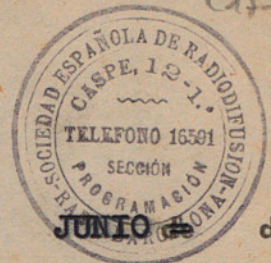


RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

C17-04-48/1

Radio



Guía-índice o programa para el

JUEVES

17

JUNIO

de 194 8.

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.—	Matinal	Sintonía.- Campanadas.- Orquesta Tommy Dorsey:	Varios	Discos
8h.15		Emisión de Radio Nacional de España.		
8h.30		"Clase de idioma francés", a cargo del Instituto Francés de Barcelona:		Humana
8h.45		Nuevas grabaciones de la soprano Maggie Teyte:		Discos
9h.—		Fin de emisión.		
12h.—	Mediodía	Sintonía.- Campanadas.- Servicio Meteorológico Nacional.	"	"
12h.05		Disco del radioyente:		"
12h.30		Retransmisión desde el Stand de Philips Ibérica S.A.E de la Feria de Muestras: Emisión folklórica y reportaje sobre la presentación de la televisión en España:		"
12h.35		Sigue: Disco del radioyente:		"
13h.—		Intermedios y preludios:		"
13h.30		Boletín informativo.		"
13h.40		Stanley Black y su Orquesta:		"
13h.55		Guía comercial.		"
14h.—		HORA EXACTA.- Santoral del día.		"
14h.02		Variedades:		"
14h.20	Sobremesa	Guía comercial.	"	"
14h.25		Emisión: "Tic tac mundial":		"
14h.30		Emisión de Radio Nacional de España.		"
14h.45		El saxofon de Francisco Casanovas:		"
14h.50		Guía comercial.		"
14h.55		Bombones radiofónicos:		"
15h.—		Emisión: "RADIO-CLUB":		Humana
15h.30		"ELLA" Revista Femenina Literario Musical de "Radio-Barcelona":		"
17h.—		Ballet "El Lago del cisne":	Tschaikowsky	Discos
17h.20	Tarde	Lavoz de Beniamino Gigli:	Varios	"
17h.40		La retreta militar de Wembley:	"	"
18h.—		Mercedes Capsir: Impresiones diversas:	"	"
18h.15		Retransmisión desde el Stand de Philips Ibérica S.A.E. de la Feria de Muestras: Emisión folklórica y reportaje sobre la presentación de la televisión en España.	"	"
18h.25		Programa internacional de novedades en danzas y melodías:	"	"
19h.30		Emisión de Radio Nacional de España.	"	"
19h.50		Valses de Chopin, por Alfredo Cortot:	"	"
20h.—		"HOY HACE CIENTO AÑOS":	F. Platero	"
20h.15		Boletín informativo.	"	"
20h.20		"Biblioteca de "Radio-Barcelona", por P. Ribas	"	"
20h.30	Noche	Mario Visconti: Impresiones diversas:	Varios	"
20h.45		"Radio-Deportes":	M. Espin	"
20h.50		Guía comercial.	"	"
20h.55		Sigue: Mario Visconti:	Varios	"
21h.—		HORA EXACTA.- Servicio Meteorológico Nacional.	"	"
21h.02		Emisión: "Una, dos y tres...":	"	"
21h.17		Impresiones de Amparito Alba:	"	"

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

C17-06-48/2



Guía-índice o programa para el

JUEVES

17 JUNIO 1948

de 194 8.

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
21h.20		Guía comercial.		
21h.25		Cotizaciones de Valores.		
21h.30		Emisión: "Una verdad que parece increíble":		
21h.45		Emisión de Radio Nacional de España:		
22h.05		Tonadillas por Antañita Moreno:	Varios	Discos
22h.15		Guía comercial.		
22h.20		Canciones por Nelson Eddy:	"	"
22h.30		RECITAL DE PIANO A CARGO DE LA CONCERTISTA MARIA SALOME LOPEZ		
		QUINTILLA:	"	Humana
22h.50		Impresiones orquestales diversas:	"	Discos
23h.--		"RECORTES DE PRENSA": Fantasía de imagenes mundiales, por Antonio Losada		
23h.30		Programa ligero moderno:	"	"
24h.--		Fin de emisión.		

-O-O-O-O-O-

PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E.A.J.-1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

JUEVES, 17 de Junio de 1948

.....



X 8h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X- Orquesta Tommy Dorsey: (Discos)

X 8h.15 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X 8h.30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X- "Clase de idioma francés", a cargo del Instituto Francés de Barcelona.

X 8h.45 Nuevas grabaciones de la soprano Maggie Teyte: (Discos)

X 9h.-- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

X 12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

X 12h.05 DISCO DEL RADIOYENTE.

X 12h.30 Retransmisión desde el Stand de Philips Ibérica S.A.E. de la Feria de Muestras: Emisión folklórica y reportaje sobre la presentación de la televisión en España.

X 12h.35 Sigue: DISCO DEL RADIOYENTE.

X 13h.-- Intermedios y preludios: (Discos)

X 13h.30 Boletín informativo.

X 13h.40 Stanley Black y su Orquesta: (Discos)

X 13h.55 Guía comercial.

X 14h.-- Hora exacta.- Santoral del día. Emisiones destacadas.

X 14h.02 VARIEDADES: (Discos)

X 14h.20 Guía comercial.

X 14h.25 Emisión: "Tic Tac mundial":

(Texto hoja aparte)

.....

X 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

14h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

- El saxofón de Francisco Casanovas: (Discos)

14h.50 Guía comercial.

14h.55 Bombones radiofónicos: (Discos)

15h.-- EMISIÓN: "RADIO CLUB":

(Texto hoja aparte)

.....

15h.30 "ELLA" Revista Femenina Literario Musical de RADIO BARCELONA:

(Texto hoja aparte)

.....

17h.-- Ballet "EL LAGO DEL CISNE" de Tchaikowsky, por la Orquesta Filarmónica de Londres: (Discos)

17h.20 La voz de Beniamino Gigli: (Discos)

17h.40 "La retreta militar de Wembley": (Discos)

18h.25 MERCEDES CAPSIR: Impresiones diversas: (Discos)

18h.15 Retransmisión desde el Stand de Philips Ibérica S.A.E. de la Feria de Muestras: Emisión folklórica y reportaje sobre la presentación de la televisión en España.

18h.25 Programa internacional de novedades en danzas y melodías: (Discos)

19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

19h.50 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

- Valses de Chopin, por Alfredo Cortot: (Discos)

20h.-- "HOY HACE CIENTO AÑOS", por Fernando Platero:

(Texto hoja aparte)

.....

20h.15 Boletín informativo.

20h.20 "BIBLIOTECA DE RADIO BARCELONA", por Pablo Ribas:

(Texto hoja aparte)

.....

20h.30 MARIO VISCONTI: Impresiones diversas: (Discos)

20h.45 "Radio-Deportes".

20h.50 Guía comercial.

20h.55 Sigue. Mario Visconti: (Discos)

21h.-- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL. Emisiones destacadas.

21h.02 Emisión: "UNA DOS, y TRES...."

(Texto hoja aparte)

.....

21h.17 Impresiones de Amparito Alba: (Discos)



21h.20 Guía comercial.

21h.25 Cotizaciones de Valores.

21h.30 Emisión: "Una verdad que parece increíble"

(Texto hoja aparte)

21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

22h.05 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

- Tonadillas por Antoñita Moreno: (Discos)

22h.15 Guía comercial.

22h.20m Canciones por Nelson Eddy: (Discos)

22h.30 RECITAL DE PIANO A CARGO DE LA CONCERTISTA MARÍA SALOMÉ LÓPEZ QUINTILLA:

"Sonata op. 31 nº 3" - Beethoven

1 a) allegro

2 b) Scherzo

3 c) menuetto

4 d) presto con fuoco

22h.50 Impresiones orquestales diversas: (Discos)

23h.-- "RECORTES DE PRENSA": Fantasía de imágenes mundiales, por Antonio Losada: Segunda audición:

(Texto censurado)

23h.30 PROGRAMA LIGERO MODERNO: (Discos)

24h.-- Damos por terminada nuestra emisión de hoy y nos despedimos de ustedes hasta mañana a las ocho, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIO-DIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

-

PROGRAMA DE DISCOS

Jueves, 17 Junio 1948.

A las 12h.--

DISCO DEL RADIOYENTE



- | | | |
|-----------|-------|---|
| 3917)G.L. | 1.-X | "Lassú nel ciel" de "RIGOLETTO", de Verdi, por Toti Dal Monte y Luige Montesanto. Sol. por familia Gutierrez y Victoria Patac. |
| 3928)G.L. | 2.-X | "Obertura", de "CABALLERIA LIGERA", de Suppé, por la Orquesta del Estado de Berlin. Sol. por Antonia Barberán. |
| 3771)P.L. | 3.-X | "EL FERVIENTE ENAMORADO", de White por Juan Mc Cormach. Sol. por Manolo Mullor y Pepe Lopez. |
| 3666)P.O. | 4.-X | "FANTASIAS RITMICAS Nº 8", por Alberto Semprini. Sol. por Maite y Kely. |
| 33)P.R. | 5.-X | "L'EMIGRANT", de Verdaguer, per Coros Violeta de Clavé. Sol. por Montserrat Alemany y Maria Mella. |
| 2149)P.L. | 6.-X | "EL LIMPIABOTAS", de Castilla, por Trio Calaveras. Sol. por Francisco Vidal, Teresa Peyrato y Angelita y Maria Teresa Uranga. (COMPROMISO) |
| 4004)P.L. | 7.-X | "LA GUAPA GUAPA", de Ocagita, por Conchita Piquer. Sol. Josefina, Mercedes y Lolín. (COMPROMISO) |
|)P.L. | 8.-X | "BUEN CEMENTO", de Gaillard, por Enrique Vilar y su Conjunto. Sol. por Antonio Alderete y Conchita Roig. |
| 1686)P.O. | 9.-X | "ALGO SOBRE RITMO", de Ellington, por la Orquesta de Duke Ellington. Sol. por Joe Welart. |
|)P.L. | 10.-X | "CANTARES DE LA RIOJA", de Gil, por Cuarteto Vocal Xey. Sol. por Anita, Montserrat é Isabel Cussó. |
|)P.O. | 11.-X | "BONA FESTA", sardana de Vicens, por Cobla Barcelona. Sol. por Agueda Farras, Javier Caritg, José Maria Vicens y Gabriel Basas (COMPROMISO) |
| 2688)G.R. | 12.-X | "VOCES DE PRIMAVERA", vals de Stin Strauss, por la Orquesta Filarmonica de Londres. Sol. por Maria Cinta Garcia. (COMPROMISO) |

-O-O-O-O-O-

Jueves 17 de Junio de 1.948

A las 13 h-.

INTERMEDIOS Y PRELUDIOSDEL TEATRO LIRICO ESPAÑOL

Por Orquesta Sinfónica de Madrid.

17 Sinf.

G. C. ~~X1-~~ "Intermedio de "LA REVOLTOSA" de Chapí.
~~X2XXX~~

Por Orquesta Hispánica.

26 Sinf.

G. L. ~~X2-~~ "Intermedio de "LA BODA DE LUIS ALONSO" de Giménez.

Por la Banda de Madrid.

15 Zar.

G. O. ~~X3e~~ "Preludio de "LA VERBENA DE LA PALOMA" de Bretón.

Por Gran Orquesta.

G. O. ~~X4-~~ "Preludio 2º acto de MARUXA" de ~~Vives~~ Vives (2c):

Por Orquesta "Viva-Tonal"

13 Sinf.

G. R. ~~5X~~ "Intermedio de "LA MEIGA" de Guridi
~~6X~~ " " " " "LA CAUTIVA" de Guridi.

A las 13'40

STANLEY BLACK Y SU ORQUESTA

4045

P. D. ~~7X~~ "CONDEÑA" tango de Dorbon.
~~8X~~ "A MEDIA LUZ" tango de Donato.

4013

P. D. ~~9X~~ "LA MULATA RUMBERA" rumba de Rodríguez.
~~10X~~ "ADIOS" rumba de Madriguer.

3408

P. D. ~~11-0~~ "LINDACHILENA" rumba de Orefiche.
~~12-0~~ "RUMBA TAMBAH" rumba de Hernández.

.....

Jueves 17 de Junio de 1.948

A las 14 h-.

V A R I E D A D E S

Por Mariola con la Orquesta de Casas Augé.

- 4201 P. L. 1-~~X~~"LUCES DE VIENA" marcha de Pezzi.
2-~~X~~"JUGANDO AL TENIS" foxtrot de Kaps.

Por Rina Valdarno.

- 4011 P. C. 3-~~X~~"HABÍAMOS DE AMOR MARIU" vals-canción de Neri.
4-~~X~~"MUNASTERIO E SANTA CHIARA" canción napolitana de Galdieri.

Por Richard Crooks.

- 3762 P. L. 5-~~X~~"MIGA CANCIÓN DA LA VUELTA AL MUNDO" de Kennedy.
6-~~X~~"LA LLAMA ETERNA" de Penn:

Por Conjunto Vocal y Orq. Balalaikas.

- 18 Zing. P. P. 7-~~8~~"EN TROIKA DURANTE EL INVIERNO"
8-~~8~~"a) Porque esta bella noche. b) Los lindos abedules.

A las 14'45

EL SAXOFÓN DE FRANCISCO CASANOVAS

- 4 saxof. P. P. 9- "ALBORADA" de Cadman.
10- "DANZA HUNGARA" de Ring.

A las 14'55

BOMBONES RADIOFÓNICOS

Por la Orquesta de Salón.

- 2583 P. L. 11- "ROSAS DE PICARDIA" de Green.
12- "EL AMOR REGALA UNAS ROSAS" de Green.

::::::::::::::::::::

PROGRAMA DE DISCOS

Jueves 17 de Junio de 1.948

A las 17 h.-.

BALLET: "EL LAGO DEL CISNE"

de Tchaikovsky

Por Orquesta Filarmónica de Londres.

3920 G. L. 1- "Nº 1 Escena. nº 3 Danza de los pequeños cisnes.
2- "nº 2 Vals.

3921 G. L. 5- "Nº 5 Danzá húngara. Czardas"
6- "nº 4) Solo de violín: Antonio Brosa."
Orchestra

A las 17*20

LA VOZ DE BENIAMINO GIGLI

216 Opera G. L. 7- "Ombra mai fu de ~~XERXES~~" de Haendel.
8- "Una furtiva lágrima" L'ELISIR D'AMORE" de Donizetti.

184 " G. L. 9- "M'appari" de MARTA" de Flotow
10- "Ope paradiso" "L'AFRINA" de Meyerbeer.

195 " G. L. 11- "Il fior che avevi a me tu dato " de CARMEN" de Bizet.
~~12xxx~~

A las 17*40

"LA RETRETA MILITAR DE WEMBLEY"

Por la Banda del Regimiento de la Guardia de Granaderos y coro del Stadium.

2017 G. R. 12- "(4c).

.....

C-17-66-42) M

A las 18 h.

65 Opera

60 11

69 "

G. R. 4- "Caro nome de "RIGOLETTO" de Verdi.

PROGRAMA INTERNACIONAL

Por Org. Porteña Ramos-Triguero.

4252

Por Marga Llergo.

Prestado

Por Pepe Denis y su Conjunto.

4253

Por Monique Thibaut y Orquesta.

4304

Por Raúl Abril y su Orquesta.

Prestado

Por Issa Pereira y su Orquesta.

Prestado

Por Antonio Machín y su Conjunto.

4302

P. O. 17- "AIMA ESCLAVA" canción fox de Benítez.
18- "TE QUIERO APASIONADAMENTE" bolero de Parera.

• • • • •

Jueves 17 de Junio de 1.948

A las 19 h-.

S I G U E: PROGRAMA INTERNACIONAL DE NOVEDADES EN

DANZAS Y MELODIAS

Por Quinteto del Hot Club de Francia.

- 425 P. D. ~~X~~ 1- "LA MELODIA DEL AMOR" foxtrot de Reinhard.
2- "NUBES" foxtrot de Reinhard.

Por Ricardo Monasterio.

- 4301 P. L. ~~X~~ 3- "MISTERIO MOLINA" pasodoble de Salina.
4- "¡CATAPUN, CHIN, CHIN!" tonada chilena de Molinare.

Por George Johnson.

- 4216 P. C. ~~X~~ 5- "TU LO ERES TODO" foxtrot de Kern.
6- "EL HUMO CIEGA TUS OJOS" foxtrot de Kern.

Por Los Rancheros.

- P. D. ~~X~~ 7- "CAÑA BRAVA" son-huasteco.
8- "EL SOLDADO DE LEVITA" canción huasteca.

Por Anne Shelton.

- Prestado P. D. ~~X~~ 9- "AMADO MIO" foxtrot de Roberts.
10- "YO BAILARÉ EN TU BODA" foxtrot de Miller.

Por Edmundo Ros.

- 4012 P. D. ~~X~~ 11- "UNA NOCHE LLUVIOSA EN RIO" samba de Robin.
12- "EL TOREADOR" samba de Sella.

Por Enrique Vilar y su Conjunto.

- Prestado P. R. ~~X~~ 13- "JIMMY DORSEY" bugui de Dorsey.
14- "BUEN CEMENTO" foxtrot de Gaillard.

A las 19'50

VALES DE CHOPIN

Por Alfredo Cortot.

- 92 Piano G. L. 15- ~~X~~ "VAIS Nº 11 EN SOL BEMOL MAYOR" y VAIS Nº 14 EN MI MENOR
16+ "VAIS Nº 13 EN RE BEMOL MAYOR"

- 91 " G. L. 17- "VAIS Nº 11 EN SI MENOR"
18- "VAIS Nº 9 EN LA BEMOL MAYOR"

::::::::::::::::::::::::::::

(17-4-52) 13
Jueves 17 de Junio de 1.948

A las 20'30

MARIO VISCONTI

IMPRESIONES DIVERSAS



- 3357 P. O. 1-~~1~~ "SI PIENSAS EN MI" canción fox de Aza.
2-~~2~~ "OH, SAMBA!" brasileña de García Moreno.
- 3064 P. O. 3-~~3~~ "ES ETERNA LA PRIMAVERA" tango-slow de Carreñas.
4-~~4~~ "NUNCA MAS" vals de Salina.
- 3509 P. O. 5-~~5~~ "EL REGRESO" canción vaquera de Morán.
6-~~6~~ "POR QUÉ NO ME ESCRIBES" foxtrot de Augusto Algueró.

A las 20'55

S I G U E: MARIO VISCONTI

- 3253 P. O. 7-~~7~~ "DESTINO" tango de Bianco.
8-~~8~~ "EN TUS LABIOS DE ROSA" fox moderado de Algueró,

.....

(17-06-48) 17
Jueves 17 de Junio de 1.948

A las 21'17

IMPRESIONES DE AMPARITO ALBA



Prestado

P. O.

- 1- "AY PEPE, PEPITO" tanguillo de Vilaroya.
- 2- "MANOLITA ROSA" pasodoble de Larrea.

4283

P. O.

- 3- "CARMEN Y LOLA" tanguillo de Larrea.
- 4- "DAN LAS DOCE" zambra de Salina.

.....

A las 22'05

3499 P. C. 1- "HABANERA DEL CARINO" habanera de Currito.
2- "NIÑA DE LA CALETA" canción de Monreal.

P. C. 3- "ACEITUNERA" canción de Azagra.
4- "LAS CAMPANAS DE LA GIRALDA" pasodoble de Rosal.

A las 22'20

3768 P. L. 5- "LA LLAMA ETERNA" de Penn.
6- "ARBOLES" de Kilmer.

3766 P. L. 7-~~X~~ "UN SUEÑO" de Bartlett.
~~8-XX~~

A las 22:50

IMPRESIONES ORQUESTALES DIVERSAS

Por la Orquesta del Estado de Berlín.

2210 P. L. 8- "LAS CAMPANAS DE LA ERMITA" obertura de Maillart. (2c).

Por la Orquesta Raymonde.

Presta G. O. 9- "GRAN EXPECTACIÓN" de Goerh.
10- "ESTELLA" de Goehr.

Por la Orquesta Sinfónica de San Francisco.

P. L. 11- "DANZA HUNGARA Nº 5 de Brahms.
12- "DANZA HUNGARA Nº 6 " "

.....

Jueves 17 de Junio de 1.948

A las 23 h--.

PROGRAMA LIGERO MODERNO

Por Lily Moreno.

Prestado

- P. C. X 1- "ESPAÑHOLA" marcha de Lacerda.
X 2- "VOU SAMBAR EN MADUREIRA" samba de Lobo.

Por Cyril Stapleton. y su Orquesta.

4209

- P. D. X 3- "ESTA NOCHE "Perfidia" foxtrot de Dominguez.
X 4- "LA SERENATA DE ESTA NOCHE" foxtrot de Miller.

Por los Tres Vaqueros.

Prestado

- P. V. X 5- "CHINITA" de García Cuñiel
X 6- "ESPUELAS DE ORO" canción ranchera.

Por Lyse Roger.

4200

- P. L. X 7- "MELODIE" canción foxtrot de Porterat.
X 8- "SIEMPRE SOLO" canción fox de Trenet.

Por Pedro Vargas.

4262

- P. L. O 9- "QUIERO QUERERTE" bolero de Guevara.
O 10- "OBSESION" bolero de Héctor de la Torre.

Por Bing Crosby.

2311

- P. C. O 11- "EL VAIS DEL ANIVERSARIO" de Dubin
O 12- "ESTRELLA DE LOS VIENTOS" de Tábias.

.....



BIBLIOTECA DE RADIO BARCELONA

Emisión del Jueves, 10, a las 20,20.

HISTORIA DE MARIA ANTONIETA, por Edmundo y Julio de Jorge Boguñá. Colección Oasis.

Nosotros creíamos ingenuamente que no había quien no conociera la historia de María Antonieta, y especialmente creíamos que no había quien ignorara su muerte en la guillotina. Pero hace unos días hemos oído a una muchacha que venía de ver la película "María Antonieta". Venía desencantada. ¡Bah! No me gusta -decía- Al final matan a la protagonista ¿sabes?

Nosotros, admiradores de los hermanos Goncourt, admiradores de "Sor Filomena", de "Los hermanos Zenganno", de "Renata Mauperin", nos hemos llevado un pequeño desencanto al final de esta obra. Creíamos que el talento de aquellos hombres les llevaría a penetrar mejor en el porvenir. Y nos encontramos con la cándida profecía de que el remordimiento de una nación aprovecha a otras naciones y el horror y la vergüenza de un día puede servir de lección para el futuro. ¡Cuán lejos estaban de la realidad! No sabían que siempre que el hombre está seguro de su impunidad se dedica a matar al prójimo, con tanto más gusto cuanto más alto se halla éste.

Como corresponde a la categoría literaria de los autores, esta historia está muy lejos de la rigidez y la pesadez de los libros de historia. Es exactamente como una biografía moderna aunque, dada la época en que se escribió, no se le puede exigir el rigor y la abundancia documental de las biografías de ahora. No es un capítulo de la Historia de Francia. Todo lo que allí se narra está directamente relacionado con la reina. Y desde luego, es la biografía de María Antonieta más literaria que hemos leído.

La traducción podrá ser muy fiel, pero a veces resulta incorrecta por el deficiente castellano en que está escrita.

¡MARAVILLAS DE ESPAÑA. Casa Editorial Seguí.

Hemos recibido los diez primeros fascículos de esta hermosa colección de verdaderas maravillas naturales y arquitectónicas. El español que la examine, en estos tiempos, se entusiasma y recuerda ese pasodoble que anda por ahí

Maravillas tiene el mundo...

como en España ¡ni hablar!

Cada cuadernillo comprende doce fotograbados de página entera, con una buena explicación al pie, y una lámina suelta en una bien entendida bicromía. Están bien todas las fotografías; pero las láminas sueltas son de

una precisión admirable. El conjunto formará, si sigue así, un libro importantísimo.

EL AÑO DESPUES DE DIOS, novela de René D'Anjou. Traducción de L. Regordosa Peña. Colección Oasis.

Este título, "El año después de Dios", es una especie de lema de uno de los personajes, que luego resulta personaja. El libro nos cuenta, entre otras muchas cosas, interesantes y amenas, un amor infantil inconsciente que llega a su madurez en la juventud y que, por caminos desusados, viene a ser la felicidad del emperador de Alaxa. La traducción está bastante bien hecha.

HISTORIA DEL TERROR, por Alfredo de Vigny. Colección Oasis. Traducción de Javier de Zengotita.

Esta historia es una de las tres que aparecen en la obra de Vigny titulada "Stello", de la que hace poco entró en la biblioteca una edición de Maucci. No es cosa de ponderar aquí nuevamente el valor de la obra, y la personalidad del autor. Sólo hemos de notar lo curioso que resulta que tengan tan buen éxito las obras románticas en estos "metalizados" tiempos.

LA DESINTEGRACION DE DOÑA URANIA (El Barba-Azul atómico), Novela de Jaime Zurbarán. Instituto Editorial Reus.

He aquí un libro originalísimo que podría haber sido una gran novela humorística si el autor no se hubiese creído con derecho a escribir todo lo que se le antojase y escribirlo a su capricho. La idea principal, la desintegración de la señora de 150 kilos en tres muchachas de 50 cada una, es graciosísima. Es una lástima que el autor haya emprendido ese camino del constante punto y aparte y del incesante inciso. Creemos que la novela ganaría mucho empalmando todos esos renglones "atómicos"... y suprimiendo muchas repeticiones. También creemos que con este argumento se podría hacer una gran película humorística, cosa que seguramente se le habrá ocurrido ya al autor.

SINFONIAS DEL ~~XXX~~ OCASO, novela de Ricardo Gracia Rosique. Publicaciones Reus.

Simpática novela corta de amor, escrita en primavera y en el Puerto de Santa María, precedida de un "chato" de "manzanilla Eros" y seguida de una copa de "coñac Salvatierra", productos del padre de la protagonista.

RAFAGA DE OTOÑO, novela de Cecilia A. Mantua.

Dentro del género de novelas que parecen escritas para la gente joven,

esta novela es una joya. Es extraño que no hayamos conocido hasta ahora el nombre de Cecilia A. Mantua. Si esto es lo primero que escribe, es cosa de maravillarse.

Un viudo, relativamente joven, que tiene cinco hijos +muchachas y muchachos- vuelve a casarse. El influjo que en la familia ejerce el nuevo casamiento, rodeado de atrayentes y simpáticos episodios, nos lo van narrando, separadamente, cada uno de los hijos. El asunto está tratado con tal arte, que no se puede decir que haya repetición, puesto que, en realidad, aunque todos cuentan la historia entera, cada uno de ellos dedica lo principal a un diferente período de la misma.

Sólo adolece el libro de pequeños defectos literarios que se enmendarían, creemos nosotros, con una asidua lectura de los clásicos.

Y la novela podrá estar escrita para jóvenes; pero aseguramos que interesa a las personas mayores. Por lo menos, ha interesado mucho a una ¡ay! bastante mayor.

DERECHOS REALES. Publicaciones de la Revista de los Tribunales. Editorial Cóngora.

Contiene la Ley, Reglamento y Tarifas de los impuestos de Derechos Reales y sobre Transmisión de Bienes, con arreglo al texto refundido de 7 de noviembre de 1947, y varios apéndices.

El texto se halla profusamente anotado con concordancias y útiles referencias, Jurisprudencia, disposiciones aclaratorias y un índice alfabético que le hace un gran instrumento de trabajo.

El libro, esmeradamente impreso, en papel semiBiblia y encuadernado en tela, tiene cerca de 600 páginas de nutrido texto y es digno en todo del prestigio de la colección "Códigos y Leyes anotados".

NUNCA MAS EN LA VIDA, por Hellen Topping Miller. Colección Violeta. Editorial Molino. Traducción de Dolores del Río Castro.

Hellen Topping, la autora de "nunca más en la vida", plantea en sus páginas un caso bien frecuente: el de la muchacha que por haber sufrido un doloroso desengaño amoroso, considera que nunca más en la vida podrá volver a querer.

Harriet Hale, la bella protagonista de esta novela, rompe su noviazgo pocos días antes de su matrimonio con el hombre en quien había puesto todo su amor y depositado su confianza.

Y comienza su vida a sentir las amarguras del desengaño, pero Helen Topping, profunda conocedora del alma de las mujeres, crea situaciones, trama episodios, todos ellos amenos, interesantes, y plenamente lógicos para que la bella protagonista vea al fin disiparse los nubarrones que ella creyó se ca-

nían para siempre en el cielo de su vida atormentada, para ver a través de ellos como en un principio se filtraba una luz tenue que más tarde era el resplandor vivísimo que debía alumbrar su nueva vida.

Es la novela de Helen Topping una linda narración correctamente traducida.

EL COMANDANTE GAUNT, por Humphrey Jordan. Selecciones de Biblioteca Cro, Editorial Molino. Traducción de Guillermo López Hipkiss.

Muchas son las novelas escritas valiéndose de argumentos que se desarrollan en pleno mar; pero pocas de tanto interés como "El comandante Gaunt", debida a la pluma ágil y colorista de Humphrey Jordan.

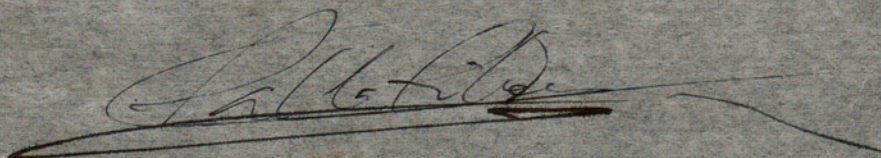
Todo cuanto en la novela sucede, acaece a bordo del "Cedar", buque de pasaje, que hace sus viajes regulares entre Inglaterra y Australia. Su capitán, Toby Gaunt, figura altamente atractiva por su simpatía y dinamismo, ha logrado a costa de muchos años de navegación, alcanzar su sueño dorado, que no es otro que el mando de un buque de gran clase. Y con plenas ilusiones embarca en el "Cedar", dispuesto a que la travesía logre un pleno éxito, para merecer ascenso a la superintendencia.

Durante los viajes del "Cedar" se suceden una serie de episodios, aventuras, conflictos y peligros que Toby Gaunt sortea magníficamente con pericia, habilidad, sangre fría y espíritu acomodaticio, llegando así al triunfo de sus ideales.

En la obra de Humphrey Jordan campea el interés y el conocimiento perfecto de lo que son esos largos y difíciles viajes a través de muchos mares y muchos climas.

Nuestra enhorabuena a los lectores que aun no llegaron a la edad madura.

ADVERTENCIA A AUTORES, EDITORES Y LIBREROS: En esta Sección se dará cuenta de toda obra literaria de la que se nos remitan dos ejemplares.



Los festivales de homenaje a cada una de las naciones participantes que se están celebrando esta semana en la pista del Club Patin, son un digno remate de este I Gran Premio Internacional de Barcelona de Patinaje Artístico, que con tanto éxito viene celebrándose todas las noches en la pista de la plaza de Calvo Sotelo. (17-06-48) 21

Tres homenajes se llevan celebrados y los tres con un éxito completo, ya que en el curso de los mismos, los patinadores a cuyo honor se han dedicado, han sacado a relucir lo mejor de sus repertorios y han puesto en sus exhibiciones el mismo esmero que si de un campeonato se tratara. Españoles, suizos e ingleses nos han deleitado con sus brillantes actuaciones y el público ha tenido ocasión de rendirles el tributo de su admiración.

Estos festivales de homenaje, tienen además el aliciente de proporcionar al público la ocasión tan deseada, de ver actuar en cada noche a todo el conjunto de patinadores extranjeros que participan a este Gran Premio.

Esta noche se celebrará el homenaje a los patinadores belgas, campeones del mundo, Elvire Collin-Fernand Leemans, que en este gran certamen han conseguido atraer la admiración del público, con sus ballets, en los que hacen verdadero derroche de gracia, estilo y dominio del arte de convertir el patinaje de parejas en algo perfecto. Y todo permite esperar, que esta admiración que el público siente por ellos, se traducirá esta noche en una manifestación de simpatía. Para corresponder a los aplausos que el público les viene dedicando cada noche, Elvire Collin y Fernand Leemans van a dedicarnos un repertorio de danzas inéditas y de gran espectacularidad. Ambos actuarán también individualmente y Elvire Collin estrenará un ballet titulado "Adios a España", en el que derrocha toda su gracia y gusto artístico. Y junto a ellos, veremos también a suizos, belgas, italianos y españoles. Entre estos actuará también la excelente pareja campeona de Castilla, formada por Paquita Castro y Vicente Pradera, y pertenecientes al Real Madrid a quienes el Club Patin ha invitado en méritos a la clase que demostraron en los campeonatos de España.

-0-0-0-0-0-0-0-



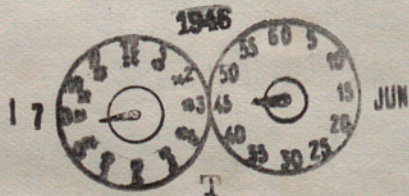
(12-05-31) 22

Soldevila, el joven campeon nacional de los medios, ^{venció} ~~venció~~ anoche, a los puntos, al italiano Milandri, quien, por primera vez, fué batido en España. Si tenemos en cuenta que antes que Soldevila, habian luchado con el italiano Torrecillas, Rodri y Ben Buker, llegaremos facilmente a la conclusion de que la victoria del tarrasense encierra un mérito innegable. El doble mérito de haberla alcanzado ante un hombre de innegable talla, y a través de una actuacion pletórica de aciertos con la que Soldevila reconquistó plenamente el favor del público, un tanto tibio con el tarrasense desde la noche en que el francés Ritter le batió netamente. ~~Sin embargo, para demostrar~~ Dijámos entonces al comentar la derrota del novel campeón de España que el contratiempo, lejos de enfriar sus ánimos, debía animarle a perseverar, a redoblar sus energías y entusiasmos. Por fortuna, ha sido así. Soldevila se presentó anoche inmejorablemente preparado, y desde el primer momento, viósele decidido a no perder el mando de la pelea. Para ello, lanzóse desde el comienzo a una lucha arduosa, persistente, ante la cual, el italiano ~~erayé~~ adoptó la prudente medida de ~~refugiarse~~ batirse ~~en~~ a la contra, buscando de este modo la lógica ventaja de pegar y de no ser tocado. Pero ~~sin embargo~~ la ~~enorme~~ enorme combatividad del tarrasense pudo situarle en clara posicion de ventaja, atacando incesantemente y obligando a su adversario a batirse. Y ~~en~~ emplazada la pelea en este plano, en el de la lucha abierta, la superioridad de Soldevila fué clara, inobjetable. De ahí que ~~la victoria~~ el fallo por el que el tarrasense era declarado vencedor mereció el beneplácito general.

Desde hace unas cuantas semanas, venimos presenciando, en las habituales reuniones del Price, el encumbramiento de varios muchachos de la nueva promocion que, a no dudar, están caminando hacia la primera fila del deporte de los guantes. En la reunion de anoche, se dió cabida a varios de esos muchachos en los que maestros aficionados han depositado ya no pocas esperanzas. Navarro y Cristobal -dos de los púgiles a que hemos aludido- disputaron el semi-fondo. Y tras una lucha empeñada, en la que a la fogosidad proverbial de Cristobal, opuso Navarro su mayor contundencia y su mejor linea pugilística, los jueces declararon vencedor a Navarro. En el Price sonó una pita épica. Y, sin embargo, hemos de discrepar esta vez del público, por cuanto aun cuando estimamos que un combate nulo no hubiese sido ninguna barbaridad, es innegable que si uno de los dos boxeadores habia de ser declarado ganador, éste no podia ser otro que Navarro. Boxeó mejor y pegó más y mejores golpes. ¿Y no es ésto suficiente para ganar un combate de boxeo?

Roca y Gonzalo -dos muchachos que llegaron lejos si no se malogran prematuramente- disputaron uno de los ~~en~~ mejores combates de la reunion. Gonzalo fué declarado vencedor. Dominó claramente en los tres primeros asaltos ~~xxpxxi~~, llegando a derribar dos veces a su adversario. Pero una vigorosa y espectacular reaccion de éste, hizo que la pelea se nivelase algo, no lo bastante, sin embargo, para neutralizar la clara ventaja que Gonzalo habia adquirido.

Anteriormente, Tomás, de Tarragona -otro novel con maneras de boxeador de porvenir- venció a los puntos a Cerdan, tras un vistoso combate.

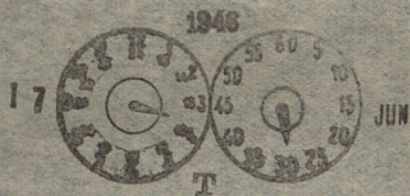


NUMERO

437

C.A. 506 431 13

Original de
Censura



RADIO CLUB

DIA

17-6-48

Censura

SINTONIA

LOCUTOR

Señoras oyentes, a nuestro microfono llega RADIO CLUB.

SIGUE SINTONIA

LOCUTORA

RADIO CLUB. Espectáculos. Musica. Variedades.

SIGUE SINTONIA Y RESUELVE

LOCUTOR

RADIO CLUB ES UNA PRODUCCION CID PARA RADIO

LOCUTORA

Compruebe si su reloj marca la hora exacta.

LOCUTOR

En este momento, señores oyentes son lashoras
yminutos.

LOCUTOR

DESHOJANDO EL ALMANAQUE.

LOCUTORA

Hoja de nuestro almanaque correspondiente al día de hoy JUEVES 17 JUNIO DE ~~1947~~ 1948.

LOCUTOR

Han transcurrido 168 días del año 1948.

LOCUTORA

Salio el sol a las 5 horas 33 minutos.

LOCUTOR

Y la luna a las 16 horas ,37 minutos.

LOCUTORA

Nuestro satélite en el cuarto día de su cuarto creciente se encuentra en la constelación de Libra.

LOCUTOR

SANTORAL:

LOCUTORA

Santos Hervé, Montano, Nicandro, Marciano, Manuel, Sabel, Ismael Teresa y Sancha, reinas las dos de Portugal.

ORGANO

LOCUTOR

Santa Teresa era hija de don Sancho I, rey de Portugal y de dona Dulce. Casó con don Alfonso IX, rey de León, en el año 1190. Murió en ~~1250~~ el año 1250.

TEMA DE TODOS LOS DIAS

DISCO: MUSICA RAPIDA

LOCUTORA

Efenárides.

LOCUTOR

17 junio.

SUBE -RESUELVE

LOCUTORA

1542.

EL BUQUE FANTASMA

LOCUTOR

El marino y mecánico español Blasco de Garay hace el primer ensayo del vapor aplicado a la navegación, en el puerto de Barcelona con un buque de 200 toneladas llamado "La Trinidad", obteniendo un señalado éxito.

SUBE - RESUELVE

LOCUTORA

1533.

MARCHA

LOCUTOR

Francisco Pizarro en su conquista del Perú, ordena el reparto del oro entre sus gentes y envia a su hermano Hernando a España con el quinto del rey.

SUBE -RESUELVE

LOCUTORA

1697.

LOS PLANETAS

LOCUTOR

El físico, geómetra y astrónomo holandés Cristian Huyghens inventa el reloj de péndulo.

SUBE - RESUELVE

LOCUTORA

1818

MUSICA GOUNOD

LOCUTOR

Nace en Paris el que fué eminente compositor Carlos Gounod.

SUBE RAPIDA

LOCUTOR

LA CANCION DEL DIA. RADIO CLUB les ofrece.....

DISCO:

AQUI

TOROS

LOCUTOR

Estamos ofreciendo a ustedes el programa RADIO CLUB
UNA PRODUCCION SID PARA RADIO.

LOCUTORA

Este programa lo emite todos los dias RADIO BARCELONA
a partir de las tres de la tarde.

ESPAÑOL

LOCUTOR

Andar, siempre andar sin volver la cara atrás en el camino.....
Camino que cuando se recorre por e con el alma, es siempre.....

CAMINITO DE SOL

LOCUTORA

LUCES DE VIENNA en su nueva versión. Todos los días 5.30 tarde y 10.30 noche en el Gran Teatro Español. LUCES DE VIENNA es una producción Kaps y Joham.

LUCES SIN CANTAR

LOCUTOR

Me tropecé con un querer que sin saber de luz me cegó...
Y al despertar es cuando se le dice a la mujer amada...

CON TODOS TUS DEFECTOS.

LUCES

SINFONIA

LOCUTOR

Señores, termina nuestro programa RADIO CLUB cuando las
sacas del reloj marcan lashoras y.....minutos.

LOCUTORA

RADIO CLUB. Este programa que acabam ustedes de escuchar
es UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

JUEVES 17 de Junio de 1.946XILOFON REPTIDO

LOCUTOR

OCHO DIAS RECUPERADOS PARA EL ARTE

LOCUTORA

GUIA DE EXPOSICIONES

LOCUTOR

FAYANS CATALAN. Avda Jose Antonio, 615. JOSE TRUCH/ Oleos.

7 palabras

LOCUTORA

GALERIAS PALLARES. MANUEL LOIS. Pintura a pluma.
Nuevo procedimiento pictorico. CLAUSURA SABADO

12 "

TOTAL 19 palabras

*Original, Sr.
Censor*



FANTASIAS RADIOFONICAS

URBANIZADORA "VALCOM"

PROGRAMA "UNA OFERTA SIN PRECEDENTES"

DIA: 17 JUNIO DE 1948

Censor

XILOFON

LOCUTORA

Y ahora auditorio amable.....

SINFONIA

LOCUTOR

Oigan ustedes la emisión UNA OFERTA SIN PRECEDENTES.

LOCUTORA

Transmitida simultáneamente por RADIO ESPAÑA Emisora E/A/J/ 15 y RADIO BARCELONA, Emisora E/A/J.1

LOCUTOR

** Realizada por Ibañez, y con la colaboración de Carlos José Cortada.*

SINFONIA Y RESUELVE

IBÁÑEZ

Ahora escucharán ustedes la emisión que todos los jueves a las 9.30 tiene el gusto de ofrecerles URBANIZADORA VILCOM, Urgel 67, en ella oirán las mas amenas melodias, armonizadas con las GRANDES VENTAJAS que proporcionan ser propietario en cualquiera de las urbanizaciones que VILCOM, tiene a disposición de todos.

DISCO: SARDANA 1°

IBÁÑEZ

Este ambiente campestre que rodeará su hogar, le sugerirá las dulzuras de esa melodía rural, nacida a través del flautín de un pastor solitario.

SUBE

IBÁÑEZ

VILCOM ha luchado infatigablemente durante mucho tiempo, hasta poder conseguir una joya para ofrecerla a su distinguida clientela, esta joya la ha conseguido, y gustoso la ofrece para que todos puedan disfrutar de ella. No es una perla ni un brillante, esto no da salud, sino preocupaciones; la joya que VILCOM ha procurado para que todos sean felices, es el lugar mas saludable, tranquilo y bello, y con un variado panorama capaz de deleitar a los gustos mas exigentes.

SARDANA 2

IBÁÑEZ

JOYES D'UNA PASTORA. Es la única joya envidiable. Un hotelito perdido entre pinos como un refugio soñador para las noches de verano.

(17-06-48) 36

IBÁÑEZ

A esta envidiable joya, VILOM la ha hecho un espléndido estuche, compuesto de resaca azul y verde y cierre de seguridad. Esta joya es, COLONIA SIERRAPARERA DE SARDANOLA. Dicha joya, adquirida completamente en bruto por VILOM, ha sido pulimentada por expertas manos y delicado esmero, abriendo a verdadero e incul amplias avenidas, adornadas con su correspondiente arbolado; su esplendor consiste en la riquísima y abundante agua que, para valorizarla mas la ha dado la Naturaleza.

SARDANA

3

IBÁÑEZ

EL SALTIRÓ DE LA CARDINA. Este será el salto favorito de sus hijos en el jardín de su hotel, en una saludable clogia que será joya de su hogar.

SUE

IBÁÑEZ

Al adquirir un pedazo de esta joya, representa asegurar su capital y multiplicarlo, pues en cualquier momento que ustedes deseen desvincarse de él, encontraran infinidad de admiradores que se lo pagaran a mejor precio que lo compraron. VILOM les ofrece la COLONIA SIERRAPARERA DE SARDANOLA, lo mejor de lo mejor, salud, tranquilidad, bienestar y prosperidad.

SARDANA

- 4

IBÁÑEZ

BONA ~~XXXXXXXX~~ FESTA. Esta será la agradable impresión que usted gozará en ese ambiente de pura poesia campestre que le ofrece la COLONIA SIERRAPARERA DE SARDANOLA.

SUE

IBÁÑEZ

Porque ser propietario en alla, es sentirse feliz y dichoso, disfrutando de las delicias del campo rodeado de sus familiares en un magnifico chalet con todas las comodidades, tambien pueden ustedes adquirir un bonito terreno donde edificar a su gusto y comodidad, este pueden haberlo facilmente, debido a las GRANDES FACILIDADES Y GARANTIAS que les ofrece VILOM.

XXXXXXXX
SARDANA

5

IBÁÑEZ

LLEVANTINA. Será el nombre ideal para el símbolo de su fidelidad a las bellezas de un paisaje que cada dia les parecerá nuevo.

SUE

IBÁÑEZ

No lo duden, hágase propietarios en COLONIA SIERRAPARERA DE SARDANOLA, serán felices y verán sanos, alegres y contentos a los suyos. Solicite invitación para visitar COLONIA SIERRAPARERA DE SARDANOLA en los magníficos auto-

cares que salen todos los domingos y coches particulares los días laborables de URBANIZADORA VILCOM, Urgel 67, estos viajes son completamente gratuitos y sin compromiso alguno.

SARDANA

IBÁÑEZ

TOC D'ORACIÓ: Cuando llegue la hora de recogerse en la intimidad del hogar, que dulce sonará en sus oídos esta sardana, para escucharla resbalar ~~xxix~~ suavemente como una brisa, entre los pinos que rodean su hogar!

SIBE

IBÁÑEZ

Ahora les recordamos que VILCOM, REGALA 10 mil palmos de terreno durante todo el corriente mes de junio. Este regalo será entre los compradores de este mes, a quienes se les darán un número de DOS cifras, que ellos mismos pueden escoger entre el 00 y el 99, y el que tenga la suerte de que su número sea igual a las DOS ÚLTIMAS cifras del premio mayor de la Lotería Nacional del día CINCO de julio próximo, será propietario COMPLETAMENTE GRATIS de 10 mil palmos de terreno, a elegir en las distintas urbanizaciones que VILCOM pone a disposición de todos y conocidas por los acreditados nombres de GRAN ENSANCHES DEL VALLES, CIUDAD JARDIN LA FLORIDA, ALTA MONTAÑA DEL LLUSANES y COLONIA SIERRA PARERA DE SARDANOLA. La mejor caja de seguridad la que entrará en VILCOM. La mejor caja de ahorro en VILCOM. Siempre VILCOM.

LOCUTORA

Acaban de escuchar ustedes la omisión que todos los jueves a las 9.30 tiene el gusto de ofrecerles URBANIZADORA VILCOM, Urgel 67, teléfono 3, 0, 9, 4, 7. MUY BUENAS NOCHES Y HASTA EL PROXIMO JUEVES SI DIOS QUIERE!

EINTONIA

SONIDO: Tic, Tac, Tic, Tac,

PARA EL DÍA 17/6/48

LOCUTOR: Dentro de dos minutos sintonicen la interesantísima emisión "Tic-Tac Mundial" con la que obsequia a nuestros radioyentes Marianao, la ciudad soñada, informense amplia de Cataluña, 41 1ª, teléfono 10-5-18.

SONIDO: Tic, Tac, Tic, Tac,

DISCO:

(Pasado un minuto bajar tono, para dar lugar a que pueda decir el ...)

LOCUTOR: Dentro de un minuto oirán la interesantísima emisión "Tic-Tac Mundial" patrocinada por Marianao, la ciudad soñada.

(Vuelve a subir el tono)

SONIDO: Tic, Tac, Tic, Tac,

LOCUTOR: ¡Tic-Tac Mundial!

El latido de la actualidad de hoy se lo lleva: SAN FRANCISCO

El director del acuario de esta ciudad, devolvió una partida de peces que le había enviado su proveedor de Hawai, juntamente con una nota en la que le decía muy indignado, que no comprendía como le habían enviado una partida de "humunumu-hinkole", cuando había pedido claramente que le enviaran una remesa de "humunumu-nukunukuapuaa".

No creemos se puedan pronunciar estos nombrecitos en ayunas.

Y así el proveedor de Hawai que ~~marrióx~~ cambió la clase de peces para el acuario, consigue

SONIDO: Tic, Tac, Tic, Tac,

LOCUTOR: el latido de la actualidad de hoy

SONIDO: Tic, Tac, Tic, Tac,

LOCUTOR: En el romántico lago de Marianao, la ciudad soñada, existen miles y miles de peces de todos colores y tamaños, que huyen cuando las barcas se acercan a ellos o se aproximan cuando se les ~~tira~~ ^{tira} comida desde el puentecito rústico que atraviesa el citado lago.

Marianao ~~maxx~~ tiene todo el encanto de un rincón paradisíaco, por su frondosidad, exuberancia y tonalidad de verdes distintos que maravillan a quien puede disfrutar de su visión encantadora.

Centenarios bosques, exóticos parques, cuidados jardines, romántico lago todo ello existe en Marianao. Y entre su espeso follaje está enclavada su piscina única por la naturaleza que le rodea; palmeras, pinos, abetos, cipreses, árboles, de todas clases se recortan en sus límpidas aguas, proporcionando un espectáculo nunca visto. La naturaleza ha sido pródiga en Marianao y le ha concedido dones sin fin.

Y para que se pueda disfrutar siempre de tanta belleza, se han construido y se construyen chalets con todas las comodidades modernas: amplias y ventiladas habitaciones, acogedora sala de estar, coquetona chimenea, cuartos de baño ultra-modernos, cocina con termosifón, garaje, sótanos, bosque, parque o jardín, rodeando la casa, deliciosamente cuidado.

Para evitar la monotonía en la construcción, en Marianao se edifican chalets de 26 modelos distintos (rústico, catalán, vasco, moderno, californiano, etc.) pudiéndose además escoger su emplazamiento, ya que en Marianao, existen solares entre su exuberante fronda y en altozanos de maravillosas perspectivas.

Visiten Marianao, la ciudad soñada y podrán constatar la veracidad de nuestras manifestaciones.

Manantiales de agua brotan por doquier, entre ellos el de Santa Bárbara de reconocidas propiedades terapéuticas.

Para deportes y distracciones, cuenta Marianao con pistas de tenis y de patinar, piscina, billares, casino, etc.

sigue...

En su sobrio oratorio, instalado en el Palacio, sito en el centro del Parque Marianao, se celebra misa todos los domingos y fiestas de precepto a las 11 de la mañana.

Adquiera su chalet entre los pinos y a 12 Km. de Barcelona, con rápidos y cómodos medios de locomoción.

Pida informes en Rambla de Cataluña, 41 1ª, teléfono 10-5-18, desde donde gratuitamente, les trasladarán a Marianao, la ciudad soñada. Coche diario. No lo olvide, Rambla de Cataluña, 41 1ª, teléfono 10-5-18.

(Final música y después)

LOCUTOR: Acaban Vdes. de oír la emisión "Tic-Tac Mundial" que les ha ofrecido Marianao, la ciudad soñada.

SONIDO: MUSICA

Locutora: ¡Una, dos, y tres..! La emisión por todos esperada... Recordamos a ustedes que pueden solicitar invitaciones en Roldos S.A., calle Vergara 11.

SONIDO: MUSICA

Locutora: ¡Una, dos y tres... hasta tres copitas de Licor 43 probará usted si visita el magnífico Stand del delicioso licor 43 en la Feria de Muestras de Barcelona.

SONIDO MUSICA

PRIMERA PARTE DEL CONCURSO

AMPLIAR A PARTIR DE LA LETRA H. - HOY - HOYO - HOYUELO

Locutora: En la Feria de Muestras de Barcelona, causa asombro la Televisión... y maravilla el delicioso Licor 43. En la televisión, usted descubre un aspecto de la vida futura... en el delicioso Licor 43 descubre un sabor desconocido. Pida un 43 especial, a base de Licor 43 y leche fría. El mejor refresco.

SEGUNDA PARTE DEL CONCURSO:

Y ahora acude a mi memoria un interesante personaje femenino... Una mujer coqueta, guapa y presumida... ¿De oficio...? Cigarrera, pero no cigarrera de las que venden de estraperlo... sino de las que iban por las calles y cafés de Sevilla en el siglo pasado... Y se enamoró de un gendarme llamado José... ¿Recuerda el nombre de esta cigarrera, tan popular en la Opera?

(CARMEN)

Hablemos un poco de Walt Disney, el mago de los dibujos animados. Walt Disney tiene un gran amigo... No es Clark Gable ni Gregory Peck... Un amigo pequeñín. Se retrata siempre con él y es lo que mas quiere en este mundo porque le trajo suerte, fortuna y dinero... ¡Ay si lo pillase un gato!

(RATON MICKEY)

Locutora: Señores... Pronto, muy pronto, les daremos a conocer en esta emisión una serie de formulas para realizar coctels a base del delicioso LICOR 43. Y para las proximas fiestas de San Juan, no lo olviden... Despues de una buena comida una copita de Licor 43. Y no olviden visitar el Stand de Licor 43, la caricia del paladar, en la Feria de Muestras de Barcelona.

Vamos a ver si recuerda los nombres de esta popular pareja cinematográfica... El es detective y ella, su esposa, lo enreda todo cuanto intenta ayudarle a descubrir un asesinato... Además tienen un perro... un perro graciosísimo que sigue el rastro de todos los acusados... El perro se llama Asta... ¿quienes son sus dueños?

(WILLIAM POWELL- MIRNA LOY)

Trudi Bora, la genial vedette actua en el Teatro Cómico... ¿quiere decirme el nombre de su pareja? Es un popular chansonnier italiano...

(GUSTAVO RE)

Locutora: ¿Desea usted paladear un buen refresco en la playa? No lo piense mas... Sifón bien frio y mezclado en él una copita del delicioso Licor 43... Pruebelo en el Stand de la Feria de Muestras de Barcelona. Tonifica el estomago y se presta a una mejor digestion. Delicioso Licor 43. Caricia del paladar.

TERCERA PARTE DEL CONCURSO:

¿Qué diferencia hay entre ARROJO Y ARROJA?

Arrojo es intrepidez, valor, osadía... Arroja es lanzar con violencia una cosa, de modo que recorra cierta distancia.

¿Qué diferencia hay entre EMBALADA Y EMBAJADA?

Embalada es una caja o paquete en que se guardan objetos que hay que transportar y Embajada es la casa donde reside el Embajador de una Nacion.

¿Qué diferencia hay entre CALAMBRE Y ALAMBRE?

Calambre es la contraccion involuntaria y dolorosa de ciertos musculos. Alambre es un hilo tirado de cualquier metal.

¿Que diferencia hay entre POSTA Y POSTAL?

Posta es un conjunto de caballerias apostadas en los caminos para cambiar los tiros de los carruajes. Postal, es concerniente al ramo de Correos.

¿Que diferencia hay entre Talar y TELAR?

TALAR, dicese al cortar por el pié masas de árboles y TELAR es una máquina para Tejer.

Locutora: Cuando visiten la Feria de Muestras tengan muy en cuenta esta observación: no habrán conocido todos los productos expuestos, ni la riqueza de la produccion Nacional, si no prueban una copita del Delicioso Licor 43. Pueden tomarlos con sifón o leche fría. Es el mas exquisito refresco.

SINTONIA

Locutora: Han escuchado la Emision concurso, UNA DOS Y TRES, que todos los jueves ofrece a ustedes el delicioso Licor 43.

Soliciten invitaciones para acudir a nuestros estudios y presenciar esta emision en Roldos S.A., calle Vergara 11.

XVI FERIA OFICIAL E INTERNACIONAL DE MUESTRAS EN BARCELONA

Mr. Calbeton visitó ayer la Feria

El encargado de negocios de los Estados Unidos en España Mr. Culbertson vino ayer expresamente de Madrid en avión para visitar las instalaciones de la Feria de Muestras.

Primeramente cumplimentó en la Diputación Provincial al Presidente del Comité Ejecutivo de la Feria Sr. Llopiu, después de lo cual y acompañado del Consul de los Estados Unidos en Barcelona Mr. Richard Ford se trasladó al recinto ferial siendo cumplimentado a su llegada por el Comité Ejecutivo y por el Comisario de Ferias y Exposiciones del Ministerio de Industria y Comercio Don Ramón Matoses, en unión de los cuales recorrió detenidamente todas las instalaciones de la Feria y particularmente se interesó por la interesante aportación de los Estados Unidos.

El Sr. Culbertson felicitó al Comité Ejecutivo por el éxito alcanzado por nuestro Certamen, del cual pronunció grandes elogios.

Per la tarde y también en avión, regresó a la capital del Reino.

Telegrama de la Secretaría particular de S.E. el Jefe del Estado

El Presidente del Comité Ejecutivo de la XVI Feria Internacional de Muestras ha recibido el siguiente telegrama enviado por el secretario particular de S.E. el Jefe del Estado:

"S.E. el Jefe del Estado, agradece telegrama que, con motivo de inauguración decimosexta Feria Internacional de Muestras de Barcelona, le envía en nombre del Comité Ejecutivo de la misma, que constituye el más vivo exponente de la capacidad productora del país. Reciba su saludo extensivo a los componentes de dicho Comité: General Franco Salgado."

Felicitación del Ministro de Industria y Comercio

Con motivo de la elogiosa mención del Certamen ferial contenida en la referencia del Consejo de Ministros ultimamente celebrado, el Presidente del Comité Ejecutivo de la Feria, Don Antonio M^a. Llopiu, expresó el Excelentísimo Sr. Ministro de Industria y Comercio, su reconocimiento por los terminos extraordinariamente favorables en que se dignó expresar al Gobierno, la impresión que le causó su visita al Certamen, efectuada inmediatamente después de su inauguración oficial.

Contestando a la expresión de gratitud de la Feria, el Ministro de Industria y Comercio ha dirigido al Presidente de Su Comité Ejecutivo el telegrama siguiente:

"Agradezco expresivo telegrama de doce corrientes, habiendome limitado al dar cuenta al Consejo de Ministros, a reflejar exactamente mi impresión sobre la brillantez Feria, por la que reitero felicitación. Suaves."

Festival infantil en la Plaza del Universo

Esta tarde se celebrará en la Plaza del Universo un interesante festival infantil con participación de destacados payasos musicales.

Festival Folklórico, en el pabellón agrícola

El pabellón agrícola, instalado por la Cámara Oficial Sindical Agrícola de la provincia, inaugura esta noche en dicho recinto, sus tradicionales festivales folklóricos con la intervención de destacados grupos de danzas y la cobla Barcelona. Comenzará a la 10.30 horas.

Barcelona, 16 de Junio de 1948.

"HOY HACE CIEN AÑOS....!"



Jueves, 17 de junio de 1948.
a las 20 horas.

(DISCO: "AL QUINES NOTES..."
SE FUNDE OPORTUNAMENTE)

LOCUTOR: !HOY HACE CIEN AÑOS....!

LOCUTORA: Crónica retrospectiva e intrascendente de nuestra Ciudad.

(DISCO SUBE- SE FUNDE OTRA VEZ)

LOCUTOR: Domingo, 11 de junio de 1848.

(PEQUEÑA PAUSA)

LOCUTORA: Hace un mes poco más o menos que desempolvamos para lanzarle al espacio, cierto anuncio que decía así:

LOCUTOR: "Academia de Retórica y Poética. Don Flaviano Estruch, poeta, varias veces diplomado, ofrece sus servicios, comprometiéndose en poco tiempo a inculcar su ciencia poética y sorprendente inspiración aún a los más refractarios a ellas. El señor Flaviano Estruch vive en la calle del Cazador número 6 y sus sus más destacadas especialidades son el soneto y la espinela

(CESA EL DISCO)

LOCUTORA: Pues bien cuando radianos este anuncio no tenemos porque ocultar que sentimos cierta extrañeza ante su texto.

LOCUTOR: Sin embargo hoy, veteranos ya en la investigación de legajos y papelajos, comprendemos que el señor Flaviano Estruch sabía lo que se hacía,

LOCUTORA: Porque el sarampión poético revestía caracteres de epidemia.

LOCUTOR: Todo entonces se arreglaba a ripio ~~limpio~~ limpio.

LOCUTORA: !Que se moría un amigo...!

LOCUTOR: !Canto funeral al canto!

LOCUTORA: ¿Que una señorita exhalaba tiernos gorgoritos a través de privilegiado laringe?

LOCUTOR: !Décimas a montones!

LOCUTORA: ¿Que cualquier caballete se sentía flechado por unos ojos garzos o profundos "cual insondable sima"?

LOCUTOR: !Lluvia de sonetos!

LOCUTORA: ¿Que un comerciante anunciaba sus productos?

LOCUTOR: !Loas y quintillas como escombros!

(DISCO:
SE FUNDE EN SEGUIDA)

LOCUTORA: Escuchen ahora con atención porque no queremos que nos tilde de exagerados. Vamos a brindarles, por consiguiente, varios ejemplos.

(XILOFONO)

LOCUTOR: Ejemplo número uno concerniente a damas ~~membradas~~ can-

LOCUTORA: Según EL BARCELONÉS nos cuenta hace un siglo que doña Teresa Ruiz y doña Carolina de la Rosa, intervinieron en cierta fiesta celebrada en Olot a cuyo término— dice al aludido periódico, se "repartieron entre los concurrentes varios impresos en justolooor a las señoras socias cantantes que nos dieron un buen rato con su bella voz y maestría con que lo desempeñaron"

LOCUTOR: Aquí tenemos uno de aquellos impresos. Dice así:

Retirad los clarines guerreros
que la paz renació en nuestro suelo.
Hora es ya que clarines ~~admonestados~~ del Cielo
en mi Patria se dejen oír.

Carolina y Teresa nos vuelven
bien templada de Apolo la lira
y discordia feroz se retira
no pudiendo su acento sufrir.

Cantad, bellas, cantad!...Vuestros ecos
dan a todos la calma y la vida
!Cantad, bellas, que Olot os convida
con recuerdo indeleble de amor!

Vuestros nombres por siempre grabados
quedar ~~han~~ deben en nuestro salones.
¿Do se hallaran más ricos blasones?
¿Do se hallará un adorno mejor?....

LOCUTORA: No omitamos informarles que tal fué la ternura con que cantaron doña Carolina y doña Teresa que "incluso el comandante Carrasco lloró"

LOCUTOR: !Si que hubiese sido un chasco,
!y un asco!,
!que no llorara Carrasco!.

(SUBE DISCO- SE FUNDE DE NUEVO)

LOCUTORA: !Ejemplo de canto funeral!...

LOCUTOR: "A mi caro amigo Julio Ferrer, que falleció hace pocos días".
(CAMPANAS DE DIFUNTOS)

La tumba en que yaces sepultado
contempla, ¡oh Ferrer!, el alma mía
pensando en la suerte por un lado
y lo mucho que fino, te quería.

Todo ausentóse, y del mundo vano
sólo me queda para ~~muerte~~ fatal consuelo
una morada lúgubre en el suelo
para llorar nuestro destino humano.

Si de mi alma vieras la tristura
comprenderías por fin lo que he llorado
pensando siempre, ¡amigo idolatrado!
en tus bondades y cordial finura.

Goza por siempre la celeste esfera
mientras que yo con ayes lastimeros
contemplo con horror la muerte fiera.
Y si el Cielo pluguiera o fuese dado
que a la eterna mansión ahora subiera
me vieras sonreír siempre a tu lado.

(NUEVAS CAMAPANADAS)
(XILÓFONO)

LOCUTORA: Ejemplo número tres, ~~híbrido de amor y guerra~~, ejemplo de pasión amorosa, que ya tuvimos el gusto de ofrecerles a Vds. y que repetimos, porque, ¡viene tan a cuento!.....

LOCUTOR:

(DISCO)

"Yo ví en tranquila y placida mañana
el campo hermoso lleno de mil flores;
vi el bello lirio que derrama olores
y vi la acacia que se ostenta ufana.

Cual tinte hermoso de la ardiente grana
del clavel, admiré vivos colores;
vi al heliotropo símbolo de amores
que aurora pura de su caliz mana.

Yo contemplé la cándida azucena
la rosa que doquier bella domina
y de fragancia la pradera llena.

Pero la flor más bella, más divina
a cuya vista mi alma se enajena
¡eres tu, flor hermosa, Carolina! .

(SUBE DISCO-mCESA)
(XILÓFONO)

LOCUTOR: ¡Ultimo ejemplo de l sarampión poetica ochocentista!...Modelo comercial.

LOCUTORA:

El que suscribe, se atreve
a aumentar en sus ~~memorias~~ hechuras
sorprendentes baraturas
porque a su conciencia ~~le~~ cede

A tal rebaja le mueve
su consecuente deber
viendo honrado su taller
con tal aumento de genetes
que no hay manos suficientes
para probar y vender.

(GONG)

LOCUTOR: En fin señores nuestros, que con este maramagnun poético, apenas si nos ha quedado espacio para nuestra más amada sección, que, aunque sea con un sólo ejemplar no queremos que deje de estar representada.

(DISCO: MARCHA NUPCIAL)
SE FUNDE OPORTUNAMENTE)

LOCUTORA: "En las más populosas ciudades de Europa se hallan establecimientos dedicados a la facilitación del matrimonio, cuya utilidad por lo visible, no necesita encomio. Sin embargo en Barcelona hace falta uno de los indicados, tanto más necesario cuanto que por las relaciones que tiene con todo el Principado ha de dar los más brillantes resultados. Convencidas algunas personas de arraigo han determinado abrirlo bajo la dirección de don Bruno Llopis, y habrá una señora de distinción con la que podrán entenderse las de su sexo y en todo caso confiar ~~en~~ con el sigilo que requieren tales negocios..

(13-06-73) 43

LOCUTOR: Dirigirse de 10 a 12 y de 5 a 8 a la calle de la Ciudad número 7, piso primero.

LOCUTORA: Y terminaba el curioso anuncio diciendo:

LOCUTOR: "Por lo pronto ya disponemos de una jovencita de 18 abriles con 10.000 reales anuales de renta, (no tiene defectos físicos, sino todo lo contrario). También ofrecemos una viuda rubia, vallisoletana, sin hijos, de 28 años garantizados; un oficial de Aduanas de 37 años soltero y dos castellanos, solteros también, tenedor de libros, -29 años- y cutidor -27- ambos honorables y ansiosos de constituir un hogar honrado y feliz.

(SUBE DISCO 7 UESA)

LOCUTORA: Y terminamos nuestra crónica retrospectiva, con los acostumbrados versos,

LOCUTOR: ¡hoy más indicados que nunca!

(DISCO:
SE FUNDE)

LOCUTOR: ¡Al clamor público!...

LOCUTORA: Composición aparecida hace cien años en EL BARCELONÉS:

(SUBE DISCO-SE FUNDE EN SEGUIDA)

LOCUTOR: ¡En el patrio jubileo
que extraño contraste hace
el Gloria in excelsis Deo
CON el Requiescat in pace!

LOCUTORA:

¡Baile, baile en esta danza
con sus facultades todas
quien de Camacho a las bodas
asistió cual Sancho Panza.
Y entone en grata alabanza
al dios de aquel himeneo,
¡el Gloria in ~~monachis~~ excelsis Deo!

LOCUTOR: Mas déjese a los mendigos
que en dichos nupciales tratos
moscas fueron de los platos
y de los brindis testigos.
¡Que vayan por esos trigos
celebrando el propio enlace
¡con el requiescat in pace!

LOCUTORA: Bien está que un emcumbrado
que ha comido a dos carrillos
y que además se ha guardado
los ~~monachos~~ postres en los bolsillos
con tan buenos monacillos
cante al compas de su empleo,
el Gloria in excelsis Deo.

LOCUTOR: Más no vayais al cesante
ni ala viuda de estos días
que nunca han visto delante
un mal plato de judías
con Glorias ni sinfonías
pues nada le satisface
sino el Requiescat in pace.

(SUBE EL DISCO MOMENTÁNEAMENTE)

LOCUTORA: Por tanto es cosa notoria
que hoy la verdadera acción
que pasa por meritoria,
es

A CORO: !ponerse en situación
de poder cantar el Gloria!...

(SUBE DISCO Y EMPALMA CON
"AL QUINES NOIES".
SE FUNDE.)

LOCUTOR: Y con esto, señores oyentes, damos por ~~terminada~~ la emisión
número veinte de HOY HACE CIENTO AÑOS...

LOCUTORA: Crónica retrospectiva e intrahscendente que todas las semanas
compone Fernando Platero.

LOCUTOR: Y que tambien, todos los jueves, podrán escuchar Vds. a estas
mismas horas.

(SUBE DISCO- CESA LA EMISIÓN)

(97-06-48)49

Guía-índice o programa para el

día

de

de 194

[illegible]

Radio Barcelona

(12-06-48) 50



(AMOR GITANO - SELECCIÓN)

LOCUTORA: Aquí E.A.J. 1 RADIO BARCELONA

LOCUTOR : Señoras, señoritas, les invitamos a escuchar
nuestra Revista Femenina radiofónica sema-
nal/

(SUBE CAMPANAS)

LOCUTOR: Revista ELLA de Radio Barcelona/

Dirección: Eulalia de Moncada.

Redacción y Administración: Caspe 12 -1º

Telefono: 16591.

LOCUTORA: Año 2º - Numero 40

Día: 17 de junio de 1.948.

(SUBE CAMPANAS)

Luz

(12-06-48) 51

AVANCE DEL SUMARIO DE LA REVISTA
FEMENINA RADIOFONICA "ELIA",
CORRESPONDIENTE AL DIA 17 de JUNIO
DE 1948.

RETABLO ARTISTICO -Conchita Callao de Sanchez Parra.
CALENDARIO DE LA SEMANA - de Salvador Bonavia.
PAGINA RELIGIOSA a cargo del Rvdo, Dr. D. Joaquin Masdexecart.
NOTAS DE SOCIEDAD por Leda.
PAGINA MUSICAL por la pianista srta. Rosa Puigbonet
GEOLOGIA Y MILAGRO DE LA MONTAÑA DE MONTERRAT por Ana
Nadal de Sanjuan.
PAGINA DE MODAS por Mercedes Prat que ofrece a su distin-
guida clientela ALTA COSTURA REIGSBERT -
Avenida José Antonio 600.
RECITAL DE CANTO a cargo de la soprano CONCHITA BUXÓ.
ESBOZO BIOGRÁFICO de HOMBRES CELEBRES -Horacio Nelson -
por José Andrés de Prada.
PAGINA DE AMOR Y CARIDAD.
OLIMPIADA FEMENINA -Concurso de punto de media para fines
benéficos patrocinado por FLOR DE JABON
LAYSE. *ayuda sujeción de Hombres Locada*
PAGINA DE BELLEZA por Instituto de Belleza Blanch .Santa
Tecla numero 1.
POESIAS DE MARIA DEL CARMEN NICOLAU, ANITA MARBLE
~~XXXX~~

PAGINA DEL HOGAR por Marta. Gentileza de la marca de
productos químicos D E R I N A

RESULTADO DEL CONCURSO DE PUNTO DE MEDIA CORRESPONDIENTE
AL PASADO DIA 10 de JUNIO DE 1948.

1er, PREMIO	- Josefina Mauricio.
2º	- Blasa Ruesta
3º	- Carmen Sagarra
4º	- Luisa Nayolas
5º	- Teresa Moreno
6º	- Virginia de Llago
7º	- Isabel Ros
8º	- María Oltra
9º	- Micaela Mandos
10º	- Teresa Nichlau

Retablo artistico;

CONCEPCION CALLAO DE SANCHEZ PARRA.

Selección de Carmen de Bizet..

Prada.; Tiene un brillante historial artistico la eminente cantante e ilustre profesora del Conservatorio del Liceo de Barcelona Concepción Callao de Sanchez Parra.

Una carrera que ~~w~~e inicia en los primeros años de su vida; que a través de su juventud se esmalta de resonantes triunfos, que culmina cuando en la plenitud de sus facultades caen a sus pies los laureles del éxito y que no quiere cerrarse sin lograr el desdoblamiento de un propio arte en sus discípulos de hoy y futuras celebridades del mañana.

Dieciséis años tenía al pisar por primera vez las tablas de un escenario. Cautivó al público la gentil figura de la muchacha cuya voz, limpia, clara, potente era emitida con insuperable maestría; y en el elogio se envolvió el augurio de un porvenir espléndido en el arte lírico a quien con tal seguridad y dominio de la escena se mostraba ya a tan temprana edad. Revalidó el presagio el del Liceo y fueron luego los del Real de Madrid, el San Carlos de Lisboa y otros no menos rígidos y severos de las principales capitales europeas. Y en esa escala ascendente de bien logrados triunfos llegó para Concepción Callao su consagración definitiva con ~~la~~ interpretación de Carmen la ópera famosa de Bizet. Fue tan perfecta tan acabada, en su doble matiz de cantante y actriz, la encarnación que hizo Concha Callao de la cigarra sevillana que ninguna otra artista del mundo ha podido borrar la labor admirable de nuestra ilustre conciudadana.

En su plenitud artistica hallabase Concepción Callao cuando en el mundo se impusieron las obras Wagnerianas. Las cantantes germanicas ostentaban por altos meritos, la primacia en la interpretación de las obras del maestro de Leipzig.

Y en igualarlas o superarlas sirvió sus afanes la eximia artista española. Y en Tanhauser, Lohengrin, los Maestros cantores y Tristan e Isolda, su labor de cantante y de actriz pudo parangonarse con la de los mas eminentes intérpretes del teatro wagneriano.

Con amoroso celo y patriótico entusiasmo quiso Concepción Callao cultivar la lírica española, y fueron la vida breve de Falla, la Llama de Usandizaga, El Monje negro de Cassadó, Enda de Uriach de Lamotte de Grignon y los estrenos, de La princesa Margarida de Pahissa La Sorrt de Bosch Humet y El giravol de maig de Tàrra otras tantas creaciones esplendorosas de la genial artista de la quien dijo después de oírla interpretar a Bach el celebre maestro Sweitzer que "era la interprete de mas fuerza dramática que habia oído."

Concertista de relieve, Liederista de exquisito gusto, actriz temperamental, Concepción Callao es hoy en su catedra vivo ejemplo de perfecciones didácticas; y como a su celebridad une una simpatiquísima modestia, delinean estas cualidades y aquellas cualidades los perfiles de su figura artistica con la que hoy honramos la primera pagina de nuestra revista.

Sube " Carmen".....

Salvador
CALENDARIO DE LA SEMANA

por Salvador Bonavia

Jueves, 17.- SAN MARCIANO

Acertijo:

-¿Cuál es el animal que tiene mas de dos patas sin llegar a tener tres?

-La gallina; porque tiene dos patas... y pico.

Viernes, 18.- LA VIRGEN DE LA RUBERA

Pensamiento:

Mientras una mujer pueda parecer diez años mas joven que su hija, es completamente feliz.

Sabado, 19.- SAN GERVASIO

Refrán:

"El que no vulguis per tu,
no ho vulguis mai per ningú".

Domingo, 20.- SANTA FLORENTINA

Adivinanza:

Mil veces doy alegría
y otras mil causo dolor,
y aunque saben que yo engaño
todos me tienen amor.

(Solucion: EL SUEÑO.)

Lunes, 21.- SAN LUIS GONZAGA

Chascarrillo:

Ramirez se presenta al director de la empresa donde trabaja y le dice:

-Necesita de toda su influencia para que me den un ascenso, pues hace unos dias que me he casado.

-Lo siento mucho, amigo mio, pero nosotros no somos responsables de una desgracia ocurrida fuera del trabajo.

Martes, 22.- SAN PAULINO DE NOLA

Efeméride:

1863.- Se bendice e inaugura la via del carril que va desde Barcelona a Sarriá.

Miercoles, 23.- SAN FELIX

Cantar:

Entre la arena, unas parlas
he encontrado esta mañana;
¿si el mar las arrojó
o si has llorado en la playa.

(SUBE "ALELUYA de Haendel)

LOCUTOR: Pagina religiosa de nuestra Revista.

(SUBE ALELUYA)

LOCUTOR: Al microfono el Dr. D. Joaquin Masdexexart

NOTAS DE SOCIEDAD.

POR LEDA/

BODA ARISTOCRÁTICA.

El día 3 del presente mes de junio, un acontecimiento social tuvo lugar en la vida mundana barcelonesa. En la hermosa finca "Massia Bachs" que a media hora de la ciudad condal posee la Señora de Coll viuda de Mata, se celebró la boda de su bella hija Maria Rosa con el joven aristócrata Don Fernando de Llanza y de Albert, Conde del castillo de Centellas, hijo de los Duques de Solferino. La novia lucía rico traje de satén blanco adornado con magníficos encajes de Inglaterra. El novio vestía el uniforme de Maes trante de Zaragoza, ostentando entre otras, las insignias de La Soberana Orden de Malta y del Real Cuerpo de la Nobleza Catalana a que pertenece. Actuaron de padrinos, la madre del novio Duquesa de Solferino y el hermano mayor de la novia Don José Mata y Coll, firmando el acta como testigos, el Barón de Terrades, el Conde de Solterra, Don José Valls Taberner, Don Eusebio Bertrand Mata, Don Jorge Mata Milá y Don Carlos de Le Monnier por la novia y por el novio, el Marqués de Monsolís, el Marqués del Amparo, Don Luis Girona, Don Felipe Bertran Guell, Don Carlos de Albert Despujol y Don Felipe Font. Después de la ceremonia religiosa, se celebró el banquete nupcial y los recién casados, salieron luego en viaje de novios.

PROXIMA BODA.

Para fecha no lejana se anuncia la boda de la encantadora señorita Griselda Medina de Arce, con el aventajado joven Marcel Jouvel Austin de distinguida familia francesa. con tal motivo los futuros contrayentes están recibiendo delicados obsequios de sus numerosas amistades.

NATALICIO.

La joven esposa del Doctor Don Luis Viscasillas, (nacida Pilar Seguí,) ha dado a luz un hermoso niño que con el Bautismo recibió el nombre de Juan Luis.

NUEVO MEDICO.

Ha terminado brillantemente la carrera de Medicina, el simpático e inteligente joven Jacinto Dargallo Reventós.

VIAJES.

Está realizando un viaje de recreo, visitando varias ciudades andaluzas, la excelente escritora Dona Carmen Portabella. Salieron para Paris y Londres y embarcarán luego para Nueva York los Sres. Colidge - Bearn. Regresaron de Madrid los jóvenes esposos Jorge Aladí y Marisa Pueyo.

(17-06-48) 55

(SINTONIA : AMOR BRUJO : Falla)

LOCUTOR: Recital de piano a cargo de la señorita
ROSA PUIGBONET que interpretará :
Preludiode Rachmaninoff
Vals " Chopin
Los rumores de la caleta de Albeniz
Danza del Fuego ...de Falla.

(SUBE SINTONIA)

C 17-06-98/56

✓

GEOLOGIA Y MILAGRO
EN LA MONTAÑA DE MONTSERRAT

2 No en vano intimidan al hombre los grandes cataclismos de la Naturaleza, totalmente irreductible en su desencadenamiento. Basta contemplar las consecuencias de su influencia airada, para formular idea de lo que es capaz su fuerza destructora y su poder descomunamente vigoroso y hasta algunas veces implacablemente artista. ¿Ejemplo?... Montserrat, que según eminentes geólogos, es fruto de potencialidad avasalladora.

VEREDICTO DE LOS GEÓLOGOS

P6 Dicen estos sabios, que de los cataclismos relacionados íntimamente con el continente tirreno-balear, surgió Montserrat. Según sus versiones, a principios de la época terciaria, una contracción violenta de la corteza terráquea produjo, entre otros fenómenos, la emergencia de un continente del fondo del Mediterráneo, a la par que levantaba la cordillera pirenaica; con lo cual, el mar eoceno que a fines de la época secundaria invadía la parte central de Cataluña, quedó reducido a un inmenso lago rodeado de ingentes peñascos.

El terreno que ocupa Montserrat, quedó sepultado bajo esas aguas, cual antes lo estuvo por las del mar.

Muy cerca tenía su confluencia un caudaloso río, procedente del continente balear, que durante siglos arrastró al mencionado lago gran cantidad de guijarros de las costas de Garraf y de las rocas triásicas del Cairat de la Puda y de Collbató.

Con tales elementos se fué elaborando, con la lentitud propia de toda sedimentación, la imponente mole montserratina; conglomerado de guijarros, aglutinados por una especie de cemento calizo natural.

NUEVO CATACLISMO

4 Mas tarde, otra gran hecatombe geológica hundió el continente balear, restos del cual son las islas del mismo nombre, y en Cataluña, tuvo el mismo fin el Vallés y el Panadés, secándose poco a poco el inmenso lago eocénico, hasta mostrar el colosal amontonamiento de conglomerados que yacían en su seno.

Los fenómenos se sucedieron y a causa de la depresión de los terrenos circunvecinos, emergió a notable altura un imponente macizo, que herido por los ardientes rayos del sol, los rigores del cierzo, el martilleo de las lluvias torrenciales y las frecuentes convulsiones del suelo, hizo que la colosal mole se hendiera en mil partes, recortadas en prismas gigantescos y desiguales.

Faltaba, empero, que los hielos abrieran grietas y ocasionaran derrumbamientos y que las violentas sacudidas sísmicas que por menudo estremecían aquellos lugares, modelaran poco a poco la caprichosa silueta montserratina.

Numerosos siglos -según dicen- hubieron de transcurrir para que la Naturaleza desarrollara esa labor tenazmente constante e infatigable, que le permitió legarnos una obra tan admirablemente realizada, única en su género, que pasma por su grandiosidad, magníficamente impresionante.

TERRORÍFICA HIPÓTESIS

P6 Señala el hundimiento de la montaña de Montserrat, por suponer su base hueca o minada. No obstante, no se ha podido ave-

riguar cosa cierta.

Las cuevas del Salitre, en el término de Collbató, no son para intranquilizar. Insignificante es la extensión que ocupan en relación con la de la montaña.

Claro que pueden existir otras ignoradas. Las conocidas son, según los técnicos, producto de las abundantes aguas que destruyeron las margas, sobre las que descansaban los bancos de conglomerado.

Sin embargo, tales cuevas, lejos de resultar una amenaza, son poderoso sostén, por las sólidas columnas de estalagmitas y estalactitas que en el transcurso de los siglos van formando los hilillos de agua, que en sus interiores corren, tornándolas en eficaz elemento de consolidación.

Por lo demás, Montserrat, fruto de la Naturaleza, corre a cuenta del enorme poder que lo escultró.

AGUA, FLORA Y FAUNA

2/ Por raro contraste, el agua, que fué elemento creador en la formación de Montserrat, no es abundante ahora.

Las altas vertientes imposibilitan el estancamiento de las aguas pluviales y la estructuración del terreno no permite filtraciones.

Los manantiales escasean desde tiempo inmemorial, debiéndose a su falta y a la escasez de tierra, que maravilla tanto su vegetación espléndida.

No hay botánico que se explique como pueden germinar tal diversidad de arboles y arbustos. Propios y extraños se pasan al enterarse de que en Montserrat crecen mas de 1.600 plantas vasculares diversas, sobresaliendo como típicas el boj y el romero aromático.

En cuanto a su fauna, aun anidan en los altos parajes las águilas, gavilanes y halcones, harto estimados estos últimos, por haber constituido, antaño, el regío presente que el abad ofrecía a los soberanos que llegaban al santuario.

El lobo y el jabalí, tuvieron morada en sus bosques, habitados además por ardillas, hurones, comadrejas, zorras y gatos silvestres y por algunos reptiles, como la víbora, la culebrilla y la vidriola.

La profusión de aves es magnífica pincelada en el cielo montserratino. Pintorescas en su colorida variación, ofrecen a su excelsa Emperatriz la sin par armonía de sus trinos, rivalizando ruiseñores y jilgueros, verderones y tordillos, gorriónes y golondrinas, pardillos, vencejos y estorninos, mirlos, pinzones y muchos otros afanosos de glorificar a la dulcísima Princesa de los Eternos amores.

LA VIRGEN, SU PALACIO Y SUS MILAGROS.

16 Innumerables vias de comunicación, contrariamente a lo que a primera vista semeja, conducen al palacio de la "Moreneta". Enclavado, Montserrat, casi en el centro de Cataluña, su pico mas alto, San Jerónimo, alcanza los 1.235 metros sobre el nivel del mar. Desde aquella soberana altura, el santuario se distingue como joya luminosa.

Y en verdad que lo es. El Lirio de Luz que lo anima y gobierna, irradia con incontenible poder. Insignificante resulta todo, ante la atracción sublime que emerge de la santa Imagen milagrosa. Visitada por famosos personajes de la Historia, el mundo entero conoce cuánto cautiva y subyuga la hermosura montserratina.

Mossén Jacinto Verdaguer, el glorioso poeta catalán, nos presenta la santa Montaña, cual palacio de fantasía, construido por millares de angeles, modelando con sierras de oro la fan-

tástica morada de la divina Soberana que lo habita. Otros emocionados cantores tuvo la "Moreneta", entre ellos al gran rey, Alfonso el sabio, que dedicó a la Virgen seis cantigas, que son un primer en su tema y en su descripción. Milagros de la Señora describe el rey sabio, que son esperanza y consuelo del oprimido corazón.

Del siglo XII en adelante, escasas son las bulas pontificias y privilegios reales en que no sean citados, con gran encomio, los milagros de Montserrat. Divulgados luego por la imprenta y traducidos a los principales idiomas, traspasaron las fronteras, llenando de emoción a los trovadores que se encargaron de cantarlos en encendidas estrofas.

Otros artistas, testigos oculares de algunos prodigios, dejaron reproducidos al boj el firme convencimiento de sus almas. Una preciosa estampa del año 1520, muestra gran multitud de romeros en dirección al Santuario. Son infelices mutilados que suben penosamente la Montaña, esperanzados de obtener el remedio en sus males. Algunos de sus familiares trepan de rodillas o a gatas, otros van descalzos y algunos, que fueron cautivos, con las cadenas de su esclavitud, afanosos de ofrecerlas a la Virgen Soberana. Grabados hay que muestran nutridísimos grupos de peregrinos sangrantes los descalzos pies, que suben al Santuario sin reparar en los dolores que les inflingen los duros guijarros; ardoroso el ánimo, por llegar cuanto antes a dar gracias a la angélica Señora, que trocó sus dolores en alegrías.

Ese entusiasmo y fervor explica, el que anualmente, en la gran festividad de la dulce Reina, congréguense en el Santuario sin reparar en las pésimas condiciones de ascensión, miles y miles de personas; lo que es ya otro de los prodigios de la Virgen montserratina, cual lo es, y permanente, el de la confianza que irradia su Luz portentosa e inextinguiblemente cautivadora.

ANA NADAL DE SANJUAN

11 CA Cam - 0 (12-06-48) 59

PAGINA DE MODAS.

DESCRITA POR MERCEDES PRATS.

y presentadas por "ALTA COSTURA REIGBERT-AVENIDA JOSE ANTONIO-600.

TENGO Ante mis ojos una revista de Modas con fecha "Junio I.903. y me maravillo ante algunos conjuntos que realmente parecen de actualidad. Voy a describirles uno de ellos, a fin de que juzguen por si mismas amables radioyentes.

Vestido de piqué rosa. Falda de media capa con volante en forma de unos veinticinco centímetros en el centro delante, aumentan- do hasta llegar a treinta y cinco detrás. Cuerpo, espalda lisa con pinzas entre cintura. Delante, muy ceñido, con pinzas modelando el busto. Manga semi corta, afarolada hasta el codo, con estrecho y ajustado puño. Escote redondo, con volante en forma, (la clásica berta,) asi mismo de piqué rosa, con motivos en bordado inglés blanco. Cinturón de unos tres centímetros de ancho, abrochado con botón de nacar. Largo de la falda, a catorce centímetros del suelo. Media blanca. Zapato forma Mercedes, con tacón Luis XV., de lona blanca.

Peinado hacia atrás, con gran rodete junto a la nuca. Sombrero no muy grande y algo apamelado, de paja blanca, adornado con dos grandes rosas y algunas hojas verdes.

Pendientes, perla y un brillante. Broche en oro y nácar, ~~xxxxxx~~ simulando un castillo guardado por unos cisnes.

Y como detalle muy de la época, una larga cadena de oro en el cuello, del que pende un artistico abanico.

"ALTA COSTURA REIGBERT", no lo olviden, presenta tambien faldas de capa con volantes en forma y mangas afaroladas, en piqué y otros similares, adornados asi mismo en bordado inglés, encaje, St. Gall y recuerda a su distinguida clientela que al igual que en años anteriores tiene a su disposición elegantes vestidos de campo y playa a precios especiales.

Entre los tonos que recomienda el carnet de la Moda, figuran el rosa de Francia, ambar, jade, coral, tabaco, beige, azul y blanco con reflejos. Continúa en auge, la falda larga.

LOCUTOR: PAGINA DEL HOGAR.

Página ofrecida a las amas de casa por la acreditada marca de productos químicos DERINA, elaboradora de los cinco productos indispensables en todo hogar:

QUITAMANCHAS "PICNET"

PULIMENTO MUEBLES "PICNET"

PULIMENTO ESMALTES "PICNET"

INSECTICIDA D.D.T. "PICNET"

y MATAPOLILLAS DERINA

LOCUTOR: LA BELLEZA Y EL ARTE EN EL ADORNO DE LA CASA.

por Marta.

LOCUTORA: Todo el mundo quiere ver expresados en cuantas obras realiza, belleza y arte; pero con frecuencia tanto la belleza como el arte se confunden fácilmente con el lujo y exageración de la moda.

elaboradora de los cinco productos indispensables en todo hogar:

QUITAMANCHAS "PICNET" - PULIMENTO MUEBLES "PICNET"
PULIMENTO ESMALTES "PICNET" - INSECTICIDA D.D.T.
"PICNET" Y MATAPOLILLA DERINA.

Lo mismo ocurre en lo que se refiere al embellecimiento del hogar. Toda ama de casa cuidará que las habitaciones de la suya guarden un conjunto armonioso en la decoración, los muebles, las paredes, las cortinas, las alfombras, etc. Todo habrá sido dispuesto procurando una máxima elegancia y distinción. Son estas cosas prácticas y fundamentales a escoger y por ello el ama de casa les da la máxima importancia y se esmera en su disposición. Cualquier mínimo detalle que se introduzca puede malograrlo. Se debe prestar atención particular al escoger el decorado de las paredes con pinturas, grabados o espejos. Merece también sumo cuidado la colocación de objetos sobre mesas, estantes, etc. Los cuadros no deben ser precisamente grandes ni muchos, sino buenos. ~~Los~~ sus temas y motivos estarán en consonancia a la habitación a que destinan y los marcos que los encuadren a propósito con el estilo de los muebles y decorado de conjunto. Una cosa de gran importancia son los tapetes y paños que la dueña pondrá delicadamente donde correspondan. Muchos de ellos serán obra de sus manos que habrán confeccionado las mas de las veces verdaderas maravillas del arte femenino.

Donde haya una labor, sea un encaje, un centro de malla, un bordado o un simple trabajo de lencería, veremos ambiente de mujer. Todo ello colocado con esmero y sin exageración contribuirá a embellecer el hogar.

Locutor : Esta pagina les ha sido ofrecida por gentileza de la acreditada firma DERINA, elaboradora de los cinco

Capricho
ESBOZO BIOGRAFICO RADIOFONICO DE HOMBRES CELEBRES

HORACIO NELSON

por José Andrés de Prada

(SINFONIA) CAPRICHIO ITALIANO

LOCUTOR:

I.

Como en la vida de todo hombre hay siempre una sombra de mujer, he aquí el porque de que en esta Revista esencialmente femenina hayamos abierto una página para esbozar biográficamente las de aquellas mas celebres del mundo. Y correspondiendo al orden de las peticiones que en tal sentido se nos han hecho, es la primera de ellas esta que vais a oír por la pluma y la voz de José Andrés de Prada: la del famoso almirante inglés HORACIO NELSON.

MUSICA - CAMPANAS DE TORRE

PRADA:

Las campanas de la rectoral de Burghen Thorpe fueron lanzadas al vuelo el 29 de septiembre de 1758 porque a Edmundo Nelson "rector de la aldea" y Catalina Sucklinj su buena esposa les habia nacido un nuevo hijo. Y la alegría del hogar que santificó el amor y que en bendición de Dios recibió once hijos, fué compartida por los humildes pescadores del pueblecillo costero del condado de Norfolk, porque de todos eran conocidas la nobleza y hombría de bien del rector y la honestidad y generoso corazón de su mujer. Pusieronle al niño por nombre el de Horacio y fué criado entre mimos y caricias maternas y algun que otro fruncir del ceno del padre que no se avenia a verle crecer feble y apocado, quizás por el exceso de complacientes ternuras de la madre.

EL PADRE

B,

- No haremos un hombre de este niño. Pegado siempre a tu sombra ni aun con los otros chiquillos quiere compartir los juegos. Haz de variar de conducta para con él si quieres que sea como sus hermanos, fuerte y valeroso.

LA MADRE

E.

- Eres injusto Edmundo. Yo le cuido con el mismo afán de verlo hecho hombre que el que tu puedas tener y algo secreto me dice que este será quizás de entre sus hermanos el que mas gloria dará a nuestra vejez.

PRADA

El rector no le replicaba a su mujer cuando tal decia. Limitabase a encogerse de hombros, sonreír, y alejarse moviendo la cabeza en señal de duda. Pero, he aquí que un dia, la madre de Horacio que habia sufrido la inquietud y zozobra de tenerlo ~~xxxxxxx~~ perdido durante veinte y tantas horas relató orgullosa a su marido lo que una vecina acababa de contarle. La vecina habia encontrado al pequeño Horacio cuando este regresaba a la aldea y en medio de la alegría de verlo sano y salvo le dijo:

VECINA

P.

- Pobrecito, que miedo habrás pasado, verdad?

~~XXXXXX~~

PRADA.

A-lo que el chiquillo respondió impertérrito:

NELSON

M.D.

- Señora, y eso que es?

(17-06-73) 62

PRADA - Y ~~xxxxx~~ la madre comentaba:

LA MADRE

E. - Ves, tu ves, hombre de Dios.

PRADA - Y apostillaba el padre:

PADRE

B. - Si siempre fuera así....

PRADA Y así empezó a ser. Doce años tenía Horacio Nelson cuando le dijo a su padre.

NELSON

M.D.

quisiera ser marino, padre mio. Abrigo la ambición de verme un día vistiendo el uniforme de la Real Armada y dirigiendo desde el puente de uno de sus cruceros una batalla famosa. No me contrariéis señor, mi tío, ~~sucklinj~~ manda el Raisonable. Un buque con muchos cañones y un fuerte arbolado; rogadle que me dé puesto en él aunque sea de grumete.

PRADA

Tan firme era su mirada; tan serenas sus palabras, que Edmundo Nelson escribió a su cuñado haciéndole saber el deseo de su hijo. "Mándamelo" fué la respuesta del viejo lobo de mar. Y en uno de aquellos enormes coches festartalados y antañones, tirado por cuatro mulas, partieron padre e hijo para Londres donde ya este iría solo hasta Medway en cuyo puerto estaba anclado el Raisonnable.

SONIDO DE CABALLOS

DISCO: ~~SERENETA DE LAS MULAS~~

PRADA: El hombrequito de doce años se encontró en Medway en un anochecido y desconociendo el camino del puerto. No se arredró por ello. Preguntaría. Y como viera un marinero a él se dirigió.

NELSON

M.D.

-¿quereis decirme compañero, hacia donde cae el puerto?

MARINERO - ?Compañero tu?

I

NELSON

M.D.

- Soy también marino como vos. Pertenezco a la dotación del Raisonnable que manda mi tío el comodoro Suckling.

PRADA Y como el marinero viese que el chiquillo temblaba de frío por lo desapacible de la noche, no solo se ofreció a acompañarle sino que le invitó a un refrigerio en una de las tabernas portuarias.

NELSON

M.D.

- Gracias, compañero. Otro día seré yo el que invite.

SONIDO: OLEAJE

PRADA - Limpiaba fondos en el Raisonnable y su mole blanca y rojo oscuro, se mecía blandamente al arrullo de las plácidas olas del puerto. A su antojo lo recorría el muchacho inquiriendo detalles, preguntando nombres, ansioso de saber y conocer. Pedía puesto en todas las faenas marineras y cumplía en ellas como el más avezado, por penosas y duras que fueran. Devoraba los libros de náutica y seguía en su estudio las instrucciones que su tío, el comodoro, quien

para curtirlo más, y dado que el Raisonable, tardaría aun bastante en echarse a la mar, lo confió a su compañero que, al mando de otro buque, iba a zarpar rumbo a las Indias.

COMODOR..Berre. El mejor libro de nautica, sobrino, es el Oceano. Vas a correr los riesgos de una larga y dificil travesia. Veremos si tienes o no, madera de almirante.
Nelson...M. D. Lo demostraré señor, y la Patria, el Rey y la Armada honrarán alg'un dia a Hiracio Nelson.

DISCO.....Barcarola.....

PRADA..... No todo lo pueden lam voluntad y el tesón ; y asi, el "hombrecito de mar," por el que ya se tenia Horacio Nelson padecio en su primera salida el mas espantoso de los mare
NELSON=...M. D. Perdoneme esta flaqueza, señor. Yo la venceré y habré de ,arearme mas en tierra frente a los ojos de una mujer o un casco vacio de Wuyski bien trasegado, que en el mar, que ha de ser mi elemento.

PRADA..... El capitán aceptó la excusa , y Nelson ni el resto de aquella travesia ni la expedición que en el "Car cas" lo llev'o a los mares arcticos, volvió a dar la menor prueba de debilidad, que , bien al contrario sus miembros se fortalecieron y el chiquillo endeble y frágil, convirtiose por virtud del yodo marino y el aire puro en un mocetón fornido y templado.

Dieciocho años tenia, cuando hallandose en las Indias, el sol de fuego y el clima inhospito, vencieron sus arres tos y una terrible fiebre- la malaria- se ensaña con 'el hasta el extremo que el ca'titan de su navio lo embarca en un velero- el Dolphin- que regresa a Inglaterra, sin esperanza de que el muchacho llegue con vida.

MELSON....Ibañez. Os obedezco señor bien en contra de mi voluntad. Sé que estoy muy enfermo y en nada podré seros util mientras no cure. Partiré en el Delphin, pero asegúradme que si recobro la salud, me concedereis el honor de seguir a vuestras ordenes.

CAPITAN..Berr. En mi navio hay plaza siempre para los valientes.
NELSON. Iba Pues guardadme uno en que demostrarme señor , que los so

Prada..... Cuando cinco meses despues el Delphin fondeaba en el Tamewis , Horacio elson salio por su pie del velero, y en 9 de Abril de 1777, en la escuela maritima de Posmourt, obtuvo el grado de alferes de la Real Armada Inglesa.

SINIDO.....OLAJE.....

PRADA..... La fragata a la que habia sido destinado, navegaba rumbo a las Antillas. Viendo hincharse sus velas por el viento soñaba el joven oficial, con la vida de venturas y aventuras que le esperaba. No habia sentido hasta entonces inquietud amorosa alguna. Su amor era el mar, pero..... ¿ acaso no hay en los puertos mujeres hermosas, junto a las que devanar el hilo de ensueños de un idilio? Tampoco habia tenido Nelson ese amigo, a cuyo oido pueden volcarse secreto y ambiciones. Para sus compañeros habia sido un buen camarada, pero nada mas, y fué en el comienzo del invierno de 1881- veintitres acababa de cumplir y ya era comandante en el Albermale, cuando su buque hizo escala en el Canadá, el bello Canadá, como el mismo lo calificó.

Disco.....Guardia montada del Canadá:

PRADA... Y alli encontró a Alejandro Davison, un comerciante con quien rapidamente intimó. Como la estafé fué algo larga, Nelson y Davison, paseando por Quebec dieron se de mano con una bella lady americana.

NELSON,, Si
I..... Si te rogase que me dejases solo con ella ¿te eno- jaria?

- PRADA - David era comprensivo y Horacio le vió alejarse mientras él seguía los pasos de la linda americana.
- LADY
R. - ¿Es posible que, siendo marino, no hayais amado nunca?
- NELSON
I. - No me ruboriza deciros que sois mi primer amor. Y a fé que nunca tampoco pude soñar ponerlo en tan hermosa mujer.
- LADY
R. - No son mucho de fiar los hombres de mar.
- NELSON
I. - Mi corazón no es velero que atraque en cada puerto. En el que eche ancla quedará fondeado.
- PRADA - Fué una pasión arrolladora y ciega por la que estuvo a punto de realizar una locura, ya que habiendo recibido ordenes de aparejar su galera con rumbo a Nueva York, no solo pensó en desobedecer sino que incluso en abandonar la carrera por aquel amor de la seductora lady. Los leales consejos de Davison dieron luz a la ceguera pasional de Nelson y la galera dejó las costas del Canadá llevando el marino enamorado sumido en la mayor de las aflicciones por no haber podido realizar su primer sueño de amor.

DISCO: SUEÑO DE AMOR FUNDIDO CON
SONIDO DE OLEAJE.

- PRADA - La guerra americana proporcionó a Nelson ocasiones sobradas para demostrar sus altas dotes de mando y su extraordinaria capacidad marinera y rodeó a su figura ~~numerosos~~ de honorables prestigios al renunciar a las codiciables presas que otros se disputaban. Así cuando el almirante Digby, queriendo halagarle, le dijo:
- ALMIRANTE
B. Ha llegado para vos la mejor ~~ex~~ citación de hacer buenas presas y ganar buen dinero.
- PRADA - Pudo altivo, responderle Nelson:
- NELSON
I. - "Para mi, señor no hay mas que una citación: la del honor."
- PRADA - Y tan fué así que al terminar la campaña y regresar a Inglaterra en Junio de 1783 trajo como único botín unas vasijas de ron jamaica para.....
- NELSON
I. - ...Irlo bebiendo poco a poco si consigo eludir el pago de la Aduana.

DISCO: EL AMOR REGALA UNA ROSA"
por orquesta de salón.

- PRADA - El regalo de una rosa abrió en el corazón de Nelson la esperanza de un nuevo amor. Fué en la ociosidad y descanso de una vacación pasada en tierra francesa. Conoció en Saint Omer a un compatriota, pastor y padre de dos hijas, por una de las cuales volvió a sentir una fuerte pasión.
- NELSON
I. Me hariais feliz compartiendo conmigo la vida. Os lo ~~queria~~ decir sin palabras y solo con esa rosa que os habeis dignado aceptarme. De ella arranqué las espinas

como de mi corazón arranqué también la que en él, por otro amor, llevaba clavada.

PRADA - Pero aquel idilio quedó roto sin que se supiera la razón y a punto estuvo de perder la suya el valiente marino que otra vez fué a buscar refugio a sus pesares en la inmensidad del Oceano.

En Nevis se hallaba cuando, al trabar amistad con el presidente del Tribunal del puerto Mr. Herbert, conoció a su sobrina Fany, gentil viudita de diez y ocho años y madre de un delicioso pequeñuelo llamado Jorlah. ¿Logró en realidad enamorarse de ella el marino inglés? ¿Acaso acució su deseo de la resistencia que por parte de ella obtuvo? ¿Fué por olvidar a la hija del pastor de Saint Omer? Lo cierto es que el 11 de marzo de 1787 una brillante comitiva llamó la atención de las gentes. De un carruaje descendió, a las puertas del templo, una dama de belleza singular de cuya mano iba un guapo chiquillo vestido al estilo de los principes de Van-Dyck. De otro, el principe Guillermo Enrique de Prusia que acompañaba a un personaje de cabellos largos y lacios y sin empolvar aunque atados en trenza a la moda alemana del principado de Hesse: brillante uniforme, cargado de oros y plumas e inquieta y vivaz mirada: era Horacio Nelson, de la Real Armada Inglesa, que iba a contraer matrimonio con la linda viudita.

~~DISCO: MARCHA NUPCIAL~~ *no canto*

Meses despues, feliz como nunca, regresaba a Inglaterra el intrépido marino. Su dicha era completa. Adoraba a su mujer y sentia una infinita ternura por el pequeño Jorlah.

NELSON
I. - Tu serás marino como yo. Es la mas bella de las profesiones del mundo. Mandarás un barco con cincuenta cañones y tendrás, para bajar a tierra, el mas brillante de los uniformes.

PRADA - En el goce de esta doble felicidad no olvidó Nelson lo que era el afan mayor de su vida: la vida de mar. Pero el tiempo pasaba y el Almirantazgo parecia haber borrado de sus listas el nombre de Horacio Nelson.

Mas, surge la guerra entre el Reino Unido la recién proclamada Republica francesa, y a Nelson se le confia el mando de la fragata "Agamenon", en la escuadra del ~~Almirante~~ Almirante Hodd. Y al llegar a Napoles cumplimenta al embajador William Hamilton y.... a Lady Hamilton, mujer de una helénica belleza y un extraño poder de seducción. Cuando terminada su misión en Nápoles, hubo de partir, díjole la bellissima dama:

LADY HAM.
Rosario Espero no sea esta la ultima vez que nos veamos.

NELSON
I Tened por seguro que jamás olvidaré la primera en que os ví.

LADY HAM.
R. - ¿Volvereis entonces algun dia?

NELSON
I. - Lo que en prenda os dejo acelerará el momento de venir a recogerlo.

~~DISCO: ANDANTINO de Demare.~~

PRADA - Nelson se cubrió de gloria en las batallas navales. En una de ellas perdió un ojo, en otra, el brazo derecho. Su ánimo desfallece un momento al creerse inútil. No opina igual su Patria ni su Rey. Y es herido nuevamente en Aboukán. Pero allí logra uno de los mayores triunfos de su vida. Una vida puesta al servicio de Inglaterra pero esclavizada ya al recuerdo de unos maravillosos ojos de mujer. En su cámara dicta a su ayudante unas líneas para Lady Hamilton.

NELSON

I - " Pronto tendré ocasión de mostraros lo que queda de Horacio Nelson, que es ciertamente bien poco; pero espero que las mutilaciones que sufro no impedirán ser bien recibido por vuestra gracia, porque son las muestras de mi honor."

PRADA - Todo su cuerpo tembló de emoción al recibir la respuesta de la dama.

LADY HAM.

R. "Sentiría morir sin abrazar al héroe del Nilo."

PRADA - Y ya esta mujer fué todo para él. Familia, deberes, todo quedó relegado al olvido por aquella insana y devastadora pasión. En aras de ella ofreció cuanto había en él, hasta su vida tras su última victoria en las aguas de Trafalgar.

DISCO: MARCHA FUNEBRE FUNDIDO CON HIMNO REAL INGLES.

PRADA - El 5 de octubre de 1805 a bordo del último barco que mandó, el "Victory" llegaba a Inglaterra el cuerpo del glorioso marino. Con un cortejo de faluas enlutadas y mientras atronaban el espacio los cañones artilleros y doblaban las campanas de todos los templos, fué transportado su cadáver por el Támesis hasta llegar a Londres. La carroza fúnebre en que fué depositado imitaba la proa del "Victory". El príncipe de Gales presidió el duelo en el que tomó parte toda la nación. Y en la histórica Catedral de San Pablo quedó depositado para siempre, como reliquia patria, el glorioso almirante Sir Horacio Nelson Suckling.

SUBE EL DISCO PERO FUNDIDOS AL REVES.

LOCUTOR

I. - Y así termina el esbozo biográfico-radiofónico de Horacio Nelson. De intento ha sido emitido en él lo que con Lady Hamilton se relacionase, toda vez que en la próxima emisión y atendiendo igualmente a petición hecha por nuestros oyentes, les será ofrecida por la pluma y la voz de José Andrés de Prada la semblanza biográfica de la que fué célebre mujer Lady Hamilton.

Página de amor
y caridad

en gran
parte

ABRIL DE MI ILUSIÓN.

.....
 Abril de cielo claro,
 Abril de cielo nublado,
 de sonrisa de la calle,
 de sonrisa en el rostro...

de estrelladas quimeras,
 de cálidas esperanzas,
 de tibios ensueños
 y dulces añoranzas...

Mi calle tiene verdores
 riqueza de luz y sol,
 mi balcón paz y alegría, ~~xxxx~~
 mis ilusiones son flor...

Canto de primavera
 con estribillo dulzón,
 somnolencia de pesares,
 resurgir del corazón.

Impaciencia de la espera,
 avidez, curiosidad,
 asomarse en cada estrella
 y vibrar con ansiedad.

!Ay abril! flor y quimera,
 tónico de la ilusión,
 !Haz de nuevo que me quiera!..
 !Despierta su corazón!

ANITA MAHLER.

PREGARIA.

.....
 En la Primera Comunió de la meva filla.

Orgue
 Senyor, hi ha una pregaria dintre meu
 que es molt difícil de poder rimar,
 i es per aquest instant, feliç i greu
 en que la meva filla s'acosta al vostre altar.

Vos ho sabeu, Senyor, que es tot el meu amor;
 l'únic de bo que tinc y m'ha restat;
 enclou del meu present tot el millor,
 i posa un punt i apart al meu passat.

Volgueu doncs que aquest fill que em vau donar
 del vostre gran Poder com una mostra,
 en l'aspra ruta que m'espera encar,
 ella m'hi pugui sempre acompanyar,
 sense oblidar, que abans que meva...es vostra.

C. NICOLAU.

LOCUTORA 1ª.- Hay personas que tienen las **piernas** demasiado gruesas en proporción a su figura. Adelgazarlas con métodos caseros no es trabajo facil, pero si evitar que adquieran ese aspecto de pesadez que una pierna demasiado gruesa le dá a una mujer especialmente cuando anda.- Para lograr reducir las este sencillo ejercicio hará si lo haceis con constancia, que podais lograr vuestro deseo .

muy lentamente
LOCUTORA 2ª.- 1º tiempo. Sentada en una silla de medida normal, cruzar las **piernas** una sobre otra, el pié de **la** que quede al aire se doblará hacia arriba, unas 30 veces, haciendo a continuación lo mismo con el pié que quede abajo, pero cambiando la postura del doblado de una pierna a otra con la mayor rapidez

LOCUTORA 1ª.- Segundo tiempo. Ponerse rápidamente en pié sobre un mueble *procurando* ~~que~~ *que* de a la misma altura de las caderas, *malose* ~~se~~ inclinarse sobre las rodillas procurando que la cabeza toque a esta

LOCUTORA 2ª.- Este ejercicio se hará 10 veces.

LOCUTORA 1ª.- Tercer tiempo. Tendida en el suelo levantará los pies completamente rectos y hará ejercicios de rotación con los pies durante 2 minutos.

LOCUTORA 2ª.- Este último movimiento ademas de favorecer la línea de las piernas afina los tobillos.

LOCUTORA 1ª.- Una vez terminados los ejercicios, se dará un buen masaje rotativo, por las partes en que haya acumulación de grasa, con alcohol de romero.

LOCUTORA 2ª.- Tambien las piernas excesivamente delgadas son de efectos muy anti-estéticos. Para desarrollar las procurar hacer el ejercicio de ir en bicicleta por espacio mínimo de 10 minutos diarios, y todas las mañanas, ademas procurar andar de puntillas el mayor rato posible.

LOCUTORA 1ª.- ~~Estas personas~~ No queremos olvidarnos de las que tienen la pierna ~~rela-~~ *rela-* tivamente bien formada, pero con los tobillos gruesos por acumulación de grasa ~~superflua~~ *superflua* superflua.

LOCUTORA 2ª.- Estas deberan darse un masaje rotativo con aceite de almendras dulces, aplicándose seguidamente paños de agua bien caliente.

LOCUTORA 1ª.- El masaje debe hacerse en redondo, amasando la carne, y haciéndolo extensivo a la parte inferior de la pierna.

LOCUTORA 2ª.- Y como ejercicio gimnástico hacer lo siguiente:

LOCUTORA 1ª.- Sentarse y estirar las piernas y despues los talones todo lo posible, permaneciendo en dicha posición unos segundos. Se cambia y se estiran las puntas de los pies.

LOCUTORA 2ª.- Segundo movimiento: Ponerse en pie conservando las rodillas juntas y volver las puntas de los pies hacia adentro hasta poner las plantas casi horizontales. Volver despacio hasta juntar los talones.

SONIDO: "EN EL VALLE DEL SOL"

Locutor: Olimpiada Femenina, por Antonio Losada

SIGUE MUSICA

Locutora: Olimpiada Femenina, concurso de media realizado a través de la Revista "Ella", de Radio Barcelona.

SIGUE MUSICA

Locutor: Olimpiada Femenina, emisión patrocinada por Flor de Jabon Layse, el mejor producto para lavar prendas delicadas de lana y seda.

SONIDO: "LAVA LA ROPA"

Locutor: En la música moderna las canciones...

Locutora: ...nacen...

Locutor: ...obtienen éxito...

Locutora: ... y se extinguen luego.

Locutor: En las obras clásicas las melodías...

Locutora: ...son eternas...

Locutor: ...perduran...

Locutora: ...tienen prestigio.

Locutor 2: Algo parecido ocurre con los productos para lavar prendas delicadas de lana y seda...

Locutora 2: En los últimos años surgieron muchos nombres, muchas marcas...

Locutor 2: El éxito pareció ser ruidoso...

Locutora 2: No obstante, el público prefiere lo clásico. Siempre perdura porque tiene solera y...

Locutor : FLOR DE JABON IAYSE.

Locutora : Fue el primer gran producto que se presentó en el mercado, para asombrar a las amas de casa con sus maravillosos resultados...

Locutor: Layse, es como una vieja melodía...

Locutora: A veces, durante largas temporadas, no escuchamos la fonética de su nombre, no lo vemos por ninguna parte...

Locutor 2: Es que el público lo ha olvidado? nos preguntamos entonces...

Locuta 2: No. Es que Layse... o produce bien... o no produce. Está al servicio del público y cuando no contó con primeras materias de calidad, dejó de producir.

Locutor: Esto es garantiza la excepcional calidad de este producto para lavar prendas delicadas de lana y seda.

Locutora: "Flor de Jabon Layse".

SONIDO: LAVA LA ROPA

Locutor: Nuestro concurso de media es tan reñido y emocionante como cualquier jornada deportiva de aquellas que se celebran en Saint Moritz...

Locutora: Es por ello que el recuerdo de las grandes Olimpiadas en la nieve, nos hizo elegir esta música, como sintonía de un concurso de media en el que cincuenta señoras y señoritas han puesto a prueba su talento, su velocidad y su admirable cariño y voluntad para venir todos los jueves por la tarde al estudio de Radio Barcelona y realizar, en el transcurso de la revista femenina ELLA, cincuenta equipos para recién nacidos, que a últimos del próximo mes serán entregados por las propias concursantes a un representante de la Casa Cuna.

Locutor: Tendrá lugar este acto, en el transcurso de un magnífico festival, que se celebrará...

Locutora: ¿dónde?

Locutor: Oportunamente lo anunciaremos... La Revista "Ella" les ofrecerá unas horas de amenidad, simpatía y diversión, actuando para sus oyentes...

Locutora: Cantantes, rapsodas, danzarinas...

Locutor: Una fiesta creada para las señoras... para deleite de las señoras.

Locutora: Y a continuación, vamos a dar a conocer el nombre... mejor dicho, los nombres de las principales finalistas correspondientes a la semana anterior...

Locutor: Pero... ¡diga! ¿quien lleva ventaja...? ¿Cuál de las cincuenta señoras y señoritas está resultando campeona...?

Locutora: Pues... ¡no lo sé!

Locutor: ¿Que no sabe usted quien está quedando finalista?

Locutora: Escuche este dato curioso. Tal como se indicó, todas realizan la misma labor, con la misma clase de lana, idéntico punto e igual número de aguja...

Locutor: Si... Están terminando precisamente los chaquetones...

Locutora: Pero... ni una sola semana quedó finalista, en primer lugar, una misma concursante. He aquí lo reñido y emocionante de esta Olimpiada...

Locutor: ¿Y a que se debe que todavía no haya una ganadora absoluta?

Locutora: Dependen... A lo mejor... la señora o señorita que resultó primera finalista una semana, al jueves siguiente, confiada en su éxito, se distrae demasiado escuchando las páginas de la revista Ella, o a lo mejor surge un contratiempo... Se rompe la lana... se presenta alguna dificultad en la labor y ello le retrasa los puntos que llevaba de ventaja... También puede influir el nerviosismo. Entonces la labor no es perfecta... Tenga presente que nosotros, el jurado, tiene en cuenta la velocidad... y la calidad. No podemos entregar a la Casa Cuna, unas labores que no sean perfectas y primorosas...

Locutor: Bien... Lea pues la lista de finalistas correspondientes a la semana anterior.

(LISTA)

(INTERROGAR A LAS CONCURSANTES)

SONIDO: "LAVA LA ROPA"

Locutora 1 : Bien... Has probado ya...

Locutor 2 : "Flor de Jabon Layse"?

Locutora 2 : Desde luego... Y muchas gracias por tu consejo. Es una lástima no haberlo usado con los otros pares de medias...

Locutora 1 : Y dime... ¿que te ocurrió?

Locutora 2 : Verás... compré uno de estos preparados modernos para lavar varios pares de medias de seda natural que me habían regalado... las llevé solamente una vez y la calidad era estupenda. Me las trajeron de Buenos Aires... Bien, pues como te decía... las lavo, las pongo a secar... y...

Locutora 1 : Se quema la seda. Quedan perdidas.

Locutora 2 : Si... ¿Como lo sabes?

Locutora 1 : Porque me ocurrió lo mismo... Yo estaba loca buscando un preparado que no dañase las medias de seda; ni me atrevía a lavarlas...

Locutora 2 : Ya que crees tu que es debido?

Locutora 1 : Estos jabones son alcalinos y la fibra de la seda no resiste la alcalidad... Al mismo tiempo, al disolverse los jabones en el agua precipitan las sales de las mismas, y al lavar las prendas, dichos precipitados quedan sobre las mismas, ocasionando las quemaduras de las fibras de seda que echan a perder, por completo, el mejor par de medias... Me ocurrió lo mismo que a tí, hasta que alguien me recomendó...

Locutor 2 : "Flor de Jabon Layse".

Locutora 1 : Yo no hice caso de este consejo... ¡Había probado tantas marcas! No obstante... recordaba el nombre... Ya solas, meditando, parecía escuchar una voz que lo iba repitiendo..

Locutor 2 : (A MEDIA VOZ MUY CERCA DEL MICRO) Layse... Layse... Layse..

Locutora 1 : Finalmente, me decidí... Probé suerte con un par de medias viejas y usadas... ¿Sabes cual fué el resultado? Quedaron como nuevas.

Locutora 2 : Además, en todas las cajas de...

Locutor 2 : "Flor de Jabon Layse"

Locutora 2 : Hay vales para obtener un magnifico par de medias de seda natural.

Locutora 1 : Y se han puesto a la venta unos paquetes grandes, de doble contenido, que resultan muy prácticos y económicos.

Locutora 2 : No lo olviden...

Locutora 2 : Recuerden siempre...

Locutor 2 : "Flor de Jabon Layse".

SONIDO : "LAVA LA ROPAA"