

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

Radio



Guía-índice o programa para el

MARTES

día 15 JUNIO de 1948.

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.--	Matinal	Sintonía.- Campanadas.- Paul Whiteman y su Orquesta:	Varios	Discos
8h.15		Emisión de Radio Nacional de España.		
8h.30		"Clase de idioma francés", a cargo del Instituto Francés de Barcelona:	Serrano	Humana Discos
8h.45		"Los Claveles": selecciones:		
9h.--		Fin de emisión.		
12h.--	Mediodía	Sintonía.- Campanadas.- Servicio Meteorológico Nacional.	Varios	"
12h.05		Disco del radioyente:		
12h.30		Retransmisión desde el Stand de Philips Ibérica S.A.E. de la Feria de Muestras: Emisión folklórica y reportaje sobre la presentación de la televisión en España.		
12h.35		Sigue: Disco del radioyente:	"	"
13h.--		Canciones por Pepe Blanco:	"	"
13h.15		Fragmentos de la comedia musical "Rumbo a pique":	Ruiz de Luna	"
13h.30		Boletín informativo.		
13h.40		Presentación de ANA MARIA GONZALEZ, la voz luminosa de Mejico acompañada por la Orquesta "Soñando con música":	Varios	Humana
13h.55		Guía comercial.		
14h.--	Sobremesa	HORA EXACTA.- Santoral del día.	"	"
14h.02		(Sigue: Programa ANA Mª GONZALEZ)		
14h.20		Guía comercial.		
14h.25		Emisión: "Tic tac mundial":		
14h.30		Emisión de Radio Nacional de España.		
14h.45		Pasodobles por la Orquesta Algueró:	"	Discos
14h.50		Guía comercial.		
14h.55		Bombones radiofónicos:	"	"
15h.--		"RADIO-CLUB":	"	Humana
15h.30		"RECORTES DE PRENSA": Fantasía de imágenes mundiales:	A. Losada	
16h.--	Tarde	"CARTAS A NUESTRA EMISORA":		
16h.10		Programa internacional de danzas y melodías:	Varios	Discos
18h.--		Impresiones de Miliza Korjus:	"	"
18h.15		Retransmisión desde el Stand de Philips Ibérica S.A.E. de la Feria de Muestras: Emisión folklórica y reportaje sobre la presentación de la televisión en España:		
18h.25		"LA HORA SINTONICA DE "RADIO-BARCELONA":		
		PROGRAMA MENDELSSOHN: "Sinfonía nº 4 en La mayor" y "Concierto en mi menor":		
19h.30		Emisión de Radio Nacional de España.		
19h.50		Corales selectos:	"	"
20h.--		Miniaturas:	"	"
20h.15		Boletín informativo.		
20h.20		Actuación del rapsoda MIGUEL BERNUY	LOIS:	Humana
20h.35		Sigue: Miniaturas:	Varios	Discos
20h.45		"RADIO-DEPORTES":	M. Espin	
20h.50		Guía comercial.		

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

Guía-índice o programa para el

MARTES

día 15 JUNIO de 1948.

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
20h.55	Noche	Orquesta Swing Sway con Sammy Kaye:	Varios	Dis cos
21h.--		HORA EXACTA.- Servicio Meteorológico Nacional.		
21h.02		¿Lo toma ó lo deja?:		Humana
21h.17		Jorge Negrete:	"	Discos
21h.20		Guía comercial.		
21h.25		Cotizaciones de Valores.		
21h.30		Emisión: "Voces y melodías":		
21h.45		Emisión de Radio Nacional de España.		
22h.05		Cuarteto Iberia:	"	"
22h.10		Guía comercial.		
22h.15		Aires gallegos:	"	"
22h.30		Emisión: "VOCES QUE NO NO SE OLVIDAN":		
22h.45		Tercera sesión de la audición integral de "IBERIA" de Isaac Albéniz, a cargo de la concertista de piano ;ERCEDES RUBIO:		Humana
23h.15		Recientes grabaciones en danzas y melodías:	"	Discos
24h.--		Fin de emisión.		

—O—O—O—O—

PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E.A.J. - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

MARTES, 15 de Junio de 1948

.....

X 8h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X- Paul Whiteman y su Orquesta: (Discos)

X 8h.15 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X 8h.30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X --"Clase de idioma francés", a cargo del Instituto Francés de Barcelona.

X 8h.45 "LOS CLAVELES", de Serrano, selecciones musicales: (Discos)

X 9h.-- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

X 12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

X 12h.05 DISCO DEL RADIOYENTE.

X 12h.30 Retransmisión desde el Stand de la Philips Ibérica S.A.E. de la FERIA de Muestras: Emisión folklórica y reportaje sobre la presentación de la televisión en España.

X 12h.35 Sigue: DISCO DEL RADIOYENTE.

X 13h.-- Canciones de Pepe Blanco: (Discos)

X 13h.15 Fragmentos de la comedia musical "RUMBO A PIQUE", de Ruiz de Luna: (Discos)

X 13h.30 Boletín informativo.

X 13h.40 * Presentación de ANA MARÍA GONZÁLEZ, la voz luminosa de México, acompañada por la Orquesta "SONANDO CON MÚSICA":

13h.55 ~~X~~ Guía comercial.

14h. ~~X~~ Hora exacta.- Santoral del día. Emisiones destacadas.

14h.02 ~~X~~ (Sigue: Programa ANA M^a GONZÁLEZ)

14h.20 ~~X~~ Guía comercial.

14h.25 ~~X~~ Emisión: "Tic Tac mundial":

(Texto hoja aparte)

.....

14h.30 ~~X~~ CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

14h.45 ~~X~~ ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

○ Pasodobles ~~xxx~~ por la Orquesta Algueró: (Discos)

14h.50 ~~X~~ Guía comercial.

14h.55 ~~X~~ Bombones radiofónicos: Orquesta de Hans Busch: (Discos)

15h. ~~X~~ Emisión: "RADIO-CLUB":

(texto hoja aparte)

.....

15h.30 ~~X~~ "RECORTES DE PRENSA": Fantasía de imágenes mundiales, por Antonio Losada:

(Texto hoja aparte)

.....

16h. ~~X~~ "CARTAS A NUESTRA EMISORA":

(Texto hoja aparte)

.....

16h.10 ~~X~~ Programa internacional de Danzas y melodías: (Discos)

18h. ~~X~~ Impresiones de Miliza Korjus: (Discos)

18h.15 ~~X~~ Retransmisión desde el Stand de la Philips Ibérica S.A.E. de la Feria de Muestras: Emisión folklórica y reportaje sobre la presentación de la televisión en España.

18h.25 ~~X~~ LA HORA SINFÓNICA DE "RADIO-BARCELONA": PROGRAMA MENDELSSOHN "Sinfonía nº 4 en La Mayor", por la Orquesta Sinfónica Nacional de Londres: (Discos) y "CONCIERTO EN MI MENOR", por ~~Hirtz~~ Fritz Kreisler y Orquesta Filarmónica de Londres: (Discos)

19h.30 ~~X~~ CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

19h.50 ~~X~~ ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

✓ Corales selectos: (Discos)

20h. ~~X~~ Miniaturas: (Discos)

20h.15 ~~X~~ Boletín informativo.

20h.20 ~~X~~ Actuación del rapsoda MIGUEL BERNUY LOIS:

~~X~~ "Cielito Benamor" - Rafael Duyos
~~X~~ "Feria de Abril en Jerez" - Peman
~~X~~ "Pena y alegría del amor" - Rafael de León

Sigue:

- X 20h.35/Miniaturas: (Discos)
- X 20h.45 "RADIO-DEPORTES".
- X 20h.50 Gufa comercial.
- X 20h.55 Orquesta Swing y Sway con Sammy Kaye: (Discos)
- X 21h.-- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL. Emisiones destacadas.
- X 21h.02 Emisión: "Fantasías radiofónicas": ¿Lo toma o lo deja?
- O 21h.17 Jorge Negrete: (Discos)
- X 21h.20 Gufa comercial.
- X 21h.25 Cotizaciones de Valores.
- X 21h.30 Emisión: "VOCES Y MELODÍAS":

(Texto hoja aparte)

.....

- X 21h.45 CONEXTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- X 22h.05 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- O - Cuarteto Iberia: (Discos)
- X 22h.10 Gufa comercial.
- X 22h.15 Aires gallegos: (Discos)
- X 22h.30 Emisión: "VOCES QUE NO SE OLVIDAN":

(Texto hoja aparte)

.....

- X 22h.45 Tercera ~~sesión~~ sesión de la audición integral de "IBERIA", de Isaac Albéniz, a cargo de la concertista de piano MERCEDES RUBIO.

23h.15 Recientes grabaciones en danzas y melodías: (Discos)

24h.-- Damos por terminada nuestra emisión de hoy y nos despedimos de ustedes hasta mañana a las ocho, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIO-DIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

X El Polo

X Jerez

X Málaga

X Eritaña

PROGRAMA DE DISCOS

Martes 15 de Junio de 1.948

A las 8 h-1

PAUL WHITEMAN Y SU ORQUESTA



- 2300 G. R. X1- "MELODIAS DE NAVIDAD" (2c).
3934 G. R. X2- "Selección de "EL HOMBRE A QUIEN QUIERO" de Gershwin.
3- "Selección de "EL NIÑO MELANCOLICO" de Burnett.

A las 8'45

"LOS CLAVELES" de Serrano.

SELECCIONES MUSICALES

INTERPRETES: Amparo Romo.
Amparo Albiach.
Vicente Simón.

Coro y Orq.

- Album) P. L. 49-X "Dice que se va..."
5-X "Duetto"
6-X "Tenga muy buenos dias"
7- "Que te importa que no venga"
8- "Intermedio"
9- "Mujeres"
10- "Por qué vuelves la cara?"
11- "Final"

.....

A las 12h.--

DISCO DEL RADIOYENTE:

- | | | |
|-----------|-------|--|
| 1817)P.G. | X1.- | "SOLEDAD", de Ellington, por Duke Ellington, Sol. por José Belart, Carmen Guasch y Francisco Payá. |
| 10)P.G. | X2.- | "JOTAS", por Felisa Galé, Sol. por Antonio Alderete. |
|)P.O. | X3.- | "MELODIA SENTIMENTAL", de Green, por Antonio Machin y su Conjunto. Sol. por Maria Cinta Garcia. |
| 3477)P.O. | X4.- | "ESTE MOMENTO", bolero de Salina, por Elsie Bayrón. Sol. por Maria Teresa Borrás. |
| 3980)P.R. | X5.- | "LISBOA ANTIGUA", Fado de Portela, por Pepe Denis. Sol. por Conchita Roig. |
|)P.O. | X6.- | "EN CHICAGO", de Roberts, por La Orquesta de Artur Kaps. Sol. por Maite y Kely. |
|)P.O. | X7.- | "NO PUEDE SER ERROR", de Steiner, por la Orquesta de Artur Kaps. Sol. por Maria Mella. |
|)P.O. | X8.- | "PANCHITO VILLA", huapango de Oller, por Cuarteto Tropical. Sol. por Gabriel Basas. |
| 3564)P.C. | X9.- | "LEVANTATE PAMPLONICA", de Tejada, por Manuel de Pamplona. Sol. por Antonio Sanchez. |
| 146)P.O. | X10.- | "Tarantela", de "LOS CALABRESES", de Castillo, por Francisco Caballé. Sol. por Encarnita. (COMPROMISO) |
| 4145)P.O. | X11.- | "UN DIA SIN TI", de Kaps, por Gaspar y su Orquesta. Sol. por José Lopez Torrecillas y Manolo Mullor. |
| 4147)P.O. | X12.- | "LINDA LINDA MARI", de Winkler, por Orquesta de Artur Kaps. Sol. por Rosita y Ramon Toronger (COMPROMISO). |
| 3294)P.V. | X13.- | "LA CANCION DEL DEPORTE", de Botta, por Francisco Lomuto y su Orquesta Típica. Sol. por Francisco Javier Pi. |
| 4180)P.O. | 614.- | "ABRE LA PUERTA RICARDO", de Fletcher, por Alberto Semprini y su Orquesta Ritmo Sinfonica. Sol. por Engracia y Maria Basas. |
| 3799)P.C. | 015.- | "AMOR, AMOR", de Skyler, por Bing Crosby. Sol. por Angeleta Blanch de Can Buquet. |
| 66)P.C. | 016.- | "BONA FESTA", sardana de Vicens, por Cobla Barcelona. Sol. por Enriqueta Catalá, Anita Florencia, Isabel y Elena Reixach, Pilar Puigmitja y Amelia Pasarrius de Palamós. (COMPROMISO). |
| 2285)G.O. | 617.- | "EN UN JARDIN DE UN MONASTERIO", de Ketelbey, por Gran Orquesta Odeon. Sol. por Rafael Fernando xx Lopez. (COMPROMISO) |
| 6)G.O. | 018.- | "CURRO VARGAS", de Chapí, por Banda Municipal de Madrid. Sol. por Pedro, Rafael y Fernando Tena. (1c) |
| 3)G.P. | 019.- | "JORN ALEGRE", sardana de Serra, por Cobla Barcelona. Sol. por Carmen Nogueroles. |

PROGRAMA DE DISCOS

Martes 15 de Junio de 1.94

A las 13 h-.

CANCIONES DE PEPE BLANCO

- 4271 P. O. 1- "EL BANANERO" pregón de Perelló.
2- "QUE DIOS LA AMPARE" tango de Perelló.
- 4272 P. O. 3- "¡AY MI SOMBRERO!" pasodoble de Perelló.
4- "LA CHUNGA" farruca de Perelló.
- 254 P. O. 5- "MI SALINERA" alegrías de Perelló.
6- "ANTES MI MADRE QUE TU" bulerías de Perelló.



A las 13'15

FRAGMENTOS DE LA COMEDIA MUSICAL

"RUMBO A PIQUE"

de Duyos, Vila-Belda y Ruiz Luna.

INTERPRETES: Celia Gámez.
Alfonso Goda.
Miguel Arteaga.

Coro y Orquesta.

- Album) P. C. 7- "Mi color marfil"
8- "Cantar, cantar"
9- "Canción fox"
10- "Tengo una novia de nieve"
11- "Mi peinita"
12- "Yo soy Turandot"
13- "Lamento cubano"

.....

A las 13'40

Suplemento

DANZAS POLOVTSIANAS DE

"EL PRÍNCIPE IGOR" de el Borodín.

Por la Orquesta Filarmónica de Londres.

2657 G. R. 14-0 (3c)

.....ñ:.....

PROGRAMA DE DISCOS

Martes 15 de Junio de 1.948

A las 14 h-.

VARIEDADES MODERNAS DE ÉXITO

Por Mariola y su Gran Orquesta.

- 4266 P. L. 1-0 "FERIA DE ANCIONES" foxtrot de Pezzi.
2-0 "¿QUIEN SABE?" canción fox de Balla.

Por Jorge Negrete.

- 4263 P. L. 3-0 "EL AHIJADO DE LA MUERTE" canción ranchera de Esperón.
4-0 "NO SE POR QUÉ" canción danza de Esperón.

Por la Orquesta Arthur Hapsl

- Presta. P. O. 5-0 "LINDA, LINDA MARI" habanera de Winkler.
6-0 "CAMINITO DE SOL" foxtrot de Kennedy.

Por Bing Crosby y las hermanas Andrews.

- 4014 P. C. 7-X "HAY UN MUCHACHO ESPERANDO" canción de Mercer.
8-0 "ACENTUAD EL POSITIVO" canción de Mercer.

A las 14'45

PASODOBLES ^{por la} ORQUESTA ALGUERO

- 3373 P. O. 9-0 "CANTARES" de Castellanos.
10-0 "SENTIMIENTO ESPAÑOL" de Castellanos.

A las 14'55

BOMBONES RADIOFÓNICOS

ORQUESTA DE HANS BUSCH

- P. P. X11- "BAJO, MUY BAJO" de Stanke.
X12- "CANCION DE AMOR DEL VIOLIN" de Winkler.

.....

PROGRAMA DE DISCOS

Martes 15 de Junio de 1.948

A las 16'10

PROGRAMA INTERNACIONAL DE DANZAS Y MELODIAS



Por Casas Augé y su Orquesta.

- 3751 P. L. 1- ~~"CAMELIAS ES QUERER"~~ pasodoble de Delgado.
2- ~~"LUIS MIGUEL DOMINGUIN"~~ pasodoble de Delgado.

Por Antonio Machín y su Conjunto.

- P. O. 3- ~~"MI QUE ERES LINDA"~~ bolero de Brito.
4- ~~"QUE PASO..."~~ bolero de Cortézar.

Por Mary-Marche y su Orquesta.

- 4146 P. O. 5- ~~"RERRUMBABA"~~ samba fox de Rene.
6- ~~"LOS SIENOS MANDAN"~~ de Kapsl

Por Alfredo Alcázar y su Conjunto.

- 4148 P. R. 9- ~~"REVOLERA"~~ tanguillo de Martínez Campos.
10- ~~"GRANADA MORA"~~ pasodoble de Alonso.

Por Marika Magyari y Orquesta.

- Prest. P. O. 11- ~~"TE SEGUIRE"~~ canción fox de Dolz.
12- ~~"MI VIEJO TANGO"~~ tango slow de Alguero.

Por Orquesta Musette de Serramont y Morató.

- 4042 P. R. 13- ~~"MIRADAS"~~ marcha de Alcázar.
14- ~~"A LA MAR ME VOY"~~ tanguillo de Levanta.

- 3673 P. R. 15- ~~"AMANECER EN TURQUIA"~~ foxtrot de Scott.
16- ~~"TRE MOTIVOS CONOCIDOS"~~ de Scott.

Por Nati Mistral.

- 3502 P. C. 17- ~~"ESCARCHA"~~ bolero canción de Lara.
18- ~~"PORQUE TE VAS"~~ bolero de Artigas.

Por Xavier Cugat y su Orquesta.

- Prest. P. O. 19- ~~"TU FELICIDAD"~~ bolero-beguine de Drake.

Por María Luisa Gerona.

.....

- 3522 P. C. 20- ~~"NOCHE GRIS"~~ fox-canción de Gabriel.
21- ~~"SIEMPRE TE QUERRE"~~ foxtrot de Breña.

.....

Sigue a las 97-

PROGRAMA DE DISCOS

Martes 15 de Junio 1.948

A las 17 h-.

S I G U E: PROGRAMA INTERNACIONAL DE DANZAS Y MELODIAS

Por Jai-Alai.

- 3558 P. C. ~~X~~ 1- "RIO BRASILEIRO" "VOY A RIOS" marcha de Paz.
2- "ANA-LUCIA" pasodoble de Amann:

Por Pepe Denis.

- 3546 P. ~~X~~ 3- "TRISTE MELODIA" canción fox de Alguero.
4- "¡AY, ~~QUE~~ DALE QUE DALE!" salsa de Alguero.

Por Luis Rovira.

- 3562 P. C. ~~X~~ 5- "NOSOTROS" bolero de Farrés.
6- "DIOSA CAUTIZA" bolero-fox de Guzmán del Rio.

Por Alberto Semprini.

- 3645 P. O. ~~X~~ 7- "G. Y. JIVE" bugui de Mercer.
8- "BENDIGO EL MOMENTO" canción fox de Iane.

Por Alfredo Alcácer y su Conjunto.

- 3741 P. R. ~~X~~ 9- "CANTA MORENA" huapango de Charro Gil.
10- "SI ME QUIERES TU DE VERAS" guajira son de Robert.

Por Tommy Dorsey y su Orquesta.

- 3740 P. L. ~~X~~ 11- "OPUS Nº 1" de Oliver.
12- "SUEÑO CONTIGO" foxtrot de Osser.

Por Juan D'Arienzo y su Orq. Típica.

- P. ~~X~~ 13- "CORRIENTES Y ESMERALDA" tango de Flores.
14- "SI SUPIERA QUE LA EXTRAÑO" tango de Waiss.

Por Artie Shaw y su Orquesta.

- 3430 P. L. ~~X~~ 15- "JUNTOS Y A SOLAS" foxtrot de Diez.
16- "¿ESTÁS EXCITADO?" foxtrot de Shaw.

Por Stanley Black y su Orquesta.

- 3409 P. C. ~~X~~ 17- "LINDA CHILENA" rumba de Orefiche.
18- "RUMBA TAMBAH" rumba de Hernández,

Por Dinah Shore y Orquesta.

- 3690 P. L. ~~X~~ 19- "TU Y YO" de Wilson.
20- "SI VINIERAS A MI CASA" de Porter.

Por Carmen Miranda.

- 3533 P. O. ~~X~~ 21- "HAN DICHO QUE VOLVIA AMERICANIZADA" samba de Paiva.
22- "¡ESO ES LO QUE ME GUSTA!" chorinho de Paiva.

Por Edmundo Ros.

- 3702 P. C. ~~X~~ 23- "México de "LOS TRES CABALLEROS" beguine de Gilbert.
24- "Bahía de " " " " samba " "

Por Django Reinhardt.

- 3566 P. C. ~~X~~ 35- "LA MELODIA DEL AMOR" ~~xxxx~~ foxtrot de Reinhard.
36- "NUBES" foxtrot de Reinhard.....

PROGRAMA DE DISCOS

Martes 14 de Junio de 1.948

A las 18 h.-.

IMPRESIONES DE MILIZA KORJUS

Por la Orquesta de Berlín.



- 2654 G. L. 1- "VARIACIONES SOBRE TEMAS DE MOZART" de Adam.
2- "Una voce poco fa de "EL BARBERO DE SEVILLA" de Rossini.
- 2653 G. L. 3- "Canción del espectro de "DINORACH" de Meyerbeer.
4- "Canción de la muñeca de los "CUENTOS DE HOFFMAN"

A las 18'25

LA HORA SINFÓNICA DE RADIO BARCELONA

PROGRAMA MENDELSSOHN

SINFONÍA Nº 4 EN "LA" MAYOR

Por la Orquesta Sinfónica Nacional de Londres.

- Albym) G. C. 5- "Mov. 1º. Allegro vivace. (2c).
G. C. 6- " " 2º Andante con moto (2c).
G. C. 7- " " 3º Con moto moderato
8- " " 4º Saltarello. Presto.
9- " " " Presto(1c)

A las 18'55

CONCIERTO EN MI MENOR

de Mendelelssohn.

Por Fritz Kreisler y Orq. Filarmónica de Londres.

- 101 Violín G. L. 10- " Mov. 1º Allegro molto appassionato, (3c).
11- " 2º Andante. (2c).
103 " G. L. 12- " " 3º Allegretto non troppo. Agrello molto vivace.

.....

PROGRAMA DE DISCOS

Martes 14 de Junio de 1.948

A las 20 h-.

MINIATURAS

Por la Orquesta Dajos Bela.

- 4312 P. O. ~~1~~- "EL SUEÑO DE UN VALS" de Oscar Strauss.
~~2~~- "PICCOLO+ PICCOLO" de Oscar Strauss.

Por Casas Augé y su Orquesta.

- 4233 P. O. ~~3~~- "Selección de GRAN CLIPPER" (2c) de Alonzo.

Por Mario Traversa.

- P. P. ~~4~~- "SERENATA A LA GUITARRA" de Funk:
~~5~~- "CREPUSPULO" de Grothe.

A las 20'20

S U P L E M E N T O

MINIATURAS

Por Albert Kostelanetz.

- 3823 P. C. ~~6~~- "SELECCIONES DE GEORGE GERSHWIN" (2c).

Por Sandy McPHERSON

- 3704 P. C. ~~7~~- "Vilia de "LA VIUDA ALEGRE" de Lehár,
~~8~~- "Vals " " " " " " "

A LAS 20'35

Por la Orquesta Hans Busch.

- P. P. ~~9~~- "NOCHE ESTRELLADA" de Walde.
~~10~~- "EN UNA PRADERA HUNGARA" de Busch,

Por ~~Orquesta~~ Orquesta Otto Kernbach.

- P. P. ~~11~~- "FRAGMENTOS DE VALSES MELODIOSOS" de Carl Robrecht.

A las 20'55

ORQUESTA SWING Y SWAY CON SAMMY KAYE

- 1256 P. L. ~~12~~- "ISLA DE LA ESPERANZA" foxtrot de Kenny.
~~13~~- "¿DONDE ESTABA YO?" foxtrot de Dubin:

::::::::::::::::::::::::

PROGRAMA DE DISCOS

Martes 14 de Junio de 1.948

A las 21:17

JORGE NEGRETE



3554

- P. L. 1- "EL DIA QUE ME QUIERAS" de Esperón.
2- "EL CHARRO MEJICANO" canción de Esperón.

.....

PROGRAMA DE DISCOS

Martes 14 de Junio de 1.948

A las 22'05

CUARTETO IBERIA

- 4334 P. L. 1- "ZACATAQUE" de Barrios.
2- "ZAMBRA GITANA" de Barrios.

A las 22'15

AIRES GALLEGOS

- 6 Gal. P. C. 3- "FOLIADA DE AMOEIRO" de González. Por Coral "De Rueda" de Orense.
4- "CANTO DE BERCE" canción de cuna de González.

Por Coro Cántigas e Aturuxos.

- P. P. 5- "A-LA-LA" DE MONFORTE"
6- "FOLIADA" DE LUGO"
1 R P. R. 7- "NA FESTA DAS CALDAS"
8- "PARRANDA"

A las 22'45

S U P L E M E N T O

ELISABETH SCHUMANN.

- 3764 P. L. 9- "a) EL RUISEÑOR" b) EL CAZADOR" de Brahms.
10- "a) CANCION DE CUNA" b) EL VANIDOSO" de Brahms.

- 3303 G. L. 11- "CAIMA EN LA NOCHE"
12- "BARCAROLA" ::::

- 3760 P. L. 13- "Vedrai, Cariño se sei buonino" de DON JUAN" de Mozart.
14- "ALELUIA" de Mozart.

::::::::::::::::::::::::::::

Martes 14 de Junio de 1.948

A las 23'15

RECIENTES GRABACIONES EN DANZAS Y MELODIAS

Por Mary-Mercè y su Orquesta.

4287

- P. O. X 1- "VEN" habanera bolero de Pezzi.
2- "¿ES QUE NO SIENTES" foxtrot de Weiss.

Por Alberto Semprini.

- P. O. X 3- "FANTASIAS RITMICAS Nº 11" fox beguine de Kaps.
4- " " " " 12" de Kennedy:

Por los Rancheros.

- P. D. X 5- "SONES VERACRUZANOS" de Barcelata.
6- "LA MALAGUEÑA" ~~xxx~~

Por Enza Reny con la Orquesta Fachendas.

- P. S. X 7- "EL VALS DEL BUEN HUMOR" vals-canción
8- "EL MAR" fox-canción de Trenet.

Por Tejada y su Gran Orquesta de Conciertos

- P. C. X 9- "EL NIÑO DE JEREZ" pasodo le de Zebala.
10- "ESPAÑA CAÑI" pasodoble de Marquina.

Por José Fornis y su Orquesta.

- P. O. 11- "QUE BELLO ES RECORDAR" fox de Carreras.
12- "CUANDO VUELVAS" bolero de Lara.

Por Monique Thibaut y Orquesta.

- P. O. 13- "SERENATA EN LAS NUBES" canción fox de López.
14- "BESAME" canción fox de Barelli.

Por Issa Pereira y su Orquesta.

4308

- P. R. 15- "COBARDIA" canción bolero de Don Fabián.
16- "MU" FLAMENCA" de Córdoba.

Por Cyril Stapleton.

- P. D. 17- "ZIP-A-DEE-DO-DAH" foxtrot de Gilbert.
18- "TARDE O TEMPRANO" foxtrot de Gilbert.

Por Marga Llergo.

- P. L. 19- "CAMINA COMO CHECHA" de Fernández.
20- "NOYCHE DE RONDA" de Ma Teresa Lara.

.....

Emisión VOCES Y MELODIAS - Radio Barcelona - 15 junio 1948, a las 21'30

Distintivo: LOS TRES CABALLEROS (fragmento).

Locutor: Con su emisión VOCES Y MELODIAS, INCON, Aragón, 245, junto Rambla Cataluña, envía un cariñoso saludo a los señores radioyentes...

Locutora: Y se complace en ofrecerles un programa por RAÚL ABRIL, ~~XXXX~~ al que rogamos escuchen en MIRAME:

~~(Radiación de MIRAME)~~

Locutor: INCON, Aragón, 245, junto Rambla Cataluña, había puesto a la venta directa al público, solamente MIL TRAJES fresco, al precio inigualable de DOSCIENTAS NOVENTA PESETAS. Y ha sido tanto el favor del público ante esta oferta de sensación, que INCON, dispuesta a no dejar sin servir a cuantos clientes han acudido a su almacén de Aragón, 245, junto Rambla Cataluña, en demanda de este traje de maravilla, ha confeccionado una nueva remesa de TRAJES FRESCO, que igualmente pueden adquirirse al precio sensacional de DOSCIENTAS NOVENTA PESETAS. Apresúrense, pues, caballeros, y acójanse a esta verdadera oferta de verano!

Locutora: Escuchen de nuevo a Raúl Abril, en SOY COMO SOY:

~~(Radiación de SOY COMO SOY)~~

Locutor: INCON, fábrica de prendas de vestir para caballero, dedicada desde hace 24 años a la venta al mayor, vende directamente al público, en su almacén de Aragón, 245, junto Rambla Cataluña, parte de su producción, a fin de solucionar a todos el problema del vestir.

Locutora: Y aquí están las pruebas: AMERICANAS, desde 140 pesetas. PANTALONES, desde 63 pesetas. Trajes todo estambre, gran vestir, a 535 pesetas. Y la oferta sensacional de la temporada:

Locutor: TRAJE FRESCO, colores surtidos, confección de primera calidad, a DOSCIENTAS NOVENTA PESETAS!

Locutora: De nuevo Raúl Abril ante el micrófono. Escúchenle en: QUIZAS, QUIZAS, QUIZAS:

~~(Radiación de QUIZAS, QUIZAS, QUIZAS)~~

Locutor: Se aproximan fiestas onomásticas, verbenas. Caballero: preséntese usted dignamente adquiriendo el TRAJE FRESCO de INCON, al precio de DOSCIENTAS NOVENTA PESETAS!

Locutora: Y Ra'ul Abril termina su actuación, con MANOS BLANCAS NO OFENDEN:

~~(Radiación de MANOS BLANCAS NO OFENDEN)~~

Locutor: Señoras, ~~MMMMMMMM~~ caballeros, muy buenas noches a todos, y hasta el próximo martes.

Distintivo: LOS TRES CABALLEROS (fragmento).

IPER

Martes 15 de Junio de 1948

LOCUTOR= "VOCES QUE NO SE OLVIDAN" por Jose Andres de Prada.

DISCO: "UNA VOCE.."

LOCUTRA= "VOCES QUE NO SE OLVIDAN" es la emision que todos los martes, a esta misma hora, ofrece al publico "ALMACENES RODRIGUEZ" RONDA DE SAN PEDRO 8.

LOCTOR = "ALMACENES RODRIGUEZ" presenta el surtido mas interesante en cretonas para cortinajes, colchas, campo y playa.

LOCTORA= Para decorar su casa "ALMACENES RODRIGUEZ" les ofrece una gran variedad de articulos exclusivos, que le seran muy utiles, en cretonas, tapicerias, damascos y cortinajes.

SUBE EL DISCO: "UNA VOCE"

LOCTOR= Un aviso importante para todos: Consideramos interesante la oferta que "ALMACENES RODRIGUEZ" les hace con su extensa coleccion de cubrecamas, mantelerias, juegos de cama y colchas guateadas.

LOCTORA= "ALMACENES RODRIGUEZ" les presenta el surtido mas interesante en cretonas para cortinajes, colchas, campo y playa.

DISCO: "CAPRICHIO ITALIANO"

LOCTOR= Rogamos a Vdes unos minutos de atencion para escuchar la sexta de las emisiones "VOCES QUE NO SE OLVIDAN", realizada por Jose Andres de Prada.

DISCO: "EL PATIO DE MONIPODIO" por Ofelia Nieto (UNOS MOMENTOS)

PRADA= Esta fue la voz de Ofelia Nieto.

Tenía Ofelia Nieto unos ojos luminosamente oscuros y una voz maravillosamente clara. Y tenía además el encanto de una gracia natural que atraía y cautivaba, enredando entre las mallas de su donaire a quienes tuvieron la suerte de oír el cascabeleo de su risa y el perlineo desgranar de sus palabras.

Toda su vida -breve, como la de los elegidos por Dios- puede decirse que fue un cantar. Cantar inocente, de corro de niñas en las tardes estivales, cuando empezaba a florecer la ramita de almendro de sus años primeros; cantar de anhelos y ambiciones de triunfo cuando pisó la escena del Teatro de la Zarzuela de Madrid contando apenas catorce risueños abríles; cantar de glorias después, al recorrer el mundo, consagrada como una de las mas famosas "divas" y, al fin, cantar de paz y felicidad hogareña, al retirarse de la escena, en plena juventud y pleno triunfo, para ~~dedicar~~ dedicar sus horas al amor del hombre que eligió por compañero de su corazón.

Y en esas que pudieramos llamar cuatro estrofas cardinales de una misma canción, se condensa toda la vida - la de la escena y la de fuera de ella - de Ofelia Nieto.

El padre de Ofelia Nieto era notario. Y el silencio, grave y severo, de su despacho notarial veíase a cada instante turbado por el eco de una voz dulcísima que llegaba envuelta en las mas bellas melodías y salpicada por el gorjeo de unos trinos y arpegios como de pájaro. Es que Ofelia, con su hermana Angeles - también tiple famosa y actualmente maestra de cantantes - repasaba sus lecciones y aprendía, para cantarlas en las reuniones familiares, las canciones mas en boga en aquellos primeros años de este siglo.

DISCO: "MARINELA" de "LA CANCION DEL OLVIDO" por Ofelia Nieto. (254)

LOCTORA= "ALMACENES RODRIGUEZ", RONDA DE SAN PEDRO 8, presenta el surtido mas interesante en cretonas para cortinajes, colchas, campo y playa.

PRADA = Corría el otoño de 1914 cuando el glorioso maestro Amadeo Vives ensayaba en el Teatro de la Zarzuela su obra "MARUXA". Junto a los artistas, ya veteranos y todos de renombre, que integraban el reparto, una jovencita atraía la atención y las inquietudes del genial compositor. Si que la muchacha cantaba muy bien y hasta tenía una graciosa gravedad al entonar sus parlamentos, pero es que se le pasaban los momentos de sus intervenciones entretenida en jugar con los corderillos que figuraban en la obra, subiéndolos a sus brazos, acariciándolos con sus besos y arrullándolos con las ternuras de su voz. ¿Que otra cosa, en verdad, podía esperarse de quien, como Ofelia, aún no había cumplido los quince años y era añorada y puerilmente infantil en todo?

Mas, llegó la noche del estreno. Vives, entre cajas, no disimulaba su impaciencia. ¿Aquella chiquilla ¿como reaccionaría ante un publico que se apiñaba en la sala y con el que por primera vez se iba a enfrentar la novel cantante? Ofelia cantó su romanza, la preciosa balada del corderillo, y desde aquel instante, envuelta en la mas clamorosa de las ovaciones, quedó su nombre con "letras de oro en el historial de la lírica española.

DISCO: "MARUXA". Romanza del Corderito, por Ofelia Nieto.

LOCUTORA= Para decorar su casa "ALMACENES RODRIGUEZ" presenta una gran variedad de articulos exclusivos, que le seran muy utiles, en cretonas, tapicerias, damascos y cortinajes.

PRADA = La que ya era famosa tiple, primerisima tiple, de zarzuela, quiso ensanchar los horizontes de su carrera artistica y dedicarse a la ópera. Todos cuantos sabian de la extension y potencia de su voz, de la extraordinaria agilidad de su garganta y de las posibilidades que ofrecian sus admirables condiciones dramáticas, aconsejaron a Ofelia Nieto que cultivase la opera en la que le aguardaban mas amplios y resonantes triunfos.

Y en el Teatro Real de Madrid, en nuestro Liceo, y en los escenarios de casi todas las grandes ciudades europeas, Ofelia Nieto compartió con Anselmi, Titta Ruffo, Straciari, Schipa y otros no menos célebres artistas la primacia en los carteles, calificandose como una de las mas insignes "divas" y ganando para su arte la admiracion y devocion de todos los publicos. No era para menos cuando se le oía cantar así:

DISCO: "TOSCA" (Visi d'arte) por Ofelia Nieto

PRADA = Pero a todo; gloria, honores, aplausos y homenajes, lo venció el amor. Ofelia, enamorada, renunció a su vida artistica para consagrarse a su vida de hogar. Y en una notaría sevillana - la vida ofrece a veces estos reflejos de continuidad - la esposa del notario, la que fue maravillosa artista, dejaba ya solamente oír su voz para los suyos ó, en contadas ocasiones, cuando a su corazón bondadoso se acudía para solicitar su concurso en algun festival benéfico, para los pobres.

Fue feliz, muy feliz, hasta que la muerte, en plena juventud y plena dicha, cerró para siempre sus ojos luminosamente oscuros y para siempre apagó su voz maravillosamente clara.

Pero el recuerdo de aquella luz y aquella voz perdura en quienes la escucharon y admiraron y su nombre, el eufórico nombre de Ofelia Nieto se cuaja de rocío cada mañana en los azulejos en que está escrito en una de las mas bellas glorietas del parque sevillano de Maria Luisa. que así quiso Sevilla perpetuar el nombre y el recuerdo de la que fue prodigiosa cantante española Ofelia Nieto.

LOCUTOR= Ha terminado la emision "VOCES QUE NO SE OLVIDAN" realizada por Jose Andres de Prada y ofrecida por "ALMACENES RODRIGUEZ"

LOCUTORA = Un aviso importante para todos: Consideramos interesante la oferta que "AL-

31
MACENES RODRIGUEZ" les hace de su extensa coleccion de cubrecamas, mantele-
rias, juegos de cama y colchas guateadas.

LOCUTOR= "ALMACENES RODRIGUEZ" les presenta el surtido mas interesante en creto-
nas para cortinajes, colchas, campo y playa.

LOCTORA= "ALMACENES RODRIGUEZ" RONDA DE SAN PEDRO 8 agradece a Vdes la atencion
prestada y se despide hasta el próximo martes, a esta misma hora, en que les
será ofrecida la septima de las emisiones "VOCES QUE NO SE OLVIDAN" reali-
zada por Jose Andres de Prada.

DISCO: "CAPRICHIO ITALIANO" para terminar.

FIN DE LA EMISION

CARTAS A NUESTRA EMISORA



Junio 1948

LOCUTOR.- Todos los martes a las 4 de la tarde, daremos cuenta de todas aquellas cartas dirigidas a la dirección de RADIO BARCELONA, que por su interés genérico tengan un contenido emotivo, histórico o informativo que a criterio de RADIO BARCELONA, sea digno de divulgarse por la antena de E.A.J.-1. Es indispensable que todas las cartas vengan firmadas por su autor y con la dirección postal del mismo.

(LOCUTOR DICE: CARTAS A NUESTRA EMISORA - Disco sintonia R.B.....enlazado con murmullos multitud)



CARTAS A NUESTRA EMISORA

RADIO BARCELONA

Sr. Director:

En la emisión del martes día ocho, titulada "CARTAS A NUESTRA EMISORA", dieron lectura a la de un señor que decía, ~~que~~ no podía escuchar los "Recortes de prensa", por la hora poco hábil para aquellos oyentes que trabajan, ~~por~~ lo que le contestaron ustedes que por el interés dado a otras emisiones y por exigencias de la programación no podían trasladar dicho reportaje a otra hora; pero ustedes no dijeron a este señor que esta emisión, la dan en segunda edición y por la noche, a lo que dicho señor no debe saberlo, por lo que es de lamentar que dicha emisión no pueda ser oída por tantos radioyentes amantes de los buenos programas y de esta emisora la que no necesita elogios por ser de excesiva calidad.

Le ruego señor Director, que si tienen que continuar radiando esta emisión por la noche se sirvan comunicarlo en horas de interés, como en señales horarias, para que estos radioyentes, siempre fieles a sus programas, puedan saber con antelación, día y hora para poder escuchar los recortes de prensa.

~~Esperando que verán en mis líneas el deseo de que~~

Esperando que verán en mis líneas el deseo de que sea siempre esta emisora la primera en sus programas y complacer a sus oyentes.

Queda de usted atentamente

Pepita Oliveres Asmarats

COMENTARIO:

calle Llacata, 19 San Andrés

Mucho celebramos que D^a Pepita Oliveres nos haya podido dar esta información por la cual queda bien claro que RADIO BARCELONA da los RECORTES DE PRENSA, en segunda audición, algunas veces por la noche.

Como sea que estas segundas audiciones tienen carácter eventual, este fué el motivo por el cual nos abstuvimos de informarlo así el pasado martes. Sin embargo, la carta de D^a Pepita Oliveres nos satisface plenamente porque ella nos da la tónica del entusiasmo y adhesión de nuestros radioyentes.

Por tanto, señora o señorita Oliveres ~~tenga~~ la seguridad de que, como usted, todos nuestros asiduos radioyentes conocen, cuando ello acontece, el horario de las dos audiciones semanales de RECORTES DE PRENSA ya que al fin y al cabo sintonizar RADIO BARCELONA es estar siempre en conexión con la amena actualidad.

" RADIO BARCELONA "

" CARTAS A NUESTRA EMISORA "

=====

Por ser de palpitante actualidad, le ruego Sr. Director, autorice la lectura del presente escrito, por los micrófonos de la Emisora de su digna dirección.

" !SI JULIO VERNE VIVIERA! "

Días de intensa emoción, son los que está viviendo Barcelona a raíz de la celebración de la XVI Feria Internacional de Muestras. Lo comentábamos en la primera de estas emisiones. Llegaron ya, los días tan ansiados por todos, para ver y contemplar las maravillas de la técnica nacional y extranjera. ! Cuanto esfuerzo y cuanto estudio representa la visión de tantos y tantos objetos, a cuales más diversos !. Desde los simplísimos de modas y bisutería, a los complicadísimos aparatos de alta medición y cálculo, pasando por las grandes maquinarias para todas las ramas de la industria y los elegantes y fantásticos modelos de automóviles.

Este año, la atracción máxima la representa la instalación de la " Televisión ", cuyos aparatos de enorme valor y complicadísimo manejo, ofrecen a la curiosidad de técnicos y profanos, las representaciones en la pantalla que transmiten los aparatos emisores.

! Que emoción más profunda no siente este ser que llamamos hombre, ante obras tan trascendentales para la Humanidad !. ¿ Podemos llegar a comprender lo que representan estos inventos, para el futuro de la vida humana ? . ! Si Julio Verne viviera !, decíamos al principio. Y digo Verne, porque es el escritor que más ha cautivado a las jóvenes y viejas generaciones con sus emocionantes y fantásticos relatos, algunos de los cuales han resultado proféticos. Le siguen H.G.Wells, con sus también fantásticas novelas. ¿ Quien no recuerda su " Guerra de los Mundos " y " El Hombre Invisible " ? . A. Ray Cummings, con su " Tarrano el Conquistador "; A.H.de Volta, con " Miráculas "; A. Guy de Terramond, con sus " 20 mil leguas alrededor del Mundo " y no olvidemos al inmortal Leonardo de Vinci, con sus bocetos de aparatos voladores, a ! 500 años de su efectiva realidad !.

! Cuántas sensaciones emotivas de nuestra juventud al leer y releer las páginas de estos visionarios del futuro !. Rayos de la muerte; aparatos mortíferos provocadores a distancia, de frío o calor; aviones velocísimos; aparatos televisores portátiles; submarinos y cañones gigantes y un sin fin de otros aparatos y armas, por desgracia, casi todos aplicados al mal. ¿ Es que siempre los grandes adelantos van a ser utilizados para la destrucción de la Humanidad ? . ¿ Porque estudia y crea entonces el hombre, si luego ha de destruir su propia obra ? . No queremos creer que siempre será así. Ciertamente es, que hay grandes inventos que tanto han servido para el bien como para el mal, y que otros, como los de Pasteur, Ferrán, Fleming y los Productos D.D.T. y tantos otros, a cual más célebres, solo se emplean para evitar las enfermedades y aliviar y curar a los que sufren. Por lo tanto es de esperar, que este de la Televisión, solo servirá para elevar más el nivel de cultura de todos los habitantes de la Tierra; ya que en el ramo técnico, hay que considerarlo como uno de los inventos que más sensación ha de causar, tanto en el presente, como en el futuro.

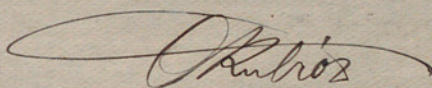
Orgullosos podemos estar los barceloneses, de que las primeras pruebas extraoficiales en España del gran invento, se hayan efectuado en nuestra querida Ciudad y precisamente en el recinto de Montjuich, lugar predilecto y escogido, para la recepción de todas las novedades provenientes del ámbito terrestre, las cuales nos dan guía y luz para que los técnicos españoles emulen con sus grandes creaciones, a las del extranjero.

Un aplauso para la Srta. Teixidó y el Sr. Fernández de esta emisora, que han sido los primeros locutores españoles que han actuado en

esta clase de emisiones. ¿ Está muy lejano el día en que oigamos: aquí " Barcelona Radiovision E.A.J. 1 ", retransmitiendo bien una obra teatral, o un concierto; una corrida de toros, un partido de futbol o una espléndida revista de variedades y, porque no también, la "radiovisión" del Santo Sacrificio de la Misa, para los enfermos e imposibilitados ?.

Grandes dificultades hay que vencer y abundantes recursos con que contar, para lograr alcanzar estos resultados. Con la ayuda de Dios y el elevado espíritu ciudadano de todos, esperamos disfrutar un día y por todos sin excepción, de la sana satisfacción que nos ofrecerá la emisora " Barcelona Radiovisión E.A.J. 1 " con sus emisiones de televisión, y la " teletransvisión " de los programas nacionales y extranjeros, colocándonos a la altura que España merece.

AGUSTIN RUBIO DELCLOS



Barcelona, 14 Junio 1948

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.
EMISORA: RADIO BARCELONA.
PROGRAMA: AIRES Y CANCIONES AMERICANAS.
TÍTULO: PRESENTACIÓN DE ANA MARÍA GONZÁLEZ.
GUION: FERNANDO PLATERO.

Martes, 15 de junio de 1948, a las 13,40 horas.

(SINTONÍA)

- A. Ana María González, "La Voz luminosa de México/", la más definida expresión de la canción mejicana,
- B. Alma de ella hecha mujer, e insuperable intérprete de melodías populares, se halla en Barcelona desde el día de ayer,
- C. Y en estos momentos ante nuestros micrófonos, honrándonos con su primera actuación en nuestras tierras, actuación que dedica a Cataluña a través de las antenas de RADIO BARCELONA.
- A. Ana María González se presentará mañana en El Cortijo, por lo que es muy de agradecer su visita, apenas repuesta de las molestias del viaje.
- B. La voz de Ana María González es ya conocida de España entera por sus actuaciones en RADIO MADRID, que fueron retransmitidas a toda la cadena de emisoras de la Sociedad Española de Radiodifusión.
- C. Ana María González que es la estrella más popular de México y una de las artistas más aplaudidas en toda América, congreso en los estudios de nuestra emisora hermana a numerosas personalidades de la literatura y del arte, cuyos aplausos confirmaron plenamente la fama de que esta artista venía precedida.
- A. Enormes aplausos que no dudamos se repetirán hoy en nuestros Estudios, en los que también hay congregada una selecta concurrencia.
- B. La Voz Luminosa de México, que ha dado a la pantalla magníficas producciones- la última con Walt Disney- y ha actuado triunfalmente en los escenarios y radios de casi todos los países americanos, obtuvo un éxito resonante al dar a los cielos de España la maravilla de su voz.
- C. Y ahora, antes de comenzar el extenso programa que Ana María González va a interpretar para Vds., y que sólo sería interrumpido para facilitarles, como de costumbre, la hora exacta a las dos- nos ha manifestado nuestra gentil visitante sus deseos de transmitirles personalmente su saludo. Encantados por parte nuestra: Cuando guste, Ana María.

PALABRAS DE ANAMARIA GONZÁLEZ

(SINTONÍA)

- C: A continuación da comienzo el programa. Va a acompañar a ANAMARIA GONZÁLEZ la Orquesta de EL CORTIJO, Dirige la Orquesta el violinista y director de orquesta del CINCO de México,

El primer número que interpretará ANA MARIA es el que lleva por título:

"BEQUINE DE BEQUINE"

Canción ~~musical~~ norteamericana, original de COLE MEN PORTER, y que interpreta en la ~~primera~~ película..... el gran barítono colombiano Carlos Julio Ramirez.

TRAIGO MI CUARENTA Y CINCO.
Auténtico corrido mejicano.

PECADORA.

Bolero original letra y música de Agustín Lara.

"Así canta Ana María González a quien acabamos de escuchar en el bolero PECADORA. Como bien saben Vds. el bolero es el ritmo de moda en el mundo entero, impuesto por el gran talento creador y la ternura melódica del compositor mejicano Agustín Lara. Ma Y Ana María González es la intérprete máxima en el mundo del bolero, reconocida por todos, incluso por los más destacados artistas americanos de este género musical. Pero sigamos oyendo a Ana María González que a continuación les ofrece....."

77

Vamos a dar ahora una breve descansa a ANA MARÍA, y mientras tanto la orquesta va interpretar VIDA HERMANA, de Victor Herbert. El sólo de violín corre a cargo de.....

LA FERIA

LA FERIA DE LAS FLORES, canción típica mejicana de CHUCHO MONGE, que entonó y creó ANA MARÍA GONZÁLEZ, ~~gran~~ de manera inimitable.

ANA MARIA GONZÁLEZ es la intérprete favorita de los mejores compositores, que eligen a ANA MARIA para estrenar sus más bellas producciones porque saben que en boca de esta gran artista el éxito es seguro. Así a ella se debe la popularidad de canciones tales como BAH LAGRIMAS DE SANGRE, SOLAMENTE UN VEZ, PECADORA, PALABRAS DE MUJER y tantas otras que después dieron la vuelta al mundo.

De norte a sur, de las fronteras del Canadá a la República Argentina, todas las melodías de América cobran nueva y bellísima expresión en boca de ANA MARIA GONZÁLEZ, la voz luminosa de México, cuyo recital de canciones estamos ofreciendo a Vds.

DESPEDIDA:

Agradecemos a ANA MARIA
su
concurcencia.....etc...

Recordar que mañana se presenta en EL CORTIJO.

NUMERO

735



Censor



RADIO

CLUB

DIA

15-6-48

Censura

SINTONIA

LOCUTOR

Señoras oyentes, a nuestro microfono llega
RADIO CLUB.

SIGUE SINTONIA

LOCUTORA

RADIO CLUB. Espectáculos. Musica. Variedades.

SIGUE SINTONIA Y RESUELVE

LOCUTOR

RADIO CLUB ES UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

LOCUTORA

Compruebe si su reloj marca la hora exacta.

LOCUTOR

En este momento, señores oyentes son las
horas y minutos.

LOCUTOR

DESHOJANDO EL ALMANAQUE.

LOCUTORA

Hoja de nuestro almanaque correspondiente al día de hoy MARTES 15 JUNIO de 1948.

LOCUTOR

Han transcurrido 166 días del año 1948.

LOCUTORA

Salió el sol a las 5 horas ,33 minutos.

LOCUTOR

Y la luna a las 14 horas 21 minutos.

LOCUTORA

Nuestro satélite en el segundo día de su cuarto creciente se encuentra en la constelación de Virgo.

LOCUTOR

SANTORAL:

LOCUTORA

Santos Tito, Modesto, Hesiquio, Dulas, Landelino.

ORGANO

LOCUTOR

San Tito nació en la ciudad de Nazara , reino de Sicilia. Resistiendo a toda tentación contra la pureza y a abandonar la religión cristiana, fué encerrado en una cárcel con su preceptor Modesto, y después de sufrir varios tormentos fueron llevados junto al río Silaro, donde vivieron algún tiempo manteniéndose con lo que un cuervo les llevaba, hasta que murieron en el día 15 de junio del año 300.

TEMA DE TODOS LOS DIAS

DISCO:MUSICA RAPIDA

LOCUTORA

Efemérides.

LOCUTOR

15 de junio.

SUBE - RESUELVE

LOCUTORA

1515.

SINFONICA

LOCUTOR

El rey Fernando el Católico declara la anexión de Navarra en las Cortes de Burgos.

SUBE -RESUELVE

LOCUTORA

1808.

SITIOS

LOCUTOR

El general Lefevre al mando de tropas napoleónicas se sitúa frente a Zaragoza.

SUBE - RESUELVE

LOCUTORA

1772.

MUSICA FRANCESA FUNEBRE

LOCUTOR

Muere en Paris el clavecinista y compositor, autor de "Le Cou-cou" Luis Claudio Daquin.

SUBE -RESUELVE

LOCUTORA

1843

DANZAS

LOCUTOR

Nace en Bergen (Noruega) Eduardo Hagerup Grieg.

DISCO:MUSICA RAPIDA.

Nuevas noticias sobre el DISCO ENTROMETIDO.

LOCUTORA

El disco entrometido que comenzará a circular por las emisiones de RADIO BARCELONA a partir del día 21 de Junio.

LOCUTOR

Y al que tendrán ustedes que perseguir, para poder participar en el gran concurso organizado por RADIO BARCELONA con dos mil pesetas de premio, que llegaran hasta dos mil cuatrocientas si los ganadores son socios de la Unión de Radioyentes.

LOCUTORA

Sigan día a día las noticias sobre el Disco Entrometido.

LOCUTOR

proximamente

Que presentaremos a ustedes con todos los honores.

LOCUTORA

Porque el disco entrometido es un señor con toda la barba, con toda la melodía y con toda la voz.

LOCUTOR

Y una vez que lo conozcan, y desde el próximo día 21 a perseguirlo a través de las emisiones de RADIO BARCELONA, participando así en el Gran Concurso del DISCO ENTROMETIDO.

LOCUTORA

Este concurso está patrocinado por Joyería y Relojería LA ACTIVA, Rambla de las Flores, 15. Joyas, relojes, objetos para regalo.

LOCUTOR

La Canción del Día RADIO CLUB les ofrece hoy.....

DISCO:

ESPAÑOL

LOCUTOR

Andar, siempre andar sin volver la cara atrás en el camino...
Camino que cuando se recorre por o con el alma, es siempre....

CAMINITO DE SOL

LOCUTORA

LUCES DE VIENA en su nueva versión. Todos los días 5.30 tarde
y 10.30 noche en el Gran Teatro Español. LUCES DE VIENA es
una producción Kape y Johan.

LUCES SIN CANTAR

LOCUTOR

Me tropecé con un querer, que sin saber, de luz me cegó...
Y al despertar es cuando se le dice a la mujer amada.....

CON TODOS TUS DEFECTOS

LUCES

LOCUTOR

Estamos ofreciendo a ustedes el programa RADIO
CLUB, UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

LOCUTORA

Este programa lo emite todos los dias RADIO ~~ELIX~~
BARCELONA a partir de las tres de la tarde.

LOCUTOR

LA VOZ DEL RECUERDO, trae hoy hasta nuestros microfones
el sello personalísimo que supo imprimir a todas sus creacio-
nes MARY PAZ

MEZCLA

MARTES 15 Junio de 1.948

XILOFON REEMETIDO.

LOCUTOR

OCHO DIAS RECUPERADOS PARA EL ARTE

LOCUTORA

GUIA DE EXPOSICIONES

LOCUTOR

FAYANS CATALAN. Avda José Antonio, 615. JOSE TRUCO. óleos 7 palabras

LOCUTORA

GALERIAS PALLARES. MANUEL LOIS. Pintura a pluma.
Nuevo procedimiento pictórico. 10 "

LOCUTOR

SALA PINO. Avda Generalísimo, 556. Pinturas de RAFOLS.-
PLATERA.- PLANAS DORIA.- LLOP.- ASENSIO.9 ETCETERA. 13 "

TOTAL ... 30 palabras
=====

SINTONIA

LOCUTOR

Señores, termina nuestro programa RADIO CLUB cuando las
sacas del reloj marcan las horas y minutos.

LOCUTORA

RADIO CLUB. Este programa que acaban ustedes de escuchar
ES UNA PRODUCCION CID PARA RADIO

Emisoras locales

15 JUN 1948

NOTICIARIO DE LA XVI FERIA INTERNACIONAL D MUESTRAS DE BARCELONA

Han llegado a Barcelona el director del Transporte del Ejercito don Mariano Fernandez de Cordoba, el Ministro representante de Francia Mn. Hardion; el segundo jefe de la Secretaria Tecnica del Ministerio de Industria y Comercio señor Lopez y una nutrida comision de la Camara de Comercio Francoespañola de Paris, en cuyo honor se celebraran varios actos.

Ayer visitaron las instalaciones feriales el Director General de Radiodifusion Don Alfredo Guijarro Alcocer, el de Correos y Telecomunicacion Don Luis Rodriguez de Miguel y otras autoridades.

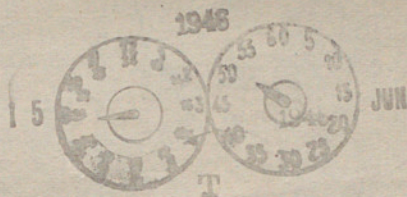
Con extraordinaria brillantez se celebro ayer el dia de Bwlgica. Los numerosos invitados y asistentes asistieron a la proyeccion de diversos documentales que evidencian los progresos de las industrias belgas y seguidamente recorrieron las instalaciones de dicho pais en nuestra manifestacion economica.

El proximo jueves, se celebrara por la noche, en el recinto del Pabellon Agricola, una importante manifestacion folklorica con la intervencion de destacados grupos de danzas y coblas.

Como en años anteriores, la Asociacion de Fabricantes de Juguetes y artivulos de Bazar en España, fundadora de la Feria de Barcelona, ha convocado un interesante premio de jugueteria al que ya han enviado su participacion, destacadas industrias nacionales.

Continúa la extraordinaria animacion de visitantes, cuya afluencia es muy superior a la registrada en los ultimos años, prueba inequívoca del interes que ha despertado la celebracion de este certamen, cuya importancia radica no solo en las intesantes y numerosisimas participaciones que en el mismo figuran, sino mas bien en la sorprendente serie de novedades y perfeccionamientos industriales que la misma registra y que es, por lo tanto, claro testimonio del constante incremento y superacion de numerosas industrias que han enviado a nuestra Feria, la constancia plena de su resurgir y de su potencialidad.





árbitro está completamente despistado y parece que tenga ganas de terminar lo antes posible ~~el~~ ~~combate~~, pues se da el caso de que al tocar la espalda de uno de los luchadores en la lona, el árbitro se da tal prisa en dar los tres golpes reglamentarios que en verdad, en vez de tres segundos, parecen - y son - uno y medio escasos. *z*

hablando de árbitros : Hace unas semanas, en un combate entre dos " rudos " luchadores hubo un desliz que es por demás inexplicable y es ello : el que habiendo sonado por tres veces el gong dando por finalizado un asalto, el árbitro se empeñaba en continuar el combate y tuvieron que ser los dos luchadores los que le dijeron que había sonado la campana.

Se ha de procurar poner remedio a estos numerosos fallos en bien de este noble deporte y en el de ellos mismos.

~~Barcelona 1^a de mayo de 1948~~

Jm^e Roldes

~~Plaza de la Libertad, 25, 3^a, 1^a~~



PARA LA EMISION " RADIO DEPORTES "

3

Creo que por primera vez dentro de esta emisión, que tan buena acogida ha tenido entre el público deportista, alguien del público - numeroso público - asiduo a los semanales combates de lucha libre se ocupe de la cuestión de lo que se ha dado en llamar " tongo " o dicho en otras palabras, lo que hacen dos luchadores cuando establecen - llamemosle así- un convenio para no castigarse mucho, yo creo que el público en general no desea que se destrocen mutuamente los dos combatientes, pero esto es muy distinto de lo que nos ofrecen alguno de ellos, pues salen al ring peinaditos y sonrientes y empiezan a acariciarse bailoteando sin llegar a tocarse y no es eso lo que se paga por ver, pues lo que deseamos ver es lucha.

X

Y finalmente, el asunto de los arbitros !ah! señores, eso es muy serio no solo en lucha sino en todos los deportes, pero allá los demás, yo por hoy me ocuparé de los de la libre solamente. ^{dice}
Se han dado muchisimos combates en los cuales el

-El por qué de las lesiones en el Fútbol-

Recientemente y deduciendo por los partidos que he presenciado, enfoco el espinoso tema de las lesiones en el fútbol, que, al merecido, sigue y seguirá mereciendo el cuidado máximo de los organismos superiores, en el deseo de cortar en lo posible, toda ráfaga de brutalidad en bien del mismo.

Para la mayoría desde luego, los árbitros son los únicos culpables en las lesiones de los jugadores, sin tener en cuenta que al sentar tal afirmación tan grave, una serie de circunstancias, que buscan cambiar la marcha de los partidos, aumentándose las dificultades arbitrales hasta tal punto, que cada temporada apreciamos, resulta difícil encauzar encuentros con la debida rectitud deseada y buena fé. Dónde nacen estos enemigos del fútbol noble? Voy a dar mi modesta opinión aún que breve por el poco espacio en que dispongo.

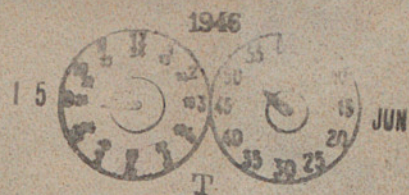
Hoy reina un ~~exagerado~~ "profesionalismo" y con frecuencia se mueven cifras y más cifras de recaudación ante posibilidades de una o más victorias, ofreciéndose a los jugadores cantidades sencillamente fabulosas que, al tentar su codicia, terminan con el control moral de su libre conciencia para saltar al verde césped, dispuestos a ganar a cualquier precio y forma, si es que el árbitro lo permite o cuando menos aprovechar cualquiera de sus descuidos para eliminar enemigos. El ofrecimiento de primas anormales corrompen al muchacho que va a más y traen en muchas ocasiones el consejo del preparador a fin de que en forma hábil y conveniente se quite de en medio al hombre más peligroso del equipo contrario que con su fútbol de alta calidad, está en condiciones de cambiar el rumbo del partido. Esto, unido a las ofertas metálicas exageradas de hoy, son veneno que se vierte gota a gota, en los campos de fútbol, para canalizar después en toda su brutalidad.

Para esto está el árbitro dirán muchos! Pero ~~un~~ ^{las cosas} ~~servidor~~ mirando desde un punto de vista simplemente neutral ni fantasma alguno (aunque reconocemos que muchos de los casos, la culpa está a parte ~~exclusivamente~~ del árbitro, por dejarse llevar el partido de las manos) ~~he de reconocer que cuando~~ ^{ha de reconocer} ~~que cuando~~ ^{con} el jugador ~~que~~ se propone cazar a otro, en cualquier momento de los muchos propicios de barullo y confusionismo que tiene, puede hacerlo sin que ~~el árbitro~~ ^{el árbitro} vea el hecho, aunque sí las tristes consecuencias. Sólo fijarse un poco en los partidos entre amateurs y profesionales, comprobarán hasta la saciedad que el número de lesionados entre los aficionados es bajísimo, mientras aumentan de forma alarmante en conjuntos profesionales donde se mueven gran^{des} intereses.

grisento Oliva.

Radio Deportes

Emisora de Barcelona E.A.J.1



2

Barcelona, 8-de Mayor de 1948.

Muy Sres.mios: Siendo un servidor de vs, aficionado al fútbol y habiendo escuchado la llamada que hace esa emisora para colaborar en la sección deportiva de los viernes, titulada "microfono abierto" me adhiero con mi modesta opinión a esta simpática encuesta deportiva.

El tema que voy a tratar es el referente a la numeración en las camisetas de los jugadores de futbol.

La numeración de los jugadores facilita enormemente la visualidad exacta del espectador ya que este, desde los altos graderios de los campos de futbol no puede apreciar con exactitud la jugadas, dando lugar a grandes confusiones. Así, por ejemplo, en los grandes lios de los jugadores que se se originan ante la porterías, muchas veces, no se puede distinguir con seguridad quien es el autor del gol, cuando se produce, o quien es el causante de alguna falta, si se comete. De este modo, se facilitará muchísimo más la labor de la Prensa, puesto que muchas veces los periodistas no coinciden en sus apreciaciones, la labor del locutor de radio cuando retransmite un partido, ya que debido a la numeración de las camisetas puede controlar debidamente a cada jugador, y así el radio escucha tendría una información exacta de la marcha del encuentro y por último también el árbitro saldría beneficiado, al implantar este sistema, y se haría mas facil su tarea.

Así pues ya es hora que en España cunda el ejemplo de Real Madrid y del Badalona equipos del futbol y se proceda a la numeración, de las camisetas de los jugadores, medida adoptada en "casi" todos los países que practican este deporte.

Muchas gracias a Radio Barcelona por la oportunidad que me brinda de exponer mi modesta opinión, así como a "Productos Sambel" por su gentileza en patrocinar esta emisión deportiva,

Quedando de Vds. atto, y affmo, S.S.

Mi dirección es:

Firmado: Cristino Cruz López

Cristino Cruz López

Avda. General Primo de Rivera 81 bis 2º 2ª

C i u d a d de Barcelona es la siguiente:

E m i s i ó n : MICROFONO ABIERTO : Radio Deportes

Patrocinado : Perfumes S A M B E L

Muy Sres. míos:

Aprovechando esta magnífica oportunidad que ofrece a la afición deportiva esa emisora RADIO BARCELONA, conjuntamente con los acreditados perfumes SAMBEL, me permito ofrecer mi modesta opinión deportiva para si tienen ^{a bien/}divulgarla por el éter.

Creo sinceramente que podríamos conceder un poco menos de importancia a las tácticas y más tácticas futbolísticas y centrar nuestra atención sobre un deporte que por dos razones necesita de nuestra propaganda y ayuda; para los deportistas por tratarse de un deporte puro en todo el alcance de la palabra y para los no deportistas por ser una primerísima necesidad ciudadana.

Con esta definición casi estará demás decir que me refiero a la NATACION.

1 De todos es sabido que los esfuerzos de las contadas personas que se preocupan por ^{la natación} ~~ella~~, dentro de las numerosas que tienen en sus manos el remediar tal problema deportivo-ciudadano, chocan todos con el talón de Aquilés de todo deporte modesto: La falta de recursos económicos.

Ahora bien: siendo este el único muro en que se estrellan los buenos deseos de todos, me permito lanzar estas preguntas, ¿porqué el C.de F. Barcelona no tiene su sección de natación con su correspondiente piscina?

¿Porqué es precisamente el primer club barcelonés deportivamente y economicamente y subrayo lo segundo, el que niega con este proceder, su grano de arena a la ciudad que le alimenta y le sigue en sus hazañas deportivas?

Algunos quizás alegarán que se trata de un club de fútbol y que se debe ante todo al fútbol y yo estoy de acuerdo,

./..

primeramente al fútbol pero después.... después con un poco de buena voluntad se puede hacer los demás y mucho más los azulgranas que poseen una infinidad de recursos.

No estará de más decir que a pesar de mis palabras soy un admirador cien por cien de nuestro primer club y su deporte base, pero mis palabras las dicta la proximidad de los días en que el número de víctimas por ahogo batirá su pleno y esto por la falta de piscinas que ~~padecen~~ ^{padecen} nuestra ciudad, siendo ello muy digno de tenerse en cuenta no solamente por nuestros grandes clubs sino también y en primer lugar por nuestro Municipio

Doy las gracias anticipadas a esa emisora y los perfumes SAMBEL, por la difusión de mi modesta opinión y al propio tiempo les saludo con la mayor consideración.

S.c. Constancio Pérez Aguirre
 Félix Olivares, 24, Cornellá (Barcelona)

Pérez Aguirre

EL I GRAN PREMIO INTERNACIONAL DE BARCELONA
DE PATINAJE ARTISTICO

ESTA NOCHE HOMENAJE AL EQUIPO DE SUIZA



Cuando una manifestacion deportiva se mantiene con éxito creciente después de doce dias de ofrecerse al juicio del publico y de la critica, es que indudablemente debe haber motivos de fuerza suficiente que lo justifiquen. El I Gran Premio Internacional de Barcelona de patinaje artistico que estos dias se celebra en la pista del Club Patin, ha conseguido esto que todavia era inédito en los anales del deporte español, por dos motivos; primero, por la presencia en la pista de la plaza de Calvo Sotelo de las mejores ~~campeonas~~ campeones del mundo, y luego, porque ~~varias~~ ~~las~~ el espectáculo de sus ballets sobre patines, constituye algo nuevo que cautiva al espectador desde el primer momento.

Esta es la explicación que tiene el éxito de este gran certamen internacional de patinaje artistico, que ha llegado a la ultima semana de festivales ~~siempre~~ con éxito creciente.

Durante ~~estas~~ la misma van a tener lugar una serie de festivales extraordinarios, ~~de los cuales cinco~~ serán en homenaje a las naciones participantes y el primero ~~en honor~~ a los patinadores españoles tuvo lugar anoche, constituyendo un éxito franco. Para esta noche está anunciado el homenaje al equipo de Suiza, mañana el de Inglaterra, el jueves el de Belgica y el viernes el de Italia.

En estos festivales, el equipo homenajeado actuará con todos sus ~~elementos~~ elementos y nos ofrecerá lo mejor que hayan exhibido y lo que guardan inédito para esta ocasión, completando el programa las principales figuras de los demás equipos nacionales que participan a este Gran Premio.

Esto quiere decir, que estamos en ~~pleno~~ pleno apoteosis final del certamen deportivo internacional mas importante que se ha celebrado en nuestra ciudad.

En el festival de esta noche en homenaje a los patinadores suizos, además de la actuación de la campeona del mundo ~~Ekvire~~ Ursula Wherli, Marguerite Kalt y Karl Peter, que nos ofrecieran lo mejor de su repertorio, se anuncia la actuación de los campeones del mundo Elvire Collin y Fernand Leemans, de la pareja inglesa subcampeona, Jean Phethean-Kenneth Byrne, de las tres magnificas patinadoras Franca Rio, Franca Crimalgi y Leda Pelli y de los campeones y subcampeones de España de las diferentes modalidades.

MICROFONO ABIERTO

La opinion ajena a través de las ondas.

x x x

Como todos los martes, nuestros micrófonos se ponen al servicio de nuestros oyentes, para difundir, a través de las ondas, las opiniones que nos han sido remitidas por escrito y con destino a esta seccion que ~~tan~~ con tantas simpatías cuenta entre nuestros deportistas.

El turno de opinantes de hoy se abre con el escrito que nos ha remitido don Constancio Pérez, de Cornellá. En él, se ocupa el señor Pérez de la natacion. Dice así:

(texto nº 1)

A continuacion, leeremos el escrito que, acerca de la numeracion de los jugadores en los equipos de futbol, nos manda don Cristino Cruz Lopez, de Barcelona. Dice así:

(texto nº 2)

Don José M^a Robles, de Barcelona, se refiere, en un breve escrito al que vamos a dar lectura, a las deficiencias que vienen notándose en los arbitrajes de lucha.

(texto nº 3)

Por ultimo, le toca el turno a don Crisanto Oliva, de Barcelona. El título reza: "El porqué de las lesiones del futbol". El señor Oliva explica las causas que, a su parecer, genera la nefasta plaga de las lesiones. Dice así:

(texto nº 4)

Con la lectura del escrito de don Crisanto Oliva, cerramos nuestra semanal seccion Micrófono Abierto. El martes próximo, Dios mediante, lo abriremos de nuevo. ~~para dar Recordamos~~ ~~que~~ a todos los radioyentes que nos han dispensado el honor de colaborar en esta emision, Perfumes Sambel, patrocinadores de Radio-Deportes les remitirá, como obsequio, un frasco de la incomparable Agua Balsámica Sambel.

~~Para participar~~ Recordamos que para participar en Micrófono Abierto no tienen ustedes más que mandarnos, ~~por escrito, una opinion~~ ~~explicando el tema sobre el que se trata~~ bajo sobre en el que conste el título de nuestra emision Radio-Deportes, un escrito versando sobre un tema deportivo cualquiera.

A los pocos dias de comprobar que el mismo ha sido radiado, recibirá, a domicilio, un obsequio de Perfumes Sambel, consistente en un frasco de Balsámica Sambel, un producto único para regenerar su cutis después del afeitado.

Recuerden: Micrófono Abierto, ~~en~~ en el curso de la emision Radio-Deportes de todos los martes.

SONIDO: SINTONIA

Locutor: Radio Barcelona, presenta:

SONIDO: TROMPETAS

Locutor: ¡Recortes de Prensa!

SONIDO: MUSICA

Locutora: Recortes de Prensa. Fantasma de imágenes mundiales, por Antonio Losada. Programa número...

SONIDO: MUSICA - SINTONIA

Locutor: En una magnífica capilla, contigua a la catedral de Turín, en Italia, se guarda el lienzo que ha sido venerado por espacio de siglos, como el autentico sudario de Jesucristo.

MUSICA

Locutora: Durante 19 siglos, varias generaciones han sentido la profunda emoción de admirar este lienzo que mide mas de cuatro metros de longitud...

Locutor: Durante 19 siglos, han acudido multitudes en peregrinación a la pequeña Iglesia de Turín, para unir sus voces a las del coro del Templo y cantar glorias a Dios mientras las huellas del sudario, -sagrada reliquia-, les recordaban a Jesus, en su paso por la tierra...camino del Calvario.

MUSICA

Locutor: Y ustedes se preguntarán... ¿Cómo ha sido posible la conservación de esta tela por espacio de 19 siglos?

Locutora: El perfecto tejido que antaño se realizaba, no puede compararse con las manufacturas de nuestros días.

Locutor: Sobre todo los egipcios, nos han legado verdaderas obras de arte que son la admiración de técnicos e historiadores.

Locutora: En El Cairo, se conservan lienzos tejidos hace tres mil años. El tiempo no ha destruido sus fibras y su calidad y su belleza es superior a las piezas realizadas en fábricas modernas.

MUSICA

Locutor: Muchos hombres doctos en la materia, tanto católicos como no católicos, sostuvieron durante largos años que las marcas del Santo Sudario eran pintadas y databan del siglo catorce.

Locutora: Pero desde el año 1931 ha habido dos comisiones, una francesa y otra italiana, dedicadas a investigar científicamente la autenticidad de la reliquia, cuyas características son las siguientes...

MUSICA

Locutor: Se supone que Jesucristo, tan pronto como lo descolgaron de la cruz, fué extendido sobre la mitad del lienzo y cubierto de la cabeza a los pies con la otra mitad...

MUSICA

Locutora: En el Sudario, hay particulas de sangre, tan perfectamente conservadas, que todavía puede estudiarse su composición.

Locutor: Las heridas, se aprecian con toda claridad.

EL ORIGINAL DE ESTE TEXTO FUE VISTO Y
AUTORIZADO EN SU DIA POR LA
DELEGACIÓN DE PROPAGANDA,

COPIA

Locutora: La mas interesante, es la llaga de la mano.

Locutor: Ustedes saben que en las imagenes corrientes, el clavo perfora la palma de la mano; lo cual es completamente erróneo.

Locutora: El clavo fué hundido en la base de la muñeca... o sea en el sitio requerido para la crucifixión.

SONIDO: MUSICA

Locutor: El Hombre que dejó las huellas en el sudario había sido azotado y había sufrido heridas en la cabeza, como lo demuestran algunas gotas de sangre y diversos pinchazos en las sienes, que una corona de espinas pudo causar...

SONIDO : MUSICA

Locutora: ¿Saben ustedes cual fué el primer detalle que confirmó que las huellas del Santo Sudario no eran pintadas?

Locutor: Escuchen...

SONIDO: MUSICA

Locutor: Hasta llegar el Siglo XIX, no se tuvo conocimiento alguno de la imagen negativa... La imagen negativa, como ustedes saben, es uno de esos clichés en que lo claro se ve oscuro y lo oscuro claro... Por ejemplo, en una fotografía personal, la piel negra y las cavidades de los ojos blancas. Efecto que no se descubrió, repetimos, hasta el Siglo XIX, gracias a la invención de la fotografía.

Locutora: Y es por ello dudoso, que ningun artista de epocas anteriores pudiese concebir la idea de pintar una imagen negativa como puede admirarse en el Santo Sudario, porque...

Locutor: ... las luces y las sombras de las marcas están invertidas como en un negativo fotográfico, esto es, que las partes normalmente oscuras al natural, como las cuencas de los ojos, aparecen claras en el lienzo...

SONIDO: MUSICA

Locutora: Despues de reiterados experimentos en los laboratorios de la Sorbona, la comisión francesa llegó a la conclusión de que las marcas son impresiones directas de un cuerpo humano, hechas por reacciones quimicas naturales.

Locutor: Esto es; las exudaciones del cuerpo obraron quimicamente sobre el lienzo y lo mancharon. La acción fué mas acentuada donde el cuerpo estaba en intimo contacto con la tela y menos fuerte en las concavidades y los costados. Produciendo el efecto que hemos dicho antes de fotografía negativa.

Locutora: Ahora bien...¿qué exudaciones producieron estas manchas?

Locutor: Un profesor de física de la Escuela Politecnica de la Sorbona, las definió de la manera siguiente...

SONIDO: MUSICA

Locutor: Mancharon el lienzo vapores amoniacales húmedos, producidos por la fermentación de la urea, -principio que constituye la mayor parte de la materia orgánica contenida en la orina en su estado normal-, que abunda excepcionalmente en el sudor causado por la tortura física...

Locutora: Y la Sagrada Escritura nos cuenta los tormentos que fueron infligidos a Jesucristo. Pero... queda todavía otro punto.

Locutor: Y cualquiera de ustedes nos lo podría discutir.

Locutora: Las exudaciones de un cuerpo humano, sobre un lienzo blanco, no pueden producir manchas pardas como las que hay en el Santo Sudario, de la ciudad de Turin. Sin embargo...

Locutor: ... conviene sacar a relucir un hecho importantísimo.

Locutora: Las antiguas generaciones espolvoreaban los sudarios con aloe.

Locutor: Aloe, es el jugo de una planta, muy amarga, que se emplea en farmacia. Antaño la utilizaban para desinfectar.

Locutora: El contacto del sudor, causado por la tortura física, al mezclarse con el aloe que habían espolvoreado sobre el lienzo, produjo una reacción química que dio, como resultado, las manchas pardas del Santo Sudario.

Locutor: Y esto no es, simplemente, una definición teórica.

Locutora: Se han realizado pruebas estableciendo contacto entre un lienzo espolvoreado con aloe, y una figura de yeso, bañada en una solución de amoníaco, que es el efecto de la exudación de un cuerpo torturado.

SONIDO: MUSICA

Locutor: La química moderna, ayudó a confirmar la autenticidad de la reliquia. Tenemos a mano otro dato curioso...

Locutora: La Sagrada Escritura dice que Jesucristo murió una hora antes de que el soldado le diese la lanzada en el costado.

Locutor: Y en el Santo Sudario se han encontrado manchas de Sangre... ¡y suero!

Locutora: El suero, es la indudable señal de que el Hombre había muerto ya cuando le infirieron la herida, descrita así en la sagrada Escritura...

Locutor: ... "E inmediatamente manaron de la herida sangre y agua..."

SONIDO: MUSICA

Locutora: La resurrección queda confirmada también por otro detalle.

Locutor: Si Jesucristo hubiera permanecido mucho tiempo en el Sudario, la descomposición del cuerpo hubiera borrado las huellas... No obstante, no faltó quien observara que los antiguos acostumbraban a lavar y ungir un cadáver y fajarlo con tiras de lienzo antes de envolverlo en el sudario...

Locutora: ¿Por qué razón Jesucristo fué solo envuelto en "un lienzo limpio tan pronto como lo descolgaron de la cruz?

Locutor: Porque iba a comenzar la festividad del sábado. Y el sábado es un día sagrado para ~~las~~ ciertas razas. Aun en nuestra época, en algunos países, está prohibido casarse en sábado, enterrar en sábado, trabajar... e incluso encender el fuego y hacer la comida. Es decir, en viernes se realiza absolutamente todo lo que habría de hacerse en sábado... o bien se aplaza para el domingo.

Locutora: Jesús fué solamente envuelto en un lienzo, porque iba a comenzar la festividad del sábado y había, por lo tanto, que diferir la ceremonia del entierro...

SONIDO: MUSICA

Locutor: Las investigaciones modernas, la fotografía, los laboratorios y la Sagrada Escritura como guía, confirman la creencia tradicional sobre las manchas del Santo Sudario. A saber...

Locutora: ... que fué Jesucristo quien dejó su huella en este lienzo como recuerdo vívido del drama del Calvario y que cuanto mas desconfían los hombres de su autenticidad, cuantas mas averiguaciones se hacen, cuantas mas pruebas se realizan...

Locutor: ... mas nos acercamos al camino de la verdad.

SONIDO: MUSICA:

Locutora: Este reportaje, señores, ha sido ambientado con fragmentos de la maravillosa obra sinfónica:

SONIDO: MUSICA - PUENTE - MUSICA

Locutora: Pero... ¿a donde va usted tan cargado... con esta cantidad de cosas...? ¡Cuidado! ¡que se le va a caer esto...! (RUIDO) Oh! ¡Ya está! Se habrá roto...

Locutor: No, no se rompe... ¡por favor... Coja esto... No esto, no, la caja pequeña... Gracias. (RUIDO) Oh! Inutil. Lo siento... Debe perdonarme.

Locutora: ¿Es que se muda? A quien se le ocurre llevar con ambas manos un viejo gramofono, ocho cajas grandes, discos, dos archivadores... ¡Cuidado! (RUIDO) ¿Se habrá roto?

Locutor: Creo que no. Sería una lástima porque vale quince mil dólares.

Locutora: ¿Quince mil dolares este viejo disco? ~~Yo creí que estaban bajando los precios.~~

Locutor: ~~Según... Si tiene usted que comprar, todo sigue igual. Si tiene que vender... han bajado los precios. Yo hago como las grandes empresas ni compro, ni vendo.~~

Locutora: ¿Y esperaba usted liquidar estos cacharros? Gracias que, regalándolos, alguien se los admita. Ya sabe usted que ahora, para que los traperos se lleven cosas hay que darles dinero y mandarles una postal el día de Navidad.

Locutor: Todo esto que traigo no son cacharros. Y una locutora ~~que trabaja en televisión~~, ya podría imaginarse que soy un coleccionista de discos viejos. Porque este es el nuevo pasatiempo favorito del publico norteamericano.

Locutora: Ah! Pues es muy fácil de cultivar. Hoy en día los discos se rayan en seguida y se ponen perdidos en menos de una semana...

Locutor: No me ha entendido... Quise decir "discos viejos" en el sentido de antigüedad. En los Estados Unidos, los coleccionistas de discos son ya tan numerosos como los coleccionistas de sellos. Esta nueva modalidad, ha venido a suplir la afición a coleccionar cromos o fotografías de artistas de cine.

Locutora: Yo tengo en mi casa algunas grabaciones de "Carmen Flores", "La Fornarina", "Amalia Molina"... ¿usted cree que me las comprarían a buen precio?

Locutor: ¿Son auténticas?

Locutora: ¿Auténticas? Hombre... ellas en carne y hueso no son.

Locutor: La preguntaba si los discos no son falsificados.

Locutora: ¿Estamos hablando de discos o de billetes de cinco pesetas?

Locutor: De discos. Pero es que en Norteamérica este pasatiempo adquirió tales proporciones, que algunos desaprensivos han hecho lo siguiente. Cogen un viejo disco impresionado por un artista sin categoría... QUITAN la etiqueta y mandan imprimir otra con el nombre de un cantante famoso; la pegan de nuevo al disco... y estafan cinco mil dolares.

Locutora: ¿Cinco mil dolares?

Locutor: Es lo que pagan por algunas creaciones de Enrico Caruso y María Barrientos.

Locutora: ¿Usted cree que si yo arrancara la etiqueta de un disco de Carmen Flores y le pusiera una de la Barrientos, notarían la diferencia?

Locutor: Según; porque hay compradores que pasan el límite del despiste. Voy a contarle algo, rigurosamente histórico, que presencié yo... y que pude escuchar yo mismo, en una casa de discos no muy lejana de la Radio...

Locutora: Cuente...

Locutor: Entró un caballero, muy bien vestido por cierto, y con mucha seriedad y ante el asombro de todos pidió lo siguiente: "Por favor... Deme la serenata de Beethoven de la película "Vivan mis canciones" - En un principio ~~nos~~ creímos que se trataba de una broma... pero creo que a ese caballero le vende usted un disco de Lola Flores con etiqueta de Toti Dal Monte y el hombre lo compra tan convencido y feliz.

Locutora: Entonces... la nueva fiebre de coleccionismo consiste en la antigüedad de los discos?

Locutor: Exacto. Cierta ingeniero de Nueva York, llamado Robert Vicent, ha pagado sesenta mil dólares por un pequeño cilindro de cera, uno de los muchos registros fonográficos antiguos.

Locutora: ¿Y que hay impresionado en él?

Locutor: Verá... El señor Vicent colocó el cilindro de cera en un antiguo fonógrafo... Primero se oyó un violento rayado... Así... ¿oye usted?

(DISCO EN TORPE)

Luego escuchó una voz de mujer diciendo lo siguiente: "Registro hecho en Edison House, Avenida Van Cumberland, Londres. 2 de agosto de 1890" A continuación oyó... "Yo soy el trompeta Landfrey, uno de los sobrevivientes de la Carga de la Brigada Ligera en Balaklava. ~~XXXXXXXXXXXX~~ Tocaré el toque de trompeta que se oyó en Waterloo y que es el mismo que sonó en Balaklava en aquel glorioso día del 25 de octubre de 1854".

(TROMPETA Y TOPE)

Locutora: ¡Sesenta mil dolares un cilindro de cera con esta aburrida grabación!

Locutor: Es una pieza de Museo solo comparable a otra que tiene también el señor Vicent, con la voz del inventor del fonógrafo, Tomás Alva Edison. Y ahora confiese que en los Estados Unidos son verdaderamente extraordinarios...

Locutora: Nada más que regular... Puestos a descubrir cosas curiosas, les estamos llevando la ventaja... Lea la etiqueta de este disco.

Locutor: "La copa del Olvido", tango de Vacarezza y Delfino, por Lola Membrives.

Locutora: Lola Membrives, si señor... Cuando todavía era tiple cómica y se limitaba a interpretar tangos y cuplets... ¿Quiere escucharla..?

SONIDO: MUSICA

Locutor: ¡Como suena este disco...! Parece que esté lloviendo...

Locutora: Es el ruido del champan al verterlo en la copa...

SONIDO: MUSICA

Locutor: Parece imposible que Lola Membrives, la gran actriz de nuestros días, interpretase semejantes canciones...

Locutora: Pues escuche este cuplet. "El Pangaré"... creo que en argentino significa algo así como "El cochero".

SONIDO: MUSICA

Locutor: ¿No será un disco de "La Fornarina" con una etiqueta impresa con el nombre de Lola Membrives?

Locutora: Usted sabe que doña Lola, como la llaman ahora, fué tiple cómica... Pues bien. Este disco data de aquellos tiempos y lo ha descubierto "don recortes". Creo que también pediría por él algo así como...cinco mil pesetas.

Locutor: Compraré uno moderno interpretado por una vocalista. La voz suena igual... quizás todavía mas antigua y me va a costar mucho menos.

SONIDO: MUSICA - PUENTE - MUSICA

Locutora: El redoble de nuestro tambor anuncia a ustedes tres curiosas curiosidades, registradas en la prensa de los Estados Unidos.

Locutor: Primera. Como anunció un matrimonio el nacimiento de sus hijos gemelos. Atencion.

DISCO

Locutor: El Sr. Sr. Dolan Dolan y la Sra. Sra. Ezra Ezra Dolan Dolan, de Rye, Rye, Nueva York Nueva York, tienen el gusto de anunciar el nacimiento nacimiento de dos dos niños niños gemelos gemelos.

Locutora: Menos mal que el anuncio lo hicieron en la prensa... Porque de haberlo hecho en la Radio, que cobramos a tanto por palabra, les hubiera costado el doble.

DISCO

Locutora: Para darse una idea de la enorme energía que se desprende cuando se desintegra un átomo, basta pensar en la fuerza con que deberían tender a unirse varias cuerdas de piano que, atadas firmemente a una base rígida por ambos extremos, pudieran suspender a toda la flota de guerra de los Estados Unidos

DISCO

Locutor: Uno de los mayores restaurantes de Nueva Nueva York, en Park Avenue, tiene dos clases de menús, que enseñan a los clientes según las conveniencias de cada caso. Existe un menú para mujeres y otro para hombres.

Locutora: El menú para hombres es una relacion completa de todos los platos de la casa con detalles de los precios de cada uno. En el menú femenino se detallan todos los manjares de la casa así como las bebidas y licores, pero sin indicar para nada los precios.

Esto lo hacen, porque, segun recientes estudios,
las mujeres cuando van al Restaurante no
piden lo que mas les apetece, sino
lo mas caro.

Noticia

Locuter: ¿Sabe usted, que el ^{EX)}Alcalde de Nueva York, Fiorello La Guardia, todos los domingos a la una de la tarde, se dirige por radio a los conciudadanos y les habla de los problemas y proyectos del Ayuntamiento de Nueva York? La Guardia, habla por el microfono de la Estacion Municipal, W.M.Y.C., dedicada al servicio publico por medio de programas culturales y musicales.

Locutera: En la metropoli hay tres clases de emisoras... Las simplemente artisticas con subvencion del Estado... Las combinadas con anuncios comerciales y la Estacion Municipal de cada provincia dedicada a labor cultural... Cada una transmite su programa a gustos de sus oyentes, quienes sintonizan la emision que, a una hora determinada, resulta mas de su agrado...

Locuter: Lo chocante es que el ^{EX)}Alcalde de Nueva York resulta ^{lo}un orador ameno... Muchos ~~de~~ sus admiradores y a veces se extienden en su disertación, pasando de la hora fijada y obligando a alterar el programa de la W.M.Y.C... En cierta ocasion, mientras hablaba, los tecnicos le hacian señas... Pasaban ya quince minutos... El Alcalde interrumpió lo que estaba diciendo, exclamando... : "Esto faltaba! Que en una estacion municipal, propiedad de todos los ciudadanos nos vengam con la monserga de los segundos y minutos. Hablaré lo que sea necesario".

Locutera: Y efectivamente... prosiguió su discurso hasta las dos de la tarde.

SONIDO: MUSICA

Locuter: Estas informaciones son rigurosamente inéditas... y rigurosamente ciertas. Por lo tanto, proseguimos...

Locutera: Al margen de la política

SONIDO: MUSICA

Locutera: ¿Sabe usted quien es el mas grande admirador de Ginger Rogers?

Locuter: Mr. Winston Churchill.

Locutera: Mr. Churchill ha visto dos y tres veces algunas peliculas de la encantadora estrella.

Locuter: Por ejemplo... la mas reciente que ha filmado, ^{It had to be you} ~~will be yours~~ ^{de} "It had to be you", cuyo titulo podriamos traducir por "Hasta la vista", y en cuyo reparto interviene ~~Joseph Cotten y Shirley Temple~~ ^{Colonel Wilde} antes de ser estrenada en los Estados Unidos, se proyectó en el numero 10 de Downing Street en Londres, donde vive Mr. Churchill.

SONIDO: MUSICA

Locutera: Al margen de la política.

SONIDO: MUSICA

Locuter: En los Estados Unidos la enseñanza es gratuita y hasta cierta edad, obligatoria. A costa del Estado, los niños americanos empiezan su educación a los cinco años en la escuela de párvulos, continuando en la primaria, secundaria y superior por doce años y adelantando según sus aptitudes. Son muy corrientes las escuelas nocturnas, donde los adultos pueden continuar sus estudios.

Locutera: Han escuchado unas informaciones sociales al margen de la política.

SONIDO: MUSICA FUERTE xilofon MUSICA FUERTE

Locutera: Nuestra ciudad.

Locuter: Cervantes dijo... de nuestra ciudad... "Archivo de la cortesía, albergue de los extranjeros, hospital de los pobres, patria de los valientes, venganza de los ofendidos y correspondencia grata de firmes amistades, y en sitio y belleza única".

Locutera: Pero mucha es la ingratitud del tiempo y de los hombres. Según reza la leyenda, Cervantes gravó en sus páginas tan bellas imágenes de Barcelona a raíz de su estancia en nuestra ciudad a partir del año 1540.

Locuter: Dicen... que ocupé una de las habitaciones de la casa número 2, del Paseo de Colón.

Locutera: Hoy, el vetusto edificio lo han convertido en polvo las piquetas... ya no existe... A tenor de la frase que escribió Cervantes "Archivo de la cortesía..." merece observarse ese proyecto de poca educación que tiene en proyecto establecer la vida moderna...

Locuter: En especial... la poca caballerosidad que se observa en los tranvías. Los viajes no son tan largos como para permitir, algunas veces, que señoras, en estado interesante, viajen de pie...

Locutera: ¿Recuerda los primeros tranvías de Barcelona?

Locuter: Sí, digo no... Porque... si digo, sí, van a creer que soy muy viejo. Según las informaciones, cuando aparecieron los primeros tranvías, de caballos naturalmente, primero subían las señoras, los amigos o los familiares... No, pase usted... No faltaba más... usted primero... Se cedían el asiento... El coche paraba donde querían los pasajeros, ya fuese para subir o para apearse... hoy, el ambiente del tranvía es una paredía de ayer, que hasta se ha convertido en música...

SONIDO: CANCION DEL TRANVIA

Locutera: Cuando aparecieron en Barcelona los primeros tranvías de caballos, no tenían principio ni fin de trayecto ni paradas fijas, promoviéndose terribles peleas por si el conductor paraba al hacerle señal una chica guapa y no le hacía al hacerle la señal un señor con barba...

Locuter: Rafagas de Humer. Dialogo entre brujas que cruzan el cielo.

Lecutera: ¡Atiza! Fijate tu... la nueva rica vuela sin escoba...

VOZ: Es muy moderna. Va con energia atomica. (XILOFON)

Lecuter: En Nueva York dos muchachas estan sentadas en un banco del parte. Un poco mas abajo hay dos soldados... Ellas han agotado todos los recursos para llamarles la atencion. Y una de ellas dice a la otra.

Lecutera: No te impacientes querida. Ya sabes que los soldados, antes de avanzar, acostumbrar a hacer un reconocimiento.

(XILOFON) *Mueco*

Lecuter:a: Aristocracia moderna. Dice el mayordomo...

Lecuter: La señora marquesa desea que le sirva los boniotes en la vajilla de plata. (XILOFON)

Mueco

Lecuter: En la casa de medas.

Lecutera: Este sombrero me hace parecer joven y este otro mas joven aun y... ¡este! mas joven todavia...?no tendria otro que aumentara mi juventud?

Lecuter: Si quiere usted pasar al departamento de gerros para recién nacido?

SONIDO: MUSICA FUERTE :PIANO: MUSICA

Locutor: El emperador del Japón, HiroHito, quien se cree un ser divino descendiente de la gran diosa Amaterasu, fundadora del imperio del sol Naciente, era el hombre mas rico del mundo...

SONIDO: MUSICA FUERTE

Locutora: Hasta ahora, nadie se acercó a su Palacio... nadie se atrevió a descubrir los secretos de su vida particular, pero la derrota ha puesto de manifiesto la absurda posición de este mortal en el trono de Tokio...

Locutor: HiroHito, era el hombre mas rico del universo. Dueño y señor de todo el Japón y sus riquezas y principal accionistas de todas las grandes empresas de la metropoli...

Locutora: Su capital era superior a 700 millones de "yen", moneda japonesa. Esta fortuna tendría un equivalente de CIENTO SESENTA Y CUATRO MILLONES DE DOLARES.

Locutor: Su fortuna, en el extranjero, asciende a QUINIENTOS MILLONES DE YEN - CUATROCIENTOS CUARENTA Y CUATRO MILLONES DE DOLARES.

Locutora: Sus tierras, de propiedad individual, tenían una extensión de UN MILLON TRESCIENTAS MIL HECTAREAS. Además del 7 por ciento de todos los bosques de el Japón.

Locutor: La fortuna personal del emperador era, en 1908, de TRESCIENTOS CUARENTA MILLONES DE "yen".

Locutora: Subió hasta SETECIENTOS VEINTE MILLONES en el año 1914 y alcanzó los TRES MILLONES, en 1931.

Locutor: Estos fueron una parte de los bienes del hombre mas rico del mundo. El Emperador del Japón.

SONIDO: MUSICA FUERTE :PIANO: MUSICA FUERTE