

16 de Junio de 1948.
A las 22,25.

-Aquí RADIO BARCELONA. (DISCO. A SU TIEMPO SE APLANA PARA DECIR:

-ONDAS FAMILIARES... Distracción que les ofrece la Nueva Urbanización ALBARROSA. ALBARROSA... la naturaleza en todo su esplendor: llano y montaña, pinos y lejanías y a veinte kilómetros de Barcelona. ¿La Nueva y verdadera Urbanización del porvenir? ALBARROSA. (SE AGRANDA EL SONIDO. SE APLANA PARA DECIR:

-ONDAS FAMILIARES, por Pousinet. (SE AGRANDA EL SONIDO.)

ESTUDIO.

Pousinet - Buenas noches señores radioyentes..... Si me atreviera les preguntaría si tienen ustedes muchas veces dolores de cabeza, preocupaciones, insomnios, nerviosismos, intranquilidades... No teman. No es que voy a permitirles ofrecerles un producto farmacéutico infalible, no, es que hay algo, existe algo, y existe de siempre, que sin ser específico es imprescindible para vivir con cierta seguridad. Pero este elemento a que aludo, casi siempre lo olvidamos y subiéndonos a la parra... ¡Brrr! cojemos rabieta, dudamos de nosotros mismos; nos creemos fracasados, damos todo por perdido; sin ton ni son armamos una trifulca a nuestra mujer que dejamos asustados a todos los vecinos... Hoy juzgamos mal a nuestros amigos, mañana renegamos de nuestras fuerzas, de nuestra habilidad... ¡No hay para tanto, pueden creerme... El mundo, este mundo tan divertido y del que nosotros hacemos una tragedia, es tan cómico o más que el tubo de la risa. Es con sus vueltas con las que perdemos el equilibrio, hacemos contorsiones, nos agarramos a todas partes, hasta que... catapun chin chin acabamos por caer extrepitosamente, mientras los demás se rien... En-tonces en vez de tomarlo nosotros a risa y reir con todos, nos sentimos avergonzados de vernos hechos un guiapo, al sabernos en ridículo, volvemos a gritar, a rabiarse, a despotricar, sin pensar que nuestros desesperos aumentan la risa de los demás. Digo todo esto porque el que ha sido durante unos días huésped de honor de Barcelona, el sabio doctor Fleming, (que entre paréntesis asombra por su modestia y habrá hecho pensar a más de uno de los que sin hacer nada se creen importantes), el sabio doctor Fleming en uno de sus discursos, modestamente nos ha ofrecido, indirectamente, la única fórmula de la felicidad. Sabio y filósofo, como es, el doctor Fleming ha dicho: "Fue sencillamente la suerte que hizo que un esporo preciso contaminara un cultivo preciso en un momento tambien preciso. (¡Qué bien!) Y en otro lugar añade: "¿De dónde vino el esporo? nadie lo sabe. ¿quién quería que dicho esporo contaminara el cultivo? Nadie"... "La suerte ha jugado un papel cierto en la historia de la penicilina". ¡Qué modestia, que sencillez, que comprensión! Hasta su digna compañera y esposa, en otra ocasión en que le preguntaron esto: "¿El día que su esposo descubrió la penicilina, ¿estaba impresionado? "Había sido un día como otro cualquiera." contesta la inseparable del modesto sabio..... ¿Han visto ustedes una cosa más natural y lógica? ¡La casualidad! Y digo yo en tonces: ¿qué adelantamos con desesperarnos, pegarnos de cabezazos contra las paredes, renegar y maldecir? Nada. Es el glorioso doctor Fleming que nos ha ofrecido esto tan sencillo: ¿Por qué se enriquece nuestro vecino, se arruina nuestro amigo y a nosotros unas veces nos va bien y otras mal? Nadie lo sabe. ¿quién quería que éste tuviese suerte y/aqué! desgracia? Nadie. Es la casualidad que juega el principal papel en nuestra vida. ¿Para qué desesperarse? En este mundo todo son casualidades. ¡Hasta la penicilina! (SE AGRANDA EL SONIDO.)

-Por casualidad, nos invitan a comer, por casualidad podemos sentarnos en el tranvía, por casualidad nos suben el sueldo, y... si se decide demasiado tarde a comprar un terreno en ALBARROSA, lo encontrará por casualidad.... En ALBARROSA no hay crisis, en ALBARROSA se venden terrenos todos los días. Y se comprende: Están tan bien dispuestas sus calles, sus avenidas, la parcelación de sus terrenos, que ALBARROSA el día que esté terminada de construir, no cabe duda que será uno de los adornos más simpáticos y atrayentes de los alrededores de Barcelona. Todo el mundo querrá vivir en ALBARROSA. Hoy está usted a tiempo todavía. ¿Y cómo? me dirá usted. Muy fácil. Pero antes de nada, vea usted ALBARROSA, despues, entérese de las facilidades con que puede adquirir un terreno y las no menos grandes y positivas con que le construirán su casa, su torre, la de usted y la pensada por usted. Lo único que no es una casualidad hoy, es ser propietario. La casualidad en todo caso, será encontrar un terreno en ALBARROSA. ...ALBARROSA! ¡Qué bonita es ALBARROSA! (SE AGRANDA EL SONIDO. SE APLANA PARA DECIR:

LO CUTORIO.

-¡Qué bien se pasa el verano en ALBARROSA! Cuanto antes deben ustedes elegir su terreno en ALBARROSA. Los días corren, el tiempo pasa y ALBARROSA se cubre cada día más. Veán cuato antes ALBARROSA. Coches para visitarla, informes sobre sus condiciones de venta, Plaza Peso de la paja 2. Teléfono 14-8-78. ¿La Nueva y verdadera Urbanización del porvenir? ALBARROSA. (SE AGRANDA EL SONIDO. HASTA FIN DEL DISCO.

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.



Guía-índice o programa para el

MARTES

día 9 de Junio de 1948

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante			
8h.--	Matinal	Sintonía.- Campanadas.- Aires por portugueses.	Varios	Discos			
8h.15		Emisión de Radio Nacional de España.					
8h.30		"Clase de idioma francés", a cargo del Instituto Francés de Barcelona.					
8h.45		Impresiones de Semprini.					
9h.--		Fin emisión.					
12h.--	Mediodía	Sintonía.- Campanadas.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.	Varios	"			
12h.05		DISCO DEL RADIOYENTE.					
13h.--		PROGRAMA LIGERO.					
13h.40		Opereta vienesa.					
13h.55		Guía comercial.					
14h.--		Sobremesa			Hora exacta.- Santoral del día.	"	"
14h.02					VARIEDADES.		
14h.20					Guía comercial.		
14h.25					Emisión: "Tic Tac mundial".		
14h.30					Emisión de Radio Nacional de España.		
14h.45					Canciones típicas americanas.		
14h.50					Guía comercial.		
14h.55					Orquesta Sevilla.		
15h.--					Emisión: "RADIO CLUB".		
15h.30					"RECORTES DE PRENSA": Fantasía de imágenes mundiales.		
16h.--		Tarde			"CARTAS A NUESTRA EMISORA".	A. Losada	Locutores
16h.10					Selecciones de películas y canciones diversas.		
17h.--					Fin emisión.		
18h.--					Noche		
19h.10	Triple concierto en do mayor".						
19h.30	Elisabeth Schumann.						
19h.50	Emisión de Radio Nacional de España.						
20h.15	Instrumentos de pulso y púa.						
20h.20	Boletín informativo.						
20h.45	Programa popular: Actualidades y grabaciones de éxito.						
20h.50	"Radio-Deportes".						
20h.55	Guía comercial.						
21h.--	Hora exacta.- Servicio Meteorológico Nacional.						
21h.02	Emisión: "¿Lo toma o lo deja?".	"	Locutor Discos				
21h.17	Edmundo Ros y su Orquesta cubana.						
21h.20	Guía comercial.						
21h.25	Cotizaciones de Valores.						
21h.30	Emisión: "VOCES Y MELODÍAS".						
21h.45	Emisión de Radio Nacional de España.						
22h.05	Recuerdos de Cuba. <i>repetido</i>						
22h.10	Guía comercial.						
22h.15	Selecciones de fox.						
22h.30	Emisión: "Voces que no se olvidan".						
22h.45	Aires eslavos.						

Sigue

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

Guía-índice o programa para el **MARTES**

día 8 Junio de 194 8

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
21h.30	— Noche	"VOCES Y MELODÍAS".	Varios	Discos
21h.45		Emisión de Radio Nacional de España.		
22h.05		Recuerdos de Cuba.	"	"
22h.10		Guía comercial.	"	"
22h.15		Selecciones de fox.	"	"
22h.30		Emisión : "Voces que no se olvidan".	"	"
22h.45		Aires eslavos.	"	"
23h.15		"TOSCA" <i>Re-transmisión desde Madrid</i>	Puccini	"
24h.45		Fin emisión. <i>Recital de canciones, por Ana María Gausabre</i>		
.....				

PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E.A.J.-1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

MARTES, 8 de Junio de 1948

.....



- X 8h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.
- X - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.
- X - Aires portugueses: Fados: (Discos)
- X 8h.15 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- X 8h.30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- X - "Clase de idioma francés", a cargo del Instituto Francés de Barcelona.
- X 8h.45 Impresiones de Semprini: (Discos)
- X 9h.-- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

- X 12h. X Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.
- X - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.
- X SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.
- X 12h.05 DISCO DEL RADIOYENTE.
- X 13h.-- PROGRAMA LIGERO: (Discos)
- X 13h.40 Opereta vienesa: (Discos)
- X 13h.55 Guía comercial.
- X 14h.-- Hora exacta.- Santoral del día. Emisiones destacadas.
- X 14h.02 VARIEDADES: (Discos)
- X 14h.20 Guía comercial.
- X 14h.25 Emisión: "Tic Tac mundial": (Texto hoja aparte)
-
- X 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- X 14h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- X Canciones típicas americanas: (Discos)
- X 14h.50 Guía comercial.

- 14h.55 Orquesta Sevilla: (Discos)
- 15h. -- X Emisión "RADIO CLUB":
(Texto hoja aparte)
.....
- 15h.30 X "RECORTES DE PRENSA": Fantasía de imágenes mundiales, por Antonio Losada.
(Texto hoja aparte)
.....
- 16h. -- X "CARTAS A NUESTRA EMISORA":
(texto hoja aparte)
.....
- 16h.10 X Selecciones de películas y canciones diversas: (Discos)
- 17h. -- X Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.
.....
- 18h. X Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.
 - X Campanadas desde la Catedral de Barcelona.
 - X "LA HORA SINFÓNICA DE "RADIO-BARCELONA": "SINFONÍA EN DO MAYOR", de Mozart, por la Orquesta Sinfónica B.B.C. (Discos)
 - X "Triple concierto en do mayor", de Beethoven; (Discos)
- 19h.10 X Elisabeth Schumann: (Discos)
- 19h.30 X CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- 19h.50 X ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
 - X Instrumentos de pulso y púa: (Discos)
- 20h.15 X Boletín informativo.
- 20h.20 X Programa popular: Actualidades y grabaciones de éxito: (Discos)
- 20h.45 X "Radio-Deportes".
- 20h.50 X Guía comercial.
- 20h.55 X Issa Pereira y su Orquesta: (Discos)
- 21h. -- X Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL. Emisiones destacadas.
- 21h.02 X Emisión: "¿Lo toma o lo deja?":
(Texto hoja aparte)
.....
- 21h.17 X Edmundo Ros y su orquesta cubana: (Discos)
- 21h.20 X Guía comercial.
- 21h.25 X Cotizaciones de Valores.

21h.30 ~~X~~ Emisión: "VOCES Y MELODÍAS":

(Texto hoja aparte)

.....

21h.45 ~~X~~ CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

22h.05 ~~X~~ ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

O - Recuerdos de Cuba: (Discos)

~~X~~ 22h.10 Guía comercial.

O 22h.15 Selecciones de fox: (Discos)

~~X~~ 22h.30 Emisión: "VOCES QUE NO SE OLVIDAN":

(Texto hoja aparte)

.....

~~X~~ 22h.45 Aires eslavos: (Discos)

~~X~~ 23h.--- ~~"Tosca" de Puccini: (Discos)~~ *"Tosca" de Puccini, fragmentos*

~~X~~ 23h.15 - ~~Re-transmisión desde Radio Madrid~~ *Recital de canciones por Ana María González.*

~~X~~ 23h.45 ~~Sigue: Fragmentos de "Tosca"~~ *Sigue: Fragmentos de "Tosca"*

24h.--- ~~Dados por terminada nuestra emisión de hoy y nos despedimos de ustedes hasta mañana a las ocho, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIO-DIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba~~

~~23h.--- España.~~

.....

PROGRAMA DE DISCOS

Martes 8 de Junio de 1.948

A las 8 h.

DISCO DEL REPORTE

AIRES PORTUGUESES: FADOS

- 4257 P. L. 1- "ERMINIA" de ...
questal. Sol. por Josefa de ... (1c)
- 3110 P. R. 2- "BARRIO VENTO" de ...
de ... (1c).
- 28 Reg. P. C. 1- "MARINHEIRO AMERICANO" de Ferreira.
3107 P. R. 2- "LISBOA ANTIGUA" de Galhardo.
Por Maria Silva.
- 100 Bal. P. C. 4- "LISBOA ANTIGUA" de ...
por la Banda de la Legión ... (1c).
- 7 " P. L. 3- "FADO EN RE MENOR" de Mariasinha
4- "FADO BOHEMIA" " " "
por Maria Gal Pillar de las Heras. Sol. por
Inocencia y Cándida. Por Herminia Silva.
- 34 " P. C. 5- "MAGAIA" de Ferrao.
6- "SANTO ANTONIO DE LISBOA" de Campos. (1c).
- 4040 P. C. 7- "LA POICA DE ..."
Sol. por Pepita Santa. Por Maria Albertina.
- 31 " P. C. 7- "GUITARRA CONDECORADA" de Bandeira.
8- "HISTORIA DE UMA ROSA" de Figueira.
- 4232 P. C. 9- "RANA ANTILLA" bolero de Salina por Rina Geli y su
Orquesta. Sol. por ... y Martin (1c).



A las 8'45

IMPRESIONES DE SEMPRINI

- 4226 P. C. 11- "MI BAVIANDER" de ...
por Quarteto Blauic. Sol.
- 4179 P. O. 10- "FANTASIAS RITMICAS No 9" de Bishop de Molinare.
10- " " " " "10" de Algueró.
- 3666 P. O. 11- "BANGUANINA DE MI AMOR" de ...
por ... (1c).
- 4180 P. O. 12- "CANCION DE HAWAII" foxtrot de Waps.
13- "ABRE LA PUERTA RICARDO" foxtrot de Mason.
14- "VEN Y NADA MAS" foxtrot de Powell.
- 4181 P. O. 15- "CALLA CORAZON" canción fox de Kaps.
16- "MUSICA PARA TI" foxtrot de Mapel.
- 2 Suit. P. P. 1- "BOLANZA ZINGARA" Dúo de Guitarras por ...
Sol. por ... de la Paz y José. COMPROMISO (1c).
- 52 sav. P. L. 15- "EMFONIA" de ...
La Sigbal. Sol. por ... y el Niño José de Vicena.
COMPROMISO (1c).
- G. B. 17- "Je t'ho gheralta de ..."
nini y Granda. Sol. por ... y ... de Ciner
X COMPROMISO (1c).
- 90 Pina. G. L. 18- "Vale no 7 de ..."
Sol. por Victoria ... y ...

.....

PROGRAMA DE DISCOS

Martes 9 de Junio del 1.948

A las 12 h.-.

DISCO DEL RADIOYENTE



- 4267 P. L. 1- "BROMA SENTIMENTAL" valenciano de Rios por Orquesta. Sol. por Josefina del Palacio. (1c). *Tomás*
- 3110 P. R. 2- "BARROVENTO" estilo venezolano por Jorge Gallarzo. Sol. por Ma Josefa Zaro. (1c).
- 3107 P. R. 3- "BUSCO UN PISO" Foxtrot de Brull por Manuel Gozalbo y Ederlin. Sol. por Marisol Fábraz y Juan Nadal. (1c).
- 100 Bai. P. C. 4- "MIS AMORES" pasoble de Alfosa, por la Banda de la Legión de Tropas de Aviación. Sol. por Lolin Pallarols. (1c). *Ja*
- 30 Reg. P. R. 5- "JOTAS DE BAILLE" por María del Pilar de las Heras. Sol. por Lucrecia y Cándido, de Blanes. (1c).
- 67 Sar. P. O. 6- "BONA FESTA" sardanax de Xaxu por la Coblá Principal de La Bisbal Sol. por Marina Duñach. COMPROMISO (1c).
- 4040 P. O. 7- "LA POLCA DE NIGNON" ~~xxx~~ de Pezzi por Mingon y su Orquesta. Sol. por Pepita Smith. COMPROMISO (1c).
- 4141 P. O. 8- "SOY COMO SOY" bolero cubano ~~de~~ Raúl Abril y su Orquesta. Sol. por Lolita Beiro y Esperanza. COMPROMISO (1c). *por*
- 4232 P. O. 9- "NANA ANTILLANA" canción bolero de Salina por Rina Celi y su Orquesta. Sol. por Consuelo y Martin (1c).
- 4225 P. C. 10- "LA NIÑA DE SAL" tanguillo de Fontela por Rosita Montero. Sol. por Mary Gil de Muro (1).
- 4226 P. C. 11- "MI SANTANDER" canción de Villegas por Cuarteto Piquío. Sol. por familia Nogúes. (1c).
- 2922 P. O. 12- "SANJUANINA DE MI AMOR" zamba de Pérez Freire por Imperio Argentina. Sol. por Maruja Caamaño Piñeiro, de ~~MM~~ros, COMPROMISO
- 2901 P. C. 13- "EL VAQUERO" fox canto del Oeste de Belenguer por los Xey. Sol. por Antofito, Tuchito y Paquito COMPROMISO (1c).
- 1738 P. L. 14- "EL FLAUTISTA Y SU PERRO" de Pryor por la Orquesta Jack Hylton Sol. por Pelayin Rincón Vallugera, Lolita Balado y Candidita Tuerro. COMPROMISO (1c).
- 2 Guit. P. P. 15- "ROMANZA ZÍNGARA" Dúo de Cítaras por Zywolewski y Kownackiego Sol. por Ma de la Paz y José. COMPROMISO (1c).
- 92 sar. P. L. 15- "EMPORDÁ" sardana de Morera por la Coblá Ex La Principal de La Bisbal. Sol. por Clotilde Oliver y el niño José Ma Vicens. COMPROMISO (1c).
- G. R. 17- "Lo t'ho ghermita de "MADAME BUTTERFLY" de Puccini por Pampaini y Granda. Sol. por Joaquin Giner y Paquita Bresoi de Giner COMPROMISO (1c).
- 90 Pina. G. L. 18- "Vals nº 7 EN DO SOSTENIDO MAYOR" de Chópin por Alfred Cortot Sol. por Victoria Patac y familia Gutiérrez.

.....

A las 13 h-3

PROGRAMA LIGERO

Por Pepe Blanco.

- P. O. 1-X "EL ZAPATERO" bulerías de Monreal.
- 2-X "EL GITANO SEÑORON" farruca de Monreal.

Por Raúl Abril y su Orquesta



- Presta. P. O. 3-X "SOY COMO SOY" bolero cubano de Junco,
- 4-X "MIRAME" bolero beguine de Lara.

Por Manuel Gozalbo y Ederlinda.

- " P. R. 5-X "CON PANDERO O SIN PANDERO" batúcada de Caetano.
- 6-X "YO NO SE, NO SE" vals mejicano de Calaf.

Por Manolo el Maleguño.

- 4303 P. O. 7-X "LOS OJOS" cante gitano de Ochaita.
- 8-X "CAPRICHOS FLAMENCO" de Palma.

Por Ricardo Monasterio.

- 4301 P. L. 9-X "¡CATAPUN, CHIN, CHIN!" tonda chilena de Molinare.
- 10-X "MISTERIO MOLINA" pasodoble de Salina.

Por Antonita Colomé.

- 4256 P. L. 11-X "¡AY QUE SI, AY QUE NO!" romancillo de Perelló.
- 12-X "HORNO DE LA MATA" sevillanas de Monreal.

Por la Orquesta de Arthur Kaps.

- 4039 P. O. 13-X "AYER" beguine de Kaps.
- 14-X "CANCIONES DEL MUNDO"

A las 13'40

OPERA VIENESA

Por Johannes Heesters.

- P. P. 15-X "EL CONDE DE LUXEMBURGO" de Lehár (2c).

Por María Milten y Max Mesing.

- P. P. 16-X "Potpourri de "EL PILOTO" de Hermann Frey. (2c)

Por Adalbert Lutter.

- P. T. 17- "PAUL LINCKE" de Lincke. (2c).

Por Franz Völker.

- P. P. 18- "Potpourri de "LA SEÑORA LUNA" de Lincke. (2c).

.....

PROGRAMA DE DISCOS

Martes 8 de Junio de 1.948

A las 14 h-

V A R I E D A D E S

SELECCIONES DE PELICULAS Y CANCIONES DIVERSAS

Por Orquesta y Piano.



3661 P. B. 1-~~X~~ "ENSUEÑO DEL HOGAR" (2c).

Por Ana María González.

rest. P. L. 2-~~X~~ "NUESTRAS VIDAS" bolero de Orlando de la Rosa.
3-~~O~~ "HELOS DE PLATA" bolero de Dominguez.

Por Marcos Redondo.

P. O. 4-~~X~~ "VOIODIA" "El esquimal" ^{de Romo} romanza. La noche del galciar de
5 ~~O~~ " " " " canción de los cazadores. Duyos.

Por Jimmy Leach.

3661 P. C. 6-~~X~~ "PAJARILLO SALTARIN" de Gourley.
7-~~O~~ "Vals de los patinadores" de Waldteufel.

~~Por Armando Grabbe~~

A las 14'45

CANCIONES TÍPICAS AMERICANAS

4372 P. L. 8-~~X~~ "OJOS TAPATIOS" de Méndez.
9-~~O~~ "TANGHINHO BRAZILERO" de Tupynamba

Por Miliza

A las 14'55

3758 P. L. 11-~~X~~ "CUENTOS DE LOS BOSQUES DE VIENA" de Juan Strauss (2c).

Por ORQUESTA SEVILLA

4331 P. O. 10-~~O~~ "Pasodoble "IA GIRALDA" de Juarranz.
11-~~O~~ "Pasodoble "SUSPIROS DE ESPAÑA" de Alvarez.

Por Marta

927 P. O. 14-~~X~~ "SERENATA"
15-~~O~~ "AVE MARIA" de

Por Richard

862 P. L. 16-~~X~~ "MI CANCIÓN DE LA VIEJA ALMORZA" de Kennedy.
17-~~O~~ "IA MASA BONA" de

S U P L E M E N T O

O OBERTURA DE LA BATA

de

Por la Orquesta Filarmónica de Berlín.

PROGRAMA DE DISCOS

Martes 8 de Junio de 1.948

A las 18 h.-.

LA HORA SINFONICA DE RADIO BARCELONA

S I G U E: LA HORA SINFONICA DE RADIO BARCELONA

SINFONIA EN DO MAYOR

de Mozart

Por la Orquesta Sinfónica B. B. C.

Bajo la Dirección de Busch.



2445 . G. L. ~~1~~ ⁺1- "Mov. nº 1. Adagio. Allegro spiritoso.
~~2~~ ⁺2- " " " 1. "Allegro spiritoso".

2446 G. L. ~~3~~ ^x3- " " 2. Poco Adagio" (2c).

2447 G. L. ~~4~~ ⁺4- " " 3. Menuetto y Trio.

~~5~~ ⁺5- " " 4. Finale. Presto.

TRIPLE CONCIERTO EN DO MAYOR

~~de Beethoven~~

INSTRUMENTOS de Beethoven.

INTERPRETES: Violinista. Richard Odnoposoff.

Cello. Estefan Aubert.

Por Piano... Angelica Morales.

Con la Orquesta Filarmónica de Viena. Bajo la Dirección de Félix Weingartner.

2694 G. R. ~~6~~ ⁺6- "Allegro" (4c).

~~7~~ ⁺7- "Largo" "Rondó alla Polacca. (5c).

.....
.....

(S I G U E)

PROGRAMA DE DISCOS

Martes 8 de Junio de 1.948

A las 19 h-.

S I G U E: LA HORA SINFÓNICA DE RADIO BARCELONA

A las 19'10



ELISABETH SCHUMANN

- 3790 P. L. 1-~~+~~"EL MURCIÉLAGO" de Strauss.
2-~~x~~"MI Sr. MARQUÉS" de Strauss. .
- 3789 P. L. 3-~~+~~"LA JAPONESITA" de Brahms.
4-~~x~~"LA ALONDRA" de Schubert.
- 2672 G. L. 5-~~x~~"DON JUAN" de Mozart.
6-~~x~~"LAS BODAS DE FIGARO" de Mozart.

A las 19'50

IBSTRUMENTOS DE PULSO Y PÚA

Por la Orquesta Ibérica de Madrid.

Dirección del Mtro. Lago.

- 24 Guit. G. O. 7-~~+~~"AGUA, AZUCARILLOS Y AGUARDIENTE" de Chacca ~~xx~~ (2c).

.....

(S I G U E)

A las 20 h-.



S I G U E: INSTRUMENTOS DE PULSO Y PIA

+ Por la Orquesta Guitarrística Nacional

3 Guitarra. G. P. 1- ~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~ "ALBORADA GALLEGA" de Veiga. (1c).
~~XXXX~~

Por la Rondalla Usandizaga.

6 " G. C. ~~X~~27 "ASTURIAS" de la Suite Española" de Albéniz.
~~X~~3- "Intermedio de "COYBSCAS" de Grandes.

A las 20'20

PROGRAMA POPULAR

ACTUALIDADES Y GRABACIONES DE ÉXITO

Por Gaspar y sus "Estilistas"

P. O. ~~X~~4- "DIMENCO SIN FIN" pasodoble de López.
5- "NEGRIITA" bolero de Grenet.

Por Osvaldo Pagliese.

Prestado P. O. ~~X~~6- "SCOUHLE MANÓN" de Chanel.
7- "AMIGA" tango de Sanguinetti.

Por Franz Jehan y Orquesta.

P. O. ~~X~~8- "CHI-BA-BA" foxrot de David.
9- "CARLOTTA" foxrot de Algueró.

Por José Valero.

P. O. ~~X~~10- "EXALTACIÓN A BAHIA" Samba de Paiva
11- "ASÍ LO QUISISTE" bolero de Montero.

Por Amparito Alba.

P. O. ~~X~~12- "AY PEPÉ, PEPITO" tanguillo de Rodríguez.
13- "MANOLITA ROSA" pasodoble de Rodríguez.

Por Edmundo Ros.

P. O. ~~X~~14- "QUIMBAMBA" de Hernández. (1c).

A las 20'55

ISSA PERREIRA Y SU ORQUESTA

3981 P. O. ~~X~~15- "LISBOA ANTIGUA" fado fox de Galhardo.
16- "ACARICIME" bolero de Ferrés.

.....

PROGRAMA DE DISCOS

Martes 8 de Junio de 1.948

A las 21'17

EDMUNDO ROS Y SU ORQUESTA CUBANA



4012

P. D.

1-X "EL TOREADOR" samba de Geller.

2-0 "UNA NOCHE LLUVIOSA EN RIO" samba de Roby

A las 22'15

3802

P. C.

3-0 "NO PUEDO HACER" son de Tobias.

4-0 "EL LORO" samba de Abreu.

2900

P. C.

5-0 "RON Y LIMONADA" samba d Baron.

6-0 "IN CHI-CHI-CASTENANGO" son de Myers.

.....

A las 22'45

Por Concurso Vocal y Solista

- 1-X "EL LORO"
- 2-X "UNA NOCHE LLUVIOSA EN RIO"
- 3-X "EL TORREADOR"
- 4-0 "EL LORO"
- 5-0 "UNA NOCHE LLUVIOSA EN RIO"
- 6-0 "EL TORREADOR"

.....

PROGRAMA DE DISCOS

Martes 8 de Junio de 1.948

A las 22'05

RECUERDOS DE CUBA

Por Rafael Ruiz y Gonzalez Carballo.



4328

P. R. 1-0 "SOLO Y ERRANTE" de Ruiz.

2-0 "TIENE CUBA EN SUS PALMERA" Y "FRUTOS DE MI CUBA" de Carballo.

A las 22'15

SELECCIONES DE FOX

Por George Johnson. y su Orquesta.

4216

P. C. 3- "TU LO ERES TODO" de Kern.

4- "EL HUMO CIEGA TUS OJOS" de Kern.

Por Anne Shelton.

Prest.

P. D. 5- "AMADO MIO" de Fisher.

6- "YO BAIARE EN TU BODA" de Miller.

Por Quinteto del Hot Club de Francia.

4230

P. D. 7- "NUBES" de Reinhard.

8- "LA MELODIA DEL AMOR" de Reinhard.

A las 22'45

AIRES ESLAVOS

Por Conjunto Vocal y Balalikas.

1 Rusia.

P. X P. 9- "TROIKA"

X 10- "EL LAGO BAIKAL"

2 "

P. X P. 11- "STILINKA RAZINE"

X 12- "LOS BANDIDOS" 23145

6 "

P. X P. 13- "AL SUR DE LA RIVERA KAZANKA"

0 14- "EL DESTINO" 60600

7 "

P. P. 15- "ANUTKA"

0 16- "LAS NIESES SOBRE LAS MONTAÑAS" Selecciones musicales

.....

PROGRAMA DE DISCOS

Martes 8 de Julio de 1.948

A las 23. h.-.

Suite lirica

TOSCA

De Puccini.

INTERPRETES: Bianca Scacciotti.
Alessandro Grandi.
Aristide Baracchi.
Enrico Molinari.
Emilio Venturini.



Coro y Orquesta Sinfónica de Milán. Bajo la Dirección del Titro.
Malajoli.

Album)

ACTO I

- X 1- "Santa Ampolle"
- 2- "Ora Stamma a sentir"
- 3- "Mia gelosa".
- 4- "Tre sbirri"

ACTO II

- X 5- "Tosca e un buon falco".
- 6- "T'alba vindice appar"
- 7- "Vissi d'arte"

ACTO III

- X 8- "Canzone de pastore"
- 9- "Preludio"
- 10- "E lucevan la stelle"
- 11- "Dúo de amor" (2c).

.....

23145

Tosca

Selecciones musicales

CARTAS A NUESTRA EMISORA

MARTES

Junio 1948



LOCUTOR.- Todos los martes a las 4 de la tarde, daremos cuenta de todas aquellas cartas dirigidas a la dirección de RADIO BARCELONA, que por su interés genérico tengan un contenido emotivo, histórico o informativo que a criterio de RADIO BARCELONA, sea digno de divulgarse por la antena de E.A.J.-1. Es indispensable que todas las cartas vengan firmadas por su autor y con la dirección postal del mismo.

(LOCUTOR DICE: CARTAS A NUESTRA EMISORA - Disco sintonía R.B.....enlazado con murmullos multitud)



Barcelona, 26 de mayo



Radio Barcelona.
C I U D A D.

Muy señores míos:

Oyendo en casa de unos amigos las transmisión que efectúan Vdes, semanalmente, desde esa importante Radio, de algunas obras teatrales de conocidos autores, he de lamentarme que no lo hagan con las obras del inmortal Arniches, de entre las cuales se destaca la para mí obra cumbre YO QUIERO, muy poco conocida del público barcelonés. Y habría de rogarles, que hicieran una méritísima labor de Radiodifundir, entre otras de gran mérito literario, esta obra indicada YO QUIERO del malogrado Archinés, que, a la vez que de una comicidad suprema y de un sentimentalismo extraordinario, es de una moralidad ejemplar.

¿Serían Vdes. tan amables de atender mi petición? Así lo espera su afmo. s. s.

Firma,

JUAN DURAN

Serena, 18 de Mayo de 1948.

Sr. Director de Radio Barcelona.

BARCELONA.

Muy Sr. mio:

Con respecto al programa de "Recortes de Prensa" fantasía de imágenes mundiales de Antonio Losada, debo manifestarle lo siguiente:

Es muy extraño, que dicho programa sea difundido al público los martes de cada semana, ya que es escuchado con deleite por todos los aficionados de la radio y V. sabe perfectamente que un buen programa es mucho mejor oír su audición en días festivos tal como lo hacían antes. Además el horario, permítame la frase, es intempestivo a todas luces, por cuanto a las cuatro menos cuarto, es una hora, que casi nadie puede oírlo. Los que trabajamos no es posible de ninguna manera, algunos empiezan a las dos de tarde, otros a las tres, y muchos a las cuatro, lo que equivale a decir respecto a los últimos, que a medio programa, nos quedamos sin "Recortes de Prensa, cosa muy lamentable, dado lo selecto de dicha audición.

Porque no es posible, hacerlo los domingos a las cuatro menos cuarto de la tarde ó las diez y media de la noche tal como se hacía antes? Es una pregunta que formulamos todos los aficionados a esta estupenda Emisora que es Radio Barcelona la cual ofrece cada semana a los radioyentes, la mejor programación y la más selecta, en principal las producciones de Antonio Losada, el cual merece de los radioescuchas, el más sincero aplauso y cálido elogio a que es merecedor. Además ganaría altura efectuarlo en domingo por cuanto el programa lo merece todo, y aunque haya necesidad de sacrificar algo, vale la pena tratándose de lo expuesto.

Sé perfectamente, que Vd. insinuará, que la programación es larga y difícil de sortear, pero tenga presente Sr. Director, que si un programa buenísimo por todos conceptos y escuchado siempre con deleite no es posible oír su audición es preferible cerrar la radio., para no tener quebraderos de cabeza. Además tenga en cuenta que tal como se efectúa ahora, solamente pueden oírlo personas desocupadas, ya que a los trabajadores no nos es posible.

Tenga en cuenta que escribo de conformidad a una serie de amigos como portavos de los mismos, en nuestra justa queja a esa estimada Emisora.

Esperando procurará complacernos, solo me queda restar de Ud. atto. y s. s. s. q. e. s. n.

LUIS MOLI RUBIOLA.
calle Rutlla, 110- 12
G E R O N A.-

Emisión VOCES Y MELODIAS - Radio Barcelona - 8 junio 1948, a las 21'30

Distintivo: LOS TRES CABALLEROS (fragmento).

Locutor: Con la emisión VOCES Y MELODIAS, ofrecida por INCON, Aragón, 245, junto Rambla Cataluña, llega a ustedes la más sensacional oferta del año en prendas de vestir para caballero.

Locutora: El traje de verano más adecuado, el de resultado más garantizado, el traje que viene a resolver a todos los caballeros el problema de presentarse bien durante esta temporada veraniega, lo ofrece INCON, Aragón, 245, junto Rambla Cataluña, a un precio fuera de toda competencia por lo excepcional.

Locutor: ¡Atención, señores! TRAJE FRESCO, colores surtidos, confección de primera calidad, DOSCIENTAS NOVENTA PESETAS! Repetimos: ¡DOSCIENTAS NOVENTA PESETAS!

Locutora: Y entramos ahora en ~~MI~~ nuestro programa musical de hoy, ofreciéndoles primeramente ORGIA, de "Danzas fantásticas", de Turina:

(Radiación de ORGIA)

Locutor: INCON, Aragón, 245, junto Rambla Cataluña, ofrece AMERICANAS para caballero, desde 140 pesetas. PANTALONES, desde 63 pesetas. TRAJES de gran vestir, todo estambre, a 535 pesetas. Y la sensación de la temporada: TRAJE FRESCO, línea moderna, confección como ~~MM~~ a medida, DOSCIENTAS NOVENTA PESETAS!

Locutora: Sigue ahora nuestro programa de música española, con TORRE BERMEJA, de Albéniz:

(Radiación de TORRE BERMEJA)

Locutor: Un traje de maravilla, el más adecuado para verano, DOSCIENTAS NOVENTA PESETAS. Y ustedes deben apresurarse a adquirirlo, porque INCON, Aragón, 245, junto Rambla Cataluña, ha ~~MM~~ puesto a la venta directa al público, sólo MIL TRAJES de ese tipo. Mil trajes que constituyen la OFERTA EXCEPCIONAL DE VERANO de INCON, Aragón, 245, junto Rambla Cataluña.

Locutora: Del maestro Falla escuchen ahora DANZA RITUAL DEL FUEGO:

(Radiación de DANZA RITUAL DEL FUEGO)

Locutor: Al precio excepcional de DOSCIENTAS NOVENTA PESETAS, un traje de maravilla para verano. Recuerden, caballeros, esta oferta INCON, Aragón, 245, junto Rambla Cataluña, y al mismo tiempo que su elegancia tomará nuevo relieve, su economía se verá notablemente favorecida.

Locutora: Caballeros, recuerden INCON, Aragón, 245, junto Rambla Cataluña, y su sensacional oferta de verano. Muy buenas noches a todos.

Distintivo: LOS TRES CABALLEROS (fragmento).



Nº 1

PROPAGANDO EL ATLETISMO.

Se me ~~estaba~~ ^{ocurrió} la idea mientras entraba en el Estadio de Montjuich, para presenciar el encuentro entre nuestros representantes y los de Irlanda. ¿No sería posible que durante los descansos en los encuentros de fútbol, que es donde se acumula mayor cantidad de público, ^{se} intercalarse algunas pruebas de Atletismo, para así propagar este noble deporte que tan poco popularizado está en nuestra Patria ?.

-/Y que mejor oportunidad ^{para ello} que la del encuentro internacional y precisamente en el Estadio, ^{para aprovecharlo}

Además ^{de haber} ~~habiese sido~~ un estímulo para nuestros Atletas ante los Juegos Olímpicos, una buena parte de público se hubiese dado cuenta de la abnegación de estos muchachos, ^{practicante de} ~~para~~ un deporte completamente amateur, que tantos sacrificios les cuesta, ~~para seguir un entrenamiento metódico y~~ sin esperar nunca ninguna remuneración. - ¿Que mejor pues que unos aplausos que además de alentarles, ^{habrían de servir} ~~sirven~~ para propagar un deporte falto ~~cada día más~~ de ayuda, y estímulo ^{que es más, propa} ~~gación~~

La oportunidad del Estadio pasó ya, pero quedan muchos encuentros de fútbol en marcos espléndidos como los de las Corts y Sarriá y creo seria conveniente estudiar si esta idea podría ~~dar resultado~~ ^{ser encausada.}

José Bargalló.
Cellés, 178.
SABADELL/

(gong)



Martes 8 de Junio de 1948.

LOCUTOR = "VOCES QUE NO SE OLVIDAN" por Jose Andres de Prada.

(Disco: UNA VOCE..")

"VOCES QUE NO SE OLVIDAN" es la emision que todos los martes, a esta misma hora, ofrece al publico "ALMACENES RODRIGUEZ" RONDA DE SAN PEDRO 8

LOCUTORA = "ALMACENES RODRIGUEZ" presenta el surtido mas interesante en cretonas para cortinajes, colchas, campo y playa.

LOCUTOR = Para decorar su casa "ALMACENES RODRIGUEZ" les ofrece una gran variedad de articulos exclusivos, que le seran muy utiles, en cretonas, tapicerías, damascos y cortinajes.

SUBE EL DISCO

LOCUTORA = Un aviso importante para todos: Consideramos interesante la oferta que "ALMACENES RODRIGUEZ" les hace con su extensa coleccion de cubrecamas, mantelerias, juegos de cama y colchas guateadas.

LOCUTOR = "ALMACENES RODRIGUEZ" les presenta el surtido mas interesante en cretonas para cortinajes, colchas, campo y playa.

DISCO: "CAPRICO ITALIANO"

LOCUTORA = Rogamos a Vdes unos minutos de atencion para escuchar la quinta de las emisiones "VOCES QUE NO SE OLVIDAN", realizada por Jose Andres de Prada.

DISCO: "CONDANNAZIONE DI FAUSTO" por TITTA RUFFO

PRADA = Habeis oido la voz de Titta Ruffo.

La escuchasteis tambien cuando el famoso baritono hacia sus altos triunfales en el escenario del Liceo arrebatando al publico con aquella su doble calidad magnifica de actor y cantante?

Era clara, limpia, dulce, de suaves matices, de melódico son y ofrecía un rudo contraste con su aspecto físico. Porque Titta Ruffo era alto y recio, de amplias espaldas atléticas, con los pómulos y el menton abultados, los labios carnosos y gruesos, la melena revuelta y aleonada y unas cejas pobladas que ensombrecian el color tabaco de sus ojos vivaces y escrutadores. Un Goliath con voz de David.

Bajo el cielo de Italia, entre Tizza, donde nació, y Roma, en la que pasó su infancia, transcurrió el primer ciclo de la vida del artista sin que fuera descubierto aquel maravilloso tesoro que anidaba en su garganta.

Se acercaba ya a los veinte años cuando, al asistir en la Ciudad Eterna a una representacion de "MANON" conmovieronse todas las fibras de su sentimiento hasta el extremo de arrancarle las lágrimas. Y desde aquel día se hizo en él vocacion de fé el ser artista.

Un viejo maestro -que habia gozado en la escena de gran renombre- lo inició en los estudios de canto. Pero entonces su voz parecia mas de bajo que de baritono; y aprendiendo estaba las "particellas" de aquella cuerda cuando la gimnasia vocal fue limandole la gravedad tonal hasta dejarla en la abaritonada que habia de ser oida y admirada por todos los publicos del mundo.

DISCO: "LA AFRICANA" por TITTA RUFFO. (34)

LOCUTORA = "ALMACENES RODRIGUEZ" RONDA DE SAN PEDRO 8 presenta el surtido mas interesante en cretonas para cortinajes, colchas, campo y playa.

PRADA = En Constanza, la ciudad de ensueño que bordea el Rhin, habia hecho Titta Ruffo su presentacion en publico cantando, ademas de "LA AFRICANA", "LOHENGRIN" y "RIGOLETTO", tres obras de prueba por su diversidad, y tras una breve actuacion en Milan fue anunciado su debut en el Teatro Real de Madrid. Y esta fue su verdadera revelacion y su consagracion definitiva. Ni el

Metropolitan neoyorquino, ni el Coven Garden de Londres, ni la Opera de Paris ni el mismísimo Scala de Milán, daban y quitaban por aquel entonces nombre y prestigios como el Real de Madrid. Un público de "dilettantes" con una amplia cultura musical y un finísimo espíritu crítico, otorgaba a los artistas un "placet" que nadie osaba discutir. A Titta Ruffo se lo concedió, con todos los honores, desde la noche en que cantó en él, magistralmente, la "CARMEN" de Bizet.

DISCO: "CARMEN" por TITTA RUFFO (34)

LOCUTORA = Para decorar su casa "ALMACENES RODRIGUEZ" presenta una gran variedad de artículos exclusivos, que le serán muy útiles, en cretonas, tapicerías, damascos y cortinajes.

PRADA = La vida del artista, ya famoso, se esmaltó de triunfos. Titta Ruffo cifró sus contratos en cantidades fabulosas. El fue el primero que cobró 5000 dólares por una audición en Nueva York. Con el primer millón en su cuenta corriente adquirió su famoso palacio de Roma (residencia que fue en los últimos años de su vida de Don Alfonso XIII). Su villa en la Costa Azul atesoraba joyas pictóricas de incalculable valor. El mundo entero se hizo pregonero de su gloria. Y Titta Ruffo se sintió feliz. Un amor, intenso, hondo y apasionado, abrió en su corazón la rosa de la felicidad. Pero un día, aquella mujer adorada se sintió morir. Titta Ruffo hubiera renunciado en aquel momento a todas sus riquezas y sus triunfos por la vida de la bien amada esposa. Y ella, al partir para siempre, le dijo: "Solo te pido que cuando cantes "HAMLET" te acuerdes de mí".

¿Comprendéis ahora el porque de aquel sentimiento y aquella sublime emoción que Titta Ruffo ponía al cantar la que desde entonces fue su ópera favorita?

DISCO: "HAMLET" por TITTA RUFFO (202)

PRADA = Ni un nuevo amor, que la soledad y el tiempo trajeron a su alma para cicatrizar en ella la herida eternamente abierta; ni la admiración, cada vez más creciente y rendida de los públicos, ni aun siquiera aquella deliciosa manía filatélica - ~~en~~ él tenía su colección de sellos como "la mejor de las conocidas" - en la que buscó refugio para su pena el gran artista, devolvieron la paz y la serenidad a su espíritu. Poco a poco fue desapareciendo de los carteles el nombre del insigne cantante que llenó con él toda una época de esplendorosa brillantez; y encerrado en la torre de marfil de sus recuerdos, vio blanquear sus cabellos y signarse de arrugas su frente mientras el tiempo devanaba sus horas y en ellas se diluían la gloria y la fama del que fue mundialmente célebre barítono Titta Ruffo.

LOCUTOR = Un aviso importante para todos: consideramos interesante la oferta que "ALMACENES RODRIGUEZ" les hace con su extensa colección de cubrecamas, mantelerías, juegos de cama y colchas guateadas.

LOCUTORA = "ALMACENES RODRIGUEZ" les presenta el surtido más interesante en cretonas para cortinajes, colchas, campo y playa.

LOCUTOR = "ALMACENES RODRIGUEZ" RONDA DE SAN PEDRO 8, agradece a Vdes la atención prestada y se despide hasta el próximo martes a la misma hora, en que les será ofrecida la sexta de nuestras emisiones "VOCES QUE NO SE OLVIDAN" realizada por José Andrés de Prada.

DISCO: "CAPRICHIO LÍDALIANO" para final.

GUIÓN PARA LA EMISIÓN "TIC-TAC MUNDIAL"

SONIDO: Tic, Tac, Tic, Tac.

LOCUTOR: Dentro de dos minutos sintonicen la interesantísima emisión "Tic-Tac Mundial" con la que obsequia a nuestros radioyentes Marianao, la ciudad soñada, informense Rambla de Cataluña, 41 ls, teléfono 10-5-18.

SONIDO: Tic, Tac, Tic, Tac.

DISCO:

(Pasado un minuto bajar tono, para dar lugar a que pueda decir el ...)

LOCUTOR: Dentro de un minuto oiran la interesantísima emisión "Tic-Tac Mundial" patrocinada por Marianao, la ciudad soñada.

(Vuelve a subir el tono)

SONIDO: Tic, Tac, Tic, Tac.

LOCUTOR: ¡Tic-Tac Mundial!

El latido de la actualidad de hoy, se le lleva: BURDEOS

En los locales de la Sociedad Bordalessa de Crédito, se produjo un ataque a mano armada. Había público ante las ventanillas cuando un individuo saltó al mostrador de la caja número dos y se apoderó de un fajo de billetes por valor de un millón de francos. El cajero, agarrando la pierna del individuo, consiguió derribarle, entablándose una lucha.

El atracador fué detenido.

La valentía de este cajero, logró imponerse al malhechor y a este le salió el tiro por la culata.

Y así el atracador burlado, consigue

SONIDO: Tic, Tac, Tic, Tac.

LOCUTOR: el latido de la actualidad de hoy

SONIDO: Tic, Tac, Tic, Tac.

LOCUTOR: No nos cabe la menor duda que este cajero debe practicar deportes y así se halló en forma para entablar la lucha y vencer.

En Marianao, la ciudad soñada, se puede practicar toda clase de deportes, ya que cuenta con pistas de tenis, de patinar, piscina, tenis de mesa, etc.

Todas las comodidades imaginables existen en Marianao, que une a su belleza sin igual, la cercanía con la capital, y su clima seco y por lo tanto sano.

Frondosos bosques, exóticos parques, cuidados jardines, romántico lago, todo sirve de marco encantador a las tierras que, entre tanto atractivo, surgen como por arte de magia, y que están provistas de todo el confort que pueda soñarse: amplias y ventiladas habitaciones, acogedora sala de estar, coquetona chimenea, cocina con termosifón, baños completos ultra-modernos, garaje, sótanos, jardín, parque o bosque, rodeando la casa, deliciosamente cuidado, etc.

Para evitar la monotonía en la construcción, en Marianao se edifican 26 modelos distintos de chalets (rústico, catalán, vasco, moderno, californiano, etc.) pudiéndose además escoger un emplazamiento, ya que en Marianao, existen solares entre su exuberante fronda y en altosanos de maravillosas perspectivas.

Visiten Marianao, la ciudad soñada y podrán constatar la veracidad de nuestras manifestaciones.

Manantiales de agua brotan por doquier, entre ellos el de Santa Bárbara de reconocidas propiedades terapéuticas.

En su sobrio oratorio, instalado en el palacio, sito en el centro del Parque Marianao, se celebra misa todos los domingos y fiestas de
sigue..

precepto, a las 11 de la mañana.

Adquiera su chalet entre los pinos y a 12 Km. de Barcelona con rápidos y cómodos medios de locomoción.

Pida informes en Rambla de Cataluña, 41 1º, teléfono 10-5-18 desde donde, gratuitamente, les trasladarán a Marianao, la ciudad soñada. Coche diario. No lo olvide, Rambla de Cataluña, 41 1º, teléfono 10-5-18.

(Final música y después)

LOCUTOR: Acaban Vdes. de oír la emisión "Tic-Tac Mundial" que les ha ofrecido Marianao, la ciudad soñada.

MICROFONO ABIERTO

La opinion ajena a través del ~~micrófono~~ las ondas.

x x x

Como todos los martes, y en el curso de nuestra habitual emision Radio-Deportes, vamos a ofrecer a Vdes, nuestra session Micrófono Abierto. A través del mismo, serán leidos algunos de los escritos ~~que~~ que nos han ~~remitido~~ sido remitidos con destino a esta seccion cuyo objeto, como indica el subtítulo de la misma, es el de dar a los oyentes una posibilidad de divulgar su opinion acerca de un tema deportivo cualquiera.

Nuestra seccion de hoy se abre con la lectura del escrito que nos ha mandado don José Bargalló, de Sabadell. En él, formula el firmante una sugerencia interesante. Vean de qué se trata:

(texto nº 1)

Le toca ahora el turno al ~~escrito~~ don Ramon Serra, de Barcelona, con un artículo que lleva por título "El futbol español". Dice así:

(texto nº 2)

Seguidamente, vamos a proceder a la lectura del escrito firmado por don Francisco de P.Colom, de Barcelona. Lo titula "Una final pasada de moda" y se refiere al partido que los dos campeones de la pasada temporada, Valencia y Madrid, han de ~~disputar~~ jugar para la posesion del trofeo cedido por la Excmá. Sra. Doña Eva Duarte de Peron. Empieza preguntándose:

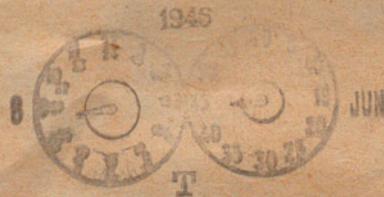
(texto nº 3)

Consumido el tiempo de que disponíamos para nuestra sección Micrófono Abierto, cerramos el turno de colaboraciones hasta el próximo martes, día en que lo reanudaremos.

Recordamos que para participar en esta seccion Micrófono Abierto, de la que puede valerse para exteriorizar su punto de vista sobre un tema cualquiera de orden deportivo, ha de mandarnos sus escritos a Radio Barcelona, Caspe, 12, primero, consignando en el sobre el título de nuestra emision Radio-Deportes.

Como correspondencia a la gentileza de prestarnos su colaboracion, Perfumes Sambel, patrocinadores de Radio-Deportes, le obsequiará con un frasco de la maravillosa Agua Balsámica Sambel, el mejor complemento del ~~alcoholado~~ ~~alcoholado~~

Recuerde. Micrófono Abierto. ~~En~~ En la emision Radio-Deportes de los martes.



1193
Una final pasada de moda

Lo sera verdaderamente, este encuentro que se anuncia entre el Valencia y el Real Madrid, para conquistar la posesión del magnifico trofeo cedido por Doña Maria Eva Duarte de Peron, para ser disputado entre los dos campeones españoles - de Liga y de Copa - durante cada temporada.

¿Porque este partido no fue celebrado en la temporada ultima, en la cual fueron campeones los equipos citados?

Nos encontramos ahora que este partido ha perdido mucho de su interes, que no pasa el de ser, el que ofreceria cualquier encuentro entre esos dos equipos en el que se pudiese en juego una copa cualquiera. Las naturales y logicas variaciones en su forma que ofrecen de una temporada a otra los equipos, hace que el disputar este trofeo en otra distinta a la que ambos han conseguido el triunfo desvirtue el resultado del encuentro entre ambos. ¿Y sino digan Vds. ¿es que el Real Madrid es el mismo equipo en forma, que el que consiguió el título de campeón de Copa de S. E. el Generalísimo en la pasada temporada?

La Real Federación Española, habria de procurar que en su calendario la fecha final fuese designada para la disputa de este trofeo aunque, en ultimo caso, para ello se tuviera que habilitar el primer domingo del mes de julio. ¿Que magnifico y digno broche final de temporada, seria este choque entre los dos campeones españoles!

Francisco de S. Colom

Barcelona 1 de junio de 1.948

Radio Deportes

Muy Sres.mios:

Aprovechando la oportunidad que brinda esta simpática emisión de Micrófono abierto, me es grato enviarles el siguiente artículo ~~xxx~~ por ser de actualidad reciente y si estiman que puede figurar en una emisión.

Agradecido de su atención, atentamente les saluda

Marina, num. 321, 3º
Barcelona

~~El fútbol nacional:~~ La celebración del partido internacional de fútbol Irlanda-España, nos ha dado una vez más la precaria medida de nuestro fútbol actual.

Estamos pasando por una verdadera crisis de valores. Son muy pocos, escasísimos los jugadores seleccionados que han logrado sobresalir del conjunto nacional en estos últimos partidos y en el pasado casi puede decirse que ninguno ha brillado con luz propia. Y cifándonos a ~~la~~ ^{España} ~~lugar~~ ^{de que participaron} Irlanda y España en Montjuich el día 30 de mayo y a la circunstancia de los Clubs para lograr un atenuante a favor de la actuación de nuestros jugadores, que si bien merecen nuestro aplauso por ganar el partido y aún si lo hubieran perdido, no dejamos de ver que la victoria fué conseguida por los pelos.

~~entiendo que~~ No ha podido haber momento más inoportuno para celebrar el repetido encuentro, ~~entre las dos selecciones que el presente.~~ La circunstancia actual de que los equipos de más solera y valor futbolístico de primera división, de donde se nutre nuestra Selección nacional, nos ha dejado ver en este partido, que la serie de sonadas eliminatorias del torneo de Copa actual ha repercutido también en los jugadores.

Los equipos eliminados, precisamente, son los que aportan más jugadores a la selección y estos equipos, ~~eliminados de la competición~~ ^{han visto} relajado su entusiasmo. Los cuidadores, ~~al no presidir la eliminatoria, naturalmente,~~ dejan de ejercer la rigurosidad que preside cada actuación de Campeonato. Y así han llegado los seleccionados a este partido, aun con el honor de figurar entre los mejores, con baja moral y forma física deficiente, pues, ~~a pesar de la preparación llevada a cabo,~~ no hemos olvidado los últimos momentos del partido que fueron sencillamente lamentables, secuela de las sucesivas eliminaciones que hemos visto efectuar en el actual Torneo de Copa.

Se impone, pues, la designación de un equipo nacional permanente y otro de reservas, posibles candidatos a la selección. Con cuyas bases sabrán siempre los jugadores a qué atenerse y aun a despecho de eliminaciones y malas clasificaciones de su equipo, sabrán en todo momento al puesto al que se deben en el equipo nacional, y no podrán relajar el espíritu de superarse a sus compañeros y tendrán presente este sentido de competición que en días de prueba internacional les elevará a ser designados para nuestra Selección Nacional.

Y es de esperar que si se pone en práctica esta técnica (que no es nueva) y la táctica que mejor crean nuestros rectores del fútbol nacional, se podrán añadir con mejores actuaciones que la pasada, nuevos laureles al palmarés del fútbol español.

Ramon Serra

"EL DEPORTE POR DENTRO".



Lunes, 7 de Julio de 1948.
a las 14 horas.

(DISCO "ENERADA GLADIADORES")

LOCUTOR: ¡EL DEPORTE POR DENTRO!
LOCUTORA: Grandes reportajes grabados en cinta magnetofónica.
LOCUTOR: que les ofrece AMER PICÓN,
LOCUTORA: ¡El aut'entico aperitivo!

(SUBE DISCO- VUELVE A FUNDIRSE)

LOCUTOR: Undécimo de estos grandes reportajes, grabado con motivo d el encuentro entre el Real Club Deportivo Español y el Club Celta de Vigo, celebrado ayer tarde en el campo de Sarriá.

LOCUTORA: Antes de proceder a su radiación recordamos a Vds. que si están inapetentes o decaídos han de entonarse con AMER PICÓN,

LOCUTOR: ¡El aut'entico aperitivo!
(SUBE DISCO- GOLPE DE GONG)

CINEA:

Intervienen: Sr. García Duran, directivo del R.C.D.E.; Espada entrena- del mismo Club; Trias, Dr. Cabot, Ricardo Zamora, Gaitos, Alonso y crítico deportivo Malogi, de DEPORTES de Valencia.

(DISCO-SE FUNDE)

LOCUTOR: Y con esto, señores oyentes damos por terminado el undécimo reportaje grabado en cinta magnetofónica de la serie:

LOCUTORA: ¡EL DEPORTE POR DENTRO!
LOCUTOR: Emisiones que patrocina AMER PICÓN,
LOCUTORA: ¡El aut'entico aperitivo!
LOCUTOR: Su realización y montaje corre a cargo de los Sres. Janer y Paletro del SERVICIO DE GRABACION DE RADIO BARCELONA.

LOCUTORA: Y nos despedimos de Vds. no sin recordarles que el APERITIVO AMER PICÓN, estimula el apetito y agrada al apaldar.

LOCUTOR: ¡Porque el AMER PICÓN es el auténtico aperitivo!.

(SUBE DISCO- CESA EMISIÓN)

NOTICIARIO DE LA XVI FERIA INTERNACIONAL DE MUESTRAS DE BARCELONA

El proximo jueves a las 11 de la mañana sera inaugurada solemnemente la XVI Feria Oficial e Internacional de Muestras de Barcelona, bajo la presidencia del Excmo. Sr. Ministro de Industria y Comercio, Don Juan Antonio Suances, que ostentará la representacion del Jefe del Estado, Generalisimo Franco.

Dicho acto será asimismo realizado por la presencia de numerosisima autoridades y representaciones consulares y comerciales extranjeras que han anunciado su asistencia.

Este mediodia se ha reunido en uno de los salones del Ayuntamiento de la ciudad, El Consejo Directivo de la FERIA de Muestras, bajo la presidencia del Excmo. Sr. Alcalde, para determinar las ultimas medidas y disposiciones para el mayor esplendor y solemnidad de los actos inaugurales de la FERIA y de la organizacion en general de tan trascendental certamen, que ha despertado extraordinaria expectacion en los medios comerciales e industriales del pais, y de los que han enviado importantes aportaciones. La mayoria de las muestras ya han quedado instaladas en sus respectivos stands, muchos de los cuales estan completamente terminados, ofreciendo un brillantísimo aspecto y constituyendo un magnifico augurio del exito que alcanzará el certamen del presente año.

Todos los hoteles de Barcelona estan completamente llenos, dato inequivoco que ~~prueba~~ prueba el extraordinario numero de visitantes con que contará la FERIA, la cual advierte una vez mas que tiene organizado un servicio de hospedejes en colaboracion con la Direccion General de Turismo, para facilitar alojamientos en las casas particulares que se han ofrecido para ello.



ANTON

Locutor: IAI habla Recortes de Prensa

MUSICA

Locutora: Señores... En el programa de esta tarde les ofreceremos una selección de los mas interesantes reportajes mundiales.

MUSICA

Locutor: Recortes de Prensa, por Antonio Losada. Emisión numero 290

MUSICA - PUENTE

Locutor: A orillas del río Tíber, a su paso por Roma, está el famoso castillo de "Santo Angelo", que tantas veces ha servido de escenario para los momentos finales de la ópera "Tosca".

MUSICA

Locutora: El Tíber, río quieto y silencioso, sirve de espejo a los viejos muros del castillo... Sus aguas repiten las imagenes que bordean sus riberas: un paseo de árboles frondosos... unas milenarias murallas... un artístico puente con cinco arcadas...

Locutor: Esos rincones de Roma son como una pintura creada por la exaltación de un artista ebrio de luz y colorido. Diríase que el transparente aire de Italia es un cristal de aumento, y que a través de él, el cielo y el sol aumentan la intensidad de los colores, cuyas tonalidades recuerdan siempre las múltiples armonías de una página musical...

MUSICA

Locutor: Pero... lo mas hermoso del río Tiber, está sepultado bajo sus aguas...

MUSICA

Locutora: El Tíber esconde una fortuna capaz de transformar el país, hoy tan falto de recursos, en uno de los mas ricos de Europa.

Locutor: El lodo de sus entrañas sirve de estuche, desde hace varios siglos, a multitud de tesoros de valor incalculable: ofrendas religiosas, obras de arte, reliquias históricas y joyas, que, hace muchos siglos, fueron arrojadas al río, antes que permitir que cayesen en poder de los enemigos de Roma.

Locutora: Ustedes se preguntarán... ¿cómo llegaron a descubrirlo... y por que no han sacado del fondo del Tiber, tesoros que pueden enriquecer a Italia..?

Locutor: Contestar a estas dos preguntas, significa explicarles la curiosa historia que van a oír a continuación.

MUSICA

Locutor: Sin duda, habrán ustedes oído hablar del famoso "Arco de Tito", uno de los mas célebres monumentos de Italia. Es una verdadera obra de arte de estilo y forma parecidas al "Arco de Bará", de la provincia de Tarragona, aunque muy superior a este. Los hemos comparado, para darles a ustedes una idea de las principales características del "Arco de Tito", en cuyas paredes se hallan esculpidas breves historias, palabras, dibujos... y una exacta reproducción del candelabro de oro de Moisés.

Locutora: Dicho candelabro, emblema solicitado por Moisés en el Monte Sinaí y que figuró en el tabernáculo del Rey David, mas tarde fué salvado por Tito de la destrucción de Jerusalén y llevado triunfalmente a Roma.

Locutor: Su valor es incalculable. No solo por su riqueza material, sino por su historia. Es de oro puro forjado; mide mas de un metro de altura, pesa media tonelada y consiste en una base, de la cual sale un vástago con seis brazos y siete luces.

Locutora: Esta joya, señores, está sepultada en el Tiber.

SONIDO: MUSICA

Locutor: Según el famoso arqueologo e historiador, Ciro Nispilandi, en el año 529, todavía se vió en Roma dicho candelabro. Luego, desapareció sin dejar rastro... mientras de otras joyas y obras de arte, ha sido posible conocer su destino.

Locutora: ¿Cómo han descubierto que fué arrojado al Tiber?

Locutor: Citemos las crónicas que se conservan, despues de ocurrida la derrota de Majencio por Constantino. Dicen así: "NO SOLO UNA CANTIDAD INMENSA DE ARMAS Y OBJETOS DE GRAN VALOR, SINO TAMBIEN LOS TESOROS DE MAJENCIO Y LOS COFRES DE SU EJERCITO FUERON HUNDIDOS EN EL RIO, PARA QUE EL ADVERSARIO NO SE APODERARA DE ELLOS. BAJO LAS AGUAS OSCURAS DEL GRAN RIO, QUE ES PARTE DE LA HISTORIA DE ROMA, YACEN LOS RESTOS DE NUESTRO IMPERIO..."

Locutora: Prueba de ello, es la maravillosa escultura, que representa a un gladiador griego y que fué encontrada casualmente en el Tiber, durante los trabajos de reconstrucción del dique.

Locutor: Confirmada la existencia de dicha riqueza, recientemente se ha constituido una sociedad, de la que forman parte varios capitalistas norteamericanos, que se proponen sacar a la luz, mediante el dragado del Tiber, la fortuna sepultada bajo aquellas aguas desde tiempo inmemorial.

Locutora: No es la primera vez que se proyecta realizar una obra de tanta envergadura. El proyecto del profesor Ciro Nispilandi, fué aprobado oficialmente con anterioridad al gobierno Mussolini y tambien intervino un capitalista norteamericano, James Milton Stewart, que murió antes de iniciar esta empresa para la cual se requieren...

Locutor: Cinco millones de libras esterlinas.

Locutora: El presupuesto es fabuloso; pero del Tiber pueden sacarse a la luz, no solo muchos millones, sino infinidad de obras que convertirán en realidad, ante los ojos del mundo, lo que la historia nos cuenta en sus libros.

Locutor: En diversas ocasiones se encontraron, en ese río, estatuas de metal y mármol, monedas, joyas y armas, con las que se enriqueció el Museo Nacional, uno de los mas importantes de Roma.

Locutora: Y ahora esperan encontrar las famosas estatuas de Minerva y Fidas; así como las de Hercules, Marte y Venus, con una valiosa perla que fué cedida por Cleopatra, para emballecer la estatua de Venus.

Locutor: Sabido es que en los antiguos tiempos eran arrojadas al río innumerables tesoros con motivo de los sacrificios publicos, en honor del dios Tiber, principalmente en visperas de alguna gran batalla; tambien los particulares, cuando se veían favorecidos por la fortuna, o por el contrario en momentos de apuro, practicaban ritos similares.

Locutora: Esto nos demuestra la importancia que tiene el pasado de una nación.

Locutor: El ayer de Italia, rico, esplendoroso y dominante, cuya principal fortuna se halla sumergida en un río, quizás sirva en nuestros días para ayudar a la nación que es una pálida sombra de lo que fué.

Locutora: Dice el arqueólogo Ciro Nispilandi, que el valioso candelabro de Moisés, se encuentra sepultado a la altura del castillo de Sant Angelo, cerca del Vaticano y de la Basilica de San Pedro..

Locutor: Allí duerme aquella joya el sueño de varios siglos... En el patio del castillo de Sant Angelo, la humedad resbala por las viejas piedras, llorando con nostalgia un tiempo ido... Mientras, en los pasillos largos y solitarios, el eco parece repetir una y otra vez el adiós a la vida...

SONIDO : MUSICA - PUENTE - MUSICA

Locutor: ¡ES tremendo! ¡Cuántos holgazanes! Pero...! ¡Que cantidad de holgazanes..! ¿Usted se ha dado cuenta de la cantidad de gente que vive sin trabajar? ¡ES asombroso!

Locutora: No exagere... También son muchos los que trabajan varias horas al día y hacen jornada doble... e incluso los domingos...

Locutor: Pero... ¿qué importancia tienen los que realizan una labor productiva ante el gran número de seres que se pasan la vida en un sueño... como ^{la} ~~gan~~ ^{protagonista} de "Molinos de Viento"?

Locutora: ¡? Qué dice..?!

Locutor: ¡Eso! ¡Si! Que como esta hay muchos... Escuche.

SONIDO: MUSICA

Locutor: ¿Se ha dado cuenta? ~~Ella~~ ^{Ella} misma lo confiesa... También vive sin hacer nada.

Locutora: No obstante, hay muchas fábricas, talleres, comercios, teatros, bancos, almacenes...

Locutor: Pero infinidad de zánganos y ociosos no se han enterado. Viven al margen de toda actividad.

Locutora: No me lo explico; si hoy en día para vivir hay que matarse..! Matarse trabajando, claro.

Locutor: El Instituto Nacional de Estadística, ha publicado un curioso e interesante estudio, de los veinticinco millones, ochocientos setenta y ocho mil españoles...

Locutora: ¿Tantos somos? Ahora me explico la escasez de pisos...

Locutor: De esos veinticinco millones y pico, hay once millones y medio de miembros de familia...

Locutora: ¿Que trabajan, claro..?

Locutor: Si. Hacen jornada, doble, triple, y el día 10 ~~han~~ todos los meses han terminado los fondos. Luego, hay cinco millones de población escolar...

Locutora: Que van a la escuela cuatro meses al año, porque el resto se lo pasan celebrando fiestas.

Locutor: Tenemos despues quinientos ochenta y nueve mil dedicados al comercio.

- Locutora: De los que ahora ponen mala cara porque ya no ganan sumas fabulosas...
- Locutor: Quinientos setenta y ocho mil habitantes, se dedican a industrias varias y 370.000 a servicio domestico.
- Locutora: ¿Cuántos ha dicho usted?
- Locutor: Trescientos setenta mil.
- Locutora: No me lo explico; si no hay forma de encontrar una sirvienta... ¡No hombre, no...! Eso es que como cambian tanto de casa, sin darse cuenta habrán sumado las mismas sirvientas varias veces.
- Locutor: Son trescientas setenta mil. Y 159.000 que viven de rentas y pensiones. Mas 11.000 de profesión desconocida.
- Locutora: ¿Ahora a los carteristas se les llama "de profesión desconocida"? Porque es de suponer que tambien los habrán contado...
- Locutor: Creo que sí. Pero lo asombroso es la ultima cifra: Medio millon de habitantes, son improductivos... ¿Comprende pues mi indignación? Medio millón de holgazanas... quinientas mil personas que viven sin trabajar, sin ir a la oficina ni a la Radio a leer anuncios o "Recortes de Prensa". Oh! Es algo espantoso... ¡Quinientas mil personas, ... ¡medio millon!
- Locutora: ¿Tanto le preocupa que no puedan trabajar?
- Locutor: No... Yo lamento la falta de compañerismo; no hay derecho a que medio millon de personas vivan sin trabajar... y que no expliquen a los demás como se las arreglan, para poder hacer lo mismo.

SONIDO: MUSICA - PUENTE - MUSICA

- Locutora: ¿Sabía usted que el cine se incorpora a la ópera? En los Estados Unidos, las obras de Wagner serán enriquecidas con proyecciones cinematograficas.
- Locutor: ¡Vaya! ¿Es que harán cantar a las Walkirias en lo alto de un rascacielos... o es que veremos al Principe Sigfrido cruzando a nado el canal de la mancha?
- Locutora: Las operas de Wagner tienen momentos espectaculares que la tecnica teatral no puede resolver. Valiendose de las peliculas en colores podrán perfeccionarse trucos escénicos cuya ingenuidad se salva de la risa gracias a la maravillosa música wagneriana.
- Locutor: Me temo que para las escenas de la selva, aprovecharán trozos de las películas de Tarzán.
- Locutora: No, porque son en blanco y negro, y lo importante es el colorido; cuya brillante tonalidad armonizará bien con los decorados teatrales. El agua de un río deslizandose, la llegada de un gran ejercito de Walkirias, la entrada a escena del famoso dragón y otros muchos efectos, se llevarán a cabo proyectando peliculas cinematograficas, impresionadas para el caso... Es decir, una importante productora de Hollywood, se dedica en estos momentos a filmar las escenas complementarias de las operas de Wagner. Por cierto que en una de ellas, interviene el caballo blanco de Hiro-Hito, que es un maravilloso ejemplar.
- Locutor: ¿Y no saldrá el Pato Donald? Es una lástima... Lo que yo quisiera saber es a que se debe esta renovación del Metropolitan Opera House de Nueva York. Al cabo de 64 años de haberse inaugurado rompe moldes, quiere renovar la técnica teatral... Incluso han destruido los viejos decorados de la Tetralogía, que contaban 29 años.

- Locutora: Durante la guerra, el Metropolitan se convirtió en la primera sala operística del mundo. Financieramente, la ópera de Nueva York nunca estuvo en mejor forma, porque sus 3.459 localidades, fueron tomadas en abono hasta el 85 por ciento, que es el porcentaje más alto que se registra.
- Locutor: ¿Y sabe usted que música prefieren en Norteamérica... país del jazz? Wagner. Con el repertorio de Wagner agotan siempre las localidades...
- Locutora: Entonces... ¿por que quieren añadirle escenas filmadas?
- Locutor: En los Estados Unidos el teatro está mucho más avanzado que el nuestro. Por ello también, obtiene más éxito. El cine, hace tiempo que se unió a la técnica teatral... Nosotros hemos podido verlo en algunas revistas y en números cómicos. Ellos han alcanzado tal perfección, que incluso se permiten adicionarlo a la ópera.
- Locutora: ¿Y no será que temen la competencia europea? Los teatros del viejo continente funcionan de nuevo y...
- Locutor: La competencia existe, desde luego, pero... ellos además presentan las operas con otro aliciente: la mayoría se cantan en inglés para mayor comprensión del público. Y sus primeras figuras, Enzo Pinza, Laurence Tibbet, Lily Pons, Lauritz Melchior y actualmente nuestra compatriota Carmen Gracia, cantan maravillosamente.
- Locutora: Escuchemos al bajo Enzie Pinza.
- SONIDO: MUSICA
- Locutor: Y esta es...!lily Pons!
- SONIDO: MUSICA
- Locutora: La voz que escuchan ahora, es de Lauritz Melchior
- SONIDO: MUSICA
- Locutor: Lauritz Melchior cantó en Barcelona, en el Gran Teatro del Liceo, coincidiendo con la inauguración de la Exposición Internacional, en 1929.
- Locutora: Y se cuenta de él una graciosísima anécdota que ocurrió durante la representación de "Tristan e Isolda".
- SONIDO: MUSICA
- Locutor: La esposa de Lauritz Melchior, actúa en calidad de apuntador cuando la compañía sale de "tuonnée". Es una mujer pequeñita, vivaracha y en el Liceo, lleno hasta los topes, pasó a ocupar su puesto bajo la concha.
- Locutora: Por deferencia al público de Barcelona, se interpretaba la ópera en alemán, pero la compañía estaba integrada por figuras de distintos países.
- Locutor: Como decíamos, la esposa de Melchior es tan bajita, que a fin de que todos los cantantes pudieran verla y oírla, tuvo que colocarse una caja encima de la silla, y sentarse en ella a fin de alcanzar la debida altura. De momento, todo marchó bien, pero...
- Locutora: Durante el curso de la representación se le cayó el bolso, y al inclinarse para recogerlo, fueron al suelo ella, la silla, la caja y la partitura...

Locutor: Los cantantes prosiguieron la representación. Y al no recordar el texto alemán, cada uno cantó en su respectivo idioma. Melchior en danés, la soprano en francés, el barítono en italiano, el bajo en alemán... y a veces, para salirnos del apuro, en el primer idioma que nos venía a la boca.

Locutora: El público no se preocupó poco ni mucho. Lo que le interesaba era la música y prescindió de la letra.

SONIDO: MUSICA

Locutor: Y ahora, vamos a escuchar unos segundos a Laurence Tibbet.

SONIDO: MUSICA

Locutora: Estas prestigiosas figuras de la ópera norteamericana, han descubierto catorce nuevos cantantes, seis de ellos oriundos de Nueva York, cuya valía solo tiene comparación con aquellas grandes figuras que, en otro tiempo, presentó la Scala de Milán.

Locutor: Para la próxima temporada también, serán ofrecidos dos estrenos. "Peter Grimes", de autor norteamericano y "Guerra y Paz", de Sergio Prokofiev.

Locutora: Esto para que digan que en los Estados Unidos solo les gusta la música de jazz...

SONIDO : MUSICA - PUNTE - MUSICA

Locutor: Cosas que ocurren en todo el mundo

SONIDO: MUSICA

Locutora: Las agencias de seguros, siempre buscan subterfugios...

Locutor: La Compañía de Seguros, de Londres, "Sun Life Assurance Society" ha anunciado que en los sucesivos los seguros de vida que contrate quedará bien especificado que la muerte a causa de las bombas atómicas no obligará a la Compañía a abonar ni un solo centimo.

Locutora: ¡Bombas atómicas! La cuestión es cobrar y no pagar...

SONIDO :MUSICA

Locutora: En Nueva Guinea, los jueces ordenaron a los habitantes de los poblados que presenciaban la ejecución de un reo acusado de asesinato. La idea era que el horror del espectáculo pudiese servir de lección a cuantos lo viesen...

Locutor: Pero el cumplimiento de la Pena Capital, fué una diversión tan grande para el público, que incluso vocearon... ¡que se repita!

Locutora: En los países civilizados ocurre algo parecido, cuando dos hombres se matan sobre una pista ~~llamada~~ llamada "ring", con el pretexto de que hacen lucha libre.

SONIDO :MUSICA

Locutor: En Massachusetts, la actriz cinematográfica Luisa Rainer fué llamada por el pastor de la Iglesia local y le suplicó que durante los Servicios Religiosos, uno de los días se prestara a leer, personalmente, fragmentos de la Biblia.

Locutora: La tarde de su actuación el lleno fué completo y el público aseguró que Luisa Rainer había leído maravillosamente bien las Escrituras de la Biblia.

Locutora: Es una ventaja contar con artistas que sepan leer la Biblia... Las hay que no saben leer ni los guiones cinematográficos.

SONIDO: MUSICA - PUENTE - MUSICA

Locutor: En estos momentos, señores, en Madrid están imprimiendo el semanario "Fotos"...

LINEOTIPIA

Locutora: El periodista Fernando Vazquez-Prada, escribió un artículo que las máquinas y los impresores confeccionan activamente. Su reportaje es original y está realizado con habilidad...

Locutor: Nada menos se ha propuesto contar al público...!que 'él vió al hombre invisible!

SONIDO: MUSICA

Locutor: La noche del estreno de la producción radiofónica "El hombre invisible", se encontraba en nuestros estudios el excelente crítico, Fernando Vazquez-Prada, que inesperadamente nos visitó para conocer el intrincado manejo de la técnica radiofónica.

Locutora: Días mas tarde, publicó una crónica con muchos elogios, que sinceramente agradecemos y se apresuró a realizar un reportaje para la revista "Fotos", hablando de que él vió al hombre invisible...

Locutor: En estos momentos, se ultima la confección del reportaje...

LINEOTIPIA

Locutora: Dentro de unas horas empezará el tiraje de "Fotos" correspondiente a esta semana...

RODATIVA

Locutor: Y en sus paginas, el proximo sábado, el público podrá ver a los principales interpretes de "El hombre invisible", así como algunos trucos que fueron empleados para dar a nuestra obra el verismo y la emoción consignados por Vazquez-Prada.

Locutora: Muy en breve, señores, podrán escuchar en segunda audición:

Locutor: El hombre invisible

SONIDO: MUSICA - PUENTE - MUSICA

Locutor: Cuidado, atención... preparen los paraguas..y el impermeable llegó "El trueno atómico".

TRUENO

Locutora: Créeme, Alberto... No hay mas que una manera de hacer dinero honestamente.

Locutor: ?Cual es?

Locutora: Ya me imaginaba que no la conocias.

TRUENO

Locutora: Detestive Perspicaz.

Locutor: Nos hallamos ante un ladrón nada vulgar... un ladrón astuto, hábil, ingenioso... Tome mi lupa... Tome... y vea lo que yo he podido ver. Observe que el cristal de la ventana ha sido roto...!y ha sido roto por ambos lados!

TRUENO

Locutor: El señor de la casa se ausenta y regresa al cabo de varios días...

Locutor: Bien, Bien, Eulalia... ¿Cumplió mis ordenes? Ha dado de comer a todos los animalitos?

Locutora: Si, señor... Dí la comida a los pollitos... a los canarios... y a la cotorra...Lo que siento, señor, es que olvidé darle la comida al gato...

Locutor: ¿Que se olvidó darle la comida al gato? Pobre animal... ¡estará muriendose de hambre..!

Locutora: No, señor. No se muere de hambre porque se comió los pollitos, los canarios y la cotorra.

TRUENO

Locutora: ¿De verdad este perro que me vende es bueno...? Podré confiar en él...?tendré un buen guardian?

Locutor: ¿Que si es bueno como guardian? Estupendo. Al menor ruido que usted sienta, no tiene mas que despertarle y en seguida se pone a ladrar...

TRUENO

Locutora: (LLORIQUEANDA) ¿Mes, pepe...? ¿Te acuerdas? En otro tiempo, cuando eramos novios... íbamos en el coche, como ahora, pero al llegar al tunel... Ah! Pepe. Al llegar al tunel... tu automovil se averiaba siempre y teniamos que detenernos unos momentos dentro del tunel...

Locutor: Si. Pero aquellos eran otros tiempos...

Locutora: ¿Como?!

Locutor: Digo que... en aquellos tiempos, los automoviles no estaban tan perfeccionados como ahora.

TRUENO

Locutora: Orgullo paternal.

Locutor: Puede creerme, señora. Mi hijito es algo verdaderamente extraordinario... Le aseguro que hace cosas que los libros dicen que son propias de niños de seis meses... y el mío, las hace ya. Un prodigio. Algo sorprendente.

Locutora: ¿Y que edad tiene el niño?

Locutor: Le falta una semana para cumplir los seis meses.

(TRUENO)

SONIDO: MUSICA

Locutor: Señores oyentes... Termina aquí nuestro programa. Desearíamos que hubiese resultado del agrado de ustedes... Si es así, les esperamos en nuestra sintonia el proximo martes a las tres y media de la tarde.

Locutora: De nuevo podran escuchar Recortes de Prensa, por Antonio Losada.

Locutor: Señores... les saludamos contoda cordialidad.

SINTONIA

NUMERO

728

Original Sr. Censor



RADIO CLUB

DIA 8-6-48

Censura

SINTONIA

LOCUTOR

Señores oyentes, a nuestro microfono llega RADIO CLUB

SIGUE SINTONIA

LOCUTORA

RADIO CLUB. Espectáculos. Música. Variedades.

SIGUE SINTONIA Y RESUELVE

LOCUTOR

RADIO CLUB ES UNA PRODUCCION CID PARA RADIO!

LOCUTORA

Compruebe si su reloj marca la hora exacta.

RENOJIMOS EL AIRE

LOCUTOR

En este momento, señoras oyentes son lashoras y
.....minutos.

LOCUTOR

Ha transcurrido 100 días del año 1948.

LOCUTORA

Willi el sol a las 5 horas, 35 minutos.

LOCUTOR

Y la luna a las 8 horas.

LOCUTORA

nuestro edificio en el segundo día de su vida para ser consagrada
 en la consagración de Ginebra.

LOCUTOR

LOCUTORA

LOCUTORA

Santos Maximino, Galileo, Galliano, Horacio, Silvano, Marcelo, Ro-
 bertiano.

LOCUTOR

LOCUTOR

San Salustiano vivió en Córdoba haciendo sánitar por su virtud.
 Durante la persecución de Diocleciano fue preso y atormentado, pero ha-
 biendo alcanzado milagrosamente la vida, pasó a Cartago, donde San
 Cipriano le ordenó sacerdote. Por sus méritos obtuvo el obis-
 dade, donde murió en el año 180.

FIN DE TODOS LOS DIAS

LOCUTORA
LOCUTOR

DESHOJANDO EL ALMANAQUE.

LOCUTORA
LOCUTORA

Hoja de nuestro almanaque correspondiente al día de hoy, MERTES
8 JUNIO de 1948.

LOCUTOR

Han transcurrido 159 días del año 1948.

LOCUTORA

Salió el sol a las 5 horas ,33 minutos.

LOCUTOR

Y la luna a las 6 horas.

LOCUTORA

nuestro satélite en el segundo día de su fase nueva se encuentra
en la constelación de Géminis.

LOCUTOR

SANTORAL:

LOCUTORA

Santos Maximino, Caliope, Guillermo, Medardo, Gildardo, Heraclio, Sa-
lustiano.

ORGANO

LOCUTOR

San Salustiano vivía en Cerdeña haciéndose admirar por su virtud.
Durante la persecución de Dacio fué preso y atormentado, pero ha-
biendo conservado milagrosamente la vida, pasó a Cartago, donde San
Cipriano le ordenó sacerdote. Por ser nombrado obispo huyó al de-
sierto, donde murió en el año 380.

TEMA DE TODOS LOS DIAS

ESPAÑOL

LOCUTOR

El camino es siempre ilusión, el camino es como si echáramos
a andar al corazón por nuestras venas convertido en

CAMINITO DE SOL.

LOCUTORA

LUCES DE VIENA en su nueva versión. Todos los días 5.30 tar-
de y 10.30 noche en el Teatro Español. LUCES DE VIENA es
una Producción Kaps y Johan.

LUCES SIN CANTAR

LOCUTOR

Y cuando el corazón se cansa, entonces a los pies de la
mujer amada le dice.

CON TODOS TUS DEFECTOS

LUCES

LOCUTOR

Estamos ofreciendo a ustedes el programa RADIO CLUB
UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

LOCUTORA

Este programa lo emite todos los días RADIO BARCELONA
a partir de las tres de la tarde.

LOCUTOR

RADIO CLUB quiere hoy presentarles varios interpretes de
canciones mejicanas. Comenzaremos, ¿como no? por las damas:
IRMA VILA

DISCOS

LOCUTOR

Otra voz de México es la del Trio Calaveras. Tres en una
y los tres a cual mejor.

DISCOS

LOCUTOR

Y el amigo Negrete otra voz de México, actualmente en España, ~~que~~ cierra este muestrario musical.

DISCO

MARTES, 8 de Junio de 1.948.

XILOFON REPETIDO

LOCUTOR

OCHO DIAS RECUPERADOS PARA EL ARTE

LOCUTORA

GUIA DE EXPOSICIONES

LOCUTOR

SALA PARES PINTURAS DEL SIGLO X I X 6 palabras

LOCUTORA

FAYANS CATALAN. Avda Jose Antonio, 615. Exposición Óleos
SANTACANA 7 "

LOCUTOR

GALERIAS PALLARES. MANUEL LOIS. Pintura a pluma.
Nuevo procedimiento pictórico 10 "

LOCUTORA

SALA PIÑO. Avda Generalísimo, 556. Pinturas de RAFOLS.-
PLATERA - PLANAS DORIA.- LLOP.- ASENSIO.- ETCETERA 13 "

LOCUTOR

FAYANS CATALAN. Avda Jose Antonio, 615. JOSE TRUCO. OLEOS 7 "

TOTAL... 43 palabras

XILOFON REPETIDO



SINTONIA

LOCUTOR

Señores, termina nuestro programa RADIO CLUB cuando las agujas del reloj marcan lashoras y minutos.

LOCUTORA

RADIO CLUB. Este programa que acaban ustedes de escuchar es UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

