mozos atienden la fogata y lucen sus habilidades de cantores, tocadores de gaita, tamboril, pandero y castañuelas, a las que son muy aficionados por toda esta comarca y también su destreza de saltarines, sobre la crepitante llama de la hoguera.

(CANTADO) Dicen de casar, casar:
yo tambien me casaría,
si la vida de casado
fuera como el primer día:....
En tu puerta llamé
y tu no me oíste,
te dije que me abrieras
y tu no quisiste.
El día de la boda,
¡Jesus!
el día de la boda
¡Jesus!
Jesus que alegría,
Porque va tu madre
¡Jesus!
Porque va tu madre,
en "ca" de la mía.

Estos alistanos, a quienes no trató con mucho cariño Don Manuel Gómez Moreno, hablando de ellos en el Catálogo Monumental de la Provincia de Zamora, son palurdos, así, pero en el fondo de su rusticidad, como puede observarse en esta canción, hay un fino humorismo y no poca poesía.
en
Conservan sus gestos altaneros y en sus arcaicas costumbres algo seño-

rial y distinguido, rescoldo de lo que aprendieran en otros siglos mas cerca de los señores, que entonces vivían en los pueblos. Y ciertamente parecen damas y caballeros de antaño con sus trajes típicos tan bellos y tan originales y que tan pocas variaciones han sufrido desde la Edad Media. Ellas cubren su cabeza con pañuelo rojo o marrón, cruzado alrededor de la nuca y atado por las puntas sobre la frente, como casi todas las campesinas del N.O. de la Península; blusa blanca de lino con amplias mangas y cénido puño bordado en crucetilla azul hasta la sangría: lo mismo que el canesú delantero donde se recoge en menudo plisado para dar forma al pecho; sobre los hombros y cruzado sobre este y anudado por la espalda, pañuelo de algodón estampado o una especie de dengue o manteleta, que por Zamora se llama gabacha, adornada con cintas de vivos colores y que se coloca de la misma manera que el pañuelo de talle; refajo pajizo o bermejo o verde, delantal de listas horizontales de varios colores, casi siempre sobre fondo azul de cobalto; media blanca y zapato bajo de gruesa suela. Si el frío es muy intenso, cosa muy frecuente en esta región y en invierno, se cubren con la vistosa manta zamorana o con mantón, pardo, también muy característico.

Los hombres cubren su cabeza con montera de paño pardo, algo así como las caperuzas del medievo; la camisa es de lino, con deshilados, fruncidos y bordados en blanco, con cuello alto hasta casi las orejas; chalecos de paño azul o verde de anchas solapas y cuello alto, abrochado con grandes botones de plata: o chaquetilla muy ceñida y sin solapas, de la que salen en la cintura, faldellines como de un palmo: faja roja, azul, o negra: calzón corto de paño pardo, del color de la lana y polaina del mismo que cubre la recia bota o "chola". Unos se abrigan con la manta o tapabocas y otros con la capa de chiva, una de las prendas mas bellas, pintorescas y antiguas de toda la variada indumentaria española. Es una larga capa parda con capucha como los jaiques de los moros y larga esclavi-

na con flecos del mismo paño, que tiene una prolongación sobre los brazos siguiendo la línea que tendrían las mangas; tanto la esclavina como la capucha y el embozo, llevan aplicaciones de paño negro superpuesto y recortado, formando dibujos geométricos, que parecen tener relación con los motivos decorativos de frisos de la vigigótica iglesia de San Pedro de la Nave, no muy distante.

Contrasta con el callado reposar del pueblecito serrano, /la algarabía de voces y cantinelas del serano y cuando este ya está en su apogeo y los ojos desechos se dicen en fugaces y vivas miradas, lo que callan los labios, alguien inicia la canción mas característica del serano, que tiene la particularidad de que cada copla, cantada por una sola voz, da pie a otra, siempre con la misma melodía, que tiene que cantar aquel a quien le arrojen un ovillo, lo que hace a todos aguzar el ingenio para no quedar sin responder la copla anterior.

(CANTADO) Una palomita blanca
como la nieve volando va,
baja al río a beber agua
con mucho rubbo y serenidad.
Y después de haber bebido,
levanta el vuelo y se vuelve atrás,
en busca de sus pichones
que se han quedado en el palomar.

Una palomita traigo
que en el monte la cogí:
sus hijos quedan llorando
como yo lloro por ti.

Como yo lloro por ti,
rosita de Alejandria,
que a verte vengo de noche
porque no puedo de día.

Porque no puedo de día
que tengo que ir al t abajo,
toda la noche me tienes
calle arriba, calle abajo.

Calle arriba, calle abajo,
sin poder verte la cara;
no me tengas al sereno
que no soy cántaro de agua.

Quien fuera clavito de oro
donde cuelgas el candil,
para verte desnudar
y a la mañana vestir.

Y así una tras otra siguen las canciones alegrando la alta noche y

sus ecos persiguiéndose por las roquedas y quebradas de la sierra vecina, donde la luz de la luna arranca de la nieve matices nacarinos.

Los clarines de los gallos, presienten la madrugada y entonces se dan cuenta las cozas de que deben recojerse, pues a todos les espera la dura jornada del día siguiente en el trabajo campesino y comienza la desbandada por las recovecadas callejuelas, por donde van alejándose las enamoradas parejas que (enlazadas por el talle) desaparecen en la oscuridad de los portales...

Y a medida que se extinguen los últimos rumores de risas y cantares, vuelve a sumirse el pueblecito serrano en el sueño de la noche, cada vez mas clara, que solo alterará el sollozante vagido de una vaca o el ladrido de un can allá en la lejanía...

Cantada por la Coral Zamora, oíran una de las más típicas canciones de serano, armonizada para voces mixtas, con todo respeto para su melodía, ritmo y caracter, por el Maestro Maedo, uno de los mas preclaros folkloristas de España. Se titula "Al pimpinillo" y es quizá la melodía que mas encaja con el ritmo de hilar a mano, ya que se ajusta exactamente al movimiento de tres tiempos de la faena y como pueden observar, es de una delicadeza encantadora y no se sabe que admirar mas si su letra poética y delicada o su tan fina melodía.

EMISION "COCINA SELECTA"

(Día 13 de Junio de 1948)

SINTONIA

Sintonizan la emision COCINA SELECTA

Un obsequio a los señores radioyentes de la Bodega Mallorquina, restaurante del Salon Rosa.

Dedicada especialmente a las señoras y señoritas que no favorecen con su atención.

La Bodega Mallorquina ha creado un ambiente selecto para una clientela selecta.

XILOFON

¿Sabe usted, señorita, lo que es un gastronomo?

Pues un señor a quien le gusta comer.

¿Y un gloton?

Un señor que...que disfruta comiendo.

Por lo visto, un gastronomo y un gloton es, en su opinión, poco más o menos lo mismo. Sin embargo existe una gran diferencia entre el gloton y el gastronomo. Verá usted: gloton es aquel que disfruta ingiriendo gran cantidad de alimentos; y se llama gastronomo a la persona que disfruta comiendo manjares escogidos y especialmente preparados.

Es decir, el gloton pide cantidad, mientras que el gastronomo pide calidad.

Eso es. En epocas de penuria... Cuando una guerra, una catastrofe o cualquier otra causa obliga a comer un número limitado de alimentos, el gloton sufre por falta y el gastronomo por la pobreza de preparación y condimentación de dichos alimentos.

Muy interesante.

Le voy a dar un ejemplo. Cuando, por allá el año 1870, Paris se hallaba sitiada por los prusianos, los glotonos unicamente sufrían por la escasez de comestibles, mientras que los gastronomos sufrían no solo por esa escasez, sino por la imposibilidad de satisfacer las refinadas exigencias de sus educados paladares.

Total, que eran doblemente infelices.

Usted lo ha dicho. Al punto que uno de aquellos gastronomos, no pudiendo aguantar más, decidió preparar un banquete, un verdadero banquete al que habian de participar veinte refinados gastronomos amigos suyos. Ahora bien, éste banquete tuvo que confeccionarse con los alimentos que podían encontrarse.

¿A saber?

Calma, calma; no se impaciente, cada cosa a su debido tiempo.

Bueno, bueno, prosiga.

Como los alimentos estaban condicionados a las existencias en el mercado, la novedad del banquete residía en preparar dichos alimentos de una manera totalmente nueva y condimentados todos ellos con los seleccionados procedimientos de los más distinguidos "cordones azules" del arte culinario francés.

LOCUTORA

¡Vaya parrafada, amigo!

LOCUTOR

¡Y que lo diga!... Este guionista me atiza cada emparedado!... Bueno, como iba diciendo: el banquete se celebró en uno de los salones privados de un conocido restaurante y fué confeccionado por verdaderos artistas de la cocina...

LOCUTORA

Bien, bien, ¿y que comieron?

LOCUTOR

Un momentito, dejeme, que ya vamos a llegar a ese punto. El dueño del restaurante preparó la mesa con albos manteles, mucha cristalería, profusión de flores y...

LOCUTORA

¿Y que comieron?

LOCUTOR

¡Caramba, señorita, se repite usted más que la cebolla... con perdon sea dicho!

LOCUTORA

Pero, bueno, ¿quiere decirme de una vez en que consistió el menú de aquellos gastrónomos?

LOCUTOR

Ya lo creo que quiero. Con muchísimo gusto. Tome nota... ¿Como quiere que le lea la minuta, en francés o en español?

LOCUTORA

En español... Yo, del francés solo entiendo los nombres propios. Cuando son nombres de comidas, me quedo en ayunas.

LOCUTOR

Está usted muy chistosa esta noche.... Bueno, bueno, no se enfade ni se impaciente. Voy a leerle la minuta ~~XXXXXXXXXXXX~~ del refinado banquete que celebraron aquellos gastrónomos en la sitiada ciudad de París, en el año 1870... Tome nota: "Pan de sitio. Caldo de caballo. Chuletas de perro con champiñones. Guisado de gato a la parisién. Asno con salsa Lonoise. Timbala de ratas a la chinesca. Filetes de lisa a la portuguesa. Asado de avestruz. Guisantes a la alemana. Patatas mayordomo. Ensalada de canonigos y apios. Plum-pudding. Vinos y champaña".

LOCUTORA

¡Madre mía, que menú!... ¿que menú, señor!... ¿Señor, que menú!

LOCUTOR

Reconozco que el menú es como para escalofriar a cualquiera... aunque haya sido confeccionado por jefes de cocina artistas en su profesión. De todas formas, le aseguro, señorita, que es rigurosamente histórico.

XILOFON

LOCUTORA

EL SALON ROSA tiene a gala reservar sus salones única y exclusivamente para banquetes y fiestas familiares.

LOCUTOR

Señora, si prepara la primera comunión de su niña o del pequeño, reserve los salones para banquetes del Salon Rosa.

LOCUTORA

Novios, recuerden que para el banquete de bodas hallaran el marco adecuado de elegancia, suntuosidad y buen gusto en los salones para banquetes del SALON ROSA

LOCUTOR

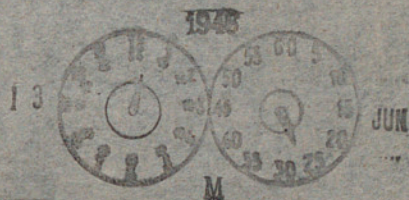
En la BODEGA MALLORQUINA, restaurante del Salon Rosa, podrán saborear una succulenta cocina en el más agradable de los ambientes.

LOCUTORA

Escucharon la emisión COCINA SELECTA, presentada por la Bodega Mallorquina, restaurante del Salon Rosa.

SINTONIA

JOSE MARIA TAVERA.



JULIAN QUE TIENE MADRE

O

UN FLECHAZO AL AIRE LIBRE.

Sainete madrileño radiofónico en tres actos y cinco
cuadros original.

1948.

Locutor
Radio Beato de Radio - Barcelona

~~Radio Beato de Radio - Barcelona~~

Radio Barcelona, emisora E A J 1, quiere, en esta noche del 13 de Junio, festividad de San Antonio, rendir un tributo de cordial hermandad a ~~mayor~~ los madrileños residentes en Barcelona.

Y para que les llegue, a través del micrófono un poquito de olor a churros calientes, a los acordes de un chotis bailao a torcis en el espacio de un ladrillo, mientras suena el marabrio en la Florida, les ofrece el estreno del sainete radiofonico original de Jos'e Maria Tavera "Julian que ties madre o un flechazo al aire libre". Con ello, y un poco de imaginación emotiva ~~xxxx~~ les parecerán que bajan a estas horas por la Cuesta de San Vicente camino de la ermita, escoltados por un aire que huele a acacias por entre los flecos de los mantones y por entre las sonrisas de las mocitas pintureras que van dejando al andar, escrita sobre las piedras, toda entera la historia Barriobajera de los Madriles.

En conseguirlo ha puesto Radio Barcelona los mejores afanes; si al final lo ha logrado se dará por satisfecha.

DISCO - ~~LLEVAME A LA VERDENA ... ("LAS LEANDRAS")~~ N° 1°

Barriobajera

LOCUTOR

"JULIAN QUE TIES MADRE O UN FLECHAZO AL AIRE LIBRE"

REPARTO.

Capo de siguiente

VOZ (EN TONO IRREAL MUY SUAVE)

Yo soy la voz del pueblo. La voz de Madrid que tiene en sus manos los hilos de unas cuantas vidas, y en honor del Santo y vuestro, me voy a entretener en complicarlas a mi antojo. Y.... ¡quién sabe! A lo mejor se les ocurre desmandarse y reaccionar por su cuenta como podrían hacerlo cualquiera de vosotros.....

¡Chiss!....venid conmigo.....son las ultimas horas de la tarde de un día de San Isidro. ¡Ya huele a calentitos! Como que estamos ante una churrería al aire libre en pleno barrio de Babajadores. Mirad....Detrás del mostrador, y a la izquierda, está Felipe en plena faena... Aprovecharé que los veladores estan vacios para deciros que es un buen muchacho, un hortera cabal como se decía antes....Ahora abre uno de los sacos y pone una cara horrible....¿qu'e habrá visto?.....

FELIPE

¿Qué harina es esta?

(LLAMANDO)

¡Laton!

LATON

(ACERCANDOSE AL MICRO CON VOZ DE MEDO)

¿Donde me dará el primero?

¿Me llamaba?

FELIPE.

Te llamaba.

¿De donde has sacao tú esto?

LATON

Yo no sé. Fue la Talona quien me lo dió. Solo he hecho el porte, vulgo traslado.

FELIPE

¿Y desde cuando, zopenco, se pueden hacer los churros echando en la masa yeso?

LATON

Eso es que se ha confundido.
¡Como se está confundiendo!...

(PESCOZON)

FELIPE

Carga y chitón. ¡Venga, pronto!

LATON (PARA SI)

Si me dá otro tan recio

no me compone ni Chueca.

(ALEJANDOSE)

¡Está hoy más guapo!....

FELIPE

Eso, ¿es cierto?

LATON

Con un vestido de flores ~~hermoso~~
estampás...

FELIPE

¿Sí? Sigue.

LATON.

(ACERCANDOSE AL MICRO)

¿Puedo

descargar?

FELIPE

Descarga. Dime

¿cómo estaba?

LATON.

Sentá, el pelo
rizao y brillante, la cara
como de Virgen y el cuerpo...

(PESCOZON)

FELIPE

(CORTANDOLE)

¿Te importa a tí como esté?

LATON

A cargar, no hay más remedio.

FELIPE

(AIATO)

¡Latón! ¡Espera! ¡oye! ¡dime!
Ven aquí. Descarga...

LATON

(DESDE LEJOS)

eso:
pa calcular bien el sitio
antes de darme el tercero.

FELIPE

¡No te voyas!

LATON

¡Lo que falta
se lo mando por correo!

~~VOZ~~

Así, hombre, ponte a trabajar. Pero no amases con esa furia...
Si ya s'e que la quieres.....

VECINA

CANTANDO EN PLANO ALTO.

"Quiero emborrachar mi corazon".....

FELIPE.

¡Vecina! ¿No può callarse
siquiá un minuto?

VECINA

¿Hay enfermos?

FELIPE

Hay ganaade estar tranquilo.

VECINA

Pues aguantaxlas es bueno.

FELIPE.

¡No a mí, no. No a su novio.
¿No può beber en silencio?

VECINAM

Y a tragos pa no toser.

FELIPE.

Por mí, com si es de un tonto.

VECINA

Lo que pasa es que nos quem
la letrita en los adentros.
Que está mas quemao que un junco
de calentitos.

FELIPE

Y eso

¿le importa mucho?

VECINA

Un horror.

¡Que me arruine por momentos!
Ca suspiro es un cristal
que me se rompe. Así tengo
la lengua agarrá.

FELIPE

De donde?

VECINA

De la garganta, so fresco.

FELIPE.

¿Per qué no prueba a soltarla
a ver si se cae?

VECINA

No pruebo

mas que el "piri".

(CANTANDO)

"Quiero emborrachar mi corazon...."

Y si se quem
pué soplar que es mucho fuego. (RUIDO DE CERRAR LA VENTANA)

LATON/

(ALEJADO DEL MICRO.)

¡Uf, que humo!

VECINA

¿No vas a mí?

LATON

A la sartén.

RUIDO DE CERRAR LA VENTANA.

Si esto es yeso
presento la dimisión.
Ole, no es yeso. Es cemento.

FELIPE.

¿Qué hablabas ahí?/

LATON

¿Y nada

FELIPE/

¿Dónde vas?

LATON

No lo vé? Adentro/
solo que hacía ejercicio.

FELIPE

A ver la harina, ¡ligero!

LATON

ALEJADO SR.

Si San Isidro quisiera
mandarme, siquiera un momento
los ángeles pa cargar
los sacos....

RUIDO DE
SERENO/

Santos y buenos.

FELIPE

¿Qué, de verbena?/

SERENO

Es temprano.

Y tú?/

FELIPE

¿No vé? Con los dedos
en la masa. Hay que aviar
pa darse una vuelta luego
por la Pradera.

SERENO

La noche
se presenta que ni al polo

FELIPE

Que luego de madrugada
esto va a ser un infierno!

SERENO

¿Vas solo?

FELIPE

¡Con mis pasiones!

SERENO

Pues ten cuidado con los flecos!
¡ay, Felipe!....

FELIPE!

¡Vá a cantar!

La Revoltosa, sereno?!

SERENO

Las veinte en copas, si acaso!

FELIPE

¿Qué usted una?!

SERENO

No desprecio
a los amigos.

RUIDO DE BOTELLA Y VASO!

¡Por allá!

FELIPE

Me tiene que desfallecer!
No la hay más plantón el barrio
ni una bonita, ni....

SERENO

Eso

a ella o a la estatua de
Don Félix Felipe!

FELIPE

No pienso
más que en quererla, la vida
que me pidiera.... ¡Es que tengo
una cosa aquí!

SERENO

La mano

que se te ha pagado.

FELIPE

Ma dentro.

Es que la ve usted y delira.
Con unos ojos... y un cuerpo
mejor formo que el de urbanos
y unas y un....

SERENO!

Hasta luego!

FELIPE.

¿Se marcha?

SERRANO

Es que tise un mío
de señalar, que aunque siendo
sereno en partida débil
por mi carácter y el puesto
que ocupo en este distrito
también soy de carne y hueso!

ALFONDOSE.

FELIPE.

Si se pudiera coger
el corazón como esto
y hacerle así, y así y darle
de ambos lados... Que está uno hecho....

LATON

Harina.

FELIPE

¿Que es eso, chunga?

LATON

¿A que lo ha cambiado de nuevo?
De todos modos harina
si a ese saco es el cuerpo.

FELIPE.

Tú, ese acasito más vivo. (Pausa)
Que haces ahí con muerto?

LATON.

Esperando a que me diga:
Tú ese acasito, más lento.

FELIPE

¿Te vas a quedar conmigo?

LATON.

No me sirve.

Felipe.

¿Qué?

LATON

El fuego

que está pasado.

FELIPE

Si se hicieran
los churros como yo pienso....

Voz

Así, hombre, a trabajar. El cajista también lo hacía y ya
vía si sufría achaca de la chulapa....

PASODOBLE EN FONDO.

Nº 2

por principio

Hombre, el señor Rpi/Seguro que no ha picado esta tarde....

DESVAÑECE Y RESUELVE

SR EPI.

Uee sentaremos aqui.
¿Quise diez de bolos?

NINO

CON UNA PIERRA ESPANTOSA.

Yo quiero
subir en los caballitos.

SR EPI

Que a la noche.

NINO.

¡No!

SR EPI

Bueno.

SEÑA SOLA/

(DESDE FUERA DEL MICRO)

¡Aten! ¡Ven!

LATON.

MUERTO DE NINDO.

¡La seña Sola!

¿Qué habrá pasado?

FELIE.

Lo primero
es atender la parroquia.

LATON.

(RESPIRANDO)

El primer cuite han hecho
del señor Epi.

¡Burdosas!

¿Qué es lo que va a ser?

SR EPI

Toxero

como su madre.

LATON

¡Sa padre!

SR EPI

Como su madre. Me muero
va pa tres años que aquel
femenino me mandaba
que me engancho por la faja
y me hizo cambiar de tercio,
quebrándose a cuerpo limpio
me dejó sola....y con esto!

LATON.

Malas tardes, señor Epi,
las tío cualquiera. Y no siendo
molestar, ¿qué es lo ofrece?

SR EPI.

Contrato en Montevideo.

Conque traste dos de agua
pa acostumarase, y al tiempo
cuarenta de bolas tiernas.

LATON

No se pierda usté, maestro.

SR EPI

Perderme, yo? ¡Y por ella?
Pancilla, si la desprecia!

LATON

Pues a ver si le contratan somewhere
en losches y el abiento
lo busca usté en la farmacia
de la esquina.

SR EPI

Has estao bueno.
Las cosas son con son.
Toma ///

LATON
Gracias.

SR EPI

Toma el fresco
que es saludable.

LATON

(ALEJANDRO SR)

¡Que risa!
¡Le da, así!

NIÑO.

¡Que yo quiero
subir en los caballitos!

LATON.

Ahí van las bolas y el "ebro"/

SR EPI.

Tres perlas.

LATON

Perdon. Son cuatro
sin contar la de "Espartero".

SEÑA SOLA.

¡Cuando voy a conseguir
que acudas cuando te llamo?

LATON

Estaba sirviendo.

SEÑA SOLA

TÁ

¿servir pa algo? De balde

pué que sirvas pa exhibirte
en la Bomba!

Buenas tardes
Sr Epilique hay?

SR EPI
El sol
que sale cuando más sale.

SEÑA SOLE.

¡Ya están andando! ¡Ah! y prueba
la cena a ver a que sabe!

LATON.
(PARA SI)

A yexo.

SEÑA SOLE

¡Si no mirara
que lo recogí en la calle.

(PESCOZO N)

SR EPI
No le pague, pobre chico.

SEÑA SOLE

Si es que me enciende la sangre.
Le pego porque le quixo.

LATON
(ALEJANDROSE)

No quiero ver mucho nojaldre.

SEÑA SOLE.

¡Si no estuviera una en todo!....

SR EPI
¿Pa cuando quixá escucharme?

SEÑA SOLE

Ahora mismo, si es que es
algo de lo que pú hablaras
entre personas decentes.

SR EPI
Que de noche, al acostarme,
duermo con cosas tan alias...

SEÑA SOLE.

Cuidao a ver si se cae
y se rompe la cabeza.

SR EPI.
Nota la tengo, y sin sangre
las venas y el corazón
para forarse.

SEÑA SOLE.

SR EPI.

Es idiota. ¿No quería
por las buenas, acercándose
hasta el de una mujer
del pueblo, que lo de achares,
decirle, por la bajina
cuatro anécdotas?

SEÑA SOLE.

Picantes
y a ver que pasa. ¿Vé usted
como es que no pué hablarse
con los hombres? Del pueblo
si, lo de achares
no entra en bécule, que ésta
mujer no ha engañao a nadie
ni se dejaría engañar.

SR EPI.

Es que el abaje firmante,
vulgo Epifanio Ramírez,
solo aspira a hincoarse
pa llevarla del bracero
por La Pasa hasta Almirante
dies entresuelo derecha
donde habita.

SEÑA SOLE.

Llega tarde.

SR EPI.

El Metro que es unavara!

SEÑASOLE

El que esta mujer es ladra.
Tá una hija/

SR EPI.

La Paloma.

SEÑASOLE/

Y abundan los gavilanes.
¿Como quiere que la deje
si volar sola no sabe?/

SR EPI.

¿Y el corazón?/

SEÑA SOLE.

En el suyo.

SR EPI.

Y la ilusión?/

SEÑA SOLE.

En lo grato

que sea feliz.

SR MPI

Pero ¿y luego?

SEÑA SOLA

Luego a descansar, compadre.
Y deja al niño que está
que va a dejarme en pedales.

SR MPI.

Las come con una gracia....

SEÑA SOLA

Pero es que può estreñarse.

SEÑOR MPI/

(AL OTDO)

Re...la última?

SEÑA SOLA

¡La última!
¡No come más! Y a almorzar!

SR MPI.

Está bien. En la primera
en que la expresa me seque
me deje colgar. ¡Por estás! (ALEJANDOSE)

SEÑA SOLA.

Venir a mí a fogueteas!

FELIPE

Pien menor que una gorda
de guindillas.

SEÑA SOLA/

Sobre palo
y faltá de aquí/
Ya es
de alguien que pien más alto

FELIPE

MIGUEL del Haba "zurito".

SEÑA SOLA

De "zurco" si que hay algo.
Felipe, que no può ser.

FELIPE/

¿El qué?

SEÑA SOLA

Mate, el que a tu cargo
este el negocio y ca día
salga el género mas malo.

La masa apolotona.

PHILIPPE

La harina que tñ salvases
y no hay nñ de darle forma.

SEÑA SOLÉ

La cabeza que tñ pájaros.
Que no estas en ello, no,
y por ahí sí que no paso.

PHILIPPE

El pensar pa mí que es libro.
Vamos que auté la contratao
lo que hay en mí de materia
manual. ¿Está esto claro?/

SEÑA SOLÉ

Más turbio que el Manzanarés
porque al firmarte el contrato
lo hice con toas las vísceras
que hay en tu organismo humano
y al sacaron el primero
pa ponerlo en el trabajo,
y la ilusión y los sueños
y la voluntad, ¿De cuando
voy a arrendar un inmueble
que no esté desequilibrado?/

PHILIPPE

Al corazón se manía.

SEÑASOLÉ

¿Con que n? Hace un rato
preguntaron por el mío
y ya lo visto: sacras,
y yo soy una mujer
como cualquiera pa el caso/
Pero me quedan dos hijos
y el negocio y tú y el trasto
de latón, y la compaña.
Y si se ponen pesados
los sueños, los hago harina,
los masticos y me los trago.

PHILIPPE

Tie usté razón que la sobra
¡Uno no es más que un esclavo!
que hay quien nace con entrellos
y hay quien se saca entrellos
a este pícaro entresuelo!

SEÑA SOLÉ

que siempre ha de haber ochavos!

PHILIPPE

¡El mundo que es una bola!

SEÑA SOLÉ

Déjala que rueda!

FELIPE.

Claro.

y que arrastre lo que es vida
y voluntad y entusiasmo?

PAUSA.

Lo que pasa, Señá Solo,
y conste que yo la hablo
con los respetos debidos
a su sexo y a su cargo,
es que es muy poco Felipe,
oficial del amano,
pa decirle a la Paloma
donde la aprista el zapato.
Que usted quise, para su hija,
algun príncipe encantado
de esos que van por los aires
porque tiene alas el caballo.

SEÑA SOLA

¿Qué estas diciendo Felipe?

FELIPE

El Evangelio adaptado
a la comprensión del vulgo
que es lo fetao fino y la no.

SEÑA SOLA

¿Que yo quiero, pa mi hija,
un rey de papel príncipe?
¿Yo que nací en la Ribera
de Curtidores? ¿Yo? Vamon,
repites eso y es burla
las Americas del Nastro?
Yo, madrileña de rucho
por todos cuatro costados,
voy a querer pa mi hija
un niño ilustre? ¿De cuando?
Mi Paloma habrá de ser
pa quien quiera, en siendo honrado
y trabajador y diablo. ~~¿Tú quieres que sea?~~
¿Tú la quieres? La hablas claro
Y si ella es gustosa, saca
del baul los cuatro trapos,
te pones de limpio, vienes,
y me lo dices, te pago.
Esta noche, en la Pradera,
te vuelves loco pensando
en ella, bebes, discutes,
te retratas, haces gasto
en los tío-a vos, te compras
un par de patos del Santo,
le pagas a un guardia, vas
a la comi, y muy temprano
mañana, buscas un parito
en donde comerte el plato.
Y cuando creas que puedes
comer Paloma, en un cuarto
de la calle de la Ruda,
con tinetas, con queso y gato,
comer las mierdas judías
-las mismas, no, las de al lao-
buscas a la Señá Solo
para pedirle su mano.

FELIPE

¡Señal Solo!

SEÑAL SOLO

Pero aquí,
en mi casa, no, que el diablo
prende la yasca. ¿Entendida?
Pase a la mesa y callando.

¿Dónde vas con esa carne?

LATON

La mia, o la del plato?/

(PESCOZON)

SEÑAL SOLO

La del Presto de las Indias.
¿Que escribas?/

LATON

No; ventiduro
y no faltan cinco horas.
No la dió encha.

SEÑAL SOLO.

También esa...!

¡Todos están comiendo!

(ALREJANDOSE)

Los hago salvados a golpes/
los degluto... y me los trago.

FELIPE.

No può ser que sea pa tí
de una vez toda esa dicha.
Y ¿por qué no? No eres hombre.
Venias a ver? ¿No bien vista
y guiso y labia? ¿No guiso
pa su pan de cada día?
Pues entonces...!

(COMO SI HABLARA CON PALOMA)

Yo, Paloma...

quisiera... no me se ría...

CARGAJADA DE LATON.

¿De que te rías?/

LATON

De nada.
La tarde que está festiva.

PESCOZON

FELIPE

Pues ya que sea por algo.

LATON

Ventiscas.

PHILIP

Y se te fijan
en mí luego, y ves que tengo
rompida la cabeza
y en vez de Rafael el peto
y sin la gorra que estriba
en la sien, vas y te mires
donde no alcance mi vista,
que si te cojo hasta cargo
que se te la caide encima
la coronilla del Callao.

LATON

¿Del Callao? A ver quien chilla.
Ha que esta noche me irien
diciendo que soy harina.

Anda y como vienen esos....

RAFAEL.

Que se tiense loco, ehna/

CARMEN

¿De verdad?

RAFAEL

Con esos faros
enredados....

CARMEN

¿Te lastiman?

RAFAEL/

Me hacen polvo.

LATON

¿Que desean?

RAFAEL/

A CARMEN.

La muerte yo desearia
si tu un día no me quieras.

CARMEN/

Exageras.

RAFAEL/

Acabada.

LATON/

¿La ponga?....

RAFAEL.

A CARMEN.

En ebullicion
estoy por tus huesos, niña.

CARMEN

¿Te crees?

LATON

¿Qué va a tomar?

RAFAEL

A CARMEN.

Veneno yo tomaría
si veneno tu me dieras.

LATON.

GRITANDO.

¡Pon dos de caraparrilla!

RAFAEL.

Echa pronto las persianas
si no quises que me derribe.

CARMEN

Por m. echadas.

PHILIP.

PARA SI.

¡Y pensar
que esta noche yo podría
estar así como esas...

CARMEN

Oye, ya sé que te arrimas
demasiado.

RAFAEL.

Que tengo frío.

CARMEN

Pues échame un collar que arrime

RAFAEL.

Ole el marro y el vino
y las estatuas con vida.

PHILIP

DESCOMPUERTO.

Que no se se acabe.
Hagan al favor.

RAFAEL.

Se acaba.
La insinuacion... Y eso es...

PHILIP

FELIPE

Porque me dá la realísima.

RAFAEL

Mi local pa mí que es público.

FELIPE

Pa tomar dos fumaritas
con charros si que lo es,
pero no pa hacer películas.
Conque //

CARME

Vamos, no te pierdes.

RAFAEL

¡qué dicen? Faltame, quita!
Y si quiere luego, en
una de esas salicidas
que sacan dos y sale uno....

FELIPE

No me dedico a Turista.

LATON

DEBE LEJOS.

Que se vaya...

RAFAEL

¿Mí que?

LATON

La cota.

RAFAEL

¿También tienes tu charistat?

LATON

En herchata, al serot.

RAFAEL

¡Lo desasí!

CARMEN

Ande, mira
dentro de...

LATON

Immovible.

RAFAEL

Pero ¡que dice esa brizna?
Y a armo aquí un tiberio
gracias a la compañía.

LATON

De circo!

RAFAEL.

Eso...

CARLOS

Que no
estoy pa' broncas.

RAFAEL. (ALEJANDROSE)

Maldita
sea mi cara...

PELLE

¿Quién te ha dao
circo a tí en esta última
conducción?

LATON

Que ha sido monago
de pequeño en Santa Brígida.

PELLE

Si nos vó la noche sola...
No quise pensarla.

LATON

Termina
para que el último trozo
de eso que llaman Gran Via.

PELLE

Es que en verdad los nervios.

PACO/ ACERCANDOSE.

Gracias que aquí se respiza.
Hace una tarde de agosto.

MANUEL

El santo que no asustan
pa' su Madria ni el estero.

PACO

No será el de las parrillas?

LATON

¿Le sirvo?

PACO.

¿A mí? De estorbo.

MANUEL.

¿No pue' servirnos la niña
por un momento?

PACO

LATON

No puede!

PACO/

¿Tiene sueño?

FELIPE

Tiene angustia.

PACO

Primera vez que a las Flores
les duele algo.

FELIPE

La misma
que dos personas le piden
a la Virgen que les sirva
de amantísimo.

PAULO

¿No que así?

FELIPE

Un sacrilegio. Y si aspiran
a tomar cualquier sustancia
con aguardiente, y no distan
la cantidad que desean
de materia alimenticia
y bebestible, le traigo
en un santísimo.

PACO

La misma,
verbi-gracia.

PAULO

¿Qué decir
que arde a dos de las parvas?

FELIPE

Lo siento, pero no sirve
ella en la casa.

PACO.

¿No la fija?

FELIPE

La fija y la de esplendor.

PALOMA.

ALFADA.

¿Que sucede?/

PACO.

Que crean
estos dos seres humanos

que era de noche y se iban
a recoger. Pero al ver
que sale el sol, se atornillan
sobre la tierra que hollan
y saltan, cantan y gritan
y se quedan.

PALOMA.

...Quitetitos.
¿No toman na?/

MANUEL.

Las medidas
mas pertinentes al caso
porque es que ahí el usía
-y no hago constar el nombre
porque lo ignoro-con vistas
a no sé que panorama
idílico, ozonopina
que no pueda usted servirnos
una rueda guarnecida
con dos copas de aguardiente
pa que produzcan la chispa.

PALOMA.
¿Por que no? Con mucho gusto.

LATON

PARA SI

Ya me huele a chamusquina
y el ventiseis se lo dan.
A Neptuno o a su prima
la Cibeles....

PALOMA.

Cuatro ruedas,
que dos personas tan finas
no van a ir a la verbe
en bicicleta... Y la chispa.

PACO.

Y no trae, como entones,
un poco de compañía?

PALOMA

Lo siento, pero no queda.
Y a más que esa mercancía
no se vende.

PACO.

¿Se regala?

PALOMA.

Tampoco.

MANUEL.

Ya sé: se rifa.

PACO.

PACO

Y diez de charla, ¿no dan?

PALOMA

Eso en la radio/Que había
un contrato con la casa.
Ni ellos puen, por lo que vibra
de la atmosfera, vender
calentitos, ni la hija
de mi madre puede dar
charlas a nadie. Y servida
con esmero y prontitus
la demanda, se retira.

MANUEL

¿Quieres otra copa?

PACO.

ESTRELLANDO LA COPA.

Ha sabe
a algo así con a trilita.

FELIPE.

LEJANO.

¡Que se tien que retratar!

PACO.

Por ser con ella daría
cien vidas si cien tuviera.

FELIPE

Xi digo hacer la jarrita,
soltar la pasta.

MANUEL.

¿Que importa?

FELIPE.

Casi nada, una mezquina
cantidad sin importancia.
Seis y nueve....treinta y una...
Doce con ochenta y cinco.

MANUEL

¿nada mas?

FELIPE

Y sinpropina.

PAUSA.

Bueno, van que si les pide
la hora cualquier turista
se va a oir la bofetada
en Greenwich.

PALOMA

¿Si? Pues mira

tienen razon, lo que pasa
que hoy me dió por esa esquina.
Hay que atender la parroquia.

FELIPE

Pero es que quien medita nas
y de eso no hay...Paloma....

PALOMA

¿Que te ocurre?

FELIPE

Una misiva.

PALOMA

¿Es muy extensa?

FELIPE

Entre señas,
texto y posdata, diez líneas.

PALOMA

¿Urgente?

FELIPE

Y certifica.
¿La abro?/

PALOMA

Abrela.

FELIPE.

Arriba,
hadriz a quince de mayo.

PALOMA

CON GUASA.

¡Distinguida señorita!

FELIPE

No dice eso.

PALOMA

¿Que dice?/

FELIPE

Primero, con redondilla
Paloma Blazquez Morales.

PALOMA.

Déstrito de la latina.
y despues?

FELIPE.

Despues....

PALOMA

3° Soy toda
cavidades auditivas.

DUO REVOLTOSA SIN CANTAR RESUELVE.

a señal

FELIPE.

Un humilde oficial de esta su casa,
trabajador, consciente, honrado y bueno,
que tiene veintitrés años y que gana
con el líquido externo de su frente
diarias los los días seis leandras,
que fuma lo normal, bebe lo justo,
viste limpio y sin lujos y no gasta
mas que lo indispensable en su persona,
desea que le escuche dos palabras:
La quiero. Ya estan dichas, como quieren
los hombres que se visten por las plantas:
pa llevarla del brazo con los esos
requisitos de ley, amen de varias
bendiciones canónicas. Si cree
que es digna de atenderse mi demanda,
y se aviene a comer con alegría
entre tiestos de albahaca
y el botijo y el pájaro, el castizo
y cotidiano "piri" con patatas,
y no le asustan penas porque son
al cincuenta por ciento menos malas,
entonces esta noche, en la Pradera,
le espera ilusionado, y con mas ansias
que apéndices del cuero cabelludo
contiene su cabeza, el que esta manda,
seguro servidor que Be la Eme,
Felipe de la Riva y Horcajada:

PALOMA

Le contesto ahora mismo, o te parece
mejor el que mañana
con mas tranquilidad....

FELIPE

Creo que le urge,
vamos que está lo que se dice en brasas.

PALOMA

Pues escribe: A Felipe de la Riva
en el tres duplicado de Cava Baja.
Cruz y fecha y aparte.

FELIPE

¿Pongo amigo?

PALOMA

Felipe a secas que el beber embarga
los sentidos. ¿Estamos?... Sorprendida
por lo que me revelan sus palabras,
le dire que no soy más que una humilde
mujer que, como todas, tiene su alma
en su almaric, que son cuatro años menos
que los que oran o rezan en la casa
judicial del distrito los que tengo,

que me gusta la ausencia de la marca
del Lozoya, que visto de percal
porque es limpio y barato, que me encanta
el zapatito bajo y el pañuelo
de flecos que resbala
igual que una caricia, que a poner
con la sal y pisienta necesarias
por las buenas el "piri" cada día
a la hija de mi madre no la ganan
ni Rices ni Palaces. Que me dura
la ropa con decencia, aunque sea usada,
mas que las obras del Real, y tengo
la firme decisión, mejor trazada
que la Gran Via, de que del bracero
he de ir por la calle de la Pasa.
Le agradezco que haya atornillao
en mi humilde persona su mirada,
y, sin que sea decir nada en concreto,
esta noche me voy, porque soy gata
del riñon de Madrid, a la Pradera,
y si usted esta allí y no le faltan
deseos de marcarse en un ladrillo
y a torcis, como mandan
los cánones, un chotis, pues me busca
y le da al organillo una beata+
Y sin más se despide de usted atenta,
segura servidora, sin ver nada,
Paloma Blazquez y Morales. Hoy
a tantos de tantos....

¿Qué te pasa?.

PELIPE

Y lo sé yo, Paloma?.. ¡Que estoy loco!
Que me acaban de dar con esa carta
la alegría mayor de mi existencia
y no beso al cartero, por si pasa
alguno de la porra y me detiene
por atentado a la moral urbana.
Pero ¿te vas?

PALOMA+

ALEJANDOSE

Adentro. A mis quehaceres+

PELIPE

que voy a tener celos de la casa+

¡Vecina! ¡Oiga, vecina! RUIDO DENTANA.

VECINA.

¿Qué sucede?.

PELIPE ¡Que usted vino?

VECINA

¿Es que se ha muerto el alcalde?

FELIPE

¿Por qué no canta?

VECINA

Ay, hijo,
de balde a mí no me oye
más que a veces mi marido.

FELIPE

Canta usted.... porque es un día....

VECINA

Ya lo sé, de San Isidro.

FELIPE

¡Mas grande! ¿No me se nota?

VECINA

Desde Getafe, so primo.

CIERRA VENTANA.

FELIPE

¿Qué se rien? Y ¿qué importa
después de lo que has oído?.

LATON

Huy, habla solo.

FELIPE

Cuidao
que eres un animal bípedo.

LATON

Y se insulta.

FELIPE

¿No te quiero?.

¡Latón!

LATON

¡Arrea, me ha visto!

FELIPE

¡Ven aquí!

LATON

Guardias, socorro....
¡Que me maten!

CH/CHA

Deja al chico.

PELIPE

Si es que le abrazo. Y ax usté
y a Cancorro. Y ahora mismo
me voy adentro, me lavo,
me pongo todo de limpio
y busco a la Señá Sole
que me pague. Que hoy convido
a to el barrio porque puedo.

ALEJANDOSE

Te has portas bien, San Isidro.

LATON

Tos estan contentos hoy
menos Laton.

CHACHA

Que has nacido
pa echavo.

LATON

Y que me hacen cuartos
en cuanto que me descuido.
Y eso es una madre, chacha?
Ea, que no, yo no he visto
a mi madre, pero creo
que es algo...no sé ...distinto.

CHACHA

La Señá Sole es tu madre,
te quiere...te ha recogido....

LATON

Una madre no le dá
por malo que sea su hijo
un trozo de pan al día
del tiempo de la Chelito
acompañao, eso sí,
de toa clase de martirios.
una madre es...como tu.

CHACHA

Vamos, calla, no seas niño.
Los hombres no lloran.

LATON

HACIENDO PUCHEROS

Si no lloro...Si me fío....
¿Me llevarías esta noche
a la verbena? De limpio!
y me compras...lo que quieras.
y subimos al tío_vivo
Anda, vamos....

CHACHA

Bueno....

LATON

ALEJANDOSE

Quiero
creerme que soy tu hijo.....

PAUSA.

LUIS

ACERCANDOSE AL MICRO ENTRE RUMOR
NORMAL DE CONVERSACIONES (Voces
de hombre)

Has estado magnifico, Julian.

ANTONIO

¿Que es eso que tocaste ultimamente
¿Beethoven o Mozart?

JULIAN

La rapsodia de Litz. ¿Os ha gustado?

ANTONIO

Imponente.

JUAN

Genial.

LUIS

La verdad es que eres un artista.

JULIAN

Aficion nada más.

JUAN

Y la Verbena que nos ha tocado?

LUIS

La verbe colosal.

ANTONIO

Parecia que estabamos en ella....

JULIAN

Y puedes afirmar
que a ella llegaremos al influjo
de un sueño musical.

ANTONIO

Y como esta es mi casa y es el dia
del Patron de Madrid, hay que brindar.
Laton.

LATON

¿Que quiere?

ANTONIO

Aguardiente
con churros.

LATON

Aqui esta.

PARA SI.

Y quítate de enmedio, que del brindis
la faena va detrás
y no me descabellan a mí a pulso.

JUAN

Por el músico.

JULIAN

No.

LUIS

¿Pues por quien va
a ser? ¿Por el Patron?

JULIAN

Por este pueblo
que es el que hace vibrar
mis manos y mi alma. ¿No lo oyes
en el aire cantar?.

COMPASES BARBERILLO RESUELVEN.

a seguir

Madrid. ¡Nuestro Madrid! La castiza manola
que pasea en su garbo la preza de sus amores
y lleva sobre el pelo, igual que una amapola,
la gracia y la fragancia de una rosa española,
que le ofreciera al mundo su aroma y sus colores.
Madrid. La primavera
que cuajó en la ciudad, y son sus flores
la sal y la pimienta que reverbera
en las majas castizas de Embajadores
y en los bravos chisperos de la Ribera
de Curtidores.
¡Madrid es la sonrisa de España entera!
Emporio de nobleza y de gallardía,
de los pueblos de España vivo crisol,
es la de rompe y rasga mujer brava
que luce el amuleto de su Gran Vía
prendido de su altiva Puerta del Sol.
Madrid, policromía
de todo lo español.
Tiene el sabor antiguo barriobajero
y el paladar moderno de su hoy urbano,
altivo y orgulloso y pendenciero,
Madrid, amigos míos, es un piano
tocado a cuatro manos por un chispero
desdoblado en chispero y en ciudadano.

JUAN

Y ahora a la Pradera.

LUIS

A la Pradera,
que esta noche nos vamos a emborrachar
entre el aire encendido que huele a chotis
de claveles con falda de percal.

ANTONIO

Un momento, que quiero cambiar de ropa
y ponerme el pañuelo de tafetán

ALAJANDOSE.

Entre tanto vosotros seguir bebiendo

el corazon ardiente de la ciudad.

JUAN

No te acompaña Rosario?

JULIAN

Esa mujer, Juan, no vibra.
Es una estatua de marmol,
no tiene alma.....

JUAN

De artista.

JULIAN

Yo necesito a mi lado
en una carne encendida,
toda esa pasion que late
entre marchosa y bravía
bajo el pañuelo de flecos
de una alegre modistilla.
Necesito que me quieran
con ese amor que lastima,
que se me claven los ojos
como puñales si miran,
que se me enreden los flecos
aquí dentro, esas espinas
de la corona en la frente
de Chamberí o Maravillas.
¡Que Madrid me haga mujer
y en ella beber mi música!

COMPASES VERBIENA A LA RAYA RESUELVEN.

¿Que es eso? Una aparicion?
Que me habeis dao que vacilan
mi cuerpo y mis pensamientos?

JUAN

Es la Paloma, la chica
mejor plantada del barrio.

LUIS

Hermana de Antonio.

JULIAN

Fina
mezcla de barro y de fuego.

ANTONIO ACERCANDOSE

Listo.

JULIAN

Antonio, suplica
al amigo, lo que tengo
de voluntad y de hombría
que me presente a su hermana.

ANTONIO

Perdona, hombre. Enseguida.

Paloma.

PALOMA

¿Que me quieres?

ANTONIO

presentarte a un amigo. Nada, quería

PALOMA

¿Como se llama?

ANTONIO

Julian.

PALOMA

¿Es el cajista?.

JULIAN

No sé de letras,
pero juro aprenderlas si usted es Susana.

ANTONIO

Es músico.

PALOMA

¿Que toca?

JULIAN.

Las consecuencias.

PALOMA

Pues tanto gusto, amigo.

JULIAN

No doy las gracias,
como mandan las reglas del trato urbano
porque las tiene todas en esa cara.

ANTONIO.

Voy a hacerles un rato de compañía,
no digan que me olvido de que es mi casa.

PALOMA

Eso se llama, Antonio, dejarme sola.

JULIAN

¿Es que aquí ni persona no pinta nada?

PALOMA

Nunca oí que los músicos tengan pinceles.

JULIAN

Ni yo que las Palomas envenenaran.

ANTONIO

LEJOS A LUIS

¿Que haces?.

LUIS

Trenzo juncos para una cesta.

ANTONIO

Es que vas a venderla?

Luis

Voy a llevarla.

PALOMA

¿Donde estaba?.

JULIAN.

En la gloria.

PALOMA

Pues baje un poco
no vaya a marearse, que está muy alta.

JULIAN

La tengo aqui delante.

PALOMA.

¡Como es artista!

JULIAN

El arte y la belleza siempre se hermanan.

PALOMA

Y usted compone piezas?

JULIAN

Si, de automovil.

PALOMA

Es usted muy castizo.

JULIAN

Y usted muy mala.

JUAN

DE LEJOS.

Julian, que se hace tarde.

JULIAN

Voy enseguida.

¿Va usted a la verbena?

PALOMA

Puede.

JULIAN

Sin guasa.

PALOMA

Sin guasa y sin moscones que me persigan
pienso darme una vuelta.

JULIAN

Yo soy quien cambia.

¿Hasta luego?

PALOMA

Hasta luego.

JULIAN

A ELLOS.

Ya he terminado.

LUIS

Esperamos a alguien?

JULIAN

No.

JUAN

Pues en marcha.

JULIAN.

DESDE LEJOS.

Voy a bailarle un chotis en este duro.

PALOMA

Exageras.

JULIAN.

Marchosa.

PALOMA.

Músico.

JULIAN.

¡Guapa!

PAUSA.

FELIPE.

Cuando quieras, Paloma de mis amores.
Fíjate que futasa de postinero.

PALOMA.

Perdoname ,Felipe, pero no esperes.

FELIPE

¿En que idioma me hablas que no te entiendo?

PALOMA

Siento el dolor que ahora pueda causarte
pero peor sería que pase el tiempo.

FELIPE

Y la carta, ¿no estaba de letra tuya?

PALOMA

Pero es que me faltaba ponerle el sello.
¿que te paga?

FELIPE

No es nada. El agua fría
que impresione de pronto al salir del sueño+

PALOMA.

ALEJANDOSE

No me odies, ni guardes rencor alguno.

FELIPE

Hay quien besa el cuchillo que le está hiriendo+

~~TAMBIEN LA GENTE etc...~~

~~ORQUESTA SOLO Y BOMBO.~~

araya

Tu te tienes la culpa, te creas que puedes
soñar, y así en el cine pue que sea cierto,
pero en el meridiano de Embajadores
son pocas seis beatas pa todo un templo.
Y que estabas.... ¡No es nada! Como un teniente
alcalde de distrito. Pobre pañuelo
que me buelco a ella, no digas nunca
que te abrazó en silencio y que te besó+

REBUELVE BAJO LAS PALMAS.

Pues no lloro?. Cobarde. ¡Me daba así!
Vamos, mira que tiene gracia el suceso.
A tu masa, Felipe, que eres un hombre.

SEÑA SOLE

Donde se habrá metido....

Pero, ¿que veo?.

FELIPE

Visiones que a las veces se hacen de carne.

SEÑA SOLE

Este sobre que tiene?

FELIPE

Tiene mi sueldo.

SEÑA SOLE.

¿Quieres decirme, Felipe, esto que es?

FELIPE

70

No es nada, señora Solc, es que me está quedando.

VERBENA PRIMER PLANO Y REVERSIVO.

VOZ.- ¡Qué bien huele la primavera en este barrio de Salasancas! Son las doce de la mañana. ¡Y que serio este despacho estudio del pianista Julian! Poca luz, porque los barrios altos no son madrugadores.

ATOCHA.- (CANTANDO) "Ya viene el día ya viene madre"...
 Atocha... Chicas... que te pierdes
 que aquí empieza la mañana
 al anochecer y entonces
 como es de noche, te callas.
 Y tíes que andar de puntillas
 que por poco te escalabras.
 Vamos, que me ve Guerrero
 y fíen que me contrata
 de bailarino. Y cantar...
 bueno de eso es que nada.
 ¡Y con lo bien que lo hago!
 Es que tengo telarajas
 en la "pigiotis". (IMITANDO LA VOZ)

Atocha...
 De noche que está en la cama
 y de día en el piano
 que si hablas se le escapan
 las musas con un cualquiera.
 ¡Si que estan buenas las pájaras!
 Atocha... que el señorito
 ha trabajado y descansado.
 Que está en brazos de Morico.
 ¡Mia que traerselo a casa!
 Se habrá despertao...

¡Arrea!

Si no está. Lo que se arma
 cuando su madre se entere
 Va a ser que si se compra
 el fuego del Novedades
 con ella, fué una estampa
 de la Bombilla. Ahora que
 servidora hoy se harta
 de cantar...

LUISA.- Atocha.

ATOCHA.- Mande
 la señora.

LUISA.- Vé y prepara
 el desayuno no sea
 que despierte.

ATOCHA.- No hace falta,
 Ha madrugao.

LUISA.- ¿Qué?

ATOCHA.- Señora...

LUISA.- ¿Qué ha madrugado? ¿No está en casa?

PUERTA QUE SE ABRE.

¡Ay, este hijo, este hijo!
¿por qué crecerán? ¿qué extraña
seducción tiene un pañuelo
que de esta forma lo arranca
de mi lado?

ATOCHA.- Ma. Los flacos
y una mirada entornada
y un zapato bien pisado.

LUISA.- ¿Qué sabes tú? Anda, anda
a lo que tengas que hacer.

ATOCHA.- Lo que es hoy me oyen en Baza.

VOZ.- ¿eres madre, y sabes que la melodía es lo que responde a ti en
el corazón del hijo. Por eso te acercas al piano en busca de
consuelo...

LUISA.- Tú que sientes temblar entre tu nieve
el fuego en que se quema su delirio,
tú que sabes cantar en sus tristezas
y llorar en sus risas como un niño
pequeño entre los brazos de la madre,
¡Devuélveme a mi hijo!
¡Julian!

SURTA UNA ESCALA
SUAVE EN EL PIANO.

JULIAN.- Madre.

LUISA.- ¿Qué amargura
se refleja en tu mirada
que, ardiendo de calentura,
ese como fruta madura?

JULIAN.- Cansancio. No tengo nada.

LUISA.- Te han cambiado, hijo. La vida
es algo más que un mentón
y una sonrisa encendida
como una vela prendida
en mitad del corazón.
La vida no puede estar
en esa falsa alegría
que va brindando al pasar
el diminuto pisar
de una moeta brava.
La vida es una serena,
menos loca y mas igual,
es alegría y es pena
¡No es una luz de verbena
ni una felta de percal!

JULIAN.- No siga, madre. La quiero.

LUISA.- Falsa pasión contenida.

JULIAN.- Si ella me falta me muero
y si esto es morir, prefiero
dejar en ella la vida.

- LUISA.- Y en ella la dejarás
si sigues así ese loco
desvarío en el que estás
sin darte cuenta que vés
con tu vida, poco a poco
dejando su honor perdido.
- JULIAN.- ¡Mentira! ¡Ella es honrada
como quien mas lo haya sido!
Si no, ¿habría consentido
en darle en su casa entrada?
- LUISA.- Porque me dolía verte
sufrir, porque soy cobarde.
¿Qué madre puede ser fuerte
cuando adivina la muerte
y sabe que llega tarde
para el daño remediar?
¿Qué es honrada? Quizás. Buena,
y te consiente pasar
la noche allí? Hay que dudar.
- JULIAN.- Allí no. Si es que esta pena
de saberla despreciada
por ser de la pueblo, yo quiero
ir dejándola olvidada,
igual que en la madrugada
se desvanecen un lucero
para buscar etéreo.
- LUISA.- Hala forma de olvidar.
- JULIAN.- Locura de juventud.
- LUISA.- Pero también es virtud
en la mujer, sujetar
con su cariño al que ama.
Y aunque así sea, ¿no vés
que cuando acabe la llama
será distinta la rama?
¿Que aunque pone su interés
en aprender tus lecciones
no las puede digerir?
- JULIAN.- Nos unen los corazones.
- LUISA.- Pero ¿y las educaciones?
Ese no sabe sentir.
- JULIAN.- Si es lo que mas me fascina,
ese sabor peculiar
ese gracia peregrina
cuento más torpe mas fina
que tiene lo popular.
Madrid yo creí que fuera
una ciudad populosa
como otra ciudad cualquiera,
y no sabía que era
el perfume de una rosa

en su interior escondida.
Veis la población
como una diosa dormida.
¡Y Madrid tiene su vida
y tiene su corazón!
El corazón la mujer
hacendosa y postinera
que palpita en el querer,
la que hace estremecer
del Portillo a la Ribera
el vibrar de su paucelo
en una sonrisa clara,
mientras se prende en su vuelo
ese pedazo de cielo
que es su cara.
Y como irradiando, llenas
de sus maneras sencillas,
de ella misma, van las venas
de esas callejas morenas
del Avepiés, Maravillas,
San Andrés y Embajadores
a llevar sangre a lo urbano
para que tenga colores.
Y la vida sus amores
que, como el agua en la mano,
se bebe con ansia loca
 apenas recién salida.
Las mujeres son la roca
y Madrid tiene en su boca
el Manantial de su vida.
Y yo que creí que fuera
una ciudad sin aroma
como otra ciudad cualquiera.
Madrid es ella. ¡Velosa!
¿Y piensas que no la quieres?
¿qué no me embriague su olor?

LUISA.- Te embriagó la primavera,
y si me cause dolor
es ver como lo exterior
te va robando el sentido
hasta hacerte delirar.
Lo exterior que siempre ha sido
lo mas malo que ha cobido
dentro de lo popular.

JULIAN.- No me puede comprender.

LUISA.- Te pierdo, mas no sería
tu madre, sin defender
tu mente que se extravía.
Buena si quieres de día
mas no echas a perder
en tu loca fantasía
tu salud y tu dinero.

JULIAN.- Precisamente hoy, quería...

LUISA.- Pero soy yo quien no quiero.

JULIAN.

JULIAN.- Es la última vez.

LUISA.- Primero
que ceder te perdería.

JULIAN.- Si no me quiere salvar
se tendrá que arrepentir.

LUISA.- Es... ¿que te vas a meter?

JULIAN.- No lo sé.

LUISA.- Si con negar
defiendo tu porvenir
y el de ella. Y si consiento
tu manera de vivir
creyendo hacerte feliz
con su silencio inconsolante
o es que esra seca la fuente
o es que se ha muerto Madrid.

VOZ.- Te duele, ¿verdad? Para algo eres madrileño. Ahí tienes su re-
trato sobre el piano. Acércate, hombre...

(SONA UN FONDO DE PIANO MUY SUAVE)

JULIAN.- ¡Paloma barriobajera!
En tu pañuelo alfonbrado
yo quisiera
que, como un leco, estuviera
mi corazón enredado
¡Paloma barriobajera!
Tengo miedo de que un día
me dejes alces el vuelo
como paloma bravía
que está en celo.
Y si fuera
posible, en mi desconcielo,
mi propia sangre te diera
para bordar tu pañuelo
¡Paloma barriobajera!
No atardo... pa no pensar
y estoy desasosgado
de mirar
que, aunque te llevo a mi lado
me puedes un día dejar,
Y, antes que eso sucediera,
con tu mirar entornas
mi propio pecho me abriera
y contra el suelo arrojao
mi corazón te pusiera
pa que lo hubiera pisao
con narchobería altanera
tu zapatito cuartoso
¡Paloma barriobajera!

(CERRA EL FONDO. VENTANA ABRE)

que entre la luz. quien pudiera

sentirse así iluminado
por la gracia verbenera
de tu mirar entornado!
¡Paloma barriobajera!

PALO.- (LLEJANA) Julian.

JULIAN.- Mi Paloma.

PALO.- ¿Me recordabas?

JULIAN.- Recordarte era poco. Te presentía
y la luz me decía que te acercabas
No era la primavera. Era que entrabas
y en tu presencia todo se sonreía.

PALO.- No pongas tanto fuego que me sofoca
y vengo en las Ventas con la solana.

JULIAN.- Y, ¿qué importa si solo con una poca
claridad de esa llama que arde en tu boca
se encendería la hoguera de la mañana?

PALO.- Antes de que se prenda la casa entera,
puede avisar, si quieres, a los bomberos.

JULIAN.- El mar que hay en tus ojos preciso fuera.

PALO.- Venos anda, si sobra para esta hoguera
con agua de la fuente de Cabestreros.

JULIAN.- No te burles.

PALO.- ¿Burlarme? Vengo aturdida,
que al cruzar el Retiro, porque me encanta
respirar la caricia desconocida
con que se anuncia en todo la nueva vida
cuando hasta en tus pulcrones sientas que canta
la alegría de un aire de primavera
que huele que trastorna e gachonería,
dándose con los dedos en la visera
y cortándose el pelo salió un hortera,
no sé si de una serie a que florecía,
y con una extraneza dulce y bravía
se dijo con alguna desenvoltura:
-Perdone el monumento. Yo no sabía
que ~~xxxx~~ era este el Paseo Santa María.
-De la cabeza...debe ponerse en cura,
le contesté riendo y echando a andar.
-¿Quién usó el ocho cilindros de la Cibele?
Y aunque quise, no pude ya contestar
por el estruendo loco que hacía el remar
una barca de rosas y de claveles.

JULIAN.- Y porqué no dijiste que tú eras mía?

PALO.- ¡Quídate con los faroles!

JULIAN.- Si es que deliro.

PALO.- Pues hijo yo, en tu caso, le pediría a Dios que no le diera perfume el día y al alcohol que cierre el Buen Retiro.

JULIAN.- Si es que te quisiera así de franca pero sin esa gracia conque me humillas.

PALO.- Algo menos morena y un poco blanca. Señorita del barrio de Salamanca y modista chalapa de las Vistillas.

JULIAN.- Si es que me vuelves loco. Si es que quería pa calmar este fuego de mis ardores, no sé... que cuando pienso que un día podría perderte, mi navaja le clavaría al corazón del barrio de Embajadores.

PALO.- Que te crees que mi barrio se dejaría. ¿Sabes que son tranquilas tus intenciones?

JULIAN.- Y al herirle, la piedra florecería y la sangre caliente de su sangre se volvería un ramo de reventones.

PALO.- Y yo, ¿qué? ¿de verbena?

JULIAN.- Te mataría para calmar mi loca pasión. Todo antes Paloma que no ser mía. Si al aire que respiras lo desaharás.

PALO.- Tu quieres que salgamos en la Semana.

JULIAN.- ¡Paloma!

PALOMA.- Así me llamo. ¿Qué ha sucedido?

JULIAN.- ¿Por qué vienes a verme sin las alhajas?

PALO.- Porque es tanto su peso que me ha vencido, porque al andar se mueven y no es un ruido para una menestrala, porque en las majas van mejor los clavos con sus desplantes y solo en Carnavales nos disfrazamos. Eso, Julian, se queda para elegantes, si el día que queremos tener brillantes nos los dan las baldosas cuando pisamos.

JULIAN.- Es que quiero que llegues hasta mi altura.

PALO.- Es más fácil que bajas tu hasta la mía.

JULIAN.- Te quiero y mi locura no tiene cura.

PALOMA.- Pues ya ves si es distinta de mi locura que le dé por meterse en la Vicaría.

JULIAN.- ¿Y mi madre?

PALO.- Supongo que estará buena.

JULIAN.- No cederé.

PALO.- Ah, ¿es así? Pues de verano.
y dile que aunque pienso que es una pena
si quiere que consigas a esta morena
tú que ir a la churrería a pedir al mano.

JULIAN.- ¿En la última palabra?

PALO.- Tengo una sola.

JULIAN.- Y qué será, Paloma, sin tus amores?
¿Donde vas, encendida como anísola?

PALO.- A ganarme a tu madre, que soy manola
nacida en el orgullo de Babajadores.

JULIAN.- No te humilles. Por todo lo que te quiero.

PALO.- (ALBABA) Entonces, ¿qué? ¿Me vuelve a la churrería?

JULIAN.- Eso no.

PALO.- Pues el toro.

JULIAN.- Aquí te espero.
Soy el alma irredente de tu chispero
enterrado en el centro de la Gran Vía.

ATOCHA.- (PARA SI) Bueno, que aquí terminamos
tomando, en vez de sorbete
cebá con paje es histórico.
Señorito...

JULIAN.- ¿Qué sucede?

ATOCHA.- Nada, que hoy un señor
que dice que quiere verlo.

JULIAN.- No estoy para nada.

ATOCHA.- Ya
se lo he dicho y no se mueve.
Dice que hoy, o mañana,
o pasado, o el mes que viene,
tendrá usted necesidad
de salir, a lo que fuera,
y que entonces le diré
cuatro anécdotas que pueda
que le hagan sonar de risa.

JULIAN.- ¡Atocha!

ATOCHA.- Eso es al piden
lítere lo que he oído
al susodicho.

JULIAN.- Parece
que eres tu muy chulapona.

ATOCHA.- Pues he nacido en Loechea
solo que me he criado
en la calle el Sombrerete
con un tío mío por parte
del alcalde, dependiente
del municipio.

JULIAN.- Pues mira
de comprimirte.

ATOCHA.- Corriente,
tres, cuatro, ocho.
PARA MÍ Y luego
es de esos que se meten
la gorra con calzador
de puro chulos.
¿qué quiere?
que le diga?

JULIAN.- Mí, que pase.

ATOCHA.- (ALEJÁNDOSE) Pero que un periquete.

JULIAN.- (PARA MÍ) ¡Don Mariano! ¡Y yo no tengo!...
¡alongo mío!

MARIANO.- (ALEJADO) ¿Se puede?

JULIAN.- Usted habrá.

MARIA.- (ENTRANDO EN ESCENA)
Yo sé griego
lo cual que no pertenece
al programa que he trazado.
Y como es o que se debe
a distracción el no hacerlo,
me voy a permitir, si quiere,
cumpliendo así sus deseos
que me cubra y que me sienta.

JULIAN.- Como guste. Solo quiero
recordarle que sea breve.

MARIANO.- Será solamente un concilio.
Se alza el telón y se enciende.
Después de la sinfonía
hay un dúo intrascendente
cuya letra -protesta-
da ocasión a que se mezcle
la crítica, vulgo sala
de lo civil, y lo enredo.
Luego viene un intermedio
a sensu pleno, que tiende
a preparar la otra parte
que es la segunda y más fuerte.

JULIAN.- Tenga en cuenta que no estamos
en la Argensuela y que puede
suspenderse el espectáculo.

MARIANO.- Por mí colgado.

JULIAN.- Y que tiene
diez minutos para ir
al grano, si es que lo quiere.

MARIANO.- Pues vayamos al fornsulo. (PAUSA)
Hoy, esta tarde a las siete,
hora solar, agoniza
de puro expirar se entiende,
el compas a moratoria
a plazo con que ni endeble
voluntad quiso obsequiarle,
con que de ello se desprende
que a esa hora se lo espera
en la calle el Trillite
numero dos, por si gusta
jubilarse, si le merece,
a esa encianida numérica.

JULIAN.- Y si yo...

MARIANO.- No se moleste
en inventar expresiones.

JULIAN.- Le liquido en cuatro meses
doble cantidad.

MARIANO.- Lo mismo
me propuso el siglo trece
y ya ha caído, en estado
licuefacto, no parece,
desde esa fecha remota
agua más que suficiente.

JULIAN.- Pero ¿no hay modo?

MARIA.- No hay modo
porque no son más que viento
mil bestas la reunidas
que forman a que comprenden
una peregrinación
y esa no se suspende
porque las cosas del clero
son sagras. Con que a las siete
o a las ocho, pues de verano
que quise decir que le pueden
poner a la sombra, amigo.
Con que usted medite u piase
porque además, ya que son,
la pérdida menos fuerte
se recogerán las joyas
que tíe Salomón...

JULIAN.- ¡Si vuelve
a pronunciar ese nombre
le hago pedacitos!

MARIANO.- Dispense

el modo de señalar.

JULIAN.- Le hago pedazos, ¿entiende?
De mí, hagan lo que quieran,
pero a ella... ante ella tienen
que llevar cerrados los ojos
porque al mirarla la ofenden.
Paloma es eso: Paloma!
La Virgen, que Dios que entiende
de las miserias humanas,
le dijo, una tarde, al verme
sin ilusión, destrozado:
anda, majar, baka y véte
a su vera, alegrála"
y bajó, y vino y es desde
entonces Madrid la tierra
donde hablan los claveles.

MARIANO.- Yo cumplo con recordarle,
por si eso può distrarle,
que esta tarde se le espere
al resbalar de las siete.

JULIAN.- Está bien. Pero no olvide
cuando a ella quiera ofenderle
que pone en ello la vida
seguro de que la pierde.

LUISA.- (LLEGANDO A MICRO)
Cuando vas a comprender,
Julian, que has convertido
esta casa en un portal
de barrios bajos? Sí, hijo,
¿cuando será el día que acabe
este desfile de tipos
que estan bien en los sainetes
en verso de fin de siglo?
Pero aquí...

JULIAN.- De usted depende
el que se acaben hoy mismo.

LUISA.- ¿Y eso?

JULIAN.- Dándome la cantidad
que esta tarde necesito.

LUISA.- De ningún modo, ¡eso nunca!

JULIAN.- Entonces, yo, me limito
a advertirle de que estoy
en sus manos.

LUISA.- Lo has querido,
tú sabrás por qué.

JULIAN.- A decirle
que el final de este conflicto
es la cárcel.

LUISA.- ¿Qué es la cárcel?
Hay un medio.

-12-

JULIAN.- ¿Cuál?

LUISA.- El único.
Rosario, está ahí. Quiera...
Yo no sé, hablar contigo.
De vuestra conversación
depende que el compromiso
en que te encuentras se salve.

JULIAN.- ¿Rosario? y ¿a qué ha venido?
¿A cobrar cuentas pasadas
de cuando eramos niños?
Pierden el tiempo.

LUISA.- Esta bien.
Perderás tú el compromiso.

JULIAN.- Pero...

LUISA.- Ya sabes el medio
que te queda. ¿Qué la digo?

JULIAN.- Me es igual. Lo que usted quiera.

LUISA.- (ALEJANDOSE) En tus manos está, hijo. PAUSA)

JULIAN.- Rosario. ¿Ta en su casa? ¿Y a que vienes?

ROSA.- No siquiera lo sé.
A recordar los tiempos que se fueron
y que no han de volver.
Cuando tu eres un hombre como todos,
cuando eres mujer
no se había cruzado en tu camino.

JULIAN.- Y ¿qué buscas? ¿Qué quieres?

ROSA.- Quiero que
el día en que la ruina te sorprenda
no haya quedado nada por hacer
para salvarte.

JULIAN.- Gracias, pero en cosa,
Rosario, que no he
pensado en encargarte. Así que puedes...

ROSA.- ¿Marcharme?

JULIAN.- No me estorbes.

ROSA.- Esta bien.
Pero ¿no ves Julian que solo buscan
tu dinero, tu nombre? ¿no lo ves?

JULIAN.- Ten cuidado, al hablar, con tus palabras.

ROSA.- ¿Qué esconden su interés

entre los flecos de un pañuelo?

JULIAN.-

¡Calla!

porque eso, Rosario, es ya ofender a la mujer mas buena de la tierra, y estás equivocada si es que crees que puedo consentirlo.

ROSA.-

¡Que pena

ver que estás a merced de un corazón que mide su cariño: que calcula!

JULIAN.-

Rosario! Callate

si no quieres que te echo de mi casa. Fíjate, una mujer a quien odias y ofendes es mi vida del agua de mi sed! La que ha de ir mañana de mi brazo, la que si he de tener un hijo será suyo, y habré nadie inadie! por muy alto que esté capaz de detenerme en mi destino.

ROSA.-

Julian, ¡que tienes madre!

JULIAN.-

Ya lo sé

y mira si es hacer de Sena Rita para ti un buen papel.

ROSA.-

Ahora me ofendes tu. ¡Con lo felices que hemos podido ser!

JULIAN.-

No te arrastres, Rosario.

ROSA.-

Nunca he

sido capaz de rebajarme a nadie, pero por ti, Julian, lo hago, aunque sé que mientras estás ciego no podré convencerte de que te quiero mas que ella ¡con locura! Ella no se rebaja.

JULIAN.-

Porque es

una mujer del pueblo, de ese pueblo que siento como nadie la otra vez.

ROSA.-

De ser misero y sicio.

JULIAN.-

¡Vete fuera!

Y si un día piensas en volver no olvides que no admite los consejos si no los ha pedido.

ROSA.-

Está muy bien.

Volveré... cuando acabe la verbena. Me maran subir en carrousel!

(PAUSA)

JULIAN.-

¡Ya no hay solución! Ya no podré

librarme de la afrenta. Y es por ella
por quien se duele. Ella también
se humilló, por quererme, ante mi madre,
¡Sálvame, tú, Paloma, sálvame!

FELI.- (LEJOS) difícil va a ser, amigo.

JULIAN.- ¿Cómo es eso? ¿Desde cuando
es calle abierta mi casa?

FELI.- Ustedes sabrá.

JULIAN.- ¿Quien le ha dado
permiso?

FELI.- Quien se lo dió
pa a traición y aprovechando
las ventajas, arrancar
a una rosa de su tallo.
Y no es que duela la herida
que eso es poco, al fin y al cabo,
en hombres que hemos nacido
desde Progreso pa abajo.

JULIAN.- ¿Viene a pasar la factura?

FELI.- No tié bastante pa el pago.

JULIAN.- Entonces, ¿de que va a hablar?

FELI.- Del tiempo... que está pasando.

JULI.- Y que no vuelve.
Esa es
la puerta.

FELI.- Y ese el pieno.
No se esfuerce en señalar
porque yo he sido del tráfico.

JULIAN.- Pues ahora está la luz verde.

FELI.- Yo he venido a hablar y hablo.
Pa juguete ya está bien,
Julian, que no es este el marco
de mujer como Paloma.
¿No mira que se está ahogando
y que pierde la color
morena que le dá el barrio?
Esa mujer tié que estar
entre tiestros de geranios
y aroma de calentitos,
tié que ser pa un hombre honrado,
mejorando lo presente.
que le diga, por lo bajo,
lo que pa saber decirlo
se tié antes que hacerlo!
Y los que este Madrid nuevo
le que eso ni pobrarlo.

JULIAN.- Vamos, ande, límpiese
que está de cuando
se va usted a enterar, Felipe,
que los de este Madrid alto
si queremos escupimos
por el colmillo y bailamos
un cotis en un páropo?
¿Y usted ha sido del tráfico?
Pues marque otra dirección
que de esta sé un rato largo.
La Paloma tié que ser
pa mí, porque la he ganado
como se ganan las hembras
de roupe y rasga: por guapo
y por castizo. Y a vierte
en mi nombre y por el apodo
a los los de Puentevilla,
la Ribera y el meroso
de la Celá que hay un hombre,
madrileno de los ceros
que se juega el corazón
por una chula del barrio.

(LA REVOLTOSA EN P.P. RESUELVE)

VOZ.- No sé... No sé... Ya empiezan a poner el corazón por medio estas
vidas y de eso a demandarse hay un solo peso. Para evitarlo,
en lo posible les he dado unas horas de plazo. Y ahora, a las cin
co de la tarde del mismo día en que Felipe fué a darle cara a
Julian, daremos una vuelta por la churrería... ¡Hombre! Allí
está Latón, convertido en oficial. No hay mal que por bien no
venga...

CHACHA.- ¿Qué? ¿Se trabaja, Latón?

LATON.- Aquí estareo.

CHACHA.- Supongo
que hoy te saldrán bien los churros.

LATON.- Ahora ya me sale todo
a pedir de boca, Chacha.
El tiempo que da una voltios
que la eléctrica matritense!

CHACHA.- La vida que paga, tonto.
Desde que has ascendido
a oficial, pareces otro.

LATON.- Pues soy el mismo: Latón,
lo que se dice el despojo
de la casa. Lo que ocurre
es que hay veces que me pongo
a pensar en la parroquia
que se vé, y es que como
la harina y las entratelas
pero a boccos.

(HACIENDO PUCHEROS)

Y no lloro
porque me dijiste un día

no 8 a nivel

que soy un hombre, jinojo.

CHACHA.- Y, ¿no te han subido el sueldo?

LATON.- Al principal. Ahora cobra el doble... si me descuido, podrían bajar un peso.

CHACHA.- Pero si ya no te pegan.

LATON.- Natural, porque me escondo. Como que estaba pensando en vista de los ahorros en buscar novia y casarme.

CHACHA.- ¿Qué dices? Ya ves el otro...

LATON.- Sobre Felipe. Abrasao que es lo que se dice un hombre por lo Felipe y ella como si fuera de corchol.

CHACHA.- Que no han nacido.

LATON.- Que son las mujeres un incendio. ¡No dejes que se enamoren! (PAUSA) ¡Me da una pena! El solo, toma las noches, en la sombra se oculta, v'se de reojo si es que hay alguien, llega aquí, se para, suspira hondo que es que parte el capicorno municipal, y, de pronto, da una vuelta más marica que en un chotis, medio loco y corre igual que si huyera del mismísimo demonio.

MILA.- Una rueda doradita.

LATON.- ¿Por que no llevas tu cara?

MILA.- Por miedo a que le haga daño.

LATON.- ¿Son diabólicos?

MILA.- Son guardianas.

LATON.- ¿Quién fuera de la pareja?

MILA.- ¿Lo dice o me lo relata?

LATON.- Y a más de las ostensibles, ricas, ¿cuál es tu gracia?

MILA.- Milagros.

- LATOR.- Los que Dios hace
cuando se siente con ganas.
- MILA.- Y eso, ¿qué es?
- LATOR.- Un derroche
de esencias y de sustancias.
- MILA.- Si pregunto por el precio.
- LATOR.- Por ser pa tí una leandra.
- MILA.- En cuartos.
- LATOR.- Desahúilase
hasta que tu quieras, guapa.
- MILA.- ¿Por qué no pone papeles?
- LATOR.- Pongo el mazo.
- MILA.- ¿Sí? ¡qué guasa! ALVARADOS.
Hasta más ver.
- LATOR.- Y cuidao
con el pedestal, estatua.
- CHACHA.- Lator...que ya se te olvida.
- LATOR.- Si es que hago propaganda.
- CHACHA.- Y luego vendrá el echar
otra vez yeso en la masa.
- LATOR.- Calumnias. Eso era antes
Pues no ha cambiado la fachada. ALVARADOS
Ahora me lleve la harina
para blanquear la casa.
- CHACHA.- (PARA SI) Y te harás hombre, y te irás.
- EPI.- Festivas...y solitarias.
- CHACHA.- (ALEJADA) ¿Querías algo?
- EPI.- Morirme
que dicen que se descansá.
- CHACHA.- ¿Y de beber?
- EPI.- De beber,
champán de bolita.
- SOLE.- (ACERCÁNDOSE A MICRO) Chacha,
véte adentro hasta que vuelva
y dile a Lator que salga
que no se mueva de aquí.
Y ten cuidao de la casa.
Voy a pedirle a Jesús
tres cosas que no me acaben

de salir como yo quiero.
 Sr. Epi: ¿Usted? ¿Qué pasa?

EPI.- La procesión, señor Sole,
 y en la custodia su obra.

SOLE.- Pero, esa venda ¿que es?

EPI.- Es que cumplo mi palabra.
 que una tarde, ¿se recuerda?
 me dijo que no esperara
 a lo que yo contesté
 más o menos, verbigracia:
 "En la primera que pique
 me colgaré de las astas"
 Y como uno es un clavo
 se sujetar lo que habla...

SOLE.- ¿Qué se ha dejado usted coger?

EPI.-
 que me ha dejado, ná...unas migajas.

SOLE.- Y, ¿por quien?

EPI.- Por la Cibeles.

SOLE.- (CON EMOCION) Señor Epi...

EPI.- Será Ingrata....

SOLE.- Y ¿cómo ha sido?

EPI.- Dejándose.
 Pero si a usted no le cansa
 y no tiene nada que hacer
 de urgencia, se sienta, calle,
 y escuche, si le interesa,
 esta historia mal contada
 de como un hombre que quiere
 saber cumplir su palabra.

PASADOBLE EN FONDO.

La tarde, bajo el peso del sol ardiente,
 es un tiesto cuajado de reverberos
 Hay un olor a nardos en el ambiente,
 cuando sol sangre y sedas, entre la gente
 que les grita y aplaude, van los toreros
 camino de la plaza. A la el griterío,
 pasión que se desborda sobre la calma,
 el pregón estridente del desafío
 Y la calle es el cauce roto de un río
 que sintiera de pronto tener un alma!
 Altivas, las peinetas rasgan el cielo,
 los coches son un ramo de reventones,
 nieve de lirio y juncos cuaja en el pelo
 y se siente, a su paso, vibrar el suelo
 bajo la orgía de seda de los mantones.
 Prendidas de los balcones en las ventanillas,
 suspiran las herosas llamas de noble
 emoción por la brave fiesta pagana

y tiembla entre su pecho la rosa grana
 a los notas castigas del pesodoble.
 Cruza un breve silencio la plaz: entera
 al agudo estilete de los clarines,
 recelosa y pausada sale la flora
 y hasta de los capotes en la barrera
 palidecen de angustia los colorines.
 Azabache engarzado sobre el albero
 que reluce cual viva moneda de oro,
 el toro se abalanza sobre el torero
 y un farol de oro y seda da el reverbero
 con que altivo el torero triunfa del toro.
 El caballo parece que adivinara
 que la res se encampana, mira y saca,
 le obliga con la brida, sesga, se para
 y de pie en el estribo, largando vara,
 le cito y se me arranca como una flecha
 deshecha la escultura por la embestida
 el descubierto quedo de aquel cabiste,
 burlar quieren los diestros la acometida
 mientras que yo les grito: ¡pierde la vida
 el que quiera cruzarse y hacerse el quite!
 Siento en la carne el asta que la cerceña,
 gritan en los balcones las dolorosas
 y con viva alegría al voz morana
 dice al correr mi sangre sobre la arena:
 ¡La mujer que yo quiero ya tiene rosas!

(CEBA SIN LLEGAR A P.P.)

fuerza

SOLE.- Sr. Epi!

EPI.- Llorer, no.

SOLE.- ¿Té usted razón.

EPI.- Y esperanza.
 ¿Todavía?...

SOLE.- Todavía.
 Mas, por si eso le calma
 la impaciencia, cuente usted
 que si un día se levanta
 la señor Sole dispuesta,
 el señor Epi es quien manea
 en el interior izquierda
 según se entra en mi casa.

EPI.- Pero... ¿y ahora?

SOLE.- Ahora... No
 Y me voy que el tiempo pasa.

EPI.- ¿Se deja que la acompañe?

SOLE.- No, que la gente es muy mala
 y al verle vendao y conaigo
 puen creer que le doy marcha.

EPI.- ¡Bona Sole!

SOLÉ.- (ALEJANDRO) A comprimirse.

API.- (ALEJANDRO) Y que digan que no hay santas...

LATOR.- (ACERCAANDOSE) Bueno, pero es que hay que ver las cosas que a mí pasan. Como se enteren... me mandan lo mismo que una herraja. Na. Que he echado en la sartén el aceite de la máquina y deben salir los gurreos que los pican y se embalsan. Y eso que no tengo celos como Felipe.

(RUIDO VENTANA QUE ABRE)

VACINA.- ¿Se puede subir hasta aquí un quinceito?

LATOR.- Y ¿qué va a dar?

VACI.- La corriente.

LATOR.- ¿Ahora... qué descender.

VACINA.- Que esto no es chufia que es que hay algo por y hoy funciona sin servir de precedente.

LATOR.- Estoy solo.

VACINAR.- Yo también.

LATOR.- Todos los días no se puede hacer el mismo servicio. Ayer subí el aguardiente.

VACINA.- ¿A mí? De nán.

LATOR.- A cincuenta céntimos más que el día trece. ¡Que vá pa la estratosfera!

VACINA.- Pues ni que fuera un cohete pa subir con esos huesos. Y... La Paloma.

LATOR.- Excelente. En el palomar metida.

VACINA.- Y que tal el elevadete ¿lo toco ya de corrido?

LATOR.- Y de pares.

VACINA.- ¿1? ¡Qué suerte! Y Felipe... ¿desafina?

LATOR.- No ores que le interese.

VACINA.- Es que hay tan poco que ver

que distraiga o que deleite...

LATOR.- Desde aquí San Cayetano.

VACINA.- Vaya una vista...contrease.

LATOR.- Diecisiete mil botellas
una tras otra.

VACINA.- ¿Y si pierde
las almas? Sería una pena.

LATOR.- A ver si es que usted se cree
que servir es la calle
de Hilarión Salva.

VACINA.- Puede.

LATOR.- ¿Indirecta?

VACINA.- Si digo
que puede subir si quiere.
Que estoy mas sola que un hongo.

LATOR.- ¿Venencoso?

VACINA.- De Marangua.

LATOR.- (MUY BAJO)
Y no reparto tarjetas
porque es privado el banquete. (PAUSA)

VACINA.- Es que no falla el traquito.
Que entevia puede veras
el exterior tornoso
de mi edificio.

¿Quien viene?
Si parece la Paloma.
Pero de cuerpo presente.
No, si yo de transeantes
só mas que Emilio Carrere.

PALOMA.- (ACERCANDOSE) ¡Qué sofocó! Das el sol
que hasta el asfalto echa fuego.

VACINA.- Buenas tardes.

PALO.- Regulares.

VACINA.- ¿De cuenta?

PALO.- No, hija, de eso
que se apellida tener
voluntad, ganas y apego
por el sudor de nuestra frente
vulgo trabajo o empleo.

VACINA.- Que habrá salido a algún sitio.

PALO.- Eso será.

VERA.- Y el solfeo,
¿se te hace muy difícil?

PALO.- Nada, si quies que probemos
puedo bajar en un instante.

VERA.- To eso es nada.

PALO.- Se vieste,
con que cierre la ventana.

VERA.- que conste que si la cierre
es porque me están llamando.

PALO.- ¿Córrete?

VERA.- Si me despeino
va a tener parroquia el este.
Por el nombre que lo tengo.
Y si hay lenguas vespertinas
se van meter... en el cielo
de la boca.

(CIERRE VENTANA)

PALO.- ¿qué delito
será, Paloma, el que has hecho
con querer a tu Julian?
¿De donde sales?

LATOR.- que he puesto
servicios a domicilio.

PALO.- Los encargos por tel-fono. (BARRERON)

LATOR.- (PARA EL) Y no he llegado ni a los postres.

PALO.- Esta bien, anda ya adentro.

LATOR.- ¿Se va a quedar usted sola?

PALO.- ¡Que disparate! Me quedo
conmigo y ya somos dos.

LATOR.- (ABANDONADA) Pues yo el costal, ni por pienso.

PALO.- Es envidia que te tienen
porque tu tienes tu puesto.
Pero eso ¿qué te importa?
¿No te quiere? Pues al fresco.
¿Qué pasa? ¡Lo que faltaba!
¡Para el carro, orgullero!

~~VERA~~ (ABANDONADA) ¿que va a ser?

PALO.- Algo centise
que me alegre.

~~VERA~~ ¿Un chotis?

PALO.- Venga.

ojo

no 10

que empiezo.

(CHOTIS A ORGANILLO P.P. DESCIENDE A FONDO)

PALO.- ¿quien lo habrá inventado? Merece
porque si, y por flamenco
una estatua. Ese es un hombre
y no Felipe Tercero.

(PAUSA)

El chotis es el alma de los Madriles
que se cina y perdila como un pañuelo,
que en Casacorro. La Ove o en Ministriles
tie este baile los mismos recios perfiles
porque el chotis ha sido fraguado en el cielo.
Sus cadencias recuerdan los chulapones
andares de las modas barriobajeras,
sabe a pasión y a celos y son sus sonos
caricias que resbalan como mantones
por la seda de carne de las caderas.
Es señor y es hortero, chulo y sencillo,
hiano de los manolas y los chisperos,
compuesto con claveles sobre un ladrillo,
tiene el castino empaque del organillo
y el lujo de las capas de los toreros.
Con Chueca y la Manuela vendió aguardiente,
con Bretón y usana fué de verbena
con Chapí y Mari Pepa vibró impaciente
y hoy conserva el perfume de aquel ambiente
en sus notas que tiene color morena.
Y aunque quieran matarlo con la estridencia
de lo nuevo, fracasan en el empeño.
El chotis tiene alma, no tiene ciencia
y en vez de sonar huele, porque es la esencia
que destila en el aire lo madrileño.
Y entre sus encontradas, vivas pasiones
destacan sus castinos, recios perfiles.
Es sangre que les sobre a los corazones
para border las rosas de los mantones.
¡El chotis es el alma de los Madriles!

(CHOTIS A P.P. RESUELVE)

VOZ.- (LEJOS) ¿Repito?

PALO.- No, porque en esto
del chotis, con en el vino,
poco, pero de lo bueno.

(PAUSA)

¡Bona Luisa!

LUISA.- Paloma.

PALO.- ¿Cómo ha venido?

LUISA.- A verte.

PALO.- Hubiera ido yo hasta su casa.
¿Quiere pasar?

LUISA.- No, deje. Quiero, Paloma,

sube y fuera

que el hablarte no veas en mis palabras
más que a una pobre madre que esté sufriendo.

PALO.- La escucharé, señora, con toda calma,
aunque no sé que oculto rumor interno
se anuncia el estallido de una desgracia.
Y perdone y disculpe, si, al contestarle,
sin querer a mi boca se le escapa,
como salen las cosas que están muy dentro,
algún vocablo de esos de rompe y rasga.
¡Que soy una mancha de Embajadores
y me viene ancho el barrio de Salamanca!

LUISA.- Mi Julian...

PALO.- ¿Qué le ocurre?

LUISA.- Nada, no temas.
Es...

PALO.- ¿Qué quiere dejarme? ¿que ya se cansa
y porque no se atreve a decirlo claro
le ha encargado que se llegue con la embajada?

LUISA.- No es eso. Mi hijo es otro. Bebe, se embebe,
y se pasa las noches fuera de casa.

PALO.- Pues aquí no pernocta, que los portales
se cierran a las once.

LUISA.- No sé que extraña
brujería le han dado, que cada día
es mayor la tristeza que hay en su alma.

PALO.- ¿Y por qué no le dice que haga un esfuerzo
y vaya a ver a Ramper en el Alcazar?
Perdone, que aunque quiero sobreponerme
aparece la culpa que se desgarró.

LUISA.- Se me muere mi hijo. Y yo...quisiera...

PALO.- Que le olvide, ¿no es eso?

LUISA.- Es otra cosa
distinta de la tuya, y si hoy te duele
en tu orgullo de hombre, puedes mañana
encontrar a otro hombre...

PALO.- Más a mi modo.
Y usted piensa, señora, que cuando un ansia
nos llena nuestra vida, por ser del pueblo
tenemos que matarla, que decir basta
cuando todas las fibras de nuestra carne
están pidiendo a gritos, a dentelladas
que no se acabe nunca ese martirio
que es martirio y que sabe que es que te embriega?

LUISA.- Si le quiere con esa pasión tan grande,
por ella yo te pido con toda el alma
que lo olvides. Es por su bien.

PALO.-

¡Mentira!

su bien es mi carino. Crucificada
llevo en la cruz caliente de estos dos senos
/en que se abra y florece la nueva escoria
de mi carne, su vida, y es su alegría
el saber que en mis flecos está enredada.

LUISA.-

Paloma...cálante. Piensa que puedes darle
en tus brazos la muerte.

PALO.-

Y eso ¿que es? nada
comparo con el frío de no tenerme.

LUISA.-

La sangre da la vida y a veces mata.
Mi Julian a tu lado, se me consume.
!No quiera tu egoismo ser su desgracia!

PALO.-

La sangre que en mí se grita en el es eco
y no corre en mis venas, es que le llamo
y cuando ahora quiere que le abandone,
mi corazón, henchido, palpita y canta
y siente que en sus cuartos vibra impaciente
la de todas las hembras de la calle y la de
la de aquella Manuela con su vasera
que, en el Prado, pregona vendiendo agua
y tíe envidia de Pepa por que tíe puesto,
y la de la Susana y la de la Costa
que con el boticario van de verbena,
y la de Mariposa que es que se embala
por su Felipe y pone luz de sus ojos
en el patio castizo que hay en su casa
de vecindad, lo mismo que un ferolillo
que por dentro a su barro lo iluminara.
Y la de aquella Isidra que el día de santo
sintió roto el carino que había en su alca,
y la de la Fortunada y la de Jacinta
y hasta la de la misa Luisa Fernanda,
y todas ellas juntas, aquí, en mi pecho,
me dicen que no ceda porqu no hay nada
con fuerza pa arrancarlo de entre mis brazos
porque es toda mi vida que se desgarró.
Y como soy brava, maronosa y tengo,
aunque esté mal decirlo, fuerza y agallas,
me quito las horquillas con que me rizo
me remango el pañuelo, me pongo en jarras
!Y a ver quien es la niña que me lo quita
por flemencia o por guapa!

LUISA.-

Soy su padre, Paloma.

PALO.-

Y yo su novia.

MAMA.-

No es lo mismo.

PALO.-

¿De cuando?

LUISA.-

No me entienda. (ALEJANDOSE)

FALO.- (IDEM) Ni a mí, señora, el barrio de Belenense.

SERENO.- (ACERCÁNDOSE) Felipe... Reconoce.

FELI.- Déjeme usted.

SERENO.- Que no, es.

FELI.- Pero no sé que no puedo?
Que aunque dice que no venga
-porque no se lo merece-
la razón, me traen las piernas?

SERENO.- ¿Qué? Yo estás frente a la casa.
Y ahora...

FELI.- A besar las piedras
donde ella ha puesto los ojos
¡A emborracharse de ella!

SERENO.- De ella en habiendo tanto?
¿Es que no te da vergüenza?

FELI.- Es que la tengo perdida.

SERENO.- Ya se ve.

FELI.- Si es la cabeza.
¡Que quiero ir pa' Fregoso,
y me voy pa' las Peñuelas.

SERENO.- Eso es que eres un retrógrado.

FELI.- No me insulte. Es que me ciega
este cariño que llevo
clavado aquí, es que quisiera
ser el aire que respira,
que cuando pienso que pueda
haber uno que por guapo
le lleva, me se subleva
to lo que tengo de hombre
y es que pierdo la paciencia
y me se nubla la vista
y es que no hago más a derechas.

SERENO.- Vamos, que no te conozco
Felipe, ¿qué idea es esa?

FELI.- ¿Qué usted callarse?

SERENO.- ¿Qué pasa?
Anda pa' alante.

FELI.- Si fuera
entre cuatro...

SERENO.- Así va a ser
entre cuatro de las llenas
en la calle Maldonadas.

FELI.- ¿Y si no quiero?

BERN.- A la fuerza
que soy una autoridad
municipal nochebriega
de este distrito que hallas
y me debes obediencia.
Con que...

FELI.- Deje.

BERN.- ¿Que no, es.

FELI.- que me ha caído un amigo...
que es que la quiero de veras...

BERN.- Y quisieras perderte.

FELI.- Eso... hombre
No se la lleva ¡por estas!

PALO.- Hoy me está pidiendo el cuerpo.
no sé... un poquito de juerga.

JULIAN.- Paloma.

PALO.- Te era hora. ¿que es lo que tienes?

JULIAN.- Misterios que tu alma no entendería.

PALO.- Mirame así a la cara. ¿Por qué no vienes
a clavar esa espina sobre mis sienes?
¿qué habría que no lo entienda la pasión mía?
Y yo que te esperaba, sonando loco
con toda esa alegría que en ti respira.

JULIAN.- En tus manos florece siempre mi boca.

PALO.- Y ¿qué importa que diga que sí tu boca
si yo leo en tus ojos que eso es mentira?
¿qué te pasa? ¿qué tienes?

JULIAN.- No tengo nada.

PALO.- Mira que te veo triste y me desespero.

JULIAN.- Si claro que en tu risa queda enredada.

PALO.- En el pámelo negro de tu mirada
es una rosa todo lo que te quiero.

JULIAN.- Eso es nada.

PALO.- Me lo juras?

JULIAN.- Te lo aseguro.

PALO.- No creas que con eso mi duda se quietas.

JULIAN.- Mis penas se disipan a tu conjuro.

PALO.- Y tu ibas a bailar dentro de un duro?
Necesitas lo menos cien mil pesetas.

JULIAN.- No tantas.

PALO.- ¿Qué?

JULIAN.- Me sobra con tu sonrisa
aunque es algo difícil que ris un armo.

PALO.- Parece que lo has dicho tu muy deprisa.

JULI.- Tan deprisa, Paloma, como tu risa,
que hace que pierda siempre todo mi aplomo.

PALO.- No digas tonterías. Anda que queda
un ~~bonchito~~ bonchito de tarde para el paseo.
¿No quieres?

JULIAN.- Aunque quiera falta que pueda.

PALO.- Con lo bien que ahora hace la Rosaleda.
Voy a por el pañuelo. Pero ¿que veo
en tus ojos, chiquillo? ¿Qué pena es esa?
Y yo que me hacía fuerte para animarte.

LLORANDO.

JULIAN.- Paloma, ¿por qué lloras?

PALO.- Quitá, que pena
el cariño en el alma. que llevo impresa
la casta en mis palabras. Que quien quitarte
de mi lado. Tu madre que ha estado conmigo.

JULIAN.- A pedir que no olvides?

PALO.- De eso se trata,
Y ante Dios que está arriba, como testigo
sobre el cerne en celo, Julian, te digo
que si eso sucediera, esta...te mata.

JULIAN.- Ojalá.

PALO.- ¿Sh? ¿qué dices?

JULIAN.- Que tengo miedo,
que un día te avergüences de mis amores.

PALO.- ¿Por que he de avergonzarme?

JULIAN.- Porque...no puedo
decirtelo, Paloma.

PALO.- Pues no me quedo
sin saberlo. ¿Te enteras?

JUAN.- Porque no llores
sería capaz de todo que eres mi cielo.

PALO.- Ponme un poco mas baja.

DE LAS SIETE.

JULIAN.- Esa es la hora.

FALO.- De que a Madrid entero le acuerda el celo.

JULIAN.- ¿A donde vas, Felons?

FALO.- (ELORANDO) Por el pannelo
es lo propio pa una mujer que llora.

JULIAN.- Si un momento mas aqui.
Eso seria matarla.

SOLE.- Julian. Richesos losa ojos.
¿As que ha habido extraordinaria?

JULIAN.- Perdona que no la atiende.
Llevo prisa.

SOLE.- De olvidarla?

JULIAN.- De cosas que son de urgencia.

SOLE.- Es que te vas a la casa
de Socorro?

LATON.- Andé. Si hay
conferencia interurbana.

SOLE.- Para un poco el percheron
y escuchame dos palabras.

EPI.- Buenas.

LATON.- ¿Que de recogida?

EPI.- No señor, de rematada.

JULIAN.- Eso nunca, si es mi vida.

MARIANO.- Buenas tardes.

SOLE.- Don son malas.

JULIAN.- ¡Don Mariano!

MARIANO.- Usted perdona
que esto no es cuestion de dones.

SOLE.- ¿Va a jugar al ajedrez?

MARIA.- Se jugará a lo que salga.

JULIAN.- ¿Qué me quiere?

MARIA.- Recordarle
que han dao ocho campanadas.
Siete que ha dao el reloj
y la otra que voy yo a darla
si no quiere usted ponerle
a este librito la pasta.

JULIAN.- Mañana le pagaré.

MARIA.- Eso ahora lo relata,
aquí a estos dos amigos.

FELI.- Julian Garcia?

SOLE.- Qué pasa?

JULIAN.- Deje. Yo soy.

POLI.- Dese preso.

SEAN.- Es que vas a organizarla?

F. I.- Voy...

PALO.- Andando. ¿Qué sucede?

MARIA.- Sucede...

JULIAN.- Usted se calla
o le parte el corazón.
Yo soy quien debe y quien paga.

PALO.- Julian.

FELI.- Vé usted?

SEAN.- Yo lo veo
pero tu estás y a casa.

POLICIA.- Vamos.

VENTANA.

VECI.- Esten, ¿qué hora es?

SOLE.- La de no meterse en nada.

VEGUNA.- Perdona no sabía que
había pleno de artes blancas.

POLI.- Venga, vamos ya.

PALO.- Julian.

FELI.- Lo mato si no lo mata.

JULIAN.- Por quererte me vengo en la conquista.
de un Madrid que es distinto del que antes era.
El cajista se ha vuelto linotipista,
el viejo boticario es un prestamista
y es de asfalto el camino de la Pradera.
Ya lo sabes, Paloma, porque te quiero
hoy deshonro mi nombre. Pero no llores.
Si no me muero ahora es que no me muero.

POLI.- En marcha.

JULIAN.- Cuando quieran.

POLI.- Ustedes primero.

ojo

no 11

FALCRA.- (BLORA)

JULIAN.- Ya tiene mar el barrio de Embajadores.

(LA REVOLTOSA) (P.P.)

VOZ.- Y ya está aquí el día de San Antonio. Son las cinco de la tarde.
¿Por que no darnos una vuelta por la Churrería....! Hombre! Si es-
tá Felipe a la masera....

CHACHA.- ¿Cómo no fuiste a la Iglesia?

FELI.- No tengo el alma pa bodas.

CHACHA.- Latón de negro, planchado
el cuello que es que le ahoga,
Milagros de percal fino,
mantón de caños y rosas,
sapatitos cuarterones,
cavaleas dobles de novia,
colgaditas de su brazo...
El padrino con su corra-
laca, blanco penuelo
y, aprisionando la bota
el pantalón ajustao
Y la madrina...

FELI.- No importa
como fuera la madrina.

CHACHA.- Por su pié y tan preciosa
que parecía tamente
la imagen de la Pelona.

FELI.- Lo tenía que decir
pa suendarme mas la congoja.

CHACHA.- En el templo suena el órgano
que pa eso se le abona,
el sacro stan que eche incienso,
la uena sola que llora,
el cura que les pregunta
y Latón que se equivoca
y dice que no, y allí
pueden poner que fué Troya
Un testigo que interviene
y al intervenir se forma
un lío como pa el solo.
El monage que se toma
la torta a bochos. Un perro
que ladra. Vuelve la novia
que se había prives del todo
Carmen que le da una torta
a uno que no se ha prives
de nada. Ubs la bronca
sua mas que las susistencias.
Dos amenes un nihil obtem
y la calle que está así
de la gente que se agolpa.
Como que tien que abrir paso

dos asistentes, de tropa,
que pasan casualmente.
Gritos de viva la novia
y de abajo los consumos.
Vendedores que pregonan,
cohetes, pelliccos, un chalo
que pega a una de las rondas,
carreras, sustos, bolsillos
que engran por la torzosa
y dos guindillas que llegan
cuando, la calle está sola.
Pero, Felipe...

FELI.- Me llamo.

CHACHA.- No quies cirae?

FELI.- Las bromas
pa carnaval. ¿No ves, Chacha
que esa alegría me ahoga?

CHACHA.- Tu no eres malo, Felipe.

FELI.- Yo no, pero son las cosas.

CHACHA.- A ti no te pue doler
su felicidad.

FELI.- A solas
no me duele...es que me mata
que apenas hace una hora
que me sonaba aquí el órgano
y es tubo /era una hoja
afilá y el rojo vivo
que me clavaba la boda.

CHACHA.- Y eso que era la madrina
que si llega a ser la novia.

FELI.- Si lo llega a ser y yo
no soy el novio hoy se tocan
los emparedados de sangre
de mujer. Si la Felona
se casa sin ser conmigo
esta tarde se pregonan
en la Cebé los menados
de invitao a cuatro gordas.

CHACHA.- Y entonces, si ¿a que has vuelto?

FELI.- ¿A que he vuelto? Eso ya es otra.
Porque se daba coraje
ver como se desmorona
el negocio en que yo puse
mis agallas. Que las cosas
del querer son diferentes
de la pundonor y la honra
del oficio. Y porque quiero
ver de cerca como llora
de vergüenza una mujer.

CHACHA.- ¡Felipe!

FELI.- Que ahora me toca
reírme a mí aunque por dentro
las entrañas me las come
este cerino de hombre
que es igual que una bigornia:
cuantos mas golpes le dan
mas es la fuerza que toma.

CHACHA.- No te entiendo.

FELI.- Y quien entiende
de esa lengua los idiomas?

CHACHA.- No cabe el odio en quien lleva
venas de sangre mansa.

FELI.- Donde cupo la traición
pe el odio hay sitio de sobra.

CHACHA.- No voy por no maldecirte.

FELI.- Una más ya que me importa?

(VENTANA)

VECINA.- ¿Todavía no han vuelto? ¿A que hacen
las bodas a ora el relente?

FELI.- ¿Qué dice?

VECI.- Pues está claro:
me parece a mí que se entiende,
que si las hacen las bodas
con el aparato, ese de lentitud...

FELI.- Ahí

VECI.- Que tardan
en venir mas que los trenes
del mediodía.

FELI.- ¿Sí?

VECI.- Ahora
que el retraso può deberse
a que se haya arrepentido
uno de los contrayentes.

FELI.- ¿Sh?

VECINA.- Y a ver cuando se explica
algo mas extensamente
que no habla mas que con mones.

FELI.- ¿emeninos.

VECINA.- Veo que tiene
solicitud con las damas.

FELI.- Eso es pa quien reintegro
yo lo hago todo de oficio.

VEC. I.- Pues no se han dicho... ¡la gente
que charla mas que Benchari!
que se han caído por lo urgente
pa tapar...

FELI.- A usted la boca
que es el colector del Este.

VEC. I.- ¡Mijo no tengo la culpa
de que no esté usted de suerte.
¿Por qué hoy que es San Antonio
no pide usted que le preste
un poco de su influencia?

FELI.- Porque... porque... ose mete
pa dentro o esta masera
se la coloque en los dientes.

VECINA.- ¡Va a subir mucho el pan
y eso no se lo consiente
el Consejo de la Villa.

FELI.- Se qué meter...

VEC. I.- No se puede...
dudar al verle y oírle
que está usted que es que la pierde.
¿Qué que le cante aquel tango
del bebarcio?

FELI.- ¿Esa que no tiene?

VEC. I.- Como tener tengo un tío
en Alcalá.

FELI.- ¿Con grilletas?

VECINA.- De mil pesetas de una
con el Palacio de Oriente.

FELI.- Menos bolas.

VEC. I.- De el amigo
por dos gordas que son veinte.
¿Está bien?

FELI.- Si no mirara...

VEC. I.- No veis. Y que caerse.
Y ahora me voy porque quiero.
¡A ver si se entera, nene!
¡que me da la copronique!
vulgo real gana! ¡Y si vienen
mi enhorabuena a la novia
y a la víctima mi pésame.

VENTANA.

- FELI.- Todos contra ti, Felipe.
Maldita sea mi suerte.
- SERE.- Felipe... Un poco de agua...
un poco de agua... ardiente!
- FELI.- Sereno.
- SERENO.- ¿A qué que estoy?
¿Me quies decir cuando has visto
uno que sea más sereno
que un servidor? Tu has comido
de buten hoy? ¿Si? Pues tienes
que darme ahora los cinco.
- FELI.- No estoy pa felicitarle.
- SERE.- Si son los cinco sentidos
el uno detrás del otro,
porque es que si te lo digo,
así de pronto, te quedas
lo que se dice en el sitio
de Zaragoza.
- FELI.- ¿Qué pasa?
- SERE.- No tienes miedo al delirio?
- FELI.- ¿Me quies decir lo que ocurre?
- SERENO.- Debías dejar escrito
antes al juez que te acares
de moto propia o traidelo.
- FELI.- Pero ¿se quies usted explicar?
- SERENO.- Oye tu qué yo me explico
mejor que en Caballería.
Me, que cuando iba al distrito
a coger los atributos,
de mi cargo, frente al cinco
de la Encomienda, me topo
-y conde que es un epíteto
que no ofende a mi mujer-
¿con quien dirás? Con Acisclo
el del juzgado. Le saludó,
él me contesta, le invito
a tomarnos unas claras
de limón en de Francisco
acepta él, pido yo,
paga la curia, salimos...
- FELI.- Se despiden, él se marcha,
les tiran piedras los chicos,
vuelve la esquina, y me quedo
sin saber lo que le ha dicho.
- SERENO.- Mejor es que no lo sepas,
Felipe, así de supito,

Me dijo que iba a soltar
a un stao.

FELI.- Es lo preciso.

SERENO.- Y sabes como se llama
o cual es el patronómico
del interfecto? Julian.

FELI.- Julian. El nombre es bonito
Solo que deja parao
al escucharlo así en frío.

SERENO.- Con que ya sabes, Felipe,
que esta tarde sale el niso.

FELI.- Ya lo sé. Pero ¿se marcha?

SERENO.- Voy a hacer el moto lírico
de presencia cotidiana.
Mgs...

FELI.- ¿que se olvida?

SERE.- Me olvido
de suplicarte un favor:
que me cedas, sin subsidio,
la albacotera, q e tengo
que sacar punta al olive
escriturario...

FELI.- Lo siento,
pero a lo mejor escribes
este tarde cuatro letres,
con hemorragia, a un amigo
y puede que necesite
para afilar su servicio.

SERE.- Ten cuidado que ese contesta
sin acusar el recibo.

FELI.- También la gente del pueblo
tiene su corazoncito.

SERENO.- (ALEJANDOSE) Y Lágrimas en los ojos...

FELI.- Julian... El nombre es bonito..
Ya estás qui. ¿a ver tu
corazón, no seas chiquillo
que aunque te partas a cueros
eres flamenco legítimo!

VOCES VIVAN LOS NOVIOS, ETC.

INV. 1ª.- ¡Vivan los novios!

INV. 1ª.- Que beban
que es más útil..

INV. 2ª.- En un sitio
pa ver a la desposada,
que pa algo soy su primo.

- INVI 2ª.- No que es una exposición?
- INV 1ª.- Que yo tampoco la he visto.
- INV. 1ª.- Pues no abandones la cola por la pega.
- SOLE.- Bueno, niños
que os heais quedao de un aire.
Vaya unos novios castizos
- MILA.- ¿En que piensas?
- PABRI.- (PARA SI) En que he dejado
abiertos todos los grifos.
- IN.1ª.- que hablen.
- IN.1ª.- Vive la suegra.
- PABRI.- ¿quien ha lanzao ese grito?
- INV.1ª.- Yo que pa algo he firmado.
- PABRI.- ¿No sabes que está prohibido
por el alcalde expulsar
epítetos subversivos?
- IN.2ª.- Eso será en Calatravas.
- IN.1ª.- ¡Que se peguen!
- INV.2ª.- Oye rico
que eres el simétrico.
- IN.1ª.- Por que no habla el padrino?
- IN.2ª.- ver si hay formalidad
que no han pegao un pellizco.
- PABRI.- en
En este día que estan
vuestras dos vidas unidas...
- IN.1ª.- Cuidao con las alusiones
mas o menos alusivas.
- PABRI.- En este día en que están...
-ya se me ha escapao la tira-
En este día en que están...
- INVI 1ª.- que ya se han pasado tres días...
- INV.2ª.- que le den cuerda....
- PABRI.- En que estan
vuestras dos vidas unidas
le doy el novio un consejo:
que no le pegues...arriba
de doce veces diarias
tos los días.

que los zapaticos bajos
cuartuchos y de piel fina
se te saben a las barbas
en cuanto que te desquidas
y ya sabes: senos blancos
no ofenden, pero lastiman
Y termino con un simil
de tu industria preferida:
Buen provecho y que haya suerte
para meterte en harina.

VARIOS.- ¡Bravo! ¡Bien!

IN.1ª.- Y ha terminado?

La 2ª.- No pue ser.

INV.1ª.- que lo repita.

INV 2ª.- Hasta que lo aprenda.

VARIOS.- Eso.

INV.1ª.- Y el novio, ¿no habla?

VARIOS.- Que hable.

PABRI.- Silencio.

LATON.- Que digo?

MILA.- Mira,
Pues decirle...lo que quieras.

PALO.- Alguna cosa emotiva.

LATON.- (DESPUES DE TOSER) Muchas gracias.

MILA.- ¡qué bien habla!

IN.1ª.- No es que habla, es que lapida.

VARIOS.- Bravo. Bien.

INV.1ª.- El señor Xpi
¿no ha varido?

SOLE.- No, que pien
esta tarde. Ya entrará
al terminar la corrida.

IN.1ª.- ¿Me han dicho que usted...

SOLE.- ¿qué quieres?
Si sigo en mi negativa
lo habiera meteo un zoro
y una que no es de uralita
pues es blanda.

IN.1ª.- ¿Pa cuando?

SOLO.- Cuando se case mi hija.

IN.1ª.- ¿No hay agarren?

TOBOS.- Muy bien dicho.

PABRI.- Ahora mismo.

INV.2ª.- ¿En la bombillet?

PABRI.- No, porque la incandescencia en las bodas es reciva. Ahí dentro.

INV.1ª.- Pa luego es tarde.

INV.2ª.- ¿Y con que se le ameniza?

PABRI.- Con pianola y organillo.

INV.1ª.- Pues yo estoy de coronilla.

VOSES.- (SE ALEJAN)

FELI.- Paloma...oye...

PALO.- Felipe, ¿qué me quieres?

FELI.- Te quiero que ese no pa ni es de sobra.

PALO.- Eso ya me lo has dicho hace dos años ¿no tienes algo que sea mas de ahora?

FELI.- Tengo celos.

PALO.- ¿De hoy?

FELI.- De ton los dias y de todo, del aire, de la ropa que envuelve el monumento de tu carne de la piedra que pisas, de esa loca mirada que trastorna, si hasta tengo -fijate si es tener- una rabiosa envidia que me come a los palomos solo porque te llesas tu Paloma.

PALO.- Esto no es alucion de antigüedades es por si lo ignorabas- una boda y yo soy la madrina y se me espera.

FELI.- ¿Mas que te espero yo?

PALO.- Pues hijo toma una silla no vayas a cansarte. (SUDE LEJANO UN CHOTIS)

FELI.- ¿Seré éste el chotis que una manola me prometió una noche en la verbena?

12

Taavia tengo la carta, ya está rota
pero se puede leer.

PALO.- No no era este
o si lo es ya me cansan las notas
de tanto repetirlas.

FELI.- Lo contrario
de lo que a mí me pasa, que son todas
distintas cada día y son las mismas
mi alma que las cambia.

PALO.- ¿Es vendedora?
Y si no tienes, Felipe, que decirme
de mayor interés cualquier cosa...

FELI.- Si tengo. Una noticia.

PALO.- ¿Es estrafalada?

FELI.- Me la acaba de dar la centro Europa.
¿Sabías que Julian sale esta tarde?

PALO.- ¿De veras?

FELI.- Va firmado por mí persona.

PALO.- ¡Ya era hora síes sío!

FELI.- Por lo menos
estando yo delante de juiciosos
y disimula un poco tu alegría
porque se me va a cagar, y aunque responda
mi cabeza, el izquierdo quien los sabe?

PALO.- ¿Y qué? Si tu eres chulo, yo chulona
y si tu eres castizo yo castiana
y si tu eres flamenco yo manchona.

FELI.- ¿Tanto le quieres?

PALO.- ¡Tanto! ¡Don locura!
Con fatigas de muerte, él soy toda
un puro amor por él. con un carino
que a mí misma me encanta y que me encanta.
Como quieren las hembras que son hembras
con el alma y la carne en una sola
ahora sí que se muele a mí este chotis
a claveles y a nardos de su boca.

FELI.- Cellate o no responde. me yo siento
en mi sangre también toda esa loca
vibración de mi barrio, y soy hombre
que también con el chotis se disloca.

PALO.- ¿Que ha salido Julian? ahora sí
que mi alma comienza a estar de boda.

FELI.- Allá tu, pero piensa que pudiera

ocurrirle -¿me entiendes?- cualquier cosa de esas fortuitas...

PALO.- No eres guapo,
pa tocarle ni un pelo de la ropa.

FELIPE.- (ALEJANDROS) Yo soy cepex por ti de eso y de todo.

PALO.- que si tu eres flemenco yo marchosa.

LUIS.- Paloma...pronto...enseguida.

PALO.- que es eso, Luis? que ha pasado?

LUIS.- Nada y todo. El señor Spi...

SOLE.- ¿qué?

LUIS.- Una desgracia.

SOLE.- Y tantos
como estaban ahí conaligo
y ya sola la he escuchao.
¿Muerto?

LUIS.- Si muerto. Entre cuatro
lo sacaron de la plaza
como un muñeco de trapo.
¡Quería salir en hombros
y ya lo vé: lo ha logrado
No me visto nunca una vara,
y soy un aficionado
de los antiguos, como esa.
Lentamente, poco a poco,
como en un extenuante
le va desgando el caballo.
Alas la vara, lo alegro
con la voz, se arranca rápido
el toro, deja que meta
los dos puñales debajo
del costillar pa que tome
confianza en el engaño
y entonces borra la suerte
y clava en todo lo alto.
¿Qué duro? Una eternidad!
Y luego saca despacio
en un esguince de brida
limpio y sano su caballo.
Pero ya fuera resbala
el bruto, hace un extraño
y dan los dos en la arena.
Yo le ví como gritando
pedía a voces el quite
que era imposible lograrlo:
¡ahora sí, ahora me quiere!
Por ella, porque la amo!
Y ve la sangre naciendo
y ve la voz apagando
y cuando no pudo hablar
de rosas se le cuajaron

los labios y el corazón
como ofreciéndola un beso.
¡Querría salir en hombros
y lo llevan entre castro!

SOLE.- ¿Dónde está?

LUIS.- En un canto
de la calle del Amparo.

SOLE.- Vamos allá.

PALO.- ¿Va usted a ir?

SOLE.- Iría hasta el cielo a buscarlo.

PALO.- ¡Madre!

SOLE.- ¿Por qué tienes celos?
Lo quería y he esperado
a que la muerte me diera
lo que la vida me negao.

PADRI.- (ALEJADO) O tenéis conceitencia
o le pago a uno un trocizo
en el cimborrio.

PALO.- Antes de
que ocupara ese espacio
de mi padre, antes de verle
dónde solo hay un retrato
me alegro de que haya un toro
capaz de haberlo matado!

~~Julian! ¿Tu aquí? ¿Ah?~~

PALO.- ¡Julian! ¿Tu aquí? ¿Ah?

JULIAN.- Paloma.

PALO.- ¿A qué vienes?

JULIAN.- No lo sé.
A respirar de tu aroma.
A ver si a tu lado tomo
rumbo mi vida.

PALO.- Eso fué
posible un día lejano.
¡Hoy ya no puede volver!
Ya todo esfuerzo es en vano.
Que lo tuviste en la mano
y lo dejaste perder.

JULIAN.- Fué por ti.

PALO.- ¿Por mí? Mantén.
Nunca aprobé tu locura
por eso que se respira

cuando en el aire delira
aroma de una aventura.

JULIAN.- Yo te quise.

PALO.- No Julian,
quisiste en mí a ese hechizo
en que prendidos est en
esos claveles que dan
en perfume a lo castizo.
Te enamoraste de todo
lo que a mí me rodeaba
que en tu plácido acomodo
era de espaparte un modo
de lo que ya te pesaba
Te desahóbró el colorido
de mi falda de percal
y te creías herido
cuando estabas sorprendido
de ver con otro cristal
de ver con otro cristal
mas alegre y mas rico
maticos del mismo ardor
tu mundo que era pequeño.
Quisiste a lo madrileño
mas no quisiste a Madrid.
Y así quisiste cadens
a un amor que en eso loco,
fel empezar fue la pena
que era una luz de verbena
que se extingue poco a poco!

JULIAN.- Balso arguir embustero,
Tu eres quien no me ha querido.

PALO.- ¿Qué dices? ¿que no te quiero?
Si es ahora mismo y me muero
de verte a mi lado perdido
Si me tengo que hacer fuerte
pe dominar esta loca
pasión, porque si la muerte
podría mi beso romperte
si llega a besar tu boca.

JULIAN.- Es que no olvidas.

PALO.- ¿Por qué?
eres que no puedo olvidar?
Si aquel mal paso no fue
mas que un tropiezo del que
estas a punto de dar.

JULIAN.- Eres tu que no perdona.

PALO.- No es eso, Julian, no es eso.
Mi propio dolor lo abona.
Ist es de espinas al coronel
Si es que si que si te beso
no me podré detener

y yo sería dichosa.
 Tu nunca lo podrías ser.
 Te duraría el querer
 lo que se los milagrosos
 de un cohete verbenero,
 y antes de verte sufrir
 de hastío, porque te quiero,
 moriré a solas prefiero
 porque sin ti no es vivir.

JULIAN.- Y Felipe, podrá ser...

PALO.- Ves como no me conoces?
 Pude hasta ser su mujer,
 pero antes de conocer
 le metí de nuestras voces.
 Tuve, porque no me quisiera
 y suya porque te quiero.
 Que yo soy de esas mujeres
 que no prenden alfileras
 porque no gustan hombres.

PELI.- (ALFARDO) Juntos...

PALOMA.- O ha de ser llena
 si ilusión o me habrá lano.

JULIAN.- Te a doro.

PALO.- Mira que pena.
 ¡Falta la luz de verbena
 para que prenda el flechazo!

JULIAN.- No la he de reanudar.

PALO.- Retices del mismo orla
 que te insiste a cambiar
 de lo que puede cambiar
 me no quisiste a Madrid.

JULIAN.- ¿Dónde vas?

PALO.- Adentro. ¿Olvidas
 que soy madrina?

ERENO.- (ALFARDO) Lo pesas.

PELI.- ¿Por que no, si estoy en todos
 mis misminismos cabales?

JULIAN.- ¿Ah? ¿quiere? ¿que he venido?

PELI.- Ahora ya, a nada. I antes
 vine a meterlo, después
 de escucharla, soy un gueto
 de fino, porque yo sé
 lo que es sufrir y aguantarse
 por amor a una mujer
 y quiero que sufra y rabie.

¡ Igual día he de pedirte
por caridad que lo mates! (PAUSA)

JULIAN.- (TRÁSTICO) ¡Maldito o mujer! Doy mi vida
porque en tus brazos descanse.
¡Para poder abrazar
y para poder besarte!
¡Madrid! ¡Malona! ¡Te quiero!

PALO.- Julian, ¡que tien madre!

JULIAN.- ¡Quita. Dejame.

PALO.- ¿De qué?
Si eres mi vida, si entres
de que te pegues un tiro
soy capaz de eternizarme
de tu cuello por los restos.

JULIAN.- No tienes miedo a besarme?

PALO.- ¿Por que si me estoy muriendo
por tus pedernales?
¿Qué hacen?

JULIAN.- ¿Que? Como.

PALO.- ¡Es un mechero
la pistola!

JULIAN.- ¡Maldadad!

PALO.- Julian! ¿Yo que me...?

JULIAN.- ¿Qué? ¿Que me velen.
¡Que me tuen nuevo
que se te ha pasado ese traje
de colegiala. ¿Custio
a mi no se como el pie meale,
ni tu ni Isabel Segunda.
No me vengas con desplantas
que lo poco de naricones
que te queda en los cacheros
lo vas a perder conmigo.

PALO.- Julian.

JULIAN.- Que aunque se disparen
obuses del quince y medio
te los detengo en el aire,
con el dedo.

PALO.- Exageras.

JULIAN.- Guapa.

PALO.- ¿Quita,.

JULIAN.- Disparen. (BROS)

Que si tu eres flamenca
yo soy natural de Planda.

no 13

X

DISTINTIVO

BOLETIN DE RESULTADOS

Suplemento dominical de la emision Radio-Deportes

que todos los dias, excepto los domingos, ofrecemos a las nueve menos cuarto, por gentileza de Perfumes Sambel, creadores de los incomparables productos Marinalba y Agua Balsámica Sambel.

X X X

Copa de S. E. el Generalísimo. Semi-finales. Jornada de vuelta

Celta 2 Español, 2

Real Sociedad, 1 Sevilla, 0

XXXXXXXX

El brillante empate conseguido por el Español en el ^{III}capo del Celta obligará a un tercer partido de desempate, en el que habrá de decidirse ~~definitivamente~~, enx ultima instancia, cuál habrá de ser el equipo que, en definitiva, pasará a la final para disputar el titulo de la Copa, ~~con~~ *al* el Sevilla, cuyo equipo, pese a haber perdido hoy en Atocha, se clasifica para la final, gracias a la ventaja de cinco tantos con que se ha resuãto finalmente a su favor la semifinal con el equipo donostiarra.

X
TERCERA DIVISION DE LIGA. Fase final

Gerona, 3 Melilla, 1

Salamanca, 2 Santander, 3

Grupo cuarto.

Sans, 5 Oriñuela, 0

.....

TORNEO DE LOS HISTÓRICOS.

Atlético de Bilbao, 5 Barcelona, 0

PELOTA NACIONAL

En el Fronton Novedades ha tenido efecto esta mañana la acostumbrada matinal del Club Vasconia. Los ~~par~~ resultados de los diversos partidos disputados han sido:

