

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.



Radio

(03-06-48)1

Guía-índice o programa para el

JUEVES

día 3 Junio de de 1948

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante	
8h.--	Matinal	Sintonía.- Campanadas.- Raúl Abril y su Orquesta.	Varios	Discos	
8h.15		Emisión de Radio Nacional de España.			
8h.30		"Clase de idioma francés", a cargo del Instituto Francés de Barcelona.			
8h.45		Sardanas.	"	"	
9h.--		Fin emisión.			
12h.--	Mediodía	Sintonía.- Campanadas.- Servicio Meteorológico Nacional.	"	"	
12h.05		DISCO DEL RADIOYENTE.	"	"	
13h.--		Canciones, films y operetas.	"	"	
13h.30		Boletín informativo.			
13h.40		ROQUE CARBAJO con sus canciones.	idem	idem.	
13h.55		Guía comercial.			
14h.--		Sobremesa	Hora exacta.- Santoral del día.	Varios	Discos
14h.02			Variedades escogidas.		
14h.20			Guía comercial.		
14h.25			Emisión: "Tic Tac mundial"		Locutor
14h.30			Emisión de Radio Nacional de España.		
14h.45			Coro cántigas e aturuxos.	"	Discos
14h.50			Guía comercial.	"	"
14h.55			Aires italianos.	"	"
15h.--			Emisión: RADIO CLUB.	"	Locutores
15h.30	"ELLA" Revista Femenina Literario Musical de RADIO BARCELONA.		"	Humana	
17h.--		Fin emisión.			
18h.--	Tarde	Sintonía.- Campanadas.- Pinceladas andaluzas.	"	Discos	
18h.15		Canciones parisienses de Charles Trenet "		"	
18h.30		"GRAN CANÓN", suite, por la Orquesta Sinfónica N.B.C.	Grofe	"	
19h.--		La voz de Miguel Fleta.	Varios	"	
19h.15		Elisabeth Schumann: Diversas grabaciones	"	"	
19h.30		Emisión de Radio Nacional de España.	"	"	
19h.50		Impresiones de Alberto Semprini.			
20h.--		"HOY HACE CIENTO AÑOS".	F. Platero	Locutor	
20h.15		Boletín informativo.		"	
20h.20		"BIBLIOTECA DE RADIO BARCELONA".	P. Ribas	Discos	
20h.30		Actualidades.	Varios	Locutor	
20h.45		"Radio-Deportes".			
20h.50		Guía comercial.	"	Discos	
20h.55		Luis Carlos Meyer.			
21h.--		Noche	Hora exacta.- Servicio Meteorológico Nacional.		
21h.02	Emisión: "UNA, DOS Y TRES"...		"	Locutor	
21h.17	Issa Pereira y su Orquesta.		"	Discos	
21h.20	Guía comercial.				
21h.25	Cotizaciones de Valores.			Locutor	
21h.30	Emisión: "Una verdad que parece increíble"			"	
21h.45	Emisión de Radio Nacional de España.				
22h.05	Stanley Black y su Orquesta.		Varios	Discos	
22h.15	Guía comercial.		"	"	
22h.20	Canciones variadas.				

RADIO BARCELONA

(03-06-48)2

E. A. J. - 1.

Guía-índice o programa para el JUEVES

día 3 Junio de de 1948

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
22h.30	Noche	RECITAL DE PIANO A CARGO DE MA ^{SA} SALOME LÓPEZ.	Varios	Humana
22h.50		Siguen: Canciones variadas.	"	Discos
23h.--		Retransmisión desde RADIO MADRID:		
		Radio-escenificación de la novela histórica "MARÍA ESTUARDO" y emisión "EL PROGRAMA PERFECTO".	"	Humana
23h.30x		"RECORTES DE PRENS": Fantasía de imágenes mundiales: Segunda audición.	A. Losada	Locutor
24h.--		Fin emisión.		
.....				

203-46-4814

- X 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- X 14h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
 - Coro cántigas e aturuxos: (Discos)
- X 14h.50 Guía comercial. (Texto hoja aparte)
- X 14h.55 Aires italianos: (Discos)
- X 15h.-- Emisión: "RADIO CLUB": (Texto hoja aparte)
- X 15h.30 "ELLA" Revista Femenina Literario Musical de RADIO BARCELONA: (Texto hoja aparte)
- X 17h.-- Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.
- X 18h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.
 - X - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.
 - X - Pinceladas andaluzas: (Discos)
- 18h.15 Canciones parisienses de Charles Trenet: (Discos)
- 18h.30 "GRAN CAÑÓN", suite, de Grofe, por la Orquesta Sinfónica N.B.O (Discos)
- 19h.-- La voz de Miguel Fleta: (Discos)
- 19h.15 Elisabeth Schumann: Diversas grabaciones: (Discos)
- 19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- 19h.50 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
 - X Impresiones de Alberto Semprini: (Discos)
- 20h.-- "HOY HACE CIEN AÑOS", por Fernando Platero: (Texto hoja aparte)
- 20h.15 Boletín informativo.
- 20h.20 "BIBLIOTECA DE RADIO BARCELONA" por Pablo Ribas: (Texto hoja aparte)
- 20h.30 ACTUALIDADES: (Discos)
- 20h.45 "Radio-Deportes".
- 20h.50 Guía comercial.

(07.06-43) 5

20h.55 Luis Carlos Meyer: (Discos)

21h.-- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL. Emisiones destacadas.

21h.02 Emisión: "UNA, DOS Y TRES"....

(Texto hoja aparte)

.....

21h.17 Issa Pereira y su Orquesta: (Discos)

21h.20 Guía comercial.

21h.25 Cotizaciones de Valores.

21h.30 Emisión: "UNA VERDAD QUE PARECE INCREÍBLE":

(Texto hoja aparte)

.....

21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

22h.05 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

o Stanley Black y su Orquesta: (Discos)

22h.15 Guía comercial.

22h.20 Canciones variadas: (Discos)

22h.30 RECITAL DE PIANO a cargo de MA SALOMÉ LÓPEZ:

- X "Le réveil matin" - François Couperin
- X "Sonata en fa" - Padre Narciso Casanovas
- X "Sonata en re" - Padre Antonio Soler
- X "Bourré" - Bach
- X "Fantasía en re" - Mozart

22h.50 Siguen: Canciones variadas: (Discos)

23h.-- Retransmisión desde RADIO MADRID: Radio-escenificación de la novela histórica "MARÍA ESTUARDO" y emisión "EL PROGRAMA PERFECTO".

23h.30 "RECORDES DE PRENSA": Fantasía de imágenes mundiales, por Antonio Losada. Segunda audición.

23.45 - El violín de Jehudi Menuhin (Texto censurado)

24h.* Damos por terminada nuestra emisión de hoy y nos despedimos de ustedes hasta mañana a las ocho, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIO-DIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

de Junio de 1.948

A las 8 h.



RAUL ABRIL Y SU ORQUESTA

- 3676 P. O. 1-X "CRUZ Y RAYA" bolero cubano de Parera.
- 2-X "MARIONA... MARIONA" habanera de Parera.
- 3741 P. O. 3-X "MIRAME" bolero beguine de Lara.
- 4-X "SOY COMO SOY" bolero cubana de Junco.
- 3716 P. O. 5-X "MI MELIODIA" fox canción de Alstone.
- 6-0 "QUE NO TE PUEDO PERDONAR" samba de Algueró.
- Prestado. P. O. 7-0 "MANOS BIANCAS NO OFENDEN" bolero de Parera.
- 8-0 "QUIZÁS, QUIZÁS, QUIZÁS" bolero de Farrés.

A las 8'45

S A R D A N A S

- 93 Sar. P. O. 9-X "PIRINEU" de Vila. Por la Cobla La Principal de La Bisbal.
- 10-0 "OFRENA" de Saló.
- 4310 P. I. 11-X "LLEVANTINA" de Bou.
- 12-0 "CONTINUITAT" de Bou.
- 92 sar. P. I. 13-X "EMPORDÀ" de Morera.
- 14-0 "LA SARDANA DE LES MONGES" de Morera.
- Por Cobla Barcelona.
- 60 sar. P. C. 15-0 "JUNY" sardana de Garreta.
- 16-0 "GIRONA AIMADA" de Bou.

.....



(03-06-43)8

A las ~~xxxxxx~~ 13 h-

CANCIONES, FILMS Y OPERAS

Por Ana María González.

- Prestado P. L. 1~~X~~ "NUESTRAS VIDAS" bolero de Orlando de la Rosa.
- 2~~X~~ "HIJOS DE PLATA" ~~de~~ bolero de Dominguez.

Cantado por Monte Rey.

- Prestado P. G. 3-~~X~~ "GRANADA" de Lara. (1c).

Por Lillian Harvey y Lucien Baroux.

- 4172 P. D. 4~~X~~ "DOS CORAZONES Y UN LATIDO" de la pel. La fille et le Garçon. (2c)

Por Tino Rossi.

- Prestado P. O. 5-~~X~~ "SERENATA A LA BRISA" de Larue.
- 6-~~X~~ "A LO LARGO DE LAS CALLES" de Larue.

~~Por Miliza Korjus.~~

Por Miliza Korjus.

- 3758 P. L. 7-~~X~~ "CUENTOS DE LOS BOSQUES DE VIENA" de Juan Strauss. (2c)

Por JUAN MCCORMACK

- 3771 P. L. 8-~~X~~ "EL FERVIENTE ENAMORADO" de White.
- 9-~~X~~ "LA LLAMA ETERNA" de Penn.

Por Frank Volker.

- P. P. 10-~~X~~ "SEÑORA LUNA" de Lincke (2c)

.....

A las 13'40

Grabaciones de

RODE Y SU ORQUESTA ZINGARA

- 1 Ztig. P. O. 11-~~X~~ "JUANITA" de René Pujol.
- 12-~~X~~ "MI CORAZÓN TE ESPERA" de René Pujol.
- 16 " G. O. 13-~~X~~ "RAPSODIA HÚNGARA" de Listz. (2c).
- 2 " P. O. 14-~~X~~ "A ORILLAS DEL DANUBIO AZUL" de Stolz.
- 15-~~X~~ "MADRID DE MIS RECUERDOS" de Farbach.

.....

DISCOS REVISTA ELLE DEL DIA 5 DE JUNIO DEL 48

PIRENEÑQUES de Pujol por Cobla Barcelona. REGA
 AMOR GITANO de Lehar por Orq. Vienesa L V A
 JESUSITA EN CHIUUA de Warren por Orq. Mayfair. L V A
 ROPA BLANCA de Portela por Nida Muñiz ODEON
 JUNYZ sardana de Garreta por Cobla Barcelona COLUMBIA
 dumbo de Churchill por Reginald Foort L V A
 VALS DE LA NOVIA de Strauss por Orq. Snton del Teatro Paramount de Londres
 L V A
 VALS DE LOS PATINADORES Lowry por Jimmi Leach COLUMBIA
 SUCEDIO EN EL VALLE DEL SOL de Warren por Glen Miller L V A
 ROPA BLANCA de Manzi por Con chiya Piquer L V A
 SCHEREZADE de Rimsky Korsakov por orq. Sinf de Fila delfia L V A
 BAILE DEL SIGLO DIEZ Y OCHO de Haydn por Orq. Sinf de Filadel L V
 EL MESIAS de Haendel por Orq. Royal Albert Hall de Londres L V A
 LA GIOCONDA de Ponchielli por Orq. Sinf de Boston L?V Z

PROGRAMA DE DISCOS

Jueves 12 de Junio de 1.943

A las 13 h.-
A las 14 h.-



(03-06-78) 10

VARIETADES ESCOGIDAS

Por el "Viejo Marchen"
Por Irene Ambrus.

- 230 P. L. 1- "PINCELADAS AMARILLAS" de Callejón.
- 3788 P. R. 1- "FANDANGOS A LA BRISA" de Callejón.
- 1421 P. L. 1- "DOS CORAZONES Y UN LATIDO" de Mayne,
- 2- "CANTO GIEANO" de Humel.
- 3- "ROMANCE" de Montes.
- 215 P. L. 5- "ROMANCE" Por Rudy Hirigoyen. de Callejón.
- 6- "VENTANAS A LA CALLE" de Callejón.
- Prest. P. O. 3- "SUEÑOS DE TU CORAZÓN" de Larue.
- 4- "ERES TODA MI LUZ" de Emer.

CANCIONES Por Arthur Rubinstein.

- 4292 P. L. 5- "Danza de terror de "EL AMOR BRUJO" de Falla.
- 6- "Danza ritual del fuego" de "EL AMOR BRUJO" de Falla.
- " P. L. 10- "SE BAILA" Por Marta Eggerth.
- 517 P. O. 7- "SERENATA" de Schubert.
- 8- "AVE MARIA" de Schubert.

A las 14'45

CORO CANTIGAS E ATURUXOS

- 7 Gal. P. F. 9-0 "A-LA-LA DE MONFORTE"
 - 10-0 "FOLIADA DE LUGO" de la Orquesta Sinfónica N. B. C.
- Bajo la dirección de Arturo Toscanini.
A las 14'55

- 3930 G. L. 13- "Amanecer"
- 14- "El desier" AIRES ITALIANOS.
- 3931 G. L. 15- "En el sendero" (2a).
- 16- "Anochecer" Por Emilio Livi.
- 2 P. P. 11-0 "FIORELLI D'AMORE" de Brogi.
- 12-0 "SUL LUNGARNO" de Amarolla.

.....

PROGRAMA DE DISCOS

Jueves de Julio de 1.948 (03-06-48) 11

A las 18 h--.



PINCELADAS ANDALUZAS

Por el "Niño Marchena"

- 230 P. L. 1- "PINCELADAS ANDALUZAS" de Callejón.
- 176 Coora 2- "FANDANGOS A LA GUITARRA" de Callejón.
- 1421 P. L. 3- "MELODIAS DE MARCHENA A SOLEA" de Montes.
- 3905 4- "DE LOS MONTES DE ZOCO EL HAMMA" de Montes.
- 215 P. L. 5- "ROMANCE DE LA FLOR DEL ROMERO" de Callejón.
- 6- "VENTANAS A LA CALLE" de Callejón.

A las 18'15

CANCIONES PARISIENSES DE CHARLES TRENET

- 3789 Prestado P.O. 7- "SIEMPRE SOLO"
- 2872 " 8- "LA MAR"
- " P. C. 9- "UN AIRE QUE VIENE DE NUESTRA CASITA"
- 3790 " 10- "SE BAILA EN PARIS"
- " P. C. 11- "VERLAINE"
- 00000 12- "TIERRA"

A las 18'30

GRAN CAÑÓN: SUITE

- 3886 P. O. 10- "GRAN CAÑÓN" de Grofe.
- 4179 P. O. 12- "GRAN CAÑÓN" Por la Orquesta Sinfónica N. B. C.
- 4181 P. O. 14- "GRAN CAÑÓN" Bajo la dirección de Arturo Toscanini.
- 3930 G. L. 13- "Amanecer"
- 14- "El desierto pintado" (2c).
- 3931 G. L. 15- "En el sendero" (2c).
- 16- "Anochecer."

.....

PROGRAMA DE DISCOS



(03-06-48)12

Junio de 1.948

A las 19 h.

LA VOZ DE MIGUEL FLETA

- 176 Opera P. G. L. ~~1-~~ "AY, AY, AY..." de Osmán Pérez.
- ~~2-~~ "Henchido de amor sano" de "LA DOLORES" de Bretón.
- 3905 G. L. ~~3-~~ "Canción del mercader indio" de SADKO de Rimsky-Korsakov (1c).

A las 19'15

ELISABETH SCHUMANN

DIVERSAS GRABACIONES

- 3789 P. L. ~~4-~~ "LA JAPONESITA" de Brahms.
- ~~5-~~ "LA ALONDRA" de Schubert.
- 2672 G. L. ~~6-~~ "LAS BODAS DE FIGARO" de Mozart. / *no estan*
- ~~7-~~ "DON JUAN" de Mozart.
- 3790 P. L. ~~8-~~ "MI Sr. MARQUES" de Strauss.
- ~~9-~~ "EL MURCIÉLAGO" de Strauss.

A las 19'50

IMPRESIONES DE ALBERTO SEMPRINI

- 3666 P. O. ~~10-~~ "CANCION DE HAWAII" foxtrot de Kaps.
- ~~11-~~ "FANTASIAS RITMICAS No 8" de Green.
- 4179 P. O. ~~12-~~ "FANTASIAS RITMICAS No 9" foxtrot de Molinare.
- ~~13-~~ " " " " "10- " de Algueró.
- 4181 P. O. ~~14-~~ "CALLA CORAZÓN" canción fox de Kaps.
- ~~15-~~ "MUSICA PARA TI" foxtrot de Mapel.

.....

Jueves 3 de Julio de 1.948

A las 20'30

A C T U A L I D A D E S

ISSA FERRERA Y SU ORQUESTA

Por Mariola con la Orq. de Casas Augé.



- 4268 P. L. ~~1~~- "¡ADIÓS MABEL!" marcha-tarantela de Godoy.
- 4308 P. R. ~~2~~- "COLORIDO TROPICAL" samba de Espinassa.
- 2- "CORARDIA" canción bolsera de Don Fabián.
- Por Ricardo Monasterio
- 4201 P. L. 3- "MISTERIO MOLINA" pasodoble de Salina.
- 3981 P. R. 4- "¡CATAPÚN, CHÍN, CHÍN!" tonada chilena de Molinare:
- 3- "CARICIAS" bolero de Ferrás.
- 4- LISBOA Por Luisita Calle de Salhardo.
- 4290 P. O. 5- "PALABRITAS DEL QUERER" zambra-farruca de Algueró.
- 6- "ROSA MORENITA" pasodoble de Algueró.
- Por Cuarteto Tropical y Orquesta.
- 4038 P. O. 7- "PACHO VILLA" huapango de Oller.
- 8- "VIEJA CHISMOSA" corrido de Cuates Castilla.

A las 20'55

LUIS CARLOS MEYER

- 4260 P. L. 9- "MICAEIA" porro de Meyer.
- 10- "EL GALLO TUERTO" porro de Meyer.

.....

PROGRAMA DE DISCOS

(03-06-1948) 15

Jueves 3 de Junio del.948

A las 22'05



STANLEY BLACK Y SU ORQUESTA

- 4045 P. D. 1-0 "CONDEÑA" tango de Dorbon.
- 2-0 "A MEDIA LUZ" tango de Donato.

- 3409 P. C. 3-0 "LINDA CHILENA" rumba de Orefiche.
- 4-0 "RUMBA TAMBAH" rumba de Hernández.

A las 22'20

CANCIONES VARIADAS

Por Juan McCORMAK

- 4152 P. L. 5-X "OJOS AZULES" de Kernell.
- 6-0 "TE SIEMTO CERCA DE MI" de Hanley,

Por Maria Silva.

- 7 Reg. P. L. 7-X "FADO-BOHEMIA" de Mariasinha
- 8-0 "FADO EN RE MENOR" de "

A las 22'50

S I G U E: CANCIONES VARIADAS

Por Richard Croocks.

- 3762 P. L. 9-X "MI CANCION DA LA VUEITA AL MUNDO" de Kennedy.
- 10-X "LA LLAMA ETERNA" de Penn.

Por Lillie Claus.

- P. P. 11-0 "Fragmentos de la opereta "CLIVIA" (2c),

Por Allan Jones.

- 3727 P. L. 12-X "ENAMORADOS" de Herbert.
- 13-X "ME ENAMORO DE ALGUIEN" de Herbert.

.....

PROGRAMA DE DISCOS

(07.06.48) de

NÚMERO 723

Jueves 3 de Junio de 1.948

A las 23⁴⁵



Censura

EL VIOLIN DE YEHUDI MENUHIN

- 100 Violín G. L. 01- "TZIGANE" de Ravel. (2c).
- 112 " G. L. 02- "AVE MARIA" de Schubert.
03- "SCHERZO TARANTELE" de Wieniawski.
- 125 P. L. 04- "LABERINTO" de Locatelli.
05- "DANZA HUNGARA Nº 12 EN RE MENOR" de Brahms.

.....

RADIO CLUB

DIA 3-6-48

Censura

(02-06-48) 17

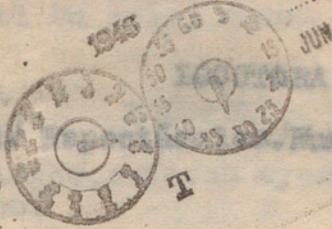
NUMERO

123



Censor

SIGUE SIN FONIA



SIGUE SIN FONIA Y
RESUMIV

LOCUTOR



RADIO CLUB

DIA

3-6-48

Censura

SINTONIA

LOCUTOR

Señores oyentes; a nuestro microfono llega RADIO CLUB.

SIGUE SINTONIA

LOCUTORA

RADIO CLUB. Espectáculos. Musica. Variedades.

SIGUE SINTONIA Y
RESUELVE

LOCUTOR

RADIO CLUB ES UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

LOCUTOR

DESHOJANDO EL ALMANAQUE.
LOCUTORA

Comprueba si su reloj marca la hora exacta.

Hoja de nuestro almanaque correspondiente al día de hoy JUEVES 3 de LOCUTOR de 1948.

En este momento, señores oyentes, son las.....horas yminutos.

Han transcurrido 164 días del año 1948.

LOCUTORA

Salíó el sol a las 5 horas, 35 minutos.

LOCUTOR

Y la luna a las 3 horas, 10 minutos.

LOCUTORA

Nuestro satélite en el quinto día de su cuarto equinoccio se encuentra en la constelación de Piscis.

LOCUTOR

SANTORAL:

LOCUTORA

Santos Purgensino, Larentino, Luciniano, Gladio, Hipacio, Pablo, Paula, Goltiles, Oliva.

ORGANO

LOCUTOR

Santa Clotilde fue hija del rey de Borgoña. Su tío Gundobaldo, asesinó a su padre y hermano para usurparle la corona. Clotilde quedó en poder del usurpador. Clodoveo, rey de los francos, prendado de su virtud y belleza se casó con ella y abrazó el cristianismo. Murio en el siglo VI.

TEMA DE TODOS LOS DIAS

LOCUTOR

Temas de todos los días.

ORGANO

MUSICA RAPIDA

LOCUTOR

DESHOJANDO EL ALMANAQUE.

LOCUTOR

3 de junio.

LOCUTORA

Hoja de nuestro almanaque correspondiente al día de hoy JUEVES 3 de JUNIO de 1948.

SUBE - RESUELVE

LOCUTORA

LOCUTOR

Han transcurrido 154 días del año 1948.

MARSHA FUPCIAL

LOCUTORA

Salió el sol a las 5 horas ,35 minutos.

SUBE - RESUELVE

LOCUTOR

Y la luna a las 5 horas, 10 minutos.

1560

LOCUTORA

Nuestro satélite en el quinto día de su cuarto menguante se encuentra en la constelación de Piscis.

JOTA

LOCUTOR

SANTORAL:

SUBE - RESUELVE

LOCUTORA

Santos Pergentino, Larentino, Luciniano, Claudio, Hipacio, Pablo, Paula, Coltilda, Cliva.

MARSHA - ORGANO

ORGANO

LOCUTOR

Santa Clotilde fué hija del rey de Borgonia. Su tío Gundobaldo, asesinó a su padre y hermanos para usurparle la corona. Clotilde quedó en poder del usurpador. Clodoveo, rey de los francos, prendado de su virtud y belleza se casó con ella y abrazó el cristianismo. Murio en el siglo VI.

SUBE - RESUELVE

VAIS TEMA DE TODOS LOS DIAS

LOCUTOR

Maria de Viena el famoso compositor Juan Strauss.

MUSICA RAPIDA

MUSICA RAPIDA

LOCUTORA

Efenérides.

LOCUTOR

2 de junio.

SUBE- RESUELVE

LOCUTORA

1353.

MARCHA NUPCIAL

LOCUTOR

Se celebra el matrimonio de don Pedro el Cruel con
doña Blanca de Borbón.

SUBE + RESUELVE

LOCUTORA

1560

AQUI TOROS

JOTA

LOCUTOR

Nace en Jaca el inventor del procedimiento para hacer
hablar a los mudos Juan Pablo Benet.

SUBE - RESUELVE

LOCUTORA

1770.

MARCHA -ORGANO

LOCUTOR

El franciscano español Frey Junipero Serra ,funda en
California la misión de San Carlos de Monterrey.

SUBE - RESUELVE

LOCUTORA

1899.

VAIS

LOCUTOR

Muere en Viena el famoso compositor Juan Strauss.

MUSICA RAPIDA

BONA FESTA

LOCUTORA

Ahora que nadie nos oye....

SUBE - RESUELVE

LOCUTOR

Hacemos constar nuestra satisfacción por ver como, coincidiendo con el buen tiempo, se empiezan las obras en las calles. Una del Ayuntamiento, otras de los tranvías... Es una sabia medida ciudadana el hacer coincidir estas mejoras con un cielo despejado y un calor que empieza a tomar cuerpo. Porque así se logra una cosa importantísima; que los peatones estén expuestos en todo tiempo a hacerse polvo la crisma; en invierno ya se encargan las lluvias y el barro de proporcionarle los medios para ello y en verano, a la vista está y constante que devinos a la vista porque en este caso es la que tiene que trabajar para evitar la visita a la clínica de urgencia.

SUBE - RESUELVE

LOCUTOR

Estanco ofreciendo a ustedes el programa RADIO CLUB
UNA PRODUCCION SIN PARA RADIO.

LOCUTORA

Este programa lo emite todos los dias RADIO BARCELONA
a partir de las tres de la tarde.

JUEVES, 3 de Junio de 1.948

XILOFON, REPETIDO

LOCUTOR

OCHO DIAS RECUPERADOS PARA EL ARTE

LOCUTORA

GUIA DE EXPOSICIONES



LOCUTOR

^a
FAYNS CATALAN. Avda Jose Antonio, 615.
Exposici6n 6leos SANTACANA

7 palabras

LOCUTORA

LA PINACOTECA. Exposici6n Pinturas. ARMENGOL

5 "

LOCUTOR

GALERIAS PONS LLOBET. ROGELIO FORTON

5 "

LOCUTORA

SALA PINO. Avda Generalisimo, 556. Pinturas de PLATERA.- RAFOLS.-
PLANAS DORIA.- LLOP.- ASENSIO.- ETCETERA

13 "

LOCUTOR

FAYNS CATALAN. Avda Jos6 Antonio, 615. ANTIGUEDADES.
PINTURA ANTIGUA MODERNA

8 "

TOTAL ... 38 palabras
=====



ESPAÑOL.

(07-2-18)25

LOCUTOR

Caminite que el tiempo lo borrado que juntos nos
viste un día pasar...¿Que importen las penas, si
en el recuerdo siempre será para nosotros aquel
camino un ...

CAMINITO DE SOL

LOCUTORA

LUCES DE VIENA en su nueva versión .Todos los días
5.30 tarde y 10.30 noche en el Gran Teatro Español.
LUCES DE VIENA es una producción Kaps y Johan.

LUCES

LOCUTOR

Caminite que entonces estabas sembrado de Trébol
y almendros en flor...
Cuando en la ilusión también florecía la primavera
y cantaba el amor en las venas para decirle a la
mejor amante...

CON TODOS TUS DEFECTOS

LUCES

SINTONIA

LOCUTOR

Señores, termina nuestro programa RADIO CLUB cuando las
manecillas del reloj marcan lashoras yminutos.

LOCUTORA

RADIO CLUB. Este programa que acaban ustedes de escuchar
es UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

Actuación pianista

03-06-18177

Hoy jueves día 3 de Junio de 1948

A radiar por RADIO BARCELONA a las diez y media de la noche como presentación de la pianista MARIA SALOME LOPEZ QUINTILLA.

Radio Barcelona presenta hoy a la joven y gran pianista MARIA SALOME LOPEZ QUINTILLA., ~~es~~ poseedora de una sólida escuela, ^{y que} domina ~~el~~ el teclado como pocos concertistas saben hacerlo ~~de~~ del cual arranca bellas sonoridades expresivas como interprete de varios estilos y épocas pianísticas.

Precisamente, esta excelente adaptación a todos los géneros de la literatura del piano, ^{en} es lo que tendrán ocasión de comprobar, y corroborar nuestro elogio, nuestros radioyentes a través de los varios conciertos que MARIA SALOME LOPEZ QUINTILLA ~~se~~ dará ante el micrófono de EAJ-1, la emisora decana de España.



EL I GRAN PREMIO INTERNACIONAL DE BARCELONA
DE PATINAJE ARTISTICO

(07.06.48) 29

LOS CAMPEONES DEL MUNDO ACTUARAN EN LA PRIMERA VELADA DEL VIERNES

Mañana

~~El viernes~~ por la noche en la pista del Club Patin de la plaza de Calvo Sotelo, tendra lugar la solemne velada de apertura del I Gran Premio Internacional de Barcelona de Patinaje Artistico, al que, como se sabe, participan los equipos representativos de Belgica, Inglaterra, Italia, Suiza y España.

Esta velada inaugural constituirá un verdadero acontecimiento, puesto que de acuerdo con el sorteo efectuado de antemano para señalar las fechas en que cada equipo debía encontrarse en nuestra ciudad, correspondió actuar el primer día a los equipos de Belgica y Suiza. Esto constituye de por sí, un verdadero regalo para el publico barcelonés, puesto que le permitirá ver actuar en una misma sesión a los campeones del mundo de parejas, Elvire Collin y Fernand Leemans, a la campeona del mundo Ursula Wehrli, al subcampeon del mundo individual y campeon del mundo de parejas Karl Peter y a la subcampeona de Suiza Marguerite Kalt. Es decir, que en esta primera velada, veremos actuar a cuatro de las principales figuras que participan a esta gran competición internacional, con la particularidad de que en esta ocasión actuará por vez primera en parejas Ursula Wehrli con Karl Peter. Esto aparte las exhibiciones individuales que tanto belgas como suizos efectuarán en el curso de la velada.

El equipo belga formado por Elvire Collin y Fernand Leemans llegó ayer por la tarde a Barcelona siendo recibidos en la estación por los directivos del Club Patin, representantes de la Federacion Catalana y del Comité Ejecutivo del Campeonato del Mundo así como muchos aficionados. El equipo suizo llegara mañana a la misma hora.



MUSICA: UNA DOS Y TRES

Locutora: Emisión...!Una, dos y tres...! Y al decir, TRES, recuerdan el delicioso licor 43.

SIGUE MUSICA

Locutora: Y como todos los lunes ofreceremos a ustedes unos minutos de amenidad, a la vez que regalamos a los ganadores de nuestro simpático concurso una botella del exquisito Licor 43... No lo piensen más. Mañana, a primera hora, adquieran en su proveedor una botella de LICOR 43... Con ella podrán obsequiar a sus invitados y obsequiarse a si mismos...Y con el LICOR 43 entrará en su hogar el Sol... Si, si... El sol. Aunque el día aparezca gris, lluvioso y revuelto.

PRIMERA PARTE DEL CONCURSO

Ampliar la palabra BAR

BARRA - BARRANCO - BARRANCO SO - BARRABASADA

Locutora: ¿Acaso le asusta el calor porque no sabe con que quitarse la sed...? Toma nota de un buen consejo. Un vaso de leche fría... Un vaso de leche fría... Y con la leche fría mezcle una copita de LICOR 43. Una bebida de sabor desconocido... Algo unico para quitar la sed. Lo mas agradable durante el verano... lo mas nuevo... lo mas delicioso. Un vaso de leche fría y mezclado con ella una copita de LICOR 43. Pruébalo. Agradecerá nuestro consejo.

(GONG)

Locutora: ¿Le agradaría saborear un refresco verdaderamente nuevo? Pida una copita de Licor 43 y mezclelo con un vaso de sifon bien frío. Señores... Esten a la escucha de nuestros programas y muy en breve les daremos a conocer una serie de formulas para realizar estupendos coctelss a base del Licor 43. Para las proximas fiestas, el mejor refresco, una copita de Licor 43, con sifon bien frío.

(GONG)

SEGUNDA PARTE DEL CONCURSO

En la calle Caspe actua una gran compañía de revistas...La "vedette", muy guapa por cierto, se llama Vera Rol... y es italiana...?Recuerda usted el nombre del chansonier que la acompaña? No es de Navarra... aunque su nombre sea bastante parecido. Tambien nació en Italia...?quien es el compañero de Vera Rol?

Usted sabe que la actriz Luchy Soto está casada... Actua en un popular teatro de Barcelona, en compañía de su mamá, Guadalupe Muñoz Sampedro y de su marido...?recuerda el nombre de su marido..?

?Digame usted qué cifra sumaría a 21, para que le diese como resultado 43?

Y ahora recordemos la mas popular compañía de teatro catalán, que hasta hace poco tiempo actuó en el Teatro Victoria...
?Recuerda la pareja del actor Pío Daví?

(GONG)

Locutora: El árabe y el lituano, el sueco y el japonés, el polaco y el cubano, el chino y el holandés, cuando beben se disputan el LICOR 43

(GONG)

Locutora: Agradable... digestivo... alimenticio... Para completar una buena comida, nada mejor que una buena copita. Deleite su paladar con Licor 43.

(GONG)

Locutora: 43 sabores distintos reunidos en un solo Licor. Licor 43. Algo incomparable mezclado con leche fría o sifón. La mejor bebida para el verano.

(GONG)

TERCERA PARTE DEL CONCURSO

?Que diferencia hay entre postor y castor?

(Postor el que hace postura en una subasta y castor, es un animal que construye sus viviendas a las orillas de rios o lagos)

?Que diferencia hay entre cata y casta?

(Cata, es una porcion de algo que se examina o ensaya o prueba. Casta, es símbolo de generación, linaje o condicion)

?Que diferencia hay entre cursi y cursa?

(Cursi es la persona que pretende ser elegante sin conseguirlo y cursa significa concurrir a unos estudios)

?Que diferencia hay entre prologo y prolijo?

(Prologo es el discurso o preliminar de una obra; prolijo, algo extenso, largo o dilatado en extremo)

Locutora: Cuando quiera obsequiar a un amigo con un buen licor y dude unos momentos antes de pedir la marca, no vacile. Diga simplemente, una dos y tres y todos buen camarero contestará: Licor 43.

SINTONIA FINAL

SONIDO: Tic, Tac, Tic, Tac

PARA EL DÍA 3/6/48

LOCUTOR: Dentro de dos minutos sintonicen la interesantísima emisión "Tic-Tac Mundial" con la que obsequia a nuestros radioyentes Marianao, la ciudad soñada, informense Rambla de Cataluña, 41-1ª, teléfono 10-5-18.

SONIDO: Tic, Tac, Tic, Tac,

DISCO:

(Pasado un minuto bajar tono, para dar lugar a que pueda decir el ...)

LOCUTOR: Dentro de un minuto oirán la interesantísima emisión "Tic-Tac Mundial" patrocinada por Marianao, la ciudad soñada.

(Vuelve a subir el tono)

SONIDO: Tic, Tac, Tic, Tac,

LOCUTOR: ¡Tic-Tac Mundial!

El latido de la actualidad de hoy, se la lleva: NUEVA YORK

Andre Drupe, cuya primera esposa argentina le dió 14 hijos, ha sido padre de otros tres, cuando su esposa cuarta, ha tenido un parto triple. Con estos, son 35 los hijos que ha tenido Drupe, que tiene 68 años de edad, y es lavaplatos de hotel. Dice que cuatro "juegos" de mellizos le acostumbraron a los nacimientos plurales, pero que el trío de ahora le ha conmovido. Ha declarado a los periodistas que sus padres tuvieron 23 hijos.

Para alimentar a tantos hijos, ya tendrá que sudar el tal Drupé.

Y así el prolífico matrimonio de Nueva York, consigue

SONIDO: Tic, Tac, Tic, Tac,

LOCUTOR: el latido de la actualidad de hoy

SONIDO: Tic, Tac, Tic, Tac,

LOCUTOR: La salud de los hijos es lo más importante para todo el mundo y para obtenerla, además de buenos alimentos, necesitan aires puros, y sanos. Esto ofrece Marianao, la ciudad soñada, ya que está enclavada en una región rica en productos alimenticios y la diversidad de su arbolado, produce emanaciones salutíferas, que impregnan el ambiente de aire altamente beneficioso.

Belleza, armonía y dulzura se respira entre los bosques, parques y jardines de Marianao, fronda exótica que hace soñar en lejanas tierras, llenas de misterioso atractivo.

Palmeras, pinos, cipreses, eucaliptos, abetos, chumberas etc.; toda una gama de colorido inigualable, ~~se~~ forman un cocktail de belleza y de aromas.

Y entre tanta hermosura, surgen, como por arte de magia, lindos chalets, construídos con todas las comodidades modernas, provistos de amplias y ventiladas habitaciones, acogedora sala de estar, coquetona chimenea, cocina con termosifón, baños ultra-modernos, garage, bosque, jardín o parque que rodea la torre, debidamente cercado y arreglado, agua abundantísima, electricidad empotrada, etc.

Para evitar la monotonía en la construcción, en Marianao se edifican chalets de 26 modelos distintos (rústico, catalán, californiano, vasco, moderno, etc.) pudiendo además escogerse el lugar de su emplazamiento; ya que en Marianao existen solares entre su exuberante fronda y en altozanos de maravillosas perspectivas.

Visiten Marianao, la ciudad soñada y se darán cuenta de la veracidad de nuestras manifestaciones.

Manantiales de agua brotan por doquier, entre ellos el de Santa Bárbara de reconocidas propiedades terapéuticas.

Para deportes y distracciones, cuenta Marianao con pistas de tenis y de patinar, piscina, billares, casino, etc.

En su sobrio oratorio, instalado en el Palacio sito en el centro del Parque Marianao, se celebra misa todos los domingos y fiestas de precepto a las 11 de la mañana.

Adquiera su chalet entre los pinos y a 12 Km. de Barcelona, con rápidos y cómodos medios de locomoción.

Pida informes en Rambla de Cataluña, 41 1ª, teléfono 10-5-18., desde sigue...

103-06-73192

donde, gratuitamente, les trasladarán a Marianao, la ciudad soñada. Coche diario. No lo olvide, Tambla de Cataluña, 41 1º, teléfono 10-5-18.

(Final música y después)

LOCUTOR: Acaban Vdes. de oír ~~taxxiiskéx~~ la emisión "Tic-Tac Mundial" que les ha ofrecido Marianao, la ciudad soñada.

3/6/48. 4. AGENCIA ALFIL HOJA NUMERO 6.
+++++

27 -- MADRID, 3.- Numeroso público acudió a presenciar el IV día del concurso hípico internacional. Se abrió la jornada con el handicap "Nacional", prueba reservada a jinetes españoles, montando cañallos nacidos y criados en España. Participan más de cincuenta jinetes de los que se clasificaron 16 por el orden siguiente:

- 1.- "Batirico", montado por Ite. coronel Domínguez, 0 faltas, 1 m. 8 s.
- 3/5.
- 2.- "García", montado por Ite. Valencia, 0 faltas 1-14 $\frac{4}{5}$.
- 3.- "Anover de Major" montado por el capitán Ponte 3 faltas, 1-16.
- 4.- "Atato" montado por Ite. C. M. Vazquez, 3 faltas 1-2-3.
- 5.- "Cincón", montado por el capitán F. Vazquez, 4 faltas 1-2-3.
- 6.- "Tomillo", montado por sr. Goycoaga 4 faltas 1-6.
- 7.- "El Ale", montado por sr. Goycoaga, 4 faltas, 1-7-2.
- 8.- "Reina", montado por el comandante Ordoñez, 4 faltas 1-7-2.
- 9.- "Valdecasas", montado por Ite. Botomeyor, 4 faltas 1-14-4.
- 10.- "Randojez" montado por comandante Solano, 7 faltas 3/4 faltas, 1-24-4.
- 11.- "Zaida", montado por sr. Wilner, 8 faltas, 1-5-3.
- 12.- "Rochero", montado por comandante Noguera, 8 faltas, 1-6-2.
- 13.- "García", montado por comandante A. Toledo, 8 faltas, 1-7.
- 14.- "Maribona", montado por Ite. Genal, 8 faltas 1-7-2.
- 15.- "Defensor", montado por Ite. coronel Héctor Vazquez, 8 faltas 1-8-2.
- 16.- "Diablo" montado por capitán Monasterio, 8 faltas 1-8-4.

Con 16 participantes se disputó después el Premio Real Sociedad Hípica española Clase Campo, con handicap, para jinetes civiles montando cañallos de propiedad particular. La clasificación fue la siguiente:

- 1.- "El Ale", montado por sr. Goycoaga, 0 faltas, 1 m. 5 s. $\frac{4}{5}$.
- 2.- "Montana", montado por sr. Goycoaga, 0 faltas, 1-12-1.
- 3.- "Rayo" montado por sr. Lopez Quesada, 0 faltas, 1-1-4.
- 4.- "Nenly" montado por sr. Arguillas, 0 faltas, 1-22-1.
- 5.- "Tomillo" montado por sr. Goycoaga, 4 faltas, 1-5-4.
- 6.- "Bell-Spitt" montado por el sr. Goycoaga, 4 faltas 1-7.

Los trofeos fueron entregados por el delegado nacional de deportes Ite. general Hoscordó, que en unión del Ite. general Ponte y otras autoridades ocupaban la presidencia. ALFIL.

28 -- SAN SEBASTIAN, 3.- Han salido para Madrid, desde donde se trasladará a Sevilla, el equipo de la Real Sociedad, para actuar en partido de Copa. El entrenador, Benito Liza, lleva a los jugadores siguientes: Galarraga, Loboiz, Petri, Bardeji, Oteris, Jáuregui, Aren, Urra, Castiella, Liza, Ortiz y Erix. Falta en los titulares Marcullate, Lana y Aguirre, que siguen lesionados. ALFIL.

X

29 -- BILBAO, 3.- El día 13 cierra sus puertas el campo de San Mamés y no se abrirá hasta septiembre. En dicho período se procederá al drenaje del campo y a realizar importantes obras de ampliación de la nueva tribuna, con lo cual el campo tendrá una capacidad para 40.000 espectadores. ALFIL.

30 -- BILBAO, 3.- El Atlético de Bilbao ha marchado hoy a Barcelona. ALFIL.

Original (103-06-48) 35
Censura



FANTASIAS RADIOFONICAS

EMISION "URBANIZADORA VILCOM"

"UNA OFERTA SIN PRECEDENTES"

DIA 3 DE JUNIO DE 1948

Censura

Señoras, señalloras, el jueves pasado dimos a conocer la SEMANA DE LA URBANIZADORA VILCOM. HUNDA dice mil palabras de terror. Tal vez a repetir que no es a base de propaganda, es exclusivamente por que habiendo sabido el día de ayer, se repite por el primer programa del presente año, VILCOM, HUNDA, DICE MIL PALABRAS de terror, haciendo repetir a sus propietarios...

Yola Vilcom recuerda y llama al que sabe contar el número de las escuelas del Frater y de las aguas del País...

XILOFON

LOCUTORA

Y ahora auditorio amable.....

SINFONIA

LOCUTOR

Oigan ustedes la emisión UNA OFERTA SIN PRECEDENTES.

LOCUTORA

Transmitida simultaneamente por RADIO ESPAÑA, Emisora E.A.J. 15 RADIO BARCELONA, Emisora E.A.J. 1.

LOCUTOR

Y realizada por Ibañez.

SINFONIA Y RESUELVE

IBAÑEZ

Van ustedes a escuchar la emisión que todos los jueves a las 9.30 tiene el gusto de ofrecerles URBANIZADORA VILCOM, Urgel 67, en la cual tendremos a bien repetirles la SORPRENDENTE Y SENSACIONAL NOTICIA ~~XXXXXX~~ que VILCOM hizo pública en su anterior emisión.

VALS

IBAÑEZ

Hoy hace los años que murió Joan Straues. En su recuerdo, lanzaremos al aire las notas de sus valsos, inolvidables, de sus valsos que fueron toda su vida.

VALS

IBAÑEZ

Señoras, caballeros, el jueves pasado dimos a conocer la SORPRENDENTE Y SENSACIONAL NOTICIA de que VILCOM REGALA diez mil palmos de terreno. Volvemos a repetir que no se a base de propaganda, es exclusivamente por que habiendo rebasado el límite de venta señalado para el primer semestre del presente año, VILCOM, REGALA DIEZ MIL PALMOS de terreno, pudiendo aspirar todos a ser propietarios COMPLETAMENTE GRATIS.

VALS

IBAÑEZ

Toda Viema recuerda y llora al que supo cantar el rumor de los arboles del Prater y de las aguas del Pad Danubio...

VALS

IBAÑEZ

Para que no haya duda de la máxima seriedad de URBANIZADORA VIICOM, este magnifico REGALO será por mediación de un sorteo en combinación con la Lotería Nacional del día 5 de julio próximo, o sea, todos los compradores de este mes de Junio se les dará un número de dos cifras, que ellos mismos pueden elegir entre el 00 y el 99, y el que tenga la suerte de tener el número igual a las DOS ULTIMAS CIFRAS del premio mayor de la Lotería del día cinco de Julio, será propietario COMPLETAMENTE GRATIS, de un bonito terreno de diez mil palmos, a elegir en una de las distintas urbanizaciones que VIICOM tiene a disposición de todos, o sea COLONIA SERRAPARERA de SARDAÑOLA, GRAN ENSANCHE DEL VALLES, ALTA MONTAÑA DEL LLUSANÉS y CIUDAD JARDIN LA FLORIDA.

VALS

VALS

VALS

Todos los días laborables y domingos, salen coches particulares y autobuses, de URBANIZADORA VIICOM, S.A. al 87, para visitar las urbanizaciones de VIICOM. Estas visitas son gratuitas y sin compromiso.

IBÁÑEZ

¡Melodías de Strauss! Toda la historia de un siglo encerrada en un compás de tres por cuatro...

VALS

de la suerte en VIICOM. Como siempre en VIICOM asegura su porvenir y su familia en VIICOM. Siempre VIICOM. Acaban de escoger una hermosa casa que todos los meses a las 240 tiene el costo de 240.000 URBANIZADORA VIICOM.

IBÁÑEZ

VIICOM ha rebasado el límite de venta señalado, porque es la única URBANIZACION que se amolda a las conveniencias del comprador, y sus facilidades y garantías, permiten que sin esfuerzo alguno, todo el que desee asegurar su porvenir y el bienestar de los suyos, pueda hacerlo. Además, dispone de las Urbanizaciones más saludables y más pintorescos panoramas de los alrededores de Barcelona, donde pueden disfrutar de las delicias del campo sin abandonar sus quehaceres de la ciudad.

SIN FONIA

VALS

IBÁÑEZ

Hoy hace años que nació el hombre que con su música supo llenar de ilusiones a toda una generación oculta tras el amplio abanico.

VALS

IBÁÑEZ

Invierten su dinero y no lo malgastan, VIICOM, se lo asegura y se lo aumenta rápidamente, y si aprovechan LA GRAN OPORTUNIDAD que les ofrece durante todo el presente mes, sus ahorros pueden convertirse en un capital sin exponer ni cinco centimos. Ustedes juegan a la lotería y exponen su dinero en VIICOM, siempre ganan y poco a poco se crean un porvenir. Piensenlo bien, y se decidiran a ser propietarios de un magnifico chalet o un bonito terreno donde pueden edificar a medida de su deseo, y colmar de alegría a sus familiares, todo esto económicamente, con GRANDES FACILIDADES Y GARANTIAS, y si lo hacen ustedes durante este mes, puede salirles el terreno COMPLETAMENTE GRATIS. No olviden que VIICOM, REGALA 10 mil palmos de terreno en el presente mes, y que usted puede ser el afortunado. Visiten nuestras Urbanizaciones de COLONIA SERRAPARERA de SARDAÑOLA, ALTA MONTAÑA DEL LLUSANÉS, GRAN ENSANCHE DEL VALLES y CIUDAD JARDIN LA FLORIDA, y se convenceran de que son los sitios preferidos por las personas de buen gusto para crear un hogar sano.

BIBLIOTECA DE MADRID

Tranquilo y pintoresco por su magnífica situación. Soliciten invitación para contemplar una verdadera maravilla llena de salud y colorido, y no quedarán defraudados.

VALS

IBÁÑEZ

Y con las notas del vals de uno de sus vales mas característicos, corramos el recuerdo a Joan Strauss, el hombre todo melodia...

VALS

IBÁÑEZ

Todos los días laborables y domingos, salen coches particulares y autocares, de URBANIZADORA VILCOM, Urgel 67, para visitar nuestras modernísimas urbanizaciones. Estos viajes son completamente gratuitos y sin compromiso alguno. Aprovechen la oportunidad que les ofrece VILCOM, y pueden ser propietarios COMPLETAMENTE GRATIS. Para amplios detalles diríjense a VILCOM. Pruebe la suerte en VILCOM. Gane dinero en VILCOM. Asegure su porvenir y su capital en VILCOM. SIEMPRE VILCOM. Acaban de escuchar ustedes la emisión que todos los jueves a las 9.30 tiene el gusto de ofrecerles URBANIZADORA VILCOM, Urgel 67, teléfono 3.0.9.4.7. MUY BUENAS NOCHES SEÑORES, MUCHA SUERTE Y HASTA EL PROXIMO JUEVES.

SINTONIA

Extensos capitales contiene la obra: cronología astronómica; descripción del cielo; la Tierra; el Sol; la Luna; los planetas; las estrellas, y ejercicios. Tiene asimismo 32 magníficas fotografías y un sin fin de dibujos explicativos y tablas. En total 727 muy nutridas y grandes páginas.

Como se ve lo que nos a nuestro alcance es de la, destaquemos para terminar y como prueba del buen gusto de los autores, algunas de las inscripciones que citan como puestas en relojes de sol. "Seguramente -dicen los autores- por estar los relojes de sol en contacto con la inmensidad (pues es el mismo sol el que marca el paso del tiempo), y por haber sido construidos la mayor parte de ellos en época de exaltación poética (fines del siglo XVIII y principios del XIX), han despertado en el hombre el afán de inscribir en ellos máximas filosóficas, la mayor parte escritas en latín."

En el reloj de sol de la Universidad de Sevilla: Lux non occidat in aeternum: que la luz no se extinga nunca.

Memento Finis: piense en el fin. Ya nerant omnes: última necat: todas hieren; la última mata.

Horas non numero nisi serenas: No cuento las horas si no son serenas.

El cronista, en un reloj de sol de Barcelona, ha visto esta última inscripción en catalán: "No meo compto les hores serenas".

BIBLIOTECA DE RADIO BARCELONA, POR PABLO RIBERA

Emisión del Jueves, a las 20.20.

ASTRONOMIA ELEMENTAL, por Joaquín Febrer, catedrático de astronomía y Emilio Cabal, ingeniero de minas. Editorial Reverte.

Este no es un libro literario, señores; es mucho más: es un libro de estrellas. Es un libro que engrandece y abruma, que eleva y abate. Nos enseña lo que es el Universo y nos muestra lo que es el hombre. Es como un poema trágico.

Todo en él es grandioso. Las enormes distancias; las profundidades sondeadas, el sol tan grande y tan pequeño... Las matemáticas, que trascienden al universo exterior y nos dan la medida de distancias escalofrantes... Los nombres, que parecen fuera del comercio humano. Ese almicantarát, que sabe a ciencia árabe y a Alfonso Diez...

Los autores han acertado a reducir la explicación de su ciencia a la necesaria simplicidad para que la entiendan los profanos, para que la entendamos los profanos, salvo, claro es, la parte matemática. Nunca vimos una descripción tan clara del mapa del cielo, una tan acertada graduación para enseñar a hallar las constelaciones.

Nueve muy extensos capítulos contiene la obra: trigonometría esférica; coordenadas horizontales; movimiento diurno; coordenadas uranográficas; descripción del cielo; la Tierra; el Sol; la Luna; los planetas; las mareas, y ejercicios. Tiene asimismo 32 magníficas fotografías y un sin fin de dibujos explicativos y tablas. En total 727 muy nutridas y grandes páginas.

Como es de lo que más a nuestro alcance se halla, destaquemos para terminar y como prueba del buen gusto de los autores, algunas de las inscripciones que citan como puestas en relojes de sol. "Seguramente -dicen los autores- por estar los relojes de sol en contacto con la inmensidad (pues es el mismo sol el que marca el paso de tiempo), y por haber sido construidos la mayor parte de ellos en época de exaltación poética, (fines del siglo XVIII y principios del XIX), han despertado en el hombre, el afán de inscribir en ellos máximas filosóficas, la mayor parte escritas en latín."

En el reloj de sol de la Universidad de Montevideo: Lux non occidat in aeternum: que la luz no se extinga nunca.

~~Memento~~ Memento finis: piensa en el fin.

Vulnerant omnes; última ne cat: todas hieren; la última mata.

Horas non numero nisi serenas: No cuento las horas si no son serenas.

El cronista, en un reloj de sol de Barcelona, ha visto esta última inscripción en catalán: "No mes compto les hores serenes".

Opera española está tratada en parte en el capítulo titulado "Notas populares"

POLVO DE GIEBA, versos a Cervantes, por Antonio Guzmán Merino.

No conocíamos a este escritor. En el libro no aparece indicación de que haya publicado ningún otro. Y, sin embargo, se ve a la legua que no es lo primero que escribe.

Ya es admirable su admiración, tan sincera, por Cervantes, que le lleva a escribir 37 poesías de tema cervantino más o menos claro. Pero es que, además, es un fino poeta en general, y un poeta recio en ocasiones, todo dentro del estilo de constante alusión literaria que caracteriza la poesía de estos tiempos. El diálogo entre D. Quijote y D. Juan Tenorio es verdaderamente exquisito. Y es verdaderamente enérgica la poesía titulada Cara a cara, que termina diciendo: "juego de su ingenio, y la de los que, a falta de ella emprenden. Pero no vuelvas la espalda ni el plomo, ni a ti ni a Dios."

EL GUIÓN CINEMATOGRAFICO, por A. Moya de Quirós, con un estudio sobre producción, de José M^o. Ramos de Azua.

Poco entendemos nosotros de estos menesteres y poco podemos opinar. Y aun se podría decir que el libro es extraño en esta sección, por no ser obra literaria. Pero si aseguramos que nunca hemos leído sobre esta materia explicación más clara, ni guión que mejor nos haga ver la intimidad de la interpretación cinematográfica, y la relación de las emociones y la ilusión del espectador con la mecánica del guión técnico.

Y felicitamos al autor porque en vez de la palabra "utillaje", de clara formación francesa, aunque no la encontramos en el Larousse, emplea la palabra "utilería", que, aunque inventada, sabe a español. De todos modos podríamos decir, sin inventar, apero, equipo o, simplemente, útiles.

LA OPERA, historia de su creación y desarrollo, por Wallace (uolas) Brockway (brocuy) y Herbert Weinstock (vainstoc).

Dirán que la ópera está llamada a desaparecer; pero nunca se ha escrito tanto sobre ella como en estos últimos años, en que han aparecido, por lo menos, "El libro de la Ópera" y "50 argumentos de ópera", de la Editorial Juventud; la obra de Walter Jacob, titulada "La Ópera! 225 óperas, publicada en Buenos Aires, recientemente llegada a España, y el libro de que ahora damos cuenta. Esta última obra lleva el subtítulo de "Historia de su creación y desarrollo": 1600-1941, y ha sido publicada por ediciones Pal-las, traductor, M. Bosch Barret. Es una muy bien hecha historia de la ópera en que los autores o los grupos de autores son los jalones. Es obra extensa y de importancia, con muchas fotografías de teatros, autores y cantantes. La ópera española está tratada en parte en el capítulo titulado "Notas populares

103-01-51413
1948

pueblo para que se amotinase, soporta toda clase de dolores de diversos países", y en el apéndice dedicado a "La ópera en España". Este apéndice es original del traductor, que con él remata dignamente una traducción muy bien hecha. En cuanto a la parte técnica, carecemos en absoluto de autoridad. La simple afición a la música, aunque sea una afición tan exaltada como la nuestra, no es título para opinar. Lo que sí garantizamos es que leyendo este libro se aprenden, sin darse cuenta, muchísimas cosas interesantes.

AVENTURAS DE TOM SAWYER (Soier), de Marck Twain. Editorial Baguña. Colección Tesoro Viejo. Revisión literaria de Montenegro.

Entre los graciosos de tertulia hay dos clases: la de los que se limitan a hacer gracia con el juego de su ingenio, y la de los que, a falta de éste, la emprenden contra el más infeliz e indefenso que haya en la tertulia, y le mortifican para hacer reír a los demás. Algo así ocurre con los escritores humorísticos. Hay unos que se dedican a intranquilizar, a derribar creencias y a apagar entusiasmos. Y hay otros, los de verdadero ingenio sano, que logran hacer reír sin dañar a nadie, simplemente por el original modo que tienen de ver la vida. De estos últimos, y muy señalado, es Marck Twain: hace reír, pero él no se ríe; juega con las cosas cómicas; pero no se burla de las serias. Para nosotros, este éste es el único humorismo admirable. Y de las obras de Mark Twain que conocemos, las "Aventuras de Tom Sawyer" es quizás la más sana y la más pura. Como que algunas veces llega a conmovér al lector, lo cual constituye, a nuestro entender, el grado supremo del humorismo, por muy pocos ensalzados: la mezcla de las sonrisas y las lágrimas.

MI LIBRO...EL CRUCIFIJO, por el P. Luciliano de San Pedro. Editorial Vicente Ferrer.

Hay un libro que sólo comprende un volumen, una página, una palabra: el Crucifijo. Este libro lee y en este libro estudia el P. Luciliano de S. Pedro. Allí va aprendiendo la lección de humildad, la de pobreza, la de castidad, la de paciencia...Y ¡qué lecciones! ¡qué bien explicadas y qué bien aprendidas! ¿Quién no será humilde o, por lo menos, no desearía serlo, después de leer la lección de la humildad? No se trata de negar las prendas que Dios nos haya regalado, sino de agradecerlas y utilizarlas, sin envidiar a los que van delante ni despreciar a los que quedan atrás, pero atribuyendo a Dios cuanto tenemos de bueno, y al hombre cuanto de malo. Jesucristo durante toda su vida es una viviente lección de humildad; pero principalmente en el tiempo de su pasión. Aquel Hombre que sabe que es nada menos que Dios, aquel Hombre que, aun en lo humano pudo defenderse con hacer una seña a su

4.-

pueblo para que se amotinase, soporta toda clase de dolores físicos y morales. Todo es para El humillación y afrenta. "Quien estudie -dice el autor- el Crucifijo a ta vista, o se humilla, o queda ciego para no ver jamás serenamente un objeto que tan sin apelación le condena".

TEMPESTAD EN EL PARAISO, por Helen Topping Miller. Colección Violeta. Editorial Molino.

Se trata de un conflicto psicológico que se crea la propia protagonista, dejándose llevar por su carácter arbitrario y caprichoso, fruto de una mal entendida educación familiar. Pero como no hay conflicto, que no tenga su solución más o menos inmediata, llega ésta a su vez, impuesta por el recio y equilibrado carácter de su esposo, solución en que interviene la linda, juguetona, dinámica y bella hermanita de la protagonista, de carácter completamente opuesto al de ella.

Y lo que en un principio tenía trazas de ser una tormenta avasalladora, una tempestad horrisona, se convierte en una bonanza deliciosa y en una paz octaviana.

La obra de Hellen Topping Miller está escrita con amenidad pocas veces lograda y en sus páginas campea siempre un sugestivo interés.

DOBTE O SENCILLO, por A.A. Fair. Traducción de José Mallorquí Figuerola. Biblioteca Oro. Editorial Molino.

Las novelas de A.A. Fair siempre nos ponen en contacto con los personajes que ha creado para todas ellas; pero que, con ser siempre los mismos, cada vez nos parecen distintos, merced a los procedimientos empleados para llegar al fin propuesto.

En "Doble o sencillo" corre a cargo de la Agencia de Detectives de Bertha Cool llegar a la entrafía de un doble asesinato, y es Donald Lam, el simpático, humorista y dinámico Donald, quien todo lo resuelve a través de una serie de episodios a cuál más interesante, en que este detective hace gala de su intuición, despreciando peligros y conflictos que arrostra siempre con su proverbial buen humor.

"Doble o sencillo" es una novela policiaca de trama original, perfecta y lógica, factor este último del que no andan muy sobrados esta clase de relatos. En sus páginas hay un interés que persiste hasta que el final nos da a conocer quién o quiénes fueron los autores del hecho criminoso.

ADVERTENCIA A AUTORES, EDITORES Y LIBREROS: En esta Sección se dará cuenta de toda obra literaria de la que se nos remitan dos ejemplares.



LOCUTORA: Por lo que, como pudieramos haber dicho ayer, hemos de decir hoy

Siguen chupando la breva
desalmados arribistas
con ganancias nunca vistas,
que todo el mundo reprueba...
¡menos los estraperlistas!

(SUBE DISCO- SE FUNDE)

LOCUTOR: Bueno, cambiemos de tema.s.

LOCUTORA: Si; porque hoy estamos demasiado serios.

LOCUTOR: ¿Pasamos a nuestra ~~XXXX~~ amada sección de anuncios?

LOCUTORA: Pasemos.

LOCUTOR: Escuchen Vds. estos estupendos ejemplares, que no tienen desperdicio.

(XILÓFONO)

LOCUTORA: Desde el Teatro Principal a la calle más alta de San Pedro, número seis, se ha extraviado en la noche del sábado, un violoncello con su correspondiente arco y estuche. Se gratificará su devolución en el despacho del referido teatro.

(XILÓFONO)

LOCUTOR: Se dará un duro de gratificación en la redacción del Fomento, a quien entregue un billete de 40 duros que se perdió ayer en la calle de la Puerta Nueva.

(XILÓFONO)

LOCUTORA: En el gran depósito de sanguijuelas por mayor y menor de la calle Condal tienda número cinco, acaba de llegar una buena partida de muy superiores sanguijuelas, lo que se avisa a los parroquianos y demás consumidores. En dicho establecimiento hay un hombre y una mujer para aplicarlas a los enfermos tanto de día como de noche, advirtiéndole que no se pagan más que las que sirvan.

(SUBE DISCO-CESA)

LOCUTOR: ¡Novedades teatrales...de hace cien años.!

LOCUTORA: "Gran Teatro del Liceo. Hoy, 1º de junio, se pondrá en escena el tan aplaudido drama de grande espectáculo, traducción de don Victor Balaguer, titulado "El Terremoto de la Martinica". La veracidad de la trama es tan inmensa, que, incluso al terminar las escenas del cataclismo, los espectadores de las primeras filas quedan casi cubiertos de polvo. Una cerrada salva de aplausos suena siempre al terminar dichas escenas"

LOCUTOR: ¿Una cerrada salva de aplausos?...¿No sería el ruido de los espectadores limpiándose el polvo de los trajes?....

(DISCO:
SE FUNDE EN SEGUIDA)

LOCUTORA: Aparte del polvoriento terremoto, no se registran otras efemérides teatrales. Si en cambio anunciase un espectáculo que el DIARIO DE BARCELONA, comentó así:

LOCUTOR: Hemos visto, no sin admiración de nuestra parte, el extraordinario fenómeno que presenta la mujer gorda que está de manifiesto desde hace algunos días en una tienda de la Rambla situada frente al Liceo. Su corpulencia es efectivamente extremada, en tanto que en la actualidad pesa ya 18 arrobas y media, y según confesión de ella misma, cada día va aumentando de volumen. La cintura de la mujer ~~inmensa~~ in-fólio, tiene unos 12 palmos, es decir tres más

LOCUTOR: Y con esto, señores oyentes, damos por terminada la emisión nº 18 de HOY HACE CINCO AÑOS,

LOCUTORA: Crónica retrospectiva e intrascente que todas las semanas compone para Vds. Fernando Platero,

LOCUTOR: Y que todos los jueves podrán escuchar ~~Mmm~~ a estas mismas horas.

(SUBE DISCO- CESA LA EMISION)

003-06-18143



1946

Emisoras locales

Día 3 de junio 1948.

NOTICIARIO DE LA XVI FERIA OFICIAL E INTERNACIONAL DE MUESTRAS EN BARCELONA

También figurará en el Certamen ferial del presente año, la característica participación de la industria marroquí, agrupada en el pabellón presidido por el alto minarete, y la cual presupone, con la evidencia del intrínseco valor de tan peculiar artesanía, un importante punto de arranque y partida para encauzar nuestros comunes anhelos espirituales y comerciales, venero acrecentado en la feria barcelonesa año tras año, con la cada vez más floreciente y próspera participación del Marruecos español, bajo los auspicios de la alta comisaría.

Los artesanos laborarán sus obras en plata y cuero o jugarán con la alquimia para ofrendar los característicos perfumes, mientras se incrementan los lazos que unen indestructiblemente la tierra hispana con el Marruecos Español, a cuyo fin primordial servirá una vez más la XVI edición de nuestra Feria Oficial e Internacional de Muestras.

La participación extranjera alcanzará este año un especial relieve, ya que, además de la asistencia más numerosa e interesante de los países que concurrieron al certamen anterior, Francia renovará su participación en la feria con una aportación de excepcional importancia por la calidad y cantidad de artículos que aparecerán reunidos en las diferentes secciones de maquinaria, automóviles y camiones, textil y de alta costura, perfumería etc.



SINTONIA: "VALLE DEL SOL", (en la señal)

Locutor: ¡Olimpiada Femenina!, por Antonio Losada.

MUSICA UNOS MOMENTOS

Locutor: ¡Olimpiada Femenina!, concurso de media real
la revista ELIA.

MUSICA UNOS MOMENTOS

Locutora: ¡Olimpiada Femenina!, concurso patrocinado por Flor de Jabon
Layse, el mejor producto para lavar prendas delicadas de lana
y seda.

MUSICA: "LAVA LA ROPA"

Locutor: Señores... como ya saben ustedes, todos los jueves, en el trans-
curso de la revista femenina, ELIA, se realiza en nuestros Es-
tudios un interesante campeonato de media... Cincuenta señoras y
señoritas estan confeccionando cincuenta equipos para recién na-
cido que serán entregados a la Casa Cuna... Todas las semanas,
un competente jurado elige a la finalista de cada uno de los die
grupos de cinco señoras y señoritas, que integran nuestro concu
so.

He aquí el resultado, con los correspondientes premios...

(LISTA DE FINALISTAS Y PREMIOS)

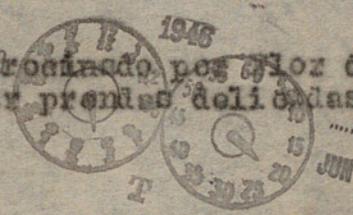
(TIG-TAG RELOJ)

Y ahora, señoras y señoritas, ya solo falta un minuto para em-
pezar el campeonato de esta tarde... Cuando oigan el gong, nues-
tras concursantes, que todas ellas trabajan en la misma pieza,
con idéntica clase de lana y exacto número de agujas, darán co-
mienzo al referido campeonato de esta tarde, porque de nuevo ad-
vertimos que además de la velocidad en la labor, tenemos en cuen-
ta también la calidad de la misma...

De momento podemos anticiparles que va a la cabeza de las concu-
santes, por la rapidez y calidad de su labor, la señora:
..... Veámos si mantiene hasta el final de nuestros
emisiones la magnífica puntuación obtenida hasta la fecha...

(GONG)

Señores... ¡sonó el gong! Ha empezado la labor... y no-
sotros trasladamos nuestros microfones a un hogar bar-
celonés, para retransmitir una escena muy frecuente...
Situamos la acción en la salita de estar... Un diván,
una mesa de fumador, los periódicos del día... y el
aparato de radio que emite la sintonía del programa que
va a empezar dentro de unos momentos, Revista Femenina,
"Elia", de Radio Barcelona.



Radio Barcelona

*Basario
Leang*

Basario

(ARADIAR ENT MIERCOLES NOCHE Y JUEVES DIA 3 JUNIO Y NOCHE.)

ESTADOS DEL SUMARIO DE LA REVISTA FEMENINA "ELLA" DE RADIO BARCELONA, COMENZANDO AL DIA 3 DE JUNIO DE 1948.

ESTABLE INTELLECTUAL. Victor Gálvez.
 PAGINA RELIGIOSA.....
 CALENDARIO DE LA SEMANA.....
 DE IMPORTANCIA...
 NOTAS DE BELLEZA.....
 PAGINA MEDICAL.....
 MODAS.....
 G O N G

NOTAS DE CULOR.....
 FOTELIAS.....
 PAGINAS DEL MUNDAR.....
 NOTAS SOCIALES... LOCUTORA: - Aquí E.A.J. 1 Radio Barcelona.
 OLIMPIADA FEMENINA.....
 LOCUTOR : Señoras, señoritas...les invitamos a
 escuchar nuestra Revista Femenina
 radiofónica semanal.
 PAGINA DE BELLEZA.....
 DOMINICION.....

SUBEN CAMPANADAS

LOCUTOR: Revista ELLA de Radio Barcelona.
 DIRECCION: Eulalia de Moncada.
 REDACCION Y ADMINISTRACION: Caspe 12 -1º
 TELEFONO: 16591.

SUBEN CAMPANADAS

LOCUTORA: Año 2º - Dia 3 de junio de 1948.
 Numero:

SUBE SINTONIA AMOR GITANO.

(ARADIAR HOY MIERCOLES NOCHE Y JUEVES DIA 3 TARDE Y NOCHE.)

RETABLO MUNDANO

AVANCE DEL SUMARIO DE LA REVISTA FEMENINA "ELLA" DE RADIO BARCELONA, CORRESPONDIENTE AL DIA 3 DE JUNIO DE 1948.

LOCUTORA - VICTOR CATALA.

- RETABLO INTELECTUAL. Victor Catalá.
- PAGINA RELIGIOSA..... a cargo del Rvdo. Doctor D. Joaquin Masdexart.
- CALENDARIO DE LA SIEMANA..... por Salvador Bonavia.
- UN REPORTAJE... REAL..... por José Andrés de Prada.
- NOTAS DE SOCIEDAD..... por Leda.
- PAGINA MUSICAL..... con actuación personal de la niña Luisa C. de Cantos.
- MODAS..... por Mercedes Prats. y presentado por Alta Costura Reigbert. Av. José Antonio 600.
- NOTAS DE COLOR..... por Concha Portabella.
- POESIAS..... por Marta. Presentada por Productos Químicos para el Hogar. Dorina.
- PAGINAS DEL HOGAR..... por Marquesa de la Ancina.
- NORMAS SOCIALES..... Según guión de Antonio Losada.- presentada por ~~Kramnik~~ de Jabón Layse.
- OLIMPIADA FEMENINA..... Flor/
- PAGINA DE BELLEZA..... por el Instituto de Belleza Blanch. Santa Tecla 1.
- CONSULTORIO.....

En las páginas de la revista "Jovenut" hizo sus primeros pinitos literarios la hoy insigne escritora, firmando sus trabajos con un pseudónimo que pretendía esconder su deliciosa femineidad. Y fueron muchos los que creyeron que no era tal pseudónimo el de "Victor Catalá" y que si lo era, respondía a una pluma recia y varonil; tal vigor y dinamismo y tal riqueza en el pulido y magnífico lenguaje tenían las producciones de Catalina Albert.

Ya fué esto bastante para ir jalonando la fama de la escritora. Pero no bastaba el halago de la popularidad, era preciso que el reconocimiento fuese oficial. Y en unos Juegos Florales, "Solitut", la novela cubra de las escritas hasta hoy en lengua vernácula, recibe el primer "Premio Pansteurath", apenas este fué instituido. Y la novela galardonada, cruza los límites de la región, salta al resto de la patria y se pasea triunfadora por los salones del mundo traducida a diversas lenguas.

En el acervo de las obras que en su larga vida ha producido "Victor Catalá" otras titulas hay que se han hecho igualmente notorias: "Bruma catala", "Caires vias", "Un fill", "Novais", "Cabbiviles"... El cine seña para su pantalla "Solitut" y sobre el esteloido se alzan los laureles de "Victor Catalá" como un exorno sea para su arte. Y la Real Academia de las Buenas Letras de Barcelona se reunió en sesión solemne el 14 de marzo de 1923 para recibir en su seno a la genial novelista.

Los años no amargan el prestigio y la gloria de Victor Catalá; sus libros son cada vez más buscados y leídos; se figura seguirá nuevas realceas, en nuevas producciones, y Catalina Albert puede gozar en esta su herencia de suclaniana, de una honda

Exposición

03-06-48 53

seta infinidad impasible, de haberse venerada por cuantos
la conocen, admirada por cuantos la leen y busca el alma
de la feminidad. RETABLO MUNDANO una región que sobre todas sus
otras muchas virtudes tiene la de saber honrar y exaltar
a quienes como "Victor Catalá" la honraron, honrándose a la
par ellos mismos.

SINTONIA

LOCUTORA -

VICTOR CATALA.

Primicias

PRADA -

¿Quién, de la literatura vernácula, no recuerda este pseudónimo que de tantas glorias se revistió en una larga vida artística sembrada de triunfos y de honores? ¿Quién no pasó los ojos mas de una vez por las páginas maravillosas de "Solitut" y vivió la intensidad de aquellos personajes que eran la realidad misma, arrancada de la cantera encesstral de la raza y plena de todos sus sentimientos, sus emociones, sus dolores y sus alegrías? ¿Quién en fin, no sabe de una ancianita, de ancianidad gloriosa que en la paz de su hogar recibe un constante homenaje de admiraciones y simpatías, sobre todo de las mujeres por haber simbolizado en ella a la mujer catalana?

Pues bien, esta insigne novelista; esta famosa escritora, este "Victor Catalá", es, para los que ya vemos blanquear los aladares de la frente, aquella Catalina Albert Paradís, que allá por el año 1873 vió en La Escala (Gerona) la luz primera y devanó la madeja azul de sus años primaverales al abrigo de las montañas ampurdanesas y entre la caricia del verdor de sus valles.

En las páginas de la revista "Joventut" hizo sus primeros pinitos literarios la hoy insigne escritora, firmando sus trabajos con un pseudónimo que pretendía encubrir su deliciosa feminidad. Y fueron muchos los que creyeron que no era tal pseudónimo el de "Victor Catalá" y que si lo era, respondía a una pluma recia y varonil; tal vigor y dramatismo y tal riqueza en el pulido y magnifico lenguaje tenían las producciones de Catalina Albert.

Ya fué esto bastante para ir jalonando la fama de la escritora. Pero no bastaba el halago de la popularidad, era preciso que el espaldarazo fuese oficial. Y en unos Juegos Florales, "Solitut", la novela cumbra de las escritas hasta hoy en lengua vernácula, recibe el primer "Premio Fanstenrath", apenas este fué instituido. Y la novela galardonada, cruza los límites de la región, salta al resto de la patria y se pasea triunfadora por los ámbitos del mundo traducida a diversos idiomas.

En el acerbo de las obras que en su larga vida ha producido "Victor Catalá" otros títulos hay que se han hecho igualmente notorios: "Dramas rurals", "Caires vius", "Un film", "Mosaic", "Ombbivoles".... El cine capta para su pantalla "Solitut" y sobre el celuloide se ciñen los laureles de "Victor Catalá" como un exorno mas para su arte. Y la Real Academia de las Buenas Letras de Barcelona se reúne en sesión solemne el 14 de ~~febrero~~ enero de 1923 para recibir en su seno a la genial novelista.

Los años no amenguan el prestigio y la gloria de Victor Catalá; sus libros son cada vez mas buscados y leídos; su figura adquiere nuevos realces en nuevas producciones, y Catalina Albert puede gozar en esta su bendición de ancianidad, de esa honda

satisfacción impagable, de saberse venerada por cuantos la conocen, admirada por cuantos la leen y hecha símbolo de la feminidad literaria de una región que sobre todas sus otras muchas virtudes tiene la de saber honrar y enaltecer a quienes como "Victor Catalá" la honraron, honrandose a la par ellos mismos.

SINTONIA : ALELUYA DE Haendel

LOCUTOR: Pagina religiosa de nuestra Revista.

SUBE ALELUYA de Haendel

LOCUTOR: Al microfono el Dr. D. Joaquin Mas dexexatt

SUBE ALELUYA PARA FINAL.

Capricho

(03-06-78)57

UN REPORTAJE..... ~~EN UN SUEÑO~~ *Real?*

por José Andrés de Prada.

SINTONIA (CAPRICHOS)

PRADA.- ¿Me disculpáis si os hago participes de una inquietud que aun en estos momentos no sé definir? Si cuento de antemano con vuestra benevolencia al escucharme, y llevo a vuestro ánimo la misma duda que a mi me asalta en estos instantes, señal es de que he merecido vuestra confianza y vuestra disculpa. Y como a través del aire me llega vuestro asentimiento, he aquí unas escenas que no sé si las tuve por vividas o si solo fueron concreción de un deseo imaginativamente realizado.

Amable gitanos

Escena primera. En el despacho de la Dirección de la Revista ELLA. La Directora Eulalia de Montcada, siempre amable y cordial, me dice, al tenderme su mano blanca y suave:

EULALIA - Hay un reportaje interesante a hacer, y que a usted lo confío. Es algo difícil, aunque no imposible. ¿Quiere usted intentar realizarlo?

PRADA- Yo siempre estoy a sus ordenes.

EULALIA- Pues no pierda hora.

PRADA - Dígame usted antes contra quien he de afinar mi estilográfica?

EULALIA- Pica muy alto amigo mio.

PRADA - ¿Algun artista de renombre mundial?

EULALIA- Mas alto todavia.

PRADA - ¿La gran figura científica que es nuestro hoesped de honor?

EULALIA - No se trata de un caballero; es una dama.

PRADA - ¿Quizás alguna de las de nuestra aristocracia que han desfilado por los "Retablos mundanos" de la Revista? ¿La marquesa de

EULALIA - Mas alto aún.

PRADA - La duquesa de.....

EULALIA - Ea, no lo piense mas. Tenga este numero de "La Vanguardia", busque entre los epigrafs y bajo aquel que dice "Proximo viaje a Barcelona....."

PRADA - Acompañando la acción con una amplia sonrisa, vuelve nuestra directora a tenderme en despedida su mano blanca y suave. Serian las once de la mañana y.....

DISCO -SERENATA de Toselli

.....y una tras otra fueron marcando las manecillas del reloj todas las del dia sin que pudiera concretar en realidad el deseo que ya era mio tambien, de Eulalia de Montcada.

¿ Como llegar hasta la dama recién venida a nuestra ciudad si acoraza su alcurnia en el incognito y es ella tan de elevadisimo rango y es tan insignificante y modesta mi persona?

Varias veces llegué hasta la puerta del hotel en que se hospeda y otras tantas mi timidez me hizo desandar el camino.

Y la tarde se cerraba con un broche gris de nubes oscuras y parpadeaban las primeras luces de la ciudad y se hacia cada vez mas intempestiva y é inoportuna la hora para solicitar una audiencia. Seria mejor dejarlo para el siguiente dia. La noche es buena consejera y el calorcillo tibio de la almohada envuelve en ropaje de ánimo a las ideas medrosas.

Y el reloj siguió marcando sus horas que en cada espacio fijo de tiempo daban el alerta de un centinela de nuestro sueño.

DISCO: DANZA DE LAS HORAS

Bercomodo

Y el sueño fué:

UNA VOZ - Su Majestad no se halla en el hotel en estos momentos. Da un paseo por la ciudad. Desea conocer su Barrio Gótico, sus pintorescas Ramblas, sus Avenidas suntuosas... Quizás no almuerce aqui tampoco.

PRADA - Puedo esperar, si no le es molesto.

VOZ *Berr* Oh, no; de ningun modo. Tenga la bondad de sentarse. Aqui tiene libros, revistas... yo, si me lo permite, voy a continuar despachando la correspondencia de Su Majestad.

PRADA - La cubierta de un libro llamó mi atención. ¿Donde y cuando lo habia yo leído? "Brujas, la muerta". Si; este titulo me era conocido. Y devanando fechas e hilvanando recuerdos vinieron a mi los años primeros de este siglo engarzados al motivo de un viaje a Belgica.

!Gante, Malinas, Lieja, Bruselas...! Y de Bruselas, los jardines maravillosos de un Palacio Real. Conduciendo un coche, una princesita de ojos soñadores y oscuras guedejas, sonreia a un galan de noble apostura y altiva prestancia. Los dos eran hijos de reyes. El rey, padre de él, pequeñito, menudo, vivaz, ceñia la corona de un pueblo todas cuyas costas las baña el mas azul de los mares: el Mediterraneo; el rey, padre de ella, era alto, muy rubio, gallardo y sabia de las cumbres de los montes de su reino, por sus afanes de alpinista y explorador. Las dos reinas, las dos madres, tambien eran distintas en su aspecto fisico: grácil e ingrávida, como una pluma, como un pájaro, la madre de ella; jarifa, esplendida en su belleza morena, la madre de 'él.

Y como la diplomácia trató de las ventajas de la unión de los dos paises y el amor habia hecho una de las suyas en el corazón del heredero de un trono y de la princesita de los ojos soñadores, aquel coche que los conducia, camino de Brujas, para tal vez adquirir en algun convento de "beguinas" en la ciudad de los canales y los cisnes blancos, los encajes de maravilla que adornarian el traje nupcial, no lanzaba sonidos discordes con su claxon, si no que parecia ir desgranando sobre el blanco pentagrama de la carretera las notas que Listz escribió en su "Sueño de Amor".

DISCO: SUEÑO DE AMOR de Listz.

Hube de cerrar el libro evocador de aquel idilico re-

cuerdo de unos amores reales porque esta vez si que fué el claxon de un auto suntuoso ,que se detuvo a la puerta del hotel, lo que me obligó a prestar atención a quien entraba en el hall.

PRADA -

Con paso menudo, una dama envuelta en oscuros crespones, avanza recibiendo el homenaje de todos los saludos.

EULALIA -

PRADA -

EULALIA -

PRADA -

Era ella. Era la misma princesita de entonces. La vida trajo para ella todas las venturas de un amor feliz, de unos hermosos hijos, de una dicha que parecía no querer tener fin. Pero trajo tambien el dolor. La guerra. Y con la guerra, la inquietud, la zozobra y la angustia de ver perderse un imperio. Fué elevada al trono, y apenas pudo reinar. Despues, la suerte adversa, el destierro...

VOZ DE MUJER -

Resano

Su Majestad se digna concederle unos minutos. Yo me permito rogarle la mayor discreción en sus palabras. En el corazón de la reina no han cicatrizado todavia las heridas que abrió el destino en su vida.

PRADA -

Y heme aqui, frente a la augusta señora en cuyos ojos ,intensamente bellos, brilla una rara luz con matices dorados. Habla, y su voz es una caricia halagadora. Vive para el amor de su esposo y entregada al de sus hijos. Compara los cielos y en la comparación se abren tres vértices de un idéntico azul: el del cielo de Bélgica, el de Italia y el de España. Viaja, recuerda, añora tiempos pasados, devana afanes de porvenir. La ciudad le ha parecido bellisima. Aspiró el perfume de siglos que trasminan las piedras de su Catedral y el de los cien mil ~~xxxxxxxx~~ claveles de los puestos de flores. Le encanta el bullir ciudadano. Se adormece en su espiritu la paz de este ambiente que, apenas gustado le sabe a grato y ya le es familiar.

Y ...!madre al fin! le han encantado las caritas ~~xxxxxxxx~~ sonrosadas de los chiquillos que en bandadas como de pájaros ha visto salir de las escuelas. Toda España ,para ella, es como un abrirse de suspiros de satisfacción.

DISCO: SUSPIROS DE ESPAÑA

VOZ HOMBRE -

He

La reina siente disponer de tan escaso tiempo/ en este viaje. Quizás vuelva pronto pues de aqui se lleva un gratisimo recuerdo.

VOZ MUJER -

B

Ahora tiene el ansia natural de volver a reunirse con su Majestad y con sus Altezas Reales.

PRADA -

La calle, al salir del hotel, está llena de sol, un sol de junio que mas parece de abril. Yo he apretado el paso para acompañarlo al ritmo de mi propia alegría. Y en ella se van diluyendo siluetas y palabras que se dibujaron ante mis ojos y se deslizaron junto a mis oidos.

Y en la plenitud del júbilo, el sueño se ha escapado de mis párpados y loa ha abierto a la realidad.

¿Que es lo que he soñado?

DISCO: SUEÑO DE MANON

Y he aqui que ahora, minutos antes de acercarme al microfono vuelve a hablarme nuestra directora.

EULALIA -

¿No ha podido usted lograr el reportaje, verdad?

- PRADA - No; y creame que lo siento. Hubiera sido muy interesante y muy de actualidad.
- EULALIA - En fin !que vamos a hacerle! Otra vez será.
- PRADA - Si, eso digo yo. Otra vez será.
- EULALIA- Bien; pues... tome; lea usted hoy la primera de nuestras "Notas de color".
- PRADA - Y aqui tengo la cuartilla que me es entregada para darle lectura ante el microfono . Dice así:

"Ha llegado a Barcelona, de paso para Madrid y Lisboa, la ex-reina de Italia Maria José, esposa de Humberto II."

Capricho

SUBE EL DISCO DE SINTONIA.



7/2/78



NOTAS DE SOCIEDAD.

.....
POR LEDA.
.....

BODA DISTINGUIDA.
.....

En la señorial Capilla del Santisimo Sacramento de la Iglesia de la Concepcion profusamente iluminada y artisticamente adornada con flores blancas, contrajeron matrimonio el dia 26 del pasado mes de Mayo, el conocido joven Jose Maria Oller Prats y la encantadora señorita Maria Josefa Iletjos. El novio entro en el templo del brazo de su madre y la novia que estaba bellisima vistiendo traje de piel de angel de estilo ochocentista, diadema de azahar y velo de ilusion, del brazo de su padre, a los acordes de una marcha nupcial. Se dijo la union, Monseñor Lisbona, que pronuncio a los nuevos esposos una elocuente y sentida platica. Firmaron el acta como testigos, por la novia Don Antonio y Don Jose Maria Iletjos y por el novio, Don Tomas Vives y el Dr. Don Tomas Formenti. Durante la misa de velaciones, la Capilla de musica interpreto selectas composiciones, terminando con la tradicional Salve. Despues de la solemne ceremonia religiosa, en un elegante restaurante se celebro un esplendido banquete nupcial, seguido de animado baile que se prolongo hasta anocheido. Los recién casados a los que deseamos muchas felicidades, salieron para Madrid, varias ciudades del Norte, Valencia y Palma de Mallorca.

Voces
PROXIMA BODA.
.....

Para el presente mes de Junio se anuncia la boda de la señorita Mercedes Robert Rosamora, hija de los Marqueses de Robert, con Don Luis Poch Casademunt, cuya ceremonia se celebrara en Torruella de Montgri.

NATALICIO.
.....

Doña Rosa Canals, esposa de Don Alvaro Rosagosa, dio a luz un precioso niño que con el bautismo ha recibido los nombres de Alberto, Miguel y Juan.

VIAJES.
.....

Marcharon a Madrid y Malaga, los Marqueses de Casa Pinzon. Ha regresado de sus posesiones de Gerona Doña Dolores Gonzales Vda. de Fabres y de la Carriga, los Marqueses de alos y los Sres. de Camin Salgado.

Locutora: PAGINA MUSICAL.

Locutor: Presentación de la extraordinaria pianista de cinco años, Luisita C. de Cantos.

SCHUBO: "SELECCION DE DUMBO" (en Orfeo) - Caja 2ª

Locada: En nuestros Estudios, el piano tiene abierta de par en par la sorrisa de su teclado... Diviase que esta tarde espera con ansia las diminutas manos que han de arrancar de sus cuerdas las notas escritas por Bach, Mozart y Schuman; manos pequeñas, de una niña de cinco años, cuyos dedos, como gusanitos de seda y de luz, rondarán por el oscuro bosque de las notas que los grandes maestros nos han legado con sus partituras...

Por esta tarde tan solo, la melancolía de Schumann, el optimismo de Mozart y la serenidad de Bach, se convertirán en genios, hadas y duendesillos, semejantes a los creados por Shakespeare en una de sus comedias...

El arte, que siempre se nos antoja grandioso y solemne, hoy tomará la forma del travieso Puck para rondar el alma de la pequeña pianista y hacerle sentir y expresar, lo que no es posible expresar y sentir cuando solo se tienen cinco años; pero, como es lo dicho, el arte es a veces como Puck: caprichoso, extraordinario, sorprendente... y desde su mundo, cuya entrada no a todos es permitida, realiza prodigios como este.

Luisita C. de Cantos, lleva estudiando solo 20 meses... Y esta es la primera vez que la escucha un auditorio numeroso. No vamos a decirle cuantos la van a oír porque se asustaría... es mejor que se imagine que solo habrán de escucharla las señoras que se encuentran reunidas en nuestros estudios...

No vamos a decirles que es un prodigio... o una precocidad. Se abusó demasiado de estos calificativos. Lo que sí podemos asegurarles, es que hace algunas semanas causó verdadero asombro en la Escuela Municipal de Música, de Barcelona.

Los maestros Dotras Vila y Buxó, después de escuchar su interpretación de las "Variaciones", de Mozart, llamaron a todos los alumnos de su clase para que admirasen a aquella niña que, sentada ante el piano, sus pies no alcanzan el suelo, sus manos adquieren una firme pulsación, una cuadratura perfecta, y van repitiendo las notas que le dicta su memoria...

Porque Luisita toca sin partitura, valiéndose de la retentiva que no se aprende en ninguna escuela... aunque, justo es decirlo, tiene una buena profesora... Y en ello está, precisamente, lo más curioso de esta página musical.

La profesora de esta niña de cinco años... ¡solo tiene 14 años...! Es curioso, verdad? Pero no van a extrañarse cuando les diga el nombre de tan singular maestra. Se trata de Rosa Mx Javexny, a quien recordarán ustedes por haber sido pensionada por el Excelentísimo Ayuntamiento de Barcelona, a raíz de sus extraordinarias cualidades como concertista.

Antes de seguir adelante, escuchemos a la pequeña concertista, Luisita C. de Cantos. Interpreta para ustedes, "Minuetto", de Bach.

(MINUETTO)

Logada: Que el temperamento artístico es algo innato, nos lo demuestra esta chiquilla que, sin antecedentes familiares que justifiquen su intuición por la música, ha interpretado el "Minuetto", de Bach.

Y ya que la televisión todavía no puede llevar hasta las hogueras la imagen de nuestra pequeña pianista... vamos a encontrar algunos de sus detalles personales... Luisita G. de Santos, nació en Barcelona... Es un poco rubita, tiene la piel blanca, la mirada algo triste... y no obstante, su expresión es alegre, sana y risueña... A veces, la embarga la timidez y es poco habladora, pero... como por arte de magia, en cuanto se la habla de tocar el piano, se sienta e interpreta las obras que le piden...

Con frecuencia y cuando está sola en su casa, improvisa pequeños acuerdos... y trata de componer, imitando a su joven profesora Rosa Mir Laverny, que lleva enseñada ya varias obras de las cuales es autora... No en vano, la madre de esta, señora Laverny de Mir, es cantante diplomada del Regio Conservatorio de Milán... Ella predilectamente nos dijo de la pequeña Luisita:

"En mi criatura de su edad, yo jamás había visto semejante intuición... un tan extraordinario oído por la música... y una exactitud tan perfecta..."

Ahora, señores, van a encouca y de nuevo a Luisita G. de Santos. A su lado, está sentada su maestra... Ella se encarga de los pedales del piano, ya que los pies de la pequeña Luisita no pueden alcanzarlos...

Interpreta para ustedes, "Campeño Alegre", de Roberto Schumann

(CONTINUO SIGUIENTE)

Logada: Schumann no pudo imaginar, ni en sus horas de locura, cuando estuvo recluido en un Sanatorio a causa de una grave enfermedad mental, que el oído de un niño de cinco años interpretaría un "Campeño Alegre"... Porque el mérito de los pequeños artistas es la espontaneidad... Cuando su talento, en situación, es simplemente obra mecánica, no tiene tanto valor...

Los niños son ductiles y aprenden todo aquello que se les enseña con entusiasmo y voluntad. Lo admirable es cuando su vocación es innata, cuando una fuerza que nadie hasta ahora ha podido describir los impulsa hacia el arte... como en este caso...

Luisita escuchó en cierta ocasión las "Variaciones", de Mozart y dijo a su profesora que deseaba interpretarlas... Ignoraba el título, el nombre del autor... pero la música la cautivó. Sentose ante el piano y con la ayuda de su maestra Rosa Mir, consiguió realizar su deseo... Sin preguntar previamente si la obra era difícil y si sería capaz de interpretarla. Esto es el genio, el temperamento... que nos ofrece una admirable anécdota de Mozart...

Querían, que cuando el gran maestro había obtenido ya grandes éxitos, recibió la visita de un niño de nueve años que iba a pedirle le explicase la forma de escribir una sonatina...

- Pero muchacho, ¿cómo Mozart... a los nueve años, ¿tú quieres escribir una sonatina? Espera... Eres muy joven aún...

A lo que chiquillo repuso:

- Maestro, cuando usted tenía mi edad, ya había escrito varias sonatas...

- Desde luego, afirmó el Maestro, pero yo no pregunté la forma de escribirlos...

Lesada: Otras niñas, tienen que cursar varios años de estudios antes de interpretar la obra que van a oír seguidamente... Y además les es preciso consultar la partitura... Luisita recuerda la partitura de Mozart, como si en otra vida hubiese interpretado estas variaciones, que el gran maestro escribió inspirándose en la canción popular francesa, "Les tren ceas".

(VARIACIONES)

Lesada: España, cuna de artistas, tiene ya una nueva promesa que desea más que el tiempo convierta en espléndida realidad. Hace algunos años, una niña llamada Rosa Mir Zaveruy, era pensionada por el Ayuntamiento por sus cualidades de pianista y fue el asombro de todos los públicos. Tenía entonces años y la aplaudieron destacadas personalidades... Incluso tuvo el privilegio de tocar en el piano de la Reina María Cristina... Hace unos meses, hubiera participado en el concurso de Holanda, segura del triunfo, pero solo tiene 14 años y no alcanzaba la edad requerida por las bases...

Hoy, esta pequeña maestra, nos presenta una discípula que nos llena de orgullo: Luisita C. de Cantos, cinco primavera esplendorosas y alegres, que de vez en cuando reprimen su bullicioso entusiasmo, su afán juguetero y concentran sus sentidos en la música, en el piano...

Y para que no puedan ustedes pensar, que las Radio es un magnífico vínculo para engañar ingenuamente a los oyentes, escuchen la propia voz de Luisita C. de Cantos, que será interrogada por su profesora Rosa Mir.

ROSA: Dime la verdad, Luisita... ¿estabas asustada en el momento en que te han llamado para tocar el piano..?

LUISITA: NO, PERO ME MIRABA MUCHA GENTE.

ROSA: ¿estás contenta de su primer concierto?

LUISITA: No, PRONTO LO HARÉ MEJOR.

ROSA: Esto es magnífico... y así lo deseamos todos. Y ahora dime... ¿no quieres saludar a tu papá? Recuerda que te está escuchando...

LUISITA: DESDE RADIO BARCHILON. SALUDO A MI PAPÁ... Y A TODOS LOS SEÑORES QUE ME HAN ESCUCHADO.

ROSA: A todos, muchísimas gracias.

LUISITA: GRACIAS. ¡Y HA SEA PRONTO!

KXXXX

Locutor: Han escuchado, señores, la página musical de nuestra revista. Presentación de la pequeña pianista Luisita C. de Cantos.

KXXXX

Durillo

Leam - Cam

(03-06-78) 65

PAGINA DE MODAS.

DESCRITA POR MERCEDES PRATS.

y presentada por "ALTA COSTURA REIGBERT" - AVENIDA JOSE ANTONIO - 600.

Desde hoy y para dar mas facilidad a las señoras que quieran solicitar algun dibujo o glassilla de los modelos descritos, estos irán numerados.

MODELO Nº 20-E - TEMPORADA PRIMAVERA.

El verano llama impaciente a nuestra puerta. Con él, se avecinan fiestas y tes al aire libre, verbenas, vacaciones y como consecuencia, es - excursiones, y estancias en campo y playa.... Precisa por lo tanto renovar nuestro ropero....

Arte nuestros ojos desfilan bellos conjuntos que llaman poderosamente nuestra atención y que por turno os iremos describiendo amables radioyentes, a fin de orientaros sobre la próxima moda veraniega.... Empezaremos por un elegante traje marcando por completo el momento actual de la Moda, compuesto de Falda de gran vuelo en faille natural escocés en tonalidades blanco, gris y negro. Le acompaña linda chaquetita en faille natural negro, muy entallada, con faldón corto y tambien con mucho vuelo, formando bolero. Manga semi larga y ancha, de dentro de la cual, sale una manga bombacha. Cuello redondo con corbata-lazo, del mismo genero que la falda y el bombacho de la manga. Abrocha con cuatro botones forrados de faille negro.

Peinado alto con flequillo.

Sombrero pequeñito; el ala algo vuelta hacia abajo es de paja blanca y la copa de paja negra. Carece de adorno.

Media de gasa, gris perla muy ~~blanca~~ pálido. Zapato blanco, estilo Goyesca.

Grandes perlas en las orejas, y original y alta sombrilla negra, con gran volante plisado de organdí blanco.

Según "ALTA COSTURA REIGBERT", sigue la preferencia por las sedas naturales, faille, shantung, satén y georgette de tejido actual.

En algunos trajes, hay gran influencia del Siglo XVIII. En cambio otros, se inspiran en el estilo Directorio.

Tonos ultima creación: Fatal appel, rosa plateado, topacio, verde antiguo, tabaco, azul en todas sus gamas y ámbar.

PIERRE BALMAIN, modisto de gran renombre, presenta la falda para vestidos de tarde a diez y ocho centímetros del suelo.

El proximo domingo dia 6 de junio en la pintoresca ciudad de Calella se celebrará un grandioso "Aplec" de sardanas a cargo de 4 Coblas ~~expuestas~~ las cuales interpretaran obras de los mas populares compositores en este genero. Dicho festival tendrá lugar por la mañana y por la tarde en el Parque Municipal y por la noche en el Paseo de Manuel Puigvert.

.....

La Orquesta Municipal de Barcelona, celebrará ~~el~~ mañana viernes dia 4 de junio, en el Palacio de la Musica, su cuarto concierto de Primavera, bajo la experta dirección del maestro Director Eduardo Toldrà. Seran interpretadas obras de Weber, Rameau, Brahms, M. Palau, finalizando con "Nocturnos " de Debussy en cuya interpretación colaboraran las señoritas que componen el coro de la "Capilla Clásica Polifónica" del F.A.D. que dirige el maestro Enrique Ribó.

.....

Por el Fomento Graciense de las Artes ha sido organizado en colaboración con RADIO BARCELONA E.A.J. 1, un concurso infantil de dibujos bajo el lema: "Gracia vista por sus pequeños". El término de admisión de los trabajos empieza el dia 20 de junio terminando el dia 30 del mismo mes. Entre los importantes premios ofrecidos a los concursantes, debemos hacer resaltar tres premios especiales y dos accesits ofrecidos por la Emisora E.A.J. 1 RADIO BARCELONA a los mejores dibujos cuyo contenido sea la silueta del Tibidabo con las antenas de RADIO BARCELONA. Panorámica vista desde cualquier calle, azotea, balcón etc. de Gracia. El concursante indicará con exactitud desde donde ha tomado la vista.

Hoy jueves ,dia 3 de junio, a las diez de esta noche, en el Salon de Descanso del Gran Teatro del Liceo tendrá lugar el Concierto de fin de curso a cargo del Conservatorio del Liceo y Conservatorio Superior de Musica y Declamación de Barcelona. La parte de piano a cargo de don José Mata está compuesta por obras de J.S. Bach y J. Muset y Ferrer. La segunda parte, violoncelo, será interpretada por Joaquín Guerin con el Concierto en si bemol de Bocherini . La tercera parte a cargo de las sopranos Concepción Alsina, María del Carmen Espona y Teresa Bote-Bori será acompañada con orquesta de cuerda y arpa. La Orquesta del Conservatorio del Liceo será dirigida por el Maestro Gabriel Rodó.

Animales Invertebrados

(03-06-10-167)

NOTAS DE COLOR

Four horizontal red lines drawn across the page, serving as guides for color notes.

Vivien
Real presencia por la Cumbre Portabello
leídas por su autora

(03-06-48) 68

C A N D O R

Madre ya viene la novia
caminito del altar.
Viene vestida de blanco
con perlas y flor de azahar,
Tiene la carita triste
y ha perdido su mirar,
aquel brillo de alegría
que venia a reflejar
cuando un tiempo festejaba
con Manolo el del Quintar.
El novio, aun que no es joven
tiene empaque de señor,
¡Ay madre, cuanto quisiera
vivir con tanto esplendor!
Tiene primorosas joyas
finas prendas de labor,
su casa está de presentes
como el Balen del Señor.
Todo es mimo y agasajo,
y es festin su comedor.
Tu que tantas cosas sabes,
dime madre, por favor
¿Por que la novia está triste
entre tanto resplandor?
La Madre, toda ternura
la besa con gran fervor,
-Mi capullito de rosa,
que Dios guarde tu candor.
Si solo ves de la vida
un resplandor exterior,
y cuando todo se tiene
no comprendes un dolor,
mi saber hija querida
no puede dar la razón,
la razón la da la vida,
ella tiene la misión
de despertar una lira
que duerme en tu corazón.

Por Concha Portabella.

? Quien no conoce a Mary
 la hija del gran Sampere
 artista y hombre que fuere
 bueno, sencillo jovial
 con aquella su sonrisa
 de una ironia concisa
 cascabel del buen humor
 y aquellas nimicas manos
 de aspecto dominador
 que al público parecia
 lo trenzaba y destrenzaba
 segun su antojo queria
 hasta arrancarle el fervor
 del aplauso fervoroso unánime atromador.

Dramaturgo formidable
 viviente y completo actor
 que al "Vodevill" tranferia
 su arte de cartel mayor,
 por su prole que aumentaba
 por ellos se desvivía
 y al gran artista exigía
 tornarlo administrador.
 Talia y talento escondía
 tras sencilla bohemia
 este genial luchador,
 que peró su raudó vuelo
 en aquel su paralelo
 donde se hizo Emperador.

Mary fué su predilecta
 arte y amor los unia
 y la esperanza sentia
 al brótar nuevos verdoros
 de laureles triunfadores
 en su propia dinastia
 ella tanto lo queria
 que aún su recuerdo adora
 y dentro el corazón lo llora
 cual si fuera el primer día.
 Hogestrella constelada
 cual ninguna destacada
 con ablenço triunfal
 sigue siendo aquella chica
 tan sencilla y bondadosa,
 de mirada candorosa
 y una sonrisa cordial
 Astemia por condición
 su chispa siempre es igual
 serena, sana inicial
 ligera como ababol,

Como mujer de su casa
 tantas cosas le diría
 que creo no acabaría
 Digo así: maravillosa
 madre, hija, hermana esposa,
 y como amiga quien pueda decirse tal
 sabe que como Mary
 no hallará otra amiga igual.

Yo la recuerdo en un día
quizá de toda mi vida
el de más honda agonía
sin una sola palabra
abrazada a mi dolor
su llanto al mío se unía
y conocí otra María
más alta aún si se quiere
que la gran Mary Sampere
la reina de la alegría.

Siempre formaron convenio
la ternura y comprensión,
con la infalible expresión
de los ases del ingenio.

La hija del gran actor ~~es una gran actriz~~
es ~~una~~ otra plantilla igual
es la gran sentimental
que sonando el cascabel
busca zarandar el mal
tras risa de bambalina
tiene la doble misión
con la vena de su genio
juntar la del corazón.

MUSICA:

EN LAS ESTEPAS DEL ASIA CENTRAL.

(03-06-48) 21

Locutor:

Página del Hogar

Locutora:

Página ofrecida a las Amas de Casa, por la acreditada marca de productos químicos Derina, elaboradora de los 5 productos indispensables en todo hogar:

QUITAMANCHAS "PICNET"

PULIMENTO MUEBLES "PICNET"

PULIMENTO ESMALTES "PICNET"

INSECTICIDAS D D T "PICNET" Y

MATAPOLILLAS "Derina"

Locutor:

EL HOGAR A TRAVES DE LA HISTORIA

--Por Marta

Locutriz:

El fuego del hogar.

Puesano Uno de los elementos mas importantes que aparecen ya en el origen del hogar es el fuego.

Volvamos la vista al ambiente primitivo y pensemos lo que debieron representar los incendios provocados por el rayo, las ardientes bocas de los volcanes, para aquellos hombres que no sabian nada de aquel fenómeno destructor y luminoso que de cuando en cuando arrasaba a bosques y ahuyentaba por igual a las fieras tan poderosas y a ellos tan desvalidos. Sin duda temió con horror sus efectos a la vez que le adoraría como a un dios por su belleza deslumbrante y por su poder inmenso. Hasta que un día en los rescoldos de algún incendio, alguien se atrevió a coger una brasa que conservó cuidadosamente y con la que propagó el fuego a otras materias combustibles; el Dios terrible se había entregado al hombre y este le conservaría con veneración como aliado. En aquel momento se conquistó un poderoso elemento de civilización con el que se tendría calor, luz, se fundirían metales, se cocerían cerámicas, etc. y se inició una religión que ostentan todas las culturas primitivas: el culto al fuego. Leyendas antiquísimas recogen estos momentos tan decisivos para la Humanidad, entre ellas, una muy conocida la de Prometeo: el gigante que robó el fuego a los dioses para entregarlo a los hombres. Pues bien, este fuego divinizado, centro de un culto y de una religión primitiva fué entregado a la mujer, que se convirtió en su conservadora y sacerdotisa, aunque el titular, por así decir, fuese el hombre.

En esencia, el fuego es el alma de la casa y de la familia. La familia para el hombre primitivo, era un vínculo sagrado entre vivos y muertos, y la casa un templo donde se rendía venerando culto a este vínculo; el alma del vínculo familiar fué el fuego; calor luz y fuerza del hogar, y el culto del fuego fué el culto por excelencia del hogar.

Locutor:

Esta página les ha sido ofrecida por gentileza de la acreditada firma Derina, elaboradora de los 5 productos indispensables en todo hogar.

QUITAMANCHAS PICNET

PULIMENTO MUEBLES PICNET

PULIMENTO METALES PICNET

INSECTICIDA DDT PICNET Y

MATAPOLILLA DERINA.

NORMAS SOCIALES.

POR MARQUESA DE LA ENCINA.

LA COQUETERIA EN EL VESTIR.

Hay algo que siempre nos ha extrañado sobre manera por parte de las mujeres inteligentes: Es la excesiva coquetería, el exagerado amor a los trapos. Este defecto en una mujer, tiene graves consecuencias, pues la arrastra a gastos insensatos que renovándose amenudo, ocasionan el malestar en el hogar, a pesar de los ingresos del marido. Los amigos comentan... los padres se desesperan preguntándose la razón de una próxima ruina que nqda hqcia prever. Preguntad a la dueña de la casa; ella podrá contestaros. Su coquetería es la única causa de su inmediata ruina, puesto que no puede ver un vestido elegante sin desearlo, una bella tela sin comprarla, y naturalmente, el dinero pasa a satisfacer sus caprichos frívolos e irreflexivos.

No podemos evitar un sentimiento de tristeza al pensar que el nudo de una cinta, el color de una tela o la forma de un sombrero, llegue a ser asunto capital para ciertas damas, y que una parte considerable de su vida se pierda en semejantes bagatelas... en semejantes futilidades.

Si nuestras lindas jovencitas, si las mujeres en general se persuadieran de que la belleza y la gracia son independientes del vestir exagerado, adoptarían siempre una postura sencilla, que no excluye la elegancia, ni el buen gusto. Una bonita figura, un porte distinguido, ofrecen por ellos mismos, encanto suficiente, sin que haya necesidad de añadirles vestidos costosos y rebuscados. Las mujeres se equivocan por completo cuando creen hacerse admirar por sus ricos adornos y las que se creen obligadas a recurrir a la esageración de la moda para producir fuera de su casa una impresión favorable, dan buena prueba de su falta de ingenio, de lo vacío de su cerebro de la indigencia de su corazón, y en vez de atraerse la estima y consideración de cuantos la rodean solo consiguen que se las juzguen desfavorablemente. Así pues amables radióyentes procurar vestir siempre según vuestra edad y posición siguiendo la moda desdeluego pero sin exsagerarla demasiado y sobre todo sin adelantarla, a fin de no resultar excentrica ni ridicula.

Y no lo olvideís: la divisa de toda mujer inteligente es esta: buen gusto y sencillez en el vestir lo que como hemos dicho antes, no excluye ni distinción ni elegancia.

Locutora I *E*: ¿Oyes Alberto? Va a dar comienzo la revista "Ella".

Locutor *B*: ¿Retransmiten algún partido de fútbol?

Locutora I *E*: No.

Locutor *B*: ¿Algún campeonato de boxeo?

Locutora I *E*: No...

Locutor *B*: ¿Una corrida de toros?

Locutora I *E*: No.

Locutor *B*: Entonces no me explico como pueden hacer un programa sin estas tres cosas... ¿de qué hablan?

lo que más me gusta...
cita se echaría de cabeza al mar, para proporcionarme ali-
mentos.

Locutora *E*: ¡Que frescura!

Locutor *B*: Frescura la tuya, encanto. Esta no es la camisa que te pedí.

Locutora *E*: ¿Cómo que no...? Mira... Es la camisa de seda blanca.

Locutor *B*: Ni es blanca, ni es de seda.

Locutora *E*: ¡Alberto!

Locutor *B*: Pero... ¿de donde has sacado esta camisa? Ah...! Ya comprendo. Con mi camisa de seda te habrás hecho una blusa... Esta camisa es de cuando yo hice la primera comunión.

Locutora *E*: Como te atreves a hablar así?

Locutor *B*: Oye... si no voy a enfadarme porque hayas convertido mi camisa en una blusa; muy al contrario... Estaré contento de sentirme tantas horas cerca de tí... No obstante, yo no estoy dispuesto a que mis compañeros me aconsejen que debo cambiarme la camisa, por lo menos una vez al mes...

Locutora *E*: Pero... ¿qué es lo que oigo?

Locutor *B*: Mi voz, cariño. Con música de fondo... que es de la Radio. Toma... Te regalo esta camisa para remendar la lona de nuestra caseta de baños... Ahí y no te extrañes si desaparece tu vestido estampado. Creo que con él podrán hacarme media docena de buenas corbatas... Hasta la noche.

Locutora *E*: OH!... (LLORANDO) Que manera de burlarse de mí... Es injusto... Yo que le había preparado tan bien la camisita... tan limpiita... tan plenchadita... ¡Y dice que me hecho con ella una blusa...! (LLORA) OH!!! ... Una blusa, yo...!! ¡Si no tengo nada que ponerme! Llevo dos días con el mismo vestido...

Locutora *E*: Señora... acaba de llegar la señorita Marín. Dice que ha venido solo por un momento para devolverle el libro que le prestó...

Locutora *E*: Pasa Conchita, pasa... (LLORANDO) Estoy con un disgusto... Oh! No puedes figurartelo...

Locutora *E*: ¡Cuanto lo siento! ¿Que ha ocurrido?

Locutora I : ¿Que dirías tu de una mujer que le quitase la camisa al marido... y de un marido que le quitase el vestido a su mujer? (LLORANDO)

- Locutora III : Pues... la verdad; diría que todavía no hace tanto calor como para quedarse los dos tan frescos.
- Locutora I : (LLORANDO) No me has entendido... Nadie me entiende... ¡Soy incomprensible! ... ¿Que dirías tu si una mujer se hiciese una blusa de seda con la camisa de mi marido? ... ¿Y qué pensarías tu de un hombre que quisiera aprovechar mi vestido estampado para hacerse unas corbatas?
- Locutora III : Pero... ¡chica! No creí que hubierais llegado a tal situación...
- Locutora I : ¿A qué situación..?
- Locutora III : A que personas ajenas se inmiscuyan en vuestras prendas de vestir.
- Locutora I : ¿Qué personas..?
- Locutora III : De Alberto aún lo comprendo, porque siempre ha gustado mucho a las mujeres...
- Locutora I : Ah! Pero... ¿as que le has visto con una mujer?
- Locutora III : Lo que no me explico es que tu regales tu vestido a un desconocido... Ya comprende que no hay mala intención y que hoy en día se regalan las cosas mas absurdas con tal de que vayan bien envueltas en papel de celofana... Además, las cosas bajan, hay crisis... pero cualquier hombre puede comprarse una de esas corbatas que podrían justificar una guerra mundial... Lo de tu marido, tiene disculpa. Ya sabes como son los hombres... Antes, las chicas románticas se conformaban con un pañuelo; hoy se quedan con la camisa... Los tiempos cambian.
- Locutora I : No entiendo una palabra de lo que acabas de decirme.
- Locutora III : Está clarísimo. Alberto es encantador... ¡Claro que también es encantador Gary Cooper y una se confunde con su retrato
- Locutora I : Cada vez lo comprendo menos...
- Locutora III : Pero... ¿no me has dicho que una mujer se quedó con la camisa de seda de tu marido?
- Locutora I : Esa mujer... ¡soy yo! Y el caballero que quiere quedarse con mi vestido estampado, mi marido. Hablaba en hipotesis.
- Locutora III : Habla con claridad y nos entenderemos mejor.
- Locutora I : Mira... Dime si esta camisa no es blanca... ¡si esta camisa no es de seda!
- Locutora III : A ver... Claro que no. Además... tu criada lava muy mal.
- Locutora I : Esta camisa la lavé yo!
- Locutora III : Pues se ha descolorido. No sé como a tu ^{esposo} ~~marido~~ le gusta llevar camisas amarillentas y de tela tan vulgar.
- Locutora I : ¡Os habeis vuelto locos los dos! Es de seda... ¡y es blanca! ... es decir, no es muy blanca, porque el genero se ha quedado así... un poquito amarillito.
- Locutora III : ¿Con que lavas estas prendas?
- Locutora I : ¡Que preguntas! ¡Con jabón! ¿Con que iba a lavarlas..? Y lo hago yo, para hacerlo con mas cuidado. Ya sabes como son las criadas... pero ¡chica! estos jabones de ahora, se me quedan las manos perdidas...

- Locutora III : Ahora me lo explico todo. ¿Es que no usas Flor de Jabón Layse?
- Locutora I : No.
- Locutora III : ¿Pero no has oído como lo anuncian en la revista ELLE?
- Locutora I : Si, pero he probado ya otros productos semejantes... y el resultado es deplorable.
- Locutora III : Porque son imitaciones. Layse, ha estado mucho tiempo sin producir, porque no podía ofrecer a sus clientes la calidad que le hizo famoso hace ya tantos años... Layse reúne muchas ventajas... Además de su precio, ahora han puesto a la venta unos paquetes grandes, de doble contenido, con los que se ahorra muchísimo dinero... Dentro de los paquetes hay un vale para un par de medias de seda... Y para demostrar su calidad... ¡mira mis manos!
- Locutora I : ¡Que blancas...! ¡Que piel mas fina...! ¿Con que te las cuidas?
- Locutora III : Con nada. Simplemente es que esta tarde lavé unas prendas de lana y seda con FLOR DE JABON LAYSE... La suavidad de mi piel te demuestra la suavidad que adquieren las prendas lavadas con FLOR DE JABON LAYSE... ¡Creeme! No desconfies... Layse no es un producto mas; es una marca con solera... El disgusto que has tenido esta tarde con tu marido puedes evitar que se repita... Esta camisa quedará verdaderamente limpia, blanca y suave, cuando haya recibido ese baño de balsemo, llamado FLOR DE JABON LAYSE.. Ya verás... Escucha la revista ELLE y sigue al pié de la letra, todos sus consejos.

SEÑORA "ELLE"

Sintonia: Jesusita en Chigagua

LOCUTORA 1ª.- En una de nuestras páginas anteriores os dimos una serie de normas para el cuidado de la piel en el transcurso de la época de baños.- Y dado al número de cartas que hemos recibido estos días en demanda de mas consejos para los días estivales hemos hecho una recopilación de los que creemos de interés mas general

LOCUTORA 2ª.- Empezad, pues queridas radioyentes a buscar papel y lapiz y escuchad:

LOCUTORA 1ª.- Una de las principales molestias veraniegas es la que produce el exceso de sudor, ~~ese~~ manchanlos trajes, se despiden ~~inodoro~~ a veces, mal olor, pero... el sudor no puede quitarse, mejor dicho nosotras no lo recomendamos, (aunque existen medios para evitarlo e incluso cortarlo) porque cortar el sudor es uno de los peores inconvenientes a que puede exponerse una mujer.

LOCUTORA 2ª.- Lo que si puede hacerse es atenuarlo y sobre todo evitar el mal olor que exhala frotando las partes mas afectadas con Bicarbonato. Huelga decir que tambien es un buen aliado para este caso las abluciones frecuentes con agua bien fresca.

LOCUTORA 1ª.- Para las que por efectos del calor los poros se les dilatan mas ~~no~~ tienen un buen medio para combatirlo con la siguiente receta: - En una bolsita de tela fina se meten 150 gramos de salvado, una vez cerrada la bolsa se sumerje en agua que se dejará hervir de 20 a 25 minutos. Una vez el agua se ha ~~ya~~ ^{se saca} enfriado ~~se saca~~ el saquito, y el agua ligeramente templada se aplica un buen rato sobre el cutis con compresas de algodón

LOCUTORA 2ª.- Esta loción va bien a toda clase de cutis.

LOCUTORA 1ª.- Tambien hay muchas personas que por efectos del sol o bien del agua de mar se les hinchan los párpados.

LOCUTORA 2ª.- Para ellas hemos escrito una sencilla receta:

LOCUTORA 1ª.- Apliquense diariamente sobre los parpados y por espacio de una hora compresas de algodón impregnadas de: Agua de rosas destilada 125 gramos y Alumbre en polvo 5 gramos.

LOCUTORA 2ª.- ...Y ya sabeis que podeis escribirnos, y os contestaremos particularmente cuantos datos soliciteis sobre estetica y bellez

(03.06.48) 70

CONSULTORIO

(0306-18) 79

Algunas de las mas descollantes figuras ~~mundicia~~ de las que han de intervenir en tan importante competicion mundial de patinaje artistico, se hallan en estos momentos en nuestros Estudios, amablemente dispuestas a ponerse en comunicacion con nuestros ~~deportistas~~ queridos oyentes.

Todas ellas, son ya conocidas de nuestros deportistas ~~deportes~~ por haber actuado, con deslumbrante éxito cuyos ecos no se han extinguido todavía, en el gran certamen celebrado el verano ultimo en la misma pista del patin. Elvira Collins y Fernand Leemans, Ursula Werli y Karl Peter, en efecto, estan aquí, junto a nuestros micrófonos. Oiran, pues, a través de los mismos la voz de la maravillosa Elvira Collins, la joven patinadora belga que, en compañía de su pareja Fernand Leemans se adjudicaron el titulo mundial por parejas en los campeonatos disputados en Washington. Elvira Collins, ~~con~~ ~~su~~ ~~habilidad~~ ~~de~~ ~~patin~~ pues, al micrófono, para decirnos qué impresion recibió cuando por parte de su Federacion le fué ~~comunicada~~ anunciado nuestro deseo de verla actuar nuevamente en Barcelona:

Ahora, Fernand Leemans, pareja de la señorita Collins, ~~nos~~ ~~dirá~~ como buen amigo nuestro que es, puesto que ya estuvo aquí el año pasado, nos dará un informe acerca de la calidad de los ~~re~~ patinadores que no conocemos todavía y a los que ya vió en accion durante los campeonatos del mundo:

el campeón mundial *Sonia Henie*
Seguidamente, va a ser la señorita Werli, la ~~señorita~~ del patinaje sobre ruedas, quien les hable a ustedes. Díganos, por favor, ~~la~~ que impresion le causó la perspectiva de volver a actuar en Barcelona?

Por ultimo, el sub-campeon mundial de individual caballeros, ~~el~~ Karl Peter, ~~nos~~ ~~dirá~~ se acerca al micrófono. Karl Peter se ha separado recientemente de su pareja Grittly Muller, pero tenemos entendido que tambien actuará en el Club Patin en parejas. El señor Peter nos dirá si es ello cierto y, además, ~~si~~ que clase de exhibiciones tiene en proyecto realizar en el ~~próximo~~ Gran Premio Internacional del Club Patin.

3

1946
T

Don José Maria Ceballos, presidente del Club Patin, gran impulsor del patinaje artistico.