

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.



Guía-índice o programa para el

VIERNES

día 18

JUNIO

de 1948.

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.--	Matinal	Sintonía.- Campanadas.- Frank Sinatra:	Varios	Discos
8h.15		Impresiones diversas:		
8h.30		Emisión de Radio Nacional de España.		
		"Curso elemental práctico de inglés", a cargo del Instituto de un Profesor de Belpost.		
8h.45		Irma Vila y su Mariachi:		
9h.--		Fin de emisión.	"	Humana Discos
12h.--	Mediodía	Sintonía.- Campanadas.- Servicio Meteorológico Nacional.		"
12h.05		Disco del radioyente dedicado a Mataro:		"
12h.30		Retransmisión desde el Stand de Philips Ibérica S.A.E. de la Feria de Muestras:		"
		Emisión folklórica y reportaje sobre la presentación de la televisión en España.		"
12h.35		Sigue: Disco del radioyente:	Varios	"
13h.--		Bailables y tonadillas que antaño se hicieron célebres:	"	"
13h.30		Boletín informativo.	"	"
13h.40		Orfeo Catlá: Impresiones populares:	"	"
13h.55		Guía comercial.		"
14h.--		Sobremesa	HORA EXACTA.- Santoral del día.	
14h.02	Las canciones parisienses de Charles Trenet interpretadas por su propio autor:		"	"
14h.20	Guía comercial.			"
14h.25	Emisión: "Tic tac mundial":			"
14h.30	Emisión de Radio Nacional de España.			"
14h.45	Fragmentos del film: "Dos corazones y un latido":			"
14h.50	Guía comercial.			"
14h.55	Fados:		"	"
15h.--	"RADIO-CLUB":		"	Humana
15h.30	"LETRA" - Boletín Literario de "Radio-Barcelona":			"
15h.45	"ANTENA ROMANA DE "RADIO-BARCELONA": (Segunda época)	D. Escolá	"	
15h.55	El violín de Yehudi Menuhin:	Varios	Discos	
16h.15	"Los Payasos", : de	Leoncavallo	"	
17h.30	Sardanas de Joaquin Serra:	Serra	"	
17h.45	Danzas y melodías modernas:	Varios	"	
18h.15	Retransmisión desde el Stand de Philips Ibérica S.A.E. de la Feria de Muestras: Emisión folklórica y reportaje sobre la presentación de la televisión en España.		"	
18h.25	"LA HORA SINFONICA DE "RADIO-BARCELONA": "Sinfonía nº 7 en do mayor"	Schubert	"	
19h.20	La voz de Feodor Chaliapine:	Varios	"	
19h.30	Emisión de Radio Nacional de España.		"	
19h.50	Aires de Galicia:	"	"	
20h.--	Tino Rossi: Canciones:	"	"	
20h.15	Boletín informativo.		"	
20h.20	Actuación de la rapsoda MARIA ANTONIA GENIS:	Varios	Humana	
20h.35	Miniaturas:	"	Discos	

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

(18-06-48) 2

Guía-índice o programa para el

VIERNES

día 18 JUNIO de 1948.

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
20h.45	Noche	"RADIO-DEPORTES":	M. Espin	
20h.50		Guía comercial.		
20h.55		Marchas de Elgar:		Discos
21h.--		HORA EXACTA.- Servicio Meteorológico Nacional.		
21h.02		LOS QUINCE MINUTOS DE VARIEDADES:	Varios	Humana
21h.17		"Volodia":	Romo	Discos
21h.20		Guía comercial.		
21h.25		Cotizaciones de Valores.		
21h.30		Emisión: "Siempre esta en mi corazón":		
21h.45		Emisión de Radio Nacional de España.		
22h.05		Impresiones a dos pianos:	Varios	"
22h.15		Guía comercial.		
22h.20		Estampas sonoras:	"	"
22h.25		Emisión: "Ondas familiares":		
22h.30		"EL MISTERIO DE LA SEMANA":		
22h.45		"Gigantes y Cabezudos", selecciones: Caballero		"
23h.25		"CHARLAS CINEGÉNICAS": "Una colaboración indispensable", por Jenaro Labandera.		Humana
23h.30		CLUB DE HOT DE BARCELONA: Emisión comentada de música de jazz:	Varios	"
24h.--		Fin de emisión.		

Retransmisión desde el teatro Colón de "Don Gil de Alcalá" por la Ciu de Pablo Herdo =

NOTA MODIFICACION PROGRAMA "RADIO-BARCELONA"

Viernes , 18 de Junio de 1948.

A las 22h.45 Retransmisión desde el Teatro Calderón, de la zarzuela de Penella "Don Gil de Alcalá", por la Cía. de Pablo Hertogs.



PROGRAMA DE "RADIO BARCELONA" E.A.J. - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

VIERNES, 18 de Junio de 1948

.....



X 8h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X Frank Sinatra: Impresiones diversas: (Discos)

X 8h.15 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X 8h.30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X - "Curso elemental práctico de inglés", a cargo de un Profesor de Belpost.

X 8h.45 Irma Vila y su Mariachi: (Discos)

X 9h.-- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

X 12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X - SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

X 12h.05 DISCO DEL RADIOYENTE DEDICADO A MATARÓ:

X 12h.30 Retransmisión desde el Stand de la Feria de Muestras Philips Ibérica S.A.E. de la Feria de Muestras: Emisión folklórica y reportaje sobre la presentación de la televisión en España.

X 12h.35 Sigue: DISCO DEL RADIOYENTE.

X 13h.-- Bailables y tonadillas que antaño se hicieron célebres: (Discos)

X 13h.30 Boletín informativo.

X 13h.40 ORFEO CATALÁ: Impresiones populares: (Discos)

X 13h.55 Guía comercial.

X 14h.-- Hora exacta.- Santoral del día. Emisiones destacadas.

X 14h.02 Las canciones parisienses de Charles Trenet interpretadas por su propio autor: (Discos)

X 14h.20 Guía comercial.

X 14h.25 Emisión: "TIC TAC MUNDIAL":

(Texto hoja aparte)

.....

X 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

- X 14h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
 X - Fragmentos del film "Dos corazones y un latido": (Discos)
- X 14h.50 Guía comercial.
- X 14h.55 Fados: (Discos)
- X 15h.-- Emisión: "RADIO CLUB":
 (Texto hoja aparte)

- X 15h.30 "LETRA" - Boletín Literario de RADIO BARCELONA:
 (Texto hoja aparte)

- X 15h.45 "ANTENA ROMANA DE RADIO BARCELONA", segunda época, por Delfín Escolá:
 (Texto hoja aparte)

- X 15h.55 El violín de Yehudi Menuhin: (Discos)
- X 16h.15 "LOS PAYASOS", de Leoncavallo: (Discos)
- X 17h.30 SARDANAS DE JOAQUÍN SERRA: (Discos)
- X 17h.45 DANZAS Y MELODÍAS MODERNAS: (Discos)
- X 18h.15 Retransmisión desde el Stand de Philips Ibérica S.A.E. de la Feria de Muestras: Emisión folklórica y reportaje sobre la presentación de la televisión en España:
- X 18h.25 LA HORA SINFÓNICA DE "Radio-Barcelona": "SINFONÍA Nº 7 EN DO-MAYOR", de Schubert, por la Orquesta B.B.C. (Discos)
- X 19h.20 La voz de Feodor Chaliapine: (Discos)
- X 19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- X 19h.50 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
 X - Aires de Galicia: (Discos)
- X 20h.-- TINO ROSSI: Canciones: (Discos)
- X 20h.15 Boletín informativo.
- X 20h.20 Actuación de la rapsoda MARÍA ANTONIA GENÍS:
 X "La moza despechada" - E. Marquina
 X "Despedida" 9 J.A. de Prada
 X "~~La moza despechada~~" - ~~Agua M...~~
- 20h.35 Miniaturas: (Discos)
- 20h.45 "RADIO-DEPORTES":
- 20h.50 Guía comercial.
- 20h.55 Marchas de Elgar: (Discos)
- 21h.-- Hora exacta.--, SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL. Emisiones destacadas.
- 21h.02 LOS QUINCE MINUTOS DE VARIEDADES: ~~(Discos)~~
 (Rogamos programa)

- 0 21h.17 "VOLODIA", el esquimal, de Romo: (Discos) - III -
- X 21h.20 Guía comercial.
- X 21h.25 Cotizaciones de Valores.
- X 21h.30 Emisión: "SIEMPRE ESTÁ EN MI CORAZÓN": *Bodas de oro*

(Texto hoja aparte)
.....

- X 21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- X 22h.05 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X - Impresiones a dos pianos: (Discos)

- X 22h.15 Guía comercial.
- X 22h.20 ESTAMPAS SONORAS: (Discos)
- X 22h.25 Emisión: "ONDAS FAMILIARES":

(Texto hoja aparte)
.....

X 22h.30 Emisión: EL MISTERIO DE LA SEMANA:

(Texto hoja aparte)
.....

X 22h.45 "GIGANTES Y CABEZUDOS", de Caballero, selecciones musicales: (Discos)

22h.25 CHARLAS CINEGÉTICAS: "Una colaboración indispensable", por Jenaro Labandera.

23h.30 CLUB DE HOT DE BARCELONA: Emisión comentada de música de jazz:

(Texto hoja aparte)
.....

24h.-- Damos por terminada nuestra emisión de hoy y nos despedimos de ustedes hasta mañana a las ocho, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIO-DIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

Retransmisión desde el teatro Coliseum de "Don Gil de Alcala" por la Ciu de Pablo Heredia:

Viernes 18 de Junio de 1.948

A las 8 h-.

FRANK SINATRA

IMPRESIONES DIVERSAS



- 3689 P. C. 1-~~X~~ "OH, LO QUE PARECIA" de Weiss.
- 2-~~X~~ "EVOCAION DE HOGAR" de Jenkins.
- P. R. 3-~~X~~ "NANCY" de Silvers.
- 4-~~X~~ "UN AMIGO TUYO" de Burke.
- 3776 P. R. 5-~~X~~ "NO ES USTED" de Hopper.
- 6-~~0~~ "CANCIÓN DE CUNA" de Brahms.
- 3696 P. R. 7-~~0~~ "BESAME OTRA VEZ/" de Herbert.
- 8-~~0~~ "SI NO ERES MAS QUE UN SUEÑO" de Bonx.

A las 8'45

IRMA VILA Y SU MARIACHI

- 4269 P. L. 9-~~X~~ "CANASTAS Y MAS CANASTAS" son huasteco de Castillo.
- 10-~~X~~ "COMO MEJICO NO HAY DOS" corrido huapnago de Guizar.
- 4006 P. L. 11-~~X~~ "MEJICO LINDO" vals de Monge.
- 12-~~0~~ "LA PETENERA" huapango de Ramirez.
- 3556 P. L. 13-~~0~~ "GUADALAJARA" huapango de Guizar.
- 14-~~0~~ "ME HE DE COMER ESA TUNA" vals de Esperón.
- 3739 P. L. 15-~~0~~ "LA CHIQUETTITA" huapango de Pérez Leyva.
- 16-~~0~~ "QUE LINDO ES MICHOACAN" corrido de Bolaños.

.....

Viernes 18 de Junio de 1.948

A las 12 h.-.

DISCO DEL RADIOYENTE DEDICADO A MATARÓ



- 3122 P. C. X1- "MI VACA LECHERA" fox-canción de Arcillo, Pezzi Juan Torregro-
~~sa.~~ sa. Sol. por las hermanitas Cosas de Cabrería de Mataró COM-
PROMISO (1c).
- 4040 P. O. X2- "LA POLCA DE MIGNON" polca de Pezzi. Por Mignon y su Orquesta.
Sol. por Esteban Vila. COMPROMISO (1c).
- 35 P. O. X3- "LOS TRES CABALLEROS" corrido de Esperón por Raúl Abril. Sol.
por Nieves y Pepita Salmerón. COMPROMISO (1c).
- 33 Arag. P. R. X4- "JOTAS" "Que se muere, que se muere" "tu has de ser algo gran-
de" de Ma del Pilar de las Heras por Ma del Pilar de las Heras.
Sol. por Francisca Gil COMPROMISO (1c).
- 184 P. L. X5- "LA MONTERIA" de Guerrero por Mayendia y coro. Sol. por Tere-
sa Casanovas. COMPROMISO (1c).
- 65 G. O. X6- "Introducción y guajira de "LA REVOIMOSA" de Chapí por la
Banda Municipal de Madrid. Sol. por Félix Solé. COMPROMISO (1c).
- Album) P. C. X7- "Dúo ¡que tiempos aquellos! de "LA DEL MANOJO DE ROSAS" de
Sorozábal por Felisa Herrero y Faustino Arregui. Sol. por Nuria
Refart. COMPROMISO (1c).
- 252 P. L. X8- "Una mirada. Romanza de "EL CABALLERO ENAMORADO" de Dotras
Vila por Ricardo Mayral. ~~COMPROMISO~~ Sol. Por Pepita Romero COMPRO-
MISO (1c).
- Album) G. R. X9- "Marabú y fandango de "DOÑA FRANCISQUITA" de Vives por Carpio-
Palacios y Soldevila. Sol. por José Casanovas. COMPROMISO (1c).
- 31 sar. P. L. X10- "LLEVANTINA" sardana de Bou por Cobia la Principal de La Bis-
bal. Sol. por Esther y Carlota Pons. COMPROMISO (1c).
- 116 vals. P. O. X11- "EL BARON GITANO" de Juan Strauss por Orquesta los Bohemios.
Sol. por Marian Ximenes. COMPROMISO (1c).
- 99 P. O. X12- "OLAS DEL DANUBIO" vals de Ivanovici por la Orquesta los
Bohemios. Sol. por Ana María Serra. COMPROMISO (1c).
- 3890 G. C. X13- "PRIMAVERA EN MI CORAZÓN de Juan Strauss por Diana Durbin.
Sol. por María Luisa Roig. COMPROMISO (1c).
- 51 Vals. G. L. X14- "DANUBIO AZUL" vals de Juan Strauss por la Orquesta Sinfóni-
ca de Minneapolis. Sol. por Carmen Farinas. COMPROMISO (1c).
- 17 " G. P. X15- "Caro nome" de RIGOLETTO" de Verdi por ~~Margarita~~ Margarita Sil-
va. Sol. por Eugenia Llamas. COMPROMISO (1c).
- ~~2977xxxxxxP. O. X16- "NOSTALGIA" tango de Cobián por Rafael Medina~~

DISCO DEL RADIOYENTE DE BARCELONA=

- 2977 P. O. X16- "NOSTALGIA" tango de Cobián por Rafael Medina. Sol. por Ga-
briel Frontera. y Antonia Barberán COMPROMISO (1c).
- 3256 P. C. X17- "A MEDIA LUZ" de Donato por ~~Victor~~ Victor Silvester.
Sol. por Ricardo Gebrian COMPROMISO (1c).
- G. O. X18- "Intermedio de BOHEMIOS" de Vives, Perrín y Palacios. Sol. por
José Bulet y familia. COMPROMISO (1c).

.....

Viernes 18 de Junio 1.948

A las 13 h-.



BAILABIES Y TONADILLAS QUE ANTAÑO SE HICIERON CÉLEBRES

Por la Banda de Ingenieros de Madrid

55 bail. P. C. 1~~X~~ "GALLITO" pasodoble de López. (1c).

~~676 P. O. 2~~X~~ "EL RELICARIO" cuplet de Padilla~~

Por Raquel Meller.

676 P. O. 2~~X~~ "EL RELICARIO" cuplet de Padilla. (1c).

Por Irusta-Fugazot-Demare y su Orq. Típica.

2723 P. L. 3~~X~~ "LA CUMPARSITA" tango de Matos Rodríguez. (1c)

Por Séllica Pérez Carpio.

20 Bial. P. R. 4~~X~~ "A CHUPAR DEL BOTE" schotish de Merino. (1c).

Por Mercedes Serós.

482 P. C. 5~~0~~ "ROSELLES Y ESPIGUES" sardana de Salvatella. (1c).

Por Rogelio Baldrich.

344 P. O. 6~~0~~ "LA PALOMA" canción de Tradier. (1c).

Por Rocio Vega.

595 P. C. 7~~0~~ "MI JACA" canción andaluza de Perelló (1c).

Por ~~la~~ Orquesta ~~del~~ Cass Hagan

1908 P. R. 8~~0~~ "ALELUYA" de Robins. (1c).

Por Orquesta Demon's Jazz.

12 bail. P. L. 9~~0~~ "Habanera de l pel. "EL CAFE DE LA MARINA" !AY LOLA!" de ~~Gari~~ Gaiç

Por Orquesta Xavier Cugat.

1948 P. L. 10~~0~~ "COSI COSA" de Kaper. (1c).

Por Tejada y su Gran Orquesta.

2793 P. C. 11~~0~~ "ALMA DEL BANDONEÓN" tango de Discepolo. (1c).

77 Bail. P. C. 12~~0~~ "Pasodoble de "LA PARRALA" de Quiroga. (1c).

A las 13'40

ORFEO CATALA

IMPRESIONES POPULARES

3936 G. C. 13~~X~~ "PREGARIA A LA VERGE DEL REMEI" de Sunyol.
14~~0~~ "LA BALANGUERA" de Vives.

12 Cor. G. L. 15~~X~~ "LA SARDANA DE LES MONGES" de Guimerá y Morera.
16~~0~~ "LES FULLES SEQUES" de Morera.

.....

Viernes 18 de Junio de 1.948

A las 14 h-.



LA CANCIONES PARISIENSES DE CHARLES TRÉNET
INTERPRETADAS POR SU PROPIO AUTEUR

- Prestado P. C. 1- "UN AIRE QUE VIENE DE NUESTRA CASITA".
- P. C. 2- "SE BAILA EN PARIS".
- Prestado P. L. 3- "LA MAR".
- P. L. 4- "SIEMPRE SOLO".
- Prestado P. C. 5- "TIERRA".
- P. C. 6- "VERLAINE".

S U P L E M E N T O

Por la Banda ~~Banda~~ Odeón.

- P. O. 7- "LA DAMA DE ELCHE" de Botella.
- 8- "BARRERA" pasodoble de Toko.

A las 14'45

FRAGMENTOS DEL FILM

"DOS CORAZONES Y UN LATIDO"

Por Lilian Harvey y Lucien Baroux.

- 4147 P. O. 9-0" (2c).

A las 14'55

F A D O S

Por Adelina Fernández.

- 1 Reg. P. L. 10- "FADO DO ALJUBE" de Duarte.
- 11- "NEGRO FADO" de Duarte.

.....

Viernes 18 de 1.948

A las 15:55

EL VIOLIN DE YEHUDI MENUHIN



- 99 Violín P. L. 1. ~~X~~ "LA NIÑA DE LOS CABELLOS DE LINDA" de Debussy.
- 2. ~~X~~ "CANCIONES QUE APRENDÍ DE MI MADRE" de Dvorak.
- 115 " G. L. 3. ~~X~~ "CAMPANELLA" de Paganini.
- 4. ~~X~~ "LA NOVIA DEL ZAR" de Rimsky-Korsakov.
- 125 " P. L. 5. ~~X~~ "LABERINTO" de Locatelli.
- 6. ~~X~~ "DANZA HUNGARA Nº 12 EN RE MENOR" de Brahms.

.....

Ligue a las 15 h.

Viernes 18 de Junio de 1.948

A las 18 h.-.

S I G U E: DANZAS Y MELODIAS MODERNAS



Por Manuel Gonzalbo y Eder Linda.

Prestado.

- P. R. X 1- "BUEN CEMENTO" batucada de Caetano.
- 2- "YO NO SE, NO SE" vals mejicano de Caetano.

Por Anne Shelton.

4210

- P. D. X 3- "YO BAIHARE EN TU BODA" foxtrot de Miller.
- 4- "AMADO MIO" foxtrot de Roberts.

Por Gaspar, Laredo y Llorens.

Prestado

- P. D. 5- "POR UN BESO DE TU BOCA" tango de Bas.
- 6- "ALMA LLANERA" jota de Gutiérrez.

Por Amparito Alba.

Prestado

- P. L. X 7- "MANOLITA ROSA" pasodoble de Lara.
- 8- "AYN PEPE, PEPITO" tanguillo de Vilaroya.

Por Edmundo Ros.

Prestado

- P. O. X 9- "QUIMBAMBA" de Hernández.

A las 18'25

~~LA HORA SINFONICA~~

LA HORA SINFÓNICA DE RADIO BARCELONA

"SINFONIA Nº 7 EN DO MAYOR"

de Schubert:

Director: *Adrian Boult* Por la Orquesta B. B. C.

Album)

- G. L. X 10- "Mov. Nº 1. Andante. (1c).
- X 11- " " " 1. Allegro ma non troppo. (2c).
- X 12- " " " 2. Andante con moto. (4c).
- X 13- " " " 3. Scherzo. Allegro vivace. (2c).
- X 14- " " " 4. Finale. Allegro vivave. (3c).

.....

Sigue a las 19 h.-.

Viernes 18 de Junio de 1.948

A las 19 h⁹.

S I G U E: LA HORA SINFÓNICA DE RADIO BARCELONA



A las 19'20

LA VOZ DE FEODOR CHALIAPINE

32

- 3909 G. L. ~~X~~ 1- "COMO FUE EL REY A LA GUERRA" de Koenemann.
2- "IN QUESTA TOMBA OSCURA" de Beethoven.
- 3761 P. L. ~~X~~ 3- "En la ciudad de Kazan de "BORIS GODOUNOF" de Moussogsky.
4- "Canción del príncipe de "EL PRINCIPE IGOR" de Borodin.
- 136 G. L. ~~X~~ 5- "Sensible es la ausencia del Principe Shuisky a pesar de ser un rebelde de "BORIS GODOUNOF" de Moussogsky.
~~X~~ 6- "Adios hijo mio" de BORIS GODOUNOF" "

A las 19'50

AIRES DE GALICIA

Por Coral "De Ruada" de Orense.

- 6 Galil. P. C. ~~X~~ 7- "FOLIADA DE AMOEIRO" de González.
~~X~~ 8- "CANTO DE BERCE" canción de cuna de González.

Por Coro Cántigas e Aturuxos.

- 7 Gal. P. P. ~~X~~ 9- "A-LA-LA DE MONFORTE"
~~X~~ 10- "FOLIADA DE LUGO"

.....

Viernes 18 de Junio de 1.948

A las 20 h.-.

~~XXXX~~

TINO ROSSI

CANCIONES



- 798 P. R. ~~1~~- "ESCUCHAD LAS MANDOLINAS" de Rodor.
- ~~2~~- "CATARI! CATARI!" de Cardillo.
- 756 P. R. ~~3~~- "TINOUCA"-TAMBORITO" de Badet.
- ~~4~~- "GRANADA DE MIS AMORES" de Badet.
- 682 P. R. ~~5~~- "SANTA LUCIA"
- ~~6~~- "TARANTELA" de Murolo.

A las 20:20

S U P L E M E N T O

MINIATURAS

Por la Orquesta Víctor de Salón.

- 3964 P. L. ~~7~~- "CANCIÓN VENECIANA DE AMOR" de "UN DIA EN VENECIA" de Nevin.
- ~~8~~- "LOS FONDOLEROS" de la suite "UN DIA EN VENECIA" de Nevin.

Por la Orquesta Hans Busch.

- P. P. ~~9~~- "NOCHE ESTRELLADA" de Walde.
- ~~10~~- "EN UNA PRADERA HUNGARA" de Hans Busch.

Por Victor Silverster's

- 3657 P. R. ~~11~~- "ROSAS DEL SUR" de Juan Strauss.
- ~~12~~- "LAS MIL Y UNA NOCHES" de Juan Strauss.

A las 20:55

MARCHAS DE ELGAR

Por la Orquesta Sinfónica de Londres.

- 2521 G. L. ~~13~~- "POMPA Y CIRCUNSTANCIA" (2c).

.....

Derry Key

Viernes 13 de Junio de 1.948

A las 21'17



VOLODIA (EL ESQUIMAL)

De Dujos, Marcos y Rano

INTERPRETADO POR MARCOS REDONDO

- P. O. 1- "Canción de los cazadores".
2- Romanza. La noche del glaciár.

.....

Viernes 18 de Junio de 1.948

A las 22'05

IMPRESIONES A DOS PIANOS

Por Rawicz y Landauer



- 3953 P. C. * 1- "CZARDAS" de Monti.
- 2- "VALSES" de Waldteufel.

- 3778 P. R. 3- "POLONESA EN LA BEMOL MAYOR" de Chopin (2c).

A las 22'20

ESTAMPAS SONORAS

Por la Orquesta New Mayfair.

- 2528 G. L. * 4- "VISIÓN DE PRIMAVERA" de Mendelssohn.
- * 5- "NOCHES VENECIANAS" de

A las 22'45

GIGANTÉS Y CABEZUDOS : SELECCIONES MUSICALES

de Caballero.

INTERPRETES: Mercedes Melo.
 Matilde Pin.
 Concha Aduá.
 Tino Folgar.
 Pedro Vidal.

Coro y Orquesta bajo la dirección del Mtro. Gelabert.

- Album) G. L. 6- "Introducción y disputa".
- 7- "Anda ve y dile al alcalde."
- 8- "Romanza de Pilar."
- 9- "Si las mujeres mandasen".
- 10- "Los de Calatorao".
- 11- "Buchando tercios y rudos".
- 12- "Salve".

.....

Sigue a las 23 h-.

S U P L E M E N T O

IMPRESIONES DE JUAN IUTECE

- Prestado 13- "EN ALAS DE UN DESEO"
- 14- "SERENATA"



ESCOLA, 4

ANTENA ROMANA DE RADIO BARCELONA

15'40 del 18/6/48.

Segunda época

He recibido más de una franca observación y cordial protesta por la brevedad con que trato ciertos temas. Señalándome casos concretos, un amigo de Pax Romana me escribe: " Ten en cuenta que de Pax Romana, después de las reuniones de Salamanca y El Escorial, donde nos conocimos, no hemos vuelto a oír hablar; los que asistimos a aquellas sesiones no tenemos la menor idea de si, y cómo, ha continuado aquella labor.

Todos los años leemos alguna nota sobre las Semanas Sociales de Francia, pero, en realidad, nadie tiene una idea concreta de lo que realmente se estudia en aquellas reuniones internacionales. Podrías ampliar lo que dijiste en la Antena anterior a este respecto con información concreta sobre lo tratado en la última Semana Social de Francia?

También aludes al resurgimiento de la cultura católica en Alemania y citas autores y obras realmente reveladores. ¿Qué ocurre en el campo católico alemán? ¿Qué ocurrió durante el gobierno de Hitler? ¿Cuáles son las tendencias que pueden interesarnos hoy en el campo de la actividad cultural de los católicos alemanes?

Del existencialismo hemos leído algunas cosas últimamente, pues le han dedicado crónicas los corresponsales en París, algunos escritores españoles que han ido a curiosear por ^{Francia} ~~Paris~~ y un artículo de fondo, un diario barcelonés; éste nos ha citado algunos nombres; aquéllos, anécdotas extravagantes. Tú nos lo denuncias, en cambio, como peligro grave del pensamiento europeo. Podrías decirnos qué debemos pensar del existencialismo, no como lectores curiosos de semanarios ilustrados ni como buenos burgueses con sus ribetes de humanismo, sino, sencillamente, como católicos? "

15 de 04 de 1934

carretera

Efectivamente, habré, en mi anterior Antena romana, de todo esto, y

de algo más. Yo soy el primero en reconocer que cada uno de estos problemas requiere, y merece, no ya una ~~mixta~~ referencia, sino una

emisión y, tal vez, un ciclo de conferencias; pero hemos de someternos

a un plan, a un método, a una trayectoria y a una medida. Con todo,

ampliaré lo dicho sobre los temas que me han sido señalados - Pax Ro-

mana, Semanas Sociales de Francia, la cultura católica alemana durante

el gobierno de Hitler y en la actualidad, y Existencialismo frente a

Catolicismo -, agradeciendo la atención y el interés de mis amigos.

Esto llenará tres o cuatro Antenas, alterando sensiblemente las pro-

porciones de mi programa, pero no importa si logramos aclarar los con-

ceptos oscuros.

Comencemos viendo las actividades de Pax Romana después del Congreso

de Salamanca y El Escorial.

Aunque no tuve la suerte de acudir al Congreso de Friburgo

- eslabón que sigue al Congreso celebrado en España - ni a las sesio-

nes de Anzio, en mi último viaje he podido entrevistarme holgadamente

con los protagonistas de esas asambleas internacionales y he podido es-

estudiar las conclusiones aprobadas, así como los frutos efectivamente obtenidos; es decir, lo que ha quedado en palabras y lo que se ha convertido en obra.

Mucho hablamos, en El Escorial, de la Internacional de intelectuales católicos, que pretendíamos titular "Universitas". Pues bien, en Friburgo setecientos representantes de cuarenta y un países siguieron hablando de lo mismo hasta crear dicha internacional con la misión siguiente:

Primera: Favorecer el intercambio de experiencias entre los profesionales católicos (intelectuales) de los diferentes países, con miras a la cooperación entre las diferentes profesiones y tendiendo a la elaboración de normas comunes, sin alterar, empero, las características que las profesiones tienen en cada país.

Segundo: Establecer el intercambio de opiniones y discusiones sobre la solución cristiana de los problemas del mundo moderno.

Y tercero: Favorecer entre los profesionales la disposición a colocar sus recursos intelectuales y morales al servicio de la comunidad internacional, para el establecimiento y la conservación de una paz verdadera, fundada en la justicia y la caridad de Cristo.

El Canciller de la Universidad Internacional de Friburgo, doctor Lepi, quedó al frente de la referida Asociación Internacional de Intelectuales Católicos.

Vemos, pues, que las discusiones son, esencialmente, las mismas que se desarrollaron en Salamanca y El Escorial. Y en la práctica, ¿ha ocurrido algo nuevo? La respuesta es afirmativa: tenemos la acción de Pax Roma en pro de los estudiantes refugiados en Suiza, prescindiendo de razas, ideologías, nacionalidad y religión - algo parecido a lo que se ha hecho, entre nosotros, por la Obra Católica de Asistencia Universitaria de Madrid, con sus ciento cincuenta estudiantes refugiados en el Colegio Mayor de Santiago Apóstol, y por la Obra Caritativa de Asistencia a Refugiados Extranjeros (O.C.A.R.E.) con sus dos cientos y pico de

refugiados, muchos de ellos estudiantes que cursarán sus ^{clases} ~~estudios~~ en los centros docentes de la ciudad condal. Hay que señalar la tarea llevada a cabo ^{en su} ~~para~~ para la difusión de las doctrinas pontificias en el orden Internacional. El Radio Barcelona llevó a cabo, hace años, una tarea parecida, que pretendemos continuar y ampliar en esta segunda época de Antena Romana. Por último, hay que señalar verdaderos aciertos en el campo de la cooperación intelectual entre los varios países.

Después de las reuniones de Friburgo, Pax Romana celebró la Semana de Estudios de Anzio (Italia) donde quedó consagrada la plenitud de la empresa. Voy a leeros las conclusiones prácticas que fueron aprobadas en tan memorables sesiones:

Primera: Insistir en la formación integral - es decir, interior y total - del estudiante católico. Esto es lo primero, lo más importante. Tan sólo así puede seguir el corolario lógico de la misión y la conquista.

Segunda: Promover la obra de socorro a los estudiantes europeos y asiáticos más empobrecidos por la guerra. Son, a veces, miles de estudiantes en una sola nación los que se hallan en condiciones precarias, ya para el estudio, ya para el mero sustento personal. Esta semana pasada he tenido ocasión de hablar con un estudiante español que asiste a los cursos de Medicina de una famosa universidad europea donde casi la totalidad de los matriculados asistieron a las lecciones descalzos durante el invierno pasado. ¿Es posible, que sus hermanos y colegas que poco o nada sufrieron por la guerra no consigan ayudarles, aunque sea modestamente? ¿Acaso vivimos en mundos separados y estancos, o, por el contrario, estamos convencidos de que la Comunión de los Santos es una realidad que nos afecta "personalmente", ~~por ser de primer clase?~~

Permitanme estas digresiones, y que las complete indicándoles que pueden ayudar a los universitarios extranjeros refugiados acudiendo a O.C.A.E.

de Barcelona, Plaza Nueva, número 1. *Palacio Episcopal -*

Día 18 de Junio de 1948.
Las 22,25.

-Aquí RADIO BARCELONA. (DISCO. A SU TIEMPO SE APLANA PARA DECIR:

-ONDAS FAMILIARES... Distracción que les ofrece la Nueva Urbanización ALBARROSA. ALBARROSA... la naturaleza en todo su esplendor: Álamo y Montaña, pinos y lejanías y a veinte kilómetros de Barcelona. ¿La Nueva y verdadera Urbanización del porvenir? ALBARROSA. (SE AGRANDA EL SONIDO. SE APLANA PARA DECIR:

-ONDAS FAMILIARES, por Pousinet. (SE AGRANDA EL SONIDO.

ESTUDIO.

Pousinet - Buenas noches señores radioyentes... Hoy voy a decir algo especialmente para las personas que todo lo toman a broma y creen firmemente que no es tan fiero el león como lo pintan. No es nada raro, ni en estos, ni en todos los tiempos, oír a las gentes que todo lo oyen como el que oye llover, sonreirse cuando alguien habla de catástrofes próximas, de ecatombes mundiales, de dificultades en todos los órdenes y en todas las latitudes, para acabar, siempre encerrado en su torre de marfil, diciendo con un tonillo displicente y sacarrón: "¡No será tanto! ¡No llegará la sangre al río; a lo mejor mañana ya no se hablará más de ello y nadie se acordará!"... que esto muchas veces es cierto, es cierto; pero no siempre se trata de cosas baladíes o sin importancia, de las que realmente no hay porqué preocuparse. Recuerdo que cuando desaparecieron los sombreros de paja para caballeros... (ahora estamos en el tiempo de ellos- de los sombreros quiero decir- recuerdo que se echaron al vuelo las campanas de la prepesta y del pánico. "Hay- decían los periódicos soliviantados- Hay todo un gremio que está expuesto a desaparecer, un oficio, una clase obrera, unos miles de honrados operarios que cuando dejen de fabricarse los "canotiers", lo "gipsis" y demás adornos pajeros, ¿qué harán? Aún recuerdo yo haber visto aquella fábrica de sombreros de paja instalada bajo los soportales de la Plaza Mayor Real. En ella podía verse a los artesanos confeccionando, planchando y encintando los amarillos y alegres sombreros de paja... Pero, con la pajosa industria, pasó lo que los "tranquils" predecían y siguen prediciendo con todo lo demás: "Cuando se acabe se acabó. Y es cierto: Se acabaron los sombreros de paja y por eso nadie se murió- aparte la industria- Todos seguimos sin darnos cuenta de su desaparición. Pero... lo que hoy sucede no es lo mismo. La alarma lanzada justificadamente, es más importante que un simple cubre cabezas... es algo de interes general y no es para tomarlo a broma. En un Semanario, hemos visto, hemos leído, como un grito de alarma dado con el natural sobresalto, y además justificado como el que más. Dice con letras grandes: "Los tenis en peligro". "Flatan espacios libres"... En la manera, en la preponderancia, se ve, se nota la preocupación, la catástrofe que se avecina... Oigan, oigan lo que sigue diciendo: "El Turó es el único campo que dispone de espacios libres". "El Pompeya, (el campo de tennis) se ahoga por la vecindad de altas edificaciones"... ¿Es o no es esto importante? ¿qué haremos si efectivamente los campos de tenis se ahogan? ¿que será de nuestra vida si no se puede jugar al tenis? Ustedes dirán; para mí ya no tenemos remedio. Vamos a la ruina. ¡Pobres de nosotros... Si el tennis está condenado a muerte, ¿qué haremos? ¿cómo? ¿Es que se puede vivir sin jugar al tenis? Ustedes tienen la palabra. (SE AGRANDA EL SONIDO.

un poco nuestras preocupa
ciones que. que despues, y además de esos motivos tan importantes como el tenis, existen otros que aunque de menor cuantía, ocupan también, aunque no sean tan indispensables como aquél, hemos de pensar en ello: buscar espacios libres para instalar nuestras viviendas. Yo puedo permitirme el lujo de ofrecerles los grandes y bien emplazados terrenos de ALBARROSA, la nueva Urbanización de los alrededores de Barcelona... ALBARROSA dispone aún de solares bien situados; si no tardan ustedes mucho en visitarla, aun estan a tiempo de poder disfrutar de sus ventajas y de su situación privilegiada... ALBARROSA no ha de tardar mucho en ser lo más atractivo y buscado de las afueras barcelonésas, hoy está usted a tiempo de elegir; no se descuide mucho; en ALBARROSA se vende a diario; aquél que la visita no quiere perder la ocasión de ser propietario pues queda encantado de sus vistas, de su trazado, de sus servicios de agua, de todo, pues ALBARROSA dispone de todo lo necesario en una Urbanización de su categoría. Vean ALBARROSA! ¿qué bonita es ALBARROSA! (SE AGRANDA EL SONIDO. SE APLANA PARA DECIR:

LOCUTORIO.

-¿qué bien se pasa el verano en ALBARROSA! y ¿qué bien se vive en ALBARROSA! y con qué facilidad se puede ser propietario en ALBARROSA! Despues de evr todo lo que les ofrezcan, vean ustedes ALBARROSA; en ella encontrarán todo lo que buscan y necesitan... Coches para visitarla, planos, informes generales, Plaza Peso de la Paja 2. Teléfono 14-8-78. ¿La Nueva y verdadera Urbanización del porvenir? ALBARROSA. (SE AGRANDA EL SONIDO HASTA FIN DEL DISCO.

RADIO BARCELONA



(15-06-48) documentario

Día 18 de junio de 1948



Guión de la emisión:

"EL MISTERIO DE LA SEMANA"

SONIDO: POLONESA, de Chaikovski. (Ap.p. 15 segundos)

LOCUTOR: A nuestro micrófono llega, señoras y señores radioyentes, la emisión EL MISTERIO DE LA SEMANA. La gentileza de "Palacio del Mueble y del Crédito", Aribau 3, creadores de una originalísima modalidad de venta, con descuentos del 10,15,20,25 y 30 por ciento, hará que con esta emisión llegue a ustedes cada viernes, a las diez y media de la noche, una ráfaga de emoción e intriga.

LOCUTORA: ..(SUSURRANDO)...EL MISTERIO DE LA SEMANA...

LOCUTOR: Pero hay en Barcelona otro misterio mucho más trascendental, porque, gracias a él se embellecen innumerables hogares: La modalidad de venta, con descuentos considerables, que ofrece al público "Palacio del Mueble y del Crédito", Aribau 3.

Y, ahora, antes de pasar a transmitir el séptimo de los casos criminales de esta serie, permitámonos darles a conocer la solución exacta del enigma presentado en nuestra emisión anterior.

SONIDO: BATALLA DE KERSHENETZ, de Rimsky-Korsakov.

LOCUTOR: En nuestro anterior problema policíaco, proponíamos a la sagacidad de nuestros radioyentes la averiguación de los diversos errores que había cometido el detective privado señor Ford, al realizar el robo del collar de brillantes. La primera de estas equivocaciones fué el confesar al comisario, sin darse cuenta, su conocimiento de la existencia del anónimo amenazador, detalle que, según se comprobó luego, no le había sido manifestado. Por lo tanto, cabía suponer que él fuera el autor del mismo. En el curso de la cena, con excusas más o menos válidas, el ladrón se las ingenió para estar a solas en las habitaciones particulares de los dueños de la casa. En la habitación donde ocurrió el robo, por último, se encontró un guante rasgado, y el ladrón lucía en la mano derecha un voluminoso anillo, que correspondía al mismo dedo donde estaba rasgado el guante. Además, si el ladrón hubiera visto efectivamente salir furtivamente a una persona extraña de la alcoba, no hubiera bajado a anunciárselo a la dueña de la casa, sino que la hubiera detenido él mismo.

Capítulo

19-08-43 122

SONIDO: ~~Trampas~~ Trompetas de LA CAJITA

LOCUTOR: Señoras y señores radioyentes: Comienza EL MISTERIO DE LA SEMANA, sobre guión y realización de Pedro Voltes.

SONIDO: TERCERA SINFONIA de Beethoven

COMISARIO: ¡Vaya, inspector! ¡Me alegro de volver a verle! Tengo la impresión de que esta entrevista tendrá algún otro objeto que el placer de saludarle... ¿Ha ocurrido algo en esta casa?

INSPECTOR: En esta casa ha ocurrido algo, efectivamente, y desagradable. Mejor dicho, han ocurrido dos cosas desagradables. La más indignante es que a un inspector de policía no le dejen desarrollar libremente una investigación iniciada, y hagan intervenir a una tercera persona. La menos indignante es que la loca de la señorita de Dupont ha tenido a bien suicidarse.

COMISARIO: Comprendo su malhumor ante mi intromisión, pero si es usted mismo el que me llama...

INSPECTOR: ¿Que voy a ser yo! ¿Cree usted que no me veo con fuerzas para instruir un caso de suicidio? Lo que ha ocurrido es que unos cuantos parientes neurasténicos se han empeñado en que no está tan claro que la señorita se suicidara, y no han descansado hasta que, valiéndose de sus influencias en la Policía, han logrado que le nombra-
ran a usted para aclarar este asunto. Pero, yo le aseguro que...

COMISARIO: Vamos, vamos, no se excite. Todo saldrá a la medida de sus deseos. Tendrá usted razón por una vez en sus deducciones, los parientes quedarán confundidos, y todos recobramos la tranquilidad. Bien, ¿quiere usted enseñarme el lugar del suicidio?

INSPECTOR: ~~El lugar del suicidio es este pasadizo, porque~~ la señorita de Dupont se mató arrojándose desde el ~~tercer~~ tercer piso de la casa.

COMISARIO: Bien, bien. ¿Vamos a subir a la habitación desde donde se precipitó?

ESTUDIO: PUERTA, PASOS Y PUERTA

COMISARIO: ¿Cómo fué encontrado este balcón, después del suicidio?

INSPECTOR: Abierto, naturalmente.

COMISARIO: ¿Cómo cuánto?

INSPECTOR: Cosa de ^{veinte} treinta centímetros.

COMISARIO: ¿Ha procedido usted a interrogar a los habitantes de la casa?

INSPECTOR: ¿Para qué? ¿Está poco claro, acaso, que se trata de un suicidio?

COMISARIO: Bueno, nunca estaré de más una breve entrevista con los familiares... ¿Aspecto del cadáver al ser recogido?

INSPECTOR: Nada de particular... Un ramito de flores prendido en el vestido... Un poco de barro

en los zapatos...

COMISARIO: Parece que este balcón da a un patio anterior solitario y abandonado. ¿Cuánto tardaron en descubrir el cadáver?

INSPECTOR: Es imposible saberlo, porque la vida de la señorita de Dupont era tan irregular que empezamos por ignorar el día del suicidio. En la casa, no se extrañaban de que emprendiera un viaje sin avisar y estuviera ausente quince días. Durante unos días, deberían de suponer una de tales escapadas, hasta que fué descubierto el cuerpo por casualidad.

COMISARIO: Y, ¿no se le ha ocurrido a usted pensar que el aspecto del cadáver nos da ya la fecha del suceso?

INSPECTOR: No sea usted novelesco, comisario. ^{este aspecto,} ¿Qué tiene de particular, y qué interés tiene que una persona se haya matado cinco horas antes o después?

COMISARIO: Usted y yo no podremos ponernos jamás de acuerdo, y conste que lo lamento. Ahora, durante un par de horas, me haré cargo de la investigación, y, si no encuentro los indicios que busco, la dejaré en sus manos, y aceptaré su afirmación de que se trata de un suicidio.

SONIDO: ~~OBERTURA ORC DEL RHIN~~ *Verme*

COMISARIO: ¿Cuál era la persona que con más frecuencia visitaba a la señorita de Dupont?

INSPECTOR: Su novio, Jorge Finar.

COMISARIO: Quiero hablar con él.

SONIDO: ~~OBERTURA ORC DEL RHIN~~ *Verme*

COMISARIO: Señor Finar, le supongo muy abatido por la desgracia que acaba de ocurrirle a su prometida...

JORGE: Si me lo permite usted, señor comisario, le observaré con franqueza que ultimamente había observado en la conducta de mi novia tantas excentricidades que mi amor había decrecido mucho. Exigía un mimo y una atención constantes de todos los que la rodeábamos, y nos lo pagaba con insolencias y desprecios. Cuando le hacíamos reproches por sus brusquedades, exclamaba que nadie sabía comprenderla y que estaba cansada de la vida. Interpreto su suicidio como una exasperación de este estado de ánimo.

COMISARIO: Nada más razonable. ¿Cuándo la vió usted por última vez?

JORGE: Hace una semana.

COMISARIO: Gracias, señor Finar, y excuse usted esta molestia.

SONIDO: ~~OBERTURA~~, sigue.

COMISARIO: Buena mujer, usted es la florista más conocida en este barrio, ¿verdad?

FLORISTA: Sí, señor, así es. Hace treinta años que vendo aquí ramilletes.

COMISARIO: Conocerá usted a la señorita de Dupont, ¿no es cierto?

FLORISTA: ¡Y tanto! Hace...sí, eso es...hace tres días le vendí un ramito de flores. No la he vuelto a ver desde entonces. Me acuerdo de que aquel día lloviznaba.

COMISARIO: ¿Iba sola?

FLORISTA: No, señor: iba con uná joven que compró el ramillete.

COMISARIO: Muchas gracias, buena mujer.

SONIDO: MARCHA FUNEBRE DEL OCASO DE LOS DIOSSES

INSPECTOR: ¡Fíjese usted, comisario! ¡Otro argumento en favor de mis deducciones! Acabo de sorprender la última carta que la señorita de Dupont escribió. Estaba encima de su secreter, con el sobre ya cerrado. Por lo visto, no tuvo tiempo para mandar que la echaran al correo. ¿Sabe usted qué dice?

COMISARIO: ¿Qué dice?

INSPECTOR: Dice que está fatigada de la existencia y que no siente el menor temor ante la muerte.

COMISARIO: ¿Y bien?

INSPECTOR: ¡Pues que más quiere usted! Una mujer neurasténica que escribe una carta en tales términos, que abre un balcón y se echa por él, ¿no está claro?

COMISARIO: Clarísimo.

INSPECTOR: Lo dice usted de una forma que me acaba la paciencia. ¡Verá usted cómo sus fantasías de detective de película no le conducen a ninguna parte!

COMISARIO: Estoy persuadido de ello, porque acaba de finalizar mi plazo de dos horas, y no tengo ya otro término a donde dirigirme.

INSPECTOR: ~~¿Insinúa usted que...?~~ ¿Insinúa usted que...?

COMISARIO: Insinúo que ya tengo formada mi opinión acerca de este supuesto caso de suicidio y que estoy persuadido de que se trata de un crimen. ¿Recuerda usted cómo estaba el balcón, después del suceso? ¿Sí? Pues medite sobre ello, y medite sobre una serie de detalles que advertiré si profundiza en esta historia.

INSPECTOR: Lo dice usted en un tono de seguridad...

COMISARIO: Completamente rondado, amigo mío. Es un asesinato y sé ya quién es el asesino.

SONIDO: FESTIN DE BALTASAR

LOCUTOR: Y ustedes también lo saben, señores radioyentes. Esta emisión EL MISTERIO DE LA SEMANA les acaba de presentar hoy la posibilidad fácil y expedita de ganar un premio de cien pesetas, con sólo escuchar la versión del caso criminal que

que acabamos de radiar y remitir su parecer acerca de él a "Palacio del Mueble y del Crédito", Aribau 3. Así lo han hecho numerosos radioyentes, de entre los cuales han salido afortunados, hasta ahora, los más sagaces y aquéllos a quienes la suerte ha querido visitar dentro de nuestro bombo. Precisamente, acabamos de efectuar en nuestro estudio el sorteo del premio correspondiente a la semana anterior y ha correspondido a M^{ra} Rosa Lobena Lopez Provenza 58-52-13, a quien rogamos pase por "Palacio del Mueble y del Crédito", Aribau 3, a hacer efectivo este premio de cien pesetas.

SONIDO: OBERTURA DE NORMA *Diase*

LOCUTORA: En su nombre, "Palacio del Mueble y del Crédito", ~~incisam~~ expresa ya la síntesis de la elegancia, de la utilidad y de las facilidades al cliente, concretadas en una modalidad de venta que pone al servicio de su hogar los muebles más exquisitos y refinados. En estos días, además, "Palacio del Mueble y del Crédito" les brinda unos espléndidos descuentos del 10,15,20,25 y 30 por ciento.

LOCUTOR: El verano podrá proporcionarnos descanso y libertad de espíritu, pero, al mismo tiempo, nos plantea el problema de la instalación de una nueva vivienda, con todas sus consecuencias de amueblamiento y decoración. No malogre sus vacaciones con la incomodidad que habrá de producirle una residencia improvisada, y decídase a pasarlas con sosiego y alegría. Recuerde que no habrá mejor receta para lograrlo que acudir a "Palacio del Mueble y del Crédito" en su gran surtido de muebles para campo y playa.

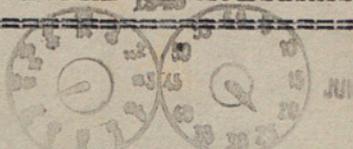
SONIDO: POLONESA de Chaikovski.

LOCUTOR: Acaban ustedes de escuchar la emisión EL MISTERIO DE LA SEMANA, ofrecida por "Palacio del Mueble y del Crédito" Aribau 3, y realizada por Pedro Voltes.

SONIDO: POLONESA

Handwritten signatures and scribbles at the bottom right of the page.

NOTICIARIOS DE LA XVI FERIA OFICIAL E INTERNACIONAL DE MUESTRAS



LA ESCOLANIA DE MONTSERRAT VISITA LA FERIA

Acompañados del Jefe de Prensa de la Excm^{ta} Diputación Provincial Sr. Navarro Sedó, los pequeños cantores de la Escolanía de Montserrat visitaron ayer la Feria, con gran complacencia y regocijo por la extraordinaria animación que reina en la misma y por los numerosos motivos que constantemente recabaron su atención.

VISITANTES ILUSTRES

Ayer estuvo en el recinto de la Feria, recorriendo todas sus instalaciones, el vocal del Comité Ejecutivo de la Feria Muestrario Internacional de Valencia, Don. Manuel Almenar.

Hoy es esperado el Presidente del Comité Ejecutivo de la Feria de Muestras de París, M. Lecomte; pasará unos días en Barcelona como huésped de honor de nuestra Feria Internacional.

PRIMERA FIESTA INFANTIL

Mediada la tarde de ayer, tuvo efecto en la Plaza del Universo, el primer festival infantil de la XVI Feria de Muestras, congregándose en el indicado lugar gran número de niños y niñas que con el natural beneplácito presenciaron la actuación de los Clowns musicales y demás números circenses a ellos dedicados.

En vista del éxito obtenido, la Asociación Nacional de Fabricantes de Juguetes de España, proyecta organizar otro festival dedicado a los niños para la próxima semana.

EL FESTIVAL FOLKLORICO DE AÑOCHÉ

Con gran éxito se celebró ayer noche en el Recinto del Pabellón de las Hermandades de Labradores y Ganaderos de la Provincia, el anunciado festival folklórico. La asistencia de público fué considerable y constituyó un claro exponente del arraigo que vá alcanzando estas veladas ya tradicionales en la Feria, patrocinadas por el Pabellón Agrícola.

AUDICION ESPECIAL DE TELEVISION

La Escolanía de Montserrat, actuó en la audición especial de televisión con motivo de la visita colectiva que verificó a dichas instalaciones, la Asociación Nacional de Fabricantes de Aparatos de Radio y el Sindicato Nacional del Metal, asistiendo entre otros, el General Borlado, Presidente de la Marconi en España y los Sres. Garreta, de la Standar, Bescoa, del Sindicato Nacional del Metal y Guillén García, del ANCAR.

Esta tarde se verificará otra audición con destacados artistas reservada a la Banca, Bolsa y Cámaras de Comercio y Navegación.

=====



A radiar día: 18 Junio 1948.
=====

" LOS QUINCE MINUTOS GINEBRA LA CRUZ "

(Empieza con las primeras estrofas del disco J'ATTENDRAI y después decrece el volumen)

Loc.- Comenzamos LOS QUINCE MINUTOS GINEBRA LA CRUZ

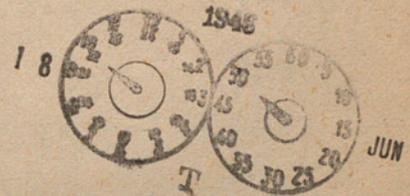
Lra.- Cortesia que ofrece DESTILERIAS ESCAT el primer y tercer viernes de cada mes a las 9 y cinco de la noche.

(Música a primer término hasta terminar una frase musical)

- ESCALA SILOFON -

Lra.- DESTILERIAS ESCAT presenta en su emisión de hoy a Oigánles interpretando:

- 1º.-
- 2º.-
- 3º.-
- 4º.-



Lra.- Sírvanse escuchar en primer lugar

- ACTUACION -

Loc.- Los que saben beber saborean VIT

Lra.- Porque VIT es el más exquisito de los licores

Loc.- VIT

Lra.- El exquisito licor de huevo

Loc.- Continuando la emisión LOS QUINCE MINUTOS GINEBRA LA CRUZ oirán

- ACTUACION -

Loc.- Defienda su salud halagando al paladar

Lra.- Saboree VIT

Loc.- El exquisito licor de huevo

Lra.- Continuando la emisión LOS QUINCE MINUTOS GINEBRA LA CRUZ escuchen a continuacion

- ACTUACION -

Loc.- Podrá hacer mil cocteles diferentes...

Lra.- Pero si quiere que su coctel sea delicioso tendrá que ponerle GINEBRA LA CRUZ, etiqueta oro.

Loc.- La que los sibaritas prefieren

Lra.- Oiremos

- ACTUACION -

Loc.- Los sibaritas prefieren GINEBRA LA CRUZ, etiqueta oro

Lra.- Pero ahora también saborean VIT

Loc.- El exquisito licor de huevo.

.../...

Comenzamos $\frac{1}{2}$ los quince minutos Ginebra la Cruz

C15-01-45-128

Cortesía que ofrece Destilerías Escat a todos los oyentes.

En el programa de hoy escucharán a Jose Puertas y su pequeño conjunto con su cantante Marta Cristel.

Oiganles interpretando

X Ritmos de antaño

solos de violin y trompeta de Jose Puertas
al piano Joaquin Masferrer
y ~~al~~ tenor a cargo de Francisco Calada.

X A journey to Star de Harry Warren

Refran por Marta Cristel

X Fado das caravelas

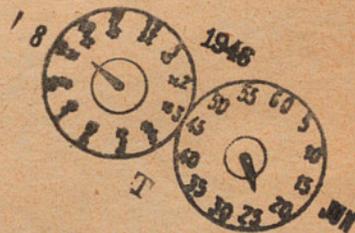
Refran por Marta Cristel

Lady be good.

Los que saben beber saborean Vit
el ^{mas} exquisito ~~licor de huevo~~
de los licores

porque Vit es

Saboree Vit
el exquisito licor de Huevo



.../...

DISCO J'ATTENDRAI que pasa a fondo

Loc.- Invitamos a Vds. a sintonizar esta emisora RADIO BARCELONA el próximo viernes día 2 de Julio a las 21,05.

Lra.- Recuerde el viernes a las 9,05 de la noche la próxima emisión LOS QUINCE MINUTOS GINEBRA LA CRUZ.

Loc.- DESTILLERIAS ESCAT agradece ^{a Vds.} la atención dispensada al escucharnos y se complace en saludarles de nuevo deseándoles muy buenas noches.

=====

SONIDO: Tic, Tac, Tic, Tac,

LOCUTOR: Dentro de dos minutos sintonicen la interesante emisión "Tic-Tac Mundial" con la que obsequia a nuestros oyentes Marianao, la ciudad soñada, informense Rambla de Cataluña, 41 1º, teléfono 10-5-18.

SONIDO: Tic, Tac, Tic, Tac,

DISCO:

(Pasado un minuto bajar tono, para dar lugar a que pueda decir el ...)

LOCUTOR: Dentro de un minuto oírán la interesante emisión "Tic-Tac Mundial" patrocinada por Marianao, la ciudad soñada.

(Vuelve a subir el tono)

SONIDO: Tic, Tac, Tic, Tac,

LOCUTOR: ¡Tic-Tac Mundial!

El latido de la actualidad de hoy se lo lleva: INGLATERRA

En la población de Haerhill, se ha vuelto a abrir la piscina local los domingos, que hasta ahora permanecía cerrada, con la natural alegría de sus habitantes que podrán así resguardarse del calor.

Y así la población que vuelve abrir su piscina en domingo, consigue

SONIDO: Tic, Tac, Tic, Tac,

LOCUTOR: el latido de la actualidad de hoy

SONIDO: Tic, Tac, Tic, Tac,

LOCUTORA: Marianao, la ciudad soñada ofrece la más bella y espectacular piscina que pueda imaginarse, por el lugar en que está enclavada. Rodeada completamente de árboles de distintas especies, que se reflejan en sus limpidas aguas, invita a zambullirse en ella y recrearse al mismo tiempo en la maravillosa visión de la exuberante vegetación que la enmarca y que da la sensación que nos hallamos lejos, muy lejos, en tierras exóticas y legendarias. Para mejor sensación de su primitivo tono, el trampolín, está formado por troncos de árboles y la ducha sale de una palmera.

Todo es hermoso en Marianao, sus frondosos bosques, románticos parques, cuidados jardines, llenos de árboles y plantas de miles y miles de clases diversas, que a la par que tonifican el ambiente con sus emanaciones salutíferas, proporciona un delicioso cocktail de perfumes agradabilísimos.

Y entre tanta belleza, surgen como por arte de magia, espléndidos chalets, contruidos con todos los adelantos modernos: amplias y ventiladas habitaciones, acogedora sala de estar, coquetona chimenea, cuartos de baño ultramodernos, cocina con termosifón, garaje, sótanos, bosque, parque o jardín, rodeando la casa, deliciosamente cuidado.

Para evitar la monotonía en la construcción, en Marianao se edifican chalets de 26 modelos distintos (rústico, catalán, vasco, moderno, californiano etc.) pudiéndose además escoger su emplazamiento, ya que en Marianao, existen solares entre su exuberante fronda y en altozanos de maravillosas perspectivas.

Visiten Marianao, la ciudad soñada y podrán constatar la veracidad de nuestras manifestaciones.

Manantiales de agua brotan por doquier, entre ellos el de Santa Bárbara de reconocidas propiedades terapéuticas.

Para deportes y distracciones, cuenta Marianao con pistas de tenis y de patinar, piscina, billares, casino, etc.

En su sobrio oratorio, instalado en el Palacio, sito en el centro del parque Marianao, se celebra misa todos los domingos y fiestas de precepto a las 11 de la mañana.

Adquiera su chalet entre los pinos y a 12 Km. de Barcelona, con rápidos y cómodos medios de locomoción.

Pida informes en Rambla de Cataluña, 41 1º, teléfono 10-5-18, desde donde gratuitamente, les trasladarán a Marianao, la ciudad soñada. Coche diario sigue...

No lo olvide, Rambla de Cataluña, 41 1º, teléfono 10-5-18.

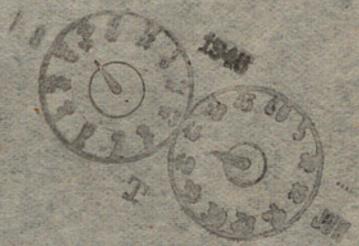
(Final música y después)

LOCUTOR: Acaban Vdes. de oír la emisión "Tic-Tac Mundial" que les ha ofrecido Marianao, la ciudad soñada.

C13-06-218132



*Original Sr.
Census*



VANTAJAS RADIOFÓNICAS

* PAÑOS RANOS *

DIA 26 JUNIO DE 1940

Census

PAÑOS RAMOS

Viernes 18 Junio 196

FANTASIAS R ADIOP.

SINTONIA

LOCUTOR

¡BODAS DE ORO!

LOCUTORA

¡Bodas de Oro de Paños Ramos!

SINTONIA

LOCUTOR

De PAÑOS RAMOS que para celebrar tan fausto acontecimiento continua durante todo el mes de junio con su doble, formidable, sensacional, audaz y única oferta de hasta el 40% de descuento del precio de orillo.

LOCUTORA

Y el servicio de sus sastres adheridos a precios especializados.

LOCUTOR

¡No pierda la ocasión!

LOCUTORA

Y se encontrará con un ahorro, verdad, efectivo de varios centenares de pesetas.

LOCUTOR

Y con un espléndido traje a medida, de estambre de la mejor calidad, mas barato que el mas barato traje de confección.

LOCUTORA

Entre por curiosidad y comprará por conveniencia.

LOCUTOR

Mientras exclamará con asombro.

LOCUTORA

Parece increíble, pero es verdad.

TRUMPETAS

LOCUTOR

Aproveche la doble oferta que le hace PAÑOS RAMOS con motivo de sus BODAS DE ORO.

LOCUTORA

Y escuche su programa: Tres actualidades distintas y una sola actualidad verdadera:

LOCUTOR

La del nuevo surtido renovado que supera en gustos y calidades al anterior.

LOCUTORA

¡Sin comentarios!

ECMONT

LOCUTOR

Primera actualidad

DISCO GUERRERO

LOCUTORA

Se encuentra en Barcelona el ilustre presidente de la Sociedad General de Autores de España maestro Jacinto Guerrero que esta noche estrena "La Blanca doble".

SUBE DISCO GUERRERO

FONDO

LOCUTOR

Hasta el 40% del precio de orillo.

LOCUTORA

Y sus maestros adheridos con precios reducidísimos.

LOCUTOR

Entre por curiosidad.

LOCUTORA

Y comprará por conveniencia.

LOCUTOR

Vea escaparates.

LOCUTORA

Vea escaparates.

TERMINA DISCO

LOCUTOR

El formidable éxito de la doble oferta de hasta el 40% del precio de orillo y de los precios re-

cuicidissimos de los sastres adheridos ha superado todos los cálculos.

LOCUTORA

Y es que ha sido la oferta mas tentadora que se haya hecho nunca en los anales de la papeteria y permite asegurar.

LOCUTOR

Entra por curiosidad.

LOCUTORA

Y comprará por conveniencia.

EGMONT

LOCUTOR

Segunda actualidad.

SINFONIA LIGERA

LOCUTORA

Barcelona- Urgente - Toda Barcelona y Cataluña entera podrá celebrar las Bodas de Oro de PAÑOS RAMOS. Porque Paños Ramos, con ese solo objeto, se ha visto obligado a renovar el surtido en miles y miles de sastres mas, pudiendo asegurar que el nuevo surtido que presenta supera al anterior en gustos y en calidades y siempre con sus formidables descuentos hasta el 40% del precio de origen.

LOCUTOR

¡Sin comentarios! Parece increíble, pero es verdad.

TERMINA MUSICA

LOCUTOR

Y ello en vista de que la venta ha sido un desbordamiento.

LOCUTORA

De que el éxito ha sorprendido a todos.

LOCUTOR

Y PAÑOS RAMOS se han visto obligados a superarse como se merece su clientela.

EGMONT

LOCUTOR

Tercera actualidad.

MARCHA

LOCUTORA

Para la proxima gran celebracion de la victoria en Norteamerica se prepara un homenaje a Sousa el autor de tantas marchas que contribuyen a mantener el animo de los soldados.

DISCO: MARCHAS SOUSSA FONDO

LOCUTOR

Vea escaparates.

LOCUTORA

Vea escaparates.

LOCUTOR

Entraré por curiosidad

LOCUTORA

Y compraré por conveniencia.

LOCUTOR

Vea escaparates.

LOCUTORA

Vea escaparates.

LOCUTOR

Parece increíble.

LOCUTORA

Pero es verdad.

DISCOS MARCHA -RESUELVIEN

LOCUTOR

¡Hasta el 40 % del precio de orillo.

LOCUTORA

Y precios reducidisimos de los sastres adheridos.

LOCUTOR

Solo en Pisos Bajos que les ha ofrecido el programa "Tres actualidades distintas y una sola actualidad verdadera".

LOCUTORA

La del nuevo surtido de miles y miles de metros mas
para su doble oferta, en PAÑOS RAMOS.

LOCUTOR

Parece increíble, pero es verdad.

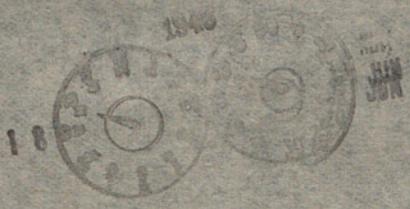
SINTONIA

NUMERO

138

(18-06-48) 38

Original



RADIO CLUB

DIA

18-5-48

Reunión

LOCUTORA

Compruebe si su reloj marca la hora exacta.

LOCUTOR

En este momento, señoras oyentes son lashoras
y.....minutos.

SINTONIA

LOCUTOR

Señales oyentes, a nuestro microfono llega RADIO CLUB.

SIGUE SINTONIA

LOCUTORA

RADIO CLUB. Espectáculos. Música. Variedades.

SIGUE SINTONIA Y RESCRIBE

LOCUTOR

RADIO CLUB ES UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

LOCUTOR

DESHOJANDO EL ALMANAQUE.

LOCUTORA

Hoja de nuestro almanaque correspondiente al día de hoy VIERNES 18 JUNIO de 1948.

LOCUTOR

Han transcurrido 169 días del año 1948.

LOCUTORA

Salió el sol a las 5 horas ,33 minutos.

LOCUTOR

Y la luna a las 17 horas ,48 minutos.

LOCUTORA

Nuestro satélite en el quinto día de su cuarto creciente se encuentra en la constelación de Libra.

LOCUTOR

SANTORAL:

LOCUTORA

Santos Ciríaco y Paula, Efrén Marco, Marcelliano, Marina, Isabel de Escoraugia y Mari na de Alejandria.

ORGANO

LOCUTOR

Santos Ciríaco y Paula eran hermanos y nacieron en Málaga. En la persecución de Diocleciano los apresaron, y habiéndose negado a ofrecer incienso a los ídolos, murieron apedreados en el año 290.

TEMA DE TODOS LOS DIAS

DISCO : MUSICA RAPIDA

LOCUTORA

Efenbridos.

LOCUTOR

18 junio.

SUBE - RESUELVE

LOCUTORA

1291

DISCO : MARCHA FUNEBRE

LOCUTOR

Muere en Barcelona el rey don Alfonso III de Aragón.

SUBE - RESUELVE

LOCUTORA

1718.

SINFONICA

LOCUTOR

El rey Felipe V aprueba los estatutos del Monte de Piedad creado en Madrid por el presbitero Piquer.

SUBE - RESUELVE

LOCUTORA

1815.

MUSICA FRANCESA

LOCUTOR

Napoleon Bonaparte sufrió una gran derrota en Waterloo.

SUBE - RESUELVE

LOCUTORA

1821.

DER FREISCHUTZ

LOCUTOR

Se estrena en la opera Real de Berlin la opera de Carlos Maria Weber, "Der Freischutz".

SUBE MUSICA RAPIDA.

(18-06-48) 43

LOCUTOR

LA CANCIÓN DEL DÍA. Radio Club los Ofreces

DISCO COMPLETO

SINTONIA

LOCUTORA

SOL Y SOMBRERA

SUBE Y ~~DESCIENDE~~
DESCIENDE

LOCUTORA

Como se hace un toro.

SUBE - RESUELVE

LOCUTOR

Casi todo el mundo sabe como se hace un torero: en las tientas, en los acosos, o en los cerrados de noche y a hurtadillas del guarda como lo hacia Juan. Y luego, a las plazas. Pero lo mas dificil de saber, es como se hace un toro y aquel que quiere enterarse de tal procedimiento que le pregunte a cualquiera de los que ayer tarde vieron a Luis Miguel Dominguin cuidar, rectificar y convertir a un manso perdido que se venia por el derecho, en un toro pastueño al que termino haciendole una gran faena por naturales, templando y mandando con la soltura y con la tranquilidad que el pase por su mismo nombre requiere. Gran exito el de Luis Miguel contra todo y contra todos, hasta contra los toros. Paquito Muñoz bailó con la mas fea y no tuvo la decisión de otras veces, quizás debido a estar muy cerca la fecha en que tuvo que ir a la enfermeria. Antonio Caro, bullicioso toda la tarde en quites y acertado en su primero hasta donde le dejó el animal.

¿Como se hace un toro? Explicaciones practicas a cargo del profesor y catedrático de la asignatura Luis Miguel Gonzalez Dominguin que dará una nueva lección el proximo domingo a las seis de la tarde en la Monumental.

LOCUTOR

Estamos ofreciendo a ustedes el programa RADIO CLUB
UNA PROYECCION CIE PARA RADIO.

LOCUTORA

Este programa lo emitiremos los días RADIO BARCELONA
a partir de las tres de la tarde.

EL CORTIJO

SINTONIA

LOCUTOR

LA VOZ LUMINOSA DE MEXICO: Ana Maria Gonzalez.

SUBE

LOCUTORA

Ana Maria Gonzalez que ha logrado uno de los exitos mas definitivos que se recuerdan en Barcelona con la interpretacion personalisima de los ritmos mejicanos, suaves en los boleros y graciosos en los acentos tipicos senores.

DISCO : ANA MARIA GONZALEZ

LOCUTOR

Pero para escuchar en este tiempo a una artista de la calidad de Ana Maria Gonzalez es necesario encontrar-se en una temperatura deliciosa. Y eso unicamente sera en EL CORTIJO.

LOCUTORA

¡Y que bien se come en el CORTIJO!

MUSICA

LOCUTOR

Y al lado del triunfo de Ana Maria Gonzalez, el arte espagnolisimo de Jose Greco, el bailarín que ha llegado a una estilización garbosa de los bailes clásicos con regusto a olivares...

DISCO: CADIZ

LOCUTORA

Y para que nada falte en EL CORTIJO, la gracia de don CARLOS, gracia fina, distinta a todas.

DISCO

LOCUTOR

Y el ballet CASSEL que lleva a las noches deliciosas del CORTIJO un señorío ilusionado que viene a ser como el marce único de la voz luminosa de México ANA MARIA GONZALEZ.

DISCO: ANA MARIA GONZALEZ

LOCUTORA

¡Vaya usted al CORTIJO !

LOCUTOR

Ha llegado la hora. Faltan solo tres dias para que comience a peregrinar por las emisiones de RADIO BARCELONA el DISCO ENTROMETIDO.

LOCUTORA

EL DISCO ENTROMETIDO primer gran concurso de E.A.J.1 con dos mil pesetas de premios que se aumentaran considerablemente si los ganadores pertenecen a la Union de Radioyentes.

LOCUTOR

Concurso patrocinado por JOYERIA y RELOJERIA LA ACTIVA Rambla de las Flores 15. Joyas, Relojes, Objetos para regalos.

LOCUTORA

Y ahora, mucha atención, señoras, presentamos a ustedes al Excmo. Sr/. EL DISCO ENTROMETIDO.

TICO-TICO

LOCUTOR

Ya lo conocen ustedes. El Tico-Tico que como lema de su señoría lleva en la Banda sonora que le cubre el pecho las siguientes palabras: TICO-TICO, toca teja

VUELVE EL DISCO

LOCUTORA

Ya lo conocen ustedes. Ahora, desde el proximo lunes día 21 a perseguirlo a través de las emisiones de RADIO BARCELONA y a no olvidar las condiciones del Concurso.

LOCUTOR

BOLERO

MARCHA

LOCUTOR

De todo el mundo.

SUBE LIGA CON OTRA

LOCUTORA

Nueva York.- Proximamente, se celebraran en el Metropolitan House unos ciclos de opera española.

SUBE - LIGA CON MARCHINA

~~XXXXXXXX~~

LOCUTOR

Brasil- En el Puerto de Rio de Janeiro se ha encontrado dentro de un saco de café un brillante que se calcula el mayor del mundo.

SUBE -LIGA CON TANGO

LOCUTORA

Buenos Aires.- En la proxima temporada se celebraran corridas de toros en las mismas condiciones que en Portugal, es decir, sin picar ni estequear a las resas.

SARDANA - BOLERO

LOCUTOR

Barcelona.- Continúa en BOLERO el gran éxito de Laura Alonso, Mariola, Tinita Blanco, Charito Moreno, Emma Siudka, Isabelita de Cordoba y las Orquestas Seysson y Glory's King.

MARCHA

LOCUTORA

Los espectáculos de BOLERO son espectáculos de todo el mundo.

VIERNES 18 de Junio de 1.948

XILOFON REPETIDO

LOCUTOR

OCHO DIAS RECUEPRADOS PARA EL ARTE

LOCUTORA

GUIA DE EXPOSICIONES

LOCUTOR

GAELERIAS PALLARES. MANUEL LOIS. Pintura apluma. Nueve procedimiento pictórico. CLAUSURA SABADO. 12 palabras

LOCUTORA

FAYANS CATALAN. Avda José Antonio, 615. JOSE TRUCO. Oleos. 7 "

TOTAL 19 palabras

XILOFON, REPETIDO.



ANTONIA

LOCUTOR

Señores, termina nuestro programa RADIO CLUB cuando las manecitas del reloj marcan las.... horas y minutos.

LOCUTORA

RADIO CLUB. Este programa que acaban ustedes de escuchar es UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

~~ESPAÑOL~~

LOCUTOR

Camino del quintillo marcha la caravana.....Camino
anialuces que llevan a Almonte para la romeria....

CAMINITO DE SOL

LOCUTORA

LUCES DE VIENNA, ultimos dias en su nueva version.
8.30 tarde y 10.30 noche en el Gran Teatro Español.
No olviden que son los ultimos dias de LUCES DE VIENNA.
Produccion Kaps y Johan.

LUCES SIN CANTAR

LOCUTOR

Y en el Rocío, entre las carretas floridas de volantes
y claveles, ¡que bien sabe decirle a la mujer anada!...

CON TODOS TUS DEFECTOS

LUCES DE VIENNA

EMISIÓN LETRA.



Viernes, 18 de junio de 1948.
a las 15,30 horas.

(DISCO: "LOS PLANETAS"-URANO 1ª PARTE)

LOCUTOR: !LETRA!

LOCUTORA: Boletín Literario de RADIO BARCELONA.

LOCUTOR: Número 77.

LOCUTORA: Correspondiente al 18 de junio de 1948.



LOCUTOR: !Efemérides de la semana!

(DISCO:

LOCUTORA: El pasado lunes se cumplieron 111 años de la muerte de Jacobo Leopardi, célebre poeta y polígrafo italiano. Son características de la gran producción leopardina, su dolor y pesimismo, que han sido explicados de múltiples maneras, desde los que buscan la causa de todo en sus ideas filosóficas, hasta aquellos otros que lo consideran como una consecuencia exclusiva de su estado fisiológico. (Tenía curvada la espina vertebral). Es probable que un alma bien templada para el sufrimiento no hubiesen hecho mella los dolores y desengaños, pero es lógico que unos y otros fuesen origen de un negro pesimismo al ponerse en contacto con un espíritu descreído y materialista. En cuanto al sentimiento social y político, hay que notar con cierto crítico, que Leopardi en su época y su nación era un esclavo más, atenazado por el ambiente de su hogar, por la angostura de la biblioteca paterna y por la ausencia de amores en su juventud, gastada en la lectura de clásicos, griegos y latinos, y en revolver diccionarios. Y así, el pobre jorobado arrastró una existencia oscura sin que los suyos se diesen cuenta de su valor y de su alteza espiritual.

(SUBE DISCO-CESA)

LOCUTOR: !Noticiario!

F.P: Hemos recibido el último número de EL HOGAR Y LA MODA, integrado por una selecta variedad de modelos de verano. Es inestimable en este punto la labor que viene realizando esta popular revista, pues sabe ~~membrar~~ combinar las notas atractivas de la moda con los rasgos de buen gusto y moderación que distinguen a las cosas españolas, singularmente en las clases a que está dedicada esta publicación. Y si a esto se añade la selección de trabajos literarios y de las secciones habituales, el número queda perfectamente logrado, lleno de atractivo e interés.

~~(GONG)~~ (GONG)

Apenas abrimos este libro, nos percatamos de que se nos ofrece un Formulario de Gimnasia ~~dedicada~~ dedicada a nosotras, las mujeres, y en el que tan arduo tema es tratada bajo un aspecto netamente femenino. Esto que, al pronto, pudiera parecer perogrullada, no lo es si recordamos aquellos, -¡tantos y tantos-! manuales escritos en apariencia con idéntico propósito, aunque en el fondo no hagan sino equiparar ~~pararnos~~ pararnos al hombre en aquello que tan acertadamente llama el autor de ~~LA~~ LA ESBELTEZ EN LA FEMINIDAD, "muscúomãnia". Si llegáramos algún día, nosotras, las mujeres, +las que no somos más que mujeres- a dar su justo valor a estas figuras admiradas y envidiadas del deporte, que se exhiben en los noticiarios, queriendo emular en fuerza física al hombre, se habría logrado la mejor profilaxia contra la pérdida de su don más sagrado. Así dice el doctor NOGUER MORÉ en su interesantísimo prólogo, y son sin duda estas palabras clave de su ameno y científico ~~trabajo~~ ^{trabajo} que tanta falta hacía en nuestros hogares por lo que no dudamos a recomendarlo a todas nuestras oyentes con la seguridad de no verse defraudadas.

LOCUTOR: !Libros recibidos!

(16-06-78) 54

LOCUTORA: TIERRAS DEL EBRO, por Sebastián Juan Arbó. Volúmen 69 del MANANTIAL QUE NO CESA, que publica José Janés, Barcelona.

(DISCO:

LOCUTOR: El hecho de llevar ya con esta cuatro ediciones en España, de haber sido traducida a las principales lenguas europeas, demuestra suficientemente el mérito excepcional de esta novela. TIERRAS DEL EBRO es un evocación de la vida de los campesinos de las riberas bajas del Ebro, entre los arrozales y las marismas, hecha con un vigor de pluma y un aliento trágico que no decaen en momento, y que la colocan entre las primeras de su género. "Este libro- dice un crítico eminente- nos revela una recia personalidad, el alma fuerte de un escritor nuevo equiparado definitivamente a esa categoría de escritores que, siendo muy de su tierra y muy de su tiempo, dejan de moverse en los límites estrechos del localismo para extenderse por los amplios espacios espirituales de la universalidad".

(SUBE DISCO-CESA)

LOCUTORA: LA ESBELTEZ EN LA FEMINIDAD, por el Dr. Jesús Noguér Moré. Editado por PUBLICACIONES AUJE, Barcelona, 1948.

(DISCO:

F.P: Apenas abrimos este libro, nos percatamos de que se nos ofrece un formulario de gimnasia dedicado a ~~la~~ la mujer, y en el que estratado tan arduo tema bajo un aspecto netamente femenino. Esto que al pronto pudiera parecer perógrullada, no lo es si recordamos aquellos-!tantos y tantos!- manuales escritos en apariencia con idéntico propósito, aunque en el fondo no hagan si no equiparar ~~la~~ a la mujer con el hombre, en aquello que tan acertadamente llama el autor de este gran libro, "musculomania". Si llegara un día la mujer- la que no es más que "mujer"- a dar su justo valor a estas figuras admiradas y envidiadas del deporte que se exhiben en los noticiarios, queriendo en fuerza ~~de~~ física emular al hombre, se habría logrado la mejor profilaxia contra la pérdida de su don más sagrado. Así dice el doctor Jesús ~~Noguér~~ Noguér, en su documentado e interesante prólogo, y son sin duda estas palabras clave de su ameno y científico tratado, que tanta falta hacía en todos los hogares, por lo que nos permitimos recomendarlo a nuestras oyentes con la seguridad de que no serán defraudadas.

(SUBE DISCO- CESA)

LOCUTORA: SHANGHAI HOTEL, por Vicki Baum. Traducción de Máximo Siminovich Tercera edición, que, como las anteriores ha publicado la Editorial Lara en su Colección Amanecer.

(DISCO:

LOCUTOR: Vicki Baum nació en Viena. Su vocación y su temperamento la hicieron abandonar su profesión- arpista en una orquesta- para dedicarse a la literatura, llegando a dirigir ~~una~~ cierta revista alemana. Sin embargo su nombre hubiera permanecido en la sombra sin la publicación de GRAN HOTEL. Traducida muy pronto a casi todos los idiomas europeos y llevada al teatro y a la pantalla, esta novela excepcional hizo que el nombre de su autora recorriera triunfalmente el mundo entero. No ~~obstante~~ obstante, y a pesar del rápido ~~éxito~~ éxito de GRAN HOTEL, su indiscutible obra maestra es SHANGHAI HOTEL en la que Vicki Baum escala las cimas más altas de la novelística contemporánea. Difícilmente podrá encontrarse una obra más apasionante. En su portentosa técnica y, sobre todo en la descripción de cada uno de los personajes arrancados de la más cruda realidad, se nos muestra claramente la maestría que ha hecho de Vicki Baum una de las ~~novelas~~ novelistas más famosa de nuestro tiempo.

(SUBE DISCO- CESA)

LOCUTORA: Todos los libros reseñados anteriormente podrán examinarlos Vds. sin compromiso alguno en la CASA DEL LIBRO, Ronda de San Pedro 3, Barcelona.

(DISCO:

LOCUTOR: Con motivo de la EXPOSICIÓN DE LIBROS ITALIANOS, celebrada hace poco en el INSTITUTO DE CULTURA ITALIANA de nuestra Ciudad, fué evocado de nuevo el nombre del gran polígrafo italiano y ferviente hispanista, Arturo Farinelli.

LOCUTORA: Ya antes de los veinticinco años, distinguióse por su madurez de criterio y sólida erudición.

F.P: Entusiasta ~~de~~ por las reivindicaciones italianas en los territorios llamados "irredentos", Farinelli, durante la dominación austriaca en ellos, empleó siempre la lengua italiana para sus explicaciones de cátedra y fué un verdadero propagador de la política y hegemonía italianas en las regiones del Trentino.

LOCUTOR: Su actividad, empero, ha trascendido más allá de las fronteras de su patria, y la literatura universal le ha debido estudios e investigaciones que los eruditos de toda Europa siempre se han esforzado en reconocer.

LOCUTORA: Las letras españolas, en especial le deben trabajos importantísimos, que todo historiador o preceptista debe conocer.

(SUBE DISCO- SE FUNDE DE NUEVO)

F. P: Con la muerte de Farinelli se cierra un periodo brillantísimo del hispanismo suscitado dondequiera por el amor y conocimiento de nuestra Literatura.

LOCUTOR: Como muy bien dice Fernández Almagro, no dió fulgor a ese periodo la existencia aquí o allá de hispanistas prestigiosos, sino que todos ellos componían una constelación, cuya unidad venía, en cierto modo, del gran lumínar que fué don Marcelino Menéndez Pelayo.

LOCUTORA: Menéndez Pelayo mantuvo con Farinelli una gran amistad, promovida por la constante atención del español a las novedades bibliográficas de su tiempo.

F.P: Así escribió nuestro gran polígrafo a don Juan Valera: "Ha aparecido un ingeniero italiano que vive en Innsbruck y escribe generalmente en alemán sus trabajos. Se llama Arturo Farinelli y lleva publicadas las dos primeras partes de un estudio muy interesante sobre las relaciones entre las literaturas española y alemana, desde los tiempos más remotos a nuestros días"

LOCUTOR: Y añade en otro párrafo: "El hombre tiene una ~~erudición~~ erudición maravillosa en cosas de Literatura comparada, ha recorrido casi todas las Universidades de Europa y no hay cosa de la que no esté enterado.

LOCUTORA: Y así termina diciendo Menéndez y Pelayo en aquella misiva: "Está imprimiendo ahora un libro sobre Grillperzer y Lope de Vega. Y es que el tal Farinelli es mozo de provecho y puede servir mucho para la difusión de nuestras cosas, lo mismo en Italia que en Alemania, por que como dije escribe en ambas lenguas y es conocido en ambas naciones"

(UBE DISCO- VUELVE A FUNDIR)

F.P: LETRA, rinde hoy tributo de admiración al insigne italiano, recientemente fallecido, que en lo que a España concierne supo explorar hasta donde llega el donjuanismo, adentrarse en Lope, Calderón, Góngora...

LOCUTOR: Y buscar, en movimiento de signo contrario las posibles inducciones de Dante, Petrarca, Boccaccio o Goethe.

(SUBE DISCO Y EMPALMA CON
"LOS PLANETAS- URANO 1ª PARTE)

LOCUTOR: Y con esto señores oyentes, damos por terminado el número 77n de
LETRA, Boletín Lietrário de RADIO BARCELONA.

LOCUTORA: que dirigido por nuestro colaborador Fernando Platero, podrán oír
Vds. todos los viernes a las tres y media de la Tarde.

(SUBE DISCO-CESA LA EMISIÓN).