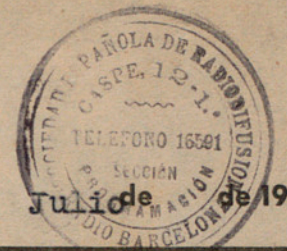


RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

R



Guía-índice o programa para el

SABADO

día 10

Julio de

de 1948.

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante	
8h.--	Matinal	Sintonía.- Campanadas.- Imperio Argentina:	Varios	Discos	
8h.15		Emisión de Radio Nacional de España			
8h.30		"Clase de idioma francés", a cargo del Instituto Francés:			
8h.45		La vos de Elisabeth Schumann:			
9h.--		Fin de emisión.	"	"	
12h.--	Mediodía	Sintonía.- Campanadas.- Servicio Meteorológico Nacional.	"	"	
12h.05		Disco del radioyente:	"	"	
13h.--		"Sinfonía nº 1 en re mayor":	Bizet	"	
13h.30		Boletín informativo.	"	"	
13h.40		"CRONICA DE ARTE":	A. Prats	"	
13h.55		Guía comercial.	"	"	
14h.--		Sobremesa	HORA EXACTA.- Santoral del día.	"	"
14h.02			La voz de Miguel Fleta:	Varios	"
14h.10			Guía comercial.	"	"
14h.15			Sigue: La voz de Miguel Fleta:	"	"
14h.20			Emisión: "Tic, tac mundial":	"	"
14h.25			Servicio financiero.	"	"
14h.30			Emisión de Radio Nacional de España.	"	"
14h.45			Emisión: "Música en el paisaje":	"	"
14h.50	Guía comercial.		"	"	
14h.55	Recientes grabaciones de Carmen Florido:		"	"	
15h.--		Emisión: "RADIO-CLUB":	"	Humana	
15h.30		"DE TELON A DENTRO", por José Andres de Prada	"	"	
16h.--		"MILLIU", semanario infantil de "Radio-Barcelona", dirigido por Fernando Platero	"	"	
16h.45		Discos solicitados por los amiguitos de "MILLIU":	Varios	Discos	
18h.--	.Tarde	Emisión dedicada a la Delegación Provincial de Ciegos:	"	Humana	
18h.15		Tonadillas por Juanita Reina:	"	Discos	
18h.30		Xavier Cugat y su Orquesta:	"	"	
18h.40		Sardanas de Morera:	"	"	
18h.50		"Tzigane", por Yehudi Menuhin:	Revel	"	
19h.--			Las canciones parisienses de Charles Trenet, interpretadas por su propio autor:	"	"
19h.30			Emisión de Radio Nacional de España.	"	"
19h.50			"Horoscopo", Ballet suite de Constant Lambert	"	"
20h.15			Boletín informativo.	"	"
20h.20			Trío vocal de las hermanas María Catalina y María Estrella: al piano	Varios	"
20h.25		Cronica Semanal de teatros: Carmela Larrocha	"	"	
20h.30		Signaux "La tabernera del puerto", selecciones:	Sorozabal	"	
20h.45		"RADIO DEPORTES":	"	"	
20h.50		Guía comercial.	"	"	
20h.55		Dos canciones por Irene Ambrús:	Varios	"	
21h.--	Noche	HORA EXACTA.- Servicio Meteorológico Nacional.	"	"	
21h.02		RECITAL DE CANCIONES POR ENRIQUETA G. YLLESCAS. Al piano Amelia Nougues:	"	Humana	
21h.20		Guía comercial.	"	"	
21h.25		Obras orquestales:	"	Discos	
21h.45			Emisión de Radio Nacional de España.	"	"

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

Guía-índice o programa para el

SABADO



día 10 Julio de

de 194 8

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
22h.05		Sardanas de Serra, por Cobla Barcelona:		Discos
22h.15		Guía comercial.		
22h.20		"Black el Payaso", selecciones:	Sorozabal	"
22h.30		Programa variado:	Varios	"
23h.--		BOLETIN HISTORICO DE LA CIUDAD:	"	Humana
23h.30		"HERNAN CORTÉS": Segundo episodio:		
		"Desde la partida, hasta el día de San Juan de Alua", guión de Ricardo Majó Framis y Vicente Marco, interpretado por el Cuadro Escénico de la Emisora.		
24h.--		Fin de emisión.		

--o-o-o-o-o-o--

PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E.A.J. - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

SÁBADO, 10 Julio 1948

.....



x 8h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

x - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

x - Imperio Argentina: (Discos)

x 8h.15 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

x 8h.30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

(Se han terminado las clases de francés)
o - "Clase de idioma francés", a cargo del Instituto Francés de Barcelona.

x 8h.45 La voz de Elisabeth Schumann: (Discos)

x 9h.-- Demos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

x 12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

x - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

x - SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

x 12h.05 DISCO DEL RADIOYENTE.

13h.-- x "SINFONÍA Nº 1 en Re Mayor", de Bizet, por Orquesta Filarmónica de Londres: (Discos)

13h.30 Boletín informativo.

13h.40 x "CRÓNICA DE ARTE", por Antonio Prats:

(Texto hoja aparte)

.....

13h.55 x Guía comercial.

14h.-- x Hora exacta.- Santoral del día. Emisiones destacadas.

14h.02 x La voz de Miguel Fleta: (Discos)

14h.10 x Guía comercial.

14h.15 x Sigue: La voz de Miguel Fleta: (Discos)

14h.20 x Emisión: "Tic Tac mundial":

(Texto hoja aparte)

.....

14h.25 x Servicio financiero:

14h.30 x CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

14h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

- Emisión: "MÚSICA EN EL PAISAJE":

(Texto hoja aparte)

14h.50 Guía comercial.

14h.55 Recientes grabaciones de Carmen Florido: (Discos)

15h.-- Emisión: "RADIO-CLUB":

(Texto hoja aparte)



15h.30 "DE TELÓN ADENTRO":, por José Andrés de Prada:

(Texto hoja aparte)

16h. X "MILIU", semanario infantil de RADIO BARCELONA:

(Texto hoja aparte)

16h.45 Discos solicitados por los amiguitos de MILIU:

18h. X Emisión dedicada a la Delegación Provincial de Ciegos: (Sonido de R.E.)

18h.15 Tonadillas por Juanita Reina: (Discos)

18h.30 X Javier Cugat y su Orquesta: (Discos)

18h.40 Sardanas de Morera: (Discos)

18h.50 Tzigane#, de Ravel, por Yehudi Menuhin: (Discos)

19h.-- X Las canciones parisienses de Charles Trenet interpretadas por su propio autor: (Discos)

19h.30 X CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

19h.50 X ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

- X "Horóscopo", Ballet Suite, de Constant Lambert Lambert, por la Orquesta Filarmónica de Liverpool: (Discos)

X 20h.15 Boletín informativo. Las hermanas Maria y Catalina España: en un recital de poesías

X 20h.20 Trio vocal "Hermandad Ilescano": (Discos) con ilustraciones musicales, al piano, por Carmela Larrocha:

20h.25 Crónica semanal de teatros: Por Maria España: 1º "Matinal", de Apelles Mestres.

20h.30 Sigue: Trio vocal: (Discos) "LA TABERNERA DEL PUERTO", de Sorozabal, selecciones musicales: (Discos)

20h.45 "Radio-Deportes". 2º "Rima", de Gustavo Adolfo Bécquer. 3º "En el fondo de el lago", de Diego Ruble. 4º "Romanga sens paraules", de Antonio Alberte.

20h.50 Guía comercial. Por Catalina España: "Las rimas", de Gustavo Adolfo Bécquer.

20h.55 Dos canciones por Irene Ambrús: (Discos) Ilustraciones musicales de Isaac Albeniz.

21h.-- X Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL. Emisiones destacadas.

21h.02 RECITAL DE CANCIONES POR ENRIQUETA G. YLLESCAS. Al piano: Amelia Nogués:

(Programa hoja sig.)

(Programa de Enriqueta G. Yllescas)

Andrés Bologan

- X^a - "Luna de España" - Moraleda
- X^b - "Con el alma en los labios" - Rafael de Paz
- X^c - "Me casó mi Madre" - Ochaita y Valerio
- X^d - "La de la puerta Triana" - Quiroga



21h.20 Guía comercial.

21h.25 Obras orquestales: (Discos)

21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

22h.05 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

- Sardanas de Serra, por Cobla Barcelona: (Discos)

22h.15 Guía comercial.

22h.20 "Black el Payaso", de Sorozábal, selecciones: (Discos)

22h.30 Programa variado (Retransmisión desde Madrid - Publicitario)

23h.-- BOLETÍN HISTÓRICO DE LA CIUDAD:

(Texto hoja aparte)

.....

23h.30 "HERNÁN CORTÉS": Segundo episodio "DESDE LA PARTIDA, HASTA EL DÍA DE SAN JUAN DE ULUA", por guión de Ricardo Majó Framis y Vicente Marco, interpretado por el Cuadro Escénico de la Emisora:

(Texto hoja aparte)

.....

24h.-- Damos por terminada nuestra emisión de hoy y nos despedimos de ustedes hasta mañana a las ocho, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIO-DIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

PROGRAMA DE DISCOS

~~Viernes~~ de Junio de 1.948
Sábado 10

A las 8 h.

IMPERIO ARGENTINA



CANCIONES Y FRAGMENTOS DE PELICULAS

- 4350 P. L. 1-~~X~~ "SEVILLANS IMPERIO" de Quiroga.
2-~~X~~ "PEENERAS" de Gómez.
- 4276 P. O. 3-~~X~~ "LOS EJES DE MI CARRETAS" de Risso.
4- "LUNA REDONDA" canción de Domenech.
- 3742 P. O. 5-~~X~~ "MORUCHA" tango de García.
6- "SILENCIO" tango de Gardel.
- 3635 P. C. 7- "QUE HENA ME DA" de Ruiz de Luna.
8- "JUNTO AL BAMBÚ" canción de Rivera.

8'30
X Selecciones al piano por Chacabuco
A las 8'45

LA VOZ DE ELISABETH SCHUMANN

- 2672m E. L. 9-~~X~~ "DON JUAN" de Mozart.
10- "LAS BODAS DE FIGARO" de Mozart.
- 3304 G. L. 11-~~X~~ "a). CANCIÓN DE CUNA" b) LA MARIPOSA" de Schubert.
12- "ARROYUELO SOÑADOR" de Schubert.

.....

A las 12 h.-.

DISCO DEL RADIOYENTE

- 63 G. R. ×1- "CAMPANERO Y SACRISTAN" de Caballero por Felisa Herrerso. Sol. por Angeles Guillen COMPROMISO (1c).
- 85 Sar. P. C. ×2- "LA MES MACA DE L'ENVELAT" sardana de Tarridas por Cobla Alberto Marti. Sol. por Mercedes y familia (1c).
- 4000 P. O. ×3- "AIMA LLANERA" joropo de Gutiérrez por Gaspar, Laredo y Llorens. Sol. por Inmaculada y Federico, de Blanes. (1c).
- 3708 P. R. ×4- "JOTAS" de Pedro de las Heras por María del Pilar de las Heras. Sol. por María Josefa Zaro y familia (1c). y Joaquin Portoles
- P. O. ×5- "ADIOS, PAMPA MIA" tango campero de Pelay por Francisco Canaro y su Orquesta Típica. Sol. por Maruja ~~Caamaño~~ Caamaño Piñero, de Muros. (1c).
- P. O. ×6- "EN CHICAGO" foxtrot de Roberts, por La Orquesta de Arthut Kaps Sol. por Lolin Pallarols Morales y familia (1c).
- P. V. ×7- "NAIPE" tango de Cadicamo por Anibal Troilo y su Orquesta Típica Sol. por Josefina del Palacio (1c).
- 4215 P. C. ×8- "CO, CO. CO, CO" marcha de Barbosa ~~Tarascia~~ por Teresita Riera y Julio Galindo. Sol. por "El niño Antonio Rocosa Tuero (1c).
- 798 P. R. ×9- "CATARI CATARI" canción de Cardillo por Tino Rossi. Sol. por José Peiro. COMPROMISO (1c).
- 3554 P. L. ×10- "EL DIA QUE ME QUIERAS" serenata de Esperón por Jorge Negrete. Sol. por Julia Braso y Tuchito Baldo González COMPROMISO (1c).
- 660 P. L. ×11- "SERENATA DE LAS MULAS" de Wright por Allan Jones. Sol. por Carmen Lucas y Victoria Patac. COMPROMISO (1c).
- 3799 P. C. ×12- "AMOR, AMOR" canción de Ruiz por Bing Crosby. Sol. por Lolita Montijo y Pepita Fábregas (1c).
- 342 P. O. ×13- "HABLAME CON CARINO" ^{de amor} de Fusto por Conchita Supervia. Sol. por Juan José Y María Oromí (1c).
- 4217 P. C. ×14- "ARIÑ ARIÑ" de Lizarriturry por Txistularis de San Sebastian. Sol. por Paquito y Candidita. (1c).
- 4288 P. O. ×15- "CON TODOS TUS DEFECTOS" fox canción de Wasson. Sol. por Luis y Pilar. (1c).
- Presta P. O. ×16- "POR UN BESO DE TU BOCA" tango de Bas por Gaspar, Lardo y Llorens. Sol. por Marisol Fábregas, de Gerona (1c).
- " P. O. ×17- "NANA ANTIILLANA" canción ~~bolero~~ bolero de Salina por Rina Celi y su Orquesta. (1c).

A las 13 h.-.

SINFONÍA Nº 1, ~~de Bizet~~ EN DO MAYOR

de Bizet.

Por Orquesta Filarmónica de Londres.

Bajo la dirección de Goerh.



- Album) G. L. X1- " MOV. nº 1 Allegro vivo. (2c).
- X2- " " 2º Adagio". (2c).
- X3- " " 3º Allegro vivace". (3c).

A las 13'40

~~XXXXXXXXXX~~

LOS ÉXITOS DE CASAS AUGÉ Y SU ORQUESTA

RECIENTES GRABACIONES

- 4371 P. L. 4-~~X~~"AQUELLA NOCHE EN RIO" de Warren. (2c)
- ~~5-~~X~~"~~
- 4370 P. L. 5-~~X~~"TE QUIERO, DIJISTE" de Grever.
- 6-0"ALMA LLANERA" joropo de Gubiérrez.
- 4268 P. L. 7-0"COLORIDO TROPICAL" samba de Espinassa.
- 8-0"!ADIOS MABEL!" marcha tarantela de Godoy.
- 4233 P. O. 9-0"GRAN CLIPPER" de Alonso. (2c),

.....

A las 14 h-.

LA VOZ DE MIGUEL FIETA



176 G. L. 1- "Henchido de amor santo" de "LA DOLORES" de Bretón.
2- "AY, AY, AY..." de Osman Pérez.

101 P.L. 3- "La donna e mobile" de "~~RIGOLETTO~~ RIGOLETTO" de Verdi.
4- "E lucevan la stelle" de TOSCA" de Puccini.

A las 14'45

S U P L E M E N T O

FREDDY GARDNER Y SU ORQUESTA

1144 P. C. 5- "Si, señor, este es un bebé" "Cielo azul" de EXITOS POPULARES
6- "Mi cielo azul" "si yo tuviera" de EXITOS POPULARES"

A las 14'55

RECIENTES GRABACIONES DE CARMEN FLORIDO

4218 P. C. 7- "MI MAÑICA" pasodoble-canción de Quiroga.
8- "CALLAITO" bulerías de Quiroga.

.....

A las 18'15

TONADILLAS POR JUANITA REINA



- 3194 P. L. 1-~~X~~ "REYES MONTERO" pasodoble de Quiroga.
- 2-~~X~~ "YO NO QUIERO COMER CONTIGO" tientos de Quiroga.
- 4243 P. L. 3-~~X~~ "LA GRACIA" bulerías de Quiroga.
- 4-~~X~~ "NIÑA DE LA RIBERA" canción de Quiroga.
- 4246 P. L. 5-~~X~~ "JUNTO AL RIO" zambra canción de Quiroga.
- 6-~~X~~ "UNA CANTAORA" canción de Quiroga.

A las 18'30

XAVIER CUGAT Y SU ORQUESTA

- Presta. P.C. 7-~~X~~ "TU FELICIDAD" ~~en~~ bolero de Drake. (1c).
- 4368 P. L. 8-~~X~~ "FRENESI" rumba de Dominguez.
- 9-~~X~~ "PERFIDIA" bolero de Dominguez.
- 4191 P. R. 10-~~X~~ "LA OLA MARINA" guaracha de Del Campo.
- 11-~~X~~ "¡NO, NO, NO!" rumba de Tobias.

A las 18'40

SARDANAS DE MORERA

Por Cobla la Principal de Perelada

- 88 Sar. P. C. 12-~~X~~ "LA PLASSA DEL SOL"
- 13-~~X~~ "LA FONT DE LA L'ALBERA"
- 92 Sar. P. L. 14-~~X~~ "LA SARDANA DE LES MONGES"
- 15-~~X~~ "EMPORDA"

A las 18'50

T Z I G A N E

de Ravel.

Por Yehudi Menuhin.

- 100 G. L. 16-~~X~~ "(2c).

.....

A las 19 h-.

LAS CANCIONES PARISIENSES DE CHARLES TRENET, INTERPRETADAS POR SU PROPIO

AUTOR



- Prestado P. C. 1- "TIERRA"
- P. C. 2- "VERLAINE"
- " P. C. 3- "UN AIRE QUE VIENE DENUESTRA CASITA"
- P. C. 4- "SE BAILA EN PARIS"
- " P. L. 5- "LA MARRA"
- P. L. 6- "SIEMPRE SOLO"

A las 19'15

MILIZA KORJUS EN SUS CREACIONES

- 2668 G. L. 7- "EL BESO" vals sw Arditi.
- 8- "FUNICULI-FUNICULA" de Zanardini.
- 2653 G. L. 9- "Canción dela muñeca de los "CUENTOS DE HOFFMAN" de ~~Offenbach~~
- 10- "Canción del espectro de "DINORAH" de Meyerbeer(Offenbach

A las 19'50

HOROSCOPO: BALLEET SUITE

de Constant Lambert.

Por la Orquesta Filarmónica de Liverpool.

- 2661 G. R. 11- "Danza del cortejo de Leo."
- 12- "Vals de Géminis".
- 2662 G. R. 13- "Invocación a la Luna y final" (2c).

.....

S I G U E: 4 las 20 h-.

A las 20 h..

S I G U E: HORÓSCOPE



S U P L E M E N T O

MARCHAS DE ELGAR

Por Orquesta Sinfónica de Londres.

Bajo la Dirección del Elgar.

2521 G. L. ~~1~~ - "(2c).

A las 20'20

TRIO VOCAL "HERMANAS LISCANO"

- P. P. ~~2~~ - "NO OLVIDAR MIS PALABRAS" de Bracchi.
- ~~3~~ - "TANGO DE RAMONA" de Bertini.

A las 20'30

LA TABERNERA DEL PUERTO

de Romero, Fernández Shaw y Sorozábal.

SELECCIONES MUSICALES

INTERPRETES. Maria Espianlt.
 Vicente Simón.
 Marcos Redondo.
 Aníbal Vela.
 A. Ripoll.

Coro y Orquesta Bajo la dirección de Pablo Sorozábal.

- Album) P. I. ~~04~~ - "Cuadro musical"
~~05~~ - "Romanza de Leandro.
~~06~~ - "Romanza de Marola.
~~07~~ - "Dúo de Marola y Leandro.
~~08~~ - "Que dias aquellos" "Terceto".
~~09~~ - "Romanza de Juan Egúfa".

A las 20'55

DOS CANCIONES DE IRENE AMBRUS

- 3788 P. R. ~~10~~ - "DOS CORAZONES Y UN LATIDO" de Juan Strauss:
~~11~~ - "CANTO GITANO" de Humel.

.....

A las 21'02

CANCIONES ITALIANAS POR BENIAMINO GIGLI



996

- G. L. 1- ~~"SERENATA"~~ de Toselli.
- 2- ~~"NOCTURNO DE AMOR"~~ de Drigo.

967

- G. L. 3- ~~"OJOS DE HADA"~~ de Denza.
- 4- ~~"LA ÚLTIMA CANCIÓN"~~ de Tosti.

A las 21'25

OBRAS ORQUESTALES

Por la Orquesta del Estado de Berlín.
Bajo la dirección de Ernest Wiebig.

- 3928 G. L. 5- ~~"Obertura de "CAVALERIA LIGERA"~~ de Suppé. (2c).

Por Orquesta Sinfónica de Londres.

.....

Bajo la Dirección de Muir Mathieson.

3914

- G. D. 6- ~~"CANCIÓN DE JAMAICA"~~ sw Benjamín.
- 7- ~~"HOMBRES DE ARNHEM"~~ marcha de Warrack.

.....

A las 22'05

BARDANAS DE SERRA

Por Cobla Barcelona.



Sar.

G. L.

- X 1- "MUNTANYA AMUNT"
- X 2- "T'ESTIMO"

A las 22'20

BLANK, EL PAYASO

de Serrano Anguita y Sorozábal.

INTERPRETES: Pepita Embil.
 Enriqueta Serrano.
 Antonio Medio.
 Manuel Gas.
 Manuel Alares.
 Marcelino del Llano.

Album)

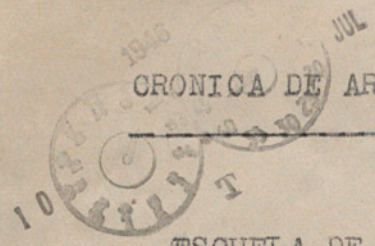
B. C.

- 3- "Prólogo". (2c).
- 4- "Marcha-militar".
- 5- "Catalina".
- 6- "Dúo" (4c).
- 7- "Escena y danza".(2c).
- 8- "Lo pasamos señora muy mal" "Romanza de bajo".
- 9- "Canción de la siega" "Romanza de tenor",
- 10- "Princesita de sueños de oro" "Romanza de tiple".
- 11- "La fuerza del amor" "Romanza de barítono."

.....

Barcelona, 10 de Julio de 1.944

CRONICA DE ARTE, POR DON ANTONIO



ESCUELA DE ARTES Y OFICIOS ARTISTICOS

La exposición celebrada estos días en la citada Escuela, en la cual se han exhibido un muy respetable número de trabajos de las diferentes especialidades artísticas que en ella se practican, realizados por alumnos de la misma, es, verdaderamente, digna de elogio.

Al personarnos, con el objeto de visitar la exposición que motiva estas líneas, nos ha recibido, muy atentamente, el actual Director, el prestigioso escultor MARES, quien nos ha acompañado en nuestra visita a las diferentes salas donde se exhibe una parte de la labor producida por los escolares durante el curso, dándonos, además, una explicación del funcionamiento de la Escuela y de los proyectos que él, el Sr. Marés, tiene en beneficio de la misma.

Antiguamente, este centro docente había disfrutado de un prestigio digno de la ciudad de Barcelona, y en él habíanse educado, artísticamente, alumnos que más tarde llegaron a ser figuras de las más representativas en el campo internacional de las Artes, después, no obstante, vino un periodo de decadencia, que, desgraciadamente, ha durado demasiado tiempo. Pero, como cuenta el refrán: "Nunca es tarde cuando llega", parece que le arriba el momento de volver a levantar la cabeza y situarse de nuevo en el pelotón de vanguardia, del cual había descendido hasta un lugar no muy honorable.

La actual Dirección de la Escuela de Artes y Oficios Artísticos cree, -y su opinión es para nosotros muy cuerda,- que el alumno que asiste allí con el objeto de encauzar sus actividades en un determinado oficio artístico, no lo logrará enseñándole a dibujar el Discóbolo, la Venus de Milo, o la Victoria de Samotracia. Por lo tanto se han creado una serie de clases, de diferentes especialidades, en las que los mentores, especializados, y el material de que pueden disponer los alumnos son apropiados para que estos puedan estudiar a placer y concienzudamente, no viéndose obligados, para llegar al perfeccionamiento, de su anhelado oficio artístico, a pasar por senderos que los conducen a puntos muy distanciados de la meta de sus aspiraciones.

El éxito que ha obtenido la exposición de fin de curso realizada en la Escuela de Artes y Oficios Artísticos, la cual, debido al gran número de visitantes, ha sido prorrogada ^{unos} ~~unos~~ días, clausurándose hoy, no es debido a otra cosa que a las reformas creadas por la Dirección y a la sana orientación de los profesores, la cual es una criba que tamiza la labor de ensayo que realiza el estudiante de paso por el ineludible camino de la Escuela, y que le conducirá a la plataforma donde le esperan los éxitos de sus definitivas realizaciones.

Las especialidades que se enseñan en la Escuela de Artes y Oficios Artísticos, objeto de nuestra Crónica, son:

ARTES DEL LIBRO.- (Tipografía, Repujado en cuero y Encuadernación)

DECORACION DEL TEJIDO.- (Batich, Estampado)

CARPINTERIA Y MUEBLES.-

TALLA ORNAMENTAL.- (Madera y Piedra)

POLICROMIA.-

ARTE PUBLICITARIO /-

TECNICAS DEL YESO.- (Vaciado, y construcción de maquetas).

DELINEANTES, y DIBUJO ARTISTICO Y LINEAL.

A continuación citaré los alumnos que han sido premiados, ya por oposición, ya por el progresivo adelanto realizado durante el curso. Son: En Dibujo lineal: Accésit: Ramón Figueras Pradell.- En Dibujo Artístico: Premio: Francisco Homs, Sala.- Alberto Zerko-witz Singer.- Josefa Pardell Terradé.- Mercedes Escayola Juan.- Santiago Mamano Pino.- Agustín Español Viñas.- María Teresa Jou Palet.- Accésit: María Izquierdo Jacop.- Miguel González García.- Rosario Marin Torrell.- Ana M^a. Sánchez Cutrina.- José Peiró Braso.- Alberto García Figuera.- Francisco Tornero Gómez.- Francisco Dapena Alfonsin.- Jorge Tinturé Tormo.= En Modelado y Vaciado : Premio : Carmen Raurich Saba.- Accésit: Jorge Camps Vila.- Jaime Berelló Miró.- Concepción Foncillas Blanco.= En Composición Decorativa Pin-tura: Premio: Manuela Martorell Crespillo.+ Accésit: Consuelo Cap-devila Prat.- Antonio Lozano Lloret.= En Composición Decorativa Escultura: Premio: José Bretó Iranzo .- Accésit: Emilio Bussot Vi-la.- Pedro Guardiola Casas.= En Encuadernación Artística: Accésit: Judith Travieso Quiñones.- Pilar Equisoain Cortaire.- Dolores Ferrera Fontanet.- Pedro A. Sainz-Rozas Tovar.= En Talla Ornamental: Pre-mio: Joaquín Vallespin Andreu.- Accésit: José Vallhonrat Gonsé.- Marta Bayés Alsina.- PREMIOS EXTRAORDINARIOS.- Premios del Excmo. Sr. Gobernador Civil.- Premio extraordinario ARTE PUBLICITARIO: Alejandro Giner Villa.- Premios: ENCUADERNACION ARTISTICA: Dorotea Guilera Sardá.- TALLA ORNAMENTAL:- Sergio Cardona Sorolla.- DECO-RACION: Ricardo Moradell Muñoz.+ Accésit DECORACION: Sergio Mas

Balaguer.= PREMIOS CONCEDIDOS POR DON IGNACIO BRUGUERAS LLOBET.-

Talla Ornamentals: Andrés Gómez Villaplana .- Dibujo de Planos : Amadeo Estalella Cre-us.

=====

"MUSICA EN EL PAISAJE"

Loc.- Recuerde.....

Sintonia disco "SOUVENIR"

Lra.- Escuchen ustedes la emisión "MUSICA EN EL PAISAJE" presentada por URBANIZACIONES LAIETANIA, Rambla Estudios 12, 3ª 2ª, que les ofrece sus solares junto estación Vallldoreix.

SUBE Y BAJA PARA RESOLVER.

Loc.- Todos los poetas han cantado, usando para ello de todos los metros y de cuantas rimas se conocen, el encanto y la belleza de los arboles; la gracia viva y frondosa de los bosques, en los que las copas de los árboles se entrelazan en un largo brindis de fecundidad. La musa popular, por otra parte, se ha gozado a lo largo de los siglos, en crear canciones, tonadas y melodias inspiradas en la esbeltez del chopo, el donaire juncal de la palmera, la tonificante arrogancia del pino cuyos cabellos verdes agita el viento, y toda la gama de árboles conocidos. Los hombres de ciencia se preocupan asimismo de determinar el grado de ~~leng~~ ~~na~~ longevidad de estos vegetales leñosos, calculando 3,000 años para el ciprés; 2,000 para el castaño y el cedro del Líbano; 1,200, para el Abeto; quinientos para el álamo blanco, etcetera. Y los médicos insisten en aconsejar que no hay nada mejor para la salud que el contacto con la naturaleza, glosando los innumerables beneficios que la proximidad de los árboles reporta a nuestra salud, sin olvidar lo gratisimos que son a nuestra vista y la refrescante sombra que nos deparan en el rigor de la canícula, ofreciendo al propio tiempo su balsámico techo a los juegos infantiles..... Y como tantos y tantos compositores, Hoffman se inspiró en la belleza de un paisaje presidido por los árboles para sus CUENTOS DE LOS BOSQUES DE VIENA.

DISCO

DICO.- CUANDO VA MEDIADO, PASA A FONDO PARA DAR LA SIGUIENTE FRASE;

Loc. - Aun mas bella que su traducción musical, es la proximidad de los árboles y bosques, que ustedes hallaran en los solares que ofrecen URBANIZACIONES LAIETANIA, junto estación Vallldoreix, que pueden ustedes adquirir al contado y a plazos, y en los que no hay mosquitos, humedad, polvo ni ruidos.

SUBE HASTA TERMINAR

Loc.- Recuerde, para su hogar, un paisaje delicioso, tonificante y cómodo, con bellos árboles y sin mosquitos, humedad, polvo ni ruidos en los solares junto estación Vallldoreix que ofrecen al contado y a plazos URBANIZACIONES LAIETANIA, Rambla Estudios, 12, 3ª, 2ª

SINTONIA.

Loc.- "Musica en el paisaje" se despide de ustedes hasta el! Buenas==
.....!



"DE TELON ADENTRO"

por JOSE ANDRES DE PRADA.

(SINTONIA)

Emission del Sabado 10 de Julio 1948.

LOCUTORA = "DE TELON ADENTRO", emision que radiamos cada sabado a esta misma hora, realizada por Jose Andres de Prada, y en la que en el dia de hoy nos presentan su colaboracion los afamados artistas Blas Wilson y Amparito Santilló con la notable estilista mejicana Marga Llegros.

DISCO: "VUELO DEL MOSCARDON"

LOCUTOR = Poca cosa parece haber hoy para "rumorear", amigo Prada.

PRADA = No lo crea; de telon adentro siempre hay algo interesante, y aunque ahora por las imperiosas vacaciones del estío - que de estío tiene poco el presente - no menudeen los "chismorreos" teatrales, no por eso deja de haber cosas y casos que contar. Por ejemplo: Siguen anunciandonos su visita destacados artistas extranjeros.

LOCUTOR = De "peliculeros" dicen que vienen a España la famosa Marta Eghert y el no menos famoso Sandrini.

PRADA = De "revisteriles" vuelve a susurrarse que pronto tendremos aqui al ex-pollo del sombrero de paja, Mauricio Chevalier.

LOCUTOR = Y de dramáticos se anuncia el inminente arribo de la "societaire" de la Comedia Francesa Cecile Sorel.

PRADA = A propósito de la Sorel ¿quiere V. oír una graciosa "boutade" sobre ella?

LOCUTOR = Si de verdad tiene gracia....

PRADA = Gracia... y miga. Oigala. Visitaba la vetusta actriz las piramides egipcias y con ese engolamiento y esa exageracion en todo de los artistas franceses Cecile Sorel se volcó en exhuberantes elogios: ¡Oh, que maravilla! ¡Oh, que grandeza! ¡Oh, que esto! ¡Oh, que lo otro!..... Y tanto y tanto alabó la septuagenaria actriz a las piramides que una de ellas, inclinandose, díjole: "Gracias, mamá".

LOCUTOR = Pues si señor, si que tiene gracia.... y miga.

DISCO: "PERICON ARGENTINO"

PRADA = A Buenos Aires se nos van Emilia Aliaga y paco Muñoz.

LOCUTOR = ¿Para actuar en algun teatro de operetas o zarzuelas?

PRADA = No; para hacerlo ante el microfono de Radio Belgrano.

LOCUTOR = ¡Como está el arte lírico!

DISCO: "LUISA FERNANDA" (Mazurka)

PRADA = Mal anda lo lírico, efectivamente. Ya ve V., el Victoria, tras de dar doce títulos en una semana al fin de ella dió el ultimo: "El Cerrojazo"

LOCUTOR = Esperemos que sea un éxito "La niña del polison", de cuyo libro, y sobre todo de cuya partitura de Moreno Torroba tenemos las mejores noticias.

PRADA = ¡Si fuese otra "Luisa Fernanda"!

LOCUTOR = ¡Ojalá!

DISCO: "MOSCARDON"

PRADA = Dialogo pescado al vuelo en un camerino: -¿que, ham hecho las paces? - Los cuatro lo estaban deseando - Entonces... ¿el próximo espectáculo? - Es de esperar que sea de ellos.

LOCUTOR = Ellos ya sabemos que son los tres "ases" del genero, ¿Y ella?

PRADA = Ella debe ser... ¡la otra!

DOCTOR = Comprendido.

DISCO: "LA OTRA"

DOCTOR= Variaciones sobre el mismo tema: Entre cierta pareja folklórica y los tres antedichos "ases" parece que hay mar de fondo.

PRADA == No haga caso. A ese mar va a morir el Guadalquivir, y en cualquier "ventorro" de las orillas de ese río se calmará el oleaje; y como ni ella ni él ni el "mandamás" de los tres han de tardar mucho en encontrarse en Sevilla...unas cañitas con sus tapas haran lo demas.

DISCO: "LA NINA DE FUEGO"

PRADA = Yo lo siento mucho, pero la actualidad lo impone. No tengo otro remedio que exumar aquí otro nombre que fue hace bastante tiempo popularísimo. ¿Recuerda V. haber oído hablar de Consuelo Portela?

DOCTOR = ¿Consuelo Portela?

PRADA = Si señor, la "Chelito".

DOCTOR = Ah, sí; pero...?

PRADA = Pues aquella cupletista que alborotó a los jóvenes y a los maduros allá por los años 13 y 14, ha vuelto a la escena en un teatro de Madrid. Y dicen que aun está guapa y que aun parece joven. ¿Será posible esto último?

DOCTOR = ¡Ya lo creo! Acuérdesse V. de lo de Don Hilarion en "La Verbena": "Hoy las ciencias adelantan...."

DISCO: "MOSCARDON"

PRADA = Dos noticias gratas para cerrar el "chismorreo" de hoy: Aurora Bautista, la barcelonesita que se nos reveló aquí como una primerísima actriz dramática, acaba de ser consagrada oficialmente en Madrid como la mejor intérprete femenina del cine español.

DOCTOR= Estamos, pues, de enhorabuena.

PRADA = Y lo estaremos más cuando Irene Lopez Heredia, la genial Irene, nos conceda las primicias del reestreno de "La corte de Napoleón"

DOCTOR= Pero...¿es que la Heredia...?

PRADA = Se presentará en Barcelona con la famosa obra montada con rigurosa propiedad y extraordinario lujo escénico.

DOCTOR= ¿Despachan ya localidades para ese acontecimiento?

PRADA = Se lo diré mañana.

TIMBRES PROLONGADOS

PRADA = ¿A que vienen esos timbrazos?

DOCTOR = Fíjese V. en quienes entran en nuestros estudios.

PRADA = ¡Digo, si son Amparito Santillo y Blas Wilson, los promotores y ejecutores de uno de los más modernos y trepidantes espectáculos, recién llegados de triunfar en Portugal y acaparadores del éxito de la semana con su presentación en el Victoria!

DOCTOR= Y con ellos....

PRADA = Con ellos Marga Llagros, la magnífica intérprete de las canciones mejicanas a quien los aplausos de nuestro público han colocado en el primer plano de la actualidad teatral. Tan notables artistas han tenido la gentileza de honrar hoy nuestro programa y van, para nuestros oyentes, a revalidar ante los microfones de Radio Barcelona los méritos que han jalonado de triunfos sus actuaciones fuera de España y desde el jueves aquí, en el teatro Victoria. Escuchadles.

(ACTUACION)

DISCO: "MINVETTO"

- PRADA** = Y ahora, mientras cambian los papeles en el atril, veamos que nos trae hoy en sus alforjas Doña Anecdota que a la chita callando se ha colocado junto al microfono dispuesta a recordarnos cosas de tiempos pasados.
- LOCTRA** = No muy pasados, porque habrá muchos que recuerden lo que voy a referir. Verá V.: Cierta empresario del viejo Tivoli explotaba al mismo tiempo que el teatro el café, y tenía dada la orden al segundo apunte de que no hiciese sonar los timbres de llamada para el publico en los entreactos hasta que oyera el timbre colocado en el café ya que así, mientras mas duraba el entreacto mas despachaba helados y chocolates con ensaimadas. Un dia el traspunte creyendo haber oido el aviso del café dió la tercera y el publico se precipitó en la sala antes de tiempo. ~~Y~~ ~~La~~ fin de semana, al presentarse a cobrar la nómina, el empresario-cafetero le entregó junto a seis pesetas un paquete con cuarenta ensaimadas duras que no habia podido despachar en la tarde en que el segundo apunte sufrió su para él lamentable precipitacion. ¿que le parece?
- PRADA** = Increible.
- LOCTRA** = Pero verdad.
- PRADA** = Y he aquí de nuevo ante el microfono a los notables artistas del magnifico espectáculo del Victoria, que van a interpretar:

(ACTUACION)

- PRADA** = A esta brillantísima actuacion de Blas Wilson, Amparito Santillo y Marga Llegros solo podemos corresponder expresandoles en nombre de nuestros oyentes y en el propio nuestro la mas sincera de las gratitudes en la que va prendida nuestra admiracion y con ella el deseo de que el exito grande y merecido, obtenido en el Victoria les siga acompañando siempre. Y ya saben vdes donde hay un espectáculo alegre, dinámico, moderno y digno de los aplausos que a diario cosechan sus interpretes.

DISCO: "AIDA" (MARCHA TRIUNFAL)

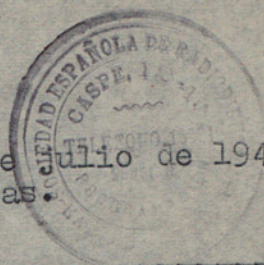
- PRADA** = Una ultima noticia a los acordes de la marcha triunfal: Tirone Power, el famoso protagonista de "vinieron las lluvias", "Suez" y tantas otras peliculas que han recorrido el mundo se halla en viaje prenupcial por tierras ibericas. Dicen que va a Roma a casarse, dicen que allí filmará una nueva cinta y dicen... que ha desilusionado a sus admiradoras porque ha perdido aquella linea de esbeltez que le había convertido en ídolo de los femeninos entusiasmos. La curva de la felicidad es temible para los "astros" cinematograficos. Y con esto....
- LOCTOR** = Con esto, amables oyentes, damos por terminada la emisión "De telon adentro" correspondiente al dia de hoy agradeciendoles la atencion que nos han prestado. ¡Buenas tardes!

DISCO DE "SINTONIA" PARA

FIN DE LA EMISION.

EMISIÓN MILIU.

Semanario Infantil de RADIO BARCELONA.



Sábado, 10 de Julio de 1948.
a las 16 horas.

(DISCO: SINTONÍA MILIU.)

VARIAS VOCES: PREGÓN DE MILIU

(SUBE DISCO- VUELVE A FUNDIRSE)

LOCUTORA: ¡Buenas tardes amiguitos-!. Aquí nos teneis de nuevo dispuestos a pasar con vosotros el fin de semana,

LOCUTOR: Amenizado con los correspondientes chiclés.

PARES: Los estupendos CHICLÉS TABAY y POTS, un producto insuperable de CHADA, S. A.

LOCUTOR: ¿Muchas novedades hoy, señorita?

LOCUTORA: ¡Muchas!...En primer lugar va a hacer su presentación ante los micrófonos de MILIU, el primer actor de nuestro CUADRO ESCENICO Ricardo Palmerola.

LOCUTOR: Pero, bueno...!No vendrá a ponerse trágico ante los niños!... Y conste que soy un admirador y un buen amigo de Palmerola.

LOCUTORA: ¡Nada de tragedias!...!Alegría, siempre alegría donde MILIU se halle!...

MARININ: ¡Si, alegría,,siempre alegría....y CHICLÉS TABAY!

LOCUTOR: Es que teniendo chiclés ya hay alegría.

MARININ: ¡Tambien es verdad!...

PARES: ¿Y que va a hacer Palmerola?...

LOCUTORA: Recitar unas poesías infantiles preciosas.

MARININ: (APALUDIENDO).!Que bien, que bien!...¿Como se titulan?.

LOCUTORA: Ahora lo oirás cuando resumamos el programa.

LOCUTOR: ¿Más novedades?...

LOCUTORA: Si, la presentación tambien en MILIU de MANOLITA MORENO, la monísima, diminuta y gran artista del folklore andaluz, del programa "Siguiendo mi Camino", y que e sta tarde, acompañada a la guitarra por los hermanos Moreno nos deleitará con su arte exquisito.

LOCUTOR: ¿Aún más novedades?...

LOCUTORA: ¡Aún!...Freixas, Emilio Freixas, ese maravilloso imitador de Cantinflas, a quien hemos aplaudido aquí repetidamente, actuará de nuevo esta tarde, pero no como "Cantinflas Freixas", sino ~~mmmmmmmm~~ ¡adivínalo!...

LOCUTOR: ¡Cualquiera sabe!...

LOCUTORA: ¡Como aprendiz de locutor!...

LOCUTOR: ¡Caramba, que sorpresa!...!Pues me alegra la noticia, pues es un chaval muy despejado y muy simpático.

LOCUTORA: Y por si aún fuera poco cuanto le he ~~ma~~ dicho, sepa que también los HERMANOS BELART, con armónica, guitarra nos deleitarán con algunas canciones de su magnífico repertorio.

LOCUTOR: Pues a empezar cuanto antes.

(SUBE DISCO- CESA)

LOCUTORA: Resumen del programa correspondiente al número 62 de MILIU

PARÉS: ¡ Semanario Infantil de RADIO BARCELONA!

LOCUTOR: Patrocinado por CHADA, S. A..

(GOLPE DE GONG)

LOCUTORA: Primer número: ~~Manolita Moreno~~ José Belart interpretando "LOS COW-BOYS DE LA FRONTERA", con armónica y guitarra.

LOCUTOR: 2º. Presentación de PEPITO TABAY con su cargamento de chicle y regalos.

LOCUTORA: 3º: Episodio número 14 de las singulares AVENTURAS DE MELANIA y PELUQUÍN.

LOCUTOR: 4º. Presentación ante los micrófonos de los niños agraciados con obsequios de la Casa CHADA.

LOCUTORA: 5º. HERMANOS BELART en LINDA, LINDA MARY.

LOCUTOR: 6º: CONCURSO MILIU.

LOCUTORA: 7º: MANOLITA MORENO, acompañada a la guitarra por los Hermanos MORENO. Manolita interpretará: "POR LA CALLE DEL AGUA

LOCUTOR: 8º: REPRESENTACIÓN DE RICARDO PALMEROLA.

LOCUTORA: 9º: MANOLITA MORENO en sus creaciones "VIVA EL COLO" y "¡AY MI SOMBRERO".

LOCUTOR: ¿Ya está todo?

LOCUTORA: ¡Ya está!...

LOCUTOR: ¡Pues a empezar en seguida!

(DISCO: "LA MARCHA DEL CIRCO")
SE FUNDIRÁ OPORTUNAMENTE.

LOCUTORA: !Que de evocaciones produce la música!...

LOCUTOR: !Ah!...¿Se ha puesto Vd. romántica señorita?

LOCUTORA: Romántica precisamente, no. Verá: usted sabe que hay composiciones musicales que nos traen este o aquel recuerdo...

LOCUTOR: ¿Este?...¿Donde está que no le veo?...

LOCUTORA: Hable en hipótesis.

LOCUTOR: !Oiga, oiga, esas palabrotas a los niños, !no!. Además, se a que se quiere referir.

LOCUTORA: ?Si?...!Que listo!...

LOCUTOR: !Sin ironía!...Quería Vd. recordarnos que hay músicas que nos ~~hacen~~ ponen alegres, otras tristes, otras nos hacen ~~soñar~~ soñar...!otras dormir!...(En menudo concierto estuve yo el otro día...)

LOCUTORA: A eso quería yo referirme. Pero hay otra música que hace...!relamerse de gusto a los que la escuchan!...

LOCUTOR: !Eso no es una música, es un merengue!....
eso

LOCUTORA: No, no lo tome a broma. Y la prueba es que....!mire a ese niño que está ahí, en primera fila!...

LOCUTOR: !ahora si que caigo!...Y tiene Vd. razón...!claro!. Apenas ha sonado la alegre marcha que sirve ahora de fondo a nuestras palabras, cuando la mayoría de los pequeños que están en nuestro Estudio han comenzado a relamerse...!No será muy correcto, pero es que hay que ver como hace evocar la música!...

LOCUTORA: Si señor. Nuestros amiguitos apenas comienza a sonar la marcha de Pepito Tabay, parecen que asisten a un campeonato de pegar seños. !Mire, mire como se relame ewe rubito que está ahí, a la izquierda.

LOCUTOR: !No me extraña!...Porque, como todos sabeis, esta música significa que PEPITO TABAY, llegará de un momento a otro a esta sala con su pródigo cargamento de chiclés, fotos deportivas y !sobre todo!, con la estupenda posibilidad de que más de cuatro salgais con un regalillo en la mano.

LOCUTORA: !Así es PEPITO TABAY!...

LOCUTOR: !Y así es CHADA.S.A., creadora de los inimitables CHICILES TABAY Y POTS!...

(SUBE DISCO- FUNDE EN SEGUIDA)

LOCUTOR: !PEPITO TABAY entra en estos momentos en nuestro Estudio!...

(LOS PABLAUSOS REGLAMENTARIOS)

PEPITO: !Gracias, muchas gracias amiguitos una vez más por vuestra atención.! Muchas gracias también a los que me escriben, felicitandome y preguntando de paso como pueden asistir a estas emisiones. Ahí va mi respuesta para todos: A las emisiones CHICILIU, que patrocina CHADA.S.A., creadora de los riquísimos chiclés TABAY y POTS, puede asistirse solicitando invitaciones en PUBLICIDAD CID, Ronda de la Universidad 7, o en RADIO BARCELONA, Caspe 12. Las invitaciones son, naturalmente, gratuitas. ¿Quedais complacidos los simpáticos preguntones?...

LOCUTOR: Muy bien Pepito. ¿traés muchas cosas hoy de regalo?...

LOCUTORA: ¿Pues no ve Vd. como viene de cargado el chico?

PEPITO: Por cierto que estoy deseando descargarme, valga la palabra...

LOCUTOR: ¡Pues que valga en seguida!...!Por que hay que ver lo impacientes que están los pequeños!...

LOCUTORA: ¡Y los mayores!...!Asi es que, a repartir, a repartir!...

PEPITO: ¡Encantado!...Cuando gusten.

LOCUTOR: ¡Pues ahora mismo!...

(GOLPE DE GONG)

(CONEXIÓN CON EL ESTUDIO)

PARÍS: Mientras PEPITO TABAY distribuye sus regalos entre los asistentes a esta emisión, vamos a radiar el episodio número 14 de las singulares aventuras de MELANIA y PELUQUÍN.

(DISCO: CAJA DE MÚSICA.
SE FUNDE OPORTUNAMENTE)

PARES: Atención ahora, pequeños radioyentes, a nuestra

LOCUTORA: ¡Página "dels més menuts"!

PARES: Que todas las semanas compone para vosotros Florencia Grau.

(DISCO:

SE FUNDE OPORTUNAMENTE)

PARES: ¡Singulares aventuras de MELANIA y PELUQUIN!

LOCUTORA: Capítulo catorce, titulado

PARES: ¡Un mal sueño!

(SUBE DISCO - CESA)

(RUIDO DE TREN) (SE FUNDE)

MARITA: Melania y Peluquín han perdido ya la cuenta de las horas que llevan en aquel tren. Claro que es un tren encantador, puesto que les conduce a Barcelona, pero que es incomodísimo también.

(SUBE RUIDO TREN - SE VUELVE A FUNDIR)

Viajan en el furgón, entre baúles, cestas y sacos llenos de patatas. Para que no se malogre su hermoso envoltorio de papel de seda, alguien les metió en una caja de cartón y la ~~verdad~~ verdad es que tal bromita, en pleno verano, resulta demasiado pesada:

PELUQUIN: ¡Es de veras que me estoy axfixiando, Melania! ¡Que no llevo a Barcelona si alguien no levanta la tapa de esta maldita caja! ¡guau, guau!

MELANIA: Bueno: no empieces a exagerar. Hace mucho calor ahí dentro, pero no tanto como para axfixiarse. De cualquier manera tenemos que llegar a Barcelona: conque paciencia, hijito.

PELUQUIN: ¡Ay, Barcelona! A juzgar por el tiempo que llevamos en este dichoso tren, debíamos de estar, al menos, en el Perú!

MELANIA: No te quejes tanto, hombre. Piensa en todas las calamidades, peligros y horrores por que hemos pasado y te darás cuenta de que este calorcito de ahora no tiene importancia.

PELUQUIN: Esto sí que es verdad, chica.

MELANIA: Lo mejor que podríamos hacer sería echar un sueñecito y a lo mejor, al despertar, estaríamos ya en Barcelona.

PELUQUIN: Tienes razón. Y así, al llegar, estaremos bien descansados para correr todas las calles de la ciudad, hasta dar con el entresuelo de nuestra amita.

MELANIA: ¡Pues a dormir, a dormir, Peluquín!

PELUQUIN: Eso, eso: ¡a dormir! ¡guau, guau!

(SUBE RUIDO TREN - AL CESAR COMIENZA FUNDIDO DISCO:

MARITA: Pero Melania y Peluquín estaban nerviosos, impacientes, intranquilos... El calor no les dejaba respirar a gusto.... Y de pronto:

MELANIA Y PELUQUIN: (CON UN GRITO ESPANTOSO) ¡¡¡AY!!!

(SUBE EL DISCO BREVEMENTE - SE FUNDE DE NUEVO)

MARITA: Melania y Peluquín se sintieron caer desde lo alto de un ~~vix~~-balcón y de abrazaron, despavoridos, dentro de su envoltorio de papel de seda.... Y ahora... ¿Qué diablos están ocurriendo ahora? ¿Que sitio tan raro es este donde se hallan? ¡Si es una verdulería! ¡Una asquerosa y mal cliente verdulería! Y esta niña tan sucia que lleva manchas de tinta en el vestido, la melena suelta y la cartera arrastrando... ¿quién será esta espantosa niña? La niña abre las manos para coger a Melania y Peluquín y....

PELUQUIN: ¡Melania, esto es terrible!

MELANIA: ¡Que miedo tengo, Peluquín, que miedo tengo!

(SUBE EL DISCO - SE FUNDE DE NUEVO)

MARITA: Pero la niña fea no les llega a coger y, de pronto, se encuentran junto al mar, un mar azul, tranquilo, que parece hecho de seda y encaje...

(RUIDO DEL OLEAJE - MUY SUAVE)

MELANIA: ¿Pero cómo habremos venido a parar aquí, Peluquín? ¿No estábamos en un tren?

PELUQUIN: Sí estábamos, Melania... ¡que me ahorquen si lo entiendo, caramba! ¡guau, guau!

(OTRA VEZ OLEAJE)

MARITA: Pero de repente, las olas de aquel mar tan limpio y ~~vix~~ azul se vuelven negras, grandes, espantosas... Y braman como gigantes rompiendo contra los acantilados sus crestas de enloquecida espuma....

(OLEAJE FURIOSO Y VIENTO)

El viento silba, corriendo por la playa, entre las barcas que se están muy quietas, como fantasmas asustados, a la orilla del agua....

(SUBE VIENTO Y OLEAJE)

Melania y Peluquín oyen rugir la tempestad y, helados de espanto, ven acercarse una ola enorme, sombría, que les va a tragar, que les va a tragar....

MELANIA Y PELUQUIN: (HORRORIZADOS) ¡¡¡AA...yy!!!

(SUBE DISCO - SE FUNDE)

MARITA: Pero la ola no les tragó y sin saber cómo, Melania y Peluquín se encuentran en un bosque lleno de pájaros

(TODA CLASE DE PAJAROS)

y de retamas en flor.... Luego ven junto a ellos un viejo emndigo de blancas barbas que les recoge del suelo y les mete en su zurrón... Después oyen el agudo chillar de un buho,

(BUHO)

mientras va cayendo la noche sobre el bosque florido y silencioso...

(SUBE DISCO - SE FUNDE DE NUEVO)

No, no: Melania y Peluquín no pueden comprender este extraño viaje que están realizando... Se ven de pronto prendidos en las ramas de un rosal y frente a ellos, un vejete que tiene cara de bruja ríe, ríe...

FARES: ¡Je, je! ¡Hola, hola, amiguitos...! Ya vereis que bien lo pa-

sais en mi vitrina! ¡Je, je, je!!!

MARITA: Luego, ante los ojos asombrados de Melania y Peluquín aparece un capitán ~~blax~~ vestido de escarlata y lleno de galones de oro ~~de~~ y un tímido payaso azul, y un ejército de soldados de plomo, y tambores y cañones y trompetas.... Un gran estrépito de cristales rotos...

(RUIDO DE CRISTALES)

truena en los oídos de nuestros dos amiguitos y entonces, entonces... ¡pues entonces despiertan de su horrible pesadilla!

(RUIDO DEL TREN)

Siguen en el tren y dentro de su envoltorio de papel de seda, sujeto con cintas color de esperanza...

MELANIA: ¡Ay, Peluquín, que sueño tan espantoso he tenido!

PELUQUIN: ¡Toma, y yo! ¡Pues no he soñado que volvíamos a vivir todas nuestras aventuras! ¡guau, guau!

MELANIA: ¿De veras? ¡Pues lo mismo he soñado yo! ¡Menos mal que no ha sido más que un sueño!

PELUQUIN: Eso, eso: menos mal. ¡Vaya un susto que me he llevado!

MELANIA: Bueno, bueno, no hay que apurarse, Peluquín. ¿Te das cuenta de que el tren está parando?

PELUQUIN: ¡A lo mejor estamos ya en Barcelona!

MELANIA: El corazón me dice que sí!

PELUQUIN: (ALBOROZADO) ¡Ole, ole! ¡Estamos en Barcelona! ¡Guau, guau!

MELANIA: ¡En Barcelona, Peluquín! ¡Gracias a Dios!!!

(DISCO :

SE FUNDE)

MARITA: No se equivocan Melania y Peluquín: acababan de llegar a Barcelona. Y ahora, simpáticos amiguitos, ya podemos deciros que.

(SUBE DISCO Y EMPALMA CON DISCO:

SE FUNDE)

PARES: Ya podemos deciros que este fué el último susto,

MARITA: y el último apuro,

PARES: y el último trance que pasaron Melania y Peluquín.

MARITA: Sí, amiguitos: os lo podemos decir sin miedo a engañaros, puesto que el próximo sábado radiaremos para vosotros el capítulo quince, que será también el último, de estas

PARES: ~~de~~ ¡Singulares aventuras de MELANIA y PELUQUIN!

(SUBE EL DISCO)

BARÉS: Acabais de escuchar el episodio número 14 de las SINGULARES AVENTURAS DE MELANIA Y PELUQUÍN. A continuación volvemos al Estudio para recoger la alergia de los pequeños agraciados con regalos de CHADA, S.A..

MARITA: ¡Creadora de los insuperables CECILÉS TABAY y POTS!

(GONG- CONEXIÓN CON EL ESTUDIO)

PEPITO: Queridos amiguitos que no estais en el Estudio: Mientras escuchabais las andanzas de MELANIA y PELUQUÍN, yo me dedique a distribuir entre los niños que asisten a la emisión unas cajas de chicles TABAY, que, como es costumbre, han aparecido en algunas de ellas esos regalos que CHADA, prodiga en sus estupendos productos. Y como hoy el tiempo urge, cedo la palabra al señor Ibañez que os presentará a los niños que han tenido la suerte de resultar premiados. ¡Atención al señor Ibañez!...

REPORTAJE DE IBÁÑEZ.

PEPITO: En fin amiguitos, mi enhorabuena a los agraciados. Y nada más sino es recordaros a todos que no dejéis de adquirir las fotos del ALBUM DEPORTIVO TABAY, de venta en todos los kioskos al precio de una peseta cada sobrecito. ¡Hast el sábado que viene! ¡Muchos abrazos!...

(DESCO;
SE FUNDIRÁ)

LOCUTOR: Conitnua nuestro programa:

HERMANOS BELART en LINDA, LINDA MARY

LOCUTORA: Prosigue nuestro programa. Presentación de la gran artista del folklore andaluz. MANOLITA MORENO, que acompañada a la guitarra por los HERMANOS MORENO va a interpretar, en primer término ~~PIOMMIMIASMOPIANINESM~~ POR LA CALLE DEL AGUA.

(SALIDA DE MANOLITA)

LOCUTOR: Estos aplausos están dedicados a la moñísima MANOLITA MORENO. MANOLITA va vestida...

(REPORTAJE DE IBÁÑEZ)

.....y va cantar ahora POR LA CALLE DEL AGUA.

PRESENTACION DE PALMEROLA.

Poesías que va recitar:

"RONDA DEL ZAPATERO" de German Berdiales.

"EL NIÑO QUE TIENE UNA ESPADA" de Margarita Raffo.

y COPLAS DEL PADRE NEGRO de German Berdiales.

Sigue MANOLITA MORENO, con

VIVA EL COLO y
!AY MI SOMBRERO!.....

LOCUTORA: Y con la actuación de MANOLITA MORENO en !AY MI SOMBRERO!, damos por terminado nuestro programa para hoy.

(DISCO: SINFONÍA DE MILIU)
SE FUNDE.

LOCUTOR: Y se terminó el número 63 de MILIU, Semanario Infantil de RADIO BARCELONA.

LOCUTORA: Patrocinado por CHADA. S. A., creadora de los imitables CHICLÉS TABAY y POTS.

LOCUTOR: MILIU está dirigido por Fernando Platero y puede oírse todos los sábados a las cuatro en punto de la tarde

LOCUTORA: !Buenas tardes, queridos niños

LOCUTOR: !Hasta el sábado que viene amiguitos!...

PEPITO: !Adios, adios, amiguitos!.....

(SUBE DISCO- CESA) LA EMISIÓN

(DISCO:

LOCUTOR: Y ahora, queridos amiguitos, vamos a dar comienzo al último entranamiento, pero con premios ¿eh?, del GRAN CONCURSO MILIU. Antes, sin embargo, voy a presentaros a un conocido vuestro.. que hoy no hablará con acento argentino. Sencillamente, voy a presentaros a Emilio Freixas, el preciosísimo imitador de Cantinflas, quien va a explicaros cual va a ser su misión, de hoy en adelante, en MILIU.

FREIXAS: Ante todo, amiguitos de MILIU, muy buenas tardes, con mi agradecimiento por vuestros aplausos del otro día, que aún resuenan muy gratamente en mis oídos

Es que ya comprendereis, manitos...pues claro...que si tal.. que si vino...eso los aplausos...

!Ya me iba!...!Claro, la costumbres...Pues bien, aquí estoy nada menos que...!de aprendiz de locutor!...!Y tengo un miedo!...

LOCUTOR: Mira Emilio: si tu ese desparpajo y ese salero que le echas a tu Cantinflas, eres capaz de repetirlos hablando así, normalmente, no hay duda que serás un buen elemento para nuestras emisiones.

FREIXAS: Por mi no va a quedar. !Con lo que me gusta a mi la radio!...

!Poco que me gusta!...Por que como les decía...pues eso.. y es natural que...creo que me explico....

LOCUTOR: Mas tendrás que matar a tu Cantinflas....

FREIXAS: !Ahora mismito!...!Déme esa pistola!

LOCUTOR: ¿Que vas a hacer?...

FREIXAS: (PISTOLETAZO)...!Ya lo ve!...!Muerto! !Se acabó ~~Cantinflas~~ Cantinflas Freixas!... Desde este momento a sus órdenes, señor Ibañez. ¿Que hay que hacer maestro?...

LOCUTOR: Fijarte mucho y hablar cuando yo te lo diga.

FREIXAS: ¿Y que me dice ahora?...

LOCUTOR: Que des un golpe de gong.

FREIXAS: !Volando!...

(GOLPE DE GONG)

LOCUTOR: Queridos amiguitos: Como os decía antes, vamos a realizar hoy el ~~último~~ último entranamiento, con vistas al GRAN CONCURSO MILIU, sin que, como ya os hemos anticipado, ello quiera decir que no va a haber premios, ¿verdad Emilio?

FREIXAS: !Claro manito!...!Ay!...

LOCUTOR: Me parece que Cantinflas aún no ha muerto.

FREIXAS: !Pero está en las últimas!...

LOCUTOR: Lee la lista de premios exclusivos para esta tarde. Es decir que en próximas jornadas serán además de superados, más abundantes.

FREIXAS: Lista de Premios: Primer Premio: Lote de libros de aventuras, por valor de cincuenta pesetas, más cinco durillos en metálico. Es decir 75 pesetas de valor total.
2º Premio: Lote de libros por valor de cincuenta pesetas
y Tercer premio: Lote de libros por valor de 30 pesetas.

LOCUTOR: ¿Que os parece amiguitos?...Es decir tres muy decentitos premios, para un simple entranamiento.

FREIXAS: ¡Ya lo creo!...Perdón señor Ibañez, por haber hablado, pero claro, me creí que estaba entre el público, como tantos días ¡Ahora soy nada menos que pinche de locutor!...

LOCUTOR: Silencio, pinche, queva a dar comienzo el Concurso. Ya sabeis que se trata de averiguar el título de ciertos discos que ~~van~~ sonarán intercalados en una historia que os contaré.

FREIXAS: ¡Y que todos estamos deseando escuchar!...

LOCUTOR: Antes diles tu como han de participar en el Concurso.

FREIXAS: Muy sencillo. Basta con que envíeis por correo o bien depositéis en nuestros buzones, un sobre que contenga en una ~~m~~ cuartilla los títulos de los discos. En el sobre, que cerrareis pondreis "Para el Concurso de Miliu". Las soluciones se admitirán hasta el jueves por la noche, ~~terminada~~. Y ya está. Cuando guste, señor Ibañez.

LOCUTOR: Hoy voy a contaros lo que me sucedió el año, pasado cuando me hallaba veraneando en...en...~~en~~ Amigo Belart, ya que está ahí, quiere echarme una manita y decir musicalmente, donde me encontraba veraneando yo el año pasado.

BELART: Con mucho gusto. (ARMÓNICA L'EMPORDÁ.)

LOCUTOR: Me encontraba repito en...en ese sitio tan fresco y bello, cuando, debido a que llevabamos ya unos cuantos días de lluvia, ¡como sucede ahora!- decidí formar una orquesta con los chicos de los alrededores. Y cuando ibamos a efectuar el primer ensayo, nos dimos cuenta que faltaba...!caramba, que memoria la mía!...Belart, por favor, luego recurriremos a los discos- quiere decirme quien faltaba al ensayo....

BELART: ¡Se lo diré!.....(ARMÓNICA: "EL CHICO DEL TROMBÓN")

LOCUTOR: Sigamos. Llegó por fin el ausente y comenz'o el ensayo. M'a en seguida me di cuenta de que uno de los instrumentos de cuerda desafinaba horribilmente. Paré el ensayo, le llam'o aparte y le dije: ¡Pues no me acuerdo que le dije!...Emilio haz el favor de poner ese disco que tienes ahí, a tu derecha. Creo que nos sacará de dudas... Vamos a ver que le dije:

DISCO: REPITE GUITARRA...

LOCUTOR: Pudo por fin reanudarse el ensayo, cuando de pronto se abre la puerta y aparece un militar vestido de la manera más estrafalaria que podeis suponer....¿Adivinais quien acaba de entrar en la estancia?....

DISCO: EL SOLDADO DEL LEVITA.

LOCUTOR: Todos nos echamos a reir, y de pronto, uno de los chicos exclamó: ¡Pero si ya no llueve!...! En verdad, ya no llueve!...!Al campo entonces, a gozar de la Naturaleza! Y cogiendo todos los instrumentos nos fuimos con la música a otra parte por el.

(ARMÓNICA: "GAMINITO DE SOL")

LOCUTOR: Y aquí termina mi breve narración de hoy. Cuantos hayais adivinado los títulos de los discos, o de las canciones que tocó con su armónica Belart, podeis acudir a nuestro Concurso, sin que sea preciso adivinar todos. Así es que ya os diremos el sábado que viene quienes han sido los

agraciados. Y ahora Emilio, puedes despedirte de estos amiguitos.

FREIXAS: Encantado. Pero antes de hacerlo quiero enviar un saludo a la niña LUCIA PEREZ, de Arenys de Mar, quien nos ha dirigido una carta muy simpática. Lucia: te invitamos a que participes en nuestro Concurso y sobre todo deseamos de todo corazón que te pongas buena en seguida y vengas a hacer nos una visita. Un abrazo Lucia en nombre de todos los que intervenimos en MILIU.
Y ahora, a vosotros, también el saludo de este humilde aprendiz de locutor. !Hasta el sábado que viene, manitos!

DISCO

tener posiciones, siendo los más favorecidos Aguas de Barcelona, que cierra a 317 con tres enteros de beneficio, y Catalana Gas, Serie D, que lo hace a 164, también con 3 enteros.

Los valores minero-metalúrgicos se han mostrado bastante activos, destacando Altos-Hornos, en alza de 6 enteros, de 189 a 195, Duro-Felguera, a 265, y "Los Guindos" de 350 a 355, con mejora de cinco pesetas.

En fibras artificiales, Sniace semmantiene a 340%, y Fefasa bastante activa, inicialmente en baja a 136, reacciona hasta 148.

Española de Petróleos, Explosivos y Minas del Rif, ultiman la semana con buena disposición.

La consecuencia que puede deducir un observador atento e imparcial del desenvolvimiento de la contratación durante la septena transcurrida, es de que la Bolsa ha entrado en una fase de equilibrio y ponderación que ha de redundar probablemente en beneficio de las cotizaciones, a través de un proceso lento de recuperación.

LA PRECEDENTE INFORMACION NOS HA SIDO FACILITADA POR

LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS.



GUIÓN PARA LA EMISIÓN "TIC-TAC MUNDIAL"

SONIDO: Tic, Tac, Tic, Tac,

PARA EL DÍA 10/7/48

LOCUTOR: Dentro de dos minutos sintonicen la interesantísima emisión "Tic-Tac Mundial" con la que obsequia a nuestros radioyentes Marianao, la ciudad soñada, informense Rambla de Cataluña, 4112, teléfono 10-5-18

SONIDO: Tic, Tac, Tic, Tac,

DISCO:

(Pasado un minuto bajar tono, para dar lugar a que pueda decir el ...)

LOCUTOR: Dentro de un minuto oirán la interesantísima emisión "Tic-Tac Mundial" patrocinada por Marianao, la ciudad soñada.

(Vuelve a subir el tono)

SONIDO: Tic, Tac, Tic, Tac,

LOCUTOR: ¡Tic-Tac Mundial!

El latido de la actualidad de hoy se lo lleva: **SAN FRANCISCO**

El ministro del Interior y delegado del Uruguay en la C.Y. del Trabajo, Alberto F. Zubiria, ha sido de nuevo víctima de la decisión policiaca de remolcar los automóviles ilegalmente estacionados en las calles. Un policía remolcó con un camión el coche del ministro, que lleva la insignia diplomática, y lo condujo a un garaje. Para recobrar su coche Zubiria tendrá que abonar siete dólares, cincuenta centavos de multa. Algo análogo le ocurrió hace una semana. En esta ocasión, el alcalde de San Francisco le envió una carta de excusa por el incidente.

Y así el ministro que no aparcó bien su coche, consigue

SONIDO: Tic, Tac, Tic, Tac,

LOCUTOR: el latido de la actualidad de hoy

SONIDO: Tic, Tac, Tic, Tac,

LOCUTOR: En muchas poblaciones y pueblos, es difícil encontrar un lugar adecuado para instalar los coches.

En el mismo centro de Marianao, la ciudad soñada, se pueden instalar centenares de coches, sin que molesten, ni puedan sufrir rozaduras.

Marianao es un verdadero paraíso, en el que la naturaleza, ha desparado abundantemente sus dones: Frondosos bosques, exóticos parques, cuidados jardines, romántico lago, todo ello de una belleza única existe en Marianao, para satisfacción de quién pueda disfrutarlo, viviendo en este rincón ideal, donde parece que el mundo no exista, tanta paz y sosiego allí se respira.

Su cercanía con la capital, lo hacen factible para vivir en ella todo el año, sin necesidad de abandonar los quehaceres cotidianos.

Además, el clima de Marianao, ideal en todo el año, ayuda al bienestar que allí se respira.

Entre pinos, palmeras, abetos, eucaliptos, etc. se halla enclavada la piscina, unida por la exuberancia de plantas que la rodean,

Y entre tanta belleza, surgen como por arte de magia, espléndidos chalets, contruidos con todos los adelantos modernos: amplias y ventiladas habitaciones, acogedora sala de estar, coquetona chimenea, cuartos de baño, ultra-modernos, cocina con termosifón, garaje, sótanos, bosque, parque o jardín, rodeando la casa, deliciosamente cuidado.

Para evitar la monotonía en la construcción, en Marianao se edifican chalets de 26 modelos distintos (rústico, catalán, vasco, moderno, californiano, etc.) pudiéndose escoger además su emplazamiento, ya que en Marianao existen solares entre su exuberante fronda y en altozanos de maravillosas perspectivas.

Visiten Marianao, la ciudad soñada y podrán constatar la veracidad de nuestras manifestaciones.

sigue...

Para deportes y distracciones, cuenta Marianao con pistas de tenis y de patinar, piscina, billares, casino, etc.

En su sobrio oratorio, instalado en el Palacio, sito en el centro del Parque Marianao, se celebra misa todos los domingos y fiestas de precepto alas 11 de la mañana.

Adquiera su chalet entre los pinos y a 12 Kml. de Barcelona con rápidos y cómodos medios de locomoción.

Pida informes en Rambla de Cataluña, 41 1º, teléfono 10-5-18, desde donde, gratuitamente, les trasladarán a Marianao, la ciudad soñada. Coche diario. No lo olvide, Rambla de Cataluña, 41 1º, teléfono 10-5-18.

(Final música y después)

LOCUTOR: Acaban Vdes. de oír la emisión "Tic-Tac Mundial" que les ha ofrecido Marianao, la ciudad soñada.

10-7-48

PARA RADIAR A LAS 14'25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS
BOLSA DE BARCELONA
Comentario bursátil de la semana.

La semana ha transcurrido con notoria desanimación. Han sido escasas las transacciones realizadas y de pequeña cuantía las pesetas nominales negociadas en cada una de ellas. La Bolsa no ofrece actualmente ningún aliciente. Los tenedores de papel acusan el desaliento consiguiente por la importancia de la baja registrada de un tiempo a esta parte, pero no sienten todavía aliciente para nuevas inversiones, y si han intentado en alguna ocasión promediar costos con nuevas adquisiciones hay que reconocer que el remedio aplicado no ha surtido los efectos deseados. Todo ello motiva este ambiente de desinterés que envuelve la contratación.

No obstante cabe reconocer que a los precios actuales no abunda el papel. Las cotizaciones han entrado en una zona de estabilidad. Se hace muy difícil sentirse pesimista a los precios actuales, cuando abundan las buenas acciones que ya ofrecen rendimientos aceptables de hasta 4% de interés anual, con buenas perspectivas en el desarrollo de sus negocios. Han pasado aquellos tiempos en que la rentabilidad normal de las acciones de primera categoría llegaba apenas al 2%. El juego de los rendimientos tiene también su importancia en los valores de renta variable y por haberse echado en olvido este precepto se han cometido muchas imprudencias que han obligado a sensibles rectificaciones con las consiguientes pérdidas.

El balance de la septena es más favorable que el de la semana anterior. Sobre cuarenta y dos clases de valores inscritos en la cotización, veintidos lo hacen en alza, diez en baja, y diez sin variación.

~~Las veintidos alzas se descomponen como sigue: hasta cuatro enteros, catorce; de cinco a diez enteros, cinco, y de más de diez enteros, tres.~~

Los más favorecidos han sido, Cemento "Sanjón" con veinte enteros, Industrias Agrícolas, con catorce, y C.A.M.P.S.A, con doce enteros de beneficio.

Las diez bajas registradas se dividen así: hasta 4 enteros, seis; de cinco a diez enteros, tres, y de más de diez enteros, una. Esta última corresponde a la Trasmediterránea, que cede 27 enteros, al pasar de 177, cambio precedente, a 150 tipo de cierre, como consecuencia de las repercusiones que provoca en el mercado el planeamiento de la ampliación de capital.

En el grupo de transportes, Tranvías ordinarias, cede cinco enteros, al pasar de 125 a 120, mientras las acciones preferentes 7% de la propia Compañía, mejoran 3, inscribiéndose de 120 a 123.

El grupo de valores químicos presenta buen aspecto, acusando suaves mejoras todos sus componentes: Carburos Metálicos, de 435 a 442; Cros, de 450 a 455, y Químicas de Canarias, de 133 a 135.

El sector de Aguas, Gas y Electricidad se limita a man-



NUMERO 760

Original de
Censura



RADIO CLUB

DIA 10-7-48

Perrera

SINTONIA

LOCUTOR

Señores oyentes, a nuestro microfono llega RADIO CLUB.



SIGUE SINTONIA

LOCUTORA

RADIO CLUB. Espectáculos. Música. Variedades.

SIGUE SINTONIA Y

RESUELVE

LOCUTOR

RADIO CLUB ES UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.



LOCUTORA

Compruebe si su reloj marca la hora exacta.

LOCUTOR

En este momento, señores oyentes son lashoras y
..... minutos.



LOCUTOR

DESHOJANDO EL ALMANAQUE.

LOCUTORA

Hoja de nuestro almanaque correspondiente al día de hoy
SABADO 10 de JULIO DE 1948.

LOCUTOR

Han transcurrido 191 días del año 1948.

LOCUTORA

Salió el sol a las 5 horas, 42 minutos.

LOCUTOR

Y la luna saldrá a las 5 horas, 42 minutos.

LOCUTORA

Nuestro satélite en el quinto día de su fase nueva,
se encuentra en la constelación de Leo.

LOCUTOR

SANTORAL:

LOCUTORA

Santos Felicidad y sus siete hijos, Jenaro, Felix, Felipe,
Silvano, Alejandro, Vidal y Marcial; Rufina, Segunda y
Amelia.

ORGANO

LOCUTOR

Santa Amelia era hija del Emperador Pipino. Se casó
dos veces y tuvo seis hijos, casi todos ellos venerados
como santos. Se retiró al monasterio de Maubege, Bélgi-
ca, donde falleció en el año 772.

TEMA DE TODOS LOS DIAS

MUSICA RAPIDA

LOCUTORA

Efemérides.

LOCUTOR

10 de julio.

SUBE - RESUELVE

LOCUTORA

1559.

FRANCESA

LOCUTOR

Muere a consecuencia de las heridas recibidas en un torneo el rey Enrique II de Francia.

SUBE - RESUELVE

LOCUTORA

1815

HEROINA

LOCUTOR

Fernando VII instituye la Real Orden Militar de San Hermenegildo.

SUBE - RESUELVE

LOCUTORA

1888

FUNEBRE

LOCUTOR

Muere en Madrid el creador de la opera cónica española a la que dió el nombre de zarzuela, Rafael Hernández Falommar.

SUBE - RESUELVE

LOCUTORA

1891

FUNEBRE

LOCUTOR

Muere en Valdemoro (Madrid) Pedro Antonio de Alarcón.

RAPIDA -RESUELVE



BONA FESTA

LOCUTORA

Ahora que nadie nos oye....

SUBE - RESUELVE

LOCUTOR

Diremos a ustedes en secreto que hasta ahora no nos habíamos dado cuenta exacta de la importancia y de la influencia que las horas, esa fragil y huidiza medida del tiempo para los humanos, tiene en ese deporte diario de jugarse la vida.

Y viene esta consideración a los puntos del micrófono porque es una realidad incontrovertible. Según la hora que sea, puede usted o no estar expuesto a dejarse su más o menos preciosa existencia bajo las ruedas de un coche, de un tranvía o de un autobús con o sin trole. Todo es cuestión de gustos y hay donde elegir la clase de vehiculo que mejor vaya con nuestras predilecciones para hacerle ofrenda de nuestra vida de peatones.

Todos ustedes conocen ese pedazo xx urbano en el que se juntan la Ronda de San Pedro, el Paseo de Gracia, y la Plaza de Cataluña. Bonito ¿no? Y todos saben de memoria la gran afluencia de coches en ese punto urbano durante el día. Y la gran afluencia de guardias de la circulación que cuidan, paternalmente de que no pueda uno sucumbir bajo el tránsito rodado.

Hasta las dos de la tarde, si va usted a pasar, distraído con todos sus problemas, el silbato y el ademán, paternales del guardia le indican que su obligación es esperar a que suene un timbre y los coches se paren para que no haya peligro alguno. Obligación que todo ser consciente - y allá con él quien no lo sea - cumple encantado y hasta bendiciendo in mente al guardia del silbato y el gesto paternales.

Y he aquí la influencia de las horas. Si cuando pretende usted pasar es de dos a tres de la tarde y va usted tan distraído y enfrascado como si fueran las doce y media de la mañana, entonces, como no tenga usted vista caerá atropellado porque a esa hora los guardias del silbato y el gesto paternales no se preocupan de velar por su más o menos preciosa existencia de usted.

Claro que ello tiene una magnífica solución. Todo quedará arreglado con una nueva ordenanza prohibiendo a los ciudadanos el ir enfrascados en sus problemas de dos a tres de la tarde. Sencillo ¿no?

SUBE - RESUELVE



AQUI TOROS

LOCUTOR

Estamos ofreciendo a ustedes el programa RADIO CLUB,
UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

LOCUTORA

Este programa lo emite todos los días RADIO BARCELONA
a partir de las tres de la tarde.

AMOR, AMOR AMOR
(Bing Crosby)



LOCUTOR

Amor, amor, amor... Así, tres veces para que nadie dude de lo que se trata. Pero ni siquiera en lo que se refiere a ese sentimiento universal se han puesto de acuerdo los humanos, por lo menos esos humanos que se dedican a dejar con destino a la posteridad, en unos garabatos lo que piensan, cuando les da por pensar en algo, cosa que no suele ocurrir siempre.

AMOR, AMOR, AMOR...

LOCUTOR

Tres veces. Pero ¿como lo interpretan unos y otros? Y lo que es mas importante todavía

EN DONDE ESTAS AMOR

LOCUTOR

Y supuesto que hemos sabido en donde se encuentra agazapado, para unos es la razón de toda lucha humana.

POR EL AMOR (Luisa Fernanda)

LOCUTOR

Mientras que para los otros es como el tiempo fugaz y globetrote...

ADIOS AMOR A LA RAYA

LOCUTOR

Y para los de mas allá es algo así como medio litro de $804 H_2$ - entiendase, ácido sulfurico.

EL AMOR
(La Dolerosa)

LOCUTOR

Ahora que unos y otros, poetas, músicos y danzantes, todos lo cantan. Lo que ocurre es que cada uno lo hace a su son que le tocan, a ese son que para él haya tenido esa palabra a la que se le suele echar toda la culpa de los errores que los hombres cometen en la vida, y que la repetimos tres veces para que no quede nadie sin enterarse de cuestión tan importante.

AMOR, AMOR, AMOR

TARDE DE FUTBOL

LOCUTORA

MIRADOR DEPORTIVO

SUBE - RESUME

LOCUTOR

Con la final de la Copa - que el Sevilla tuvo a bien llevarse a las orillas del Guadalquivir para cantarle fandanguillos hasta que Septiembre traiga el comienzo de la Liga, se han quedado los campos españoles sin ese espectáculo tan bonito de las broncas al árbitro y sin ese crucigrama - ¡signo de los tiempos! - que viene a resaltar uno de tercer defensa, medios volantes, etc. etc...

Pero lo que no ha desaparecido es el fútbol, no señores. Porque ahora lo disfrutamos & es un decir - en plena calle y a las horas de mayor tránsito.

Y ¿quién puede ofenderse porque un aspirante a César le abolle al sombrero, o le rompa las gafas contra el sol?

Ahí es nada el orgullo que daba producirnos el vernos convertidos en palcos o en largueros honorarios. Todo, antes que frustrar esas aficiones deportivas de la chiquillería.

Lo que sí tendremos que hacer, de seguir así las cosas es cambiar el título de nuestra página porque si no, un día cualquiera nos encontraremos a nuestro Mirador sin un cristal sano.

Y cuando, en la clínica de urgencia se nos atiendan de las contusiones recibidas, al preguntarnos si nos duele, debemos contestar alborozados:

-¡Sí señor! ¡Mucho! Pero ¡si viera usted que remate más fantástico!

Y decimos si viera porque, desde luego el balonazo siempre va a parar a los ojos. ¡Vista que tienen los pequeños futbolistas! Como que dejan a los demás sin ella.

SUBE - RESUME



LOCUTOR

LA CANCIÓN DEL DÍA.

LOCUTORA

La Canción del día no es siempre esa canción que la gente repite de boca en boca y que va, en escala gradual desde el escenario, a la emisora, y desde la emisora a la garganta de la cocinera a la hora exacta en que nos entregamos al descanso.

La Canción del día es algo más complicado. Por ejemplo, la de hoy no pueda ser más que esta.

AY QUE CALOR QUE CALOR QUE CALOR



SINTONIA

LOCUTORA

SOL Y SOMBRA

SUBE - DESCIEENDE

LOCUTORA

LAS DE SAN FERMIN.

SUBE - RESUELVE

LOCUTOR

Bueno será, señores aficionados que echemos una mirada a las corridas pamplonicas. En la primera, Parrita, Paco Muñoz y Antonio Caro. Lleno. Una vuelta al ruedo de Paco Muñoz y una oreja para Caro. Y los pitos a repartir entre los tres.

Y en la segunda Ortega y los dominguinos. Pepe se llevó dos orejas y un rabo y Luis Miguel cuatro orejas y dos rabos. Para el de Borox una vuelta. Y los hermanos a hombros, supanemos que mas de los 500 metros madrileños.

Aunque en Madrid la solución es fácil con vistas a la propaganda: que los dias de corrida se hospeden los toreros en el hotel de la Plaza de Manuel Becerra y así todos tan contentos.

SUBE - RESUELVE



LOCUTOR

Las canciones de ayer....

LOCUTORA

Gitanillo, Martínez Abades bate el record de los cuplés con Raquel en su mejor momento, ese es el que dice...

GITANILLO

LOCUTOR

La violetera. Una película que pone a Raquel en el cenit de su gloria, y una mujer, mantón de flecos y pañuelo que camina y sus pies....

LA VIOLETERA

LOCUTORA

Y Carmen Aubert, que con aquella gracia tan suya dice a quien le pregunta de donde viene....

LA CASITA

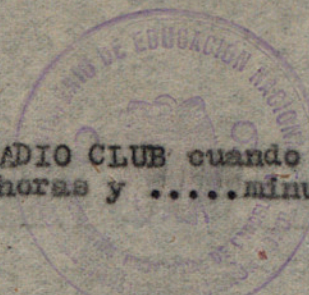
SINTONIA

LOCUTOR

Señores, termina nuestro programa RADIO CLUB cuando los
suetas del reloj marcan las horas y minutos.

LOCUTORA

RADIO CLUB. Este programa que acaban ustedes de escuchar
es UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.



CRONICA SEMANAL DE TEATROS.

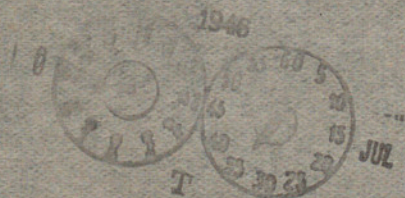
En el Victoria se presentó el espectáculo arrevisado de Blas Winson y Amapí-rito Santillo, comenzando con buen éxito la empresa de dicho teatro. Este espectáculo se titula MUSICAL EXPRES y está integrado por destacados elementos, entre los que merecen destacarse, Marga Llergo, exquisita artista mejicana; Elva Roy, Los Lewis, Rosa del Carmen, Ballet Rosalem, Bety Bray; Mery y Rosa. La música de jazz, abundante en Musical Expres, a cargo de la orquesta de Blas Winson y el vestuario y presentación, con dignidad y buen gusto.

En El Comedia, Catalina Barcena repuso la finisima obra de Martinez Sierra, ANGELA MARIA, obra, que como en las anteriores que hemos visto a esta gran artista, hace una verdadera creación del personaje central, nada menos que de una colegiala. Catalina Barcena obtuvo un señalado y franco éxito recibiendo grandes y nutridas ovaciones al final de cada acto. Después recitó a las mil maravilla el monólogo del mismo autor SOLO PARA MUJERES. El público que casi llenaba el aristocrático teatro del Paseo de Gracia salió más que complacido de esta velada de arte.

En el Borrás, después de las 200 representaciones de SIETE MUJERES, dió paso Paco Martínez Soria a la centenaria comedia EL DIFUNTO ES UN VIVO, obra graciosísima de Prada e Iquino, donde Martínez Soria obtiene un éxito rotundo.

En el Barcelona, la Cia Basso-Navarro estrenó la comedia francesa, adaptada al castellano por los Sres Mercillo y Guixot, obra que es autor Paul Wndergerge. "Tengo 17 años" es el título de la nueva comedia, una novelita rosa con aires de melodrama al final del último acto, obra en la que Maria Esperanza Navarro vuelve a obtener otro rotundo éxito de interpretación, haciendo un papel de chico moderno con una soltura y al mismo tiempo con un aplomo difícilmente de superar, compartieron el éxito de la protagonista, Paquita Ferrandiz en el papel de Susana y Nicolas Navarro. El público que llenaba por completo el teatro aplaudió mucho a esta celebrada actriz, así como al resto de la Cia, al final de cada acto.

10-7-48.





SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO ~~MADRID~~ *Barcelona*

PROGRAMA: "HERNÁN CORTÉS" (II)

Título: "DESDE LA PARTIDA HASTA EL DIA DE SAN JUAN DE ULUA"

Día: ~~25 de noviembre de 1.947~~

Hora: ~~24:00~~

Guión: Ricardo Majó Fransa y Vicente Marco.



~~LOCUTOR SURT:~~ Transmite Radio Madrid Emisora Central de la Sociedad Española de Radiodifusión.

MUSICA: SINFONIA DEL PROGRAMA.

LOCUTOR.

Barcelona
Radio ~~Madrid~~ *Barcelona* atenta a cuanto significa conmemoración de hechos que señalan al mundo la presencia del nombre de España en las horas más decisivas para la Humanidad, ante la proximidad del dos de diciembre, fecha en que se conmemora el cuarto centenario de la muerte de Hernán Cortés, ofrece a ustedes esta noche el segundo capítulo de una serie dedicada al genial personaje que pasó triunfalmente por Ultramar la bandera de Castilla, llevando a los habitantes de aquellas tierras el aliento de una nación floreciente y generosa... Al de hoy seguirán nuevos episodios dedicados a la vida de Hernán Cortés, en guión original de Ricardo Majó Fransa y Vicente Marco... He aquí, por tanto el segundo episodio de la serie...

MUSICA: VUELVE LA SINFONIA.

LOCUTOR

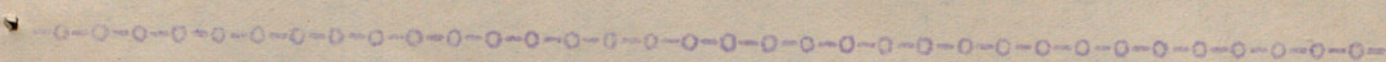
DESDE LA PARTIDA HASTA EL DIA DE SAN JUAN DE ULUA.

LOCUTOR:

Escucharon ustedes el segundo episodio del programa "HERNAN CORTES", titulado "Desde la partida hasta el día de San Juan de Ulúa", escrito por Ricardo Magó Frías, con la colaboración de Vicente Marco.

Director: Antonio Calderón.

El próximo jueves podrán escuchar el tercer episodio de la vida de HERNAN CORTES en este mismo programa, a las 21 de la noche.



(OLEAJE. CUADERNA.)

UNO: Prepararos para anclar.

OTRO: ¿Cuál es la villa?

UNO: La Trinidad.

(DESVANECEN EFECTOS)

NARRADOR: La armada de Cortés, salida de Santiago de Cuba, ha llegado a la Trinidad, el pueblo y villa castellana nuevamente establecidos en la meridional costa cubana, sobre aquel mar blanco, de los transparentes fantasmas, como alzados y gigantescos lirios o azucenas de cristal, que Colón había llamado "el jardín de la Reina". Aquí hay un Gobernador, puesto por Velázquez, que se llama...

PAJE: Señor Pedro Barba, sepa vuestra señoría que es llegada una gran armada y que el capitán que la rige, según declaran los desembarcados, se llama don Hernando Cortés.

BARBA: También han llegado, Alonsillo, y para mi mal, pliegos del supremo Gobernador por Su Majestad de esta isla, don Diego Velázquez.

PAJE: ¿Pues que dicen esos pliegos?

BARBA: Que ponga preso al tal capitán. A tí te lo digo, que posea la virtud del silencio.

PAJE: ¿Y ello os preocupa?

BARBA: ¿Pues no? ¿Cómo he de poner yo en prisión, con no más de diez ballesteros que tengo, a un hombre que manda tan gran hueste?

MUSICA.....(AIRES MARCIALES, MILITARES)

MARINERO 1º: Escucha. El capitán quiere hablar en el castillete a don Pedro de Alvarado, don Juan Velázquez de León, don Alonso Hernández Portocarrero, Gonzalo de Sandoval, Cristóbal de Olid y Álvaro Dávila, y los hermanos Juan, Gome, Gonzalo y Jorge Alvarado, a don Diego de Ordás y al capellán Olmedo...¿Quieres tú darles aviso?

MARINERO 2º: Inmediatamente...Señor de Alvarado...(DESVANECE) don Pedro de Alvarado...

HERNAN: (ENTRANDO) Ved cuán bella es la tierra. Su playa, su cielo siempre azul, estos bosques que parecen la hechura de Dios mismo en el día primero de la Creación...Mientras se embarcan algunas vituallas y más pólvora, si aquí pudiera ser hallada, he querido que hagáis vuestro ruedo en torno a mí, para que sea éste nuestro primer consejo de guerra, siquiera hoy todavía tengamos paz. He aquí mi consejo de capitanes...Con vosotros, no a ganar ese imperio del Gran Catay, o lo que fuere, que se nos prometió, iría yo, sino a ganar toda la redondez de la tierra...

(MURMULLOS DE APROBACION)

OLID: ¿Sabeis, Alvarado, que nuestro capitán es largo de palabras como un predicador?

ALVARADO: Decís bien, Olid...Y también es largo de hechos, y el mejor capitán...

(MURMULLOS QUE DESVANECEN)

MUSICA.....(TROMPETERIA Y TAMBOR)

SANDOVAL: Id con cuidado, capitán, para ver a ese Gobernador Pedro Barba. Se susurra que llegaron pliegos de Velázquez para

que se ponga preso...

CORTES: No se atreverá, Sandoval...Y si se atreviera, con el auxilio de María Santísima de Guadalupe, que es Patrona de mi tierra extremeña, os aseguro que el preso será él. (RIE LEVEMENTE) Ello será como volver un pellejo de rabo a cabeza... ¿Venís conmigo?...

SANDOVAL: Y aún será prudente que nos llevemos con nosotros una escuadra de una veintena de piqueros...

MUSICA:.....(NUEVA TROMPETERIA Y TAMBOR)

VOZ 1: El capitán de la armada, don Hernán Cortés.

VOZ 2: (LEJOS) El capitán de la armada, don Hernán Cortés.

VOZ 3: (LEJOS) El capitán de la armada, don Hernán Cortés.

BARBA: ¿Qué haré con este hombre? ¿Viene sólo?

PAJE: Trae una buena guardia de piqueros, Gobernador.

BARBA: Hum...Parece que Velázquez tiene muy larga la pluma, pero muy melladas las espadas para mandar poner en prisión al primer capitán que llegue a mi puerta con diez naves y quinientos soldados...Abrió esas puertas...

(ABRIR DE GRANDES PUERTAS)

Entre el señor Cortés y que entren todos los piqueros con él. Se tomaría a descortesía dejar en la puerta a estos hombres de lanza.

PAJE: Sobre que si no fuera descortesía, ellos se tomarían muy muy cortesmente el paso de la puerta, aunque no se les invitara.

(PAUSA. SONORIDAD PERSISTENTE DE TAMBOR)

CORTES: (FUERA) Señor Pedro Barba. Mis atabales están llamando

ax huete.

Necesito de vuestros bastimentos, pagándolos en buen oro. Necesito pólvora, si quí teneis. Vos teneis indios en sosiego, y no necesitaréis de ella. Yo, en cambio, necesitaré de toda la que tengo...y alguna más...

BARBA: Acercáos, Cortés...¿Sabéis, señor capitán, que recibí pliegos del Gobernador Velázquez?

CORTES: (ENTRANDO) No séis. Guardad vuestro lamentable discurso para darlo en disculpa al mismo Velázquez. Ved que traigo gente para no poner mucho cuidado en los Pliegos de Velázquez.

BARBA: ¿Luego sois un alzado?

CORTES: Alzado en servicio de Su Majestad contra lo que es el deservicio de Sua Majestad. Ir hacia un reino, que se supone increíble, porque así se dará gloria a Su Majestad y anchura a las Españas, conquistar riquezas incalculables para todos nosotros, españoles; levantar el imperio bárbaro, que se dice, a nuestra creencia cristiana, es decir, llevar con nosotros el Evangelio de la paz, que lo haremos valer más que nuestras artes de la guerra. ¿creéis, amigo, que puede destruirse todo ésto con unos pliegos de papel y un poco de mala opinión por mi persona?

BARBA: Veo, capitán, que sois hablador. Y también veo, con admiración, que teneis el ánimo en afán de grandezas. No sería yo el que os pusiera preso, aunque tuviera cien soldados por cada uno vuestro para hacerlo. Tengo la virtud de admirar a lo que admiración merece...Que la protección del Señor sea con vos; contratad en este puerto lo que gustéis. Ya sabré yo escribir, en contestación a los pliegos del señor Velázquez, otros hechos con no peor letra.

MUSICA.....(DE SEPARACION)

(MURMULLOS)

CORTES: Venid acá, vos, piloto Antonio de Maminos. Como ya estuviésteis en estas aguas cuando a élas vino el primer Almirante, vos iréis con Alvarado a Puerto Arenas para cargar rescates y vituallas. Sé de una nave que manda un tal Sedeño, cargada con yuca y animales de matadero. Compradlo todo...y la nave misma. Ved si ese Sedeño y su gente quieren tomar enganche en nuestra huéste...Alvarado, iremos a reunirnos todos al Cabo de San Antón, que es el más occidental de esta isla... Y ahora vos, Olmedo, que sois mi cronista, no olvidéis que hoy, 10 de Febrero, hago cuenta de mi huéste y de mis naves que son once...Y decid aquí una misa, desde el castillo de popa de mi capitana. Que todos la recen, en la distancia, desde sus propias naves...

(PERMANECEN AL FONDO MURMULLOS)

NARRADOR.- Si Cortés hace el recuento de su huéste, nosotros vamos a hacerlo con él...Son 110 merineros y 508 soldados, casi todos piqueros, pues sólo 32 van armados de ballestas y 13 de arcabuces. Los indios de carga son unos 200. La artillería se compone de 10 piezas pesadas, o bombardas, y de 4 ligeras o culebrines y falconetes. Los caballos son 16... Y la crítica ciega a hablado de la tremenda superioridad de las armas españolas frente a los futuros ejércitos de indios, bien provistos de arcos y saetas, de fuertes mazas y de las raras espadas incrustadas de aristas...los temibles "maguahuitls". Con 14 bocas de fuego, que disparaban pedruscos de corto alcance, y 13 arcabuces, con sólo estas armas de pólvora y 16 caballos, iba Cortés a la conquista de un imperio, el número de cuyos guerreros se contaba por cientos de miles. La superioridad no era la del, poco

azufre y el escaso nitro llevados en las barjuletas de cuero, ni el sutil filo de las espadas; lo era la del alma, en cuanto sentimiento de lo heroico y fría razón, y quizá más la de un sino irrefragable, un "fatum" o dado del triunfo, que iba construyendo la historia del porvenir...

(CAMPANILLAS Y REZOS AL FONDO, CESAN MURMULLOS)

El fraile Olmedo decía su misa y todos lo veían en la transparencia marina. Como un águila de oxidado bronce, que apataca sus alas, curvadas en punta a modo de cuchillos, la bandera que bordaron las manos de Catalina Suárez, se erigía allí lejana, dando al aire su reflejo de terciopelo y la mancha imperceptible a tal distancia de sus estampadas palabras:

"Amigos, sigamos la cruz, y con este signo venceremos"

(BOMBARDAS)

Y, ahora que Olmedo alza la Forma Eucarística, no más que los granos de la pólvora en el aire, que saludan a la Divinidad. Ni un rumor a bordo; las quinientas frentes españolas, hundidas; los labios, si rezan, es hacia dentro.... Pronto la navegación desde el Cabo de San Antonio hacia punta catoche, ya en el Yucatán, va a comenzar... Las once naves se desparezan sobre la lámina de un azul sin rizados, que es la proyección matemática del cielo: son como garzas de curvado cuello, y el cuello es el codaste de la proa; aspiran, con sus adelantadas cabezas de oro, a una lejanía que ya no lo parece... Sí, tan cercanos parecen ya la Gloria y el Triunfo.

MUSICA.....(TRIUNFAL, CRUZA CON OTRA DE RITMO LENTO)

ALAMINOS: (ENTRANDO) Me dijeron, capitán, que estabáis inquieto, y vine...

CORTES: Lo estoy, Alaminos. Mienso que la nave que mandaba Alvarado, tan velera como exacta carabela, se haya adelantado a estas otras, quizás arrebatadas por las corrientes poderosas que su gobernalle no pudo dominar...

ALAMINOS: Alvarado sabe muy bien el rumbo que conviene en estos mares.

CORTES: Dios quiera que estés en lo cierto.

ALAMINOS: Vereis como, le hallamos en Cozumel.

CORTES: Ah, Cozumel... Se aquí un nombre que no me place.

ALAMINOS: ¿Por qué?

CORTES: Porque en esa islilla de indios ya tocaron otros...

ALAMINOS: Comprendo. Vos queréis lo intocado, lo insospechado, lo que sea vuestro por primera vez...

MUSICA.....(LA MISMA DE RITMO LENTO, QUE QUEDA DE FONDO)

CORTES: Alaminos, ved ya costa. Parece de un verde podrido, pero el cielo es de fino cristal.

ALAMINOS: Cozumel es ya. Porque aquí estuve otrora, conozco esta costa a la distancia... Eh, vamos, dispuestos para echar las anclas... (DESVAÑECE)

NARRADOR: Esta costa que Cortés veía por vez primera, y ya se sabía el piloto Alaminos, estaba hacinada de manglares, como en un entrecruzarse de reptiles gustosos del agua. La isla de Cozumel, de pocas leguas de contorno, era a la sazón, aun habitada por gente de espantosa miseria física y moral, la soledad de un vasto túmulo funerario, la majestad anciana de unas ruinas...

MUSICA:.....(EL FONDO SE TRANSFORMA EN "MUSICA DE MISTERIOSAS RUINAS" A FONDO)

NARRADOR:

Por donde quiera se alzaban todavía pirámides rotas, obeliscos de roído vértice, palacios de raras bóvedas en forma de ángulo diedro, desahucados, carcomidos por la fronda voraz de las lianas y los bejucos que hunden la piedra. Huían los aborígenes a los bosques oscuros, y los soldados españoles, como viajeros perdidos en las calles de rocas de un paisaje dantesco, iban leyendo sobre las destrozadas construcciones, los extraños símbolos de la extinguida civilización maya... El signo Tzoz, que lo era del cuarto mes del año, dentada y abierta boca, detrás de la que asonaba un rostro humano de estúpida quietud animal, o el signo Micán, el del mes decimoquinto, de los dieciocho meses lunares del calendario maya, y era como casco de tres redondas cimeras, con unos colgantes flecos. ¡Que extraño mundo y que lejanías históricas, halladas donde no se pensaba encontrar más que la barbarie primitiva, neolítica, quizás vieja de diez mil años, pero que aún mantenía al hombre desnudo y en pura vida animal, como en las Antillas! Aquí el sepulcro roto, los quiméricos imperios extinguidos, y sin embargo! tan verdaderos! Los dioses de piedra asomando sus jetas monstruosas o sus dulces rostros humanos entre la espesura, casi inextricable, del bosque...

MUSICA.....(SUBE A P.P. Y RESUELVE)

(VOCES TUMULTUOSAS, ACERCANDOSE)

CORTES: Vedlos, ahí llegan.

VELAZQUEZ: Traen plumas en la frente.

OLID: Y vienen desnudos, como su madre los echó al mundo.

CORTES: Por el color pálido, ése que se adelanta no parece de esta tierra. Ved, levanta los brazos al cielo, hace la señal de la cruz.

AGUILERA: ¿Sois cristianos? Decid, ¿sois cristianos? (LLANTO)
(CENTRANDO)

VELAZQUEZ: Castellano habla el hombre . Hermano nuestro es...

OLID: ¿Vuestro Hombre?

AGUILERA: Jerónimo Aguilar, señor...Era de la armada de Nicuesa.

OLID: ¿Y cómo os agasajaron estos naturales? ¿acaso os dieron la argolla y la comida del perro?

AGUILAR: ¡Ah, capitán! Yo quería ser clérigo cuando era mozo y vivía en Castilla. Me mantenía en castidad. Lo mismo hice aquí. Los caciques me me ofrecieron mujer, una, luego otra, muchas...Las rehusé y me tuvieron por criatura sobre natural. Después, con impsición de manos curé enfermedades y me veneraron como brájo. ¡Mas siempre tenía las esperanza de que algún día llegaría alguien como vosotros! (RIE Y ACABA SOLLOZANDO)

CORTES: No deis mas fatiga al hombre...Y regocijáos de que poseamos ya un intérprete...

(DESVANECEN RUMORES)

MUSICA:..... (ALEGRE, OPTIMISTA, CRUZA CON OTRA SUAVE, TRANQUILA)

(PÁJAROS E INSECTOS QUE PRODUCEN RUIDO)

CORTÉS: ¡Alba nueva, alba nueva! ¡Qué claro día! Y esa costa... Sin duda estamos frente a tierra de muchos pobladores...

(LEJANO RUMOR DE GENTES)

¿Gente de paz aquella, Alaminos?

ALAMINOS: No sabría decirlo, señor.

(ATABALES Y TROMPAS, LEJOS)

CORTÉS: ¡Ah, gente de guerra, entonces! Nos han visto en esta claridad del mar y tocan con sus tambores, que es ~~kak~~ llamar ~~axa~~ a guerra...!Pues la tendrán!

ALVARADO: ¿No sería mejor pasar de largo?

CORTÉS: No. Mirad que caprichoso. Yo soy así, Alvarado. No sería opax de irne sin saber los secretos de esta tierra....

ALVARADO: ¿Aunque tendría que tomarlos a punta de espada?

CORTÉS: Tanto mejor.

(PERMANECEN LOS RUMORES)

CORTÉS: Desembarcáremos.

(VOCES DE BANDO Y RUMORES DE LA TRIPULACION)

(REMOS SOBRE EL AGUA Y ESFUERZOS DE LOS MARINEROS)

NARRADOR: Era la costa de Tabasco, toda embravecida de selva y aplastada de vapores rojizos por el sol matinal...

CORTÉS: Las márgenes están pobladas de indios hostiles, más que de hormigas una panera.

ALVARADO: Os digo que lo razonable paraciera pasar...

CORTÉS: Lo razonable ~~xxx~~ es combatir.

ALVARADO: Os digo que no os entiendo demasiado con la cabeza, capitán.

CORTÉS: No importa. Me antenáis demasiado bien con el corazón.

(EL TAMBOR INDIO SE VA ACERCANDO)

¡Vamos, presto! Río arriba, río arriba. ¿No veis que le busco el secreto a esta tierra?

(LAS VOCES DE LOS INDIOS CERCA)

OLID: Pues, capitán Cortés! Ahí tenéis el secreto del todo desnudo: los indios son como colmena, sus flechas llenan el aire. ¿Qué haremos? ¿Agrupar los bateles y resistir?

CORTÉS: Mal consejo sería ése... ~~xxxx~~ ¡Desembarcar!

OLID: Pero... ¿podrán los caballos moverse en el bosque?

CORTÉS: Podrán... Alvarado, vos los mandareis.

ALVARADO: ¡Ocas sólo 10 jinetes!

CORTÉS: ¿Son pocos? ¡Bah! Eso creés, sin pensar que cada uno es la promesa de un reino...

(CESAN REMOS, LOS INDIOS MUY CERCA)

(CHAPOTEO DE HOMBRES Y CABALLOS EN EL AGUA)

UNA VOZ: ¡Adelante, adelante!

ALVARADO: ¡Caballos al galope!

(GALOPAR DE CABALLOS.)

(CLAMOR DE BATALLA.)

(GRITOS DE DOLOR.)

MUSICA:.....(CLAMOR DE COMBATE, CULMINANDO, FONDO DE COMBATE)

NARRADOR: Y el combate fué arduamente confuso. La selva entera, cruzada de saetas, silbaba unánime como un reptil. Los jinetes cada uno un centauro, tenían que esquivar, culebreando, el muro vegetal de la selva. ¡Tabasco! He aquí el primer día de la conquista mejicana.

(BOMBARDAS)

Los falconetes y bombardas sonaban con su perezoso bostezo de pequeños monstruos, hoy ridículos artilugios al lado de la poderosa artillería moderna...

(CABALLOS AL GALOPE)

VOCES: ¡Santiago, Santiago!

NARRADOR: Alvarado encontró una celva en el bosque, y allí cargó con su caballería. ¡Santiago luchaba con ellos!

(SE MANTIENE LA BATALLA)

En medio de la acción, Cortés pensaba reposadamente igual que si estuviera en el sosiego de su privada cámara...

(DESVAÑECE EL RUMOR DE BATALLA)

Ya los hombres vencidos se acercan al capitán, que aparece sentado en una especie de silla curul que siempre traía consigo a especie de movable trono. Trae sobre los hombros, extendidos mantos de algodón, de un color de humareda, pizarroso, que alid era el luto. Sus tambores han cesado, por fin...y el capitán les habla así...

- CORTES: (ENTRANDO) Bien amigos, paz...Os doy mi segura amistad...
- VARIOS INDIOS: (SONIDOS GUTURALES INDESCRIBIBLES)
- CORTES: ¡Ah! ¿No me entendéis? ¿Jarduno de Aguilar, donde estáis?
- AGUILAR: Aquí, capitán.
- CORTES: Decid a estas gentes, si es que vos son capaces de entenderos, que tienen mi absolución y mi perdón.
- AGUILAR: (SONIDOS GUTURALES, FUERA, INDESCRIBIBLES)
- VARIOS INDIOS: (CLAMOR DE AGRADECIMIENTOS)
- AGUILAR: Dicen, capitán, que sus dioses les habían anunciado vuestra llegada. Que esperaban mucho de vuestra magnanimidad, y que por eso se traen como ofrenda hasta veinte doncellas núbiles, seguramente para que vuestros capitanes distraigan los aburrimientos de sus noches de "vivas".
- CORTES: ¡Oh, que bellas son, aunque pomulosas y de labios gruesos! ¡Acercad, acercad a las mozas! (RÍE) Aquí no se usará de presentaciones y de madrigales, como en los saraces de Castilla, ¿verdad, Aguilar?
- AGUILAR: Ellas son para el vencedor. Dadlas trato de esclavas, pues así les corresponde, según los usos de esta tierra.
- CORTES: ¿Eh? ¿Qué decís? ¡Aguilar, Aguilar! Cuan errado andáis en mi:

sentimientos! ¿No sabéis que yo estoy en esta tierra, precisamente para abolir los usos que aquí se usan, y traer en cambio, los que se usan en la nuestra?

AGUILAR:

Os creí...tan solo, guerrero.

CORTES:

Quiero ser algo más que guerrero...¡Si pudiera alcanzar el título de evangelizador!... Estas doncellas no serán esclavas. Bautizadas serán, y el que las quiera...tomará de entre ellas esposa, y no esclava...

(RISAS DE LAS DONCELLAS)

¡Mas...Decidme. ¿Quién es aquella que parece brillar entre todas como el cobre limpio entre el oscuro hierro? ¿No os parece reina cuando viene a nosotros con los ojos bajos?...Preguntadle su nombre...

AGUILAR:

Ella misma os lo dirá...(PROYECTA SONIDOS INDESCIFRABLES)

CORTES:

Dime...Pareces inteligente, como una ardilla...¿Cuál es tu nombre?

Dª MARINA:

Malitzin.

AGUILAR:

Las que la acompañan dicen que es hija de reyes, capitán.

CORTES:

Tal lo creo yo...¿No es como una brava flor, Aguilar? ¡Cielos! ¿Qué mujer es ésta?...Preguntadle si le placiera ser bautizada.

AGUILAR:

(SONIDOS INDESCIFRABLES)

Dª MARINA:

(LO MISMO)

AGUILAR:

Señor. La lengua dice que si los españoles y vos mismo parecéis dioses, ¿cómo aquel en que nosotros creemos no será el verdadero Dios? Dice...que acepta.

CORTÉS: Decid a nuestro Olmedo, que la bautice... (ALBJANDOSE) Y traed la luego a mi presencia. No tocaré ni aun las puntas de sus dedos antes de que ella esté bautizada...

SOLDADO 1: Mal negocio el de esta victoria para doña Catalina Suarez, la esposa del capitán general, que queda ella en Santiago del Berge...

SOLDADO 2: A nuestro señor Cortés parece haberle complacido la india. Veida, y no es de despreciable precisamente, aun con su falda-llín y casi en carnes...

SOLDADO 1: Hermosa tierra esta, donde no hay basquitas, y las damas andan "in puribus", como Dios es servido...

(RISAS QUE DESVANECEN)

MUSICA: (SUAVE, ELEGIDA, A FONDO DE

NARRADOR: Esta mujer, Malitsin, era aquella que, bautizada tomó el nombre de doña Marina, y fué la intérprete del capitán en los días mas arduos de la conquista; la mujer que, siguió a Cortés como el creyente al ídolo; la que con manos pías acarició sus cabellos y disipó de su frente los negros pensamientos. De piel cobriza, pero de suntuosas formas de ánfora, su cabello era una bandera de negra seda, ya tendida al viento cuando iba a la grupa del caballo, ya osada sobre el pecho en disfraz de oscuridad, cuando restañaba una herida o se ponía de hinojos, en actitud de servidumbre. Una montaña mejicana lleva su nombre: Malitsin. Preside, impasible y lejana aquella tierra todavía. Doña Marina fué, como el genio inspirador y a la vez amancebador de la Conquista. Su culpa humana, pero también su auténtica misión histórica, fué aquel amor de ojos hechizados con que seguía a Cortés...

MUSICA: (A. R. P. Y RESUMIDA)

(MENSAJE: MEMORIAS DE ALGERIA EN LA TRAFICACION.)

OLIVIA: La gente, capitán, grita de puro pasmo y contento.

V. LEON: Dicen que aquella claridad que nimbaba los bosques significa que hay hay plata pura en las casas y en las torres.

OLIVIA: ¿No será éste el imperio del Gran Kan?

CORTES: Comprendedlos, hermanos, que por muy ricos que esas ciudades sean... ¿Cómo pueden ser de pura plata cual grita nuestra gente?

OLIVIA: Desde que hemos abandonado el río de Grijalva, señor, hemos visto tanta maravilla...

V. LEON: Hay un libro, que vos conocéis sin duda, el del veneciano Marco Polo, que habla de estas villas de plata y oro... ¿Por qué no hemos de ser nosotros los que ahora lleguemos a ellas?
Sin embargo...

CORTES: ¿Qué?

V. LEON: A veces pienso... que somos pocos para atrevernos. ¿Cuántos somos para llegar hasta allí?

CORTES: Medíos a vos mismo, medid la audacia de vuestro pecho... y advertiréis que somos bastantes...

VOCES:
-Pura plata son las casas y las torres.
-Hacen casas de lo que nosotros hacemos joyas...
-Me llevaré a España una casa entera para ofrezcérle a la mi
ocina.

(CLAMOR, DESVANECE)

MUSICA (APRESURADA)

(OJEAJE. FARRAS DE CUBIERTA)

CORTES: Echad las chalupas al agua. Y en ellas vayan delante piqueros. Los bombarderos y arcabuzeros detrás.

ALVARADO: ¿Hemos de quedar en la costa?

CORTES: En tanto desembarquen nuestros hombres, vayan plantando un campamento.

ALVARADO: ¿Sin temor a indios?

CORTES: Sí, y antes hecho que pensado?

OLID: ¿Por qué preocupares? No vais a los indios como vienen a cargar en sus piraguas nuestros fardos?

CORTES: ¡Ah, Olid amigo! ¿Os azombra ésto?

OLID: Yo sólo veo paz por los cuatro costados.

CORTES: ¡Ay! Tal vez mañana mismo, donde supongais paz... tengáis la guerra... Mandad poner mi tienda en lo más eminente del campamento. Vedla los indios distante.

OLID: ¿Y si aciertan con sus flechas?

CORTES: No acertarán. ¿No sabéis que en Indias importa más el parecer y el prestigio que la propia y sobarda prudencia?... Y ponad un altar... Sobre él una cruz que cubra todo el horizonte... No entenderán que venimos a ésto, a traerles la Cruz... Pero llegará un día que lo entiendan...

(RUMORES DESVANECEN)

MUSICA: (SOLEMNE, IMPERIAL, DE FONDO A:

NARRADOR: Los indios llegaban, los indios mercaderes...

(RUMORES)

Después vendrían los graves dignatarios del Tlacatecutli, o emperador mejicano. Traían unas ricas plumas de quetzal que son son verdes y del brillo de la esmeralda, sobre la frente, y el cuerpo revestido de solemnes mantos. Otros se vestían con el color azul del tucán. Y los indios de la plebe, aun en su media desnudez, aparentaban una majestuosa indiferencia. ¡Oh, qué luz, qué dorado descendimiento del sol, que hacía cabrillear las montañas apocentadas en el lejano horizonte!... Cortés mandó decorar su tienda con la riqueza que cuadraba al emisario del auténtico emperador del mundo, Carlos V, el cierto emperador, y no el ídolo escondido en los monstruosos apocentados de Tenochtitlán. Un tapiz sobre el que pisar, tendido en la arena; un candelabro de azófar sobre un improvisado bufete; se producía ya el contacto de dos universos y de dos maneras de la vida diferentes entre sí: la que del Oriente europeo llegaba y la de aquel Occidente de oro, de servidumbre, de espanto arcaico e idólatra... cual aquel Huitzipolochtli, dios de la guerra, del que muy pronto habían de tener noticia los españoles, y que necesitaba para su bárbaro culto cada día la sangre caliente de una tralla de prisioneros, degollados en su ara. (DESVANECEN RUMORES)

MUSICA: (SUBE A P.P. Y RESUELVE)

(RUMORES)

OLID:

Es ya muy tarde, capitán. ¿No vais a dormir?

CORTES:

Dejadme un instante... Olid. Y vos Velázquez de León, Portocarrero, Alvarado, Sandoval, Montejo, Alonso Dávila, mis capitanes todos... sabed que ahora hemos de comprar a estas gentes no sólo sus emistosas mercancías, sino algo que esté en la mente de todos. Mientras, y comenzando en este instante, recem

recemos, secretamente para nuestro corazón... Recordad siempre la leyenda de nuestra bandera: "Con este signo venceremos".

MUSICA.....(RELIGIOSA A FONDO DE

PARADOR.....Y el gran capitán americano que era Hernán Cortés, porque no olvidaba nunca que en el fondo de sus estímulos, él era un evangelizador, miraba a la Cruz, de monumentales proporciones que había plantado en mitad de su campamento... Era el primer viernes Santo mejicano de 1521. Sobre este mismo suelo de plaza se había de fundar poco después la primera villa española: la Villa Rica de la Vera Cruz. Aquella Cruz a la que el rudo capitán, miraba ahora con sus ojos impregnados de pasión de conquista!...

MUSICA.....(SOBRE TRIUNFO Y RESOLVE)

♩=♩=♩=♩=♩=♩=♩=