

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

Radio

Guía-índice o programa para el

JUEVES

día 24

JUNIO

de 1948.



Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.--	Matinal	Sintonía.- Campanadas.- Capilla de Montserrat:	Varios	Discos
8h.15		Emisión de Radio Nacional de España		
3h.30		Programa de carácter religioso: "Misa en sol mayor":	Schubert	"
9h.--		Fin de emisión.		
12h.--	Mediodía	Sintonía.- Campanadas.- Servicio Meteorológico Nacional.		"
12h.05		Sardanas del Mtro. Morera:	Morera	"
12h.15		Programa ligero moderno:	Varios	"
12h.30		Retransmisión desde el Stand de PHILIPS IBERICA S.A.E. de la Feria de Muestras: Emisión folklórica y reportaje sobre la presentación de la televisión en España.		"
12h.35		Sigue: Programa ligero moderno:	"	"
13h.30		Boletín informativo.	"	"
13h.40		Lírico selecto:	"	"
13h.55		Guía comercial.	"	"
14h.--	Sobremesa	HORA EXACTA.- Santoral del día.	"	"
14h.02		Variedades:	"	"
14h.20		Guía comercial.	"	"
14h.25		Emisión: "Tic, tac mundial":	"	"
14h.30		Emisión de Radio Nacional de España.	"	"
14h.45		Selecciones de "El Teniente seductor":	"	"
14h.50		Guía comercial.	"	"
14h.55		Irene Ambrús:	"	"
15h.--		Emisión: "RADIO-CLUB":	"	Humana
15h.30		"ELLA" Revista Femenina Literario Musical de "Radio-Barcelona":	"	"
17h.--		DISCO DEL RADIOYENTE:	"	Discos
18h.15		Retransmisión desde el Stand de PHILIPS IBERICA S.A.E. de la Feria de Muestras: Emisión folklórica y reportaje sobre la presentación de la Televisión.		"
18h.25		Sigue: Disco del radioyente:	"	"
19h.--		Lírico selecto:	"	"
19h.30		Emisión de Radio Nacional de España.	"	"
19h.50		Orquesta Sinfónica de Madrid:	"	"
20h.--		"HOY HACER CIENTO AÑOS":	F. Platero	"
20h.15		Boletín informativo.	"	"
20h.20		"Biblioteca de "Radio-Barcelona":	P. Ribas	"
20h.30		Últimas novedades en música ligera:	Varios	"
20h.45		"RADIO-DEPORTES":	M. Espin	"
20h.50		Guía comercial.	"	"
20h.55		Orquesta New Mayfair:	Varios	"
21h.--	Noche	HORA EXACTA.- Servicio Meteorológico Nacional.		"
21h.02		Emisión: "Una, dos y tres...":	"	"
21h.17		Gaspar y su Orquesta "Los Estilistas":	"	"
21h.20		Guía comercial.	"	"
21h.25		Cotizaciones de Valores.	"	"
21h.30		Emisión: "Una verdad que parece increíble":	"	"
21h.45		Emisión de Radio Nacional de España.	"	"

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

Guía-índice o programa para, el

JUEVES

día 24 JUNIO de 1948.

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
22h.05		Instrumentos de pulso y púa:	Varios	Discos
22h.15		Guía comercial.		
22h.20		Sigue: Instrumentos de pulso y púa:	"	"
22h.30		"RECORTES DE PRENSA": Fantasía de imágenes mundiales, por Antonio Losada.		
23h.--		"EL TROVADOR", selecciones:	Verdi	"
		Fin de emisión.		
		-o-o-o-o-		

PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E.A.J. - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

JUEVES, 24 de Junio 1948.

.....



8h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, EMISORA DE BARCELONA EAJ.-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.
- Capilla de Montserrat: (Discos)

~~8h.15 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:~~

~~8h.20 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISION DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:~~

8.20 Programa de caracter religioso: "Misa en sol mayor", de Schubert:

9h.-- Damos por terminada nuestra de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las doce si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, EMISORA DE BARCELONA EAJ.-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

X12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, EMISORA DE BARCELONA EAJ.-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

- X- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.
- X- SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.

X12h.05 Sardanas del Mtro. Morera: (Discos)

X12h.15 Programa ligero moderno: (Discos)

X12h.30 Retransmisión desde el Stand de PHILIPS IBERICA S.A.E. de la Feria de Muestras: Emisión folklórica y reportaje sobre la presentación de la televisión en España.

X12h.35 Sigue: Programa ligero moderno: (Discos)

X13h.30 Boletín informativo.

X13h.40 Lírico selecto: (Discos)

X13h.55 Guía comercial.

X14h.-- HORA EXACTA.- Santoral del día.

X14h.02 Variedades: (Discos)

X14h.20 Guía comercial.

X14h.25 Emisión: "Tic, tac mundial":

(Texto hoja aparte)

X14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X14h.45 ACABAN VDES. DE POIR LA EMISION DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

- Selecciones de "El Teniente Seductor": (Discos)
- X14h.50 Guía comercial.

- 14h.55 Irene Ambrús: (Discos)
- 15h.-- Emisión: "RADIO-CLUB":
(Texto hoja aparte)
- 15h.30 "ELLA" Revista Femenina Literario Musical de "Radio-Barcelona":
(Texto hoja aparte)
- 17h.-- DISCO DEL RADIOYENTE:
- 18h.15 Retransmisión desde ~~la Feria~~ el Stand de PHILIPS IBERICA S.A.E. de la Feria de Muestras: Emisión folklórica y reportaje sobre la presentación de la televisión en España.
- 18h.25 Sigue: DISCO DEL RADIOYENTE.
- 19h.-- Lírico selecto: (Discos)
- 19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- 19h.50 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISION DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- Orquesta Sinfónica de Madrid: (Discos)
- 20h.-- "HOY HACE CIEN AÑOS", por Fernando Platero:
(Texto hoja aparte)
- 20h.15 Boletín informativo.
- 20h.20 "Biblioteca de "Radio-Barcelona", por Pablo Ribas.
(Texto hoja aparte)
- 20h.30 Últimas novedades en música ligera: (Discos)
- 20h.45 "RADIO-DEPORTES":
- 20h.50 Guía comercial.
- 20h.55 Orquesta New Mayfair: (Discos)
- 21h.-- HORA EXACTA.- Servicio Meteorológico Nacional.
- 21h.02 Emisión: "Una, dos y tres...":
(Texto hoja aparte)
- 21h.17 Gaspar y su Orquesta "Los Estilistas": (Discos)
- 21h.20 Guía comercial.
- 21h.25 Cotizaciones de Valores.
- 21h.30 Emisión: "Una verdad que parece increíble":
(Texto hoja aparte)
- 21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- 22h.05 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISION DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- Instrumentos de pulso y púa: (Discos)
- 22h.15 Guía comercial.

22h.20 X Sigue: Instrumentos de pulso y púa: (Discos)

22h.30 ✓ "RECORTES DE PRENSA": Fantasía de imágenes mundiales, por Antonio Losada:
(Texto ho ja aparte)

23h.-- X "EL TROVADOR", de Verdi, selecciones musicales: (Discos)

- Damos por terminada nuestra emisión y nos despedimos de ustedes hasta las ocho, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, EMISORA DE BARCELONA EAJ.-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

PROGRAMA DE DISCOS

Jueves 24 de Junio de 1.948

A las 12 h-.

SARDANAS DEL Mtro. MORERA

Por Cobla la Princesa de Escalada.



- 88 Sar. P. C. 1-X "LA PLASSA DEL SOL"
- 2-X "LA FONT DE LA L'ALBERA"

Por Orfeó Catalá.

- 12 G. L. 3-X "LA SARDANA DE LES MONGES"
- 4-X "LES FULLES SEUQUES"

A las 12'15

PROGRAMA LIGERO MODERNO

Por Luisita Calle.

- 4290 P. O. 5-X "ROSA MORENITA" pasodoble de Algueró.
- 6-X "PALABRITAS DEL QUERER" zambra-farruca de Algueró.

Por José Formis y su Orquesta.

- Presta P. O. 7-X "QUE BELLO ES RECORDAR" fox de Carreras.
- 8-X "CUANDO VUELVAS" bolero de Lara,

Por Stanley Black y su Orquesta.

- 4045 P. D. 9-X "A MEDIA LUZ" tango de Donato.
- 10-X "CONDENA" tango de Dorbon.

Por Enrique Vilar y su Conjunto.

- 4309 P. R. 11-X "MELODIA DEL AYER" foxtrot de Alstone.
- 12-X "BANUA" estilo filipino de Monasterio.

Por Monique Thibaut y Orquesta.

- 4348 P. O. 13-X "SERENATA EN LAS NUBES" canción fox de López.
- 14-X "BÉSAME" canción fox de Larue.

Por Trío Calaveras

- 4343 P. L. 15-X "MARIA BONITA" canción ranchera de Lara.
- 16-X "EL JARIPEO" huapango de Castilla.

Por la Orquesta de Arthur Kaps.

- P. O. 17-X "AMADO MIO" canción bolero de Roberts.
- 18-X "EN CHICAGO" foxtrot de Roberts.

.....

A las 13 h--.

S I G U E: PROGRAMA LIGERO MODERNO



Por Mary-Merche y su Orquesta

- 4287 P. O. 1-~~X~~"VEN" habanera-bolero de Pezzi.
- 2-~~X~~"¿ES QUE NO SIENTES?" foxtrot de Weiss.

Por los Chacareros y Orquesta.

- 4357 P. O. 3-~~X~~"¡AY, MI SEVILLA!" pasodoble de Paz.
- 4-~~X~~"SAMBA DO RIO" de Paz.

Por Issa Pereira y su Orquesta.

- 4308 P. R. 5-~~X~~"COBARDIA" canción bolero de Don Fabián.
- 6-~~X~~"MU" "FLAMENCA" garrotín-swing de Córdoba.

Por la Orquesta de Arthur Kasp.

- 4039 P. O. 7-~~X~~"AYER" beguine de Kasp.
- 8-~~X~~"CANCIONES DEL MUNDO"

Por Germán Montenegro y Orquesta.

- 4356 P. O. 9-~~X~~"MI TIERRA QUERIDA" corrido mejicano de Cabrera.
- 10-~~X~~"TU DIJISTE QUE NO" bolero de Cabrera.

• Por las hermanas Andrews.

- 4204 P. D. 11- 0"LA CANCIÓN DEL CAFÉ" foxtrot de Miles.
- 12-0"UNA NOCHE LLUVIOSA EN RIO" foxtrot de Robin.

A las 13'40

LÍRICO SELECTO

Por Mario Basiola.

- Album) G. L. 13-~~X~~Prólogo de "LOS PAYASOS" de Leoncavallo (2c)

Por Beniamino Gigli.

- 184 Opera G.L. 14- "O Paradiso" de L'AFRICANA" de Meyerbeer.
- 0159 "M'Appari" de "MARTA" de Flotow.

.....

A las 14 h.-.

V A R I E D A D E S



Por Conchita Pueyo

32 Aragón

- P. C. X1- "JOTAS DE RONDA" de Perié.
- X2- "JOTAS DE BIALE" de Perié.

Por los Tres Vaqueros.

Prestado

- P. V. X3- "CHINITA" de García Curiel.
- X4- "ESPEULAS DE ORO" de García Curiel.

Por James Johnston.

- P. R. 55- "LA NOVIA VENDIDA" de Smetana.
- 56- "La donna e mobile" de "RIGOLETTO"

Por Andre Kostelanetz.

3823

- P. C. 07e "SELECCIONES DE GEORGE GERSWHIN" (2c).

A las 14'45

EL TENIENTE SEDUCTOR

"SELECCIONES"

- P. O. 8-0 "PICCOLO-PICCOLO" de Oscar Strauss.
- 9-0 "EL SUEÑO DE UN VALS" " "

A las 14'55

IRENE AMBRUS

3782

- P. R. 10-0 "Canción de la rosa de "LA ALEGRE ROSALINDA" de Juan Strauss.
- 11-0 "LA ALEGRE ROSALINDA" de Juan Strauss.

.....

PROGRAMA DE DISCOS

Jueves 14 de Junio de 1.948

A las 17 h.-.



DISCO DEL RADIO

- 1670 P. C. 1- "Dame un silbidito" de "PINOCHO" de Carline por Tejada y su Gran Orquesta. Sol. por Juanito y Antonio Rocosa. COMPROMISO (1c).
- 4341 P. O. 2- "SIEMPRE EN MI CORAZÓN" beguine de Lecuona por Raúl Abril y su Orquesta. Sol. por Ramón Pallarols, esposa e hijos, Nieves Munne y Santiago Gokez. COMPROMISO (1c). Gabriela Raspall
- 3692 P. C. 3- "¡BETUNERO...!" tanguillo de Monreal por Pepe Blanco. Sol. por Antonia Martínez y Pedro Martínez COMPROMISO (1c).
- 3544 P. O. 4- "TANI" farruca de Monreal por Pepe Blanco. Sol. los hermanitos Balado González, Matilde SaintGerman COMPROMISO (1c). Concepción Martínez
- 55 P. C. 5- "GALLITO" Pasodoble de López por Banda Regimiento Ingenieros de Madrid. Sol. por Joaquin Aroca ~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~ COMPROMISO
- 4000 P. O. 6- "POR UN BESO DE TU BOCA" tango de Bas por Gaspar, Laredo y Llorens. Sol. por Luis Gaos y Lolita Montijo COMPROMISO (1c).
- 3736 P. O. 7- "TENGO MILD, TORERO" pasodoble de Algueró por Luisita Calle. Sol. por Raquel Quintana Ferrer Ferrer y familia COMPROMISO (1c).
- 3681 P. L. 8- "ALEGRE PIROPO" huapango de Rizo por Ricardo Monasterio. Sol. por Maruja Caamaño Piñero (1c).
- 3640 P. C. 9- "PARA TI"... canción de Bolaños por Imperio Argentina. Sol. por Clemente Rius y esposa (1c).
- 3218 P. L. 10- "BALL DE RAMS" vals de Casas Augé por Orquesta Demón. Sol. por Juan Caballé, Juan Llacer, Juan Vilanova y familia Viñeta. COMPROMISO
 Juanita Murguillán.
- 3325 P. O. 11- "EL EXPRESO DE SANTA FE" foxtrot de Suris por Raúl Abril y su Orquesta. Sol. por Luis Vazquez y Juan Canalda. COMPROMISO (1c).
- 4307 P. L. 12- "NO PRESUMAS DE INSENSIBLE" canción fox de Bonet de San Pedro. Sol. por Bonet de San Pedro y los de Palma: Lolita Caamaño y Josefina del Palacio COMPROMISO (1c).
- 3496 P. C. 13- "EL TACATA" polca de Carbajal por Doris y Carreras. Sol. por Juan Falco COMPROMISO (1c).
- 4269 P. L. 14- "COMO MEXICO NO HAY DOS" corrido huapango de Guizar por Irma Vila y su Mariachi. Sol. por José Caballé COMPROMISO (1c).
- 4149 P. L. 15- "EL LIMPIABOTAS" son-montuno de Castilla por Trio Calaveras. Sol. por Francisco Velázquez y Juana Llovera. COMPROMISO (1c).
- P. O. 16- "NO PUEDE SER ERROR" canci'on fox de Mabel por la Orquesta de Arthur Kaps. Sol. por Lolín Pallarols Morales, Mariquita Pérez y Lolín COMPROMISO (1c).
- 3317 P. L. 17- "LA SALVAORA" tanguillo de Quiroga por Lola Flores. Sol. por Teresa Tomás y familia Nogués COMPROMISO (1c).
- 3230 P. C. 18- "¡MADRE!" tango-canción de Montoro por García Guirao. Sol. por Juana Ruiz de Ceheguin, Josefa Raspall, Juanita Garcia de Cartagena e hija COMPROMISO (1c).
 hija
- 3724 P. L. 19- "FRANCISCO ALEGRE" pasodoble torero ~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~ de Quiroga por Juanita Reina. Sol. por Juan Acosta COMPROMISO (1c).
 Luan Gil

S I G U E

C O N T I N U A C I O N

Jueves 24 de Junio 1.948

~~XXXX~~

DISCO DEL RADIOYENTE

- 3402 P. O. ~~X~~ 20- "AMAR Y VIVIR" bolero de Velázquez por Antonio Machín y su Conjunto Sol. por María Agustina y Antonia Barberán COMPROMISO
- P. R. ~~X~~ 21- "ANTONIO GARO" pasodoble de Garcés. por Francisco Roviralta y su Orquesta. Sol. por Baquel Quintana Ferrer. COMPROMISO (1c)
- 67 sar. P. C. ~~X~~ 22- "BUSCANT L'INFINIT" sardana de Tarridas por Cobla ^{Sardana de} La Principal de La Bisbal. Sol por Juana de Casado de Mataró COMPROMISO (1c).
- 3493 P. C. ~~X~~ 23- "VOY A BRASIL" samba de Sánchez por Lolita Garrido. Sol por Juan Puig, Matilde Massó e hijos COMPROMISO (1c).
- 3081 P. C. ~~X~~ 24- "Canción de "LOS TRES CABALLEROS" de Esperón por Bing Crosby Sol. por Juan Alborich COMPROMISO (1c).
- 31 sar. P. L. ~~X~~ 25- "LEVANTINA" sardana de Bou por Cobla La Principal de La Bisbal. Sol. por Juan Ribau. COMPROMISO (1c).
- 6 sar. P. C. ~~X~~ 26- "Mie aldeia" de LOS GAVILIANES" de Guerrero por Eduardo Brito. Sol. por Juan Borda, de Mataró. COMPROMISO (1c).
- 2142 P. C. ~~X~~ 27 "FOLIADA DE ^{ampelero} ~~JUSO~~" de González por Coral "De Ruada" de Orense Sol. por Juana Roncal. COMPROMISO (1c).
- ~~XXXXX~~ P. L. ~~X~~ 28- "EL BAITIRO DE LA CARDINA" sardana de Bou por Emilio Vendrell. Sol. por Asunción Mitjans. COMPROMISO (1c).
- P. C. ~~X~~ 29- "L'EMIGRANT" canción catalana de Vives por Emilio Vendrell. Sol. por Juan Carrete. COMPROMISO (1c). *semitas (varias) Montserrat Carrete*
- 2089 G. L. ~~X~~ 30- "BARON GITANO" vals de Juan Strauss por Maestros de la Orquesta de la Ópera de Berlín. Sol. por Benvenida Vial COMPROMISO (1c)
- 176 G. L. ~~X~~ 31- "AY, AY, AY" de Osman Pérez ~~de~~ por Miguel Fleta. Sol. por Luisa Guzmán. COMPROMISO (1c).
- 3916 G. L. ~~X~~ 32- "Prólogo de "LOS PAYASOS" de ^{de} ~~le~~oncavello" por Lawrence Tibett. Sol. por Juan Boix, de Vilasar de Mar. COMPROMISO (1c).
- G. L. ~~X~~ 33- "Fragmento de "BOLERO" de Ravel por Orquesta de la Sociedad del Conservatorio de París. Sol. por María ~~Vink~~ Garcia y Juan Ruiz. COMPROMISO (1c).
- G. L. ~~X~~ 34- "SINFONIA EN SI MENOR" de Schubert por Orquesta New Queen's Hall de Londres. Sol. por Luis Más e hijos COMPROMISO (1c),
- 94 sar. G. L. ~~X~~ 35- ~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~ "T'ESTIMO" sardana de Serra por Cobla Barcelona. Sol. por los hermanitos Pueyo-Marrodañ, de Blanes. (1c).
- 3928 G. L. ~~X~~ 36- "CAVALIERIA LIGERA" bertura de Suppé por la Orquesta del Estado de Berlín. Sol. por Juan-José Oremí

.....

A las 19 h-.

LÍRICO SELECTO



Por Elisabeth Schumann. 9

3303 G. L. 1- "CAIMA EN LA NOCHE" de Böhm
2- "BARCAROLA" de Offenbach.

Por Beniamino Gigli.

216 G. L. 3- "Una lágrima furtiva de L'ELIXIR D'AMORE" de Donizetti.
4- "Ombra mai fu" de XERXES" de Haendel.

Por María Laurenti.

4327 P. R. 5- "Soño Andati de "LA BOHEME" de Puccini.
6- "Donde lieta usci" " " " "

Por Cochita Velázquez.

4329 P. R. 7- "Oresso il baston di Siviglia." de CARMEN" de Bizet.
8- "All'udir del sistro il suon" " " " "

Por Tito Schipa.

1740per.P. L. 9- "Serenata de Arlequín de "LOS PAYASOS" de Leoncavallo.
10- "Il sogno de "MANON" de Massenet.

A las 19'50

POR ORQUESTA SINFÓNICA DE MADRID

75 G. C. 11- "Jota" de "LA DOLORES" de Bretón. (2c).

.....

PROGRAMA DE DISCOS

Jueves 24 de Junio de 1.948

A las 20 h30

ULTIMAS NOVEDADES EN MUSICA

Por Marga Llerga

4347

- P. L. 1-~~X~~ "NOCHE DE RONDA" bolero de María Teresa.
2-~~O~~ "CAMINA COMO CHECHA" farruca de Fernández.

Por Don Byas con Luis "ovia y su Orquesta.

- P. C. ~~X~~3- "CHICAGO BOOGIE" de Rovira.
4-~~O~~ "THE MAN I LOVE" foxtrot de Gershwin.

Por Aurora Miranda.

- P. D. 5-~~X~~ "A JARDINEIRA" marcha de Lacerda.
6-~~X~~ "CIDADE MARAVILHOSA" marcha de Filho.

Por Roland Peachy.

- P. D. 7-~~X~~ "TENGO RITMO" foxtrot de Gershwin.
8-~~O~~ "YEARNING" foxtrot de Burke.

A las 20'55

ORQUESTA NEW MAYFAIR

3987

- P. L. 9-~~X~~ "BOMBONES DE VIENA" vals de Juan Strauss.
10-~~X~~ "CHICAS DE BADEN" vals de Komzak.

.....



PROGRAMA DE DISCOS

Jueves 27 de Junio de 1.948

A las 21'17

GASPAR Y SU ORQUESTA "LOS ESTILOS"



4145

- P. O. (1- "UN DIA SIN TI" foxtrot de Kaps.
2- "¿ POR QUE SE CALLAN TUS LABIOS" bolero de Kaps.

S U P L E M E N T O

Por Marika Magyar y Orquesta.

- Prestado P. O. (3- "MI VIEJO TANGO" tango slow de Algueró.
4- "TE SEGUIRE" de Dolz.

.....

PROGRAMA DE DISCOS

Jueves 24 de Junio de 1.948

A las 22'05

INSTRUMENTOS DE PULSO Y PUA

Por la Orquesta Wagneriana de Alicante.



- 48 Guitarra G. C. 01- "Dúo" de "LA REVOLTOSA" de Chapí.
X2- "Jota de "LA BRUJA" de Chapí.

A las 22'20

S I G U E: INSTRUMENTOS DE PULSO Y PUA

Por Orquesta Ibérica de Madrid.

- 24 " G. C. 3- "AGUA, AZUCARILLOS Y AGUARDIENTE" de Chueca. (2c).

Por Sexto Albéniz.

- 42 G. C. 4- "Preludio de "MORAIMA" de Espinosa.
5- "Preludio de "EL ANILLO DE HIERRO" de Marqués.

.....

PROGRAMA DE DISCOS

Jueves 24 de Junio de 1.948

A las 23 h-.

"EL TROVADOR" , de Verdi

"SELECCIONES"



INTERPRETES: Ida
Bianca Scacchiati.
Enrico Molinari.
Conrado Zambelli.
Giuseppina Zinetti.
Francesco Merli.
Emilio Venturini.

Coro de la Scala de Milán con la Orq. Sinfónica de Milán.

Album)

X ACTO I

- 1- "Introducción"
- 2- "Tacca la notte placida"
- 3- "Di tale amor".
- 4- "Final"

X ACTO II

- 5- "Vedi, le fozhe"
- 6- "Tutto e deserto"

X ACTO III

- 7- "Ah si ben mio"
- 8- "Or co dadi"
- 9- "Final"

X ACTO IV

- 10- "Timor di me"
- 11- "Miserere d'un alma"
- 12- "Final"

.....

GUIÓN PARA LA EMISIÓN "TIC_TAC MUNDIAL"

PARA EL DÍA 24/6/48

SONIDO: Tic, Tac, Tic, Tac,
LOCUTOR: Dentro de dos minutos sintonicen la interesantísima emisión "Tic-Tac Mundial" con la que obsequia a nuestros radioyentes Marianao, la ciudad soñada, informense Rambla de Cataluña, 41 bis, teléfono 10-5-18.
SONIDO: Tic, Tac, Tic, Tac,
DISCO:

(Pasado un minuto bajar tono, para dar lugar a que pueda decir el ...)

LOCUTOR: Dentro de un minuto oirán la interesantísima emisión "Tic-Tac Mundial" patrocinada por Marianao, la ciudad soñada.

(Vuelve a subir el tono)

SONIDO: Tic, Tac, Tic, Tac,
LOCUTOR: ¡Tic-Tac Mundial!

El latido de la actualidad de hoy se lo lleva: FRAY BENTOS (URUGUAY)

Bonifacio Nieves de 32 años de edad, acudió por primera vez al cine el domingo, por la tarde en San Javier. Siguió la película "El bandido del camión", con gran interés y al llegar al punto culminante en que "el malo" entraba en la granja, pistola en mano, para raptar a la hija del granjero, no pudo resistir más y decidió intervenir también en el drama.

El juez lo ha condenado a 15 días de prisión por alterar el orden, ya que sacó la pistola y comenzó a disparar contra la pantalla hasta que desapareció el "malo" al encenderse las luces. En medio del pánico general de los espectadores, Bonifacio Nieves fué detenido por la policía.

Y así el "Bonifacio" que se sintió héroe, consigue

SONIDO: Tic, Tac, Tic, Tac,
LOCUTOR: el latido de la actualidad de hoy
SONIDO: Tic, Tac, Tic, Tac,

LOCUTOR: En Marianao, la ciudad soñada los chiquillos se sienten héroes y quieren ser protagonistas de películas de misterio y puñetazos, pues su exuberante fronda de espeso follaje, invita a soñar en lugares lejanos de románticas leyendas,

Marianao ofrece su naturaleza única, rincón paradisiaco, donde la vida transcurre feliz, pues da paz y el sosiego que allí se respira, satisface y hace sentirse optimista, contrarrestando con el ajeteo febril de la ciudad con su quehacer diario.

Además de su belleza sin parangón, en Marianao se disfruta de un clima seco y por lo tanto sano, producido por las emanaciones salutíferas de sus centenarios árboles, exóticas plantas y cuidadas flores.

Y en estos días cálidos, la piscina de Marianao, enmarcada por pinos palmeras, abetos cipreses, etc., invita a zambullirse en ella y disfrutar de un baño sin igual.

Y entre tanta belleza, surgen como por arte de magia, espléndidos chalets, contruidos con todos los adelantos modernos: amplias y ventiladas habitaciones, acogedora sala de estar, coquetona chimenea, cuartos de baño ultramodernos, cocina con termosifón, garaje, sótanos, bosque, parque o jardín, rodeando la casa, deliciosamente cuidado.

Para evitar la monotonía en la construcción, en Marianao se edifican chalets de 26 modelos distintos (rústico, catalán, vasco, moderno, californiano etc.) pudiéndose además escoger su emplazamiento, ya que en Marianao, existen solares entre su exuberante fronda y en altozanos de maravillosas perspectivas.

Visiten Marianao, la ciudad soñada y podrán constatar la veracidad de nuestras manifestaciones.

sigue...

Manantiales de agua brotan por doquier, entre ellos el de Santa Bárbara de reconocidas propiedades terapéuticas.

Para deportes y distracciones, cuenta Marianao con pistas de tenis y de patinar, piscina, billares, casino, etc.

En su sobrio oratorio, instalado en el Palacio, sito en el centro del Parque Marianao, se celebra misa todos los domingos y fiestas de precepto a las 11 de la mañana.

Adquiera su chalet entre los pinos y a 12 Km. de Barcelona, con rápidos y cómodos medios de locomoción.

Pida informes en Rambla de Cataluña, 41 1ª, teléfono 10-5-18, desde donde, gratuitamente, les trasladarán a Marianao, la ciudad soñada. Coche diario. No lo olvide, Rambla de Cataluña, 41 1ª, teléfono 10-5-18.

(Final música y después)

LOCUTOR: Acaban Vdes. de oír la emisión "Tic-Tac Mundial" que les ha ofrecido Marianao, la ciudad soñada.

NÚMERO

744



RADIO CLUB

DIA

24-6-48

Censura

SINTONIA

LOCUTOR

Señoras oyentes; a nuestro micrófono llega RADIO CLUB.

SIGUE SINTONIA

LOCUTORA

RADIO CLUB. Espectáculos. Música. Variedades.

SIGUE SINTONIA Y
RESUELVE

LOCUTOR

RADIO CLUB ES UNA PRODUCCION CID PARA RADIO

LOCUTORA

Compruebe si su reloj marca la hora exacta.

LOCUTOR

En este momento, señoras oyentes son lashoras
yminutos.

LOCUTOR

DESHOJANDO EL ALMANAQUE.

LOCUTORA

Hoja de nuestro almanaque correspondiente al día de hoy JUEVES 24 de JUNIO de 1948.

LOCUTOR

Han transcurrido 175 días del año 1948.

LOCUTORA

Salió el sol a las 5 horas, 33 minutos.

LOCUTOR

Y la luna a las 23 horas, 15 minutos.

LOCUTORA

Nuestro satélite en el cuarto día de su fase llena se encuentra en la constelación de Capricornio.

LOCUTOR

SANTORAL:

LOCUTORA

El nacimiento de San Juan Bautista. Santos Fausto, Oren-
cio, Heros y Farnacio.

ORGANO

LOCUTOR

San Juan Bautista nació ~~en~~ a los tres meses de la Encar-
nación del Verbo. Se retiró al desierto a predicar pe-
nitencia y fué decapitado por orden del terrible Hero-
des.

TEMA DE TODOS LOS DIAS

RAPIDA

Locutora

Efemerides

Locutor

24 Junio

SUBE RESUELVE.

Locutora

1808

SITIOS

Locutor

Se libra la batalla de Epila, provincia de Zaragoza entre nuestras tropas que manda Palafox y las francesas de Napoleon.

SUBE RESUELVE.

Locutora

1835.

FUNERIE

Locutor

Muere en Cegama, a consecuencia de las heridas recibidas en el sitio de Bilbao Tomás Zumalacárregui.

SUBE RESUELVE

Locutora

1894.

FRANCESA

Locutor

Es asesinado en Lion el presidente de la República francesa Sady Carnot.

SUBE RESUELVE.

Locutora

1895.

SINFONICA

Locutor

Es nombrado corresponsal de la Academia francesa de Ciencias morales y politicas don Emilio Castelar.

RAPIDA.

AQUI TOROS.

DISCO

LOCUTORA

COSAS QUE PASAN.

LOCUTOR //

NOVO PINTORESCO DE BODEGAS BILBAINAS .

LOCUTORA

Que les ofrece la Casa creadora de los insuperables champanes LUMEN y ROYAL CARLTON, así como de los selectos vinos de mesa CEPA DE ORO y VIÑA POMAL.

DISCO

LOCUTORA

En Bucklin, Kansas, el granjero Ho, Colm observó que su vaca daba menos leche y pudo después descubrir que un cerdo se le adelantaba todos los días en el ordeño.

LOCUTOR

El muy cerdo se creía el amo. Aquí soy yo quien ordeña y manda, se debió decir. Y la pobre vaca dejaba hacer. Cuando el cerdo chupaba de sus ubres, la vaca pensaría, como tantas madres; ¡Que hijo XXX me ha nacido!

XILOFON

LOCUTOR

No deje transcurrir el día de hoy sin tomar unas copas de champán LUMEN. No hay fiesta completa sin LUMEN. Es un champán delicioso.

DISCO

LOCUTORA

En Macon, Georgia, Agnes Aline Murphy, cojita, y Anthony Pats Hall, también cojo, se dirigieron, cojea que cojea, al juzgado con objeto de contraer matrimonio. Y el juez que los casó ¡también era cojo!

LOCUTOR

Si una mujer es coja, bien está que escoja marido cojo. En cuanto a la cojera del juez, ya no hace tanta falta para el caso.

XILOFON

LOCUTOR

Escoja champán LUMEN o ROYAL CARLTON y habrá escogido bien. Son los mejores. Son ¡insuperables!

DISCO

LOCUTORA

En Waukon, Iowa, el alcalde Lyle Simon, dimitió el cargo para establecer una tintorería. Y el antiguo tintorero Ludwing Larsen, es ahora quien ocupa la alcaldía.

LOCUTOR

Una permata interesante. A los alcaldes ¡les sacan tantas veces los colores a la cara! Por lo demás, un alcalde tintorero no dejará que se le destina la bandera política que se ponga de moda.

XILOFON

LOCUTOR

El LUMEN es un champán maravilloso. Si en una fiesta hay champán LUMEN, todos los demás detalles parecerán espléndidos.

DISCO

LOCUTORA

En un hospital para animales que funciona en Manhattan hay internados varios gatos neurasténicos y maniáticos. Recientemente ha sido curado uno que se negaba a comer si no le obsequiaban al mismo tiempo con un concierto de arábica.

LOCUTOR

A esos gatos con problemas psíquicos no hace falta llevarles a un hospital. Que les echen un perrazo con malas pulgas, y se acaban los caprichitos de los felinos melindrosos.

XILOFON

LOCUTOR

El champán LUMEN es un finísimo y delicioso champán de cava. Adquiéralo y podrá decir que verdaderamente ha bebido champán.

DISCO

LOCUTORA

En Cambridge, Massachusetts, una dueña de casa ha explicado por que procuraba que su marido se mantuviera borracho: sobrio, gana treinta dólares semanales; xxxxx preso por embriaguez ella recibe un subsidio social de setenta dólares por semana.

LOCUTOR

El podrá ser un borrachín, pero ella.... A ella se le sube la codicia a la cabeza, que es peor, para el alma que si se le subiera el vino.

XILOFON

LOCUTOR

~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~

Nuestra cordial felicitación a usted, doña Juana, a us-

ted Juanita, a usted, don Juan. Brindamos a la salud de ustedes levantando una copa de champán LUMEN. Con LUMEN, que es, por su fuerza de seducción, el don Juan de los champanes.

LOCUTORA

Han oido ustedes COSAS QUE PASAN.

LOCUTOR

NO LO PINTOESCO DE BODEHAS BILBAINAS.

LOCUTORA

Que les ofrece la casa creadora de los selectos champanes LUMEN y ROYAL CARLTON ASI COMO DE LOS EXQUISITOS VINOS de mesa CEPA DE ORO y VIÑA POMAL.

SINTONIA

ESPAÑOL

LOCUTOR

Alegres van cantando así por el camino. Camino que
lleva a la felicidad, camino que es siempre

CAMINITO DE SOL

LOCUTORA

Faltan solamente seis días para la despedida de los
vieneses. faltan solo seis días de LUCES DE VIENA en
su nueva versión en el Gran Teatro Español. Tarde
6.30. Noche 10.30. LUCES DE VIENA es una producción
Kaps y Jehan.

LUCES

LOCUTOR

Y al llegar a la felicidad, a esa breve felicidad que
es dable a los humanos (que bien sabe el decirle a
la mujer amada!

CON TODOS TUS DEFECTOS

LUCES

AQUI GUION DE "LA VAJILLA "

YA CENSURADO POR NO HABERSE RADIADO EL
PASADO DOMINGO.

JUEVES 24 de Junio de 1.948



XILOFON REPETIDO

LOCUTOR

OCHO DIAS RECUPERADOS PARA EL ARTE

LOCUTORA

GUIA DE EXPOSICIONES

LOCUTOR

FAYANS, CATALAN. Avda Jose Antonio, 615. JOSE TRUCO 6leas 7 palabras

TOTAL 7 palabras

XILOFON REPETIDO.

BIXTONIA

LOCUTOR

Señores, termina nuestro programa RADIO CLUB cuando las
manecillas del reloj marcan lashoras yminutos.

LOCUTORA

RADIO CLUB. Este programa que acaban ustedes de escuchar
es UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

SONIDO: UNA, DOS Y TRES (por Mario Visconti)

Locutora: Emisión !UNA, DOS Y TRES!

SONIDO: REPITE DISCO.

Locutora: !Una, dos y tres!... Y podríamos sentir contante hasta mil si de las excelencias del delicioso LICOR 43 se tratase...

Locutor: Pero, como todos Vds. ya saben, se trata de una Emisión que procura hacerles pasar unos minutos amenos y divertidos, y que con el título de !UNA, DOS Y TRES!, les ofrece todos los jueves a esta misma hora el mas delicioso de todos los licores... LICOR 43.

Locutora: El licor que no puede ni debe faltar en ninguna mesa bien servida... En las noches de verbena, pida Vd. un 43 ESPECIAL... El 43 ESPECIAL es una copita del delicioso LICOR 43, mezclada con leche fria... Se trata de una bebida tan grata y refrescante, que no dudamos en recomendarsela... en la seguridad de que nos lo agradecerá.

Locutor: Y cuando visite Vd. la FERIA DE MUESTRAS de Barcelona, no deje de visitar el "stand" de LICOR 43, donde podrá paladear el mas delicioso de todos los licores.

SONIDO: MUSICA

PRIMERA PARTE DEL CONCURSO:

AMPLIAR LA PALABRA TE

(TE - TEJA - TEJIDO - TELEFONO - TELEVISIONAR)

SONIDO: MUSICA

Locutora: Para que una verbena resulte alegre y divertida es necesario entonar ligeramente los ánimos... No olvide de encargarse, junto a la tradicional "coca", unas botellas del delicioso LICOR 43. Mezclando una copita de este famoso licor con sigón bien frio obtendrá Vd. la bebida ideal para una noche de verbena... refrescante, de sabor exquisito y ligeramente estimulante de la alegría y del buen humor... Para la próxima verbena de San Pedro no se olvide de proveerse del delicioso LICOR 43.

SONIDO: MUSICA

SEGUNDA PARTE DEL CONCURSO:

?A ver si aciertan Vds. los personajes que a continuación trataré de describirles?

Un personaje muy famoso, pero muy famoso, tanto en el cine como en la novela... Gasta muy poco dinero en ropa para vestirse porque, según parece, no siente el frio... y que de vez en cuando lanza unos chillidos como para dejar sordo a cualquiera? Tiene una compañera muy mona, pero que monísima, y que sin embargo no es ningún premio de belleza... Una compañera que baila, salta y a veces también se rasca... ?Sabria Vd. decirme el nom-

bre de ambos personajes?

(TARZAN DE LOS MONOS Y LA MONA CHITA)

Si
?Sabrían Vds. decirme quien es esa señora que no sabe cantar pero que todos afirman que canta muy bien, que en cada una de sus canciones parece que se haya atascado, lo mismo que un disco roto, y que además es una verdadera frutería ambulante, en la que no faltan las piñas de América, las bananas tropicales y hasta alguna que otra sandía?... Lo adivina Vd?

(CARMEN MIRANDA)

Mo
Supongo que todos Vds. recuerdan el vals de las velas... ?Sabrían decirme cual fué la película que lo popularizó, convirtiéndolo durante varias temporadas, en el "leif motiv" de todas las románticas parejas de enamorados?... ?Y podrían indicarme además quienes fueron los protagonistas de tan famosa película? El, interpretaba a un oficial del Ejército inglés, ella, a una danzarina... ?Lo recuerdan?

("EL PUENTE DE WATERLOO", ROBERT TAYLOR Y VIVIAN LEIGHT)

Locutora: El arabe y el lituano, el sueco y el holandés, el polaco y el cubano, el chino y el japonés, cuando beben se disputan el LICOR 43.

Mo
Locutor: ?Podría Vd. indicarme cual ha sido la obra de Don Gregorio Martínez Sierra que mereció los honores de una magnífica versión cinematográfica realizada en Hollywood y que protagonizó una famosa actriz alemana?...?Podría Vd. indicarme, además, el nombre de dicha actriz?

("CANCIÓN DE CUNA" - DOROTEA WIECK)

Mo
Locutor: Supongo que saben Vds. que Lope de Vega escribió una obra titulada "La Discreta Enamorada"... ?Sabrían decirme que famosa zarzuela se ha escrito basándose en dicha comedia?... Se trata de la obra lírica más conocida y una de las más estimadas del teatro contemporáneo español... Una joven a quien prometen con un viejo, pero que al fin se casa con el hijo de éste... El hijo se llama Fernando... ?Y la obra, como se titula?

(DOÑA FRANCISQUITA)

Locutora: En las noches calurosas de verano, durante los bailes, en el ambiente cálido de las playas, su mejor amigo será siempre el delicioso LICOR 43... A solas o mezclado con sifón bien frío, el LICOR 43 le proporcionará el mejor regalo para su paladar y el más eficaz calmante para su sed... No lo olvide... ¡Delicioso LICOR 43!

SONIDO: MUSICA

TERCERA PARTE DEL CONCURSO.

Mo
?Que diferencia hay entre CUERO y DUERO?

(CUERO es un material resistente y moldeable que se obtiene de la piel de ciertos animales; DUERO es un río de España)

?Que diferencia hay entre DUODECIMO Y DUODENO?

(DUODECIMO es la denominación que se dá a lo que ocupa un doceavo lugar, o sea el que hace doce; y DUODENO es un intestino)

?Que diferencia hay entre CAVAR Y CAVIAR?

(Cavar significa perforar el suelo, abrir un hoyo; y CAVIAR es una comida compuesta de huevos de pescado)

?Que diferencia hay entre LLORO y LORO?

(Lloro significa llanto; y loro es un pájaro americano, que tiene gran facilidad en articular sonidos imitando palabras)

?Que diferencia hay entre URBANIDAD Y URBANIZAR?

(Urbanidad es la cortesía y buen trato en las personas; y urbanizar significa organizar la edificación y la apertura de calles en un terreno)

Locutora: Es muy probable que pueda Vd. escoger cuarenta y tres objetos para obsequiar a sus amistades... Pero lo ~~indudable~~ indudable es que solamente con el delicioso LICOR 43 satisfará plenamente a todos sus amigos... ¡Delicioso LICOR 43!... Saboreen este famoso licor en el stand que LICOR 43 tiene instalado en la Feria de Muestras de Barcelona y se convencerán que su licor preferido debe de ser el delicioso LICOR 43!

Locutor: Muchas gracias por su atención en sintonizar esta ya popular emisión UNA, DOS Y TRES... Muchas gracias a todos los que se hallan presentes en nuestros estudios por su asistencia, y les rogamos que el próximo jueves a esta misma hora, se sirvan escuchar de nuevo la emisión UNA, DOS Y TRES, que semanalmente les ofrecemos por gentileza de LICOR 43.

SONIDO: UNA, DOS Y TRES (por Mario Visconti)

Locutora: UNA, DOS Y TRES!

SONIDO: REPITE DISCO.

Original



FANTASMAS RADIOFONICAS

ISSA 84 JUNIO DE 1948

URBANIZACION VILLOH

"UNA OFERTA SIN PRECEDENTES"

Peris

XILOFON

LOCUTORA

Y ahora, auditorio amable.....

SINFONIA

LOCUTOR

Oigan ustedes la emisión UNA OFERTA SIN PRECEDENTES.

LOCUTORA

Transmitida simultáneamente por RADIO SEPABA, Emisora E.A.J.M. y RADIO BARCELONA, Emisora E.A.J. 1.

LOCUTOR

Realizada por Ibáñez.

SINFONIA Y MRSURIVE

IBÁÑEZ

Van ustedes a escuchar la emisión que todos los jueves a las 9.30 tiene el gusto de ofrecerles URBANIZADORA VILCOM, Uzal 87, en esta, como en las anteriores emisiones, sólo nos proponemos darles a conocer las GRANDES FACILIDADES que VILCOM les ofrece.

DISCO:

IBÁÑEZ

San Juan y San Pedro; noches de bulla y verbena; la juventud alegre y desahogada de emociones acude a los barrios verbeneros para deleitarse una hora gozando entre risas y alegrías; noches que se van como los años que pasan.

DISCO:

IBÁÑEZ

¡Qué bonita es la verbena! Música donde la juventud alegre y sonriente danza al compás de una melodía llena de amor y sentimiento. Tios vivos, deslumbrantes, con múltiples y centelleantes lucecillas de vivos y variados colores, donde los ceballitos infatigables seportan con caras de indiferencia al griterío de los pequeños, que animan a sus monturas sin conseguir otra cosa que enrojecer de entusiasmo.

DISCO:

IBÁÑEZ

Pelachinellas, donde las frescas bocas de la juventud, de-

trochan sus risas cascabeleras con las ocurrencias de un pobre payaso. Rifas, puestos de horchata donde la gente se apiña para la calmar la sed que seca la garganta el polvo de la feria/

DISCO:

IBÁÑEZ ~~IBÁÑEZ~~

¡Que bonito es todo esto! Pero cuanto mas bonito, cómodo y agradable es una verbena en nuestro propio hogar, en un chalet, en el campo, bajo el verde de las frescas madres-selvas y bellas enredaderas que tejen como la arena su espeso velo, por donde penetran los plateados rayos de una luna clara, y el perfumado aroma de los narcisos, lirios y azucenas.

DISCO:

IBÁÑEZ

Una verbena en armonía, en la cual se recurre al champan como bebida de placer, no como remedio para aliviar los pulmones del enorme peso del aire polvoriento. Una verbena en el campo, bajo un limpio y claro cielo donde los trinos de los pájaros armonizan con las notas de un Strauss; los sentimientos mas insensibles se conmueven ante un panorama tan puro y bello.

DISCO

IBÁÑEZ

Pues bien, disfrutar de este verdadero placer está al alcance de todos, sólo tienen que acudir a VILCOM, y rápidamente, y con toda clase de GARANTIAS Y FACILIDADES, les proporcionaré un magnifico chalet, o un bonito terreno, en el cual pueden ustedes edificar a su gusto y comodidad, un lindo chalet donde celebrar estas deliciosas verbenas y fiestas familiares, respirando el aire puro que emana de los verdes prados que rodean COLONIA SERRAPARERA DE SARDANOLA, ALTA MONTAÑA DEL LLUSANÉS, CIUDAD JARDIN LA FLORIDA, y GRAN ENSANCHE DEL VALLÉS. VILCOM es la unica que se adapta a las conveniencias del comprador, por su capacidad comercial lo cual demuestra vendiendo sus chalets y terrenos a prueba durante DOS AÑOS Y MEDIO. VILCOM es la unica que les hará propietarios sin necesidad de alterar su presupuesto económico en lo mas mínimo.

DISCO:

IBÁÑEZ

Ser propietario de VILCOM representa asegurar su capital y aumentarlo. Las distintas urbanizaciones que VILCOM ~~me~~ pone a disposición de todos, pueden ustedes visitarlas y hacerse cargo de una verdad, solicitando invitación en VILCOM, Urgel 67, para los autocares que salen todos los domingos y coches particulares los días laborables. Estas invitaciones son completamente gratuitas y sin compromiso alguno. Ahora les recordamos a ustedes que, quedan muy pocos días para el REGALO QUE VILCOM hace entre sus compradores del presente mes, apro-

"HOY HACE CIEN AÑOS..."



Jueves 24 de junio de 1948.
a las 20.00 horas.

(DISCO: "L. AQUINES NOIES".
SE FUNDE OPORTUNAMENTE)

LOCUTOR: !HOY HACE CIEN AÑOS:...!

LOCUTORA: Crónica retrospectiva e intranseendente de nuestra Ciudad.

(DISCO SUBE- SE FUNDE OTRA VEZ)

LOCUTOR: Domingo, 18 de Junio de 1848.

(PEQUEÑA PAUSA).

LOCUTORA: Ya hacía seis u ocho años de aquella fecha...

LOCUTOR: Es decir, ciento seis o ciento ocho años de la de hoy,

LOCUTORA: que se celebraba en Las Ramblas la llamada "feria de las flores"

LOCUTOR: Y así, en la mañana de los días festivos, era numerosísima la concurrencia, "tanto de vecinos barceloneses como de forastero de fuera"

LOCUTORA: ~~esto es lo que dijo cierto semanario de la época~~ Esto es lo que dijo cierto semanario de la época

LOCUTOR: Por su parte, el DIARIO DE BARCELONA apuntó ~~esta~~ ^{la} sugeren-
cia *que sigue!*

LOCUTORA: "Creemos que esta feria debía trasladarse a la Rambla del Centro, en la cual el perfume que las flores axhalan no se confundiría con el tufo, poco agradable, que despiden las tiendas de pesca salada de la Boqueria, y tampoco habría que caminar a codazo limpio de las criadas que acuden al mercado y que atraviesan por dicho sitio".

(SUBE MOMENTANEAMENTE EL DISCO)

LOCUTOR: Otra diversión de nuestros tatarabuelos consistía en pasear por el Criadero, en el Paseo de Gracia.

LOCUTORA: Las más escogidas tertulias se con- ~~gaban~~ gaban bajo sus frondas, nos dice también el DIARIO DE BARCELONA, añadiendo:

LOCUTOR: "El Criadero ha recibido este año algunas mejoras de importancia, especialmente en lo relativo al café que se halla junto a la fuente, el cual se halla adornado y más atendido que en los años anteriores."

LOCUTORA: Y nada más por hoy, sobre la forma y costumbre de vivir de hace cien años.

(SUBE DISCO- CESA)

LOCUTOR: ¿Saben Vds. que una sequía pertinaz se cebó sobre Barcelona y sus contornos por ahora hace un siglo?

LOCUTORA: Se hicieron novenas y rogativas...

LOCUTOR: Se culpó ~~un~~ de la ausencia de las tormentas a las cañonazos disparados con motivo de la Revolución en Francia.

LOCUTORA: Si, entonces se aseguraba que la polvora alejaba las ~~nubes~~ ^{nubes}

LOCUTOR: !Nos habríamos muerto de sed nosotros!...

LOCUTORA: Se ~~un~~ hicieron mil cábalas y conjeturas,

LOCUTOR: Y como el tema ~~era~~ ^{atraía} la atención de las ~~gentes~~ ^{gentes}, EL FOMENTO echó también su cuarto a espadas para explicar de esta manera el fenómeno:

LOCUTORA: Se consumen los ~~un~~ caudales en modas, joyas y galas; el adorno de las salas es de salas imperiales. El que tiene cuatro reales ya es uno que ~~come~~ ^{come} lleva, triunfa, ~~gasta~~ ^{gasta}, come y bebe ~~pues~~ ^{pues} que ha llover, si todo es prestado, y de este modo no se paga a quien se debe?

LOCUTOR: Todo se ha puesto muy caro se vende como se quiere; se trata gana y adquiere sin ley, tasa ni reparo. Con grandísimo descaro se le tira al desvalido, se adula al favorecido, no se da un maravedí ¿Y quieren que llueva así?... !En fin, todo está perdido!.

LOCUTORA: A pesar de los ripios, siguió sin llover.

LOCUTOR: Por fortuna, como aún no se conocía el alumbrado eléctrico no tuvieron necesidad de establecer restricciones.

(DISCO:
SE FUNDE OPORTUNAMENTE.)

LOCUTORA: Según era costumbre en aquella época, rotaban en los puestos ministeriales, un determinado número de señores,

LOCUTOR: Cuyas entradas y salidas eran acusadas por sus ineludibles cortejos de pedigueños ~~temporeros~~ temporeros.

LOCUTORA: Es decir, de empleados públicos que duraban en sus provisionales cargos, lo que sus protectores en los suyos.

LOCUTOR: Cierta prolongada permanencia en las poltronas ministeriales de uno de los equipos políticos en boga, determinó el aburrimiento

LOCUTORA: !Y el hambre!

LOCUTOR: Del mendicante ejército del bando contrario.

LOCUTORA: Un semanario ~~mancha~~ que entonces se publicaba, retrató así a uno de aquellos chupatintas, ~~ávido~~ ávido de retornar a su añelada covachuela:

LOCUTOR: Tan raro, tan vejestorio estoy con lo que padezco que me dicen que parezco desertor del Purgatorio. A todo el mundo es notorio da mi desdicha el desquite;

como ha tanto que no como
me pongo en las piernas plomo
porque no me lleve el aire.

Para cañón de escopeta
no hace mucho que servía
pero, señora, ya hoy día,
ni aún sirvo para lanceta.
Os juro a fé de poeta
que es mi juramento propio
que tanta flaqueza acopio
que si entran a visitarme
mis amigos, para hallarme
necesitan microscopio.

(SUBE DISCO Y EMPALMA CON
SE FUNDE OPORTUNAMENTE)

LOCUTORA: "En el vecino pueblo de San Gervasio, se celebró oportunamente la festividad del Corpus, con un lucimiento que no era de esperar. A las seis y media salió del templo la comitiva en la que figuraban 4 pendonistas y ~~cuarenta~~ treinta músicos.

LOCUTOR: Y añade el diario de donde extraemos la noticia: "Y a pesar de la distancia y la incomodidad del viaje hasta San Gervasio fueron muchos los fieles barceloneses que se desplazaron al vecino pueblo para asistir a la emotiva ceremonia"

(SUBE DISCO-CESA)

LOCUTORA: !Novedades teatrales!...

LOCUTOR: De hoy hace cien años.

(DISCO: HERNANI.
SE FUNDE OPORTUNAMENTE)

LOCUTORA: Estrenóse con gran éxito la opera "Hernani", en el Gran Teatro del Liceo.

LOCUTOR: Su bella partitura fué acogida con calurosos aplausos,

LOCUTORA: Sobre todo el "Infelice tuo ~~medesimo~~ credive...", que en estos momentos ~~está~~ de fondo a nuestro comentario.

sirve

(SUBE DISCO.
SE FUNDIRÁ DESPUES HASTA DESAPARECER.)

LOCUTOR: Pasemos ahora a nuestra más amada sección.

LOCUTORA: La sección de anuncios por palabras.

(XILÓFONO)

LOCUTOR: Clases de Taquigrafía. En la calle del Cazador número 18 se ha establecido esta enseñanza de la taquigrafía o modo de escribir tanto como se habla. Así es que el discurso de un orador, una conversación de dos o más personas, una disputa acalorada, en fin, cuantos sonidos pueda improvisar la voz humana, quedan por esta arte escritos al mismo tiempo, con igual orden y con ~~la misma puntualidad~~ la misma puntualidad que han salido de la boca de aquel o aquellos que han hablado. Se encarga de estas clases don Jacinto Romaguera. Y don Jacinto quiere desvanecer la especie que por ahí circula contra este nuevo sistema de escritura, afirmando que la taquigrafía solo ~~es~~ apta para los espías, que así pueden retener las conversaciones que sorprenden. Afirma el señor Romaguera, y nosotros lo creemos por que sabemos bien cierto quien es, que

el ser taquígrafo es oficio de gente honrada, y buena prueba de ello la constituye el buen número de alumnos suyos, todas personas de intachable conducta.

(XILÓFONO)

Locutora: El primer chocolatero que vive al entrar en la calle de San Pablo, frente al Liceo, dará razón de una señora que por trasladarse a Madrid, ha de desprenderse de un mico jovencito y sano, muy dócil y gracioso, llamado "Eutinio". Saber pelar naranjas con toda limpieza, hojear un libro y ponerse un gorrito, blanco, que le confeccionó su dueña, quien está dispuesta a dar facilidades de pago."

LOCUTOR: Por lo que ~~podría~~ pudiera haberse así titulado este anuncio: "Mico a plazos".

(DISCO:
SE FUNDE OPORTUNAMENTE)

LOCUTORA: Y vamos a dar término a nuestra crónica retrospectiva de hoy con los ~~mismos~~ mismos versos que la anterior.

LOCUTOR: De esta manera complacemos a varios oyentes que en amables cartas nos los han solicitado de nuevo.

LOCUTORA: Entre ellos agradecemos las frases de felicitación de M. Rosich y Jaime Esplugas de ~~Palma~~ Palma de Mallorca. Y las J. Torner de Lérida, muy especialmente.

LOCUTOR: Y vamos ahora con los ~~versos~~ versos cuyo título recordaremos a Vds, era "Al clamor público".

(SUBE DISCO MOMENTANEAMENTE)

LOCUTOR: En el patrio jubileo
!que extraño contraste hace,
el Gloria in excelsis Deo
con el Requiescat in pace!

LOCUTORA: !Baile, baile, en esta danza
con sus facultades todas
quien de Camacho a las bodas
asistió cual Sancho Panza.
Y entone en grata alabanza
al dios de aquel Himeneo
!el Gloria in excelsis Deo!

LOCUTOR: Más déjese ~~de acompañados~~ a los mendigos
que en dichas nupciales tratos
moscas fueron de los platos
y de los brindis testigos
!Que vayan por esos trigos
celebrando el propio enlace
con el Requiescat in pace!

LOCUTORA: Bien está que un ~~escumbrado~~
que ha comido a dos carrillos
y que además se ha guardado
los postres en los bolsillos
con tan buenos monacillos
cante al compás de su empleo
!el Gloria in excelsis Deo!

LOCUTOR: Mas no vayais al cesante
ni a la viuda de estos días
que nunca han visto delante
un mal plato de judias
con glorias ni sinfonias
~~que nada le satisface~~ pues nada le satisface
sino el Requiescat in pace.

LOCUTORA: Por tanto, es cosa notoria
que hoy la verdadera acción
que pasa por meritoria,
es,

LOCUTOR: !ponerse en situación,
de poder cantar ~~in~~ el Gloria.!

(SUBE DICOS Y EMPLAMA CON
"AL QUINES NOIES".
SE FUNDE OPORTUNAMENTE)

LOCUTOR: Y con esto señores oyentes, damos por terminada la emisión
número veintiuna de HOY HACE CIENTO AÑOS,

LOCUTORA: Crónica retrospectiva e intrascendente que todas las sema-
nas compone Fernando Platero.

LOCUTOR: Y que también todos los jueves podrán escuchar Vds. a estas
mismas horas.

(SUBE DISCO- CESA LA EMISIÓN)

El Secretario del Consejo Superior de Cámaras Oficiales. -

De Madrid llegó ayer el secretario general del Consejo Superior de las Cámaras Oficiales de Comercio, Industria y Navegación de España, D. Antonio Valcarcel, el cual pasará unos días en Barcelona con objeto de visitar la Feria Internacional de Muestras. A su llegada fué saludado por representaciones de las Cámaras Oficiales de la Industria y de Comercio y Navegación y del Comité Ejecutivo del Certamen.

Anoche el Sr. Valcarcel fué agasajado por la junta de gobierno de la Cámara de Comercio y Navegación, y hoy realizará una excursión a Montserrat invitado por la Cámara de la Industria. El viernes, visitará las instalaciones de la Feria.

Personalidades francesas en el Certamen. -

Con objeto de visitar el Certamen llegaron ayer de Paris el jefe de servicios de la Dirección de Relaciones Económicas Exteriores M. Berbigier y el Delegado general del Centro Nacional del Comercio Exterior de Francia Mr. O. Maurice.

Visita del Alcalde de Madrid. -

Ayer visitó detenidamente las instalaciones feriales el alcalde de Madrid y Director general de Regiones Devastadas, Don. José Moreno Torres, que fué acompañado por varios Miembros del Comité Ejecutivo.

Tambien estuvo en el Certamen el Secretario de la Cámara de Comercio de Murcia, D. Miguel López Guzmán.

Primera Gran Carrera de las Antorchas. -

La I Gran Carrera de las Antorchas se celebrará en la noche del día 29 próximo, a las 22.30 horas.

Ha comenzado la distribución de las invitaciones para la tribuna de llegada.



FUTBOL.= LA SALIDA DEL ESPAÑOL HACIA MADRID Y SU POSIBLE FORMACION.

=====

Esta tarde en el expreso de Madrid ha salido hacia la capital de España la expedición blanquiazul que se desplaza para librar con el Celta de Vigo el encuentro decisivo que ha de llevar a uno de los dos a disputar la final con el Sevilla. Pese a nuestros buenos deseos de conocer antes de la partida la alineación que Espada piensa presentar en Chamartín, nos es imposible adelantar nada en concreto, por la sencilla razón de que el equipo del Español no se sabrá en definitiva hasta momentos antes de saltar al terreno de juego. Se ha confirmado la indisponibilidad del extremo Diego, de resultas de la lesión sufrida en Vigo, y a los técnicos blanquiazules se les presenta un problema más a resolver, en una temporada en que puede afirmarse que en ninguno de los partidos disputados ha conseguido el Español presentar su equipo completo. A las conocidas bajas de Calvo, Mariscal, etc. se ha sumado ahora la ~~lesión~~ ya indicada de Diego, lo que plantea al Español un serio problema, ya que puede casi asegurarse que no le es posible disponer ya ni de suplentes. Según rumores, que pudieran muy bien resultar ciertos, la intención de Espada, obligado por las circunstancias, es la de colocar a Piquín de exterior, jugando Fábregas como interior, en el puesto del irunés. De confirmarse ello, no creemos pierda posibilidades el ataque españolista ya que tanto Fábregas, por su esencial manera de jugar, como Piquín, debido a su toque de balón, pueden adaptarse perfectamente a los nuevos puestos, si verdaderamente se les dá orden de ocuparlos.

Esperemos, pues, a conocer noticias más concretas, limitándonos, de momento, a señalar los nombres de los jugadores ~~desplazados~~ desplazados a Madrid. Son los siguientes : Trías, Martí, Casas, Carnicero, Calma, Llimós, Venys, Veloy, Artigas, Hernández, Fábregas, Piquín y Miernau, de entre los cuales, como hemos indicado ya, saldrá el equipo que disputará al Celta el paso a la final de la Copa de Su Excelencia el Generalísimo.

BOXEO.==== FUE APLAZADO EL CAMPEONATO MUNDIAL DE LOS PESOS FUERTES
QUE TENDRA LUGAR HOY SI EL TIEMPO LO PERMITE.

=====

No pudo celebrarse anoche en el Estadio de los Yankees, de Nueva York, el encuentro valedero para el campeonato mundial de todos los pesos. La lluvia, cuya influencia ya se citaba como muy posible motivo de aplazamiento, obligó, efectivamente, al mismo, habiéndose señalado la noche de hoy (de día, al otro lado del Atlántico), para celebración de la pelea.

Según parece, el campeón, Joe Louis, sale netamente favorito en las apuestas, que se cotizan en proporciones elevadas de momio, llegándose a pagar a razón de siete y medio contra uno las que se refieren a la derrota de Walcott antes del límite. Por lo visto, los americanos se han olvidado ya ~~de~~ de la gran impresión que en todos produjo el anterior combate entre ambos pugiles, en el curso del cual cayó dos veces el campeón, claramente tocado y aún cuando se le dió vencedor por puntos, todos podemos recordar la polvareda que levantó el fallo.

Nuestro firme deseo es que triunfe el mejor. Y como sea que también nos parece Joe Louis el más indicado para vencer, le proclamamos nuestro favorito, no sin descartar la sorpresa, siempre posible cuando de pegadores de tanta talla se trata. Veremos que pasa.

BIBLIOTECA DE RADIO BARCELONA, por Pablo Ibañeta.

Emisión del Jueves a las 20,20.

POQUITA COSA, novela de Alfonso Daudet. Producción de Juan A.G. Larraya. Colección Oasis.

En esta novela, que no tiene más falta que la de ser algo corta, se encuentra condensada toda la ternura y toda la gracia de su autor. Es la historia de un ingenuo, cuya misión en el mundo es restaurar el arruinado hogar de sus padres. Cuando termina la lectura, el lector que tenga sensibilidad, ha llorado y ha reído varias veces, y ha sonreído muchas más. Alfonso Daudet es la espuma del humorismo, la flor de la verdadera gracia y la nata de la bondad. La traducción está bien hecha. ¡Y eso que traducir a Daudet!...

ETERNAMENTE FELICES, por Adelaida Humphries. Colección Violeta. Editorial Molino.

Novela que se puede comprender en el grupo de las que ahora se llaman rosa. Un matrimonio de amor, marido y mujer que viven felices, que una vez tienen un grave tropiezo y vuelven a la felicidad. Ni el tropiezo ni esta vuelta a la felicidad serían comprensibles entre mujer y marido españoles. Por fortuna son norteamericanos los de esta novela.

MUJERCITAS, por Luisa M. Alcott. Colección Jovencitas. Editorial Molino.

Es poco todo lo que se diga sobre la simpatía, la verdadera gracia, la ingenuidad, y la pureza de estas novelas de Luisa M. Alcott. No se proponen demostrar nada, y en seguida arrebatan el corazón de los lectores: dos méritos poco frecuentes. La novela de que damos cuenta hoy, fué popularizada por la película "Las cuatro hermanitas". La siguiente, "Buenas esposas", se popularizó sola y comprende casi los mismos personajes, con unos años más.

La traducción está bien hecha, y es lástima que no aparezca el nombre de quien la hizo. En estos tiempos en que casi todo lo que se publica es extranjero, ha aumentado mucho la importancia de los traductores, y es muy conveniente que se conozcan sus nombres, para que reciban notoriamente el aplauso o la censura.

NUEVA CRONICA DE BARCELONA, Historia de la ciudad a través de sus calles y de sus tradiciones. Autor: Ricardo Suñé. Editorial Seguí. Fascículos 121 al 140.

Esta simpatiquísima crónica tiene más que un inconveniente, y es que, a fuerza de variedad y amenidad, el libro entretiene demasiado al lector, y éste tiene que acabar leyendo deprisa y cortando violentamente porque le ha llegado la hora de trabajar y aun se le han pasado unos minutos. Unas veces hace reír; otras, no más que sonreír, y algunas mueve a melancolía. Es un libro lleno de revelaciones para los jóvenes y de recuerdos para los viejos, y una verdadera guía sentimental de Barcelona para los forasteros.

Los cuadernos de que hoy damos cuenta comprenden por orden alfabético desde las Ramblas hasta la calle Salvadora. Comprende una numerosa ilustración, en la que se destaca un admirable dibujo de Opisso que representa la fuente de Canaletas.

LOS SEIS HERMANOS DE NAPOLES, novela de Franz Werfel. Hispano Americana de Ediciones.

Mucho tiempo hacía que no leíamos una novela tan robusta ni tan reciamente poética. Es la historia, muy amena y muy interesante, de una familia compuesta por tres hermanos, tres hermanas y el padre viudo. El padre, aristócrata arruinado, es hombre tan altivo, que vive espiritualmente aislado, de tal manera que ni él conoce a sus hijos ni sus hijos lo conocen a él. Toda ingenuidad, toda emoción le parece humillante. Sólo en las grandes solemnidades, después de mandar que cierren las ventanas de la casa, canta al piano acompañado por una de las hijas, y solamente así da a entender a sus hijos que tiene sensibilidad espiritual.

Este aislamiento es la causa de todos los acontecimientos que el novelista nos cuenta. Y nos lo cuenta maravillosamente, con una sencilla riqueza de imágenes, a la que no estamos acostumbrados. Así, por citar algún ejemplo, al hablar de un velo que lleva una muchacha, dice que le encubre el rostro como un aliento.

Los caracteres están perfectamente definidos, y cada uno de ellos despierta un interés especial. El final de la novela no puede ser más poético.

En resumen, una gran novela muy bien escrita. Es lástima que de la traducción, ~~del edstello de la traducción~~, no podamos decir lo mismo, ni aun la mitad.

J. EÇA DE QUEIROZ. LA CIUDAD Y LAS SIERRAS. Traducción de Eduardo Marquina. Editorial Maucci.

Novela de unx maestro traducida por otro. Hace 48 años que murió el autor

de esta novela, y ahora empieza a producirse la reacción contra el silencio que indefectiblemente sigue a la muerte de los grandes escritores. Para el renacimiento de Eça de Queiroz habrá un especial obstáculo: la fama de demoleedor que se conquistó el novelista, fama justificada en otras novelas, pero no, ni mucho menos, en ésta de que damos cuenta. De cualquier modo, la burla de Eça de Queiroz no es la burla triste de Anatole France. Su humorismo es más juvenil: podríamos decir que no se propone precisamente demoler, sino que lo hace sin querer, jugando. Pero en la novela que ahora examinamos, aparte algún pensamiento suelto, que no parece apadrinar al novelista, no hay nada demoleedor. El protagonista se cría y se forma en París, y es un loco entusiasta de la civilización y de la gran ciudad, que al fin cae en el mal de la urbe y de la civilización: el hastío. Ya maduro y cansado de todo, vuelve a su Portugal, que a penas conoce, y se pone en contacto con la naturaleza y con la naturalidad, y reniega de París... y no de la civilización -que procura llevar a las sierras donde vive,- sino de la ultracivilización. Y allí se casa y funda una estirpe. Es una novela tan bien observada y tan irónica como cualquiera otra de su autor, pero sin amargura ni pesimismo alguno. El final tiene serenidad de arte clásico.

La traducción se puede presentar como modelo. Pasar páginas y páginas con cuya lectura nadie sospecharía que no se trata de una obra castellana original. No es pequeño honor para el novelista que una figura como Eduardo Marquina le haya introducido en España, y no es chica suerte el haber tropezado con un traductor tan concienzudo. Recordemos que de "La Reliquia" del mismo afortunado autor, tenemos una traducción hecha por Bargiela y Villaespesa, y otra por D. Ramón María del Valle Inclán.

PESADILLA, por Leslie Edgley, Selecciones Oro, Editorial Molino.

Una linda muchacha, Sharon Carlin, es la protagonista de esta novela policíaca, modelo en su género. A Sharon le sucede una serie de cosas, de las cuales -robos y asesinatos- la consideran culpable. Ella no los ha cometido; pero sus acusas, sus descargos, de nada le sirven. No hay quien la crea, pues, como hace algún tiempo estuvo sometida, al parecer, a ciertos trastornos mentales, todo lo consideran consecuencia de esa perturbación.

Es una pesadilla incomprensible lo que sobre ella pesa; y se debate en una lucha titánica, en la que un buen amigo, la secunda, hasta que los hechos se manifiestan con sorprendente claridad.

"Pesadilla", de Leslie Edgley, es una novela policíaca con todas sus caracte-

ísticas sumamente acusadas: emociona, intriga, interesa.

ADVERTENCIA A AUTORES, EDITORES Y LIBREROS: En esta Sección se dará cuenta de toda obra literaria de la que se nos remitan dos ejemplares.

La Plata



SONIDO: "EN EL VALLE DEL SOL"

Locutor: Olimpiada Femenina, por Antonio Losada.

SONIDO: MUSICA

Locutora: Olimpiada Femenina, concurso de media realizado a través de la revista ELLA.

SONIDO: MUSICA

Locutor: Olimpiada Femenina, programa patrocinado por Flor de Jabon Layse, el mejor producto para lavar prendas delicadas de lana y seda.

SONIDO: "LAVA LA ROPA"

Locutor: Continúa con éxito extraordinario el concurso de media que todas las semanas se realiza en nuestros estudios, pero... como nuestras concursantes debían celebrar la festividad del día, el trabajo a realizar hoy, lo efectuaron ayer por la tarde, escuchando en nuestros Estudios, el programa de música de Radio Barcelona...

Locutora: Seguidamente vamos a dar a conocer el resultado, las finalistas de nuestra última OLIMPIADA que, como las anteriores, fué reñida, emocionante y simpática...

Locutor: ...porque el abriguito para recién nacido, está ya terminándose y sus autoras podrán entregarlo, personalmente, con orgullo, a un representante de la Casa Cuna.

Locutora: Es decir, no ha sido simplemente un concurso, sino una obra benéfica.

Locutor: Y puede usted decirme si continúa en primer término, en calidad de campeona, la señora? Según me dijo usted la última semana, esta llevaba cierta ventaja sobre las demás... Continúa lo mismo o alguna otra concursante logró igualarse a ella.

Locutora:

(LISTA DE FINALISTAS)

Locutor: Recuerden, señores, que este original concurso de media, que se realiza semanalmente en los estudios de Radio Barcelona, lo patrocina FLOR DE JABON LAYSE.

Locutora: Antes de terminar nuestra emisión, podrán escuchar el sketch radiofónico, original de Antonio Losada: LA VERDAD Y NADA MAS QUE LA VERDAD.

Locutor: Porque decir que FLOR DE JABON LAYSE es el mejor producto para lavar prendas delicadas de lana y seda es decir LA VERDAD Y NADA MAS QUE LA VERDAD.

SONIDO: LAVA LA ROPA

Radio



AVANCE DEL SUMARIO DE LA REVISTA FEMENINA "ELLA" CORRESPONDIENTE AL DIA 24 DE JUNIO DE 1948.

- RETABLO DESCRIPTIVO- Impresión lírica de la tradicional verbena barcelonesa por José Andrés de PRADA
- CALENDARIO DE LA SEMANA por Salvador Bonavia.
- PAGINA DE MODAS por Mercedes Jordá presentada por alta Costura Reigsbert. Avenida José Antonio 600.
- PAGINA-POETICA a cargo de Enriqueta G. Illescas y Ricardo Palmerola.
- PAGINA DEL HOGAR por Marta. Ofrecida por Productos Químicos DERINA.
- NOTAS DE SOCIEDAD por Leda.
- PAGINA RELIGIOSA a cargo del Dr. D. Joaquin Masdexert.
- NOTAS DE COLOR
- HOGUERAS DE SAN JUAN por Ana Nadal de Sanjuan.
- FANTASIA RIMADA por Maria del Carmen Nicolau.
- LA VERDAD Y NADA MAS QUE LA VERDAD por Antonio Losada.
- OLIMPIADA FEMENINA patrocinada por Flor de Jabon Layse.
- LA NOCHE EN LLAMAS por Mercedes Jordá
- PAGINA DE BELLEZA por Instituto de Belleza Blanch. Santa Tecla numero 1.

RELACION DE CONCURSANTES QUE PARTICIPARON EN EL CONCURSO DE MEDIA DE LA OLIMPIADA FEMENINA REALIZADA A TRAVES DE LA REVISTA "ELLA" Y PATROCINADA POR FLOR DE JABON LAYSE, Y QUE RESULTARON PREMIADAS EN LA EMISION DE LA PASADA SEMANA.

PRIMER PREMIO - Concursante num. 30 - JOSEFINA MAURICIO

- PEPITA CAPELLERA
- CARMEN SEGARRA
- ~~XXXXXXXX~~ BLASA RUESCA
- ROSALIA CLIMENT
- LUISA MAYOLAS
- TERESA MORENO
- MICAELA MANDOS
- ISABEL ROS
- CARMEN FERRARI

SINTONIA AMOR GITANO

P LOCUTORA - Aquí E.A.J. 1 RADIO BARCELONA.

LOCUTOR - Señoras, señoritas: les invitamos a escuchar nuestra revista femenina radiofónica semanal .

SUBE CAMPANAS

LOCUTOR - Revista ELLA de RADIO BARCELONA.

Dirección: Eulalia de Montcada.

Redacción y Administración: Caspe 12 -1ª

Telefono: 1, 6, 5, 9, 1. - 16591.

P LOCUTORA- Año 2º - NUMERO 41

Dia: 24 de junio de 1.948.

P
EN LA NOCHE SANJUANERA

"Impresion lirica de la tradicional verbena barcelonesa"
por

JOSE ANDRES DE PRADA

Barcelona cultiva con amor sus tradiciones. Y es una de ellas, la tipica verbena de San Juan.

Desde media mañana la chiquilleria ha ido casa por casa recogiendo cuanto trasto inutil pueda ser facilmente combustible. Con ellos, en cada esquina ha levantado una pira que apenas brillen en el cielo las primeras estrellas pondrá su nota de llamas sobre la musical armonia de esta noche de tradicional abolengo verbenero.

No es noche de dormir para la ciudad. Los teatros coblan sus programas y sin cinco, seis u ocho actos los que se representan; cafes y bares permanecen abiertos y plenos de gentio hasta las altas horas de la madrugada; en la mesa familiar, la enorme "coca", almendrada y azucarada, y las panzudas botellas de malvasia, son, como símbolos de un rito, distribuidas trozo a trozo y copa a copa, por el patriarca de la casa: cojidas del brazo avanzan por las calles las muchachas seguidas de su cortejo de galanes y llenandolas del aire nuevo de su juventud, el tesoro divino del poeta; risas y requiebros se confunden y encadenan con la detonación de los petardos y las ráfagas de luz de los cohetes; en las Ramblas, los pájaros levantan el vuelo y son sus alas de colorines como luciernagas que se agitan inquietas por aquel alborozo inusitado; huele a albahaca y las parejas de novios se cambien la maceta que adquirieron en el puesto de flores junto a la del trébol que ha de traerles la buena suerte; de Montjuich, del Tibidabo y de las Planas baja a la ciudad el aroma que trae el viento de la montaña: tomillo del monte, jaral de la colina, pinar de la sierra; y el salitre del mar recoge los perfumes campestres y les hace espuma de nieve en las playas de la Barceloneta, que esta noche abren al publico sus casetas de baño festoneadas por farolillos de colores.

Junto a las mas renombradas fuentes de la ciudad se condimenta y consume la cena sanjuanera. La de "Los tres pinos" trae al recuerdo, con la musicalidad de sus aguas, las figuras señeras de los poetas novecentistas que junto a ella se reunian en las noches estivales: Rusiñol, Bartrina, Maragall, a veces tambien "Pitarra" y Guimerá, y siempre, en espiritu, la pálida sombra de Mossen Cinto Verdager; la "Font del Gat" es mas populachera, evoca aquella "Marieta de l'ull viu", con los soldados de pantalon rojo y guerrera azul, el menestral de larga blusa blanca, el payés de ancha faja morada y chaqueta de terciopelo con botones dorados, y la dulce "noya" que habia llegado de Ampurias o La Bisbal para hundir su asombro en el sortilegio de esta noche verbenera.

MUSICA DE FONDO DE UN DISCO DE
SARDANA - MUY BREVE.

Redobla un tamboril y suena una tenora. ¡La sardana! Ellas y ellos, viejos y jovenes, han unido sus manos y trenzan con los pies la danza popular. En redor del fuego de las hogueras adquiere el ceremonioso baile mayestatica solemnidad.

SUBE EL DISCO UN MOMENTO Y VUELVE A QUEDAR DE FONDO.

El señor San Juan rubio como las candelas y los trigales - que van perdiendo su verdor y se engalanan con las lanzas de oro de las espigas - carga de flechas el arco de Cupido. El Amor anda suelto en esta noche y como va vendado

no se sabe en que ventana florecida de rosas y de anhelos se detendrá. El trébol abre su triangulo de la buena ventura. Retama, romero y aliagas crepitan en el haz de las hogueras, autos de fé de las esperanzas, humo que sube hasta confundirse con el gris de las nubes. Es el fuego de fuera; el de dentro lo dan el vinillo del Priorato y la alegría de la noche lunar.....

"Luna de Junio, la sanjuanera;
el plenilunio de la quimera"

Un mozalbete salta sobre las llamas y su cuerpo, enrojecido de luz semeja un ascua que de ellas se desprendiese. Florece tras el salto la risa en los labios, y se abre al par que la risa, la flor del cardo, aspero el tronco, como la vida, encendida la flor, como el amor.

En las afueras de la ciudad - San Andrés, Horta, San Adrián - el cielo toma tornasoles de aurora. Es la candelada que se multiplica y prende nuevas estrellas fugaces en las sombras nocturnales.

Va a mediar la noche. Se espera que la campana de la torre de la Catedral lance al aire los doce sonos para ~~que~~ a su conjuro invocar ~~al~~ porvenir. !Que lentas caminan las agujas del reloj! !Son eternos los minutos! Pero las manecillas van llegando a su conjunción. Faltan tres minutos... dos... uno...!Al fin!

SE OYEN LAS DOCE CAMPANADAS DEL RELOJ.

!Las doce! A la primer campanada, unas muchachas, en la escudilla llena de agua clarísima, han roto un huevo para leer, en su conjunción con el agua, cual será el oficio del futuro esposo. Y aquella ve un barco !ay del mar, que es traicionero!...y la otra, una sierra...!carpinterito, como San José ! Otras han cortado tres ramitas verdes y han bautizado a cada una con un nombre; la s tres ramas han sido arrojadas bajo el lecho; o bien ~~que~~ han escrito en tres trocitos de papel los tres nombres deseados y enrollando cuidadosamente cada trozo han sido igualmente depositados bajo la cama que arrulla sas sueños. La rama que amanezca en flor o el papelillo que se haya desenrollado al clarear el día, les indicará el nombre de aquel a ~~quien~~ quien deben amar. Y musitan en voz baja la oración que tiene algo de ensalmo:

San Juan Bautista,
apostol y evangelista,
por la virtud que Dios te ha dado
dime el nombre de mi enamorado.

O bien aquella otra que es a un tiempo celo y duda, inquietud y desep:

" Si mi novio me quisiere
cubre su vara de flor
y ~~que~~ florezca la mia
si es que le quisiera yo."

Y el santito rubio juega a picardías y al alba han florecido las dos.

Es noche de alegría, y sin embargo pone en ella un punto de tristeza la nostalgia. Se añora la tierra en que se nació; se recuerda la sanjuanada aquella; y se abren al recuerdo todas las celdillas del sentimiento para dar paso a la canción evocadora. Y es en un grupo de fuertes mozallones en el que parece escucharse.....

DISCO DE AYRES GALLEGOS
VA DILUYENDOSE.

....la muñeira dulcísima de las campiñas galaicas, que trae saudades de verdes prados, húmedos de rocío, de hórreos en cuya balaustrada se enraciman las panochas del dorado maíz, del chirriar de las ruedas de las carretas que dos bueyes cansinos arrastran lentamente por las veredas que sombrean los manzanos...

O es entre estas muchachas, que han quedado suspendidas al oír el rasgueo de una guitarra andaluza, que trae hasta ellas el rumor de los olivares cordobeses, por entre cuyas hojas verde-plata, pasa el aire silbando un fandanguillo.

DISCO DE GUITARRA SOLA. DILUYEN-
DOSE ENSEGUIDA.

ese fandanguillo que se hace madrigal al recibir la ~~envoltura~~ envoltura de espuma de las salinas gaditanas se convierte en romance moruno cuando el viento le pasa sobre el sacro monte granadino o se torna en rima becqueriana si ha besado a la sevillanísima Giralda...

Y el recuerdo es reciedumbre de sentimientos cuando la jota aragonesa.....

DISCO DE JOTA. ALTO Y DILUYEN-
DOSE DESPUES.

....la jota varcnil y vibrante que se escucha como una oración en las noches de San Juan, junto a la orilla del río que acaricia las piedras milenarias del templo del Pilar y refleja en sus aguas la grandeza espiritual de la raza, vinculada en las mozas garridas todo corazón, y en los "maños" tercios y rudos, pero todo nobleza e hidalguía....

Así pudieremos ir hallando en cada una, o cada uno que en esta noche bulliciosa y jaranera se lanza a las calles, dispuestos a contagiarse y a contagiar su alegría, el rescoldo de un sentimentalismo que le queda en el alma formándole los posos de su jubilar expansión: aquellos que le hablan de la vieja y legendaria Castilla, de la florida y huertana Valencia, de Cantabria, la enamorada de la montaña y el mar, de la perda Extremadura y la briosa Navarra. Pero el recuerdo se esfuma; se diluye, se hace ceniza y rescoldo, como la retama, el romero y la liaga, y a su calor vuelven a escucharse la tenora y el tamboril.....

DISCO DE SARDANA, ALTO Y DILUYEN-
DOSE COMO FONDO HASTA EL FINAL.

.....tamboril y tenora que en el recinto de Montjuich en lo que fué maravillosa exposición y es hoy Feria de Muestras, en el famoso "Pueblo español", conjunción y de estilos y recuerdos de todos los de España, junto a las fuentes de mil sutidores en las que el agua aprisiona el color, transformando su claridad diamantina en collares de esmeraldas, zafiros y rubies, dejan oír las notas de la sardana que, como al turbar la quietud de un lago la piedrecilla caída en él se deshace el choque en ondas que van perdiéndose hasta los límites, así también las notas de las sardanas de Montjuich, se expanden y funden con las que cada coba, en cada barrio y en cada calle, va desgranando en esta noche llena de misteriosos ensalmos y de tradicionales liturgias en esta noche ~~ii~~ en que huye el sueño de los párpados, porque andan sueltas las brujas del cortejo del niño Amor, y no dejan dormir, para mejor dejar soñar. ¡Noche de San Juan, las cadenetitas de

tas verbenas duren solo unas horas...pero en ellas! se
vive tanto! !Bendita seas ,noche de la sanjuanada! Toda
misterio, ~~con~~ toda luz, toda llama, toda amor!

CALENDARIO DE LA SEMANA

por SALVADOR BONAVIA

Jueves, 24. **P** LA NATIVIDAD DE SAN JUAN BAUTISTA

Popular.-

"El dia de Sant Joan
és diada d'alegria,
puix fan festa els cristians
i els moros de Moreria".

Viernes, 25. **P** SAN GUILLERMO

Acertijo:

-¿Cual es la calle mas larga que tiene Barcelona?
-La de Pelayo, porque para ir de la plaza de Cataluña
a la de Universidad, tiene que pasarse un "SIGLO".

Sabado, 26. **P** SAN SALVIO

Pensamiento:

Una mujer hermosa sin gracia, es una rosa sin olor.

Domingo, 27. **P** NUESTRA SEÑORA DEL PERPETUO SOCORRO

Refrán:

"La pobreza no té amice,
la riqueza téa enemics."

Lunes, 28. **P** SAN IRENEO

Efeméride:

1858.- Es botado al agua el "ICTINEO", primer submarino del mundo, inventado por el ilustre figuerense Narciso Monturiol.

Martes, 29. **P** SAN PEDRO Y SAN PABLO

Adivinanza:

Una serpiente feroz y ligera,
que nunca se aparta de su madriguera
y que, movida allí en su posición
a muchos les causa su perdición.

(Solucion: LA LENGUA.)

Miercoles, 30. **P** EL BEATO RAMON LULIO

Chascarrillo:

Rosarito entra en una farmaciom y pide al boticario:
-¿Me dará usted una peseta de caramelos para la tos?
-Son para ti, nena?
-Los caramelos, si señor, pero la tos la tiene mi abuela.

PAGINA DE MODAS.

Descrita por MERCEDES PRATS.

y presentada por "ALTA COSTURA REIGBERT"-AVENIDA JOSE ANTONIO-600
MODA RETROSPECTIVA.

R EL gran artista Gerard David, cuenta entre sus obras, un magnifico retrato de M^{de} Recamier... De todos es sabido, la belleza y la elegancia de la muy admirada dama francesa, y la gracia y delicadeza del exquisito pintor. Si en la mayor parte de sus cuadros, obras maestras, destacan los colores brillantes y atrevidos, el antes citado supera a los demás que en él, el espíritu y el ingenio absorben el personaje como llama entre flores, y es poema de luz digno de figurar en el mejor museo. Enamorados de la indumentaria de su heroína, vamos a describirla. A buen seguro nuestras amables radioyentes, se deleitarán con ello.

P Vestido de satén blanco marfil, salpicado de florecitas rosa fuerte y pequeñas hojas verdes. Cuerpo, ajustado por medio de pinzas y cortado 6 centímetros antes de la cintura. Falda a talles, bastante amplia en su parte de abajo; va unida al cuerpo por varios frunces. Manga de farol excesivamente corta, con estrechísimo puño que la ajusta al brazo. Escote redondo muy pronunciado... Alrededor del escote, en el puño y el unido del cuerpo, galón de oro. En el bajo de la falda y a diez centímetros de distancia uno de otro, dos tiras de dicho galon. Media de seda color carne. Zapato forma salón con tacón Luis XV de raso color marfil. Peinado alto con varios tirabuzones junto a las sienes. Pendientes y pendelotte de diamantes.

M V I C A
SEGUIDO

P La magnífica figura sentada en un estilizado sofá imperio blanco, tapizado de terciopelo color magenta, apoya su brazo en un rico almohadón, en actitud de leer una carta, y cubre veladamente sus brazos y sus hombros con un chal de tul de oro.

R No olviden que "ALTA COSTURA REIGBERT" les ofrece lo mismo que en años anteriores, elegante modelos de campo y playa a precios especiales, deseando complacer a su numerosa y distinguida clientela.

R según el carnet de la Moda, dominan las telas a rayas y con exóticos arabescos en telas de algodón, para los vestidos de riguroso verano.

Tonos mas indicados: verde en todas sus gamas magenta, violeta de Parma tabaco, rojo tropical limón fucsia y ambar.

SINTONIA:

PAGINA POETICA

ENRIQUETA G. ILLESCAS va a recitarnos las poesias.....



3

LOCUTOR - PAGINA DEL HOGAR.

Página ofrecida a las amas de casa por la acreditada marca de productos químicos DERINA, elaboradora de los cinco productos indispensables en todo hogar:

QUITAMANCHAS "PICNET"

PULIMENTO MUEBLES "PICNET"

PULIMENTO ESMALTES "PICNET"

INSECTICIDA D.D.T. "PICNET"

Y MATAPOLILLAS DERINA

LOCUTOR - Esta página les ha sido ofrecida por gentileza de la Casa elaboradora de los cinco productos indispensables en todo hogar:

QUITAMANCHAS "PICNET" -PULIMENTO MUEBLES "PICNET"
PULIMENTO ESMALTES "PICNET" -INSECTICIDA D.D.T. "PICNET"
Y MATAPOLILLA DERINA

NOTAS DE SOCIEDAD.

FOR LEDA.

BODA DISTINGUIDA.

En la Capilla del Santísimo Sacramento de la Iglesia de la Concepción, artísticamente adornada, se celebró el lunes pasado día 21, la boda de nuestro querido amigo Don Manuel Espin Salvador, redactor Deportivo de Radio Barcelona, con la distinguida y encantadora señorita Maria Luisa Grau y Lopez.

La novia estaba bellísima luciendo elegante traje de satén blanco estilo ochocentista, diadema de azahar, velo ilusión y magnífico bouquet de gardenias; y a los acordes de una marcha nupcial, entró en el templo del brazo de su padre, que apadrinó así mismo a los contrayentes. Actuaron de testigos, por la novia, Don Basilio Pue y Don José Vilanova, y por el novio, Don Antonio Grau y Don Carlos Pardo.

Terminada la ceremonia religiosa en un elegante restaurante se celebró espléndido banquete nupcial seguido de animado baile, y los recién casados a quienes deseamos felicidades sin fin, salieron para Palma de Mallorca.

NATALICIO.

La distinguida señora Dolores Formentí de Famadas dió a luz una robusta niña, tercero de sus hijos. La recién nacida a la que apadrinaron su tía materna Carmen Formentí y su tío paterno Juan Famadas, recibió con el Bautismo, los nombres de Roser, Montserrat y Emilia.

VIAJES.

Salió con dirección a la Costa Euzal, el eminente literato británico Mr. William Somerset Maugham.

Ha regresado a Madrid el Consul de Chile en la Capital del Reino, Don Antonio Phillips Peñafiel.

Han regresado de su viaje Norte a Madrid, Valencia y Palma de Mallorca los jóvenes esposos José Maria Oller y Maria Josefa Lletjós de Oller. Salen en breve para Saiza los Señores Rueda del Valle.

En la parroquial iglesia de San Justo y Pastor, se celebró ayer la boda de la encantadora señorita Montserrat Colominas Casas, hija del conocido arqueólogo don José Colominas, con el joven José Escarrá Serra, siéndoles administrada la bendición nupcial por el Reverendo Padre Alfonso Escarrá.

Deseamos a los nuevos contrayentes toda clase de felicidades en su nuevo estado.

PAGINA RELIGIOSA DE NUESTRA REVISTA
A CARGO DEL DR. Dn. JOAQUIN MASDEXEXART.

NOTAS DE COLOR

El domingo, día 4 de julio, y en el lujoso Teatro Tivoli, de Barcelona, tendrá lugar una extraordinaria gala infantil benéfica, en la que tomarán parte los más destacados artistas del programa radiofónico "SIGUIENDO MI CAMINO". Han sido seleccionados los mejores intérpretes del arte lírico, estilistas del folklore mejicano y andaluz, rapsodas, solistas instrumentales y otros artistas, cuya precocidad es el asombro y admiración de todo Barcelona. Su actuación en el Teatro Tivoli tendrá carácter benéfico, dedicándose su actuación a la Junta Provincial de Beneficencia pro-Hospitales de Barcelona, que preside el Excelentísimo Sr. Gobernador Civil.

Por mediación de don Rafael Sierra, destacada personalidad argentina que asistió a los últimos festivales, admirando el talento de estos pequeños grandes artistas, se ha conseguido autorización del Consulado Argentino para que los niños dediquen su actuación a doña Eva Duarte de Perón, que para ellos es un símbolo de esperanza y gratitud, asistiendo en su representación el Dr. Dn. José Sanllorenti, Consul de la República Argentina.

Las invitaciones para asistir a esta gala benéfica, que tendrá lugar el día 4 ~~xxx~~ de julio por la mañana, a las diez y media, pueden pasar a recogerlas en el número 109 de la calle del Hospital.

Para llevar a cabo este programa han prestado gentilmente su colaboración don Ramon Barbat, director de Radio Barcelona, cuya Emisora retransmitirá íntegramente el festival, Antonio Losada, organizador de los programas "SIGUIENDO MI CAMINO", Dámaso García y Antonio Mercader.

P Del 20 al 30 de junio corriente, el Fomento Graciense de las Artes, ha organizado en colaboración con RADIO BARCELONA E.A.J. un Concurso infantil de dibujos bajo el tema "GRACIA VISTA POR SUS PEQUEÑOS". Los niños y niñas que tomen parte en este Concurso han de estar domiciliados en la ex-villa de Gracia y no tener menos de 9 años ni más de 15. RADIO BARCELONA ha concedido tres premios especiales y dos accesits a los mejores dibujos cuyo contenido sea la silueta del Tibidabo con las antenas de RADIO BARCELONA.

El próximo día 26 del corriente ~~se~~ se celebrará en el Teatro Clavé de Mataró un gran festival a beneficio del Hospital de dicha ciudad en el que actuarán valiosos elementos locales.

El acto ~~xxx~~ promete ser muy lucido dado el fin benéfico a que se destinan sus ingresos y por lo mucho que Mataró aprecia dicho benéfico establecimiento.

HOGUERAS DE SAN JUAN

por ANA NADAL DE SANJUAN

Obligada tradición en España son las hogueras, en la noche conmemorativa del nacimiento de San Juan Bautista. Llamado de recién nacido Profeta del Altísimo, fué su advenimiento celebrado con gozosa alegría por parientes y vecinos, que se holgaban de saberle, por divinos prodigios, destinado a allanar los caminos del Mesías.

En cumplimiento de la profecía angélica, al nacer, recobró el habla su padre Zacarías. Habitó en el desierto de la Judea, en los yermos que hay al oriente del mar Muerto, donde exhortaba con su ejemplo al más austero vivir. Vestía su cuerpo tosca piel de camello, ceñida con cinturón de cuero y era su alimento langosta de los campos y miel silvestre. Su vida, una continua penitencia y su palabra, consejo de sacrificio y rectitud.

Era la voz que clamaba en el desierto, diciendo: "Mirad que ya la segur está aplicada a la raíz de los árboles. Y todo árbol que no produce buen fruto, será cortado y echado al fuego".

Jesús había empezado ya su gloriosa predicación y a El se refería el Bautista cuando también decía: "El tiene en sus manos el bieldo; y limpiará perfectamente su era; y su trigo lo meterá en el granero, mas las pajas quemará en un fuego inextinguible."

Y en grandes hogueras se van quemando lo molesto e inservible de la vida casera. Pero, ¿y lo inútil y pernicioso del espíritu?

(SUBE DISCO)

Tipicas costumbres regionales.

Desechos de toda suerte van a parar a las hogueras de San Juan; símbolo del fuego que consume todo lo malo e inservible. De ahí que en algunas regiones, ansiosas de combatir el cariz profano de la popular verbena, incrementen los fuegos con la quema de monigotes, que, en algunos casos, constituyen oportunas moralejas y censuras por todo lo injusto y desacertado.

En Alicante, preciosidades artísticas arden en tales fuegos, bajo la serenidad de la noche de San Juan. Gigantescas llamarradas envuelven las famosas "fallas" alicantinas; verdaderos monumentos caricaturescos y satíricos, de hondo significado político y social.

En muchos pueblos de Cataluña, la mocedad va camino de las huertas en busca de aromáticas manzanas. Por la noche se encienden las clásicas hogueras, cuya imponente humareda semeja incienso el rostro mofletado y pálido de la luna, a la que cantan trezando sardanas niños, mozuellas y galanes, que temerariamente saltan la hoguera, mientras el fuego sigue elevándose al cielo con ráfagas rojas y zigzagueantes. Extinguidas las llamas, son echadas al rescoldo las dulces y coloradas manzanas, que saben a nostalgia de ilusiones y a ingenuos amoríos.

Animación y bullicio cunden por doquier en esa tercera noche, que sigue al solsticio, amenizada por fuegos de artificio, bailes, danzas, cantos y rondallas de amor y de superstición, cual las de Galicia al son de la gaita y los tamboriles:

"Por ser noche de San Xuan,
noche de encantos y bruxas,
por ser noche de San Xuan
téngote miedo, Maruxa."

Y esta otra:

"De xanos y de ixanos
librenos san Xuan
Huye, diáñu, de esta fuente
que te lo manda San Xuan.
Non envenes el agua
vete al infierno Satan..."

Finalizadas las canciones, las mozas echan flores al río, que los galanes se apresuran a rescatar con los labios. Huelga decir, que cada uno de ellos, dirige su destreza hacia la flor tirada por la dueña de su corazón.

En otras regiones, al filo de la media noche, joviales comitivas cantan risueñas por los senderos envueltos en la pálida luz lunar:

" ¡A coger el trebole,
el trébole, el trébole,
a coger el trébole,
la noche de San Juan!..."

Al trébole se le atribuye benéfico poder. Pertenece al reino de la magia buena, de la magia lunar y clara, en tanto la mandrágora, sangrante como una herida, corresponde a la magia negra, al reinado de Satán.

En otros puntos de España, la-s muchachas se afanan en procurarse la víspera de San Juan, matas de cardos floridos que colocan en búcaros, después de haber quemado a la planta sus brotes. Si a la mañana siguiente ha rebrotado, señal que el amor acecha. La faz del futuro novio, la buscan otras en la superficie cristalina de las aguas, en tanto hilan sus labios canciones de esperanzada ilusión.

Así es la pintoresca poesía de esta fecha conmemorativa, compuesta de quimeras, alucinaciones y fantasmagóricas remembranzas de los más lejanos ritos lunares celtíberos. Ellas siguen, en el cúmulo de los tiempos, cual tradicional fuego de artificio, proyectando resplandores de magia y embrujamiento en las clásicas luces verbeneras de España.

¡Hogueras de San Juan!... Quemad la paja que impurifica el trigo y todo lo malo de la vida, para que, saneado el ambiente, luzca en los pechos aquella hoguera de caridad, voz clamante en el desierto, capaz de extinguir los odios de la corteza terrena! ¡Evocad en las almas sugerencias de comprensión y generosidad y aquella armonía que nivela montes y gana voluntades; deliquio de amor, triunfo de paz!

Noche sanjuanera, de clásicas consejas, que al mitigar la aurora tus luces verbeneras, rebrille en nuestro agitado mundo, milagro de olvidos y hechizos de perdón...!

SUBE DISCO Y RESUELVE

FANTASIA RIMADA

por MARIA DEL CARMEN NICOLAU.

DISCO: SUEÑO DE UNA NOCHE DE VERANO
BREVE Y FONDO MUY SUAVE.

PALMEROLA - Pobre flor marchida!
quin vent t'esfullá?

ROSARIO - Vent d'amor que passa
i no tornaré...

PALMEROLA - Vent d'amor que passa?

ROSARIO - Deu et lliuri d'ell
si no saps encara
res del seu flagell!

SUBE DISCO ANTERIOR QUE FUNDE ENSEGUIDA
CON DISCO: FUENTES DE ROMA -BREVE Y
FONDO.
RUMOR AGUA.

ROSARIO - Rierol dolciíssim!
que et fa somicar?

PALMEROLA- Vent d' amor que passa
i no tornaré...

ROSARIO - Vent d'amor que passa?

PALMEROLA- No l'has conegut?
Deu vulgui lliurar-te
del seu dur tribut!

FUNDE DISCO ANTERIOR CON
DISCO: CLARO DE LUNA - BREVE Y FONDO.

PALMEROLA- Estrella bonica!
que et fa fulgarar?

ROSARIO - Vent d'Amor que passa
i no tornaré...

PALMEROLA- Vent d'Amor que passa?

ROSARIO - No has copsat son dol?
que Deu te'n deslliuri
d'aquest ventijol!

FUNDE DISCO ANTERIOR CON
DISCO: VOCES DE PRIMAVERA -BREVE Y
FONDO. - CANTO RUISEÑOR.

PALMEROLA- Rossinyol, no cantes?
quí l'arpa et robá?

ROSARIO - Vent d'Amor que passa
i no tornaré...

PALMEROLA- Vent d'Amor que passa?

ROSARIO - Si no saps el que es,
servi ta ignorancia
Deu, per sempre mes.

FUNDE DISCO ANTERIOR CON
DISCO :PIRENENQUES.
BREVE Y FONDO.

PALMEROLA- Pobre flor marcida!
grácil rierol!
estrella bonica!
gentil rossinyol!
Vent d'Amor que passa,
vent d'il-lusions,
ja ha breçat ma vida...
Perxó faig cançons!

SUBE PIRENENQUES UN MOMENTO Y
CORTA GONG.

SONIDO: Disco, "MENTIROSA"

- Locutor I : LA VERDAD...!Y NADA MAS QUE LA VERDAD!, por Antonio Lesada
- SIGUE MUSICA
- Locutor II : Nos encontramos en el hogar de doña Luz Alberta María de los Remedios Lopez-Sánchez, de Valverde Ponte y Carrillo. Doña Luz tiene un carácter bastante apagado, pero nos recibe sin restricciones... El recuerdo de la verbena ha llenado sus embalses y sale a nuestro encuentro alegre, eufórica y sonriente. - Hoy es uno de sus mejores días.
- Locutora I : (SERIA. MUY TRISTE Y ABURRIDA) Hola. Buenas tardes. Ustedes son los de la Radio, ¿verdad?
- Locutor I : (UN POCO CORTADO) Si...si...si señora.
- Locutora I P ?Sus credenciales?
- Locutor II : Aquí está nuestro carnet.
- Locutora I P ?Carnet? Cualquiera puede tener un carnet como este... Su obligación era tener una antena... En fin. ¿Quieren pasar?
- Locutora II: Sentiríamos mucho causarle molestias.
- Locutora I P Yo también lo sentiría mucho si me las causaran.
- Locutora II: A lo mejor venimos a importunarla...
- Locutora I P Es que si han venido a importunarme, pueden marcharse ahora mismo... (TRANSICION. SIGUE FRIA Y SERIA EN EL HABLAR) Bien...?a que debo el honor de su visita?
- Locutor I : Periodismo radiofónico. Hemos venido a hacerla una interviú.
- Locutora I P Sientéense... Si pueden, claro. (TRANSICION) ¡Eugenia! ¡Eugenia!
- Locutor II : Bonito nombre tiene su criada: ¡Eugenia!
- Locutora I P Si. Es una chica muy inteligente... y además le gusta mucho la historia. Ha prometido no casarse si no es con un hombre que se llame Montijo... Para conservar la pureza del nombre, ¿sabe? (TRANSICION) Eugenia... Arregle esto. Quite la mesa que hay encima de esta silla... Baje aquella silla que hay encima de la mesa... Ponga esta ropa en el armario y sirva un poco de coñac. Creo que la botella está dentro del piano... Disculpen este pequeño desorden. Con la verbena...
- Locutora II: Ah! ¿Celebraron ustedes una verbena?
- Locutora I P Si. Al regresar de la verbena la celebramos para divertirnos un poco.
- Locutora II: Precisamente lo que nosotros deseamos saber es cómo pasó la noche una de nuestras más asiduas oyentes...

Locutora I : Ah! Pues bien. Muy bien. En las cinco primeras horas un poco aburrido, claro. Hasta que una no se acostumbra al ambiente, a las nuevas amistades, pero luego... Ah! Luego. Nunca olvidaré aquella salida del sol... Y como sale el sol, ¡valgame Dios! Es que tiene una manera de salir... Además, tan temprano... Los otros días sale que yo ya estoy levantada... Y que rojo, eh? ¡que rojo! Por lo visto con las hogueras se pone así de encarnado...

Locutora II: Creo que usted llevaba un vestido precioso.

Locutor I : Cuentenos... Es para nuestros oyentes, ¿sabe?

Locutor II : Diga, por favor... ¿donde fueron a cenar? ¿qué hicieron? Sus impresiones de la verbera.

Locutora I : ¡Magnificas, magnificas...! Fue algo así como... como una excursión. Oh! ¡Lo que llegamos a andar! Es una noche inolvidable... Verán... Yo debía estrenar un vestido... Llegó la hora de salir y la modista sin traerlo. Mi marido se enfureció y nos peleamos... Por fin llegó el traje, pero sin acabar desde luego. Me puse el vestido y la modista improvisó unas cosas para que no se deshaciera durante la noche... El modelo era lindísimo; todas mis amigas me envidiarían... Cuando íbamos a salir mi marido olvidó la cartera... Subió a buscarla; bajó otra vez... se le deshizo el lazo de la corbata; yo se lo hice de nuevo y empezamos a buscar un taxi... Pero no encontramos un taxi por ninguna parte. Echamos a andar a derecha e izquierda... y se me rompió la tirita del zapato... Menos mal que en seguida vino un tranvía con los estribos vacíos y pudimos subir... pero hay gente tan imbécil. Se apeó una mujer gorda, fea y mal hablada y me dió tal empujón que deshizo los arreglos improvisados que hizo la modista en el vestido.

Locutora II: ¿Y donde fueron a bailar?

Locutora I : Al local de moda, no faltaba mas. El "Eterna primavera".

Locutor I : Creo que el ambiente estaba muy bien.

Locutora I : ¿Había mucha gente?

Locutora II: Regular nada mas... En comparacion con otros sitios, claro. Nosotros tuvimos que bailar en la calle, porque no había sitio dentro. ¡Llegamos tan tarde!

Locutor II: Con tantos contratiempos... llegaban allí a las once.

Locutora II: ¿A las once? No, no. A las ocho y cuarto. Pero ya estaba lleno... Entonces improvisaron unas mesas con los bancos de la calle; pagando un recargo, naturalmente... No iban a uno a instalarse en la calle por el mismo precio. Pues... como le decía pusieron un mantel y un jarrito con flores. Pedimos champan, pero lo sirvieron a las cinco y media; en el momento de marcharnos. A veces el servicio de camarero va un poco lento; pero yo no tenía ningún interés por el champan... ¡me pasé toda la noche oliendolo porque me vertieron ocho copas encima del vestido!

Locutor I : Y mientras... ¡a bailar se ha dicho!

Locutor II: ¡A divertirse!

Locutora I: **P** Ay! Si. Si. Que alegría. ¡Me di un harton de bailar...! Bailamos un pasodoble y un vals... porque lo demás mi marido no sabe cómo se baila. Luego, tuvo unas palabras con un borracho, mientras yo atendía a una pobre chica que se mareó... Les ayudé a llevarla hasta un taxi... y al volver, unos desaprensivos habían ocupado el sitio que nosotros teníamos en la calle para bailar... Yo la dije a ella cuatro palabras; mi marido quería pegarle al marido de la otra, pero luego resultó que se conocían... y compartimos alegremente nuestro sitio en la calle... ¡y hasta cambiamos de pareja!

Locutora II: La noche de San Juan es una noche muy animada...

Locutora I: **P** Oh! Si... lo pasamos muy bien. ¡Venga a surdar! ¡Y venga a dar pisotones a la gente...! ¡Y venga a recibir pisotones de los demás! Y codazos. Y patadas... Dé gusto ver lo fuerte que está la gente.

Locutor I : Lo malo de estas verbenas es que resultan un poco caras.

Locutora I: **P** No mucho, no crea usted... Mire: media botella de champán, que no llegamos a beber; media coca, que no llegamos a comer y un sombrero de papel que mi marido se comió a media noche porque estaba muerto de hambre, total... sesenta pesetas. Luego vienen los impuestos... Total doscientas pesetas y propinas aparte.

Locutor II: Merece la pena... Es solo una vez al año y en la vida hay que divertirse.

Locutora I: **P** Oh! ¡Lo que llegamos a gritar, valgame Dios! Porque es que si una no grita, las amistades te critican y dicen que no te diviertes...! Yo chillé a pleno pulmón; quedé afónica... Y mi marido, por cierto, está enfermo con la gripe. Sudó tanto, que al llegar a casa...

Locutora II: Se acostarían muy tarde...

Locutora I: **P** ¡Tardísimo! El baile terminó a las cinco... pero en una noche de verbena no se puede ir a dormir a las cinco. No estuvimos aburriendo una hora más, riendo y gritando siempre y luego fuimos al puerto a ver la salida del sol. Oh! ¡Que divinidad! ¡Cuanta agua hay en el puerto...! y cuantos barcos! Además... la gente tan pálida, y cansada... y ojorosa... con un sueño de miedo... y unas ganas locas de meterse en la cama... pero cualquiera se acuesta sin ver salir el sol que es una cosa tan nueva y emocionante.

Locutora II: Y su vestido, ¿tuvo éxito?

Locutora I: **P** Mucho, mucho... Copa que vertían, copa que caía encima de mí. Pero vaya, lo importante es que no se haya quemado todo.

Locutor I : ¿que no se haya quemado?

Locutora I : P Si... Al salir de casa, con un petardo me quemaron todo el borde de la falda... Pero yo tuve suerte. A mi marido le echaron un trueno en la cabeza y le cayó sobre el smoking un palo de cohete encendido. Ya se sabe... Es noche de verbena y hay que fastidiar al prójimo.

Locutora II: Total... que le han dejado el vestido perdido.

Locutora I : P Y sin haberlo visto nadie... Miento. Lo vió la portera cuando regresamos de la verbena. Pero había tanta gente por todas partes... que lo unico que llamaba la atención eran los sombreros de papel.

Locutora II: Y su traje le costaría caro...

Locutora I : P Precio de verbena... ¡Mire! Quedó perdido... No hay mas solución que tizarlo..

Locutora II: ¿Tizarlo? ¿De ninguna manera! Estas quemaduras tienen fácil arreglo... ¿Sbró tela?

Locutora I : P Creo que sí.

Locutora II: Le añade usted una franja plisada.

Locutora I : P Pero está tan sucio... En la tintorería me cobrarán un dineral, dejándolo igualmente feo.

Locutora II: ¡Lavelo usted misma.

Locutora I : P ¿Yo lavar un vestido de seda? ¡Se ha vuelto loco!

Locutora II: Con "Flor de Jabon Layse" le quedaría completamente nuevo. Le hablo por experiencia. Me ocurrió lo mismo que usted.

Locutora I : P ¿Con Flor de Jabon Layse?

Locutora II: Es un preparado tan perfecto, que las telas mas finas y delicadas recobran su belleza.

Locutora I : P ¿Flor de Jabon Layse?

Locutora II: Eso es. Flor de Jabon Layse... Es el unico porque es el mejor. Layse es garantía, solera y prestigio. No es una marca nueva, es una marca que los años y los resultados, han colocado en primer lugar.

Locutora I : P Prometo no olvidar su indicación.

Locutora II: Estoy segura de ello. Es un nombre que no se olvida.

Locutora I : P Layse.

Locutora II: Flor de Jabon Layse.

SONIDO: MUSICA

Locutor: Han escuchado, señores, LA VERDAD Y NADA MAS QUE LA VERDAD,
por Antonio Losada

SONIDO MUSICA

SINTONIA:

Atendiendo a numerosas solicitudes de oyentes de nuestra Revista ELLA que celebran hoy su santo, nos complacemos en dedicarles dos poesias de nuestro colaborador José Andrés de Prada, que va a recitarnos el actor RICARDO PALMEROLA.

LAS FOGATAS DE SAN JUAN.

.....
POR MERCEDES JORDÁ.
.....

Noche de San Juan....Noche cálida de verano...Noche impresa de gracia picaresca, e incendiada de pasión por las hogueras levantadas en calles y montes...Noche cuajada de hortensias, que con perfume de albahaca y de clavel aumenta el encanto de tu leyenda, y hace que toda mujer se crea enamorada de un apuesto galán...Cual incensario violento que lanza al aire bellezas y fantasías, todo en esta noche, nos invita a la alegría de vivir...a la ilusión...al amor...

Y a la mañana siguiente, pasada la embriaguez natural de esa fiesta de juventud, mas suaves olores, mas pálidos matices, y cierta nostalgia en el corazón, nos harán olvidar, o recordar dulcemente, la algarabía y tal vez las promesas de la noche verbenera.

Pasó la tradicional verbena, cesó el bullicio y la animación popular...se apagaron las hogueras...Las hogueras...Costumbre que en España, solo se estila en Cataluña y en Valencia, y uan parece perderse un poco...No obstante, en otras naciones, se encendían tambien fogatas la noche de San Juan.

Hermann Sudermann el gran escritor alemán, celebrado autor de "Magda", cuenta entre sus obras mas renombradas, una cuyo titulo es: "Las Hogueras de San Juan".

Tlstoi en una de sus novelas, si mal no recuerdo, "Resurrección", habla así mismo de los fuegos que se encienden en dicho día, y meyerhoff en una de sus comedias cuya acción se desarrolla a mediados del siglo pasado, el protagonista durante casi todo un acto, son las fogatas en la noche de San Juan.

Recuerdo asi mismo, una compañía de Ballets Suecos que actuó hace años en uno de nuestros teatros reviviendo escenas y costumbres de su pais. Entre ellas, "Noche de San Juan, eco fiel y consciente de los fogosos idilios que las mozas y mozos enamorados, cantaban durante esa noche de estío, al tiempo que en la montaña brillaban espléndidas fogatas.

Noches todas, desde luego, de alegría y de animación...Pero a buen seguro ninguna como la nuestra, cuyo perfume de albahaca y clavel, invita como he dicho antes, a la ilusión y ala alegría y al amor.

P
LOCUTORA 1ª.- Aunque parezca que el cuello no tiene importancia en el conjunto de la belleza de la mujer, habrá que reconocer sin embargo que posee un encanto particular y atractivos propios que muchas veces bastan por si solos para dar a una mujercita la expresión bella y simpática de toda hermosura.

Según las obras maestras del arte clásico se establece que el cuello perfecto debe tener dos veces la longitud de la nariz. No obstante, queda bien fijado que en la parte inferior debe ser algo mas grueso que en la parte superior, bien destacado de los hombros y sin aparentes depresiones o protuberancias musculares o tendinosas, tampoco su apariencia debe suponer rigidez.

LOCUTORA 2ª.- Ahora que la nueva moda hace ^{que} tanto el cuello como los hombros y escote se luzcan mas, debeis queridas radioyentes, poner especial cuidado en el embellecimiento de estas partes del cuerpo. A veces surgen arrugas o mejor dicho pliegues en el cuello y la nuca, quedan apariencia de vejez ademas de restar hermosura. Para prevenirlas bastara con darse diariamente masaje, mantener siempre la cabeza erguida y no marchar con los hombros encorvados.

P
LOCUTORA 1ª.- Una buena crema para el masaje del cuello es la siguiente:
Lanolina 120 gramos, Glicerina 60 gramos, Aceite de almendras amargas 10 gramos, aceite de rosas medio gramo.

LOCUTORA 2ª.- Tambien hay muchas mujeres que tienen el cuello terso, casi perfecto, pero el color del mismo es mucho mas ~~xlaxx~~ oscuro que la piel de la cara.- Para emblanquecerlo, friccionselo dos veces al dia con la siguiente pomada: Oxido de cinc 5 gramos, Cohombres, 50 gramos.

P
LOCUTORA 1ª.- En nuestra próxima página de belleza, hablaremos de los cuidados de los brazos, hombros y escote.

NUPCIAL

Novells esposos, Amor corona
les vostres testes d'il·lusions;
avui la vida us agrar bona,
feta de roses i de cançons.

Avui us diran veus estimades:
-La nit es blava, blau es el cel,
breus son els dies i les anyades,
bella es la vida, bell vostre anhel.

Tot viu al ritme amb que es breçolen
els vostres somnis, vostre demà;
els dies passen i els besos volen,
temptant promeses a mig copsar.

Temptant promeses que us fan somriure
i el cor us omplen d'un goig sens fi.
Novells esposos, vostre nou viure
amb nova vida ha de florir.

Deu us la doni ben aromada
de promences i de cançons,
i el llap que ferri vostra abraçada,
sigui de roses; mai de grillons!

Maria del Carmen Nicolau.

ROMANCE DE LA DESPOSADA

SCHERZO - SUEÑO NOCHE DE VERANO

ROSARIO

La niña se duerme novia
¡ay, veinte abrilas escasos!
los jazmines de su cara
del susto se arrebolaron
y, de mirarla, a la espera,
la lunita va menguando.

La niña se duerme novia
una noche de verano.
Las trenzas, avergonzadas,
en un ovillo ocultaron
los lacitos blanqui-azules
del corro cuando muchachos:

- " A la luna luna llena
con delantalito blanco".

Una cadena de voces
y una guirnalda de brazos.

¡Ay, María Luisa de novia
clavando sus ojos garzos,
en la estrella que le calza
hebillas a sus zapatos. -
¡Olor de fruta ~~xxxxxx~~ temprana
en la nieve del descanso!
Con traje de azul celeste
dos luceritos muchachos
la coronan de azahares,
manto de plata bordado
con ~~xxxx~~ hilitos de esperanza
una noche de verano.

¡Ay María Luisa de novia!
¡Ay, veinte abrilas escasos!

Temblores de amanecida,
vestidos de sueño blanco
le van llevando la cola
y el corro se va cuajando
de nubecillas chicuelas
con sus lacitos de llanto:

- " A la luna luna llena
María Luisa se ha casado
con un lucero de plata.
La luna la ha apradinado
y firmaron los testigos
con hierbecillas del campo
los cuatro rayos primeros
que alumbraron el verano.
¡Ay María Luisa de novia!
¡ay, veinte abrilas escasos!