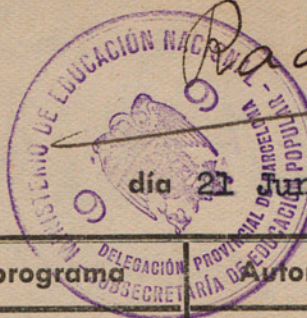


RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.



Guía-índice o programa para el LUNES

día 21 Junio de 1948

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.--	Matinal	Sintonía.- Campanadas.- Grabaciones de Mari Paz.	Varios	Discos
8h.15		Emisión de Radio Nacional de España.		
8h.30		"Curso elemental práctico de inglés", a cargo de un Profesor de Belpost.		Humana
8h.45		Aires eslavos por Conjunto vocal y balalaikas.	"	Discos
9h.--		Fin emisión.		
12h.--	Mediodía	Sintonía.- Campanadas.- Servicio Meteorológico Nacional.	"	"
12h.05		DISCO DEL RADIOYENTE.	"	"
12h.30		Retransmisión desde el Stand de Philips Ibérica S.A.E. de la Feria de Muestras:		
		Emisión folklórica y reportaje sobre la presentación de la televisión en España.		
12h.35		Sigue: Disco del radioyente.	Varios	"
13h.--	Sobremesa	Ópera: Fragmentos escogidos.	"	"
13h.30		Boletín informativo.	"	"
13h.40		Instrumentos de pulso y púa.	"	"
13h.55		Guía comercial.		
14h.--		Hora exacta:- Santoral del día.		
14h.02		Canciones escogidas. Presentación de la estrella		
14h.20		Guía comercial. de color: Josefina Baker.		
14h.25		Emisión: "Tic Tac mundial".		Locutor
14h.30		Emisión de Radio Nacional de España.	"	Discos
14h.45		Selecciones de música de Gerhwin.	"	"
14h.50		Guía comercial.	"	"
14h.55		Albert Sandler y su Orquesta.	"	Humana
15h.--		Emisión: RADIO CLUB.	"	"
15h.30		"Comentario sin malicia".	Noel Clarasó	Locutor
15h.40		Últimas novedades en discos.	Varios	Discos
16h.--	Tarde	"MARINA".	Arrieta	"
18h.--		"London Suite".	Coates	"
18h.15		Retransmisión desde el Stand de Philips Ibérica S.A.E. de la Feria de Muestras:		
		Emisión folklórica y reportaje sobre la televisión en España.		
18h.25		Tonadillas por Conchita Piquer.	Varios	"
18h.40		Tangos por Aníbal Troilo.	"	"
18h.50		Impresiones de Jimmy Leach y sus organolians.	"	"
19h.--		Música de Amadeo Vives.	"	"
19h.15		Valses de Juan Strauss.	J. Strauss	"
19h.30		Emisión de Radio Nacional de España.		
19h.50		Tzigane:	Ravel	"
20h.--		La voz de Elisabeth Schumann.	Varios	"
20h.15		Boletín informativo.	"	"
20h.20		Cobla la Principal de la Bisbal.	"	"
20h.29		Novedades en danzas y melodías modernas	"	"
20h.45	Noche	"RADIO-DEPORTES".		Locutor
20h.50		Guía comercial.		
20h.55		Enrique Vilar y su Conjunto.	"	Discos
21h.--		Hora exacta.- Servicio Meteorológico Nacional.	"	"
21h.02		Trio Calaveras.		

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

Guía-índice o programa para el LUNES

día 21 Junio de 1948

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
21h.12		Emisión: "Bodas de oro".		Locutor
21h.17		Don Liñan.	Varios	Discos
21h.20		Guía comercial.		
21h.25		Cotizaciones de Valores.		
21h.30		"Fantasías radiofónicas".	"	"
21h.45		Emisión de Radio Nacional de España.	"	"
22h.05		Selecciones de "Gran Clipper".	"	"
22h.10		Guía comercial.		
22h.15		Emisión: "Glosa semanal".		Locutor
22h.20		Solos de guitarra por Niño Sabicas.	"	Discos
22h.25		Emisión: "Ondas familiares".		Locutor
22h.30		Retransmisión desde el Gran Price: CONCURSOS DE ARTE DE "RADIO-BARCELONA": Festival de Finalistas del Concurso extraordinario de canto.	Varios	NHumana
		Fin emisión.		
				

PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E.A.J.-1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

LUNES DIA 21 DE JUNIO DE 1948

.....



- X 8h.-- Sintonía.- ~~SOCIEDAD~~ SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, EMISORA DE BARCELONA EAJ.-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.
- X - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.
- X - Grabaciones de Mari Paz: (Discos)
- X 8h.15 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- X 8h.30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISION DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- X - "Curso elemental práctico de inglés", a cargo de un Profesor de Belpost.
- X 8h.45 Aires esclavos por Conjunto vocal y balalaikas: (Discos)
- X 9h.-- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, EMISORA, DE BARCELONA EAJ.-1, ~~Viva~~ Viva Franco. Arriba España.

.....

- X 12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, EMISORA DE BARCELONA EAJ. -1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.
- X - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.
- X - SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.
- X 12h.05 Disco del radioyente.
- X 12h.30 Retransmisión desde el Stand de PHILIPS IBERICA S.A.E. de la Feria de Muestras: Emisión folklórica y reportaje sobre la presentación de la televisión en España.
- X 12h.35 Sigue: Disco del radioyente.
- X 13h.-- Opera: Fragmentos escogidos: (Discos)
- X 13h.30 Boletín informativo.
- X 13h.40 Instrumentos de pulso y púa: (Discos)
- X 13h.55 Guía comercial.
- 14h.-- X HORA EXACTA.- Santoral del día.
- X 14h.02 ~~Canciones escogidas~~ (Discos) *Presentación de la estrella de color Josefina Baker.*
- X 14h.20 Guía comercial.
- X 14h.25 Emisión: "Tic, tac mundial":

(Texto hoja aparte)

- ✓ 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- ✓ 14h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISION DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- ✗ - Selecciones de música de Gershwin: (Discos)
- ✓ 14h.50 Guía comercial.
- ✗ 14h.55 Albert Sandler y su Orquesta: (Discos) ✓
- ✗ 15h.-- Emisión: "RADIO-CLUB":
- (Texto hoja aparte)
- ✓ 15h.30 "Comentario sin malicia", por Noel Clarasó.
- (Texto hoja aparte)
- 15h.40 Últimas novedades en discos: (Discos)
- ✗ 16h.-- "MARINA", de Arrieta: (Discos) ✓
- ✗ 18h.-- "London Suite", de Coates: (Discos) ✓
- ✗ 18h.15 Retransmisión desde el Stand de PHILIPS IBERCIA S.A.E. de la Feria de Muestras: Emisión folklórica y reportaje sobre la presentación de la televisión en España:
- ✗ 18h.25 Tonadillas por Conchita Piquer: (Discos) ✓
- ✗ 18h.40 Tangos por Anibal Troilo: (Discos) ✓
- ✗ 18h.50 Impresiones de Jimmy Leach y sus organolians: (Discos)
- ✗ 19h.-- Música de Amadeo Vives: (Discos) ✓
- ✓ 19h.15 Valses de Juan Strauss: (Discos) ✓
- ✓ 19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- ✓ 19h.50 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISION DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- ✗ - "Tzigane", de Ravel: (Discos) ✓
- ✓ 20h.-- La voz de Elisabeth Schumann: (Discos) ✓
- ✓ 20h.15 Boletín informativo.
- 20h.20 Cobla La Principal de La Bisbal: (Discos) ✓
- ✓ 20h.25 Noveñades en danzas y melodías modernas: (Discos) ✓
- ✓ 20h.45 "RADIO-DEPORTES":
- ✓ 20h.50 Guía comercial.
- 20h.55 Enrique Vilar y su Conjunto: (Discos)
- ✓ 21h.-- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.
- 21h.02 Trio Calaveras: (Discos)
- ✓ 21h.12 Emisión: "ODAS DE ORO":
- (Texto hoja aparte)
- 21h.17 Don Liñan: (Discos)
- ✓ 21h.20 Guía comercial.

X 21h.25 Cotizaciones de Valores.

X 21h.30 "Fantasías radiofónicas":
(Texto hoja aparte)

X 21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X 22h.05 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISION DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

2 Selecciones de "Gran Clipper": (Discos)

X 22h.10 Guía comercial.

X 22h.15 Emisión: "Glosa semanal":
(Texto hoja aparte)

0 22h.20 Solos de guitarra, por Niño Sabicas: (Discos)

X 22h.25 Emisión: "Ondas familiares":
(Texto hoja aparte)

X 22h.30 Retransmisión desde el Gran Price: "CONCURSOS DE ARTE" DE
RADIO-BARCELONA: Festival de Finalistas del Concurso
Extraordinario de Canto:

X - Damos por terminada nuestras emisión de hoy y nos despedimos
de ustedes hasta las ocho, si Dios quiere. Señores radio-
yentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA DE BARCELONA EAJ. - 1. Viva Franco. Arriba España.

. : : : : : : .

PROGRAMA DE DISCOS

Lunes 21 de Junio de 1.948

A las 8 ~~en~~ h-.

GRABACIONES DE MARI PAZ

- 912 P. O. 1-~~X~~ "COPIAS DE LUIS CANDEIAS" canción pasacalle de Quiroga.
- 927 P. O. 2-~~X~~ "BOCA DE ROSA" fado de Quiroga.
3-~~X~~ "LAS COSITAS DEL QUERER" farruca de Quiroga.
- 2224 P. O. 4-~~X~~ "GLORIA A LA PETENERA" de Quintero.
5-~~O~~ "UN REAL MOZO" marcha de Quintero.
- 911 P. O. 6-~~X~~ "DE SANTURCE A BILBAO" ~~preludio~~ pregon de Quiroga,
7-~~O~~ "¡AY, MARI-PEPA!" pasacalle de Quiroga.



A las 8'45

AIRES ESLAVOS

Por Conjunto Vocal y Orquesta Balalaikas.

- 4 Rusia. P. P. 8-~~X~~ "LA GAVIOTA"
9-~~O~~ "POR QUE ESTA BELLA NOCHE"
- 1 " P. P. 10-~~X~~ "TROIKA"
11-~~O~~ "EL LAGO BAIKAL"
- 2 " P. P. 12-~~X~~ "STIENKA RAZINE"
13- "LOS BANDIDOS"
- 3 " P. P. 14-~~O~~ "CREPUSCULO"
15-~~O~~ ~~XXXXXXXX~~ "NOCTURNO"

.....

PROGRAMA DE DISCOS

Lunes 21 de Junio de 1.948

A las 12 h-.

DISCO DEL RADIOYENTE

- 1072 P. C. X1- "JAIMITO FLAUTISTA" vals de Barcelá. por Orquesta Gea y los Trovadores. Sol. por el Niño Antoñito Rocosa Tuero, Tuchito Bado González, Paquito Tuero González y Pepin Nogueras COMPROMISO
- 3356 P. O. X2- "BARQUITO SIN RUMBO" tanguillo de Bolaños por Pepe Blanco. Sol. por Clarita Gil de Muro y familia (1c). y Emilia Cruz
- 72 P. O. X3- "¡AY MI SOMBRERO!" pasodoble de Monreal por Pepe Blanco. So. por Antonio Esteve y Lolín Pallarols y familia COMPROMISO (1c).
- 1493 P. C. X4- "AQUELLA NOCHE EN RIO" foxtrot de Warren por Elsie Bayron Sol. por María Luisa Monserrat COMPROMISO (1c).
- 4000 P. O. X5- "POR UN BESO DE TU BOCA" tango de Bas por Garpsr, Laredo y Llores, Sol. por Lolín Montijo y Mercedes (1c).
- 33 Aragón P. R. X6- "JOTAS" de Ma del Pilar de las Heras por Ma del Pilar de las Heras. Sol. por Ma Josefa Zaro, padres y hermanos COMPROMISO
- 3230 P. C. X7- "MADRE" tango-canción de Montoro por García Guirao. Sol. por Victoria González. COMPROMISO (1c).
- 4041 P. O. X8- "AMADO MIO" canción bolero de Roberts. por la Orquesta de Arthur Kaps. Sol. por Antonio Montesino y Ma Cinta Garcia COMPO
- Presta P. R. X9- "CON PANDERO O SIN PANDERO" baucada de Caetano por Manuel Gozalbo y Ederlinda. Sol. por Carmen López (1c).
- 3345 P. C. X10- "LA PRIMAVERA ES DE TODOS" de Burke por Bing Crosby Sol. por Rosita Taronger. COMPROMISO (1c)
- 7 Galí. P. P. X11- "FOLIADA DE LUGO" por el Coro de Cántigas e Aturuxos. Sol. las hermanas Caamaño Piñeiro (1c).
- 1 G. R. X12- "ATARDECER EN GRANADA" de Debussy por Ricardo Viñes. Sol. por Rafael Ma Bofill y Luisa Bartolome COMPROMISO (1c).
- 108 G. L. X13- "HIMNO AL SOL" de Rimsky-Korsakov por Jacques Thibaud. Sol. por Antonia Barberán. (1c).
- 94 Sar. G. L. X14- "MUNTANYA AMUNT" dardana de Serra. ~~X14~~ Sol. por Cobla Barcelona Sol. por familia Pueyo-Marrondan, de Blanes (1c).

.....

PROGRAMA DE DISCOS

Lunes 21 de Junio de 1.948

A las 13 h-,

OPERA

FRAGMENTOS ESCOGIDOS

~~Por la Orquesta~~

Por la Orquesta Filarmónica Sinfónica de
Londres.

2378 G. B. ~~X~~1- "Obertura del "BARBERO DE SEVILLA" de Rossini (1c).

Por Toti Dal Monte.

2430 G. L. ~~X~~2- "CARNAVAL DE VENEZIA" de Paganini (2c).

Por Beniamino Gigli.

186 P. L. ~~X~~3- "Acto 2º O dolce incanto" de "MANON" de Massenet.

~~X~~4- "Acto 1º Mi par d'udir ancora de "EL PESCADOR DE PERIAS" de Bizet.

Por María Laurenti.

4327 P. R. ~~X~~5- "Donde lieta uscì" de "LA BOHÈME" de Puccini.

06- "Sono andati" de LA BOHÈME" de Puccini.

Por Conchita Velázquez.

4329 P. R. 07- "Presso il baston di Seviglia de "CARMEN" de Bizet.

08- "All'udir del sistro il son" " " " " "

A las 13'40

INSTRUMENTOS DE PULSO Y PUA

Por Orquesta Ibérica de Madrid.

24 Guit. G. L. 9-~~X~~"AGUA, AZUCARILLOS Y AGUARDIENTE" fantasía de Chueca. (2c).

Por Sexteto Albéniz.

42 " G. C. 10-~~X~~"Fantasia de "MORAIMA" de Espinosa.

11- Preludio de "EL ANILLO DE HIERRO" de Marqués.

.....

PROGRAMA DE DISCOS

Lunes 21 de Junio de 1.948

A las 14 h-.

CANCIONES ESCOGIDAS

Cantado por Monte Rey.

Prestado P. C. 1-~~0~~ "GRANADA" de Lara. (1c).
~~2-xx~~

Por Tino Rossi.

Prestado P. O. 2-~~0~~ "SERENATA A LA BRISA" de Larue.
3-~~0~~ "A LO LARGO DE LAS CALLES" de Larue.

Por Irene Ambrus.

3782 P. "X 4-~~0~~ "Canción de la Rosa" de "LA ALEGRE ROSALINDA" de Juan Strauss
5-~~0~~ "LA ALEGRE ROSALIDA" de Juan Strauss.

Por Frank Sinatra.

3977 P. R. 6-~~0~~ "BLANCA NAVIDAD" de Berlín.
7-~~0~~ "NOCHE SILENCIOSA, NOCHE SAGRADA" de Gruber.

Por Elisabeth Schumann.

3790 P. L. X 8-~~0~~ "EL MURCIÉLAGO" de Strauss.
9-~~0~~ "MI Sr. MARQUES" " "

A las 14'45

SELECCIONES DE GERSHWIN

Por Andre de Kostelanetz.

3823 P. C. 10-~~0~~ "(2c).

A las 14'55

ALBERT SADLER Y SU ORQUESTA

179 P. C. X 11-~~0~~ "DESTINO" de Baynes.
12-~~0~~ "ROSAS DEL SUR" de Juas Strauss.

.....



PROGRAMA DE DISCOS

Lunes 21 de Junio de 1.948

A las 15'40



PROGRAMA ESPECIAL DEDICADO A LAS ÚLTIMAS NOVEDADES EN DISCOS

Por Enza Bení con la Orquesta Pachendas.

- P. D. 1-~~X~~"EL VALS DEL BUEN HUMOR" vals-canción
2-~~X~~"EL MAR" fox-canción

Por Don Byas.

- P. C. 3-~~X~~"CHICAGO BOOGIE" de Rovina.
4-~~X~~"THE MAN I LOVE" foxtrot de Gerswhin.

Por Aurora Miranda.

- P. D. 5-~~X~~"A JARDINEIRA" marcha de Lacerda.
6-~~X~~"CIDADE MARAVILHOSA" marcha de Filho.

Por Roland Peachy.

- P. D. 7-~~X~~"YEARNING" foxtrot de Burke.
8-~~X~~"TENGO RITMO" foxtrot de Gershwin.

Por María Amengual.

- P. C. 9-~~X~~"AMADO MIO" bolero de Roberts.
10-~~X~~"LINDA, LINDA MARI" foxtrot de Winkler.

.....

PROGRAMA DE DISCOS

Lunes 21 de Junio de 1.948

A las 16 h-.

RADIACIÓN DE "MARINA"

de Arrieta y Campredón.



INTERPRETES: Mercedes Capsir.
Hipólito Lázaro.
José Mardones.
Marcos Redondo.

Coro y Orquesta Bajo la Dirección de Mtro. Montonio.

Album

G: C.

ACTO I

(de la cara 1~~xx~~ a la 11)

ACTO II

(de la 12 a la 14)

.....

Sigue a las 17 h-.

PROGRAMA DE DISCOS

Lunes 21 de Junio de 1.948

A las 18 h-.

~~X~~ LONDON: SUITE

DE Coates.

Por Nueva Osquesta Sinfónica Ligera.



- 2465 G. L. 1- "Coven Garden ~~de~~" Tarantela.
2- "Westminster (Meditación).
2466 G. L. 3- "Knightsbridge (Marcha). (lce)
~~XXXX~~

~~XXXXXXXXXX~~

~~XXXXXXXXXX~~

A las 18'25

TONADILLAS

Por Conchita Piquer.

- 3817 P. L. ~~4~~- "CONCHA PIQUER" canción marcha de Ochaita.
~~5~~- "CON EL ALMA EN LOS LABIOS" canción bolero de Paz.
4004 P. L. ~~6~~- "CANTA MORENA" canción de Charro Gil.
~~7~~- "¡LA GUAPA, GUAPA!" canción de Ochaita.
4003 P. L. ~~8~~- "LA MUSENCIA" romance extremeño de Solano.
~~9~~- "BIEN CRIOLLA Y BIEN PORTEÑA" milonga de Pontier.
4241 P. L. 10- ~~10~~- "PA" QUIEN SERÁ? tanguillo de Ochaita.
11- ~~11~~- "ME CASÓ MI MADRE" pasodoble de Ochaita.

A las 18'40

TANGOS

Por Aníbal Troilo.

- P. V. 12- ~~12~~- "NAIPE" tango de Cadícamo.
13- "EL ENTRERRIANO" de Mendizábal.
P. V. 14- ~~14~~- "GARRAS" de Conturci.
15- "YUYO VERDE" de Expósito.

A las 18'50

IMPRESIONES DE LEACH Y SUS ORGANOLIANOS

- 3661 P. C. ~~16~~- "PAJARILLO SAITARIN" de Gourley.
17- "VAIS DE LOS PATINADORES" de Waldteufel.
3686 P. C. 18- "FASCINACIÓN" de Marchetti.
19- "BAILE DE LAS CIGARRAS" de Bucalossi.

.....

PROGRAMA DE DISCOS

Lunes 21 de Junio de 1.948

A las 19 h--.

MUSICA DE AMADEO VIVES

RELACIONES MUSICALES



Por Gran Orquesta.

G. O. ~~1~~- "DON LUCAS DEL CIGARRAL" Preludio. (1c).

Por Orq. Sinfónica del Gramófono.

49 Zar. G. L. ~~2~~- "Fantasia" de BOHEMIOS" (1c).

Por Gran Orquesta

G. O. ~~3~~- "Preludio, 2º acto" de "MARUXA" (2c).

A las 19'15

VALES DE JUAN STRAUSS

Por la Orquesta Filarmónica de Londres.

2688 G. R. ~~4~~- "VOCES DE PRIMAVERA" (2c).

Por la Orquesta Sinfónica de Filadelfia.

89 vals G. L. ~~5~~- "EL DANUBIO AZUL"

~~6~~- "CUENTOS DE LOS BOSQUES DE VIENA" de Strauss.

A las 19'50

T ZIGANE

de Ravel.

~~YEHUDI MENUHIN~~

100 viol G. L. ~~7~~- " (2c).

.....

PROGRAMA DE DISCOS

Lunes 21 de Junio de 1.948

A las 20 h-.

LA VOZ DE ELISABETH SCHUMANN

- 2672 G. L. 1- "DON JUAN" de Mozart.
2- "LAS BODAS DE FIGARO" de Mozart.
3303 G. L. 3- "BARCAROLA" de Offenbach. (1c).
~~4-xx~~



A las 20'20

COBIA LA PRINCIPAL DE LA BISBAL

- 92 Sar. G. L. 4- "EMPORDA" de Morera.
5- "LA SARDANA DE LES MONGES" de Morera.

A las 20'25

NOVEDADES EN DANZAS Y MELODIAS MODERNAS

Por ~~la Orquesta~~ Casas Augé y su Orquesta.

- 4201 P. L. 6- "JUGANDO AL TENIS" foxtrot de Kaps.
7- "LUCES DE VIENA" marcha de Pezzi.

Por Raúl Abril y su Orquesta.

- Pres. P. O. 8- "LORITO REAL" samba-bamba de Crespo.
9- "LAS TRES COSAS" bolero de Larrea.

Por Monique Thibaut y Orquesta.

- 4304 P. O. 10- ~~X~~ "RAPSDIA HUNGARA" habanera fox de Alstone.
11- ~~X~~ "LA VIDA, COLOR DE ROSA" fox canción de Piaf.

Por Antonio Machin y su Conjunto.

- 4302 P. O. 12- ~~X~~ "TE QUIERO APASIONADAMENTE" bolero de Casas Augé.
13- "AIMA ESLAVA" canción fox de Gardey.

A las 20'55

ENRIQUE VILAR Y SU CONJUNTO

- Pres. P. L. 14- "BUEN CEMENTO" foxtrot de Gaillard.
15- "JIMMY DORSEY" de Dorsey.

.....

PROGRAMA DE DISCOS

Lunes 21 de Junio de 1.948

A las 21'02

TRIO CALAVERAS



- 4149 P. L. 1-~~X~~"EL RIELERO" son-huasteco de Castilla.
2-~~X~~"EL LIMPIABOTAS" son-montuno de Castilla.

- 4005 P. L. 3-~~9~~"EL PAJARO CU" son gorocho de Trío Calaveras.
4-~~9~~"PIEGARIA GUADALUPANA" son-huasteco de Castilla.

A las 21'17

DON LIÑAN

- 3497 P. C. 5-~~2~~"MARI ROSA" fox canción de Navarro.
6-~~2~~"EL CHIVATO" foxtrot de Méndez Vigo.

.....

PROGRAMA DE DISCOS

Lunes 21 de Junio de 1.948

A las 22'05

GRAN CLIPPER: SELECCIÓN

Por Casas Augé y Orquesta.

4233 P. O. 1-0 (2c).

A las 22'20

SOLOS DE GUITARRA

Por Niño Sabicas.

15 Guit. P. P. 2-5 "SOLEARES"
3-5 "DANZA MORA"

P. P. 4-5 "AIRES DEL NORTE"
5-5 "DANZA ARABE"

S U P L E M E N T O

DANZAS Y MELODÍAS

Por José Valero y su Org.

4291 P. O. 6-4 "BUFFALO BILL" foxtrot de Salina.
7-4 "VUEITA AL HOGAR" canción vaquera de Salina.

Por Raúl Abril y su Orquesta.

4275 P. O. 8-8 "MUJER ENIGMA" canción fox de Bou.
9-8 "SI UN DIA TE DECIDES" fox-samba de Kaps.

Por Gaspar y sus Estilistas.

4238 P. O. 10-11 "EN UN PUEBLITO DE SONORA" foxtrot de Penny.
11-11 "ECHALE VALOR" tanguillo de Laredo.

Por Sepúlveda con Tejada y su Gran Orquesta.

4321 P. C. 12-13 "AMIGO JORGE" beguine-fox de Antón.
13-13 "CORAZÓN DE NEGRO" de Antón.

.....



Día 21 de Junio de 1948.

A las 22,25.

-Aquí RADIO BARCELONA. (DISCO. A SU TIEMPO SE APLANA PARA DECIR:

-ONDAS FAMILIARES... Distracción que les ofrece la Nueva Urbanización ALBARROSA... ALBARROSA... la naturaleza en todo su esplendor: llano y montaña, pinos y lejanías y a veinte kilómetros de Barcelona. ¿La Nueva y verdadera Urbanización del porvenir? ALBARROSA. (SE AGRANDA EL SONIDO. SE APLANA PARA DECIR:

-ONDAS FAMILIARES, por Pousinet. (SE AGRANDA EL SONIDO.

E S T U D I O .

Pousinet - Buenas noches señores radioyentes...!Ya estoy yo aquí con mi saco de palabras lleno hasta arriba...Ellas me han hecho pensar hace un momento que muchas veces de las palabras, de las frases, hacemos uso como si fueran...¿qué diría yo?, una silla cómoda en la que nos sentamos tan ricamente...Hay palabras que son tan socorridas, que es por ellas que muchas veces salvamos una situación por difícil que ésta sea. Cuando no sabemos qué decir, nos miramos unos a otros sin saber por dónde salir, nos frotamos las manos y, como si dijéramos algo, decimos... "¡Bueno! Y de ahí nadie nos pasa. Cuando se pone a llover y nos pilla en medio de la calle sin paraguas, miramos al cielo, decimos "Bueno" y...con la resignación del vencido nos metemos en un portal...Cuando hemos acabado de comer, doblamos la servilleta, damos a la lengua un paseito por los labios, nos atusamos con el índice y el pulgar las comisuras de los labios, y...echando un poquito de aire, decimos: ¡Bueno! Y desde ese momento empezamos a hacer la digestión. Nuestro "bueno", el "bueno" de los españoles, es algo tan nuestro, que sin él nos encontraríamos miles de veces sin salida posible...Que vengan bien o vengan mal las cosas, con una cara o con otra, todo lo resolvemos diciendo: ¡Bueno!...Salimos a la calle, lo primero que vemos es un montón informe de adoquines, tierra, carretillas y...un hoyo como la boca de un volcán...;para pasar de una acera a la otra, hemos de hacer alpinismo exponiéndonos a rompernos la crisma: pensamos en la Compañía del Gas, en su Junta Directiva, en el Director, en el secretario, en el capataz de las obras, y...decimos, "bueno", por no decir otra cosa. (Nuestro bueno nos evita de decir muchas perrerías) y pasamos como sea...Vamos al teatro, nos dicen que no hay butacas de las primeras filas; pero en la primera puerta y en la primera taquilla con unas pesetillas más de lo que realmente cuesta, encontramos todas las butacas que queremos y de la fila que sea. Entonces pensamos en el Ayuntamiento, en el señor Alcalde, en los Consejeros, en el alguacil, y...decimos: ¡Bueno! y pagamos. Llegamos a la Plaza de Cataluña, un guardia de mal genio nos pega una pitada, nos pone en la fila, tenemos que estar allí media hora...;resignadamente durante la espera hacemos un cálculo para la próxima vez, y vemos que...dando la vuelta por la estación de Francia, el puerto y el Paralelo llegaremos antes a la calle del Hospital. Así lo decidimos. Cuando el guardia nos permite el paso, seguimos nuestro camino diciendo: ¡Bueno!. Pero al llegar tarde al sitio donde íbamos y ver que nos quedamos sin negocio, por no matar a nadie decimos: ¡Bueno! y al llegar a casa un poco desilusionados, nuestra mujer nos enterará que falta media hora para que la comida esté lista; cogemos el periódico y una vez más decimos: ¡Bueno! Como estoy seguro que ahora al terminar de oírme todo lo que he dicho, dirán ustedes: ¡Bueno!, y...con ello, ustedes como yo nos evitaremos decir todo lo que tendríamos que decir, solamente diciendo: ¡Bueno!! (SE AGRANDA EL SONIDO.

-Es por eso que a fuerza de decir, bueno, hemos logrado llenar la vida de cosas buenas, como resultado de todos los buenos....!Pues a pesar de los hoyos, la reventa, las rayas y demás adornos, la vida es algo formidable y digno de vivirse...!Y qué vida si esa vida se la pasa usted en ALBARROSA. Entonces es el no va más Allí, en ALBARROSA si que todo es bueno, excelente, formidable. ¡Qué bien se vive en ALBARROSA! Además, como ustedes saben, lograr en ALBARROSA ser propietario no es nada difícil. Al contrario, es facilísimo. No tanto, no tanto-dirá usted-¿que no? ¿Quiere usted verlo? Estoy seguro que se asombrará. Usted va a ver ALBARROSA, elije el terreno...ya es suyo, entonces ve usted planos, proyectos, elije el que m's le agrada y...¡ya está! Ya puede usted decir que tiene su casa, la suya de verdad, la que estará hecha a gusto y necesidad de usted y de su familia. ¿Es que en ALBARROSA lo regalan? Ah...No, no señor, nada de eso. En ALBARROSA todo hay que pagarlo, pero tan cómodamente en una condiciones tan ventajosas, que se paga sin sentir. Vean ustedes ALBARROSA y se convencerán. ¡ALBARROSA! ¡Qué bonita es ALBARROSA! (SE AGRANDA EL SONIDO. SE APLANA PARA DECIR:

L O C U T O R I O .

-¡Qué bien se pasa el verano en ALBARROSA!. Si desean adquirir un terreno en ALBARROSA, no lo piensen demasiado, aun estan a tiempo...En ALBARROSA se vende cada día. ALBARROSA se puebla por momentos...Vean ALBARROSA...Coches, planos informes

generales, Plaza Peso de la Paja 2. Teléfono 14-8-78. ¿La Nueva y verdadera Urbanización del porvenir? ALBARROSA. (SE AGRANDA EL SONIDO HASTA FIN DEL DISCO.

NOTA MODIFICACIÓN PROGRAMA "RADIO-BARCELONA"

LUNES, 21 de Junio de 1948

.....

A las 14h.01 Presentación en nuestro estudio de la estrella de color JOSEFINA BAKER.

.....





FANTASIAS RADIOFONICAS

DIA 21-6-42

Crisma

AVIGN

LOCUTOR

CONTINUAMOS nuestro viaje alrededor de las melodias y
los ritmos del mundo.

MEZCLA DE DISCOS/



PAÑOS RAMOS
5 minutos

LUNES 21 JUNIO 1948.
de 21.12 a 21.15 horas.

SINTONIA

LOCUTOR

! Bodas de Oro!

LOCUTORA

Bodas de Oro de PAÑOS RAMOS.

SINTONIA

LOCUTOR

De PAÑOS RAMOS que, para que todo el mundo pueda celebrarlas durante el mes de JUNIO, ha renovado el surtido de su doble oferta con miles y miles de metros más, superiores a los agotados en gustos y calidades.

LOCUTORA

Por lo que Cataluña entera continua desfilando por PAÑOS RAMOS para beneficiarse de su doble sensacional, inimitable y única oferta de hasta el 40 % de descuento del precio de orillo y los precios especialísimos de los sastres adheridos.

LOCUTOR

Varios centenares de pesetas de ahorro verdad, y un espléndido traje a medida, de estambre de la mejor calidad, más barato que el más barato traje de confección.

LOCUTORA

! Parece increíble, pero es verdad !

TROMPETAS.

LOCUTOR

El éxito de la doble gran oferta de PAÑOS RAMOS ha superado todos los cálculos.

LOCUTORA

Entre por curiosidad y comprará por conveniencia.

LOCUTOR

La venta ha sido un derbordenamiento, el surtido ha sido agotado y ello obliga a PAÑOS RAMOS a nuevos sacrificios que gustosamente aceptan.

LOCUTORA

Y lanzan miles y miles de metros más superiores en calidad y gustos a los ya agotados.

LOCUTOR

Para que así continúe la gran oferta de hasta el 40 % del precio de orillo y los precios especialísimos de sus sastres adheridos.

TROMPETAS.

LOCUTORA

¿Sabían ustedes que el primer estreno del Calderón será una zarzuela de Moreno Torroba ?

DISCO TORROBA

LOCUTOR

Pero lo que sí sabían es que en PAÑOS RAMOS continua el éxito inimitable de la doble sensacional y única gran oferta de hasta el 40 % del precio de orillo y los precios reducidísimos de sus sastres adheridos.

LOCUTORA

Vea escaparates... Entre por curiosidad y comprará por conveniencia ...

LOCUTOR

Y no olvide que es hasta el 40 % del precio de orillo y unos precios reducidísimos de sus sastres adheridos.

LOCUTORA

Y miles y miles de metros más, superiores a los ya agotados.

SINTONIA.

LOCUTOR

! Bodas de Oro de PAÑOS RAMOS !

SINTONIA

PARA EL DIA 21/6/48

SONIDO: Tic, Tac, Tic, Tac,
LOCUTOR: Dentro de dos minutos sintonicen la interesantísima emisión "Tic-Tac Mundial" con la que obsequia a nuestros radioyentes Mariano, la ciudad soñada, informense Rambla de Cataluña, 41 la, teléfono 10-5-18.
SONIDO: Tic, Tac, Tic, Tac,
DISCO:

DISCO:

LOCUTOR: Dentro de un minuto oirán la interesantísima emisión "Tic-Tac Mundial" patrocinada por Marianao, la ciudad soñada.

SONIDO: Tic, Tac, Tic, Tac,

LOCUTOR: !Tic-Tac Mundial!

El prestidigitador, Antonio Marignani, ha sido detenido y acusado de haber cambiado más de 2 millones de francos en monedas de oro por unas piezas de plomo de igual tamaño en una representación privada. La policía detuvo a Marignani y su amigo, Alexandre Gibault, a consecuencia de la denuncia del propietario del Royal Hotel. El propietario, dijo que ambos se acercaron a él ofreciéndole comprar su establecimiento. Le hicieron constar que tenían cierta cantidad de monedas de oro que querían cambiar por billetes de Banco, Las monedas fueron contadas ante un representante del Banco, que entregó el papel moneda. Cuando el Banquero abrió el saquito, solamente encontró monedas de plomo que Marignani, ha bía cambiado por las de oro.

Y así el "cambio" de monedas, consigue

SONIDO: tic, tac, tic, tac,
LOCUTOR: el latido de la actualidad de hoy

SONIDO: Tic, Tac, Tic, Tac,

LOCUTOR: Marianao, la ciudad soñada, ofrece "oro de Ley" en sus edificaciones, ya que los chalets que allí se construyen, tienen todas las ventajas que pueda desearse.

searse. Visiten Marianao y se darán cuenta de la belleza y armonía de su naturaleza, así como la estética y comodidades de sus chalets, construidos con todos los adelantos modernos: amplias y ventiladas habitaciones, acogedora sala

de estar, coquetona chimenea, cuartos de baño ultra-modernos, cocina con ter-
mosifón, garaje, sótanos, bosque, parque o jardín, rodeando la casa, delicio-
samente cuidado.

Todo es hermoso en Marianao, sus frondosos bosques, románticos parques, cuidados jardines, llenos de árboles y plantas de miles y miles de clases diversas, que a la par que tonifican el ambiente con sus ~~emanaciones~~ emanaciones salutíferas, proporciona un delicioso cocktail de perfumes agradabilísimos.

Para evitar la monotonía en la construcción, en Marianao se edifican chalets de 26 modelos distintos (rústico, catalán, vasco, moderno, californiano, etc.) pudiéndose además escoger su emplazamiento, ya que en Marianao, existen solares entre su exuberante fronda y en altozanos de maravillosas perspectivas.

Visite Manantiales de agua brotan por doquier, entre ellos el de Santa Bárbara de reconocidas propiedades terapéuticas. .

Para deportes y distracciones, cuenta Marianao con pistas de tenis y de patinar, piscina, billares, casinos etc.

En su sobrio oratorio, instalado en el Palacio, sito en el centro del Parque Mariano, se celebra misa, todos los domingos y fiestas de precepto a las 11 de la mañana.

Adquiera su chalet entre los pinos y a 12 Km. de Barcelona, con rápidos y cómodos medios de locomoción.

Pida informes en Rambla de Cataluña, 41 1ª, teléfono 10-5-18, desde donde, gratuitamente, les trasladarán a Marianao, la ciudad soñada. Coche diario. No lo olvide, Rambla de Cataluña, 41 1ª, teléfono 10-5-18.

(Final música y después)

LOCUTOR: Acaban Vdes. de oír la emisión "Tic-Tac Mundial" que les ha ofrecido Marianao, la ciudad soñada.



EMISION

GLOSA SEMANAL DE SEGUR DE CALAFELL

Emisión nº 25 correspondiente al lunes día 21 de Junio de 1.948

H O R A: De 22'15 a 22'20 (Cinco minutos)

G U I O N

(ENTRADA MUSICAL CON LA "GRAN POLONESA" DE CHOPIN. 1ª Parte. Primeras estrias del disco hasta que se corta la parte fuerte musical.)

LOCUTORA: Glosa semanal de la Urbanización Segur de Calafell.

LOCUTOR: Esta emisión es una gentileza de Construcciones y Urbanizaciones Segur S.A., creadora de la ciudad de veraneo y fin de semana SEGUR DE CALAFELL y que ofrece a sus distinguidos clientes, amigos y radioyentes.

verdadera

LOCUTORA: Porque SEGUR DE CALAFELL es la realidad palpable de una ~~verdadera~~ ciudad veraniega y que el público ha sabido apreciar, con sus compras de chalets y solares, el esfuerzo técnico y constructivo que ha realizado en poco tiempo "Construcciones y Urbanizaciones Segur S.A."

LOCUTOR: Y que ahora puede aprovechar la oportunidad de ser propietario de un magnifico chalet, pagando a plazos su importe sin devengar intereses.

LOCUTORA: Complaciendo la petición de un grupo de entusiastas de SEGUR DE CALAFELL Construcciones y Urbanizaciones Segur S.A., les ofrece "Vida de artista" de Strauss, ejecutado por la orquesta de André Kostelanetz.

MUSICA: "VIDA DE ARTISTA" de Strauss. 3 segundos de duración.

LOCUTOR: Su veraneo será una delicia en SEGUR DE CALAFELL porque se ha situado a la cabeza de los mejores centros veraniegos españoles por su envidiable situación, por sus comunicaciones, por su estilo de ciudad perfecta y por su maravillosa playa de dos kilómetros de longitud.

LOCUTORA: Si usted no conoce aún SEGUR DE CALAFELL, solicite información en nuestras oficinas de Secretaria del Consejo, calle Paris, nº 206 - 1ª-1ª. Telefono: 7-1-6-8-4-. Asi como en la Sección de Ventas de Banco de la Propiedad, calle Gerona nº 2. y en Villanueva y Geltrú, Rambla del Cau-dillo, nº 10. y se podrá convencer de la maravillosa realidad de SEGUR DE CALAFELL.

(UNOS SEGUNDOS CON LAS ULTIMAS ESTRIAS DE "VIDA DE ARTISTA")

LOCUTOR: Complazca a su familia proporcionándole felicidad y bienestar ofreciéndole un acogedor chalet en la nueva ciudad de veraneo y fin de semana SEGUR DE CALAFELL.

(CIRRE CON LA "GRAN POLONESA" DE ENTRADA)

LOCUTORA: Acaban de escuchar ustedes la emisión que les ofrece todos los lunes Construcciones y Urbanizaciones Segur S.A., creadora de la ciudad de Veraneo y fin de semana SEGUR DE CALAFELL.



Estaba solo, sentado a una mesa en la terraza de una cafetería. No tenía nada que hacer en mucho rato. Se me acercó el limpiabotas y me dijo:

-¿Limpio?

Le dije que bueno, y así pasaron algunos minutos. Estaba dispuesto a aceptar todo lo que viniñera para ayudarme a pasar el rato. Y tuve suerte. Ustedes no estaban allí, conmigo, y no se enteraron de nada. Yo, sí; y siempre me ha gustado decir todo lo que sé a los que todavía no lo saben. Ellos me cuentan otras cosas y entre todos llegamos a la conclusión de que el mundo es así.

Una señora y un jovencito se sentaron ~~en~~ a la mesa al lado de la mía. Me llamaron la atención antes que se sentaran. Ella era una mujer imponente; alta, voluminosa, de aspecto autoritario. El ~~niño~~ jovencito era pequeño, delgadito y de aspecto tímido. Si era su hijo, habría salido al padre. Y lo era; después me enteré. La señora preguntó al jovencito:

✓ -¿Que ~~le~~ te apetece tomar?

- Un helado de fresa.

✓ - No; tomarás una horchata.

- Bueno, mamá.

Era dócil. La mamá pidió una horchata para su hijo y un helado de fresa para ella, se tragó su helado en dos sorbos, ~~y~~ se levantó y dijo:

✓ - No te muevas de aquí hasta que yo regrese.

- No, mamá.

La señora se alejó muy decidida y el niño se quedó solo, muy asustado. Me vino la tentación de invitarle a un helado, aprovechando la ausencia de su mamá, pero el limpiabotas se me anticipó. Bueno, el limpiabotas no le invitó a nada, pero se le acercó y le preguntó:

● -¿Limpio?

El jovencito se asustó más y no se atrevió a contestar. El limpiabotas pensó, tal vez, que quien calla otorga, se arrodilló frente al jovencito, le cogió un pie y lo colocó sobre la caja. El ₁ jovencito no se atrevió a protes-



tar. El limpiabotas demostró ser un hombre muy trabajador; examinó el zapato, le pareció mal y preguntó:

-¿Cambio los tacones?

El jovencito tampoco se atrevió a intervenir y el limpiabotas puso decididamente manos a la obra: arrancó con unas tenazas el tacón de goma viejo y clavó otro nuevecito en su lugar. Dicho así, parece que fuera cosa de coser y cantar; pero no lo fué. La operación duró mucho rato y el limpiabotas zarrandeó el pie del jovencito de mala manera, lo estiró, lo torció, lo volvió casi al revés y le clavó el tacón a martillazo limpio. Después de un pie ~~en~~ le tocó al otro y el jovencito tuvo que sujetarse con las dos manos a la silla, para no caerse. Pero aguantó toda la operación en silencio.

Yo pensaba entretanto: "Si la madre tarda en volver y el niño no lleva bastante dinero para pagar ¿qué pasará? Toda mi simpatía era por el niño que me pareció el más débil y hasta estaba dispuesto a ~~ayudarle~~ a pagar al limpiabotas.

No se dió este caso. No; se dió otro. La madre regresó cuando todavía los pies del niño estaban en manos del limpiabotas que recortaba los bordes del último tacón para ajustarlo mejor a la medida del zapato. ~~Entonces~~ Se dió cuenta en seguida de lo ocurrido y preguntó al niño en voz exageradamente alta:

/ -¿Se puede saber a quien has pedido permiso?

El jovencito aún se asustó más al ver y oír a su madre. Abrió la boca, pero no consiguió hablar. La madre se encaró con el limpiabotas:

/ -¿Se puede saber quien le ^{ha} autorizado a meterse con mi hijo?

El limpiabotas también abrió la boca y tampoco dijo nada. Creo que si la señora me hubiese preguntado alguna cosa a mí, yo también habría abierto la boca sin contestar. Dudo que si ella hace siempre las preguntas en la misma forma, alguien le haya contestado alguna vez. Además estaba muy excitada y no perdía el tiempo esperando las respuestas. Se lo hacía todo ella sola. Quiso acabar de una vez y, para sacarse de encima al limpiabotas le preguntó:

/ -¿Qué vale?

¿Ustedes tienen idea de ~~xxx~~ lo que valen los tacones de goma? Yo tampoco la tenía, pero ahora sí la tengo. El limpiabotas tenía cara de buena persona y creo que dijo la verdad:

-Veinticinco pesetas.

¡Bueno! Es bien cierto que las pequeñas causas producen los grandes efectos. Los gritos de la señora se oyeron desde la acera de enfrente; mucha gente acudió a ver lo que pasaba y hasta se detuvo un tranvía. La señora se las ~~av~~o primero con el limpiabotas, después con un camarero que no la defendió en seguida y con otro señor que estaba tomando un helado en otra mesa y que aseguró que no ~~se~~ había ^{nada} ~~nada~~ nada. Yo pensaba: ahora me tocará a mí. Y estaba decidido a perder el conocimiento antes de contestar.

Pero la señora, antes de meterse conmigo le preguntó a su hijo que porque había consentido que le cambiaran los tacones de goma. Y el niño dió una contestación de filósofo. Dijo:

-Es que no me he dado cuenta.

Me gustó tanto esta contestación que no pude reprimir un grito:

-¡Bravo!

Y, naturalmente, me levanté y eché a correr. En castigo de haber seguido el impulso de mi corazón no pude enterarme del final de la escena. Tal vez vuelva otro día y se lo pregunte al limpiabotas.

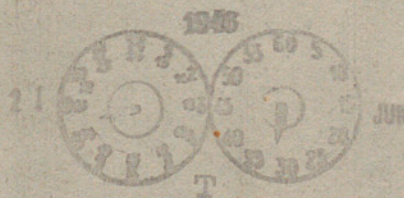
NOTICIARIO DE LA XVI FERIA INTERNACIONAL DE MUESTRAS DE BARCELONA

Al igual que en años anteriores, una de las notas curiosas que ofrece el Certamen en el Pabellón marroquí instalado con toda clase de detalles y que refleja exactamente las costumbres de nuestra zona del Protectorado. En el Pabellón, además de figurar valiosos tapices y alfombras de la artesanía marroquí, también el visitante puede admirar los interesantes y documentados dioramas, en los cuales queda plenamente reflejada la labor que el Gobierno realiza en dicha Zona.

Merece numerosos elogios de todos los visitantes, el VI Salon Internacional del Arte Fotografico que se celebra en el primer piso del Palacio de Proyecciones, al que concurren numerosos artistas de varias naciones, siendo expuestas mas de 300 obras que demuestran la pericia extraordinaria conseguida por tan destacados artifices.

Entre las aportaciones mas destacadas de la industria nacional, alcanza singular exito en la XVI Feria Internacional de Muestras, la participacion colectiva de la industria textil agrupada en un artistico Pabellon, cuya decoracion suntuosissima y contenido, son excelentemente comentados por todos los visitantes.

Recordamos que el horario de visita de la Feria es de 10 a 1 de la mañana y de 4 a 9 de la tarde.



FUTBOL.=== EL EMPATE DE ZURICH VISTO DESDE CANALETAS.

(Comentario al Suiza - España de ayer)
=====

Terminó en tablas la gran gala futbolística de ayer en tierras helvéticas. Ni suizos ni españoles lograron imponerse en el marcador del Estadio Hardturn, pese a batirse ambos con ~~\$\$\$\$\$\$\$\$~~ tesón y entusiasmo sin límites, con la vista fija en la sana y elogiabile ilusión de decidir el encuentro favorablemente a sus respectivos colores.

Difícil es saber, a distancia y sin tiempo material para recibir información directa, cómo habrá sido acogido este empate por parte de la correctísima afición helvética, es decir, si les habrá defraudado el no poder batir a España, o bien, les haya dejado satisfechos con suficiencia el hecho de no verse derrotados esta vez por nuestra Selección, que llevaba ganados hasta esta fecha todos los encuentros del palmarés internacional entre las Selecciones de ambos países.

Por nuestra parte, y aún reconociendo el peso moral que representaba precisamente este hecho de haber contado hasta ahora por victorias nuestros choques con Suiza, no podemos ocultar que el empate nos ha dejado satisfechos, si más no, por la indudable razón de que un empate en campo ajeno equivale siempre a victoria moral. Y mucho más aún en esta ocasión, en la que uno de los tantos helvéticos fué introducido en la meta hispana por uno de nuestros propios jugadores en jugada desdichada.

que Añádase a ésto la poderosa comparación que nos depara el hecho de que ~~\$\$\$\$\$\$\$\$~~ Escocia, con toda su potencialidad balompédica, fuese recientemente batida por Suiza ; súmese también el handicap que representaba para nuestros representantes el hecho de jugarse el partido casi fuera ya de temporada, lo que repercute siempre en la forma de los jugadores, y llegaremos facilmente a la conclusión de que el empate puede perfectamente dejarnos complacidos.

Ahora bien. ¿ Puede aceptarse gustosamente la forma como este empate se ha producido ? Aquí ya nos sentimos algo defraudados y creemos que con nosotros la inmensa mayoría de los aficionados españoles. Porque es indudable que, tal como se desarrolló el encuentro, España tuvo el triunfo perfectamente a su alcance y nadie ~~achaca~~ achaca la pérdida del mismo a otra cosa que no sea la tan traída y llevada táctica de juego que, desde hace algunos partidos, parece ser cosa obligada en nuestro cuadro representativo, venga o no venga a cuento, se desarrolle como sea el juego. Pudimos ver dicho fracaso recientemente en Montjuich contra Irlanda y, por lo que parece ser, tuvo asimismo influencia directa en el empate de ayer.

Mientras España jugó abiertamente, esgrimiendo las únicas cualidades que antaño nos dieron triunfos y glorias, es decir, la furia y nervio ~~car~~ característicos en nuestra raza, Suiza viose desbordada, como Irlanda lo había sido igualmente unas semanas antes en el curso de aquellos memorables quince minutos del segundo tiempo en que nuestros jugadores se olvidaron de todo menos de que para ganar hay que conseguir marcar goles.

Ayer en Zurich nuestros hombres salieron en tromba apenas iniciado el partido, se lanzaron abiertamente al ataque y éste no paró hasta tener en el casillero dos magníficos tantos, demostración firme de que ni en nuestro país faltan jugadores de clase, como tuvimos antaño, ni hay muchos cuadros capacitados debidamente para frenar nuestra clásica furia, cuando ésta aparece con toda su magnitud y alegre dinamismo.

¿ Cuánto duró esta firme demostración de potencialidad ?.... Quince minutos apenas. Lo suficiente, creemos, para llevar al ánimo del buen aficionado helveético, la ~~plena~~ ^{plena} convicción de que España estaba firmemente lanzada por el camino que ha de llevarla a recuperar su sólido prestigio futbolístico de antaño, si es que no la ~~había~~ ^{había} recuperado ya. Esta y no otra debió ser la impresión de una masa de aficionados que suspirando por conseguir su primer triunfo sobre nuestra Selección, y creyendo posiblemente llegado el momento adecuado de lograrlo, vió como se caían verticalmente todas sus sanas aspiraciones, en virtud de dos magníficos goles, conseguidos en el término escaso de diez minutos de juego arrollador. ~~Después de esto, los españoles se retiraron a descansar, y los suizos se quedaron en el campo, esperando a que los españoles hicieran su aparición.~~

Vino poco después la desgraciada jugada de Curta y Eizaguirre, que dió paso al primer tanto suizo, y allí acabó la clásica furia española. Hizo su aparición la doble uve-eme, (que tan poco provecho nos había dado recientemente frente a Irlanda, a la cual únicamente pudimos vencer cuando nuestros jugadores prescindieron de tácticas estudiadas,) apareció, repetimos, la uve-eme y éllo trajo aparejado el que los suizos, más ~~adidos~~ ^{adidos} muchos que nosotros en la aplicación de la repetida táctica, pasasen a llevar la iniciativa del juego, ~~sa~~ ^{sa} sacando provecho hasta el extremo de igualar un marcador que tenían en contra con una elocuencia de números suficientemente sólida para entresacar la consecuencia de que España no ~~podía~~ ^{podía} podía ni debía dejarse empatar el partido.

Esta es, creemos nosotros, la más provechosa enseñanza que nos ha depurado el quinto Suíza - España, cuyo empate, repetimos, satisface a la afición española, porque acudimos a Zurich no precisamente en plan de favoritos, pero que, a la vista de cómo se ha empatado nos ha dejado a todos con un pequeño regusto en el paladar y una creencia en la mente : la de que España, si puede sacar a la cancha aquel genio y aquella furia tan característicos de nuestra Selección, puede conseguir muy en breve sonados triunfos. Que el nivel medio en calidad de nuestros jugadores es cada vez más convincente. Dejemos la uve, dejemos la eme y demos paso libre a la FURIA ESPAÑOLA, que aquello no nos va, mientras ésto, nadie lo ha igualado hasta la fecha.



NUMERO

741

Original for
Censor



RADIO CLUB

DIA

21-6-48

Censor

SINTONIA

LOCUTOR

Señores oyentes, a nuestro microfono llega RADIO CLUB.

SIGUE SINTONIA

LOCUTORA

RADIO CLUB. Espectáculos . Música. Variedades.

SIGUE SINTONIA Y
RESUELVE

LOCUTOR

RADIO CLUB ES UNA PRODUCCION CIO PARA RADIO.



LOCUTORA

Compruebe si su reloj marca la hora exacta.

LOCUTORA

En este momento, señores oyentes son las horas y
.... minutos.



LOCUTOR

DESHOJANDO EL ALMANAQUE

Locutora

Hoja de nuestro almanaque correspondiente al día de hoy lunes 31 de Junio de 1948.

Locutor

Han transcurrido 173 días del año 1948.

Locutora

Salió el sol a las cinco horas 33 minutos

Locutor

Y saldrá la luna a las 21 horas y 10 minutos.

Locutora

A las 13 horas 54 minutos luna llena en la constelación de Sagitario.

Locutor

La luna estará en conjunción con el planeta Jupiter.

Locutora

A las 13 horas 58 minutos ha comenzado el verano para los habitantes del hemisferio ~~occidental~~ austral.

Locutor

Santoral.

Locutora

Luis Gonzaga, patron de la Juventud. San Raimundo patron de la diócesis de Barbastro. Rufino Ciriaco. Apolinar. Albano. Dorothea y Marcia.

ORGANO

~~ENCUENTRO~~



RAPIDA

LOCUTORA

~~REPERICIONES~~

Locutor

21 de Julio

SUE RESUELVE/

Locutora

1819

SINFONICA

Locutor

Nace en Colonia Jacobo Offenbach

SUE RESUELVE

Locutora

1867

MAESTROS

Locutor

Se estrara en Alemania con gran exito la opera
Wagner Los Maestros Cantores de Nuremberg, diri
gida por Hans Boulow

SUE RESUELVE/

Locutora

1896

MARCHA

Locutor

Se inaugura el canal de Kiel.

~~REPERICIONES~~

SUE RESUELVE

LOCUTORA

1908

SCHREZADE

Locutor

Muere en San Petersburgo Rimsky Korsakow

RAPIDA





AQUI ESTAMPASEL CORTIJO QUE FUE CENSURADA PARA
EL DOMINGO.

ma 50a

SINTONIA

Locutora

SOL Y SOMBRA

SUBS DESCRIBE

Locutora

Negro gana, encarnado pierde.

SUBS RESUELVE/

Locutor

En la ruleta de la Monumental ganó ayer, por muy poquisimo el negro, perdiendo el encarnado. El negro fué cubierto por don Clemente Tassara y el colorado por Samuel Hermanos. Tres negros y tres colorados. Y ganó el negro por muy poco, por poquisimo pero ganó.

Y en la ruleta estuvieron jugando Pepe Luis, Antonio Rieravenida y Luis Miguel.

Y que juege, amigos míos. Que naturales en el centro del ruedo sujeta la franja por el centro del paño citando a distancia y de frente los de Pepe Luis que suavidad en la ruleta de Antonio, con mal género enfrente y que verónicas aquellas dos en tercios del tres sin mover la figura.

Y que luchar hasta vencer el de Luis Miguel y que par aquel tercero al primer toro suyo con todas las ventajas para el animal y ganando la cara y el encuentro es un asombro de facultades.

Pero llegó un momento en que les cansó la ruleta y se pusieron a jugar a la baraja. Y triunfaron espadas. ¡Que bien muertos cayeron los seis toros! Los de Pepe Luis de dos estocadas, los de Antonio de media lagartijera el primero y de una entera el segundo, y los de Luis Miguel de dos superiores.

Una corrida buena, una gran corrida, señores aficionados. Porque los que utilizaron el silbato en algunos momentos tienen que saber que el toro es algo mas, mucho mas que hacer la estatua. Y ayer torosaron los tres espadas estupendamente aun en aquellos toros que no se prestaban al carril.

SUBS RESUELVE.



AQUI ESTAMPA DEL ESPAÑOL
CENSURADA PARA EL DOMINGO/

SINTONIA

Locutora

IRIDADOR IMPORTIVO



SUBE RESUELVE/

Locutor

España 3. Suiza 3. Un partido que se llevaba de calle, calle de la amargura para Suiza, pues a los seis minutos पहिने marcaba el primero y a los 10 Igoa el segundo.

Luego Curta mātā el solito un gol en la porte rra española, y las cosas se volvieron casi lanzas porque Elizaguirre, inexplicablemente se que dō quietecito bajo el mazo viendo como pasaba la mercancía.

No es misión nuestra detallar críticamente el partido. Pero si queremos decir que es peligrosa la euforia a priori. Porque en el intermedio, 2 a 1 a favor de España todo era entusiasmo y pan comido. Y por poco nos arrebatan el pan como nos arrebataron el entusiasmo.

Tranquilidad, señor, tranquilidad.....

SUBE DESCENDE

Locutora

Senen Masa venció en la octava etapa de la vuelta ciclista a España, llegando el primero a Barcelona, procedente de Tortosa.

SUBE RESUELVE/



AQUI ESTAMPA DE BOLERO

CENSURADA PARA EL DOMINGO /

LUNES 21 de Junio 1948

XILOFON REPETIDO



LOCUTOR

OCHO DIAS RECUPERADOS PARA EL ARTE

LOCUTORA

GUIA DE EXPOSICIONES

LOCUTOR

FAYANS CATALAN. Avda Jose António, 615. JOSE TRUCO. 6leas.

7 palabras

XILOFON REPETIDO

SINTONIA

LOCUTOR

Señores, termina nuestro programa RADIO CLUB, cuando las agetas del reloj marcan lashoras yminutos.

LOCUTORA

RADIO CLUB. Este programa que acaban ustedes de escuchar es UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

