

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.



Guía-índice o programa para el **SÁBADO**

día 5 Junio de 194 8

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.---	Matinal	Sintonía.- Campanadas. "Suite para cuerda", por la Orquesta Filarmónica Sinfónica de Nueva York.	Purcell	Discos
8h.15		Emisión de Radio Nacional de España.		
8h.30		"Clase de idioma francés", a cargo del Instituto Francés de Barcelona.		
8h.45		La voz de Teodor Thalipine.	Varios	"
9h.---		Fin emisión.		
12h.---	Mediodía	Sintonía.- Campanadas.- Servicio Meteorológico Nacional.		
12h.05		DISCO DEL RADIOYENTE.	"	"
13h.---		"EL LAGO DEL CISNE", Ballet, Suite, por la Orquesta Filarmónica de Londres. Tschaikowsky		
13h.20		Impresiones de Miliza Korjus.	Varios	Discos
13h.30		Boletín informativo.		
13h.40		"CRÓNICA DE EXPOSICIONES".	A. Prats.	Locutor
13h.55		Guía comercial.		
14h.---	Sobremesa	Hora exacta.- Santoral del día.		
14h.02		EL DR. ROQUE CARBAJO CON SUS CANCIONES.	idem	idem.
14h.20		Guía comercial.		
14h.25		Emisión: "Radio Tac mundial".		Locutor
14h.30		Emisión de Radio Nacional de España.		
14h.45		Pados por Adelina Fernández.	Varios	Discos
14h.50		Guía comercial.		
14h.55		Nelson Eddy: Canciones.	"	"
15h.---		Emisión: "RADIO CLUB".	"	Locutores
15h.30		"DE TELÓN A DENTRO".	"	Humana
16h.---		"MILIU", semanario infantil de RADIO-BARCELONA, dirigido por Fernando Platero	"	"
16h.45		Disco solicitados por los amiguitos de Miliu.	"	Discos
18h.---	Tarde	Emisión dedicada a la Delegación Provincial de Ciegos.	"	Humana
18h.15		Alocución de la Parroquia de "CORPUS CHRISTI"		Locutor
18h.18		Sardanas.	Varios	Discos
18h.30		"La Fama del Tartanero", selecciones musicales.	Guerrero	"
18h.50		José Valero, y su Orquesta.	Varios	"
19h.---		Tonadillas por Antofita Moreno.	"	"
19h.10		Tangos por Juan d'Arrienzo.	"	"
19h.20		Melodías por Charlie Spivak.	"	"
19h.30		Emisión de Radio Nacional de España.		
19h.50		Rosita Rodés a la guitarra.	"	"
20h.05		La Orquesta de Arthur Kaps.	"	"
20h.15		Boletín informativo.		
20h.20		"Bola de nieve".	"	"
20h.25		Crónica semanal de teatros.		Locutor
20h.30		Actualidades.	"	Discos
20h.45		"Radio-Deportes".		
20h.50		Guía comercial.		
20h.55		Teddy Wilson.	"	"
21h.---	Noche	Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.		
21h.02		Actuación del CUARTETO VOCAL ORPHEUS.	"	Humana
21h.20		Guía comercial.		
21h.25		Cotizaciones de Valores.		

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

Guía-índice o programa para el

SÁBADO

día 5 Junio de 1948

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
21h.30	Noche	Selecciones de "LA VIUDA ALEGRE".	Lehar	Discos
21h.45		Emisión de Radio Nacional de España.		
22h.05		Orquesta Glenn Miller.	Varios	"
22h.15		Guía comercial.		
22h.20		Orquesta Raymonde.	"	"
22h.30		BOLETÍN HISTÓRICO DE LA CIUDAD.		Locutores
23h.--		Recientes grabaciones: Programa ligero	"	Discos
23h.30		GUADERNO DE BITÁCORA: Emisión naval de Radio Barcelona, realizada por Francisco Casares y Guillermo Sautier Casa-	Casa-	Humana
24h.--		seca. Capítulo 15º. Fin emisión.		
.....				

TEMA

Sábado

1 VERACRUZANA

2 AMORCITO

3 BIEN HECHO

TEMA

SÁBADO, 5 de Junio de 1941

.....

8h.-- Sintonía.-- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

- Suite para cuerda", de Purcell, por la Orquesta Filarmónico-Sinfónica de Nueva York: (Discos)

8h.15 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

8h.30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

- "Clase de idioma francés" a cargo del Instituto Francés de Barcelona.

8h.45 La voz de Feodor Chaliapine: (Discos)

9h.-- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

12h.-- Sintonía.-- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

12h.05 DISCO DEL RADIOYENTE.

13h.-- "EL LAGO DEL CISNE", Ballet Suite, de Tschaiowsky, por la Orquesta Filarmónica de Londres: (Discos)

13h.20 Impresiones de Miliza Korjus: (Discos)

13h.30 Boletín informativo.

13h.40 "CRÓNICA DE EXPOSICIONES", por Antonio Prats:

(Texto hoja aparte)

.....

13h.55 Guía comercial.

14h.-- Hora exacta.-- Santoral del día. Emisiones destacadas.

14h.02 ROQUE CARBAJO CON SUS CANCIONES:

"VERACRUZANA"

"Amorcito"

"Bien hecho"

14h.20 Guía comercial.

Recuerdos de R-

X14h.25 Emisión: "Tic Tac mundial":

(Texto hoja aparte)

.....

X14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X14h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

- Fados, por Adelina Fernández: (Discos)

X14h.50 Guía comercial.

14h.55 Nelson Eddy: Canciones: (Discos)

X15h.--- Emisión: "RADIO CLUB":

(Texto hoja aparte)

.....

X15h.30 "DE TELÓN A DENTRO":

(Texto hoja aparte)

.....

X16h.--- "MILIU", semanario infantil de RADIO BARCELONA, dirigido por Fernando Platero:

(Texto hoja aparte)

.....

X16h.45 Discos solicitados por los amiguitos de MILIU:

X18h.--- Emisión dedicada a la Delegación Provincial de Ciegos (Sonido de R.E.)

X18h.15 Alocución de la Parroquia de "CORPUS CHRISTI":

(Texto hoja aparte)

.....

X18h.18 Sardanas: (Discos)

X18h.30 "LA FAMA DEL TARTANERO", de Guerrero, selecciones musicales: (Discos)

X18h.50 José Valero y su Orquesta: (Discos)

X19h.--- Tonadillas por Antofita Moreno: (Discos)

X19h.10 Tangos por Juan d'Arrienzo: (Discos)

X19h.20 Melodías por Charlie Spivak: (Discos)

X19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X19h.50 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

0- Rosita Rodés a la guitarra: (Discos)

20h.05 La Orquesta de Arthur Kaps: (Discos)

20h.15 Boletín informativo.

20h.20 "Bola de nieve": (Discos)

20h.25 Crónica semanal de teatros:

20h.30 Actualidades: (Discos)

20h.45 "Radio-Deportes"

20h.50 Guía comercial.

20h.55 Teddy Wilson: (Discos)

21h.-- Hora exacta.-- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL. Emisiones destacadas.

21h.02 Actuación del CUARTETO VOCAL ORPHEUS: Gaetano Renom y José Montfort tenores; Augusto Dalet, barítono; Vicente Mariano, bajo:

"Serenata" - Haydn

"Morito pititon" (popular santanderina)

"Els goigs de Sant Prim" - J. M^e Pla

"Lonxe da Terriña (balada gallega) - Montes

"Qui roba una arroba de roba" - Lechner

21h.20 Guía comercial.

21h.25 Cotizaciones de Valores.

21h.30 Selecciones de "LA VIUDA ALEGRE", de Lehar: (Discos)

21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

22h.05 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

- Orquesta Glenn Miller: (Discos)

22h.15 Guía comercial.

22h.20 Orquesta Raymonde: (Discos)

22h.30 BOLETÍN HISTÓRICO DE LA CIUDAD:

(Texto hoja aparte)

.....

23h.-- Recientes grabaciones: Programa ligero: (Discos)

23h.30 CUADERNO DE BITÁCORA: Emisión naval de RADIO BARCELONA, realizada por Francisco Casares y Guillermo Sautier Casaseca: Capítulo 15º.

(Texto hoja aparte)

.....

24h.-- Damos por terminada nuestra emisión de hoy y nos despedimos de ustedes hasta mañana a las ocho, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIO-DIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

PROGRAMA DE DISCOS

~~VIERNES~~ 5 de Junio de 1.948
Sábado

A las 8 h.-.

SUITE PARA CUERDA

DE Purcell.

Por la Orq. Filarmónica de Nueva York.

Bajo la Dirección de Barbirolli.



- 2486 G. L. 1- ~~X~~ 1ª mov. Andante maestoso".
2- ~~X~~ 2ª " Tempo di minuetto".
- 2487 G. L. 3- ~~X~~ 4ª " Allegretto. Giocoso. b) mov. 6ª Allegro.
4- ~~X~~ 5ª " Largo.

.....

A las 8'45

LA VOZ DE FEODOR CHALIAPINE

- 3911 G. L. 5- ~~X~~ "ELLA RIO" de Lishin.
6- ~~X~~ "CANTO DE LOS PRISIONEROS DE SIBERIA" de Karategen.
- 118 Ope. G. L. 7- ~~X~~ "Canción del convidado pirata de "SADKO" de Rimsky-Korsakov.
8- ~~X~~ "Cómo va Príncipe? de "EL PRINCIPE IGOR" de Borodin.

.....

Sábado 5 de Junio de 1.948

• • • • •

PROGRAMA DE DISCOS

5 de Junio de 1.948

A las 13 h-.

~~211xaguxd1xcisne2~~

"EL LAGO DEL CISNE" BALLET

de Tchaikowsky

Por la Orquesta Filarmónica de Londres.

Bajo la Dirección de Barbirolli.



- 3920 G. L. 1-~~X~~ nº 1 Escena. nº 3 Danza de los pequeños cisnes.
2-~~X~~ nº 2 vals.
- 3921 G. L. 3-~~X~~ nº 4 Escena. Solo de violín: Antonio Brosa.
4-~~X~~ nº 5 danza húngara. Czardas.

.....

A las 13'20

IMPRESIONES DE MILIZA KORJUS

- 2652 G. L. 5-~~X~~ "LA COLONDRINA" de Dell'Acqua.
6-~~O~~ "LAS MIL Y UNA NOCHES" de Strauss.
- 2650 G. L. 7-~~X~~ "VARIACIONES" de Proch.
8-~~O~~ "VOCES DE PRIMAVERA" de Strauss.

.....

A las 13'40

S U P L E M E N T O

M I N I A T U R A S

Por Reginald Kell.

- 254 P. C. 9-~~O~~ "GIGA" de Corelli.
10-~~O~~ "SONATA EN FA" de Handel.

Por la Orquesta Albert Sandler.

- 4160 P. R. 11-~~O~~ "Melodía de "PERDIDO EN EL BOSQUE" de Ronasl.
12-~~O~~ "Fantasía de "TOSCA" de Puccini.

Por la Orquesta Marek Weber.

- 2512 P. L. 13-~~O~~ "MIGNON" de Thomas.
14-~~O~~ "MINUETO" de Beethoven.

.....

PROGRAMA DE DISCOS

Sábado 5 de junio de 1.943

A las 14 h.

PROGRAMA: MÚSICA DE SUB



Por Cuarteto ~~de~~ Orquesta.

Prestado P. O. 1-2 "PANCHO VILMA" huapango de O.
2-2 "VIEJA CHISMOSA" corrido de Cuates Castilla.

Por Enrique Vilar y su Conjunto.

" P. L. 3-2 "BUEN CEMENTO" foxtrot de Gaillard.
4-2 "JIMMY DORSEY" bugui de Dorsey.

Por los Tres Vaqueros.

Prestado P. V. 3-2 "CHINITA" de García Curiel.
4-2 "ESPUELAS DE ORO" de García Curiel.

Por Orquesta Skyrockets.

P. O. 5-0 "EL COCHERO" de Drake. (1c).

Por Xavier Cugat. y su Orquesta.

" P. O. 6-0 "TU FELICIDAD" ~~de~~ bolero de Drake. (1c).

A las 14'45

FADOS: POR ADELINA FERNANDEZ

1 reg. P. L. 7-0 "FADO DO ALJUBE" sw Duarte.
8-0 "NEGRO FADO" de Duarte.

A las 14'55

NELSON EDDY: CANCIONES

3766 P. L. 9-~~X~~ "LA LLAMA ETERNA" de Penn.
10-0 "UN SUEÑO" de Bartlett.

PROGRAMA DE DISCOS

Sábado 5 de Junho de 1.948

A las 16:45

DISCO SOLICITADO POR LOS AMIGUITOS "MILIU"

- 3317 P. L. X 1- "LAS COPIAS DE JUAN ROALES" bulerías de Quintero por Lola Flores. Sol. por Inmaculada Puyo ~~Marrodán~~ y M^a del Carmen Nubio-
la COMPROMISO (1c).
- 473 P. L. X 2- "LA MALAGUEÑA" huapango de Galindo por Irma Vila y su Mariachi Sol. por Victoria Carmen y M^a del Carmen COMPROMISO (1c).
- 4000 P. O. X 3- "POR UN BESO DE TU BOCA" tango de Vas por Gaspara Laredo y Llorens. Sol. por Antonia Vila, de Malgrat~~a~~. COMPROMISO (1c).
- 3409 P. C. X 4- "LINDA CHILENA" rumba de Orefiche por Stanley Black y su Ora. Sol. por Maruja Caamaño Piñeiro, de Muros COMPROMISO (1c).
- 3540 P. C. X 5- "PARA TI:..." canción de Bollaños por Imperio Argentina. Sol. por Josefina Zaro. (1c).
- 7 Gal. P. P. X 6- "A-IA-IA DE MONFORTE" por Coro Cántigas e Atmoxos. Sol. por la hermanas Caamaño Piñeiro, de La Coruña COMPROMISO (1c).
- 3727 P. L. X 7- "EN AMORADOS" de Herbert por Allan Jones. Sol. por M^a del Car-
men COMPROMISO (1c).
- 136 P. L. X 8- "EL CONTE DE LUXEMBURGO" canción de Julieta por la Orquesta Internacional de Concierto de Franz Lehár. C. Sol. por Asunción Mateu ~~ll~~ COMPROMISO (1c).
- 4014 P. C. X 9- "HAY UN MUCHACHO ESPERANDO" canción de Arlen por Bing Crosby y las hermanas Andrews. Sol. por Josefina del Palacio (1c).
- 2530 P. L. X 10- "SEMINATA" de Toselli por la Orquesta Victor de Salón: Sol por Remedios y Victoria Patac. COMPROMISO (1c).
- 204 G. L. X 11- "ACUENTOS DE HOFFMAN" barcarola de Offenbach por la Orquesta Internacional de Concierto. Sol. por Alba Platero COMPROMISO (1c).
- 90 Sar. G. C. X 12- "SSANTA PAU" sardana de Saderra por Cobia "Albert Martí" Sol. por Lolita Molins y pilar Parera COMPROMISO(1c),
- 16 Záng. G. C. X 12- "RAPSOBIA HUNGARA" de Listz por Rode y su Orquesta Zíngara. So por Antonia Barberán y el niño José M^a Vicens. GRAN COMPROMISO 2c
- 3905 G. L. X 13- "Canción del mercader indio" de "SADKO" de Rimsky-Korsakov. por Miguel Fleita. Sol. por Carmen López, Guadalupe Sabaté y Luis Gao. COMPROMISO (1c).
- 126 Vals G. L. X 14- "VIDA DE ARTISTA" vals de Strauss por la Orquesta de Marek ~~Wak~~ ber. Sol. por ~~Familia~~ la familia Nogués, Mary y Pedro (1c).
- 60 Sar. P. C. X 15- "GIRONA AIMADA" sardana de Bou. por la Cobia Barcelona. Sol. por la esposos Caritg-Bluansi, de la Sellera (1c).
- G. L. X 16- "EGRAN VALS BRILLANTE EN MI BENOL MAYOR" de Chopin por Alexan-
der Brailloesky. Sol. por el Sr. González Camó.

.....

PROGRAMA DE DISCOS

Sábado 5 de Junio de 1.948

A las 18'20

SARDANA

de Jo



94 Sar:

G. L.

- 1- "MUNTANYA ALUNT"
2- "T'STIMO"

For Cob

A las 18'30

LA FAMA DEL TARTANERO

De Manzano, Góngara y Guerrero

"SELECCIONES MUSICALES"

INTERPRETES: Séllica Pérez Carpio.
Faustino Arregui.
Marcos Redondo.
Hernández.

Coro y Orquesta bajo la Dirección del mismo autor.

Album)

P. O.

- 3- "(de la cara 1 a la 8)

A las 18'50

JOSE VALERO Y SU ORQUESTA

Prestado

P. O.

- 4- "DUICE ADORADA" canción fox de Fern.
5- "OJOS DEL ALMA" bolero de Alguero.

4261

P. E.

- 6- "EL BELLESO" fox canción de Suris.
7- "GONDOIA" beguine de Ballester.

4291

P. O.

- 8- "BUFFALO BILL" foxtrot de Salina.
9- "VUELTA AL HOGAR" canción vaquera de Powell.

.....

PROGRAMA DE DISCOS

Sábado 1 de junio de 1.948

A las 19 h.-.

~~tonadillas por antonita~~

TONADILLAS POR ANTONITA



- 3799 P. C. 1-~~X~~"HABANERA DEL CARINO" de Monreal.
2-~~X~~"NINA DE LA CAJETA" canción de Monreal.
- 4212 P. C. 3-~~X~~"PUENTECITO" canción de Monreal.
4-~~O~~"MAL DE AMOR" zambra de Monreal.

A las 19'10

TANGOS POR JUAN D'ARRIENZO

- P. V. 5-~~X~~"APARACERO" tango de Radiceo.
6-~~O~~"PAJARO SIN LUZ" de Santiago.
- P. V. 7-~~X~~"CORRIENTES Y ESMERAL" de Flores.
8-~~O~~"SI SUPIERA QUE LA EXTRAÑO" de Varela.

A las 19'20

MELODIAS POR CHARLIE SPIVAK

- 3460 P. L. 9-~~X~~"SOLAMENTE UNA VEZ" foxtrot de Lara.
10-~~O~~"DEBE HABER UN CAMINO" foxtrot de Coock.
- 3979 P. L. 11-~~X~~"LAS CAMPANAS DE SANTA MARIA" de Adams.
12-~~O~~"OH! LO QUE PARECIA" de Weiss.

A las 19'50

ROSITA RODÉS A LA GUITARRA

- 9 inst. P. O. 13-~~O~~"ALLEGRO-BRILLANTE" de Coste.
14-~~O~~"PAVANA" de Sans.
- 3 " P. O. 15-~~O~~"COURANTE" de Bach.
16-~~O~~"RECUERDOS DE ALHAMBRA" de Tárrega.
- 4 " P. D. 17-~~O~~"ANDALUZA" de Fortea.
18-~~O~~"JOEA VARIACIONES" de Tárrega.

.....

PROGRAMA DE DISCOS

Sábado 5 de junio de 1.948

A las 20'05

LA ORQUESTA DE ARTHUR KAPS



4001 P. O. ~~1-~~ "UNAS MELODÍAS INOLVIDABLES" de *del*
~~2-~~ "NO PUEDE SER ERROR" canción

Prestado P. O. ~~3-~~ "AYER" beguine de Kaps.
~~4-~~ "CANCIONES DEL MUNDO"

A las 20'20

"BOIA DE NIEVE"

4249 P. L. ~~5-~~ "EL DULCERO" pregón rumba de Lecuona.
~~6-~~ "MI CHINITA SE PUE" bolero de Villa.

A las 20'30

ACTUALIDADES

Por Alfredo Alcácer y su Conjunto.

Prestado P. R. ~~7-~~ "GRANADA MORA" pasodoble de Alonso.
~~8-~~ "REVOLERA" tanguillo de Martínez Campos.

Por Mariola y Gran Orquesta:

4266 P. L. ~~9-~~ "¿QUIÉN SABE?" canción fox de Ball.
~~10-~~ "FERIA DE CANCIONES" foxtrot de Pezzi.

Por Pedro Vargas.

4262 P. L. ~~11-~~ "QUIERO QUERERTE" bolero de Guevara.
~~12-~~ "OBSESIÓN" bolero de Torre.

A las 20'55

TEDDY WILSON

4189 P.O. ~~13-~~ "AQUELLOS OJOS" foxtrot de Finkard.
~~14-~~ "SÉ QUE LO SABES" foxtrot de Youmans.

.....

PROGRAMA DE DISCOS

Sábado 5 de Mayo de 1.948

A las 21'05

S U P L E M E N T O

Por la Orquesta



4339

- P. P. 1- "POKER" de Steele.
2- "JUEGOS DE MANOS" de Groitzsch.

Por Antonia Mercé "LA ARGENTINA".

3829

- P. O. 2- "ANDALUZA SENTIMENTAL" de Turina.
3- "LA VIDA BREVE DEX de Falla.

Por Albert Sandler. y su Orquesta.

3311

- P. C. 4- "CANCION DE LA NOCHE" de Elgar.
5- "CANCION DE LA MAÑANA" de Elgar.

A las 21'30

~~"SELECCIONES DE LA VIUDA ALEGRE"~~

SELECCIONES DE LA VIUDA ALEGRE

de Lehar
por
Sandy Mac. Pherson

3704

- P. C. 6- "Villia de ~~LA VIUDA ALEGRE~~ de Lehar
7- "Vals de ~~LA VIUDA ALEGRE~~ " " " (2 caras)

.....

PROGRAMA DE DISCOS

Sábado 5 de Mayo de 1.948

A las 22'05

ORQUESTA GLENN MILLER



4229 P. D. 1-~~8~~"PEGGY DE MI CORAZÓN" foxtrota de T. L. Monahan.
2-~~9~~"LA BAHIA DE LA LUNA" foxtrota de Monahan.

3836 P. L. 3-~~8~~"SERENATA EN AZUL" foxtrota de Warren.
4-~~9~~"TENGO UNA NOVIA EN KALAMAZOO" foxtrota de Warren.

A las 22'20

ORQUESTA RAYMONDE

Prestado G. O. 5-~~4~~"ESTRELLA" de Goehr.
6-~~5~~"GRAN EXPECTACIÓN" de Walz.

.....

PROGRAMA DE DISCOS

Sábado 5 de Junio de 1.948.

A las 23 h.-.

RECIENTES GRABACIONES



PROGRAMA LIGERO

Por Alberto Semprini.

- P. O. ~~X~~ 1- "FANTASIAS RITMICAS No 11" fox be guine de Reid.
2- " " " " 12 de Kennedy.

Por Marga Llargo.

- P. L. ~~X~~ 3- "NOCHE DE RONDA" bolero de Lara.
4- "CAMINA COMO CHENCHI" guarache de Fernández.

Por Raúl Abril y su Orquesta.

- P. O. ~~X~~ 5- "LORITO REAL" samba-bamba de Crespo.
6- "LAS TRES COSAS" bolero de Jarrea.

Por Gloria Romero.

- P. L. ~~X~~ 7- "LOLA LA JEREZANA" pasodoble de Paz.
8- "QUE VIENE EL COCO" tanguillo de Paz.

Por Antonio Machín y su Conjunto.

- P. O. ~~X~~ 9- "QUE PASÓ..." bolero de Cortázar.
10- "MIRA QUE ERES LLDA" bolero de Brito.

Por Monique Thibaut y Orquesta.

- P. O. ~~X~~ 11- "BESAME" canción fox de Barelli.
12- "SERENATA EN LAS NUBES" canción fox de Lopez.

Por Germán Montenegro y Orquesta.

- P. O. 13- "MI TIERRA QUERIDA" corrido mejicano de Cabrera.
14- "TU DIJISTE QUE NO" bolero de Nieto de Molina.

.....

"DE TELON ADENTRO"

Sabado 5 Junio 1948

DISCO: "CAPRICHO ITALIANO" (Sintonía)

LOCUTOR = "DE TELON ADENTRO" por Jose Andres de Prada, con la actuacion de Guadalupe Muñoz Sampedro y las principales figuras de su compañía y Vera Rol y Nuto Navarrini de los teatros Barcelona y Tivoli.

LOCUTORA= Emision que radiamos cada sabado a esta misma hora.

DISCO: "CUADROS DISOLVENTES" (Chettis)

SOBRE EL DISCO SE OYE UN TIMBRAZO PROLONGADO, DESPUES, OTRO QUE QUEDA CORTADO POR LA VOZ DE

PRADA = No, no; todavía no, amigo traspunte.

CESA EL DISCO

LOCUTOR= Perdona; me olvidaba de nuestro cotilleo antes de levantar el telón.

PRADA = Y que hoy tenemos tela cortada.

LOCUTOR= ¿Sí?

PRADA = Escuche.

DISCO: "HABANERA" de ALBENIZ

PRADA = Rumbo a España embarcaron en La Habana Maria Teresa Moreno, Ricardo Mayral, Rodolfo Blanca y otros elementos de la compañía de Gimeno que, llenos de ilusiones, cruzaron el charco hace unos meses.

LOCUTOR= Y ¿sabe V. si esas ilusiones...?

PRADA = El viento se las llevó, querido amigo.

DISCO: "EL HERMANO LOBO" por HERTOGS

LOCUTOR= ¿No es esa la voz de Pablo Hertogs?

PRADA = La misma. El notable baritono, despues de una larga ausencia de nuestros escenarios reaparecerá en el del Calderon la semana proxima.

LOCUTOR= Los amantes del genero lírico estamos de enhorabuena.

PRADA = No es para menos tratándose de artista de tan gran valía como el creador de "EL GATO MONTÉS"

LOCUTOR= Tendremos las compañías de zarzuela pareadas porque en el Victoria...

PRADA = ¿Pareadas? ¿Triplicadas! Porque se dice que al Poliorama y despues de la inmediata actuacion de Conchita Piquer, vendrá otro baritono famoso con su formacion lírica.

LOCUTOR= ¿Se puede saber quien es?

PRADA = Se puede oír su voz y adivinar por ella su nombre.

DISCO: "SE ALA" por PEDRO TEROL

PRADA = Oiga V. dos noticias extraidas de la crónica de sucesos. Dos artistas han sido en la semana victimas de robo.

LOCUTOR = ¿En Barcelona?

PRADA = Aquí, uno; en la ruta de Jaen, el otro. Este, de unas pieles valoradas en varios miles de duros, a la popular vedette Maruja Tomas, y aquel, de un maletin con alhajas desaparecido del camerino de la bailarina noruega Cristina Spassoff, que actúa en uno de los salones de nuestra ciudad.

LOCUTOR = Los "cacos" no pierden ripio.

PRADA = Ni lo pierde tampoco, en cuanto a contratos fabulosos, una gitanísima artista que dejó hace poco entre nosotros el grato recuerdo de esta canción:

DISCO: por CRIMIN AMAYA

LOCUTOR = ¿Carmen Amaya?

PRADA = A dos mil libras asciende el que ha firmado la genial "cañí" por actuar en uno de los principales teatros londinenses. y ya estoy oyendole decir a la sin par Carmela con ese graciajo tan suyo: "Ajuntando esas libra con la zeí que yo pezo, zí que vamo a tené que pagá erceso de equipaje"

LOCUTOR = Los gitanos se estan haciendo de oro.

PRADA = No todo había de ser "cobre" para ellos.

DISCO: "LA VENUS NEGRA" por JOSEFINA BACKER

PRADA = Acabo de ver un autógrafa de la famosa Josephine Backer que dice así: "Ajourd'hui pás de bananes"

LOCUTOR = ¡Es que ya la Backer con los platanitos por unico adorno...!

PRADA = Pues ahora que la viste Balenciaga escuche V. el comentario del poseedor del autógrafa: "Con razon dijo el poeta que "cualquier tiempo pasado fue mejor". Y remontaba el recuerdo al Casino de Paris en el año 1925.

DISCO: "VALENCIA" de PADILLA

LOCUTOR = ¿Valencia a la vista?

PRADA = Si señor, Valencia. Y en la tierra de las flores, un exitazo enorme de Rafael Rivelles con el estreno de "UN CRIMEN VULGAR", de Luca de Tena. Catorce veces -dice un cronista- se levantó el telon al final de la representacion.

LOCUTOR = Dos veces mas que en el Puencarral de Madrid cuando dias atras fue estrenada la revista de Llopis UN PITILLO Y MI MUJER".

PRADA = El "record" se impone, amigo traspunte, y aqui, en Barcelona, despues de haber batido el de risa en esta temporada con "JAIMITO SE CASA"....

LOCUTOR = ¡Ah... eh... poco a poco; que quizás por puntos le gane al Barcelona el Borrás donde Martinez Soria ha logrado mas de cien "Goles" de llenos con "LAS 7 MUJERES DE ADAN".

PRADA = Al Cesar lo que es del Cesar y a Don paco lo que le corresponde en buena ley; pero no eche V. en saco roto el exito que los del Barcelona acaban de conseguir con "LA PERFECTA SOLTERA", esa deliciosa comedia de Leandro Navarro - para este autor sobran los adjetivos - , una comedia que, como dijo maravillosamente Luis Peña en el prólogo "nació para ser obra cómica y fue derivando a lo sentimental"; Un acierto, amigo mio, del notable autor!

LOCUTOR = Y unos tantos mas que apuntarse en los suyos Guadalupe Muñoz Sampedro.

PRADA = Es que Guadalupe - la genial Guadita como seguimos llamandole quienes la conocemos y admiramos de antaño -es actriz de tan inagotables recursos recursos escenicos, de tales matices en sus interpretaciones y con tanta buenisima comicidad y cautivadora simpatía que su sola presencia en las tablas es garantía del exito. Una V/ a ella, el encanto personal de la deliciosa Luchy Soto, estrella en la pantalla y lucerito rubio en la escena, el arte sobrio del galan de los galanes de ahora, Luis Peña, la desbordante gracia de ese gran actor que es Pepe Balaguer, y el perfecto acoplamiento de los notables artistas que forman la compania y deduzca las posibilidades que en ellos encuentran los autores para el reparto de sus obras. Y como las escenas del exito de la semana son estas que vais a oir de "LA PERFECTA soltera" escuchadlas a Guadalupe con

Medio minuto de musica para que el traspunte sitúe frente al microfono a los los actores que han de interpretarlas.

DISCO: "ROSAS DEL SUR" de STRAUSSACTUACION

- PRADA = Despues de esta brillantissima interpretacion dada por los artistas de la compania de Guadalupe Muñoz Sampedro a unas escenas de su ultimo exito "LA PERFECTA SOLTERA", sirvanles de colofón unas palabras de la genial actriz.
- ¿Contenta y satisfecha de la temporada, Guadita?
- GAUDAP= TAN SATISFECHA Y CONTENTA DE LA TEMPORADA COMO APENADA POR TEMER QUE DEJAR MUY PRONTO A ESTE PUEBLO AL QUE TANTAS ATENCIONES DEBO.
- PRADA = De ese sentimiento participamos tambien nosotros aunque lo mitigue el saber que el año próximo....
- GUADPE= ...EL AÑO PROXIMO, COMO TODOS LOS AÑOS, NO HAY QUIEN NOSA, quite la satisfacció de volver a esta BARCELONA QUE YA PODEMOS DECIR QUE ES CASI "NUESTRA".
- PRADA = Pues, agradecidissimos por vuestra gentileza para con nuestros oyentes y ya sabeis que a vuestra vuelta os esperamos en esta emision "DE TELON ADENTRO"

DISCO: "MINUETTO" de BOCHERINI

- PRADA = Ea, ya está aquí nuestra amiga Doña Anecdota con sus alforjas de viejos recuerdos teatrales. ¿que nos trae V. hoy en ellas?
- LOCTRA= Pues...un sucedido tragicómico y otro cómico del todo.
- PRADA = Oigamos el primero.
- LOCTRA= Representabase el día 26 de Diciembre de 1884 en el teatro Cervantes de Málaga la popular zarzuela "LOS SOBRINOS DEL CAPITAN GRANT", Y EN EL primer entreacto asistentes y maquinistas preparaban los efectos del terremoto que se simula en el quinto cuadro del acto segundo, cuando, de pronto, oyóse un ruido infernal. Cayeron las decoraciones, se bambolearon los muros del edificio, se inclinaban los bastidores... ¡un horror! Los artistas, que se hallaban en sus camerinos cambiándose de ropa, salieron de ellos, unos, ya vestidos, otros, a medio vestir, en mangas de camisa éste, en enaguas, aquella, y todos empavorecidos y descompuestos.
- El terremoto, pero el terremoto de verdad, se habia desencadenado con antelación al de la farsa. Fue aquel que tantas victimas causó en Granada y en Málaga y que dió en aquella noche a esta ultima ciudad el aspecto de un inmenso escenario, pues triples, actores, coristas y comparsas se esparcieron por ella con las ropas de la obra. Y era, en medio del dolor de la tragedia, la nota cómica en aquel cataclismo que no fue de trampa.

DISCO: SUNE EL "MINUETTO"

PRADA = ¿Y el otro sucedido?

LOCRA = No es el verano la época propicia para representar dramas ¿verdad? Pues, en pleno mes de Agosto de 1896, inició el gran actor D. Antonio Vico una temporada dramática en el Teatro de la Zarzuela. Llenó el publico la amplia sala para, sudando la gota gorda, ver en escena a un señor, gordo, viejo ya, que interpretaba, eso sí, a maravilla, "LA CARCAJADA", "JUAN JOSE" y otras obras "ligerillas" por el estilo. Pero tanta era la gloria del actor y tanta la devoción por él del publico, que éste no quiso darse cuenta de que en una de aquellas noches caliginosas, al accionar el insigne actor en una de las mas emocionantes escenas de cierta obra, se le desabrochase el pecherin, mal ceñido por la pesada levita y quedase al descubierto su obeso vientre. ¡Don Antonio Vico no llevaba bajo la levita otra ropa que el sencillito pecherin! No hubo ni una risa ni un comentario. Vico volvió a su puesto el pecherin y pudo decir, como en otra ocasión parecida dijo en pleno Congreso el Conde de Esteban Collantes al soltarsele los tirantes y quedarse con el pantalón.

el estilo de "Cantimflas": "puestas las cosas en su lugar...."

PRADA = Bien, cómo Anecdota, muy bien...y hasta la semana próxima ¿no?
 LOCRA = Hasta la semana próxima que volveré con las alforjas rellenas.

DISCO: "MARECHIARE" (cancion napolitana)

PRADA = Y así, con esta musica evocadora, nos llega el aire pleno de fragancias de la revista italiana, esa revista que en el Tívoli ha vuelto a sentar sus reales, toda ella alegría, colorido; trepidar de ritmos modernos...Y son sus primeras figuras las que ante nuestro microfono se hallan para ilustrar con su arte y donosura esta emision. Vera Rol y Navarrini; los dos ya con cédula de barceloneses, los dos derrochando simpatia y cordialidad, los dos extremando su gentileza siempre.
 No hubo en la semana estreno lírico del que destacar el numero del exito, y como este exito lo tienen acaparrado los artistas de "DEL TIBER AL MISSISIPÍ", ellos seran quienes nos hagan oír¿que va V. a cantar Vera?
 ¡Vera Rol, la "vedette" mil por mil ante el microfono!

A C T U A C I O N

PRADA = Y a ese arte insuperable de Vera Rol se une, para dar mas brillantez al magnifico espectáculo del Tívoli, la gracia personalisima de Nutto Navarrini a quien vamos a pedrile unas palabras para nuestros oyentes.

NUTO = HACE USTED BIEN, QUERIDO AMIGO, EN NO PEDIRME QUE YO CANTE SI NO QUE HABLE, PORQUE, VERÁ USTED: VERA Y YO NO TENEMOS EN LA OERA NINGUN NUMERO JUNTOS. YO, CUANDO ELLA CANTA ACOSTUMERO A CALLAR, PERO ELLA CUANDO YO CANTO NO QUIERE CALLARSE Y, CLARO, NO DEJA OIR MI LINDA VOZ. POR ESO, COMO LOS DOS A UN TIEMPO NO PODEMOS HABLAR, HABLANDO YO ES LA UNICA MANERA DE CONSEGUIR QUE ELLA SE CALLE.

PRADA = Pues cómo tenemos a Vera muy calladita, díganos V. la impresion de esta su "reentré" en Barcelona.

NUTO = MAGNIFICA, ABSOLUTAMENTE MAGNIFICA. "DEL TIBER AL MISSISIPÍ" GUSTA CADA DIA MAS Y NOSOTROS PONEMOS CADA DIA TAMBIEN UN POCOITO MAS DE AFAN EN COMPLACER AL PUBLICO.

PRADA = ¿Mucho tiempo aun entre nosotros?

NUTO = YA MUY POCO, PERO NO SERÁ ESTA LA ULTIMA VEZ QUE VOLVAMOS A ESPAÑA, DE LA QUE NOS LLEVAMOS EL MAS GRATO DE LOS RECUERDOS.

VERA = Y DI TAMBIEN QUE.....

NUTO = ¿LO VE COMO NO PUEDE ESTAR CALLADA? YA QUIERE ELLA TAMBIEN HABLAR.

VERA = NO VAS A SER TU SOLO EL QUE LO DIGA TODO. MUCHAS GRACIAS AL PUBLICO DE BARCELONA POR LO GENTIL QUE HA SIDO PARA NOSOTROS.

PRADA = a este pugilato de gratitudes sumamos nosotros las que debemos a tan notables artistas por esta su actuacion ante nuestros microfones.

DISCO: "MARECHIARE" QUE SUBE UNOS MOMENTOS

LOCUTORA = Amables oyentes: la emisión va a terminar....

PRADA = Perdon, señorita; faltan las tres ultimas noticias dadas a golpe de gong.

SUENA EL GONG = DISCO: "COYESCAS" (INTERMEDIO)

PRADA = Primer golpe. Ha sonado en Nueva York.

En el hall del Waldoffor Astoria el rey Miguel de Rumania es saludado por la gran cantante española Lucrecia Bori. ¿Italiana? -dice el monarca-No, majestad-¿Francesa?-Tampoco, señor. Española.-Debí adivinarlo porque con esos ojos no se puede ser mas que española.

SUENA EL GONG = DISCO: "TYPERARY" (DE LA "RETIETA DE WEMLEY" CUARTA CARA-FINAL)

El segundo golpe de gong ha sonado en Paris.

La princesa Isabel de Inglaterra con su esposo el duque de Edimburgo acuden a un famoso cabaret. Es dia de gran revuelo politico; se habla de crisis del gobierno. Dos ~~membreros~~ diputados se encuentran en la elegante "boite". Y dice el mas joven: -¿Es guapa, verdad? Merecía ser reina.- Y el mas anciano, que en aquel momento habia olvidado la presencia de la augusta princesita, responde sin dejar de mirar al escenario: -¡Y lo es, porque baila maravillosamente!

El viejo politico se refería a nuestra danzarina teresita Boronat que trenzaba una de sus danzas en aquel salon.

SUENA EL GONG = DISCO: "CANCION DE LAS CAMPANAS", DE DEIBES, POR LILI PONS

El tercer golpe de gong ha sonado muy cerca de nosotros.

A un extremo del hilo telefónico un eminente maestro de cantantes; al otro un popular periodista barcelonés. Y aquel dice: "Esta vez es probable, casi seguro que actúe, al fin, en Barcelona". Y replica éste: "¡Cuando V. lo dice que es su maestro y mentor!

¿Será verdad que oigamos en la próxima temporada a la famosa Lili Pons?

DISCO: "CAPRICHIO ITALIANO"

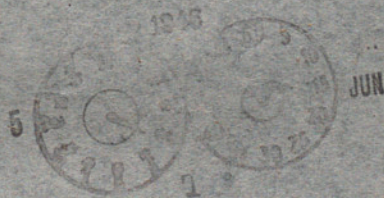
LOCUTOR = Ha terminado, amables oyentes, la emisión "DE TELON ADENTRO" correspondiente al dia de hoy y realizada por Jose Andres de Prada con la colaboracion de las principales figuras de las compaías de Guadalupe Muñoz Sampedro y Vera Ro-Nuto Navarrini, de los teatros Barcelona y Tivoli.

LOCUTORA = Hasta el sabado próximo, a esta misma hora...

PRADA = ¡Buenas tardes, señores!

SUBE NUEVAMENTE EL DISCO Y

FIN DE LA EMISION.



En Radio Barcelona
Libre 5/6/48 a las 18/15

1948

Señores radioyentes:

En nombre y por expresa delegación de la Comisión Organizadora de la Procesión de la Parroquial Iglesia del Corpus Christi, me complace sobremanera aprovechar la grata oportunidad que nos brinda este micrófono de Radio-*Barcelona* para dirigir nuestra mejor salutación a todos los barceloneses y de una manera especial a los feligreses de nuestra amada Parroquia, invitándoles en nombre de ésta y de su Reverendo Párroco, a asistir a la Procesión Eucarística que se celebrará, Dios mediante, ~~el próximo~~ *mañana* día seis del corriente mes. No en balde Barcelona se muestra siempre dispuesta a recoger con el mejor anhelo esta clase de manifestaciones religiosas, en las cuales ~~es~~ *se* cumple la más profunda fidelidad a los valores espirituales que hacen de nuestra ciudad baluarte de la fe; la solemne Procesión de Corpus, en la cual toda Barcelona rinde el más fervido homenaje de encendida devoción al sagrado misterio de la Eucaristía, tiene su

fe edificante y ejemplarizadora, en las procesiones de nuestras barriadas donde la sana alegría de los rostros se une con el respetuoso silencio y devota adoración al Santísimo Sacramento.

Nuestra barriada de la Parroquia del Corpus Christi, quiere este año dar realce y esplendor a su Procesión y a tal efecto, cuenta con estimables colaboraciones y valiosos concursos que aportan eficaz ayuda a la realización de este acto. Pero con ser todo esto muy de agradecer, precisa, además, para el pleno éxito de la fiesta, la personal asistencia de nuestros feligreses, a todos los cuales dirigimos nuestra invitación para que en este día áureo no dejen de acompañar a Jesús Sacramentado por las calles de nuestra Parroquia. A todos vosotros, que nos hacéis el honor de escucharnos en este momento, y también a vuestros familiares y amigos, os rogamos encarecidamente ^{que} a las seis de la tarde no faltéis a nuestra Procesión Eucarística del domingo día seis, y os suplicamos, además, que en vuestros hogares adornéis los balcones con

colgadas, para juntar a nuestra alegría por esta feliz jornada religiosa, el júbilo de todos los fieles de la Parroquia.

Feligreses del Corpus Christi: Anotad en vuestra memoria esta fecha solemne: domingo día 6 de junio, Procesión Eucarística de vuestra barriada. Haced todos un deber de asistir a la misma y de honrar en vuestras casas y en vuestros corazones al Sagrado Misterio de la Eucaristía, y no habrá de faltáros la divina misericordia del Señor, que prodigará benignamente una lluvia de bendiciones en vuestros hogares.

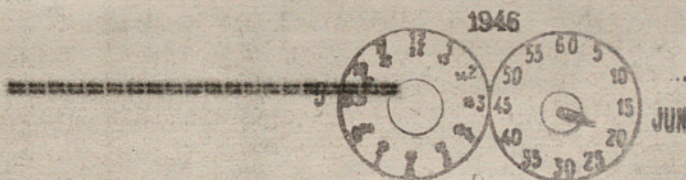
=====

NOTICIARIO DE LA XVI FERIA INTERNACIONAL DE MUESTRAS EN BARCELONA

Con una vertiginosidad extraordinaria van erigiéndose los stands que figurarán en la Feria de Muestras, cuya fisionomía cambia diariamente dado el ritmo que en estos últimos días se ha imprimido a la ejecución de aquellas. Un elevado número de obreros da fin a esta empresa extraordinaria, que supondrá para Barcelona un notorio renombre universal, dado el excepcional interés que reúne la Feria del presente año.

Conviene, no obstante, que todos los señores expositores impriman al montaje de sus stands, la necesaria celeridad para que estos trabajos queden terminados ineludiblemente el próximo día 8.

En pocos días ha cambiado totalmente la estructura de la Plaza del Universo dentro del Recinto ferial, ya que fueron demolidas todas las edificaciones de los años precedentes, y erigidas de nuevo las características del ramo de la Alimentación, bebidas y refrescos, que es costumbre figuren en la citada Plaza, la mayoría de los cuales ~~ya~~ ya están completamente terminadas, presentando magnífico aspecto y extraordinaria originalidad.



A medida que van siendo colocadas en los emplazamientos preparados las grandes máquinas que figurará en la Feria del presente año, cuya inauguración se verificará el próximo día 10, según es tradicional, es fácil colegir la importancia que alcanzará el aspecto técnico de la misma, puesto que serán ofrecidas a la consideración del visitante, sorprendentes novedades industriales de excepcional interés.



GUIÓN PARA LA EMISIÓN "TIC-TAC MUNDIAL"

SONIDO: Tic, Tac, Tic, Tac,
LOCUTOR: Dentro de dos minutos sintonicen la interesantísima emisión "Tic-Tac Mundial" con la que obsequia a nuestros radioyentes Marianao, la ciudad soñada, informense también de Cataluña, 41 11, teléfono 10-5-18
SONIDO: Tic, Tac, Tic, Tac,
DISCO:

(Pasado un minuto bajar tono, para dar lugar a que pueda decir el ...)

LOCUTOR: Dentro de un minuto oirán la interesantísima emisión "Tic-Tac Mundial" patrocinada por Marianao, la ciudad soñada.

(Vuelve a subir el tono)

SONIDO: Tic, Tac, Tic, Tac,
LOCUTOR: ¡Tic-Tac Mundial!

El latido de la actualidad de hoy, se lo lleva: ATENAS

Un grupo de hombres de ciencia griegos, dirigidos por el químico Vatikiotis, afirma haber descubierto un material protector contra las emanaciones radioactivas que puede utilizarse en prendas de vestir o edificios y que será probado ante un ciclotrón, aparato disgregador del átomo.

Menos mal que también se inventan cosas para prevenirse contra lo atómico.

Y así el material protector contra las emanaciones radioactivas, sigue.

SONIDO: Tic, Tac, Tic, Tac,
LOCUTOR: el latido de la actualidad de hoy
SONIDO: Tic, Tac, Tic, Tac,

LOCUTOR: El mundo actual se pierde por querer saber demasiado. Cuantas veces quisieramos haber existido en tiempos pretéritos, más tranquilos que el presente, sin tanto invento, ni tanto ruido.

Este afán de sosiego y tranquilidad hace buscar, con frenesí, un rincón paradisíaco, que parece imposible hallar.

Pero esto que parece una utopía, es una maravillosa realidad, pues muy cerca de Barcelona, existe Marianao, la ciudad soñada, que une a su belleza, la paz que su naturaleza brinda y la delicia de su clima, muy seco y por lo tanto sano.

Frondosos bosques, exóticos parques, cuidados jardines, romántico lago, todo este se encuentra en Marianao y ante la visión de este conjunto único, creemos hallarnos en lejanas y fantásticas tierras.

Y entre tanta belleza, surgen como por arte de magia, espléndidos chalets, contruidos con todas las comodidades modernas: amplias y ventiladas habitaciones, acogedora sala de estar, coquetona chimenea, cocina con termosifón, cuartos de baño completos ultra-modernos, garaje, sótanos, jardín, parque o bosque rodeando la casa, que se entrega cuidadosamente arreglado, etc.

Para evitar la monotonía en la construcción, en Marianao se edifican chalets de 26 modelos distintos (rústico, catalán, californiano, vasco, moderno, etc.), pudiendo además escogerse el lugar de su emplazamiento; ya que en Marianao existen solares entre su exuberante fronda y en altozanos de maravillosas perspectivas.

Visiten Marianao, la ciudad soñada y podrán constatar la veracidad de nuestras manifestaciones.

Manantiales de agua brotan por doquier, entre ellos el de Santa Bárbara de reconocidas propiedades terapéuticas.

Para deportes y distracciones, cuenta Marianao con pistas de tenis y de patinar, piscina, ballares, casino, etc.

sigue...

En su sobrio oratorio, instalado en el Palacio, sito en el centro del Parque Marianao, se celebra misa todos los domingos y fiestas de precepto a las 11 de la mañana.

Adquiera su chalet entre los pinos y a 12 Km. de Barcelona, con rápidos y cómodos medios de locomoción.

Pida informes en Rambla de Cataluña, 41 1ª, teléfono 10-5-18, desde donde gratuitamente les trasladarán a Marianao, la ciudad soñada. Coche diario. No lo olvide, Rambla de Cataluña, 41 1ª, teléfono 10-5-18.

(Final música y después)

LOCUTOR: Acaban Vdes. de oír la emisión "Tic-Tac Mundial" que les ha ofrecido Marianao, la ciudad soñada.



725

Original Sr.
Censor



RADIO CLUB

DIA 5-5-58

Censor

SINTONIA

LOCUTOR

Señores oyentes; a nuestro microfono llega RADIO CLUB.

SIGUE SINTONIA

LOCUTORA

RADIO CLUB. Espectáculos. Música. Variedades.

SIGUE SINTONIA Y RESUELVE

LOCUTOR

RADIO CLUB ES UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

LOCUTORA

Compruebe si su reloj marca la hora exacta.

LOCUTOR

En este momento, señores oyentes, son las.....horas y
.....minutos.

LOCUTOR

DESHOJANDO EL ALMANAQUE.

LOCUTORA

Hoja de nuestro almanaque correspondiente al día de hoy SABADO 5 JUNIO 1948.

LOCUTOR

Han transcurrido 166 días del año 1948.

LOCUTORA

Salio el sol a las 6 horas, 34 minutos.

LOCUTOR

Y la luna a las 4 horas.

LOCUTORA

Nuestro satélite en el septimo día de su cuarto menguante se encuentra en la constelación de Aries.

LOCUTOR

SANTORAL:

LOCUTORA

Santos Bonifacio, Marciano, Nicanor, Apolonio, Florencio, Juliano y Ciríaco.

ORGANO

LOCUTOR

San Bonifacio nació en el año 680 en Sajonia. Ingresó en un monasterio de monjes de San Benito. Predicó en gran parte de Alemania y edificó en ella varios monasterios y templos. El Papa le hizo arzobispo de Maguncia. Fue martirizado en el día 5 de junio del año 755.

TEMA DE TODOS LOS DIAS

DISCO: MUSICA RAPIDA

LOCUTORA

Efenóridas.

LOCUTOR

5 de junio.

SUBE RAPIDA Y RESUELVE

LOCUTORA

CHEXX-DEEEXXHEX

1252.

ORGANO

LOCUTOR

Es coronado en Sevilla Alfonso X el Sabio.

SUBE - RESUELVE

LOCUTORA

1625.

BOLINOS DE VIENTO
HEROINA

LOCUTOR

Mauricio de Nassau se rinde en Breda (Holanda) al
marqués de Spinola.

LOCUTORA

Diego de Silva Velazquez plasmó el hecho en su fa-
moso lienzo "La rendición de Breda" popularmente cono-
cido por "El cuadro de las lanzas".

SUBE - RESUELVE

LOCUTORA

1816

PASIELLO

LOCUTOR

Muere en Nápoles el compositor italiano Juan Pasiello.

SUBE - RESUELVE

LOCUTORA

1826

WEBER

LOCUTOR

Muere en Londres el compositor alemán Carlos Maria
von Weber.

RAPIDA

AQUI TOROS

ESPAÑOL

LOCUTOR

Todo extranjero que llega a España queda prendido en el milagro de su luminosidad, en ese milagro azul que hace que todos los caminos españoles sean...

CAMINITO DE SOL

LOCUTORA

LUCES DE VIENNA en su nueva versión. Todos los días 8.30 tarde y 10.30 noche en el Gran Teatro Español. LUCES DE VIENNA es una Producción Kaps y Joham.

LUCES SIN CANTAR

LOCUTOR

Caminos de sol buenos para andarlos con una ilusión saltando por las venas, con un amor a flor de labio que nos lleve a decir a la mujer que convierte en sol nuestro camino.

CON TODOS TUS DEFECTOS

LUCES

TARDE DE FÚTBOL

LOCUTORA

MIRADOR DEPORTIVO

SUBE - RESUELVE

LOCUTOR

Después del paréntesis del España -Irlanda, aquel paréntesis que nos hizo sudar por todo un verano, vuelve mañana la Copa al verde tapete de los campos.

Y vuelve con la primera jornada semifinalista, que enfrentará en Sarriá al Español con el Celta.

Partido de la próxima emoción al lado del cual lo de Montjuich fué un frío deporte de invierno sobre hielo.

Como los bebedores, recordaremos hoy al once españolista:

Empezar una copa es fácil, apurarla de un trago, también; sostenerla poco a poco hasta acabarla es lo difícil y es lo que da categoría al paladar. ¿Entendido? Pues aquí de ~~María~~ Marina: "A beber, a beber y a apurar, pero despacio y con buena letra, aunque en este caso tenga que hacerse con los pies."

SUBE - RESUELVE

SINTONIA

LOCUTORA

ENTRE BASTIDORES.

SUBE - RESUELVE

LOCUTOR

Hoy tributará el público de Barcelona su entusiasta y admirativo homenaje a esa gran actriz española que es Isabel Garcés, con motivo de celebrar sus funciones de honor.

Nunca más merecido, ni nunca más justo. Porque Isabel Garcés, en una labor constante, en un continuo superarse en su arte, ofrece siempre nuevos matices de su gran personalidad escénica.

RADIO CLUB, se suma al homenaje y recuerda a los oyentes que a las tres y media de esta tarde, en la emisión "Letra y Música" de RADIO BARCELONA, Isabelita Garcés les saludará a través del micrófono un saludo cordial.

SINTONIA

LOCUTORA

SOL Y SOMBRA.

SUBE

LOCUTOR

Una gran noticia corre por los medios taurinos. El mes que viene, así como suena, el mes que viene, toreará en Barcelona, ¿quién?

La cosa ha sucedido así: En Sevilla ha estado alguien que está muy metido en los "negocios" taurinos de Barcelona.

Y en Sevilla se encontró con un mozo de espadas que le dijo:

- El mes que viene, vamos a Barcelona.

- ¿A pasar una temporada?

- ¡A torear!

El mozo de espadas es el de Carlos Arruza.

SURE

LOCUTORA

Una noticia tan interesante como esos tes estrictamente familiares de los domingos y días festivos en RIO.

RIO

LOCUTOR

En todo el magnifico espectáculo

LOCUTORA

Y con ...

DISCO

LOCUTOR

BONET DE SAN PEDRO.

LOCUTORA

Y con....

DISCO

LOCUTOR

José Valero.

LOCUTORA

RIO triunfa constantemente bajo la dirección del
entusiasta y único maestro DEMON.

RIO

SINTONIA

LOCUTOR

Señores, termina nuestro programa RADIO CLUB cuando las
sacas del reloj marcan lashoras yminutos.

LOCUTORA

RADIO CLUB. Este programa que acaban ustedes de escuchar
es UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

SABADO 5 de Junio de 1.948

KILOFON REPETIDO

LOCUTOR

OCHO DIAS RECUPERADOS PARA EL ARTE

LOCUTORA

GUIA DE EXPOSICIONES



LOCUTOR

FAYANS CATALAN. Avda. Jose Antonio 615. Exposición óleos
SANTACANA

7 palabras

LOCUTORA

GALERIAS PALLARES. MANUEL LOIS. Pintura a pluma. Nuevo procedi-
miento pictórico. HOY INAUGURACION

12 "

LOCUTOR

SALA PINO. Avda. Geheralisimo 556. Pinturas de RAFOLS.- PLATERA.-
PLANAS DORIA.- LLOP.- ASENSIO.- ETGETERA.

13 "

LOCUTORA

FAYAANS CATALAN. Avda Jose Antonio 615. Hoy Inauguración
JOSE TRUCO. óleos.

9 "

TOTAL .. 41 palabras

1948
5 JUN T
"MILIU"
SEMANARIO INFANTIL DE RADIO BARCELONA.



Sábado, 5 de junio de 1948.
a las 16 horas.

(DISCO: RUIDO TRÁFICO)

VARIAS VOCES: Pregón de MILIU

(SUBE DISCO Y EMPALMA CON
"SINTONIA MILIU".
SE FUNDEO PORTUNAMENTE.)

LOCUTORA: Queridos amiguitos: Hoy, otra nueva emisión de gran gala.

LOCUTOR: En efecto; siguiendo nuestra costumbre MILIU,

PARÉS: ¡Semanario Infantil de RADIO BARCELONA!,

LOCUTOR: trae de nuevo ante sus micrófonos a un grupo de grandes artistas.

LOCUTORA: que actualmente triunfan ante los mayores en el Teatro Có-
mico con la revista,

PARÉS: "¡Puede que si; puede que no...!"

LOCUTOR: Las máximas estrellas de "PUEDE QUE SI, PUEDE QUE NO...",
es decir, ¡Trudi Bora!,

LOCUTORA: ¡Gustavo Ré!

PARÉS: ¡Cantín!

LOCUTOR: Mary Martín

LOCUTORA: y Lisa Rochie.

LOCUTOR: Todos ellos, dentro de muy pocos minutos os deleitarán con
su inimitable arte.

PARÉS: Más no es sólo esto: Junto a estos artistas ya consagrados
actuará una niña que empieza ahora en el difícil arte de
la danza: Maria Rita, que también en honor vuestro actuará
esta tarde.

LOCUTORA: En fin, lo mejor será que demos lectura al sumario de nues-
tro programa.

LOCUTOR: Permitidnos antes que os recordemos que las Emisiones MILIU
están patrocinadas por CHADA, S.A.

PARÉS: ¡Creadora de las inimitables CHICLÉS TABAY y POTS!.

(SUBE DISCO- VUELVE A FUNDIRSE)

LOCUTORA: Programa del número 57, de MILIU,

PARÉS: ¡Semanario Infantil de RADIO BARCELONA!.

(CESA EL DISCO CON UN GOLPE DE GONG)

LOCUTORA: 1º: Actuación de la pequeña bailarina MARIA RITA, que interpretará, acompañada al piano por el maestro.....

LOCUTOR: 2º: Presentación de los grandes artistas TRUDI BORA, GUSTAVO RE, CANTIN, MARY MARTIN y LISA ROCHIE, de la Compañía de Revistas Modernas del Teatro Cómico.

PARÉS: 3º: !PEPITO TABAY en nuestros Estudios!, con su cargamento de Chiclés, regalos, fotos...

LOCUTORA: 4º: Noveno capítulo de las singulares aventuras de MELANIA y BELUQUIN.

LOCUTOR: 5º: Presentación ante los micrófonos de los niños agraciados con premios.

PARÉS: 6º: Segundo número de MARIA RITA, que interpretará..... también acompañada al piano por el maestro.....

LOCUTORA: He aquí nuestro programa para hoy, ¿que os parece?....

LOCUTOR: Mejor es que se lo preguntemos al final.

PARÉS: !Pues a empezar entonces.

(DISCO: **CADIZ**
SE FUNDE.

LOCUTORA: Primer número: MARIA RITA la pequeña bailarina de arte español
(CON LOS APLAUSOS CON QUE SERÁ ACOGIDA **CESA EL DISCO.** SOBRE ESTE FONDO DE APLAUSOS:

LOCUTOR: (BREVE DESCRIPCION DEL TRAJE DE LA NIÑA, EDAD, ETC)...A continuación vais a oír a MARIA RITA en..... Cuando gustes, guapa.

ACTUACIÓN DE MARIA RITA

(AL CESAR LOS APLAUSOS, DISCO: **BARRIO CHINO**

LOCUTORA: !Y ahora: !TRUDI BORA, GUSTAVO RE, CANTIN, MARY MARTIN Y LISA ROCHIE de la Compañía de Revistas del Teatro Cómico, van a dirigiros unas breves palabras de saludo. ! Pero antes, una pregunta Trudi, ¿que le parecen estas emisiones para los niños

SIGUEN LAS PREGUNTAS, AMIGO IBÁÑEZ, A LOS DEMAS.

DESPUES ELLOS MISMOS INDICARAN EL ORDEN DE ACTUACIÓN=

AL TERMINAR, PALABRAS DE AGRADECIMIENTO POR SU COLABORACIÓN.

LOCUTORA: Seguimos nuestro programa. !PEPITO TABAY se acerca a nuestros Estudios!.

(DISCO: **Marche Circo**
SE FUNDE

OVACIÓN A PEPITO)

LOCUTOR: Amiguitos que sólo nos escuchais: estos aplausos van dedicados a PEPITO TABAY que acaba de ~~entrar~~ entrar en nuestro salón

PEPITO: ¡Y más contento que unas Pascuas!....!porque ya veis como vengo!
¡Chiclés a montones, fotos deportivas...! Y sobre todo, en cada
una de estas cajitas la posibilidad de que salga una bicicleta!

LOCUTOR: ¿Seriedad Pepito!...!Ni que fueras Chang!....¿Una bicileta
en la cajita de choclés?

PEPITO: ¡Vd, siempre de tan buen humor!....quiero decir, y todos nues-
tros amiguitos lo han entendido perfectamente, que en cada una
de estas cajitas puede haber un letrero que diga: "Vale por
una bicicleta, vale por un balón, por una raqueta de tenis....

LOCUTORA: Y por cincuenta, cien y hasta mil ~~manman~~ pesetas en metálico!

PEPITO: Nada más cierto.

LOCUTOR: ¿Pues entonces a que esperas?....!A repartir se ha dicho!

PEPITO: En seguida, pero antes, déjeme que recuerde que las fotos de-
portivas del ALBUM TABAY, puede adquirirse en todos los kioskos
al precio de una peseta el sobrecito.

LOCUTORA: ¿Y las hojas del Album donde se colocan?

PEPITO: Estas hojas las entrega CHADA, en su domicilio Aragón 254, a
cambio de cierto número de envases de chiclés.

LOCUTOR: ¡Los famosos CHICLÉS TABAY y POTS!

LOCUTORA: ¡Pues nada, nada, al reparto!

LOCUTOR: ¡Vaya, vaya, que carillas se ven por ahí ~~manman~~ en cuanto han
oido que ha llegado la hora del reparto!

LOCUTORA: Si, ha llegado tan feliz momento, pero tened mucho cuidado al
abrir los envases de los chiclés.

PEPITO: Si, mucho ojito. ¡No devolvamos nuestros regalos!.

LOCUTOR: Cuando gustes Pepito!...

PEPITO: ¡Manos a la obra!....

(GOLPE DE GONG)
(CONEXIÓN CON EL LOCUTORIO)

fernández: Mientras Pepito Tabay distribuye sus obsequios entre los niños
asistentes a esta Emisión, vamos a radiar el noveno episodio
de las singulares aventuras de ~~MELANIA y TELUCUIN~~.

(DISCO: *Caja Muiric*
SE FUNDE.)

Pepito

PARES: Atención ahora, pequeños radioyentes, a nuestra

LOCUTORA: ¡Página "dels més menuts"!

PARES: que todas las semanas compone para vosotros Florencia Grau.

(DISCO: *Sube disco*)

SE FUNDE OPORTUNAMENTE)

PARES: ¡Singulares aventuras de MELANIA y PELUQUÍN!

LOCUTORA: Noveno capítulo, titulado

PARES: ¡El encuentro!

(SUBE DISCO - CESA)

MARITA: Pues bien, amiguitos: resulta que en la mañana que siguió a la noche triste de la separación, el nuevo dueño de Peluquín que, dicho sea de paso, estaba entusiasmadísimo con él, se lo llevó al bosque a buscar fresas...

NINO: Ya verás, ya verás, perrito, que lindo es el bosque de mañana... Los pájaros cantan todos a un tiempo en los alto de las ramas y las fresas, cargadas aún de rocío, huelen locamente escondidas en el musgo... ¿Es que no te gustan a tí las fresas, perrito?

MARITA: Sí, sí le gustan las fresas a Peluquín. Pero no se acuerda ahora. No se acuerda de nada. Sólo de Melania, de su querida Melania que sabe Dios por dónde andará a tales horas.... (BREVE PAUSA) ¡Ah, pero la Providencia es sabia, pequeños!... A tales horas, Melania anda también el camino del bosque, de la mano de su flamante amita, aquella niña tan rubia como el fruto de los trigales....

NIÑA: Ya verás, muñeca, ya verás como te gusta el bosque de mañana... Oiremos cantar los pájaros, beberemos en la fuente clara del pinar y haremos un gran ramo de retama fresca para llevarlo después a la virgencita del Carmen, que protege a los marineros... ¡A lo mejor, tú no has visto nunca una flor de retama!...

MARITA: Tampoco el ánimo de Melania está para florecitas ahora. Piensa en Peluquín, sólo en su desdichado y solitario Peluquín....

Disco: CANCION PRIMAVERA (COMIENZAS TRINOS Y PIAR DE TODA CLASE DE PAJAROS)

El bosque está sonoro igual que una cajita de música y perfumado como un jardín de cuento....

(MAS TRINAR Y PIAR)

En el pinar donde mana la fuente clara, se encuentran, sin buscarse, el niño y la niña y se encuentran ¡finalmente!, nuestros desolados amiguitos Melania y Peluquín que abren, al verse de nuevo unos enormes ojos de alegría y de asombro... El niño y la niña se conocen del pueblo y....

NINO: ¡Hola, Montserrat!

NIÑA: ¡Hola, Jordiet! ¿A qué vienes al bosque tan de mañana?

NINO: A coger fresas para mi madre. ¿Y tú?

NIÑA: A coger retama ~~xx~~ para la virgen del Carmen.

NINO: Eso está bien... Escucha, Montserrat...

NIÑA: ¿Qué, Jordiet?

NIÑO: ¿De dónde has sacado esta muñeca que llevas de la mano?
NIÑA: Me la regaló un mendigo a quien le dí mi postre...
NIÑO: ¿De veras?
NIÑA: ¡Claro que es de veras! ¿Qué tiene eso de malo?
NIÑO: No, no, nada... Pero es que fué también un mendigo a quien le dí mi postre, el que me regaló este perrillo tan gracioso que tengo...
NIÑA: ¡Esto es estupendo, Jordiet!
NIÑO: ¡Sí que lo es, Montserrat!
NIÑA: ¿Quién sería el mendigo aquel?
NIÑO: Es igual, no te preocupes... El caso es que tienes una muñeca y yo tengo un perrito ¿no?
NIÑA: Sí, sí, claro...
NIÑO: ¿Pues entonces, mujer? Anda, ayudame a coger fresas ¿quieres? Yo te ayudaré a coger retama.
NIÑA: Bueno. ¿Qué te parece si dejásemos aquí a los muñecas, mientras tanto?
NIÑO: Sí: podemos dejarlos. No creo que nadie se los lleve. Andando, Montserrat!
NIÑA: ¡Andando, Jordiet!

(DISCO: *Empalme Marche festive*
SE FUNDE)

MARITA: Jordiet y Montserrat se entretuvieron mucho buscando fresas y ~~corriendo por el bosque~~ corriendo por el bosque, entre el oro brillante de las retamas, y mirando por entre los pinos el mar y el cielo que libran, en la mañana limpia, una luminosa batalla de azules...XX Mientras tanto, Melania y Peluquín se han abrazado, locos de alegría y luego...
PELUQUIN: ¡Ay, este susto sí que ha sido demasiado gordo, Melania!
MELANIA: Pues sí que lo ha sido, Peluquín... ¡Que noche tan horrible!
PELUQUIN: ¡Ay, no me lo digas, que sólo de recordarlo ~~me eché a temblar~~ me echo a temblar como una hojita al viento! ¡Guau, guau!
MELANIA: Bueno, bueno. Ya pasó todo y ahora, no hay por qué pensar en cosas tristes, hombre!
PELUQUIN: Lo que yo no entiendo, Melania, es por qué diablos nos escapamos de aquel estupendo entresuelo lleno de alfombras en que vivíamos!
MELANIA: ¿Quieres que te diga una cosa, Peluquín? ¡Tampoco lo entiendo yo!
PELUQUIN: ¡Ah, ah! ¿Conque empiezas a arrepentirte, eh?
MELANIA: Yo no he dicho eso.
PELUQUIN: Bueno: como si lo hubieras dicho.
MELANIA: Mira: no empecemos a ~~reñir~~ reñir, Peluquín, y veamos de qué manera salimos de este bosque.

~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~

PELUQUIN: ¡Toma! Pues andando, hijita, como los buenos.

MELANIA: Está bien: ¡pues andando!

(GRAN ~~RUIDO~~ RUIDO DE RAMAS)

MELANIA: (UN POCO AIRADA) ¡Vaya jaleo que armas, chico! Como no andes con más cuidado, nos van a encontrar los niños. Despació, Peluquín!

PELUQUIN: Bueno, mujer: despacio, despacio... ¡Ay, que mal genio tienes! ¡guau, guau!

(SUBE DISCO - ~~SE FUNDE~~ ~~SE FUNDE~~)

MARITA: Pero el bosque es grande, grande y está encaramado en una colina, junto al mar... Tiene enormes árboles, y matas de espinos y de retama y es tan intrincado, tan espeso, que no hay forma de salir de él... Al atarceder, cuando mar y cielo palidecen y el sol se hunde en un lecho que parece de llamas, Melania y Peluquín llegan de nuevo al claro del pinar donde mana la fuente clara...

(RUIDO DE AGUA)

Están cansados, rendidos y ya no pueden con sus cuerpecitos.... Ambos caen sentados junto a un viejo pino y....

MELANIA: ¡Es inútil, Peluquín! ¡Ya no puedo más! (JADEANTE)

PELUQUIN: ~~XXX~~ (ID.ID.) ¡Ni yo, ni yo...!

MELANIA: Lo mejor será que pasemos aquí la noche y mañana, Dios dirá...

PELUQUIN: Pero, Melania: pasar la noche en el bosque no me hace gracia...

MELANIA: Ni a mí; pero no hay más remedio. Si a la luz del sol no hemos sabido hallar la salida, no sé cómo piensas hallarla a la luz de la luna...

PELUQUIN: Bueno, bueno ¡que se va a hacer! Pasaremos aquí la noche,

MELANIA: ¡Hay que ser valiente, Peluquín!

PELUQUIN: ¡Ay, querido entresuelo mío llenito de alfombras! ¡guau, guau!

(~~SUBE DISCO~~ ~~SE FUNDE~~)

MARITA: Cae la noche sobre el bosque en flor... Callan los pájaros y el silencio es tan hondo que sobrecoje... Ya no podemos ver a Melania y Peluquín, junto al tronco del viejo pino... El próximo sábado, amiguitos....

(SUBE DISCO ~~SE FUNDE~~ ~~SE FUNDE~~)

(SE FUNDE)

PARES: El próximo sábado, amiguitos, sabreis que pasó en el bosque aquella noche,

MARITA: porque el próximo sábado radiaremos el décimo capítulo de estas

PARES: ¡Singulares aventuras de MELANIA y PELUQUIN!

(SUBE DISCO)

BERNÁNDEZ: Acabais de escuchar la novena aventura de MELANIA Y PELUQUÍN.
A continuación volvemos al Estudio para recoger la alegría de los pequeños agraciados con los regalos de CHADA, S.A..

MARITA: ¡Creadora de los insuperables CHICLES TABAY y POTS.!

(CONG)

(CONEXIÓN CON EL ESTUDIO)

PEPITO: Queridos amiguitos que no estais en el estudio. Mientras escuchabais las nuevas andanzas de MELANIA Y PELUQUÍN, he distribuido entre los niños que han acudido a nuestra emisión Chicles y fotografías del ALBUM DEPORTIVO TABAY,

LOCUTORA: Que ya os dijimos antes podéis adquirir en todos los kioskos al precio de una peseta cada sobrecito.

PEPITO: A continuación, el señor Ibañez, que tanta maña se da para estas jaranas, va a presentarnos a los niños que han tenido la suerte de encontrar regalos en sus cajitas de chicles.

REPORTAJE DE IBAÑEZ

PEPITO: En fin amiguitos, con mi enhorabuena a cuantos habeis sido agraciados, y mi gratitud a todos por haber acudido a nuestra Emisión me despido de vosotros hasta el próximo sábado.

LOCUTORA: Recuerdales lo de las invitaciones...

PEPITO: ¡Ah, sí!...Las invitaciones para asistir a estas emisiones MILIU pueden recogerse a partir del jueves de cada semana en PUBLICIDAD CID, Ronda de la Universidad 7 y en RADIO BARCELONA, Caspe 12. Y nada más, ahí van mis besos. Hasta el sábado que viene, amiguitos.

(DISCO:

SE FUNDE.

Marche Circo

LOCUTOR: Y para terminar nuestra emisión de hoy, MARIA RITA, va a deleitarnos con otra danza española, que lleva por título: TIEMPOS de GOYA.

LOCUTORA: Acompañada al piano por el maestro.....

MARIA RITA

LOCUTORA: Acabais de oír las castañuelas y el taconeo de MARIA RITA la pequeña pero ya gran artista del baile español.

(DISCO: SINTONIA MILIU- SE FUNDE)

LOCUTOR: Y se terminó el número 57 de MILIU, Semanario Infantil de RADIO BARCELONA.

LOCUTORA: Patrocinado por CHADA, S.A. creadora de los insuperables CHICLES TABAY Y POTS.

LOCUTOR: MILIU está dirigido por Fernando Platero y puede oírse todas las ~~quintas~~ sábados a las cuatro en punto de la tarde.

LOCUTORA: ¡Buenas tardes, queridos amiguitos!

LOCUTOR: ¡Hasta el sábado que viene, queridos pequeños!

PEPITO: ¡Adios, adios. amiguitos!

(SUBE DISCO-CESA LA EMISIÓN)

FERNÁNDEZ: Acabais de escuchar la novena aventura de MELANIA Y PELUQUÍN.
A continuación volvemos al Estudio para recoger la alegría de los pequeños agraciados con los regalos de CHADA, S.A..

MARITA: ¡Creadora de los insuperables CHCILES TABAY y POTS.!

(GONG)
(CONEXIÓN CON EL ESTUDIO)

PEPITO: Queridos amiguitos que no estais en el "stúdio. Mientras escuchabais las nuevas andanzas de MELANIA y PELUQUÍN, he distribuido entre los niños que han acudido a nuestra emisión Chiclés y fotografías del ALBUM DEPORTIVO TABAY,

LOCUTORA: Que ya os dijimos antes podeis adquirir en todos los kioskos al precio de una peseta cada sobrecito.

PEPITO: A continuación, el señor Ibañez, que tanta maña se da para estas jaranas, va a presentarnos a los niños que han tenido la suerte de encontrar regalos en sus cajitas de chiclés.

REPORTAJE DE IBÁÑEZ

PEPITO: En fin amiguitos, con mi enhorabuena a cuantos habeis sido agraciados, y mi gratitud a todos por haber acudido a nuestra Emisión me despido de vosotros hasta el próximo sábado.

LOCUTORA: Recuerdales lo de las invitaciones...

PEPITO: ¡Ah, sí!...Las invitaciones para asistir a estas emisiones MIL pueden recogerse a partir del jueves de cada semana en PUBLICIDAD CID, Ronda de la Universidad 7 y en RADIO BARCELONA, Caspe 12. Y nada más, ahí van mis besos. Hasta el sábado que viene, amiguitos.

(DISCO:
SE FUNDE.

LOCUTOR: Y para terminar nuestra emisión de hoy, MARIA RITA, va a deleitarnos con otra danza española, que lleva por título: TIEMPOS de GOYA.

LOCUTORA: Acompañada al piano por el maestro.....

MARIA RITA

LOCUTORA: Acabais de oír las castañuelas y el taconeo de MARIA RITA la pequeña pero ya gran artista del baile español.

(DISCO: SINTONIA MILIU- SE FUNDE)

LOCUTOR: Y se terminó el número 57 de MILIU, Semanario Infantil de RAI BARCELONA.

LOCUTORA: Patrocinado por CHADA, S.A. creadora de los insuperables CHICLÉS TABAY Y POTS.

LOCUTORA: MILIU está dirigido por Fernando Platero y puede oírse todas las tardes sábados a las cuatro en punto de la tarde.

LOCUTORA: ¡Buenas tardes, queridos amiguitos!

LOCUTOR: ¡Hasta el sábado que viene, queridos pequeños!

PEPITO: ¡Adios, adios. amiguitos!

(SUBE DISCO-CESA LA EMISIÓN)

PEPITO: ¡Y más contento que unas Pascuas!....!porque ya veis como veng
!Chiclés a montones, fotos deportivas...! Y sobre todo, en cada
una de estas cajitas la posibilidad de que salga una bicicleta

LOCUTOR: ¡Seriedad Pepito!...!Ni que fueras Chang!....!Una bicicleta
en la cajita de chiclés?

PEPITO: ¡Vá, siempre de tan buen humor!....Quiero decir, y todos nues-
tros amiguitos lo han entendido perfectamente, que en cada una
de estas cajitas puede haber un letrerito que diga: "Vale po-
una bicicleta, vale por un balón, por una raqueta de tenis....

LOCUTORA: Y por cincuenta, cien y hasta mil ~~mil~~ pesetas en metálico!

PEPITO: Nada más cierto.

LOCUTOR: ¿Pues entonces a que esperas?....!A repartir se ha dicho!

PEPITO: En seguida, pero antes, déjeme que recuerde que las fotos de-
portivas del ALBUM TABAY, pueden adquirirse en todos los kioskos
al precio de una peseta el sobrecito.

LOCUTORA: ¿Y las hojas del Album donde se colocan?

PEPITO: Estas hojas las entrega CHADA, en su domicilio Aragón 254, a
cambio de cierto número de envases de chiclés.

LOCUTOR: ¡Los famosos CHICLÉS TABAY y POTS!

LOCUTORA: ¡Pues nada, nada, al reparto!

LOCUTOR: ¡Vaya, vaya, que carillas se ven por ahí ~~mmm~~ en cuanto han
oído que ha llegado la hora del reparto!

LOCUTORA: Si, ha llegado tan feliz momento, pero tened mucho cuidado al
abrir los envases de los chiclés.

PEPITO: Si, mucho ojito. ¡No devolvernos nuestros regalos!.

LOCUTOR: Cuando gustes Pepito!...

PEPITO: ¡Manos a la obra!....

(GOLPE DE GONG)
CONEXIÓN CON EL LOCUTORIO)

FERNÁNDEZ: Mientras Pepito Tabay distribuye sus obsequios entre los niños
asistentes a esta Emisión, vamos a radiar el noveno episodio
de las singulares aventuras de MELANIA y PELUQUÍN.

(DISCO:
SE FUNDE.)

La Real Sociedad, en el otro partido de semi-final, habrá de ir a Sevilla sin más objetivo que el de salir del campo de los merengues andaluces con un resultado lo más justo posible, lo que les permitiría a los guipuzcoanos esperar el partido de vuelta con la esperanza de inclinar resueltamente la semi-final a su favor. Todo el sistema defensivo de la Real Sociedad, basado en la famosa WM, de la que el cuadro donostiarra es tenaz propulsor, se pondrá mañana en acción con el fin de ver realizando el propósito de la Real, que no será otro, como dejamos dicho, que el de regresar a sus lares con un empate o con una derrota mínima. Sin embargo, dudamos mucho que ese objetivo de los realistas llegue a verse alcanzado. El Sevilla ha dado ~~en~~ últimamente demasiadas pruebas de su poder realizador para que pensemos que haya de permitir que su adversario de mañana ~~se escape de su mano~~ salir del choque con un resultado que deje en el aire la eliminatoria. Creemos, concretando, que el Sevilla, acerca de cuyo buen momento de forma no cabe dudar, logrará vencer a la Real Sociedad por tanteo claro -¿dos, tres goles? - y la semi-final quedará virtualmente resuelta después de mañana?.

Insistimos: ¿serán Celta y Sevilla los finalista de la Copa?

Por nuestra parte, no tendríamos el menor inconveniente en equivocarnos. Y podemos afirmar que ya aceptaríamos, de muy buena gana, una final Español-Sevilla...

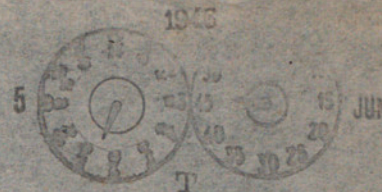


PELOTA NACIONAL

Mañana, en el Fronton Novedades, tendrá efecto la acostumbrada matinal de pelota a cesta, en la que tomarán parte las más destacadas figuras del Club Vasconia. En el ultimo partido de la matinal, se enfrenarán a 35 tantos las parejas Caminal-Barguñó y Cuffi-Barasona, cuyo choque promete ser pródigo en fases de interés. En los restantes encuentros, serán citados Jaumá-Bó a Escudero-Pomaret; Franquet-Rauret a Vidiella-Icart; Marzal-amat a Banües-Mestre; Llach a Fernando Puigvert, éste encuentro correspondiente a la eliminatoria del campeonato individual de primera categoría. A continuacion, se disputará el ya referido encuentro Caminal-Barguñó-Cuffi-Barasona.



Sabado 5 Junio 1948



DISCO: "CAPRICHIO ITALIANO" (Sintonía)

LOCUTOR = "DE TELON ADENTRO" por Jose Andres de Prada, con la actuacion de Guadalupe Muñoz Sampedro y las principales figuras de su compañía y Vera Rol y Nuto Navarrini, de los teatros Barcelona y Tívoli.

LOCUTORA= Emision que radiamos cada sabado a esta misma hora.

DISCO: "CUADROS DISOLVENTES" (Chottis)

SOBRE EL DISCO SE OYE UN TIMBRAZO PROLONGADO, DESPUES, OTRO QUE QUEDA CORTADO POR LA VOZ DE

PRADA = No, no; todavía no, amigo traspunta.

CESA EL DISCO

LOCUTOR= Perdone; me olvidaba de nuestro cotilleo antes de levantar el telon.

PRADA = Y que hoy tenemos tela cortada.

LOCUTOR= ¿Si?

PRADA = Escuche.

DISCO: "HABANERA" de ALBENIZ

PRADA = Rumbo a España embarcaron en La Habana Maria Teresa Moreno, Ricardo Mayral, Rodolfo Blanca y otros elementos de la compañía de Gimeno que, llenos de ilusiones, cruzaron el charco hace unos meses.

LOCUTOR= Y ¿sabe V. si esas ilusiones...?

PRADA = El viento de las llevó, querido amigo.

DISCO: "EL HERMANO LOBO" por HERTOGS

LOCUTOR= ¿No es esa la voz de Pablo Hertogs?

PRADA = La misma. El notable baritono, despues de una larga ausencia de nuestros escenarios reaparecerá en el del Calderon la semana proxima.

LOCUTOR= Los amantes del genero lírico estamos de enhorabuena.

PRADA = No es para menos tratándose de artista de tan gran valía como el creador de "EL GATO MONTÉS"

LOCUTOR= Tendremos las compañías de zarzuela pareadas porque en el Victoria...

PRADA = ¿Pareadas? ¡Triplizadas! Porque se dice que el Poliorama y despues de la inmediata actuacion de Conchita Piquer, vendrá otro baritono famoso con su formacion lírica.

LOCUTOR= ¿Se puede saber quien es?

PRADA = Se puede oír su voz y adivinar por ella su nombre.

DISCO: "SE REIA" por PEDRO TEROL

PRADA = Oiga V. dos noticias extraídas de la crónica de sucesos. Dos artistas han sido en la semana victimas de robo.

LOCUTOR = ¿En Barcelona?

PRADA = Aqui, uno; en la ruta de Jaen, el otro. Este, de unas pieles valoradas en varios miles de duros, a la popular vedette Maruja Tomas, y aquel, de un maletin con alhajas desaparecido del camerino de la bailarina noruega Cristina Spasseff, que actúa en uno de los salones de nuestra ciudad.

LOCUTOR = Los "cacos" no pierden ripio.

PRADA = Ni lo pierde tampoco, en cuanto a contratos fabulosos, una gitanisima artista que dejó hace poco entre nosotros el grato recuerdo de esta cancion:

DISCO:

por CARMEN AMAYA

LOCUTOR = ¿Carmen Amaya?

PRADA = A dos mil libras asciende el que ha firmado la genial "cañí" por actuar en uno de los principales teatros londinenses. Y ya estoy oyendole decir a la sin par Carmela con ese gracejo tan suyo: "Ajuntando ezas libra con la zeí que yo pezo, zi que vamo a tené que pagá erceso de equipaje"

LOCUTOR = Los gitanos se estan haciendo de oro.

PRADA = No todo había de ser "cobre" para ellos.

DISCO: "LA VENUS NEGRA" por JOSEFINA BACKER

PRADA = Acabo de ver un autógrafa de la famosa Josephine Backer que dice así:
"Ajourd'hui pás de bananes"

LOCUTOR = ¡Es que ya la Backer con los platanitos por unico adorno...!

PRADA = Pues, ahora que la viste Balenciaga escuche V. el comentario del poseedor del autógrafa: "Con razon dijo el poeta que "cualquier tiempo pasado fue mejor". Y remontaba el recuerdo al Casino de Paris en el año 1925.

DISCO: "VALENCIA" de PADILLA

LOCUTOR = ¿Valencia a la vista?

PRADA = Si señor, Valencia. Y en la tierra de las flores, un exitazo enorme de Rafael Rivelles con el estreno de "UN CRIMEN VULGAR", de Luca de Tena. Catorce veces -dice un cronista- se levantó el telon al final de la representacion.

LOCUTOR = Dos veces mas que en el Puencarral de Madrid cuando dias atras fue estrenada la revista de Llopis UN PITILLO Y MI MUJER.

PRADA = El "record" se impone, amigo traspunte, y aqui, en Barcelona, despues de haber batido el de risa en esta temporada con "JAIMITO SE CASA"....

LOCUTOR = ¡Eh... eh... poco a poco, que quizás por puntos le gane al Barcelona el Borrás donde Martinez Soria ha logrado mas de cien "Goles" de llenos con "LAS 7 MUJERES DE ADAN".

PRADA = Al Cesar lo que es del Cesar y a Don paco lo que le corresponde en buena ley, pero no eche V. en saco roto el exito que los del Barcelona acaban de conseguir con "LA PERFECTA SOLTERA", esa deliciosa comedia de Leandro Navarro - para este autor sobran los adjetivos - , una comedia que, como dijo maravillosamente Luis Peña en el prólogo "nació para ser obra cómica y fue derivando a lo sentimental"; Un acierto, amigo mio, del notable autor!

LOCUTOR = Y unos tentos mas que apuntarse en los suyos Guadalupe Muñoz Sampedro.

PRADA = Es que Guadalupe - la genial Guadita como seguimos llamandola quienes la conocemos y admiramos de antaño - es actriz de tan inagotables recursos escenicos, de tales matices en sus interpretaciones y con tanta quenisima comicidad y cautivadora simpatía que su sola presencia en las tablas es garantía del exito. Una V/ a ella, el encanto personal de la deliciosa Luchy Soto, estrella en la pantalla y lucerito rubio en la escena, el arte sobrio del galan de los galanes de ahora, Luis Peña, la desbordante gracia de ese gran actor que es Pepe Salaguer, y el perfecto acopiamiento de los notables artistas que forman la compañía y deduzca las posibilidades que en ellos encuentran los autores para el reparto de sus obras. Y como las escenas del exito de la semana son estas que vais a oir de "LA PERFECTA soltera" escuchadlas a Guadalupe con

Medio minuto de musica para que el traspunte sitúe frente al microfono a los los actores que han de interpretarlas.

ACTUACION

- PRADA = Despues de esta brillantissima interpretacion dada por los artistas de la compa^ñia de Guadalupe Mu^ñoz Sampedro a unas escenas de su ultimo exito "LA PERFECTA SOLTERA", sirvanles de colofon unas palabras de la genial actriz. ¿Contenta y satisfecha de la temporada, Guadita?
- GAUDAP= TAN SATISFECHA Y CONTENTA DE LA TEMPORADA COMO APENADA POR TENER QUE DEJAR MUY PRONTO A ESTE PUBLICO AL QUE TANTAS ATENCIONES DEBO.
- PRADA = De ese sentimiento participamos tambien nosotros aunque lo mitigue el saber que el año próximo....
- GUADAP= ...EL AÑO PROXIMO, COMO TODOS LOS AÑOS, NO HAY QUIEN NOSA QUITE LA SATISFACCION DE VOLVER A ESTA BARCELONA QUE YA PODEMOS DECIR QUE ES CASI "NUESTRA".
- PRADA = Pues, agradecidísimos por vuestra gentileza para con nuestros oyentes y ya sabeis que a vuestra vuelta os esperamos en esta emision "DE TELON ADENTRO"

DISCO: "MINUETTO" de BOCHERINI

- PRADA = Ea, ya está aqui nuestra amiga Doña Anecdota con sus alforjas de viejos recuerdos teatrales. ¿que nos trae V. hoy en ellas?
- LOCTRA= Pues...un sucedido tragicómico y otro cómico del todo.
- PRADA = Oigamos el primero.
- LOCTRA= Representabase el día 26 de Diciembre de 1884 en el teatro Cervantes de Málaga la popular zarzuela "LOS SOBRINOS DEL CAPITAN GRANT", Y EN EL primer entreacto asistencias y maquinistas preparaban los efectos del terremoto que se simula en el quinto cuadro del acto segundo, cuando, de pronto, oyóse un ruido infernal. Cayeron las decoraciones, se bambolearon los muros del edificio, se inclinaban los bastidores... ¡un horror! Los artistas, que se hallaban en sus camerinos cambiándose de ropa, salieron de ellos, unos, ya vestidos, otros, a medio vestir, en mangas de camisa éste, en enaguas, aquella, y todos empavorecidos y descompuestos.
- El terremoto, pero el terremoto de verdad, se habia desencadenado con antelacion al de la farsa. Fue aquel que tantas victimas causó en Granada y en Málaga y que dió en aquella noche a esta ultima ciudad el aspecto de un inmenso escenario, pues tiples, actores, coristas y comparsas se esparcieron por ella con las ropas de la obra. Y era, en medio del dolor de la tragedia, la nota cómica en aquel cataclismo que no fue de tramoya.

DISCO: SUBE EL "MINUETTO"

- PRADA = ¿Y el otro sucedido?
- LOCRA = No es el verano la epoca propicia para representar dramas ¿verdad? pues, en pleno mes de Agosto de 1896, inició el gran actor D. Antonio Vico una temporada dramática en el Teatro de la Zarzuela. Llenó el publico la amplia sala para, sudando la gota gorda, ver en escena a un señor, gordo, viejo ya, que interpretaba, eso si, a maravilla, "LA CARCAJADA", "JUAN JOSE" y otras obras "ligerillas" por el estilo. Pero tanta era la gloria del actor y tanta la devocion por él del publico, que éste no quiso darse cuenta de que en una de aquellas noches caliginosas, al accionar el insigne actor en una de las mas emocionantes escenas de cierta obra, se le desabrochase el pecherin, mal ceñido por la pesada levita y quedase al descubierto su obeso vientre. ¡Don Antonio Vico no llevaba bajo la levita otra ropa que el sencillo pecherin! No hubo ni una risa ni un comentario. Vico volvió a su puesto el pecherin y pudo decir, como en otra ocasion parecida dijo en pleno Congreso el Conde de Esteban Collantes al soltarsele los tirantes y quedarse con el pantalon

al estilo de "Cantinflias": "Puestas las cosas en su lugar...."

PRADA = Bien, doña Anecdota, muy bien...y hasta la semana próxima ¿no?

OCRA = Hasta la semana próxima que volveré con las alforjas rellenas.

DISCO: "MARECHIARE" (Cancion napolitana)

PRADA = Y así, con esta musica evocadora, nos llega el aire pleno de fragancias de la revista italiana, esa revista que en el Tívoli ha vuelto a sentar sus reales, toda ella alegría, colorido, trepidar de ritmos modernos...Y son sus primeras figuras las que ante nuestro microfono se hallan para ilustrar con su arte y donosura esta emision. Vera Rol y Navarrini; los dos ya con cédula de barceloneses, los dos derrochando simpatia y cordialidad, los dos extremando su gentileza siempre.

No hubo en la semana estreno lírico del que destacar el numero del exito, y como este exito lo tienen acaparsado los artistas de "DEL TIBER AL MISSISIPÍ", ellos seran quienes nos hagan oír¿que va V. a cantar Vera? ¡Vera Rol, la "vedette" mil por mil ante el microfono!

A C T U A C I O N

PRADA = Y a ese arte insuperable de Vera Rol se une, para dar mas brillantez al magnifico espectáculo del Tívoli, la gracia personalisima de Nutto Navarri- ni a quien vamos a pedirle unas palabras para nuestros oyentes.

NUTO = HACE USTED BIEN, QUERIDO AMIGO, EN NO PEDIRME QUE YO CANTE SI NO QUE HABLE, PORQUE, VERÁ USTED: VERA Y YO NO TENEMOS EN LA OBRA NINGUN NUMERO JUNTOS. YO, CUANDO ELLA CANTA ACOSTUMBRO A CALLAR, PERO ELLA CUANDO YO CANTO NO QUIERE CALLARSE Y, CLARO, NO DEJA OIR MI LINDA VOZ. POR ESO, COMO LOS DOS A UN TIEMPO NO PODEMOS HABLAR, HABLANDO YO ES LA UNICA MANERA DE CONSEGUIR QUE ELLA SE CALLE.

PRADA = Pues como tenemos a Vera muy calladita, díganos V. la impresion de esta su "reentré" en Barcelona.

NUTO = MAGNIFICA, ABSOLUTAMENTE MAGNIFICA. "DEL TIBER AL MISSISIPÍ" GUSTA CADA DIA MAS Y NOSOTROS PONEMOS CADA DIA TAMBIEN UN POQUITO MAS DE AFAN EN COMPLACER AL PUBLICO.

PRADA = ¿Mucho tiempo aun entre nosotros?

NUTO = YA MUY POCO, PERO NO SERÁ ESTA LA ULTIMA VEZ QUE VOLVAMOS A ESPAÑA, DE LA QUE NOS LLEVAMOS EL MAS GRATO DE LOS RECUERDOS.

VERA = Y DI TAMBIEN QUE.....

NUTO = ¿LO VE COMO NO PUEDE ESTAR CALLADA? YA QUIERE ELLA TAMBIEN HABLAR.

VERA = NO VAS A SER TU SOLO EL QUE LO DIGA TODO. MUCHAS GRACIAS AL PUBLICO DE BARCELONA POR LO GENTIL QUE HA SIDO PARA NOSOTROS.

PRADA = A este pugilato de gratitudes sumamos nosotros las que debemos a tan notables artistas por este su actuacion ante nuestros microfones.

DISCO: "MARECHIARE" QUE SUBE UNOS MOMENTOS

5/1
LOCUTORA = Amables oyentes: la emisión va a terminar....

PRADA = Perdon, señarita; faltan las tres ultimas noticias dadas a golpe de gong.

SUENA EL GONG = DISCO: "GOYESCAS" (INTERMEDIO)

PRADA = Primer golpe. Ha sonado en Nueva York.

En el ball del Waldoff Astoria el rey Miguel de Rumania es saludado por la gran cantante española Lucrecia Bori. ¿Italiana? -dice el monarca- No, majestad- ¿Francesa? -Tampoco, señor. Española. -debí adivinarlo porque con esos ojos no se puede ser mas que española.

SUENA EL GONG = DISCO: "TYPERARY" (DE LA "RECRETA DE WIMBLEY" CUARTA CARRA-FINAL)

El segundo golpe de gong ha sonado en Paris.

sala
La princesa Isabel de Inglaterra con su esposo el duque de Edimburgo acuden a un ~~fastoso~~ *salon* ~~salon~~. Es dia de gran revuelo politico; se habla de crisis del gobierno. Dos ~~xxxxxxx~~ *disputados* se encuentran en la elegante "boite". Y dice el mas joven: -¿Es guapa, verdad? Merece ser reina.- Y el mas anciano, que en aquel momento habia olvidado la presencia de la augusta princesita, responde sin dejar de mirar al escenario: -¡V! lo es, porque baila maravillosamente!

El viejo politico se referia a nuestra danzarina Teresita Boronat que trenzaba una de sus danzas ~~en aquel salon~~.

SUENA EL GONG = DISCO: "CANCION DE LAS CAMPANAS", DE DELIBES, POR LILI PONS

El tercer golpe de gong ha sonado muy cerca de nosotros.

A un extremo del hilo telefónico un eminente maestro de cantantes; al otro un popular periodista barcelonés. Y aquel dice: "Esta vez es probable, casi seguro que actúe, al fin, en Barcelona". Y replica éste: "¡Cuando V. lo dice que es su maestro y mentor!

¿Será verdad que oigamos en la próxima temporada a la famosa Lili Pons?

DISCO: "CAPRICHO ITALIANO"

LOCUTOR = Ha terminado, amables oyentes, la emisión "DE TELON ADENTRO" correspondiente al día de hoy y realizada por Jose Andres de Prada con la colaboracion de las principales figuras de las compañías de Guadalupe Muñoz Sampedro y Vera Ro-Nut Navarrini, de los teatros Barcelona y Tívoli.

LOCUTORA = Hasta el sabado próximo, a esta misma hora...

PRADA = ¡Buenas tardes, señores!

SUBE NUEVAMENTE EL DISCO Y

FIN DE LA EMISION.

a prada

Sociedad Española de Radiodifusión.

Emisión:

Programa: "Cuaderno de Bitácora". Emisión Naval de Radio *Barcelona* . -2-

Fecha:

Hora:

Autores: Francisco Casares y Guillermo Santier Casasaca.



Locutor serví. Transmite Radio *Barcelona* , de la Sociedad Española de Radiodifusión.

(Sintonías: Piques de campana y voz: "¡Serviola, alerta...!")

Locutor serví: "Cuaderno de Bitácora"... Emisión Naval de Radio *Barcelona* , realizada por Francisco Casares y Guillermo Santier Casasaca.

(Música: Característica: Baja unos segundos.)

Locutor: ¡Mascaron de proa!

(Música: Adecuada.- Sirve de fondo.-)



(Mar y cuadernas.)

Locutor: El grabado que abre hoy nuestra emisión, representa un "gaulos", buque pesado utilizado por los fenicios para el comercio. El "gaulos" no navegaba normalmente más que a vela, era lento, redondo de formas, alto de borda, ventrudo para aumentar su capacidad de transporte y robusto en su construcción. Se diferenciaba de la "galera", buque ligero, para el corso o la expedición, en que ésta navegaba principalmente a remos, no empleando la vela más que como medio auxiliar de propulsión; era ligera, rápida, afinada en sus líneas y tenía sólo dos cubiertas, disponiendo de 50 remos -25 a cada banda-. Sobre la roda llevaba un espolón en forma de tridente y en el coronamien-

to, a manera de mascarón de proa, una cabeza de caballo pintada de rojo, con ojos de esmalte y cabezada de clavos de oro, como emblema de su acometividad y rapidez. En este grabado, obtenido de una piedra de un sarcófago de Sidón, se da una idea bastante completa de lo que debió ser el "gaules" fenicio, 700 años antes de Jesucristo.

(Música: Característica.- Sube y resuelve.)

Locutor: ¡Singladura!

(Mar y cuadernas.)

Locutor: "Miniaturistas navales", por Francisco Casares.

Autor: Una vez más -se viene haciendo periódicamente- va a celebrarse en Barcelona una exposición de miniaturas de barcos. El hecho de la repetición de estos certámenes acredita el interés que despiertan. Es obligado considerarlos como una aportación que rebasa el carácter de curiosidad. Se trata de un elemento de indudable eficacia para fomentar la afición al mar y sus problemas. Porque el visitante se aficiona y siente nacer un deseo de estudio, y porque los mismos artistas que trabajan en la construcción de las diminutas naves, han de perfeccionar su dedicación, que no es solo intuitiva, y para la que se hace imprescindible la consulta, la lectura, el contacto con la historia. Todo ello, al conjuntarse las voluntades, determina una eficaz propaganda. Así lo ha entendido el Patronato Oficial que diseña los Premios Virgen del Carmen y que, en los años que lleva de actuación, ha concedido varios galardones a los iniciadores de estas exposiciones.- En ella es fácil observar, de un modo plástico, que entra por los ojos, la evolución progresiva de las embarcaciones, los adelantos que se han ido incorporando desde los barcos primitivos a los grandes instrumentos que,

para la guerra naval y para el comercio, surcan hoy los mares del mundo. Galeras, galeotes, jabeques, buques de vela, los primeros de vapor, submarinos, cruceros, acorazados, paquebotes, grandes transatlánticos que son palacios flotantes, pesqueros, transportes, porta-aviones, toda la gama de las naves que ha habido en el mundo, aparecen en estos sugestivos conjuntos. Ellos nos ponen de manifiesto la vocación y la paciencia de los constructores, que cada día son más. Y hay que pensar que el que, alternando con otros trabajos profesionales emplea su tiempo y su voluntad en la tarea de reproducir, ha sido acuciado por un noble afán. España -se ha dicho millares de veces-, tuvo, en sus épocas de decadencia, una actitud colectiva indiferente para los problemas navales, olvidando que, por historia y por posición geográfica, se le debemos todo al mar. La historia nos enseña que los periodos de mayor esplendor coincidieron con aquellos en que reyes y gobernantes mostraron un interés más decidido para las cosas marítimas. El sentido de resurgimiento que ahora se aprecia en tantas actividades nacionales, tiene su reflejo en esta coincidencia de disposiciones. Con la fervorosa inclinación del Estado, se acentúa la de los españoles. Los problemas no están constreñidos a la esfera oficial. Los que trabajan y los que acuden a contemplar las obras, demuestran un deseo, un interés. Todo cuanto se haga y promueva para ensencharlos, merece ayuda y asistencia.- Hay modalidades diversas en el trabajo de los miniaturistas navales. Lo más generalizado es la reproducción de buques de todas las categorías y de todos los tiempos. Es, también, interesante la confección de los llamados "barcos en botella", máxima expresión de un destajo minucioso, de una habilidad casi inverosímil, porque las diminutas embarcaciones se han de encerrar en el limitado espacio de un frasco cerrado y por su cuello angosto se ha de introducir lo que, del-

tro , formará, en la versión pequeña, dificultosa, pero completa, un barco en el que no falte ninguno de los elementos formativos. Otra modalidad -que en una exposición madrileña tuvo gran éxito- es la de los barcos a punta de navaja. Este instrumento es el único para ir dando forma a la madera que, de un bloque tosco y sin perfiles, se convierte en un barco con todos sus detalles. La heterogeneidad de estas miniaturas es una prueba de la afición que se ha producido y que irá, poco a poco, extendiéndose.- Como iniciación, hay que acoger con la mejor disposición el propósito. Muchas son las exposiciones que en torno al mar se pueden promover. De bibliografía, de arte -pintura, fotografía, grabado, planos-, de recuerdos históricos, como la que sobre Lepanto se organizó recientemente en el Museo Naval. Entre ellas, las de miniaturas realizan un eficaz servicio. Son un factor para avivar el deseo, para acrecer el interés de todos. Y una aportación a la obra, en la que nadie debe hallarse ausente, de fomentar la afición española por los temas marítimos y navales. Por ello he creído que en nuestras glosas, en estas emisiones consagradas al mar, debía acoger, con aplauso y satisfacción, la noticia del nuevo certamen de miniaturistas en la ciudad condal.- También en Madrid, y próximamente, será expuesta al público la reproducción en miniatura del Crucero "Méndez Núñez", de la que es autor el Teniente de Infantería de Marina, don Enrique Núñez, que fué entrevistado en nuestra pasada emisión por nuestro compañero Lucas González Herrero.

(Mar y cuadernas.)

Locutor: ¡Una curiosidad cada semana!

(Música: Apropiada.)

Locutor: Segunda y última parte de los diálogos del Campo y del

Mar.- Por Jacinto Peláez.

(Música: De amarecer.- de bonanza.- Sinfonía de vida y de paz...)

(Pisar de pajarillos que desvanecen.)

- Marinero: ¿Ves, campesino...? La pesaca de los trigales, ha cesado. ¡Qué suerte si éste sucediese tan pronto en el mar!
- Campesino: ¿Cómo..! ¿Es que la mar cuando cesa el viento no se queda calma como los trigales?
- Marinero: El viento al chocar contra la superficie, levanta olas que parecen montones de paja, que suben y bajan en interminable carrera por la mar...
- Campesino: ¿Pero esos montones de agua, cuando no hay viento, se quedarán aplastados como las pajas?
- Marinero: Quedan aplastados, y rendidas las olas, después de horas y horas de un continuo batallar.
- Campesino: Bien, marinero. Pero como te decía, tu olvidas que el Cid, Pelayo, los Reyes Católicos y otros, fueron famosos en sus luchas en tierra, sin las cuales seríamos nosotros, los españoles, míseros esclavos...
- Marinero: Lo recuerdo y lo recuerdo con orgullo. Ellos pusieron los cimientos de la unidad y la independencia de España, pero su pabellón fue llevado en naves hispanas, arrogante y potente, por todos los mares y tierras del mundo...
- Campesino: Y muchos de los que navegaron o fueron tras de Colón, ¿no es cierto que prefirieron quedarse en tierra aterrizados por las difíciles y trágicas travesías del mar...?
- Marinero: ¡Cierto!, pero los que tal hicieron, fuera porque les faltó valor y espíritu para seguir la gesta de los conquistadores...
- Campesino: ¿Quereis decir que Cortés y Pizarro, hombres de tierra,

¿fueron estancieros?

Marinero:

Jamás pude decir tal cosa. Pero en aquellos difíciles y duros momentos, se necesitaban soldados y no campesinos.

Campesino:

En América se repartieron tierras para su labranza.

Marinero:

¿Recuerdas lo que dijo Cortés al asombrado escribiente...?

Tos de Cortés:

(Con efecto.) Oyeme, leguleyo, cuyo dolo solo te lleva a luchar sentado contra legiones de papelotes: Hemos cruzado el mar, para buscar nuevas tierras y riquezas para España, pero no para destripar terzones y desmochar malezas.--

Campesino:

Según eso, ¿todos los españoles que se embarcaban para las Indias, eran soldados?

Marinero:

La mayoría, sí. Nadie embarcaba con el deseo de trabajar la tierra, sino de descubrir y conquistar riquezas.

Campesino:

¿Y las ciudades que se fundaron... ¿quién vivía en ellas?

Marinero:

Las ciudades se fundaron por el valor de los españoles decididos, cuya gesta quedó plasmada eternamente en el suelo americano pagado con el sudor y sangre de campesinos y navegantes.

Campesino:

Inego también los labradores cooperaron a dar vida y riqueza a los pueblos fundados... Por ese amor a la tierra es por ^{lo} que estamos orgullosos de nuestros campos y ciudades donde transcurrió nuestra vida:

Marinero:

Todos lo estamos, admirando vuestro esfuerzo en arrancar a la madre tierra sus productos que nosotros transportamos e intercambiamos a lajanos países.

Campesino:

Me agrada mucho, marinero, que reconozcas nuestro esfuerzo. Nosotros también admiramos vuestra ruda lucha con el traicionero mar a quien arrancáis el plateresco tesoro de sus pescados.

Marinero: Sin ver o vivir esa vida nunca podrás comprender las grandezas y desgracias que a veces sufren los que trabajan en el mar, en particular los pescadores.

Campesino: Si en la mar hay tantos pescados, ¿cómo es que muchas veces no podemos comprar un puñado de sardinas? Ganarán mucho los pescadores... ¿eh?

Marinero: Te equivocas, el pescador sólo recibe un jornal o parte de la ganancia de lo que se pesca, pero desde que sale de los muelles hasta que llega a tus manos pasa por muchos intermediarios que son los que, en verdad, se enriquecen... Y si hay algún pescador que gana más, es el que va a la parte... Pero casi siempre la mejor parte se la lleva el mar con sus ganancias humanas, llevando a los pobres hogares, mares de lágrimas y dolor...

Campesino: Voy comprendiendo las penalidades de vuestro oficio.

Marinero: Haces bien. No olvidemos que la feraz tierra que envuelve el gran manto azulado del mar, es débil o fuerte, no por su potencia agrícola solamente, sino por el número y calidad de barcos que tiene en el mar.

Campesino: Si un país es rico también será fuerte.

Marinero: La historia te muestra el ejemplo de que los que no tuvieron fuertes escuadras para defender sus costas se transformaron en pobres esclavos.

Campesino: Entonces para que una Nación sea fuerte, ¿ha de poseer una poderosa Marina Mercante y de Guerra?

Marinero: Así es y será. ¡Desgraciados de los pueblos que no miran al mar y viven de espaldas a sus horizontes!

Campesino: Me has convencido, hermano. Nuestro terruño necesita del mar y de sus productos, como el mar de los del terruño.

Marinero: Y así los polvorientos caminos de la tierra y los húmedos del mar se funden y llevan el mismo rumbo.

Campeño: ¡El verdadero...! El del progreso y el de la fortaleza...

Marinero: ¡Alabado sea el mar! y los que no se quedaron a su vera!

(Música: Resuelve.)

Locutor: Escucharon una colaboración de Jacinto Peláez.

(Música: Subraya y desvanece.)

Locutor serv^a. ¡Voces del mar!

(Música: Sube y desciende.)

Locutor: Una conversación radiofónica sobre los títulos que a Madrid le abonan como ciudad amante del mar y de cuanto al mar afecta o con él se relaciona. Por Lucas González Herrero.

González: La personalidad que iba a ser entrevistada en estos momentos, acaba de telefnear que le es imposible venir a nuestro estudio por deberes imperiosos e ineludibles de su alto cargo. "Pues no tenemos hoy interviú", le digo a Sautier Casaseca. --"La habrá a pesar de todo --me contesta-- Sin ella, no se queda la emisión". --"Pero, cómo? --le digo--, ¿con quién?" --"Con usted mismo. Yo le entreviú". --"Pero esto, le opongo, defendiéndome, además del curioso y donoso caso del entrevistador entrevistado, es el tiro a quemarropa; el atraco a mano armada en despoblado". --"¡No hay otra solución!" responde, inexorable. La emisión la hacemos con interviú. La improvisamos sin más apelación. -- Bien, le respondo resignado, ofreciéndome en víctima propiciatoria. "Si no hay otro remedio, sea". "¡Y que el Señor sea con tofos..." Y aquí estamos los dos ante el micrófono. Puede comenzar, amigo Sautier Casaseca, con sus preguntas. Pero que sean "sencillitas", "Facilitas", como dicen en esas emisiones "cara al público..."

Sautier: Bien. Vamos a ver. ¿Qué le parece el tema Madrid Marinero?

González:

Aunque la pregunta tiene lo suyo, lo acepto. Precisamente es un tema que yo quise tratar hace ya mucho tiempo. Con ello, es una justicia que se le rinde y se lo debe a Madrid. Porque, que una ciudad que da al mar, de él vive... sea fervorosamente marinera... es lo natural y hasta lo obligado. Pero que Madrid, en el centro de la Península, en el corazón de España, lo sea en grado tan eminente, eso dice mucho de honda devoción, de ardiente culto al mar y a sus cosas.

Sautier:

Bueno, bueno. Pero no basta la afirmación. Hay que demostrarlo.

González:

Muy fácil. No más que dar, en alas de la memoria, un paseo por las calles de Madrid, saltarán infinidad de cosas que Madrid tiene consagradas al mar o con el mar relacionadas. Esto, sin contar los altos Organismos, Centros, Instituciones que en Madrid, como Capital de la Nación, tienen su sede obligada: el Ministerio de Marina, Dirección General de Puertos, Instituto Social de la Marina, Sociedad de Salvamentos de Naufragos, Dirección de Faros y Señales Luminosas, Canal de Experiencias Marítimas, Marina Mercante, casas matrices de Empresas Navieras Elcano, Transmediterránea, Unión Naval de Levante y otras muchas Entidades oficiales y particulares que en Madrid existen, de pura entraña marinera y que, como todo lo demás, no son sino expresión del culto que rinde a las cosas, personas, gestas, etc. marineras con cuyos nombres se honra y trata de honrar a la vez.

Sautier:

Vengamos al detalle y enumeración.

González:

Vamos allá. Nombres de hoteles, comercios, industrias, con nombres marineros, harían una lista inabarcable. Paseos y de lugares de recreo y esparcimiento? ¿Y de bares y cafés? El de Lepanto, Levante, la Marina, Cantábrico, El Abra, el Mediterráneo. Ancora, Pacífico, Trafalgar, Mar

azul, Puerto Rico, La Playa, Playamar, La Ribera, Los Mariscos, El Pescador, Mar del Plata y numerosos más y toda la serie de los que se denominan con apelativos de nuestras islas, posesiones, antiguo Imperio Colonial y de poblaciones y de poblaciones costeras y de calles marineras en que se abren... ¡Mil! Tal vez más.

Sautier:

En calles, sí que desde luego.

González:

En calles pasa otro tanto. El más vario y amplio catálogo. Además de la calle y plaza del Carmen, mariana advocación maronera por antonomasia y por excelencia, está la plaza de la Marina Española, nominación reciente dada a la plaza del Senado, precisamente por acertada y feliz iniciativa del ilustre periodista Francisco Casares que con su brillante pluma prestigia estas emisiones en comentarios atinados y sagaces a temas marineros de actualidad. Y tenemos las calles del Barco, Barquillo, de las Velas, de la Nao, de la Escuadra, de la Brisa, de la Aduana, del Pez, de la Sal, del Salitre, de las Conchas, del Ancora, y muchas otras que quedarán en los repálegas de la memoria. Y si de ilustres marinos se trata, héroes de gestas y grandiosas hazañas, ahí van en atropellado desorden, según al recuerdo se presentan, los nombres de Colón, Almirante, Magallanes, Barceló, Blasco de Garay, Bustamante, Cadarso, Mazarredo, Carranza, Churrua, Gravina, Alcalá Galiano, Villamil, Hernán Cortés, Pizarro, Isaac Peral, Jorge Juan, Lagasca, Juan de Austria, Manco de Lepanto, Miguel de Cervantes, Marqués de la Ensenada, Núñez de Balboa, Pacífico, Requena, Marqués de Santa Cruz, Requesens, Juan Sebastián Elcano y Dios sepa cuantas más.

Sautier:

Sí, forman un buen catálogo. Como el de los hechos heroicos y gestas gloriosas.

González:

En cuanto a esto, se atropellan por salir a las plazas y calles de Trafalgar, el Callao, Palos de Moguer, Lepanto, como de ciudades costeras lo hacen Barcelona, Bilbao, Má-

laga, Algeciras, Valencia, Cartagena, Coruña... ¡Todas!
Vomo las de desinencia insular Mallorca, Menorca, Ibiza,
Canarias, Tenerife, etc. Y otro tanto, si tuviéramos es-
pacio --la hora va agotándose-- para nombrar las estatuas
y grupos escultóricos que son ornato y decoro de plazas
jardines y monumentos... ¡Mas más...! Si hasta...

Sautier: ¿Más todavía, amigo González Herrero?

González: Claro. Si hasta llevado el tema al terreno humorístico
saldrían también nombres que de algún modo rozan el mar,
como Joaquín Costa, José M^a. Roquero, José Sánchez Posca-
dor, Francisco Lastres, Calderón de la Barca...

Sautier: Bueno, bueno, basta ya... ¡Que ya estamos sacando la co-
sa un poco de su lugar. Queda, sin embargo, suficiente-
mente probado, con creces muy sobradas, que Madrid es emi-
nentemente marinero y que tiene honda devoción por el mar
y le rinde, como ninguna otra población, fervoroso culto.

González: Entonces, la improvisación atracadera, no ha resultado
muy mal del todo, ¿no?

Sautier: Eso el público que la oído, lo dirá.

González: Señoras y señores oyentes, que haya sido de su agrado es-
ta improvisación. Y, en gracia a ello, perdonen las mu-
chas faltas que habéis advertido. En pago de ello, les
deseamos muy buenas tardes.

(Música: Característica.- Sube y descende.)

Locutor: ¡España en el mar!

(Música: Guerrena, heroica.)

Locutor: "Paso del Estrecho de Magallanes" -4^a estampa:-

(Música: Sintonía de la estampa:)

(Mar y cuáternas)

Narradores:

Continuando la expedición, llegaron Magallanes y los suyos a Cebú, del archipiélago filipino...

(Ambiente de muchedumbre entrando y quedando de fondo.)

El cacique de esta isla, Hamabar los recibió muy bien, llegando a intimar e incluso a aceptar la sugerencia de Magallanes de ser bautizado, no solo él, sino toda su familia. La ceremonia se hizo con gran aparato.

(Música:

Con el ambiente de muchedumbre, tambores, -Música de Tarateño Rojas.)

(Confundida con el ambiente, la voz, en el fondo, de un Secerdote: -"En el nombre del Padre y del Hijo... etc.")

Narradores:

Quiso luego Magallanes que los caciques de las restantes islas fueran a Cebú a rendirle pleito vasallaje y declararse súbditos del Rey de España. Los caciques enviaron emisarios con regalos. Pero se negaron a acudir... Deseoso Magallanes de corresponder al afecto del Rey de Cebú y de manifestar cuán en poco tenían los españoles a un enemigo a quien juzgaba tan poderoso, reunió todos los soldados que tenía disponibles, que en todo eran como unos cincuenta, y con ellos hizo un desembarco en la isla de Mactán... Y apenas se hallaron los españoles en el punto que los enemigos deseaban, cuando con estronadora vocería...

(Entra griterío de muchedumbre.)

... cayó sobre ellos una multitud de indios que salieron armados de las espesuras de los bosques. La lucha se entabló feroz y Magallanes recibió en ella una pedrada

que le hizo caer en tierra sin sentido, y allí los enemigos le acabaron sin que los españoles pudiesen valerle. Así pereció este hombre insigne, sin haber alcanzado el premio a sus fatigas, ni hacer terminado la serie de sus descabrimientos. Sólo le quedaba el lauro de haber puesto su nombre al estrecho que ha inmortalizado su memoria... ¡Era el 27 de abril de 1521...!

(Música)

Fúnebre.- Subraya unos segundos y desvanese sobre el párrafo siguiente.)

Narrador:

Muerto Magallanes, quedó proclamado Jefe de la expedición el joven vasco Juan Sebastián Elcano, aquel que un día le pidiera en Sevilla enrolarse. Nadie lo proclamó. Fue un tácito reconocimiento de su superioridad, el saber todos que se trataba del más experto entre los expertos... La viuda de Magallanes, doña Beatriz, insistía a Elcano, para rescatar el cadáver de su esposo. Elcano la consolaba, pero había cosas más urgentes que hacer.

Elcano:

Perdonad, señora, hay que cuidar de los heridos y los enfermos. Hay que buscar víveres. Y sobre todo hay que salir de Cebú. Si puede ser con el cuerpo de vuestro marido, bien. Si no, lo otro es más fundamental. Aquí, en Cebú, nos pueden esperar mayores desgracias. Mucha ha sido la de perder el mejor de los capitanes. No añadamos más por nuestra cuenta...

Narrador:

Las gestiones fueron inútiles. No se rescató el cadáver... Y los temores de Elcano no eran infundados. Hamabar, convencido de que los españoles eran mortales, hizo asesinar a cincuenta de ellos que habían sido invitados a un banquete... Se apoderó el pavor de los expedicionarios. Se levaron anclas.

(Mar y cuadernas.- Ambiente de gentes.)

Voces:

¡Salvados...! ¡Salvados...! ¡Salvados...! ¡Tomad cu-

¡Tomad cuanto poseemos...! ¡Todos nuestros tesoros! ¡Pero
tened compasión de nosotros...! ¡Tened compasión...!
¡Volvamos a nuestra Patria...! ¡España...! ¡España...! ¡Es-
paña...!

(Pasan a fondo la algarabía y los gritos.)

Narrador:

Elcano reflexionaba entre un grupo de amigos...

Elcano:

Fué una locura atacar a los isleños. No sólo hemos sido
derrotados sino que hemos descubierto, con la derrota,
nuestra debilidad. Ha desaparecido el respeto y la admi-
ración que nos tenían.

Uno:

¿Y dónde vamos, Capitán?

Elcano:

Seguiremos nuestra ruta a las Molucas. De no hacerlo así,
caerán sobre nosotros mayores desdichas. Y aún estamos en
riesgo de perecer todos... Hay que destruir una de las
naves. Me parece la mejor solución. Nos quedaremos sólo
con dos, las que están en condiciones.... Yo mandaré la
"Victorua". Carballo, segundo de la "Concepción" tomará
el mando de la "Trinidad" ¡Que sea la Concepción la que se
desarbole:::! Y luego se le prenderá fuego...

(Voces de aprobación.)

Narrador:

Se procedió a desarbolar "La Concepción". Se le quitaron
mástiles, anclas, aparejos, y cuanto pareció útil para
las otras, se prendió fuego a su esqueleto. Y unavez re-
paradas las otras dos naves, se hizo rumbo a las Molucas
y se llegó a Borneo.

(Mar y cuadernas.)

Dejaremos para la última estampa, el final de este viaje,
primero realizado alrededor del mundo.

Música:

Que resuelve en final.- Cruza con Oración marinera.)

Locutor serví-

Transmite Radio

, Han escuchado ustedes

"Cuaderno de Bitácora", emisión naval de Radio

, realizada por nuestros colaboradores Francisco Casares y Guillermo Sautier Casasaca.- Con la cooperación del a Cia. de actores de la emisora. "Cuaderno de Bitácora", en su décimo sexta emisión, estará en el aire el próximo , día de , a las horas.-

Radio

Barcelona 5 de Junio de 1948

CRÓNICA DE EXPOSICIONES POR DON ANTONIO PR...

UNA BELLA IMAGEN; OBRA DEL ESCULTOR MARTI GALLER.

Gustosamente acepté la invitación que se me ofreció para asistir al taller donde el autor de esta bella escultura elaboró la misma, con el objeto de que pudiéramos hacer un comentario antes de que la imagen, que motiva el mismo, fuera trasladada en el lugar donde va destinada, a que es en el altar de las Hijas de Maria de la Iglesia Parròquial de Puigcerdá, la cual levanta sus sólidos muros en una de las plazas de la "Invicta Villa".

Antes de nuestra guerra, uno de los edificios mas notables que poseían los puigcerdaneses era la Iglesia de Santa Maria, cuya construcción empezó en 1178. Este templo habia sido reformado en diversas épocas desde el siglo XLV al XVIII. Actualmente de la antigua Parroquia no queda en pié mas que el campanario, torre octogonal, del siglo XVII que asomando por encima de los tejados domina toda la Cerdaña; lo demás fué totalmente destruido en 1936.

Una vez terminada nuestra conflagración fué destinado el antiguo convento de Santo Domingo para edificar la nueva Parròquia, cuyos feligreses rivalizan con entusiasmo para llevar a feliz término tan loables aspiraciones.

Evidente prueba de ello es esta Imagen de la Inmaculada, que en breve será colocada en el altar de las Hijas de Maria, obra elaborada en

alabastro, por el artista Martí Cabré, la cual nos ha producido una profunda emoción, debido a la sana concepción con que ha sido ejecutada, pues la prodigalidad en detalles no ha hecho perder a su autor, en lo mas mínimo, la idea del conjunto, por esto percibe el espectador al contemplarla aquella dulce expresión de pureza y amable sonrisa de amor hacia sus hijos. Respira toda la obra una expresión de humildad y sencillez, sin que notemos en ella ningún trazo de dureza que borre lo más mínimo la idea preconcebida por su autor, cuya sana concepción en este género de escultura lo atestiguan, a mas de la imagen ahora comentada, otras muchas del mismo, que se veneran en diferentes iglesias y capillas, como: La Inmaculada Concepción de Santa Maria del Mar. Nuestra Señora de la Esperanza de la Iglesia de la Merced. La imagen de Nuestra Señora de La Salud, en la Capilla de la Salud, de Sabadell. Nuestra Señora de la Cinta, en la iglesia del Pino. El grupo escultórico, en el que está representado el Sto. Cristo con la Madre de Dios y San Juan, en la Capilla del Sacramento, de San Pedro de las Puellas y otras muchas, igualmente meritorias.

La grata impresión que me produjo esta hermosa imagen, espero que la proporcionará a mis conciudadanos y a cuantos devotos la contemplen.

Doy fin a estas líneas con una cordial y sincera felicitación al artista escultor Martí Cabré, y al queridísimo pueblo de Puigcerdá, por el celo y buen gusto que ha demostrado poseer al no colocar una imagen de serie en uno de los mas representativos altares de su Parroquia.

SALA BUSQUETS

Varias veces hemos elogiado las aptitudes pictóricas de Escayola; como también el esfuerzo ~~de~~ voluntad y entusiasmo con que trabaja para fortalecer aquellas y seguir adelante en la ardua carrera artística. No obstante, a pesar de estar convencidos que en esta última exposición encontraríamos un progreso, las actuales producciones del Sr. Escayola nos han sorprendido, ya que la superación artística

por él realizada, es muy superior a lo que nos habíamos imaginado; muchos de los cuadros que integran esta exposición reúnen un buen conjunto de cualidades básicas, que los hacen de verdadera solidez; además, cuando Escayola elabora sus producciones, lleva estas a término conservando la primera impresión producida ante el natural. Por esto las obras de Escayola, además de ser muy emotivas reflejan el ambiente de la localidad donde han sido producidas. y

Cito a continuación algunas de las realizaciones más destacables de la actual exposición del Sr. Escayola. Son: "En la Costa de Garraf", "Peñascos en la playa", "Camino de Montmeló", "Placidez matinal", "Invierno en Horta", "Camino de Montjuich" y "mar de fondo".

LA PINACOTECA

38 producciones nos ha brindado estos días E. Armengol en la Pinacoteca.

Si comparamos estas últimas obras del pintor ahora en referencia nos daremos cuenta que ha progresado este ~~en~~ mucho, es debido sin duda a la genuina honradez y entusiasmo con que trabaja.

De sus obras las que mejor impresión nos han producido son: los 5 lienzos elaborados en el Valle de Arán, la tela nº.17, unas del puerto de Barcelona y alguna nota de franca y espontánea factura.

GALERIA PALLARES

Disfruta José Cruz Herrera, de una extraordinaria destreza técnica para el arte que practica; también de buena disposición pictórica. Atestiguan lo dicho las 39 producciones que nos ha ofrecido estos días en Galerías Pallarés. A pesar de ello no son las producciones de José Cruz Herrera de las que pueden resistir un depurado y hondo análisis, debido sin duda a que la particularidad predominante no es la reflexión ni la paciencia, sino la destreza técnica antes aludida: La chiquilla del Gallo, El cantarito verde, Familia Gitana, Liakud, La Sinagoga, Perfil y La mora de las perlas son de las pinturas que consideramos más destacables de José Cruz Herrera.

FAYANS CATALAN

Por primera vez expone sus obras al público la joven pintora P. Santacana Abella.

Integran el conjunto de estas primeras producciones de la artista que ahora comentamos 20 pinturas, la mayoría de ellas, son temas de flores, para los cuales parece tener predilección la Srta. P. Santacana y que las ha elaborado con singular entusiasmo y verdadero plan de estudio notándose en ellas la buena disposición de que disfruta la autora, para el arte que practica.

A pesar de la preferencia que concede esta artista a las flores le aconsejamos que no abandone la figura y siga estudiándola con el fervoroso entusiasmo de ahora pues los estudios que presenta de este género son tan dignos de alabanza como las telas tituladas: Lilas, Espuelas, Crisantemos, Lilas y libros, Claveles, Coronados y Peonias que tanto nos han llamado la atención.
