

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

SABADO

Guía-índice o programa para el

26 JUNIO de 1948

de 1948.

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.--	Matinal	Sintonía.- Campanadas.- Carmen		
8h.15		Miranda: Impresiones diversas:	Varios	Discos
8h.30		Emisión de Radio Nacional de España.		
8h.45		"Clase de idioma francés", a cargo		Humana
9h.--		del Instituto Francés de Barcelona:		
		Impresiones de la soprano Maggie	"	Discos
		Teyte:		
		Fin de emisión.		
12h.--	Mediodía	Sintonía.- Campanadas.- Servicio		
12h.05		Meteorológico Nacional.	"	"
13h.--		Disco del radioyente:		
		Música sinfónica y obras de Mozart, Dukas		"
13h.30		Brahms y Wagner:		
13h.40		Boletín informativo.		
13h.55		"Crónica de Exposiciones", por Antonio Prats		
14h.--	Sobremesa	Guía comercial.		
14h.02		HORA EXACTA.- Santoral del día.	Guerrero	"
14h.20		"La Blanca doble", selecciones:		
14h.25		Guía comercial.		
14h.30		Emisión: "Tic, tac mundial":		
14h.45		Emisión de Radio Nacional de España.	Varios	"
14h.50		Impresiones del Conjunto Gesangs:		
14h.55		Guía comercial.	"	
15h.--		Valses vieneses:	"	Humana
15h.30		"RADIO-CLUB":		
16h.--		"DE TELON A DENTRO", por José Andrés de Prada		
		"MILIU", semanario infantil de "Radio-		
16h.45		Barcelona", dirigido, por Fernando Platero		"
		Discos solicitados por los amiguitos		
		de "MILIU":	Varios	Discos
18h.--	Tarde	Emisión dedicada a la Delegación		
18h.15		Provincial de Ciegos:	"	Humana
18h.30		Imperio Argentina:	"	Discos
18h.45		Corales descriptivos:	"	"
19h.30		Danzas y melodías:	"	"
19h.50		Emisión de Radio Nacional de España.		
20h.15		"Faust", Ballet:	Gounod	2"
20h.20		Boletín informativo.		
20h.25		Opereta vienesa:	Varios	"
20h.30		Crónica semanal teatral.	"	"
20h.45		Sigue: Opereta vienesa:		
20h.50		"RADIO-DEPORTES":		
20h.55		Guía comercial.	"	"
21h.--	Noche	Impresiones de Bola de Nieve:		
		HORA EXACTA.- Servicio Meteorológico		
21h.02		Nacional.	"	"
21h.20		El violín de Jascha Heifetz:		
21h.25		Guía comercial.		
21h.30		Cotizaciones de Valores.	"	"
21h.45		La voz de Feodor Chaliapine:	"	"
22h.05		Emisión de Radio Nacional de España.		
22h.15		El saxofón de Francisco Casanovas:	"	"
22h.20		Guía comercial.	"	"
22h.30		Sardanas por Cobla Barcelona:	"	Humana
		BOLETIN HISTORICO DE LA CIUDAD:		

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

Guía-índice o programa para el

SABADO

día 26 JUNIO ~~de~~ de 1948.

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
23h.--		"CUADERNO DE BITACORA": Emisión Naval de "Radio-Barcelona", realizada por Francisco Casares y Guillermo Sautier Casaseca: (Episodio 21º)		
23h.30m		"CHARLAS CINEGETICAS": "Resistencia exagerada"... ó realidad comprobada" , por Genaro Labandera:		
23h.37		MELODIAS Y DANZAS:	Varios	Discos
24h.--		Fin de emisión.		
-o-o-o-o-o-o-				

PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E.A.J. -1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

SÁBADO, 26 de Junio de 1948

.....



X 8h.-- Sintonía.-- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X-- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X-- CARMEN MIRANDA: Impresiones diversas: (Discos)

X 8h.15 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X 8h.30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X-- "Clase de idioma francés", a cargo del Instituto Francés de Barcelona.

X 8h.45 Impresiones de la soprano Maggie Teyte: (Discos)

X 9h.-- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

X 12h.-- Sintonía.-- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X-- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X-- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

X 12h.05 DISCO DEL RADIOYENTE.

X 13h.-- MÚSICA SINFÓNICA Y OBRAS DE MOZART, Dukas, Brahms y Wagner: (Discos)

X 13h.30 Boletín informativo.

X 13h.40 "CRÓNICA DE EXPOSICIONES", por Antonio Prats:

(Texto hoja aparte)

.....

X 13h.55 Guía comercial.

X 14h.-- Hora exacta.-- Santoral del día. Emisiones destacadas.

X 14h.02 "LA BLANCA DOBLE", de Guerrero, selecciones musicales: (Discos)

X 14h.20 Guía comercial.

X 14h.25 Emisión: "TIC TAC MUNDIAL":

(Texto hoja aparte)

.....

X 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X 14h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

- X 14h.45 Impresiones del Conjunto Gesangs: (Discos)
- + 14h.50 Guía comercial.
- X 14h.55 Valses vieneses: (Discos)
- X 15h.-- Emisión: "RADIO CLUB":
(Texto hoja aparte)
.....
- X 15h.30 "DE TELÓN ADENTRO", por José A. de Prada:
(Texto hoja aparte)
.....
- X 16h.-- "MILIU", semanario infantil de RADIO BARCELONA, dirigido por Fernando Platero:
(Texto hoja aparte)
.....
- X 16h.45 Discos solicitados por los amiguitos de "MILIU":
- X 18h.-- Emisión dedicada a la Delegación Provincial de Ciegos (Sonido de R.E.)
- X 18h.15 Imperio Argentina: (Discos)
- X 18h.30 Corales descriptivos: (Discos)
- X 18h.45 Danzas y melodías: (Discos)
- X 19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- X 19h.50 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- + - "FAUST", Ballet, de Gounod, por Orquesta de la Ciudad de Birmin-
gham: (Discos)
- X 20h.15 Boletín informativo.
- + 20h.20 Opereta vienesa: (Discos)
- 0 20h.25 Crónica semanal teatral.
- X 20h.30 Sigue: Opereta vienesa: (Discos)
- X 20h.45 "RADIO-DEPORTES".
- X 20h.50 Guía comercial.
- 0 20h.55 Impresiones de "BOLA DE NIEVE": (Discos)
- X 21h.e- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL. Emisiones desta-
cadas.
- 21h.02 X El violín de Jascha Heifetz: (Discos)
- 21h.20 X Guía comercial.
- 21h.25 X Cotizaciones de Valores.
- 21h.30 La voz de Feodor Chaliapine: (Discos)
- 21h.45 X CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- 22h.05 X ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

22h.05 El saxofón de Francisco Casanovas: (Discos)

22h.15 Guía comercial.

22h.20 Sardanas; por Cobla Barcelona: (Discos)

22h.30 BOLETÍN HISTÓRICO DE LA CIUDAD:

(Texto hoja aparte)

.....

23h.-- "CUADERNO DE BITÁCORA": Emisión naval de Radio Barcelona, realizada por ~~ca~~ Francisco Casares y Guillermo Sautier Casaseca: Episodio 21º:

(Texto hoja aparte)

23h.30 CHARLAS CINEGÉTICAS: *por Genaro Labandera:* ~~"pesimismo exagerado... o realidad comprobada", por Genaro Labandera:~~

(Texto censurado)

23h.37 MELODÍAS Y DANZAS: (Discos)

24h.-- Damos por terminada nuestra emisión de hoy y nos despedimos de ustedes hasta mañana a las ocho, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

PROGRAMA DE DISCOS

Sábado 26 de Junio de 1.948

A las 8 h-.

CARMEN MIRANDA

IMPRESIONES DIVERSAS



- 3533 P. O. 1X "HAN DICHO QUE VOLVIA AMERICANIZADA" samba de Paiva.
2X "¡ESO ES LO QUE ME GUSTA!" chorinho de de Paiva.
- 1330 P. O. 3X "CHICA CHICA BOOM CHIN" samba-rumba de Warren.
4X "ME GUSTAS MUCHISIMO" foxtrot de Warren.
- 910 P. O. 5X "BAMBALE" de Braut.
6X "COR, CO, RO, CO" marchina de Barbosa.

~~XXXXXXXXXX~~

S U P L E M E N T O

Por Rudy Wiedoeft.

- 3 Saxof. P. R. 7 "VAISE" de Wiedoeft.
8 "MINUET" de Beethoven.

A las 8'45

IMPRESIONES DE LA SOPRANO MAGGIE TEYTE

- 2679 G. L. 9- "CANCION ETERNA" de Chausson. (2c).
10- "
- 3769 P. L. 11- "SI MIS VERSOS TUVIERAN ALAS" de Hahn.
12- "DESPUES DE UN SUEÑO" de Fauré.
- 3795 P. L. 13- "EN VOZ BAJA" de Verlaine.
14- "AQUÍ ABAJO" de Fauré.

.....

PROGRAMA DE DISCOS

Sábado 14 de Junio de 1.948

A las 12 h.-.

DISCO DEL RADIOYANTE



- 122 G. S. X1- "LOS MAESTROS CANTORES DE NUREMBERG" de Wagner. Sol. por Hendrik Appels. Sol. por Iucrecia Marrodán.
- 24 Viol.G. L. X2- "a) CANCIÓN DE CUNA" de Dvorak. b) "EL MOSCARDON" de Rimsky-Korsakov. por Pablo Casais. Sol. por José Requena. Sol. COMPROMISO (1c).
- 2651 G. I. X3- "LA DANZA" de Rossini por Miliza Korjus. Sol. por María y Antonia Barberán (1c).
- 12 Cor. G. I. X4- "LES FULLES SEQUES" sardana de Moreera por Orfeó Catalá. Sol. por Inmacula y Federico (1c).
- 13 Vals. G. L. X5- "VOCES DE PRIMAVERA" vla de Strauss por Orquesta Sinfónica de Boston. Sol. por familia Gutiérrez, Victoria Patac, Pedro y Mary.
- G. O. X6- "Romanza de Rafael de 'LA DOLOROSA' de Serrano por Emilio Vendrell. Sol. por familia Nogués y Pallarols Morales (1c).
- 4310 P. L. X7- "LLEVANTINA" sardana de Bou por Cobla La Principala de La Bisbal. Sol. por Javierín Caritg Lluansi y Carmina (1c).
- 3356 P. O. X8- "EL GRANATE" milonga de Fornés por Pepe Blanco. Sol. por Vicente Saez COMPROMISO (1c).
- 3640 P. C. X9- "PARA TI..." canción de Bolaños por Imperio Argentina. Sol. por Teresa Viñals y Juan Rigau, de Vidrebas (1c).
- 438 P. R. X10- "LA PALOMA" habanera de Iradier por Faustino Arregui. Sol. por Luis Castells. COMPROMISO (1c).
- 42 Guit.G. C. X11- "Preludio de 'EL ANILLO DE HIERRO' de Marqués por Sexteto Albeniz. Sol. por Magda Comas, de Vidreras. (1c).
- 6 Gal. P. C. X12- "CANTO DE BERCE" canción de cuna de González por Coral "De Ruada" de Orense. Sol. por las hermanas Caamaño Pifreiro, de Muros.
- 3690 P. L. X13- "TU Y YO" de Wilson por Dinah Shore y Orquesta. Sol. por José-María y Lolín (1c).
- 59 sar. P. L. X14- "XXXXXXXXXXXXX" "GIRONA AMADA" sardna de Bou por Cobla la Principal de La Bisbal. Sol. por la familia Fábregas Martínez, de Gerona.

.....

Sábado 26 de Junio de 1.948

A las 13 h-.

MÚSICA SINFÓNICA Y OBRAS DE MOZART ; DUKAS BRAHMS WAGNER=

Por Orquesta Sinfónica B. B. C.
Dirección de Adrian Boult.

- 2455 G. L. X 1- "Cosi Fan Tutte" de OBERTURA" de Mozart.
2- "a)nº 19 en si menor, b)nº 21 en si menor. c)nº 20 en mi menor
X de "DANZAS HUNGARAS" de Brahms. (1c).

Por Orquesta Sinfónica Nacional de Londres.
Dirección de Enrique Jordá.

- 2620 G. C. X 3- "EL APRENDIZ DE BRUJO" de Dukas (3c).

Por Orquesta Sinfónica Inglesa.
Bajo la Dirección de Bruno Walter.

- 2690 G. R. X 4- "LOS MAESTROS CANTORES" danza de los aprendices y entrada de los maestros ~~fix~~ de Wagner (1c).

A las 13.40

CANCIONES VARIADAS

Por Emilio Livi.

- 646 P. P. 5-X "TU ERES MI VIDA" de la pel. "SINFONIAS DEL CORAZÓN" de Onda.
6- "HAWAI" de Massoglia.

Por Conjunto Vocal y Orquesta Balalaikas.

- 20 Zing. P. P. 7-X "DAME TU MANO"
8- "LOS OJOS NEGROS"

Por Coro Cantigas e Atruxos.

- 7 Gal. P. P. 9-X "A-LA-LA DE MONFORTE"
10- "FOLIADA DE LUGO"

Por Imperio Argentina.

- 3635 P. G. 11-X "JUNTO AL BAMBU" de Rivera.
12-X "QUE PENA ME DA" ~~xxxxx~~ de Ruiz de Lina.

: : : : : : : : : : : : : : : : : :

PROGRAMA DE DISCOS

~~VIENES~~

Sábado 20 de Junio de 1.948

A las 14 h9.

"LA BIANCA DOBLE", de Guerrero, Paradas y Jiménez

SELECCIONES MUSICALES



INTERPRETES: Mary Campos.
Isabel de la Vega.
Pilarín Bravo.
Encarna Abad.
Carmen Martín.
Manuel Codeso.
Fernando Santos.

Coro y Orquesta bajo la Dirección del Mtro. Jacinto Guerrero.

- Album) P. C. 1-~~X~~ "Agua de la Fuentecilla"
2-~~X~~ "Encaje de bolillos."
3-~~X~~ "Moreno tiene que ser"
4-~~X~~ "Tigresas".
5-~~O~~ "Los texanos"
6-~~X~~ "¡ay que tío!"
7-~~O~~ "Bombonera".
8-~~O~~ "Bugui-bugui".

A las 14'45

IMPRESIONES DEL CONJUNTO GESANGS

- P. P. 9~~O~~ "CANCIÓN FILIAL" de Roonthal"
10~~O~~ "EL BRAZO DEL MAESTRILO DE AIDEA" de Markgraf.

A las 14¹ 55

VAISES VIENESES

Por Otto Kernbach.

- P. P. 11-~~O~~ "ORO Y PLATA" de Lehar.
12-~~O~~ "NOCHE AMOROSA" de Ziehrer.

.....

Sábado 26 de Junio de 1.948

A las 16'45

DISCO SOLICITADO POR LOS AMIGUITOS DE "MILLU"

- 3512 P. L. ~~X~~ 1- "CUANDO QUIERE UN MEJICANO" canción huapango de Esperón por Jorge Negrete. Sol. por María del Carmen Nubiola. COMPROMISO (1c).
- 4147 P. O. ~~X~~ 2- "LINDA, LINDA MARI" habanera de Winkler por Orquesta de Arth Kaps. Sol. por Josefina, Lolita, Mercedes y Lolín Pallardá.
- 2582 P. C. ~~X~~ 3- "LAS MIL Y UNAS NOCHES" vals de Juan Strauss por Ronnie Munro. Sol. por Antonia Vila, de Malgrat. COMPROMISO (1c).
- 90 P. R. ~~(3)~~ 4- ~~"LA BALANQUERA"~~ canción catalana por Emilio Vendrell. Sol. por familia ~~Fábregas-Miraflores~~ (1c). VILLAHU COMPROMISO
- 20 Org. P. L. ~~X~~ 5- "cuando veo un elefante volar" de "DUMBO" de Wallace por Reginald Foort. Sol. por los hermanitos Balado González y Tuero González. COMPROMISO (1c).
- 15 sar. P. P. ~~X~~ 6- "A UNA NINA DELS ULLS BLAUS" sardana de Tapias. por Coblax Barcelona. Sol. por Gracia Torrent, de Malgrat. COMPROMISO (1c).
- 3 saxo. P. R. 7- "VAISE" de Wiedoeef por Rudy Wiedoeef. Sol. por Victoria Patac.
- 4331 P. O. ~~(A)~~ 8- "SUSPIROS DE ESPAÑA" pasodoble de Alvarez por Org. Sevilla, Típica Española. Sol. por Alba Platero COMPROMISO (1c).
- Presta P. L. ~~X~~ 9- "SOY COMO SOY" bolero de cubano de Junco por Raúl Abril y su Orquesta. Sol. por María Torrente, de Malgrat. y Lolita Caamaño COMPROMISO (1c).
- P. L. ~~X~~ 10- "COMPUESTA Y SIN NOVIO" pasodoble de Quiroga por Juanita Reina Sol. por Ma del Carmen Nubiola COMPROMISO (1c).
- P. O. ~~X~~ 11- "EL GITANO SEÑORON" farruca de Monreal por Pepe Blanco. Sol. por Jorge y el niño Antonito Rocosa Tuero COMPROMISO (1c).
- P. D. ~~(B)~~ 12- "LA ISIA DEL TESORO" canción de Burke por Bing Crosby. Sol. por los hermanitos Pueyo-Marrodán, de Blanes. (1c)
- 1339 P. O. ~~(B)~~ 13- "ME GUSTAS MUCHISIMO" de Warren por Carmen Miranda. Sol. por José María y Lolín. (1c).
- 3525 P. L. ~~(B)~~ 14- "SIEMPRE AL TRABAJAR" de la pel. Blanca Nieves de Morey. Sol. por Antonio, Tachito, Paquito, Lolita y Candidita. (1c).
- 108 P. R. ~~(B)~~ 15- "EL DANUBIO AZUL" vals de Juan Strauss por Orquesta Tzighe. Sol. por C. López. COMPROMISO (1c).
- 3743 P. L. ~~(B)~~ 16- "RAPSOBIA EN BUGUI" de Kaps por Bob Huber y su Orquesta. Sol. Guadalupe Sabaté. (1c).
- 2580 P. C. ~~(B)~~ 17- "COFFELIA" ballet-Czardas de Delibes por Orquesta Municipal de Bournemouth. Sol. por familia Gutiérrez. (1c).
- 92 sar. P. L. ~~(B)~~ 18- "EMPORDA" sardana de Morera por Coblá la Principal de La Bisbal Sol. por Pepita y Marisol Fábregas, de Gerona.
- P. O. ~~(B)~~ 19- "DANZA III" de Granados por Guillermo Cases. Sol. por Ma de la Paz y José (1c).
- 2642 G. C. ~~(B)~~ 20- "DANZA DE LOS ENANOS" de Listz por Luis Kentner. Sol. por Mary Gil de Muro (1c).
- 3769 P. L. ~~(B)~~ 21- "DESPUES DE UN SUEÑO" de Bussiné de por Maggie Teyte. Sol. por Luis Gaos. (1c).
- 168 G. L. ~~(B)~~ 22- "Una vergine" de "LA FAVORITA" de Donizetti por Miguel Flota. Sol. por Carmen López (1c)

PROGRAMA DE DISCOS

Sábado 26 de Junio de 1.948

A las 18¹⁵h.

IMPERIO ARGENTINA



- 4350 P. L. ~~X~~1- "SEVILLANAS IMP RIO" de Quintero.
2- "PETENERAS" de Núñez.
- 3742 P. O. ~~X~~3- "MORUCHA" tango de Quintero.
4- "SILENCIO" de Gardel.
- 4276 P. O. ~~X~~5- "LOS EJES DE MI CARRETA" milonga de Risso.
6- "LUNA REDONDA" canción de Domenech.

A las 18'30

CORALES DESCRIPTIVOS

Por Orfeo Catalá.

- 3939 G. L. ~~X~~7- "LES FLORS DE MAIG" de Clavé. (2c).

Por los Compañeros de la Canción.

- Prestado G. C. ~~X~~8- "LA MARIE" de Grassi.
9- "CANCIONES DEL BOSQUE"

A las 18+45

DANZAS Y MELODIAS

Por José Valero con la Orquesta Demon.

- Prestado P. L. ~~X~~10- "EXALTACION A BANIA" samba de Salina.
11- "ASI LO QUISITE" bolero de Halpern.

Por Lyese Roger.

- 4200 P. L. ~~X~~12- "MELODIE" canción fox de Poterat.
13- "SIEMPRE SOLO" canción fox de Trenet.

Por Gaspar, Laredo y Llorens.

- Presta P. O. ~~X~~14- "POR UN BESO DE TU BOCA" tango de Bas.
15- "ALMA LLANERA" joropo de Gutiérrez.

.....

Sigue a las 19 He.

PROGRAMA DE DISCOS

Sábado 26 de Junio de 1.948

A las 19 h-.

S I G U E: DANZAS Y MELODÍAS



Por Pepe Denis

- 4253 P. R. ~~X~~ 1- "JERICÓ" fox-trot de Terrés:
2- "MELODIA DE AMOR" fox-canción de Denis.

Por Edmundo Ros y su Orquesta Cubana.

- 4012 P. D. ~~X~~ 3- "EL TORREADOR" samba de Geller.
4- "UNA NOCHE LLUVIOSA EN RIO" samba de Robin.

Por Issa Pereita y su Orquesta.

- 4355 P. R. ~~X~~ 5- "CANCION DE MEDIANOCHE" fox-habanera de Llovet.
6- "INDIFERENTE" samba de Escobar.

Por George Johnson. y su Orquesta.

- 4216 P. C. ~~X~~ 7- "EL HUMO CIEGA TUS OJOS" fox-trot de Kern.
8- "TU LO ERES TODO" fox-trot de Kern.

Por Francisco Roviralta y su Orquesta.

- 4345 P. R. ~~X~~ 9- "NO ME ESPERES" bolero de Luz de Ojeda.
10- "SE FUE MI MORENA" pasodoble de Corts.

Por Quinteto del Hot Club de Francia.

- 4230 P. D. ~~X~~ 11- "LA MELODIA DEL AMOR" fox-trot de Reinhard.
12- "NUBES" fox-trot de Reinhard.

A las 19'50

F A U S T

BALLET DE GOUNOD

Por Orquesta de la Ciudad de Birmingham.

- 3837 G. R. ~~X~~ 13- "No 2 Adagio"
14- "No 3 Allegretto".

- 3838 G. C. ~~X~~ 15- "No 4 Moderato maestoso". No 5 Moderato con moto.
16- "No 6 Allegretto". No 7 Allegro vivo.

.....

Sábado 26 de Junio de 1.948

A las 20'h-.

S U P L E M E N T O

Por la Orquesta de Berlín.

Bajo la dirección de Ernst Wiebig.

2210 P. L. *X*1- "LAS CAMPANAS DE LA ERMITA", obertura de Maillart. (2c)

A las 20'20

OPERETA VIENESA

Por Franz Völker.

P. P. *X*2- "EL *Pais de* LAS SONRISAS" de Leáhr. (2c).

20'30

Por Lillie Claus

P. P. *X*3- "CANCIONES DE VIENA" de Dostal (2c),

Por Maria Milten y Mex Masing.

P. P. *X*4- "EL PILOTO" de Frey. (2c).

Por Orquesta Filarmónica.

P. E. *O*5- "Fantasia de "EVA" de Lehár. (2c).

~~xxxx~~

Por Albert Lutter.

P. T. *O*6- "PAUL LINCKE" de Lincke (2c).

A las 20'55

IMPRESIONES DE "BOLA DE NIEVE"

49 P. L. *O*7- "EL DULCERO" pregón rumba de Lecuona.

*O*8- "MI CHINITA SE FUE" volero de Villa.

.....

PROGRAMA DE DISCOS

Sábado 23 de Junio 1948

A las 21'02

EL VIOLIN DE JASCHA HEIFETZ

- 39 G. L. 1- ~~X~~ "HABANERA" de Saint-Saens. (2c).
19 Viol. G. L. 2- ~~X~~ "ZAPATEADO" danza española de Sarasate.
3- ~~X~~ "MELODIA HEBREA" de Achron.

A las 21'30

LA VOZ DE FEODOR CHALIAPINE

- 3909 G. L. 4- ~~X~~ "COMO FUE EL REY A LA GUERRA" canción de Koenemann.
5- ~~X~~ "IN QUESTA TOMBA OSCURA" de Beethoven (1c).
136 G. L. 6- "BORIS GODOUNOW" de Moussorgsky (2c).

.....



PROGRAMA DE DISCOS

Sábado 26 de Junio de 1.948

A las 22'05

EL SAXOFON DE FRANCISCO CASAS



4 Sax. P. P. 1-D "ALBORADA" de de Cadman.
2-D "DANZA HUNGARA" de Ring.

S U P L E M E N T O

Orquesta de Salón.

2583 P. L. 3-X "ROSAS DE PICARDIA" de Green.
4-X "EL AMOR REGALA UNAS ROSAS" de Green.

A las 22'20

S A R D A N A S

Por Cobla Barcelona.

28 sar. G. L. X 5- "VISCA L'ALEGRIA" de Serra.
X 6- "ROSADA D' de Solá:

1 sar. G. L. X 7- "BONICA" de Serra.
D 8- "JOGUINA" de Serra.

.....

PROGRAMA DE DISCOS

Sábado 26 de Junio de 1.948

A las 23'35

MELODÍAS Y DANZAS



Por Issa Pereira y su Orquesta.

Prestado

- P. R. 1- "CANCION DE MEDIANOCHE" fox-habanera de M. Lovet.
2- "INDIFERENTE" samba de Escobar.

Cyril Stapleton. y su Orquesta.

4209

- P. D. 3- "ESTA NOCHE" Perfidia" Foxtrot de Dominguez.
4- "LA SERENATA DE ESTA NOCHE" foxtrot de Miller.

Por Anibal Troilo y su Orquesta Típica.

- P. V. 5- "GARRAS" tango de Conturci.
6- "YUYO VERDE" tango de Expósito.

Por Lily Moreno.

- P. C. 7- "ESPANHOLA" marcha de Lacerda.
8- "VOA SAMBAR EN MADUREIRA" samba de Lobo.

Por Bing Crosby.

Prestado

- P. D. 9- "EL VAIS DE LAS VELAS"
10- "CANCION DEL ANIVERSARIO" de Chaplin.

Por Bing Crosby y las hermanas Andrews.

4014

- P. C. 11- "ACENTUAD EL POSITIVO" canción de Arlen.
12- "HAY MUCHACHO ESPERANDO" " " "

.....

Barcelona, 26 de Junio de 1.948

CRONICA DE EXPOSICIONES POR DON ANTONIO PARRA

FAYANS CATALAN

J. TRUCO exhibe en estas Galerías de Arte una colección de pinturas, integrada por un conjunto de paisajes elaborados en Bañolas, Gerona y Porqueras.

Es esta la segunda exposición que realiza esta temporada el pintor ahora en referencia: Hace aproximadamente medio año, celebró otra en Sala Velazco; ambas con un buen número de cuadros, y algunos de los mismos de respetable tamaño. ~~Esto~~ demuestra claramente que su producción pictórica, ~~elabórala~~ El señor TRUCO con singular rapidez excesiva para que pueda agrupar, su autor, en ella un conjunto de cualidades que la hagan de verdadera solidez.

Varias veces nos hemos ocupado de la obra del artista que motiva estas líneas y siempre, al igual que hoy, hemos hecho ^{constantemente} mención de las excelentes facultades que posee. No obstante, ~~siempre~~ ~~esta~~ hemos lamentado de que quien disfrute de tan excelentes aptitudes no las sujete a un sólido plan de estudios que las fortalezca. Si este hiciera, la aparente fuerza que a primera impresión nos producen los cuadros de TRUCO, sería una realidad, ya que estamos seguros de que se podrían sumar en ellos cualidades de positivo valor pictórico; mientras que ahora, lo predominante son efectos teatrales, que a pesar de que puedan producir a muchos de los concurrentes a Salas de Exposiciones, una grata sensación, no dejan de ser recursos superficiales, que no conmueven, naturalmente, a una minoría de serenos catadores de obras de arte.

No obstante lo que acabo de decir, en todos los cuadros de TRUCO se pueden apreciar las aptitudes antes aludidas de éste, y por tal motivo le aconsejamos tenacidad y estudio, sin que se deje llevar por un ~~excesivo~~ ~~excesivo~~ ~~excesivo~~.

GALERIAS FRANQUESA

Exhibe CARLOS TAULER en estas Galerías una muy interesante colección de dibujos y pinturas, elaboradas la mayoría de las obras en la Guinea, en donde fué su autor, pensionado por el Estado.

Es la primera vez que CARLOS TAULER realiza en nuestra ciudad una exhibición pictórica, y, por lo tanto, la primera que de su producción *artística* ~~monstruosa~~ emitimos nuestro criterio; Una de las mejores cualidades que reconocemos a este artista es un buen dominio del dibujo, lo que hace que con trazo firme y seguro pueda captar los rasgos característicos de sus figuras; dándoles, además, una viva expresión y sentido movimiento. Tampoco dejamos de reconocer en este artista unas buenas aptitudes colorísticas y una muy sana ambición, ~~no se limita~~ ya que no se limita a producciones de poca envergadura inicial; enfréntase, por el contrario, con atrevidas composiciones, como en la tela n° 1 en la que figuran como protagonistas principales tres mujeres de raza negra; la tela n° 8, "Mercado", cuyas principales figuras son también indígenas de La Guinea, y otras, en las que logra salirse muy airoosamente. No menos dignos de elogio que estos cuadros citados, son los dos Arlequines, en los cuales queda muy patente la sensibilidad de su autor. También son merecedores de alabanza los bodegones, elaborados con mucha serenidad y buena visión del conjunto. De los dibujos señalamos como muy destacable el titulado "Maternidad".

Celebramos que la primera exposición realizada en Barcelona por Don CARLOS TAULER nos haya producido tan buena impresión,

GALERIAS ARGOS

Con el título de "PINTORES LEVANTINOS" se ha celebrado esta quincena en Galerías Argos una exposición colectiva, integrada por 46 pinturas, que forman un buen conjunto.

Los expositores son: JOAQUIN ASENSIO, que presenta cinco paisajes, llenos de luz y elaborados con mucha emotividad, VICENTE ARMENGOT,

cinco pinturas, de las que cito como más destacables: "Pared Blanca" y "Barracón del Drapaire"; ISIDORO CASANOVAS, cinco más, de las que sobresalen los temas de flores; JOSE DAGA, seis, de las que consideramos como las mejores: "Paisaje" (San Baudilio), y "Patio" (Hospitalet); JOSE DOMINGO, cinco, sobresaliendo de ellas "Cal Teio" (Palautordera), y el "Bodegón"; SANTIAGO PELLICER, también cinco, de las que se destacan: "Paisaje" (Horta) y "Marina" (Puerto); NARCISO PERAL, otras cinco, siendo "Dique" y "Contraluz" las de mejor feliz realización; SALVADOR PIJOAN, cinco, destacándose "Aguas Mansas" y "Flores"; y J. VILA MALERAS, con tres Bodegones y dos Notas, destacándose las números 42 y 44 de respetables calidades.

=====

"DE TELON ADENTRO"

por JOSE ANDRES DE PRADA

Emission del sabado 26 de junio de 1948

DISCO: "CAPRICHO ITALIANO" (Sintonía)

LOCUTORA= "DE TELON ADENTRO", emision que radiamos cada sabado a esta misma hora. Nos prestan su valiosa colaboracion en la del dia de hoy los notabilisimos artistas Guadalupe Muñoz Sampedro, Luchy Soto, Luis Peña y Jose Balaguer, del teatro Barcelona; los populares cantantes pepita Benavent y Andres Garcia Marti, del teatro Victoria y el Mestro Seguro, inspirado compositor. Es realizada esta emision por Jose Andres de Prada.

SONIDO: TIMBRES

DISCO: "VUELO DEL MOSCARDON" *se repite varias veces*

LOCUTOR= ¿Runrureamos un poquito al son del vuelo del moscardon?

PRADA = Runruneemos, amigo Fernandez.

LOCUTOR= ¿De lo de aquende o de lo de allende de los mares?

PRADA = Comenzemos por allende ¿no le parece?

DISCO: "CORRIDO MEXICANO"

PRADA = Despues de la guapisima Maria Felix y el apuesto Jorge Negrete, recién llegados de tierras mejicanas nos anuncian la próxima vuelta del popular Cantinflas.

LOCUTOR= Y sabemos que pronto irá para allá Maria Fernanda Ladron de guevara.

PRADA = El intercambio es un hecho, por lo visto.

LOCUTOR= Pero no en proporcion: son "tres" a "una"

PRADA = Lo es, lo es, porque Maria Fernanda vale por tres.

DISCO: "VUELO DEL MOSCARDON"

LOCUTOR= Un avion llevó a Gasa de Madrid a Lisboa; otro avion lo trajo de la capital portuguesa a la española.

PRADA = Y dentro de la maleta del viajero llegaron encerrados tres contratos de los "sensacionales"

LOCUTOR= ¿Acaso alguno de ellos es el de una Carmen tan famosa como la de Merimée?

PRADA = Le responderé con musica.

DISCO: "QUIZAS, QUIZAS, QUIZAS" (por esa frase) *se repite*

PRADA = A propósito de la costumbre -mala costumbre pero muy extendida- de que los artistas hablen al publico, escuche V. lo que dijo un crítico madrileño al ser requerida para que hablase Juanita Reina el dia de su debut en el Calderon.

LOCUTOR= ¿que dijo?

PRADA = que va a llegar dia en que a Garcia Sanchiz, al terminar una de sus charlas maravillosas se le va apedir que cante.

LOCUTOR= Y tiene razon

DISCO: "VUELO DEL MOSCARDON"

LOCUTOR= En tres pistas de hielo van a convertirse tres escenarios el próximo invierno: el del Español, el del Gómico y el que escoja para su nuevo "ballet" el coronel de Basil.

PRADA = ¡La de "patinazos" que vamos a presenciar!

DISCO: "ESPAÑA CANÍ"

PRADA = Carmen Amaya y sus "calés" han tenido en Londres un éxito todo lo apoteósico que permitió la flema inglesa.

LOCUTOR= Y en el "Daily Express" el cronista Morley dice de la gitanísima artista que "en ella los movimientos son de reptil, la gracia, de la gacela, la rapidez, del galgo y el gesto de ferocidad del tigre" ¿que le parece?

PRADA = que si hubiese seguido comparando y llega a las teorías de Darwin, a buen seguro que le obsequia Carmen con alguna "monería"

DISCO: "VUELO DEL MOSCARDON" ✓

LOCUTOR= Pastora ha vuelto.

PRADA = Así se titulaba una canción de Pastora Imperio.

LOCUTOR= No me refiero ahora a la canción si no a que Pastora ha vuelto a Barcelona:

PRADA = ¿Es acaso que aquí va a iniciar su "tournee" de despedida?

LOCUTOR= Le contestaré con la misma música con que V. me respondió antes a mí.

DISCO: "QUIZAS"

LOCUTOR= ¿Cree V. que existe esa crisis de las "variedades" de que hablan.....

PRADA = A los que tal dicen los remito a las recientes actuaciones de Josefina Baker en el Tívoli, a teatro lleno - ¡diez duros la butaca! - y con ovaciones de varios minutos de duración.

LOCUTOR= Pero es que la Baker es una artista

PRADA = Y de eso es de lo que hay crisis; de artistas que lo sean, como la Baker.

LOCUTOR= Y a quien le pique....

PRADA = que se "ba...que"

DISCO: "VUELO DEL MOSCARDON" ✓

PRADA = Chismorreo final: ¿que empresario de Barcelona regentará el año próximo cinco teatros?

LOCUTOR = Falgueras.

PRADA = Si señor, Don Sebastian, que se pondrá al frente del Comedia y el Calderon además del Borrés, el Barcelona y el Peñorama.

DISCO: "PIZZICATTO DE SILVIA"

Vinda alegre

PRADA = Llegan con estas notas musicales a nuestro estudio los cuadrunviros de la gracia y el buen arte que son: Guadalupe Muñoz Sampedro, Luchy Soto, Luis Peña y Pepe Balaguer. A ellos les corresponde el éxito cómico de la semana por esa admirable interpretación que sobre la escena del Barcelona han dado a la deliciosa obra de Carlos Llopias "NOSOTROS...ELLAS Y EL DUENDE". La escogió Guadita para la función en su homenaje - que puso a prueba una vez más las extraordinarias simpatías con que cuenta la genial actriz - y ella - para quien sobran los adjetivos - Luchy, cada día más artista y más guapa; Luis Peña, el galán de los galanes por excelencia y este comicazo que es Pepe Balaguer, rivalizaron en arte y gracia en sus interpretaciones. El público, divertidísimo, premió su labor con nutridos aplausos, y nosotros, atentos a captar la nota saliente de la semana, les hemos pedido que ante nuestro microfono interpreten la más cómica de las escenas de la obra. Difícilílima la elección, pero...escuchen Vdes una del segundo acto de "NOSOTROS...ELLAS Y EL DUENDE"

(ACTUACION)

PRADA = ¿A que han reído Vdes tambien a carcajadas al escuchar esta divertidísima escena? Pues si quieren continuarlas, ya lo saben: Rambla de Cataluña, teatro Barcelona, y en carteles estos cuatro nombres, garantía de una admirable interpretación: Guadalupe Muñoz Sampedro, Luchy Soto, Luis Peña y Pepe Balaguer. A los cuatro, gracias/por su gentileza y una cuádruple enhorabuena sincerísima y entusiasta.

DISCO: "LA VIUDA ALEGRE" (VALS)

PRADA = Y tras lo cómico, lo lírico. Los príncipes de la opereta en nuestros estudios ¡Albricias! Pepita Benavent y Andres Garcia Martí frente al microfono. Una satisfacción para nosotros y para Vdes el regalo de su arte. Pepita y Andres han logrado el éxito lírico de la semana. Su interpretación en "PAPÁ, QUIERO SER MARQUESA", opereta moderna con un graciosísimo libro y una partitura, del maestro Seguro, llamada a hacerse popular, es de las que se bastan y sobran para consagrar definitivamente a dos artistas que ya gozaban del favor y el fervor del público. Este, cada noche les ovaciona en sus numeros mas salientes, y ellos, tan amables siempre, van a hacernoslos oír en esta emisión. Escuchen Vdes a la incomparable Pepita Benavent en la romanza del sueño, una de las mas bellas páginas musicales de "PAPÁ, QUIERO SER MARQUESA" acompañandola al piano el autor de la partitura, maestro Seguro.

(ACTUACION)

Asi canta Pepita que ademas es una consumadísima actriz y que viste la obra con una suntuosidad fastuosa y plena de elegancia. Y es ahora la voz de Andres -el magnifico "DON MANOLITO", portentosa creación del admirable baritono - la que va a llegar a vuestros oídos en otro de los numeros de la obra y tambien acompañado por su autor

(ACTUACION)

No le va en zaga el actor al cantante en este popular Garcia Martí, y asi no es ~~xxx~~ extraño ~~xx~~ que tiple y baritono hayan logrado un doble éxito interpretativo y que el público que acude a diario al Victoria les aplauda calurosamente! y aun menos lo es que con un libro chispeante, una musica alegre e inspirada y una estupenda interpretación "PAPÁ, QUIERO SER MARQUESA" haya constituido el éxito lírico de la semana y constituirá, a buen seguro, el de muchas mas.

Nuestra gratitud por su deferencia a los notables artistas y al maestro Seguro.

DISCO: "MINUETTO" de Bocherini

PRADA = Y aqui tenemos a doña Anecdota, la gentil Doña Anecdota, con sus alforjas de recuerdos escenicos. ¿Cual nos trae V. hoy en las alforjitas?

LOCTRA = Una a tono con la estación; veraniega.

PRADA = Pues venga, que el día tambien está a tono.

LOCTRA = No es el verano la época propicia para representar dramas ¿verdad? pues en pleno mes de Agosto de 1896, inició el gran actor Don Antonio Vico una temporada dramática en el Teatro de la Zarzuela de Madrid. Llenaba el público la amplia sala, sudando la gota gorda, para admirar al genial intérprete de "LA CARCAJADA", "JUAN JOSE" y otras obras "ligerillas" por el estilo. Y era tanta la admiración por el ilustre actor que en una de aquellas noches, al suceder lo que voy a contarle, ni una risa ni un comentario jocoso subrayó el percance. Ello fue que, al accionar el insigne actor en una de las mas emocionantes escenas, se le desabrochó el pecherin, mal ceñido por la pesada levita, y como Vico no llevaba debajo otra ropa, quedó al descubierto su obeso vientre. Don Antonio, sin inmutarse, volvió a prender el pecherin, se abotonó la levita y continuó el parlamento como si tal cosa. Y el público redobló la ovación al llegar al "latiguillo" final.

PRADA = Sin embargo, Vico pudo decir lo que en caso analogo dijo el Conde de Esteban Collantes en pleno Congreso al soltarsele los tirantes y quedarse con el pantalon al estilo de Cantinflas;

LOCUTRA= ¿Que dijo el Conde?

PRADA = "Puestas las cosas en su lugar....." y continuó su discurso.

DISCO: ~~XXXXXXXXXXXX~~ "VALENCIA" de Padilla.

LOCUTOR = Y con esto, señores oyentes.....

PRADA = No, Fernandez; un momento, por favor. Falta un ultimo minuto y quiero dar en él la noticia ultimamente llegada.

LOCUTOR= ¿Y es...?

PRADA = De Paris nos comunican que la famosa editorial Salabert ha regalado al Maestro Padilla una batuta de oro y pedrería al salir de la imprenta el ejemplar numero CINCO MILLONES de su popularisima cancion "VALENCIA".

DISCO: SUBE UN MOMENTO EL DISCO Y ...

LOCUTOR = Ha terminado, señores oyentes, la emision "DE TELON ADENTRO" realizada por Jose Andres de Prada y en la que han actuado los eminentes artistas Guadalupe Muñoz Sampedro, Luchy Soto, Luis Peña y Jose Balaguer del teatro Barcelona y Pepita Benavent, Andres Garcia Martí y el maestro seguro del teatro Victoria.

DISCO: "CAPRICHO ITALINO"

FIN DE LA EMISION

Emisoras locales

1948
Día 26 Junio de 1.948

NOTICIARIO DE LA FERIA INTERNACIONAL DE MUESTRAS DE BARCELONA

En el día de ayer y especialmente invitado por el de muestra ciudad, el Ayuntamiento de Gerona en corporacion, realizó una detenida visita al recinto ferial, deteniendose especialmente en la magnifica aportacion colectiva de la provincia de Gerona que ocupa un destacado lugar en el Palacio Lateral num 1 y que llama la atenci n por los interesantes articulos que se exhiben.

Conforme estaba anunciado, ayer por la tarde se verifico en el recinto dl Pabellon Agricola y con asistencia de varias autoridades y jerarquias, la matanza del cerdo, cuyas operaciones fueronj asimismo presenciadas por numeroso publico.

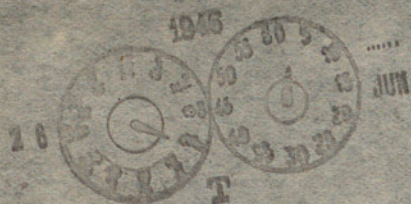
Esta noche, y tambien en el recinto del Pabellon Agricola, se verificara un importante acto folklorico , en el transcurso del cual se celebrara un concurso de sardanas. Se han inscrito mas de cuarenta " collas". Las sardanas seran interpretadas por la cloba Barcelona.

Se preve un gran exito para la Gran Carrera de Antorchas que bajo la organizacion del Mundo Deportivo y el patrocinio de la Feria de Muestras se disputara el proximo lunes a las 10 y media de la noche. Será disputada por relevos y participaran numerosos corredores de los principales clubs de la region.



NUMERO

746



RADIO CLUB

DIA

26-5-48

Pensura

SINTONIA

LOCUTOR

Señoras oyentes, a nuestro microfono llega RADIO CLUB.

SIGUE SINTONIA

LOCUTORA

RADIO CLUB. Espectáculos. Música. Variedades.

SIGUE SINTONIA Y RESUELVE

LOCUTOR

RADIO CLUB ES UNA/ PRODUCCION CID PARA RADIO.

LOCUTORA

Compruebe si su reloj marca la hora exacta.

LOCUTOR

En este momento, señores oyentes son lashoras y
.....minutos.

LOCUTOR

DESHOJANDO EL ALMANAQUE.

LOCUTORA

Hoja de nuestro almanaque correspondiente al día de hoy SABADO 26 JUNIO de 1948.

LOCUTOR

Han transcurrido 177 días del año 1948

LOCUTORA

Salio el sol a las 5 horas 34 minutos.

LOCUTOR

~~Xxxxxx~~ Antes de salir el sol la luna alumbró 5 horas 34 minutos.

LOCUTORA

Nuestro satélite en el sexto día de su fase ~~xxxxxx~~ llena se encuentra en la constelación de Acuario.

LOCUTOR

SANTORAL:

LOCUTORA

Santos Juan y Pablo, Virgilio, Pelayo, Salvio, Superio, Hermogio y Perveranda.

ORGANO

LOCUTOR

San Hermogio era de Tuy, España. Edificó el monasterio de San Cristobal de Labruga. Fué prisionero de los moros y rescatado por su hermano. Renunció la dignidad de obispo de Tuy. Murió hacia el año 942.

TEMA DE TODOS LOS DIAS

RAPIDA

Locutora

Esmeraldas

Locutor

26 Junio

SUBE RESUELVE.

Locutora

728

SINFONICA

Locutora

El rey don Pelajo pone al leon y la cruz en su escudo de armas.

SUBE RESUELVE.

Locutora

1400

ORGANO

Locutor

El concilio de Pisa elige papa al fraile franciscano Pedro Filargio con el nombre de Alejandro V.

SUBE RESUELVE.

Locutora

1541

FUNE BRE

Locutor

Muere en Lima, Peru, asesinada en su propia casa Francisco Pizarro.

SUBE RESUELVE.

Locutora.

1922.

FUNE BRE

Locutor

Muere en Paris el principe Alberto de Monaco.

RAPIDA.

AQUI TOROS.

EMPAJOT.

Leontor

¡Qué lien de gloria, cuando se pueda descansar a la
sombra de una bandera que es como el sol en la tierra, pa
ra todas las familias humanas en Francia, en el
mundo del porvenir en paz, que convierta todos
los sentimientos en

CAMINITO DE SOL.

Leontora.

Cuatro días quedan solamente de la nueva versión de
Luce de Viena en el Gran Teatro Imperial. Nada mejor
para la verdadera San Pedro que acudir a ver Luce
de Viena. Cuatro últimos días. Tarde a las 8.30, noche
a las 10.30. Luce de Viena es una producción Kapp
y Johann.

LUCE DE VIENNA.

Leontor

Y en ese momento que nos proporciona la esperanza,
que bien sabe y que viene viene para antes de que
el desencanto nos golpe al camino, decirle a la mujer
amada...

CON TODOS TUS DIFECTOS Luce.

CLUB TENNIS

COMPASES

LOCUTOR

Recuerda usted, que el proximo lunes la mejor, la inolvidable verbena de San Pedro, la encontrará usted en el CLUB TENNIS LA SALUD.

COMPASES

LOCUTORA

Y estos compases de la orquesta son como heraldos alegres y musicales que les recuerda que el proximo lunes, si quieren pasar una verbena inolvidable deberan acudir al Club de TENNIS LA SALUD. Verbena típica, con farcillitos, puestos de churros, atracciones, todo lo que hace de la Verbena del CLUB DE TENNIS LA SALUD el punto de reunión de Barcelona entera en la víspera de San Pedro. Y ahora la orquesta les ofrece como anuncio sonoro de la Verbena de San Pedro en el CLUB DE TENNIS LA SALUD.....

(NÚMERO)

LOCUTOR

Verbena CLUB DE TENNIS LA SALUD, con José Valero y la orquesta Demón y con Ramon Espartero y su Orquesta. No lo piense mas reserve hoy mismo en mesa llamando al telefono Número que toma melodía en la Orquesta que interpreta ...

(NÚMERO)

LOCUTOR

CLUB DE TENNIS LA SALUD, Verbena de San Pedro, he aquí dos frases que nunca olvidará. Acuda al próximo lunes por la noche a pasar la más inolvidable de las verbenas al Club de TENNIS LA SALUD.

COMPASES

Riquero estipulaciones =

Riquero estipulaciones
y tapas
82.4.10

LOCUTOR

Estamos ofreciendo a ustedes el programa RADIO CLUB
UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

LOCUTORA

Este programa lo emite todos los dias RADIO BARCELONA
a partir de las tres de la tarde.

R I O

MURMULLOS

LOCUTORA

¿Que pasa? ¿Por que gritan tanto en la calle Floridablanca? Sencillamente son todas aquellas personas que por no haber reservado su mesa no pudieron asistir a la pasada Verbena de San Juan en RIO.

RIO

LOCUTORA

Personas que acuden con antelación a RIO para tener la seguridad de vivir una noche de ensueño la próxima Verbena de San Pedro. Porque no hay en Barcelona ninguna de tanta alegría, ninguna en la que se ofrezca un interesantísimo programa completo de atracciones. Ninguna con el optimismo y esa sana alegría de vivir que proporcionan las Verbena de RIO.

RIO

LOCUTORA

Reserva hoy mismo su mesa, para que no le pase lo que en la Verbena de San Juan, que no pudo disfrutar de la noche inolvidable de RIO. Para los entusiastas del baile ¿que mejor que los ritmos modernos, inimitables de BOUET DE SAN PEDRO.

DISCO

LOCUTORA

Al lado de esas creaciones de JOSE VALERO con la Orquesta DENON. Vaya usted a RIO y no olvidará nunca la Verbena de San Pedro. Pero para tener la seguridad de ir, reserve hoy mismo su mesa y escuche mañana domingo el tan estímicamente familiar de RIO, de ese RIO por el que navega la alegría impulsada por el dinámico e insustituible maestro DENON. La Verbena de San Pedro en RIO

RIO

SABADO, 26 de Junio de 1.948.

XILOFON REPETIDO.

LOCUTOR

OCHO DIAS RECUPERADOS PARA EL ARTE

LOCUTORA

GUIA DE EXPOSICIONES

LOCUTOR

FAYANS

XXXXX CATALAN. Avda Jose Antonio, 615. JOSE TRUCO. 61eas

7 palabras

LOCUTORA

EXPOSICION TAULER. GALERIA FRANQUESA. Diputación, 241.

6 palabras

TOTAL. . . 13 palabras
=====

XILOFON REPETIDO.

SINTONIA

LOCUTOR

Señores, termina nuestro programa RADIO CLUB cuando las sacas del reloj marcan las horas y minutos.

LOCUTORA

RADIO CLUB. Este programa que acaban ustedes de escuchar es UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

ALBERGUE CUATRO CAMINOS

MUSICA

LOCUTOR

¿Usted recuerda la verbena de San Juan, la deliciosa Vербena de San Juan en el ALBERGUE CUATRO CAMINOS? ¡Sí! Pues, la que se celebrará el próximo lunes, la Vербena de San Pedro en el ALBERGUE DE CUATRO CAMINOS superará grandemente a la de San Juan.

DISCO

LOCUTORA

El lunes por la noche, no lo duda, la verbena de San Pedro, la más deliciosa Vербena de San Pedro en el ALBERGUE CUATRO CAMINOS.

DISCO

LOCUTOR

Superaras o morir. Así el ALBERGUE CUATRO CAMINOS se superará en la verbena de San Pedro para corresponder al distinguido público de Barcelona. Una magnífica orquesta con su vocalista llevará a sus oídos las más modernas canciones. Esa canción del día que está flotando en el ambiente.

LOCUTORA

~~¡MUCHO!~~ La más deliciosa verbena de San Pedro en Albergue Cuatro caminos artísticamente decorado no lo piense más. ~~¡SÍ!~~ Cene el próximo lunes en el ALBERGUE CUATRO CAMINOS y reserve hoy mismo su mesa, llamando al teléfono 73110.

DISCO- MUSICA

LOCUTOR

El ALBERGUE CUATRO CAMINOS con su cocina y Bodega selecta les invita a pasar en él la hermosa noche verbeniza de San Pedro en la que se superará el ambiente de alegría en que se desarrolló la Vербena de San Juan.

MUSICA

LOCUTORA

ALBERGUE CUATRO CAMINOS en San Vicente dels Horts, Molins de Rey a quince minutos de la Plaza de Catalunya.

MUSICA

LOCUTOR

En una temperatura deliciosa a los acordes de una magnífica orquesta, ante una cena exquisita, celebre la víspera de San Pedro en la más deliciosa de las verbenas que superará a la de San Juan: la del ALBERGUE CUATRO CAMINOS.

GUION PARA LA EMISION "TIC-TAC MUNDIAL"

PARA EL DIA 26/6/48

SONIDO: Tic, Tac, Tic, Tac,

LOCUTOR: Dentro de dos minutos sintonicen la interesantísima emisión "Tic-Tac Mundial" con la que obsequia a nuestros radioyentes Marianao, la ciudad soñada, informense Rambla de Cataluña, 41 1º, teléfono 10-5-18.

SONIDO: Tic, Tac, Tic, Tac,

DISCO:

(Pasado un minuto bajar tono, para dar lugar a que pueda decir el ...)

LOCUTOR: Dentro de un minuto oirán la interesantísima emisión "Tic-Tac Mundial" patrocinada por Marianao, la ciudad soñada.

(Vuelve a subir el tono)

SONIDO: Tic, Tac, Tic, Tac,

LOCUTOR: ¡Tic-Tac Mundial!

El latido de la actualidad de hoy se lo lleva: MADRID

Las universidades españolas aprueban con raro unanimidad el 33% en el examen de Estado. Las estadísticas demuestran que en el curso de 1943-44 fueron solamente aprobados 10.780 estudiantes de los 32.117 presentados. Es decir, el 33% de los aspirantes a ingresar en la Universidad. Otro 33,1% aprobó en el curso 1944-45, de 33.033 presentados, "pasaron" 10.936. La Universidad de Santiago tiene el campeonato de los suspensos, pues no aprueba más que el 21%.

Y así la estadística de los suspensos, consigue

SONIDO: Tic, Tac, Tic, Tac,

LOCUTOR: el latido de la actualidad de hoy

SONIDO: Tic, Tac, Tic, Tac,

LOCUTOR: ¡Examen! Palabra que hace temblar a los peques, a los mayorcitos y a los padres que sufren también lo suyo, pensando si aprobarán o no.

Y después del esfuerzo mental de los jóvenes, es absolutamente necesario, trasladarlos fuera de la ciudad, a que el aire puro y vivificador, les devuelva las fuerzas perdidas por el esfuerzo realizado.

Marianao, la ciudad soñada, ofrece la ventaja de estar muy cerca de Barcelona, de tener cómodos y rápidos medios de comunicación con la capital y, de poseer un clima seco y por lo tanto sano, producido por las emanaciones salutíferas que desprenden los miles y miles de árboles, cuyos aromas forman un cocktail agradable.

Frondosos bosques, exóticos parques, cuidados jardines, romántico lago. todo ello existe en Marianao, y para que sus hijos además de reponer sus fuerzas, se diviertan; cuenta Marianao con pistas de tenis y de patinar, tenis de mesa, billar, casino. Y sobre todo, su magnífica piscina, enmarcada por espeso follaje, que, da la sensación de hallarse en un país exótico y tropical.

Y entre tanta belleza, surgen como por arte de magia, espléndidos chalets, contruidos con todos los adelantos modernos, amplias y ventiladas habitaciones, acogedora sala de estar, coquetona chimenea, cuartos de baño ultra-modernos, cocina con termosifón, garaje, sótanos, bosque, parque o jardín, rodeando la casa, deliciosamente cuidado.

Para evitar la monotonía en la construcción, en Marianao se edifican chalets de 26 modelos distintos (rústico, catalán, vasco, moderno, californiano, etc.) pudiéndose además escoger su emplazamiento, ya que en Marianao, existen claros entre su exuberante fronda y en altozanos de maravillosas perspectivas.

Visiten Marianao, la ciudad soñada y podrán constatar la veracidad de nuestras manifestaciones.

Manantiales de agua brotan por doquier, entre ellos el de Santa Bárbara de reconocidas propiedades terapéuticas.

En su sobrio oratorio, instalado en el Palacio sito en el centro del Parque Marianao, se celebra misa todos los domingos y fiestas de precepto a las 11 de la mañana.

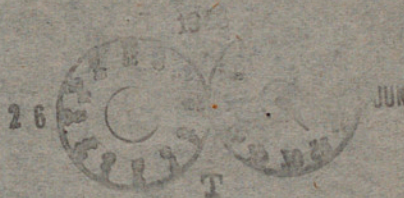
sigue...

Adquiera su chalet entre los pinos y a 12 Km. de Barcelona, con rápidos y cómodos medios de locomoción.

Pida informes en Rambla de Cataluña, 41 1ª, teléfono 10-5-18, desde donde, gratuitamente, les trasladarán a Marianao, la ciudad soñada. Coche diario. No lo olvide, Rambla de Cataluña, 41 1ª, teléfono 10-5-18.

(Final música y después)

LOCUTOR: Acaban vdes. de oír la emisión "Tic-Tac Mundial" que les ha ofrecido Marianao, la ciudad soñada.



FUTBOL.=== PANORAMA DE LA COPA.

NO CABE EL PRONOSTICO EN EL ESPAÑOL - CELTA DE MAÑANA.

=====

Ha llegado la hora en que cada sábado tenemos por costumbre meter-nos por el escabroso camino del pronóstico, que, a veces acertamos y otras, desde luego, no. Hoy, sin embargo, dejaremos de meternos a adivinos, aún ante la perspectiva muy probable de defraudar a nuestros oyentes. Y es que, mírese por donde se mire, siempre que se haga con acuanimidad, no tiene pronóstico posible el desempate de mañana entre los vigueses del Celta y los blanquiazules de Sarriá.

Es un choque entre dos cuadros muy parejos en posibilidades, hasta el extremo de mostrarse, en estos momentos, (a menos de veinticuatro horas del decisivo partido), con idénticas probabilidades de victoria.

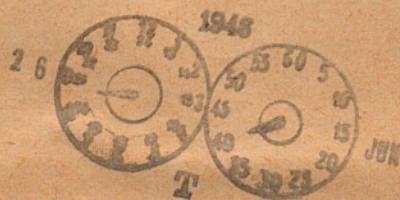
Tenemos, por un lado, a un Celta que, tras la hombrada de sacar empate en Sarriá, dando la clara impresión de que iba a decidir fácil y favorablemente la eliminatoria ocho días después en su terreno, dejó escapar tal eventualidad, llegada que fué la hora de consumarla. ~~Espero que~~

Enfrente, hállase un Español, todo moral después de conseguir desviar netamente el pronóstico en su visita a Vigo, tras haber empatado en su propio terreno.

De ahí, pues, que consideremos a uno y a otro con las mismas probabilidades y no queramos aventurarnos en conjeturas más o menos arriesgadas que, en esta ocasión, creemos, no tienen base sólida alguna para ser emitidas.

Se confirma la anunciada alineación del Español, mientras Ricardo Zamora anuncia que formará el equipo en los vestuarios. Esperemos, pues, hasta mañana, en que, si no se empata por tercera vez, tendremos proclamado el finalista que ha de disputarle al Sevilla la Copa de esta temporada.

Roguemos, esto sí, para que el marco del gran Chamartín sea todo lo neutral que merece un acontecimiento de esta índole, cosa que mucho nos tememos no ocurra así, después de las manifestaciones de cierto sector de prensa de la capital de España, en las que se proclama abiertamente que hay que animar al Celta por el hecho de haber dado tres jugadores para la Selección Nacional. ¿Es que el Español no los ha dado a gusto siempre que se le han pedido? Pero, en fin, no divaguemos y aguerdemos a que el encuentro se haya jugado para saber a qué eternos respecto a la deportividad del público madrileño.



SINTESIS DE LA ACTIVIDAD DEPORTIVA DE MAÑANA

EN NUESTRA REGION.

=====

ATLETISMO.=== En el Estadio, a las 9 horas, Campeonatos de Cataluña de pista, masculinos y femeninos.

REMO.=== En aguas del puerto barcelonés, a las 11 horas, carrera internacional de outriggers a cuatro remeros, con punta y timonel, entre el Caminha, de Portugal y el Urkirolak, de San Sebastián.

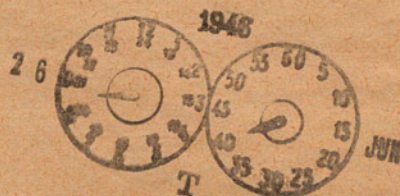
CICLISMO.=== En el nuevo velódromo de Mataró, a las cinco, segunda reunión puntuable para el Gran Premio de las Cuatro Naciones.

NATACION.=== En la piscina de la Escollera, a las once, Enriqueta Soriano intentará batir la marca nacional femenina de los mil quinientos metros.

FUTBOL.=== Copa del Excelentísimo señor Gobernador. A las cinco cuarenta, Badalona contra Gimnástico de Tarragona.

Copa Federación Catalana, partidos de ida de las semifinales, entre Sab Martín y Barcelona, en el Guinardó y Lérida y Villanueva, en la ciudad del Segre.

Copa Berenguer Ticó.-En el campo del Europa, a las cinco, Europa contra Español.



EMISIÓN "MILIU"
SEMANARIO INFANTIL DE RADIO BARCELONA



Sábado, 26 de junio de 1948.
a las 16. horas.

(DISCO: LO QUE QUEDE DE TRÁFICO)

VARIAS VOCES: PREGON DE MILIU

(SUBE EL DISCO -EMPALMA CION
"SINTONIA "MILIU")

LOCUTORA: Queridos amiguitos: ¡ya estamos de nuevo entre vosotros!

LOCUTOR: Por cierto que hoy, ¡cuando no!, os reservamos una gran sorpresa.

LOCUTORA: ¡Un estupendo concurso!

LOCUTOR: ¡Ya me hizo polvo la noticia!...!Con la ilusión que tenía yo en deciroslo...

LOCUTORA: ¡Pues ande, dígaselo!

LOCUTOR: ¡Ahora no quiero!

LOCUTORA: ¡Miradle: igual que un niño pequeñito!...!Ande, dígallo!

LOCUTOR: (REFUNFUNANDO) ¡Pues no quiero!...!Pero, si, os lo diré. ¿Que culpa teneis vosotros de que la señorita Pilarín se haya anticipado a mis intenciones.

LOCUTORA: ¡Menos preámbulo!...

LOCUTOR: ¡Como viene esta señorita esta tarde!...!Pues si; se trata de un concurso, de un formidable concurso semanal en el que podrán participar indistintamente los que acudís a presenciar nuestras emisiones y tambien los que las escuchan desde sus casitas.

MARINÍN: ¿Y va a haber premios?

LOCUTORA: ¡Amontones!...!Juguetes, libros de cuentos, lapiceros de colores ¡Que sé yo!...

MARINÍN: ¡Que bien!...!Y que hay que hacer para llevarse una a casa todas esas cosas?..

LOCUTOR: ¿Todas esas cosas?...!Deja algo para los demas!...

MARINÍN: ¡Es un decir!

LOCUTORA: Bastará para optar a los premios venir o escuchar la emisión bien provisto de lapiz y papel.

MARINÍN: ¡Oiga, oiga, señorita Pilar!...!Que bastante manejmos el lapiz y los papeles toda la semana en el colegio!

LOCUTORA: Lo que más de una vez haceis a regañadientes...

MARINÍN: Tambien es cierto...

LOCUTOR: Aquí, en cambio, vais a hacerlo encantados, con mil amores

MARININ: ¿Y en que consiste el Concurso?

LOCUTORA: Escucha. Vamos a...

LOCUTORA: Un momento. Hagamos primero el programa de esta tarde, y cuando llegue el turno al Concurso hablaremos entonces cuanto quieran de él. ¿De acuerdo?

MARININ: ¡Que remedio!...

LOCUTORA: Entonces vamos a anticiparos el sumario del programa de hoy.

(SUBE DISCO- CESA)

LOCUTORA: Programa para el número 60 de MILIU,

LOCUTOR: ¡Semanario Infantil de RADIO BARCELONA!.

(GONG)

LOCUTORA: 1º: El tradicional disco de Toresky, que hoy lleva por título:
..... *Las Rixas*

LOCUTOR.: 2º: Actuación del pianista Ezequiel Martín y su discípula Anita Daniel, interpretando al piano, a cuatro manos, MARCHA EN DO original del maestro Ezequiel Martín.

LOCUTORA: 3º: Presentación de PEPITO TABAY con su cargamento de regalos.

LOCUTOR: 4º: Duodécimo capítulo de las singulares AVENTURAS DE MELANIA Y PELUQUÍN.

LOCUTORA: 5º: Presentación ante nuestros micrófonos de los niños agraciados con obsequios de CHADA, S.A.

LOCUTOR: 6º: Narbona, el diminuto y simpatiquísimo ~~animado~~ imitador de animales, que tanto éxito obtuvo en la final de SIGUIENDO MI CAMINO, nos visita esta tarde con lo mejorcito de su arca de Moé.

LOCUTORA: 7º: ~~MINIMIN~~ DANZA CATALANA, Nº 4, en FA, original del maestro Ezequiel Martín, interpretado al piano por su autor y la niña Anita Daniel.

LOCUTOR: 8º: El popular ventriloco PIERA con sus graciosísimos muñecos.

LOCUTORA: ¡Y 9º!....!"PRIMER GRAN CONCURSO DE MILIU"!

(GONG)

LOCUTORA: ¿A empezar ya?

LOCUTOR: ¡A empezar!...

LOCUTORA: Vais a escuchar a Toresky y MILIU en .. *Las Rixas*

DISCO

LOCUTORA: Seguidamente comienza nuestro breve, pero selecto concierto musical a cargo del maestro Ezequiel Martín y su discípula ANITA DANIEL, que van a interpretar a cuatro manos, al piano, MARCHA EN DO, original del maestro Martín.

Ezequiel

MARCHA EN DO

(DISCO: "LA MARCHA DEL CIRCO"
SE FUNDE OPORTUNAMENTE)

LOCUTORA: !Pues bien, ya sabeis de sobra lo que significa esa marcha!...

LOCUTOR: !La llegada de un momento a otro de PEPITO TABAY!...

LOCUTORA: Ya sabeis que estas emisiones MILIU están patrocinadas por CHADA S.A.

LOCUTORA: !Creadora de los inimitables CHICLÉS TABAY y POTS!

LOCUTORA: Tampoco ignorais que a todas estas emisiones acude PEPITO TABAY el simpatiquísimo PEPITO, con su cargamento de chiclés, fotos deportivas, regalos a montones...

LOCUTOR: !Hablando del rey de Roma, a la puerta asoma...! !He aquí a PEPITO TABAY!....

(LOS APLAUSOS DE RIGOR)

PEPITO: Una vez más muchas gracias a todos: los que nos escuchais y los que habeis acudido a presenciar esta emisión. Os saludo con todo mi cariño y aquí me teneis un sábado más con todas estas cajas de regalos.

LOCUTORA: !Y eso que los regalos que aparecen en las fundas de las riquísimos chiclés no abultan!....

LOCUTOR: Por cierto que os recomendamos tengais mucho cuidado al abrir los envases de los chiclés...

PEPITO: Si; hacedlo con atención porque en su interior se encuentran unos letraritos que dicen: VALE POR UN PELOTA DE FUTBOL, VALE POR CINCUENTA PESETAS, VALE POR UNA BICICLETA....

LOCUTOR: !Si, si; fijaos mucho al abrir las cajitas!...

PEPITO: !Porque no queremos que nos devolvais nuestros regalos!

LOCUTORA: ¿Como va PEPITO esa de las fotos deportivas?

PEPITO: !Cada vez mejor!....!Son preciosas!...Todos estos sobres voy a repartir esta tarde, para aquellos niños que no se hubiesen enterado todavía.

LOCUTORA: !Me extrañaría que hubiese alguno!...

PEPITO: Entonces les recordaré que en todos los kioscos, y al precio de una peseta cada sobrecito pueden adquirir esta magnífica colección de retratos deportivos.

LOCUTORA: Que luego podeis conservar en las hojas del ALBUM que CHADA S.A., regala a cambio de cierto número de envases de sus chiclés

LOCUTOR: !Bueno todo ~~mas~~ esto me parece muy bien...pero ¿no te parece PAPEITO que ya es hora de que comiences el reparto?...!Fíjate que caritas de impaciencia se ven!....!Fíjate!...

PEPITO: !Pues se acabaron los discursos!...!A repartir!...

LOCUTORA: !Si; si, a repartir!...

(GOLPE DE GONG-
CONEXIÓN CON EL ELOCUTORIO)

FERNÁNDEZ: Y mientras Pepito Tabay distribuye sus regalos entre los niños que han acudido a nuestro Estudios, vamos a radiar el episodio número doce de las aventuras de MELANIA Y PELUQUÍN.

(DISCO: CAJITA DE MÚSICA.
SE FUNDE OPORTUNAMENTE)

PARES: Atención ahora, pequeños radioyentes, a nuestra

LOCUTORA: ¡Página "dels més menuts"!

PARES: Que todas las semanas compone para vosotros Florencia Grau.

(DISCO:

SE FUNDE OPORTUNAMENTE)

PARES: ¡Singulares aventuras de MELANIA y PELUQUIN!

LOCUTORA: Duodécima capítulo, titulado

PARES: ¡La rebelión de los juguetes!

(~~XXXX~~ SUBE EL DISCO - CESA)

MARITA: Tal como os dije el pasado sábado, queridos pequeños, con las primeras luces del día llegó la idea que había de salvar a Melania, a Peluquí a todos sus compañeros de prisión. Igual que todas las mañanas, el gallito de paño rojo que llevaba ya cinco meses en la vitrina del viejo maniático, despertó a todos los juguetes con su estridente voz....

(CANTA EL GALLO)

Y entonces, Melania y Peluquín se acercan al capitán que se frota los ojos llenos de sueño todavía...

MELANIA: ¡Eh, capitán, despierta! ¡Anda, hombre, despierta de una vez!

PELUQUIN: ¡Caramba que dormiló eres, amigo mío! ¡Como no te espabiles un poco nos vamos a divertir!

CAPITAN: (CON VOZ ADORMILADA) Sí, sí, ya despierto... ¡Ah!!! Ah!!!

PELUQUIN: ¡Vaya una boca que abres! ¡Parece un buzón!

MELANIA: Bueno: dejate de comentarios, Peluquín, y vamos a lo nuestro. Escucha, capitán: ¿estás dispuesto a todo?

CAPITAN: A todo muñeca. Ya te lo dije anoche. ¿Se puede saber qué diablos habeis discunrido, tú y el impertinente de tu perro?

PELUQUIN: ¡Yo impertinente! Me parece, capitán, que te voy a hacer polvo estos hermosos galones de oro que llevas! ¡Guau, guau!...

MELANIA: ¡Callate, Peluquín, que no estamos para broncas ahora! Capitán, no tenemos otro remedio que salir de esta jaula por las malas: esta es la conclusión de todas mis cavilaciones.

CAPITAN: Está bien: tú dirás muñeca.

MELANIA: Hay que armarnos de valor y arrollarlo todo a nuestro paso.

CAPITAN: ¡Hombre, esto me gusta!

PELUQUIN: ¡Vaya, gracias a Dios! ¡Ya es hora de que te animes! ~~hombre~~

MELANIA: Voy a subirme encima de este cañon y a echar desde allí un discurso a todos los juguetes, porque si no vamos todos a ~~una~~ una no llegaremos a ninguna parte, no te parece?

CAPITAN: Desde luego. Pero es mejor que esperes un poco, porque todas las mañanas, antes del desayuno, el viejo viene a visitarnos y no es cosa de alarmarle ¿sabes?

MELANIA: Bueno: esperaremos. ¿Crees que tardará mucho?

CAPITAN: No. No puede tardar ya.

PELUQUIN: Bueno: que aparezca de una vez este vejestorio o vamos a echar raíces en esta dichosa pecera! ¡Guau, guau!...

MARITA: Y el viejo debió oír a Peluquín porque en aquel mismo instante se abrió la puerta

~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~

y compareción el vejete con su cara de bruja y su inseparable bastón...

(GOLPECITOS DEL BASTON EN EL SUELO)

PARES: (CON VOZ DECREPITA) ¡Buenos días, amiguitos! ¿Qué tal se está dando la mañana, eh? Ya veo que ~~según~~ seguís tan bonitos como siempre. ¡Je, je! Tú, perrito, tienes cara de cascarrabias pero eres simpático! Y tú, muñeca, que ojillos tan traviosos tienes! ¡Je, je! Bueno, hasta luego; me voy a desayunar que el gusanillo del hambre me está cosquilleando la barriga. Adiós, pequeños. ¡Je, je!....

(OTRA VEZ GOLPECITOS DEL BASTON Y EN PORTAZO)

MELANIA: Bueno, ya se fué. Ha llegado nuestra hora, capitán.

PELUQUIN: ¡Anda, suelta tu discurso de una vez, mujer!

MELANIA: En seguida. Ayúdame a subirme en el cañón, capitán. (MUY BREVE PAUSA) Así: muchas gracias. (OTRA PAUSA BREVE) ~~¡~~ (LO QUE SIGUE LO DIRA MARINA EN TONO DECLAMATORIO)

¡Atención, juguetes! Vamos a llevar a cabo una gran hazaña que nos valdrá a todos la libertad, pero teneis que ayudarnos. ¿Quereis salir de esta maldita jaula, verdad?

VARIAS VOCES: (CONFUSAMENTE) ¡Si, si, si!

MELANIA: Está bien: oídme entonces. Lo único que teneis que hacer es seguirnos a mí, a mi perro. ~~¡~~ El capitán, con sus soldados y sus armas, nos protegerá. ¿Estais de acuerdo?

VARIAS VOCES: (IDEM) ¡Estamos!

MELANIA: No tenemos más remedio que tirarnos contra el cristal de la vitrina y hacerle añicos, si queremos escapar y hacer luego lo mismo con el de la ventana. Una vez en el jardín, seremos libres. ¡Libres!

VARIAS VOCES: ¡Libres, libres! ¡Ay!!!! (SUSPIRANDO CON ALIVIO)

MARITA: Y entonces, un tímido payaso vestido de azul, quiso averiguar:

PAYASO: ¿Crees que nos estropearemos nuestros bellos vestidos, muñeca?

MARITA: Y se indignó Peluquín:

PELUQUIN: ¡No seas memo! ¡Guau, guau!

PAYASO: Bueno, bueno: no tan memo. ¿Y a dónde iremos luego de salir de aquí?

PELUQUIN: ¡Vaya preguntax! Vete a donde te de la gana. ¿Te parece poco?

MELANIA: Calla, Peluquín: el payaso tiene razón. (OTRA VEZ EN TONO DECLAMATORIO) No temais, amigos ~~jugueteros~~ en la acera de enfrente hay un almacén de juguetes y podeis quedaros en él. Allí sereis decorosamente vendidos a los niños y ya sabeis que hacer compañía a los niños y jugar con ellos es nuestra obligación. ¿Estais conformes?

VARIAS VOCES: ¡Conformes! Si, si!

(COMIENZA FUNDIDO DISCO:

MELANIA: ¿También tú, amigo payaso?

PAYASO: Sí, sí, también yo.

MELANIA: Pues bien: ¡adelante juguetes, adelante!

CAPITAN: ¡Adelan...te!

(SUBE DISCO - AL MISMO TIEMPO TAMBORES Y CORNETAS)

(BAJA EL DISCO PARA DEJAR OIR LAS VOCES, PERO NO MUCHO, PARA QUE LA ESCENA DE LA SENSACION DE UN GRAN BARULLO)

MELANIA: ¡Sin miedo! ¡Contra el cristal!

CAPITAN: ¡Adelante!

PELUQUIN: ¡Ole, ole! ¡guau, guau!...

VOCES: (NO DICEN NADA PERO ALBOROTAN)

MELANIA: Cuidado, amigos: ¡ahora!

PELUQUIN: ¡Ahora! ¡Gauau, guau!....

(GRAN ESTREPITO DE CRISTALES ROTOS)

(EN SEGUIDA SUBE DISCO Y OTRA VEZ TAMBORES Y CORNETAS)

(VUELVE A BAJAR DISCO)

MELANIA: ¡Ya hemos salvado el primer obstáculo! ¡Animo, amigos, que somos casi libres!

PELUQUIN: ¡Deprisa, no vaya a comparecer el viejo!

CAPITAN: ¡Al ataque! ¡Adelan...te!

(OTRA VEZ ^{FUNDIDO} ~~COMIENZA~~ DE CRISTALES Y SUBE EL DISCO - SE FUNDE)

MARITA: Al escuchar ~~temer~~ aquel terrible alboroto, el ~~viejo~~ viejo maniático salió corriendo al jardín y....

PARES: ¡Socorro! ¡que se escapan mis juguetes! ¡Socorro! ¡socorro!

MELANIA: ¡Adiós, viejo antipático, adiós! ¡Ya somos libres!

PELUQUIN: ¡Anda con viento fresco, tú y tu asquerosa pecera! ¡Libres! ¡guau, guau!

CAPITAN: ¡Bien nos las estás pagando, viejo! ¡adiós, adiós!

PARES: ¡Oh, oh!... ¡Socorro, socorro!....

(SUBE DISCO - SE VUELVE A FUNDIR)

MARITA: Pero los alaridos del viejo no le sirvieron de nada. Los juguetes estaban ya en el almacén de la acera de enfrente y a salvo de sus garras... Sobre el mostrador los juguetes, agradecidos, chillaban:

VARIAS VOCES: ¡Vivan Melania y Peluquín! ¡Vivan nuestros salvadores! ¡Vivan los héroes! ¡Vivan, vivan!

(SUBE DISCO Y EMPALMA CON DISCO:

SE FUNDE)

MARITA: Así, entre vtores y alegría, terminó la feliz rebelión de los juguetes.... El próximo sábado, pequeños....

(SUBE DISCO - SE FUNDE)

PARES: El próximo sábado os diremos qué fue de Melania y Peluquin después de esta hazaña que les valió el título de héroes,

MARITA: porque el próximo sábado radiaremos para vosotros el capítulo trece de estas

PARES: ¡Singulares aventuras de MELANIA y PELUQUIN!

(SUBE EL DISCO)

FERNÁNDEZ: Acabais de escuchar el episodio número 12 de las singulares aventuras de MELANIA Y PELUQUÍN. A continuación volvemos al Estudio para recoger la alegría de los pequeños agraciados con regalos de CHADA S.A.,

MARITA: ¡Creadora de los inusperables CHICLÉS TABAY y POTS!

(GONG)
(CONEXIÓN CON EL ESTUDIO)

PEPITO: Queridos amiguitos que no estais en el Estudio. Mientras escuchabais las nuevas andanzas de MELANIA Y PELUQUÍN, he distribuido entre los niños que han acudido a nuestra emision chicle y fotografías del ALBUM DEPORTIVA TABAY,

LOCUTORA: Que ya os dijimos podeis adquirir en todos los kioskos al precio de una peseta cada sobrecito.

PEPITO: Seguidamente, el señor Ibañez, va a recoger micrófono en mano las impresiones de los niños que han tenido la suerte de que en sus cajitas de chicle hayan aparecido esos mágicos letreros son la indicación de un premio. ¡Atención al señor Ibañez-

REPORTAJE DE IBÁÑEZ=

PEPITO: En fin amiguitos, con mi enhorabuena a cuantos habeis sido agraciados y mi gratitud a todos por la atención prestada, me despido de vosotros hasta el sábado que viene.

LOCUTORA: Recuerdales lo de las invitaciones...

PEPITO: ¡Ah, si!...Las invitaciones para asistir a estas emisiones MILIU pueden recogerse a partir de los jueves de cada semana en PUBLICIDAD CID, Ronda de la Universidad 7 ~~mm~~ y en RADIO BARCELONA, CASPE 12. Y nada más, ahí van mis besos. ¡Hasta el sábado que viene!.....

(DISCO:
SE FUNDE).

LOCUTOR: Y ahora os vamos a presentar a un buen amigo nuestro. ¡A Narbona, el pequeño, pero gran imitador de animales!...
Ya conoceis a Narbona a través de las emisiones SIGUIENDO MI CAMINO y tambien de las nuestras, pues Narbona es ya un veterano del micrófono ...

IMITA: La gallina, el cerdo, la cabra, el perro, el niño, la perdiz, la vaca, el burro, el pito de alarma.

AMIGO IBÁÑEZ, HAZ LO QUE MEJOR TE PAREZCA CON EL CHAVAL.

LOCUTORA: Prosigue nuestro programa con el segundo número del concierto musical a cargo del maestro Ezequiel Martín y su discípula ANITA DANIEL, los cuales, van a interpretar al piano a 4 manos, DANZA CATALANA nº 4 EN FA, original del repetida maestro Ezequiel Martín.

PIANO.

LOCUTOR: Y ya tenemos aquí a Piera, otro buen amigo nuestro. Piera con sus graciosos muñecos..... ETC.

ACTUACION DE PIERA

(DISCO:
SE FUNDE OPORTUNAMENTE)

LOCUTORA: Y vamos ahora con el

PARES: !GRAN CONCURSO DE MILIU!

(SUBE DISCO)

LOCUTOR: Queridos pequeños: Como todo llega en este mundo redondo, también va a llegar,

LOCUTORA: !está llegando!

PARES: !Ha llegado!

LOCUTOR: !El momento de anunciaros el GRAN CONCURSO DE MILIU!....

(TRES GOLPES DE GONG, MAS
QUE FUERTES)

LOCUTORA: !Atención!

PARES: !Muchísima atención!

LOCUTOR: !Atencionaza!...

(OTRO BORRAZO AL GONG)

LOCUTOR: Como prologo de este gran concurso, hoy vamos a hacer una especie de ensayo,

LOCUTORA: una especie de ensayo que os dará ~~momentaneamente~~ idea de lo que va a consistir.

LOCUTOR: Es muy sencillo. Todos los sábados os contaremos una historia mitad ~~narrada~~ narrada y la otra mitad...narrada con música.

LOCUTORA: Eso hay ^{que} explicarselo muy bien a los niños.

PARES: Si; por que yo, que !Ay!, ya hace algun tiempo que dejé de ser niño, no me he enterado de nada.

LOCUTOR: Sobre la marcha se enterarán todos. Es muy sencillo. Vereis. Figuraos que la historia empieza así: "Me hallaba yo en un país lejano, allá, pasado el Atlántico, ¿como se llama ese país?...!Que cabeza la mía!...!Nada, se me ha olvidado!...(Y aquí viene la ayuda de la música) El país donde me encontraba yo se llama....

DISCO: BRASIL

¿A que lo habeis adivinado casi todos?...Vamos a ver, tu mismo, (DIRIGIENDOSE A UN PEQUEÑO). ¿Que país es ese?...

Bueno, pues me encontraba en plena selva brasileña. Ibamos a recoger caucho para despues venderse a CHADA, que lo convertiría en estupendos chiclés. Digo ibamos, porque me acompañaba un viejo amigo mío, un sevillano que había sido torero en su juventud. Por cierto que a cada momento se empeñaba en querer torear a las fieras de la selva. El día de la historia, me había alejado un poco de nuestra cabaña cuando de improviso, !catapúm!, ~~comenzamos a avanzar~~ me topo con un leopardo como un camión de la Campsa. Eché a correr hacia la cabaña, y llegué con el tiempo justo para entrar, cerrar la puerta y atrancarla con el piano de cola que siempre llevabamos con nosotros. Mi compañero me pregunto: "¿Que suce, compare?...Y yo le dije balbuceando !pues no se me ha olvidado lo que le dije!...!Pronto, venga la música de nuevo en mi ayuda...

DISCO: TENGO MIEDO TORERO...

¿Te has enterado tu, chavalin, de lo que le dije a mi amigo

!Veis que facil es!...

LOCUTORA: ¿Sabe Vd. que me interesa mucho este Concurso?

PARÉS: !Y amí!...Es muy original!

LOCUTORA: Y para conseguir los premios, ¿hay que averiguar el título de los discos?...

LOCUTOR: Eso es. Los títulos de los discos, que son a la vez, la clave de la historia que se estará narrando.

MARINÍN: ¿Oiga Vd. y que pasó con el leopardo?...

LOCUTOR: !Ah, te ha interesado la cosa!...Pues nada, -espantosa!, que se subió encima del tejado de nuestra cabaña y empezó a despedazarle con sus garras para colarse por el agujero en el interior ymerendarnos como si fuéramos dos cocas.

MARINÍN: !Siga, siga, que me tiene con el alma en ~~aviento~~ vilo.

LOCUTOR: Volví entonces, tartamudeando, eso sí; a preguntar a mi compañero. "¿Crees que conseguirá romper el techo?...Y el sevillano me contestó:....!Ya estoy como antes!...!Que cabeza la mía!...Tengo la azotea hecho cisco!....A ver, ayudenme a recordar que me contestó mi compañero de aventura..La pregunta era "¿Crees que logrará romper el techo". Y el me dijo:

DISCO: !QUIZA, QUIZA, QUIZA...!

Tu moreno, te has enterado de lo que medijo el sevillano...

MARINÍN: ¿Y les comió el leopardo?....

LOCUTOR: A mi por lo menos no, preciosa. Pero en fin, que se trata de un ensayo...

PARÉS: ¿Y cuantos discos hay que acertar para obtener premio?...

LOCUTOR: Cuantos más mejor. Los que acierten más esos serán los afortunados.

LOCUTORA: ¿Y cuantos discos pondrán en cada historia?

LOCUTOR: Seis.

PARÉS: ¿Los que acierten los seis se llevarán premio?

LOCUTOR: Si.

LOCUTORA: ¿Y si no aciertan los seis?..

LOCUTOR: Los que acierten más

PARÉS: ¿Y si aciertan más niños que premios?

LOCUTOR: Se sortean entre ellos.

MARINÍN: ¿Y si...?

LOCUTOR: !Se acabaron las preguntas!...!Que es un ensayo!...Ya lo sabeis todos!...El sábado venid preparados de lapiz y papel par a depositar en nuestros buzones los nombres de los títulos de los discos, junto con vuestros nombres y direcciones. Los que no acudais a nuestro Estudio podeis enviar las soluciones por correo o depositandolas en nuestras oficinas, poniendo siempre en el sobre: PARA EL CONCURSO DE MILLU,

LOCUTORA: !Ya lo habeis oido! !A afilar el ingenio!...

LOCUTOR: !Y las puntas de los lapiceros!...

LOCUTORA: El próximo sábado ~~comen~~zará la primera jornada de nuestro GRAN CONCURSO.

LOCUTOR: Leeremos la lista de premios

PARÉS: !Que va a sr interminable!....

LOCUTOR: Porque MILIU,

LOCUTORA: el gran Semanario Infantil de esta Emisora,

LOCUTOR: cuando hace una cosa la hace con todas sus consecuencias.

PARÉS: En este caso, consecuencias puede traducirse por juguetes, libros de cuentos, bombones, entradas de cine....

LOCUTOR: !Atención, mucha atención por lo tanto al

A CORO: !GRAN CONCURSO MILIU!.

(DISCO: SINTONIA MILIU)
SE FUNDE OPORTUNAMENTE.

LOCUTOR: Y se terminó el número 60 de MILIU, Semanario Infantil de RADIO BARCELONA.

LOCUTORA: Patrocinado por CHADA, S.A, creadora de los inimitables CHICLES TABAY y POTS.

LOCUTOR: MILIU está dirigido por Fernando Platero y puede escucharse todos los sábados a las 4 en punto de la tarde .

LOCUTORA: !Buenas tardes, queridos amiguitos!

LOCUTRO: !Hasta el sábado que viene, queridos pequeños!

PEPITO: !Adios, adios, amiguitos!.

(SUBE DISCO- CESA LA EMISION)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION.

EMISORA:

PROGRAMA: Cuaderno de bitácora, emisión naval de Radio

FECHA:

HORA:

AUTORES: Francisco Casares y Guillermo Santier Casaseca.



LOCUTOR SERV.: Transmite Radio *Barcelona*, de la Sociedad Española de Radiodifusión.

SINTONIA: Mar, piques de campana y voz:
"¡Serviola alerta!".

LOCUTOR SERV.: "CUADERNO DE BITÁCORAS"... Emisión naval de Radio
realizada por Francisco Casares y Guillermo
Santier Casaseca.

(MUSICA: CARACTERISTICA.- BAJA UNOS SEGUNDOS)

LOCUTOR: INASCARON DE PROA!

(MUSICA: ADECUADA QUE REMATE O RESUELVA.- HEROICA)

LOCUTOR: Llega hoy hasta nosotros una fotografía de la bella Fraga-
gata de la Marina Chilena, "LAUTARO", buque-escuela de
Guardias-Marinas de aquella nación, perdida por incendio
en el año 1945... ¡Nada mejor que ella para abrir, honrán-
dola, nuestra emisión! Su pérdida y la vida truncada de
19 de sus tripulantes, dió lugar a escenas que, consti-
tuyeron una auténtica lección e ética de la mar, página
marinera de la que pueden enorgullecerse los chilenos...
La "LAUTARO" -nombre de un héroe nacional de la nación
fraterna- fué buque-escuela de la Marina Mercante alema-
na, y al estallar la guerra del 14, fué cedida por el
Reich a la Marina de Guerra Chilena, que lo aceptó para
Escuela de Guardias Marinas... ¡Una vez más quedó demos-

- 2 -

traje, con la trágica pérdida de la "LAUTARO", que la abnegación y la disciplina son conastanciales al "botón de ancla"! Honor a los bravos caídos de la "Lautaro"!

(MUSICA: LA MISMA.- RESUMIVE.- HEROICA EN HIMNO TRIUNFAL)

LOCUTOR: ¡SINGLADURA!

(MAR Y CUADERNAS)

LOCUTOR: "OTRA EXPOSICION DE BARCOS EN MINIATURA". Por Francisco Casares.-

AUTOR O ACTOR: Muchos son los modos de acercarse al mar. No sólo físicamente, al participar en sus destajos, sino con la presencia de afanes que divulgan su misión histórica, su eficaz cooperación a un desenvolvimiento económico, en los últimos años, la devoción popular por las cuestiones marítimas de todo orden, con una abundancia de literatura, premios, certámenes y manifestaciones diferentes que sirven ese propósito de despertar los entusiasmos, todo cuanto se hace con esa finalidad, obtiene sintomático éxito. En estos días, nuevamente, la Sociedad de miniaturistas navales de Barcelona, en meritoria labor, ha inaugurado una exposición -que está precedida por las de años anteriores- de barcos en miniatura. Las virtudes que acompañan a estas exhibiciones colectivas, son notorias: cultivo, perfeccionado de una artesanía que tiene una dilatada tradición, estimula a la juventud para entregarse a tareas que fomentan un noble propósito y, a través de los pacientes trabajos, estudio de modalidades de los barcos, de la evolución en los tipos, de lo que fue la navegación a lo largo de los siglos, desde las carabelas y galeones, hasta los modernos y poderosos acorazados y porta-aviones que tan decisivo juego han dado en la última conflagración. - La primera exposición de miniaturistas navales se organizó en 1945. Obtuvo extraordinario éxito. Se ha celebrado en Madrid, también, aunque

hay que reconocer a los artifices barceloneses una más constante y fervorosa dedicación, las acogidas fueron siempre favorables, demostrando la devoción incrementada de las gentes. Las obras reunidas, abarcan ahora una completa diversidad de modelos de la navegación en todos los tiempos, porque la miniatura, aparte de mostrar una devoción plausible, es un trabajo de investigación que enseña gráficamente - para completar lecturas y conocimientos - lo que ha sido el proceso de las construcciones, y es un motivo más para atraer la atención de quienes, insertos en otras preocupaciones, se sienten llamados a comprender el mar. Corbetas, fragatas, galeotas, jabeques, bergantines, naves de distinta clase y que responden a momentos diferentes, aparecen reproducidas, con todo detalle, en los sugestivos conjuntos. Es como una evocación, con carácter romántico, de lo que fué el esfuerzo de las gentes marineras hasta que llegó la transición impuesta por los adelantos, y de manera especial al aparecer el sistema de vapor. Destacan, entre los barcos presentados, los encerrados en botellas, realización que parece sencillamente imposible y es el testimonio de la paciente labor aplicada a este ferviente deseo, muestra indudable del amor por el mar y sus cosas. Hay fragatas elegantes de línea, buques de guerra con sus cañones, tipos variados, con el mínimo detalle. Una variedad realmente sugestiva, digna de todo elogio.

Las noticias que recibimos -y que ha reproducido la Prensa técnica- indican un aumento considerable en las concurrencias visitantes, en relación con exposiciones anteriores. Esta presencia de los que se interesan por contemplar la obra de los artistas de la miniatura naval, es un estímulo para futuros artesanos que no se han decidido hasta ahora a cultivar la especialidad. Hay que subrayar que estas exposiciones tienen un valor concreto: el de sintetizar un trabajo que no tiene nada que ver con la

vulgaridad de objetos de adorno realizados en serie. Los artistas evidencian una especialización y una cultura marítima. La mayoría de las obras están hechas en madera. Y así, con los éxitos y los estímulos, se está formando ya un numeroso censo de constructores modelistas que compite con la labor de otros artifices, los de los barcos modernos, con sus múltiples piezas y aditamentos. La finalidad esencial de los bellos objetos que integran esta exhibición de barcos en miniatura, es de carácter ornamental, con eficaz elemento decorativo, y, también, para facilitar regalos que presentan una peculiaridad de verdadera selección.- Todo lo cual se

Todo cuanto se haga por fomentar esta adición es obra digna de aplauso. El nuestro, modesto, no ha de faltar a quienes, con esta aplicada devoción, contribuyen a despertar la devoción española por el mar y sus temas.

(MAR Y CUADERNAS)

LOCUTOR: UNA CURIOSIDAD CADA SEMANA!

(MUSICA) (APROPIADA)

LOCUTOR: Continuamos hoy en esta sección de "Cuaderno de Bitácora", las notas de divulgación para una historia elemental de nuestra Marina, que nos envía don Julio Guisasaola y Méndez.-

ACTOR: Los fenicios, hombres procedentes del hoy llamado Oriente Medio, invadieron nuestras costas, más de 10 siglos antes de nuestra Era. Llegaban a ellas, tras recorrer en toda su extensión el Mar Mediterráneo. Y con ellos, comienza la historia de nuestra Marina... Los barcos fenicios se caracterizaron por su escaso calado, y por ser chatos los mercantes, y largos y estrechos los de guerra. La anatomía del buque estaba ya constituida por la "quilla", "cuadernas" y "forros", elementos

unidos entre sí, por pernos, que en un principio fueron de hierro, y más tarde de cobre... 30 remeros a cada banda impulsaban la nave, ayudándose de una vela cuadrada o trapezoidal, izada sobre un mástil colocado en el centro del bateo. En el extremo de éste mástil, había un cesto, para los hondaros, que, evolucionado a través de los siglos, llegó a convertirse en la actual "cofa".

Tras las fenicias, llegaron a nuestro solar patrio las naves griegas, que sólo diferían de aquellas en el orden de los remeros... Y más tarde, durante la dominación cartaginesa, y tras la segunda guerra púnica, se dió en nuestros mares la primera batalla naval. . Para evitar el envío de refuerzos a Aníbal, envió Roma un ejército y una flota a España, siendo mandada por Publio Escipión, que derrotó a los cartagineses. Emplearon estos, buques de 300 remeros, con 35 remos por banda... Los romanos crearon una nave especial de guerra, llamada "longoe" que, en combate llegaría a los uno a las seis millas por hora... Durante esta época, las armas usadas en la guerra naval, fueron: "El espolón", pieza postiza que, sujeta a la proa del buque, tenía la misión de abrir brecha en el costado del navío enemigo, mediante choque violento; "Las epótidas", especie de largueros para defenderse de los abordajes; "El ariete náutico", que era una viga muy pesada que se suspendía de un palo y cuando el barco enemigo se hallaba cerca se lanzaba contra él; y por último, "el rastrillo" que era una pasarela con garfios, para sujetar el buque adversario, durante el abordaje.

Y dejando a un lado las épocas que median entre los romanos y el siglo XII, nos ocuparemos en la próxima emisión, de la Edad Media, en la que ya aparece la Marina de Castilla, como algo real y verdadero en lo que se advierte el inconfundible sello hispánico.

(MUSICA: "SIRENAS", de Debussy.)

LOCUTOR: NI MAR Y SU MUSICA, por Enrique Franco.

(MUSICA: SILEN Y REMATA)

FRANCO: Canta el poeta lo antiguo y eterno del aire, el amor y la mar. Ni del aire que mueve las jarcias, ni del amor que clava los nombres de los puertos en el recuerdo, vamos a ocuparnos de momento en estos compases musicales que inician hoy su tute por las páginas marineras de este cuaderno. Sólo queremos seguir la melodía de las aguas con sus leyendas de sirenas y de ondinas, de tragarse barcos y borrar ciudades. También el canto de las orillas -romances de espada enamorada y coplas de taberna con renos colgados de las paredes-. Toda la sinfonía musical provocada por el devenir constante de las aguas de los mares y los ríos, por el brillar del sol o las estrellas sobre el temblor de los legos.

Ritmo, distancia, color y grito son valores musicales que impresionan la mente de poetas y de la palabra y del sonido. Ellos han sabido hablar de lo que acaso fué principio de toda música: el rugir de una ola, o la voz del viento. En las páginas de ese creador de sueños que fué Claudio Aquiles Debussy, brilla con frecuencia el azul de un mar de leyenda, quieto, tibio y crepuscular. De su fondo se eleva un canto irresistible: son las sirenas que se acercan, con sus cabellos flotantes, por el agua, y con la mirada parada en las hileras de arena que retroceden en la playa. Su canto crece, triunfa un momento de la luz y el tiempo. Luego se debilita y desaparece.

(MUSICA: "SIRENAS", HASTA TERMINAR)

LOCUTOR: POESIA DEL MAR

(MUSICA: SUBRAYA Y BAJA UNOS SEGUNDOS)

LOCUTOR: "LASTRE", de José Méndez Herrera.

(MUSICA: LA MISMA.- DE FONDO)

HARRADOR:

Yo sé que todo esto es lastre;
lastre-que pesa en el fondo
y no me forjo ilusiones
de guardar ningún tesoro.
Amplios sellados -el alma-
tiene este barco tan corto
que es mi vida aparejada
en mercante, que no en corso,
Cualquiera que me mirase
este porte altivo y hosco,
con tanto calado oculto
-dolor callado que lloro-
pensaría que mi carga,
cuando llevo el ancla y pongo
rumbo hacia cielos soñados
es de lingotes de oro
si no de diamantes blancos
como la espuma que corto.
Pero, yo sé bien que es lastre
todo este peso de plomo:
arena de mil caminos
que hacen niebla de su polvo;
arena de manos frías
que me hielan si las toco;
arena de ojos derrados
al ansia de mi sofoco;
arena triste de ruinas,
pedazos de cielos rotos,
Quizá un día, en la mar alta,
cuando me sienta más solo
y me ría de mí mismo,
de este andar grave y sonoro,
sin más carga que este engaño
que tiene abiertos mis ojos,
rompa una tabla podrida
que yo sé que hay en lo hondo
de esta bodega de acíbares
que hoy avanza poco a poco,
y suelte todo ese lastre
como quien suelta un sollozo.
Se estremecerán mis palos
entonces, como en un soplo;
se alzará el casco, ligero
como un nenúfar; un gozo
de libertad irá prendido

en cada bordada y, pronto,
sobre una nube o un adelfor.
Pero el Armador que oye
desde sus alturas todo,
me dijo: "¡Y te estrellarás,
hundido, entre los escollos!".
¡Ay, estibador que has puesto
lastre de arena en el fondo
de esa sentina del alma:
quítame al menos un poco
de ese dolor que me pesa,
hielo que apaga mis hornos,
filo que corta mis alas,
~~filote~~ falso del retorno;
inútil como esa luna
que el cielo estiba en el pozo,
y pon, si acaso, blancuras
de sonrisas y alborozos
en esos sacos henchidos
que mantienen mi alto bordo.
Carga de oídos que escuchan;
arena sin prismas rojos
que arañen; hierbas regadas
y no sequedad de abrojo.
Aún así, de todos modos,
que lo que yo llevo es lastre;
lastre que pesa en el fondo
y no me forjó ilusiones
de llevar ningún tesoro.

filote

*que es mucho más
el que*

y el dolor irá a mi proa

(MUSICA: LA MISMA.- RESUELVE)

LOCUTOR: IVOCES DEL MAR!

(MUSICA: SUBE Y DESCENDE)

LOCUTOR: "LA ESCUELA TALLER DE RADIOELECTRICIDAD DE LA SECCION
NAVAL DEL FRENTE DE JUVENTUDES".- Conversación sobre é-
sta Institución modelo. Los Lucas González Herrero.-

GONZALEZ: Una de las más importantes ramas del Frente de Juventu-
des de Madrid, es su Sección Naval, la cual, bajo la al-
ta, inteligente y acertada inspección del benemérito Al-
mirante don Juan Carre, se desenvuelve con creciente éxi-
to y desarrolla una labor por encima de todo encomio.
Una de sus fundamentales instituciones y por la que el
ilustre marino siente singular predilección, es la Es-

Escuela-Taller de Radioelectricidad, instalada magníficamente en los altos de la calle de Serrano, y mejor que dotada superdotada de cuanto es necesario para su función en orden a los más modernos adelantos... En ausencia del Director, competentísimo técnico, el Sr. Vellido, nos va a hablar hoy de ella, el subdirector. D. Esteban Benabarre, también técnico de alta competencia y de excepcionales facultades rectoras; gozando ambos de la absoluta confianza del celoso y dinámico Inspector, Almirante Carre, que ve con gozo cómo éstos interpretan sus normas y directrices, obteniendo el óptimo fruto deseado... ¿Qué finalidad persigue, señor Benabarre, la Escuela-Taller de Radioelectricidad de la Sección Naval del Frente de Juventudes?

BENABARRE:

Siguiendo las directrices trazadas por la Delegación Central, la Escuela-Taller de Radioelectricidad de Madrid tiene como fin la formación espiritual, profesional y física de muchachos comprendidos entre los 13 y 16 años, fomentar su afición por las cosas del mar y encauzar su vocación marinera, iniciando en la Escuela, su educación prenaval.

GONZALEZ:

¿Cuál es la especialidad de enseñanza de la Escuela de Madrid?

BENABARRE:

La especialidad que caracteriza a la Escuela de Madrid es la de mecánicos-radiotelegrafistas, cursándose también la de mecánicos-ajustadores... Teniendo en cuenta la edad de los alumnos se comprenderá que ésta instrucción es elemental, y sobre todo, eminentemente práctica, conduciendo al alumno a través del trabajo práctico del taller, al conocimiento intuitivo de los funcionamiento de la técnica radioeléctrica:

GONZALEZ:

¿Aparte de las enseñanzas propias de la especialidad, se cursan algunas otras?

BENABARRE:

Tiene preeminencia la formación espiritual del alumno y, en este sentido, se cuida muy especialmente su educación

religiosa, formación del espíritu nacional y moral marinera... Ocupan lugar destacadísimo las enseñanzas pre-naval y marinera en sus aspectos formativo y premilitar... Asimismo, atendiendo a la edad de los alumnos, se prosigue su preparación cultural general, como base de la instrucción técnica.

GONZALEZ:

¿Cuál es, en líneas generales, el Plan de estudios de la Escuela?

BENABARRE:

La enseñanza comprende dos cursos obligatorios y uno de ampliación, discrecional. El primer curso es común a los alumnos de las dos especialidades y en el mismo se procede a la selección de los alumnos de cada una de ellas. El segundo curso comprende dos grupos de enseñanzas, las de la especialidad de mecánicos-ajustadores y las de mecánicos radiotelegrafistas... El tercer curso de ampliación, comprende también las dos especialidades... No se descuidan las prácticas de educación física, deportes y en especial, los deportes náuticos.

GONZALEZ:

¿De qué instalaciones y material dispone la Escuela para desarrollar estas enseñanzas?

BENABARRE:

Se tiene instalado un Taller de Radio con 25 posiciones individuales de trabajo... El Taller de Electricidad tiene 19 posiciones de trabajo y por un sistema de pupitres móviles se utiliza también como aula de dibujo... Hay dos Talleres de Mecánica, con 25 tornillos de banco cada uno y algunas pequeñas máquinas herramientas... Para las clases teóricas se dispone de dos aulas con todos sus pertrechos... Las explicaciones de los Profesores se ilustran con proyecciones y material pedagógico moderno.

GONZALEZ:

¿Cuántos alumnos cursan en la Escuela y en qué condiciones?

BENABARRE:

El cupo de la Escuela es de 120 alumnos y en la actualidad está totalmente cubierto. La enseñanza es comple-

tamente gratuita y a cada alumno se le provee de un uniforme completo y un par de botas.. Durante el verano concurren a los Campamentos organizados por la Sección Naval del Frente de Juventudes en zonas costeras e insulares; Valencia, Palma de Mallorca, etc..

GONZALES:

¿Cuál es la labor realizada por la Escuela desde su inauguración?

BENABARRE:

Al hablar de labor realizada me veo obligado a citar, aun a riesgo de dañar su modestia, a nuestro Director, el Alférez de Navío, don José Bellido Sanchis, quien con su infatigable tesón ha dado vida y sentido a nuestra Escuela.. Desde Enero de 1946, fecha en que se comenzó a trabajar, 24 de los alumnos de la Escuela han ingresado en la gloriosa Marina de Guerra española. El resto de la primera promoción ha sido ventajosamente situado en las industrias de radio y metalurgia de la Capital. 14 alumnos ingresan el próximo mes en la Marina y otros tantos forman la promoción saliente de mecánicos-ajustadores y mecánicos-radiotelegrafistas... Por la labor cultural realizada, la Escuela obtuvo el Tercer Premio Virgen del Carmen para entidades culturales de 1947... En todos los finales de curso se han celebrado exposiciones locales de trabajos, y en el curso pasado, se concurreó en unión de las Escuelas de Flechas Navales de Valencia y Palma de Mallorca a la exposición Nacional del Frente de Juventudes, celebrada en San Sebastián.

GONZALEZ:

No le cansamos más, señor Benabarre. Muchas gracias por su amabilidad y gentileza, viniendo a nuestros micrófonos. E igualmente a ustedes, por su atención, señoras y señores oyentes. Muy buenas tardes.

(MUSICA: CARACTERISTICA.- RESUELVE)

LOCUTOR:

¡ESPAÑA EN EL MAR!

(MUSICA: MARCIAL, CUBREERA, CARACTERISTICA)

LOCUTOR: IVIAJE A LA ETERNIDAD

Escenificación de un episodio real, del que fué víctima un buque de nuestra Armada, y su dotación.... Primera parte.

(MUSICA: ADECUADA DE REPARACION. (SINTONIA))

NARRADOR: Hace de esto muchos años ... ; cuando nuestro Imperio colonial se desmoronaba... ; Cuando compramos a Rusia varios navíos de guerra... Uno de ellos, el "San Telmo", carenado de nuevo y detenidamente reconocido por los ingenieros navales, se hacía a la vela en el puerto de Cádiz con destino al Perú... La voz popular le había bautizado con el sobrenombre de "el navío negro", a causa del color de su casco y su elevado castillo de popa, que le daban cierta apariencia lúgubre.

(MUSICA: DE FONDO. LUGUBRE O RELIGIOSA. QUE SUBRAYA LA CATASTROFE)

NARRADOR: Después de su partida, nada volvió a saberse del "San Telmo", que no llegó nunca a su destino, y la ciudad de Cádiz que acogía en su seno a la mayoría de las familias de sus marineros y oficiales, vistió de luto e imploró al cielo el eterno descanso de las víctimas de aquel viaje a la eternidad....

(MUSICA.- LA MISMA LLEGA A F.P. Y CRUZA LENTAMENTE CON MUSICA APRESURADA QUE INDIQUE PASO DEL TIEMPO Y RESUELVA OPTIMISTA: EN CRUCE CON...)

(RUIDOS DE PUERTO, GENTES, SIRENA DE BARCO etc)

ABREVADO: ¡Capitán...! ¡Ordéneme si insisto...! Yo le suplico que

acceda a mi ruego...

CAPITAN: Imposible, señor Arévalo... ¡No puedo hacer nada por usted...! ¡No puedo embarcarlo, por las razones que ya le he manifestado...

AREVALO: Pero, Capitán, yo quisiera que...

CAPITAN: (INTERRUMPIÉNDOLE) No se canse... ¡Es inútil...! Disculpeme ahora, pero mis obligaciones me llevan a otra parte... He tenido mucho gusto, señor Arévalo...

LOZANO: (ENTRANDO) ¡Un momento, Capitán...! (TACONAZO) ¡Alférez de Navío, Lozano; destinado al Departamento de La Habana...

CAPITAN: ¡Encantado, señor Lozano...! ¿En qué puedo serle útil?

LOZANO: He escuchado la conversación que sostenía con este caballero, sin llegar a comprender la razón que impide su embarque...

CAPITAN: Es muy sencilla, señor... Y usted, como Marino, la ha de comprender... El señor Arévalo tiene mucha edad, y es de temer que no resista las fatigas de un largo viaje...

LOZANO: Comprendo.

AREVALO: Están ustedes en un error. El mar, en vez de perjudicarme, me reanima, me rejuvenece...

LOZANO: ¿Ha viajado usted mucho, caballero?

AREVALO: Mucho, señor Oficial... Y al mar le debo, precisamente, el haber llegado a edad tan avanzada.

LOZANO: ¿Y solo por eso, desea usted embarcar?

AREVALO: Sepan la verdad, señores... Tengo un hijo en la Habana, y quisiera volver a verle, antes de cerrar los ojos para siempre...

LOZANO: Comprendo que su deseo es digno de ser atendido, pero...

CAPITAN: Yo opino lo mismo y...

- AREVALO: (VERGEMENTE) ¿Por qué no hacer una cosa, Capitán...? Permítame usted embarcar, y al antes de llegar a las Canarias, nota usted que el viaje me ha perjudicado, me desembarca en ellas, y....
- CAPITAN: ¡De acuerdo...! Puede mandar subir su equipaje... ¡Dése prisa..!
- (MUSICA: ADECUADA.- DE SEPARACION.- DESVANECE EN CRUCE CON...)
- AREVALO: ¡Nunca les agradeceré bastante lo que han hecho por mí!
- CAPOTAN: ¡Bah..! Yo soy el primero en celebrar el no haberme visto obligado a desembarcarlo en Tenerife.
- LOZANO: Verdaderamente, es asombrosa la metamorfosis operada en su persona...
- CAPITAN: Ya se lo dije, señor Lozano.. ¡Son cosas de la mar!
- ¡Qué extraña y misteriosa es...! Fíjense en ella...
- CAPITAN: ¡Esa noche es maravillosa!
- LOZANO: ¡La luna!
- AREVALO: Casi parece mentira que estas aguas tan tranquilas ahora, ocasionen sin embargo tantos desastres...
- CAPITAN: ¡Y encierre tantos misterios!
- AREVALO: Sé de algunos...
- LOZANO: A este propósito, no conozco un desastre que haya sido acompañado de circunstancias tan extrañas, como el del navío "San Telmo".. ¿Lo recuerdan ustedes?
- CAPITAN: ¡El San Telmo...! ¿Quién se acuerda ya..? ¡Han pasado tantos años...!
- LOZANO: N^o se tuvo de él, la más insignificante noticia... Ninguna otra embarcación le vió en el derrotero que debía seguir... ¡Desapareció como fantasma impalpable entre las húmedas brumas del mar!

CAPITAN: ¿Cómo lo recuerda tanto, señor Lozano?

LOZANO: Mi padre, el General Lozano, fué el último hombre que pisó la cubierta del desaparecido buque, antes de que se hiciera a la vela... Había ido a despedir a su amigo, don Blas de Arana, a la sazón Capitán del "San Telmo"...

AREVALO: Perdone usted, amigo mío, pero después de haber estado su padre, otro hombre estuvo también...

CAPITAN: ¡Es curioso!

LOZANO: ¡Imposible! Zarpó al desembarcar mi padre....

AREVALO: (GRAVE) Yo he estado a bordo del "San Telmo", cuando se hallaba convertido en un depósito flotante de cadáveres insepultos...

LOZANO: ¿Qué dice usted?

CAPITAN: Pero entonces...

AREVALO: Escúchenme, si quieren oír cosas asombrosas... Muy joven me fui al Perú, país del oro y las ambiciones desmedidas... Me enriquecí allí, por medios lícitos, es decir, por mi trabajo exclusivamente... Cuando se proclamó su independencia, no sé si por mi carácter impetuoso o por algunas frases lanzadas con juvenil imprudencia, me vi obligado a abandonarlo para salvar la vida. En el puerto del Callao embarqué en el "Veltorno", de cuyo capitán, Pietro Foggia, me hice pronto buen amigo... Era el amanecer del 28 de marzo, y habíamos remontado ya el Cabo de Hornos... (DESVANECIENDO) cuando un frío glacial, impropio de aquellas latitudes, me hizo subir a cubierta a indagar sus causas, que no acertaba a...

(AGUA Y VIENTO EN RAFAHAS LIGERAS)

AREVALO. (Joven): (ENTRANDO) ¡Buenos días, Capitán..! ¡Vaya un frío!

CAPITAN: Sí, ¡per Bacco..! ¡Mirad allí, en nuestra misma di-

recepción!

ARÉVALO: ¿Aquel resplandor ténue?

CAPITAN: De allí nos viene este frío endemoniado.

ARÉVALO: Un banco flotante de hielo... ¡Por la Santa Ladona! Debe tener fuera del agua una milla de longitud!

ARÉVALO: ¿Nos ofrece algún peligro?

CAPITAN: No... estemos fuera de su alcance...

ARÉVALO: Pero, me parece advertir... ¡Sí!... ¿Aquella mancha negra que destaca sobre el blanco color del hielo?

CAPITAN: Parece una ballena... He mandado a un marinero que observe desde lo alto del trinquete. y... ¡ya lo tenemos aquí! El nos sacará de dudas...

MARINERO: (ENTRANDO) ¡A la órden...! No he podido averiguar lo que es ese objeto, Capitán... pero puedo asegurarle que no se trata de una ballena...

CAPITAN: Está bien... ¡Que boten al agua una chalupa y embarquen en ella cuatro marineros!

MARINERO: ¡A la órden!

CAPITAN: Con su permiso, señor Arévalo... (UTILIZANDO EL MEGAFONO) ¡Ah del puente...! ¡Poner el buque al paírol! (NATURAL) ¿Qué...? ¿Quiere acompañarme, señor Arévalo...? Averiguárenos la naturaleza de ese bicho, o lo que sea... ¡Por Dío...!

ARÉVALO: Iré con mucho gusto, Capitán... (DESVANECIENDO) Ya estoy interesado en averiguar la naturaleza de ese objeto... ¿Es posible que se trate de un barco?..

(EFECTO DE RILLOS COMO FONDO)

ARÉVALO: (Acelerando) (ENTRANDO) A medida que nos acercáramos al banco de hielo, pudimos ir identificando hasta adquirir una certeza absoluta de lo que se trataba, el objeto de nuestra

atención... ¡Era el casco gigantesco de un buque, casi desarbolado...! ¡Un buque de guerra, por cuyas portafloas asomaban las negras bocas de los cañones...! ¡Era el "San Telmo"!.. Perdóneme si la congoja ahoga mis palabras, al sólo recuerdo de los hechos.. ¡Me es imposible continuar en estos momentos, la historia..! Pero les prometo, hacerlo próximamente...

(PAUSA)

NARRADOR:

Un silencio impresionante siguió a estas palabras! ¡Aquellos dos marinos, embargados por la emoción del relato, y por el impresionante recuerdo del suceso, callaron, dejando que sólo las aguas al ser vortadas por la afile de proa, dejasen oír su canto eterno y misterioso!

(MUSICA:

HA ENTRADO CASI AL FINAL, LIGANDO CON RUIDO DE AGUA Y UNA MUSICA DE MAR CON CANTICOS.)

LOCUTOR:

Hane escuchado ustedes, la primera parte de "UN VIAJE A LA ETERNIDAD! escenificación que continuaremos en la próxima emisión de Cuaderno de Bitácora.

(MUSICA:

CANCION MARINERA)

LOCUTOR SERV.: Transmite Radio

Barcelona

. Hane escuchado us-

tedes Cuaderno de Bitácora, emisión naval de Radio

Barcelona, realizada por nuestros colaboradores Francisco Casares y Guillermo Sautier Casaseca, con la cooperación de la Cia. de Actores y Departamento de Producción de la emisora. Cuaderno de Bitácora, en su vigésimo segunda emisión, volverá a estar en el aire para ustedes, el día de junio, a las

26/6/48 a las 23.30.

que pueda suministrarlos en su totalidad
en el concurso de organizaciones particulares
interesadas en el asunto,

Pma Radio

LA PROSPERIDAD Y AUMENTO DE LA FAUNA CINEGÉTICA

REQUIERE UNA MUY EXTENSA Y CONSTANTE VIGILANCIA



A propósito de esa vigilancia, ~~varias~~ veces aludida en el curso de estas charlas, vamos a permitirtos hacer hoy algunas reflexiones sobre el tema, en demostración de que si bien es cierto que el Estado no suministra todavía ~~es~~ muy difícil suministrarlos en su totalidad, los elementos susceptibles de imponer el debido cumplimiento de la Ley de Caza con la intensidad y extensión que fuera deseable y se hace necesario cuando el grado de educación ciudadana no garantiza la espontaneidad de su fiel acatamiento, tampoco los cazadores contribuimos por nuestra parte a que sea cumplida, aun estando en nuestras manos muchas veces el poder hacerlo.

El primer domingo de los meses de septiembre y febrero han venido siendo ~~sin duda alguna~~, últimamente, las dos fechas más importantes en el Kronos de la cinegética española.

La primera porque representa el momento en que el cazador verdadero, quiero decir el cazador sin egoismos, deportista cien por cien y digno de este apelativo, en una palabra, aquel para quien la posesión material de dos o tres piezas de caza no supone más valor que el que representa el conjunto de satisfacciones que le proporcionan esos inenarrables momentos de intensa emoción que preceden al salto de la pieza, que todos mis amables radioyentes cazadores conocen por propia experiencia y recuerdan de seguro con deleite en este instante, puede empezar a dar rienda suelta a sus ansias deportivas, a duras penas contenidas durante los para él interminables meses de la veda, sin preocupaciones ni temores de ninguna clase; pues es indudable que al cazador con reacciones mejor disciplinadas a una obediencia perfecta de las órdenes cerebrales, puede ocurrirle que cazando la codorniz durante el corto lapso de tiempo intermedio entre la veda y la apertura general, destinado a la caza de tortolas, codornices y palomas, se le dispare la escopeta con tal mala fortuna que hiera ~~de muerte~~

canalmente

te a una perdiz conejo o liebre; lo cual puede ocasionarle algún contratiempo del que se hallará ya exento a partir del mes siguiente.

La segunda fecha, porque para la inmensa mayoría, si no para todos, representa exactamente el comienzo de sus preocupaciones acerca de la posible repoblación en caza de esos campos que acaban de ser testigo mudo de sus proezas venatorias.

Como quiera que entre los pertenecientes al grupo de los que se interesan algo por lo que a la caza atañe, existen algunos en todas partes, vamos a indicarles aquí una manera, quizá mas eficaz de lo que a primera vista parece, de contribuir de algún modo a la defensa de la fauna cuyo aumento tanto deseamos. (1)

Es muy cierto que, si bien en todo momento debemos preocuparnos del cumplimiento de la Ley de Caza, tanto los que por razón de su cargo están a ello directamente obligados, como los que voluntariamente hemos asumido la tarea de velar por dicho cumplimiento y por el fomento de las especies que del mismo se deriva, es innegable que los meses de la veda y más aún durante la incubación y cria es cuando esa obligación debe traducirse en actos que justifiquen el interés por el más exacto cumplimiento de la citada ley.

Los artículos 33 del Reglamento para la aplicación de la misma, en sus párrafos 16 y 17, y el 76 en los dos de que consta, ^{dice} lo que a continuación copiamos textualmente.

“En todas las escuelas de adultos de ambos sexos, de niños y de niñas, ya pertenezcan al Estado, a la provincia o al Municipio y en todos los Colegios particulares de primera enseñanza, se pondrán dos cuadros en que se lea, en caracteres claros, los consejos del artículo 33 de la Ley de 19 de Septiembre de 1896, sobre protección a las aves insectívoras”.

Los Gobernadores Civiles, los Inspectores de primera enseñanza y los Alcaldes, cuidarán bajo su responsabilidad del cumplimiento exacto de lo dispuesto en el párrafo precedente.”

“Artº. 76.- Las infracciones de lo dispuesto en el artículo 33 de

este Reglamento respecto a los cuadros que han de fijarse en todos los establecimientos públicos y particulares de primera enseñanza, y los del artº. 3º de los adicionales de la vigente Ley de Caza, que se refieren a la colocación de ejemplares de la misma y su Reglamento, serán corregidas gubernativa y discrecionalmente por los Gobernadores, con una multa de 20 á 50 pesetas, según las circunstancias de cada caso. Contra la resolución gubernativa, no cabe recurso alguno.

„Las multas a que se hace referencia, si fuesen impuestas a causa de denuncia, se harán efectivas la mitad en papel de pagos al Estado y la otra mitad en metálico entregándose esta al denunciante.

„Si lo fueren de oficio, se harán efectivas tan solo con el papel de pagos correspondiente, y antes del quinto día, a contar desde el en que fue impuesta.”

No ~~se~~ se le oculta ^{na} a nadie la favoribilísima influencia que en la mente de los niños, así como en la de cualquier adulto, habría de ejercer la frecuente y casi obligada lectura de tan acertadas disposiciones que, al ordenar la protección de las aves insectívoras y el respeto a los nidos, (excepto de los que conste que son de aves rapaces, podrá añadirse), tienden a beneficiar a la agricultura y a fomentar al propio tiempo tan importante riqueza natural como lo es la caza; pues es indudable que en el el concepto nidos, quedan incluídos todos, y por consiguiente, los que más directamente nos interesa ver protegidos. A buen seguro que no hallaríamos un solo cazador capaz de hacer una denuncia de ésta clase, movido por la perspectiva de lucrarse con la mitad del importe de la multa impuesta ^{que,} consecuencia de la denuncia, ~~que~~ pudiera corresponderle con arreglo a lo dispuesto por la Ley con intención notoria de estimular a su cumplimiento; ni creemos tampoco que a tal extremo tenga ninguno que llegar, ya que suponemos que teniendo cada cual un concepto bien definido de su deber, bastaría con una sola observación amistosa a quien hubiera de hacerse, para que la falta fuera subsanada, ^{el} en caso de no existir los carteles mencionados en el artículo antes ~~de ser~~ ^{de ser} ~~periodo~~.

Podemos afirmar nosotros que en nuestras correrías cinegéticas, que datan ya de muchos años, hemos tenido especial cuidado cada vez que ello nos ha sido posible, en observar si se cumplían los preceptos legales citados mas arriba; habiendo podido notar que, quizá por haberse deteriorado con el tiempo, por rotura, etc., son muchos los pueblos en los cuales no hemos visto los cuadros en cuestión; y como, por otra parte, no nos llegaron noticias de que hubieran sido impuestas con la frecuencia que parecía lógica, las multas que sancionan dicha falta, quedaba bien patente el abandono en que se tenía por parte de todos, autoridades ^{municipales} y particulares, algo sobre cuya importancia no necesitamos insistir hoy que podemos ver desaparecido, afortunadamente, ese concepto de cosa subalterna y secundaria que, al parecer, se tenía antes de las cosas que afectaban a la caza.

Como quiera que a ^{subsanar esta falta} que desaparezca en absoluto tan perjudicial criterio, si se ^{observa} manifestara todavía en algún sitio, puede contribuir con eficacia cualquier cazador, y a ello está moralmente obligado, aconsejamos a todos que, cada cual en su localidad respectiva, haga la gestión encaminada a que no falten, allí donde debe haberlos, los repetidos cuadros. Esto si ~~si~~ no existe en ella Sociedad de Cazadores; en cuyo caso, nadie más indicado ni con mayor obligación y autoridad para realizar dicha gestión.

No creemos que esto sea por sí solo capaz, ni mucho menos, de determinar un gran aumento en las especies venatorias, en mayor grado perjudicadas por infracciones de otra índole ya citadas; pero como es innegable que habría de contribuir a moldear y encauzar la mentalidad de los niños, muchos de ellos probables futuros cazadores, y a educar la de muchos adultos, en un sentido favorable a los fines de nuestro programa, que es secundar la acción de las autoridades rectas del deporte, debe merecer nuestra atención y por eso nos ocupamos aquí hoy de ello; pues siempre será un paso más que nos acerque al fin ideal que perseguimos, sobre todo si le ~~siguen~~ otros de efectos más inmediatos a cargo de una guardería en posesión ya de conocimientos técnicos especiales.

Hemos dicho algunas veces en el curso de nuestras charlas cinegéticas

cas, que es precisamente en los medios rurales donde se dá con más frecuencia el tipo de cazador furtivo. Lo que siendo una verdad irrefutable, no quiere decir en modo alguno que los cazadores domiciliados en el agro no sean, en general, tan deportivos como los que más puedan serlo; respetuosos de las disposiciones legales relacionadas con la caza y deseosos de ver en aumento progresivo las especies base del deporte.

Esta convicción nos lleva ^{precisamente} a dirigirnos hoy a ellos muy especialmente, ya que el momento es indicado y ellos tienen a su alcance medios de acción, de que no disponemos los que habitamos las grandes capitales.

Existe un aforismo o refrán bastante conocido que quiere dar a entender que por San Juan, las perdiganas son ya volanderas. Mas o menos exacto, según las regiones, en donde la temperatura retrasa o adelanta el apareamiento y la nidificación, es evidente que para la fecha citada todas las polladas estan ya fuera de los nidos correteando por entre la maleza en pos de sus progenitores, salvándose de mil peligros a diario, y que durante los tres meses siguientes a la salida de los nidos, el instinto de familia tiene a esta constantemente reunida, siendo entonces fácil para el depredador y logrero ocasionar mayores destrozos en la caza con sus censurables procedimientos; puesto que las bandadas, después de haberlas localizado durante unos paseitos previos por los lugares donde generalmente se conoce su existencia, son destruídas, si no con la escopeta, que a veces compromete, con los cepos y lazos colocados arteramente a profusión en los lugares apropiados.

Pues bien: como generalmente son conocidos esos individuos, como lo son tambien los métodos o procedimientos de que se valen para consumir sus repugnantes hazañas, no nos parece empresa difícil para los cazadores deportivos del lugar, hacer que sean seguidos sus pasos y cogerlos incluso infraganti muchas veces con el producto de sus latrocinios; estropearles la instalación o, en el caso menos favorable, llevar a su ánimo el convencimiento de que son conocidos y se tiene el decidido propósito de perseguirlos y denunciarlos, como deber de ciudadanía en defensa de una riqueza que pertenece a todos, y como acto benemérito pro deporte cinegético.