

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.



Guía-índice o programa para el

VIERNES

día 4 Julio de 1948

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante	
8h.--	Matinal	Sintonía.- Campanadas.- Imperio Argentina: Diversas grabaciones.	Varios	Discos	
8h.15		Emisión de Radio Nacional de España.			
8h.30		"Curso elemental práctico de inglés", a cargo de un Profesor de Belpost.			
8h.45		Alfredo Alcácer y su conjunto.	"	"	
9h.--		Fin emisión.			
12h.--	Mediodía	Sintonía.- Campanadas.- Servicio Meteorológico Nacional.			
12h.05		DISCO DEL RADIOYENTE DEDICADO A MATARÓ.		"	
13h.--		Colombianas por Angelillo, Nifia de la Puebla y Luquitas de Marchena.	"	"	
13h.15		Bing Crosby: Grabaciones diversas.	"	"	
13h.30		Boletín informativo.			
13h.40		"LETRA": Boletín Literario de R.B.	F. Platero	Locutor	
13h.55		Guía comercial.			
14h.--		Sobremesa	Hora exacta.- Santoral del día.		
14h.02			ROQUE CARBAJO CON SUS CANCIONES.	idem.	idem.
14h.20			Guía comercial.		
14h.25			Emisión: "Tic Tac mundial".		Locutor
14h.30			Emisión de Radio Nacional de España.		
14h.45			Últimas impresiones de Jorge Negrete.	Varios	Discos
14h.50			Guía comercial.		
14h.55			Emisión: "RADIO-CLUB". Orquesta Swing.	"	Locutores
15h.--			Emisión RADIO CLUB".		
15h.30	"ANTENA ROMANA DE RADIO BARCELONA". Segunda época.		D. Escolá	"	
15h.40	Paul Whiteman y su Orquesta.	Varios	Discos		
16h.--		"CARMEN", selecciones musicales.	Bizet	"	
17h.--		Fin emisión.			
18h.--	Tarde	Sintonía.- Campanadas.- "LA HORA SINFÓNICA DE RADIO BARCELONA". "Serenata en sol mayor", por la Orquesta Sinfónica de Minneapolis.	Mozart	"	
18h.15		"CONCIERTO EL "EMPERADOR", por Arturo Schnabel.	Beethoven	"	
19h.--		Corales seleccionados.	Varios	"	
19h.30		Emisión de Radio Nacional de España.			
19h.50		"La marcha de la Ciencia".	"	Locutor	
20h.--		Tonadillas por Carmen Morell.	"	Discos	
20h.15		Boletín informativo.			
20h.20		Tangos por Anibal Troilo "Pichuco".	"	"	
20h.30		Sardanas.	"	"	
20h.45		"Radio-Deportes".	"	Locutor	
20h.50		Guía comercial.	"		
20h.55		Elsie Bayron.	"	Discos	
21h.--		Noche	Hora exacta.- Servicio Meteorológico Nacional.		
21h.02			LOS QUINCE MINUTOS DE VARIEDADES.	"	Humana
21h.18			Emisión: "Bodas de oro".		Locutor
21h.23	Cotizaciones de Valores.				
21h.30	Emisión: "Siempre está en mi corazón".			"	
21h.45	Emisión de Radio Nacional de España.				
22h.05	Impresiones al piano de Jean Lutece interpretadas por su autor.		"	"	

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

Guía-índice o programa para el **VIERNES**

día 4 Junio de de 194 8

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
22h.15	Noche	Guía comercial.		
22h.20		Siguen. Impresiones de Jean Lutece. Varios		Discos
22h.25		Emisión: "Ondas familiares".		Locutor
22h.30		Emisión: "El misterio de la semana".		Humana
22h.45		La voz de Toti del Monte. → <i>Recuerdo del</i>		Discos
23h.15		Retransmisión desde Radio-Madrid		<i>Perseus</i>
23h.45		Obras orquestales.		
23h.30		"CLUB DE HOT DE BARCELONA" Emisión comentada de música de jazz.		
24h.--		Fin emisión.		
.....				

TEMA.

H.

Views

1 RECOMPENSA.

2 QUE VOY HACER SIN TI.

3 MADRECITA.

TEMA

PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E.A.J. - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

VIERNES, 4 Junio 1948

.....

X 8h.-- Sintonía.-- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X-Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X- Imperio Argentina: Diversas grabaciones: (Discos)

X 8h.15 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X 8h.30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X "Curso elemental práctico de inglés", a cargo de un Profesor de Belpost.

X 8h.45 Alfredo Alcácer y su Conjunto: (Discos)

X 9h.-- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

12h.-- Sintonía.-- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X-Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X-SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

12h.05 DISCO DEL RADIOYENTE DEDICADO A MATARÓ=

13h.-- Colombianas por Angelillo, Niña de la Puebla y Luquitas de Marchena: (Discos)

13h.15 Bing Crosby: Grabaciones diversas: (Discos)

13h.30 Boletín informativo.

13h.40 "LETRA": Boletín Literario de RADIO BARCELONA:

(Texto hoja aparte)

.....

13h.55 Guía comercial.

14h.-- Hora exacta.-- Santoral del día. Emisiones destacadas.

14h.02 ~~ROQUE~~ *El Poeta* CARBAJO CON SUS CANCIONES:

"Recompensa"
"Q-me voy hacer sin ti"
"Ab d'heita"

14h.20 ~~X~~ Guía comercial.

14h.25 ~~X~~ Emisión: "Tic Tac mundial":

(texto hoja aparte)

.....

14h.30 ~~X~~ CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

14h.45 ~~X~~ ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

~~X~~ Últimas impresiones de Jorge Negrete: (Discos)

14h.50 ~~X~~ Guía comercial.

14h.55 ~~X~~ Orquesta Swing y Sway con Sammy Kaye: (Discos)

15h. ~~X~~ Emisión: "RADIO CLUB":

(Texto hoja aparte)

.....

Segunda época:

15h.30 ~~X~~ "ANTENA ROMANA" DE RADIO BARCELONA, por Dellín Escolá:

(Texto hoja aparte)

.....

15h.40 ~~X~~ Paul Whiteman y su Orquesta: (Discos)

16h. ~~X~~ "CARMEN", de Bizet, selecciones musicales: (Discos)

17h. ~~X~~ Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

18h. ~~X~~ Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.

~~X~~ Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

~~X~~ LA HORA SINFÓNICA DE "RADIO-BARCELONA": "SERENATA EN SOL MAYOR" de Mozart, por la Orquesta Sinfónica de Minneapolis: (Discos)

18h.15 ~~X~~ "CONCIERTO "EL EMPERADOR", de Beethoven, por Arturo Schnabel: (Discos)

19h. ~~X~~ Corales seleccionados: (Discos)

19h.30 ~~X~~ CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

19h.50 ~~X~~ ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

~~X~~ "La marcha de la Ciencia":

(Texto hoja aparte)

.....

20h. ~~X~~ Tonadillas por Carmen Morell: (Discos)

20h.15 ~~X~~ Boletín informativo.

20h.20 ~~X~~ Tangos por Aníbal Troilo "Pichuco": (Discos)

20h.30 ~~X~~ "Sardanas": (Discos)

20h.45 ~~X~~ "RADIO-DEPORTES".

20h.50 ~~X~~ Guía comercial.

20h.55 Elsie Bayron: (Discos)

21h.-- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL. Emisiones destacadas.

21h.02 LOS QUINCE MINUTOS DE VARIEDADES: *Actuación de Raul Rul = minnie = Sara*
(Rogamos programa)

21h.18 Emisión: "Bodas de oro": *el suar = Sara*
placis blancos = Cresp.

(Texto hoja aparte)
llue
de Dirraski.

21h.23 Cotizaciones de Valores.

21h.30 Emisión: "Siempre está en mi corazón:"

(Texto hoja aparte)

.....

21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

22h.05 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN/DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

- Impresiones al piano de Jean Lutece interpretadas por su autor: (Discos)

22h.15 Gafa comercial.

22h.20 Siguen: Impresiones de Jean Lutece: (Discos)

22h.25 Emisión: "Ondas familiares":

(Texto hoja aparte)

.....

22h.30 Emisión: "El misterio de la semana":

22h.45 ~~La voz de Toti dal Monte: (Discos)~~ (Texto hoja aparte)
Recerto de Prensa por Antonio Landa

23h.15 Retransmisión desde RADIO MADRID: Radio-escenificación de la novela histórica "MARIA ESTUARDO" y emisión "EL PROGRAMA PERFECTO"
Plus Orquestales

23h.30 "CLUB DE HOT DE BARCELONA". Emisión comentada de música de jazz.

(Texto hoja aparte)

24h.-- Damos por terminada nuestra emisión de hoy y nos despedimos de ustedes hasta mañana a las ocho, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIO-DIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

PROGRAMA DE DISCOS

Viernes 4 de Junio de 1.948

A las 8 h.-.

IMPERIO ARGENTINA

DIVERSAS GRABACIONES

- 4274 P. O. 1-~~X~~ "LUNA REDONDA" canción de Doménech.
2-~~X~~ "LOS EJES DE MI CARRETA" milonga de Risso.
- 3742 P. O. 3-~~X~~ "MORUCHA" tango de Quintero.
4-~~X~~ "SILENCIO" tango de Gardel.
- 3640 P. C. 5- "PARA TI..." canción de Bolaños.
6- "DAME UN BESO" canción de Rivera.
- 3635 P. C. 7- "JUNTO AL BAMBÚ" canción de Rivera.
8- "QUE PENA ME DA" de Ruiz de Luna.

A las 8*45

ALFREDO ALCÁZER Y SU CONJUNTO

- 4148 P. R. 9-~~X~~ "REVOYERA" tanguillo de Martínez Campos.
10-~~X~~ "GRANADA MORA" pasodoble de Alonso.
- 3741 P. R. 11- "CANTA MORENA" huapango de Charro Gil.
12- "SI ME QUIERES TU DE VERAS" guajira son de Robert.
- 4017 P. R. 13- "AYER" beguine de Kaps.
14- "¡SOLTERA!" marcha de Kaps.

.....

PROGRAMA DE DISCOS

Viernes 3 de Junio de 1.948

A las 12 h.-.

DISCO DEL RADIOYENTE DEDICADO A MATARO

- 3230 P. C. ~~X~~1- "MADRE" tango-canción de Montero por García Guirao. Sol. por Anunciación Cucurell. COMPROMISO (1c).
- 3820 P. O. ~~X~~2- "MANOS BLANCAS NO OFENDEN" bolero de Parera por Raúl Abril y su Orquesta. Sol. por Inés Jané. COMPROMISO (1c).
- 1495 P. O. ~~X~~3- "CREO EN TI" fox lento de Puche por Luis Frenes. Sol. por Nieves Manont. COMPROMISO (1c).
- 4213 P. L. ~~X~~4- "NINA DE LA RIBERA" de Quintero por Juanita Reim. Sol. por María Vendalló. COMPROMISO (1c).
- 3703 P. O. ~~X~~5- "ANGELITOS NEGROS" canción morisca por Antonio Machín y su Conjunto. Sol. por Dolores Dorda. COMPROMISO (1c).
- 3291 P. C. ~~X~~6- "EL GITANO SEÑORITO" de Montes por Ramón Evaristo y su Orqu. Sol. por María Becerra. COMPROMISO (1c),
- 66 sar. P. C. ~~X~~7- "EL SERENO" sardana de Coll por Cobla Barcelona. Sol. por María Floriach. COMPROMISO (1c).
- 68 P. O. ~~X~~8- "CAMPANONE" de Mazza por Pablo Gorgé. Sol. por María Serra. COMPROMISO (1c).
- Album) P. L. ~~X~~9- "Dúo de Marola y Lenadro de "LA TABERNERA DEL PUERTO" de Sorozábal por María Espínalt y Vicente Simón. COMPROMISO (1c). Sol. por José Argelaga.
- 54 G. L. ~~X~~10- "NEUS" sardana de Junca por Cobla Barcelona. Sol. por María Perajuan COMPROMISO (1c).
- 141 P. C. ~~X~~11- "PER TU PIORO" sardana de Ventura por Emilio Vendrell. Sol. por Mercedes Ventura. COMPROMISO (1c).
- 96 G. O. ~~X~~12- ^{La tempestad} "CAMPANONE" de Chapí por Marcos Redondo. Sol. por José Cartina. COMPROMISO (1c).
- Album G. O. ~~X~~13- "Romana de "BOHEMIOS" de Vives por Victoria Racionero y Zangardi. Sol. por Joaquina Bosch. COMPROMISO (1c). (2c).
- 2884 G. L. ~~X~~14- "EL MURCIÉLAGO" de Juan Strause obertura, por la Orq. Sinfónica de Minneapolis. Sol. por Jorge Llibre. COMPROMISO (1c).
- 2587 G. R. ~~X~~15- "CONCIERTO DE VARSOVIA" ~~de Addinsell~~ Addinsell por Piano y Orquesta Sinfónica de Londres. Sol. por Rosé Plana. COMPROMISO
- ~~XXXXXXXXXXXX~~

DISCO DEL RADIOYENTE DE BARCELONA

- 39 G. L. ~~X~~16- "CUENTOS DE LOS BOSQUES DE VIENNA" vals de Juan Strauss por Orquesta Sinfónica de Filadelfia. Sol. por Isabel Zapata, Antonia Barberán y José M^a Vicens. COMPROMISO (1c),
- 973 P. O. ~~X~~17- "CALLEJUELA SIN SALIDA" zambra de Quintero por Carmela Montes. Sol. por María Luisa Roldán. COMPROMISO (1c).

Atención a la Srta. Locutora: *En caso necesario* puede continuar *después* ~~des~~
las 13 h.-.

PROGRAMA DE DISCOS

Viernes 4 de Mayo de 1.948

A las 13 h.-.

COLOMBIANAS, POR ANGELILLO, NIÑA DE LA PUEBLA Y LUQUITAS DE MARCHENA

- 4064 P. C. 1-0 "ESE TRAJE NEGRO".
2-0 "NO DIGAS MARCHITA FLOR".
- 4114 P. C. 3-0 "DAME ESA FLOR QUE TU LLEVAS".
4-0 "EL VER UN PAJARO HERIDO":
- 4120 P. C. 5-0 "MI PAMPERO".
6-0 "LAS ESTRELLAS ME NUBLARON".
- 143 P. C. 7-0 "MIS DUDAS" de Jiménez.
8-0 "FIESTA EN TRIANA" de Jiménez.
- 4125 P. C. 9-0 "MONREINITA... MORENITA".
10-0 "ENTRE A MI JARDIN" " A LAS FLORES MAS BONITAS"
- 783 P. L. 11-0 "COLOMBIANA A DÑO" de Jiménez
12-0 "YO RECORRO EL MUNDO" dem Mostazo.

A las 13'15

BING CROSBY- GRABACIONES DIVERSAS

- 4205 P. D. 13-X "ENTRE MIS RECUERDOS" canción de Leslie.
14-X "TEANTACION" canción de Freed.
- 2311 P. C. 15-X "EL VAIS DEL ANIVERSARIO" de Dubin.
16-0 "ESTRELLA DE LOS VIENTOS" de Tobias.
- Prestad. P. D. 17-0 "EL VAIS DE LAS VELAS"!ojo! las primeras estriás rayadas.
18-0 "CANCIÓN DEL ANIVERSARIO" de Chaplín.
- " P. D. 19-0 "MI SILLA VAQUERA" canción de Powell.
20-0 "LA ISIA DEL TESORO" canción de Burke.

S U P L E M E N T O

A las 13'40

M I N I A T U R A S

Por ~~X~~ Orquesta de Salón.

- 2583 P. L. 221-X "ROSAS DE PICARDIA" de Green.
22-0 "EL AMOR REGATA UNAS ROSAS" de Green.

Por la Org. de Hans Busch.

- P. P. 23-0 "NOCHE ESTRELLADA" de Walde.
24-0 "EN UNA PRADERA HUNGARA" de Busch.

Por la Org. de Albert Sandler.

- 139 P. C. 25-0 "ROSAS DEL SUR" de Juan Strauss.
26-0 "DESTINO" de Baynes.

.....

PROGRAMA DE DISCOS

Viernes 4 de Junio de 1.948

A las 14 h.-

RECIENTES GRABACIONES

PROGRAMA LIGERO VARIADO

Por Lily Moreno.

- Prestado P. C. 1-0 "ESPANHOIA" marcha de Lacerda.
- 2-0 "VOU SAMBAR EN MADUREIRA" samba de Lobo.

Por Trío Calaveras.

- 4005 P. L. 3-0 "PIEGARIA GAUDALUPANA" son-huasteco de Castilla.
- 4-0 "EL PAJARO CÚ" son garocho de Trío Calaveras.

Por Mariola con la Orquesta de Casas Augé.

- 4201 P. I. 5-0 "LUCES DE VIENA" marcha de Fezzi.
- 6-0 "JUGANDO AL TENIS" foxtrot de Kaps.

Por Stanley Black.

- 4013 P. D. 7-0 "LA MUIATA RUMBERA" rumba de Rodríguez.
- 8-0 "ADIOS" rumba de Madriguez.

A las 14'45

ÚLTIMAS IMPRESIONES DE JORGE NEGRETE

- 4262 P. I. 9-0 "EL AHIJADO DE LA MUERTE" canción ranchera de Esperón.
- 10-0 "NO SE POR QUÉ" canción danza de Esperón.

A las 14'55

ORQUESTA SWING Y SWAY CON SAMMY KAYE

- 1256 P. L. 11-0 "Foxtrot de Kenny.
- 12-0 "¿DONDE ESTABA YO?" foxtrot de Dubín.

.....

PROGRAMA DE DISCOS

Viernes 4 de Junio de 1.948

A las 15'40

PAUL WHITEMAN Y SU ORQUESTA

3934 G. R. 1-~~X~~ "Selección de *Melancólico* "EL NIÑO MELACÓLICO" de Burnett.
2-~~X~~ "Selección de "EL HOMBRE A QUIEN QUIERO" de Gershwin.

007 G. R. 3-~~X~~ "MELODIAS DE NAVIDAD" (2c),

S U P L E M E N T O

ORQUESTA KERMBACH

P. P. 40 "MELODIAS" de Robreth. (2c).

.....

PROGRAMA DE DISCOS

Viernes 4, de Junio de 1.948

A las 16 h.-.

G A R M E N

de Bizet

"SELECCIONES" ~~.....~~

ACTO 1º

Album)

G. R.

- 1-X "OBERTURA"
- 2-X "Relevo de la guardia"
- 3-X "Coros de las cigarras"
- 4-X "Habanera"
- 5-X "Duetto de la carta"
- 6-X "Seguidilla"

INTERPRETES: Aurora Bades.
 Inés Alfani.
 Aureliano Fertile
 Aristide Baracchi
 Bruno Carmassi.

Coros de la Scala de Milán con la
 Orquesta Sinfónica de Milán. Bajo la
 Dirección del Mtro. Molajoli.

ACTO 2º

- 7- "Canción Gitana"
- 8- "Canción del torero"
- 9- "Romanza de la flor"

5/2

ACTO 3º

- 10-X "Aria de Micaela"

6/2

ACTO 4º

- 11-X "Escena de la muerte" (2c).

.....

PROGRAMA DE DISCOS

Viernes 4 de Junio.

A las 18 h-.

LA HORA SINFÓNICA DE RADIO BARCELONA

~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~

SERENATA EN SOL MAYOR

de Mozart.

por la Orquesta Sinfónica de Minneapolis.

2477

- G. I. ~~1-~~ " 1º mov. Allegro.
- 2- " 2º Mov. Romanza. Andante.
- 3- " 3º mov. Minueto Allegretto y trio.
- 4- " 4º mov. Rondo. Allegro".

.....

A las 18'15

CONCIERTO "EL EMPERADOR"

de Beethoven

Para piano y Orquesta.

Por Artur Schnabel.

Album)

- G. I. 5- "mov. 1º Allegro. (5c). 1c-2c-3c-4c-5c
- 6- " " 2º Adagio (2c). 1c-2c
- 7- " " 3º Rondo (3c). 1c-2c

.....

PROGRAMA DE DISCOS

Viernes 4 de Junio de 1.948

A las 19 h.-.

CORALES SELECCIONADOS

Por Coro Madrigal Irmiler.

3935

G. P. ~~X~~ 1- "HYMNE" de Kromolichi. (2c).

Por Coro Donkosaken.

8 Cor.

G. C. ~~X~~ 2- "SERENATA"
~~X~~ 3- "WOLGA-WOLGA" de "STENKA RASIN" de Dobrowen.

Por Orfeó Catalá.

12 Cora.

G. L. ~~X~~ 4- "LA SARDANA DE LES MONGES" de Nofera (1c).

Por la Escolania de Montserrat.

35 Cor.

G. L. ~~X~~ 5- "CANCION DE MAYO" de Verdaguer.
~~X~~ 6- "CANCION DE ALBORADA" de Muset.

.....

PROGRAMA DE DISCOS

Viernes 4 de Junio de 1.948

A las 20 h.-.

TONADILLAS POR CARMEN MORELL

- 4213 P. C. 1-~~X~~"MI ESPAÑA" pasodoble-canción de Perelló.
- 2-~~X~~"LA NIÑA DEL VENTERO" bulerías de Perelló.
- 3289 P. C. 3-~~X~~"LA LUNARES" pasodoble de ~~PER~~ Bolaños.
- 4-~~X~~"MI LUMITA" bulerías de Bolaños.
- 3093 P. C. 5-~~X~~"NO ME CAMELES" pasodoble con media granadina de Valerio.
- 6-~~X~~"AGUILA REAL" zambra de Valerio.

A las 20'20

TANGOS POR ANIBAL ~~TRIXIO~~ TROLLO "PIQUICO"

- P.V. 7-~~X~~"GARRAS" tango de Conturci.
- 8-~~X~~"YUYO VERDE" tango de Expósito.
- P. V. 9-~~X~~"NAIPE" tango de Cadicamo.
- 10-~~X~~"EL ENTERRIANO" tango de Rosendo.

A las 20'30

S A R D A N A S

Por la Cobia la Principal de Perellada.

- 88 sar. P. C. 11-~~X~~"LA FONT DE LA L'AIMERA" de Morera.
- 12-0"LA PLASSA DEL SOL" de Morera.

Por la Cobia Barcelona.

- 3 sar. G. P. 13-0"JORN ALEGRE" de Serra.
- 14-0"LA NIÑA Y LA NIÑA" de Serra.

A las 20'55

ELSIE BAYRON

- 3438 P. O. 15-0"CALIDA NOCHE" de Delgrás.
- 16-0"NEGRA FLOR" de Delgrás.

.....

PROGRAMA DE DISCOS

Viernes 4 de Junio de 1.948

A las 22'05

IMPRESIONES AL PIANO DE JEAN LUTECE

INTERPRETADAS POR SU AUTOR

PRESTADO

G. X 1- "SERENATA"(1c).

A las 22'20

S I G U E: IMPRESIONES DE JEAN LUTECE

2- "A MERCED DE UNA VOLUPTUOSIDAD" (1c).

A las 22'45

LA VOZ DE TOTI DAL MONTE

130 Ópera	G. L.	3- "LUCIA DI LAMMERMOOR" de Donizetti.	
		4- "Covien partir de "LA FIGLIA DEL REGGIMENTO" de Do-	
			nizetti
e7 Ópera	G. L.	5- "una voce poco fa de "EL BARBERO DE SEVILLA"	
		6- "caro nome" de "RIGOLETTO" de Verdi.	de Rossini

.....

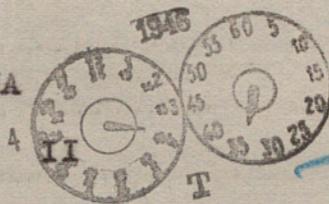
LA CIVILTÀ CATTOLICA



Beatus populus, cuius Deus est Dominus.
(Psalm. 143, v. 15)

Revista quincenal editada en Roma bajo la dirección del P. GIACOMO MARTEGANI, S. I.
AGENCIA PARA ESPAÑA: BALMES, 126, PRAL. - TELÉFONO, 84793. - BARCELONA

ANTENA ROMANA DE RADIO BARCELONA



ESCOLA

Una de las razones que impusieron esta larga pausa de Antena Romana fué la interrupción de las comunicaciones con Roma, a raíz de las operaciones militares. Hoy, afortunadamente, desaparecido este inconveniente, disminuidos otros, Roma ocupa el puesto de siempre, de dirección y de honor, en el horizonte cultural europeo, es decir, en el pensamiento católico.

¿Qué dirá el Papa? ¿Cómo reaccionará el Vaticano? Los grandes políticos, los hombres que llevan las riendas del mundo, igual que los líderes de los partidos italianos, se formulan muchas veces esta pregunta. Constantemente, han de tener en cuenta la posible reacción del Vaticano, potencia espiritual, el posible punto de Vista del Romano Pontífice, Jefe de la Iglesia. Esas preguntas, traducidas al lenguaje político, ~~italiano~~ significan: ¿qué repercusión tendrá esa reacción ante los católicos de mi partido - ¿en cuál de ellos no los hay? - y en la opinión mundial?

Con todo, hay que ~~prevenir~~ prevenir a nuestros amigos contra el riesgo de confundir a la Iglesia, como hacen tantos políticos y escritores, con cualquier "potencia" u "organismo superestatal", especie de Sociedad de Naciones duradera, U. N. O. o U.N.E.S.C.O. espiritual. Hora es ya

- hemos escrito, recientemente, en la revista mejicana "Pensamiento Católico" - de que los católicos rompamos lanzas contra el tópico político y literario que presenta a la Iglesia como Ente, el primero, meramente histórico, moral, social, humano. Registremos en nuestras consignas inmediatas el alerta lanzado por la Universidad Católica de Milán, por medio de sus portavoces. Hay que elevar la mirada hasta la supratemporalidad de la Iglesia, "puesto que nosotros sabemos, a pesar de lo que crean los filósofos incrédulos, que la Iglesia está en la Historia, es cierto, pero sabemos también que Dios está en la Iglesia, y que, por ello, la Iglesia hace lo que nunca podrá hacer ninguna otra institución, sea cual fuere la actitud de los políticos hacia la Iglesia y la opinión que dichos políticos puedan haberse formado de lo que efectivamente es; y sabemos también que tanto mayor será el beneficio de la presencia de la Iglesia de Dios en el mundo cuanto más se difunda el reconocimiento y, por ende, el respeto de su divinidad, y cuanto más honda sea la fe en su capacidad de corredentora del mundo y de la historia".

Debemos, pues, combatir acérrimamente la moderna fe ^{en} ~~de~~ la Iglesia como sociedad benéfica (aun cuando ningún Estado pueda brindarnos las cifras que, ~~sin presupuesto/ninguno~~ ^{ni impuesto} leímos en la anterior Antena Romana) o puramente política (aun cuando ningún estado pese diplomáticamente lo que el Estado Vaticano). La Fe en la Iglesia debe ser FE, con mayúscula, y no puede admitir halagos ni pactos, pues es escándalo del mundo, y sólo en cuanto Fe puede legitimar la esperanza en el cumplimiento, incluso en la tierra, por la ley evangélica de la "añadidura", de las promesas divinas.

Los diarios católicos, los pensadores católicos, los católicos todos están de acuerdo en que los problemas que se plantean en cualquier grupo católico del mundo son ya problemas comunes, únicos, como lo son las po-

sibilidades de salvación, estancamiento o nuevos descalabros. Denahí el interés de cada uno de los problemas particulares de esta Cristiandad. Ante la angustia del momento actual, ante la desolación, y la incertidumbre, en todas partes oís y leéis estas preguntas: ¿Cuál es la condición del hombre en el mundo? ¿Quién podrá decirnos a qué puede aspirar y qué es lo que puede realizar en el mundo?

La respuesta reviste idénticos interés y urgencia para el italiano y el español, para el alemán y el norteamericano, el inglés y el ruso, y - más adelante veremos por qué - el católico y el no católico.

Al observador atento del pensamiento europeo, le resulta fácil percibir las respuestas, balbuceadas en todas las lenguas, ~~exxxx~~ burlando todas las fronteras (nacionales, raciales, ideológicas). Sin pretender haber acertado en la formación de un cuadro completo de respuestas, ~~ni~~ ^{Según rigor de} ni en la selección, ~~xxx~~ ^{más rigurosa,} subrayaremos varias tentativas "típicas" de respuesta. Germanos, franceses, italianos, suizos, belgas nos brindarán sus respuestas ~~sk~~ a las preguntas antes formuladas, sus ~~salveix~~ diagnósticos sobre ~~lax~~ terrible enfermedad de Europa, ~~las~~ ^y las soluciones que, con mayor o menor acierto, vislumbran para los pavorosos problemas del hombre, ~~laxxxxx~~ el Estado y la Comunidad de Estados modernos.

Pero, como disponemos de poquisimo tiempo y la tarea requiere el de una charla, lo aplazaremos para la próxima ANTENA ROMANA.

4 28 17 3 20 15 00 3
LA MARCHA DE LA CIENCIA

C



(MUSICA UNA MARCHA.....)

LOCUTOR ¡LA MARCHA DE LA CIENCIA!..... Todas las semanas, este mismo día y a la misma hora, Radio Barcelona presenta, ^{ha} como información y entretenimiento, un programa de los últimos adelantos de la técnica y la ciencia.

(MUSICA LA MISMA MARCHA.....)

LOCUTOR 2 ¿Qué saben ustedes sobre la aplicación de la electrónica para la conservación de los alimentos?..... ¿Sabían que ya se ha instalado el primer equipo radar para buques mercantes?..... ¿Y que el DDT se aplica satisfactoriamente contra el paludismo?..... Pues sigan ustedes escuchando y tendrán más noticias sobre estas y otras maravillas de la ciencia y la técnica modernas.

(MUSICA OTRA VEZ LA MARCHA.....)

LOCUTOR La aplicación de la electrónica para la conservación de los alimentos ha demostrado, en los ensayos efectuados en una estación experimental de los Estados Unidos, que el sistema de escaldadura por la electricidad de alta frecuencia reduce las pérdidas de vitaminas en un tres por ciento. Los procedimientos en uso hasta ahora producían una merma de vitaminas hasta de un treinta por ciento.

LOCUTOR 2 Se ha instalado el primer equipo de "radar" para barcos mercantes, en una adaptación para usos civi-

les hecha por la "General Eléctric Company". La instalación se ha efectuado en uno de los buques de la línea Noruega-America, en la timonera auxiliar. La pantalla da una visión completa de los obstáculos encima del agua, como faros, boyas, "áis-bargs", otros barcos, acantilados, etc., y a distancias de hasta treinta millas. Es de tan fácil funcionamiento, que un marino cualquiera puede manejarlo tras breves momentos de instrucción.

LOCUTOR

El doctor Párran, director general de Sanidad, en los Estados Unidos, se ha propuesto, en unión de sus colaboradores, extirpar el paludismo de Norteamérica. Aunque se tenga por una determinación audaz, parece que existen probabilidades de que se consiga reducir prácticamente a cero la morbilidad y mortalidad por paludismo. La enfermedad se presenta con mayor frecuencia en la zona que se extiende entre veinticinco grados al norte y veinticinco grados al sur del Ecuador. Como es sabido, la propagan unos mosquitos, que además son vehículos de la fiebre amarilla y la elefantiasis. Hasta ahora se venía combatiendo el mal por dos medios principales: el empleo del petróleo y la desecación de terrenos. Una capa de petróleo, extendida sobre la superficie del agua evita la formación de las larvas de los mosquitos, o, si éstas se han formado ya, les impide incubar. Pero su actividad dura sólo unos días. También es eficaz desecar los pantanos, lagunas, charcas y demás depósitos de aguas estancadas. Además, es preciso evitar las obstrucciones en las corrientes de agua, ya que el rápido paso de éstas evita la formación de larvas. Ahora bien, no es posible ni razonable pensar en la desecación de toda zona en que haya agua que pueda servir

para la cría de mosquitos. Esta medida causaría una seria perturbación en la vida silvestre y repercutiría en las condiciones hidrológicas, aparte de provocar otros posibles daños. Por ello, se ha buscado otro método más eficaz.

LOCUTOR 2

En 1939, dos químicos suizos descubrieron que el diclorodifenil tricloroetano, compuesto químico conocido desde el año 1874 por el nombre simplificado de DDT, es un potente insecticida, inofensivo para el hombre. Utilizado en forma de pulverizaciones, su actividad persiste durante semanas. Además, cuando se incorpora a ciertos disolventes, hace inhabitables para los mosquitos los lugares de residencia del hombre, sin ser tóxico para éste. Asimismo, puede emplearse en los animales, para protegerlos de los mosquitos portadores de las fiebres palúdicas. Los aviones son un instrumento ideal para extender el polvo, y en muy poco tiempo se puede cubrir de él una gran extensión de terreno. Debe recordarse, sin embargo, que el DDT extermina no sólo los mosquitos propagadores del paludismo, sino también otros muchos insectos, algunos de los cuales son, empero, altamente beneficiosos. Todavía falta bastante para que se sepa lo suficiente sobre los efectos del DDT en el equilibrio de la naturaleza. Pero se puede emplear sin peligro para la agricultura y la vida animal, aunque no es de recomendar su aplicación inconsiderada en todos los casos.

LOCUTOR

En los Estados Unidos se acaba de registrar una patente de invención en relación con un curioso problema de inflamación de combustibles líquidos en calderas. Se trata del método y los medios para la ignición de estos combustibles. Consiste en un sistema de control

de combustión, que comprende un quemador principal de aceites pesados, del tipo de atomización rotatoria, un pitón quemador y medios para la ignición del mismo, estando el pitón del quemador situado a un lado y dirigido en ángulo recto al chorro de descarga del quemador principal de aceite pesado. El aparato tiene también una fuente alimentadora de fuel-oil de bajo punto de inflamación, una bomba rotativa del tipo de paletas, conectada al pitón del quemador, con entradas de aire y de aceite y medios para activar el quemador.

LOCUTOR 2 Si los diabéticos ignorados pudieran ser descubiertos lo suficientemente pronto, su enfermedad podría contenerse o mejorarse mediante simples precauciones dietéticas. Hace cosa de un par de años, el doctor "Uíl-quer-son", de los servicios de Sanidad de los Estados Unidos, y su colega "Yós-lin", director de un sanatorio para diabéticos, de Boston, se reunieron para idear algún medio de combatir la diabetes. He aquí una enfermedad que ocupa el octavo lugar en la lista de las principales causas de muerte en Norteamérica. Estos dos hombres de ciencia acordaron examinar una comunidad representativa por lo que se refiere a la diabetes: la primera medida de su clase en la historia de la Medicina. Por constituir una buena representación de los grupos raciales y económicos, fué elegida la ciudad de Oxford (Massachusetts), cuya población es de cinco mil habitantes.

LOCUTOR A fines del otoño pasado, el doctor "Uíl-quer-son" y sus colaboradores de los servicios de Sanidad Pública comenzaron su estudio de cuatro meses de duración. Primero solicitaron muestras de sangre y orina de los pacientes hospitalizados y de los niños de las escuelas; luego fueron de casa en casa buscando nuevos

voluntarios. A fines de febrero, cuando quedaba un mes de trabajo, el doctor "Uíl-querson" había estudiado a las tres cuartas partes de la población de Oxford, incluídos unos novecientos escolares. La cifras revelan que entre los supuestos no diabéticos, el 2,6 por ciento de los hombres y mujeres de más de dieciseis años tenían con seguridad diabetes. De los novecientos escolares examinados, sólo uno era diabético, y éste tenía casi dieciseis años, o sea, que estaba casi fuera del grupo infantil. Esto confirma la creencia del doctor "Uíl-quer-son" de que la diabetes se desarrolla, generalmente, en personas de más edad, especialmente en el grupo comprendido entre los cuarenta y cinco y los sesenta años. Dentro de varios años, los investigadores en cuestión esperan volver a Oxford para comprobar cuántos nuevos casos se han desarrollado y qué curso han seguido los que fueron descubiertos en la primera prueba. Además, se piensa hacer estudios similares en otras dos ciudades durante los próximos meses.

LOCUTOR 2 Una conocida Compañía norteamericana fabricante de toda clase de productos electroquímicos, acaba de lanzar al mercado un nuevo artículo: el cloruro de piridino lauril, líquido, en forma de solución acuosa al treinta por ciento de cloruro de piridino lauril. Es inodoro, prácticamente incoloro y no mancha. Puede mezclarse en cualquier proporción con el agua y con los solventes acuomiscibles, tales como alcoholes bajos, acetona y los glicoles. Es una combinación cuaternaria de amonio, que muestra actividad catiónica superficial y posee fuerte acción bactericida y bacteriostática. El nuevo producto tiene peso molecular (promedio de ingrediente activo) de 292,3, y un peso específico de 1,0, punto

de congelación de menos de un grado centígrado y punto de ebullición de cien, acusando un pH de siete. Sus características germicidas sugieren muchas aplicaciones para antisépticos detergentes en la preparación de fungicidas y ciertos compuestos para acabados de telas. También tiene posibilidades en la preparación del algodón doméstico, vendajes estériles y otras especialidades similares.

LOCUTOR

En la época actual, para viajar en tren hay que sufrir toda una serie de largos y engorrosos trámites. En especial cuando la necesidad o el deseo del viaje coinciden con ocasiones señaladas: Navidades, Semana Santa, vacaciones de verano, feria de abril en Sevilla.... Hay que colocarse en una larga cola, y aguardar pacientemente, aguantando las inclemencias del tiempo y la charla inocua de los demás.... Hasta que se llega a una ventanilla, donde un señor de aspecto muy serio e impresionante notifica que no quedan billetes para el tren X o Z, y que el infortunado "colista" tendrá que conformarse con una "tercera" para el día tal o cual... generalmente muchas semanas o incluso meses después de la fecha prevista por el viajero para emprender la marcha.... Pues bien, señores, todo esto ha desaparecido ya....., al menos en los Estados Unidos.

LOCUTOR 2

¡Se acabaron las colas en las taquillas de las estaciones, los empleados serios, las "comidillas" de los "colistas" y el malhumor del presunto viajero!.... En las grandes estaciones norteamericanas, el viajero llega, se planta ante una máquina que no puede hacer gestos de gravedad o malhumor, provista de botones iluminados, con el nombre de la estación de destino, deposita el importe del billete, o la cantidad de dinero inmediatamente superior posible, oprime el botón correspondiente y el aparato le entrega un billete impreso.... y el cambio.

LOCUTOR En la exposición nacional de Atlantic City, organizada por la Asociación de Fabricantes de Aparatos de Gas, se han exhibido nuevas y prácticas aplicaciones del gas. Entre otras muchas, había un aparato para la expansión del gas, que producirá nieve artificial, a la temperatura de seis grados centígrados. Era la otra un "hidrotermo" que mide solamente treinta y tres centímetros de ancho por sesenta y seis de alto; uno solo de estos aparatos podrá calentar agua para un hogar de cinco o seis habitaciones.

LOCUTOR 2 En una revista técnica de los Estados Unidos se nos explica que el problema principal en la obtención de productos de lechería de alta calidad estriba, principalmente, en la obtención de materias primas de la mejor calidad. Pasa entonces a explicar la clasificación de leches y cremas. Insiste, principalmente, en los métodos californianos (primer Estado norteamericano que reconoció plenamente la necesidad apuntada) y describe los dos métodos principales usados por las industrias lácteas de aquel Estado, que son: el método microscópico "Brid", simplificado, de recuento directo, y el método de la prueba por sedimento.

LOCUTOR En los Estados Unidos se ha ensayado con éxito la generación de energía eléctrica por la fuerza del viento actuando sobre un molino cuyas aspas miden veinticinco metros, montadas sobre una torre de ciento cincuenta metros. Se ha llegado a producir por este método hasta seis mil quinientos kilovatios, con fuerza del viento de cuarenta y cinco kilómetros por hora. La corriente se genera en una dinamo instalada en el puente del molino y la producción se regula automáticamente.

(MUSICA LA MISMA MARCHA.....)

LOCUTOR 2 ¡Y aquí termina nuestro programa ~~semanal~~ sobre..... LA MARCHA DE LA CIENCIA!..... Oiga nuestra estación otra vez la próxima semana, para que escuche más noticias sobre los más recientes progresos de la técnica y la ciencia.

(MUSICA OTRA VEZ ARRIBA, HASTA EL FINAL)

F I N

Día 4 de Junio de 1948.
A las 22,15.

-ONDAS FAMILIARES...Distracción que les ofrece la Nueva Urbanización ALBARROSA... ALBARROSA...la naturaleza en todo su esplendor: llano y montañas, pinares y lejanías y a veinte kilómetros de Barcelona. ¿La Nueva y verdadera Urbanización del porvenir? ALBARROSA. (SE AGRANDA EL SONIDO. SE APLANA PARA DECIR: RADIO BARCELONA JUN 1948)

-ONDAS FAMILIARES, por Pousinet. (SE AGRANDA EL SONIDO.)

ESTUDIO.

Pousinet - Buenas noches señores radioyentes... No sé si se habrán fijado que estos días se vuelve a hablar mucho de que nunca ha existido una época en que la gente se ayude menos los unos a los otros. Y miren ustedes por dónde a mí, precisamente, me parece todo lo contrario: Jamás se han conocido otros tiempos en que tanto nos sostengamos y aguantemos como ahora. Fijense en los tranvías: como quiten ustedes a uno de los que van dentro o de los que van afuera, se caen todos los demás. Nadie se aguanta derecho por sí mismo; todos nos aguantamos porque nos sostienen, sino, vendríamos todos al suelo... Lo que pasa es que es muy fácil esto de poner peros y más peros a todo, cuando nunca ha merecido la vida ni más alabanzas, ni más admiraciones y bendiciones que lo merece ahora. Si hablamos de los "pajeses", veánlos ustedes: nunca han estado tan bien, y además, yo creo que los pobres bien se lo merecen. Antes no hacían más que trabajar de sol a sol ¿y que ganaban? Casi nada; sin embargo ahora sin hacer casi nada, ganan sin que les dé el sol. Y, de los que sin ser pajeses hacen el pajes, no es difícil ver que están mejor mejor que los mismos pajeses. No hablemos de los panaderos; a esos no hay quien los pille con las manos en la masa. Pues... ¿y los "adrogues" que nunca tienen de nada? En toda su vida habían tenido más de todo. ¿Y de las telas? De las telas no digamos nada porque habríatela para rato. Luego, ¿dónde están los peros? Yo por miedo a no acabar nunca no cuento ni la quinta parte de las cosas que dicen que están mal y nunca habían estado tan bien... Ganas de hablar, créanme. Hay quien se levanta, y desde la mañana hasta la noche, a éste quiero y a el/ otro no, hac hac y hac, naturalmente, no dejan titere con cabeza... ¿De qué no se puede hablar mal en este mundo si uno quiere? Y más son dos los que quieren, y menuda se arma si sontres los que le dan a la sin hueso, y Dios nos coja confesados si por casualidad son cuatro, entonces hay para dar y tomar. -¿Pero no sabe usted? - ¿Pero qué me dice? - Lo que oye. -No creo, lo creo... ¡Esto es el caos! ¡Quién lo había de decir! ¡No me hable, no me hable... Y el mosconeado sale, sube, baja, se sienta se levanta, va, viene... ¿Y qué? Esto ha existido siempre, toda la vida, desde Babel hasta la Rambla de Santa Mónica. Estos que hablan no podrían estar sin hacerlo. Pero pensando como es debido y sin salirse de la razón, díganme: si ustedes quitan a los que hablan, ¿quién habla? Nadie más que los que hablan; de los demás, ninguno. (SE AGRANDA EL SONIDO. SE APLANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:

-Lo que sí da gusto oír hablar es de lo que todo el mundo habla y no acaban nunca de ALBARROSA. Todo el que la ve, queda encantado. "¿Qué bonita es! -dicen todos- ¡Qué bien situada está! ¡Qué vistas, qué pinares, qué calles más anchas, qué plazas y qué avenidas... ALBARROSA está trazada sin miras mezquinas ni egoístas; la Dirección de ALBARROSA ha preferido perder terreno, pero hacer las cosas bien hechas, tal como exige una vida como la nuestra. Y como la vida tiene muchas exigencias, de ahí las facilidades que ALBARROSA ofrece a todos para que puedan cumplir su deseo de poseer lo que ya es imprescindible en este siglo: tener su torre, su casa, y librase del tormento de pagar una renta y estar siempre expuesto a que la suban. No vacile usted más; su deseo puede ser cumplido; el ideal de usted y de su familia puede fácilmente verle convertido en realidad. ALBARROSA reúne en ella sólo todo lo que usted necesita: buenas condiciones de compra, terrenos que valen todo lo que se cobra y que muy pronto valdrán mucho más, en fin, ALBARROSA pone a su disposición algo que para usted tiene un gran valor: tener su rinconcito con su huerta y su jardín y para toda la vida. Veán ALBARROSA. ALBARROSA ¡qué bonita es ALBARROSA! (SE AGRANDA EL SONIDO.

LOCUTORIO.

-¡Qué bien se pasa el verano en ALBARROSA! Para convencerse de las verdaderas facilidades y ventajas que les ofrece ALBARROSA, veánla, no dejen de visitarla y serán los primeros admirados. En ALBARROSA todo el mundo puede ser propietario. En ALBARROSA puede pasarse una vida estupenda acabada la preocupación de su alquiler. Coches para visitar ALBARROSA, informes generales, toda clase de detalles, Plaza Peso de la Paja 2. Teléfono 14-8-78. ¿la Nueva y verdadera Urbanización del porvenir? ALBARROSA. (SE AGRANDA EL SONIDO HASTA FIN DEL DISCO.



Día 4 de junio de 1948

a las 22,30

GUIÓN DE LA EMISIÓN

"EL MISTERIO DE LA SEMANA"

GUIÓN : n° 5

SONIDO: POLONESA de Chaikovski (a p.p. 30 segundos)

LOCUTOR: A nuestro micrófono, llega, señores y señoras radioyentes, la emisión EL MISTERIO DE LA SEMANA. La gentileza de "Palacio del mueble y del crédito", Aribau 3 creadores de una originalísima modalidad de venta de muebles del mejor gusto y del más logrado confort, hará que con esta emisión llegue a ustedes cada viernes, a las diez y media de la noche, una ráfaga de emoción y de intriga.

LOCUTORA: ... (SUSURRANDO) ... EL MISTERIO DE LA SEMANA ...

LOCUTOR: EL MISTERIO DE LA SEMANA llenará estos minutos cada viernes con su incógnita. Y, antes de pasar a transmitir el cuarto de los casos criminales de esta serie, permítannos dar a conocer la solución exacta del enigma presentado en la emisión anterior.

SONIDO: SUEÑO DE BORGHILD, de Grieg

LOCUTOR: El comisario definió el delito contenido en nuestro pasado enigma como "una rara mezcla de celos y de sed de riquezas, envuelta en las llamaradas de un incendio", y mencionó también un detalle que retrataba a la persona que cometió el robo de la caja de caudales del anciano don Gonzalo. Todos ustedes la conocerán ya... Recuerden que la combinación de esta caja sólo la conocían tres personas: el propio don Gonzalo, su criado Matías y María, la cocinera. Matías murió en el incendio. María no sabía leer. El único que pudo abrir la caja era pues... el mismo don Gonzalo. Además, el hecho de que dentro de una caja de caudales que acababa de caer de un segundo piso, continuaran apiladas las monedas de oro, indica claramente que el robo se cometió después del incendio y que las monedas de oro fueron ordenadas y amontonadas de nuevo, detalle de minuciosidad en el que raramente hubiera incurrido ningún ladrón ~~profesional~~ auténtico. El viejo avaro se proponía con este acto desconcertante cobrar, primero, el seguro de su ~~casa~~ casa, y causar la muerte en el incendio de su criado Matías, al cual odiaba ferozmente por los celos que le producía el que María se hubiera inclinado a preferir a Matías sobre él. La solución ha sido remitida correctamente a "Palacio del mueble y del Crédito", Aribau 3, por... radioyentes, y, efectuado hace unos minutos en nuestro estudio, en presencia de todos cuantos han querido asistir al mismo, el sorteo del premio de cien pesetas,

ha correspondido a, a quien se ruega pase por "Palacio del Mueble y del Crédito", Aribau 3, a recóger dicho premio.

SONIDO: PRELUDIO A LA SIESTA DE UN FAUNO, de Debussy.

LOCUTORA: El campo no tiene porque significar rudeza y primitivismo, y es lógico que la casa que destine usted a la época del descanso veraniego sea aun más acogedora y placentera que la que tiene usted montada para la época del trabajo. Durante sus vacaciones, la vida en el campo debe ser tanto o más cómoda y refinada que la de la ciudad. "Palacio del Mueble y del Crédito", Aribau 3, presenta una exposición de muebles de campo y playa, en la que podrá usted ~~mirar~~ contemplar a los que van a ser ^{sus} mejores aliados en el empeño de conseguir un descanso plácido y completo. Visite "Palacio del Mueble y del Crédito", Aribau 3, y se convencerá de que sus muebles de campo y playa, son la mejor garantía del éxito de sus vacaciones.

SONIDO: TROMPETAS, de "LA CAUTIVA"

LOCUTOR: Señoras y señores radioyentes:; Comienza EL MISTERIO DE LA SEMANA, sobre guión y realización radiofónica de Pedro Voltres!

SONIDO: EN EL PALACIO REAL, de Grieg.

CONDESA: Querido comisario, me alegro mucho de recibirle en esta casa, y espero que pase usted en ella unos días agradables.

COMISARIO: Habrá de serlo por fuerza, condesa, y por cierto que deseo olvidar por un tiempo tanto trajín de delitos, y pistas, y persecuciones, y criminales. Este castillo es maravilloso y se prestará muy bien a este régimen de olvido y tranquilidad.

CONDESA: Así lo espero, comisario. Estará usted en una compañía que confío en que le será agradable: Han venido también el doctor Guevara y su señora, el marqués de Montedondo, el banquero Arnal, y mi sobrino Jorge. Ya les conocerá usted luego. ¿Le gusta a usted montar a caballo?

COMISARIO: Apenas puedo decírselo, porque no lo he hecho nunca.

CONDESA: ¡Qué lástima, porque mañana tenemos una cacería por el monte! ¡Se habría usted divertido tanto!

COMISARIO: Cree usted que lo lamento. Si alguna otra vez tengo la alegría de volver por aquí, procuraré haberme capacitado en ello.

HOMBRE: Buenos días, condesa. ¿Cómo está usted?

CONDESA: Buenos días, Arnal. Le presentaré a nuestro buen amigo, el comisario.

HOMBRE: Encantado de conocerle. He oído hablar mucho de usted, y me gustaría mucho comentar con persona tan autorizada algunos detalles de casos criminales en los que usted ha intervenido.

CONDESA: ¡Por Dios, Arnal, nuestro amigo ha venido acá a descansar y a olvidar!

COMISARIO: No, será un placer para mí el informarle.

HOMBRE: Y para mí, el cirle... porque, ¿sabe usted?, considero que en el mundo no hay nada más interesante que el crimen. ¡Ah, qué cosa tan apasionante, el asesinar a alguien!... ¡Qué sensación tan nueva y tan estremecedora!... No querría morirme sin haberla experimentado. Algún día, a lo mejor, me decidiré a hacerlo. ¡Lástima que el crimen esté perseguido por las leyes! No sé por qué ha de ser así, cuando es una manifestación tan sublime del ingenio y de la audacia. Pero, en fin... Adiós, condesa. Adiós, comisario.

COMISARIO: ¡Qué opiniones tan originales sostiene el señor Arnal!

CONDESA: No le haga caso. Le gusta parecer ^{excéntrico.} ~~apasionado~~. Aunque no deja de inspirarme temor el que algún día se decida a... probar esta nueva sensación. ¡Por lo menos que no sea conmigo!

SONIDO: SUENO DE BURCHILD

SOBRINO: Usted debe de ser, sin duda, el comisario.

COMISARIO: El mismo, para servirle.

SOBRINO: ~~Pues sí, es usted el comisario.~~ Yo soy, Jorge, el sobrino de la condesa.

COMISARIO: Tanto gusto.

SOBRINO: No diga tonterías. No sé por qué le ha de producir ninguna satisfacción el conocerme.

COMISARIO: Ni yo tampoco, realmente, después de haberle conocido.

SOBRINO: Bueno, ¿y usted qué hace aquí?

COMISARIO: Hasta que ha apreciado usted, disfrutar de un agradable descanso.

SOBRINO: ¿Le ha invitado a usted mi tía?

COMISARIO: Sí.

SOBRINO: No sé qué se propondrá con él. ¿No sabe que está loco?

COMISARIO: Sólo sé que es pariente de usted.

SOBRINO: Pues sí, derrocha todo mi dinero en fiestas, en invitar a comisarios, en cacerías, en extravagancias. Hasta tiene el sarcasmo de invitarme a mí, con mi propio dinero a venir a esta casa, que es la mía. Cuando se muera de una vez, sin embargo, ya no habrá quien me invite a venir acá. Habrá que estudiar este problema. Conviene que viva, conviene que viva... Buenos días, comisario.

COMISARIO: ¡Bonito panorama! ¿En dónde habrá ido a meterme? ¿Me habrá instalado, por equivocación, en una casa de locos?

SONIDO: CACERIA REAL

CONDESA: Comisario, lamento tener que dejarle aquí. Vamos a partir para la cacería que le anuncié.

COMISARIO: Espero que se diviertan ustedes. Yo me quedaré leyendo o paseando. ^{Confío en} ~~espero~~ pasar una jornada agradable también.

CONDESA: Si necesita usted algo, pídselo a mi sobrino que tampoco viene a la cacería.

COMISARIO: Muchas gracias, condesa.

SONIDO: CACERIA REAL

HOMBRE: Parece que la condesa se retrasa.

IBÁÑEZ: Tendría que habernos alcanzado ya.

HOMBRE: ¡Es raro! No creo que le haya sucedido nada....

IBÁÑEZ: No es probable. Es una amazona excelente.

HOMBRE: Me parece que allá a lo lejos, veo su caballo...

ESTUDIO: Desde el otro extremo del estudio se irán acercando COCOS lentamente

IBÁÑEZ: Perc... ¡Fíjese! ¡El caballo va arrastrando su cuerpo!

HOMBRE: ¡Cerramos!

SONIDO: GALOPE DE CABALLOS

HOMBRE: ¡Está muerta!

SONIDO: SUENO DE BORHILD

HOMBRE: La cosa está clara, comisario. El caballo debió de derribar a la condesa, que tuvo la fatalidad de quedar sujeta a un estribo. El cable la llevó arrastrando y las piedras la herirían mortalmente.

COMISARIO: Sí, realmente, el accidente es tan claro como desgraciado. ¡Poco podía figurarse ella que estas vacaciones terminarían de una manera tan trágica!

SOBRINO: Alto aquí, comisario. No estoy dispuesto a permitirle estas manifestaciones de duelo.

COMISARIO: ¿Por qué?

SOBRINO: Porque...no veo del todo clara su conducta. Me parece usted muy sospechoso.

COMISARIO: ¡Hombre!

SOBRINO: Y guarde usted más seriedad, porque este asunto puede tener para usted consecuencias graves... ¡muy graves!

COMISARIO: ¿Usted cree?

SOBRINO: ¿Qué ha hecho usted mientras los señores estaban en la cacería?

COMISARIO: Leer.

SOBRINO: ¡Ja, ja, leer! ¿Se figura usted que me voy a creer este bulo? Fanga usted presente

sente que todo lo que diga de ahora en adelante puede serle tenido en cuenta.

COMISARIO: Usted debe de ser un entusiasta de las películas americanas.

SOBRINO: Sí, y me acuerdo precisamente de una en que el criminal... ¿Sabe usted quién era? El inspector de policía!

COMISARIO: Es posible, pero yo no he llegado aun más que a la categoría de comisario. Bueno, señores, dejando aparte las bromas, voy, con su permiso, a dar una vuelta por el campo. Señor Arnal, ¿me querrá usted acompañar para señalarme el lugar en que han detenido al caballo de la condesa?

SONIDO: SUMIDO DE BORGHILD

SOBRINO: ¿Ha descubierto usted algo... Sherlock Holmes?

COMISARIO: Nada. Solo que la huella del cuerpo de la condesa en el suelo, mientras era arrastrada por el caballo, empieza en la puerta de la cuadra.

SOBRINO: ¿Se confiesa usted culpable ya?

COMISARIO: No, todavía no. ~~Señor Arnal, ¿no?~~

SOBRINO: ¿Cuál es su opinión sobre lo sucedido?

COMISARIO: Estoy firmemente persuadido de que se trata de un accidente.

SOBRINO: Y usted, señor Arnal, ¿qué cree?

COMISARIO: Creo lo mismo.

SOBRINO: Quizá sea verdad. ~~¿Le gustaría no tener el éxito detectivesco que ya presume?~~

COMISARIO: ~~¿Qué le vamos a hacer, don Jorge? Otra vez será.~~

SONIDO: SUMIDO DE BORGHILD

LOCUTOR: Señores radioyentes: Desearíamos saber su opinión sobre este caso. ¿Se tratará en realidad de un accidente? ¿Habrá quizá un asesinato oculto en el trágico suceso? Si nos han escuchado ustedes atentamente, no les habrá sido difícil advertir indicios que fundamenten su opinión. Expónganlos usted en una carta, dirigida a "Palacio del Mueble y del Crédito", Aribau 3, antes del miércoles a las siete de la tarde, y podrá optar a un premio de cien pesetas que se sortea cada viernes entre las soluciones acertadas de EL MISTERIO DE LA SEMANA. En nuestra próxima emisión daremos la versión exacta de la misma. Rogamos a toda persona interesada en asistir al sorteo del premio de cien pesetas, que se celebrará en nuestros estudios, que nos honre con su presencia.

LOCUTORA: Las tres características esenciales del mobiliario moderno: belleza, utilidad y sobriedad, aparecen armoniosamente sintetizadas en las piezas que les ofrece la exposición de muebles de campo y playa de "Palacio del Mueble y del Crédito" Aribau 3.

LOCUTOR: El ilustre escritor español de nuestra mejor época, Saavedra Fajardo, decía: "No está la felicidad en vivir, sino en saber vivir. Ni vive más el que más vive, sino el que mejor vive, porque no mide el tiempo la vida, sino el empleo". Apliquemos esta gran verdad a nuestras vacaciones que no serán necesariamente felices por ser vacaciones, sino que lo serán según el empleo que les demos.

LOCUTORA: Interesa, pues, prever y considerar éste con el mayor detenimiento, y, si así se hace, no se podrá tomar mejor partido que recurrir a "Palacio del Mueble y del Crédito", Aribau 3, en su nueva y original modalidad de venta.

SONIDO: POLONESA de Chaikowski

LOCUTOR: Acaban de escuchar ustedes EL MISTERIO DE LA SEMANA, emisión ofrecida por "Palacio del Mueble y del Crédito", Aribau 3, y realizada por Pedro Voltas.

SONIDO: POLONESA

EMISION "CLUB DE HOT"



Viernes, 4 de junio a las 11 y media, noche

Sintonía: "West End Blues"

Queridos oyentes: El "West End Blues" de Armstrong les anuncia el comienzo de una emisión del Club de Hot de Barcelona, dedicada a la verdadera música de jazz.

Oirán hoy Vdes el "Jazz Cocktail nº4", cuatro impresiones escogidas un poco al azar, por su interés o curiosidad. Escuchen en primer lugar un disco de Jean Sablon titulado "Mis Otis Regrets". Radiamos este disco por su deliciosa atmósfera y el perfecto acompañamiento de piano del conocido pianista negro Garland Wilson, porque aunque muy agradable, la voz de Sablon tiene poco que ver con el jazz.

Disco: "Miss Otis Regrets" por Jean Sablon

Desde hace algunos años, Edward Kennedy "Duke" Ellington tiene un ayudante que le suministra arreglos y composiciones originales para su orquesta y hasta algunas veces lo substituye en el teclado. Se trata de Billy Strayhorn. Billy ha compuesto algunas melodías excelentes y de clima muy ellingtoniano. Oigan por ejemplo el conocido "Take the A train", de la película "La Canción del Amanecer".

Disco: "Take the A-Train" por Duke Ellington

Uno de los más grandes talentos de Louis Armstrong es de saber utilizar la melodía más comercial y más ñoña, transformándola en una verdadera obra de arte. He aquí una de sus creaciones más definitivas donde canta un sabroso vocal: "Confessin".

Disco: "Confessin" por Louis Armstrong

Se nos había anunciado hace poco la inminente llegada a Barcelona del Quinteto del Hot Club de Francia pero al cabo de pocos días, la noticia se esfumó. Como consuelo escucharemos una grabación de Django y Grappelly por cierto muy melancólica, ~~titulada~~ titulada "Souvenirs".

Disco: "Souvenirs" por el Quinteto del H.C.F.

Han escuchado Vdes la emisión del Club de Hot de Barcelona, presentada con un guión de Alfredo Papo. Las jam-sessions del domingo están suspendidas hasta el mes de Octubre pero todos los jueves a las siete y media sigue teniendo lugar en el local social del Oasis, calle Canuda 4, las audiciones de discos inéditos en España.

Muy buenas noches y hasta el próximo viernes.

(Sintonía y fin de emisión)

SINTONIA

Locutores: Señores oyentes...

Locutor: ...reciban con las notas de nuestra sintonía el mas cordial saludo de RECORTES DE PRENSA, la emisora que todos los martes realiza para ustedes, Antonio Losada

Locutora: Este es el programa numero: 289

SINTONIA - PUENTE

Locutor: Señores... Hace aproximadamente un año, les ofrecimos en uno de nuestros programas de "Recortes de Prensa", un reportaje, totalmente inédito, sobre la historia de una mujer que, durante la última guerra mundial dejase caer en paracaídas sobre tierras de Francia, para servir de espía y enlace entre los aliados y los jefes del movimiento de resistencia francés.

Nuestro relato, mas bien pareció producto de una exaltada fantasía que un hecho real; pero ahora se ha estrenado en las pantallas españolas un film titulado "13 Rue Madeleine", interpretado por James Cagney y Annabella, cuyo argumento está inspirado en la vida de esa mujer, cuya trágica historia presentó hace mas de un año, "Recortes de Prensa".

Al cobrar nueva actualidad ese reportaje, con motivo del estreno de "13 Rue Madeleine", nos complacemos en repetir la fantasía radiofónica que tan profunda impresión causó a nuestros radioyentes...

El papel que interpreta Annabella, es el de la valerosa paracaidista, personaje fantaseado por el autor del argumento, a fin de incrementar el interés de la película.

Nosotros podemos ofrecerles aún algo mas, que no figura en la versión cinematográfica... Podemos contarles lo que ocurrió... una vez transcurrida la guerra.

SONIDO: MUSICA

Locutor: Cuando los aliados planearon la invasión de Europa, una persona debía llevar, previamente, y en el mayor secreto, unos planos para los jefes del movimiento de resistencia francés. Para ello fué designada una mujer...

Locutora: Una mujer que fusilaron por espía, pero...

Locutor: Su hijita, que apenas ha cumplido los cuatro años, recibió la condecoración destinada a su valerosa madre.

SONIDO: MUSICA

Locutor: Nos hallamos en Londres... en uno de los salones del Palacio de Buckingham, donde se hallan reunidas destacadas personalidades.

Locutora: Por vez primera, el Rey otorgará a una mujer la mas alta condecoración imperial.

Locutor: La Cruz de San Jorge.

SONIDO: MUSICA

Locutora: Los salones presentan un aspecto (MIRMULIOS) maravillosa con todas las luces encendidas, que hacen brillar las joyas de las egregias damas. Las conversaciones, a media voz, apenas como un susurro, dan a la reunión ese tono sobrio, austero, peculiar en la aristocracia británica.

Locutor: Llegado el momento de la condecoración, el Rey pronuncia unas emocionadas palabras de gratitud, para una valerosa mujer llamada Violette Szabó. Recuerda a los presentes su valiosa ayuda durante la guerra... Evoca su abnegación, su heroísmo... Y en los ojos de todos los presentes, pugnan por asonar unas lágrimas...

Locutora: Diríase que de un momento a otro va a entrar en el salón Violette Szabó, pero los ojos del Rey dirigen su mirada hacia un cuadro que hay colgado en el tabique izquierdo...

Locutor: Es el retrato de una mujer joven, hermosa, de ojos y cabello negros, que parecen proclamar con orgullo su origen húngaro. Es tan perfecto el retrato, tan cautivadora su expresión, que recuerda la enigmática sonrisa de "La Gioconda" y parece corresponder, con una sonrisa también, a la mirada del Rey.

Locutora: En un ángulo del cuadro, hay un gran lazo negro.

SONIDO: MUSICA

Locutor: Violette Szabó, fué fusilada por los alemanes.

SONIDO: MUSICA

Locutora: ¿Qué hará el Rey? ¿Dejar la condecoración prendida en el lazo negro del cuadro?

Locutor: No...No.

Locutora: Una niña acaba de entrar en el gran salón...

SONIDO: MUSICA

Locutora: La niña está muy pálida y tiene los ojos brillantes. A pesar de que todos la miran con una sonrisa de simpatía, la pequeña se siente intimidada y no sabe que hacer...

Locutor: De pronto, se da cuenta de que el Rey la está esperando y, azarada, se detiene de nuevo en el centro del salón...

Locutora: La dama que acompaña a la niña, la invita a acercarse al monarca...

Locutor: Es un momento de emoción indescriptible... Los ojos y el cabello negros de aquella criatura, son exactamente iguales a los de la mujer del cuadro: Violette Szabó.

Locutora: Mientras en el gran salón se oyen los solemnes acordes del himno inglés, la niña recibe, de manos del Rey, la mas alta condecoración imperial:

Locutor: La Cruz de San Jorge.

SONIDO: HIMNO

Locutor: La niña coge la medalla, sin dejar de mirar el retrato de su madre... Apenas comprende lo que está ocurriendo... Echa a correr y se refugia llorando en brazos de la dama que la acompañó...

Con frecuencia le hablan de la guerra, del heroísmo de su madre, del honor de ostentar la egregia reliquia que acaba de entregarle el Rey, pero... la niña solo acierta a comprender una cosa: le dedican halagos, frases amables, cumplidos...! y todos son gente extraña...! No tiene padre, ni madre. Está sola, a pesar de la gente que la rodea...

A veces, le explican una historia que mas bien parece un extraño cuento... Le hablan de una mujer, muy bonita, que llevó, en secreto, unos planos a Europa...
ACERCAN- DOSE PAU- Le gusta escuchar aquel relato porque la llena de tristeza y LENTAMENTE emoción; pero la niña desearía que fuese su propia madre quien TE A MI- le contara aquel extraño cuento...
CRO.

(A MEDIA VOZ) Algunas noches, en el momento de acostarse cierra los ojos y cree oír la voz de su madre, que apenas recuerda, relatando los hechos que mas tarde le ha contado gente extraña...

SONIDO: MUSICA

Locutora: (EMPIEZA MUY CERCA DE MICRO Y LENTAMENTE SE SEPARA CONTINUANDO EN TONO NORMAL)

... "Yo me había casado con Eugenio Szabó en una pequeña Iglesia de los Suburbios de París... Nuestro enlace no fué una boda de rumbo, pero yo llevaba flores blancas y un vestido largo hasta los pies... Fuimos muy dichosos, a pesar de que teníamos poco dinero...! No obstante, la vida era implacable con nosotros. Pero luchamos sin descanso y con la sonrisa en los labios. Eugenio era el hombre mas bueno del mundo y yo le quería con toda mi alma...

Marcha Nupcial

Cuando la suerte empezaba a sernos favorable, los alemanes llegaron a París...

SONIDO: MUSICA

Locutora: ... "Inmediatamente tuvimos que refugiarnos en Londres, porque Eugenio era judío y los alemanes le hubiesen perseguido. Una vez allí, se alistó en las filas del General De Gaulle y fué trasladado a Africa, donde se convirtió en protagonista de un episodio memorable. Frente a un pequeño destacamento, contuvo el avance de las fuerzas blindadas del mariscal Rommel, sobre Alejandría. Las ametralladoras de ambos ejércitos establecieron una enconada lucha, crepitando sus balas sobre el espacio...

SONIDO: MUSICA-AMETRALLADORA

Locutora: ... "Consiguieron triunfar... Pero esta hazaña fué lograda con su propio sacrificio... Eugenio murió.

SONIDO: MUSICA

Locutora: ... "Por aquel entonces, yo estaba al cuidado de tí, hija mía... Apenas contabas tres semanas y me mirabas con los ojos muy abiertos, como preguntando...? donde está papá...? Cuando me comunicaron que había muerto, una sola idea se apoderó de mí; vengar a mi marido.

SONIDO: MUSICA

Locutora: ... "Me presenté como voluntaria al comando británico del Servicio Secreto, y fui destinada al Servicio de Inteligencia Anglo-Francés, donde me sometieron al necesario adiestramiento... Aprendí a descender en paracaídas y me explicaron el manejo de las armas y aparatos de radio... Fue tal mi vocación, mi constancia, mi interés... que me encomendaron la mas importante misión que cupo a mujer alguna en la pasada guerra mundial... Servir de enlace entre el ejército de invasión y las tropas clandestinas francesas...

SONIDO: MUSICA

Locutora: ... "En avión, me llevaron a Paris...

SONIDO: MUSICA-AVION

Locutora: ... "Descendí en paracaídas en las afueras de la ciudad... Quemé las ropas que llevaba y tambien el paracaídas... Me vestí como cualquier mujer de los suburbios de Paris y pude cumplir la misión que me habían encomendado. Con la entrega de los planos que yo llevaba secretamente, facilité la invasión a Europa.. Con mi llegada a Francia en paracaídas y durante la noche, evité la revisión de pasaportes, las preguntas y las sospechas que pudiera despertar mi viaje a París... De esta forma pude burlar las fronteras y la rigurosa vigilancia. De haberme descubierto el enemigo, todo hubiera sido inútil...

SONIDO: MUSICA

Locutora: Cumplida mi misión; entregados los planos a los jefes del movimiento de resistencia francés, seguí luchando... Sabía que la Gestapo me andaba persiguiendo... y finalmente dieron conmigo. Fui detenida y al cabo de pocos días me enfrentaron con el pelotón de ejecución, en un lóbrego patio de una carcel en el Sur de Francia...

SONIDO: MUSICA

Locutora: Doce rifles me apuntaban, pero no sentí miedo... Eran doce ojos vacíos mirandome fijamente. La muerte estaba cercana... Miré el cielo por ultima vez... y ví que habian llegado las primeras golondrinas... El redoble del tambor martilleaba mis sienes y me acordé de tí, hija mía, y de mi marido... con quien iba a reunirme. Estaba rezando una oración, que casi tenía olvidada, cuando oí una descarga... Sentí un dolor intenso... y luego una paz infinita...

DISPAROS

SONIDO: MUSICA

Locutor: La hija de Violette Szabó, todas las noches al acostarse sueña que su madre le explica ese extraño cuento que no acierta a comprender... Cuando despierta, tiene los ojos húmedos como si hubiera llorado... y escucha las voces de sus amigas vecinas, saludando a sus madres cuando les dan el beso de buenos días...

Ella solo tiene el frío beso de una condecoración.

SONIDO: MUSICA - PUENTE - MUSICA

- Locutor: ¿Cuándo y cómo se sonroja usted?
- Locutora: ¡Vaya pregunta! No recuerdo...
- Locutor: Yo la he visto sonrojarse algunas veces.
- Locutora: No... Será que llevaba más colorete que de costumbre. Actualmente el rubor, es un producto de perfumería. Las mujeres no nos sonrojamos; los hombres sí.
- Locutor: ¿Cómo lo sabe?
- Locutora: También yo he leído los últimos estudios efectuados por la Universidad Cornell y por cierto, los caballeros no quedan en muy buen lugar. Se ha demostrado, prácticamente, que los hombres se sonrojan más que las mujeres. ¡Y en una proporción asombrosa! El 88% son víctimas del rubor... Ah! ¿Ve usted? Ya empiezan a colorearse sus mejillas... Oh! ¡Que sofocadito está! ¿Siente rubor, vergüenza, timidez... Vamos, vamos, ¡ánimese! Yo, en su lugar, no me habría sonrojado...
- Locutor: En cambio, si usted me echase un piropo... yo no me sonrojaría como usted.
- Locutora: Porque el rubor afecta a los hombres en distintas situaciones. Se demostró en la Universidad Cornell, que el 77% de los hombres se ruborizan cada vez que se los ridiculiza, cuando son contrariadas sus afirmaciones, cuando llevan algo anormal en su indumentaria... o cuando le hablan de amor a una mujer.
- Locutor: Esto ocurre cuando somos jóvenes y vamos a la Universidad. Uno... todavía no ha tenido novia y no se atreve... no sabe como empezar su declaración...
- Locutora: ¿Y qué le dijo usted a su primera novia...?
- Locutor: Yo... pues...
- Locutora: ¡Vaya! Otra vez se sonroja... Es usted muy tímido.
- Locutor: El rubor, señorita, es una reacción vulgar; no tiene nada que ver con la timidez y la vergüenza. Son los vasos sanguíneos de la piel que se dilatan extremadamente, en las zonas de piel expuestas al aire. Observe como a nadie se le sonroja la espalda...
- Locutora: Ah! Pero... ¿a qué obedece la dilatación de los vasos sanguíneos? Efecto psicológico... Algo que violenta nuestra voluntad.
- Locutor: Claro! No iba yo a contarle lo que le dije a mi primera novia!!
- Locutora: Bueno, no se enfade...
- Locutor: He aquí un detalle importante. Ahora, yo no me he sonrojado. En cambio, un 65% ^{de mujeres} se sonrojan al montar en cólera. Usted, en mi lugar, se hubiera ruborizado...
- Locutora: ¿yo? Bah! Pero que se ha creído usted? ¿Que yo no sé dominar mis impulsos? Claro que sí!! Yo me sonrojo cuando quiero y dejo de sonrojarme cuando no quiero...
- Locutor: ¿Y por qué está ahora tan ruborizada?
- Locutora: Yo...? Oh! Debe ser... debe ser el colorete...
- Locutor: Se le quedó la cara como si fuese de película en technicolor. Tiene razón mister John Mc. Curdy, de la Universidad Cornell. Las mujeres, en mínima proporción, se sonrojan solo por tres cosas: cuando se enfadan, cuando les explican según que chistes, y cuando resbalan en la calle.

Locutora: Y en muchas otras ocasiones...

Locutor: Mc.Curdy asegura que todo lo demás es comedia; efectos de la mala circulación de la sangre.

Locutora: Entonces habrán de modificar todas las novelas y todas las poesías. En ellas las ingemas se ruborizan siempre por otras razones. En el futuro será estupendo leer... "Cuando Alicia le dijo que sí, el galán se sonrojó dulcemente..."
¿Se sonrojó usted cuando le dijo que sí?

Locutor: ¡Esto es demasiado!! No lo tolero, ¡no puedo consentirlo! Pero...¿que se ha creído?

Locutora: Phstt...!! Está usted sonrojándose... Recuerde que al enfadarse...solo se ruborizan las mujeres. Sino, pregunte usted a Mr. Mc.Curdy de la Universidad Cornell...

SONIDO: MUSICA - PUENTE - MUSICA

Locutora: Anuncios por palabras.

SONIDO: MUSICA

Locutor: "Cambio convento español, siglo XIV, todo confort, claustro, sala de armas, por monumento histórico: Torre Eiffel, Notre Dame o similar. Escribid: Gimbel Brothers, New-York City, U.S.A."

Locutora: Este anuncio, aunque parezca fantástico, es la proposición que le hicieron hace varias semanas a Roberto Schumann, ministro de hacienda del Gobierno francés.

Locutor: Son bastantes los norteamericanos que compraron y compran en Europa viejos castillos que, piedra por piedra, debidamente numeradas, los trasladan a los Estados Unidos para construirlos allí. Está de moda poseer viejas mansiones, con fantasmas y todo.

Locutora: Hace treinta años, aproximadamente, mister William Hearst, magnate de la prensa americana y gran coleccionista de antigüedades, compró un convento español, del siglo XIV, y movilizaron doscientos ingenieros encargados de desmontar el convento y trasladarlo a los Estados Unidos.

Locutor: Cuando llegaron a Norteamérica las piedras embaladas, sobrevino la crisis del dolar y mister Hearts vendió el convento a los hermanos Gimbels, de Nueva York.

Locutora: Estos, a su vez lo pusieron a la venta al precio de 700.000 dolares, sin encontrar comprador. Bajaron la oferta hasta 100.000 dolares y luego lo ofrecieron a precio de saldo, sin encontrar comprador.

Locutor: Durante treinta años permanecieron guardadas en Nueva York, diez mil cajas, conteniendo las piedras del famoso convento del Siglo XIV, hasta que hace unas meses fueron adquiridas por cuarenta mil dolares... Un precio fabuloso.

Locutora: El nuevo propietario marchó a Francia y dijo al ministro de Hacienda del Gobierno francés:

Locutor: "Centenares de sus monumentos históricos, entre ellos numerosos edificios religiosos, han sido destruidos en el curso de las hostilidades. Ahora bien...dadas las dificultades con que tropieza la reconstrucción, pasarán varios años antes de que hayan desaparecido todas esas ruinas. Para complacerle, les ofrecemos un convento español, del siglo XIV, que muy bien podría haber sido construido en Francia, en la misma época. Nosotros nos encargamos de instalarlo donde ustedes quieran y amueblarlo con todas las comodidades modernas..."

Locutora: Un convento del siglo XIV con ascensor, salón de baile, orquestina... me lo imagino.

Locutor: A cambio, pedían la torre Eiffel para instalarla en una ciudad de Illinois, de nueve mil habitantes, llamada París. A los americanos les gusta la renovación, la originalidad... además, afirmaron, que la Torre Eiffel carece de importancia porque su rascacielos llamado Empire, la sobrepasa en más de 80 metros.

Locutora: Claro está, los franceses rechazaron la oferta. La Torre Eiffel debe permanecer en el París de Francia y no en una ciudad, llamada París, de los Estados Unidos.

Locutor: Y como en Norteamérica hay una ciudad llamada Barcelona, el día menos pensado nos van a pedir el monumento a Colón.

SONIDO: MUSICA - PUENTE - MUSICA

Locutora: Ahora que se habla de la lluvia artificial... les hablaremos un poquito de las lluvias...

SONIDO: MUSICA

Locutora: ¿Sabían ustedes que hay lluvias de ceniza?

Locutor: Suelen tener lugar en las regiones volcánicas después de las erupciones. Y las lluvias de carbón que se producen en ciertas regiones industriales, son debidas a las partículas de carbón y de hollín, que contiene el aire.

Locutora: Pero... ¿que me dice usted de las lluvias de sangre? Oh! Las lluvias de sangre... son un peligro, ¡una aviso!

Locutor: No sea ingenua. La lluvia a veces se forma de agua estancada y fangosa, que el viento traslada de un pantano o charca. El barro disuelto en el aire, con el agua, adquiere esa tonalidad roja y viscosa que hace exclamar a las gentes... ¡lluvia de sangre! ¡lluvia de sangre!

Locutora: ¿Me va usted a negar que a veces llueven peces, ranas y saltamontes...?

Locutor: ¡Claro que no! Son famosas las lluvias de langostas... Por lo general, ello obedece al paso de una tromba de viento que aspira el agua y los animales que esta contiene, quedando suspendidos en el espacio, entre las nubes que avanzan, dejándolos caer mezclados con la lluvia.

Locutora: No obstante, yo ví en Francia, en la capital del Norte de Neully, una lluvia de lodo...

Locutor: ¿Y que se imaginó usted? ¿Que era el fin del mundo? No... El viento transportó, a través de las altas regiones atmosféricas, polvo del Sahara, donde se registraron violentos huracanes de arena. Este polvo rojizo, mezclado con la lluvia, dió como resultado un gran chusbasco de lodo.

SONIDO: MUSICA - PUENTE - MUSICA

Locutor: La sardana...

Locutora: "La sardana es la danza mas bella de totes les dances que es fan i es desfan.."

SONIDO: MUSICA

Locutora: ¡Hay que ensanchar la sardana!

Locutor: Con motivo del grandioso "APLEC" de sardanas que tendrá lugar en Calella, el proximo domingo dia 6 de Junio, ha escrito uno de sus entusiastas organizadores:

Locutora: "Nadie suele dudar del profundo simbolismo que encierra toda danza. Desde el mas refinado ballet de escuela, hasta la mas chabacana imitacion del frenesí selvático, las danzas exteriorizan profundos sentimientos.

Locutor: La sardana tiene, naturalmente, su simbolismo propio, muy hondo, muy antiguo; tan hondo y tan antiguo que parece perdido en las brumas de las mitologías del clasicismo. Pero hay algo en ella claro y diafano: su optimismo, su cordialidad, su universalismo fraterno y risueño."

SONIDO: MUSICA

Locutora: El proximo domingo dia 6, mañana tarde y noche, tendrá lugar en Calella un magno festival folklórico, "APLEC", con actuación de cuatro Coblas: "AMOGA", "CARAVANA", "MARESMA" y "LA PRINCIPAL DE LA BISBAL".

Locutor: Recortes de Prensa cuenta con muchos radioyentes en Calella, y no podia dejar de consignar este magnifico Aplec del domingo. Cuando termine ~~ix~~ la fiesta no habrá quien dude ya de la celebracion de poesía...

Locutora: "La sardana es la danza mas bella de todas las dances que es fan y es desfan".

SONIDO: MUSICA - PUENTE - MUSICA

Locutor: ¡El trueno atómico!

TRUENO

Locutor: Escena conyugal.

Locutora: (LLORIQUEANDO) Cuando eramos novios, no esperé nunca verte volver a casa a las dos de la madrugada.

Locutor: Tampoco me verías ahora si te acostases mas temprano.

TRUENO

Locutor: Nene... aqui tienes una manzana para que la repartas generosamente con tu hermanito.

Locutora: ¿Como se reparte generosamente, mamá?

Locutor: Dandole la parte mayor.

Locutora: Entonces dasela a mi hermano, para que él la reparta.

TRUENO

Locutora: Dialogo en la puluquería.

Locutor: - Caramba caballero... que extraño...?no me da usted nada de propina?

- ?propina? ?por que?

- Todos dejan algo.

- Bien... pues ahi le queda el pelo.

TRUENO

Locutor: Vamos a ver Jaimito... Recuerda la clase de gramática que te anuncié para hoy... Conviene que observes las particularidades del "pasado" y del "presente"... Por ejemplo. Dime que diferencia hay entre "Yo tomé un taxi"... y "Yo tomo un tranvía". ¿Que diferencia hay?

Locutora: 16 pesetas.

TRUENO

Locutores: La baja de precios en las relojerías.

Locutora: ¿Que tal marchan los negocios?

Locutor: Viento en popa.

Locutora: ¿Como es posible? ¿No me dijo que vendía los relojes a mitad a precio?

Locutor: Exacto.

Locutora: ¿Y donde encuentra el beneficio?

Locutor: En las reparaciones.

TRUENO

Locutor: Perez, no acudió a la oficina en la tarde del jueves. Llamó al despacho avisando que se le había muerto una pobre tía. Al día siguiente le llamó la secretaria del director.

Locutora: Perez... le he mandado llamar, en nombre del director, porque tenemos una plaza vacante y hemos pensado ofrecersela a su hermano gemelo.

Locutor: ¿A mi hermano gemelo? Pero... ¿a qué hermano gemelo?

Locutora: Al que asistió ayer tarde a la corrida de toros, mientras Vd. enterraba a su pobre tía.

TRUENO

Locutor: Señores oyentes... ha terminado la emisión número 288 de Recortes de Prensa, por Antonio Losada.

Locutora: Les invitamos a escuchar este programa el próximo martes a las tres y media de la tarde.

Locutor: A todos, nuestro saludo mas cordial y afectuoso.

SINFONIA

4
24.- SALAMANCA, 4.- H₂ renovado su ficha por la U.D. Salamanca, por otros tres años, al medio izquierdo, Urría.-ALFIL.

5
25.- ZARAGOZA, 4.- Ha comenzado el XXXV campeonato de España de tenis, en las pistas del R.C.T. Zaragoza. Los inscritos son 18 jugadores de primera y segunda, a los que se añaden otros 8 que se clasificarán en el torneo entre los terceros, cuyos eliminatorias son las que comienzan a jugarse hoy.-ALFIL.

6
X
26.- PALMA DE MALIORCA, 4.- El campeón nacional de fondo en carretera, Bernardo Capó, que ha permanecido unas semanas en Mallorca con objeto de curarse de la lesión que sufrió durante la vuelta ciclista a Holanda, saldrá mañana en avión, con dirección a Madrid, para tomar parte en la prueba del campeonato de España, como había ofrecido, si bien se resiente todavía de la lesión de la rodilla.-ALFIL.

7
27.- VALENCIA, 4.- El Valencia se ha quedado sin entrenador, ya que Luis Casas Pascual, que lo tuvo durante dos años, ha presentado la dimisión un mes antes del término normal del contrato, habiéndole sido aceptada por la directiva. A tal efecto, Pascual ha marchado de Valencia y la directiva realiza gestiones para conseguir un sustituto de categoría. Entre tanto, se hará cargo de la preservación del equipo, el del Real Madrid, Picolin.-ALFIL.

8
28.- VALENCIA, 4.- Se ha manifestado que, definitivamente, no se celebrará el encuentro contra el Toulouse, anunciado para el próximo domingo, y con el que se conmemoraría el XXV aniversario de la fundación del club de Real Madrid. Este encuentro no ha sido autorizado, suspendiéndose las gestiones. El domingo se celebrará la conmemoración con el desahucio de una lápida y con la entrega de unas medallas a antiguos jugadores y directivos.-ALFIL.

27.- Lisboa, 4.- El atleta francés de Puc, George Breithman, cuatro veces campeón de Francia en salto portugués y diez veces internacional declaró a los periodistas que el atletismo portugués, aunque posee excelentes valores individuales, es inferior en profundidad al español. George xxx encuentra al atletismo español más trabajado que el portugués, y como es natural, con superior número de participantes, lo cual redanda en beneficio de la calidad general.- Alfil.

28.- París, 4.- El club de fútbol Nancy ha perdido por su interior Sesie, cuatro millones de francos por su traslado al Stade Français que es quien ha demostrado más interés por dicho jugador.- Alfil.

29.- Alicante, 4.- El próximo domingo, en la plaza de toros de Alicante, por la noche, habrá una reunión de lucha libre.- Alfil.

30.- Vigo, 4.- Se tienen noticias que el antiguo jugador del Celta Vicente Gens, que últimamente actuó en el Pontvedra y que marchó hace poco a la Habana contratado como entrenador y jugador de una de las principales equipos cubanos, realizara gestiones para conseguir que algunos de los más destacados jugadores cubanos puedan enrolarse en los equipos gallegos.- Alfil.

31.- Málaga, 4.- En los centros deportivos se dice que el Sevilla se interesa por el extremo derecho del Málaga, Azcke. El club sevillano de llegar a un acuerdo, cedería a uno o dos jugadores de su equipo, aparte de la entrega de determinada cantidad.- Alfil.

32.- Gijón, 4.- A propósito de una noticia que publica el diario "Marca" en según la cual es muy fácil que Pío, delantero centro del Gijón, vista la camiseta de un club madrileño para la próxima temporada, la directiva del Sporting ha desmentido de manera categorica tal especie, y advierte que por no tener problemas económicos, no se desprenderá de ningún jugador que pueciba al club, y antes ahora cuando, para lograr nuevamente el ascenso a primera división, el club pretende reforzar el cuadro de jugadores.- Alfil.

33.- Murcia, 4.- Ha comenzado la fase final del campeonato nacional de ajedrez. En la partida entre el aragonés Casas y el madrileño Sarrá, se aprecia inmediatamente los ataques de Casas, contentidos a duras penas por Sarrá. Este logra reaccionar, consiguiendo vencer al aragonés.

La del alicantino Toran y el madrileño Toran, se desarrolla con gran interés, así como la del catalán Guberido y el madrileño Fuentes. Ambas han quedado aplazadas para esta noche.- Alfil.

Noticias ALFIL

1.- MADRID, 4.- Requeridos por el seleccionador nacional, Sr. Eizaguirre, con vistas al próximo encuentro internacional contra Suiza, a celebrar en Zurich, han sido llamados para concentrarse en el Pabellón, los siguientes jugadores:

Figueroa, del Atlético de Madrid; Bañón, del Real Madrid; Alconero, del Sevilla; Bertol, Nando, Aldaco y Gaiña, del Atlético de Bilbao; Eizaguirre, Epi e Igoa, del Valencia; y Curts, Masora y Gonzalvo II, del Barcelona.

Asimismo, se supone quedan también concentrados con los citados jugadores, los del Celta de Vigo, Alonso, Muñoz y Pabico.

Debido a las lesiones sufridas en el encuentro contra Irlanda, por el defensa Apreticio y el delantero centro Casar, es muy posible que no puedan actuar contra Suiza.-ALFIL.

2.- MADRID, 4.- El próximo día 20 del actual, el campeón español de los Pesados, Peco Bueno, peleará en el Palacio de los Deportes, de Pavia, contra el pugil avaran Wilton.-ALFIL.

3.- MADRID, 4.- Arbitros designados por la Real Federación Española de Fútbol para dirigir los encuentros que se celebrarán el próximo domingo:

COPA DEL GENERALISIMO.- semifinales:
Sevilla-Real Sociedad, Sr. Aurrié.
Español-Celta, Sr. Asenai.

TERCERA DIVISION.- Fase final.
Santander-Melilla, Sr. Jacora.
Gerona-Salamanca, Sr. L. Riva.

TERCERA DIVISION.- Prueba de reclasificación.-
Grupo primero.-
Nestoras-Avila, Sr. Pérez Blanco.
Juvencia-Santiago, Sr. Nieto.

Grupo segundo.-
Durango-Miranda, Sr. Arzubi.
Alevén-Murcia, Sr. Pascual.

Grupo tercero.-
San Fernando-Electromecánicas, Sr. Díaz Lopez.
Alcazar-Compañía, Sr. Lozano.

Grupo cuarto.-
Estadía Industrial-Orihuela, Sr. Zapater.-ALFIL.

9 Rta. --- MADRID, 4. -- El comité de competición de la Real Federación Española de Fútbol, en su reunión semanal del 3 de junio, ha acordado imponer las siguientes correcciones disciplinarias por faltas cometidas en partidos oficiales jugados el día 27 y 30 de mayo pasado.

Suspender por 4 partidos oficiales a Jaime Cruz García (Bana) por agresión a un contrario y a Teodoro Hernández Lecheva (Huesca) por igual falta.

Multar a los jugadores antes citados en relación con la falta cometida y amonestar a sus respectivos entrenadores.

Suspender por 6 partidos oficiales al campo del Deportivo Alavés, con antecedentes desfavorables, e imponer multa al club propietario, por agresión colectiva de sus partidarios al árbitro después de invadir el terreno de juego en el partido con el Bana.

Inhabilitar a perpetuidad a un juez de línea del partido Alavés-Bana, por agredir al árbitro e igual acción al delegado de campo, por su pasividad ante los graves incidentes registrados en el citado encuentro.

Imponer sanción económica al club por lanzar piedras contra el árbitro y equipo visitantes.

Se nombraron delegados especiales para los próximos partidos semifinales de la copa de SE el Generalísimo y fase final de III división ALFIL.

Información ALFIL

10. --- MADRID, 4. -- En los círculos futbolísticos se asegura, sin fundamento alguno, que probablemente al seleccionador nacional de fútbol, en el partido contra suiza es muy probable que alinee el siguiente conjunto:

RIZAGUIRRE, ALONSO, CURTA; ALCORERO, NABIO, GONZÁLEZ II; BASORA O KPI, MUÑOZ, PARIÑO, IGCA Y GAENZA. -- Alfil.

NOTICIARIO DE LA XVI FERIA INTERNACIONAL DE MUESTRA DE BARCELONA

Ha llegado a nuestra ciudad Mn. J. Bayle, Secretario del Comité Permanente francés de Ferias en el extranjero, quien ha cumplimentado a los componentes del Comité Ejecutivo de la Feria y al Director de la misma, pronunciando grandes elogios del recinto ferial. Nos ha anunciado el Sr Bayle, que confía en el éxito de la XVI Feria de Barcelona, que-dijo-es muy numerosa e importante y será claro exponente del resurgir de la industria de mi país, tan interesada además en probar el grado de perfección técnica alcanzado en estos últimos años.



El Ilmo. Sr. Director General de Industrial ha comunicado a la Dirección de la Feria que asistirá al solemne acto de la inauguración oficial del Certamen que se celebrará a las 11 horas del próximo día 10 y al que asimismo honrarán con su presencia numerosísimas autoridades rectoras de la industria y el comercio nacional

Después de verificarse el solemne acto de la inauguración oficial del Certamen, que se celebrará según es costumbre en el Salón del Palacio N.º 2, antiguamente denominado de Proyecciones, y de procederse a la bendición del Recinto ferial desde la Plaza del Universo, las Autoridades y asistentes al mismo, visitarán las instalaciones de la Feria. El público podrá hacerlo a partir de las cuatro de la tarde del propio día 10. Durante los días siguientes el horario para su visita, será el siguiente: De 10 a 1 por las mañanas, y de cuatro a nueve por las tardes.



A radiar día 4 de Junio 1948.

"LOS QUINCE MINUTOS GINEBRA LA CRUZ"

(Empieza con las primeras estrofas del disco J'ATTENDRAI y después decrece el volumen).

Loc.- Comenzamos LOS QUINCE MINUTOS GINEBRA LA CRUZ

Lra.- Cortesía que ofrece DESTILERIAS ESCAT el primer y tercer viernes de cada mes, a las 9 y cinco de la noche.

(Música a primer término hasta terminar una frase musical)

- ESCALA SILOFON -

Lra.- DESTILERIAS ESCAT presenta en su emisión de hoy a Oigánles interpretando:

- 1º ~~X~~ MIRAME - Bolero de Lara
- 2º ~~X~~ EL MAR - Fox de Charles Trenet
- 3º ~~X~~ MANOS BLANCAS - de Crespo
- 4º ~~X~~ UNA MUJER - canción de Mirraquii

Lra.- Sírvanse escuchar en primer lugar

~~X~~ - ACTUACION -

Loc.- Los que saben beber saborean VIT

Lra.- Porque VIT es el más exquisito de los licores

Loc.- VIT

Lra.- El exquisito licor de huevo

Loc.- Continuando la emisión LOS QUINCE MINUTOS GINEBRA LA CRUZ oirán

~~X~~ - ACTUACION -

Loc.- Defienda su salud halagando al paladar

Lra.- Saboree VIT

Loc.- El exquisito licor de huevo

Lra.- Continuando la emisión LOS QUINCE MINUTOS GINEBRA LA CRUZ escuchen

~~X~~ - ACTUACION -

Loc.- Podrá hacer mil cocteles diferentes...

Lra.- Pero si quiere que su coctel sea delicioso tendrá que ponerle GINEBRA LA CRUZ, etiqueta oro.

Loc.- La que los sibaritas prefieren

Lra.- Oiremos

.../...

RAUL ABRIL
VICENTE CREJIO
FERNANDO PORRERO

Piano
Vidur-Bombard



.../...

- ACTUACION -

Loc.- Los sibaritas prefieren GINEBRA LA CRUZ, etiqueta oro
Lra.- Pero ahora también saborean VIT
Loc.- El exquisito licor de huevo.

DISCO J'ATTENDRAI que pasa a fondo

Loc.- Invitamos a Vds. a sintonizar esta emisora RADIO BARCELONA el próximo viernes día 18 a las 21,05.
Lra.- Recuerde el viernes ¹⁸ a las 9,05 de la noche la próxima emisión LOS QUINCE MINUTOS GINEBRA LA CRUZ.
Loc.- DESTILERIAS ESCAT agradece a Vds. la atención dispensada al escucharnos y se complace en saludarles de nuevo deseándoles muy buenas noches.

=====

NUMERO

724



Original de
Censar



RADIO CLUB

DIA

4-5-48

Censar

SINTONIA

LOCUTOR

Señores oyentes; a nuestro microfone llega RADIO CLUB.

SIGUE SINTONIA

LOCUTORA

RADIO CLUB. Espectáculos. Música. Variedades.

SIGUE SINTONIA Y RESUELVE

LOCUTOR

RADIO CLUB ES UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

LOCUTORA

Compruebe si su reloj marca la hora exacta.

LOCUTOR

En este momento, señores oyentes, son las.....horas y
.....minutos.

LOCUTOR

DESHOJANDO EL ALMANAQUE.

LOCUTORA

Hoja de nuestro almanaque correspondiente al día de hoy VIERNES 4 de JUNIO de 1948.

LOCUTOR

Han transcurrido 155 días del año 1948.

LOCUTORA

Salió el sol a las 5 horas, 34 minutos.

LOCUTOR

Y la luna a las 5 horas, 34 minutos.

LOCUTORA

Nuestro satélite en el sexto día de su cuarto menguante se encuentra en la constelación de Aries.

LOCUTOR

SANTORAL:

LOCUTOR

Fiesta del Sagrado Corazón de Jesús. Santos Francisco Caracciolo, Arcelio, Deciano, Quirino, y Saturnina.

ORGANO

LOCUTORA

San Francisco de Caracciolo nació en Santa María, pueblecito italiano cerca de Nápoles. Fundó en Madrid el Convento del Espíritu Santo, donde se construyó después el Congreso. Murió en la víspera de Corpus a los 40 años de edad, en 1608.

TEMA DE TODOS LOS DIAS

DISCO: MUSICA RAPIDA

LOCUTORA

Memorias.

LOCUTOR

4 de JUNIO.

SUBE - RESUELVE

LOCUTORA

636

ORGANO

LOCUTOR

Muro San Isidoro de Sevilla.

SUBE - RESUELVE

LOCUTORA

1694.

MUSICA FRANCESA

LOCUTOR

Nace en Mérs, Seine et Oise, el fundador de la escuela fisiocriática Francisco de Quesnay.

SUBE - RESUELVE

LOCUTORA

1762.

VERBENA

LOCUTOR

Llega a Madrid el ilustre pintor veneciano Juan Bautista Tiepolo, llamado por Carlos III para decorar el Palacio Real.

SUBE - RESUELVE

LOCUTORA

1783.

FRANCESA

LOCUTOR

Los hermanos Montgolfier, fabricantes de papel, construyen el primer globo de 12 metros logrando que se eleve a 500 metros de altura.

MUSICA RAPIDA.

ESPAÑOL

LOCUTOR

"Al paso de los buyes van los gañanes... ¡mira que paso llevan los helgazanes!.... Y marchan lentos por los calvos caminos de la meseta castellana... caminos heroicos para Rodrigo... y en cambio, cuando en las orillas verdean los olivares y se divisan las palomas blancas de los artijos entonces el camino se torna en un

CAMINITO DE SOL.

LOCUTORA

LUCES DE VIENA en su nueva versión. Todos los días 5.30 tarde y 10.30 noche en el Gran Teatro Español. LUCES DE VIENA es una producción Kaps y Johan.

LUCES

LOCUTOR

Y lo mismo en los trigales de la ensendida estrada de Castilla, hecha para cantarla Antonio Machado, que en la verde oleosa campiña sevillana que pide los romances de Villalón, el camino se enciende en resplandores cuando al caer de la tarde le decimos a una mujer bonita:

CON TODOS TUS DEFECTOS

LUCES

B O L E R O

MARCHA

LOCUTOR

De todo el mundo!

**SUBE MARCHA LIGA
CON CORRIDO MEJICANO**

LOCUTORA

Dicen de Méjico que en un rodeo celebrado ultimamente uno de los potros lanzó a su jinete a trescientos metros!

LOCUTOR

Naturalmente. Como que para llegar a un sitio, lo mejor que puede haber es no andar con rodeos!

SUBE LIGA TARANTELA

LOCUTORA

Milán.- Según dicen de Pisa la torre inclinada ha sufrido una desviación alarmante en los últimos días!

LOCUTOR

Lo que pasa en Pisa puede pasar inadvertido y es que hay algunas inclinaciones....

SUBE -LIGA CON LONDON SUITE

LOCUTORA

Londres: Se están preparando unas carreras pedestres en las que tomarán parte representantes de las distintas oficinas londinenses!

LOCUTOR

Se hacen apuestas sobre quien será el ganador. Todo depende de quien vaya detrás!

SUBE SARDANA-BOLERO

LOCUTORA

Barcelona.- Hay verdaderas carreras a diario en la Rambla de Cataluña para ver quien llega primero a coger sitio en el salon de los grandes espectaculos para admirar y aplaudir a Elsie Bayron, Finita Blanco, Emma Siudka, Charito Moreno, Isabelita de Cordoba y Adelita y Carlos Vianor con las Orquestas Seyesen y Glory's King "Entre bellas melodias" y las estampas gitanas "Abolengo".

SUBE MARCHA

LOCUTOR

Los espectáculos de BOLERO son espectáculos de todo el mundo!

LOCUTOR

Estamos ofreciendo a ustedes el programa RADIO CLUB
UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

LOCUTORA

Este programa lo emite todos los dias RADIO BARCELONA
a partir de las tres de la tarde.

LOCUTOR

RADIO CLUB ofrece hoy en su sobranza musical a los radioyentes una selección de la máxima actualidad: Ha llegado a Madrid Jorge Negrete y como bien-venido al gran artista ofrecemos un combinado de su voz.....

MEZCLA

LOCUTORA

SOL Y SOMBRA.

LOCUTOR

Ayer en la Monumental tuvimos al lado a un pequeño aficionado, a un aficionado de cuatro años de edad. Y cosa que les parecerá rara, ¡estuvimos de acuerdo durante toda la tarde, ¿verdad Enriqueito?

Porque a Enriqueito le pareció excelente que Julio Aparicio, al que distinguía perfectamente entre los demás, como se distingue todo lo bueno, no se jugara la integridad física a porrazos con los toros. Torrear, y en esto también está de acuerdo Enriqueito, es algo más que ponerse delante de la fiera camino del éxito o de la enfermería.

Diamante Negro, hizo una "hombrada" toda la tarde, ¡pero aquellos naturales forzados y porfiados al segundo! Enriqueito dejó los caramelos y rompió a aplaudir frenéticamente.

Yagüe es bullidor, quiere hacer cosas... pero... mi pequeño vecino aficionado torció el gesto mientras elogiaba la buena voluntad.

Aparicio estuvo en torero. Y parecía una jaula de locos la plaza, cuando tomó de maleta a su primero. ¡Olia a torero desde la Plaza de las Glorias hasta la calle de Pardiñas madrileña! Como sería que Enriqueito se agarró emocionado a sus dos vecinos de localidad.

En el último, harto hizo con perseguirlo. Y en cuanto al estoque... tiempo al tiempo. Pero ¡que torero!

Y esto lo decía ayer hasta Enriqueito, el pequeño aficionado de cuatro años de edad.



VIERNES, 4 de junio 1.948

XILOFON, REPE TIDO

LOCUTOR

OCHO DIAS RECUPERADOS PARA EL ARTE

LOCUTORA

GUIADE EXPOSICIONES



LOCUTOR

GALERIAS PALLARES. MANUEL LOIS. Pintura a pluma.
Nuevo procedimiento pictórico. MAÑANA INAUGURACION.

12 palabras

LOCUTORA

FAYANS CATALAN. Avda Jose Antonio, 615. Exposición óleos
SANTACANA

7 "

LOCUTOR

LA PINACOTECA. Exposición Pinturas ARMENGOL

5 "

LOCUTORA

GALERIAS PONS LLOBET. ROGELIO FORTON

5 "

LOCUTOR

SALA PINO. Avda Generalísimo, 556. Pinturas de RAFOLS.- PLATERA.-
PLANAS DORIA.- LLOP.- ASENSIO.- ETCETERA.

13 "

LOCUTORA

TOTAL ... 42 palabras

XILOFON, REPETIDO





TIRO DE PICHÓN DE BARCELONA

PASEO DE GRACIA, 114, PRAL.

TELÉFONO 72807

Campo de Tiro de Montjuich

Teléfono 22439

Dirección Telegráfica: SOTIBA

TIRO

El Gran Premio de Barcelona de tiro de pichón

La Sociedad de Tiro de Pichón de Barcelona prepara las tiradas oficiales y federativas a pichones que desarrollará en su campo de Montjuich a partir del ~~11~~ ^{próximo} viernes día 11 hasta el 19^o del presente mes.

Los premios oficiales en metálico para las tiradas de abono ascenderán a 250.000 pesetas y además se disputarán una magnífica serie de copes y trofeos de plata, siendo los premios más importantes de la competición el Campeonato y el Gran Premio de Barcelona.

Los más destacados tiradores de España en la difícil modalidad a pichón, tienen anunciada su asistencia a esta competición, la más importante ~~del~~ del año en este deporte ~~que~~ ~~se~~ ~~celebrará~~ ~~dentro~~ ~~de~~ ~~breves~~ ~~días~~ ~~en~~ ~~nuestra~~ ~~ciudad~~.

Xilopm



ESTA NOCHE EMPIEZA EL I GRAN PREMIO INTERNACIONAL
DE BARCELONA DE PATINAJE ARTISTICO

AYER LLEGARON LA CAMPEONA DEL MUNDO URSULA WEHRLI Y EL DE EUROPA
KARL PETER

Esta noche, en la solemne gala inaugural, se inicia en el Club Patin el I Gran Premio Internacional de Barcelona de Patinaje Artístico. A la importancia de este gran certamen de patinaje, hay que añadir el interés que indudablemente le concede la participación de cinco naciones representadas por sus mejores elementos. Y esto, con ser mucho, sería poco si entre estos no figuraran tres campeones del mundo, tres subcampeones y cuatro campeones de Europa. Por este hecho, este Gran Premio constituye, para satisfacción de los deportistas barceloneses, el certamen de patinaje artístico más importante que se ha celebrado en Europa de dos años a esta parte.

En el festival de esta noche, actuarán en la pista de la plaza de Calvo Sotelo, los belgas campeones del mundo de parejas, Elvire Collin y Fernand Leemans, y los suizos Ursula Wehrli, campeona del mundo individual; Karl Peter, subcampeón del mundo individual y campeón del mundo de parejas así como la subcampeona nacional suiza, Marguerite Kalt. Con una participación de tal categoría, no hay duda de que la fiesta inaugural ofrece grandes atractivos y será cual corresponde a la importancia internacional de este Gran Premio de Barcelona de patinaje artístico.

Aparte de los campeones antes citados, que actuarán en individual y parejas, patinarán en esta jornada, Consuelo Naranjo, Edurne Echevarrieta y Jose Gosalbo en individual; Marta Casanovas-Merlene Schindler y Elvira Pujol- Ana M^a Gosalbo en parejas femeninas y el conjunto infantil formado por Edurne Echevarrieta, Igne Schindler y Marita ~~Garcia Teresa~~ y Rosarito Garcia Teresa.

Este programa está sujeto, claro está, a posibles modificaciones que el curso del festival pudiera hacer necesarias.

Ayer por la tarde, llegaron a nuestra ciudad los patinadores suizos, Ursula Wehrli, Marguerite Kalt y Karl Peter.

El festival empezará a las 10.45 de la noche.

(gong)



EMISIÓN LETRA.



A las 13,40 horas. Viernes 4 de junio de 1948.

(DISCO: "LOS PLANETAS"- URANO
1ª PARTE.)

LOCUTOR: !LETRA!

LOCUTORA: Boletín Literario de RADIO BARCELONA.

LOCUTOR: Número 75.

LOCUTORA: Correspondiente al 4 de junio de 1948.



LOCUTOR: Efemérides de la semana.

(DISCO:

LOCUTORA.: Se cumplirán el próximo domingo 342 años del nacimiento de Pedro Corneille, el gran dramaturgo francés. Entre muchos, hay que consignar que uno de los mayores méritos de Corneille es su carácter esencialmente educador de las muchedumbres. Hay que tener en cuenta que las nueve décimas partes del público del siglo 17 no sabía leer, y recibía solamente las nociones de la cultura por medio de los sermones y del teatro. Corneille, tanto cuando tomaba sus argumentos de la historia antigua, como cuando los adoptaba del riquísimo teatro español, se esmeró siempre en enseñar al público, moralizando con una austeridad y ejemplaridad muy recomendables. Su realismo ~~monumental~~ consistió, según un crítico moderno, en exponer sentimientos y pasiones naturales y verdaderas, en lugar de las artificiosas fábulas e inverosímiles enredos del antiguo teatro francés. Nada más exacto que la apreciación que hizo Goethe del teatro de Corneille en estos términos: "Un gran poeta dramático puede lograr que el alma de sus dramas llegue a ser el alma del pueblo". El espíritu de Corneille queda bien reflejado en estos versos que figuran en una de sus obras:

LOCUTOR:

"Je sens le même feu, je sens la même audace
qui fit plaindre le Cid, qui fit combattre Horace
Et je me trouve encore la main qui crayonna
L'âme du grand Pompée et l'esprit de Cinna",

(SUBE DISCO- CESA)

LOCUTOR: !Noticiario!....

LOCUTORA: Hemos recibido el volumen nº 13 de la Biblioteca Sexton Blake, cuyo título es EL MISTERIO DEL AVIÓN DE LÍNEA. Es digno de anotarse que, siendo distintos los autores que escriben los episodios de la serie Sexton Blake, todos ellos coinciden en presentar un mismo tipo perfectamente perfilado, tanto en la figura del popular detective inglés como en la de su simpático ayudante. Recordamos a Vds. que la Biblioteca Sexton Blake ~~está~~ es una publicación de EDICIONES HYMESA, Barcelona.

(GONG)

LOCUTOR: ¡Libros recibidos!

LOCUTORA: UN MARIDO PESADO, por Joan Butler. Traducción de Senén Talarn. Volumen número 13 de la Colección EL CLUB DE LA ALEGRÍA que edita José Janés.

(DISCO:

SE FUNDE OPORTUNAMENTE)

Tras

LOCUTOR: Trece años de matrimonio- y matrimonio bien avenido para más detalles- la linda Denise Wayne hace a su marido Tony la siguiente proposición: que ambos se tomen unas vacaciones de la vida conyugal, pasando un par de semanas separados a fin de que, al final de las mismas, su regreso a los lares familiares equivalga a una segunda luna de miel. No queremos descubrir más de la ingeniosa trama de esta novela, y, por otra parte, nos sería difícilísimo sintetizar el acelerado ritmo que impera en ella para conducir a un desenlace que ni una pitonisa profesional sabría adivinar. Aunque por supuesto, los lectores adictos a Joan Butler prevén ya desde ahora que UN MARIDO PESADO les proporcionará muchas horas de ~~inimitable~~ diversión, como ya es costumbre con los libros de esta autora. Fiel y correctísima la traducción.

(SUBE DISCO-CESA)

LOCUTORA: EL FILO DE LA NAVAJA, por Somerset Maugham. Traducción de Fernando Calleja. Tercera edición. Lo ha publicado la COLECCIÓN HORIZONTE que figura en el catálogo de la Editorial Lara. Barcelona.

(DISCO:

LOCUTOR: El mismo Maugham nos dice de esta obra suya que es una narración más que una novela y que en ella él no ha inventado nada, habiéndose limitado a dar forma y ~~verosimilitud~~ verosimilitud a lo que, contando ~~simplemente~~ simplemente, hubiese resultado poco interesante. Tres hombres y dos mujeres son los naipes con que Maugham juega en esta novela con su maestría habitual. Con tal base el escritor más observador de nuestros tiempos ha escrito una novela de insuperable interés, y logra un final en el que cada uno de sus héroes consigue algo del botín de la vida.

(SUBE DISCO- CESA)

LOCUTORA: HISTORIA DE LA PENICILINA, por Alfonso Nadal Sauquet. Volumen 102 de la COLECCION LA AVENTURA DEL HOMBRE que publica José Janés. Barcelona.

(DISCO:

LOCUTOR: La Penicilina, el gran descubrimiento de quien es hoy nuestro ilustre huésped, Sir Alexander Fleming, se ha mostrado tan pródiga en realidades curativas, que ya su fama rebasa los círculos médicos y trasciende al público con los honores de una popularidad universal. La reveladora contaminación de un cultivo microbiano por el hongo ~~Aspergillus~~ penicillium notatum, las improbas dificultades que hubo de sortear un grupo de sabios investigadores de la Universidad de Oxford, la porfiada serie de experimentos en los animales de laboratorio para sentar las premisas que permitirán la venturosa realidad de los primeros éxitos terapéuticos en el hombre, tal es la Historia de la Penicilina que el Dr. Nadal Sauquet ofrece con fácil y apasionante estilo al lector curioso por conocer los orígenes, fundamentos y objetivos de una de las más grandes conquistas terapéuticas de la humanidad.

(SUBE DISCO-CESA)

Vérnes 4 junio 48

Masoliver

A - La semana pasada le invitamos a vd. a seguir hablando de los libros italianos...

MAS - No me habrá hecho la suscripción, verdad?

A - No, por Dios! Lo que pasa es que nos habló de constantes y tal pero no dijo si la producción literaria de hoy le parece mejor o... digamos inferior a la de antes de la guerra...

MAS - Para qué nos vamos a engañar... los autores siguen siendo los mismos. No se improvisa así como así una generación.

B - Entonces se escribe ^{igual} ~~lo mismo~~ bajo la República que con el Régimen anterior?

MAS - No pretendo decir eso. Si me equivoco, le diré que es una manera muy distinta de escribir, aunque los autores sigan siendo los mismos.

B - No es un poco raro? O quiere vd. decir que bajo el Fascismo...

MAS - No es por ahí. que yo sepa, el Fascismo no le obligó a nadie a escribir lo que no pensara. Conste que no me interesa hacer una apreciación política... sobre eso de la libertad de expresión se podría descontar el periodismo. Pero tampoco es cierto. Desde la otra guerra se había instaurado ^{un sistema} de escritura limpia, como dida

y pegada a la entzaña de la lengua hablada, que en Italia anda muy lejos de la lengua escrita, casi diría anquilosada por seis siglos de perfección formal. Y este estilo nuevo ganó al periodismo, porque en ningún país como en la Italia fascista se dió a los escritores más espacio en los diarios.

A - Sería...

MAS - No; y perdome que me adelante... Hablaban de problemas de crítica, de paisajes, de menudencias... Si llegó el día en que los propios enviados ~~especiales~~ especiales, los periodistas políticos, preferían a pasar por políticos quedar como escritores, como estilistas primorosos... Las cosas empezaban a ir mal para el Régimen y los corresponsales en el extranjero, y los ~~periodistas~~ periodistas políticos en general, siguiendo esa ~~vocación~~ vocación estilística lo echaban todo en notas de andar y ver, pasando entre líneas el asunto político.

A - Vamos, que el periodismo se convirtió en una especie de novela con clave.

MAS - Algo por ahí. por fuera compuesto, montado más en la descripción que en el razonamiento, y la dinamita por dentro.

C - que explotó el 25 de julio...

MAS - Muy agudo, señorita. ~~Pero~~ Porque el 25 de julio del 43 no ~~fini~~ se abrió una época -como dicen mis amigos italianos. Fue el último estadio de un periodo muy dilatado... Pero me parece que estoy saliendo del tema...

A - Decía Vd. que, aun siendo practicamente los mismos, ahora escriben de otro modo.

MAS - Según y como. En lo poco que llevamos de postguerra (bueno, lo de postguerra es un decir) se distinguen ya dos periodos. Primero, la presentación de los libros era buena, y el contenido no tanto. Y luego se alteraron los términos...

C - Si; ya hemos visto que los libros no se presentan muy lujosamente que digamos.

MAS - Las novelas... Los libros de arte se presentan lo mismo.

B - siga, siga...

MAS - Cuando se levantó la censura y las prisiones estaban todavía al rojo vivo, quedaba mucho papel, y bueno. Y amigo, con libertad, y todo el papel que haga falta, ya está claro la que arrió. De un lado los que volvían al cabo de veinte años de destierro...

C - ... querrian divulgar en su país lo que habian publicado en el Extranjero...

B - ... y justificar la conducta de cada cual durante el exilio.

A - Y los que habian publicado en Italia bajo el Régimen?

B - Peor que peor...

MAS -- Ahí dan. El ciudadano particular, con haberse unido a los angloamericanos o a los guerrilleros, o a última hora con formar en los mitines, ya estaba cumplido. Pero el escritor...

B - ... después de colaborar publicamente durante veinte años..

MAS - Tenia que hacerse una virginidad, para acoplarse a los nuevos tiempos. Fué el periodo de la poesía civil más tremebunda y ramplona, de la marea de memoriales justificativos y cronicones abracadabrantés y novelas de tesis: de todo cuanto fuera arrojar cieno sobre el fascismo...

A - ... y sobre cuatros lustros de la vida de cada cual.

C - Lo está vd. pintando muy negro.

MAS - No lo tome al pie de la letra claro está que hubo excepciones, y honrosas. La vieja "Piera Letterada" y los intelectuales

del grupo liberal, por ejemplo honrosos: que es donde se hallan las mejores planas... Pero la racha pasó pronto.

A - Y entramos ~~en~~ en el período del papel malo... que es el actual.

MAS - Hombre...

A - Vaya, para entendernos...

MAS - Si, si... A ver si se enteran los editores de allá, y pase un mal rato.

C - Pero ya anticipó que el contenido es mejor.

MAS - Gracias por el apoyo... Volvamos al tema. En los años últimos se entrevé cierta derivación hacia lo social. De poco antes de la guerra recuerdo un artículo de Volta, donde se le pedía al cine italiano historias de conductores de ~~tranzia~~ tranvía. Y no de esa gente irreal que se calza el smoking para cenar... que conste que uno también se lo pone cuando hace falta, eh?...

B - Hele!

MAS - Uno es así... Bueno; pues yo digo que ahora hacen novelas de conductores. Ustedes me entiendan... Incluso el conde Piovani! Y también cine de gente humilde, por supuesto.

A - Lo cual es una ventaja. Por lo menos están más de acuerdo con la vida real.

MAS - Bien; sobre las relaciones entre la literatura y la vida tengo mis ideas particulares... No se asusten, no voy a soltar ahora mi teoría... Esa derivación hacia lo social, ~~que digo,~~ me parece el único resultado positivo del libertinaje de los meses del papel bueno. Y de la experiencia del escribir entre líneas que ya dije que practicaron los escritores del tiempo fascista.

B - Con un respeto de la forma ~~expressiva~~ que les devuelve a la ~~gran~~ tradición italiana...

A - La constante de armonía, ^{a)} ^{aludió} que Vd. nos ~~dijo~~ la otra vez...

MAS - Exactamente a esto quería venir: hoy se escribe de otra cosa, pero del mismo modo, obedeciendo a los principios seculares.

A - - Muy claro. Desea añadir algo más?

MAS - Si, por cierto. Un saludo a los ~~señores~~ ^{amigos} oyentes que han seguido amablemente esta charla. Saludo que hago extensivo a mi viejo compañero de andanzas italianas, es estupendo escritor y mejor amigo César González-Ruano acerca de cuya salud nos llegan noticias ^{alg.} intranquilizadoras y a quien deseo ~~un~~ un próximo y completo restablecimiento.

(DISCO "LOS PLANETAS"-URANO 1ª
PARTE)

LOCUTOR: Y con esto, señores oyentes, damos por terminado el número 75 de LETRA, Boletín Literario de RADIO BARCELONA.

LOCUTORA: Que dirigido por nuestro colaborador Fernando Platero, podrán oír Vds. todos los viernes a las dos menos veinte de la tarde.

(SUBE DISCO-GESA)

GUIÓN PARA LA EMISIÓN "TIC-TAC MUNDIAL"

PARA EL DÍA 4/5/48

SONIDO: Tic, Tac, Tic, Tac

LOCUTOR: Dentro de dos minutos sintonicen la interesantísima emisión "Tic-Tac Mundial" con la que obsequia a nuestros radioyentes Mariano, la ciudad soñada, informense Rambla de Cataluña, 41 10, teléfono 10-5-18.

SONIDO: Tic, Tac, Tic, Tac,

DISCO:

(Pasado un minuto bajar tono, para dar lugar a que pueda decir el ...)

LOCUTOR: Dentro de un minuto oirán la interesantísima emisión "Tic-Tac Mundial" patrocinada por Mariano, la ciudad soñada.

(Vuelve a subir el tono)

SONIDO: Tic, Tac, Tic, Tac,

LOCUTOR: ¡Tic-Tac Mundial!

El latido de la actualidad de hoy, se lo lleva: CALIFORNIA

Un gigantesco telescopio de 200 pulgadas de diámetro (más de dos metros y medio) instalado en el Monte Palomar, será inaugurado oficialmente en este mes.

El coste se ha elevado a seis millones y medio de dólares y se han necesitado cerca de 20 años para su instalación.

La lente principal, fué terminada en 1934, después de cinco años de trabajos experimentales.

La tarea de pulir la superficie de la lente fué interrumpida en los años de guerra. Una vez transformada en espejo, permaneció durante varios años en el Instituto Tecnológico de Pasadena en California,

Con este nuevo telescopio, suponemos que podrán descubrirse mejor a los ya conocidos.

(más astros y ver)

Y así el gigantesco telescopio, consigue

SONIDO: Tic, Tac, Tic, Tac,

LOCUTOR: el latido de la actualidad de hoy

SONIDO: Tic, Tac, Tic, Tac,

LOCUTOR: El firmamento es una de las maravillas más grandes de la naturaleza que, la mayoría de personas que trabajan y vegetan en la capital, ni siquiera se molestan en contemplar. Pero, en cuanto nos hallamos en un rincón paradisíaco, en que el resplandor de la luna se refleja en tranquilas aguas de un romántico lago; entonces nos damos cuenta de toda su belleza y atractivo.

Esto sucede en Mariano, la ciudad soñada, cuyo majestuoso encanto resalta más por la noche, cuando solo la luz de la luna y las estrellas hacen resaltar la belleza sin igual de su exótica fronda.

Bosques de centenarios árboles (palmeras, pinos, eucaliptos, abetos, cipreses), parques con todo el encanto de la mezcla de sus plantas de diversas clases, jardines cuidados con todo esmero y de flores distintas. Toda esta amalgama de hermosura produce un cocktail delicioso de perfume sin igual, a la par que satura el ambiente de aires secos y por lo tanto sanos.

Y entre tanta belleza, surgen, como por arte de magia, espléndidos chalets construidos con todas las comodidades modernas; amplias y ventiladas habitaciones, acogedora sala de estar, coquetona chimenea, cocina con termosifón, cuartos de baño completos, garaje, sótanos, jardín, etc. De estos chalets puede escogerse ~~xrxxx~~ hasta 26 modelos distintos (rústico, catalán, californiano, moderno, vasco, etc.)

Visiten Mariano, la ciudad soñada y se darán cuenta de la veracidad de nuestras manifestaciones.

Manantiales de agua brotan por doquier, entre ellos el de Santa Bárbara de reconocidas propiedades terapéuticas.

Para deportes y distracciones, cuenta Mariano con pistas de tenis y de patinar, piscina, billares, casino, etc.

sigue...

En su sobrio oratorio, instalado en el Palacio, sito en el centro del Parque Marianao, se celebra misa todos los domingos y fiestas de precepto a las 11 de la mañana.

Adquiera su chalet entre los pinos y a 12 Km. de Barcelona, con rápidos y cómodos medios de locomoción.

Pida informes en Rambla de Cataluña, 41 1ª, teléfono 10-5-18, desde donde gratuitamente, les trasladarán a Marianao, la ciudad soñada. Coche diario. No lo olvide, Rambla de Cataluña, 41 1ª, teléfono 10-5-18.

(Final música y después)

LOCUTOR: Acaban Vdes. de oír la emisión "Tic-Tac Mundial" que les ha ofrecido Marianao, la ciudad soñada.

