

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

Guía-índice o programa para el

MIÉRCOLES

día 16

JUNIO

de 1948.

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.--	Matinal	Sintonía.- Campanadas.- Banda Municipal de Sevilla:	Varios	Discos
8h.15		Emisión de Radio Nacional de España:		
8h.30		"Curso elemental práctico de inglés", a cargo de un Profesor de Belpost:		Humana
8h.45		André Kostelanetz:	"	Discos
9h.--		Fin de emisión.		
12h.--	Mediodía	Sintonía.- Campanadas.- Servicio Meteorológico Nacional.	"	"
12h.05		Disco del radioyente:		
12h.30		Retransmisión desde el Stand de Philips Ibérica S.A.E. de la Feria de Muestras: Emisión folklórica y reportaje sobre la presentación de la televisión en España.	"	"
12h.35		Sigue: Disco del radioyente:	"	"
13h.--		"Boris Godounow", selecciones:	Moussorgsky	"
13h.20	Sobremesa	Sardanas:	Varios	"
13h.30		Boletín informativo.	"	"
13h.40		Opereta vienesa:	"	"
13h.55		Guía comercial.	"	"
14h.--		HORA EXACTA.- Santoral del día.	"	"
14h.02		Variedades ligeras:	"	"
14h.20		Guía comercial.	"	"
14h.25		Emisión: "Tic tac mundial":	"	"
14h.30		Emisión de Radio Nacional de España.	"	"
14h.45		Banda Regional de Valenciana:	"	"
14h.50		Guía comercial.	"	"
14h.55		Glean Miller y su Orquesta:	"	"
15h.--		"RADIO-CLUB":	"	Humana
15h.30		Emisiones "RADIO-ESCOLARES" DE "RADIO-BARCELONA":	"	"
16h.--		Arturo Rubinstein. Interpretando <i>del automóvil al día por M. German</i>	"	"
16h.15	Noche	"Bohemio", selecciones:	Vives	Discos
17h.--		Sardanas:	Varios	"
17h.15		Danzas y melodías:	"	"
18h.15		Retransmisión desde el Stand de Philips Ibérica S.A.E. de la Feria de Muestras: Emisión folklórica y reportaje sobre la presentación de la televisión en España.	"	"
18h.25		"Tosca":	Puccini	"
19h.20		"Danzas noruegas":	Grieg	"
19h.30		Emisión de Radio Nacional de España.	"	"
19h.50		"Los progresos científicos": "Lampara germicidas", por el ingeniero M. Vidal Español	Gershwin	"
20h.--		"Rapsodia en azul":	"	"
20h.15		Boletín informativo.	"	"
20h.20		Canciones diversas escogidas:	Varios	"
20h.45		"RADIO-DEPORTES":	M. Espin	"
20h.50		Guía comercial.	"	"
20h.55		Orquesta Victor de Salón:	Varios	"
21h.--		HORA EXACTA.- Servicio Meteorológico Nacional.	"	"
21h.02		Guía comercial.	"	"

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

(16-06-48) 2

Guía-índice o programa para el

MIÉRCOLES

día 16 JUNIO de 1948.

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
21h.07		Cotizaciones de Valores.		
21h.10		Impresiones de Mario Rossi:	Varios	Discos
21h.15		"NIDO DE ARTE EN EL ETER":	"	Humana
21h.45		Emisión de Radio Nacional de España.		
22h.05		Emisión: "Bodas de oro":		
22h.10		Emisión: "COSAS QUE PASAN":		
22h.15		Guía comercial.		
22h.20		Jymmy Leach y sus organolians:	"	Discos
22h.25		Emisión: "Ondas familiares":		
22h.30		Emisión de Radio Nacional de España (Médica)		
23h.--		"CENTENARIO DE JAIME BALMES": Versión radiofónica sobre su vida, por Juan Vives		
24h.15		Fin de emisión.		
-o-o-o-o-o-				

PROGRAMA DE "RADIO+BARCELONA" E.A.J.-1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

MIÉRCOLES, 16 de Junio de 1948

.....

X8h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X- Banda Municipal de Sevilla: (Discos)

X8h.15 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X8h.30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X- "Curso elemental práctico de inglés", a cargo de un Profesor de Belpost.

X8h.45 Andrés Kostelanetz: (Discos)

X9h.-- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

X12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

X12h.05 DISCO DEL RADIOYENTE.

~~13h.-- "BORIS GODOUNOW", de Moussorgsky, selecciones musicales, por Coros y Orquesta Sinfónica: (Discos)~~

X12h.30 Retransmisión desde el Stand de Philips Ibérica S.A.E. de la Feria de muestras: Emisión folklórica y reportaje sobre la presentación de la televisión en España.

X12h.35 Sigue: DISCO DEL RADIOYENTE.

X13h.-- "BORIS GODOUNOW", de Moussorgsky, selecciones musicales, por Coros y Orquesta Sinfónica: (Discos)

X13h.20 Sardanas: (Discos)

X13h.30 Boletín informativo.

X13h.40 OPERETA VIENESA: (Discos)

X13h.55 Guía comercial.

X14h.-- Hora exacta.- Santoral del día. Emisiones destacadas.

X14h.02 VARIEDADES LIGERAS (Discos)

X14h.20 Guía comercial.

X14h.25 Emisión: "Tic Tac mundial":

(Texto hoja aparte)

.....

X 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X 14h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

0 - Banda Regional Valenciana: (Discos)

X 14h.50 Gufa comercial.

0 14h.55 Glenn Miller y su Orquesta: (Discos)

X 15h.-- Emisión: "RADIO CLUB":

(Texto hoja aparte)

.....

X 15h.30 EMISIONES "RADIO-ESCOLARES" de "RADIO-BARCELONA": Resumen del programa:

"La conquista del Polo Sud".

La voz humana como instrumento: El barítono, con ilustraciones musicales.

"Revoltijo alfabético nº 2"

"Veredicto del concurso de ilustraciones de una canción humorística".

(Texto hoja aparte)

X 16h.-- *"El automóvil al día" por Manuel Hernández*
~~Arturo Rabinstein. Interpretando Albéniz y Falla. (Discos)~~
 X 16.10 *Vida comarcal. (Texto aparte) Técnico industrial.*
 X 16h.15 "BOHEMIOS", de Vives, selecciones musicales: (Discos)

X 17h.-- Sardanas: (Discos)

X 17h.15 DANZAS Y MELODÍAS: (Discos)

X 18h.15 Retransmisión desde el Stand de Philips Ibérica S.A.E. de la Feria de Muestras: Emisión folklórica y reportaje sobre la presentación de la televisión en España.

X 18h.25 "TOSCA", de Puccini: (Discos)

X 19h.20 DANZAS NORUEGAS, de Grieg: (Discos)

X 19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X 19h.50 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X - "Los progresos científicos": "LÁMPARAS GERMICIDAS", por el ingeniero Manuel Vidal Español:

(Texto hoja aparte)

.....

X 20h.-- "RAPSODIA EN AZUL", de Gershwin, por la Orquesta de André Kostelanetz: (Discos)

X 20h.15 Boletín informativo.

X 20h.20 Canciones diversas escogidas: (Discos)

X 20h.45 "RADIO-DEPORTES".

X 20h.50 Gufa comercial.

0 20h.55 Orquesta Víctor de Salón: (Discos)

X 21h.-- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

21h.02 Guía comercial.

21h.07 Cotizaciones de Valores.

21h.10 Impresiones de Mario Rossi: (Discos)

21h.15 Emisión: "NIDO DE ARTE EN EL ÉTER":

(Texto hoja aparte)

.....

21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

22h.05 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

→ Emisión: "BODAS DE ORO":

(Texto hoja aparte)

.....

22h.10 Emisión: "COSAS QUE PASAN":

(Texto hoja aparte)

.....

22h.15 Guía comercial.

22h.20 Jimmy Leach y sus Organolians: (Discos)

22h.25 Emisión: "ONDAS FAMILIARES":

(Texto hoja aparte)

.....

22h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA: (Médica)

23h.-- ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

- CENTENARIO DE JAIME BALMES: Versión radiofónica sobre su vida, por Juan Vives: *Suria*

(Texto hoja aparte)

.....

24h.15 (Aprox.) ¡Damos por terminada nuestra emisión y nos despedimos de ustedes hasta las ocho, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

PROGRAMA DE DISCOS

(16-06-43) 6

Miércoles 16 de Junio

A las 8 h-.

BANDA MUNICIPAL DE SEVILLA

- 4107 P. C. 1-X "CÓRDOBA-FANDANGUILLOS DE LUCENA" de Anta.
2-X "HUELVA-LA CARCELERA" de Anta.
- 4058 P. R. 3-X "SEVILLA-RECUERDO DE LA FERIA DE SEVILLA" de Anta.
4-X "SEVILLA-TRIANA EN FIESTAS" de Anta.
- 063 P. R. 5-X "MÁLAGA-LA MALAGUENA" de Anta.
6-X "MÁLAGA-FIESTA EN EL PERCHEL"
- 4106 P. C. 7-X "GRANADA- DE MI CUEVA GRANADINA" de Anta.
8-X "LOS PAJARITOS" de Martín Domingo.

A las 8'45

ANDRE KOSTELANETZ Y SU ORQUESTA=

- 3302 G. R. 9-X "CAPRICHOS AZUL" de Milis.
10-X "NEBULOSA" de Parish.
- 3301 G. C. 11-X "SUEÑO DE AMOR" de Listz.
12-X "POEMA" de Fibich.

.....

1.948

Miércoles 16 de

- • • • •

A las 13 h-.

SELECCIONES MUSICALES

Bajo la Dirección de Nicolai Berezowsky.

G. V. 1-X "Introducción"
2-X "Scena. Coronación" (2c).
3-✓ "Canción de Varlaam. (1c).

• • • • •

A las 13'20

S A R D A N A S

Por la Cobia Barcelona.

1 sar.	G. H.	4-0 "BONICA" de Serra.
		5-0 "JOGUINA" de Serra.
75 sar	P. C.	6-0 "GENTIL" de Serra.
		79-0 "EL CANT DE LES SIRENES" de Sanmartin.

A las 13'40

OPERETA VIENESA

Por Julius Patzak.

P. P. 8-~~X~~"BOCCACCIO" de Suppé.
9-~~X~~"EL ESTUDIANTE MENDIGO" de Milöcker.

Por Franz Völker.

P. P. 10-X "EL PAIS DE LAS SONRISAS" de Lenár, (2c)
~~11-X~~

Por Adalbert Lutter.

P. T. 11-~~X~~"PAUL LINCKE" de Lincke. (lc).

Por Johannes Heesters.

P. P. 12-0 "EL CONDE DE LUXEMBURGO" de Lehár. (2c).

• • • • •

Miércoles 16 de Junio 1.948

A las 14 h-.

VARIEDADES LIGERAS

Por André Dassary.

Prestado P. P. 1-X "PLENILUNIO" de Morey.
2-X "HASTA EL FIN" de Hornez.

Por Anara María González.

Prestado P. V. 3-X "HILOS DE PLATA" bolero de Domingo.
4-X "NUESTRAS VIDAS" bolero de Orlando de la Rosa.

Por Xavier Cugat y su Orq. Waldorf-Astoria.

3989 P. L. 5-0 "CUIE CUI" conga de Curvelo.
6-0 "HA DE VENIR LA NOCHE" bolero rumba de Cugat.

Por Trío Vocal Sorello Iescano.

2844 P. P. 7-0 "NO OLVIDAR MIS PALABRAS" de Brachi.
8-0 "TANGO DE RAMONA" de Bertini.

A las 14'45

BANDA ~~VALENCIANA~~ REGIONAL VALENCIANA

4190 P. R. 9-0 "NIT DE FALLES" pasodoble valenciano de "odoy.
10-0 "CASTILLO VERDE" pasodoble de Codoñer.

A las 14'55

GLENN MILLER Y SU ORQUESTA=

3471 P. L. 11-0 "DESCUIDADO" de Howard.
12-0 "VERANILLO" de Herbert.

.....



Miércoles 16 de Junio de 1.948

A las 16 h-.

ARTURO RUBISNTEIN



INTERPRETANDO: ALBÉNIZ Y FALLA

- 78 G: L. 1- "NAVARRA"
2- "SEVILLA"
- 4292 P. L. 3- "Danza del terror de "EL AMOR BRUJO"
4- "Danza ritual del fuego de "EL AMOR BRUJO"

A las 16'15

B O H E M I O S

de Vives, Perrin y Palacios.

SELECCIONES MUSICALES

INTERPRETES: Victoria Racionero.
Zanardi.
Verger.
Marcos Redondo,

CORO Y ORQUESTA BAJO LA DIRECCION DEL Mtro. CAPDEVILA

- Album) G. O. 5- "Preludio. Romanza. y Escena.
6- "Escena".
7- "Romanza. (1c).
8- " Canción bohemia (2c).
9- "Escena y Dúo (2c).
10- "Intermedio" (1c).
11- "Concertante y final" (2c).

.....

A las 17 h-.

Por Cobla "Alberti Martí"

Por Cobla Barcelona.

74 sar. P. L. ~~3~~- "QUAN ELS ULLS PARLEN"... de Tarridas.
4- "L'ESPILL DE L'AGULLA" de Tarridas.

A las 17'15

Por Alberto Semprini.

4179 P. O. ~~X~~ 5e "FANTASIAS ~~RITMICAS~~ No 9 bugui y foxtrot de Molinare.
6- " " " " 10 foxtrot de Algueró.

Por Raúl Abril y su Orquewta.

Prestado P. O. ~~X~~ 7- "SOY COMO SOY" bolero cubano de Junco.
8- "MIRAME" bolero beguine de Lara.

Por Monique Thibaut y Orquesta.

3487 P. O. 9- "ES AMOR" fox melódico de Vives.
10- "ESPÉrame MI AMOR..." fox canción de Lorne.

Por Gaspar, Laredo y Llorens.

3541 P. O. 11- "¿QUE MOSCA TE PICO" marcha de Laredo.
12- "LILONGO" bamba de Charro Gil.

Por Don Liñan.

3497 P. C. ~~13-~~ "MARI-ROSA" fox-canción de Navarro.
14- "EL CHIVATO" fox-trot de Méndez Vigo.

Por Irma Vila y su Mariachi.

3437 P. L. 15- "LA MALAGUEÑA" huapango de Galindo.
16- "¡YA NO!" corrido de Bermejo.

Por Sepúlveda.

3498 P. C. 17- "SOLO A TI" pasodoble de Borrás.
18- "PENA QUE PENA" fox zamba de Fernández Lorenzo.

Por Doris y Carreras.

3496 P. C. 19- "TOME TILA" fox-marchiña de López Marín.
20- "EL TACATA" polca de Martínez.

Por Antonio Machin y su Conjunto.

3478 P. O. ~~21-~~ "CONFIDENCIA DE AMOR" bolero de Lombida.
22- "QUE MAS PUEDO PEDIR" beguine fox de Rodríguez.

• • • • •

Miércoles 16 de Junio 1.948

A las 18

S I G U E: DANZAS Y MELODIAS

Por Marika Magyari y Orquesta.

Prestado

- P. O. ~~X~~ 1- "TE SEGUIRE" de Dolz.
 2- "MI VIEJO TANGO" tango de Algueró.

Por Issa Pereira y su Orquesta.

- P. R. ~~X~~ 3- "INDIFERENTE" samba de Moraleda.
 4- "CANCIÓN DE MEDIANOCHE" fox habanera de Llovet.

Por Lecuona Cuban.

3257

- P. C. ~~X~~ 5- "RUMBA INTERNACIONAL" de Orefiche.
 6- "RUMBA ANTILLANA" de Orefiche.

Por los Clippers,

3818

- P. L. ~~X~~ 7- "HEY! BA-BA-RE-BOP" foxtrot de Hamner.
 8- "TU AUSENCIA" fox canción de Boldú.

A las 18'25

T O S C A

de Puccini

INTERPRETES: Bianca Scacciati.
 Alessandro Granda.
 Aristide Baracchi.
 Enrico Molinari.
 Emilio Venturini.

CORO Y ORQUESTA DE MILÁN, Bajo la Dirección del Mtro. Molajoli

ACTO IAlbum) G. R. ~~X~~ 97 (de la cara 1 a la 4)ACTO II~~X~~ 10- /de la cara 5 a la 7)ACTO III~~X~~ 11- (de la cara 8 a la 12)

.....

Segue a las 19 h.

Miércoles 16 de Junio 1.948

A las 19 h-.

S I G U E: TOSCA



A las 19'20

DANZAS NORUEGAS

De Grieg.

Por la Orquesta de la Ciudad de Birmingham.

G. C. ~~1~~- "nº 4 Allegro molto.
2- "nº ~~3~~ Allegro Moderato aller Marcia"

3895 G. R. ~~3~~- "nº 1 Allegro-Marcata.
4 " nº Allegro-Tranquilo.

.....

A las 20 h.-.

Por la Orq. de André Kostelanetz.

2551 G. R. 1- "(3c)

A las 20'20

Por Imperio Argentina.

Por ^Otello Boccaccini.

Por Conjunto Vocal y Orquesta Balalaikas.

Por Rudy Hirigoyen

Por Frank Sinatra.

A las 20'55

2473 P. L. 12- "CAPRICHO" de Sibelius.
13- "VAIS TRISTE" de Sibelius.

21

Miércoles 16 de Junio de

1.948

A las 21'10

IMPRESIONES DE MARIO ROSSI



3993

- P. C. 1- "LISBOA ANTIGUA" fado-marcha de Galhardo.
2- "EL PAJARARERO" tanguillo pasodoble de Merino.

.....

Miércoles 16 de Junio de 1.948

A las 22'20

~~jimmyleach~~

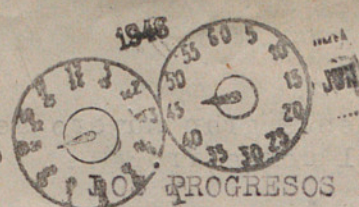
JIMMY LEACH Y SUS ORGANOLIANOS



- 3661 P. C. 1- "PAJARILLO SALTARIN" de Gourley.
2- "VAIS DE LOS PATINADORES" de Waldteufel.
- 3686 P. R. 3- "BAILE DE LAS CIGARRAS" de Bucalossi.
4- "FASCINACIÓN" de Waltz.

.....

7.10



(16-06-48) 1030
Miércoles DIA 16 Jun 48
A LAS 1950 HORAS

PROGRESOS CIENTÍFICOS
por
Manuel Vidal España



LÁMPARAS GERMICIDAS

O Desde largo tiempo se conocía el efecto favorable de la luz solar sobre la salud y también la acentuada acción esterilizante de aquella, atribuida sobretodo al papel importante de los rayos violetas y ultravioletas que contiene.

R Pero no fué hasta principios de nuestro siglo, al crearse las lámparas de cuarzo, que como se sabe producen gran cantidad de rayos ultravioletas, que empezó a apreciarse el gran valor germicida de estos, si bien el poder que en tal sentido tiene el sol, viene muy a menudo limitado por la interposición de la atmósfera, que además produce en el mismo, frecuentes y considerables variaciones..

Hoy en día las lámparas germicidas están adquiriendo en América una gran importancia y constituyen un nuevo e importante servicio facilitado por la electricidad en su constante extensión de las aplicaciones utilitarias con que tanto ha contribuido y viene contribuyendo a la mejora de las condiciones de vida.

Una de estas modernas lámparas germicidas de 15 vatios análoga en su aspecto a una lámpara fluorescente de igual intensidad, colocada en una habitación puede esterilizar de 5 a 6 metros cúbicos de aire por minuto. No hay que resaltar la importancia que la instalación de tales lámparas presenta en clínicas, hospitales, gabinetes médicos, salas de operaciones y en general en todos aquellos locales de volumen relativamente limitado y en los que precisa una atmósfera exenta de gérmenes y bacterias. Los resultados obtenidos han sido tan excelentes y la facilidad de su instalación es tan sencilla, tal como si se tratara de una lámpara corriente, que su empleo se ha hecho extensivo a colegios, bares y restaurantes, fábricas de conservas, carnicerías, pastelerías, etc.

La gran eficacia que con las lámparas germicidas se consigue, ha hecho que se empleen ya desde ahora con éxito en la esterilización de líquidos, de forma que dirigiendo adecuadamente las radiaciones producidas por aquellas, por medio de pantallas apropiadas, no solo se esteriliza el agua, en la que como es sabido penetran fácilmente los rayos ultravioletas, sino que tratando otros líquidos en capas de no mucho espesor, se consigue excelentes resultados en distintas bebidas y particularmente en la leche, la cerveza y los jugos de fruta.

Pero hay más todavía y es que las nuevas lámparas germicidas son también ampliamente utilizadas en los Estados Unidos sobretodo, para la esterilización de objetos sólidos, tales como botellas, filtros filtrantes, instrumental quirúrgico, y hasta para la conservación de documentos y libros antiguos de los que hacen desaparecer todo vestigio de microbio.

Día llegará en que la gran facilidad de instalación por una parte y los considerables beneficios que por otra ha de reportar aquella, haga que estas lámparas se coloquen en todas los locales en que las aglomeraciones cargan la atmósfera y hasta en las habitaciones de las casas particulares, inmunizando así los recintos en que nos

desenvolvemos y evitando por consiguiente gran número de enfermedades que una vez adquiridas se hace difícil combatir.

El consumo como ya he indicado es muy reducido y por con
siguiente el uso corriente de las mismas se halla al alcance del más
modesto presupuesto. Tan importante y eficaz se considera su uso, que
en la mayoría de cámaras frigoríficas modernas se prevé ya la instala-
ción de tales lámparas con lo que se asegura y garantiza una conserva-
ción perfecta de los alimentos que allí se guardan.

Nuestra época se apunta con estos dispositivos un nuevo triunfo en este caso preventivo y que en otro orden de ideas puede parangonarse con el que en el campo de la química se ha conseguido con los nuevos productos y medicamentos, que como el D.D.T., la penicilina y la estreptomizina, tanto contribuyen a atacar y vencer las más terribles enfermedades.

Por esto alguien pudo decir con acierto que en la guerra última un herido tenía veinte probabilidades más de curarse que durante la primera guerra mundial, y por esto los progresos científicos contribuyen más cada día a la mejora de nuestra existencia de forma que estas lámparas germicidas que hoy hemos reseñado contribuirán también en la paz a hacer la guerra, a las bacterias y microbes enemigos natos de nuestra existencia.

18-06-48 18
 día 16 de Junio de 1948.
 A las 22,25.

-Aquí RADIO BARCELONA. (DISCO. A SU TIEMPO SE APLANA PARA DECIR:

-ONDAS FAMILIARES... Distracción que les ofrece la Nueva Urbanización ALBARROSA. ALBARROSA... la naturaleza en todo su esplendor: llano y montaña, pinos y lejías y a veinte kilómetros de Barcelona. ¿La Nueva y verdadera Urbanización del porvenir? ALBARROSA. (SE AGRANDA EL SONIDO. SE APLANA PARA DECIR:

-ONDAS FAMILIARES, por Pousinet. (SE AGRANDA EL SONIDO.

ESTUDIO.

Pousinet - Buenas noches señores radioyentes..... Si me atreviera les preguntaría si tienen ustedes muchas veces dolores de cabeza, preocupaciones, insomnios, nerviosismos, intranquilidades... No teman. No es que voy a permitirles ofrecerles un producto farmacéutico infalible, no, es que hay algo, existe algo, y existe de siempre, que sin ser específico es imprescindible para vivir con cierta seguridad. Pero este elemento a que aludo, casi siempre lo olvidamos y subiéndonos a la parra... ¡Brrr! cojemos rabieta, dudamos de nosotros mismos; nos creemos fracasados, damos todo por perdido; sin ton ni son armamos una trifulca a nuestra mujer que dejamos asustados a todos los vecinos... Hoy juzgamos mal a nuestros amigos, mañana renegamos de nuestras fuerzas, de nuestra habilidad... ¡No hay para tanto, pueden creerme... El mundo, este mundo tan divertido y del que nosotros hacemos una tragedia, es tan cómico o más que el tubo de la risa. Es con sus vueltas con las que perdemos el equilibrio, hacemos contorsiones, nos agarramos a todas partes, hasta que... catapún chin chin acabamos por caer extrepitosamente, mientras los demás se rien... En-tonces en vez de tomarlo nosotros a risa y reir con todos, nos sentimos avergonzados de vernos hechos un guisapo, al sabernos en ridículo, volvemos a gritar, a rabiar, a despotricar, sin pensar que nuestros desesperos aumentan la risa de los demás. Digo todo esto porque el que ha sido durante unos días huésped de honor de Barcelona, el sabio doctor Fleming, (que entre paréntesis asombra por su modestia y habrá hecho pensar a más de uno de los que sin hacer nada se creen importantes), el sabio doctor Fleming en uno de sus discursos, modestamente nos ha ofrecido, indirectamente, la única fórmula de la felicidad. Sabio y filósofo, como es, el doctor Fleming ha dicho: "Fue sencillamente la suerte que hizo que un esporo preciso contaminara un cultivo preciso en un momento tambien preciso. (¡Qué bien!) Y en otro lugar añade: "¿De dónde vino el esporo? nadie lo sabe. ¿Quién quería que dicho esporo contaminara el cultivo? Nadie"... "La suerte ha jugado un papel cierto en la historia de la penicilina". ¡Qué modestia, que sencillez, qué comprensión! Hasta su digna compañera y esposa, en otra ocasión en que le preguntaron esto: "¿El día que su esposo descubrió la penicilina, ¿estaba impresionado? "Había sido un día como otro cualquiera." contesta la inseparable del modesto sabio..... ¿Han visto ustedes una cosa más natural y lógica? ¡La casualidad! Y digo yo en-tonces: ¿qué adelantamos con desesperarnos, pegarnos de cabezazos contra las paredes, renegar y maldecir? Nada. Es el glorioso doctor Fleming que nos ha ofrecido esto tan sencillo: ¿Por qué se enriquece nuestro vecino, se arruina nuestro amigo y a nosotros unas veces nos va bien y otras mal? Nadie lo sabe. ¿Quién quería que éste tuviese suerte y/aqué! desgracia? Nadie. Es la casualidad que juega el principal papel en nuestra vida. ¿Para qué desesperarse? En este mundo todo son casualidades. ¡Hasta la penicilina! (SE AGRANDA EL SONIDO.

-Por casualidad, nos invitan a comer, por casualidad podemos sentarnos en el tran-vía, por casualidad nos suben el sueldo, y... si se decide demasiado tarde a comprar un terreno en ALBARROSA, lo encontrará por casualidad.... En ALBARROSA no hay crisis, en ALBARROSA se venden terrenos todos los días. Y se comprende: Están tan bien dispuestas sus calles, sus avenidas, la parcelación de sus terrenos, que ALBARROSA el día que esté terminada de construir, no cabe duda que será uno de los adornos más simpáticos y atrayentes de los alrededores de Barcelona. Todo el mundo querrá vivir en ALBARROSA. Hoy está usted a tiempo todavía. ¿Y cómo? me dirá usted. Muy fácil. Pero antes de nada, vea usted ALBARROSA, despues, entérese de las facilidades con que puede adquirir un terreno y las no menos grandes y positivas con que le construirán su casa, su torre, la de usted y la pensada por usted. Lo único que no es una casualidad hoy, es ser propietario. La casualidad en todo caso, será encontrar un terreno en ALBARROSA. ...ALBARROSA! ¡Qué bonita es ALBARROSA! (SE AGRANDA EL SONIDO. SE APLANA PARA DECIR:

LO CUTORIO.

-¡Qué bien se pasa el verano en ALBARROSA! Cuanto antes deben ustedes elegir su terreno en ALBARROSA. Los días corren, el tiempo pasa y ALBARROSA se cubre cada día más. Veán cuato antes ALBARROSA. Coches para visitarla, informes sobre sus condiciones de venta, Plaza Pazo de la Paja 2. Teléfono 14-8-78. ¿La Nueva y verdadera Urbanización del porvenir? ALBARROSA. (SE AGRANDA EL SONIDO. HASTA FIN DEL DISCO.

(Día 16 de junio, a las 23 horas)

INTRODUCCION A LA "VERSION RADIOFONICA DE LA VIDA DE JAIME BALMES"



Señores radioyentes:

Dentro breves instantes, llegará a su hogar, a través de las ondas hertzianas, una visión radiofónica de la vida del gran filósofo sacerdote, Jaime Balmes Urpiá. Mas, antes, para no defraudarles, deseamos hacerles confidentes de la norma que ha presidido la composición de este guión balmesiano.

Esta biografía radiofónica está escrita con un carácter selectivo, no exhaustivo, naturalmente. Imposible circunscribir, en una sesión de sesenta minutos, una vida, escasa en días, realmente, pero larga y pletórica de obras como la vida longeva de unapatriarca... Crece más aun la imposibilidad de llevar a sazón tal proyecto, cuando los hechos de una vida, como la que, en breve, radiaremos, no se prestan a grandes y variados efectos radiofónicos, que tan alto interés sugestivo proporcionan a los radioyentes.

Por esto, hemos dado la preferencia a los hechos de la vida de Balmes, que pueden ser traducidos más fácilmente por la radio, y captados con mayor interés y cariño por los radioyentes de las clases populares... Porque, amigos que nos oís, - y creemos que por ello no disgustaremos a nadie - al pueblo nos dirigimos, principalmente; a este pueblo del que germinó la gran figura de Balmes, y del cual surgen la mayoría de los grandes hombres... Y a este auditorio nos dirigimos, con el deseo y la confianza de que, por lo menos, conozca los rasgos más perceptibles de la fecunda vida de Balmes, a fin de que su nombre glorioso evoque el recuerdo de algo más que una calle de Barcelona...

J.V.S.

Donada radiofónica

VERSION RADIOFONICA DE LA VIDA DE JAIME BALMES



(INTRODUCCION MUSICAL: PASTORAL BEETHOVEN 1er TIEMPO) — 1

NARRA 1a.-28 de agosto de 1810...

NA.II.- En la levítica y patriarcal ciudad de Vich, y en el humilde hogar de un curtidor, nace un niño (

(VAGIDO DE UN NIÑO)

de quien su madre, antes de morir, dirá en visión anticipada:

TERESA.- "Fill meu, el mon parlarà de tu".

NA.I.- Era este rubio pimpollo el cuarto hijo de los once que tuvo el humilde y modélico matrimonio Jaime Balmes-Teresa Urpià.

NA.II.- En aquel mismo día, que la Iglesia dedica a la festividad del gran doctor San Agustín, por providencial coincidencia, aquel bello infante es conducido a la Santa Iglesia Catedral de Vich, para recibir las aguas bautismales, manantial y fuente de regeneración espiritual.

(CANTO SALMODICO ACOMPAÑADO DE ORGANO)

SACER.- (DISCO A FONDO) "Vis baptizari"

MONA.- "Volo"

SACER.- (RUIDO DE AGUA) "Ego te baptizo, in nomine Patris, et Filii, et Spiritus Sancti".

NA.I.- (CAMPAÑAS AL VUELO) Tan fausto acontecimiento para España y el mundo entero, es consignado en el libro de bautismos del archivo catedralicio:

NA.II.- "A los veintiocho de los susodichos, yo, Andrés Puig, presbítero, vice domer de la Seo de Vich, en el baptisterio de dicha Seo, he bautizado a Jaime, Luciano, Antonio, hijo de Jaime Balmes, curtidor, y de Teresa Urpià, cónyuges. Han sido padrinos Jaime Romeu y Antonia Balmes, todos de la presente ciudad de Vich".

Aseñador

NARRA I.- De la infancia de este genio prodigioso, pocas son las anécdotas que suele contar con voz pregonera la pública admiración hacia esta estirpe gloriosa de personajes célebres.

NA.II.- A pesar de este vacío, no debemos omitir una verdad de alta importancia, cual es la influencia de las madres en los destinos de sus hijos.

NA.I.- Verdad tan importante, que el mismo Balmes aplicó a sus biografías-

(16-06-48) 21 -2-

dos, sin duda alguna por la experiencia que tenía de la influencia de su madre en la formación de su personalidad... Oigamos sus palabras:

BALMES.- "Las madres son las que forman principalmente al hombre; he aquí por qué no pocas veces debe buscarse en ellas una de las principales causas de la dirección que toman en la carrera de la vida".

NA.II.- Veamos, pues, a esta madre -providencial como su hijo- sobre el que ejerció una influencia poderosa en sus altos y universales destinos.

1
Nº 5

(MUSICA. PASA A FONDO)

NA.I.- Dona Teresa Urpiá estaba persuadida de que lo más importante para una madre era formar el espíritu del hijo.

NA. II.- Mujer de pueblo, humilde, sencilla y desprovista de toda cultura, era perfecto dechado de la mujer fuerte que nos dibuja la Biblia. Estaba formada en la escuela espiritual de la mística doctora Santa Teresa.

NA.I.- Espíritu vivo y perspicaz, y con una clarividencia singular, intuyó con diáfana claridad la futura grandeza de su hijo...

NA.II.- Y dándose cuenta del tesoro que tenía entre sus manos, modeló con esmero y cariño el alma de aquel tierno niño, que para ella era su ángel.

NA.I.- Teresa era una mujer de gran temple, cuyo amor hacia su hijo Jaime, sólo puede compararse a la roca viva. La suprema norma de su conducta era una: el deber.

LR. II.- Pero, la cualidad principal de esta madre, espejo de madres cristianas, fué, sin duda alguna, la piedad... Madre de tales condiciones fué para Balmes la primera maestra, no tanto por los consejos, cuanto por el ejemplo de una vida cristiana.

(SUBE DISCO Y SE FUNDE)

NA.I.- Apenas lo permitió la edad de su hijo predilecto, todos los días, por la mañana, cuando las campanas de la Parroquia tocaban a la misa matinal, que era a las cinco, le llamaba...

(CAMPAÑAS) ~~XXXX~~

TERESA.- (JUNTO MICROFONO EN VOZ BAJA) "Jaumet, fill meu, llevet depressa que ja toquen a Misa primera".

BALMES.- Tot seguit, mare meva.

NA.II. Aquel niño se vestía con modestia, angelical... besaba con veneración la mano de su madre, y salían los dos de casa con dirección a la Iglesia de Santo Domingo de los Padres Dominicos.

NA.I.- Madre e hijo andaban con recogimiento y fervor por aquellas calles oscuras, mientras ella enseñaba a su hijo las cosas del cielo antes que las de la tierra...

Nº 6

(CANTO DE LOS KYRIES CON ACOMPAÑAMIENTO DE ORGANO. PASA A FONDO)

- TERESA.- "Jaumet, repeteix les meves paraules".... "Senyor, tingueu pietat"
- BALMES.- Senyor, tingueu pietat.
- TERESA.- Crist, tingueu pietat.
- BALMES.- Crist, tingueu pietat. (SUBE DISCO - SE FUNDE)

(SUENA UNA CAMPANILLA Y TOCA EL ORGANO. PASA A FONDO)

NA.II.- Y llega el momento solemne de la consagración...El gran milagro se ha realizado...Por la virtud poderosa de las palabras del sacerdote el pan se ha convertido en el Cuerpo de Jesucristo.

- TERESA.- "Adorem, filli meu, a Jesus Sacramentat amb la mes profunda reverencia, dient: Senyor mei i Deu meu.
- BALMES.- Senyor mei i Deu meu.

(SUBE DISCO Y SE FUNDE)

NA.I.- Terminado el Santo Sacrificio de la Misa, la madre se postraba ante el altar de Santo Tomas para encomendarle a su hijo.

- TERESA.- O Doctor Angélic, Sant Tomas, vos encomano aquest fill meu perquè li concediu ciencia i santedat. I ara, Jaumet, demane-li tu mateix virtut i ciencia.
- BALMES.- Feu-me la gracia, Sant Tomas, d'ésser un sant i un sabi com vos.

NA. II.- Terminada esta escena emocionante, que todos los dias se repetía, madre e hijo se dirigían a casa, donde la madre se ocupaba en sus quehaceres domésticos sin perder un momento de vista a su predilecto.

NA.I.- Este se entretenía en casa con distracciones inocentes, y ayudaba también a su padre, mientras su madre le explicaba la doctrina cristiana y las vidas de los santos.

NA.II.- Los domingos por la tarde, y con especial cuidado y cariño, durante la novena de Santa Teresa de Jesus, a la que profesaba una acendrada devoción, le llevaba a la Iglesia para que la semilla del divino sembrador cayera sobre aquella alma angelical, tierna y dócil como la cera virgen.

NA.I.- Hasta la edad de siete años pocos datos más son conocidos. A partir de esta fecha, abundan en demasía para poder radiar una vida tan llena y aprovechada...

(MUSICA)

NA.II.- A los siete años recibe la Primera Comunión y entra en el Seminario de Vich, para seguir la vocación que sintió desde su más temprana edad.

NA.I.- Vocación sagrada que sintió en los albores de su infancia, gra-

Nº 7

Nº 8

cias al calor espiritual que le infundía su cristiana madre.

NA.II.- Pero, no por imposición suya, sino por voluntad propia, pues el mismo Balmes había dicho muchas veces en su vida:

- BALMES.- Si mil veces hagués de triar estat, mil vegades escolliria el sacerdoti.

NA.II.- En el Seminario de Vich, uno de los más célebres de España por el número de sacerdotes que ha formado en sabiduría y santidad, cursó los primeros estudios de la carrera eclesiástica, como él mismo dice:

BALMES.- Hice mis estudios de gramática latina, retórica y filosofía en el seminario conciliar, estudiando allí mismo un año de teología.

NA. I.- De este período nos habla Alberto Sadurní:

✓ Su maestro de gramática fué el reverendo don Juan Santí, pedagogo a la antigua, que solía enfadarse diariamente con escandalosos gritos. Narra un discípulo suyo que...

NINO.- Mientras, nosotros quedábamos atemorizados, temiendo un nuevo desbordamiento de la ira del profesor, Balmes apuntaba una ligera y graciosa sonrisa. A mi me hacía mucha gracia aquel chiquillo, más pequeño que yo, el más pequeño de clase, que permanecía siempre tan quieto, rubio y blanco como un angelito, y, acercándose al catedrático, repetía tan candorosamente las lecciones. Lo hacía mejor mejor que yo...

NA. II.- Otro contemporáneo del pequeño estudiante dice:

"Recuerdo haberle oído contar el gran disgusto con que, volvía a casa el día que le habían quitado en la clase algún puesto preferente, hasta ponerse triste y llorar muchas veces, y que no se consolaba hasta haberlo recuperado.

NA.I.- En estos momentos, su madre sabía hacerse cargo de sus disgustos, como de sus alegrías en las victorias, previniéndole, en estos casos, de la envidia y vanagloria.

NA. II.- Realmente, Balmes, en todo momento, tuvo en la persona, de su madre un ángel que velaba por su sagrada vocación....

NA.I.- Esta deliciosa flor estaba cultivada con cariño por un buen hortelano...por aquella madre que estaba dispuesta a sacrificarlo todo, y a pedir limosna, para que su hijo llegara a ser sacerdote. Cierta día le dijo una vecina:

MUJER.- "Teresa, tal vegada, vostre fill no podrà ésser sacerdot per falta de mitjans econòmics".

TERE.- El meu fill serà sacerdot, encara que jo hagi de demanar caritat de porta en porta.

NA.II.- ¿Cuál sería el comportamiento de aquel niño durante estos años? Nadie mejor que él, fiel testigo de sus actos, nos lo podría decir:

BALMES.- En todo este tiempo no sufrí ninguna reprensión por mi conduc-

ta: hable la secretaría del colegio: hablen los profesores, de los cuales aún viven algunos. Nadie me vió en otro lugar que en mi casa, en la iglesia, en el colegio, en algunas casas de los regulares, con quienes tenía frecuentes relaciones, y en la biblioteca episcopal, donde me hallaba mientras estaba abierta.

NA.I.- El buen comportamiento y la esmerada aplicación de Balmes llegaron al conocimiento del Sr. Obispo de Vich, don Pablo de Jesús de Corcuera y Caserta.

LR.II.- Este virtuoso Prelado quiere premiar la ejemplaridad de aquel jovencito, de forma que pueda desarrollar ampliamente sus facultades intelectuales y morales.

(SUENA UNA CAMPANILLA) (SE ABRE UNA PUERTA)

SACER.- Desea algo V.E.

OBISPO.- Aguarde un momento, que acabo de firmar estos documentos de la curia... Don José, diga a Jaime Balmes que venga pronto a verme... Tengo un recado para el....

SACER.- ¿Dónde está, señor Obispo?

OBIS.- En la Biblioteca episcopal, como de costumbre.

(PASOS. PUERTAS QUE SE ABREN)

SACER.- (JUNTO MICROFONO EN VOZ BAJA) Jaime... Jaime... No me oye... está envuelta su cabeza con el manto, meditando lo que ha leído... Volveré a llamarle, porque el Sr. Obispo.... (LEVANTANDO LA VOZ) ¡Balmes!

BALMES.- Mande, don José.

SACER.- Es la tercera vez que te llamo y aún...

BALMES.- Perdona, don José... No le había oído... Estaba reflexionando profundamente sobre una dificultad, al parecer insoluble, y quería probar hasta donde puede llegar el talento, la memoria y la constancia...

SACER.- Déjate ahora de dificultades, y ve corriendo a ver al señor Obispo que tiene algo para ti...

(PASOS. RUIDO DE PUERTAS. LLAMAN A LA PUERTA)

OBIS.- Adelante... ¡Ah, eres Jaime! Entra hijo mío...

BALMES.- Con vuestro permiso.

OBIS.- Siéntate, Jaime. Estoy muy contento y satisfecho de tus adelantos en la piedad y en la ciencia. Por ello quiero hacerte un regalo provechoso que te sirva para que puedas devolver a Dios multiplicados, los talentos que El te depuso amorosamente. (DES-DOBLA UN PAPEL) Aquí tienes una beca para el Colegio de San Carlos de la Universidad de Cervera... Sé fiel y perseverante en tus propósitos de ser un buen estudiante....

BALMES.- Gracias, señor Obispo... Que Dios pague con creces a V.E. la merced que con tanta libertad me otorgais.

NA. I.- La alegría que sintió Balmes al recibir tal noticia, es algo inexplicable...

NA.II.- Cierta día de verano, paseando con su amigo Galalides dijo:

BALMES.- Jamai no havia trobat un estiu tan llarg, puix esperava amb ànsia l'hora de presentar-me a la Universitat.

NA.I.- Tanta era la sed de saber que sentía arder en su espíritu... Sed abrasadora que siempre manifestó sentir...

BALMES.- Apremiado mi espíritu por la sed de la verdad no podía quedar en un estado de completa inercia, y así es que empecé buscarla con mayor empeño, no pudiendo creer que estuviera el hombre condenado a ignorarla mientras vive en este mundo...

(GONG) (MUSICA DESCRIPTIVA. PASA A FONDO)

NA.II.- Contemplad, radioyentes, por unos momentos, al joven Balmes, momentos antes de salir de casa para volar por el mundo.

NA.I.- Tiene 16 años... Es alto y delgado... Blanca la tez de tanto estudiar en la biblioteca episcopal sin ver el sol, más que sus primeros rayos débiles y blanquecinos, cuando volvía de misa recogido, reflexivo, pensativo y meditabundo... Su cabello, en la niñez de oro finísimo y deslumbrador, han perdido aquel brillo cristallino y rubicundo. Sus ojos, grandes, redondos, profundos, rasgados, todo lo observan con mirada escrutadora, para penetrar la quintaesencia de las cosas que contempla en la naturaleza...

NA.II.- Admiramos más aún su alma angelical, pura y hermosa como una blanca paloma, porque no ha morado más que en su cristiano hogar, en el Seminario y en la Biblioteca. De niño, siempre al lado de su madre ejemplar... Y los 7 años, recibió al cordero inmaculado en su virginal corazón, celebrando ya entonces, el celestial convite con la eterna Sabiduría. Y, ahora, hambriento de mayor virtud, y de alta sabiduría, deja las aulas de Vich para saturar de Dios y de ciencia su espíritu inquieto en la Universidad de Gervera.

(SUBE DISCO Y SE FUNDE)

NA.I.- La partida es inminente... Mientras Jaime prepara los libros y arregla sus cosas, su madre, entristecida por la próxima separación, prepara con cariño el ajuar estudiantil y la comida necesaria para tres días de viaje.

NA. II.- Todo está dispuesto... Sólo falta la rúbrica siempre triste y emocionante de la despedida de los seres queridos... el adiós lleno de nostalgias del que parte y no sabe si volverá. Comienza por despedirse del señor Obispo y de aquellas personas que le han favorecido en sus estudios y en la vida espiritual... Y, por fin, se despide de los suyos... padres y hermanos.

Nº 10 (COMPASES "EL CISNE". A FONDO)

TERE.- Adeu, fill meu.

BALMES.- Adeu-siau, mare estimada... Adeu-siau pare i germans... A tots os porto dins del meu cor, com vosaltres en porteu en el vostre.

TERE.- Adeu, Jaume, adeu... Deu et guii i l'àngel bo et guardi...

NA.I.- Balmes, cabizbajo y reflexivo, pero sereno y decidido, sale de casa, acompañado de los suyos, y se dirige al punto de reunión de donde sale, todos los años, la comitiva de estudiantes de la Plana de Vich, que parte para Gerona. Este año, 1826, son tres los que parten y con ellos nuestro Jaime Balmes.

NA.II.- En llegando al punto de partida, cabalga cada cual en su caballería... Y mientras flamean los pañuelos blancos de despedida como banderas de paz y amor, suben poco a poco por las bellas crestas del Collsuspina que, por un lado muestra la Plana de Vich, y, por otro, el Moyanés, y la Santa Montanya de Montserrat al fondo.

(OBSA DISCO) (PASOS DE CABALLERIAS)

NA.I.- Las caballerías andan con paso menudo, pero firme y seguro, hasta llegar a la cima de Collsuspina, bella miranda desde la que se otean todos los pueblos y aldeas de aquella pintoresca comarca...

BALMES.- Francesc, Manuel... aturen-nos un moment en aquest cim al per despedir-nos amorosamente d'aquesta contrada on deixo per primera volta els meus pares estimats.

(VIOLAY. FONDO)

NA. II.- Y dirigiéndose al lado del mediodía, se descubre con mayor ternura y devoción para saludar con una ferviente plegaria a su Madre del cielo, la "Moreneta", que, de seguro, por vez primera, le mostraba aquellas montañas benditas que le sirven de morada deliciosa...

(SUBE DISCO Y PASA A FONDO)

NA.I.- Balmes y sus compañeros rezan con devoción....

VARIOS.- (A LA VEZ) (SUAVE MURMULLO DE LA SALVE) Déu vos salve, Reina i Mare de misericòrdia; vida, dolçura i esperança nostra, Deu vos salve. A Vós oridem els desterrats fills d'Eva. A vós sospirem, gement i plorant en aquesta vall de llegrimes. En, doncs, Senyora, a dyocada nostra, aqueixos ulls vostres tan misericordiosos, girau-los envers nosaltres...

NA.II.- (MIENTRAS SE OYE A FONDO LA SALVE) En el placentero y suave murmullo de aquella ardiente plegaria, la emoción invade el corazón de Jaime... y unas lágrimas cristalinas corren por sus mejillas como gotas de rocío caídas del cielo...

(OBSA DISCO Y SALVE)

BALMES.- (COMO SORPRENDIDO) Més, seguim el camí sens perdre temps, perquè el sol avança i la jornada no acaba fins a Manresa.

(PASOS DE CABALLERIAS)

NA.I.- Y llegan de noche a Manresa aquellos viajeros jóvenes, bajo la protección del manto celeste cuajado de estrellas rutilantes.

NA.II.- Dejan sus equipajes en la casa rectoral. Y, sin perder tiempo, van a la Parroquia para rezar el Rosario...

(MUSICA SACRA)

+ IV^e 12

VARIOS.- Santa Maria, Madre de Dios, ruega por nosotros pecadores, ahora y en la hora de nuestra muerte. Amen.

(SUBE DISCO Y SE FUNDE)

Sube 12

NA.I.- El Rosario ha terminado... Balmes y sus tres compañeros de viaje salen de la Iglesia y dirigen sus pasos a la posada donde cenar y descansan.

(TOCAN CAMPANAS)

+ 13

NA.II.- Amenese... Los primeros rayos del sol empiezan a iluminar el empíreo... mientras las campanas de la Parroquia anuncian con regocijo al vecindario el nuevo día que Dios le depara, y llaman incessantemente a los fieles, para que asistan a la Santa Misa...

NA.I.- Aquellos estudiantes, obedientes a la voz de Dios que habla a través de aquellos bronces benditos, de mañana, van a la iglesia para oír la Santa Misa.

(OESAN CAMPANAS)

+ IV^e 14

NA.II.- ~~xxxxxxxxxx~~ Después de la Misa y del desayuno, emprenden la segunda jornada....

(PASOS CABALLERIAS)

NA.I.- Al llegar a Can Massana, se encuentran con la comitiva de estudiantes que procede del Vallés... Todos juntos forman una cabalgata pintoresca en extremo...

NA.II.- Quién pudiera atisbar por alguna rendija, escondido en una mata, a aquellos vivaces y animosos muchachos con experiencia y gracia de estudiantes...

(PASOS DE CABALLERIA)

+ IV^e 15

NA.I.- Después de andar más de seis horas, rodeando la santa Montaña de Montserrat desolada por los franceses, llegan a Igualada, donde pasan la noche descansando de sus fatigas.

NA.II.- Al día siguiente emprenden la tercera y última etapa... Tras una jornada fatigosa por etajos pedregosos y bajo los rayos de un sol ardiente que se estrellaban en las rocas y en las frentes y mejillas pálidas de aquellos estudiantes, Balmes y sus compañeros llegan a Cervera.

EST. 1ª.- Gracias a Dios, ya hemos llegado.

EST. 2ª.- Qué dicha.... Yo ya no puedo más...

ESTU.3ª.- Si esto dices tu, ¿quién dirían estas sufridas cabalgaduras si pudiera hablar?

EST.II.- ¿qué quisieras que digan si no saben más que la A, y aún mal interpretada....Ellos si que lo tienen bien...Ya han acabado su trabajo. Pero, Nosotros....A nosotros ya nos esperan los libros, las clases, el estudio y unos profesores que...

BALMES.- Pero...!Jóvenes! ¿qué estáis hablando? ¿a qué hemos venido?

EST. 3ª.- Pues....a....estudiar en la Universidad.

EST. I.- ¡Oh! ¡Mírala, Jaime, qué bella es!

BALMES.- ¡Jamás he visto un palacio tan magnífico, tan bello y tan digno de la Sabiduría! ¡Ya quisiera estar en él....! ¡Voy enseguida a ver al padre Director!

(LLAMAN A LA PUERTA)

DTOR.- (DE LEJOS) Adelante...Entre...

BALMES.- Con su permiso...Buenas noches, don Felipe.

DTOR.- ¿qué Dios nos las dé buenas....¿Vienes de lejos, joven?

BALMES.- De la ciudad de Vich.

DTOR.- ¿Cuántos cursos tienes aprobados?

BALMES.- Todos, hasta el primero de Teología....Aquí tiene, Padre Director, el certificado de estudios...

DTOR.- Muy bien, Jaime, te felicito...Eres un buen estudiante...Ahora comenzarás aquí la Teología para que profundices en tan elevada ciencia desde los principios...Supongo, Jaime, que tendrás la pensión pagada....o, en todo caso, habrás ganado una beca.

BALMES.- Si Padre...(RUIDO DE PAPEL) Este es, don Felipe, el decreto episcopal que me da derecho a una beca en esta Universidad...

DTOR.- Muy bien...Toma la llave de la celda que, desde ahora, será la tuya...Es la segunda del corredor del segundo piso.

NA.I.- En el dintel de la puerta hoy leemos una inscripción que dice:

NA.II.- "Celda que habitó 8 años D. Jaime Balmes, Pbro".

NA. I.- Contiguo a su celda estaba Javier Maria de Moner y Buxó a quien le gustaba, como a Balmes, recrearse en los momentos de esparcimiento en los juegos de ingenio. En cierta ocasión dijo:

JAVIER.- Conmigo Balmes aprendió el ajedrez; al cabo de pocos días a pesar de mis pretensiones, era más hábil que yo; raras veces pude ganarle ni una sola partida. ¡Cuántas disputas tuvimos acerca de este motivo, y cuántas veces fué arrojado por el balcón el tablero.

NA.II.- La vida universitaria de Balmes nos la da él resumida en su "Vin-

dicación personal"

BALMES.- Pasé al colegio de San Carlos, y emprendí la carrera de teología en la universidad de Cervera. Viven aún los dos rectores que hubo en el colegio... Ellos podrán atestiguar si tuvieron que reprenderme ni una sola vez, ni por mi conducta, ni por mis opiniones; y si, por el contrario, no me dieron repetidas pruebas de afecto y aprecio... Hice mi carrera, recibí los grados de bachiller y licenciado en teología. Las temporadas de vacaciones los pasaba en Vich, donde estaba en la biblioteca desde que se abría hasta que se cerraba, como es público en esta ciudad.

+ IV^o 16

(MUSICA)

NA. I.- Estudiando Balmes el segundo año de Teología, su débil cuerpo, agobiado por un trabajo intelectual abrumador, cayó enfermo... Cristianamente resignado a los designios de la divina voluntad, se encomendaba a la Virgen del Camino, que tenía una ermita a cinco kilómetros de Cervera, rezándole con devoción las invocaciones de la letanía Lauretana...

(POEMA MUSICAL)

Requiza a la Virgen del Remei

Santa y Excelsa Maria,
Madre Sagrada de Dios,
Virgen Pura entre las Virgenes
Madre de nuestro Señor,
Madre de divina gracia,
De puro y de casto amor,
Madre intacta, imaculada,
Ajena de corrupción,
Madre admirable y amable,
Madre humilde del Criador,
de nuestro Salvador madre,
Ruega, Señora, por nos.
Virgen de suma prudencia,
Virgen de veneración,
Virgen digna de alabanza,
Virgen poderosa en Dios,
Virgen fiel, Virgen clemente,
de justicia espejo y sol
Causa de nuestra alegría,
de eterno saber mansión,
Vaso de espíritu puro,
Vaso muy digno de honor,
De devoción vaso insigne,
Ruega, Señora, por nos.

Subir 17

Torre Davidica Santa,
Rosa de místico olor,
Torre de marfil y de oro,
Arca de la Redención,
Puerta esmaltada del cielo
De la aurora claro albor,
Balsamo de los enfermos,
Refugio del pecador,
Consuelo del afligido,
Iris de tribulación,
Auxilio de los cristianos,
Ruega, Señora, por nos.

Reina de todos los Angeles,
Reina escogida por Dios,
De Patriarcas y Profetas,
de Martires superior
Reina de los Confesores,
De Virgenes Reina y flor,
Reina de todos los Santos
Reina pura en Concepción
Reina del Santo Rosario,
Emperatriz del Dolor,
Luminar del Cielo y tierra
Ruega, Señora, por nos.

(DISCO PASA A FONDO)

Na. II.- Las angélicas plegarias de aquella alma pura, perfumadas de encendida caridad hacia la que es Madre de todos los hombres y salud de los enfermos, subieron al cielo como columnas de incienso, y bajaron de lo alto convertidas en suave bálsamo de

curación para aquel cuerpo enfermo y delicado...

(SUBE Y DISCO Y OESA)

Sube 17

NA. I.- Balme hizo pública aquella curación prodigiosa, y en acto de cristiano compañerismo, todos los profesores y alumnos del Colegio.

(MUSICA DE ROMERIA)

El día 13 de junio de 1828, rodeado con cariño a aquel jovencito enfermizo, se dirigieron en peregrinación a la ermita de la Virgen del Camino para dar gracias a la celestial Señora... Himnos de acción de gracias y las melodiosas notas gregorianas de la Salve resonaron por aquella ermita mariana, como cánticos celestiales de los coros angélicos.

(GONG) (MUSICA GUILLERMO TELL)

Sube 18

19

NA. II.- 27 de Julio de 1830... París arde en Revolución... La Monarquía sucumbe y su trono, convertido en estillas, es arrastrado entre fragmentos de altares y espumas ensangrentadas, por las enroquecidas aguas de la Revolución...

NA. I.- El fuego prende y contagia moralmente a España, sobre todo en las universidades, infectadas de doctrinas liberales que inoculó, como mortífero veneno, el trineo constitucional de 1820...

NA. II.- La ley de sucesión a la corona está para proclamarse... En consecuencia, los ánimos están nerviosamente excitados....

NA. I.- Calomarde, para evitar los funestos tumultos de estudiantes, suspende el curso en las universidades, en tanto que se abre en Seville una escuela de tauromaquia. De aquí nació aquella célebre frase:

NA. II.- Calomarde cerró las universidades para abrir una escuela de tauromaquia...

(OESA DISCO)

Sube 19

NA. I.- Durante este período, Balme, espíritu trabajador, no perdió el tiempo... Continuó en privado los estudios de la carrera eclesiástica, aprovechando la ocasión para estudiar por su cuenta y echar las raíces a su extraordinaria cultura filosófica.

NA. II.- Estudió, a la vez, idiomas, que llegó a dominar con una perfección insólita y nada común,

NA. I.- Durante estos dos años de vida privada, se modeló el sabio en la soledad de una biblioteca desconocida, en la que pasaba todas las horas del día...

NA. II.- Decía Balme que esta biblioteca....

BALME.- Esta biblioteca contiene tesoros ignorados, que, para descubrirlos, era preciso saber escoger los libros más que leer mucho.

NA.I.- ~~Exixia~~ De todos modos, leyó una legión de libros, cuyos índices más de 3.000- sabía de memoria.

(MUSICA PACIFICA)

20

(15-06-43) 31

NA.II.- La tranquilidad y el sosiego vuelve a España...La reina, en un intersticio de paz, el 7 de octubre de 1832, prohíbe los estudios privados y ordena la apertura de las universidades.

NA.I.- Balme vuelve al colegio de San Carlos...La fama de su talento se ha extendido por doquier de tal manera, que en la misma Universidad le confían cátedras de teología en calidad de sustituto.

NA.II.- En Julio de 1833 recibe la licenciatura en teología...y marcha a Vich para veranear a su manera: estudio y biblioteca...

NA. I.- Pero, con la particularidad de que este año debe intensificar el estudio porque tiene en proyecto presentarse a dos oposiciones: una a la cátedra de Teología en la Universidad de Cervera y otra a la canonía magistral de Vich.

NA.II.- Estas oposiciones, en el concepto de todo el mundo, las ganó, si bien no las disfrutó...

NA.I.- El Dr. Jaime Soler, contrincante y amigo de Balme, al ser nombrado canónigo magistral, fué a ver a la madre de Balme, y le dijo:

SOLER.- Os felicito, Teresa, porque el vostre fill ha guanyat les oposicions, pero jo he sortit canonge...

TERE.- Bé, home, be: de manera que el meu fill guanya el pa, i vos us el mengueu....

(GONG. ~~MUSICA~~)

21

NA.II.- Han transcurrido 23 años desde el memorable día del nacimiento de Balme...Al cabo de ellos, ha terminado brillantemente la carrera eclesiástica...Posee una cultura vastísima...Su espíritu está lleno de Dios y de ciencia...

NA.I.- Pero, aún no ha alcanzado el supremo ideal de toda su vida: el sacerdocio, por el que suspira desde que su razón comenzó a desprender los primeros rayos de luz...Pronto, empero, sus anhelos van a colmarse...

(MUSICA)

22

NA II.- Era una mañana septembrina de 1834...por aquellos mismos días en que las uvas llegan en sazón, doradas por los rayos del sol...

NA.I.- La piadosa ciudad de Vich se ha vestido de sus mejores galas para celebrar una vendimia sobrenatural, copiosa en frutos de redención para las almas...Aquella semilla pequeña de la vocación sacerdotal que Dios sembrara en el corazón de unos niños, ha germinado hasta convertirse en un árbol frondoso, cargado de frutos.

NA.II.- 40 sacerdotes, 10 diáconos, 19 abdiáconos, ~~22~~ y 15 minoristas...

NA.I.- Entre ellos, dos benedictinos, un cartujo, dos agustinos, seis dominicos, veinticuatro franciscanos, y otros muchos candidatos de diversas órdenes religiosas.

NA.II.- En total son 84 ordenando, futuros ministros del Señor y esperanza de la Iglesia y de la Patria...

(CESA DISCO)

Subir 22

NA.I.- Al toque de campana (CAMPANILLA), se disponen en dos hileras en forma de procesión, para dirigirse a la capilla episcopal, donde han de recibir la gracia del Espíritu Santo...

NA.II.- Delante de todos va el diácono Balmes, vestido con los sagrados ornamentos, y adornado interiormente con el precioso joyel de las virtudes sacerdotales... que son el mejor preparativo para recibir la gracia de un ministerio divino y soberano del que aun los mismos ángeles no son dignos...

NA.I.- Aquel cortejo eclesiástico, presidido por la figura ascética de Balmes que irradia luz espiritual, va acercándose a la capilla del señor Obispo.

(MUSICA)

23

NA.II.- Ha llegado para Jaime el momento solemne de la sagrada ordenación... Sus manos blanquecinas van a ser consagradas....

(SUBE DISCO. PASA A FONDO)

Subir 23

OBIS.- Signate, Señor, consagrar y santificar estas manos por esta unción y bendición nuestra.

BALMES.- Amen.

OBIS.- Para que cualquiera cosa que bendijeren quede bendecida, y cualquiera cosa que consagraren quede consagrada y santificada, en el nombre de nuestro Señor Jesucristo.

BALMES.- Amen.

OBIS.- Recibe la potestad de ofrecer sacrificios a Dios y de celebrar Misas, así por los vivos como por los difuntos. En el nombre del Señor.

BALMES.- Amen.

OBIS.- Recibe el Espíritu Santo; a aquellos a quienes perdonares los pecados, los serán perdonados, y a aquellos a quienes los retuvieres los serán retenidos.

(SUBE DISCO Y SE FUNDEN)

Subir 23 - enlace la 24

NA.I.- Terminado el Oficio Pontifical de Ordenes, los recién ordenados forman una procesión y recorren las calles de la ciudad de Vich, mientras vuelan las campanas (CAMPANAS) en señal de regocijo.

(CESAN CAMPANAS)

NA.II.- En primer lugar Balmes, revestido con la capa pluvial, teniendo a la derecha al diácono Frey Joaquín Oliva, dominico, y a la izquierda al subdiácono Martín Riera.

NA.I.- Aquella ceremonia era símbolo de una futura realidad... Balmes, ahora preside, aquel cortejo en el que hay representación de todas las órdenes religiosas... Después, esgrimirá su pluma con valentía para defenderlas!...

(MUSICA)

Subir 24

NA.II.- Entretanto, una mujer llora... Es la madre de Balmes... Lloro de alegría y de emoción...

MUJER.- Por qué lloras, Teresa?

TERESA.- Es el meu plaer de Alegria... El meu fill ja es sacerdot! Ara si que ja puc morir contenta perquè he aconseguit la felicitat més gran que pot tenir una mare en aquest món...

NA.I.- Mientras esto decía, se acercaba Balmes hacia ella, rebotante de alegría...

NA.II.- Madre e hijo se encuentran y se miran emocionados, sin decir palabra, recordando una amarga historia... la larga y penosa historia de una vocación, que es la historia de todas las vocaciones...

NA.I.- El, padre, la misma bondad en persona, llora también... Pero, su llanto es de alegría y de gozo espiritual porque esta mañana ha visto que sus penosos trabajos han merecido un galardón incomparable... un hijo sacerdote!

NA.II.- Padre y madre no tienen palabras para felicitar a su hijo.... La emoción ha cerrado sus labios... El corazón no puede expresar los delicados sentimientos que atesora... Pero, con un hecho lo dicen todo.

NA.I.- Un beso reverencial en las manos consagradas de su hijo sacerdote.

(GONG)

NA.II.- Luego de ser ordenado, dice Balmes que recibió particulares....

BAL.-Recibí particulares atenciones del señor Obispo.

OBIS.- ¿Qué quieres Jaime?

BAL.- Señor Obispo, un curato!

OBIS.- No: ve a la Universidad, y estudia!...

BALMES.- Por cuyo consejo volví a la universidad, donde estudié cánones, desempeñando, al mismo tiempo, en calidad de sustituto, la cátedra de Sagrada Escritura, y recibiendo el grado de doctor, que se llama de pompa en lenguaje universitario.

- NA.I.- Terminado el curso, en julio de 1835, Balmes deja definitivamente Cervera... Su nombre cierra con broche de oro la serie de doctores de pompa que tuvo aquella célebre universidad.
- NA.II.- El espíritu, la grandeza y el prestigio de Cervera se lo lleva Balmes consigo personificados en él...
- NA.II.- Entretanto, la revolución y la guerra iban arreciando, dejando profundas huellas en el corazón de Balmes, hasta el punto de suscitar en él una nueva vocación...
- NA.II.- Vocación política para la que tenía aptitudes excepcionales...
(DISPAROS Y CARONAZOS DE FONDO)
- NA.I.- Mientras duraba la guerra entre los voluntarios del rey Don Carlos, fieles a la tradición cristiana de la Patria, y los corifeos de la revolución y del liberalismo, Balmes, permanecía en casa, sin mas libertad que la de pasearse por las vastas regiones de su ingente espíritu.
- NA.II.- Periodo amargo y doloroso fué para él... pero también fué provechoso y decisivo para su completa formación política y social...
- ORO.I.- En estos tiempos de tristezas y pesares escribía cartas y poesías para desahogarse y derreumar la amargura de la hiel que inundaba sus entrañas.
- BALMES.- Vuelve a mí, lira mía,
consuelo de los míseros mortales,
blanda melancolía
me inspira para darme de mis males.
Que cual rápido viento
pasaron los instantes de mis dichas,
y el gozo y el contento
me robaron crueles mis desdichas.
Y cual espuma leve
que rizando las olas de la mar
desaparece en breve,
tal fuere mi placer y mi gozar.
Y recuerdos sombríos
¡infeliz! me quedaron solamente,
cual leves desvaríos
se agita y revuelven por mi mente,
Y de cercana muerte
la imagen espantosa no me aterra,
que en tan adversa suerte
consuelo no hallaré sobre la tierra.
- NA.II.- Y cuando contempla los pájaros que vuelan con libertad sobre los campos y prados, se despierta en él el sentimiento de sentirse aprisionado.
- BAL.- ¡Avecilla! Tú dichosa
con tus alas peregrinas
el aire suevas y trinas
con dulzura sin igual:
y yo gimo aquí en la tierra,
agobiado de pesares,

y con sombríos pensamientos
acreciente mas mi mal.

(GONG)

NA.I.- Durante la guerra carlista, a fines del año 37, se plantó en
Vich una cátedra de matemáticas.

NA.II.- Balmaes decidió optar a ella, y sus amigos le decían:

ES. 1.- No te aventuras en tal cosa, toda vez que no has estudiado en
universidad alguna tal asignatura.

BALMAES.- No solo vosotros, amigos, los que debéis juzgarme... Gracias por
el consejo... Me presentaré ahora mismo al presidente de la jun-
ta para probarle mi solvencia, y él decidirá....

NA.I.- ^{Se} Balmaes dirige al colegio y llama a la puerta. (GOLPES)

BALMAES.- Buenos días... ¿Está el señor Presidente?

PORTA.- Ahora mismo saldrá de clase... Aguarde un momento, que voy a
buscarle... (PASOS)

(SUENA UNA CAMPANA.- NIÑOS SALEN DE CLASE GRITANDO)

PORTA.- Sr. Presidente: hay un sacerdote joven que desea hablar con us-
ted.

PRESI.- Dígame que espere unos segundos...

NIÑO.- Señor Presidente, aquí tiene mi cuaderno de problemas, ¿no me lo
ha pedido?

PRESI.- Si. (PASANDO HOJAS) Mal... Muy mal... Peor... ¿pero, qué haces
único en clase? De un tiempo para acá vas de mal en peor...

NIÑO.- Yo no tengo la culpa, señor Presidente. Yo no tengo la culpa...
Desde que murió aquel profesor de matemáticas... ¡Si lo supiera,
señor Presidente!

PRESI.- Pero, ¿qué no lo hace bien el suplente? ¿Acaso no enseña bien
las matemáticas?

NIÑO.- Algunos dicen que sí... Yo creo que es muy sabio porque no entien-
de nada de lo que dice... Comienza a escribir números en el ence-
rado más deprisa que un chino, y, de vez en cuando dice:
¿Entendeis? ¿Mmm? Hay días que llena el encerado siete veces
en menos de una hora... y ¡claro está! nosotros no podemos se-
guir y... nos entretenemos a... pues, a... cazar moscas.

PRESI.- Esto no pueda seguir así... Yo lo arreglaremos pronto... Toma el
cuaderno, y cuando vuelva de la visita insistiré en éi...

NIÑO.- ¿Otra vez? ¡Déjeme tranquilo, por favor! (PASOS)

PRESI.- Buenos días, reverendo.

BALMES.- Buenos días...he venido, señor presidente, con el ánimo de pedirle la cátedra de matemáticas...

PRESI.- ¿Las ha estudiado en alguna parte...en algún centro oficial?

BALMES.- No señor, pero le aseguro que las he aprendido por mi propia cuenta y esfuerzo...

PRESI.- No me convence...Tenga, además, presente que optará a la cátedra un oficial de artillería, muy versado en la materia, y otra personalidad no menos preparada, y, como podrá comprender, primero les toca a ellos por razón de méritos...

BALMES.- Si quiere, ¿puedo probarle los míos...?

PRESI.- ¿De qué manera, si no tiene títulos?

BAI.- Para confirmarme en algo concreto y apropiado al caso, escribiré una memoria sobre el método de enseñar matemáticas...¿Qué le parece?

PRESI.- Perfectamente.

NA.II.- Al día siguiente, Balmes presentó su trabajo al presidente...Este lo leyó, y, sin más comentarios, dijo:

PRESI.- ¡Usted es el profesor!

NA.I.- Muy bien dicho, el profesor, profesor por excelencia! Oigamos el testimonio de algunos discípulos suyos:

NINO.- El que no ha visto al Dr. Balmes en la cátedra, no ha visto lo que es el buen orden de una clase ni la puntualidad con que se debe asistir...

NINO II.- Ni la asiduidad de maestros y discípulos, ni la atención que debe guardarse, ni la claridad de un profesor aventajado.

NINO III.- Hay que ver cómo este profesor forma el corazón y el entendimiento de sus discípulos.

(CANC)

NA.II.- En este periodo de enseñanza, ocurrió un hecho que no dejó huella en los escritos de Balmes, pero que le dejó grabada profundamente en su corazón: la muerte de su madre.

(MUSICA. PASA A FONDO)

25

NA.I.- Era una tarde de mayo de 1839, por aquellos últimos días de mes, cuando las mieses, cargadas de espigas doradas, comienzan a segarse.

NA.II.- Aquella mujer fuerte, silenciosa, disciplinada, cargada de frutos saludables, como las mieses doradas, fue sacudida por el viento de una grave enfermedad...

- NA.I.- Sus años, gastados y molidos por el trabajo y los pesares, y aquella recaída, pronostican un próximo desenlace...
- NA.II.- Mas, conserva, a pesar de todo, su natural clarividencia y aquella fuerza de voluntad que la caracterizaba...Y a impulsos de esta fuerza y de su amor maternal llama a su hijo Jaime para que le administre los últimos sacramentos...
- TERE.- Miquel, Miquel...dignes al teu germà Jaume, que vingui depressa, puix desitjo ansiosament rebre a Jesus Sacramentat, administrat per les mans del meu fill sacerdot.
- NA.I.- Este seria su mayor consuelo, después del cual ya podía morir contenta y satisfecha. *Sube 25-*
(SUBE DISCO) (PASA A FONDO)
- NA.II.- Balmes acudió al lecho de agonía con amor, con dolor y con veneración, para ayudar a su santa madre en el último trance de su vida.
- BALMES.- Corpus Domini Nostri Jesu Christi custodiat animam tuam in vitam eternam. Amen".
- NA.I.- Después de administrarle los últimos sacramentos, rompió aquel misterioso silencio con palabras que salían del fondo de su corazón. *Sube 25*
(MUSICA SENTIMENTAL. A FONDO)
- BALMES.- Mare meva, deixeu, que parli el meu cor, doncs la boca em nega paraules...Encara que jo mai he manifestat en formes externes el tendre amor que vos professo, ja sabeu quant vos venero y estimo, i per aquest sincer amor vos prometo, mare estimada, resar per vos tots els dies de la meva vida en la Santa Missa, com jo espero que em recordareu en les vostres oracions fins l'hora de la mort, i després, desde el cel seguireu pregant per mi porque jamai claudiqui de la fe catòlica.
- TERE.- Així sigui, fill meu...I ara, donem la ma, puix en ella vull estampar un bes com a penyora de tal promesa i de la tendra devoció vers la teva altíssima dignitat de sacerdot.
- BALMES.- Mare, mare, no em deixeu de vostre ma, puix ella em dona força i consol i a quell mateix calor maternal que en comunicaven en ma infantesa...
- NA I.- Aquella madre, espejo de madres cristianas, apretaba fuertemente la mano de su hijo, y la besaba y la regaba con lágrimas de amor y de dolor, mientras sus labios, pálidos y amoratados, con aire patriarcal y profético, descubrían un secreto de su corazón, diciendo:
- TERE.- "Fill meu, el mon parlarà molt de tu".
- NA.II.- Como quien dice: "He cumplido mi misión en este mundo".
- NA.I.- Teresa ha perdido todas sus fuerzas...Ha entrado en la agonía .

Pero, aún quiere decir algo antes de partir de este mundo...
Oigamos sus palabras postreras que reza con devoción mirando el
crucifijo:

— TERE.— (CON MUCHA FATIGA) En vostres mans, Senyor, encomano el meu es-
perit.

(MUSICA FUNEBRE)

NA.II.— Todos los familiares y circunstantes, que rodean al cadáver de
Teresa, rezan

(MURMULLO DEL PADRENUESTRO)

un padrenuestro por el eterno descanso de su alma...

(MUSICA Y PADRENUESTRO SE FUNDE) (GONG)

Sube 26

NA.I.— Este desgraciado suceso hizo entrar en deseos a Balmes de tras-
ladarse a Barcelona con la familia...Mas, no pudo satisfacer-
los mientras duraba la guerra...

NA.II.— Entretanto continuó su vida ordinaria, como el mismo dice:

BALMES.— Durante la guerra civil no me mezclé jamás en nada que tuviera
relación con la política. Mis obligaciones, la biblioteca y mi
casa, sin mas distracción que un rato de paseo que daba, o solo,
o bien en compañía de un amigo que, por lo común, solía ser al-
guno de mis discípulos.

NA.I.— Por este tiempo se publicaba en Madrid un periódico titulado
"El Madrileño Católico". En el número siete se abrió un concur-
so cuyo tema decía:

VOZ.— "El celibato del clero católico, prescindiendo de las leyes canó-
nicas y civiles, solamente desde el punto de vista político, mo-
ral y religioso, ¿conduce más al bien de la sociedad que la fa-
cultad de casarse que tienen los protestantes?"

NA.II.— Enterado Balmes de tal concurso, decidió escribir su memoria, sin
decírselo a nadie. A los pocos días recibió esta catar:
"Tengo el honor de participar a V. cómo su Memoria ha merecido
la nota sobresaliente en el primer certamen católico. Deponga
Vd. su natural timidez propia de los grandes ingenios y ayude
a los que, sin tanto talento, confiados en la bondad de la cau-
sa que defendemos, nos hemos honrado en ser apologistas de la
única y verdadera Religión".

NA.I.— Seguidamente, en abril de 1840, dice Balmes:

BALMES.— ...,Publiqué las Observaciones sociales, políticas y económicas,
sobre los bienes del clero.

NA.II.— Este libro, publicado en aquellas circunstancias calamitosas pa-
ra la Iglesia en España, reveló a Balmes al mundo intelectual
y político como a un genio extraordinario.

NA.I.— De todas partes recibió parabienes....Ristol, por encargo de Bal-

mes, recogió el juicio de los hombres inteligentes. El de Martínez de la Rosa, dice así:

"Magnífico, me ha gustado mucho: no puede darse cosa mejor para el objeto: hay novedad en las ideas y tiene cierto sabor agradable... Este novel escritor es un eclesiástico muy digno y es preciso darle a conocer"...

NA.II.- Mientras Balmes se entretenía escribiendo estos opúsculos, trabajaba sin descenso, noche y día, en su inmortal obra "El Protestantismo comparado con el Catolicismo en sus relaciones con la civilización europea".

NA.I.- Cuando tuvo escritos los primeros cuadernos se presentó al canónigo magistral de Vich, Dr. Soler para someterlos a su juicio... El Dr. Soler los leyó detenidamente, y le dijo:

SOLER.- Continúa la obra hasta terminarla.

BALMES.- No vale la pena, señor canónigo.

SOLER.- Haz lo que digo, y tu mismo serás testigo de la gloria imperecedera que coronará tu obra.

BALMES.- No me mueve la gloria humana, sino la gloria de Dios y el bien de la iglesia y de las almas...

SOLER.- Por ellos, pues, ¡sigue adelante!

NA.II.- Por cuyo consejo continuó laborando Balmes en su obra, esperando el fin de la contienda...

(TOQUE DE CLARIN)

27

NA.I.- Ya suenan los clarines de paz... Por fin, la guerra civil ha terminado... En Barcelona, no obstante, aún hay disturbios...

NA.II.- Y en medio de las revueltas de que era teatro aquella gran ciudad, Balmes marcha hacia ella, precisamente en aquellos días en que era asesinado y arrastrado un joven que llevaba su mismo apellido.

NA.I.- En Barcelona publica las "Consideraciones políticas sobre la situación de España", condenando la revolución... Y acusado por sus adversarios de tal escrito, contestó:

BALMES.- Yo no defendí a la reina Cristina, porque me ocupó muy poco de las personas, pero defendí los buenos principios católicos y monárquicos; defendí la necesidad de que fuese regente una persona real, no obstante de que se veían bien claras las tendencias de la revolución y la ambición de Espartero; y hablé con toda libertad en favor de los carlistas, haciendo justicia a sus convicciones y a sus intenciones: y asegurando ya entonces lo que sostengo ahora, que no era posible consolidar el sistema político hasta que se hiciese entrar a ese gran partido como un elemento de gobierno...."

NA.II.- Este libro sobre la situación política de España y la memoria sobre los bienes del clero, dice Aribau, han sido....

copiadas

VOZ.-

...Han sido la presentación de un genio prodigioso. Todo el mundo pregunta quien era este Balmes que con tanta maestría resolvía problemas tan difíciles. Creció más la admiración, cuando la gente se enteró de que tal autor era un sacerdote joven y humilde, recluso en su retiro, maestro de sí mismo y sin los medios de alta instrucción y comercio literario de una gran ciudad....

NA.I.- Cuando Balmes se estableció definitivamente en Barcelona, con su familia, en julio de 1841, llevaba en su mente una cantidad asombrosa de proyectos...

NA.II.- Pero, lo maravilloso del caso es la naturalidad con que lo realizó todos, a la vez, en el plazo de un año escaso...

NA.I.- El mismo se admiraba de su actividad ante el Sr. Cerdá... En cierta ocasión le dijo:

BALMES.- Figúrese usted que, si ocupado estaba, más ocupado estoy.

NA.II.- En poco tiempo escribió "La religión demostrada al alcance de los niños".

NA.I.- Y la "Conversa d'un pagès de muntanya sobre el Papa".

NA.II.- Y el discurso sobre "la Originalidad", que le valió el título de académico.

NA.I.- Y mientras realizaba, como entretenimiento y descanso, estos pequeños proyectos, trabajaba profundamente en "El Protestantismo" y en su favorita revista "la Civilización".

NA.II.- La actividad de Balmes en esta revista fue varia e intensa.

NA.I.- En su caracter teórico y práctico escribió interesantísimos artículos apologeticos, morales, sociales y políticos.

NA.II.- El éxito alcanzado fue algo extraordinario... La fama atravesó las fronteras....-Francia, Italia, Bélgica, Norteamérica y otras naciones solicitaban aquella revista que dirigía aquel joven sacerdote...

NA.I.- Pero, de todos estos planes que realizaba, ninguno le seducía tan fuertemente como la impresión de "El Protestantismo comparado con el Catolicismo".

NA.II.- Mientras se editaba el primer volumen en los talleres de Taulló, éste dijo a Balmes:

TAULLÓ.- ¿Por qué no nos vamos a Paris y publicamos simultaneamente la obra en castellano y en francés?

NA.II.- Balmes, tan decidido como Taulló, pero más prudente y práctico, se entusiasmó con la idea, pero no la puso en práctica hasta terminar la impresión del primer volumen.

NA.I.- A fines de abril de 1842, salieron los dos de Barcelona con la diligencia de Perpignan.

(DILIGENCIA EN MARCHA)

- NA.II.- Al llegar a Figueras se detuvieron el tiempo preciso para comer... Pronto se enteró la gente de la llegada de Balmes, y acudió en tropel a saludarle y a ofrecerle dignos obsequios.
- NA.I.- En Burdeos el que había sido Arzobispo de Zaragoza mandó a Balmes el siguiente mensaje:
- OBIS.- Dr. Jaime Balmes: Tengo muchos deseos de conocerle, pero mi estado de salud no me permite venir a verle, como sería de mi agrado.
- BALMES.- Decid al Sr. Arzobispo que con sumo placer iré a verle...
- NA.II.- Fué a visitarle con mucha satisfacción por parte del ilustre prelado, quien le obsequió con especiales privilegios...
- NA.I.- A los cuatro o cinco días de llegar a París, Balmes, dice Tauro:
- TAURO.- ...comenzó a traducir el francés el Protestantismo, enseñando los borradores a Blanche-Raffin.
- NA.II.- El 23 de mayo, Balmes escribía a Ferrer:
- BALMES.- He comenzado la traducción de mi obra: yo mismo lo hago, junto con un joven francés muy listo e instruido. Usted mismo podrá suponer que el trabajo y la fatiga no escasean.
- NA.I.- Por esto le decía su compañero y editor:
- TAURO.- Jaime, no trabajes tanto... y mucho menos de noche, no sea que, doliendo como estás, quebrantes tu salud en pocos días.
- BALMES.- Amigo, no hay fruto sin trabajo... Yo quisiera que el mío proporcionara a mi buen padre y hermano un negocio para que vivieran con cierta holgura y comodidad... ¡Bien se lo merecen! ¡Han trabajado tanto.... para ayudarme a mí...!
- TAURO.- Tienes razón..., pero la salud es lo primero... ¿Vayamos a Londres para visitar las grandes bibliotecas, traducir tu obra al inglés y, al mismo tiempo, descansarás un poco?
- BALMES.- Iré: pero antes quiero aprender el inglés...
- TAURO.- Es lo primero que se impone... ¿Quieres que te presente al profesor de este idioma, D. Miguel Comas?
- BALMES.- No: gracias... Yo mismo seré mi profesor con la ayuda de una gramática...
- NA.II.- A los pocos días, Balmes entendía perfectamente el inglés. Y el día 25 de junio salió para Londres.
- NA.I.- En este capital, en cierta ocasión, le preguntaron la impresión que le causaron París y Londres.
- NA.II.- Balmes, con su naturalidad inalterable, contestó:

- BALMES.- No creo que por haber estado en estas capitales se haya anadi-
do una pulgada a mi estatura.
- VOZ.- Pero, Vd. Dr. Balmes, ¿no se admira ni ve alguna característica
que distinga a estas dos ciudades?
- BALMES.- ¿Cómo no? París es la vanidad femenina puesta toda en hablar a
los ojos... Londres es más bien el orgullo que se desdén en
buscar demasiado las apariencias.
- VOZ.- ¿Y cómo explica tal diferencia?
- BALMES.- Muy sencillamente... por el carácter de la gente, y, sobre todo,
por el espíritu diverso que domina en los dos pueblos: en
Francia, la democracia; en Inglaterra, la aristocracia.
- VOZ.- ¿Y no se admira Vd. de las maravillas de estas naciones?
- BALMES.- No señor... y no se extraña... Soy muy natural y, sobre todo, muy
amigo de aquel dicho de San Cipriano.
- VOZ.- Despéñase de la cumbre de su grandeza quien pueda admirar algo
que no sea Dios.
- NA.I.- Volvió Balmes del extranjero con una cantidad asombrosa de datos
y observaciones y proyectos... Pero, su espíritu no se alteró por
la simple observación de la corteza de las cosas...
- NA.II.- Siguió tan español como antes de su viaje, y, ni más ni menos
amigo de lo extranjero o que antes de salir de Barcelona.
- (MUSICA)
- NA.I.- Cuando Balmes terminó por completo la obra sobre el protestantis-
mo, escribió una carta al Papa, digna de todo encomio y alaban-
za, ofreciéndosela con filial veneración.
- NA.II.- El Papa, Gregorio XVI contestó por medio de monseñor Pacifici,
dándole las gracias y su bendición.
- (GONG)
- NA.I.- En este centenario, leer este erudito y documentada obra es el
mejor homenaje que podemos tributar a Balmes, sobre todo, en es-
tos momentos en que el protestantismo pretende atacar a la Igle-
sia y desmembrar la unidad de nuestra Patria.
- (GONG)
- NA.II.- 27 de abril de 1843...
- VOCES.- (FONDO DE CRITERIA) ¡abajo Espartero! ¡abajo Espartero!
(SIGUEN GRITOS, DISPAROS Y CAÑONAZOS)
- VOCES.- Viva el General Prim.... ¡Viva! ¡abajo Espartero!
(JESCAN GRITOS Y DISPAROS)
- NA.I.- España se ha alzado contra Espartero al mando del general Prim.

(SE ESPITEN GRITOS, VIVAS Y DISPAROS) (QESAN)

Sube 30

(16-06-78) 43

NA.II.- 27 de junio...

NA.I.- Narváez desembarca en Valencia rodeado de los mejores generales.

NA.II.- El general Serrano depone al regente déspota en público decreto, mientras Narváez llega a Madrid con sus tropas.

NA.I.- Entretanto sucumbe la capital de España, Espartero, ante las murallas de Sevilla, pone fin a su desgraciada regencia con un cruel y estéril bombardeo.

(SILENCIO)

NA.II.- Espartero levanta el sitio y huye presuroso hacia las orillas del mar, pidiendo auxilio a un navío inglés...

(SIRENA DE VAPOR)

NA.I.- A bordo del navío contempla en lontananza las costas de España a la que perturbaba con su ambición y afligía con su mal gobierno...

(MUSICA PLACIDA)

NA.II.- En medio de aquel torbellino bélico que arrasaba a España, Balme no se mueve de Barcelona...y sigue, sereno y tranquilo, su vida de estudio y trabajo.

NA.I.- Pero, por ley natural, le vino la fatiga y el cansancio...De sus labios oíó una palabra insólita:

BALME.- Uno se cansa de escribir: mayormente cuando van a dar las dos de la tarde y estoy escribiendo desde que me he levantado.

NA.II.- Balme sintió todas las angustias de aquellos días trágicos...La salud le tenía estragada de tanto trabajar...y por otra parte, los acontecimientos le exigían imperiosamente que todo el mundo le perdiese de vista.

NA.I.- Balme por primera y única vez en su vida sintió la preocupación de su existencia.

NA.II.- Mas, ¿dónde irá? ¿Cuál será su mejor escondrijo?

NA.I.- Mientras meditaba en esto, recibió una carta del Vicario Capitular de Vich que le decía:

CANO.- Quitese esas cadenas que le tienen atado, en esa pequeña Babilonia, y venga a respirar por unos días los aires de este país pacífico y tranquilo.

NA.I.- Balme no aceptó la invitación...Decidióirse a Cerdá de Gentesillas, pasando por el Prat de Lalt de San Feliu de Codines.

NA.II.- El día 5 de agosto, a la una de la madrugada, secretamente y vestido de seglar, sale Balme hacia el Prat de Lalt.

(24303)

- NA.I.- Después de andar 10 horas por estajos desviados y pedregosos, llega a un caserón hospitalario...
- NA.II.- Es un bello ejemplar de la típica masía catalana, sentada a los pies de la montaña de Santo Tomás, donde quedan las ruinas de un antiguo monasterio que llevaba este nombre.
- NA.I.- Un aire seco, impregnado de perfumes resinosos, orea aquellas paredes, sencillas, pero majestuosas y señoriales, que guardan, cual relicario, la insigne figura de aquel joven sacerdote.
- NA.II.- Balmes, en este basilical caserón, encerrado entre cuatro paredes, apartado del mundo y del bullicio, medita y trabaja, mientras la brisa marinera lleva de Barcelona en alas del viento el estampido de los cañones y el tronar de las bombas.

~~(DE LOS BOSQUES DE LAS HOMBAS)~~

- NA.I.- ¡Qué bien podía recitar ahora, Balmes, desde su delicioso retiro, aquella oda de Fray Luis de León!

(LA MAHANA DE CHING)

- BALMES.- ¡Qué desconsuada vida
la del que haye el mundanal ruido,
y sigue la escondida
senda, por donde han ido
los pocos sabios que en el mundo han sido!

Que no le enturbia el pecho
de los soberbios grandes el estado
ni del dorado techo
se admira, fabricado
del sabio mero, en jaspes sustentado.

No cura si la fama
canta con voz su nombre pregonera,
ni cura si encaran
la lengua lisonjera
lo que condena la verdad sincera.

Un no rompido sueño,
un día puro, alegre, libre quiero:
no quiero ver el ceño vanamente severo
de a quien la sangre ensalza o el dinero.

Despiértanse las aves
con su cantar sabroso, no aprendido:
no los cuidados graves
de que es siempre seguido
quien al ajeno arbitrio está atenido.

Vivir quieren conmigo
gozar quiero del bien que debe al cielo,
a solas sin testigo
libre de amor, de celo,
de odio, de esperanzas, de recelo.

A mí, una pobrecilla
mesa, de amable paz bien abastada,
me basta: y la vajilla,
de fino oro labrada,
sea de quien la mar no teme tirada.

Y mientras miserable-
mente se están los otros abrasando
con sed insaciable
del no durable mando,
teñido yo a la sombra esté cantando.

A la sombra teñido,
de yedra y laureo eterno coronado,
puesto el atento oído
al sol dulce, acordado,
del plácido sabiamente meneado.

(SUBE DISCO Y PASA A FONDO)

Sube 33

NA.-II.- Contemplemos a Balmes en esta vida retirada donde pase días y más
días escribiendo su gran libro "El Criterio".

(MUSICA)

Sube 33

NA.-I.- Solitario en una habitación, pequeña, oscura, situada sobre la
bóveda de la sacristía y debajo del palomar, sin más compañía
que un crucifijo, un rosario, la Biblia y el Breviario.

NA.-II.- Y sin otros muebles que una biblioteca simple, sencilla, un si-
llón frailer, un candel y una vieja mesita que luego fue cedi-
da al gran tribuno español Vazquez de Mella.

NA.-I.- Los rayos del sol penetran, atrevidos, por un pequeño ventanal
para estrellarse en la ancha frente de aquel genio portentoso.

NA.-II.- Balmes, encajonado entre libros, con serenidad espiritual, admi-
rable, incomprensible, escribe la historia de su espíritu: El
Criterio.

NA.-I.- Por esto no necesita libros, sino un mes de reposo, abrir el
insondable pozo de su inteligencia preclara y dejar que la sa-
na corriese libremente, sin obstáculo, sobre las cuartillas.

(SUBE DISCO Y SE FUNDEN)

Sube 33

NA.-II.- ¡Y qué libro escribió!... Don Juan de Zafra, después de leer
el Criterio exclamó:

VOZ.- Dichoso bombardero que nos ha dado una obra como esta.

~~XXXXXXXXXX~~

NA.-I.- El lugar y la fecha de la escritura del Criterio eran dignos
de una conmemoración perpétua...

34

(SARDANA. PASA A FONDO "La processó de S. Bartomeu")

NA.-II.- Y el día 23 de septiembre de 1906, la sociedad vicense "Catalu-

nua velia" celebró en el Prat de Dalt un soleaísimo aplec, al que acudió una ingente muchedumbre que vitoreaba a Balmes sin cesar....

Sube 34

(SUBE DISCO Y SE FUNDEN)

- NA.I.- Terminó el aplec con la colocación de una lápida marmórea en la fachada de la casa solariega de los propietarios del Prat de Dalt de San Feliu de Codines.
- NA.II.- En la lápida conmemorativa hay una inscripción que dice:
"En 1842, retirado en esta casa por las revueltas de Barcelona, el Dr. D. Jaime Balmes, escribió su famoso libro EL CRITERIO".
- NA.II.- Después de escribir el Criterio, Balmes vivió una vida intensísima, más que nunca, hasta su muerte....
- NA.I.- Continuó trabajando en "La Sociedad"... Pero, no contento de tal revista, quiso un periódico cuyo que irradiaba su pensamiento político por todo el ámbito nacional.
- NA.II.- A este propósito fundó en Madrid "El Pensamiento de la Nación", cuyo éxito llegó allende los Pirineos.
- NA.I.- Los años de director fueron para Balmes agitados, dinámicos, pero cronométricos...
- NA.II.- Se levantaba al amanecer... Celebraba la Santa Misa, después de media hora de preparación... Desayunaba, rezaba, leía los periódicos para informarse, y después trabajaba de cinco a seis horas...
- NA.I.- A las dos y media comía, después rezaba y se entregaba a la lectura hasta la hora de paseo... Después, trabajaba hasta las once, y a media noche se retiraba a descansar...
- NA.II.- Esto fue el horario que siguió durante sus últimos años de actividad incansable, en los cuales viajó nuevamente por España y el extranjero.
- NA.I.- Y escribió sobre política, sociología, filosofía e historia, lo mismo artículos periodísticos que libros voluminosos.
- (MUSICA DESCRIPTIVA)
- NA.II.- Año 1848...
- NA.I.- Han transcurrido seis años escasos desde que Balmes escribió el Criterio.... El cabo de ellos llega al epílogo de su vida de trabajo....
- NA.II.- La retirada de esta vida agitada se le impone por la salud.... Pero, no se retira cobarde, sino valiente y decidida... Se retira por obediencia... por un esfuerzo supremo de voluntad...
- NA.I.- Balmes, como todos los grandes hombres vuelve a su ciudad natal, a su casa paterna...
- NA.II.- Pero, no vuelve frío, seco y deprimido, sino que vuelve inte-

35

gro, con todos sus ideales immaculados, con un historial surcado de gloria imperdadera y con su personalidad acusada como nunca, y depurada por contratiempos de toda especie...

(COMPASOS PASTORAL BEETHOVEN)

Luke 35

- NA.II.- Balmes vuelve a la casa solariega con la sonrisa en los labios y la alegría en el corazón y con la satisfacción sincera de haber pasado por el mundo haciendo bien, enseñando la verdad, como Jesucristo el Buen Pastor, a quien seguía como la oveja mansueta de su aprisco.
- NA.I.- Pero, esta vez, vuelve a casa para no salir más de ella, como las olas del mar que llegan a la playa para morir en la arena...
- NA.II.- Era el 27 de mayo cuando volvía a casa, por última vez, acompañado de toda su familia...
- NA.I.- Al llegar a su ciudad natal, le ofrecieron la casa de su hermano Miguel para pasar la enfermedad... El contestó:
- BALMES.- Yo no puedo ir a la iglesia siempre que quiero, y mientras tenga fuerzas quiero celebrar el Santo Sacrificio de la Misa. En casa de D. Mariano Bojans podré hacerlo sin salir de casa, lo cual me sería imposible en casa de mi hermano.
- NA.II.- Tomada tal decisión, Balmes, acompañado de los suyos, sube al segundo piso de la casa de este noble señor... Cruza una espaciosa sala que hace las veces de despacho particular... y entra en una habitación grande, señorial, majestuosa...
- NA.I.- Acompañemos a Balmes en su alcoba, o mejor, dejémoslos acompañar unos momentos por el guía, para oír el eco de la tradición que nos dio:
- VOZ I.- ¿Ves, radiyente, este sillón patriarcal, te lo imaginas? Aquí, Balmes se sentó... Allí escribía... Ante esta imagen oraba...
- VOZ II.- ¿Ves esta cama regia, austera? ^{pero} Aquí murió nuestro gran filósofo... Este Crucifijo es el que tenía entre sus manos cadavéricas... Esta es la Virgen de la Soledad a la que se encomendaba...
- VOZ III.- Y este reloj es el que medía sus últimos días, sus horas postreras, su momento final...
- NA.II.- 30 de mayo... Miguel, hermano de Balmes, al tercer día de haber llegado a Barcelona escribe a D. José Prat la siguiente carta:
- "Le comunico que ya estamos aquí, sin novedad, a Dios gracias. El hermano ha llegado fatigado, como Vd. puede imaginarse, pero ha resistido el viaje mejor de lo que esperábamos... Alivio no hay ninguno: pasa muy mal las noches, sin dormir y con gran agitación; no tiene apetito, las expectoraciones son sanguinolentas, tose mucho y se duele del costado....."
- NA.I.- Balmes está herido de muerte por la más traidora de las enfermedades... Una tuberculosis pulmonar aguda le llevará al sepulcro...

- HA.II.- A pesar de tal enfermedad, el delirio que sentía de leer y escribir, dice Córdoba:
- VOZ.- "Era inevitable, a veces, daba la excusa de que me estaba distrayendo, y aprovecho de los momentos en que estaba solo, pasaba largas horas leyendo o escribiendo, contra el consejo de sus familiares y amigos y contra las prescripciones del médico".
- HA.I.- Sobre el 5 de junio la tos se intensificó, subió la fiebre y el apetito disminuía.
- HA.II.- Dándose cuenta Balme de que las cosas no andaban por el camino que esperaba, se resignó como un santo a la voluntad divina, dando ejemplo de magnanimidad en el sufrimiento.
- HA.I.- Nadie oía una queja de sus labios... Siempre decía que estaba bien...
- HA.II.- Cuando le hablaban del dictamen de los médicos, decía:
- BALME.- Estoy conformando a la voluntad de Dios: sea de mí lo que Dios quiera.
- HA.I.- Y si alguien preguntaba por el estado de su salud, respondía:
- BALME.- Muy bien... En mí hay dos hombres: uno espiritual y corporal el otro... De éste no me ocupo.
- HA.II.- El día 28 de Junio, dándose cuenta de la gravedad en que se hallaba, pidió el Santo Viático:
- BALME.- Miguel, Miguel, avisa al sacerdote, que deseo recibir la Sagrada Comunión...
- HA.I.- Balme recibió con serenidad y fervor el Viático... Más después, el 7 de julio, pidió la Extremaunción, y uno de los circunstantes, para consolarle dijo:
- VOZ.- Sr. Balme no se espante, que esto no significa que tenga que morir.
- HA.II.- Él contestó con una sonrisa expresiva, dolorosa:
- BALME.- Tiene Vd. toda la razón... Pero, algún sentido debe tener la palabra extrema puesta delante de unión... Ya saben que estoy resignado a la voluntad de Dios... En este momento tengo tan claras todas mis potencias que si el confesor me pidiese dictar a la vez a dos amanuenses, o disertar sobre cualquiera materia, le obedecería con sumo placer...
- (PRELUDIO 1º ACTO- LA JERUSALEM) 36
- HA.I.- Y mirando desde su lecho de muerte por el balcón las apacibles aguas del Neger y la amplia plana de Vich extendida hasta las alturas incommensurables del Montseny y de Tagament, exclamaba, como extasiado:
- BALME.- ¡Qué espectáculo tan grande y tan bello se presenta a mis ojos

¿Será posible que haya alguien en el mundo que, viendo estas maravillosas grandezas naturales, no crea en Dios? ¡Oh eternidad! ¡Oh eternidad!

Alaba, oh alma, a Dios: Señor, tu altura.
¿Qué lengua hay que le cuente?
Vestido está de gloria y de belleza
Y luz resplandeciente.

Enjaina de los cielos desplegadas
al agua diste asiento:
las nubes son tu carro, tus alados
caballos son el viento.

Sea fuego abrasador tus mensajeros,
y trueno y torbellino:
las tierras sobre asientos duraderos
mantienes de continuo.

Tu que los montes ardes, si los tocas,
y al suelo das temblores:
cien vidas que tuviere y cien mil bocas
dedico a tus loores.

NA.II.- 8 de julio de 1848...

NA.I.- Balmes ha llegado a la víspera de su muerte...En entrada en período preagónico...La vista le tiene desviada...La cara lívida...La nariz afilada...Los dedos temblorosos...Tiene desvanecimientos...convulsiones...frio en las extremidades...y delirio...

BALMES.- Quiero ir a Roma y a Londres...Prepárenme el equipaje...

VOZ.- A la eternidad marchará pronto, Dr. Balmes.

NA.I.- Al oír esta palabra se impresionan: vuelve en sí; las facciones se le reaniman, sus ojos se encienden y brillan como dos focos luminosos, y clavándolos en el Crucifijo, exclama:

BALMES.- In te, Domine, speravi, non confundar in eternum...Domine, fiat voluntas tua...Régase, Señor, tu voluntad, así en la tierra como en el cielo.

VOZ.- Dr. Balmes...Dr. Balmes...

BALMES.- (TOSE) ¿ue desee.... (TOSE) Me ahogo...Diga...Diga...

VOZ.- Dr. Balmes, recuerda que el alma nada mejor puede desear que la verdad...Dios es la Verdad suprema, ¿qué felicidad la vuestra poder ver a este Dios, o esta Verdad, tras la cual habéis luchado toda la vida?

BALMES.- (IMITANDO A UN FISICO MORIBUNDO) Estoy sediento de conocerla, de verla pronto, sin tardanza...¿Cuándo será, oh Dios? ¿Cuándo será?...

NA.II.- A las doce y media de la noche Balmes, moribundo, extiende los brazos en cruz y clavando sus ojos en el crucifijo de la alcoba reza:

BALMES.- (CON FATICIA)
 Mocho de aquesta muerte,
 mi Dios, y dame la vida:
 no te tengas impedido en
 en esta larga tan fuerte:
 mira que peso por verte
 y a mal es tan entero,
 que muero porque no muero.

Esta vida que yo vivo
 es privación de vivir:
 y así, es continuo morir
 hasta que viva contigo:
 que mi Dios lo que digo,
 que esta vida no la quiero:
 que muero porque no muero.

(TOSSE Y SUSPIRO)

BALMES.- Pere...Pere...

MIGUEL.- Balme, ¿quieres que venga tu confesor, don Pedro Alier?

BALMES.- (CON FATICIA Y ANGO) Si...si...que venga...que venga...

CONFE.- (JUSTO DENTRO EN VOZ BAJA. Jaime...Jaime...Yo soy...

BALMES.- (TOSSE. CON FATICIA) ¿Dónde está? No le veo... córrase junto a
 mí...y ayúdeme a bien morir...

CONFE.- En estas preparadas, hijo mío...Repito mientras tanto, aquellas
 jaculatorias que te enseñaba tu santa madre, cuando eres niño.
 "Jesus, Joseph i Maria, os dono el cor i l'ànima mia".
 (DES DOL A LA VIDA) os dono el cor i l'ànima mia.
 Jesus, Joseph i Maria, assistiu-me ara i en la última agonía.
 Jesus, Joseph i Maria, rebem, quan me mori l'ànima mia".

NARR.- (MIENTRAS BALMES REZA) Mientras Balme reza devotamente estas
 plegarias que aprendiera de labios de su madre, unas lágrimas
 de viva emoción resbalan por sus mejillas como gotas de rocío so-
 bre un cuerpo sin vida....

BALMES.- (TOSSE Y SE ANOXA)

CONFE.- Jaime...Jaime...¿Sufres?

BALMES.- ¡Ay, qué larga es esta vida!
 ¡qué duros estos destierros!
 Esta cárcel, estos hierros
 en que el alma está metida.
 Solo esperar la salida
 me causa dolor tan ilero,
 que muero porque no muero.

(TOSSE Y SUSPIRO)

CONFE.- Jaime...¿qué te pasa? No te fatigues...No hables...

BALMES.- ¡Ay, qué vida tan amarga
 de no se goza el Señor!
 porque si es dulce el amor,
 no lo es la esperanza larga:
 quítame Dios esta carga

más pesada que el acero,
que muere porque no muere.

(TOSSE Y SE AHOGA)

-32-

(15-06-74) 51

CONFES.- No hables más, Jaime... Dios ya escucha los latidos de tu corazón.

BALMES.- ¡Qué dicha!... Oh, Dios mío... No puedo más... Me ahogo... Me asfixio... Abre las ventanas... (DEBILITADO) Pronto, Señor, pronto... ¿Cuándo será, mi Dios? ¿Cuándo será? Pronto... Ahora... Ya te veo... Ya te poseo... Ya te gozo... Oh Jesús mío... Oh Virgen Santísima... (CON DILZURA) ¡I, vos, o mare meys, que desde el cel y seguen per mi, seguiu... seguiu pregunt per mi porque prompte vingui amb vos a gozar de deu per tota la eternitat. (IMITA A UN AGONIZANTE TUBERCULOSO)

CONFES.- Jaime... Dios te llama...

~~EXCECCE~~

BALMES.- (PARRIENDO LA VOZ) que dicha... Qué consuelo... Pronto, Señor... Ahora... Ahora... En vuestros manos, Señor, encomando el alma deposit... (LO DICE TRES VECES PARRIENDO CADA VEZ MÁS LA VOZ)

NARRA.- Era las tres y cuarto de la tarde del día nueve de julio de 1848, cuando Balmes entregaba su alma al elevador...

NA.II.- Balmes tenía a la sazón 35 años...

- 37 -

PAÑOS RAMOS
Emisión: 5 minutos

(16-06-48) 57
MIÉRCOLES 18 -junio 1948
A las 22.05.

SINTONIA

LOCUTOR

¡BODAS DE ORO!

LOCUTORA

¡BODAS DE ORO de PAÑOS RAMOS!

SINTONIA

LOCUTOR

De Paños Ramos que han asombrado a Cataluña entera con su doble, sensacional, formidable, audaz y única oferta de hasta el 40% de descuento sobre el precio de orillo.

LOCUTORA

Y de los precios reducidísimos de sus sastres adheridos.

LOCUTOR

Oferta que hace exclamar, al convenirse de su ahorro efectivo.

LOCUTORA

Parece increíble, pero es verdad.

TROMPETAS

LOCUTORA

¡Hasta el 40% del precio de orillo!

LOCUTOR

Y unos precios especialísimos de los sastres adheridos....

LOCUTORA

Le supondrá un ahorro de varios centenares de pesetas y al mismo tiempo tendrá un traje a la medida, de estambre de la mejor calidad, mas barato que el mas barato traje de confección.

TROMPETAS

LOCUTOR

Entre por curiosidad y comprará por conveniencia.

LOCUTORA

¡Vea escaparates!

LOCUTOR

¡Vea escaparates!

LOCUTORA

Y podrá admirar los miles y miles de metros mas, superiores a los que ya estan casi agotados, en calidades y gustos, nueva savia de la oferta de hasta el 40% del precio de orillo.

LOCUTOR

Y de los precios reducidisimos de los sastres adheridos.

LOCUTORA

Esa soberbia renovación del surtido la ha hecho PAÑOS RAMOS porque quiere que durante todo el mes pueda celebrar Cataluña entera sus Bodas de Oro.

LOCUTOR

Como durante todo el mes comienzan las verbenas...

DISCOS

LOCUTORA

PAÑOS RAMOS ante el éxito que ha superado sus cálculos lanza miles y miles de metros mas, superiores a los agotados en calidades y gustos y siempre con la doble oferta ya popular en Cataluña entera.

LOCUTOR

De hasta el 40% del precio de orillo.

LOCUTORA

Y de los precios ~~reducidissimos~~ reducidisimos de los sastres adheridos.

LOCUTOR

Vea escaparates.

LOCUTORA

Y exclamará:

LOCUTOR

Parece increíble, pero es verdad.

SINTONIA

(16-06-48) 14

EMISION GALAS ANTICH
=====

(Día 16 de Junio de 1948)



SINTONIA

LOCUTOR

¡Radio Barcelona transmitiendo las GALAS ANTICH!

IDEM

LOCUTOR

¡Media hora del programa que Vds. prefieren!

IDEM

LOCUTOR

La casa alcoholes Antich presenta el concurso NIDO DE ARTE EN EL ATER.

LOCUTORA

Escucharán hoy el tercer turno de finalistas, así como una selección de semi-finalistas.

LOCUTOR

Recuerden que este concurso es un obsequio de la Casa Antich, creadora de las cuatro especialidades:

LOCUTORA

ANIS ANTICH, ANTICH BRANDY, RON ANTICH y ARPON GIN

LOCUTOR

Los licores Antich son sinonimo de rancia solera y abplengo

LOCUTORA

Escucharán, para empezar, a los tres finalistas que corresponden a éste turno.

LOCUTOR

Concursantes nº 95, la pareja infantil de ~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~ canto y baile, Antonio Lorente y Encarnita Martinez, que interpretarán acompañados al piano por el maestro Casas Augé.

Nº 95 (A. LORENTE y E. MARTINEZ)

LOCUTORA

Escucharon a los concursantes nº 95

LOCUTOR

ANIS ANTICH, ANTICH BRANDY, RON ANTICH y ARPON GIN

LOCUTORA

Los licores Antich dan la nota de exquisitez en toda reunión elegante.

LOCUTOR

Y escuchen a la concursante nº 140, Mercedes Roca, que cantará, acompañada al piano por el maestro Casas Augé.

Nº 140 (MERCEDES ROCA)

LOCUTORA

Escucharon a la concursante nº 140

LOCUTORA

Al acercarse las verbenas, recuerden que ninguna fiesta es completa sin los licores Antich.

LOCUTORA

ANIS ANTICH, ANTICH BRANDY, RON ANTICH y ARPON GIN

LOCUTOR

Seguidamente actuarán los concursantes inscritos con el nº 101, el Cuarteto Canigo, que interpretará

Nº 101 (CUARTETO CANIGO)

LOCUTORA

Escucharon a los concursantes nº 101

(2)

LOCUTOR

ARTS ANTICH, ANTICH BRANDY, RON ANTICH y ARROM GIN

LOCUTORA

Los licores Antich son fuente de energía y optimismo.

LOCUTOR

Seguidamente pasamos a la selección de semi-finalistas. Por lo tanto, rogamos a cuantos asisten a esta emisión, tengan la bondad de anotar, en el boleto de votación, el número del concursante finalista que más les haya gustado. Les recordamos: Pareja infantil, nº 95; Mercedes Roca, que cantó opera, nº 140; y cuarteto Canigó, nº 101.

LOCUTORA

En esta selección de semi-finalistas competirán los que mayor puntuación obtuvieron en la especialidad de canto flamenco. Escuchen para empezar a Antonita Torrus, concursante nº 62, que cantará acompañada al piano por el maestro Casas Augé.

Nº 62 (ANTONITA TORRUS)

LOCUTOR

Escucharon a la concursante nº 62.

LOCUTORA

Y, ahora, presten atención al concursante nº 131, Tomás Vallespir, que cantará

Nº 131 (TOMÁS VALLESPÍR)

LOCUTOR

Escucharon al concursante nº 131

LOCUTORA

Nº 62, Antonita Torrus. Nº 131, Tomás Vallespir. Anoten en el boleto de votación el número del que más les haya gustado.

LOCUTOR

Recordamos a nuestros radioyentes que sintonizan el concurso NIDO DE ARTES EN EL ETÉR, presentado por la Casa Antich.

LOCUTORA

Seguidamente, prosiguiendo con la especialidad de canto flamenco, escuchen dos voces infantiles. Para empezar, la de Remedios Climent, nº 15, que cantará acompañada al piano por el maestro Casas Augé.

Nº 15 (REMEDIOS CLIMENT)

LOCUTOR

Y, seguidamente, escuchen a la concursante nº 138, Rosa Ferrer, que cantará acompañada al piano por el maestro Casas Augé.

Nº 138 (ROSA FERRER)

LOCUTORA

Nº 15, Remedios Climent; nº 138, Rosa Ferrer. Anoten en el boleto de votación el número de la que más les haya gustado.

LOCUTOR

Sintonizan el concurso NIDO DE ARTES EN EL ETÉR, presentado por la Casa Alconoles Antich, Ronda de San Pablo, 32.

LOCUTORA

La emisión del próximo miércoles estará dedicada a los finalistas, concediéndose al ganador las 2000 pesetas de premio.

LOCUTOR

La Casa Antich, deseando corresponder a la atención que el público viene concediendo a sus emisiones, establece que en la votación para determinar al ganador absoluto, podrán intervenir los radioyentes, sorteándose un obsequio entre los votantes que hayan coincidido en el ganador.

LOCUTORA

Muchas gracias por la atención que nos han dispensado y hasta el próximo miércoles.

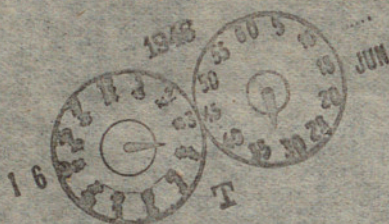
SINTONIA

NUMERO

736

Original Sr.
Censor

(16-06-48) 56



RADIO CLUB

DIA

16-6-48

Celma

SINTONIA

LOCUTOR

Señores oyentes, a nuestro micrófono llega RADIO CLUB



SIGUE SINTONIA

LOCUTORA

RADIO CLUB. Espectáculos. Música. Variedades.

SIGUE SINTONIA Y RESUELVE

LOCUTOR

RADIO CLUB ES UNA PRODUCCION CIB PARA RADIO.



LOCUTORA

Compruebe si su reloj marca la hora exacta.

LOCUTOR

En este momento, señores oyentes son lashoras
y.....minutos.

LOCUTOR

DESHOJANDO EL ALMANAQUE.



LOCUTORA

Hoja de nuestro almanaque correspondiente al día de ~~xxxx~~ hoy
~~xx~~ miércoles 16 de junio de 1948.

LOCUTOR

Han transcurrido 167 días del año 1948.

LOCUTORA

Salíó el sol a las 3 horas, 33 minutos.

LOCUTOR

Y la luna a las 15 horas, 31 minutos.

LOCUTORA

Nuestro satélite en el tercer día de su cuarto creciente
se encuentra en la constelación de Virgo.

LOCUTOR

SANTORAL:

LOCUTORA

Santos Ferruol, Ferrucio, Quirico, Aureo, Ticón, Aureliano,
Julita, Justina y Lutgarda.

ORGANO

LOCUTOR

San Aureliano vivía en Arlés dedicado a la practica de
la virtud y al estudio de las ciencias sagradas, cuando
fué elegido obispo de la misma ciudad en el año 546.
El papa Viligio le envió al palio. Tres años despues
presidió un concilio en Orleans. Fundó varios monaste-
rios y murió en el año 553.

TEMA DE TODOS LOS DIAS

DISCO: MUSICA RAPIDA

LOCUTORA

Efemérides.

LOCUTOR

16 de junio.

SUBE - RESUELVE

LOCUTORA

1094

HEROINA

LOCUTOR

Entra en Valencia, Rodrigo Diaz de Vivar, Cid Campeador.

SUBE -RESUELVE

LOCUTORA

1533.

SITIOS

LOCUTOR

Carlos I toma a los turcos el fuerte de la Coleta.

SUBE- RESUELVE

LOCUTORA

1799

MUSICA FRANCESA

LOCUTOR

Bonaparte derrota a los turcos en el Monte Tabor, Siria.

SUBE- RESUELVE

LOCUTORA

AÑO 1898.

MARCHA INGLESA

LOCUTOR

Muere en Londres el pintor inglés Eduardo Bourne-Jones.

SUBE -RESUELVE MUSICA RAPIDA

LOCUTOR

La CANCION DEL DIA....RADIO CLUB les ofrece hoy

DISCO COMPLETO



ESPAÑOL



LOCUTOR

Cuando voy a la casa de mi chiquilla, se me hace cuesta
abajo la cuesta arriba. Y es que cuando se va hacia el
amor, todas las sendas son.....

CAMINITO DE SOL

LOCUTORA

LUCES DE VIENA en su nueva versión, todos los días 5.30
tarde y 10.30 noche en el Gran Teatro Español. LUCES DE
VIENA es una producción Kaps y Johan.

LUCES SIN CANTAR

LOCUTOR

Y cuando bajo, se me hace cuesta arriba la cuesta abajo.
Pero entonces nos quedará siempre el recuerdo de la
mujer amada, de esa mujer a la que le decimos....

CON TODOS TUS DEFECTOS!

LUCES DE VIENA



AQUI TOROS

LOCUTOR

Estamos ofreciendo a ustedes el programa RADIO CLUB,
UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.



LOCUTORA

Este programa lo emite todos los días RADIO BARCELONA
a partir de las tres de la tarde.

BOLERO

MARCHA

LOCUTOR

De todo el mundo.



SUBE - OTRA

LOCUTORA

Nueva York.- Aseguran que muy en breve se instalaran puestos de limpiabotas automáticos.

LOCUTOR

El día que eso se lleve a cabo en España tendrán los aparatos que saber hablar de toros y de fútbol.

SUBE- HAWAIANA

LOCUTORA

En las islas Hawai se han encontrado unos bancos de coral.

LOCUTOR

En España a veces no se encuentran bancos ni en los paseos.

SUBE -SARDANA - BOLERO

LOCUTORA

Continúa el éxito en BOLERO de Laura Alonso, Mariola, Tinita Blanco, Charito Moreno, Emma Siudka e Isabelita de Córdoba, con las Orquestas Seyasen y Glory's King.

MARCHA

LOCUTOR

Los espectáculos de BOLERO son espectáculos de todo el mundo.

SUBE - RESUELVE

LOCUTOR

VOCES DEL RECUERDO.- La voz de Raquel, es siempre una voz que gusta volverla a oír. La voz de Raquel cuando triunfaba con "La Violetera", y la voz de la Raquel de hoy

DISCO :

ANTONIA

LOCUTOR

Señores, termine nuestro programa RADIO CIB cuando las suetas del reloj marcan las.....horas y..... minutos.

LOCUTORA

RADIO CIB Este programa que acaban ustedes de escuchar es UNA PRODUCCION CIB PARA RADIO.

MIÉRCOLES 16 de Junio de 1.948

XILOFON REPETIDO

LOCUTOR

OCHO DIAS RECUPERADOS PARA EL ARTE

LOCUTORA

GUIA DE EXPOSICIONES



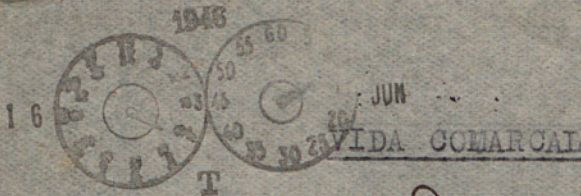
LOCUTOR

FAYANS CATALAN. Avda Jose Antonio, 615. JOSE TRUCO. 6lees. 7 palabras

LOCUTORA

GALERIAS PALLARES. MANUEL LOIS. Pintura a pluma. 10 "
Nuevo procedimiento pictórico.

TOTAL . . . 17 palabras



(16-06-48) 64

MARESMA

Mataró

En la Feria Internacional de Muestras de Barcelona, figura una instalación PRO-CENTENARIO del ferrocarril. Se halla en el vestíbulo del Placio Central. En una vitrina se presenta al visitante la evolución habida en la ~~etr~~ tracción férrea durante el transcurso de un siglo.

En la instalación viene el perfil del primer ^{tren} ~~perro~~ que hizo el primer viaje a Mataró y la locomotora tipo Santa Fé, ambos perfiles ejecutados a la misma escala, ofreciendo el curioso contraste de que ambos transportes, el primer ~~perro~~ ^{tren} con su máquina, tender y tres vagones, y la locomotora Santa Fé, ^{tren} tiene la misma longitud.

Han terminado las obras de reforma en el campo de ~~Mataró~~ ^{que} fútbol de Mataró en el cual se ha construido un paso subterráneo sin ninguna exageración puede afirmarse es uno de los pasos subterráneos mejor construidos. El terreno de juego está siendo preparado para el cultivo de la hierba, activándose para tal fin las canalizaciones de las conducciones de agua.

Espanoles, Belgas, it/alianos y australianos concurrirán al gran premio ciclista de las cuatro naciones en ocasión de inaugurarse el velódromo de Mataró, cuyo acontecimiento ha sido señalado para el día 24 de los corrientes, festividad de San Juan,

El pasado viernes visitó esta Ciudad, el EXCMO. Sr. Don. Francisco Bastarache, almirante del departamento marítimo de Cartagena. Fué recibido por la p primera autoridad marítima local de Mataró, el ayudante ~~de~~ ^{Marina, Sr.} Domingo Royo, alcalde, coronel comandante militar, presidente del pósito de pescadores y capitán de la guardia civil, además de otras personalidades. Después de un cambio de impresiones sobre el proyecto de construcción del puerto de Mataró, los ilustres visitantes se trasladaron a las casas consistoriales de Mataró donde fueron recibidos por el Ayuntamiento en pleno, actuando de jefe de ceremonial Don. Joaquín Illa.

(116-06-413) 70

Le nos llega la radiación de la siguiente carta:
Le nos llega la radiación de la
Mataró 11 de Junio de 1948, *siguiente nota*

Sr. Director de Radio B A R C E L O N A

E. A. J. I.

Muy respetable Sr.;

Después de saludarle atentamente, paso á darle relación de donativos, y á la vez las gracias por la atención dispensada, al R A D I A R, la súplica por adquisición de STREPTOMICINA para la cura de una obrera tuberculosa; y, en particular la de su digno Representante en Mataró, D. Francisco Cullell, que tanto celo e interés ha contribuido, á dicho fin.

De todos muy agradecidos

La comisión.

P.P.

Tommy Thompson

Colecta verificada con el fin de recabar recursos para la compra de STREPTOMICINA, con destino á una obrera tuberculosa de Mataró.

Donativos recibidos en aquella ciudad

Empresa y obreros de INDUSTRIAL MATARO-GERONA S.A (Marfá)	1.665'00
" " de S.A. Clement Marot	1.611'00
Por Representante Radio Barcelona, D. Francisco Cullell	1.318'00
Por las Srtas. Manuela Lladó é Isabel Sanchez	1.262'00
Por Farmacia Cruz Blanca (de Mataró)	250'00
Empresa y Obreros S.A. Esperalba	170'00
Comadrona Sra. ^{Da} Rosa	100'00
Unas modistas, Mercedes y Lola	25'00

Total pesetas 6.401'00
=====

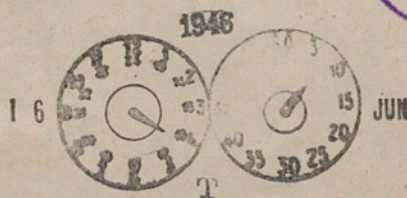
Donativos recibidos en aquella ciudad

27

Sociedad Española de Radiofonía (S.E.R.)

RADIO BARCELONA

REDACTOR JEFE



" EL AUTOMOVIL AL DIA ".

Emisión nº 2.

Guion radiofónico semanal

por

Manuel Hernandez.

Técnico Industrial.

Barcelona, 16 de Junio de 1948.

Sintonía inicial: Disco de frenazo de un automovil.

"EL AUTOMOVIL AL DIA".

Emisión nº 2

16 de Junio de 1948.

por el Técnico Industrial, Manuel Hernández.

Información general.-

La importancia y el volumen de la industria del automovil que se ha presentado este año en la Decimosexta Feria Oficial de Muestras, confirma la noticia dada en nuestra emisión anterior, de que por si sola constituiria una Exposición Internacional del Automovil enmarcada en dicho Certamen, por su calidad y por la cantidad de marcas que en ella han presentado sus nuevos modelos, unido esto a la excelente idea del Comité Organizador de concentrar la casi totalidad de marcas nacionales y extranjeras en el Palacio de la Reina Victoria Eugenia.

Debido a la variedad existente y por el interes que ello ~~despierta~~ despierta, nos limitaremos hoy a citar lo más saliente de la participación nacional y en emisiones sucesivas hablaremos de las participaciones extranjeras.

La marca de turismos "Encort" presenta sus modelos actuales con su motor de dos tiempos, y de los que en poco tiempo van viendose circular por nuestras calles y carreteras en mayor número, como indice de su calidad.

La presentación del "Pegaso II"^{2º}, de la ENASA atrae la atención del publico por la excelente presentación y perfecto acabado de las unidades que presentan. Dignos de mención son además del camión pesado para ocho toneladas de carga util, el autocar Pullman de 50 plazas carrozado por Capella, con el usual motor de 6 cilindros de 110 caballos al freno, y una autobomba para servicio de incendios, con departamento cerrado para ocho bomberos, con

bomba especial Delahaye para un caudal de 4600 litros por minuto a 60 metros de altura, capaz de desarrollar una velocidad de 90 Km. por hora.

Tambien presenta sumo interes, el prototipo de un tractor de 40 caballos con motor Diesel de 4 cilindros con 5 marchas adelante y 5 marchas atras, patrocinado por el Instituto Nacional de Industria.

Y cerraremos esta informacion nacional, con el excelente efecto que causa la presentación, con cortes en sus partes mas importantes, de un motor, caja de cambios, transmisión y diferencial de un Pegasus II.

Golpe de gong.

Censo Mundial de Automoviles en 1947.

El censo del pasado año señala el avance más grande registrado en la historia de la industria automovilistica, ya que indica una circulación de cerca de cuarenta y cinco millones de automoviles, de los cuales casi treinta y tres millones y medio corresponden a los Estados Unidos.

El aumento experimentado en dicho año subió a más de seis millones de automoviles, representando un avance de un 16 % sobre 1946. Se señala el hecho notable de que en varios países hay ahora más automoviles que nunca, debido ello al incremento de la fabricación y especialmente a la rehabilitación del transporte motorizado, ya que por ejemplo, Europa sola, ha recuperado la mitad de los vehiculos perdidos durante la pasada contienda.

Golpe de gong.

Nuevo tipo de segmentos.-

Actualmente se estan llevando a cabo pruebas en los Estados Unidos, con un nuevo metal para los segmentos de los pistones. Se trata del F-88 un hierro fundido centrifugamente de especial composición, con la particularidad de ser dos veces y media

más resistente que el empleado en los usuales aros.

CLAXON.-

NOTICIAS NACIONALES Y EXTRANJERAS.

Indianapolis.- En la famosa carrera de las 500 millas, en la que participan los mas famosos ases del volante americano y en la que participaron treinta y tres coches, resultó vencedor el corredor Mauri Rose con un promedio de 119,8 millas por hora.

Golpe de gong.-

Manresa.- Para el día 20 del corriente mes de Junio, el Moto Club de Manresa, organiza una carrera de regularidad individual, sobre el itinerario Manresa, Sallent, Balsareny, Suria, Callús y Manresa, con un recorrido de 48,5 Km. que deberá cubrirse tres veces, fijando la primera vuelta el promedio que no podrá ser menor de 50 Km. por hora. En ella habrá una clasificacion para motos, otra para sidecars y una ultima para automoviles.

Golpe de gong.-

Francia.- Los fabricantes franceses de automoviles luchan actualmente con las disposiciones emanadas por el Gobierno que les obliga a limitar los diversos modelos de vehiculos. En realidad el 75 % del mercado frances esta cubierto por dos tipos, el Peugeot 202 y los Citroen de 7 y 11 caballos, casi a partes iguales. Actualmente existe el proyecto de llegar a una producción de 8000 unidades semanales en 1951.

Golpe de gong.-

Barcelona.- Según una carta recibida por el Presidente de la Peña Rhin, del corredor internacional Nuvolari, este se ofrece a tomar parte en el Noveno Premio Peña Rhin que se celebrara en esta ciudad el día 31 de Octubre. De confirmarse esta noticia a su tiempo, los

(16-06-48) 75 (y 4.

amantes de estas competiciones estaremos de enhorabuena, por tratarse de un corredor de excelente clase y que tantas simpatías cuenta entre la afición.

- - - - -

CLAXON.

¿ SABIA VD.....?

.....que el nombre "Cartez Six" significará una nueva marca americana de automoviles, bajo un precio de unos 1000 dolares?.

Golpe de Gong.

.....que la nueva factoria de Willow-Run, de la marca "Kaiser-Frazer", alcanza una producción de un coche por minuto.?.

Golpe de Gong.-

.....que la "Toyota Motor Corp." de Tokio, produce unos modelos de post-guerra, con una producción de 30 coches y 100 camiones por mes, con motores de 27 caballos de 4 cilindros.?.

Golpe de Gong.-

.....que en Norte America, existe con la marca "Kamel", una industria de articulos de goma para el automovil.?.

Golpe de Gong.-

..... *Limited* que la "Scale Models Ltd." inglesa, ha puesto a la venta una serie de pequeños modelos miniaturas de los coches Austin, Riley, Bugatti, E.R.A, y el Bentrley 3 litros.?.

Golpe de Gong.

..... y que en Inglaterra apenas se encuentran camiones usados.?.

- - - - -

Sintonia final.- Disco de un coche atrancando.

Barcelona, 16 de Junio de 1948.

Manuel Hernández

Emisoras locales

16 Junio 1948

NOTICIARIO DE LA XVI FERIA INTERNACIONAL DE MUESTRAS EN BARCELONA

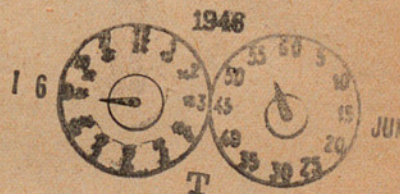
Ayer llegó a nuestra ciudad una nutrida comisión de socios de la Cámara de Comercio francoespañola de París, integrada por industriales y hombres de negocios franceses y españoles residentes en el vecino país, para visitar la Feria de Muestras, que han efectuado hoy con todo detenimiento, siendo al mediodía, obsequiados con un almuerzo por el Comité Ejecutivo de la Feria.

En próximo viernes, y organizado por la Cámara Británica de Comercio en España se celebrará el día de la Gran Bretaña. Al mediodía de efectuará la visita oficial a los stands de las mercancías inglesas del recinto del Certamen; a las 13.30, la Cámara obsequiará con un almuerzo al Comité Ejecutivo de la Feria, al Comisario General de Ferias y Exposiciones del Ministerio de Industria y Comercio. A las seis de la tarde, en el Palacio de Proyecciones serán presentadas diversas cintas documentales sobre actividades de las industrias británicas y otros temas de interés para el Comercio hispano británico.

Ayer al mediodía visitó la Feria Internacional de Muestras el encargado de negocios de Noruega en España don Sven Brun Ebell, quien puso de relieve su admiración por la singular importancia del Certamen, que constituye una manifestación completísima del auge de la industria española y del resurgir de los países que concurren a esta edición.

Mañana jueves, a las 10.30 de la noche, se celebrará en el Pabellón Agrícola un festival folklórico a cargo del grupo de danzas de San Martín y la cobla Barcelona, que interpretará un escogido programa de sardanas.

Durante el día de ayer y el de hoy ha visitado detenidamente todas las instalaciones de la Feria y primordialmente la importante participación francesa, M. Hard ion, Ministro que en España representa al vecino país



(16-66-45) 22

GACETILLA SUPPLICADA PARA PUBLICAR EL MIERCOLES DIA 16

EL I GRAN PREMIO INTERNACIONAL DE BARCELONA
DE PATINAJE ARTISTICO
=====

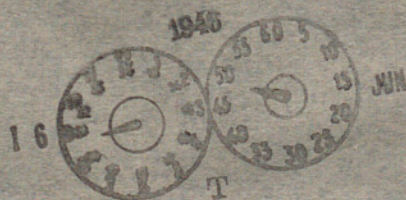
Esta noche , homenaje al equipo de Inglaterra

Continuando el programa de homenajes a los equipos extranjeros señalados para esta semana, esta noche ^{en el Club Patin} va a tener lugar el dedicado a los campeones de Inglaterra, la magnifica pareja subcampeona del mundo que tan resonantes éxitos lleva conseguidos en el curso de este I Gran Premio Internacional de Barcelona de patinaje artistico.

Jean Phethean y Kenneth Byrne van a recibir esta noche una nueva demostración de la simpatia que su actuación en la pista del Club Patin ha despertado entre el publico que cada noche les obliga a repetir dos y tres veces sus exhibiciones y para corresponder a estas atenciones, han preparado un programa extraordinario, en el curso del cual actuarán en individual y en parejas, presentando, en ambas modalidades, un programa de ballets inédito. Además, darán a conocer en España la modalidad de danza, de la que tambien conquistaron en Washington el titulo de subcampeones.

Y junto a los componentes del equipo homenajeado, veremos actuar ~~tambien~~ a todos los patinadores ^{extranjeros}; sin excepcion, que participan en este gran certamen de patinaje. Asi que esta noche veremos en la pista de la plaza de Calvo Sotelo, ademas de la pareja inglesa, a los belgas Elvire Collin y Fernand Leemans, a los suizos Ursula Wehrli, Marguerite Kalt, y Karl Peter y a las italianas Franca Grimaldi, Franca Rio y Leda Pelli. O sea a los campeones y subcampeones del Mundo y de Europa y a todas las ~~campeonas~~ de las cinco naciones que toman parte en esta gran competición.

--O-O-O-O-O-O--



BODEGAS BILBAINAS
Emisión de 5 minutos

MIÉRCOLES 18 junio 1948



DISCO

LOCUTORA 10

COSAS QUE PASAN

LOCUTOR

NODO PINTORESCO DE BODEGAS BILBAINAS

LOCUTORA

Que les ofrece la casa creadora de los deliciosos champanes LUXEM y ROYAL CARLETON así como de los exquisitos vinos de mesa CEPA DE ORO y VISA POMAL.

DISCO

LOCUTORA

Un médico norteamericano dijo recientemente que la miel constituía un gran medicamento contra el reuma debido a la acción del ácido fórmico que contiene, y todos los reumáticos de los Estados Unidos se pusieron a ingerir golosamente grandes cantidades de miel.

LOCUTOR

Pero ahora el médico de referencia ha advertido que la miel sola no basta a surtir efectos anti-reumáticos, pues ha de ir acompañada de azufre, cremor tártaro y ruibarbo.

LOCUTORA

Imaginense el terrible desengaño de los que confiaban en curarse con una golosina. A los reumáticos, tan felices con sus grandes dosis de miel, el azufre y el ruibarbo ya no les sigue apetece.

XILOFON

LOCUTOR

Por fortuna el champán sigue siendo la mejor medicina contra la melancolía. Pero siempre que sea un champán de cava de alta calidad. Ninguno mejor que el champán LUXEM.

DISCO

LOCUTORA

En Miesetia, una señora se ha presentado al juez para contarle que el marido ya se ha fugado ocho veces del hogar conyugal. La señora, después de exponer minuciosamente su situación, preguntó al juez: "¿Usted se explica estas escapadas?" - Y el juez contestó:

LOCUTOR

No señora, no me las explíco, pero todavía me explíco menos cómo vuelve.

XILOFON

LOCUTOR

Sin embargo tiene una explicación el que usted beba champán LUMEN. Después de haberlo probado y comparado, usted ya no podría beber otro champán en los días de fiestas tradicionales.

DISCO

LOCUTORA

Otra señora se presentó ante un juez en Nueva York para defender su demanda de divorcio. Estuvo una hora hablando de sus pleitos matrimoniales, y después, cuando parecía que ya estaba terminando, exclamó: "Hasta es mi versión del caso; ahora voy a exponer la de mi marido."

LOCUTOR

Y el juez, que ya estaba apabullado, exclamó: "¡Oh, señora, no se lo aconsejo. Es usted tan elocuente, que si se encarga de exponer los puntos de vista de su marido, teme que me convenza y gane él la causa."

XILOFON

LOCUTOR

No hace falta derrochar elocuencia para contar las excelencias del champán LUMEN o el ROYAL CARLTON. Pruébelos y quedará usted convencido de que "Pruebas son amores, y no buenas razones."

DISCO

LOCUTORA

En prechold, Nueva Jersey, dos personas avanzaron a través de la ventisca para salvar a un perro de San Bernardo.

LOCUTOR

El perro se ha salvado, pero se siente muy avergonzado el perra. Rehúye el trato con sus congéneres y se muestra muy alisado. Se teme que dimita.

XILOFON

LOCUTOR

Bebiendo Champán LUMEN se salvará del aburrimiento y de la melancolía. El LUMEN es un champán maravilloso.

DISCO

LOCUTORA

El doctor Crane, norteamericano, asegura que las desavenencias conyugales tienen su origen en la infancia. Los hijos únicos, poco acostumbrados a la convivencia

con iguales, se divorcian diez veces mas que los que tienen hermanos. Y propongo a los padres de familia que quieran asegurar la futura felicidad conyugal de sus vástagos, lo siguiente:

LOCUTOR

Primero: tener dos hijos por lo menos y que no se lleven mas de dos o tres años.

LOCUTORA

Segundo: Caso de no tener mas que un hijo, ~~adoptar~~ adoptar otro.

LOCUTOR

Y tercero: En la imposibilidad de tener otro hijo y de adoptar un niño, adquirir un perrito.

LOCUTORA

No sabemos que resultado pueden dar estas experiencias con vistas al futuro matrimonial de los hijos, pero, de momento, pueden surtir un efecto bastante saludable en los matrimonios ya constituidos, porque preocupados con el porvenir amoroso de sus vástagos y en la necesidad de tener muchos hijos, olvidarán sus propios motivos de discordia. Si no hay que echar mano del perrito, y esto lo enreda todo.

XILOFON

LOCUTOR

El ROYAL CARITON y el LUMEN, dos champanes deliciosos, le proporcionarán una felicidad inafable. No lo olvide en las próximas festividades y en las sonadas verbenas que se avecinan.

LOCUTORA

Han sido patadas COSAS QUE PASAN.

LOCUTOR

MODO PINTORESCO DE BODEGAS BILBAINAS

LOCUTORA

Que les ofrezca la Casa oradora de los deliciosos champanes LUMEN y ROYAL CARITON, así como de los exquisitos vinos de mesa, CEPA DE ORO y VINA POMAL.

SINTONIA

PARA EL DÍA 16/6/48

SONIDO: Tic, Tac, tic, Tac,
 LOCUTOR: Dentro de dos minutos sintonicen la interesantísima emisión "Tic-Tac Mundial" con la que obsequia a nuestros radioyentes Marianao, la ciudad soñada, informense Rambla de Cataluña, 41 1º, teléfono 10-6-18.
 SONIDO: Tic, Tac, Tic, Tac,
 DISCO:



(Pasado un minuto bajar tono, para dar lugar a que pueda decir el...)
 LOCUTOR: Dentro de un minuto oirán la interesantísima emisión "Tic-Tac Mundial" patrocinada por Marianao, la ciudad soñada.

(Vuelve a subir el tono)

SONIDO: Tic, Tac, Tic, Tac,
 LOCUTOR: "Tic-Tac Mundial!"

El latido de la actualidad de hoy, se lo lleva: **FILADELFIA**

Una bella muchacha atolondrada trató de sacar su elegante coche del lugar donde lo había estacionado. Al hacerlo, chocó con el coche que se encontraba detrás; después retrocedió, alcanzando al que se encontraba delante. Finalmente, consiguió salir del atolladero y aceleró en dirección a la calle, con tan mala fortuna, que embistió de flanco a una camioneta. Un agente de policía que había observado la escena, se dirigió a la conductora.

-¿Su permiso de conducir?

-No haga Vd. preguntas idiota -contestó la muchacha- ¿Quién cree Vd. que me podría dar a mí un permiso?

Y así la damita que no sabía conducir, consigue

SONIDO: Tic, Tac, Tic, Tac,
 LOCUTOR: el latido de la actualidad de hoy
 SONIDO: Tic, Tac, Tic, Tac,

LOCUTOR: Esta señorita tendría culpa, no hay duda, pero resulta algo difícil para el que guía coche, salir alguna vez de ciertos atolladeros que la falta de espacio produce.

En Marianao, la ciudad soñada, no solamente existen garajes en la mayoría de casas, sino que además existe uno general para las casas que no lo tienen.

No hay incomodidad alguna en Marianao, porque la principal obsesión de sus creadores, es precisamente que lo de "ciudad soñada" no sea una utopía, sino una realidad.

Frondosos bosques, exóticos parques, cuidados jardines, romántico lago, todo es maravilloso en Marianao, y el ambiente sano y alegre, que allí se respira, proporciona el sosiego y paz, tan necesarios en la vida actual de febril ajetreo, que hace buscar con frenesí un rincón paradisíaco para descansar de cuerpo y espíritu.

Y entre tanta belleza, surgen, como por arte de magia espléndidos chalets, contruidos con todos los delantos modernos: amplias y ventiladas habitaciones, acogedora sala de estar, coquetona chimenea, cuartos de baño ultra-modernos, cocina con termosifón, garaje, sótanos, bosque, parque o jardín, rodeando la casa, deliciosamente cuidado.

Para evitar la ~~monotonía~~ monotonía en la construcción, en Marianao se edifican chalets de 26 modelos distintos (rústico, catalán, vasco, moderno, californiano, etc.) pudiéndose además escoger su emplazamiento, ya que en Marianao, existen solares entre su exuberante fronda y en altozanos de maravillosas perspectivas.

Visiten Marianao, la ciudad soñada y podrán constatar la veracidad de nuestras manifestaciones.

Manantiales de agua brotan por doquier, entre ellos el de Santa Bárbara reconocidas propiedades terapéuticas.

sigue...

Para deportes y distracciones, cuenta Marianao con pistas de tenis y de patinar, piscina, billares, casino, etc.

En su sobrio oratorio, instalado en el Palacio, sito en el centro del Parque Marianao, se celebra misa todos los domingos y fiestas de precepto a las 11 de la mañana.

Adquiera su chalet entre los pinos y a 12 Km. de Barcelona, con rápidos y cómodos medios de locomoción.

Pida informes en Rambla de Cataluña, 41 1º, teléfono 10-5-18, desde donde gratuitamente, les trasladarán a Marianao, la ciudad soñada. Coche diario. No lo olvide Rambla de Cataluña, 41 1º, teléfono 10-5-18.

(Final música y después)

LOCUTOR: Acaban Vdes. de oír la emisión "Tic-Tac Mundial", que les ha ofrecido Marianao, la ciudad soñada.