

# RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.



Radio

Guía-índice o programa para el DOMINGO

día 20 Junio de 1948

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.--	Matinal	Sintonía.- Campanadas.- Capilla de Música de Montserrat.	Varios	Discos
8h.15		Emisión de Radio Nacional de España.		
8h.30		Oratorio "El Mesías".	Haendel	"
9h.--		Fin emisión.		
10h.--		Sintonía.- Retransmisión desde la Iglesia del Sagrado Corazón: Misa para enfermos é imposibilitados que por su estado de salud no puedan acudir al Templo.		
10h.30		Fin emisión.		
12h.--	Mediodía	<del>Sintonía.- Retransmisión desde el campo de Deportes de Sardesou: "PILES SARDANISTIC DE SARDESOU". "Rapsodia en azul" de Grieg.</del>		
12.15	vale			
12h.30		Retransmisión desde el Stand de Philips Ibérica S.A.E. de la Feria de Muestras: Emisión folklórica y reportaje sobre la presentación de la televisión en España.		
12h.35	vale	Sigue: Retransmisión desde el campo de Deportes de Sardesou. Programa ligero		Discos
13h.--		"DANZAS NORUEGAS", por la Orquesta de la Ciudad de Birmingham.	Grieg	Discos
13h.15		Boletín informativo.		
13h.20		Emisión de Radio Nacional de España.		
13h.35		Corales selectos.	Varios	"
13h.55		Guía comercial.		
14h.--	Sobremesa	Hora exacta.- Santoral del día.		
14h.02		Actuación de la ORQUESTA AMBAR.	"	Humana
14h.20		Guía comercial.		
14h.25		Emisión: "Tic Tac mundial".		Locutor
14h.30		Emisión de Radio Nacional de España:		
14h.45		Cuarteto asturiano.	"	Discos
14h.50		Guía comercial.		
14h.55		Fragmentos de "Boccaccio".	Suppé	"
15h.--		Emisión: "RADIO CLUB".	Varios	"
15h.30		Emisión: "EL TARZAN DE LA RADIO".		Locutores
15h.45		La voz de Conchita Supervía.	"	Discos
16h.--		Programa de bailables.	"	"
16h.30		Retransmisión desde Zurich (Suiza): PARTIDO INTERNACIONAL DE FÚTBOL "SUIZA-ESPAÑA".		
18h.15		Retransmisión desde el Stand de Philips Ibérica S.A.E. de la Feria de Muestras: Emisión folklórica y reportaje sobre la presentación de la televisión en España.		
18h.25		PROGRAMAS REGIONALES. Emisión dedicada a Aragón		
18h.55		DISCO DEL RADIOYENTE.	Varios	"
19h.15		Emisión: "Informaciones luminotécnicas".		Locutor
19h.20		Sigue: Disco del radioyente.	"	Discos
20h.10		Boletín informativo.		
20h.15		"RADIO-DEPORTES".		Locutor
20h.20		"EL Murciélago", selecciones.	J. Strauss	Discos
20h.25		Emisión de Radio Nacional de España: (Deportiva)		
20h.50		Guía comercial.		
20h.55		El tenor Johnston.	Varios	"
21h.--		Hora exacta.- Retransmisión desde RADIO-MADRID: Programa de orientación religiosa a cargo del Rvdo. Padre Venancio Marcos.		



# RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

Guía-índice o programa para el DOMINGO

día 20 Junio de 1948

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
21h.25	Noche	Órgano.	Varios	Discos
21h.35		Guía comercial.		Locutor
21h.40		Crónica taurina.		
21h.45		Emisión de Radio Nacional de España:		"
22h.05		Emisión: "COCINA SELECTA".		
22h.10		Guía comercial.		
22h.15		TEATRO DE EAJ-1. "Las joyas líricas a través del micrófono": Radiación de la zarzuela		
		<u>"LA PARRANDA"</u>	Mtro. Alonso	
		interpretada por el Cuadro Escénico de la Emisora, con ilustraciones musicales en discos.		
-		Fin emisión.		
		.....		



PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E.A.J. -1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

DOMINGO, 20 de Junio de 1948

.....

X 8h.-- Sintonía.-- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X- Capilla de música de Montserrat: (Discos)

X 8h.15 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X 8h.30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X- Oratorio "EL MESÍAS", de Haendel: (Discos)

X 9h.-- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las diez, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

X 10h.-- Sintonía.-- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X - Retransmisión desde la Iglesia del Sagrado Corazón: Misa para enfermos e imposibilitados que por su estado de salud no puedan acudir al Templo.

X 10h.30 Damos por terminada nuestra emisión y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

X 12h.-- Sintonía.-- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

vale → ~~Angelillo en sus creaciones diversas: (Discos) Campanadas. S. SARDANÍSTIC DE CARDEDES~~

+2.15 ~~"Rapsodia en azul" de Gershwin: (Discos)~~

X 12h.30 Retransmisión desde el Stand de Philips Ibérica S.A.E. de la Feria de Muestras: Emisión folklórica y reportaje sobre la presentación de la televisión en España.

vale → ~~Programa ligero: (Discos)~~

X 12h.35 ~~Sigue Retransmisión desde el Campo de Deportes de Cardedeu~~

X 13h.-- "DANZAS NORUEGAS", de Grieg, por la Orquesta de la Ciudad de Birmingham: (Discos).

X 13h.15 Boletín informativo.

X 13h.20 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA: (Em. religiosa).

X 13h.35 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:



Orquesta Amapar

cantor Angel Do-Santos  
director Juan Jaime

1<sup>o</sup>

Noche de lluvia en Rio.

fox. Bouce Rumba.

de Artur Schwartz.

2<sup>o</sup>

Moteu Swing.

fox. Jump.

de Benito Moten.

orquestas para hoy.

Orquesta Cooney y Orquesta Amapar  
alternando con el conjunto Físico Cubano

3<sup>o</sup>

Balapi

son afro cubano de Pedro Jaldado  
arreglo de Juan Jaime  
y que canta Angel Do-Santos.

4<sup>o</sup>

Mi Bumba ké

guaracha de Chuchó Rodríguez.  
arreglo de Juan Jaime  
y que canta Angel Do-Santos.



013h.35 CORALES SELECTOS: (Discos)

X13h.55 Guía comercial.

X14h.-- Hora exacta.- Santoral del día. Emisiones destacadas.

X14h.02 Actuación de la ORQUESTA AMBAR:

(Rogamos programa)

*Adjunto programa*

X14h.20 Guía comercial.

X14h.25 Emisión: "Tic Tac mundial":

(Texto hoja aparte)

.....

X14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA;

X14h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

- Cuarteto asturiano: (Discos)

X14h.50 Guía comercial.

o 14h.55 Fragmentos de "Boccaccio", de Suppé: (Discos)

o 15h.-- Emisión: "RADIO CLUB":

(Texto hoja aparte)

.....

o 15h.30 Emisión: ~~"EL REY DE LA SELVA"~~: "EL TARZAN DE LA RADIO":

(Texto hoja aparte)

.....

15h.45 La voz de Conchita Supervía: (Discos)

16h.-- Programa de bailables: (Discos)

X16h.30 (SONIDO DE RADIO NACIONAL) Retransmisión desde Zurich (Suiza)+  
PARTIDO INTERNACIONAL DE FÚTBOL SUIZA-ESPAÑA.

X18h.15 Retransmisión desde el Stand de Philips Ibérica S.A.E. de la  
Feria de Muestras: Emisión folklórica y reportajes sobre la  
presentación de la televisión en España.

X18h.25 PROGRAMAS REGIONALES: Emisión dedicada a

(Texto hoja aparte)

.....

X18h.55 DISCO DEL RADIOYENTE:

X19h.15 Emisión: "Informaciones luminotécnicas":

(Texto hoja aparte)

.....

X19h.20 Sigue: DISCO DEL RADIOYENTE.



20h.10 ~~X~~ Boletín informativo.

20h.15 ~~X~~ "RADIO-DEPORTES".

20h.20 ~~X~~ "El murciélagos", de Juan Strauss, selecciones: (Discos)

20h.25 ~~X~~ CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA: (Deportiva)

20h.50 ~~X~~ ~~Guía-comercial~~ ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

~~X~~ Guía comercial.

20h.55 ~~X~~ El tenor Johnston: (Discos)

21h. ~~X~~ Hora exacta.- Retransmisión desde RADIO-MADRID: Programa de orientación religiosa a cargo del Rvdo. Padre Venancio Marcos.

21h.25 ~~X~~ Órgano: (Discos)

21h.35 ~~X~~ Guía comercial.

21h.40 ~~X~~ Crónica taurina:

21h.45 ~~X~~ CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

22h.05 ~~X~~ ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

~~X~~ Emisión: "COCINA SELECTA":

(Texto hoja aparte)

....

22h.10 ~~X~~ Guía comercial.

22h.15 ~~X~~ TEATRO DE EAJ-1: "Las joyas líricas a través del micrófono":  
Radiación de la ~~zarzuela~~ zarzuela del Mtro. Alonso:

" L A P A R R A N D A "

interpretada por el Cuadro escénico de la Emisora con ilustraciones musicales en discos.

~~X~~ - Damos por terminada nuestra emisión y nos despedimos de ustedes hasta las ocho, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....



PROGRAMA DE DISCOS

A las 8 h.-.

Domingo a- 20 de Junio

1.948

CAPILLA DE MÚSICA DE MONTSERRAT

- 83 Coros G. L. 1-X "KYRIE Y SANCTUS" de la Misa Quarti toni de Victoria.  
2-X "Animam MEAM DILECTAM" de Victoria.
- 99 " G. L. 3-X "AFFERTORIUM-SUPER FLUMINA" de Palestrina.  
4-X "IMPROPERIA" de Palestrina.

A las 8'30

~~EMISIÓN "ORATORIO"~~

" Oratorio "EL MESIAS"

DE Handel.

- 71 " G. L. 5-X "Digno es el cordero"  
6-X "Levantad las cabezas"
- 72 " G. L. 7-X "Contemplad al Cordero de Dios".  
8-X "Coro de Aleluya"
- 73 " G. L. 9-X "Y la gloria del Señor".  
10-X "Amén,"

.....



PROGRAMA DE DISCOS

Domingo 20 de Junio de 1.948

A las 12 h.-.

ANGELITILLO EN SUS CREACIONES DIVERSAS

- 4115 P. C. 1-~~X~~"POR LAS VEREAS DEL CIELO"  
2-~~o~~"NO LA PODRÁS CONSEGUIR"
- 4113 P. C. 3-~~o~~"EL PAJARITO"  
4-~~o~~"ANTE UNA CRUZ ME JURO"
- 4125 P. C. 5-~~o~~"MORENITA... MORENITA" columbiana.  
6-~~o~~"ENTRE A MI JARDIN" "A LAS FLORES MAS BONITAS"

A las 12'15

RAPSODIA EN AZUL, de Gershwin.

Por Orquesta André Kostelanetz.

- 2551 G. R. 7- ~~o~~ (4c).

A las 12'35

PROGRAMA LIGERO

Por Enrique Vilar y su Conjunto.

- Prestado P. R. 8-~~o~~"BANUA" estilo filipino de Monasterio.  
9-~~o~~"MELODIA DEL AYER" foxtrot de Alstone.

Por Irma Vila y su Mariachi.

- 3437 P. L. 10-~~o~~"LA MALAGUEÑA" huapango de Galindo.  
11-~~o~~"YA NO!" corrido de Bermejo.

Por Gaspar y su Orquesta "Los Estilistas".

- 4145 P. O. 12-~~o~~"UN DIA SIN TI" foxtrot de Kaps.  
13-~~o~~"POR QUE SE CALLAN TUS LABIOS" bolero de Kaps.

Por Osvaldo Pugliese.

- Prestado P. O. 14-~~o~~"ESCUCHAME MANON" tango de Pracánico.  
15-~~o~~"AMIGA" tango de Viván.

Por Xavier Cugat y su Orq. Waldorf-Astoria.

- 3989 P. L. 16-~~o~~"CUI CUI" conga de Curvelo.  
17-~~o~~"HA DE VENIR LA NOCHE" bolero rumba de Cugat.

Por Monique Thibaut y Orquesta.

- 3487 P. O. 18-~~o~~"ESPERAME MI AMOR..." foxecanción de Lorne.  
19-~~o~~"ES AMOR" fox-melódico de Vives.

.....



PROGRAMA DE DISCOS

Domingo 20 de Junio de 1.94

A las 13 h-.

DANZAS NORUEGAS

de Grieg.

Por la Orquesta de la Ciudad de Birmingham



3895

G. R. 1-0 "Nº 1. Allegro-Marcata".  
2-0 "Nº 2. Allegro-Tranquilo".

G. C. 3-0 "Nº 3. Allegro Moderato aller Marcia."  
4-0 "Nº 4. Allegro Molto".

.....

A las 13'35 "

CORALES SELECTOS

Por Coro Madrigal-Imrler.

3935 G. P. 5-0 "HYMNE" de Kromolicki (2c).

Por Coro de Cosacos del Don.

Dirigido por Serge Jaroff.

8 Coros. G. C. 6-X "WOLGA-WOLGA" de Stenka Rasin de Dobrowen.  
7-X "SERENATA"

.....



PROGRAMA DE DISCOS

Domingo 20 de Junio de 1.948

A las 14 h-.

S U P L E M E N T O



Por Casas Augé y su Orquesta.

- 3751 P. L. 1-~~A~~"CAMELAR ES QUERER" pasodoble de ~~Delgado~~ Delgado.  
2-~~O~~"LUIS MIGUEL "DOMINGUÍN" pasodoble de Delgado.

Por José Valero y su Orquesta.

- 4261 P. L. 3-~~O~~"EMBELESO" fox canción de Surís.  
4-~~O~~"GÓNDOLA" beguine de Ballester.

Por Manuel Gozalbo y Ederlinda.

- 4250 P. R. 5-~~O~~"YO NO SÉ, NO SÉ" vals mejicano de Calafati  
6-~~O~~"CON PANDERO O SIN PANDERO" batucada de Caetano.

Por Cuarteto Tropical y Orquesta.

- Prestado P. O. 7-~~O~~"CORRE MI TRANVIA" fox humorístico de Roqueta.  
8-~~O~~"COMO ESTA EL MUNDO Sr= MACARIO" de Bolarque.

A las 14'45

CUARTETO ASTURIANO

- 4228 P. C. 9-~~O~~"AXUNTABANSE" de Domingo.  
10-~~O~~"SOLEDAD" de Domingo.

A las 14'55

FRAGMENTOS DE BOCCACCIO

de Suppé.

Por Julius Patzak

~~P. P. 11-~~O~~"EL ESTUDIANTE MENDIGO" de~~

P. P. 11-~~O~~"(1c).

Por Franz Völker

P. P. 12-~~O~~"EL ESTUDIANTE MENDIGO" de Millöcker (1c).

.....



PROGRAMA DE DISCOS

Domingo 20 de Junio de 1.948

A las 15'45

LA VOZ DE CONCHITA SUPERVIA



3871

G. O. 1- "Aria y rondó final de ~~Cenerentola~~ "CENERENTOLA" de Rossini (2c).

97

G. O. 2- "GRANADA" de Albéniz. (1c).

.....



PROGRAMA DE DISCOS

Domingo 20 de Junio de 1.94

A las 16 h.-.

PROGRAMA ESPECIAL DE BAILLABLES

"HOJAS IBÉRIA"

Por Tejada y Orquesta de Conciertos

- P. C. 1- "EL NIÑO DE JEREZ" pasodoble de Cleto Zabala.  
2- "ESPAÑA CAÑI" pasodoble de Marquina.

Por Mary-Merche y su Orquesta.

- 4287 P. O. 3- "VEN" habanera-bolero de Pezzi.  
4- "¿ES QUE NO SIEMPRE" foxtrot de Weiss.

Por Ana María González.

- P. V. 5- "HILOS DE PLATA" bolero de Dominguez.  
6- "NUESTRAS VIDAS" bolero de Orlando de la Rosa.

Por la Orquesta de Arthur Kaps.

- 4039 P. O. 7- "AYER" beguine de Kaps.  
8- "CANCIONES DEL MUNDO"

Por los Rancheros.

- P. L. 9- "SONES VERACRUZANOS" son jarocho de Barceleta.  
10- "LA MALAGUEÑA" son huasteco

Por Monique Thibaut y Orquesta.

- 4348 P. O. 11- "SERENATA EN LAS NUBES" canción fox de López.  
12- "BOSAME" canción fox de Lara.

Por José Forns y su Orquesta.

- Prestado P. O. 13- "QUE BELLO ES RECORDAR" fox de Carreras.  
14- "CUANDO VUELVAS" bolero de Lara.

Por Gloria Romero.

- 4251 P. L. 15- "IOLA LA JEREZANA" pasodoble de Paz.  
16- "QUE VIENE EL COCO" tanguillo de Paz.

Por Mariola y Gran Orquesta.

- 4266 P. L. 17- "FERIA DE CANCIONES" foxtrot de Pezzi.  
18- "¿QUIEN SABE?" canción fox de Ball.

Por Trio Calaveras.

- 4343 P. L. 19- "EL JARIPEO" lupango de Castilla.  
20- "MARIA BONITA" canción ranchera de Lara.

Por Cyril Stapleton.

- P. D. 21- "ZIP-A DEE-DO-DAH" foxtrot de Gilbert.  
22- "TARDE O TEMPRANO" foxtrot de Gilbert.

Por Jorge Cardoso.

- 4212 P. O. 23- "COBARDIA" bolero de Don Fabián.  
24- "ESTO ES MI BRASIL" samba de Barroso.

.....

Sigue a las 17 h.-.



Domingo 20 de Junho de 1.948

"HOJAS IBERIA"

4215 P. C. P. C. 1! "CO, CO, CO, CO, RO" marcha de Barbosa.  
2- "TIMOS BRASILEROS" corrido de Alcázar.

RxxDxxxx2M

3- "SKY LINER" foxtrot de Barnet.  
4- "THE MOOSE" foxtrot de Burnet.

4146 P. O. X 5- "RERRUMBABA" samba fox de Rene.  
6- "LOS SIGNOS MANDAN" de Kaps.

P. R. X 7- "GRANADA MORA" pasodoble de Alonso.  
8- "REVOLERA" tanguillo de Martínez Campos.

4147 P. O. 9- "CAMINTTO DE SOL" foxtrot de Kennedy.  
10- "LINDA, LINDA MARI" habanera de Winkler.

4180 P. O. 11- "VEN, Y NADA MAS" foxtrot de Powell.  
12- "ABRE LA PUERTA RICARDO" foxtrot de Mason.

4308 P. R. 13- "COBARDIA" canción bolero de Don Fabián.  
14- "MU FLAMENCA" garrotin-swing. de Córdoba.

3721 P. L. 15- "PUENTE DE CHEISEA" foxtrot de Strayhorn.  
16- "¿QUE BIEN MARIA" foxtrot de Pepper.

P, V. 17- "CORRIENTES Y ESMERAIDA" tango de Flores.  
18- "SI SUPIERA QUE LA EXTRAÑO" de Weiss.

4345 P. R. 19- "SE FUE MI MORENA" pasodoble de Corts.  
20- "NO ME ESPERES" bolero de Luz de Otema.

P. D. 21- "LA CANCION DE CAFE" foxtrot de Miles.  
22- "UNA NOCHE LLUVIOSA EN RIO" foxtrot de Robin.

Prestado P. R. 23- "LA OLA MARINA" bote-montuno de González.  
34- "PILI PILILI" farruca de Moreno.

.....



Domingo 20 de Junio de 1.948

A las 18'25

DISCO DEL RADIOYENTE



- 4296 P. O. X 1- "GAITA Y TAMBOR" canción asturiana por Dúo Astur. Sol. por Mari-sol y Pepita Fábregas, de Gerona. (1c).
- 2320 P. O. X 2- "NO TE MIRES EN EL RIO" bulerías de Quiroga por Conchita Piquer. Sol. por Lolín Pallarols y familia (1c).
- Presta. P. O. X 3- "SOY COMO SOY" bolero cubano de Junco por Raúl Abril y su Orques-ta. Sol. por Luis y Carmen Díaz Beiro (1c). *Florencia Peguero*
- 33 P. L. X 4- "TU Y YO" foxtrot de Lasry por Bernard Hilda y su Orquesta. Sol. por Antonia de Rocamora y Josefina del Palacio COMPROMISO (1c).
- 3981 P. R. X 5- "LISBOA ANTIGUA" fado fox de Galhardo por Issa Pereira. Sol. por Remedios Tuero, Maruja Caamaño y Leoncio Pérez. COMPROMISO (1c).
- 4013 P. D. X 6- "LA MUIATA RUMBERA" rumba de Rodríguez por Stanley Black y su Orquesta. Sol. por Martinet y ~~Consuelo~~ Consuelo (1c). *Montserrat Zaragoza y José Salvador Mirquet*
- Prest. P. O. X 7- "MI VIEJO TANGO" tango slow de Alguéro por Marika Magyari y Or-questa. Sol. por Lucrecia Marrodán (1c).
- 1023 P. L. X 8- "CARITA DE ALGEL" fox canción de Bonet por Bonet de San Pedro y los siete de Pal. Sol. por Lolita Caamaño Piñeiro y la niña Antonie-ta Rocamora COMPROMISO (1c).
- 4045 P. D. X 9- "A MEDIA LUZ" tango de Donato por Stanley Black y su Orquesta Sol por Teresa Morales, Lolín y hermanos COMPROMISO (1c).
- P. D. X 10- "AMADO MIO" foxtrot de Roberts por Anne Shelton. Sol. por Jorge Sanz. COMPROMISO (1c).
- 3436 P. O. X 11- "TU VIDA Y MI VIDA" canción bolero de Novarr ro por Antonio Ma-Chín y su Conjunto. Sol. por Mary Gil de Muro, Pedro Nogués, Antonio Marsal, Ricardo Rodríguez y Nieves Dominguez. COMPROMISO (1c),
- 3556 P. L. X 12- "GUADALAJARA" huapango de Guizar por Irma Vila y su Mariachi. Sol por el niño Antónito Rocosa Tuero y Feliciano Roldan COMPROMISO (1c).
- 4011 P. O. X 13- "HABLEMOS DE AMOR MARIU" vals-canción de Neri por Rina Valdarno. Sol. por Joaquina Pérez. (1c)1
- 3466 P. L. X 14- "ESTUDIO BOOGIE WOOGIE" de Gould por José Iturbi Sol. por Tomás Fores, Jaime Viladrich, ~~Juan Viladrich~~ Juan Cervera, Antonio Altes, Srta. Gamundi y Juan Rodríguez. COMPROMISO (1c).
- Album G. O. X 15- "Dúo de Maruxa y Pablo. de "MARUXA" de Vives y Furtos Ofelia Nieto y Carlos Galeffi. Sol por Mario Corriguela COMPROMISO (1c).
- Album) G. L. X 16- "Mov. 3º Andantino quasi Allegretto. de SCHEHERAZADE" de Rimski-Korsakov por la Orquesta Sinfónica de Filadelfia. Sol. por Carmen López, Guadalupe Sabaté, Pedro, Paquita y José María COMPROMISO (1c).
- 2668 G. L. X 17- "EL BESO" vals de Arditi por Miliza Korjus. Sol. por Antonia Bar-Berán y Asunción Lorenzo. COMPROMISO (1c).
- 3762 P. L. X 18- "MI CANCIÓN DA LA VUELTA AL MUNDO" de Kennedy por Richard Crooks. Sol. por Luis Gao y Ramón Pallarols y familia. (1c).
- 126 G. L. X 19- "OLAS DEL DANUBIO" vals de Ivanovici por la Orquesta Marek Weber. Sol. por Antonia Sabaté COMPROMISO (1c).
- 3917 G. L. X 20- "Ah! fors è lui" de "LA TRAVIATA" por Toti Dal Monti. Sol. por Victoria Patac y familia Valdivierzo COMPROMISO (1c).
- 3 sar. G. P. X 21- "JORN ALEGRE" sa dana de Serra por Cobla Barcelona. Sol. por Fami-lia Fábregas Martínez. (1c).
- 2353 G. L. 22- "REMINISCENCIAS DE GRIEG" de Urbach por la Orq. Marek Weber. Sol. ~~ma~~ de la Paz y José (1c).



PROGRAMA DE DISCOS

Domingo 20 de Junio de 1.948

A las 20 h.-.

JOSEPHINE BRADLEY

Y SU ORQUESTA



- 3808 P. C. 01- "NO ESTARIA BIEN" de Adamson.  
2- "EL COKEY COKEY" de Kennedy.
- 2401 P. C. 03- "CERCA DE TI" foxtrot de Hoffman.  
4- "DEJE MI CORAZON" de Berlín.
- 3353 P. C. 05- "DEMOS LA BUENA NOTICIA" de Davis.  
6- "NUNCA LO SUPE" de Egan.
- 2400 P. C. 07- "TU NUNCA SABRAS" fox-lento de Warren.  
8- "CUAL ES LA BUENA PALABRA" de Hoffmann.

A las 20'20

"EL MURCIÉLAGO", de Juan Strauss

"SELECCIONES"

Por Erna Berger.

P. O. 09- "(2c).

A las 20'55

EL TENOR JOHNSTON

- 3779 P. R. ~~10~~ 10- "LA NOVIA VENDIDA" de Words. *Guatemala*  
11- "La donna e móbile de RIGOLETTO" de Verdi.

.....



PROGRAMA DE DISCOS

Domingo 20 de Junio de 1.948

A las 21'05

S U P L E M E N T O



ÓRGANO

Por Harry Goss-Custard.

6 Organo

G. L. 1- "FANTASIA" de Lemmens. (1c).

A las 21'25

RAÚL ABRIL Y SU ORQUESTA

- 4340 P. O. 2- "LAS TRES COSAS" bolero de Larrea.  
3- "LORITO REAL" samba-bamba de Crespo.
- 4341 P. O. 4- "SIEMPRE EN MI CORAZÓN" beguine de Lecuona.  
5- "BUENAS NOCHES, MI AMOR" fox-lento de Ruiz.
- 4141 P. O. 6- "SOY COMO SOY" bolero cubano de Junco.  
7- "MIRAME" bolero beguine de Lara.
- Pres. P. O. 8- "LA ÚLTIMA NOCHE" habanera-bolero de ~~Callazo~~. Callazo.  
9- "PAN DE AZUCAR" samba de Salina.

.....



PROGRAMA DE DISCOS

Domingo 20 de Junio de 1.948

A las 22 h-.

S U P L E M E N T O

MINIATURAS MUSICALES

Por Mario Traversa.

- P. P. 1- "SERENATA A LA GUITARRA" de Funk.  
2- "CREPUSCULO" de Grothe.

Por Hans Busch

- Prest. P. P. 3- "CANCIÓN DEL VIOLIN" de Winkler.  
4- "BAJO, MUY BAJO" de Stanke.

Por Otto Kernbach.

- P. P. 5- "SELECCION DE VALSES MELÓDICOS" de Robrech. (2c).

.....





GUIÓN PARA LA EMISIÓN "TIC-TAC MUNDIAL"

PARA EL DÍA 20/6/48

SONIDO: Tic, Tac, Tic, Tac,

LOCUTOR: Dentro de dos minutos sintonicen la interesantísima emisión "Tic-Tac Mundial" con la que obsequia a nuestros radioyentes Mariano, la ciudad soñada, informense Rambla de Cataluña, 41 1ª, teléfono 10-5-18.

SONIDO: Tic, Tac, Tic, Tac,

DISCO: .....

(Pasado un minuto bajar tono, para dar lugar a que pueda decir el ....)

LOCUTOR: Dentro de un minuto oirán la interesantísima emisión "Tic-Tac Mundial" patrocinada por Mariano, ~~en~~ la ciudad soñada.

(Vuelve a subir el tono)

SONIDO: Tic, Tac, Tic, Tac,

LOCUTOR: ¡Tic-Tac Mundial!

El latido de la actualidad de hoy se lo lleva: PARIS

El subteniente Cartier, que efectuaba diversas pruebas en un avión Gloster Meteor, se lanzó en paracaídas cuando iba a 700 kilómetros por hora, por considerarse en peligro. Se encuentra sano y salvo y acaba de enterarse de que ha batido una marca mundial en esta clase de lanzamientos.

El Sr. Cartier, se ha encontrado con la agradable sorpresa de haber batido una marca mundial, sin proponérselo y sobre todo... sin querer...

Y así el lanzamiento en paracaídas a 700 kilómetros por hora, consigue

SONIDO: Tic, Tac, Tic, Tac,

LOCUTOR: el latido de la actualidad de hoy

SONIDO: Tic, Tac, Tic, Tac,

LOCUTOR: En Mariano, la ciudad soñada se pueden batir records en los distintos deportes que allí se practican, ya que existen pistas de patinar, de tenis, billares, tenis de mesa; y sobre todo, para estos días calurosos, lo mejor, es la espectacular piscina, que, rodeada completamente de exuberante arbolado, de admirables tonalidades verdes, que plácidamente se refleja en sus limpidas aguas, invitando a zambullirse y recrearse, saltando desde el trampolín y nadando pausadamente, contemplando al propio tiempo, la maravillosa naturaleza que la enmarca y que hace pensar nos hallamos en tierras exóticas y lejanas.

Mariano les ofrece la frondosidad de su bosque, sus cuidados parques y jardines, su romántico lago, todo ello de una suavidad y encanto nunca visto.

Además de su belleza sin igual, Mariano tiene la ventaja de su clima seco y por lo tanto sano, producido por las emanaciones salutíferas que producen el cocktail de perfumes de su rica vegetación.

Y entre tanta belleza, surgen como por arte de magia, espléndidos chalets, contruidos con todos los adelantos modernos; amplias y ventiladas habitaciones, acogedora sala de estar, coquetona chimenea, cuartos de baño ultra-modernos, cocina con termosifón, garaje, sótanos, bosque, parque o jardín, rodeando la casa, deliciosamente cuidado.

Para evitar la monotonía en la construcción, en Mariano se edifican chalets de 26 modelos distintos (rústico, catalán, vasco, moderno, californiano, etc.) pudiéndose además escoger su emplazamiento, ya que en Mariano existen solares entre su exuberante fronda y en altozanos de maravillosas perspectivas.

Visiten Mariano, la ciudad soñada y podrán constatar la veracidad de nuestras manifestaciones.

Manantiales de agua brotan por doquier, entre ellos el de Santa Bárbara de reconocidas propiedades terapéuticas.

Para deportes y distracciones, cuenta Mariano con pistas de tenis de patinar, piscina, billares, casino, etc.

sigue...



En su sobrio oratorio, instalado en el Palació, sito en el centro del Parque Marianao, se celebra misa todos los domingos y fiestas de precepto a las 11 de la mañana.

Adquiera su chalet entre los pinos y a 12 Km. de Barcelona, con rápidos y cómodos medios de locomoción.

Pida informes en Rambla de Cataluña, 41 1ª, teléfono 10-5-18, desde donde, gratuitamente, les trasladarán a Marianao, la ciudad soñada. Coche diario. No lo olvide, Rambla de Cataluña, 41 1ª, teléfono 10-5-18.

(Final música y después)

LOCUTOR: Acaban Vdes. de oír la emisión "Tic-Tac Mundial" que les ha ofrecido Marianao, la ciudad soñada.



NUMERO

740



RADIO CLUB

DIA

20 - 6 - 48

Peru



SINTONIA

LOCUTOR

Señores oyentes, a nuestro microfono llega RADIO CLUB.

SIGUE SINTONIA

LOCUTORA

RADIO CLUB. Espectáculos. Música. Variedades.

SIGUE SINTONIA Y RESUEIVE

LOCUTOR

RADIO CLUB ES UNA PRODUCCION CID PARA RADIO



LOCUTORA

Compruebe si su reloj marca la hora exacta.

LOCUTOR

En este momento, señores oyentes son las .....horas y  
.....minutos.



LOCUTOR

DESHOJANDO EL ALMANAQUE.

LOCUTORA

Hoja de nuestro almanaque correspondiente al día de hoy  
DOMINGO 20 JUNIO 1948.

LOCUTOR

Han transcurrido 171 días del año 1948.

LOCUTORA

Salió el sol a las 5 horas 33 minutos.

LOCUTOR

Y la luna a las 20 horas 2 minutos.

LOCUTORA

Nuestro satélite en el septimo día de su cuarto creciente  
se encuentra en la constelación de Oríón.

LOCUTOR

SANTORAL:

LOCUTORA

Santos Silverio, Novato, Pablo, Florentina, Gemma.

ORGANO

LOCUTOR

Santa Florentina, hermana de los santos arzobispos Leandro  
e Isidoro y de San Fulgencio, recibió el velo de las vírge-  
nes de manos de San Leandro, quien escribió para ella una  
"regla o tratado de las vírgenes". Marió en Sevilla en el  
siglo VI.

TEMA DE TODOS LOS DIAS



RAPIDA

LOCUTORA

EFEMERIDES

LOCUTOR

20 de Junio.

SUBE RESUELVE

Locutora.

538

ORGANO

LOCUTOR

El Papa San Silverio, perseguido por la emperatriz Teodora y desterrado por Belisario, muere en el islote de Palmaria, Italia.

SUBE RESUELVE:

Locutora

1828

FUNE BRE

LOCUTOR

Muere en Madrid el autor dramático español Leandro Fernandez de Moratin.

SUBE RESUELVE:

Locutora.

1898

FUNE BRE

Locutor

Muere en Madrid, Manuel Tamayo y Baus.

SUBE RESUELVE

LOCUTORA

1908

CHUECA

LOCUTOR

Muere en Madrid Federico Chueca.

RAPIDA.



BODEGAS BILBAINAS

SINTONIA

LOCUTORA

COBAS QUE PASAN

Locutor

NODO PINTORESCO de BODEGAS BILBAINAS que les ofrece la casa creadora de los deliciosos champagnes LUMEN y ROYAL CARLTON así como de los selectos vinos de mesa CEPA DE ORO y VINA POMAL/

DISCO

Locutora

En un Metro de Londres, aparecieron hace unos días las quijadas de un asno. No se las había dejado olvidadas en el coche ningún asno, porque en el Metro no se admiten viajeros cuadrúpedos.

Locutor

Se le habían caído a un caballero que no las llevaba puestas, no vaya usted a creer, sino en un bolsillo de la gabardina.

Locutora

Se trata del director de una banda de jazz, quien asegura que con sus quijadas, bueno, con las del asno, se producen encantadores ruidos.

Locutor

Ya lo saben ustedes: Las quijadas del asno, dentro del asno no pueden servir más que para la emisión de rebuznos, pero le quita usted al asno sus quijadas, o le quita usted a las quijadas el asno que las recubre y tiene usted un precioso instrumento más para una orquesta de jazz. Y si quiere usted encontrar el burro completo búsquelo usted entre los que siguen embobados al concierto.

XILOFON/

Locutor

Se acercan las dos grandes fiestas verbeneras del año. Recuerde los champagnes LUMEN y ROYAL CARLTON. Son deliciosos, exquisitos, insuperables LUMEN y ROYAL CARLTON.

DESCO.

Locutora

El encargado del Registro Civil de Nashville ha recibido una carta en la que se le hace la siguiente súplica.

Locutor

¡Hará el favor de decirme como se llamaba la mujer que se casó conmigo el 19 de Noviembre de 1933, día más día menos?

Locutora

Va es mucho que se acuerde de en donde se casó y e



en que fecha, aproximadamente. Las artistas de cine pueden acordarse de estas cosas porque los periodistas les llevan la cuenta y se encargan de recordarles, de cuando en cuando sus viejas historias sentimentales.

XILOFON

LOCUTOR

Si alguna vez le han obsequiado a usted con un buen champán español es imposible que haya olvidado el nombre. ¿Era LUMEN? No? ¡Ah! Pues entonces era ROYAL CARLTON.

DISCO

LOCUTORA

La señora Mary C. Dondero ha sido elegida alcaldesa de Portsmouth. Hace veinte años, sus conciudadanos la eligieron "miss Portsmouth".

LOCUTOR

De joven, la consideraban la mas hermosa; ahora la juzgan la mas sensata. Una reina de belleza puede estar muy satisfecha si, al correr de los años, puede quedar en alcaldesa.

XILOFON

LOCUTOR

Saber elegir un buen champán es la mas alta prueba de mundología y distinción. Usted no ofrecerá nunca otro champán que no sea LUMEN o ROYAL CARLTON.

DISCO

LOCUTORA

Los americanos se <sup>X</sup> diez millones de dólares al año sólo en decir "please" en los telegramas.

LOCUTOR

Diez millones para decir plis, sírvase, haga el favor. El favor suplicado se hace o no se hace, pero el Estado se lo cobra.

XILOFON

LOCUTOR

Sírvase probar el champán LUMEN. Sírvase decirnos si le ha gustado. Sírvase... bueno, sírvase otra copa, si le parece.

DISCO

LOCUTORA

En los campos de prueba de la marina norteamericana, del Estado de Virginia, se ha iniciado la instalación de una máquina calculadora que podrá multiplicar guarismos de millones en breves segundos y sumar de manera instantánea miles de millones. El aparato pesa 25 toneladas y su coste se eleva a 600.000 dólares.

LOCUTOR

Ya lo saben ustedes. Todo se reduce a reunir los seiscientos mil dólares que cuesta el aparatito ese. Después...



tas ya no pueden fallar. La buena administración está asegurada. Con una calculadora como esa la Marina yanqui... ¡No hay hombre al agua! Y aunque se caiga uno al agua no pasa nada. Porque se nada.....se nada en la abundancia que es el ejercicio natatorio mas sano de todos.

XILOFON

Locutor

Eche usted todas las omentas que quiera pero acabe comprando champagne LUMEN para celebrar las proximas verbenas y fiestas onomasticas. Lo dará todo por bien empleado. El LUMEN es delicioso.

DISCO

LOCUTORA

En una subasta de Paris, un bucle de Maria Antonieta, cortado poco antes de ser guillotinado ha sido vendido en 20.000 francos. En cambio, por un mechon de pelo de Napoleón no dieron ni la mitad.

LOCUTOR

Pero, claro, Napoleón no murió guillotinado. Un buen corte de cabeza avalora el cabello.

XILOFON

Locutor

En vísperas de las grandes verbenas no olvide que el LUMEN y el ROYAL CARLTON son los mejores champagnes que se encuentran en el mercado español.

SINTONIA

Locutor

Han oido ustedes Cosas que pasan....

Locutora.

Nodo pintoresco de Bodegas Ribainas creadoras de los deliciosos champagnes LUMEN y ROYAL CARLTON asi como de los insuperables vinos de mesa Cepa de oro y viña pomal.

SINTONIA.



ESPAÑOL

Locutor

Caminar, andar es el destino de los humanos. Pero siempre, y para consuelo y ayuda, camina a nuestro lado una mujer y así en su sonrisa se tornan todos los senderos en

CAMINITO DE SOL

LOCUTORA

Ultimos dias de Luces de Viena en su nueva version en el Gran Teatro Español=A las 5,30 tarde y a las 10,30 noche. Ultimos dias. Luces de Viena es una produccion Kaps y Joham.

LUCES SIN CANTAR

LOCUTOR

Y esa mujer es a la que en el descanso del camino la decimos como compendio y suma de todas las ilusiones

CON TODOS LOS DEFECTOS. LUCES.



BOLERO

MARCHA

LOCUTOR

DE TODO EL MUNDO

sube liga con guaracha.

Locutora.

Mejico. Para la proxima temporada taurina se espera una vez terminado el pleito taurino mejicano-español la presentación como novillero de Julio Aparicio al que, con la condición del arreglo, se le han hecho ventajosísimas proposiciones.

SUBE LIGA MARCHA

Locutor

Chicago.-Se está preparando una gran batida a los gansters como respuesta a sus peticiones acordadas en reciente asamblea.

SUBE LIGA FRANCESA

Locutora

Paris. En la torre Eiffel han sido cerrados los restaurantes por falta de publico.

SARDANA BOLERO.

Locutor

Barcelona. Siguen triunfando en Bolero Laura Alonso, Mariola, Tinita Blanco, Charito Moreno, Edma Siudka, Isabelitade Cordoba y la gran atraccion Maria del Carmen Maciá con las orquestas Seisson y Gloris King

MARCHA

Locutora

Los espectáculos de Bolero son espectáculos de todo el mundo.

SUBE RESUELVE.



RIO

SINTONIA

Locutora

Sol y sombra.

SUBE DESCRIENDO

Locutor

Parece ser que el actual fenomeno de la tauromaquia es un señor que tiene un ~~un~~ nombre y un apellido dificilísimos. Se llama Manuel Gonzalez y está armando una revolucion de padre y muy señor mio.

SUBE DESCRIENDO

Locutora.

En la corrida de Beneficencia en Madrid, celebrada el ultimo jueves armó una tremolina como para que no se olvide su nombre en muchos años.

SUBE RIO

Locutor

Como no se podrá olvidar en muchos años el exito diario y constante de Rio con Maruja Carreras y Albeniz, Luisita Velez, Cherryls Sisters, Angela et Nico y la vedette frivola Maty Mont.

Locutora

Y

DISCO

Locutor

Con

DISCO.

Locutora

Y vaya a sus tes estrictamente familiares de los domingos y festivos por la tarde.

Locutor

Y reserve sus mesas para la verbenade San Juan

Locutora

Y para la de San Pedro.

Locutor

En Rio.

RIO.



LOCUTOR

MAÑANA MAÑANA LUNES 21 comenzará a peregrinar por las emisiones de Radio Barcelona, emisora E A J 1 el disco Entrometido. Ese disco....

TICO TICO

TAVERA

Ese disco que soy yo, amigos míos. Ya pueden quedarse bien con mis compases que luego les hará falta recordarlos si quieren aspirar a arrebatarme los miles de pesetas que tenía ahorrados en tanto tiempo de no salir de casa, de la discoteca.

TICO TICO

Locutora

El disco entrometido comenzará mañana sus andanzas. No olviden que trae dos mil pesetas de premios que serán muchas más si los que acierten y ganen el concurso son suscriptores de la Unión de Radio yentes.

LOCUTOR

Mañana el disco entrometido patrocinado por Joyería Relojería La Activa, rambla de las flores 15. Joyas relojes objetos para regalo.

TICO TICO

LOCUTORA

Mañana el disco entrometido. No olviden las bases de este gran concurso. :::::



Emisión: 5 minutos

GONG PROFUNDO

LOCUTOR

Señores: nos encontramos de nuevo en casa de la familia PAIG GOMEZ.

LOCUTORA

La conversación familiar de hoy está muy enredada, porque con la próxima festividad de San Juan, el dueño de la casa celebra su santo, y por otra parte, el día de San Pedro es el santo de Perico, el novio de Montse, la niña mimada de la familia Paig-Gomez.

LOCUTOR

Hace ya algunos días que Luisin, el ~~muchachote~~ muchachote enredón de todas las fiestas, está un poco taciturno y preocupado.

LOCUTORA

Montse le mira de reojo, porque como le conoce, teme que la fiesta de San Juan, que ella espera con gran ilusión porque estrenará un vestigio nuevo, de esos de moda, que se arrastran por el suelo y que a la embargo dejan al ~~des- cubierto~~ cubierto los hombros y la espalda, queda aguada por, algún chaparrón de mal humor del hermano.

LOCUTOR

DISCO : VALS

FONDO

Mientras los padres hablan y la radio interpreta un sonador vals, Montse se lleva a Luisin aparte para hablarle y aclarar el asunto:

MONTSE

Oye tu, Luisin! A ver si nos ponemos de acuerdo para el día del santo de papá. Supongo que no querrás aguararnos la fiesta, y que por el encontrarme estás dispuesto a secundar mis planes para que la celebración del santo de papá, sea un éxito.

LUISITO

Si! Y me alegro que me hables antes, porque yo también tenía algo que decirte... Yo secundaré tus planes, siempre y cuando tu estés de acuerdo con los míos....

SUBE DISCO -DESCIENDE

MONTSE

Vamos a ver; ¿que piensas hacer este día, para dar una sorpresa a papá?

LUISITO

Pues...que la sorpresa será de esas que ahora se han dado



en llamar atómicos.

MONTSE

¡Por Dios Luisito, no hagas barbaridades!

LUISITO

Pues es una barbaridad. Voy a presentarme a mi novia.....

MONTSE

¡Tu novia! ¡Vaya tontería! Tantas has tenido y tienes....

LUISITO

No Montse, que esta es la novia oficial...La chica con quien pienso casarme....Y (CON RETICENCIA) muy antes que tu con Perito....Así se hacen las cosas....No se pierde el tiempo el bobearias, cuando uno va en serio.

MONTSE

Oye, procura hablar mejor y sin segundas, porque si intentas ofenderme te rompo las narices....

LUISITO

Vaya, ya veo que lo de la novia te ha caído mal. Y ¿no me preguntas quien es?

MONTSE

Ya me lo dirás si quieres?

LUISITO

¡Agarrate! Te vas a caer de espaldas.....Pues, pienso casarme con María Teresa, la hermana de ~~Rosendo~~ Antchito....

MONTSE

Por Dios Luisito, ¿es de veras que te has enamorado de esa niña cursi que ha tenido mas novios que una estrella de cine?

LUISITO

¡Mala lengua! Eso lo dices tu por envidia. ¡Como si tu fueras una santa que no hubieras roto nunca un plato! Pues, tanto si te gusta como no, haré lo que me dé la gana y me casaré con quien guste...Ya sabía yo que no te vendría bien, mi elección.

MONTSE

Y a papá y a mamá tampoco va a gustarles que te cases con



semejante "prenda". Vaya manera de felicitar el santo de papá. Dándole un disgusto el mismo día de su fiesta!... Ya tienes buenas ocurrencias... Parece que ~~conoces~~ tu felicidad sea el procurar disgustos a la familia... Voy a contárselo todo a mamá, para que sepan por adelantado lo que se las espera.....

SUBE VALS -DESCIENDE

LUISITO

¡Ten cuidado! No tropieces con estas cajas que son el regalo de papá.

MONTSE

¡Ah, te has acordado de comprarle algo!

LUISITO

Naturalmente. Como que ya me suponía como iban a recibir la noticia de mi viaje, por adelantado me he hecho provisión de vajilla y cristalería para la verana de San Juan. He escogido las piezas más livianas y el cristal más resistente para que cuando me lo lichen por la cabeza, sea con el mínimo de riesgo.

MONTSE

Con que has comprado vajilla y cristalería... Vaya. Eso habrá sido para adelantarte para cuando tengas que comprar para tu boda....

LUISITO

Tente la lengua, porque sino voy a romper todo lo que he comprado para el santo de papá.

MONTSE

Si crees que con esto me haces contenta... Cuando tenga que casarme no pienso llevar nada de lo que tu me hayas regalado, porque.... como que ya lo habrás roto con tus ataques de nervios....

LUISITO

Ah, sí. Miren la niña, que nomás, insultando al hermano! Pues, vas a ver....

DISCO: IRMA VILA

MONTSE

Cállate, que ahora canta precisamente la artista que me gusta más de todas las artistas.

LUISITO

Si, sí, ahora me calla, pero... ¡Ahí va el regalo de tu novia por adelantado! Para que aprendas a ser más agradecida!

SUBE DISCO AL  
MISMO TIEMPO QUE  
SE OYE NOTURA DE VAJILLA



MONTSER

¡Ah! (CHILLANDO)

D. JUAN Y DÑA MONTSERRAT

Que es eso? ¿que ha pasado?

LUISITO

Un regalo que he adelantado a mi hermana, por la buena compostura que ha tenido con-migo.

DÑA. MONTSERRAT

Dios mío! Mala suerte vamos a tener si antes del santo empezamos así. Menos mal que he previsto en LA VAJILLA.

LUISITO

Has hecho bien mamá. Yo también he hecho mis provisiones porque para el día de San Juan os tengo preparada una sorpresa que va a acabar con todas las vajillas y cristalerías de casa.

D. JUAN

~~XXXXXXXXXX~~ Tenemos ese adelanto de que en la VAJILLA encontramos siempre lo necesario a precios ventajosos porque si no ya estaríamos arruinados.

LOCUTOR

LA VAJILLA les ofrece un magnifico surtido de vajillas y cristalerías, para esas fiestas de San Juan y San Pedro así como bellísimos regalos que les salvarán de cualquier compromiso.

LOCUTORA

Recuerde . LA VAJILLA tiene sus establecimientos en....

D. JUAN

Borrell 97

DÑA. MONTSERRAT

Mayor de Gracia 61

LUISITO

LA VAJILLA Puerta Ferrisa 28

MONTSER.

Plaza Urquimona 10

LOCUTOR

Recuerden. Juegos de te, de café, coctel de cristal, vajilla.



completas piezas sueltas de todas clases, valiosísimas/  
los para todas las fiestas que se aproximan.

TODAS LAS VOCES JUNTAS

LA VAJILLA

EFFECTO ROTURA BENEFICIOSA  
DE CRISTALERIA Y VAJILLA



AQUI TOROS



DOMINGO 20 de Junio de 1.948

XILOFON REPETIDO

LOCUTOR

OCHO DIAS RECUPERADOS PARA EL ARTE

LOCUTORA

GUIA DE EXPOSICIONES

LOCUTOR

FAYANS CATALAN. Avda José Antonio, 615. JOSE TRUCO. 6leas 7 palabras

TOTAL 7 palabras

XIÑOFON REPETIDO





LOCUTOR

Estamos ofreciendo a ustedes el programa RADIO CLUB.  
UNA PRODUCCION CIB PARA RADIO.

LOCUTORA

Este programa lo emite todos los dias RADIO BARCELONA  
a partir de las tres de la tarde.



EL CORTIJO

SINTONIA

Locutor

Ana Maria Gonzalez es la voz luminosa de Mejico

Locutora

Y su arte se enciende de admiracion publica todas las noches en El Cortijo



Locutor

Oir cantar a Ana Maria Gonzalez es tanto como escuchar en su propio clima todas esas composiciones que han llevado al cenit de la popularidad al compositor Agustin Lara.....

DISCO.

Locutora

Y al lado de la luminosidad de la voz de Ana Maria Gonzalez el arte reciamente español de Jose Greco el bailarín cañí con prestancia de siglos en sus pasos

CADIZ

Locutor

Que bien se come en el Cortijo.

DISCO

Locutora

Y que bien sienta la gracia fina y señorial de don Carlos en las noches de El Cortijo.

DISCO.

Locutor

En las noches de El Cortijo en las que las evoluciones del ballet Cassel son como resplandores de estrellas por entre la magia de la musica.

DISCO.

Locutora

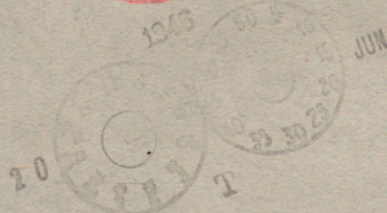
Pase su verbena de San Juan en EL CORTIJO

SINTONIA:



Cinzano, S.A. -  
dia 20-6-48 - Fútbol

Disco  
!Es tarde de fútbol!  
por Rina Celi



Disco  
Per tú ploro  
por Emilio Vendrell

minutos  
Dentro de breves ~~momentos~~ vamos a conectar con Radio Nacional de España para la retransmisión del partido internacional de fútbol en que se enfrentan los equipos representativos de España y Suiza.

Como se sabe, este partido se juega en Zurich, y su retransmisión es por gentileza de CINZANO, la gran marca productora del insuperable vermut, mundialmente famoso por su elaboración y su exquisito paladar y aroma.

En el mundo entero, el vermut CINZANO es el vermut de los deportistas por su insuperable elaboración, que lo distingue entre todos y lo hace el más eficaz estimulante del apetito.- Por esto, a la hora del aperitivo, no se resigne usted nunca a tomar lo que le den. Exija siempre VERMUT CINZANO, que es sinónimo de una calidad suprema, reconocida mundialmente.

CINZANO patrocina gustoso la retransmisión de este quinto partido Suiza-España que dentro de breves minutos va a dar comienzo en Zurich en un ambiente de justificada expectación.

Disco  
!Valencia...!  
por Titto Schipa

*¡Importante, importante!*

!Atención! -!Atención! El partido internacional de fútbol Suiza-España va a dar comienzo dentro de muy breves momentos. Su retransmisión



por Radio Barcelona es por gentileza de CINZANO, el aperitivo sano por excelencia, que es, en el mundo entero, el aperitivo de los deportistas por su calidad inigualable.

# EMISION DEL PRIMER TIEMPO DEL PARTIDO SUIZA - ESPAÑA

Acaban ustedes de oir, transmitido desde Zurich, el primer tiempo del partido internacional de futbol Suiza-España, cuya retransmisión por nuestra emisora, CINZANO la marca mundialmente famosa por la esmerada elaboración de sus Productos, ha querido ofrecer a los radioyentes españoles, pendientes de este partido.

El Deporte es lucha, es competencia, estímulo, rivalidad. El Deporte balompédico como todos los demás. Pero tratándose de aperitivos, no hay lucha ni competencia posibles, ni aqui, ni en Zurich, ni en parte alguna. El VERMUT CINZANO se impone a todos. ¡Es el mejor!

Disco  
Duo de "La del manojo  
de ~~viudas~~": "Hace tiempo  
que vengo al taller..."  
por Marcos Redondo y M<sup>a</sup>  
Teresa Planas

CINZANO, campeón mundial de aperitivos se rodea siempre de campeones. Hoy, con esos admirables jugadores españoles y suizos que en Zurich pugnan denodadamente por una supremacía futbolística entre las dos naciones amigas, supremacía que CINZANO tiene ganada



por la calidad inigualable de sus Productos VERMUT CINZANO, BLANCO CINZANO, SECO CINZANO tres productos incomparables por su bondad, por su elaboración sin igual.

Disco  
Romanza de tenor de  
"Doña Francisquita"  
"Por el humo se sabe..."  
por Emilio Vendrell

El prólogo obligado a la mejor comida, saborear un CINZANO, el aperitivo sano por excelencia. Se bebe en todo el mundo porque no hay nada mejor. Si la meta ideal de todo futbolista es lucir el entorchado de internacional, la de todo buen gustador de ver - mut, es saborear el CINZANO.-

Para celebrar los triunfos, un BLANCO CINZANO, para conformarse de no obtenerlos, BLANCO CINZANO. Siempre CINZANO, el aperitivo sin rival.

Disco  
"Granada"  
de Isaac Albéniz

Dentro de breves momentos, vamos a conectar nuevamente con Radio Nacional de España para la retransmisión desde Zurich del partido internacional de futbol entre los equipos representativos de Suiza y de España cuyo primer tiempo finalizó con el resultado de

Esta retransmisión está patrocinada por CINZANO, el famoso aperitivo de insuperable calidad. !Atención!!Atención!



## EMISION DEL SEGUNDO TIEMPO DEL PARTIDO SUIZA-ESPAÑA

Acaban ustedes de oír la retransmisión del quinto partido internacional de fútbol España-Suiza, disputado esta tarde en Zurich y cuyo resultado final ha sido de

Esta retransmisión que Radio Barcelona ha ofrecido a sus radioyentes, se debe a gentileza de CINZANO, la marca mundialmente famosa por la calidad insuperable de sus Productos, cuya mayor garantía de pureza la proporciona su esmerada elaboración, que no conoce rival.

Disco  
Romanza de tenor de  
"La tabernera del  
Puerto",  
por Faustino Arregui

FIN DE LA RETRANSMISION



" HOJAS IBERIA "  
Emisión de bailables  
Horas: de 16,- a 18  
A radiar: El 20 Junio 1948.

=====



AL PRINCIPIAR:

- GOLPE DE GONG.

Loc.- IBERIA... HOJAS DE AFEITAR IBERIA, obsequia cada domingo a esta misma hora, con un programa de bailables seleccionados, a todos sus amigos y favorecedores.

DISCO " ACARICIARTE "

( EMPIEZA EL PROGRAMA )

=====

TEXTOS DE ANUNCIOS

" No hay barba que resista... HOJA IBERIA la conquista. "

( Radiar 5 veces debidamente espaciados entre el programa y demás textos. )

" Afeitado perfecto, siempre con HOJA IBERIA ".

( Radiar 3 veces debidamente espaciados entre los números del programa y demás textos. )

Recordamos a Vds. que este programa lo ofrece HOJAS DE AFEITAR IBERIA a todos sus amigos y favorecedores.

( Radiar 5 veces debidamente espaciados entre el programa y demás textos. )

" Suave como la seda... HOJA DE AFEITAR IBERIA. "

( Radiar 6 veces debidamente espaciados entre el programa y demás textos. ).

=====

AL TERMINAR:

DISCO: " HOJAS IBERIA " ( Pasodoble )

=====

Loc.- Acaban Vds. de escuchar el programa de bailables, con el  
.../...



cual, la insuperable HOJA DE AFEITAR IBERIA, obsequia cada domingo a las mismas horas, a todos los radioyentes en general y en especial a sus amigos y favorecedores.

- GOLPE DE GON.

F I N

=====

=====

NOTA PARA LOS SRES. LOCUTORES:

Deben de poner especial cuidado en la radiación de los textos de anuncios, en forma de que, aproximadamente, se radie un texto cada dos caras de discos, procurando no dejar de radiar ninguna de las veces indicadas en cada uno de ellos.

Recomendamos mucha atención a esta emisión puesto que el cliente la controla personalmente.

=====



SECCION OSRAM

Domingo, 20 Junio 1948

A las 19'15

DISTINTIVO MUSICAL  
(Ob. Guillermo Tell)

! Importante !

OSRAM, la fábrica de la LAMPARA DE GARANTIA Y CALIDAD. LA LAMPARA DE MUCHA LUZ POR POCO FLUIDO, viviéndose nuevamente de las ondas de Radio-Barcelona, hace llegar a ustedes su palabra para tratar de las LAMPARAS FLUORESCENTES.

En general tenemos la costumbre de asociar en nuestro espíritu la idea de calor a la luz, olvidando con excesiva precipitación los fenómenos de LUZ FRIA. Por ello consideramos indispensable recordar en que consisten la FOSFORESCENCIA y LA FLUORESCENCIA, principalmente ésta última por ser el fenómeno luminoso de mas amplio porvenir en los momentos actuales.

La fosforescencia es la propiedad que poseen ciertos cuerpos de volverse luminosos en la oscuridad cuando han estado previamente expuestos a la acción de una luz cualquiera. Esta luminiscencia puede durar varias horas, pero su intensidad decrece progresivamente.

Los cuerpos fluorescentes, entre los que podríamos citar innumerables fosfatos y silicatos, sulfuros de zinc y cadmio, etc., pueden, en cambio, emitir por si mismos luz en la oscuridad; pero esta propiedad no se manifiesta más que en presencia de una fuente excitadora, que para las aplicaciones prácticas y corrientes del alumbrado está constituida de modo exclusivo por rayos ultra-violeta.

A grosso modo, diremos que una lámpara fluorescente está constituida por un tubo de vidrio de dimensiones apropiadas, las de 20 vatios, por ejemplo, tienen una longitud de 60 centímetros y un diámetro de 4 en números redondos. Dentro de dicho tubo, y gracias al vapor de mercurio



que a presión conveniente lo llena por completo, tiene lugar una serie continuada de descargas eléctricas que producen una abundante emisión de rayos ultra-violeta; estas radiaciones son invisibles para el ojo humano como sabemos, pero al incidir en la capa de polvo fluorescente, de que se halla recubierta la cara interna del tubo, tiene lugar un cambio en su longitud de onda que queda alargada hasta valores correspondientes a la zona visible del espectro. Es decir, en realidad es en la capa fluorescente donde tiene lugar la emisión de luz visible.

La principal ventaja de esta clase de alumbrado estriba en su alto rendimiento lúminico y en el escaso brillo que produce, reduciéndose así por tanto y completamente el deslumbramiento.

No son de temer en estas lámparas los efectos nocivos de los rayos ultra-violeta por cuanto son íntegramente transformados, como hemos dicho, por la capa de polvo fluorescente, y si ésta presentara alguna solución de continuidad aquellos quedarían absorbidos por el vidrio de la ampolla, quedando asegurada así la perfecta inocuidad, a estos efectos, de las lámparas fluorescentes.

OSRAM SIEMPRE A LA CABEZA DEL PROGRESO, agradece de nuevo la amabilidad que han tenido al escucharle y se despide de ustedes hasta el próximo día 30 a esta misma hora.

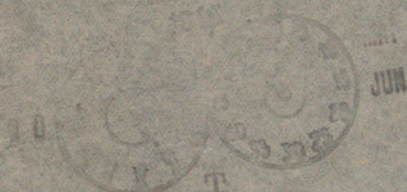
DISTINTIVO MUSICAL  
( Ob. Guillermo Tell )



Cinzano S.A.  
dra 20-6-48  
Bathol



Disco  
!Es tarde de futbol!  
por Rina Celi



Disco  
Per tú ploro  
por Emilio Vendrell

Disco  
!Valencia...!  
por Titto Schipa

minutos  
Dentro de breves ~~momentos~~ vamos a conectar con Radio Nacional de España para la retransmisión del partido internacional de futbol en que se enfrentan los equipos representativos de España y Suiza.

Como se sabe, este partido se juega en Zurich, y su retransmisión es por gentileza de CINZANO, la gran marca productora del insuperable vermut, mundialmente famoso por su elaboración y su exquisito paladar y aroma.

En el mundo entero, el vermut CINZANO es el vermut de los deportistas por su insuperable elaboración, que lo distingue entre todos y lo hace el más eficaz estimulante del apetito.- Por esto, a la hora del aperitivo, no se resigne usted nunca a tomar lo que le den. Exija siempre VERMUT CINZANO, que es sinónimo de una calidad suprema, reconocida mundialmente.

CINZANO patrocina gustoso la retransmisión de este quinto partido Suiza-España que dentro de breves minutos va a dar comienzo en Zurich en un ambiente de justificada expectación.

*!Important! Important!*  
~~!Atención! Atención!~~ El partido internacional de futbol Suiza-España va a dar comienzo dentro de muy breves momentos. Su retransmisión



por Radio Barcelona es por gentileza de CINZANO, el aperitivo sano por excelencia, que es, en el mundo entero, el aperitivo de los deportistas por su calidad inigualable.

#### EMISION DEL PRIMER TIEMPO DEL PARTIDO SUIZA - ESPAÑA

Acaban ustedes de oír, transmitido desde Zurich, el primer tiempo del partido internacional de fútbol Suiza-España, cuya retransmisión por nuestra emisora, CINZANO la marca mundialmente famosa por la esmerada elaboración de sus Productos, ha querido ofrecer a los radioyentes españoles, pendientes de este partido.

El Deporte es lucha, es competencia, estímulo, rivalidad. El Deporte balompédico como todos los demás. Pero tratándose de aperitivos, no hay lucha ni competencia posibles, ni aquí, ni en Zurich, ni en parte alguna. El VERMUT CINZANO se impone a todos. ¡Es el mejor!

#### Disco

Duo de "La del manojo de flores": "Hace tiempo que vengo al taller..." por Marcos Redondo y M<sup>a</sup> Teresa Planas

CINZANO, campeón mundial de aperitivos se rodea siempre de campeones. Hoy, con esos admirables jugadores españoles y suizos que en Zurich pugnan denodadamente por una supremacía futbolística entre las dos naciones amigas, supremacía que CINZANO tiene ganada



por la calidad inigualable de sus Productos VERMUT CINZANO, BLANCO CINZANO, SECO CINZANO tres productos incomparables por su bondad, por su elaboración sin igual.

Disco  
Romanza de tenor de  
"Doña Francisquita"  
"Por el humo se sabe..."  
por Emilio Vendrell

El prólogo obligado a la mejor comida, saborear un CINZANO, el aperitivo sano por excelencia. Se bebe en todo el mundo porque no hay nada mejor. Si la meta ideal de todo futbolista es lucir el entorchado de internacional, la de todo buen gustador de ver - mut, es saborear el CINZANO.-

Para celebrar los triunfos, un BLANCO CINZANO, para conformarse de no obtenerlos, BLANCO CINZANO. Siempre CINZANO, el aperitivo sin rival.

Disco  
"Granada"  
de Isaac Albéniz

Dentro de breves momentos, vamos a conectar nuevamente con Radio Nacional de España para la retransmisión desde Zurich del partido internacional de futbol entre los equipos representativos de Suiza y de España cuyo primer tiempo finalizó con el resultado de

Esta retransmisión está patrocinada por CINZANO, el famoso aperitivo de insuperable calidad. ¡Atención!! ¡Atención!



## EMISION DEL SEGUNDO TIEMPO DEL PARTIDO SUIZA-ESPAÑA

Acaban ustedes de oír la retransmisión del quinto partido internacional de fútbol España-Suiza, disputado esta tarde en Zurich y cuyo resultado final ha sido de

Esta retransmisión que Radio Barcelona ha ofrecido a sus radioyentes, se debe a gentileza de CINZANO, la marca mundialmente famosa por la calidad insuperable de sus Productos, cuya mayor garantía de pureza la proporciona su esmerada elaboración, que no conoce rival.

Disco  
Romanza de tenor de  
"La tabernera del  
Puerto",  
por Faustino Arregui

FIN DE LA RETRANSMISION



"DIA DE SAN JUAN ALEGRE"

Impresión aragonesa de la  
fiesta de San Juan.

Guion radiofónico por Arcadio  
de Larrea paladini, del Ins-  
tituto Español de Musicolo-  
gía.

(FONDO; DISCO DE ORGANILLO CON UN CHOTIS VERBENERO EN ler  
PIATO, AL PASAR AL 2º HABIA)

Lr. - "Dia de San Juan Alegre"...y también noche alegre de San Juan,  
gritos jubilosos en el discurrir del año, réplica del día y de  
la noche que se nombra "buena" por gozosa.

Seis meses justos, medio año por filo de la una a la otra  
fiesta.

(FONDO; FUNDE EL DISCO DE ORGANILLO CON OTRO DE VILLANCICOS  
Y SIGUE ÉSTE)

Lr. - Comienzo la una del invierno, principio del verano es la otra;  
conmemoración de la Natividad de Cristo, el sol de justicia y  
el verbo de Dios es la fecha invernal; también, y fuera de  
la general norma de la Iglesia, es la estival recuerdo, no del  
martirio, no de la pegollación y nacimiento para el cielo, sino  
de la Natividad terrestre del Precursor, del Nuncio, de la  
Aurora del Sol Divino que es el Hijo de Dios.

(CESA EL FONDO)

Lra. - Las dos noches consagran sus ritos al fuego, al pan, a los ár-  
boles. En ambas resuena el aire de canciones y trepida el  
suelo al pisar de los bailes y danzas. Mas la de San Juan aña-  
de acentos de más subida fuerza al júbilo comía, y sobre la  
navideña tiene la riqueza de las leyendas, los augurios y los  
presagios. Y otro signo; si la Nochebuena es la fiesta del  
amor filial que centra sus personajes en el Hijo y la Madre,  
la del Precursor es la noche del amor nupcial.  
Fuera regalo del espíritu llevar el micrófono a los pueblos,  
a las aldeas, a las calles en fiesta ruidosa y también al  
escondido de las virginales alcobas donde en el misterio, la  
obscuridad y el silencio se realizan presagios y augurios y,  
a su través, dar a nuestros radioyentes la versión más autén-  
tica de los ritos populares; mas, ya que no es hacedero porque



ni estos momentos son la noche de San Juan, ni posibles las alas ligeras que para ese reportaje serían menester, contentar nos habremos con traer al micrófono sus costumbres, sus bailes, sus canciones, sus leyendas, sus augurios y sus ritos para conocimiento de algunos y memoria de los más que nos escuchan.

(FONDO: "ARAGON", DE ALBENIZ, SIEMPRE EN SEGUNDO PLANO HASTA QUE FUNDE AL OTRO DISCO)

Lr.- Tan ancha es España y de tal suerte rica y variada en sus costumbres que fuerza será reducir nuestra visión a una tierra y, puestos a elegir, escogeremos la de Aragón, que centra las influencias atlánticas que le vienen de vasconia por Navarra, con las mediterráneas que a la par le llegan por Cataluña y Valencia, y término de comparación específica, Ibiza

(FONDO: FUNDE A. "DANZA DEL FUEGO", DE FALLA, QUEDA EN S.P.)  
será la tierra mediterránea y Huelva la ribereña del Atlántico para señalar diferencias merecedoras de curiosidad.

(FONDO: EL MISMO; PASA A 1er PLANO DURANTE 10 SEGUNDOS AL COMENZAR EL LOCUTOR PASA A S.P.)

Lra.- *Esca* Estamos en un pueblo cualquiera. Al caer de la tarde se alborotan las calles de gente y de algazara. Los chicos, las mujeres y los hombres acuden afanosos con trastos viejos, muebles desvencijados y restos de lena a juntarlos en montones, luego en pilas que, por afán de emulación, habrán de alcanzar la mayor altura posible y, con la llegada de la noche, cuando el aire se sosiega y las estrellas brillan todas en el claro cielo, las prenden, estallan en llamas y luego en hogueras ingentes. Las danzas antiguas de ronda, apeadas hoy a canciones y juegos de niños, recobran, al ser bailados alrededor del fuego, su primera prestancia, y el gesto de saltar sobre las llamas no es alarde de bizarría y ligereza, sino ancestral rito de purificación que pervive trocado en costumbre cuando perdió su primitiva razón de ser.

(CEBA EL FONDO)

Lr.- En otras partes, aun dentro del mismo Aragón y en su parte más alta, no se encienden hogueras; se hacen las enramadas, costumbre que también se observa en muchos lugares, por tierras más bajas, para la Pascua florida y aun para la de Pentecostés.

Lra.- Y consiste en colgar de las puertas y ventanas de las casas



donde viven las mozas abundantes ramos de verdor colorados con profusión de cerezas.

Lr.- Pero si la moza es malquerida por fea, por arisca o por liviana en lugar de los ramos decoran su casa "carnuzadas", los huesos mondos, el esqueleto o la calavera de un burro. Y habrá de velar para ahuyentar a los malintencionados o para dejar las puertas y las ventanas libres de tan desagradables obsequios.

Lra.- En Rociana, de Huelva, tiene el rito del fuego curiosas variantes. Los chiquillos y mozos, para saltar las hogueras, se cuelgan del cuello juegos de cascabeles y los vecinos de cada casa hacen "judas" o muñecos de trapo, rellenos de paja, y los colocan y asientan a la puerta de la casa.

La mocedad los destripa primero con largos palos acabados en punta, a modo de pica, y luego los quema con gran algazara. Años atrás se destrozaban a tiros; pero una desgracia acabó con el uso de las escopetas y pistolas en la ceremonia.

Lr.- También en otras poblaciones de la misma provincia tiene ritos diferentes esta noche, que no son ya los del fuego, sino los de la floración.

En las calles y las plazas se planta el "pino", "mastro", "mastito" o "pirulito", que de todas estas suertes se nombra, si bien responden en realidad a variantes.

Porque el nombre de "pino" se aplica al árbol pino o no cortado con todas sus ramas y sin más aditamento de verdor que el suyo propio, en tanto que se dice "mastito", "mastro" o "pirulito" al mástil desnudo que luego se recubre de verde.

Lra.- Y ya plantado, se le baila, en ronda primero, luego, quietos los pies y volviéndose los unos a los otros los bailarores mientras cantan:

"pía de San Juan alegre,  
día triste para mí  
porque Juanito se llama  
la prenda que yo perdí,  
porque Juanito se llama  
la prenda que yo perdí.

Ole, ole, por dónde vas a Misa,  
ole, ole, que no te veo,  
ole, ole, por el entablado,  
ole, ole que han hecho nuevo.

Lr.- Los bailarores se han dispuesto alternados y el mozo que requiere de amores a una chica procara, y suele lograrlo porque en su



empeño le ayudan las comadres, situarse cara el objeto de sus ansias. Y en ellos se ahoga cuando, al estribillo ha de volverse a un lado y a otro.

Si coincide su gesto con el de ella, es señal de que puede alentar esperanzas de correspondencia; si ella desvía el gesto o la mirada, es muestra de despego y anuncio de... calabazas. A ellas alude el estribillo de otro cantar:

"que mire usted pa mí,  
no me dé calabazas,  
que ya me las comí  
que al salir de casa".

(~~ROMERO; KERMESER EN S.P.~~)

Lra.- En algunas poblaciones del Aragón central se celebran las "sanjuanadas", la fiesta más ruidosa del año. por burla dice la copla:

"La sanjuanada ha venido  
envuelta en unos calzones,  
ha venido sorda y muda,  
no le entendemos los sones".

Júntanse las mujeres a tomar chocolate que se pone a escote y en gran abundancia y se acompaña con tortas y bizcochos y, a la postre, vino dulce. Ahitas ya, salen de la calle y embadurnan del chocolate a todo el que tiene la desgracia de topar con ellas, y más si es hombre.

Lr.- Recién llegado a un pueblo me invitaron a cenar tal noche en una casa para festejar a un Juan amigo. prolongábase la sobremesa sin razón y sólo advertía que, de vez en cuando, las mujeres de la casa salían a la puerta a mirar la calle; volvían, sentábanse y seguía la conversación. A la postre, y después de una de esas salidas, me permitieron despedirme; sin hacer la fuerza por que siguiera la velada que me solían hacer antes. Ya en la calle, la vi desierta y sentíla silenciosa. Ni sé cómo ni dónde me hallé en las manos de unas arpias, ciego de chocolate, y pringado de él de los pies a la cabeza y solido de pellizcos y pescozones. A mis gritos de protesta acudieron a librarme del tormento las mujeres de la casa donde cenara y ellas me revelaron entonces la extraña costumbre y la razón de aquella prolongada sobremesa en el intento de que pudiera salir incólume. Pero las sanjuaneras que sabían mi estancia se ocultaron ladinas y dieron al traste con tan piadosa intención



y discreta industria.

Lra.- Después de rondar las calles, con grandes panderos -y no hace muchos años se usaban para esta ocasión los adufes o panderos cuadrados, salen al campo.

Allí se pasan la noche cantando las "sanjuanadas", coplas de milagro simplemente desvergonzadas, obscenas las más de las veces. Ningún hombre será osado de acercarse al grupo mujeril y aún huirá su proximidad, temeroso de las tropelías que con él cometerán si logran cogerle. Una de las copas más inocentes dice así;

Ir.-

"San Juan y la Magdalena  
fueron a coger melones  
Y San Juan, como era listo,  
se le perdió los calzones"

y otra

"San Juan y la Magdalena  
fueron a coger membrillos  
y como era tonto  
cogía los amarillos".

Esta costumbre de las mujeres, que en otras partes es de carnaval, con ligeras variantes, las tiene también en las coplas que a ambas aluden;

"Ya viene carnavalillo  
la fiesta de las mujeres  
y la que no tenga novio  
que aguarde al año que viene".

— Pero en otros lugares se dice;

"Ya ha venido San Juan,  
la fiesta de las mujeres  
y la que no tenga novio  
que aguarde al año que viene".

De notar es que, donde la jota se canta en todas las ocasiones, las "sanjuanadas" no se cantan como jota, sino que tienen su tonadilla propia distinta y su forma peculiar, lejos de la repetición de versos y distribución típica de aquel cantar.  
(FONDO "EL AMOR BRUJO" DURANTE LO SEG. EN 1er PLANO. LUEGO A 2a)

Lra.- Las mozas que en su adolescencia sueñan con el amor, se recogen en su alcoba, y, en la mayor oscuridad, se dirigen al espejo o a un lebrillo con agua al punto que dan las doce. En el azogue o en el agua se reflejará el rostro del que ha de ganar su corazón; mas si lo que aparece es la temerosa calavera, el presagio es de muerte.



En el azogue o en el agua se reflejará el rostro del que ha de ganar su corazón; mas si lo que aparece es la temerosa calavera, el presagio es de muerte.

Quienes no tienen el ánimo de arriesgarse a tan terrible augurio, pueden recurrir a otro/ medio de adivinar su porvenir amoroso. También a las doce de la noche, aunque en otras partes al salir el sol o al mediodía arrojan agua a la calle y preguntan el nombre a la primera persona que pase; la respuesta dará el del futuro galán.

Ir.- Presagios del nombre los dan también los papeles.

Escritos en ellos los nombres de los posibles pretendientes, se arrollan y se ponen entre la ceniza o en una vasija de agua. El papel que no se haya quemado o, sin desarrollarse, flote sobre el líquido, contiene el nombre del novio predestinado.

Otros augurios se refieren a la condición. Y es el más común abrir un huevo sobre un vaso de agua y escrutar la figura que en ella forma. Si es la de un barco, será el novio marinero; si lo es de castillo, guerrero habrá de ser el novio, si la figura es de animal, será pastor, y labrador si de casa o apere. El mismo augurio y con los mismos significados se realiza en Ibiza y algunos lugares de Huelva con plomo derretido en vez del huevo.

También, y más simple, hay este augurio de Ayamonte, en aquella última provincia.

Ellénase un plato de tierra, de agua otro, y la mozueta con los ojos vendados escoge entre ellos; la Tierra o el agua le descubrirán si el enamorado es pastor o pescador.

Ira.- No ya al oficio, sino a la riqueza se refiere otra suerte de adivinaciones que practican las jóvenes de Ibiza o de Huelva, con la leve diferencia que instrumentos de ellas lo sean en la isla las habas, y las patatas en la provincia andaluza. Tomadas en número de tres, se monda por completo una de ellas, a mitad otra y la tercera se deja entera; se echan las tres debajo de la cama y, a oscuras, se buscan luego.

Si la primera que se topa es la entera, el novio será muy rico;



si es la mediada, mediado será su caudal; si es la monada, habrá de ser un pobre pelado.

Instrumento general de adivinar es esta noche el cedazo o la criba; pero requiere la ayuda y también la segura indiscreción de una amiga.

Por el orificio de colgarlo y se apoyan los dedos de ella sobre los respectivos índices y, luego de una invocación

Cedacico, cedacico, dime la verdad,  
si no me la dices te condenarás  
Si la verdad es así, vuelve pa adelante  
si no es así, vuelve pa atrás.

repetidas tres veces, se le pregunta lo que se quiere saber. La misma invocación dice cómo ha de ser el movimiento para que la respuesta se entienda afirmativa o negativa; si está quieto no quiere responder.

Ir.- Algunas plantas tienen especial virtud este día. Las hay que han de ser cogidas antes de salir el sol y la conservan todo el año; otras la tienen efímera y hay que aprovechar los instantes de su valer particular, que son siempre los de medianoche. Tal es la de curar la hernia que se atribuye al roble o rebollo y también a otros árboles, según los lugares.

Cuando son las doce, se abre un esqueje por la mitad; toman al herniado entre un Juan y una Maria, o entre un Juan y un Pedro y lo pasan tres veces entre la horquilla que forma el retoño desgajado diciendo;

-pámelo, Maria  
-Tomalo, Juan.  
-San Juan y San Pedro nos lo sanarán.

Terminada la ceremonia se liga el árbol; si retoña de nuevo, sana el herniado; si no, no.

Ira.- Con estas y otras ocupaciones llegó la aurora. Es el tiempo de salir a coger las flores bañadas del rocío. Las de los abrojos -"abreojos" es dicen- si, soflamadas, se reabren al salir el sol, auguran buen año. La verbena, la hierbabuena y otras plantas tienen virtudes curativas particulares cogidas en esta amanecer, y a la planta del cañamo le atribuyen en Ibiza la de hacer crecer el pelo si por sus sementeros lo arrastran las mujeres que lo tiene ralo.

(FONDO "LAS FUENTES DE ROMA" DE RES-1981. lo seg. en ler PLANO. DEBGO PASA A 2a y a la LA VOZ DEL)



Lr.- Y con la aurora, llegó también el momento de celebrar los ritos del agua.

Bañarse en los ríos, lavarse en las fuentes, o con el agua dejada a la serena para ser libres de males durante todo el año. Y luego, ver salir el sol, que este día tres vueltas o figura la rueda de Santa Catalina y notar los augurios de aire, de lluvia o sequía para el resto del año.

(CESA FONDO)

De donde sopla el aire, soplará la mayor parte del tiempo; el que haga por San Juan será el de Navidad y para predecir lluvia o sequía basta poner sobre una tabla doce tapitas de cebolla y en cada una de ellas un poco de sal.

Cada tapita corresponde a un mes del año y la sal seca o húmeda anuncia la sequía o humedad de los respectivos, y Dios nos guarde de que el día de San Juan sea lluvioso porque

"Agua de San Juan  
quita vino y no da pan"

Ir.- Mas no es cosa de entretenernos sobremanera en estos menesteres. La salida del sol señala la aparición de moras encantadas que luego vuelven a hundirse en la tierra.

En Belchite se aparece una gitana a la boca de la cueva que, al decir de la gente, comunica por las entrañas del suelo una legua más allá con el "Pozo de los Chorros" en el cauce del río Aguasvivas. Es una gitana discreta que no habla ni se ocupa de la gente.

Ira.- En San Juan de Plan se descubren esta mañana los siete mancebos que, muchos siglos ha, salieron a cazar desobedeciendo a su madre que les amonestaba celebraran la fiesta y en castigo de su irreverencia para con el Santo fueron sepultados por una nevada; y en Gistain aparece en la fuente de la Mora la mora encantada y extiende al sol su cabellera, una espléndida mata de negros cabellos que la cubre hasta los pies.

Ir.- Hace muchos años que nadie la ha visto, desde que murió el pastor que pudo desencantarla y no osó hacerlo.

Era la mañana de San Juan, cuando el sol asomaba por los altos picos pirenaicos.

Un pastorico había ido a lavarse a la fuente y quedó suspenso



de ver a una doncella hermosísima que peinaba sus cabellos al sol. Vestía a usanza mora una túnica de verde seda y enjoyábase de riquísimas pedrerías. El mozo estaba absorto y mudo de hallar la desconocida y de su peregrina belleza.

Hablóle la doncella y dijo;

Ira.- Soy una princesa mora que estoy encantada y sólo puedo aparecer cuando sale el sol la mañana de San Juan. Para desencantarme es menester que me beses; luego me casaré contigo.

Ir.- Accedió el pastor; pero ella previno:

Ira.- Antes me he de volver culebra. Pon tu palo en el suelo y tenlo así con la mano. Yo subiré por él; no me tengas miedo, que aunque parezca culebra, seré yo misma. Cuando me hayas besado recobraré para siempre la figura que ahora ves.

Ir.- Y el pastor hizo como ella dijera. Apoyó en el suelo la cayada y una culebra verde, grande y horrible comenzó a trepar por el palo.

Apartaba la vista el pastor, espantado de tanta fealdad, y sintió al reptil en la mano y en el brazo; mas al notar su frío y viscoso roce en el cuello, no pudo reprimir su asco y la sacudió tirándolo al suelo. Huyó la culebra a esconderse en la fuente. El pastor, antes del año había muerto de pena.

Ira.- Crece el día; los niños que en él vean la primera luz tendrán "virtud" o "gracia": cuál no se sabe de pronto; pero en su día brillará; quienes se llamen Juan enviudarán presto y los amores comenzados serán firmes y venturosos porque;

"La mañana de San Juan  
cuajan la almendra y la mujer,  
también cuajan los amores  
de los que se quieren bien"

Ir.- Con la esperanza de que San Juan esté dormido su día y no despierte hasta el de San Pedro, daremos fin a esta impresión sanjuanesca.

Dice la gente que San Juan solía celebrar su fiesta con grandes alborotos de truenos, relámpagos, granizadas y chaparrones. No lo hacía con mala intención; pero en su alegría infantil todos los años destruía las cosechas.

Hasta que los hombres se quejaron a Nuestro Señor.



El cual, convencido de la razón que les asistía quiso poner remedio a los desafueros de su primo sin desautorizarle ante la corte celestial y halló el expediente de adormecerle desde la víspera de su día hasta el de San Pedro.

Así lo hace todos los años y por eso tales días son sossegados y tranquilos. Sólo que alguna vez, ocupado el señor en los quehaceres de gobernar este pícaro y rebelde mundo, olvida el sueño del Precursor y éste vuelve a las andadas. Chubascos, granizo, fuegos artificiales por todo lo alto en el cielo y ventoleras arrasan la tierra en esos días porque San Juan quedó despierto.

(FONDO. SUCESIVAMENTE SONARAN EN 2º PLANO, COMENZADOS EN 3º LOS DISCOS DE ORGANILLO CON CHOTIS, "LAS FUENTES DE ROMA",

"EL AMOR BRUJO" Y "LA DANZA DEL FUEGO". MIENTRAS HABIE EL LOCUTOR EN 1º; CUANDO EL TERMINA DE HABLAR, CONFONDO DEL

RESTO DE LOS DISCOS, CADA UNO EN PLANO DISTINTO DE SONIDO Y ADTERNANDO EN 2º PLANO, la "DANZA DEL FUEGO" PASARA A 1er

PLANO DURANTE UNOS SEGUNDOS HASTA EL CIERRE.

Ir.- Que tal no sea el caso de este año y que el sueño de San Juan nos permita gozar las delicias verbeneras y gustar sin sobresaltos las "coques" que en Barcelona entran en el rito de esa noche.

(SIGUE UNOS SEGUNDOS Y CIERRA)

-----



DISTINTIVO

BOLETIN DE RESULTADOS

Suplemento dominical de la emision RADIO-DEPORTES

que todos los dias, excepto los domingos, ofrecemos a ustedes por gentileza de Perfumes Sambel, creadores de Marinalba y Balsámica Sambel, dos productos indispensables al hombre moderno.

DISTINTIVO

Partido internacional Suiza - España, jugado esta tarde en Zurich:

RESULTADO: Suiza, 3 España, 3

Equipos: Suiza: Corrodi, Belly, Stefen; Boulquet, Ducetti, Ellyman; Antenen, Friendlander, Tamini, Maillant y Ballaman.

ESPAÑA: Eizaguirre, Clemente, Curta; ~~Alconero~~ Alonso, Alconero, Nando; Epi, Muñoz, Pahiño, Igoa y Gainza. En la segunda parte, Curta ha sido substituido por Bertol.

Ha dirigido el encuentro el árbitro francés señor Sdez.

Los goles han sido marcados por este orden: A los seis minutos del primer tiempo, Pahiño ha logrado el primer tanto para España de un fuerte tiro con la izquierda. Cuatro minutos más tarde, Igoa, rematando un buen servicio de Pahiño ha logrado el segundo tanto.

A los 16 minutos, tambien del primer tiempo, una jugada desgraciada de Curta, motivada por una mala inteligencia entre dicho jugador y Eizaguirre, ha dado ocasion a que el balon, impulsado por el propio Curta, penetrase en la red de España, apuntándose de este ~~ex~~ modo los suizos el primer tanto.

Con el resultado de 2 a 1 a favor de España ha finalizado la primera parte.

A los 15 minutos de la segunda, ha logrado empatar Suiza gracias a un centro del interior izquierda Maillant que ha rematado el interior derecha Friendlander. ~~de izquierda~~

A los 22 minutos, ha cobrado ventaja nuevamente el equipo español, al rematar Muñoz en un barullo. Cinco minutos mas tarde, a los 27, Suiza ha logrado empatar nuevamente con un tanto que habia de ser el ultimo de la tarde. Marcó este tanto el extremo derecha, aprovechando una indecision del portero español.

*Continúa* x x x  
~~Las~~ Las informaciones que del partido nos llegan coinciden en la apreciacion de que España tuvo sus mejores y más felices momentos en el primer cuarto de hora de juego, en el curso del cual el conjunto español bordó un juego de maravilla, vistoso y eficaz, sobre todo esto ultimo. ~~Los~~ Con facilidad increíble, se apuntó dos tantos que llevaron al ánimo de los 30.000 espectadores el temor de que iban a asistir a una debacle del once helvético. Tambien aquí, los que hemos ~~estado~~ permanecido los siete cuartos de hora pegados al receptor, hemos pensado lo mismo. ~~El~~ Un 2 a 0 a nuestro favor, cuando tan sólo llevábanse 10 minutos era, en realidad, algo ~~que~~ capaz de justificar todos los optimismos. Las cosas, sin embargo, han tomado un giro distinto al que nuestras presunciones ~~habian~~ nos habian hecho suponer. Una jugada desafortunada de Curta ha valido a los sui-



zos su primer tanto. Al parecer, ~~haxido~~ el gol ha hecho visible mella en el ánimo del equipo español; eso, por lo menos, obliga a pensar el hecho de que la brillantísima racha de aciertos y de inspiración de los españoles se haya truncado inmediatamente después del primer tanto. Eso de una parte, y de otra, el hecho evidente de que el equipo suizo, ~~un~~ repuesto de la sorpresa que ha causado en él la arrolladora salida efectuada por el once español, ha motivado que el partido se haya emplazado en un plano de indudable equilibrio. El curso ulterior del tanteador así lo confirma. 2-2 a los ~~veintidos~~ ~~minutos~~ quince minutos; 3 a 2 a favor de España a los 22; y 3-3 a los 27 minutos. Lo que parecía iba a ser brillante y aun sensacional victoria española ha quedado en ~~empate~~ equitativo reparto de honores, en un 3 a 3. Un reparto, sin embargo, en el que España lleva claramente la mejor parte. Porque no cabe duda alguna de que el empate, <sup>en</sup> las circunstancias que en él han mediado, significa para España toda una gran victoria moral, por la que, sinceramente, hay que felicitar a nuestros jugadores. Empatar en Suiza, frente al ~~un~~ mismo equipo que, no hace mucho, hizo morder el polvo a Inglaterra y Escocia, los dos poderosos conjuntos que con razón marchan en cabeza del deporte mundial, es algo que no está al alcance de cualquiera. ~~Y empatar, como habes dado~~ Y aun presenta mayor mérito el empate si se para a pensar que en los tres tantos suizos ~~contribuyeron~~ tuvieron un claro tanto por ciento de culpa nuestros jugadores: Curta, en el primero, y Eizaguirre, en los dos restantes.

Por todo ello, el 3 a 3 de esta tarde ha de ser aceptado como un meritorio ~~resultado~~ y más que honroso resultado, por el que, repetimos, merecen nuestros jugadores los más calurosos plácemes.

X X X      X X



~~XXXXXXXXXX~~ Est<sup>a</sup> tarde se he celebrado en la Monumental la corrida anunciada. Se lidian seis toros, los tres primeros de Dn Clemente Tasara y los tres restantes de Samuel Hermanos; los primeros, de menos peso, pero mas dociles y manejables llegando suaves a la muleta, los de Samuel, ~~xx~~ o sea los tres colorados lidiados en la segunda parte, de mas presencia y poder, .... pero con menos codicia; no obstante, unos y otros dieron buen juego. La terna de matadores la componian: Pepe Luis Vazquez, Antonio Bienvenida y Luis Miguel Dominguin. La entrada, con ser buena, no lo que correspondia al cartel.

Pepe Luis Vazquez ha tenida una gran tarde. A su primero, de Tasara, lo recibio con una tanda de veronicas sublimes que arrancaron la primera ovacion. Cumplio el bicho con los caballos y vimos una gran tercio de quites, Pepe Luis por veronicas y chicuelinas, Bienvenida por veronicas y Luis Miguel con el capotillo a la espalda, gran ovacion. Cumplen los subalternos con los palos y el de San Bernardo inacia una gran faena con tres ayudados por alto, y otro en redondo, luego llevandose el toro a los medios y citando al natural, a larga distancia, liga cuatro y uno de pecho, todos ellos incommensurables que levanta de los asientos al respetable, ovacion y musica, cuatro derechazos, mandando y templando lo indecible, dos molinetes, pases de la firma, ayudados en redondo, por alto y de costadillo. A la hora de matar y entrando como marcan los canones, agarra una gran estocada de efecto fulminante que hace rodar la de Tasara sin puntilla. Los graderios se llenan de pañuelos blancos y el Presidente le otorga las dos orejas y el rabo. Pepe Luis tiene que recorrer el anillo por dos veces en vista de la insistencia del publico que no cesa de aplaudirle. ¡Bien por el sevillano!

En su segunda actuacion con un toro de Samuel, tambien el de San Bernardo ~~oyó la musica y dio un largo de xxxxx faena, que xx compuso xx con pases~~ estuvo valiente y torero. El toro llegó a la muleta reservon, pero Pepe Luis, tras unos pases por bajo y de tiron, pudo estirarse en unos derchazos de fina factura, ~~xxx~~ ~~pase~~ en redondo y de piton a piton, despenandolo de media lagartijera que basta. Palmas.

Antonio Bienvenida toreó muy bien a su primero, engarzando una faena inteligente y torera por ayudados, derechazos, de tiron, en redondo, ayudados en redondo, adornos y toque de piton, terminandolo de un pinchazo y una ~~bmxxx~~ estocada algo delantera. Palmas.

En el quinto, de Samuel, de salida salta dos veces al callejon, despues hizo una buena pelea en varas. Antonio ligó una buena faena con la muleta a base de pases por bajo, derechazos, naturales, ayudados en redondo, tres derechazos suaves y templados. Y con la tizona, entrando por derecho, cobró una gran estocada que hizo innecesaria la puntilla. Ovacio y vuelta al redondel.

Luis Miguel, este chaval que se va afianzando cada dia mas en esta plaza por su saber y buena voluntad, ha estado sencillamente sublime. Traia 1300 Kilometros ~~de~~ carretera de su viaje de ida y vuelta a Bilbao, corrida que no pudo celebrarse por la lluvia, y cuando todos creimos que estaria desinflado por el cansancio, el chaval no ha parado durante toda la tarde. A sus dos enemigos banderilleó magistralmente arrancando verdaderas ovaciones poniendo pares de poder a poder y al cambio con verdadera maestria. A la hora de la verdad, con la muleta, en su primero le dio cuatro pases con las dos rodillas clavadas en la arena que arrancaron una gran ovacion, despues, ya de pie, se llevó al bicho al otro lado de la plaza dando una pase afarolado de rodillas y varios derechazos inpecables, dignos de gran artista, gran ovacion y musica, pases afarolados, en redondo, cuatro naturales, saliendo encunado del ultimo, pero el madrileño no se arredra y sigue mas valiente toreando con pases de todas la marcas. Entrando por derecho y lento, cobra un pinchazo, vuelve a cargar el arma y atiza un estoconazo hasta la empuñadura que hace rodar al bicho. Gran ovacion, oreja y vuelta al anillo en medio de grandes ovaciones. En el ultimo, que tambien clavó cuatro buenos pares, Luis Miguel hizo una faena de dominio, templando unos buenos pases derechazos, afabolados y una tanda de naturales bastantes bueno, ovacion y musica, pases por bajo para cuadrar y en cuanto lo consigue, cobra una buena estocada y el toro se acusta. Luis Miguel vuelve a recorrer el anillo y es despedido con una gran ovacion. Y nada mas, señores, este es el balance de una buena corrida de toros. El peso del ganado en canal ha sido el siguiente: 265-261-

243-267-312 y 314 Kiler.

20-6-48-



## NOTICARIO DE LA XVI FERIA INTERNACIONAL DE MUESTRAS DE BARCELONA

U

Duante el dia de ayer, recorrieron detenidamente las instalaciones de la Feria de Muestras y las interesantisimas muestras nacionales y extranjeras que figuran en la misma, el Presidente del Comité Ejecutivo de la Feria Internacional de Paris, M. ~~Lecomte~~ Lecomte y el de la Feria Nacional de Zaragoza Sr. Don Antonio Blasco, a quien así mismo acompañaban diversos miembros de su Comité Ejecutivo, todos los cuales son estos dias huéspedes de honor de la Feria barcelonesa.

Los ilustres visitantes, pronunciaron encendidos elogios de nuestro certamen, que ayer fué visitado, como, lo es hoy, por una extraordinaria cantidad de publico, el cual contempla, sorprendido, la sorprendente cantidad de novedades industriales que figuran en el mismo.

Mañana lunes por la tarde se celebrara en el recinto ferial, el Dia de la Cinematografía, en cuya organizacion colaboran importantes firmas nacionales y extranjeras. Han anunciado su asistencia, significadas personalidades de la industria cinematográfica.

Organizado por el Pabellon frances, se proyectara mañana en el espacio de Proyecciones, una sorprendente pelicula sobre aspectos hidroelectricos del vecino pais.

Esta noche a las 10.30 se celebrará el en Pabellon Agricola de la Feria de Muestras, el segundo festival folklórico organizado por la Camara Oficial Sindical Agraria de la Provincia.



*cy*



EMISION COCINA SELECTA  
=====

(Día 20 de Junio de 1948)

SINTONIA

LOCUTOR

Sintonizan la emision Cocina Selecta

LOCUTORA

Unos minutos de charla sobre temas culinarios.

LOCUTOR

Emisión que gentilmente les ofrece la Bodega MacDonell, restaurante del Salon Rosa.

XILOFON

LOCUTORA

Algo acerca de los menús.

LOCUTOR

La importancia capital de los menús estriba en combinarlos. Sobre todo hay que tener en cuenta que la repetición de sabores hace perder delicadeza al conjunto.

LOCUTORA

Si en los entremeses hay huevos duros, todo otro plato de huevos, solos o acompañados, o como elemento principal de un plato... exceptuando que formen parte de un relleno... caerá en discordia.

LOCUTOR

Los menús deben ser de pocos platos y presentados con sencillez, sin guarniciones engorrosas ni salsas espesas.

LOCUTORA

Lo más simpático del menú es el contraste en la presentación, ejecución y sabor de un plato por relación al que le antecede o le sigue.

LOCUTOR

A un primer plato de arroz o macarrones debe seguir un plato de pescado, cuanto más sencillo mejor.

LOCUTORA

En cambio, si el primer plato es de huevos al plato, fritos, etc. el siguiente puede ser pescado al horno, con salsa, etc.

LOCUTOR

Los bordes de las fuentes o platos en que se sirven los manjares deben aparecer limpios de impedimentos, la presentación y colocación de los manjares en ellos debe ocupar nuestra atención y dominar la sencillez.

LOCUTORA

Lo unico que puede ir en el borde de la fuente es un decorado de rodajitas de limón o algo similar.

LOCUTOR

Las ensaladas, legumbres frías o crudas, a pesar de la mucha costumbre que existe, no deberían servirse con el asado, puesto que el agua o condimentos que los acompañan suelen quitar sabor al jugo del asado.

XILOFON

LOCUTORA

Y algo a proposito de la sed.

LOCUTOR

Las bebidas calientes, poco azucaradas, calman la sed mucho más que las frías, pues con ellas desaparece la congestión de la laringe por completo.

LOCUTORA

Además, el ingerir gran cantidad de líquido cuando se tiene sed, excita la secreción sudorífica y con ella viene nuevamente la sed. Por lo demás, el sudar con exceso elimina muchas materias necesarias para el organismo. De ahí proviene la falta de energías, la inercia que se nota entre los habitantes de países calidos.

LOCUTOR

Existe un centro cerebral de la sed que ha sido posible localizar en los animales y, por deducción, en el hombre. En Viena, antes de la actual conflagración, se hicieron investigaciones encaminadas a descubrir cual es la bebida que más aplaca la sed.



## LOCUTORA

Esta bebida consiste en disolver una cucharadita de sal en un litro de agua. Esta preparación calma la sed y perjudica menos a los riñones. He aquí la explicación científica de éste principio:

## LOCUTOR

La temperatura de nuestro cuerpo es de 37° en verano, pero cualquier esfuerzo aumenta esa temperatura, y como el organismo no tolera ese aumento de calor, tiene que ser eliminado. ¿Cómo? Sudando.

## LOCUTORA

Pero el sudor provoca sed, y entonces la sangre se vuelve más espesa, con lo que el corazón padece. Al agotarse las reservas de agua por el sudor, el cuerpo protesta y sentimos sed. Bebemos, pero eso no repone las sales eliminadas por el sudor, con lo que la sensación de sed se renueva cada vez más rápidamente.

## LOCUTOR

El único remedio, pues, consiste en ~~XXXX~~ beber agua con un poquito de sal.

XILOFON

## LOCUTORA

La BODEGA MALLORQUINA ofrece una cocina de primera calidad a un precio asombrosamente económico.

## LOCUTOR

El cubierto de verano de la BODEGA MALLORQUINA constituye desde hace años un verdadero éxito.

## LOCUTORA

La BODEGA MALLORQUINA garantiza la primerísima calidad de todos los platos que constituyen su minuta de verano.

XILOFON

## LOCUTOR

Señora, señorita: si es usted aficionada a los helados, recuerde que la especialidad del SALON ROSA, en verano, son sus mantecados exquisitos y de los sabores más variados.

## LOCUTORA

Han escuchado ustedes la emisión COCINA SELECTA, presentada por la BODEGA MALLORQUINA, restaurante del SALON ROSA.

SINTONIA



(SINTONIA: "CAPRICHO ITALIANO")

LOCUTOR = En la noche de hoy, y siguiendo estas emisiones mensuales de las "JOYAS LIRICAS A TRAVES DEL MICROFONO", vamos a ofrecer a Vdes una audicion de "LA PARRANDA", de Fernandez Ardavin y el maestro Francisco Alonso, bajo guion y acotaciones literarias de Jose Andres de Prada y por la interpretacion de los artistas de RADIO TEATRO que dirige Armando Blanch con el siguiente reparto:

(REPARTO)

NARRADOR= Unas notas vibrantes, claras y armoniosas, las quizas mas populares de la obra, van a servirnos para envolver, antes de dar comienzo a la audicion, la admiracion y el respeto que en homenaje póstumo rendimos al maestro Francisco Alonso, recientemente fallecido. Escuchadlas.

DISCO: LOS PRIMEROS COMPASES DE L "CANTO A MURCIA"

NARRADOR= Tras ellas, un minuto de silencio a su memoria.

(SILENCIO)

Y deseandole la eterna paz a quien dejó de su paso por la tierra un recuerdo imborrable de bondades y generosidades y la luminosa estela de su arte, transcrito en las mas brillantes páginas musicales, damos comienzo a la audicion de "LA PARRANDA".

Veinte años hace que en el Teatro Calderon de Madrid se alzó en la noche del 26 de Abril el telon entre la expectante curiosidad del publico a cuyos oidos habian llegado los mejores augurios de un exito grande y definitivo. De libro y musica hacian elogios sin fin quienes tuvieron la suerte de presenciar alguno de los ensayos, y tan lindos eran los versos de aquel y tan pegadiza la partitura, que algunas de las estrofas pasaban de boca en boca con golosa fruición y en los oidos quedaron frases musicales que mas tarde fueron popularisimas.

Llegó al primer atril de la orquesta el maestro Alonso. Rebrillaban sus ojos tras los cristales de los lentes y había en la franca expresion de su rostro aquella sonrisa ancha y limpia que en él era peculiar. Entre cajas la figura menuda y vivaz del poeta -el magnifico poeta a quien Barcelona debe uno de sus mas bellos cantos - moviase en impaciencias mal disimuladas dando las ultimas ordenes, procurando no faltase un detalle y estrechando las manos que se le tendian en el mejor deseo de triunfo.

Un silencio en el publico, y la cortina sube lentamente.

En un pueblo murciano, una alfarería. Una mesa rústica sobre la que pintan sobre los cacharros de loza cocida unas alfareras. La anaquelaría es como un museo donde la cerámica con fulgores brilla. Al foro, una tapia toda florecida de rosales, nardos, violas, peonías... toda esa riqueza que Murcia prodiga generosa, ubérrima. Y una fuensantica, la virgen murciana, tan retebonita, preside el trabajo desde su hornacina. Carmela y Aurora, dos mozas muy lindas, con finos pinceles trazan las bellisimas flores y arabescos que roban al dia colores y luces. El horno lo atiza Miguel, y las llamas con sus lenguas vivas, bajan, suben, mécese, se encojen, se estiran y son como estrofas de un poema de vida.

Oidles su charla que es flor de alegría:

(DIALG. PAG. 10 y 11)

Al entrar Manuel, jaqueton de pinta, muy dado a mujeres, cesaron las risas. Mirándole, todas las mozas desfilan. Al hacerlo Aurora, la moza bonita por quien está el jaque devanando cifras, éste la detiene cortando su prisa.

(DIALG. PAG. 12)

Ha entrado Don Cuco. Repugna su pinta. Es un ser ladino, como prestamista y



avaro que ha <sup>es</sup>sido y será mientras <sup>viva</sup>tenga vida. Trae unos jarrones que se desportillan. Vió salir la moza y dice con risa un tanto sarcástica y un mucho felina:

(DIALG. PAG. 12 y 13)

Pasaron los botijeros con sus panzudas botijas. Las mozas tejen con ellos endechas de "palabricas" y en el aire se entrecruzan los requiebros y las risas. Retrasao, que es uno de ellos, y que de amores delira por Carmela, al verla deja caer su mercancía porque ¡hay que ver como está hoy la moza de bonita!

(DIALG. PAG. 16 y 17)

Echa a correr Retrasao; entra en casa Carmelilla; sale de ella Miguelon que en orden pone enseguida los útiles del trabajo. Tiene una pena escondida dentro del alma. Una moza de las de la alfarería le embrujó de amores y él sufre al verla perseguida por quien no se la merece. Es Aurora, la "mociguia" a la que envidia la huerta por lozana y por "bonica". Y Aurora viene a su encuentro y él, temblando, se la mira rebrillándole en los ojos la pena que le atosiga.

(DIALG. PAG. 17, 18 y 19)

Y el sueño de amores pasa como una <sup>guada</sup>estrella perdida entre las nubes que ocultan los fulgores con que brilla. ~~Vaaa~~ el mozo con su pena, y llega con su sonrisa de bondad el padre Vicente, el párroco. Su alegría se desborda por los flecos de su sotana raída, y es su vejez juventud porque su bondad la anima.

(DIALG. PAG. 21 y 22)

Se lleva el cura a Miguel. queda Aurora pensativa, y he aquí de nuevo a Don Cuco que trae ya su mercancía compuesta. Y da comienzo a la raena ladina que se propone lograr con su tanto y que a la vista.

(DIALG. PAG. 22 y 23)

Y el señor Manuel, que acaso oyera lo que decían, pone a la moza en un brete ~~al decirlo que decida.~~  
<sup>para que al punto</sup>

(DIALG. PAG. 23)

Miguelon, lívido y bravo, al jaqueton desafiá; El cura sale del horno; de la casa, Carmelilla, y hay un duelo de miradas, desafios y osadías.

(DIALG. PAG. 23 y 24)

Y es así, con esta escena, con lo que el cuadro termina. El segundo, es una calle del pueblo, limpia y pulida; la casa de Aurora, al frente; a un lado la tiendecilla de Don Cuco. Las copas de las palmeras los tejedados abanicán. Es de noche, pero hay luna y su claridad ilumina las rejas de las ventanas de claveles florecidas. A la tienda de Don Cuco llega Manuel. Y la arpa del socarrón prestamista al llamamiento de éste acude mas que de prisa.

(DIALG. PAG. 25 y 26)

Llegan Miguel con Aurora, Retrasao con Carmelilla; vienen con aire de fiesta, que fiesta en el aire vibra y van rondas por las calles y las guitarras se afinan y hay coplas de enamorados y gargantas que suspiran y palabras que la luna se esconde para no oírlas porque la luna es "<sup>sugema</sup> mociguia" y a ratos se ruboriza.

(DIALG. PAG. 27)

Para dejar a los "tórtolos", Retrasao con Carmelilla se alejan, y ahora Miguel dice a su Aurora bonita:

(DIALG. PAG. 27 y 28)

Sale el avaro Don Cuco de su oscura tiendecilla, y al Retrasao, que ha vuelto otra vez con Carmelilla, pero sobre todo a ésta, les muestra mil baratijas. La moza en unos pendientes clava al instante la vista; le habla en voz baja a su novio y Don Cuco que adivina lo que le dice, a la moza con este gesto encandila:

(DIALG PAG 30 y 31)







Y, como al salir Aurora al, la ocasión se le presenta, le dice  
Aurora sale dispuesta a marchar a toda prisa del pueblo; pero iré sola, por-  
que desgraciado haré a Miguel si la siguiese. Don Guco corre su huída:

(DIALOGO PAG. 31 Y 32)

Llega la ronda. Las mozas van todas ellas vestidas con sus trajes de la puer-  
ta, esas grandes coloradas que ofenden la luz del sol de tanto como refle-  
jan. Llevan, con su saragüelles de tela blanca y pulida, sus chalescos reme-  
dos a la cintura con la faja, puesta con garbo la murciánica monterilla y dejan-  
do ver sus pechos por la entrespierta camisa. Tienen ramilletes de flores co-  
locados en las picas, grupos de narajitas de oro, bridas de clavellinas y  
hasta en las guitarras hay un desbordarse de cintas de mil colores. Y a Mur-  
cia, su tierra bien querida, cantándole el más bello himno que oír pudiera.

XXX

ACTO II: "CANTO A MURCIA"

Y con esta página maravillosa termina el acto primero de la hermosa joya  
lirica que es "LA RANANDA".  
(DESCRIPCION DE UNA PAUSA EN CUYA UNA)  
ACTO II: Maestro Francisco Alonso: Tu "Canto a Murcia" ha quedado grandioso como un  
lucero en el tabic del espacio para ir bordando con él las fajas de tu  
epitafio. Y en seran de fina seda, como fino es el pentado sobre el que tu  
inspiracion fue un dia sus notas trazando; y tendré vivos reflejos de un  
un hilo sutil y puro como fue el cabello de tu musa, maestro florido; y  
un atardecer cualquiera, cuando el sol vaye a su ocaso y sea tornasol de  
luzes el morir de sus rayos, y sacme el blanco de luna por el limpio azul  
copado de los cielos, quizás un coro de angelitos allá en lo alto, para adon-  
mecer tu sueño eterno lo están cantando; y se animará tu espíritu y en  
prodigio sobrenatural, volverán a tomar forma los dos arcos de tus brazos  
y en aquella orquesta mágica una dulce en tus manos irá llevándose el com-  
pás, irá su ritmo marcando, y los santos y las santas y los bienaventurados  
y hasta la Virgen María, y aun Dios mismo, maestro emado, lo escucharán co-  
mo ahora con lo hemos escuchado, y tal vez a un angelito de los santos  
pasele un; bravo! que hará sonar a Dios y a la Virgen y a los santos  
parte con esa sonrisa de su suavis perdono. Y el eco de tu canción nos  
vanará desde lo alto, y allá, en la puerta murciánica, entre alientos y naran-  
jos, le harán la segunda voz las huertanas y huertanos, poniendo su corazón  
en las notas de tu canto, ese "Canto a Murcia" que es lo más bello que traza  
non sobre el pentagrama de tus manos.

(OTRA PAUSA)

NARRADOR: Comienza el acto segundo. En la puerta florecida, una brisa, lo mismo que  
una calma dormida. Naranjos y limoneros ponen la viva alegría de sus frutos  
en las ramas. Las palmeras, muy altas, cabecean orgullosas. Hay comederos y  
risas, y de la novia y el novio, que hay boda en la alquería, se habla, se  
dice y comentan las cosas mas peregrinas. Llega el novio, que es Miguel. Le  
sigue la personalidad de retraseo. El buen cura, con el novio así se explica:

(DIALOGO PAG. 33 Y 40)

Quando el novio, y de su brazo, va a marchar con la medrina, seguidos por el  
cortejo de "mocionistas" y "mocionistas", a retraseo lo detiene la xxxxxxxx  
pimante Carmelita:

(DIALOGO PAG. 41, 42 Y 43)

Igual que un saca de luz llega la novia bonita. Con ella, el padrino que,  
tanlaron, sus aita cortijas muestra. También Don Guco con sus maneras mas  
finas se hace calla repartiendo sus malévolas sonrisas. Algo oculto, algu-  
no cosa lleva el vejete escondida. Y en un aparte le dice así el viejo a  
la novia:

(DIALOGO PAG. 45)

Después, y tras de sacar el envuelto de traja:

(DIALOGO PAG. 47 Y 48)



47  
La ronda de las solteras con sus lindas canastillas en las que para la novia traen las ofrendas mas ricas de la huerta, del telar, panales y alfarerías, llegan y así con Carmela le cantan a la "mociquia"

DISCO: "LAS CANASTILLAS"

Penetran en la barraca todos. A la alquería llega Manuel, y Don Cuco quiere escapar de su vista.

(DIALG. PAG. 49, 50 y 51)

Llega todo el cortejo con su policromía. A los novios aturden con sus gritos y vivas. Oronda y satisfecha se muestra la madrina. El padrino, a las voces de la chiquillería, sonríe y a puñados les echa calderilla, y Retrasao entonando coplas de picardía dice lo que quisiera ser él en este día y lo que no quisiera, así, en estas coplillas:

DISCO: "QUISIERA Y NO QUISIERA"

Solos han quedado el cura y la novia repulida.

(DIALG. PAG. 53 y 54)

Y como de nuevo está la gente allí reunida, un trovo de doce coplas quiere lanzar Carmelilla, si hay mozo que la acompañe. Y Retrasao se brinda.

(DIALG. PAG. 55 y 56)

Recoje Migual las ultimas palabras de Carmelilla.

(DIALG. PAG 56)

DISCO: "CANCION DEL PLATERO"

Se organiza el baile. Cuando finaliza, llegan a turbarles su franca alegría Manuel con el Juez de paz. La sonrisa se troca en el rostro de la huertanica en mueca de espanto, en mueca sombría.

(DIALG. PAG. 58 a 62)

Y así de "LA PARRANDA" el segundo acto termina.

Oid en este entreacto nuevamente la magnífica página en la que el maestro Alonso al poner su firma rubricó con ella su gloria bien merecida.

NUEVAMENTE EL DISCO DEL "CANTO A MURCIA"

En el Alto de las Cruces, la meseta que domina todo el paisaje murciano, con una de ellas se signa el montículo <sup>simbolico</sup> ~~maravilloso~~. Los mas en la lejanía hablan del santo misterio. Una casa, ~~xxxxxxx~~ repulida y enjabelgada; y por fondo la maravillosa vista de la huerta. Es la hora clara de la amanecida

Retrasao, con el traje de los Auroros, explica a Carmela que a Don Cuco amenazaron por hinchas que le tenían y ha jurado darle a él una paliza, si lo encuentra solo.

(DIALG. PAG. 64)

Haciendo gestos y guiños sale el mozo de estampía. El cura llega a la casa y así llama:

(DIALG. PAG 64, 65 y 66)

Van pasando los "Auroros", la típica cofradía, con sus cantos de alborada, sus farolas encendidas, sus grandes escapularios, las mozas con sus mantillas, encapuchados los mozos, y todos en larga fila. Retrasao vuelve atras con la capucha caída, la pistola en una mano y en la otra una garrotilla. Por disimular su miedo esta bravata vomita al Cura y a Carmelilla:

(DIALG. PAG 68 y 69)

Ahora es Miguel el que llega con desaliento y fatiga y una ansiedad en el alma y el corazon hecho trizas.

(DIALG. PAG. 69)

Como si esta amenaza fuera por Manuel oída, aparece el fanfarron con su apostura bravía:

(DIALG PAG 70 a 72)



El sol el cielo y los campos con sus rayos ilumina; por la carretera llega, libre, la moza bonita, que los hombres en la tierra le hicieron plena justicia y Dios en su altura antes ya perdonádola había; cae en los brazos amantes del mozo que la quería con todo el querer de un alma clara, transparente y limpia; Don Cuco, por una vez hizo algo bueno en la vida, y al son de alegres guitarras que entonan las "parrandicas", amor teje su corona con mil rosas encendidas y en la huerta todo es gloria y en los corazones dicha.

Y así termina esta obra que por Ardavin fue escrita y a la que el maestro alonso puso tal vez la mas linda de todas sus partituras.

En ofrenda merecida, Radio Teatro esta noche a su memoria dedica lo humilde de su trabajo, y quien estas lineas firma, con toda su devocion el homenaje rubrica.

CON EL FONDO DEL DISCO DEL "CANTO A MURCIA" DICE EL  
AUTOR= Ha terminado, señores oyentes, la emision "JOYAS LIRICAS ANTE EL MICROFONO" correspondiente al dia de hoy en la que ha sido representada por los artistas de Radio Teatro, bajo la direccion de Armando Blanch la zarzuela española en tres actos, libro de Luis Fernandez Ardavin y musica del malogrado maestro Francisco Alonso. El guion y acotaciones literarias han sido escritos, como de costumbre, por Jose Andres de Prada.

SUBE EL DISCO PARA FIN DE LA EMISION.

*La Parranda*

*[Signature]*

*11 - junio - 48*