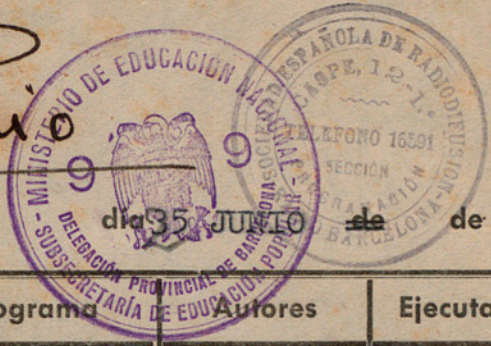


RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

Radio



Guía-índice o programa para el

VIERNES

95 JUNIO de 1948.

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.--	Matinal	Sintonía.- Campanadas.- Rina Celi y su Orquesta:	Varios	Discos
8h.15		Emisión de Radio Nacional de España.		
8h.30		"Curso elemental práctico de inglés", a cargo de un Profesor de Belpost:	Coates	Humana Discos
8h.45		"LONDON SUITE":		
9h.--		Fin de emisión.		
12h.--	Mediodía	Sintonía.- Campanadas.- Servicio Meteorológico Nacional.		
12h.05		Disco del radioyente dedicado a Mataro:		"
12h.30		Retransmisión desde el Stand de PHILIPS IBERICA S.A.E. de la Feria de Muestras: Emisión folklórica y reportaje sobre la presentación de la televisión en España.		
12h.35		Sigue: Disco del radioyente:	Varios	"
13h.--		Impresiones de Marcos Redondo:	"	"
13h.15	Sobremesa	"El lago del Cisne", Ballet:	Tschaikowsky	"
13h.30		Boletín informativo.		
13h.40		Creaciones de Conchita Piquer:	Varios	"
13h.55		Guía comercial.		
14h.--		HORA EXACTA.- Santoral del día.		
14h.02		Variedades:	"	"
14h.20		Guía comercial.		
14h.25		Emisión: "Tic, tac mundial":		
14h.30		Emisión de Radio Nacional de España.		
14h.45		Fragmentos de la película "La Canción de la Estepa":	Grey	"
14h.50		Guía comercial.		
14h.55		Orquesta Glahe:	Varios	"
15h.--		"RADIO-CLUB":	"	"
15h.30		"LETRA" Boletín Literario de "Radio-Barcelona":		
15h.45		"ANTENA ROMANA DE "RADIO-BARCELONA", (Segunda época)	D. Escolá	"
16h.--	Tarde	PROGRAMA LIGERO INTERNACIONAL:	Varios	"
18h.--		Canciones eslavas:	"	"
18h.15		Retransmisión desde el Stand de Philips Ibérica S.A.E. de la Feria de Muestras: Emisión folklórica y reportaje sobre la presentación de la televisión en España.		
18h.25		"LA HORA SINFONICA DE "RADIO-BARCELONA":		
19h.30		"El sueño de una noche de verano":	Mendelssohn	"
19h.50		Emisión de Radio Nacional de España.		
20h.--		La voz de Miguel Fleta:	Varios	"
20h.15		Cobla Barcelona: Sardanas:	"	"
20h.20		Boletín informativo.		
20h.25		"La Caramba", selecciones:	M. Torroba	"
20h.45		"RADIO-DEPORTES":	M. Espin	"
20h.50		Guía comercial.		
20h.55		Solos de clarinetista Reginald Kell:	Varios	"
21h.--	Noche	HORA EXACTA.- Servicio Meteorológico Nacional.		
21h.02		El cantor Bing Crosby:	"	"
21h.20		Guía comercial.		
21h.25		Cotizaciones de Valores.		
21h.30		Emisión: "Siempre esta en mi corazón":		

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

Guía-índice o programa para el

VIERNES

día 25 JUNIO de 1948.

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
21h.45		Emisión de Radio Nacional de España.		
22h.05		Impresiones de Amparito Alba:	Varios	Discos
22h.15		Guía comercial.		
22h.20		Sigue: Impresiones de Amparito Alba:	"	"
22h.25		Emisión: "Ondas familiares":		
22h.30		Emisión: "EL MISTERIO DE LA SEMANA":		
22h.45		Retransmisión de de un concierto íntimo: Audición de obras de compositores catalanes contemporáneos a cargo de la soprano MARIA TERESA FIUS y ORQUESTA DE CAMARA bajo la dirección del Mtro. JUAN ALTISENT.	"	Humana
		Fin de emisión.		
		—O—O—O—O—O—		

PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E.A.J.

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

VIERNES, 25 de Junio de 1948

.....



- X 8h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.
- X- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.
- X- Rina Celi: y su Orquesta: (Discos)
- X 8h.15 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- X 8h.30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- X- "Curso elemental práctico de inglés", a cargo de un Profesor de Belpost.
- X 8h.45 "LONDON SUITE", de Coates, por Nueva Orquesta Sinfónica Ligera: (Discos)
- X 9h.-- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

- 12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.
- X- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.
- X- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.
- 12h.05 DISCO DEL RADIOYENTE DEDICADO A MATARÓ.
- 12h.30 Retransmisión desde el Stand de Philips Ibérica S.A.E. de la Feria de Muestras: Emisión folklórica y reportaje sobre la presentación de la televisión en España.
- 12h.35 Sigue: Disco del radioyente dedicado a Mataró:
- 13h.-- Impresiones de Marcos Redondo: (Discos)
- 13h.15 "EL LAGO DEL CISNE", Ballet, de Tchaikowsky, por Orquesta Filarmónica de Londres: (Discos)
- 13h.30 Boletín informativo.
- 13h.40 Creaciones de Conchita Piquer: (Discos)
- 13h.55 Guía comercial.
- 14h.-- Hora exacta.- Santoral del día. Emisiones destacadas.
- 14h.02 VARIEDADES: (Discos)
- 14h.20 Guía comercial.
- 14h.25 Emisión: "TIC TAC MUNDIAL":

(Texto hoja aparte)

....

X14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X14h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

O- Fragmentos de la película: "LA CANCIÓN DE LA ESTEPA", de Grey, por Orquesta Ben Selvin de New York: (Discos)

X14h.50 Guía comercial.

X14h.55 Orquesta Glahe: (Discos)

X15h.-- Emisión: "RADIO CLUB":

(Texto hoja aparte)

.....

X15h.30 "LETRA" - Boletín Literario de RADIO BARCELONA:

(Texto hoja aparte)

.....

X15h.45 "ANTENA ROMANA DE RADIO-BARCELONA", Segunda época, por Delfín Escolá:

(Texto hoja aparte)

.....

X16h.-- PROGRAMA LIGERO INTERNACIONAL: (Discos)

X18h.-- Canciones esclavas: (Discos)

X18h.15 Retransmisión desde el Stand de Philips Ibérica S.A.E. de la Feria de Muestras: Emisión folklórica y reportaje sobre la presentación de la televisión en España.

X18h.25 LA HORA SINFÓNICA DE RADIO BARCELONA: "EL sueño de una noche de Verano", de Mendelsshon; "Quinta sinfonía", de Beethoven y la "Valse" de Ravel.: (Discos)

X19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X19h.50 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X - La voz de Miguel Fleta: (Discos)

X20h.-- BOBLA BARCELONA: Sardanas: (Discos)

X20h.15 Boletín informativo.

X20h.20 "LA CARAMBA", de Moreno Torroba, selecciones: (Discos)

X20h.45 "RADIO-DEPORTES".

X20h.50 Guía comercial.

X20h.55 Solos por el clarinetista Reginald Kell: (Discos)

X21h.-- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL. Emisiones destacadas.

X21h.02 El cantor Bing Crosby: (Discos)

X21h.20 Guía comercial.

X21h.25 Cotizaciones de Valores.

X21h.30 Emisión: "SIEMPRE ESTÁ EN MI CORAZÓN":

Bodas de oro

(Texto hoja aparte)

.....

21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

22h.05 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X - Impresiones de Amparito Alba: (Discos)

X 22h.15 Gufa comercial.

X 22h.20 Sigue: Impresiones de Amparito Alba: (Discos)

X 22h.25 Emisión: "Ondas familiares":
(Texto hoja aparte)
.....

X 22h.30 Emisión: "EL MISTERIO DE LA SEMANA":
(Texto hoja aparte)
....

22h.45 Retransmisión de un concierto íntimo: Audición de obras de compositores catalanes contemporáneos a cargo de la soprano MARÍA TERESA FIUS y ORQUESTA CÁMARA bajo la dirección del Mtro. JUAN ALTISENT:

I

"Romántica, sardana de concierto - Berbet
"El valle de los ecos" - Serra
"Bella companyia, glosa - Sancho Marraco
"Scherzo" - Carbonell
"Marcha fúnebre" - P.A. Massana
"Temas é impresiones" - Altisent

II

Lieder para soprano y orquesta: Solistas Ma Teresa Fius
"Els Espiadimonis" - Alberdi
"La cançó quieta" - Planàs
"Madre unos ojuelos ví" - Toldrà
"Mañanita de San Juan" - Toldrà
"Canó del mar" - Altisent
"L'Angel de la son" - J. Lamotte de Grignon
"Cuba dentro de un piano" - Montsalvatje
"Canción de cuna para dormir un negrito" - Montsalvatje

III

"Suburbis" - ~~Blancafort~~ Mompou
"Parc d'Atraccions" - Blancafort

- Damos por terminad a nuestra emisión y nos despedimos de ustedes hasta las ocho, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

PROGRAMA DE DISCOS

~~xxxxxx~~ 25 de Junio

L.948

A las 8 h-.



RINA CLUI Y SU ORQUESTA

- 4184 P. O. 1-~~X~~"LAS CANCIONES QUE SE CANTAN" polca fox de Algueró.
2-~~X~~"UNA CHICA CON IMÁN" foxtrot de Durán Alemany.
- Presta. P. O. 3-~~X~~"MANOLITA !POR FAVOR!" habanera-polca de Parera.
4-~~X~~"NANA ANTILLANA" canción bolero de Salina.
- 4285 P. O. 5-~~O~~"CANCIÓN DEL AMANTE" bugui de Durán Alemany.
6-~~O~~"BELLA IMAGEN" canción fox de Durán Alemany.

A las 8:45

LONDON: SUITE

de Coates.

Por Nueva Orquesta Sinfónica Ligera.

Dirección Josep Lewis.

- 2465 G. L. 7-~~X~~"Tarantela"
8-~~X~~"Meditación"
- 2466 G. L. 9-~~O~~"Marcha"

S U P L E M E N T O

G. L. 10-~~O~~"LA MELODIA INOLVIDADA" de Haydn Wood.

.....

PROGRAMA DE DISCOS

Viernes 25 de Julio de 1.948

A las 12 h-.

DISCO DEL RADIOYENTE DEDICADO A NATAR



- 3980 P. R. 1- "LISBOA ANTIGUA" fado fox de Galhardo. Sol. por Montserrat Corominas COMPROMISO (1c).
- Presta P. O. 2- "POR UN BESO DE TU BOCA" tango de Bas por Gaspar, Laredo y Llorens. Sol. por Nieves Monart. COMPROMISO (1c).
- 3525 P. L. 3- "SIIBANDO AL TRABAJAR" de la Pel. Blanca Nieves y los 7 Enanitos. de Morey. Sol. por Nati y Nuria Dorda. COMPROMISO (1c).
- 4147 P. O. 4- "CAMINITO DE SOL" foxtrot de Kennedy por la Orquesta de Arthur Hays. Sol. por Oms. COMPROMISO (1c)
- 92 sar. P. L. 5- "EMPORDA" sardana de Morera Por Cobla La Principal de la Bisbal. Sol. por Dolores Nonell. COMPROMISO (1c).
- 3893 G. L. 6- "Dúo-jota de 'LA AFRICANA' de Caballero por Miguel Fleta y María Badia. Sol. por José Calafell COMPROMISO (1c).
- G. L. 7- "Coro de beatas de 'LA ALEGRIA DE LA HUERTA' de Chueca. por Melo, Torró, Vidal y Coro. Sol. por Matilde Rubio COMPROMISO (1c)
- P. O. 8- "Marineia de 'LA CANCIÓN DEL OLVIDO' de Serrano por Angeles Ottein. Sol. por Esteban Lleonart. COMPROMISO (1c).
- Album) G. O. 9- "Dúo de Maruxa y Pablo" de "MARUXA" de Vives y Frutos. Sol. Montserrat Fargas. COMPROMISO (1c).
- 7 Sar. P. O. 10- "QUAN ELS ULLS PARLEN" sardna de Tarridas por Cobla Barcelona. Sol. por Enrique Parés. COMPROMISO (1c).
- 42 pian. P.O. 11- "DANZA Nº III" de Granados por Guillermo Cases. Sol. por Efrimnia Cunill. COMPROMISO (1c).
- 51 vals G. L. 12- "DANUBIO AZUL" vals de Juan Strauss por Orques Sinfónica de Minneapolis. Sol. por María Parera y Rosita Roig. COMPROMISO (2c)
- 2451 G. L. 13- "Selección de 'LA TRAVIATA' de Verdi por Orquesta Marek Weber. Sol. por José de Calasanz Solé COMPROMISO (2ª cara)
- 130 Op. G. L. 14- "Regnava nel silenzio de 'LUCIA DI LAMMERCOOR' de Donizetti. por Toti Dal Monte. Sol. por Mario Maltas. COMPROMISO (1c).

DISCO DEL RADIOYENTE DE BARCELONA

- 4140 P. O. 14- "AL PIE DE LA FRAGUA" bulerias de Montes por Pepe Blanco. Sol por Amparo Seguí y Lolín Pallarols Morales COMPROMISO (1c)
- 2590 G. L. 15- "LA MÚSICA DEL AGUA" Allegro de Haendel. por Orquesta Hallé: Sol. por Rafael Mª Bofill COMPROMISO (1c).

.....

Viernes 25 de Junio de 1.943

A las 13 h-.

IMPRESIONES DE MARCOS REDONDO



- 229 G. O. 1- "Ramanza de "LA CALESERA" de Alonso. (1c)
- 319 G. C. 2- "Cuento y tarantela" de "LA DOGARESA" de López Monis y Millán
- 2431 G. O. 3- "Se reía..." de LAS GOLONDRINAS" de Usardizaga y Martínez Sierra.

A las 13'15

"EL LAGO DEL CISNE" : BALLET

de Tchaikovsky.

Por Orquesta Filarmónica de Londres.

Dirección Juan Barbirolli.

- 3920 G. L. 4- "Nº 1 Escena. nº 3 Danza de los pequeños cisnes."
5- "Nº 2 vals":
- 3921 G. L. 6- "Nº 4 Escena. Solo de violín Antonio Brosa."
7- "Nº 5 Danza húngara. Czardas"

A las 13'40

CREACIONES DE CONCHITA PIQUER

- 3817 P. L. 8- "CONCHA PIQUER" canción marcha de Ochaita.
9- "CON EL AEMA EN LOS LABIOS" canción bolero de Paz.
- 4003 P. L. 10- "LA AUSENCIA" romance extremeño de Solano.
11- "BIEN CRIOLLA Y BIEN PORTEÑA" milonga de Espósito.
- 4004 P. L. 12- "¡LA GUAPA, GUAPA!" canción de Ochaita.
- 4241 P. L. 13- "¡PA" QUIEN SERÁ?" tanguillo de Ochaita.

.....

PROGRAMA DE DISCOS

Viernes 25 de Julio de 1.948

A las 14 h-.

VA R I E D A D E S

Por Raúl Abril y su Orquesta

Prestadom

- P. O. 1-X "LAS TRES COSAS" bolero de Larrea.
2-0 "LORITO REAL" samba-bamba de Crespo.

Por Teddy Wilson.

4189

- P. O. 3-X "AQUELLOS OJOS" foxtrot de Pinkard.
4-0 "SE QUE LO SABES" foxtrot de Youmans.

Por Irma Vila y su Mariachi.

3473

- P. L. 5-X "LA MALAGUENA" huapango de Galindo.
6-0 "¡YA NO!" corrido de Bermejo.

Por Tino Rossi.

Prestado

- P. O. 7-X "SERENATA A LA BRISA" de Larue.
8-0 "A LO LARGO DE LAS CALLES" de Larue.

A las 14'45

FRAGMENTOS DE LA PEL. "LA CANCIÓN DE LA ESTEPA"

de Grey.

Por Orq. Ben Selvin de New-York.

4226

- P. R. 09- "Cuando te miro"
10- "La canción de la Estepa" foxtrot d.

A las 14'55

ORQUESTA GLAHE

- P. E. 011- "EL NIÑO EN EL JARDIN" Schröder.
012- "BAJO LA ALAMEDA" Grabau.

.....



237 238 239 240 241 242 243 244 245 246 247 248 249 250 251 252 253 254 255 256 257 258 259 260 261 262 263 264 265 266 267 268 269 270 271 272 273 274 275 276 277 278 279 280 281 282 283 284 285 286 287 288 289 290 291 292 293 294 295 296 297 298 299 300 301 302 303 304 305 306 307 308 309 310 311 312 313 314 315 316 317 318 319 320 321 322 323 324 325 326 327 328 329 330 331 332 333 334 335 336 337 338 339 340 341 342 343 344 345 346 347 348 349 350 351 352 353 354 355 356 357 358 359 360 361 362 363 364 365 366 367 368 369 370 371 372 373 374 375 376 377 378 379 380 381 382 383 384 385 386 387 388 389 390 391 392 393 394 395 396 397 398 399 400 401 402 403 404 405 406 407 408 409 410 411 412 413 414 415 416 417 418 419 420 421 422 423 424 425 426 427 428 429 430 431 432 433 434 435 436 437 438 439 440 441 442 443 444 445 446 447 448 449 450 451 452 453 454 455 456 457 458 459 460 461 462 463 464 465 466 467 468 469 470 471 472 473 474 475 476 477 478 479 480 481 482 483 484 485 486 487 488 489 490 491 492 493 494 495 496 497 498 499 500 501 502 503 504 505 506 507 508 509 510 511 512 513 514 515 516 517 518 519 520 521 522 523 524 525 526 527 528 529 530 531 532 533 534 535 536 537 538 539 540 541 542 543 544 545 546 547 548 549 550 551 552 553 554 555 556 557 558 559 560 561 562 563 564 565 566 567 568 569 570 571 572 573 574 575 576 577 578 579 580 581 582 583 584 585 586 587 588 589 590 591 592 593 594 595 596 597 598 599 600 601 602 603 604 605 606 607 608 609 610 611 612 613 614 615 616 617 618 619 620 621 622 623 624 625 626 627 628 629 630 631 632 633 634 635 636 637 638 639 640 641 642 643 644 645 646 647 648 649 650 651 652 653 654 655 656 657 658 659 660 661 662 663 664 665 666 667 668 669 670 671 672 673 674 675 676 677 678 679 680 681 682 683 684 685 686 687 688 689 690 691 692 693 694 695 696 697 698 699 700 701 702 703 704 705 706 707 708 709 710 711 712 713 714 715 716 717 718 719 720 721 722 723 724 725 726 727 728 729 730 731 732 733 734 735 736 737 738 739 740 741 742 743 744 745 746 747 748 749 750 751 752 753 754 755 756 757 758 759 760 761 762 763 764 765 766 767 768 769 770 771 772 773 774 775 776 777 778 779 780 781 782 783 784 785 786 787 788 789 790 791 792 793 794 795 796 797 798 799 800 801 802 803 804 805 806 807 808 809 810 811 812 813 814 815 816 817 818 819 820 821 822 823 824 825 826 827 828 829 830 831 832 833 834 835 836 837 838 839 840 841 842 843 844 845 846 847 848 849 850 851 852 853 854 855 856 857 858 859 860 861 862 863 864 865 866 867 868 869 870 871 872 873 874 875 876 877 878 879 880 881 882 883 884 885 886 887 888 889 890 891 892 893 894 895 896 897 898 899 900 901 902 903 904 905 906 907 908 909 910 911 912 913 914 915 916 917 918 919 920 921 922 923 924 925 926 927 928 929 930 931 932 933 934 935 936 937 938 939 940 941 942 943 944 945 946 947 948 949 950 951 952 953 954 955 956 957 958 959 960 961 962 963 964 965 966 967 968 969 970 971 972 973 974 975 976 977 978 979 980 981 982 983 984 985 986 987 988 989 990 991 992 993 994 995 996 997 998 999 1000 1001 1002 1003 1004 1005 1006 1007 1008 1009 1010 1011 1012 1013 1014 1015 1016 1017 1018 1019 1020 1021 1022 1023 1024 1025 1026 1027 1028 1029 1030 1031 1032 1033 1034 1035 1036 1037 1038 1039 1040 1041 1042 1043 1044 1045 1046 1047 1048 1049 1050 1051 1052 1053 1054 1055 1056 1057 1058 1059 1060 1061 1062 1063 1064 1065 1066 1067 1068 1069 1070 1071 1072 1073 1074 1075 1076 1077 1078 1079 1080 1081 1082 1083 1084 1085 1086 1087 1088 1089 1090 1091 1092 1093 1094 1095 1096 1097 1098 1099 1100 1101 1102 1103 1104 1105 1106 1107 1108 1109 1110 1111 1112 1113 1114 1115 1116 1117 1118 1119 1120 1121 1122 1123 1124 1125 1126 1127 1128 1129 1130 1131 1132 1133 1134 1135 1136 1137 1138 1139 1140 1141 1142 1143 1144 1145 1146 1147 1148 1149 1150 1151 1152 1153 1154 1155 1156 1157 1158 1159 1160 1161 1162 1163 1164 1165 1166 1167 1168 1169 1170 1171 1172 1173 1174 1175 1176 1177 1178 1179 1180 1181 1182 1183 1184 1185 1186 1187 1188 1189 1190 1191 1192 1193 1194 1195 1196 1197 1198 1199 1200 1201 1202 1203 1204 1205 1206 1207 12

Por la presente se acuerda pagar.

SECRET

PROGRAMA DE DISCOS

Viernes 25 de Junio de 1.948

A las 16 h.-.

PROGRAMA LIGERO INTERNACIONAL

Por Carmen Florido.

- P. C. 1-~~X~~ "NINA CRUZ" pasodoble-canción de Quiroga.
2-~~X~~ "PRISIONERA" pasodoble-canción de Quiroga.

Por Manuel Gozalbo y Ederlina.

- Prestado P. R. 3-~~X~~ "LA OLA MARINA" bote-montuno de González.
4-~~X~~ "PILI PILLI" farruca de Moreno.

Por Enza Riny con la Orquesta Fachebdas.

- P. D. 5-~~X~~ "EL VALS DE BUEN HUMOR" vals-canción
6-~~X~~ "EL MAR" fox-canción de Trenet.

Por Anibal Troilo "Pichulo"

- P. V. 7-~~X~~ "NAIPE" tango de Cadícamo.
8-~~X~~ "EL ENTRERRIANO" tango de Mendizábal.

Por la Orquesta de Arthur Kaps.

- P. O. 9-~~X~~ "AYER" beguine de Kaps.
10-~~X~~ "CANCIONES DEL MUNDO"

Por Mariola con la Orquesta de Casas Augé.

- 4201 P. L. 11-~~X~~ "LUCES DE VIENA" marcha de Pezzi.
12-~~X~~ "JUGANDO AL TENIS" foxtrot de Kaps.

Por Issa Pereira y su Orquesta.

- 3819 P. R. 13-~~X~~ "LA CHULA MARQUESA" pasodoble de Godoy.
14-~~X~~ "CANTA PORTUGUESA" marcha de Vidal.

Por Enrique Vilar y su Conjunto.

- Pres. P. R. 15-~~X~~ "BANUA" estilo filipino de Salina.
16-~~X~~ "MELODIA DEL AYER" foxtrot de Alstone.

Por Luisita Calle.

- 4188 P. O. 17-~~X~~ "LA SOTERRITA" tanguillo de Quiroga.
18-~~X~~ "COPIAS DEL PÍO-PA" bulerías de Quiroga.

Por Gampar y sus "Estilistas".

- 4238 P. O. 19-~~X~~ "EN UN PIUEBLITO DE SONORA" foxtrot de Penny.
20-~~X~~ "ECHALE VALOR" tanguillo de Iaredo.

Por Gema del Rio y Orquesta.

- 4234 P. O. 21-~~X~~ "CANCIÓN CANADIENSE" de Alonso.
22-~~X~~ "FADO PORTUGUÉS" de Alonso.

Por la Orquesta de Arthur Kaps.

- 4344 P. O. 23-~~X~~ "HOY MAS QUE AYER" foxtrot de Fisher.
24-~~X~~ "BUENAS NOCHES" foxtrot de Warren.

.....



Viernes 25 de Junio del.948

A las 17 h--.

S I G U E: PROGRAMA LIGERO INTERNACIONAL

Por Germán Montenegro y Orquesta.

Prestado P. R. 1-X "TU DIJISTE QUE NO" bolero de Cabrera.
2-X "MI TIERRA QUERIDA" corrido mejicano de Astoria.

Xavier Cugat y su Orq. Waldorf Astoria.

3989 P. L. 3-X "HA DE VENIR LA NOCHE" ~~bolero~~ bolero rumba de Cugat.
4-X "CUI CUI" Conga de Curvelo.

Por Gaspar y su Orquesta "Los Estilistas".

P. O. 5-X "¿POR QUE SE CALLAN TUS LABIOS?" bolero de Kaps.
6-X "UN DIA SIN TI" foxtrot de Kaps.

Por Frank Sinatra.

4277 P. R. 7-X "NANCY" de Silvers.
8-X "UN AMIGO TUYO" de Burke.

Por Stanley Black y su Orquesta.

4013 P. D. 9-X "LA MULATA RUMBERA" rumba de Rodríguez.
10-X "ADIOS" ~~rumba~~ rumba de Madriguera.

Por Alberto Semprini.

4180 P. O. 11-X "VEN, Y NADA MAS" foxtrot de Powell.
12-X "ABRE LA PUERTA, RICARDO" foxtrot de Mason.

Por Osvaldo Pugliese.

Prestado P. O. 13-X "ESCUCHAME MANON" tango de Chanel.
14-X "AMIGA" tango de Viván.

Por Irma Vila y su Mariachi.

4151 P. L. 15-X "TRAIGO MI 45" corrido de Aguirre.
16-X "CIELITO LINDO" canción huapango de Vila.

Por Tommy Dorsey y su Orquesta.

3740 P. L. 17-X "OPUS No 1" foxtrot de Oliver.
18-X "SUEÑO CONTIGO" foxtrot de Osser.

Por Edmundo Ros.

Prestado P. O. 19-X "QUIMBAMBA" de Hernández.

Por Bing Crosby.

Prestado P. D. 20-X "TENTACION" Canción de Freed.
21-X "ENTRE MIS RECUERDOS" canción de Leslie.

Por Bob Huber y su Orquesta.

3743 P. L. 22-X "RAPSONIA EN BUGUI" de Kaps.
23-X "QUE CULPA TENGO" de Kaps.

Por Albert Sandeler y su Orquesta.

3780 P. R. 24-X "SUITE DE LOS VAISES" de Coleridge. (2c).
25-X "

PROGRAMA DE DISCOS

Viernes 25 de Junio de 1.948

A las 18 h-.

CANCIONES ESLAVAS

Por Conjunto Vocal y Orquesta Balalaikas.



- 1 Rusia P. P. ~~1~~- "TROIKA"
2- "EL LAGO ~~XXXXXX~~ BAIKAL"
2 " P. P. ~~3~~- "LOS BANDIDOS"
4- "STIENKA RAZINE"
" P. P. ~~5~~- "CREPUSCULO"
6- "NOCTURNO"
4 " P. P. 7- "LA GAVIOTA"
8- "PORQUE ESTA BELLA NOCHE"

A las 18:25

LA HORA SINFÓNICA DE RADIO BARCELONA

Por Orquesta Boston Promenade

Dirección Fiedler.

- 2598 G. L. ~~9~~- "Obertura" de "EL SUEÑO DE UNA NOCHE DE VERANO" de Mendelssohn (3c)
Por Real Orquesta Filarmónica de Londres.
Dirección Félix Weingartner.

- G. R. ~~10~~- "Allegro con brio" de SINFONÍA Nº 5 EN "DO" MENOR" de Beethoven)
G. R. ~~11~~- "Andante con moto" de " " " " " " "
G. R. ~~12~~- "Allegro Scherzo" " " " " " " "
G. R. ~~13~~- "Allegro final" " " " " " " "

Por Orquesta Sinfónica de San Francisco.
Director Monteux.

- 2481 G. L. ~~14~~- "LA VALSE" de Ravel (3c).

.....

Sigue a las 19 h-.

La Hora Sinfónica.

Viernes 25 de Junio de 1.948

A las 19'50

LA VOZ DE MIGUEL FIETA



168 Ópera

G. I. 1- ~~X~~ "Una vergine de "LA FAVORITA" de Verdi.
2- ~~X~~ "Celeste Aida, forma divina" de AIDA Verdi.

1

P. I. 3- ~~X~~ "La donna mobile de "RIGOLETTO" de Verdi.
4- ~~X~~ "E lucévan la stelle" de "TOSCA" de Puccini.

.....

Viernes 25 de Junio de 1.984

A las 20 h-.

S A R D A N A S

COBIA BARCELONA



55 sar.

- P. L. 1- ~~"EL TOC DE L'ORACIÓ"~~ de Ventura.
2- ~~"LA PROCESSÓ DE SANT BARTOMEU"~~ de Catalá.
G. P. 3- ~~"JORN ALEGRE"~~ de Serra.
4- ~~"LA NENA XI I LA NIÑA"~~ de Serra.

A las 20'20

LA CARAMBA de Moreno Torroba.

"SELECCIONES"

INTERPRETES: Marina Méndez.
Matilde Vázquez.
Conchita Panadés.
~~Enrique Sola~~
Luis Sagi-Vela.
Pedro Terol.

Orquesta del Teatro de la Zarzuela de Madrid.

Dirección del Mtro. Moreno Torroba.

Album)

- P. C. 5- ~~"Madrigal/~~
6- ~~"Mazurka".~~
7- ~~"Mell-llaman la duquesa Cayetana"~~
8- ~~"Tus besos no me tientes"~~
9- ~~"Soy María Antonia"~~
10- ~~"Dño de"Maria Antonia y Fabián"~~

A las 20'55

SOLOS POR EL CLARINETISTA

Por Reginald Kell.

3654

- P. C. 11- ~~"SONATA EN FA"~~ de "andel.
12- ~~"GIGA"~~ de Corelli.

.....

PROGRAMA DE DISCOS

Viernes 25 de Junio de 1948

A las 21'05



IMPRESIONES DE BING CROSBY

- P. D. 1- ~~1~~ "MI CAPITAN ESTA A MIS ORDENES" canción de Berlin.
2- "CIELO AZUL" canción de Berlin.
- 4805 P., D. 3- ~~3~~ "TENTACIÓN" canción de Freed.
4- ~~4~~ "ENTRE MIS RECUERDOS" canción de Leslie.
- 4034 P. D. 5- ~~5~~ "COGEREMOS LILAS" canción de Novello.
6- ~~6~~ "MARAVILLOSO AMOR" canción de King.
- P. D. 7- ~~7~~ "LA ISLA DEL TESORO" canción de Burke.
8- ~~8~~ "MI SILLA VAQUERA" canción de Powell.

.....

Viernes 25 de Junio de 1948

A las 22'05

TANDILLAS POR AMPARITO ALBA



Prestado

P. I.

- 1-~~X~~ "MANOLITA ROSA" pasodoble de Larrea.
- 2-~~X~~ "AY PEPE, PEPEITO" tanguillo de Rodríguez.

4283

P. O.

- 3-~~X~~ "CARMEN Y LOLA" tanguillo de Larrea.
- 4-~~O~~ "DAN LAS DOCE" zambra de Salina.

A las 22'20

S I G U E: TONADILLAS POR AMPARITO ALBA

Prestado

P. O.

- 5-~~X~~ "LA GABRIELA" pasodoble de Castellanos.
- 6-~~O~~ "CALVARIO" zambra de Espinassa.

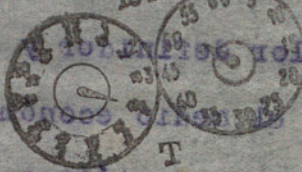
.....

3480

P. O.

- 7-~~X~~ "LAS CALNAS DEL QUERER" pasodoble de Godoy.
- 8-~~O~~ "CASTILLITO DE ARENA" tanguillo de Valverde.

.....



ANTENA ROMANA DE RADIO BARCELONA

v - 25/6/48.

Segunda época

LAS SEMANAS SOCIALES DE FRANCIA, con sus cuarenta años de vida, son

bastante citadas entre nosotros. He dicho, como alguien me ha hecho

observar, citadas; no conocidas, comentadas, ni aprovechadas.

REZEX No es la historia, ni los programas elaborados ni los proyectos a realizar lo que nos interesa, sino la misión, en este momento, de las Semanas Sociales. Para definir esta misión, creo que lo mejor que puedo hacer es traduciros las palabras que Gaston Tessier, Secretario General de la Confederación de Trabajadores Cristianos de Francia, el cual comienza haciendo resaltar el auge de la institución que, desde hace más de 40 años, se viene desarrollando libre y regularmente, con excepción de los años de las dos guerras mundiales. Se trata, en realidad, de una Universidad ambulante que "cada año en una ciudad diferente, difunde una enseñanza doctrinal que parte de la observación rigurosa de los hechos y se dedica a desentrañar conclusiones plenamente humanas, verdaderamente constructivas, a la luz de una moral trascendente: la del Catolicismo".

La última sesión reunió a 6.000 delegados, 350 de los cuales eran extranjeros y representaban a veinticinco países. "La enseñanza desarrolló

el tema de la comparación del catolicismo social con los grandes movimientos contemporáneos de pensamiento y acción: socialismo y, sobre todo, marxismo, fascismo y neo-liberalismo".

Las conclusiones generales de la última Semana Social de Francia revisten considerable valor definidor y orientador. La acción que se preconiza para humanizar el medio económico y social - objetivo directo - partiendo del estudio científico de dicho medio y de sus leyes, tiende a reformarlo valiéndose del derecho especialmente del Estado que no debe ser substituído por actividades individuales ni colectivas, sino preparar a éstas un cuadro institucional favorable, en el que pueda desplegarse un esfuerzo simultáneo de organización y educación. "El Catolicismo Social insiste, pues, en la importancia de una constitución equilibrada de cuerpos intermedios: familia, profesión, etc. en que una cierta pluralidad deja a cada uno, bajo el control de la autoridad pública, su iniciativa y la suficiente libertad para su proyección personal".

¿Y el problema del Estado? El Secretario de la Confederación de Trabajadores Cristianos de Francia sigue diciéndonos que "El problema del Estado en el mundo contemporáneo se caracteriza por la necesidad de dar a los poderes públicos los medios necesarios para hacer frente a las crecientes obligaciones que les incumben dentro de sus actividades - económica, social, cultural - y de impedir, sin embargo, que la persona humana sea ahogada". El Estado debe respetar y favorecer cierta pluralidad de instituciones, especialmente en el campo de la educación y de las obras, de la economía y de la política. Al Estado incumbe, por otra parte, la tarea de "promover esta democracia económica y social que es el anhelo de las masas y en la cual la justicia social hallará su realización sin menoscabo de la libertad".

En cuanto al problema del Orden Internacional, el cristianismo social francés reclama una solución - urgente y ardua - para vencer la desconfianza entre vencidos y vencedores. "La conciliación del respeto a la personalidad entre las diferentes naciones y la unidad necesaria de organización del mundo moderno en que todas las partes manifiesten, de lo económico a lo espiritual, una interdependencia creciente, se debe buscar en la línea de un federalismo en varios planos, estructuras variadas, que tengan igualmente en cuenta las exigencias de las extremas diferencias regionales como las tutelas coloniales subsistentes".

Resumamos y contestemos, con Gaston Tessier, a la pregunta que motiva esta Antena: "¿Qué significación debemos dar al esfuerzo de las Semanas Sociales de Francia?"

- "Apoyado en una tradición muy antigua y, por otra parte, en constante vía de progreso, de evolución y de adaptación, el esfuerzo de las Semanas Sociales de Francia significa una original contribución a las tentativas registradas en todas partes para un ordenamiento más racional, más justo y más humano del universo civilizado". En una palabra - decimos nosotros -, se trata de una tentativa para lograr un ordenamiento social cristiano.

No puedo extenderme más en torno a este tema. Desde el punto de vista informativo, basta, por ahora, con lo dicho. Desde un punto de vista "formativo" habré dicho demasiado. Puesto que los problemas social, estatal, internacional, etc. los hemos de plantear, exponer, estudiar y resolver, es cierto, pero no según las ponencias, ni los estudios de ésta o aquella institución internacional, sino según las enseñanzas, soluciones e imperativos que todos los días recogemos al pie de la Cátedra infalible de Roma.

Día 25 de junio de 1948

Locutor



Guión de la emisión:

1948 EL MISTERIO DE LA SEMANA

GUION N°: 8



SONIDO: POLONESA de Chaikovski (a p.p. 15 segundos)

LOCUTOR: A nuestro micrófono llega, señoras y señores radioyentes, la emisión EL MISTERIO DE LA SEMANA, por gentileza de "Palacio del Mueble y del Crédito", Aribau 3, creadores de una originalísima modadlidad de venta, con descuentos del 10,15, 20, 25 y 30 por ciento. La emisión EL MISTERIO DE LA SEMANA, al acercarse las vacaciones veraniegas, considera obligado cesar de inquietar a ustedes con sus críasasas y sus persecuciones, y, con el deseo de que gocen ustedes de un descanso imperturbable, se despide de ustedes con este programa que transmitimos. Y ahora, antes de transmitirles el octavo y último de los casos criminales de esta serie, permitámos darles a conocer la solución exacta del enigma presentado en nuestra emisión anterior.

SONIDO: BATALLA DE KERSHENETZ, de Rimsky-Korsakov

LOCUTORA: En nuestro anterior problema, presentáhamos a los señores radioyentes el supuesto caso de suicidio de una señorita. El inspector de policía creía, en efecto, que la víctima había puesto fin a su vida voluntariamente. El comisario, en cambio, apenas llegó a la casa se resistió a creerlo. ¿Por qué?

LOCUTOR: Porque el balcón desde donde se había precipitado la señorita, estaba abierto sólo veinte centímetros. Luego, había sido ajustado a esta distancia por otra persona que cometió el crimen y no acabó de cerrar completamente el balcón, sea por precipitación o por cualquier otro motivo. La fecha del suceso quedaba situada en el mismo día en que la muerta compró el ramillete de flores, y en que sus zapatos se embarraron ante la lluvia que cayó. El hecho de que, después del suceso, continuara con los zapatos sucios puestos parece indicar que ni siquiera tuvo tiempo para cambiárselos. Había un joven que acompañó a la muerta cuando compraba el ramillete bajo la lluvia, y que mentía al decir que no había visto

desde hacía una semana. De entre todas las personas de la intimidad de la víctima el criminal no podía ser más que éste. La insistencia del ~~comisario~~ inspector de policía que se había encargado del caso, en que éste era un suicidio era perfectamente explicable por testarudez y por orgullo profesional.

SONIDO: TROMPETAS DE LA CAUTIVA

LOCUTOR: Señoras y señores radioyentes: Comienza EL MISTERIO DE LA SEMANA, sobre guión y realización de Pedro Voltes.

SONIDO: SUEÑO DE BORCHILD

MARIDO: Una buena esposa debe tener siempre confianza en su maridito. Tú ya me conoces como "persona seria", ¿eh? No sé por qué has de desconfiar de mi sensatez y de mi calma en este asunto.

ESPOSA: Ya sé que la serie de desastres que te han ocurrido por tu mala cabeza te habrán proporcionado experiencia y reflexión, pero te he visto tan acalorado y disgustado desde que Nicky te ha quitado la parte que tenías en su casino, que esta invitación a cenar hoy en su casa, me parece que va a conducir a algún incidente.

MARIDO: No te apures, nena, y empieza a vestirme. Todo saldrá perfectamente.

ESPOSA: Voy a arreglarme...

MARIDO: EN VOZ BAJA JUNTO MICROFONO. Todo saldrá perfectamente...aunque quien me la hace, la paga.

SONIDO: MARCHA FUNEBRE OCASO DIOSSES

ESPOSA: ¡Roberto! ¿Por qué has traído esta pistola?

MARIDO: ¡Calla! Estamos cerca de la casa y nos pueden oír... Mira: Está descargada. No tiene ninguna bala...No creas que te engaño. ¿Ves? ~~¡No!~~ No hay ningún cartucho.

ESPOSA: Entonces...¿por qué la has traído?

MARIDO: Quizá puede hacer falta, y, precisamente, por la sensatez y la prudencia que me has recomendado, le he sacado el cargador. Así, aunque tenga que esgrimirla, estoy seguro de que ello no tendrá consecuencias. Mira, ya estamos en la puerta. Tranquilízate, nena, no tiembles. Verás lo fríamente que me conduciré.

ESTUDIO: TIMBRE Y PUERTA QUE SE ABRE Y QUE SE CIERRA

BLANCH: ¿Serán ustedes los señores de Brown?

MARIDO: Sí.

BLANCH: El señor me ha ordenado que, en cuando llegasen, tuviese usted, señor Brown, la amabilidad de pasar a la biblioteca.

MARIDO: Espérame un momento, mujercita. Supongo que será cosa de un minuto.

ESTUDIO: PASOS QUE SE ALEJAN

ESPOSA: Dios mío, ¿qué va a ocurrir? ¿Por qué le habrá mandado entrar? ¿Qué tendrán que hablar? ¿Ocurrirá algo? SIGUE ASI DURANTE DIEZ O QUINCE SEGUNDOS

ESTUDIO: DISPARO DE PISTOLA, GRITO DE LA MUJER Y PASOS PRECIPITADOS

ESPOSA: ¿Qué ha ocurrido, Roberto? ¿Le...has...matado!

MARIDO: Sí...Quiso matarme a mí y me he anticipado....

SONIDO: PLANETA SATURNO

COMISARIO: Bien, bien, bien, Brown. Parece que volvemos a encontrarnos. ¿De qué le recuerdo a usted? ¿Del escándalo aquél de "El pelicano azul", no es cierto?

MARIDO: Sí, sí...señor.

COMISARIO: Bueno. ¿Querrá usted darme su versión de lo ocurrido?

MARIDO: Señor comisario, mi versión es la pura verdad.

COMISARIO: Antes de oírlo, no puedo decir lo mismo.

MARIDO: Señor comisario, Nicky era mi socio en un casino que ya conoce usted. De súbito, se apoderó de él la ambición y quiso quedarse con la entera propiedad del mismo. A mí me ofreció un miserable puñado de monedas. Tuvimos una pelea en el despacho del casino, e, indignado, salí del local y decidí no volver a poner los pies en él. Al cabo de unos días, recordé que no habíamos firmado contrato de cesión y que el ~~incidente~~ asunto había quedado zanjado violentamente. Para solucionar en derecho aquel conflicto, mandé a mi abogado a visitar a Nicky. Nicky se mostró amable y cordial y expresó que lamentaba mucho que yo, con mi brusquedad, rompiera una amistad de varios años. El quería restablecerla y me invitaba a ir a cenar con él. El día fijado era ayer por la noche. Para que no sintiera miedo alguno de una trampa, me invitó a ir con mi mujer. Yo cogí una pistola, la descargué y me ~~fin~~ la llevé,

con la única intención de esgrimirla para asustarle.

COMISARIO: Bien, bien, continúe.

MARIDO: Llegamos a la casa mi esposa y yo, y el criado --aquí presente-- me anunció que Nicky quería hablarme a solas en la biblioteca. ¿No es cierto?

BLANCH: Así es, señor. Tal era el recado que me había dado el señor.

MARIDO: Dije a mi esposa que esperara un momento y entré en la biblioteca. Nicky me saludó afectuosamente, pero en su cortés acogida había algo de irónico y de glacial que me ofendió. Al cabo de pocas palabras, dijo una impertinencia acerca de mi trabajo en el casino que no me sentí dispuesto a tolerar, me puse en pie y me acerqué violentamente hacia él. Nos debatimos un momento, y, en la lucha, él me arrebató la pistola y me amenazó con ella. En sus ojos fríos advertí que me mataría sin reparo alguno. Sentí como nunca el miedo a la muerte. Junto a mí, había el cajón de su mesa donde yo sabía que estaba guardada su pistola. Lleno de terror, de nerviosismo, eché un libro contra la pantalla que iluminaba la biblioteca, la apagué, saqué la pistola y disparé aproximadamente contra el sitio que él ocupaba. Quería sólo asustarle, pero, cuando volví a encender la luz, me di cuenta de que...le había matado.

COMISARIO: ¿Legítima defensa, verdad?

MARIDO: Así lo creo, señor comisario.

ESPOSA: ¿No le ocurrirá nada, verdad, señor comisario? Esta claro que es inocente... Siempre creí que Nicky se proponía prepararnos una trampa con aquella invitación... El final lo temía yo desde que me enteré de que Nicky nos había rogado ir a su casa... Roberto, ¿no es cierto que te ~~me~~ advertí de que ocurriría algo?

MARIDO: Sí, nena. Observe usted, señor comisario, que mi mujer, que conocía también a Nicky sintió instintivamente la aprensión de que aquella cita era una trampa. Yo creí que podría valerme solo, con mi astucia y mi sangre fría, pero no fué así... Espero que este incidente no tendrá consecuencias...

Bien, señor Brown. Yo desearía lo mismo.

COMISARIO: ~~No expone usted las mismas conclusiones que el señor Brown.~~ Hemos tomado nota de su declaración, y confío en que de ella mis superiores saquen la misma impresión que usted y considera justa.

SONIDO: BATALLA DE KERSHENETZ

LOCUTOR: Esta emisión EL MISTERIO DE LA SEMANA les acaba de presentar hoy la posibilidad fácil y expedita de ganar un premio de cien pesetas. Se trata sólo de que nos remitan su parecer acerca de si se trató de un caso de legítima defensa, o de un asesinato, a "Palacio del Mueble y del Crédito", Aribau 3, antes del próximo miércoles, a las siete de la tarde.

LOCUTORA: Con este programa, se despiden ustedes las emisiones de primavera EL MISTERIO DE LA SEMANA. Durante varias semanas, nuestra emisión ha procurado proporcionar a ustedes un cuarto de hora de entretenimiento y de emoción. Deseamos, al ponerles este momentáneo epílogo, que el conjunto de ellas les haya sido grato.

LOCUTOR: En el curso de estas emisiones, les hemos ido dando también los consejos más razonables y fundados acerca de la instalación de su hogar ~~moderno~~. En el momento de cerrarlas, nos permitirán ustedes que a título de recomendación de despedida, les aconsejemos *decorativos comedores y tapicerías o perfeccionar* que visiten los ~~surtidos de muebles para campo y plaza~~, antes de montar *su casa de verano*. Es una sugerencia que nos agradecerán ustedes, porque de ella depende la comodidad *la elegancia y* el sosiego de sus ~~momentos de descanso~~. *nuevo hogar.*

SONIDO : DANZA DE LOS GNOMOS

LOCUTOR: Y, antes de cerrar este programa, daremos cuenta de que, efectuado en nuestro estudio el sorteo del premio de cien pesetas adjudicado a las cartas que han contestado correctamente el enigma de la semana anterior, ha correspondido este premio a..... La solución exacta y el nombre del ganador les serán comunicados a ustedes el próximo viernes a la hora acostumbrada de la emisión EL MISTERIO DE LA SEMANA, ofrecida por "Palacio del Mueble y del Crédito", Aribau 3.

LOCUTORA: Un palacio, donde, como en todos los palacios, están reunidos los ejemplos más selectos del lujo, la comodidad y el refinamiento, pero un palacio con las puertas muy abiertas para que todos puedan conocer y aprovechar las enormes ventajas de sus actuales descuentos del 10,15,20,25 y30 por ciento.

SONIDO: QUINTA SINFONIA

LOCUTOR: Acaban ustedes de escuchar la emisión EL MISTERIO DE LA SEMANA, ofrecida por "Palacio del Mueble y del Crédito", Aribau 3, y realizada por Pedro Voltes.

NUMERO

745

Original Sr.



RADIO CLUB

DIA 25-6-48

SINTONIA

LOCUTOR

Señores oyentes, a nuestro microfono llega RADIO CLUB.

SIGUE SINTONIA

LOCUTORA

RADIO CLUB. Espectáculos. Música. Variedades.

SIGUE SINTONIA Y
RESUELVE

LOCUTOR

RADIO CLUB ES UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

LOCUTORA

Compruebe si su reloj marca la hora exacta.

LOCUTOR

En este momento, señores oyentes, son lashoras y
.....minutos.

LOCUTOR

DESHOJANDO EL ALMANAQUE.

LOCUTORA

Hoja de nuestro almanaque correspondiente al día de hoy 25 JUNIO de 1948.

LOCUTOR

Han transcurrido días del año 1948.

LOCUTORA

SANTORAL: San Guillermo abad y Grosia virgen.

TEMA DE TODOS LOS DIAS.

LOCUTOR

LA CANCION DEL DIA.....RADIO CLUB les ofrece hoy.....

DISCO : COMPLETO

ESPAÑOL

LOCUTOR

Caminar...caminar...he ahí el destino de los humanos... pero si en el camino va con nosotros el amor, entonces será a la luz de la ilusión...

CAMINITO DE SOL

LOCUTORA

Quedan únicamente cinco días de LUCES DE VIENA en su nueva versión en el gran Teatro Español. Tarde a las 5.30; noche a las 10.30 . LUCES DE VIENA es una producción Kaps y Joham.

LUCES DE VIENA

LOCUTOR

Y al final del camino, en la hora del descanso y de la felicidad decirle a la mujer amada...

CON TODOS TUS DEFECTOS

LUCES

CLUB DE TENIS

COMPASES ORQUESTA

LOCUTOR

¿Piensa usted en la verbena de San Pedro? ¿Si? Pues no olvide estos compases.

COMPASES ORQUESTA -RESUELVE-

LOCUTOR

Compases con los que la Orquesta les recuerda que la mejor verbena de San Pedro la encontrará en el Club de Tennis LA SALUD. La noche mas deliciosa, esas horas inolvidables que irá recordando a cada día, encontrándole en cada recuerdo una nueva y vivida emoción, las pasará sin duda alguna en el Club de Tennis LA SALUD.

Y como anuncio de la verbena de San Pedro mas solicitada por el distinguido publico de Barcelona, como heraldo de la gran Vebena de San Pedro, el Club de Tennis LA SALUD, la Orquesta Organizada interpreta para ustedes

*Acción con Me Velero y
Ramon Contrasto*

LOCUTOR

No lo dude. Pase la verbena de San Pedro en la alegría sana y optimista que le ofrece el Club de Tennis LA SALUD y no lo olvidará nunca. Reserve hoy mismo su mesa y decídase, convenciendo a sus amistades. La Vebena de San Pedro en el Club de Tennis LA SALUD es única. Si aún no se decidió, la Orquesta..... LE INVITA A ELLO INTERPRETANDO.....

(NUMERO)

LOCUTOR

Ya lo sabe. Su verbena de San Pedro unicamente en el Club de Tennis LA SALUD.

COMPASES

*Reflexión
Pensar de bien - (elip) - 32.050
y datos*

B O L E R O

MARCHA

LOCUTOR

De todo el mundo.

SUBE OTRA

LOCUTORA

Michigan.- En las cercanías del lago se ha inaugurado un club nocturno en el que las orquestas son anfibias. Tocaban en el agua, en traje de baño.

SUBE CORRIDO

LOCUTOR

En Méjico se espera la llegada de Charlie Chaplin para rodar una película bajo su dirección.

SUBE -MUSICA FRANCESA

LOCUTORA

En el sur de Francia serán construidas seis nuevas plazas de toros.

SARDANA - BOLERO

LOCUTOR

Barcelona.- En BOLERO siguen triunfando diariamente Mariola, Laura Alonso, Tinita Blanco, Charito Moreno, Emma Siudka e Isabelita de Córdoba con las Orquestas Seysson y Glory's King.

MARCHA

LOCUTORA

El espectáculo de BOLERO es un espectáculo de todo el mundo.

SUBE - RESUELVE

LOCUTOR

Estamos ofreciendo a ustedes el programa RADIO CLUB.
UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

LOCUTORA

Este programa lo emite todos los días RADIO BARCELONA
a partir de las tres de la tarde.

VIERNES, 25 de Junio de 1.948.

XILOFON REPETIDO

LOCUTOR

OCHO DIAS RECUPERADOS PARA EL ARTE

LOCUTORA

GUIA DE EXPOSICIONES

LOCUTOR

FAYANS CATALAN. Avda Jose Antonio, 615. JOSE TRUCCO. 6lees.

7 palabras

LOCUTORA

EXPOSICION TAULER. GALERIA FRANKUESA, Diputación, 241.

6 "

=====

TOTAL 13 palabras

=====

XILOFON REPETIDO.

SINTONIA

LOCUTOR

Señores, termina nuestro programa RADIO CLUB cuando las saetas del reloj marcan lashoras y minutos.

LOCUTORA

RADIO CLUB. Este programa que acaban ustedes de escuchar es UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

GUIÓN PARA LA EMISIÓN "TIC-TAC MUNDIAL"

SONIDO: Tic, Tac, Tic, Tac,

PARA EL DIA 25/6/48

LOCUTOR: Dentro de dos minutos sintonicen la interesantísima emisión "Tic-Tac Mundial" con la que obsequia a nuestros radioyentes Marianao, la ciudad soñada, informense Rambla de Cataluña, 41 1.º, teléfono 10-5-18.

SONIDO: Tic, Tac, Tic, Tac,

DISCO:

(Pasado un minuto bajar tono, para dar lugar a que pueda decir el ...)

LOCUTOR: Dentro de un minuto oirán la interesantísima emisión "Tic-Tac Mundial" patrocinada por Marianao, la ciudad soñada.

(Vuelve a subir el tono)

SONIDO: Tic, Tac, Tic, Tac,

LOCUTOR: ¡Tic-Tac Mundial!

El latido de la actualidad de hoy se lo lleva: PALMA DE MALLORCA

Los veinte marsopas que llegaron a las playas del Arenal, son objeto de la atención de cientos y cientos de curiosos que desde Palma se trasladan a aquella playa para contemplar a los extraños y monstruosos cetáceos. Se asegura que se procederá a trocear a las veinte marsopas, con el fin de poderlas conducir en camiones a los frigoríficos de Palma, hasta que se decida si han de ser enviadas a Barcelona para su industrialización.

Y así las 20 marsopas en aguas mallorquinas, consiguen

SONIDO: Tic, Tac, Tic, Tac,

LOCUTOR: el latido de la actualidad de hoy

SONIDO: Tic, Tac, Tic, Tac,

LOCUTOR: En el lago de Marianao, la ciudad soñada no existen monstruos cetáceos, pero si hay miles y miles de peces de todos colores, que le dan una nota vistosa. Plantas exóticas y exuberantes, que de tonos diversos enmarcan maravillosamente el citado lago, se reflejan graciosamente en sus límpidas aguas.

Todo es hermoso en Marianao, sus frondosos bosques, románticos parques cuidados jardines, llenos de árboles y plantas de miles y miles de clases diversas, que a la par que tonifican el ambiente con sus emanaciones salutíferas, proporciona un delicioso cocktail de perfumes agradabilísimos.

Y entre tanta belleza, surgen como por arte de magia, espléndidos chalets, contruidos con todos los adelantos modernos, amplias y ventiladas habitaciones, acogedora sala de estar, coquetona chimenea, cuartos de baño-ultra-modernos, cocina con termosifón, garaje, sótanos, bosque, parque o jardín, rodeando la casa, deliciosamente cuidado.

Para evitar la monotonía en la construcción, en Marianao se edifican chalets de 26 modelos distintos (rústico, catalán, vasco, moderno, californiano, etc.) pudiéndose además escoger su emplazamiento, ya que en Marianao, existen solares entre su exuberante fronda y en altozanos de maravillosas perspectivas.

Visiten Marianao, la ciudad soñada y podrán constatar la veracidad de nuestras manifestaciones.

Manantiales de agua brotan por doquier, entre ellos el de Santa Bárbara de reconocidas propiedades terapéuticas.

Para deportes y distracciones, cuenta Marianao con pistas de tenis y de patinar, piscina, billares, casino, etc.

En su sobrio oratorio, instalado en el Palacio, sito en el centro del Parque Marianao, se celebra misa todos los domingos y fiestas de precepto a las 11 de la mañana.

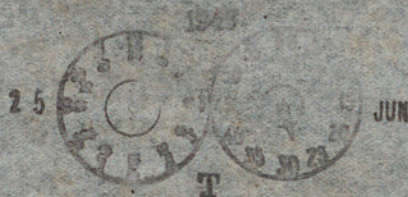
Adquiera su chalet entre los pinos y a 12 Km. de Barcelona, con rápidos y cómodos medios de locomoción.

sigue...

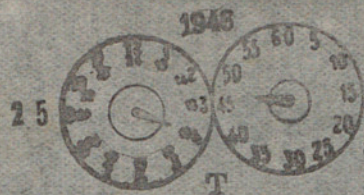
Pida informes en Rambla de Cataluña, 41 1ª, teléfono 10-5-18, desde donde, gratuitamente, les trasladarán a Marianao, la ciudad soñada. No lo olvide, Rambla de Cataluña, 41, 1ª, teléfono 10-5-18.

(Final música y después)

LOCUTOR: Acaban Vdes. de oír la emisión "Tic-Tac Mundial" que les ha ofrecido Marianao, la ciudad soñada.



EMISIÓN LETRA



Viernes, 25 de junio de 1948.
a las 15,30 horas.

(DISCO: "LOS PLANETAS"- URANO 1ª PARTE.)

LOCUTOR: !LETRA!

LOCUTORA: Boletín Literario de RADIO BARCELONA.

LOCUTOR: Número 78.

LOCUTORA: Correspondiente al 25 de junio de 1948.

LOCUTOR: !Efemérides de la semana!.

(DISCO: *Minuetto*)

LOCUTORA: Se cumplen hoy 310 años de la muerte de Juan Pérez de Montalván poeta y dramaturgo español, tan combatido por Quevedo. La enemistad de este con Montalván, o mejor dicho, con su padre, era ya antigua, y nació de una edición subrepticia del BUSCÓN, realizada por el padre del poeta hoy evocado. Son varias las frases, anécdotas y sátiras atribuidas a Quevedo contra su adversario. Recordemos aquella en que encontrándose juntos en el estudio de Velázquez contemplando un cuadro del gran pintor, representando a San Jerónimo azotado por unos ángeles por leer libros profanos, y al prorrumpir Pérez de Montalván en los primeros versos de esta quintilla:

"Los ángeles a porfía
al santo azotes le dan
porque a Cicerón leía,

le interrumpió Quevedo, exclamando:

!Cuerpo de Dios, que sería
si leyera a Montalván!.

Prueba también la envidia y odio que tenía a nuestro poeta aquella conocida cuarteta que algunos han ~~podido~~ atribuido a Quevedo pero que no ha podido ser comprobada como suya:

"El doctor tu te lo pones,
el Montalván no lo tienes
Conque quit'andote el don
vienes a quedar Juan Pérez.

"...muestra, dice Mesonero ~~mamias~~ Romanos de las falsas e injurias sátiras lenzadas en su tiempo contra el virtuoso, ilustrado y cortés autor, que en todas sus obras respira honradez, ingenio y mansedumbre".

(SUBE DISCO-CESA)

LOCUTOR: ~~Mañana~~ El domingo, a las 10 y cuarto de la noche, el CUADRO ESCÉNICO de esta Emisora, que dirige Armando Blanch, representará ante nuestros micrófonos el drama en tres actos de John Balderston, LA PLAZA DE BERKELEY.

LOCUTOR: ¡Libros recibidos!

LOCUTORA: UN VAGABUNDO EN LAS ISLAS, por Joseph Conrad. Traducción de Antonio Guardiola. Publicado por la EDITORIAL ~~MINI~~ LARA en su Colección HORIZONTE.

(DISCO: *A los mares Hawa*)

LOCUTOR: No es necesario presentar a nuestros oyentes a Joseph Conrad escritor clásico en las letras inglesas y por añadidura mundialmente conocido. Sus obras han sido traducidas múltiples veces a todos los idiomas, y generalmente se le considera como un genio de la novela. En su vida como en sus libros se refleja la profunda atracción del mar, que fascinó su espíritu y le inspiró las páginas más bellas de su producción literaria. Veinte años estuvo embarcado, y durante estos visitó múltiples veces las lejanas islas de los mares del Sur. Estas, con su encanto, con el misterio de las almas que en ellas viven, han formado un mundo grandioso, sombrío y trágico para fondo de sus principales obras entre las cuales se cuenta esta que comen-
tamos, UN VAGABUNDO EN LAS ISLAS, una de las más conocidas y leídas; un libro en suma apasionado y terriblemente dramático.

(SUBE DISCO- CESA)

LOCUTORA: LA FAMILIA MINGUEZ, por Edgar Neville. Publicado en AL MONI-
GOTE DE PAPEL, colección que edita José Janés. Barcelona.

(DISCO: *Volts de la Olla*)

F.P: Lo cursi ha tenido, entre los humoristas españoles, sus glosadores más entusiastas. Las mangas de jamón, los bigotes de engomadas guías, los sillones de complicada marquetería, los sombreros como canastos de flores, frutas y pájaros, las porcelanas de inverosímiles formas y los espejos con abrumadores marcos, son el blanco predilecto de las zahirientes flechas de nuestros cultivadores del humor literario, y acaso el campeón de tan divertido juego sea ~~Edgar~~ Edgar Neville, ~~hombre de múltiples actividades~~ introductor de esta "Familia Minguez" que más de una evocación ha de despertar en el lector. Vuelve hoy Neville, hombre de múltiples actividades, por sus fueros de gran humorista de talla internacional. LA FAMILIA MINGUEZ, como antaño DON CLORATO DE POTASA y otros libros memorables, coloca, en efecto, a nuestro autor a la cabeza de los escritores festivos de España, no ya por la gracia intrínseca que contienen los diferentes retratos de LA FAMILIA MINGUEZ, sino por la modernidad del estilo empleado en describirlos.

(SUBE DISCO-CESA)

LOCUTORA: RESUMEN DE LA LITERATURA CATALANA, por Martín de Riquer. Volumen 56 de la Colección Estudio, de Conocimientos Generales, que publica EDITORIAL SEIX Y BARRAL, Barcelona.

(DISCO: *El Estudio*)

LOCUTOR: Para la mayoría del público de habla española, la literatura catalana ha sido, hasta la actualidad, completamente desconocida. A lo sumo había trascendido algo la poesía de Verdaguer y Maragall, pero sólo contados especialistas tenían idea del valor considerable de los autores más representativos de la Edad Media, como Ramón Llull ~~o Ausias March~~ o Ausias March, a pesar de la enorme influencia que ejercieron no sólo en España sino en el pensamiento y la poesía de Europa entera. Este timbre de gloria, en cuanto es patrimonio común de todos los españoles, merecía ser recogido y divulgado. A ello obedece en primer término este RESUMEN DE LA LITERATURA CATALANA del profesor Martín de Riquer, que pone al alcance de todos una visión completa, solidamente documentada y valorada con el más agudo espíritu crítico, de la producción literaria en lengua catalana desde los orígenes hasta los albores del siglo veinte.

(SUBE DISCO- CESA)

LOCUTORA: Todos los volúmenes reseñados anteriormente, podrán examinarlos ustedes sin compromiso alguno en la CASA DEL LIBRO Ronda de San Pedro 3, Barcelona.

(DISCO: SINFONÍA DEL NUEVO MUNDO.)

LOCUTOR: Vamos a dedicar nuestro comentario de hoy, comentario a ~~vuela~~ pluma por la importancia del tema y poco tiempo que disponemos, a la poesía hispanoamericana.

F.P: Unamuno dijo: "Nuestra lengua nos dice allende el gran mar cosas que aquí no dijo nunca."

LOCUTORA: El parentesco de España con América está basado en la gran comunidad espiritual que supone pensar, sentir y soñar en una misma lengua.

LOCUTOR: Por consiguiente, llamaremos poesía hispanoamericana a la que se escribe en castellano en la América que va desde la frontera de ~~Méjico~~ Méjico con los Estados Unidos hasta la Tierra del Fuego, excepción hecha del Brasil y las Guayanas.

(SUBE DES-CO MOMENTANEAMENTE)

F.P: En rápida ojeada a la poesía hispanoamericana, vamos a recoger algunos ejemplos de la poesía colonial, casi siempre acompañada de música: es decir la copla.

LOCUTORA: Que, como en España, tiene por tema tristezas y melancolías. También, si es español el fondo, lo es aún más la forma métrica, octosílabos y décimas.

LOCUTOR: Estas coplas se acompañaron a la guitarra y también formaron orquestas mestizas como la sangre de sus venas: tambores y cobres; flautas y violines; calabazas huecas y maderas ~~monom~~ sonoras, etc.

F.P: Los cantares populares criollos llevaron a los campos inmensos de América los eternos temas ~~hispanos~~ hispánicos: celeros, amorosos, retadores, satíricos...

LOCUTORA: Y se caracterizaron por su espontaneidad, delicadeza y buena imaginación para improvisar metáforas:

LOCUTOR: Yo tengo, vidita mía
para poderte cantar,
una guitarrica de oro
y un capacho de cristal.

F.P: Mi madre es una cometa
mi padre es un rayo cruel;
hijo de cometa y rayo,
adivina que pu'ó ser.

(XILÓFONO)

LOCUTORA: Los clásicos americanos; la poesía y los poetas románticos americanos hasta la depuración del romanticismo; los iniciadores del modernismo; Ruben Darío...

LOCUTOR: He aquí una serie de temas que brindan amplio campo a recorrer, lo que prometemos realizar, aunque en breves jornadas, terminando esta inicial de hoy, con dos ejemplos del modernismo americano.

FF: Sirvanse escuchar, por consiguiente, este fragmento del uruguayo Julio Herrera:

F.P:

"El viejo patriarca
que todo lo abarca,
se riza la barba de príncipe asirio;
su nivea cabeza parece un gran lirio,
parece un gran lirio la nivea cabeza del viejo Patriarca
Su pálida frente es mapa confuso:
la abultan montañas de hueso,
que forman lo raro, lo inmenso, lo espeso
de todos los siglos del tiempo difuso....

LOCUTORA: A continuación, escuchen de Amado Nervo, el gran poeta mejicano, estos versos de COBARDÍA Y SILENCIOSAMENTE:

LOCUTOR:

Silenciosamente miraré tus ojos,
silenciosamente cogeré tus manos,
silenciosamente
cuando el ~~sol~~ sol poniente
nos bañe en sus rójos
fuegos soberanos,
posar'é mis labios en tu limpia frente
y nos besaremos como dos hermanos.
Ansío ternuras castas y cordiales,
dulces e indulgentes rostros compasivos
Manos tibias...!Tibias manos fraternales!
Ojos claros...!Claros ojos pensativos!
Ansío regazos que a entibiar empiecen
mis otoños; almas que con mi alma oren ;
labias virginales que conmigo recen ;
diáfanas pupilas que conmigo lloren.

(SUBE DISCO Y EMPALMA CON "LOS PLANETAS
URANO- 1ª PARTE)

LOCUTOR: Y con esto, señores oyentes, damos por terminado el número 78
de LETRA, Boletín Literario de RADIO BARCELONA.

LOCUTORA: Que dirigido por nuestro colaborador Fernando Platero, podrán
oir Vds. todos los viernes a las tres y media de la tarde.

(SUBE DISCO- CESA LA EMISIÓN)

Guión de la emisión:

"EL MISTERIO DE LA SEMANA"

GUION N°: 6

SONIDO: POLONIA de Chajkovski (a p.p. 15 segundos)

LOCUTOR: A nuestro micrófono llega, señoras y señores radioyentes, la emisión EL MISTERIO DE LA SEMANA, por gentileza de "Palacio del Pueblo y del Crédito", Aribau 3, creadores de una originalísima modalidad de venta, con descuentos del 10, 15, 20, 25 y 30 por ciento. La emisión EL MISTERIO DE LA SEMANA, al acercarse las vacaciones veraniegas, considera obligado cesar de inquietar a ustedes con sus crímenes y sus persecuciones, y, con el deseo de que gocen ustedes de un descanso imperturbable, se despide de ustedes con este programa que transmitimos. Y ahora, antes de transmitirles el octavo y último de los casos criminales de esta serie, permitámonos darles a conocer la solución exacta del enigma presentado en nuestra emisión anterior.

SONIDO: BATALLA DE KRESCHENETZ, de Rimsky-Korsakov

LOCUTORA: En nuestro anterior problema, presentábamos a los señores radioyentes el supuesto caso de suicidio de una señorita. El inspector de policía creía, en efecto, que la víctima había puesto fin a su vida voluntariamente. El comisario, en cambio, apenas llegó a la casa se resistió a creerlo. ¿Por qué?

LOCUTOR: Porque el balcón desde donde se había precipitado la señorita, estaba abierto sólo veinte centímetros. Luego, había sido ajustado a esta distancia por otra persona que cometió el crimen y no acabó de cerrar completamente el balcón, sea por precipitación o por cualquier otro motivo. La fecha del suceso quedaba situada en el mismo día en que la muerta compró el ramillete de flores, y en que sus zapatos se embarraron ante la lluvia que cayó. El hecho de que, después del suceso, continuara con los zapatos sucios puestos parece indicar que ni siquiera tuvo tiempo para cambiárselos. Había un joven que acompañó a la muerta cuando compraba el ramillete bajo la lluvia, y que mentía al decir que no había visto

donde había una suntuosa. De entre todas las personas de la intimidad de la víctima el criminal no podía ser más que éste. La insistencia del eminente inspector de policía que se había encargado del caso, en que éste era un suicidio era perfectamente explicable por testarudez y por orgullo profesional.

SONIDO: TROMPETAS DE LA CAUTIVA

LOCUTOR: Señoras y señores radioyentes: Comienza EL MISTERIO DE LA SEMANA, sobre prisión y realización de Pedro Veltes.

SONIDO: SUENO DE BORCHILLO

MARIDO: Una buena esposa debe tener siempre confianza en su maridito. Tú ya me conoces como "persona seria", ¿eh? No sé por qué has de desconfiar de mi sensatez y de mi calma en este asunto.

ESPOSA: Ya sé que la serie de desastres que te han ocurrido por tu mala cabeza te habrán proporcionado experiencia y reflexión, pero te he visto tan acalorado y disgustado desde que Nicky te ha quitado la parte que tenías en su casino, que esta invitación a cenar hoy en su casa, me parece que va a conducir a algún incidente.

MARIDO: No te apures, nena, y empieza a vestirse. Todo saldrá perfectamente.

ESPOSA: Voy a arreglarme...

MARIDO: EN VOZ BAJA JUNTO MICROFONO. Todo saldrá perfectamente... aunque quien me lo hace, la paga.

SONIDO: MARCHA FUNERARIA OCASO DIOSES

ESPOSA: ¡Roberto! ¿Por qué has traído esta pistola?

MARIDO: ¡Calla! Estamos cerca de la casa y nos pueden oír... Mira: Está descargada. No tiene ninguna bala... No creas que te engaño. ¿Ves? Mira No hay ningún cartucho.

ESPOSA: Entonces... ¿por qué la has traído?

MARIDO: Quizá puede hacer falta, y, precisamente, por la sensatez y la prudencia que me has recomendado, le he sacado el cargador. Así, aunque tenga que esgrimirlo, estoy seguro de que ello no tendrá consecuencias. Mira, ya estamos en la puerta. Tranquilízate, nena, no tiembles. Verás lo irrisorio que me conducirá.

ESTUDIO: TIMBRE Y PUERTA QUE SE ABRE Y QUE SE CIERRA

BLANCH: ¿Serán ustedes los señores de Brown?

MARIDO: Sí.

BLANCH: El señor me ha ordenado que, en cuanto llegasen, tuviere usted, señor Brown, la amabilidad de pasar a la biblioteca.

MARIDO: Espérame un momento, majercita, zapongo que será cosa de un minuto.

ESTUDIO: PASOS QUE SE ALZAN

ESPOSA: Dios mío, ¿qué va a ocurrir? ¿Por qué le habrá mandado entrar? ¿Qué tendrán que hablar? ¿Ocurrirá algo? SIGUE ASI DURANTE DIEZ O QUINCE SEGUNDOS

ESTUDIO: DISPARO DE PISTOLA, GRITO DE LA MUJER Y PASOS PRECIPITADOS

ESPOSA: ¿Qué ha ocurrido, Roberto? ¡He...haa...matado!

MARIDO: Sí... Quiso matarme a mí y me he anticipado....

SONIDO: PLATEA BATERIA

COMISARIO: Bien, bien, bien, Brown. Parece que volvemos a encontrarnos. ¿De qué le recuerdo a usted? ¿Del escándalo aquí de "El pelicano azul", no es cierto?

MARIDO: Sí, sí... señor.

COMISARIO: Bueno. ¿Ocurrá usted dame su versión de lo ocurrido?

MARIDO: Señor comisario, mi versión es la pura verdad.

COMISARIO: Antes de oírla, no puedo decir lo mismo.

MARIDO: Señor comisario, Nicky era mi socio en un casino que ya conoce usted. De súbito, se apoderó de él la ambición y quiso quedarse con la entera propiedad del mismo. A mí me ofreció un miserable puñado de monedas. Tuvinos una pelea en el despacho del casino, o, indignado, salí del local y decidí no volver a poner los pies en él. Al cabo de unos días, recordé que no habíamos firmado contrato de cesión y que el ~~instituto~~ asunto había quedado enjuicado violentamente. Para solucionar en derecho aquel conflicto, mandé a mi abogado a visitar a Nicky. Nicky se mostró amable y cordial y expresó que lamentaba mucho que yo, con mi brusquedad, rompiera una amistad de varios años. El quería restablecerla y me invitaba a ir a cenar con él. El día fijado era ayer por la noche. Para que no sintiera miedo alguno de una trampa, me invitó a ir con mi mujer. Yo cogí una pistola, la descargué y me ~~tra~~ la llevé,

con la única intención de esgrimirla para asustarle.

COMISARIO: Bien, bien, continúe.

MARIDO: Llegamos a la casa mi esposa y yo, y el criado —aquí presente— me anunció que Nicky quería hablarme a solas en la biblioteca. ¿No es cierto?

BLANCH: Así es, señor. Tal era el recado que me había dado el señor.

MARIDO: Dije a mi esposa que esperara un momento y entré en la biblioteca. Nicky me saludó afectuosamente, pero en su cortés acogida había algo de irónico y de glacial que me ofendió. Al cabo de pocas palabras, dije una impertinencia acerca de mi trabajo en el casino que no me sentí dispuesto a tolerar, me puse en pie y me acerqué violentamente hacia él. Nos debatimos un momento, y, en la lucha, él me arrebató la pistola y me amenazó con ella. En sus ojos fríos advertí que me mataría sin reparo alguno. Sentí como nunca el miedo a la muerte. Junto a mí, había el cajón de su mesa donde yo sabía que estaba guardada su pistola. Lleno de terror y de nerviosismo, eché un libro contra la pantalla que iluminaba la biblioteca, la apagué, saqué la pistola y disparé aproximadamente contra el sitio que él ocupaba. Quería sólo asustarlo, pero, cuando volví a encender la luz, me di cuenta de que...le había matado.

COMISARIO: ¿Legítima defensa, verdad?

MARIDO: Así lo creo, señor comisario.

ESPOSA: ¿No le ocurrirá nada, verdad, señor comisario? Está claro que es inocente...siempre creí que Nicky se proponía prepararnos una trampa con aquella invitación... El final lo tenía yo desde que me enteré de que Nicky nos había rogado ir a su casa...Roberto, ¿no es cierto que te dije advertí de que ocurriría algo?

MARIDO: Sí, mamá. Observe usted, señor comisario, que mi mujer, que conocía también a Nicky sintió intuitivamente la impresión de que aquella cita era una trampa. Yo creí que podría valarme solo, con mi astucia y mi sangre fría, pero no fué así...Espero que este incidente no tendrá consecuencias...

Bien, señor Brown. Yo desearía lo mismo.

COMISARIO: ~~He tomado nota de su declaración.~~ Hemos tomado nota de su declaración, y confío en que de ella mis superiores saquen la misma impresión que usted y considera justa.

SONIDO: BATALLA DE KARLISBURG

LOCUTOR:

Esta emisión EL MISTERIO DE LA SEMANA les complace presentar hoy la posibilidad fácil y expedita de ganar un premio de cien pesetas. Se trata sólo de que nos remitan su parecer acerca de si se trató de un caso de legítima defensa, o de un asesinato, a "Palacio del Mueble y del Crédito", Aribau 3, antes del próximo miércoles, a las siete de la tarde.

LOCUTORA:

Con este programa, se despiden ustedes las emisiones de primavera EL MISTERIO DE LA SEMANA. Durante varias semanas, nuestra emisión ha procurado proporcionar a ustedes un cuarto de hora de entretenimiento y de emoción. Deseamos, al ponerles este momentáneo epílogo, que el conjunto de ellas les haya sido grato.

LOCUTOR:

En el curso de estas emisiones, les hemos ido dando también los consejos más razonables y fundados acerca de la instalación de su hogar veraniego. En el momento de cerrarla, nos permitirán ustedes que a título de recomendación de despedida, les aconsejemos que visiten los edificios de muebles para campo y playa, antes de montar su casa de verano. Es una sugerencia que nos agradecerán ustedes, porque de ella depende la comodidad y el sosiego de sus meses de descanso.

SONIDO: MARCHA DE LOS GIGANTES

LOCUTOR:

Y, antes de cerrar este programa, daremos cuenta de que, efectuado en nuestro estudio el sorteo del premio de cien pesetas adjudicado a las cartas que han contestado correctamente el enigma de la semana anterior, ha correspondido este premio a..... La solución exacta y el nombre del ganador les serán comunicados a ustedes el próximo viernes a la hora acostumbrada de la emisión EL MISTERIO DE LA SEMANA, ofrecida por "Palacio del Mueble y del Crédito", Aribau 3.

LOCUTORA:

Un palacio, como, como en todos los palacios, están reunidos los ejemplos más selectos del lujo, la comodidad y el refinamiento, pero un palacio con las puertas muy abiertas para que todos puedan conocer y aprovechar las enormes ventajas de sus actuales descuentos del 10, 15, 20, 25 y 30 por ciento.

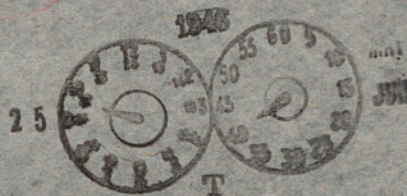
SONIDO:

QUINTA SINFONIA

LOCUTOR:

Acaban ustedes de escuchar la emisión EL MISTERIO DE LA SEMANA, ofrecida por "Palacio del Mueble y del Crédito", Aribau 3, y realizada por Pedro Voltes.

Original In.
Censor



FANTASIAS RADIOFONICAS

DIA

25-6-48

Censor

SINTONIA

LOCUTOR

BODAS DE ORO.

SINTONIA

LOCUTORA

BODAS DE ORO DE PAÑOS RAMOS.

SINTONIA

LOCUTOR

Bodas de Oro de PAÑOS RAMOS que para que Cataluña entera pueda celebrar tan fausto acontecimiento continua con su doble sensacional, formidable, audaz y única oferta de hasta el 40% de descuento sobre el precio de orillo y los precios reducidísimos de sus sastres adheridos.

LOCUTORA

Miles y miles de metros más, superiores en calidades y gustos a los ya agotados.

LOCUTOR

Varios centenares de pesetas de ahorro verdad y efectivo y un espléndido traje a medida, de estambre de la mejor calidad, más barato que el más barato traje de confección.

LOCUTORA

Que nadie lo olvide. Hasta el 40% del precio de orillo y precios especialísimos de los sastres adheridos a PAÑOS RAMOS.

LOCUTOR

Que les ofrecen hoy la emisión Tres Actualidades distintas y una sola actualidad verdadera.

EGMONT

LOCUTORA

Primera actualidad

PASODOBLE

LOCUTOR

Coincidiendo con las tradicionales fiestas de las fogueiras de San Juan, se celebra en Alicante un homenaje al Pasodoble, personificado en el recuerdo de los maestros Francisco Alonso, José Serrano, Lope y Cleto Zabala.

PASODOBLES
FONDO

LOCUTOR

BODAS DE ORO de PAÑOS RAMOS.

LOCUTORA

Entre por curiosidad y comprará por conveniencia.

LOCUTOR

Hasta el 40% del precio de orillo.

LOCUTORA

Y precios especialísimos de sus sastres adheridos.

LOCUTOR

Vea escaparates

LOCUTORA

Vea escaparates.

TERMINAN
PASOBLES.- EGMONT

LOCUTOR

BODAS DE ORO DE PAÑOS RAMOS la efemerides que recordará agradecida Cataluña entera.

LOCUTORA

Hasta el 40% del precio de orillo y precios reducidísimos de los sastres adheridos.

LOCUTOR

Y miles y miles de metros mas superiores a los ya agotados en calidades y precios.

EGMONT

LOCUTORA

Segunda actualidad.

SINFONIA LIGERA

LOCUTOR

Barcelona .- PAÑOS RAMOS en conmemoración de sus BODAS de ORO y con el solo y único deseo de que ninguna persona quede sin beneficiarse de su doble gran oferta se ha visto obligado a renovar el surtido en miles de metros mas pudiendo asegurar que el nuevo surtido supera al anterior en gustos y calidades y siempre con sus formidables descuentos de hasta el 40% del precio de orillo.

LOCUTORA

Aproveche la ocasión. Entre por curiosidad y comprará por conveniencia en PAÑOS RAMOS.

LOCUTOR

En PAÑOS RAMOS que no quieren que se olviden sus BODAS DE ORO.

LOCUTORA

Vea escaparates.

LOCUTOR

Vea escaparates.

SINFONIA LIGERA

EGMONT

LOCUTORA

¡Hasta el 40% del precio de crillo y precios reducidos de sus sastres adheridos!

LOCUTOR

¡Solo en PAÑOS RAMOS!

EGMONT

LOCUTOR

Tercera actualidad.

RANCHERA

LOCUTORA

En Texas se va a celebrar un gran concurso de canciones típicas en el que tomarán parte los mas afamados intérpretes del folklore azteca.

DISCOS NEGRETTE-

IRMA VILA-ANA MARIA
GONZALEZ.

FONDO

LOCUTOR

Rodas de Oro de Paños Ramos.

LOCUTORA

Recuerde: Penultima semana de la gran oferta de Paños Ramos.

LOCUTOR

Entre por curiosidad y comprará por conveniencia.

LOCUTORA

Vea escaparates.

TERMINAN DISCOS -
EGMONT

LOCUTOR

PAÑOS RAMOS les ha ofrecido la emisión Tres actualidades distintas y una sola actualidad verdadera.

LOCUTORA

La gran, sensacional, única y doble gran oferta de hasta el 40% del precio de orillo y precios especialísimos de sus sastres adheridos.

LOCUTOR

En PAÑOS RAMOS.

Día 25 de Junio de 1948.
A las 22,25.

-Aquí RADIO BARCELONA. (DISCO. A SU TIEMPO SE APLANA PARA DECIR:

-ONDAS FAMILIARES... Distracción que les ofrece la Nueva Urbanización ALBARROSA... ALBARROSA... la naturaleza en todo su esplendor: llano y montaña, pinos y lejanías y a veinte kilómetros de Barcelona. ¿La Nueva y verdadera Urbanización del porvenir? ALBARROSA. (SE AGRANDA EL SONIDO. SE APLANA PARA DECIR:

-ONDAS FAMILIARES, por Pousinet. (SE AGRANDA EL SONIDO.

ESTUDIO.

Pousinet - Buenas noches señores radioyentes... Una pequeña cosa más les voy a mostrar hoy. Por qué vemos las cosas distintas según nuestro día? Ya me habrán comprendido: quiero decir, según tengamos el día. ¡Es asombrosa la diferencia! El amigo que hoy nos complace, nos entretiene, nos agrada, sin cambiar él en nada, siendo el mismo y llevando incluso el mismo traje y la misma corbata, mañana, no hacemos más que verle y... nos da cien patadas, no lo podemos tolerar ni un momento. ¿Qué ha pasado si es el mismo, si no nos ha hecho nada, si nos ha saludado con la misma simpatía de siempre? ¡Ah!... Aquí está el intrínquis! Es que no depende de él, depende de nosotros, y como nosotros somos así, de ahí viene aquello: lo que hoy nos indigna, mañana pasamos por ello, lo que hoy pasas por alto, acaba por no hacer te ni fu ni fa. Y, aquél dolor, aquella rabia se va marchando, se esfuma, desaparece, y... sanseacabó los días y los días continúan su marcha, y hoy porque llueve y te acuerdas de los embalses, mañana porque hace calor y te olvidas del frío que has pasado en el invierno, pasado mañana porque te invitan a comer y te crees que la vida es Janja... Otro día porque das un paseo en taxi, y te imaginas que el coche es tuyo...; otras veces, sin saber cómo ni por qué te hacen un regalo, e inmediatamente piensas que la gente es encantadora, los amigos unos ángeles, y la familia, una bendición. Total, ¿por qué? Quizás por un cacharrito que no te sirve para nada, o por un termómetro que no marcha. Claro que al día siguiente piensas: "por eso me lo han regalado"... Si te toca la lotería, aunque no sean más que seis duros, aquél día te crees el elegido del cielo y de la fortuna, piensas que la vida es una maravilla de la que no hay por qué desesperar tan deprisa y corriendo, como lo hace nuestra suegra... Y en aquél momento no te cambiarías por un potentado... Hay días que el tranvía nos parece caro, mal servido, los coches trastos y los empleados furias y malcarados; sin embargo en otras circunstancias, lo tomas a risa, todo lo sufres con paciencia e incluso aconsejas a alguien que está enfadado, que no lo tomen a sí, que piensen que por dos reales no le van a dar una revista con segundas tiples y un actor gracioso... que no vale la pena pasar una rabieta, por tan poca cosa, y que las cosas deben tomarse como son... Una mañana sales y te crees en el mejor de los mundos, te estiras, saludas y... pegando grátos, y el Paseo de Gracia te parece la Avenida más hermosa del mundo: Piensas en New-York y te sonríes; pero otro no haces más que salir de casa y sin nada nuevo, que lo justifique, te da asco ver sacudár una alfombra por el balcón, te tapas las narices y sientes náuseas al ver los cubos de la basura a las once de la mañana, y... por si era poco y para acabar de dorarte la píldora, una portera te barre en las propias barbas dejándote bien servido, mientras un regador te pone los zapatos de chupa y dómine... En aquel momento te dices a tí mismo que aun vivimos en el siglo XII y si encuentras un amigo lo aprovechas para decir las mil y una. ¿Por qué todo eso? ¿Qué es lo que nos cambia los ojos, la sensibilidad, el gusto y el carácter? ¡Ah!... ¡Vaya usted a saber de que talante salimos a la calle cada día! (SE AGRANDA EL SONIDO. SE APLANA PARA DECIR:

-¡Que algo de lo más enrevesado y lleno de complicaciones, no cabe duda... Mi mujer dice que yo soy raro; y con cada marido que hablo, tengo que oír que dicen que su mujer es rara... Consecuencia, que todos somos raros. Antes cuando un hombre tenía su casa en la ciudad y se iba a vivir al campo, todos decían que era un raro; ahora lo raro es encontrar una persona a quien no le guste el campo. De ahí el éxito cada día mayor de ALBARROSA, que al mismo tiempo de estar en el campo, es tá como si dijéramos al lado de la ciudad. ALBARROSA es una Urbanización de aquellas, que dentro de muy poco, todo el mundo desearía tener en ella una propiedad. Cuando se restablezcan las comunicaciones normalmente, vivir en ALBARROSA será más apetecible que hacerlo en la Plaza de Cataluña. Pues en ALBARROSA tendrá más comodidades, un aire que alimenta, y unas vistas, que no es necesario ir al cine. De las condiciones hoy no hablemos. Sólo les pido que piensen en las mejores y acertarán. Fácilmente pueden ustedes ser propietarios. Vean ALBARROSA... ¡ALBARROSA! ¡Qué bonita es ALBARROSA! (SE AGRANDA EL SONIDO. SE APLANA PARA DECIR:

LOCUTORIO.

-¡Qué bien se pasa el verano en ALBARROSA!... Quiere usted disfrutar de las ventajas y de las bellezas de ALBARROSA? Aun están ustedes a tiempo: ha llegado el mejor momento para edificar... ¿Le gusta en el llano? en el llano, ¿prefiere la montaña? pues entre montes y pinos puede hacerlo en ALBARROSA... Visiten ALBARROSA... Coches, informes generales sobre sus condiciones de venta, planos y presupuestos, Plaza Pego de la Paja 2. Teléfono 14-8-78. ¿La nueva y verdadera Urbanización del porvenir? ALBARROSA. (SE AGRANDA EL SONIDO HASTA FIN DEL DISCO.

RADIO DEPORTES

=====

FUTBOL.===

PESE A SU MODERNIDAD LA UVE - EME NO NOS VA A LOS ESPAÑOLES

(réplica a D. Pedro Escartín, con todos los respetos)

Un periódico barcelonés de ayer publicó un artículo avalado por la prestigiosa firma de D. Pedro Escartín, uno de los más acérrimos partidarios de la uve-eme aplicada al fútbol, en el cual el destacado crítico madrileño se extendía en consideraciones de diversos órdenes para desembocar en la ~~conclusión, según sus sólidos, argumentos~~ conclusión de que la nueva modalidad de juego, importada hace poco a España, era punto menos que indispensable si se pretende adquirir o mantener una potencialidad balompédica.

Desde luego, poco valor tiene nuestra pluma ~~xxx~~ si se compara con la del ilustre cronista castellano. Mas, no podemos silenciar nuestro punto de vista en la cuestión que nos ocupa, por diversas razones, una de ellas la de que, francamente, consideramos totalmente fuera de lugar los ejemplos sacados a relucir por D. Pedro en apoyo de su tesis, que consideramos se viene verticalmente abajo precisamente en virtud de dichos ejemplos.

Asegura Escartín, entre otras cosas, que ~~existen~~ en nuestra nación son cada día más los partidarios de dicho sistema de juego, hasta el extremo de que en la pasada temporada, mejor dicho, en la que está agonizando, fueron nada menos que siete equipos de primera división los que adoptaron dicha modalidad y a tenor de ella jugaron la Liga. En efecto, ~~xx~~ siete fueron los equipos de la máxima división que jugaron la uve-eme. Pero a nadie le escapará el detalle de que estos equipos fueron, precisamente, de los que realizaron papel menos lucido en el torneo. Así vimos a la Real Sociedad de San Sebastián, fiel a su nuevo sistema, ir de tumbo en tumbo hasta desembocar en la segunda División; a un Atlético de Bilbao, con su histórica personalidad, ir perdiéndola poco a poco, en su empeño de jugar el nuevo sistema, deambulando en la Liga sin pena ni gloria, con todo y tener en su cuadro la ~~misma~~ misma plantilla de jugadores que tan arriba pusieron su camiseta cuando jugaron el clásico juego norteno de ataque a la española; a un Madrid, que sin bajas de relieve en su equipo, rozó el descenso, que evitó de milagro, debido también en moverse de manera distinta a su clásica modalidad. ~~En fin, porque~~

En fin, ¿a qué seguir, si todos lo sabemos?

¿Se quieren ejemplos a la inversa? ~~xxx~~ Allá van, con su inmenso valor para rebatir los argumentos esgrimidos por Escartín. ¿Quién fué campeón de Liga? Un Barcelona que desde el primero al último de sus encuentros los jugó a base de su clásico juego de siempre. ¿Quién hizo segundo? Un Valencia que no abandonó la muestra de su añeja personalidad futbolística ni cuando se dió cuenta de que el título se le iba de las manos en los últimos partidos. ¿Tercero en la Liga? El Atlético de Madrid, paseando por los terrenos españoles la belleza de su juego señor trenzado en pase corto, situando a los delanteros en plan de ataque, a los defensas en su sitio y re-

trasando o avanzando a los medios según se dieran las cosas en cada partido. En este aspecto, pues, no pesan las razones de Escartín, que se caen por su propia base. Siete equipos practicando la uve-eme, pero sin resultado positivo alguno a través de un torneo como el de Liga cuya duración podía haber dado tiempo de sobras a que los resultados fructificaran. En frente, siete equipos más jugando a la llamémosle antigua usanza, apartándose de todo modernismo, pero copando los primeros puestos.

¿ Belleza de juego ?... ¿ Espectacularidad ?.... La uve-eme ninguna, el juego antiguo toda. Asegura D. Pedro que en la mayor parte del mundo se juega ya el nuevo sistema. Debe ser cierto cuando él lo afirma. Pero aquí, somos españoles y no es la primera vez que nos hemos encumbrado muy alto marchando contra la corriente. ¿Que incluso en América cuenta cada día con más adeptos la nueva táctica ? Puede ser. Pero no la practican, al menos el San Lorenzo de Almagro, y todos vimos como goleaban.....

Para terminar rogaba Escartín que todos, altos y chicos, críticos y aficionados, comulguemos con la uve-eme. Que, combatirla, era totalmente contraproducente y equivalía a combatir el propio progreso. Bien está. Pero, con todos nuestros respetos y nuestra modestia de siempre, permítasenos discrepar de su manera de pensar, que él encontrará muy acertada, pero que nosotros (y creemos que el noventa por cien de los aficionados y el mismo porcentaje de los propios jugadores) creemos francamente desacertada. El fútbol fué creado para jugarlo con un portero, dos defensas, tres medios y cinco delanteros, cada uno de ellos en su clásico puesto. A base de esto se consiguió popularizar el fútbol hasta un máximo increíble. A ver si ahora, empeñándonos en tergiversar lo clásico conseguimos que la gran masa se vaya apartando poco a poco de los estadios de fútbol.

