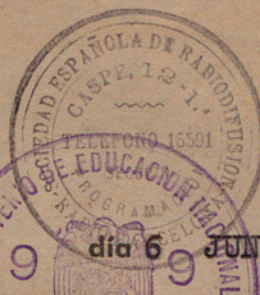


RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

Radio



Guía-índice o programa para el

DOMINGO

día 6 JUNIO de 1948.

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.--	Matinal	Sintonía.- Campanadas.- Corales de	Varios	Discos
8h.15		caracter religioso:		
8h.30		Emisión de Radio Nacional de España.	Bach	"
9h.--		"Cantata n.º 4": Fin de emisión.		
10h.--	Sobremesa	Sintonía.- Retransmisión desde la Iglesia del Sagrado Corazón: Misa para enfermos é imposibilitados que por su estado de salud no puedan acudir al Templo.		Humana
10h.30		Retransmisión desde el Teatro Poliorama: Festival de Fin de temporada de la emisión: "SIGUIENDO MI CAMINO":	Varios	"
11h.--		Mario Visconti: Impresiones diversas:	"	Discos
11h.15		Boletín informativo.		
11h.20		Emisión de Radio Nacional de España (Religiosa)		
11h.35		Actuación de algunos elementos de la Agrupación lírica "EUTERPE" que por la tarde se presenta con "LA GENERALA" en el Teatro Escuela.		Humana
11h.55		Guía comercial.		
12h.--		HORA EXACTA.- Santoral del día.		
12h.02		Actuación de la Orquesta AMBAR:	Varios	"
12h.20		Guía comercial.		
12h.25	Tarde	Emisión: "Tic tac mundial":		
12h.30		Emisión de Radio Nacional de España.	"	Discos
12h.45		Leach y sus organolians:	"	"
12h.50		Guía comercial.	"	"
12h.55		Instrumentos de pulso y púa:	"	Humana
13h.--		"RADIO-CLUB":	"	Discos
13h.30		DISCO DEL RADIOYENTE:	"	"
13h.30		PROGRAMA DE BAILABLES:	"	"
13h.35		"PROGRAMAS REGIONALES": Emisión dedicada a Málaga:	"	Humana
13h.40		Retransmisión desde el Parque Municipal de Calella: "APLEO DE LA SARDANA EN CALELLA":		"
13h.45		"Radio-Deportes":		
13h.50		José Valero con la Orquesta de Martín de la Rosa:	Varios	Discos
13h.55		Emisión de Radio Nacional de España (Deportiva)		
14h.00		Guía comercial.		
14h.05		Artie Shaw y su Orquesta:	Varios	"
14h.10	Noche	HORA EXACTA.- Retransmisión desde "RADIO-MADRID": Programa de orientación religiosa a cargo del Rvdo. Padre Venancio Marcos.		

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

Guía-índice o programa para el

DOMINGO

día 6 JUNIO de 194 8.

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
21h.25		Canciones escogidas:	Varios	Discos
21h.35		Guía comercial.		
21h.40		Crónica taurina:		
21h.45		Emisión de Radio Nacional de España.		
22h.05		Emisión: "Cocina selecta":		
22h.10		Guía comercial.		
22h.15		Emisión: "CHISPAS ALEGRES Y SENTIMENTALES":		Humana
22h.45		TEATRO DE-EAJ.-1. Radiación de la obra de Serafí Pitarra:		
		"EL FERRER DEL TALL"		
		=====		
		interpretada por el Cuadro Escénico de la Emisora:		
		Fin de emisión.		
		-o-o-o-o-o-o-o-		

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIO-DIFUSIÓN

DOMINGO, 6 de Junio de 1948

.....



8h.-- Sintonía.-- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIO-DIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

- Corales de carácter religioso: (Discos)

8h.15 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

8h.30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

- "CANTATA Nº 4" de Bach, por Orfeo Catalá: (Discos)

9h.-- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las diez, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIO-DIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

10h.-- Sintonía.-- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIO-DIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

- Retransmisión desde la Iglesia del Sagrado Corazón: Misa para enfermos é imposibilitados que por su estado de salud no puedan acudir al Templo.

10h.30 Retransmisión desde el Teatro Poliorama: Festival de Fin de ~~curso~~ temporada de la emisión "SIGUIENDO MI CAMINO":

(Texto hoja aparte)

.....

13h.-- MARIO VISCONTI: Impresiones diversas: (Discos)

13h.15 Boletín informativo.

13h.20 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA: (Emisión religiosa)

13h.35 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

presentado por José Andrés del Prado
- Actuación de algunos elementos de la Agrupación lírica "EUTERPE" que por la tarde se presenta con "LA GENERALA" en el Teatro Escuela. (Dos fragmentos de "LA GENERALA")

13h.55 Guía comercial.

14h.-- Hora exacta.-- Santoral del día. Emisiones destacadas.

14h.02 Actuación de la ORQUESTA AMBAR:

(Texto hoja aparte)

1º To each his own - de Domingo... trans
2º Que me importa - Forta rfc. angel del santo
3º Boston Bound - Benny Lamar
4º Amarela Brasileira - samba de Barato

X 14h.20 Guía comercial.

X 14h.25 Emisión: "Tic Tac mundial":

(Texto hoja aparte)

.....

X 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X 14h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

- Leachx y asus organolians: (Discos)

14h.50 Guía comercial.

14h.55 Instrumentos de pulso y púa: (Discos)

15h.-- Emisión: "RADIO CLUB":

(Texto hoja aparte)

.....

15h.30 DISCO DEL RADIOYENTE.

16h.-- PROGRAMA DEBAILABLES: (Discos)

(texto hoja aparte)

.....

X 18h.-- PROGRAMAS REGIONALES: Emisión dedicada a MÁLAGA:

(Texto hoja aparte)

X 18h.20 Retransmisión desde el Parque Municipal de Callella: "APLEC DE LA SARDANA EN CALLELLA"

X 20h.15 "Radio-Deportes".

O 20h.20 José Valero con la Orquesta de Martín de la Rosa: (Discos)

X 20h.25 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA (Deportiva)

X 20h.50 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X- Guía comercial.

O 20h.55 Artie Shaw y su Orquesta: (Discos)

21h.-- Hora exacta. X Retransmisión desde "RADIO-MADRID": Programa de orientación religiosa a cargo del Rvdo. Padre Venancio Marcos.

O 21h.25 Canciones escogidas: (Discos)

X 21h.35 Guía comercial.

X 21h.40 Crónica taurina.

X 21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X 22h.05 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X - Emisión: "Cocina selecta":

(Texto hoja aparte)

.....

X 22h.10 Guía comercial.

X 22h.15 Emisión: "CHISPAS ALEGRES Y SENTIMENTALES":

(Texto hoja aparte)

.....

X 22h.45 TEATRO DE E.A.J. - l Radiación de la obra de ~~Andrés Bello~~ Serafi Pitarra:

"EL FERRER DE TALL"

interpretada por el Cuadro Escénico de la Emisora.

- Damos por terminada nuestra emisión y nos despedimos de ustedes hasta las ocho, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

Por Asociación de Emisores de América.

.....

.....

.....

Por Orfeón Vascongado.

P. O. 4- "Año Nuevo" de Victoria. (10).

A las 8:30

CANTATA No 1

de Bach.

Por Víctor Ortaiz

S. L. 9- "(60)". Bajo la Dirección del Maestro Millar.

SUPLEMENTO

ARIA CONTE DE 3 EN RE MAJOR (10).

de Bach

Por la Org. de Cámara Edwin Fischer.

PROGRAMA DE DISCOS
PROGRAMA DE DISCOS



Junio de 1.948

A las 18 h.-.

MARIO VISCONPI
CORALES DE CARÁCTER RELIGIOSO
IMPRESIONES DIVERSAS

Por Coro de la Capilla Sixtina.

3357 P. O. 1-7 "MISERERE" de Palestrina.
99 Coros. G. L. 1- "OFFERTORIUM-SUPER FLUMINA" de Palestrina,
2- "IMPROPERIA" de Palestrina.

3064 P. O. 1- "MISERERE" de Palestrina.
2- "IMPROPERIA" de Palestrina.

Por Asociación de Orfeones de América.

97 P. O. 1- "MISERERE" de Palestrina.

" G. R. 3- "VENID TODOS A LA DICHIA" himno.

3102 P. O. 1- "MISERERE" de Palestrina. (1c).

~~XXXXXXXXXX~~

~~XXXXXXXXXX~~

S U P L E M E N T O

Por Orfeón Donostia.

100 Coros P. C. 4- "AVE MARIA" de Victoria. (1c).

A las 8'30

CANTANTA Nº 4

de Bach.

Por Orfeo Catalá.

G. L. 5- "(6c). Bajo la Dirección del Maestro Millet.

Por Albert Sandler, y su Orquesta.

S U P L E M E N T O

ARIA SUITE Nº 3 EN RE MAYOR (1c).

de Bach

Por la Orq. de Cámara Edwin Fischer.

.....

PROGRAMA DE DISCOS

Domingo 6 de Junio de 1.948

A las 13 h.-.

MARIO VISCONTI

IMPRESIONES DIVERSAS



- 3357 P. O. 1-0 "SÍ PIENSAS EN MÍ" canción fox de Aza.
2-0 "¡OH, SAMBA!" brasileña de García moreno.
- 3064 P. O. 3-0 "NUNCA MÁS" vals de Salina.
4-0 "ES ETERNA LA PRIMAVERA" tango slow de Carreras.
- Presta. P. O. 5-0 "LA GUAPA DEL CORTIJO" pasodoble de Ramos,
6-0 "TARAREANDO" tango de Guichandut.
- 3102 P. O. 7-0 "NUNCA MÁS" vals de Salina. (1c).
~~8-0~~

A las 13'35

S U P L E M E N T O O

M I N I A T U R A S

Por la Orquesta Dajos Bela.

- 4312 P. O. 8- "PICCOLO-PICCOLO" de Oscar Strauss
9- "EL SUEÑO DE UN VALS" de Oscar Strauss.

Por Rudy Wiedoeft.

- P. R. 10- "SERENATA" de Marie.
11- "MELODIA" de Tschaikowsky.

Por Albert Sandler. y su Orquesta.

- 3655 P. C. 12- "HERMOSA PRIMAVERA" de Lincke.
13- "ACIACACIÓN" de Waldteufel.

.....
.....

PROGRAMA DE DISCOS

Domingo 6 de Junio de 1.948

A las 14 h.-.

A las 15:30

S U P L E M E N T O



DISCO DEL Por la Orques Kaps.

- Prestado P. O. 1- "CAMINITO DE SOL" foxtrot de Kennedy.
2- "LINDA, LINDA MARÍ" habanera de Winkler.
3529 P. O. 3- "LA GAITA" canción mexicana de Florida por Carmen Albert. Sol.
por Máximo Aguirre Mariola con Julio Murillo y su Conjunto.
3597 P. L. 3- "MAÑANA..." foxtrot de Pezzi.
4- "¡MARCHATE!" fox tango de Kaps.
2465 P. O. 3- "LA GAITA" canción mexicana de Florida por Carmen Albert. Sol.
3989 P. L. 5- "CUI CUI" conga de Curvelo.
3559 P. O. 4- 6- "HA DE VENIR LA NOCHE" bolero rumba de Cugat.
Sol por
Josefina, Mercedes, Lolita, María, y Lolita Compromiso (1c).
Por Gaspar y su Orquesta "Los Estilistas"
Presta. P. O. 7- "¿POR QUÉ SE CALLAN TUS LABIOS?" bolero de Kaps.
8- "UN DÍA SIN TI" foxtrot de Kaps.

A las 14'45

LEACHY SUS ORGANOLIANS

- 3686 sp. G. P. C. 9- "FASCINACION" de Song. VALENCIA de Serrano por la Banda Mu-
10- "BAILE DE LAS CIGARRAS" de Bucalossi. COMPROMISO (1c).
18 Opera P. O. 1- "O paradise de L'ESPÉRANCE de Meyerbeer por Benjamino Gigli.
Sol por Gália A. A. COMPROMISO (1c).
Album G. L. 1- "JOTA DE LA ALBARRA DE LA HUERTA" de Chueca por Melo, Amó,
Borró y INSTRUMENTOS DE PULSO Y PUA. COMPROMISO (1c).

Por Cuarteto Ibérica.

- 4334 P. L. 11- "ZACATAQUE" de Barrios.
12- "ZAMBRA GITANA" de Barrios.

.....

PROGRAMA DE DISCOS

Junio de 1.948

A las 15:30

Lo subrayado es de gran compromiso

DISCO DEL RADIOYENTE



- 3459 P. R. 1- "HERNANDO CON JUTANITO" pasodoble de Algarra.
- 2920 P. O. 1- "LA CASITA" canción mejicana de Llonia por Carmen Aubert. Sol. por Máximo Aguirregabiria COMPROMISO (1c).
- 3359 P. C. 2- "COMPUESTA Y SIN NOVIO" pasodoble de Quiroga por Tejada y su Gran Orquesta. Sol. por Joaquín Aroca y Lolita COMPROMISO (1c).
- 2765 P. E. 3- "LA CUMPARSITA" tango de Matos por Bernard Etté. Sol. por ~~Lolita~~ Maruja Caamaño y Lolita Casayas. COMPROMISO (1c).
- 3559 P. C. 4- "ADIOS, PAMPA MIA" tango de Pelay por Celia Gámez. Sol por Josefina, Mercedes, Lolita y Mari Planell. COMPROMISO (1c).
- 3816 P. L. 5- "ANGELITOS NEGROS" canción moruna de Lloy Blanco. por Cochita Piquer Sol. por Maria Escarlata y, Teresa Guinera y Segismundo Juli. COMPROMISO (1c). y familia Magda
- ~~27 Esp. G. L. 6- "HIMNO A LA EXPOSICIÓN DE VALENCIA" de Serrano por la Banda Municipal de Valencia. Sol. por Manuel Font. COMPROMISO (1c).~~
- 1212 P. O. 6- "SIEMPRE ESTÁ EN MI CORAZÓN" fox canción de Lecuona por Raúl Abril y su Orquesta. Sol. por Mariquita Pérez, Pascualín Giménez y hermanita. COMPROMISO (1c). y Ernesto Amat
- 27 Esp. G. L. 7- "HIMNO A LA EXPOSICIÓN DE VALENCIA" de Serrano por la Banda Municipal de Valencia. Sol. por Manuel Font. COMPROMISO (1c).
- 18 Opera G. O. 8- "O paradiso de L'AFRICANA de Meyerbeer por Beniamino Gigli. Sol. por Celia Albi. COMPROMISO (1c)=
- Album G. D. 9- "JOTA DE "LA ALEGRIA DE LA HUERTA" de Chueca por Melo, Arnó, Torró y coro. Sol. por Angela Casayas. COMPROMISO (1c).
- 3493 P. C. 10- "VOY A BRASIL" cancion de Sánchez.
- 11- "YA NO ESPERO MAS" fox canción de Sánchez.
-
- Por la Orquesta de Arthur Kays.
- P. O. 17- "HERNANDO CON JUTANITO" pasodoble de Algarra.
- 18- "HOY MAS QUE AYER" fox tango de Fisher.
-
- Por la Orquesta de Augusto Alvaró.
- 1173 P. O. 19- "SENTIMIENTO ESPAÑOL" pasodoble de Castellanos.
- 20- "CARABAS" pasodoble de Castellanos.
-
- Por Gaspar, Laredo y Moreno.
- 4000 P. O. 21- "MI SON TODOS LOS QUE ESTAN" tango humorístico de Laredo.
- 22- "MORITA BUENA" cancion-paseo de Goldberg.
-
- Por Luce Roger.
- 4200 P. L. 23- "SIEMPRE SOLO" canción fox de Trenet.
- 24- "AFRICANA" canción fox tango de Potera.

PROGRAMA DE DISCOS

Domingo 6 de Junio del.948

A las 16 h.-.

PROGRAMA ESPECIAL DE BAILABLES

"HOJAS IBERIA"



- 4200 P. O. 1- "SERRANO CON JURAMENTO" pasodoble de Algarra.
3459 P. R. 2- "MARTIRIO" pasodoble de Meneta.
Por Pepe Denis y su Conjunto.
4253 P. R. 3- "JERICÓ" foxtrot de Terrés.
4- "MELODIA DE AMOR" fox canción de Denis.
Por Trio Calaveras.
P. L. 5- "MARIA BONITA" canción-ranchera de Lara.
6- "EL JARIPEO" huapango de Castilla.
Por Cyril Stapleton y su Orquesta.
4209 P. D. 7- "ESTA NOCHE" perfidia" foxtrot de Dominguez.
8- "LA SERENATA DE ESTA NOCHE" foxtrot de Miller.
Por Jorge Cardoso.
4212 P. C. 9- "ESTO ES MI BRASIL" samba de Barroso.
10- "COBARDIA" bolero de Don Fabian.
Por la hermanas Andrews.
4204 P. D. 11- "UNA NOCHE LLUVIOSA EN RIO" foxtrot de Robin.
12- "LA CANCIÓN DEL CAFE" de Miles.
Por Xavier Cugat y su Orq. Waldorf-Astoria.
4191 P. R. 13- "LA OIA MARINA" guaracha de Del Campo.
14- "¡NO, NO, NO!" rumba de Tobias.
Por Lolita Carrido.
3493 P. C. 15- "VOY A BRASIL" samba de Sánchez.
16- "YA NO ESPERO MAS" fox swing. de Sánchez.
Por la Orquesta de Arthur Kaps.
P. O. 17- "BUENAS NOCHES" foxtrot de Warren.
18- "HOY MÁS QUE AYER" de foxtrot de de Fisher.
Por la Orquesta de Augusto Algueró.
3373 P. C. 19- "SENTIMIENTO ESPAÑOL" pasodoble de Castellanos.
20- "CANTARES" pasodoble de Castellanos.
Por Gaspar, Laredo y Llorens.
4000 P. O. 21- "NI SON TODOS LOS QUE ESTAN" tango humorístico de Laredo.
22- "MORENA BUENA" samba-batucada de Goldberg.
Por Lyse Roger. Milán.
4200 P. L. 23- "SIEMPRE SOLO" canción fox de Trenet.
24- "MELODIA" canción foxtrot de Potera.

.....

(S I G U E a las 17 h-)

A las 17 h-.

S I G U E: PROGRAMA ESPECIAL DE BAILABILI

"HOJAS IBERIA"

Por Rafael Canaro y su Orquesta.



- 4280 P. O. ~~X~~ 1- "LAGRIMAS DE COCODRILO" vals criollo de Alguero.
 2- "CUIDADO CON EL TIBURÓN" guaracha de Monsalve.

Por los Clippers.

- 4059 P. L. ~~X~~ 3- "MARIA MIA" canción fox de Mayne.
 4- "ESTRELA DEL DRUMS" foxtrot de Bardaji.

Por Mary7Merche y su Orquesta.

- 4146 P. O. ~~X~~ 5- "RERRUMBABA" samba de Rene.
 6- "LOS SIGNOS MANDAN" de Kaps.

Por Enrique Vilar uy su Conjunto.

- 4309 P. R. ~~X~~ 7- "MELODIA DEL AYER" foxtrot de Salina.
 8- "BANUA" estilo filipino de Salina.

Por la Orquesta de Arthur Kaps.

- 4041 P. O. ~~X~~ 9- "EN CHICAGO" foxtrot de Roberts.
 10- "AMADO MIO" canción bolero de Roberts.

Por Rina Celi y su Orquesta.

- 4285 P. O. ~~X~~ 11- "CANCIÓN DEL AMANTE" bugui de Durán Alemany.
 12- "BELLA IMAGEN" canción fox de Durán Alemany.

Por Inisita Calle.

- 4188 P. O. ~~X~~ 13- "COPIAS DEL PLO-PA" bulerías de Quintero.
 14- "LA SOLTERITA" tanguillo de Quintero.

Por Cuarteto Tropical y Orquesta.

- 4281 P. O. ~~X~~ 13- "CORRE MI TRANVIA" fox humorístico de Roqueta.
 14- "COMO ESTA EL MUNDO SEÑOR ACARIO" de Bolarque.

Por Antonio Machín y su Conjunto.

- 4302 P. O. ~~X~~ 15- "AIMA ESCIAVA" canción de Rivas.
 16- "TE QUIERO APASIONADAMENTE" bolero de Casas Augé,

Por la Orquesta Sinfónica de Filadelfia.

Por Paquita Rio.

- 4185 P. O. ~~X~~ 17- "¡NINA ROSA!" pasodoble de Quintero.
 18- "¡AY, CON EL AY!" bulerías de Quintero.

Por Gaspar y su Estilistas.

- 4238 P. O. ~~X~~ 19- "EN UN PUEBLITO DE SONORA" foxtrot de Penny.
 20- "ECHALE VALOR" tanguillo de Laredo.

Por Orquesta Plantación.

- 62 bai. P. O. ~~X~~ 21- "TOROS" pasodoble de ~~Milán~~ Milán,
 22- "CAE" pasodoble de Milán.

.....

PROGRAMA DE DISCOS

Domingo de 1.948

A las 18 h 30 h.

SUPLEMENTO A LA RETRANSMISION

" V A R I E D A D E S "

- 3990 P. L. 1- "CAPRICHIO" de Pennacchio" (2c). Por la Orq. Sinfónica de Milán.
2076 P. R. 01- "CAPRICHIO" de Pennacchio" (2c).
Por André Kostelanetz.
3823 P. C. 02- "SELECCIONES" DE GEORGE GERSHWIN" ~~xx~~ (2c).
Por Ronde y su Orquesta Zíngara.
8 Zíng. P. O. ~~3~~ 3- "CZARDA" de Monti.
~~4~~ 4- "LOS OJOS NEGROS" melodía zíngara.
Por la Orquesta Víctor de Salón.
3964 P. L. 5- "CANCIÓN VENECIANA DE AMOR" de la suite "Un día en venecia" de
6- "LOS GONDOLeros" de la suite "Un día en venecia de ...Nevín.
Por Reginald Foort.
21 Org. P. L. ~~7~~ 7- "REMINISCENCIA DE CHOPIN" de Foort. (2c).
~~2-xx~~
Por Duci de Kerekjarto.
18 vio. G. R. 08- "ESCENA. CZARDA" de Hubay.
09- "JOTA DE PABLO" de Sarasate.
Por Alois Melichar.
P. P. 10- "BAILE EN LA OPERA" de Heuberger. (2c),
Por María Laurenti.
4327 G. R. 011- "Sono andati" de "LA BOHEME" de Puccini.
012- "Donde lieta uscì " " " "
Por Hipólito L'azaro.
3867 G. R. 013- "O paradiso" de "L'AFRICANA" de Meyerbeer.
014- "Se quel guerriero io fossi de "AIDA" de Verdi.
Por la Orquesta Sinfónica de Filadelfia.
183 Op: P. L. 015- "Preludio y entreacto de "CARMEN" de Bizet.

.....



PROGRAMA DE DISCOS

Don Domingo 6 de Junio de 1.948

A las 20'20



JOSE VALERO CON LA ORQUESTA LA ROSA

SOLOS DE ORGANO

- 3990 P. L. 0 1- "VIVO POR TI" fox moderado de Lizcano de la Rosa.
2- "AL CORRER EL TIEMPO" fox lento de Hupfeld.

Por Harry Campbell, Organista, de la Catedral de Liverpool.

A las 20'55

ARTIE SHAW Y SU ORQUESTA

CANCIONES POPULARES

- 3430 P. L. 0 3- "JUNTOS Y A SOLAS" fox trot de Diezt.
4- "¿ESTAS EXCITADO?" fox trot de Shaw.

Por las hermanas Andrews.

P. L. 0 4- "LA CANCIÓN DEL CORAZÓN" fox trot de Diezt.
59 SUIA POOR "SUIA POOR" fox trot de Diezt.
.....

Por Juan Diezt.

P. L. 0 2- "MI CAS CUENTAS DE SOLAS" de Diezt.
3- "MI CAS CUENTAS DE SOLAS" de Diezt.

PROGRAMA DE DISCOS

Don 10 6 Junio de 1.948

A las 21 h-.

S U P L E M E N T O

SOLOS DE ÓRGANO

Por Harry Goss-Custard. Organista. de la Catedral de Liverpool.

7 Instr. G. I. 1- "FANTASIA" de Lemmens. (1c).

~~REXXXX~~

A las 21'25

CANCIONES ESCOGIDAS

Por André Dassary.

Prestado P. P. 2- "PLENILUNIO" de Morey.
3- "HASTA EL FIN" de Homez.

Por la hermanas Andrews.

" P. D. 4- "LA CANCIÓN DEL CAFÉ" foxtrot de Miles.
59- "UNA NOCHE LLUVIOSA EN RÍO" foxtrot de Robin.

Por Juan McHUGH

3781 P. R. 6- "EL MAS QUERIDO DE TODAS" de Sharp.
7- "QUIERO VOLVER CONTIGO" de Graven.

.....



A las 22'45

CORALES DE ANSELMO CLAVÉ

Por Coros Violeta



G. R. 01- "Coral descriptivo ~~2~~ ELS PESCADORES" (2c).

Por Orfeó Catalá.

39 Cora. G. L. 02- "ELS XIQUETS DE VALLS" (2c).

40 " G. L. 03- "LES FLORS DE MAIG" (2c).

.....

"FIN DE JORNADA". FESTIVAL "SIGUIENDO MI CAMINO" en el TEATRO POLIORAMA

LOCUTOR: Distinguido publico...

Llegó el momento en que todos ustedes podrán admirar a los pequeños artistas que todos los domingos actúan en el estudio de Radio Barcelona, divulgando su talento excepcional, su gracia, su intuición... que han logrado conquistar el aplauso y el interés de todos los publicos.

Presentamos en primer lugar a...

LOCUTOR: Señores oyentes... Hemos Llegado al FIN DE JORNADA de las emisiones tituladas "SIGUIENDO MI CAMINO", que se celebran todos los domingos a las tres y media, en el Estudio de Radio Barcelona. Es deseo de los señores Sastre y Marqués y nuestro, expresar nuestra gratitud a cuantos han colaborado en ellas prestandonos su ayuda artística o material.

Los concursos SIGUIENDO MI CAMINO, empezaron con una orientación simplemente publicitaria; pero el éxito obtenido estimuló a los organizadores y hoy, casi podríamos asegurar que se trata de un programa, en síntesis, cultural. Ya no se limitan las actuaciones al simple capricho de escuchar unos aplausos; hay en ellas un horizonte ilimitado para forjar las personalidades artísticas del mañana. Esta es pues la misión que se imponen los organizadores para la próxima temporada en que serán resnudadas estas emisiones ofreciéndolas a ustedes bajo un aspecto completamente nuevo, que habrá de conquistar infinidad de aplausos para estos pequeños artistas a quienes debemos el éxito de este programa radiofonico. Reiteramos nuestro agradecimiento al publico, a los familiares de los niños actuantes, a los miembros que integran el jurado y a las entidades comerciales que se enumeran en los programas de mano, las cuales han contribuido con valiosos obsequios para todos nuestros concursantes, quienes, en el día de mañana, cuando hayan alcanzando la meta que se han propuesto, cada uno en el aspecto artístico que prefiere, danza clásica, piano, folklore

LOCUTOR: español, poesía, violín etc., recordarán con emoción el estímulo y la ayuda que, en la medida de nuestras fuerzas, les ofrecemos con la emisión "Siguiendo mi Camino"...

El resultado de este programa es que diversos artistas, han encontrado oportunidades de lucimiento que, como recordarán ustedes ya fueron enumeradas en otras emisiones... Por ejemplo, dos de nuestras pequeñas pianistas, dieron interesantísimos recitales; una de nuestras cantantes, interpreta los solos de una Iglesia, el escultor Antofito Delgado realizó una magnífica exposición de sus obras, e incluso fué filmado por el Noticiario Nodo... El cantor Juanito Ortega, ha conseguido unos magníficos contratos y, recordando que le dimos a conocer en "Siguiendo mi Camino", con sus ahorros, con el dinero ganado en las últimas actuaciones, acaba de adquirir dos magníficas figuras artísticas que generosamente entrega como premio para los concursantes de la presente temporada.

Esto, señores, es solo el principio de la tarea que nos proponemos realizar... En la próxima temporada daremos un paso mas... un paso muy importante... Ello tendrá lugar a mediados de Septiembre. Entonces, todos los domingos a las tres y media de la tarde, podrán seguir escuchando "Siguiendo mi Camino", pero... les reservamos una gran sorpresa.

En todo el mundo, señores, se celebran programas como este... Así descubren precoces violinistas, magníficos actores y... ¿como no?, fieles interpretes del folklore nacional. En España, tierra de artistas, no podíamos dejar olvidada esta simpática manifestación de arte en sus diversas facetas. Nuestros pequeños artistas encuentran en este programa unos minutos de diversión y nunca, señores, ¡nunca!, nos orgullece decirlo, el arte de estos niños jamás ha tenido un fin lucrativo. Actúan desinteresadamente y solo se abrió taquilla, para admirarles, cuando se trata de una obra benéfica... Por tanto, su actuación es doblemente magnífica...

Y despues de estas palabras, continuamos con el FIN DE JORNADA, de la emision SIGUIENDO MI CAMINO. Temporada 1947-1948.

=====

Final de los concursos SIGUIENDO MI CAMINO, temporada 1947-1948,
que se celebrará en el Teatro Poliorama, los días 6 y 13 de Junio
por la mañana. - Relación de Actuantes y obras que han de interpretar

Día 6 CARMEN FLORES (pianista) CZARDAS

Día 13 CARMEN FLORES (pianista) PARA ELISA

Día 6 RICARDO MIRALLES (rapsoda) MARCHA TRIUNFAL

Día 13 RICARDO MIRALLES (rapsoda) NOBLEZA ORIENTAL

Día 6 ELIAS JOVELLAR (cantor) EL GITANO SEÑORITO

Día 13 ELIAS JOVELLAR (cantor) EL GITANO SEÑORITO

Día 6 JORGE NARBONA (imitador) DESPERTAR

Día 13 JORGE NARBONA (imitador) DESPERTAR

Día 6 GLORIA ARIAS Jota popular

Día 13 GLORIA ARIAS Jota popular

Día 6 VEGUITA DE CATALUÑA, LA CANDELA ES BUENA

Día 13 VEGUITA DE CATALUÑA, FRANCISCO ALEGRE

Día 6 NARCISO AZNAR, batería, MALDICION GITANA

Día 13 NARCISO AZNAR, batería, FRAGANCIA ESPAÑOLA

Día 6 M^a DEL CARMEN VALIENTE, "MI DESVENTURA"

Día 13 M^a DEL CARMEN VALIENTE, "LA BUENAVENTURA"

Día 6 JORGE BOTAN, violinista, GAVOTA

Día 13 JORGE BOTAN, " PEQUEÑOS ESTUDIOS

Día 6 LOLITA GRAU, "CLAUQUE DE LA MUÑECA"

Día 13 LOLITA GRAU, "CLAUQUE DE LA MUÑECA"

Día 6 VICENTE Y CLEMENTINA MARIN, "Marieta Cistellera"

Día 13 " " " " "La revoltosa".

Día 6 GLORIA CASTRO, "Voces de Primavera", Chopin

Día 13 GLORIA CASTRO, "Rosó"

Día 6 VIDAL CANOSA, "A la brava"

Día 13 VIDAL CANOSA, "La Malagueña"

Día 6 OLGA BATALLA, danza clásica

Día 13 OLGA BATALLA, "El gitano señorito"

Día 6 ROSARIO PLANA, pianista, Prestisimo
de la sonata numero 1, de Beethoven

Día 13 ROSARIO PLANA, Vals numero 10, Chopin.

Día 6, ANITA RODRIGUEZ, guitarrista, "Farruca"

Día 13 ANITA RODRIGUEZ, guitarrista, "Soleares"

Día 6 MARININ ARRONIZ, rapsoda, "La milana"

Día 13 MARININ ARRONIZ, rapsoda, "MARCHA TRIUNFAL"

Día 6 ESTEBAN CAILLÁ, "Doña Francisquita",

Día 13 ESTEBAN CAILLÁ, "Eel toy amor"

Días 6 y 13, CARMEN GARCIA, "Cancó del Patufet"

Día 6, TRIO INFANTIL IBERIA, "Tengo miedo torero"

Día 13, TRIO INFANTIL IBERIA, "Tu vida y mi vida"

Día 6, M^a DEL CARMEN ARAMBURU, "Gabriela la de los toros"

Día 13, " " " " "Asturias"

Día 6, ALFONSO LUGSTENMANN, violinista, Concierto

Día 13, Alfonso Lugstenman, violinista, Minuette

Día 6, ANTONITA DEL VALLE, "La jaca cartujana"

Día 13, Antonita del Valle, "Compuesta y sin novio"

Día 6 SEBASTIAN GINER, pianista, VALS nº 6, Chopin

Día 13 SEBASTIAN GINER, "Mercado Persa"

Día 6 AMPARITO MACHI, "Parque de Maria Luisa"

Día 13 AMPARITO MACHI, "Feria de Abril en Jerez"

Día 6 ROSARIO MASSÓ, "LA GENERALA"

Día 13 ROSARIO MASSÓ, "D. GIL DE ALCALÁ"

Día 6 ROSA ZAMORA, "CALLEJUELA SIN SALIDA"

Día 13 ROSA ZAMORA, "MARIA AMPARO"

Día 6 ARMANDO COLLAO, "La Verbena de la Paloma"

Día 13 ARMANDO COLLAO, "Tango Fatal"

Día 6 DORA SANCHEZ, "La niña de los pies descalzos"

Día 6 REMEDIOS CLIMENT, "Sin verguenza"

Día 13 REMEDIOS CLIMENT, "La buena ventura"

Días 6 y 13, DOMINGO TOMÁS, violinista, CONCIERTO

Día 6 MANOLITA MORENO, "Maria Amparo"

Día 13 MANOLITA MORENO, "Francisco Alegria"

Día 6 LUIS CABERO, "LA CHIQUITA"

Día 13 LUIS CABERO, "GUADALAJARA"

Día 6 ANTONIO LORENTE, "Las cosas del folklore"

Día 13 ANTONIO LORENTE, "Embrujo de Granada"

Día 6 JOSE FARRAN, rapsoda, "La pedrada"

Día 13 JOSE FARRAN, rapsoda, "La hija del Almanzor"

Dia 6 ENCARNA MARTINEZ, "Las carretas del Rocio"

Dia 13 ENCARNA MARTINES, "La del manojo de rosas"

Dias 6 y 13, CONCHITA GRABULOS, danzarina clasica
interpreta, POLCA

Dia 6 RAMON GUERRALTO, "Pepe Romero"

Dia 13 RAMON GUERRALTO, "La morena de mi copla"

Dia 6 JUAN ANTONIO MARTINEZ, rapsoda, LA COGIDA

Dia 13 JUAN ANTONIO MARTINEZ, "La corona de lleuré"

Dias 6 y 13, TERESA CANET, "La guapa, guapa"

Dia 6 RAMON CUELLO, "El ferrer de tall"

Dia 13 RAMON CUELLO, "El gitano"

Dia 6 LAURA SOLER, "En un mercado Persa"

Dia 13 LAURA SOLER, "Elegancia de una Virgen"

Dia 6 La pareja Clicoll, en MARCHA DE CADIZ

Dia 13 La pareja Clicoll, en LA DEL MANOJO DE ROSAS"

GUIÓN PARA LA EMISIÓN "TIC-TAC MUNDIAL"

SONIDO:

~~XXXXXXXX~~: Tic, Tac, Tic, Tac,

PARA EL DÍA 6/6/48

LOCUTOR: Dentro de dos minutos sintonicen la interesantísima emisión "Tic-Tac Mundial" con la que obsequia a nuestros radioyentes Marianao, la ciudad soñada, informense también de Catamarca, 411, teléfono 10-5-18

SONIDO: Tic, Tac, Tic, Tac,

DISCO:

(Pasado un minuto bajar tono, para dar lugar a que pueda decir el ...)

LOCUTOR: Dentro de un minuto oirán la interesantísima emisión "Tic-Tac Mundial" patrocinada por Marianao, la ciudad soñada.

(Vuelve a subir el tono)

SONIDO: Tic, Tac, Tic, Tac,

LOCUTOR: ¡Tic-tac Mundial!

El latido de la actualidad de hoy, se lo lleva: GUADALAJARA

Una herencia de 300 millones de pesos argentinos y 8 grandes casas situadas en la calle Sulpacia de Buenos Aires, valoradas en 120 millones de pesos, está en tránsito de pasar a poder de los herederos de D. Diego Martínez López, natural de Ores, pequeño pueblo situado en la sierra de Molina, de esta provincia. El Sr. Martínez, se marchó el año 1830 al Uruguay y de allí pasó a la Argentina, estableciendo en Buenos Aires importantes negocios, que le han permitido dejar esta fortunita al morir.

Una agradable sorpresa para sus herederos, que ni siquiera debían acordarse de su pariente de América.

Y así los presuntos millonarios de Ores, consiguen,

SONIDO: Tic, Tac, Tic, Tac,

LOCUTOR: el latido de la actualidad de hoy

SONIDO: Tic, Tac, Tic, Tac,

LOCUTOR: Colocar el dinero bien, para que nuestros hijos lo encuentren multiplicado, es afán de todo el mundo. Una forma de invertir bien el capital, es sin duda alguna, comprando una torre en Marianao, la ciudad soñada, ya que por la belleza de su naturaleza, la arquitectura de sus chalets y el mejoramiento total de toda su extensión, el precio que hoy vale quedará multiplicado en muy poco tiempo. Marianao, la ciudad soñada, es un compendio de ilusiones hechas realidad, ya que en ella existen, frondosos bosques, de diversos árboles (pinos, palmeras, eucaliptos, cipreses, etc.), exóticos parques, cuidados jardines, romántico lago...

Y entre su fronda maravillosa, surgen, como por arte de magia, espléndidos chalets, contruidos con todos los adelantos modernos, provistos de: amplias y ventiladas habitaciones, acogedora sala de estar, coquetona chimenea, cocina con termosifón, baños completos ultra-modernos, garaje, sótanos, jardín, parque o bosque rodeando la casa, deliciosamente cuidado.

Para evitar la monotonía en la construcción, en Marianao se edifican chalets de 26 modelos distintos (rústico, catalán, vasco, moderno, californiano, etc.); pudiéndose además escoger su emplazamiento, ya que en Marianao existen solares entre su exuberante fronda y en altozanos de maravillosas perspectivas.

Visiten Marianao, la ciudad soñada, y podrán constatar la veracidad de nuestras manifestaciones.

Manantiales de agua brotan por doquier, entre ellos el de Santa Bárbara, de reconocidas propiedades terapéuticas.

Para deportes y distracciones, cuenta Marianao con pistas de tenis y de patinar, piscina, billares, casino, etc.

sigue...

En su sobrio oratorio, instalado en el Palacio, sito en el centro del Parque Marianao, se celebra misa todos los domingos y fiestas de precepto a las 11 de la mañana.

Adquiera su chalet entre los pinos y a 12 Km. de Barcelona, con rápidos y cómodos medios de locomoción.

Pida informes en Rambla de Cataluña, 41 1ª, teléfono 10-5-18, desde donde gratuitamente, les trasladarán a Marianao, la ciudad soñada. Coche diario. No lo olvide, Rambla de Cataluña, 41 1ª, teléfono, 10518.

(Final música y después)

LOCUTOR: Acaban Vdes. de oír la emisión "Tic-Tac Mundial" que les ha ofrecido Marianao, la ciudad soñada.

NUMERO

426



AL SEÑOR DIRECTOR

RADIO CLUB DE BARCELONA

AL SEÑOR DIRECTOR Y RESIDENTE

1938

RADIO CLUB DE BARCELONA



RADIO CLUB

DIA

6-6-48

Barcelo

SINTONIA

LOCUTOR

Señores oyentes; a nuestro microfono llega RADIO CLUB.

SIGUE SINTONIA

Compruebe si su reloj marca la hora exacta.

LOCUTOR

RADIO CLUB. Espectáculos. Música. Variedades.

SIGUE SINTONIA Y RESUELVE

En este momento, señores oyentes son las... horas... minutos.

LOCUTOR

RADIO CLUB ES UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

LOCUTOR

LOCUTORA

Compruebe si su reloj marca la hora exacta.

LOCUTOR

En este momento, señores oyentes son las....horas
y.....minutos.

LOCUTORA

Salí el sol a las 5 horas, 34 minutos.

LOCUTOR

Y la luna a las 4 horas, 34 minutos.

LOCUTORA

En este momento en el centro de la ciudad de Bogotá
se encuentran en la celebración de la Misa.

LOCUTOR

SANTORAL

LOCUTORA

Santos Roberto, Felipe, Antonio, Amalia, Cándida y
Paulina.

LOCUTOR

San Roberto nació en el año 1890 en el pueblo de
de Colombia, Alemania. Hablando de la vida
agradable se entregó a la predicación del Evangelio
después de repartir su patrimonio entre los pobres.
Elegió un campo solitario llamado Prémonstratense.
Fue nombrado arzobispo de Maguncia. Murió en el
año 8 de junio del año 1922.

FIN DE LA TRANSMISIÓN

LOCUTOR

DESDOJANDO EL ALMANAQUE.

LOCUTORA

Hoja de nuestro almanaque correspondiente al día de hoy DOMINGO 6 de junio de 1948.

LOCUTOR

Han transcurrido 157 días del año 1948.

LOCUTORA

Salíó el sol a las 5 horas, 34 minutos.

LOCUTOR

Y la luna a las 4 horas, 32 minutos.

LOCUTORA

Nuestro satélite en el octavo día de su cuarto menguante se encuentra en la constelación de Tauro.

LOCUTOR

SANTORAL:

LOCUTORA

Santos Norberto, Felipe, Artemio, Amancio, Cándida y Paulina.

ORGANO

LOCUTOR

San Norberto nació en el año 1080 en el territorio de Colonia, Alemania. Habiendo recibido las ordenes sagradas se entregó a la predicación del Evangelio despues de repartir su patrimonio entre los pobres. Eligió un campo solitario llamado Premonstratense. Fué nombrado arzobispo de Magdeburgo. Muríó en el día 6 de junio del año 1134.

TEMA DE TODOS LOS DÍAS

DISCO MUSICA RAPIDA

LOCUTORA

Efrénides.

LOCUTOR

6 de junio.

SUBE- RESUELVE

LOCUTORA

1218

FUNEIRE OCAGO

LOCUTOR

Muere Enrique 1º de Castilla en el Palacio del Obispo en Palencia.

SUBE -RESUELVE

LOCUTORA

1599

SEVILLANAS

LOCUTOR

Nace en Sevilla Diego de Silva Velazquez.

SUBE - RESUELVE

LOCUTORA

1861

FUNEIRE

LOCUTOR

Muere en Turin, Camillo Benso, conde de Cavour.

SUBE -RESUELVE

LOCUTORA

1900

MUSICA FRANCESA

LOCUTOR

El Jurado de pintura de la Exposición Universal de Paris adjudica la medalla de honor al pintor español Joaquin Sorolla.

SUBE MUSICA RAPIDA

MARCHA

LOCUTOR

De todo el mundo.

SUBE - LIGA CON MUSICA INDIA

LOCUTORA

Comunicando de Nueva Delhi que una mujer ha determinado enterrarse viva como expiación de los pecados del mundo.

LOCUTOR

Eso lo hacen aquí muchos autores, cuando escriben ciertas cosas...

SUBE - MARCHA

LOCUTORA

Nueva York - En unos grandes almacenes se han instalado anuncios luminosos en el piso 54.

LOCUTOR

Eso se puede hacer en Nueva York porque no hay tomates ni cáscaras de plátano en las aceras.

SUBE FRANCESA

LOCUTORA

Paris le rindió un caluroso homenaje a Maurice Chevalier a su retorno a Hollywood.

LOCUTOR

Lo de caluroso en el tiempo que estamos nos parece lo mas normal. La noticia debió decir: Se ha tributado a Maurice Chevalier un homenaje del tiempo.

SARDANA - BOLERO

LOCUTORA

Barcelona - Enthusiasta es a diario el homenaje que se rinde a BOLERO a Nisia Byren, Tinita Blanco, Charito Moreno, Emma Sinda, Isabelita de Córdoba y Adelita, y Carlos Viazor con las Orquestas Bayson y Glori's King.

MARCHA

LOCUTOR

Los espectáculos de BOLERO, son espectáculos de todo el mundo.

SUBE MARCHA

LECTURA

Estados ofreciendo a ustedes el programa RADIO CLUB
UNA PRODUCCION CID PARA RAYOS

LECTURA

Este programa lo ofrece todos los días RADIO PALOMAR
a partir de las tres de la tarde

AQUI TOROS

LOCUTOR

Estamos ofreciendo a ustedes el programa RADIO CLUB
UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

LOCUTORA

Este programa le emite todos los días RADIO BARCELONA
a partir de las tres de la tarde.

ESPAÑOL

LOCUTOR

Hay melodías que son como caminos para andarlos con la imaginación y el sentimiento. Así este caminito de Sol que abre a la fantasía toda una ruta de nuevos planes de sonoridad....

CAMINITO DE SOL

LOCUTORA

LUCES DE VIENNA en su nueva versión. Todos los días 5.30 tarde y 10.30 noche en el Gran Teatro Español. LUCES DE VIENNA es una producción Kapa y Jehan.

LUCES SIN CANTAR

LOCUTOR

Como hay melodías que van despertando recuerdos y emociones, como descanso del camino a pleno sol de la imaginación. Es el instante en que se paran los pensamientos para decirle a la mujer amada....

CON TODOS TUS DIRECTORES.

LUCES

TARDE DE FUTBOL

LOCUTORA

MIRADOR DEPORTIVO

SUBE- RESUMIVM

LOCUTOR

Unas horas tan solo y el árbitro, ese señor que paga siempre los vidrios rotos habrá pitado el comienzo del Español-Celta.

La pasión estará a 100 atmosferas. Muchos gallegos han llegado a Barcelona dispuestos a sacudir la legendaria "morriña" y animar a los bravos muchachos de la ciudad de las conservas.

El partido promete ser como para que el entusiasmo, la emoción y el peligro lleguen a los espectadores.

Casi, casi estamos por recomendar que estos encuentros se jueguen con balones de oxígeno...

SUBE - RESUELVE

LA VAJILLA

Emisión : 5 minutos

RADIO CLUB
Domingo 6 Junio 1948

GONG PROFUNDO

LOCUTOR

Como cada domingo, nuestro microfono se traslada a la señorial residencia de la familia PUIG-GOMEZ.

LOCUTORA

Hoy, la casa bulle de actividad. La familia ha sido invitada a la boda de una amiga de MONTSE. Luisito siente el malhumor propio del que tiene la seguridad de llegar tarde al futbol.

DISCO: MONTSE
CANCIÓN DE PRIMAVERA
DESCIENDE

LUISITO

(con mal genio)

Os lo advierto por adelantado; ni que sea a la ~~mitad~~ mitad del banquete, yo me marcho, porque hoy hay Copa y no me pierdo yo el partido por todas las bodas del mundo.....

MONTSE

Bueno, no nos sermones por adelantado... En habiendo futbol, ya se sabe. Hay que llevar un horario especial a tus conveniencias.

LUISITO

Tu, callate. Bastante hago con dejarme perjudicar atendiendo a la invitación de esa boba que hoy se casa.

MONTSE

El bobe serás tu que no te puedes casar...

LUISITO

Porque no quiero....y no porque no tenga que esquivar anzuelos de esa colección de amiguitas que tienes...

D. JUAN

Chicos, a ver si hay paz; que no podamos llegar al domingo sin que se arme una u otra discusión... Acabaremos siendo una familia célebre.

DOÑA MONT SERRAT

No te preocupes. Ya lo somos. El lunes pasado cuando fui a LA VAJILLA para comprar el regalo para la boda de Josefina, los dependientes ya me hablaron de las retransmisiones que por Radio se hacen de nuestras escenas familiares. Y si fueran para buen ejemplo cuanto menos....pero, por Dios, que siempre tenemos

que salir discurriendo, peleándonos y rompiendo copas y vajilla.

LUISITO

Pues yo lo encuentro un precioso ejemplo para los que lo rompen a las calladas...

D. JUAN

Para ideas raras, tu.

LUISITO

Vamos papá, que la idea de comprar en LA VAJILLA fué mía. Y no creo que sea tan raro....

MONTSE

Algo habías de acertar...

(CAMBIANDO LA VOZ)

Oye, ¡ten cuidado! No pases tantas veces por aquí que este juego de helado peligra...

DOÑA MONTSE

No, si ya sé yo que ~~que~~ no pasaremos el domingo sin estrépido...

LUISITO

Es que me dió envidia ver la magnífica cristalería que regalasteis a Josefina. No me negaréis que para regalos de boda de apariencia suntuosa, calidad inmejorable y a precios razonables, no hay como en LA VAJILLA.

MONTSE

LA VAJILLA y el fútbol te traen loco!

LUISITO

(cambiando de voz)

Carmeta, ¿has visto por aquí mi corbata?

CARMETA

No, señorito. No he visto ninguna corbata.

LUISITO

Pero, si yo la había dejado en el respaldo de esta silla....

(PAUSA-TRANSICION)

Seguramente que esa boba de Montse me la ha escondido para hacerme rabiar.

D. JUAN

Vamos chicos, que ya empieza a ser tarde. Deberíamos estar en la iglesia y aún no hemos salido de casa!

-2-

MONTSE

A mí, papá no me faltan mas que los guantes y coger el bolso.

D. JUAN

Y tu, Luisito, ¿que haces?

LUISITO

Busco mi corbata. Estoy seguro que me la ha escondido Montse.

MONTSE

¡Vaya mal pensado! Si tuvieras un poco mas de orden...

SUNE DISCO -BREVE Y DESCENDE

LIGA CON ESTREPITO CRISTALERIA

MONTSE

Pero, ¿que es esto, Dios Mío?... ¿Que pasa en mi cuarto?

(PAUSA BREVISIMA)

¡Papá! ¡mamá! ...~~(xxxxxxx)~~

(LLORANDO)

Luisin me ha roto el juego de tocador y la figura de cerámica.... Ah, ..ah....ah...

D. JUAN

Ahora sí que vamos a salir tarde... ¡Eso nos faltaba!

DOÑA MONTSERRAT

Ya lo he dicho yo que no pasaríamos del domingo sin romper algo....

LUISITO

(con voz triunfante)

Ves como me habia escondido la corbata. La tenia ~~xxxxx~~ detrás de la figurita que le regaló Perico....

DOÑA MONTSERRAT

¿Y porque has hecho esta barbaridad?

LUISITO

No preocuparse. Vámonos enseguida si quereis; ya estoy listo,; y tu, Montse, ven aquí...

(CARINOSO)

Seca esas lágrimas y no seas tonta... Tu hermanito te comprará en LA VAJILLA el mejor juego de tocador que encuentra... Y Perico, te regalará otra figurita que será de plata en vez de cerámica...

MONTSE

(Consolándose)

LA VAJILLA -Paseo de...

¿De veras?....

LUISITO

Te lo prometo....

D. JUAN

Vamonos, por Dios!.... Ta Montserrat, ¿estás lista?

DOÑA MONTSERRAT

Si, si, cuando quieras....

MONTSE

(Como si comentara con su hermano)

...Cuando fui con mamá a comprar el regalo para la boda de Josefina, vi unos juegos de teedor que me encantaron...

LUISITO

Para regalos de boda, LA VAJILLA ofrece siempre la seguridad del buen gusto, calidad como no la hay en todo Barcelona, y los precios, siempre al alcance de quien tiene que hacer un regalo.

DOÑA MONTSERRAT

Si...Y que no olvidemos que la semana proxima se casa Julian....Tambien habrá que regalarle...

D. JUAN

En época de bodas se te va un dineral. Suerte que en LA VAJILLA se queda bien a precio razonable.

SUBE DISCO HASTA FINAL

LOCUTOR

LA VAJILLA les ofrece un magnifico surtido de loza y cristaleria, así como bellisimos regalos propios para bodas, a base del mejor gusto y para todos los precios.

LOCUTORA

Recuerda. La VAJILLA tiene sus establecimientos en...

D. JUAN

Borrell 97.

DOÑA MONTSERRAT

LA VAJILLA- Mayor de Gracia 81.

LUISITO

LA VAJILLA -Puertaferriosa 28.

RIO

MONTE

DOMINGO

LA VAJILLA- PLAZA URQUINAONA 10

SINTEONIA

LOCUTOR

Recuerdenlo. Juegos de te, de café, coctel de cristal, vajillas completas, piezas sueltas de todas clases, variadísimos regalos para bodas.

TODAS LAS VOCES JUNTAS

¡¡LA VAJILLA!!

EFFECTO ROTURA ESTREPITOSA
DE CRISTALERIA Y VAJILLA

GONG

LOCUTORA

Así llama RIO todas las días. Como de Julio Aparicio, se habla de los tes estratagema familiares de RIO, los domingos y días festivos.

RIO

LOCUTOR

RIO que ofrece un programa extraordinario con.....

LOCUTOR

Y con

DISCO

LOCUTORA

BONOS DE SAN PIERO.

LOCUTOR

Y con

DISCO

LOCUTORA

José Valero

LOCUTOR

RIO bajo la dirección entusiasta del director maestro

RIO

RIO

DOMINGO

SINTONIA

LOCUTORA

SOL Y SOMBRA

LOCUTOR

Vuelve la pasión a los toros. Vuelve el entusiasmo, vuelve el hervir de la muchedumbre. Y todo eso lo ha logrado un chaval de 16 años, torero por la gracia de Dios. La fiesta no decae... La fiesta sigue y los que llegan traen fuerza para continuar su esplendor. Julio Aparicio con 16 años llena la plaza como la llenaba el torero de Córdoba. Hasta la bandera.

LOCUTORA

Así llena RIO todos los días. Como de Julio Aparicio, se habla de los toros estrictamente familiares de RIO los domingos y días festivos.

RIO

LOCUTOR

RIO que ofrece un programa extraordinario con.....

LOCUTOR

Y con

DISCO

LOCUTORA

BONET DE SAN PEDRO.

LOCUTOR

Y con

DISCO

LOCUTORA

José Valero.

LOCUTOR

RIO bajo la dirección entusiasta del dinámico maestro DEMON.

RIO

SINTONIA

LOCUTOR.

Señores, termina nuestro programa RADIO CLUB cuando las saetas del reloj marcan lashoras y minutos.

LOCUTORA

RADIO CLUB. Este programa que acaban ustedes de escuchar es UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

LOCUTOR

FRANCISCA SANCHEZ. Avda Jose Antonio 615. Excepcion 6155

7 palabras

LOCUTORA

FRANCISCA SANCHEZ. Avda Jose Antonio 615. Excepcion 6155

10 "

LOCUTOR

SALA FINE. Avda General Gaitan 615. Pinturas de MARCOS - PLATA.

10 "

LOCUTORA

FRANCISCA SANCHEZ. Avda Jose Antonio 615. Excepcion 6155

7 "

TOTAL ... 34 palabras

DOMINGO 6 junio 1948

XILOFON REPETIDO

locutor

OCHO DIAS RECUPERADOS PARA EL ARTE

LOCUTORA

GUIA DE EXPOSICIONES

LOCUTOR

FAYANS CATALAN. Avda Jose Antonio 615. Exposicion oleos
SANTACANA

7 palabras

LOCUTORA

GALERIAS PALLARES. MANUEL LOIS. Pintura a pluma. NUEVO
PROCEDIMIENTO PICTORICO. ~~MANUEL~~ INAGURACION

10 "

LOCUTOR

SALA PINO. Avda Generalisimo, 556. Pinturas de RAFOLS - PLATERA.
PLANAS DORIA.- LLOP.- ASENSIO. ETCETERA

13 "

LOCUTORA

FAYANS CATALAN. Avda Jose Antonio, 615. JOSE TRUCO. oleos.

7 "

TOTAL ... 30 palabras

BODEGAS BILBAINAS
Emisión: 5 minutos

LOCUTORA

Domingo 6 junio 1948
RADIO CLUB

DISCO:

LOCUTORA

COSAS QUE PASAN.

LOCUTOR

RECDO PINTORESCO DE BODEGAS BILBAINAS T

LOCUTORA

Que les ofrece la Casa creadora de los insuperables champanes LUMEN y ROYAL CARLTON, así como de los exquisitos vinos de casa CHAPA DE ORO y VINA POMAL.

SUBE DISCO

LOCUTORA

La enorme concentración humana de Nueva York crea cada vez mas graves dificultades. El dentista mas afamado de la ciudad de los rascacielos tiene tanta clientela que hay que pedirle visita con seis meses de anticipación.

LOCUTOR

Si quiere usted que ese célebre dentista le vea en noviembre, tiene usted que lograr un dolor de muelas en mayo.

XILOFON

LOCUTOR

Todo el año es fiesta, si todo el año se bebe champán LUMEN. Una copa de ese champán ya es celebrar una fiesta de la mejor manera posible.

DISCO:

LOCUTORA

La Asociación Americana de Química Cereal, en su última Asamblea de Kansas City, ha anunciado haberse encontrado un producto que ablanda la miga de pan y conserva tierno el pan por espacio de una semana.

LOCUTOR

Ese misterioso producto, aquí hace ya mucho tiempo que le conocemos. Es el apetito. Con buen hambre, no hay pan duro.

XILOFON

LOCUTOR

Ni hay fiesta insípida con champán LUMEN. El LUMEN es un champán delicioso que da calidad, tono y animación a toda reunión social o familiar.

DISCO:

LOCUTORA

Un médico de Turín ha fundado una escuela de maridos. Los cursos comprenden lecciones colectivas completadas con consultas particulares sobre la manera de evitar conflictos domésticos por incompatibilidad de caracteres o por cuestiones económicas.

LOCUTOR

Con que ya lo sabe usted, señora: si tiene usted dificultades con su marido, envíelo a la escuela. De una buena escuela de marido se le devolverán hecho un jarabe.

XILOFON

LOCUTOR

A un paladar educado en el refinamiento, el champán ROYAL CARLTON sabe a gloria. ROYAL CARLTON es exquisito.

DISCO:

LOCUTORA

El famoso novelista inglés Somerset Maugham, que se halla en Sevilla, ha hecho enfadar a los sevillanos, diciéndoles que no tienen sevillanas. Las palabras de Somerset Maugham han sido estas:

LOCUTOR

"Lo que hecho de menos en Sevilla son las sevillanas: esas sevillanas de abundosa cabellera, florida de claveles."

LOCUTORA

El autor de "Seberbia" esperaba encontrar unas sevillanas que solo existan en Londres. Y quizá las de Londres sean mas sevillanas, porque, precisamente por ser falsas, son mas sevillanas "sevillanas".

XILOFON

LOCUTOR

Dos champanes auténticos de cava: el LUMEN y el ROYAL CARLTON. LUMEN y ROYAL CARLTON, dos bebidas de la mas alta calidad.

DISCO

LOCUTORA

Un explorador canadiense ha contado una historia totalmente falsa, pero divertida. Ha explicado que una vez cayó en poder de una tribu de canibales y que pudo escapar antes de que lo comieran en alegre ~~XOXOTX~~ festín. Y ha dicho:

LOCUTOR

"El jefe de la tribu me preguntó con mucho interés, como me llamaba. Estoy seguro de que quería saber mi nombre para redactar el menú: 'Carne, a la parrilla del explorador Fulano de Tal.'"

DISCO

LOCUTORA

Han oido ustedes COSAS QUE PASAN.

LOCUTOR

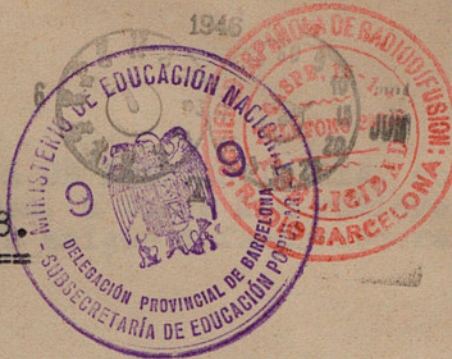
MODO PINTORESCO DE BODEGAS BILBAINAS.

LOCUTORA

Que les pñace la casa creadora de los insuperables
champanes LUIGI y ROYAL CARITON, así como de los exquisi-
tos vinos de REBA. CHPA DE ORO y VIÑA POMAL.

SINTONIA

" HOJAS IBERIA "
Emisión de Bailables
Horas: de 16,- a 18,-
A radiar: El 6 de Junio de 1948.
=====



AL PRINCIPIAR:

- GOLPE DE GONG -

X Loc.- IBERIA... HOJAS DE AFEITAR IBERIA obsequia cada domingona esta misma hora, con un programa de bailables seleccionados, a todos sus amigos y favorecedores.

DISCO " RABELA PORTUGUESA ".

(EMPIEZA EL PROGRAMA)
=====

TEXTOS DE ANUNCIOS

" No hay barba que resista... HOJA IBERIA LA CONQUISTA. "

////

(Radiar 5 veces debidamente espaciados entre el programa y demás textos.)

" Afeitado perfecto, siempre con HOJA IBERIA ".

////

(Radiar 3 veces debidamente espaciados entre los números del programa y demás textos.)

Recordamos a Vds. que este programa lo ofrece HOJAS DE AFEITAR IBERIA a todos sus amigos y favorecedores.

////

(Radiar 5 veces debidamente espaciados entre el programa y demás textos.)

" Suave como la seda... HOJA DE AFEITAR IBERIA ".

////

(Radiar 6 veces debidamente espaciados entre el programa y demás textos.)
=====

AL TERMINAR:

DISCO " HOJAS IBERIA " (Pasodoble)
=====

Loc.- Acaban Vds. de escuchar el programa de bailables, con el

.../...

.../...

cual, la insuperable HOJA DE AFEITAR IBERIA, obsequia cada domingo a las mismas horas, a todos los radioyentes en general y en especial a sus amigos y favorecedores.

GOLPE DE GONG.

F I N
=====

NOTA PARA LOS SRES. LOCUTORES:

Deben de poner especial cuidado en la radiación de los textos de anuncios, en forma de que, aproximadamente, se radie un texto cada dos caras de discos, procurando no dejar de radiar ninguna de las veces indicadas en cada uno de ellos.

Recomendamos mucha atención en esta emisión puesto que el cliente la controla personalmente.

=====



Al poner el pié en la luminosa ciudad de Málaga, tanto si llegamos por tierra como si arribamos por mar, a los pocos pasos, nos encontramos ante la efígie del pintor Pablo Picasso. Este fenómeno nos sucederá ininterrumpidamente durante la jornada, porque son muchos los malagueños que nos recuerdan los rasgos fisonómicos del famoso artista, por razones poderosas de haber nacido aquí, en Málaga, en esta "otra perla del Mediterráneo". Y no nos parece ciertamente nada aventurado, establecer un paralelismo entre Málaga y Barcelona, paralelismo que aunque no recomendable como sistema, tiene la ventaja de hacer las cosas más inteligibles. Sabido es que a Barcelona se la llama "la perla del Mediterráneo"; pues bien, hoy queremos hablar de la otra, que un poco más al Sur, luce el atuendo de sus bellas galas cara al viento y al mar. Así, permítasenos un ligero esbozo, un superficial tanteo, una comparación de semejanzas tectónicas entre ambas ciudades. No nos importan aquí los motivos externos y recientes: superpoblación, cosmopolitismo, fachada al mundo y otras características de nuestra ciudad condal: nos conviene observar la semejanza del cielo de vivísimas tonalidades, acaso algo más azul, una actividad que no se observa en otras ciudades andaluzas, el ambiente barcelonés que se respira en Málaga y el malagueño que se respira en Barcelona. Nos parece ver el porqué de tal semejanza: la posición mediterránea frente al continente africano y recibiendo semejantes vientos: la brevedad diferencial también del meridiano, pero sobretudo el afincamiento de Roma, que infunde su sistema unitario en cuantos centros se establece, empapando de sangre cristiana la tierra de ambas ciudades.

En el centro de la famosa "hoya" de Málaga -llana, fértil, como por "relación", y cuyo comercio se remonta a los primeros tiempos,

otro Prat del Llobregat-, se halla enclavada la ciudad, protegida por un monte donde igual que la proa de un gigantesco buque, se levanta el castillo de Gibralfaro, como nuestro Montjuich, dominando la ciudad y el puerto y bañado por las olas, aunque en el lado opuesto: aquí el elisé se ha invertido. Y también como en Montjuich, todas las culturas han dejado constancia de su paso: se dice de fenicios, cartagineses, romanos, árabes... árabes en verdad son los que han sellado los restos vetustos enclavados en la montaña que el municipio trata actualmente de dignificar con una restauración. Su misma denominación "Yabal-faro", de "Yabalun" montaña o ses montaña del faro, por haber existido uno en su cumbre, nos cerciora del origen de sus paredes. Málaga tiene múltiples paseos: el Parque, la Alameda, el Paseo Reding que con distintas denominaciones llega a los barrios extremos de El Limonar, La Caleta, Valle de los Galanes y Miraflores del Palo, y tiene también su Rambla con parecida situación topográfica: mejor dicho, la tendrá: el río Guadalmedina, seco y un tanto abandonado, no puede tardar en llegar-le la hora como le llegó a nuestras Ramblas, también desiertas y tan sólo con agua en las periódicas avenidas fluviales. Un poco más a la derecha, mirando la ciudad desde el puerto, homóloga a la Via Layetana, está la calle de Larios, la más concurrida y céntrica, vía abierta a finales de siglo, desapareciendo con esta reforma, múltiples callejas que databan de la dominación árabe. Si Barcelona tiene su barrio marinero, situado en un espigón entre el puerto y el mar, denominado por razones de diminutiva derivación, Barceloneta, Málaga en idénticas condiciones de situación y finalidad tiene igualmente su Malagueta, con la vieja plaza de toros, como aquí estuvo hasta su reciente derribo. De sus barrios, que han conservado el carácter andaluz hasta ha poco, Los de Capuchinos, Victoria, Trinidad y Percheles, este último -cuyo nombre justifica el de "Malaca" que según algunos etimólogos traducen por "salazón", y cuyo comercio se remonta a los primeros tiempos.

Este barrio decimos, nos sugiere algún tanto la imagen de nuestra calle del Rech. Los Percheles derivan de las operaciones de colocar pescados, -atún en particular-, en lo alto de perchas o pelos para secar, y su situación fuera muralla y a la otra orilla del río -como si dijéramos el barrio de Atarazanas-, era justificada para librar a la población de los malos olores que la dicha industria y producía. Cervantes se ocupó de este suburbio en el "Quijote" y multitud de autores están de acuerdo en catalogarlos como el que reunía más características andaluzas. Al tomar contacto con su ambiente, comprendemos mejor el gracejo de Narciso Díaz de Escobar, en su cantar que dice:

Repicaron las campanas
en el Carmen y en San Pablo,
al pasar mi perchelera
por el puente de su barrio.

Hoy ya no conserva ninguno de los atributos que lo distinguían de los demás, y sólo la industria de salazón, continua, aunque en mínima escala y ya modernizada. Del barrio extremo del Palo, procede todo pescador que transita pausadamente por las calles de la ciudad a pié desnudo voceando su mercancía, y pregonando en alta voz, todo un curso de voces lingüísticas personales, tan personales, que nada tienen que ver con gramática alguna. Su estudio ofrece una cantera inagotable de razones eufónicas y euritmia vocal, amplio margen para la moderna etnografía lingüística. El Parque, que es el céntrico punto de paseo ciudadano y enmarca los mejores edificios, nació del derribo de las murallas, cuando la ciudad rompió el cerco que le aprisionaba. Así Málaga, ha verificado toda la trayectoria de las capitales, víctimas de cada invasión, víctimas ciertamente de sus dones, que le obligaban a permanecer encerrada tras los lienzos defensivos y torres enhiestas, bajo el ojo avizor de Gibralfaro, en cuya cima se levantó la Cruz del día de la reconquista de la ciudad por los Reyes Católicos, y la no menos alerta de la Alcazaba, ya en las laderas de esta montaña, con sus

ciento diez torres, cantadas en el siglo XVII por el poeta malacitano Ovando Satarén y cuya mina subterránea, que iba desde esta fortaleza árabe a la llamada Torre del Tiro, ha dado motivo a algunas leyendas de carácter caballeresco.

Desde lo alto se divisan los terrenos hoy edificadas -como nuestras Huertas de San Beltrán y Pueblo Seco-, de Haza Victoria y Haza Mariana que fueron en sus días, como reza su nombre, tierras de labranza. Algo más lejos, más al centro de la población, rodeada de edificios, se levanta la torre de la Catedral, el monumento más impresionante de la ciudad, comenzado en el siglo XVI e interrumpidas las obras dos siglos más tarde; la Aduana, cuya construcción data del reinado de Carlos III; el Palacio Episcopal, construido hacia 1770 por el prelado José Franquís Lasso de Castilla, en cuyas fechas se llevaba a cabo igualmente grandes reformas en el de Barcelona por el obispo José Climent. También se divisan la Iglesia de la Victoria, la casa del Consulado y entre los modernos edificios el Palacio Municipal.

Permítenos acompañar a nuestros oyentes, atravesando el complicado trazado de callejas antiguas, cuya temperatura nos recuerdan aquellas cualidades que Gonzalo de Berceo en la "Introducción" de sus "Milagros de Nuestra Señora" atribuye a las cuatro fuentes de un simbólico prado que representan los cuatro Evangelios: frescas en verano, y tibias en invierno. Cruzemos a continuación el puente de Tetuán, sobre el citado Guadalmedina -futura Rambla malaguena- y bordeándolo llegaremos después de un trecho regular, a Martiricos. El parque de Martiricos, donde se celebran anualmente las ferias a mediados de agosto, nos ofrece una bellísima tradición. Martiricos toma el nombre de cierta ermita dedicada a dos Santos mártires, jóvenes, víctimas de la persecución cristiana en tiempos de Diocleciano, en los primeros años del siglo IV. Estos dos mártires, eran los hermanos Ciríaco y Paula, que llevados al lugar que nos ocupa, fueron apedreados por las turbas y allí enterra-

dos en una profunda zanja en el álveo del río. Cuentan que los Reyes Católicos al reconquistar la ciudad, aconsejados por cierto religioso cordobés, prometieron erigir un templo a los dos Santos, levantándolo en otro lugar, ya que en tales fechas se desconocía donde habían recibido sepultura, y fueron declarados patronos de la ciudad. Así la devoción fué progresando, robustecida por ciertas revelaciones de Sor María Aguilera y el venerable Chacón, que señalaron el lugar donde descansaban los restos: ello y ciertas afirmaciones de la piedad popular que veía durante la noche y hasta el alba, varias luces vagando en el lugar señalado, fué motivo para que se erigiese una ermita hacia el primer tercio del siglo XVII, que por estar dedicada a unos jóvenes mártires la denominaron Martiricos. Sesenta años más tarde fué destruida por el tristemente famoso terremoto de San Dionisio y levantada de nuevo poco tiempo después, persistiendo hasta hoy tal devoción, a través de los múltiples avatares del tiempo.

Pero Málaga, tiene también su patrona, la Virgen de la Victoria, cuya tradición se enlaza igualmente de cuando la reconquista, con la aparición de esta imagen coronada de brillante diadema de luz, la misma vigilia del asalto final a la ciudad, indicando que el triunfo de las armas cristianas era cercano. Se le erigió un templo donde habían acampado los Reyes durante el sitio de la ciudad, siendo trasladada modernamente a la Catedral, en donde tiene una arraigada devoción, no sólo en la capital sino en toda la comarca y su diócesis a la que extiende su patronazgo.

Málaga ofrece al buen barcelonés enquistado a su aglomeración de origen, amante de su historia, de su arte y de su ambiente, un lugar inigualable, en el que se siente como en su propia casa, y a ver proyectado ante su extrañeza, parecidos encantos de su ciudad natal. Desearíamos que a los malacitanos les sucediera otro tanto.

He aquí brevemente, comentada desde su "homóloga" Barcelona, la otra perla de esta concha mediterránea. JOSE M^e GARRUT.

EMISION COCINA SELECTA

(Día 6 de Junio de 1948)

SINTONIA

LOCUTOR

Sintonizan la emision Cocina Selecta

LOCUTORA

Unos minutos de charla sobre temas culinarios

LOCUTOR

Emision que gentilmente les ofrece la Bodega Mallorquina, restaurante del Salon Rosa.

XILOFON

LOCUTORA

Escucharan hoy la receta de tres platos tipicos. Para empezar, tomen nota de la manera como hay que preparar el "Arroz a la cubana".

LOCUTOR

Se hierve el arroz... Eso es lo primero que se debe hacer, hervir el arroz.

LOCUTORA

Aparte se hace el sogrito, consistente en freir rodajas de platan, pasas y piñones, junto con pedacitos de tocino y jamón.

LOCUTOR

¡Pasas, piñones y platan junto con tocino y jamón?... ¡que barbaridad!... Yo creia que el colmo de los contrastes era comer membrillo con queso y pan, ¡pero esto que usted acababa de decir lo supera en mucho!

LOCUTORA

Bueno, como ibamos diciendo, se hace el sogrito a base de freir rodajitas de platan, pasas enteras y piñones, junto con tocino y jamon finamente cortados.

LOCUTOR

Hecho este so...sofrito, se procede a condimentar el arroz que antes hirvieron. El condimento consiste en echarle sal, pimienta y azafrán.

LOCUTORA

El arroz así condimentado con sal, pimienta y azafrán, se pone en una fuente y se hace un hoyo en el centro. ¡Y en dicho hoyo se coloca el sofrito de platan, pasas, piñones, tocino y jamón.

LOCUTOR

¡Y si son ustedes capaces de comerlo, les daremos la medalla del merito gastronomico!

XILOFON

LOCUTORA

Proseguimos con el "Pollo relleno a la catalana"

LOCUTOR

Tomen nota de los ingredientes: 200 gramos de lmo, 100 gramos de salchichas, 150 gramos de ciruelas negras, 100 de orejones remojados, 50 de piñones y 50 de magra de jamón.

LOCUTORA

Y tomen nota de la manera de proceder: Todo esto se frie en la sartén, añadiendo la sal correspondiente, un poco de canela, y pimienta; se deja despues enfriar y entonces se procede a rellenar con ello el pollo, que se ha limpiado de antemano.

LOCUTOR

Una vez relleno, pongase el pollo en una cazuela con 200 grs. de manteca de cerdo, y se deja cocer lentamente durante 3/4 de hora. Antes de sacarlo del fuego, echese una copita de vino rancio.

XILOFON

LOCUTORA

Y ahora, para acabar, un postre tambien tipico: "Las tartas Mallorquinas".

LOCUTOR

Presten atención y no se pierdan detalle, porque es un postre como para chuparse los dedos... si el chuparse los dedos estuviera de moda como la falda larga.

LOCUTORA

Se precisa de: 1 libra de patatas, 1 libra de azucar, 6 onzas de manteca y ocho huevos.

LOCUTOR

Se hierven las patatas y se machacan.

LOCUTORA

Se batien los huevos, añadiendo el azucar y la levadura. Esta levadura ha de ser de dos ensainadas crudas.

LOCUTOR

Se añade una jicara de aceite y otra de agua.

LOCUTORA

Despues de amasado todo, se añade la harina que admita.

LOCUTOR

Se coloca en las tarteras, untadas de manteca de cerdo, y se pone al horno.

LOCUTORA

Se espolvorean de azucar, poniendo sobre la torta albaricoques en su jugo.

LOCUTOR

Y si se quiere, en vez de los albaricoques, puede ponerse pimientos colorados cruzados a tiras largas, o tambien sobreasada a ruedas, que es lo más típico.

XILOFON

LOCUTORA

¿Saben ustedes en que consiste la minuta de verano de la Bodega Mallorquina, restaurante del Salon Rosa?

LOCUTOR

En un menú estival creado en beneficio de su clientela y del publico en general.

LOCUTORA

Una minuta que permite saborear las exquisiteces de su refinada cocina a un precio extraordinariamente modico.

LOCUTOR

Todos los manjares servidos por la cocina de la Bodega Mallorquina son garantizados de primera calidad.

LOCUTORA

En verano, más que nunca, conviene vigilar la calidad de los alimentos que se ingieren.

LOCUTOR

Recuerden la minuta de verano de la BODEGA MALLORQUINA, restaurante del Salon Rosa.

LOCUTORA

Y recuerden siempre que el Salon Rosa ha creado un ambiente aristocrata y de abelengo para una clientela selecta.

LOCUTOR

Si desea celebrar dignamente una ~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~ boda, bautizo, primera comunión o cualquier otro acontecimiento familiar o social, dirijanse al Salon Rosa reservando con anticipacion sus magnificos salones para banquetes

LOCUTORA

Y damos por terminada la emisión Cocina Selecta de hoy, presentada como siempre por la Bodega Mallorquina, restaurante del Salon Rosa.

SINTONIA

Diariamente, y en el Salón de Artos del Palacio de Proyecciones, se exhibirán notables películas documentales de índole técnica, que evidenciarán el nivel alcanzado por las principales industrias de las naciones que asisten a la XVIª Feria de Muestras.

La Dirección de la Feria se ve obligada a insistir en la imposibilidad de atender cualquier petición relacionada con las plazas de personal eventual y temporero que precisa durante los días de celebración del Certamen, por cuanto todas ellas están cubiertas desde hace varios días.

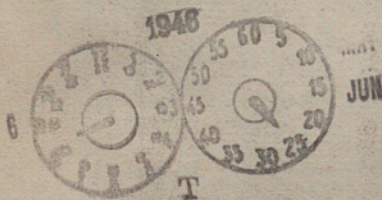
Han comenzado a repartirse las Tarjetas de Comprador con las cuales podrá visitarse el Certamen durante las mañanas de los días 18 y 23.

El público en general no podrá hacerlo en tales horas, para facilitar la labor del visitante interesado en el examen detenido de aquellas muestras expuestas que puedan motivar una posterior transacción comercial.

Ha quedado terminada, presentando brillantísimo aspecto, la construcción del Pabellón Textil que constituirá un elevado exponente de la potencialidad de tan importante fuente de riqueza y en el cual quedarán agrupadas las principales industrias encuadradas en los sectores de la Lana, la Seda, el Algodón, las Fibras artificiales, la Confección, las fibras duras, y el Género de Punto.

Ha quedado instalado un potente servicio de altavoces en todo el Recinto ferial que difundirá durante la celebración del Certamen, las notas pertinentes para su mejor organización.

También se procede a la instalación de un completo servicio telefónico con numerosas líneas exteriores que permitirán su perfecta y rápida utilización.



EMISION CHI SPAS ALEGRES Y SENTIMENTALES

=PRESENTADA POR INDUSTRIAS PARSI=

(Dia 30 de Mayo de 1948, a las 22.15 h.)

SINTONIA: EDRENAS =POR EL HUMO

LOCUTOR

Si, señores, por el humo se sabe donde está el fuego. Este es el lema de INDUSTRIAS PARSI, material contra incendios, que les ofrece la emisión....

LOCUTORA

CHI SPAS ALEGRES Y SENTIMENTALES.

LOCUTOR

INDUSTRIAS PARSI protege las industrias y los hogares.

LOCUTORA

PARSI, extintores de incendios para todas las diversas clases de industrias.

LOCUTOR

PARSI, extintores de tamaño reducido para uso domestico.

LOCUTORA

Señora, caballero, matafuegos PARSI vela por sus intereses.

LOCUTOR

INDUSTRIAS PARSI, material contra incendios, Aragon 141.

DI SCO: BAILABLE

LOCUTORA

CHI SPAS ALEGRES Y SENTIMENTALES

DI SCO= SE APIANA

LOCUTOR

Siendo esta de hoy la ultima emisión de la serie CHI SPAS ALEGRES Y SENTIMENTALES, presentada por Industrias Parsi, que prepara una nueva e interesante programación para despues de la temporada veraniega, el programa que escucharán a continuación ha sido dedicado a algunos de los mejores trabajos que nos han sido remitidos en el transcurso de estas semanas.

DI SCO: SINTONICO SENTIMENTAL

LOCUTORA

Escuchen, para empezar la poesia original de Domingo Goenaga de Reija, titulada: ROMANCE DE AQUEL AMOR.

GALAN

DI SCO: BAILABLE

LOCUTOR

Eviten hoy lo que puede ser mañana una desgracia irreparable, instalando extintores PARSI en su hogar, en su coche y en su almacen.

LOCUTORA

No demoren por más tiempo un asunto de tan vital importancia. Protejense con extintores PARSI, Aragon 141

DI SCO: HUMORISTICO

LOCUTOR

Y escuchen el verso humoristico original de Ramon Sanmartí titulado "Ella y yo...o la historia de un mes".

GARCIA

DI SCO: BAILABLE

LOCUTOR

INDUSTRIAS PARSI posee la gama más extensa en extintores de incendios.

LOCUTORA

Instalaciones automaticas y semi-automaticas especiales para cada industria.

LOCUTOR

Informense en INDUSTRIAS PARSI, S. L. Aragon, 141. Telefono 37-7-46.

DI SCO: SARDANA

LOCUTORA

Y oiran seguidamente la poesia original de E. Carreras, titulada LA MASIA DEL MONTCLAR.

DISCO: BAILABLE

LOCUTOR

A los campesinos, Industrias Parsi recomienda especialmente los extintores a espuma neutra para proteger los diversos lugares de su finca constantemente amenazados por el fuego.

LOCUTORA

No olviden que en el desgraciado caso de producirse un conato de incendio en su finca, solo podran defenderse con sus propios medios.

LOCUTOR

Pidan folleto del extintor a espuma neutra, sin compromiso alguno, a INDUSTRIAS PARSÍ, Aragón 141.

DISCO: HUMORISTICO

LOCUTORA

Y escucharán a continuación el verso humorístico original de Justo Torrecillas: "Los Novios".

GARCIA - ILLASCAS - LLASAT

DISCO: BAILABLE

LOCUTOR

Señora, el fuego no avisa y en el momento menos pensado puede estallar en su casa. Prevengase a tiempo con el matafuegos PARSÍ LILIPUT.

LOCUTORA

Señora, complete la decoración de su finca veraniega instalando el extintor PARSÍ LILIPUT, con lo que alejaren todo peligro de incendio.

DISCO: SINFONICO

LOCUTOR

Y presten atención a la poesía titulada LES ARRECADRES, original de Juan Aliguer.

LLASAT

DISCO: BAILABLE

LOCUTOR

Industrias PARSÍ ha creado un nuevo modelo de extintor, el "146", que se recomienda expresamente para proteger aquellos lugares donde la materia puede producir rescoldo en caso de incendio, como, por ejemplo, papel, madera, tejidos en general, etc. etc.

LOCUTORA

El "146" no mancha ni deteriora los objetos; es de carga inalterable a través del tiempo y funciona a voluntad.

LOCUTOR

Pidan una demostración práctica, sin compromiso, al teléfono 37-7-46, INDUSTRIAS PARSÍ, Aragón 141.

DISCO: HUMORISTICO

LOCUTORA

Y escuchen a continuación uno de los chistes más celebrados que se han radiado en estas emisiones. Lo remitió Miguel García, y dice así.

LOCUTOR

Un gitano que había bebido más de la cuenta, quería montarse en su burro y no lo conseguía. Cansado de luchar, murmuró:

GARCIA

¡San Antonio, echame una mano, por favó!

LOCUTOR

Pero que si quieres, nada, que no podía montar en el burro. Entonces rogó:

GARCIA

¡San José, ayuame, por Dió!

LOCUTOR

Y que no, que no podía montar. Entonces suplicó:

GARCIA

¡Virgen de los Desamparados, ayudame en este transe!

LOCUTOR

En estas vió una piedra que le sirvió de estribo, pero al saltar lo hizo con tanto empuje que aterrizó de cabeza al otro lado del burrico. Entonces alzó los ojos al cielo y dijo:

GARCIA

¡Ozú! Es verdá que he pedido ayuda pa subí al borrico; pero, por favó, no empujen toos a la vé!

DISCO: BAILABLE

LOCUTOR

Sabemos quien ha sufrido las consecuencias del incendio, pero no sabemos a quien le tocará sufrir los proximos.

LOCUTORA

NO deben, pues, demorar la instalación de extintores PARSI

LOCUTOR

Industrial, comerciante, transportista... ¡Amese contra el fuego instalando extintores PARSI, Aragon 141!

DISCO: SINFONICO

LOCUTORA

Y oirón seguidamente la poesia original de Domingo de Mayo, "Bombones de chocolate".

ILLESCAS

DISCO: BAILABLE

LOCUTOR

Extintores a espuma neutra, a reacción química, a base de bromuro de metilo, de nieve carbonica y de Gas Parsi.

LOCUTORA

Extintores PARSI, garantía de seguridad. Aragon, 141.

DISCO: SINFONICO

LOCUTOR

Y escuchen la poesia original de Manuel Barbé, CARA A LA PLAJA.

GALAN

DISCO: BAILABLE

LOCUTORA

Sintonizan la emision CHE SPAS ALEGRES Y SENTIMENTALES, presentada por INDUSTRIAS PARSI, material contra incendios, Aragon, 141.

LOCUTOR

Y presten atención a los ganadores de la semana pasada

LOCUTORA

INDUSTRIAS PARSI agradece a todos los radioyentes la atención que han ~~dispendido~~ venido dispensandole en el transcurso de sus emisiones CHE SPAS ALEGRES Y SENTIMENTALES, y les invita a visitar su "stand" en la Feria de Muestras, donde podrán comprobar por si mismos la enorme eficacia de los extintores PARSI, presenciando las interesantes y espectaculares demostraciones que se efectuarán.

LOCUTOR

Y nos despedimos hasta pronto, dando a todos las más efusivas gracias.

LOCUTORA

Muy buenas noches.

SINTONIA

POR EL HUMO Y SINTONIAS

DISCO

DISTINTIVO

BOLETIN DE RESULTADOS

suplemento dominical de la emision RADIO DEPORTES

que todos los dias ~~ofrecemos por gentileza~~ excepto los domingos, ofrecemos a las nueve menos cuarto, por gentileza de Perfumes Sambel, creadores de Marinalba y Balsámica Sambel, dos productos indispensables al hombre moderno.

DISTINTIVO

CAMPEONATO DE COPA DE S.E. EL GENERALÍSIMO. Semi-finales. Ida.

Español, 1 Celta, 1

Sevilla 7 Real Sociedad 1

Síntesis del partido de Sarriá.

A los dos minutos de juego, halogrado el Español su ~~primer~~ primero y unico gol. Un fuerte tiro de Hernandez ha sido deviado a corner por el meta del Celta. Tirado el saque de esquina por Veloy, Gaitos al intentar despejar de cabeza, ha intróducido el balon en su propio marco. Dos minutos más tarde, o sea, a los cuatro de juego, se ha marcado el empate. Pahiño ha escapado con el balon; Llimós ha tratado de cerrarle el paso, sin conseguirlo por haber incurrido en fallo el medio centro españolista, fallo que ha sido aprovechado el delantero centro céltico para internarse y disparar fuerte a gol, batiendo a Trias.

Ha arbitrado el colegiado señor Asensi, a cuyas ordenes los equipos se han formado así: Español: Trias, Casas, Carnicero; Celma, Llimós, Venys; Veloy, Artigas, Hernandez, Piquin y Diego.

Celta: Simó, Mesa, Cabiño; Gaitos, Alonso, Yayo; Retamar, Muñoz, Pahiño, Areitio y Vazquez.

Lo más sólido del Español ha sido el trió defensivo. La linea media ha flaqueado bastante, lo propio que la delantera, cuyos componentes han acusado una evidente falta de compenetracion.

El Celta ha dado en todo momento mayor sensacion de potencia, ~~avanzando~~ de modo especial defendiendose. En cuanto han logrado el empate, los vigueses han demostrado un evidente empeño de conservar la igualdad, pensando, con razon, desde luego, que en el partido de vuelta, del domingo próximo, ya tendrán ocasiones más que sobradas para lanzarse abiertamente al ataque y ~~así~~ adjudicarse, en definitiva, ese título de finalista ~~que~~ que en estos momentos cabe ya otorgarle.

¿Una final Celta-Sevilla?. Parece lo más probable. El Sevilla con su abrumadora victoria, queda virtualmente clasificado para la final.

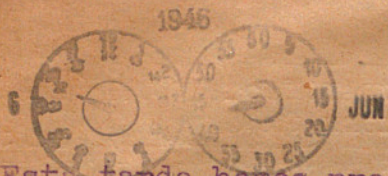
TERCERA DIVISION. Fase final

Santander, 3 Melilla, 2

Gerona, 3 Salamanca, 1



PELOTA NACIONAL.- En el Fronton Novedades ha tenido lugar hoy la acostumbrada reunion semanal del Club Vasconia, con los siguientes resultados: Torras-Palucie han vencido a Miró-Blasi, por 35-33; Franquetx-Rauret han perdido ante Vidiella-Font, por 23-30; Llach-Baguña han ganado a Jaumá-Güell, por 35-25; en eliminatoria del campeonato individual, de primera categoria, Fernando Puigvert ha vencido a Llach, por 15 a 9; y en el partido base de la matinal, Cuffi-Barasona ha vencido a Caminal-Barguñó, por 35 a 17. De este ultimo encuentro, ha destacado la gran labor de Barasona, bien secundado esta vez por Cuffi, gracias a lo cual han podido los vencedores ir por delante en el marcador desde los primeros tantos.



CRONICA TAURINA.

Esta tarde hemos presenciado en la Monumental, mucho antes de comenzar la corrida, el tentador letrerito de "NO HAY BILLETES", como en los buenos tiempos del malogrado Manolete y el coloso Arruza. Los coches inundaba todas las calles ayacentes a la plaza y la animacion era extraordinaria, y todo ~~este~~ alboroto lo produce un chaval, casi un niño, que apenas cuenta 16 años y que se llama Julio Aparicio, pero este joven con gesto de colegial lleva dentro un gran artista de grandes dimensiones, como digimos hace unos dias. en la presentación en la plaza de las Arenas, si, señores! Un gran toreroi, o mejor dicho, ¡un gran muleteroi, pues con la franela, no hay secretos para él. Torea con una magestosidad incóncieble, propia de torero echo, y tira del toro con una suavidad y elegancia tal, que extasia. Toda la tarde se pasó sin poder hacer nada que pudiera agradar, pues el ganado, dicho sea de paso, salió con poco estilo e incierta arrancada, cosa rara en la divisa de los Cobaledas, pero así fué. En su primero, Aparicio lo trasteó por bajo, pero el animalito estaba huido y solo buscaba la salida tanto es así que acabó saltando al callejon; logra pararse en dos rechazos y en vista de que no puede sacar partido, desiste de la faena y logra colocar una estocada, algo caída que basta. Palmas.

En el ultimo, un torito con mas casta que sus hermanos, la cosa cambió y salió el gran muletero, engarzando una gran faena de puro sabor torero que comenzó con dos pases por bajo, magnificos, para continuar luego con dos de pecho, cuatro rechazos impecbles y otro de pecho enorme, recargando la suerte, gran ovacion y musica, tres rechazos mas, un molinete, tres giralquinas, otro de pecho y tres en redondo en medio de clamorosas ovaciones. Carga la espada y entrando corto y por derecho, agarra una estocada, algo caída que termina con la res. Gran ovacion, oreja y es paseado en hombros por el redondel en medio de una gran ovacion. No era nada facil para Tarré alternar con Aparicio y Bienvenida, pero este punzonoso catalan salia dispuesto a no dejarse pisar el terreno y lo ha conseguido a fuerza de valor y mucha voluntad. En su primero, el toro de mas codicia de la tarde, Tarré le instrumentó una vesronicas soberbias que arrancaron una gran ovacion. Luego, con la muleta ligo una gran faena compuesta de: cuatro ayudados por alto, enormes; uno de pecho; y a toro arrancado le largó un molinete de rodillas que puso en pie a la multitud, gran ovacion y musica, mas pases y dos buenas manoletinias, para terminarlo de una gran estocada hasta la bola que hace rodar al bicho sin puntilla. Oreja, vuelta al redondel y muchos obsequios para el matador. ¡bien por Tarré.

En el cuarto, un tor que de salida se declara manso y que fue condenado al tueste, Tarré estuvo muy valiente, tefeandolo por bajo, con pases de castigo, y luego se estibó en unos pases por alto, molinetes y afarolado, el bicho esta muy incierto y Juanito entra a matar guapamente hasta cinco veces cobrando sendas estocadas bien colocadas pero algo tendidas, entrando en todas ellas corto y por derecho y jugandose el tipo, hasta que por fin logra terminarlo de media delantera pues el animalito tiene mas vidas que un gato. Ovacion prolongada a la buena voluntad y se le obliga a recorrer el ~~redondel~~ anillo..

Juanito Bienvenida luchó tambien con un lote poco propicio a grandes lucimientos, pero el muchacho venia dispuesto a gustar y lo ha conseguido. Banderilleó bien a sus dos enemigos y con la muleta realizó, en su primero y al compas de la musica, una faena por bajo, rechazos, por alto y ayudados, bien ajecutados y de fina factura, a la hora de matar no tiene suerte y pincha tres veces hasta que por fin agarra una estocada y descabella a la primera, Ovacion y vuelta al ruedo.

En el quinto saca algunos pases buenos, dos por alto, tres en redondo y dos estatuarios, tres ayudados en redondo para un pinchazo y una estocada. Palmas. Los tres espadas brindaron la muerte de su primer toro al Doctor Fleming que asistia a la corrida, siendo constantemente ovacionado por el numeroso publicon que llenaba la plaza.

El peso del ganado en canal ha sido el siguiente:

231 - 204 -
216 - 236 - 211 - 215

E. A. J. - 1.

día

de de 194

[illegible]