

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

Radio



Guía-índice o programa para el

DOMINGO

día 11 Julio de 1948.

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante	
8h.--	Matinal	Sintonía.- Campanadas.- Corales de caracter religioso:	Varios	Discos	
8h.15		Emisión de Radio Nacional de España.			
8h.30		"Parsifal": "Cosagración del Grial": Wagner			
9h.--		"Tannhauser": "Coros de los peregrinos"		"	
		Fin de emisión.			
10h.--		Sintonía.- Retransmisión desde la Iglesia del Sagrado Corazón: Misa para enfermos é imposibilitados que por su estado de salud no puedan acudir al Templo.			
10h.30		Fin de emisión.			
12h.--	Mediodía	Sintonía.- Campanadas.- Servicio Meteorológico Nacional.			
12h.05		Programa variado.			
13h.10		Boletín informativo.			
13h.20		Emisión de Radio Nacional de España (Religiosa)	Varios	"	
13h.35		Ópera: Fragmentos escogidos:			
13h.55		Guía comercial.			
14h.--		Sobremesa	HORA EXACTA.- Santoral del día.		
14h.02			Varietades de caracter ligero:	"	"
14h.10			Guía comercial.		
14h.15			Sigue: Varietades:	"	"
14h.20			Emisión: "Tic, tac mundial":		
14h.25			Servicio financiero.		
14h.30			Emisión de Radio Nacional de España.		
14h.45			Impresiones de André Dassary:	"	"
14h.50			Guía comercial.		
14h.55			Emilio Livi: Canciones:	"	"
15h.--			"RADIO-CLUB":	"	Humana
15h.30		"EL TARZAN DE LA RADIO":	"	"	
15h.45		La voz de Hipolito Lazaro:	"	Discos	
16h.--		PROGRAMA DE BAILABLES:	"	"	
18h.--	Tarde	"RUTAS DE ESPAÑA": Los caminos que andan": "Evocación del Guadalquivir":		Humana	
18h.20		DISCO DEL RADIOYENTE:	"	Discos	
19h.30		Orfeo Ctalá: Dos impresiones populares:	"	"	
19h.40		Programa musical: Impresiones diversas:	"	"	
20h.10		Boletín informativo.			
20h.15		"Radio-Deportes			
20h.20		Fragmentos de la película "El Gran Vals":	"	"	
20h.25		Emisión de Radio Nacional de España (Deportiva)			
20h.50		Guía comercial.			
20h.55		Stepleton y su Orquesta:	Varios	"	
21h.--	Noche	HORA EXACTA.- Emisión de Orientación religiosa, a cargo del P. Basilio de Rubí:			
21h.25		Canciones: Grabaciones diversas:	"	"	
21h.30		Guía comercial.			
21h.35		Sigue Sigue: Canciones:	"	"	
21h.40		Crónica taurina.			
21h.45		Emisión de Radio Nacional de España.			
22h.05		Emisión: "Cocina selecta":			

RADIO BARCELONA

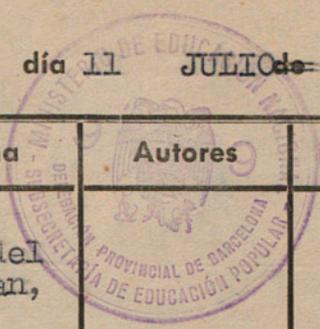
E. A. J. - 1.

Guía-índice o programa para el

DOMINGO

día 11 JULIO de 1948.

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
22h.10 22h.15		Guía comercial. TEATRO DE EAJ. - 1. Radiación del poema, en tres actos, en catalán, de José M ^a . de Segarra:		
		" R E I N A "		
		interpretados por el Cuadro Escénico de la Emisora. Fin de emisión.		
		-o-o-o-o-o-o-		



PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E.A.J. EMI-1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

DOMINGO, 11 de Julio 1948

.....



X 8h. Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X - Corales de carácter religioso: (Discos)

X 8h.15 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X 8h.30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X - "PARSIFAL" y "Consagración del Grial", de Wagner, por Orquesta y Coro de los Festivales de Bayreuth: (Discos)

X - "TANNHAUSER", "Coro de los peregrinos", de Wagner: (Discos)

X 9h.-- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las diez, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

X 10h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X -- Retransmisión desde la Iglesia del Sagrado Corazón: Misa para enfermos é imposibilitados que por su estado de salud no puedan acudir al Templo.

X 10h.30 Damos por terminada nuestra emisión y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

X 12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X - SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

X 12h.05 PROGRAMA VARIADO: (Discos)

X 13h.10 Boletín informativo.

X 13h.20 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA: (Religiosa)

X 13h.35 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X - ÓPERA: Fragmentos escogidos. (Discos)

X 13h.55 Guía comercial.



X14h.-- Hora exacta.-- Santoral del día. Emisiones destacadas.

X14h.02 VARIEDADES DE CARÁCTER LIGERO (Discos)

X14h.10 Guía comercial.

O14h.15 Sigue: Variedades: (Discos)

X14h.20 Emisión: "Tic Tac mundial":

(Texto hoja aparte)

.....

X14h.25 Servicio financiero:

X14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X14h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

- Impresiones de Andrés Dassary: (Discos)

X14h.50 Guía comercial.

X14h.55 Emisión Livi: Canciones: (Discos)

X15h.-- Emisión: "RADIO CLUB":

(Texto hoja aparte)

.....

X15h.30 Emisión: "EL TARZÁN DE LA RADIO":

(Texto hoja aparte)

.....

X15h.45 La voz de Hipólito Lázaro: (Discos)

X16h.-- PROGRAMA DE BAILABLES: (Discos)

X18h.-- "RUTAS DE ESPAÑA": "Los caminos que andan"; Evocación del Guadalquivir:

(Texto hoja aparte)

.....

X18h.20 DISCO DEL RADIOYENTE.

X19h.30 ORFEO CATALÁ: Dos impresiones populares: (Discos)

X19h.40 Programa musical: Impresiones diversas: (Discos)

20h.10 Boletín informativo.

20h.15 "RADIO-DEPORTES".

20h.20 Fragmentos de la película "El gran vals": (Discos)

20h.25 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA: (Deportiva)

20h.50 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

- Guía comercial.

20h.55 Stepleton y su Orquesta: (Discos)

21h.-- Hora exacta.-- EMISIÓN DE ORIENTACIÓN RELIGIOSA, a cargo del P. Basilio de Rubí:

(Texto hoja aparte)

.....

21h.25 Canciones: Grabaciones diversass: (Discos)

21h.30 ~~X~~ Guía comercial.

21h.35 ~~X~~ Sigue: Canciones: (Discos)

21h.40 ~~X~~ Crónica taurina.

21h.45 ~~X~~ CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

22h.05 ~~X~~ ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

~~X~~ Emisión: "DOCINA SELECTA":

(Texto hoja aparte)

22h.10 ~~X~~ Guía comercial.

22h.15 ~~X~~ TEATRO DE EAJ-1. Radiación del poema en tres actos, en catalán,
de José M^a de Segarra:

" R E I N A "

interpretado por el Cuadro Escénico de la Emisora.

~~X~~ - Damos por terminada nuestra emisión y nos despedimos de ustedes hasta las ocho, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

PROGRAMA DE DISCOS

A las 8 h-. ~~Sábado~~ Domingo 11 de Julio de 1948

CORALES DE CARÁCTER RELIGIOSO

Por Orfeo Catala.

17 Dup. G. L. X 1- "PROCESSÓ A MUNTANYA" de Vives.

Por Capilla del Monasterio de Montserrat.

4096

P. L. X 2- "AVE MARIA" de Victoria.
0 3- "O SANCTISSIMA" de Mitterez.

Por Mlle LUTZ" con la Orq. Municipal de Strasbourg.

42 Coros H. O. 0 4- "Alleluia" de "EL REY DAVID" de Arthur Honegger. (1c).

A las 8'30

P A R S I F A L

"CONSAGRACION DEL GRIAL"

de Wagner

Por Orquesta y Coro de los Festivales de Bayreuth.

94 Wag. G. R. X 5- "(6c).

~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~

TANNHAUSER

CORO DE LOS PEREGRINOS

de Wagner.

Por Else Knepel y Hans Clemens con Coro y Orq. de la Ópera del Estado de Berlín.

43 Wag. G. P. X 6- "(1 c).

Por Huesche Gerhard. con Orquesta del Estado de Berlín.

" " G. P. 7- (1c).

.....

PROGRAMA DE DISCOS

Domingo 11 de Julio de 1.948

A las 12 h-.

PROGRAMA VARIADOS

Por Charlie Barnet y su Orquesta.

- P. D. 1-X "THE MOOSE" foxtrot de Burns.
- 2-X "SKY LINER" foxtrot de Barnet.

Por Bola de Nieve.

- 4249 P. L. 3-X "MI CHINTA SE FUÓE" bolero de Villa.
- 4-X "EL DULCERO" pregón rumba de "ecuona.

Por Rudi Hirigoyen.

- Presta P. O. 5-X "LEJOS DE TU CORAZÓN" de Larue.
- 6-X "ERES TODA MI LUZ" de Emer.

Por Ana María González.

- Prestado P. D. 7-X "NUESTRAS VIDAS" bolero de Orlando de la Rosa.
- 8-X "HILOS DE PLATA" bolero de Dominguez.

Por Andre Kostelanetz.

- 3783 P. R. 9-X "RITMO FASCINADOR" de Gershwin.
- 10-X "ES MARAVILLOSA" de Gershwin.

Por Cobla Barcelona.

- 28 Sar. G. L. 11-X "VISCA L'ALEGRIA" de Serra.

Por Frank Sinatra.

- 3940 G. R. 12-X "TIEMPO BORRASCOSO" de Arlen.
- 13-X "OL' MAN RIVER" de Kern.

Por Orquesta Columbia.

- 3926 G. C. 14-X "SERENATA ESPAÑOLA" de la Suite Española de Albéniz.
- 15-X "Intermedio de "EL CASERIO" de Guridi.

Por Pepe Romeu:

- 200 Opera G. C. 16-X "Henchido de amor santo" Romanza" de "LA DOLORES" de Bretón.
- ~~17-X "Dúo" de "LA DOLORES" de Bretón.~~

Por Conchita Velázquez y Pepe Romeu.

- 17-X "Dúo" de "LA DOLORES" de Bretón.

.....



A las 13 h-.

S I G U E: PROGRAMA VARIADO

Por Orquesta Raymonde.

- Prestado G. O. 1-~~X~~ "ESTELLA" de Goehr.
- 2-~~D~~ "GRAN EXPECTACION" de Goehr.



A las 13'40

OPERA: FRAGMENTOS ESCOGIDOS

Por ~~Orquesta~~ Mercedes Capsir.

- 4162 P. R. 3-~~X~~ "Waltzer" "EL REY" de Giordano.
- 4-~~X~~ "O colombello sposarti" de "EL REY" de Giordano.

Por James Johnston

- 3779 P. R. 5-~~X~~ "LA NOVIA VENDIDA" de Smetana.
- 6-~~X~~ "La donna e mobile" de "RIGOLETTO" de Verdi.

Por Toti Dal Monte.

- 3910 G. L. 7-~~X~~ "Siccome un di caduto il sole" de "EL PESCADOR DE PERIAS" de Bizet.
- 8-~~O~~ "Brahma, gran Dio" de "EL PESCADOR DE PERIAS"

.....

PROGRAMA DE DISCOS

Domingo 11 de Julio de 1.948

A las 14 h-.

NOVEDADES DE CARÁCTER LIGERO

Por Franz Joham y Orquesta.

- 4360 P. O. 1-X "CARIOTITA" foxtrot de Algeró.
- 2-0 "CHI-BA-BA" foxtrot de David.

Por Los Clippers.

- 4388 P. L. 3-X "QUE BONITA ES BARCELONA" foxtrot de Moreno.
- 4-0 "PRECIOSA" bolero de Hernández.

Por Rina Celi y su Orquesta.

- 4364 P. O. 5-0 "RAID MUSICAL" de Cabrera.
- 6-0 "VOZ DEL PENSAMIENTO" samba de Cabrera.

A las 14'45

IMPRESIONES DE ANDRÉ DASSARY

- Prestado P. P. 7-0 "HASTA EL FIN" de Hornez.
- 8-0 "PLENILUNIO" de Morey.

A las 14'55

EMILIO LIVI

- 646 P. P. X 9- "TU ERES MI VIDA" de la pel. SINFONIAS DEL CORAZÓN" de Becce.
- Por Emilio Livi y Hermanas Lescano.
- X 10- "HAWAY" de Massoglia.

.....



A las 15'45

LA VOZ DE HIPOLITO LAZARO



- 334 P. C. 1-~~X~~"A GRANADA" canción de Alvarez. (1c).
- 201 G. C. 2-~~X~~"Addio alla madre" de "CAVALLERIA RUSTICANA" de Mascagni.
3-~~O~~"Tu che a Dio..." de LUCIA DE LAMMERMOOR" de Donizetti.
- 197 P. C. 4-~~O~~"Parmiveder le lagrima" de RIGOLETTO" de Verdi,
5-~~O~~"Serenata" de "LOS PAYASOS" de Leonvello.

.....

PROGRAMA DE DISCOS

Domingo 11 de Julio 1.948

A las 18'30

DISCO DEL RADIOYENTE



- Prestado P. O. X 1- "TE QUIERO" pasodoble de Mapel por Orquesta Bizarros. Sol. Eugenia Scarlata /lc).
- P. D. X 2- "Historia sentimental de "MELODIAS DE ESPAÑA" de Perelló por Carmen Morell. Sol. por Lolin Pallarols Morales, papás y hermanos COMPROMISO (lc)1
- 3134 P. R. X 3- "ISABEL" bolero son de Machín por Machín. Sol. por Miguela Mayan COMPROMISO (lc).
- 4341 P. O. X 4- "SIEMPRE EN MI CORAZÓN" beguine de Lecuona por Raúl Abril y su Orquesta. Sol. por familia Fábregas Martínez, de Gerona, Isabel Cuevas e Isabel Utset. COMPROMISO (lc). *Divisa de Kiky*
- 3692 P. O. X 5- "¡BETUNERO!" tanguillo de ~~Perelló~~ Perelló por Pepe Blanco. Sol. por Pura y María Dominguez COMPROMISO (lc).
- 3235 P. L. X 6- "MARI-SOL" tango slow de Mendez por Rafael Medina. Sol. por Marisol Fábregas Martínez y Carmen Barber COMPROMISO (lc).
- P. O. X 7- "QUIMBAMBA" de Hernández por Edmundo Ros. Sol. por Antonia y María Barberán (lc).
- 3981 P. R. X 8- "LISBOA ANTIGUA" fado fox de Galharado por Issa Pereira y su Orquesta. Sol. por Ernesto Omenat, Magda Benet, José Robirosa, Remedios Tuero, Maruja y Lolita Caamaño Piñeiro COMPROMIROS (lc).
- 4148 P. O. X 9- "LINDA, LINDA MARI" habanera de Winkler. por Orquesta de Arthur Kaps. Sol. por R. H. de Prats del Rey y Josefina del Palacio COMPROMISO (lc).
- P. D. X 10- "AMADO MIO" foxtrot de Roberts. por Anne Shelton. Sol. por Carmen Negre, de Gerona. (lc).
- 134 P. L. X 11- "Canción de la espada" de "EL HUESPED DEL SEVILLANO" de Guerrero por Miguel ^{leta}. Sol. por Victoria y Remedios Patac, familia Gutiérrez y Jaime Buenaventura de ^{lesa} de Montserrat. COMPROMISO (lc).
- 643 P. C. X 12- "POBRE PAJARITO" canción de Rosario Cárceles por Pepita ~~Rollán~~ Rollán. Sol. por M^a Josefa Zaro (lc).
- 6 Sinf. G. C. X 13- "Intermedio de "GOYESCAS" de Granados por Rondalla Usandizaga. Sol por familia Nogués y Gil de Muro COMPROMISO (lc).
- 319 G. C. X 14- "Cuanto y tarantela de "LA DOGARESA" de López Monís y Millá por Marcos Redondo. Sol. por Mary, Pedro y Luisin COMPROMISO (lc)
- 135 G. L. X 15- "VOCES DE PRIMAVERA" vals de Juan Strauss. por Orquesta Sinfónica de Boston. Sol. por Maria Tresens de Guisona GRAN COMPROMISO (lc).
- 155 G. L. X 16- "Un bel di vedremo" de MADAMA BUTTERFLY" de Puccini por Amelita Galli-Curci. Sol. por Carmén López, Guadalupe Sabaté y Gélia Albi COMPROMISO (lc).
- 3924 G. L. X 17- "RONDALLES Y CANÇONS" sardana de Xaxu por Cobla Barcelona. Sol. por los niños José María Vicens y Antonio Rocosa (lc).
- 3907 G. L. X 18- "Prólogo" de "LOS PAYASOS" de Leoncavello Lawrence Tibbet. Sol. por la familia Pueyo Marrodán, de Blanes. COMPROMISO (lc).

.....

A las 20 h-.

~~X~~ S I G U E: PROGRAMA MUSICAL



~~las 20'20~~

~~FRAGMENTOS DE LA P. L. "EL GRAN VALS"~~

Por Orquesta Sinfónica de Boston.
Bajo la dirección del Arturo Fiedler.

2219 ~~X~~ G. L. 1- "Danza de las horas de "LA GIOCONDA" de Ponchielli. (2c).
Por Orquesta London Palladium.
Bajo la Dirección de Richard Crean.

3937 G. L. 2- ~~X~~ "Angelus" de ESCENAS PINTORESCAS" de Massenet.
3- ~~X~~ "Fiesta bohemia " - "El Gran Vals"
2020 fragmentos de la p. l. "El Gran Vals"
Por Miliza Korjus.

3558 P. L. 4- ~~X~~ "CUENTOS DE LOS BOSQUES DE VIENA" de Juan Strauss. (2c):

A las 20'55

CYRIL STAPLETON Y SU ORQUESTA

4209 P. D. 5- ~~X~~ "LA SERENTA DE ESTA NOCHE" foxrot de Miller.
6- ~~X~~ "ESTA NOCHE "Perfidia" de Dominguez.

.....

A las 21'25

CANCIONES

GRABACIONES DIVERSAS



Por Bobe Huber y su Orquesta.

- 3731 P. L. 1-~~1~~ "CHIU-CHIU" foxtrot de Molinare.
- 2-~~2~~ "CHELO BEBY" foxtrot de Chapiro.

Cantado Por Monte Rey.

- Presta P. C. 3-~~3~~ "GRANADA" de Lara. (lc(
- ~~4xxx~~

Por Tino Rossi.

- " P. O. 4-~~4~~ "A LO LARGO DE LAS CALIES" de Larue.
- 5-~~5~~ "SERENATA A LA BRISA" de Larue.

Por Richard Crooks.

- 3762 P. L. 6-~~6~~ "MI CANCIÓN DA LA VUELTA AL MUNDO" de Kennedy.
- 7-~~7~~ "LA LLAMA ETERNA" de Fenn.

Por Otello Boccaccini.

- 772 P. C. 8-~~8~~ "SERENATA A QUIEN YO QUIERO" de Fusco.
- 9-~~9~~ "VALS DE LA NOCHE" de Rusconi.

Por Beniamino Gigli.

- 665 P. L. 10-~~10~~ "MARECHIARE" de Tosti.
- 11-~~11~~ "LA DANZA" de Rossini.

.....

Domingo 11 de Julio 1948.

A las 22h.15



S U P L E M E N T O

Sardanas por Cobla Barcelona

96) G.V.A.

1.- ~~X~~ "LES CARDINES", de Cortacans.

2.- ~~X~~ "NURIA" de Borgunyó.

5) E.V.A.

3.- ~~X~~ "BONICA", de Serra.

4.- ~~O~~ "JOGUINA", de Serra.

-o-o-o-o-o-o-o-o-o-

NUMERO 761

Original Sr.
Censor

11 JUL 1948
M



RADIO CLUB

DIA 11-7-48

Censura

SINTONIA

LOCUTOR

Señores oyentes, a nuestro microfono 11.30 RADIO CLUB.



SIGUN SINTONIA

LOCUTORA

RADIO CLUB. Espectáculos. Música. Variedades.

SIGUN SINTONIA Y

RESUMIVS

LOCUTOR

RADIO CLUB ES UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.



LOCUTORA

Compruebe si su reloj marca la hora exacta.

LOCUTOR

En este momento, señores, se abren las ... horas y ... minutos.

LOCUTOR

DESHOJANDO EL ALMANAQUE.

LOCUTORA

Hoja de nuestro almanaque correspondiente al día de hoy
DOMINGO 11 julio de 1948.

LOCUTOR

Han transcurrido 192 días del año 1948

LOCUTORA

Salió el sol a las 5 horas ,42 minutos.

LOCUTOR

Y la luna saldrá a las 11 horas,1 minuto.

LOCUTORA

Nuestro satélite en el sexto día de su fase nueva se
encuentra en la constelación de Virgo.

LOCUTOR

SANTORAL:

LOCUTORA

Santos Pio I, Genaro, Sidronio, Marciano, Cindeo, Sabino,
Abundio y Pelagia.

ORGANO

LOCUTOR

San Abundio fué sacerdote de una aldea de las cercanías
de Córdoba. Predicando siempre la religión de Jesucristo
fué preso por los moros y llevado a la corte, donde,
como se negara resueltamente a abrazar los errores de
Mahoma, fué sentenciado a muerte y degollado en el día
11 de julio del año 854.

TEMA DE TODOS LOS DIAS

MUSICA RAPIDA

LOCUTORA

Mercedes.

LOCUTOR

11 de julio.

SUBE - RESUELVE

LOCUTORA

712

SINFONICA

LOCUTOR

Entra triunfalmente en Mérida el Moro Muza.

SUBE - RESUELVE

LOCUTORA

1561

CORDOBA

LOCUTOR

Nace en Córdoba Luis de Góngora y Argote.

SUBE - RESUELVE

LOCUTORA

1805

FUNE BRE

LOCUTOR

Muere el físico anatómico ,creador de un gabinete de Historia Natural, Felix Fontana.

SUBE - RESUELVE

LOCUTORA

1912

MADRILEÑA

LOCUTOR

Es nombrado director del Teatro Español de Madrid, Benito Perez Galdós.

SUBE RESUELVE RAPIDA

BONA FESTA

LOCUTORA

Ahora que nadie nos oye.....



SUBE - RESUELVE

LOCUTOR

Vamos a hablar del tiempo. Si señores mal pensados, del tiempo. De este verano del que podría decirse con el D. Sebastian de "La Verbena" "...que ni es chicha ni limoná."

Porque estamos, si el calendario no se equivoca, y allá él con su responsabilidad, a 11 de julio y no se acaban las nubes, ni se acaba ese vientecillo que por las noches reclama las mantas. De seguir así, la playa será un lujo inútil y el mar se quedará únicamente para los peces en el fondo y para los barcos en la superficie.

Pero el tiempo - no lo olvidemos - es el signo más claro y más exacto de la volubilidad y hay que aguantarle todas estas bromas que en definitiva son beneficiosas para los laboratorios que se dedican a inundar el mundo de aspirinas.

¿Que ha sido un comentario tonto? De acuerdo, pero piensen en que hoy es domingo y hay que descansar.

Y el que se considere sorprendido, no tiene más que poner en lo anterior las palabras tranvia, taxi, etc. y tendrá también toda la volubilidad que desee... y todos tan contentos.

SUBE - RESUELVE



AQUI TOROS

LOCUTOR

Estamos ofreciendo a ustedes el programa RADIO CLUB,
UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.



LOCUTORA

Este programa lo emite todos los días RADIO BARCELONA
a partir de las tres de la tarde.

CORDOBA

LOCUTOR

Hoy hace exactamente trescientos ochenta y siete años que llegó al mundo, en ese Jardín racoleto, casi cartujo que es Córdoba, Luis de Góngora y Argote.

SCHERZO
SUEÑO UNA NOCHE VERANO

LOCUTOR

Luis de Góngora que fué, ante todo y sobre todo un temperamento lírico excepcional. Porque sus primeras creaciones, los primeros balbuceos de su alma de pájaro, le iban brotando con la claridad de una corriente mansa de arroyo caminero.

SUBE

LOCUTOR

"Hermana Marica, - mañana que es fiesta,
Sus letrillas tienen el mismo sabor montañés de las serranillas del de Santillana. Versos del pueblo, belleza elemental y primaria como la conseguida con el refrán castellano: " ¡Con que te lavas la cara, que tan rebonita estás? - - Me lavo con agua clara - y Dios pone lo demás."

SUBE ORGANO
SINFONICA

LOCUTOR

Y llega el momento en que toda la corriente creadora se le hace vocación a lo sublime y al poeta se toma en sacerdote.
Y puliendo, puliendo su poesía - en una época en que lo afrancesado - que arranca desde el propio Palacio, en la persona de Isabel de Borbón - va informando la literatura española, da en lo que se llamará culteranismo que en sus letrillas - un poco recargadas de intención política - viene a ser como piedras arrojadas al fondo del arroyo en el que nacieran las aguas cantarinas y claras de su inspiración.

SINFONICA

LOCUTOR

En el momento en que la poesía de Góngora tiene mucho de crucigrama poético, como lo atestigua la célebre décima en ocasión de la muerte de Villamediana:

"Mentidero de Madrid
decidme ¿quien mató al conde?
Né se sabe ni se esconde
sin discurso discorrid.
Dicen que lo mató el Cid
por ser el conde Lozano.
Disparate chabacano
la verdad del caso ha sido
que el matador fué Bellido
y el impulso soberano."

Todo eso para decir que Felipe IV fué el inductor del crimen.

SUBE

LOCUTOR

Pero de todos modos Góngora, sigue siendo a los trescientos ochenta y siete años de su nacimiento, un temperamento lírico de primer orden!

RESUELVE

BOLERO

MARCHA

LOCUTOR

De todo el mando.

SUBE -LIGA CON SEVILLANAS

LOCUTORA

En Sevilla ha explotado un condensador de gas en un céntrico bar. La ola expansiva derribó a un guardia de la circulación.

LOCUTOR

Que debió pasarse un buen rato en busca del coche que le había empujado.

SUBE - MARCHA

LOCUTORA

Las masas norteamericanas siguen aclamando a Eisenhower como candidato demócrata.

LOCUTOR

Y el general dice bando que no con la mejor de sus sonrisas.

SUBE - HAWAIANA

LOCUTORA

En las islas Hawai se están haciendo unas experiencias de pesca ~~XXXXXXXXXXXX~~ con música.

LOCUTOR

Por lo visto es que ya no saben que hacer con las guitarras.

SARDANA-BOLERO

LOCUTORA

Barcelona.- En BOLERO, Rambla de Cataluña 24, continúa el gran éxito de Nuri Fé, Carmen del Rio, Tinita Blanco, Lolita Imperio, Isabel de Córdoba, Mariela, Laura Alonso y la revelación de la canción española Juanito Peña.

SUBE - RESUELVE

LOCUTOR

No deje de ver en BOLERO a Carmen de Triana, Beatriz Durbin, el ballet Rosita la Gitana y María del Carmen Maciá.

LOCUTORA

Orquestas Seysson y Glory's King

SUBE MARCHA



LOCUTOR

Los espectáculos de BOLERO son espectáculos de todo el mundo.

SUBE

SINFONICA

LOCUTOR

RADIO CLUB, presenta hoy, siguiendo su serie biográfica de los grandes músicos universales, la de ~~1882~~ Igor Fedorovich Strawinski.



DANZAS RUSA DE CASCANUECES
(CAMPANAS LEJANAS)

LOCUTOR

Oraniemburg 1882.

SUBE FUNDE
ROMANZA BAJO
SOBRE DANZA

LOCUTOR

El célebre bajo cantante Strawinski, acaba de tener un hijo al que le pone los nombres de Igor Fedorowitch

SUBE PIANO

LOCUTOR

Y de él hereda el nuevo ciudadano de todas las Rusias el temperamento musical, lo que mueve al viejo bajo cantante a estimular en el nuevo Strawinski el estudio del piano.

SUBE SINFONICA

LOCUTOR

SCHERZADE

Y entre la melodía del piano, las disciplinas del derecho, disciplinas que le llevan a Heidelberg en donde conoce a Rimsky Korsakow, con el que Igor cultiva el género colorista de composición y orquestación, cuya influencia se habrá de traslucir en las composiciones del periodo-formativo de Strawinski que abarca de 1905 a 1908. Es ese periodo en el que el alma del artista, va creándose su personalidad apoyada en las corrientes de su época de cuyo choque surgirá en su día el sello característico de la música de Igor Fedorovich.

COMPOSICION DE
ESA EPOCA DE STRAWINSKI.
FRANCESA

LOCUTOR

1910. Igor Strawinski llega a Paris, a ese Paris de primero de siglo, en el momento en que la Villa de la Luz empieza a ser la capital del Occidente.

CAN- CAN

Paris del can, can, Paris Alegre, con esa alegría burbujeante del champagne, como si presintiera su próxima sangría en los campos de batalla. Paris teatral, del que se puede decir con Benavente: Esta es la ciudad alegre que vive confiada...

Y Strawinski, se entrega al ambiente con toda la pasión desbordante de su temperamento musical, escribiendo las páginas sùtiles de EL PAJARO DE FUEGO.

PAJARO DE FUEGO

LOCUTOR

PETROWKA

El pájaro de Fuego que Sergio Diaghilew estrona con sus bailes rusos que en 1911 dan a la voracidad del Paris universal la obra maestra del género: Petrowka inspirada en una leyenda popular de Bansk y en las narraciones rusas de Fokin.

SUBE - RESUELVE

LOCUTOR

CONSAGRACION

Esta segunda época, acaso la mas peculiar de Igor Fedorowick, se cierra con La Consagración de la Primavera, obra de gigante en la que sirviendose de medios rebosantes de originalidad nos situa en la creación del mundo.

SUBE - RESUELVE

LOCUTOR

CANTO

Y despues de ese periodo de evolución, de ese periodo en el que ya el alma oriental ha encontrado su camino en la sonoridad de los tiempos en que vive, se busca a sí mismo huyendo precisamente de la emoción personal. Es el instante de EL CANTO DEL HUISEÑOR que aparece en los días en que Europa es un vivo tronar de cañones.

SUBE
MARCHA

LOCUTOR

PAJARO

Y Strawinski fija su residencia en Hollywood, actuando como director en ambas Americas. Reorganiza EL PAJARO DE FUEGO y PETROWSKA - las dos obras que mas fama le dieran y las informaciones señalaran como obras creadas en esta etapa un Tango para Orquesta, un Scherzo alla rusa para Paul Witheman; Sinfonia en tres tiempos; sonata para dos pianos; una Misa y un simple concierto para sus saxofones, cinco trompas, tres trombones, guitarra, arpa, piano, contrabajo y percusión.

PETROWSKA

LOCUTOR

Igor Strawinsky, tiene en su obra todo el modernismo pujante de su época en el que a veces, sin quererlo el mismo, late esa melodia entrañable de las viejas canciones rusas. Como si las obras del gran músico no fueran mas que un pájaro cantor, enterrado en el armazón del rascacielos de la Sonoridad Orquestal del día.

SUBE - RESUELVE

HISTORIA

LOCUTOR

Señores, termina nuestro programa RADIO CLUB cuando los
sacas del reloj marcan las horas y minutos.

LOCUTORA

RADIO CLUB. Este programa que escuchan ustedes de noche
es UNA PRODUCCION CIB PARA RADIO.

SINFONIA DE "LIMONESIA" . DISCO:

NARRADOR: Li... !limón! ... !! limonesia !!

SIGUEN LOS ULTIMOS ACORDES DE SINFONIA

(En tono ágil, rápido, brillante y optimista)

Locutora: ?Contra reumatismo?

Locutor : !Limonesia!

Locutora: ?Contra jaquecas?

Locutor : !Limonesia!

Locutora: ?Contra neuralgias?

Locutor : !Limonesia!

Locutora: ?Contra dolores de toda clase?

Locutor : !Limonesia!

Locutora: ?Contra reumatismo?

Locutor : Ya lo dijo usted antes, pero...!no importa! !! Limonesia !!

REPITE SINFONIA DE "LIMONESIA" - Disco:

Narrador : Li... !limón! ... !& limonesia !!

SIGUEN ULTIMOS ACORDES

Locutora: Tomando LIMONESIA, usted se sentirá ágil, fuerte, optimista y vigoroso como Tarzán...

SONIDO: GRITO DE TARZAN, QUE EMPALMA CON SINFONIA DE GUITON. Disco:

Locutor: !EL TARZAN DE LA RADIO!, por Antonio Losada

SONIDO: ULTIMOS ACORDES SINFONIA

Locutora: Con la colaboracion del cuadro escénico de Radio Barcelona, dirigido por Armando Blanch.

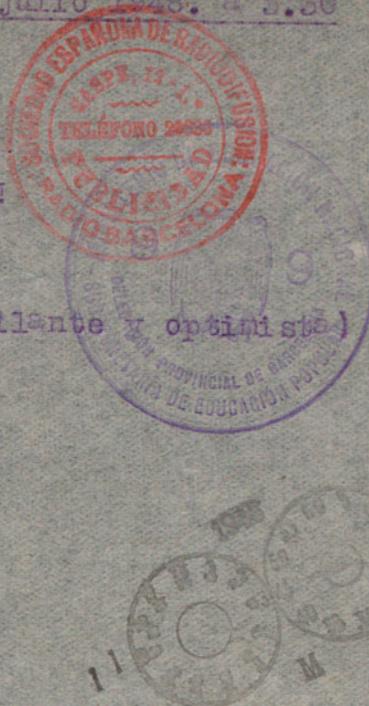
SONIDO: MUSICA

Locutor: Efectos especiales de sonido, Jorge Janer.

SONIDO: MUSICA

Locutora: Señores... !empezamos!

SONIDO: MUSICA



Narrador: Nuestro primer episodio empieza en un puerto del sur de Francia, allá por el año 1917... durante la primera guerra mundial...

SIRENA DE BARCO
INMEDIATAMENTE OTRA DE
DISTINTA TONALIDAD.

(PAUSA)

MUSICA

La noche era intensamente oscura y no había una sola estrella en el firmamento... La débil luz de los barcos anclados en el puerto se reflejaba en el mar...

CONTINUAN SIRENAS

De cuando en cuando, oíase el chapoteo de unos remos en el agua... y se acercaba al muelle una pequeña chalupa.. Otras veces, el estridente silbato de un tren de mercancías, rasgaba la soledad y el silencio del puerto...

AGUA

SILBATO TREN

(PAUSA)

EN PRIMER PLANO..:

SIRENAS DE BARCO
SILBATO TREN Y AGUA

Bastante lejos, oíase el plañidero canto de un acordeón, en un cafetín que se hallaba atestado de marinos, forzudos descargadores y mujeres de mal vivir.

ACORDEON

Mientras, dos señoras caminaban rumbo al Almirantazgo y sus pisadas resonaban sobre los gruesos adoquines, húmedos y sucios de carbón y desperdicios... Sus voces, en un murmullo apenas perceptible, fueron acercándose paulatinamente...

LEJOS, PISADAS.

SE ACERCAN PAULATINA-
MENTE.

LEJOS, MURMULLO QUE
SE ACERCA A PRIMER
PLANO HASTA DISTIN-
GUIRSE LA CONVERSA-
CION.

JOHN : Claro que no, Alicia. Esto no puedo consentirlo... ¡de ninguna manera!

CONTINUAN PISADAS Y
DEMÁS EFECTOS DE SO-
NIDO DEL PUERTO.

ALICIA: John... Cuando nos casamos, el sacerdote dijo: "Juntos para siempre... En la suerte y en la adversidad" ... Este es un momento difícil y no quiero separarme de tí...

JOHN : Alicia... ¡no seas inconsciente! Dentro de pocos meses vas a tener un hijo y...

ALICIA: No tengas miedo... Soy fuerte; lo sabes. Recuerda que dos semanas después de habernos casado, te vencí en un campeonato de natación...

JOHN : Dejé que ganaras para no disgustarte... Fuimos muy dichosos, ¿verdad Alicia?

ALICIA: Si, John. Pero ahora... esta maldita guerra.

JOHN : No pienses en ella... Piensa en nuestro hijo. Me gustaría que se llamara John, como yo. Y si es una niña se llamará Alicia... ¡pero será un chico, desde luego! Un chico fuerte, valiente... ¡un verdadero atleta! Por algo se unieron las dos familias más fuertes y sanas de Inglaterra. Los Clayton y los Rutherford.

ALICIA: Pero John... ¿todavía no tienes bastante con tus campeonatos deportivos y tu escuela de gimnasia y ...?

- ALMIRANTE: (atajandola) ¿A usted le esperaba señor Clayton...!
- JOHN : Oh! Buenas noches, Almirante... Esta esto tan oscuro que no le había visto.
- ALMIRANTE: Quiero hablar con usted.
- JOHN : Es mi esposa. Alicia te pres...
- ALMIRANTE: (atajandola) Mucho gusto, señora. (TRANSICION) De todas formas quiero hablar a solas con usted. Ya se lo advertí en mi carta.
- ALICIA : No te preocupes. Puedo esperar...
- ALMIRANTE: Pase, señor Clayton...
(PUERTA QUE SE ABRE Y CIERRA.
MAS DESPUS Y MAS ESPACIADAMENTE
SIGUE OYENDOSE SIRENAS DE BAR-
COS)
- ALMIRANTE: ¿un coniac?
- JOHN: No. Gracias...
- ALMIRANTE: ¿un cigarrillo?
- JOHN: No, muchas gracias...
- ALMIRANTE: Con su permiso... (TRANSICION) Sin duda recordará la misión que usted mismo solicitó.
- JOHN: Desde luego.
- ALMIRANTE: Ha llegado el momento.
- JOHN: Lo esperaba.
- ALMIRANTE: Quiero advertirle nuevamente, que hay 99 posibilidades contra una de poder salvar la vida.
- JOHN: Estamos en guerra, ¿no?
- ALMIRANTE: Si, pero usted luchó, le han herido tres veces y tiene ahora un magnifico puesto en la retaguardia.
- JOHN: En primer lugar, soy un soldado y quiero ayudar a mi patria. Y en segundo lugar, la vida sin emoción no tiene ningún ali- ciente para mí.
- ALMIRANTE: Entonces no hay mas que decir.
- JOHN: ¿Cuándo zarpamos?
- ALMIRANTE: Esta noche.
- JOHN: ¿Esta noche?
- ALMIRANTE: Ahora mismo.
- JOHN: ¿Cómo?!
- ALMIRANTE: Escuche, señor Clayton... ni su esposa, debe saber que empre- demos este viaje. Ya me imagino que se lo habrá dicho, pero nos queda el recurso de marcharnos inesperadamente. Uno de los capitulos mas importantes de esta guerra, depende de la misión que vamos a cumplir... No puedo decirle de que se tra- ta, pero me atrevo a comunicarle nuestro objetivo: Swartbanki
- JOHN: ¿África del Sur?

ALMIRANTE: Si el enemigo no ha descubierto nuestros planes y nos permite llegar, Africa del Sur.

JOHN: Un largo viaje...

ALMIRANTE: Si... Y a bordo de un barco muy pequeño. El "Blue Star".

JOHN: (ASOMBRADO) ¡?El "Blue Star"?! Pero... Almirante...

ALMIRANTE: Ya sé... Es insignificante; jamás ha realizado una travesía como esta... pero creo que es lo mejor para no llamar la atención de los submarinos enemigos. En un barco pequeño, como el "Blue Star", no pueden transportarse tropas, ni armamento... pero hay sitio bastante para llevar unos planos. ¿No cree usted, señor Clayton?

JOHN: Si... Desde luego. Tratándose de unos planos...

ALMIRANTE: Una vez en Swartbanki, usted se encargará de todo lo demás... Es inteligente, organizador, su salud es magnífica para resistir aquel clima... En fin, recibirá ordenes. ¿Listo para marchar, señor Clayton..?

JOHN: (DUBITATIVO) Si... si...

ALMIRANTE: Ya le dije el otro día que usted no va en calidad de soldado, sino... de pasajero. De esta forma, también resulta menos sospechoso... Sin embargo, en estos momentos, los pasajeros están sujetos también a la disciplina militar...

JOHN: ¿Y no sería posible..?

ALMIRANTE: ¿Despedirse de su esposa? No.

JOHN: Es que... dentro de unos meses...

ALMIRANTE: No olvide lo que usted mismo ha dicho hace unos momentos: estamos en guerra. (TRANSICION) Venga conmigo señor Clayton...

(M U S I C A)

NARRADOR: Cuando el barco estaba ya en alta mar, John Clayton entró en su camarote dispuesto a acostarse... Cerró la puerta... (ZUMBIDO SALA DE MÁQUINAS (FORNICO))

(CERROJO CON LLAVE)

... y quedose pensativo unos momentos. Llegaba hasta sus oídos el monótono zumbido de la sala de máquinas y abrió el ojo de buey de la cabina para que entrara un poco de aire. El agua chocaba contra las paredes de la embarcación...

A G U A

Despues, corrió la cortina de su litera... y...

CORTINA

JOHN : ¡Alicia!

ALICIA : Pensé que en Africa del Sur tambien puedo serte de utilidad. Por una sola vez he sido indiscreta, John... Escuché todo lo que hablasteis con el Almirante y... temí no volver a verte, perderte para siempre y... ¡aquí me tienes! De polizón.

JOHN: Pero esto es grave, Alicia... ¿qué van a hacer contigo?

ALICIA : Nada. Llevarme tambien a Swartbanki. Este barco no puede hacer escala en ningun otro puerto. Es una travesía rigurosamente secreta...

JOHN : Pero... ¿y si no llegamos?

ALICIA : Entonces recordaremos otra vez las palabras del sacerdote:
"Juntos para siempre... en la suerte y en la adversidad"

JOHN : Alicia...

ALICIA : Sé que no van a reprocharte por mi culpa... Tu misión es volun-
taria... y yo puedo prestar también un gran servicio.

JOHN : No comprendes... en estos momentos tu... necesitas descanso...

ALICIA : No temas por nuestro hijo... Y ve a decirle al Almirante que
hay otro pasajero a bordo...

MUSICA - ZORBELO SALTA DE MAQUINAS Y AGUA -

NARRADOR : El Almirante juzgó severamente la conducta de la señora Clay-
ton, tomando la decisión de comunicarlo al Mando Superior una
vez estuvieran en Dwartbanki.
Continuó el viaje sin otros incidentes, pero al cabo de varios
días, cuando ya navegaban en aguas africanas, su presencia fué
descubierta por un submarino enemigo...

(MUSICA)

NARRADOR: La misión secreta que iba a cumplir el "Blue Star", había sido
revelada...

(MUSICA)

NARRADOR: En el barco nadie sospechaba el peligro. El Almirante consul-
taba minuciosamente la carta de navegación, y John Clayton
y su mujer habían subido a cubierta, recostándose en sillas
plegables bajo el toldo que habían instalado para librarse
del sol...

ALICIA: John... ¿te das cuenta? Nunca debemos dejarnos guiar por el
miedo... ¡Sería una lastima que yo no te hubiera seguido...!
¡No pienses en lo que va a ocurrir una vez hayamos llegado!

JOHN : Alicia... siempre te he dicho lo mismo. Eres encantadora...
¡pero también eres muy inconsciente!

ALICIA : En todos estos días es la primera vez que te oigo decir que
soy encantadora... y aun ha sido para zedirme.

JOHN : Alicia... comprende... Estos momentos...

ALICIA : Bien... no te hablaré de mí; pero deja que te hable de nues-
tro hijito...

NARRADOR: De pronto, observaron en cubierta un movimiento inusitado.

(MURMULLOS)

(PASOS RAPIDOS)

Órdenes rápidas, concisas... mucha inquietud... y el barco
que aceleraba la marcha, haciendo un esfuerzo que amenazaba
con hacer estallar las calderas.

ALMIRANTE: ¡Clayton! Lleve a su esposa al camarote y que se ponga el
salvavidas... No sé todavía lo que va a ocurrir pero estén
prevenidos. De todas formas creo que sería preferible la
muerte a convertirse en prisioneros...

ALICIA : ¡John! (LEORANDO) ¡John! No te apartes de mí... no me dejes...
Juntos para siempre, John... juntos... (ALEJÁNDOSE)

NARRADOR: A lo lejos, como una mancha oscura en el horizonte, se perfilaba la siniestra silueta de un submarino...

El capitán, dió las ordenes oportunas para sumergirse...

(ORDENES SUMERSION)

El submarino fué sumergiéndose lentamente...

(SUMERSION SUBMARINO)

Momentos despues, el primer torpedo cruzó el mar como una flecha, dejando a su paso un raudal de espuma y...

(EXPLOSION Y GRITOS DE LA TRIPULACION)

ALMIRANTE: ¡Pronto! ¡Suelten las barcas de salvamento! Clayton...cuide usted de su mujer...

ALICIA: ¡John! ¡John!

JOHN: ¿Alicia por qué has hecho esto? ¿por qué viniste?

ALICIA: Dejame...!dejame! ...Procura salvarte tu...

NARRADOR: Minutos despues, un segundo torpedo...

(EXPLOSION)

NARRADOR: Este hundió una de las barcas de salvamento, y la tremenda explosión, esta vez en la sala de máquinas, hizo sucumbir al "Blue Star"...El agua entraba por todas partes: fría, oscura, a bobtones... El barco empezó a perder la estabilidad...Ise hundía...! Y la horrible explosión de las calderas causó la EXPLOSION al Almirante y a varios miembros de la tripulación...Otros, tuvieron tiempo de arrear la chalupa de salvamento... Despues, un remolino gigante en medio del Océano, en el momento de hundi dirse el "Blue Star", engulló la barca de los naufragos y en GRITOS medio de un griterío espantoso desapareció tambien para siempre...

En cuanto a John Clayton y su mujer...

Locutora: El proximo domingo, a las tres y media de la tarde, escuchen el segundo episodio de los programas en serie, EL TARRAN DE LA RADIO y sabrán cual fué el destino de John Clayton y su mujer.

SONIDO : MUSICA

Locutor: El Tarrán de la Radio, por Antonio Losada

SONIDO: SINFONIA QUICH

Locutora: Colabora el cuadro escenico de la Emisora bajo direccion de Armando Blanch. Efectos especiales de sonido, Jorge Janer.

Locutor: Estos episodios estan inspirados en el personaje TARRAN, cuyas narraciones, de Edger ~~Rax~~ Burroughs, son propiedad exclusiva en idioma castellano de la Editorial Gustavo Gili S.A., de Barcelona.

SONIDO: SIGUEN ULTIMOS ACOIDES

Locutora: Estos programas los presenta...

Locutor: LIMONESIA.

SONIDO: SINFONIA "LIMONESIA"

NARRADOR: ¡¡...!limón! ...!! limonesia !!

ACORDES FINALES DE SINCRONIA

Locutor: LIMONESIA no solo calma toda clase de dolores... Los CURA tambien, por ser un producto que desintoxica. Regula y equilibra el sistema nerviosa.

Locutora: Contra reumatismo, jaquecas, neuralgias...

Locutor: LIMONESIA.

Locutora: Tomando limonesia, usted se sentirá alegre, ágil, optimista y vigoroso como tarzán.

Locutor: ¡¡...

Locutora: limón..!

NARRADOR: ¡Limonesia!

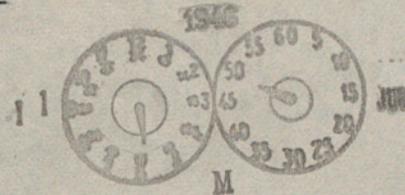
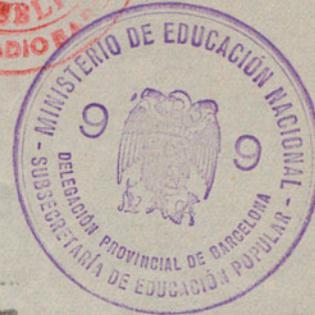
SONIDO: MUSICA

Sociedad Española de Radiodifusión

S. E. R.



" HOJAS IBERIA "
Emisión de bailables
Horas: de 16,- a 18,-
A radiar: el 11 de Julio de 1948.

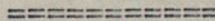


AL PRINCIPIAR

- GOLPE DE GONG -

Loc.- IBERIA... HOJAS DE AFEITAR IBERIA, obsequia cada domingo a esta misma hora, con un programa de bailables seleccionados, a todos sus amigos y favorecedores.

DISCO " ACARICIARTE " /
(EMPIEZA EL PROGRAMA)



TEXTOS DE ANUNCIOS

~~5-4-3-2-1~~ " No hay barba que resista... HOJA IBERIA LA CONQUISTA ".

(Radiar 5 veces debidamente espaciados entre el programa y demás textos).

~~3-2-1~~ " Afeitado perfecto, siempre con HOJA IBERIA ".

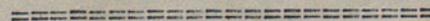
(Radiar 3 veces debidamente espaciados entre los números del programa y demás textos.)

~~5-4-3-2-1~~ Recordamos a Vds. que este programa lo ofrece HOJAS DE AFEITAR IBERIA a todos sus amigos y favorecedores.

(Radiar 5 veces debidamente espaciados entre el programa y demás textos.)

~~5-4-3-2-1~~ " Suave como la seda... HOJA DE AFEITAR IBERIA ".

(radiar 6 veces debidamente espaciados entre el programa y demás textos.)



.../...

Sociedad Española de Radiodifusión

S. E. R.



.../...

AL TERMINAR:

DISCO HOJAS IBERIA (Pasodoble)

=====

Loc.- Acaban Vds. de escuchar el programa de bailables, con el cual, la insuperable HOJA DE AFEITAR IBERIA, obsequia cada domingo a las mismas horas, a todos los radioyentes en general y en especial a sus amigos y favorecedores.

- GOLPE DE GONG -

F I N

=====

NOTA PARA LOS SRES. LOCUTORES.

Deben de poner especial cuidado en la radiación de los textos de anuncios, en forma de que, aproximadamente, se radie un texto cada dos caras de disco, procurando no dejar de radiar ninguna de las veces indicadas en cada uno de ellos.

Recomendamos mucha atención en esta emisión puesto que el cliente la controla personalmente.

=====

I

Pimencques

(MUSICA)

- ¿Qué le parece, señor doctor, morirá mi mujer?
- Tiene vida para pocas horas. Hay que administrarle cuanto antes los sacramentos. Humanamente hablando se ha hecho todo lo posible para salvarla, pero su cuerpo ya no resiste los remedios que se le aplican. Temo ~~un~~ ^{un} inmediato desenlace. (ruido de zapatos y cierre de puerta)
- (sollozos) Esposa mia, qué será de mí! Hijos mios, vamos a perder a vuestra madre! El medico ha dicho que no hay posibilidad de salvarla.
- Padre: iré a ver al Señor Cura para que le administre los últimos sacramentos.
- No hijo; tú te quedas aquí. Iré yo a la parroquia. ¿Quién sino tú, que eres sacerdote, sabrá preparar mejor a tu madre?
- Perdenad, Padre, pero me parece que no soy yo, con todo y mi caracter sacerdotal, para preparar a mi madre en estos momentos.... Me ha tratado ella siempre con tanto rigor... es siempre tan ^{severa} ~~dura~~ para conmigo.... No me atrevo...
- Sí, hijo, es cierto. Tu madre te ha tratado con ^{severidad} ~~dura~~, no lo niego. Pero así mismo te ha querido siempre y mucho

(MUSICA) *Miserere*

(Relación) Esto sucede en una casa de artesanos de las calle de los Garces de Vich, el 29 de marzo de 1848. Personajes: el padre de Jaime Balnes, Miguel, hermano de Balnes, Jaime Balnes, sacerdote y filósofo y su anciana madre que está expirando en el lecho de agonía. (Tratan de administrarle los últimos sacramentos)

(MUSICA) *(seguir)*
- Aun que no lo parezca tu madre te ha temido siempre singular
amor.

- No dude de su amor, padre. Ella es mi madre, pero en este caso una incomprensión sería irreparable...! ¿No os habeis fijado como siempre escuche mis palabras con preferencia? Nunca ha tenido para mí una palabra ~~de alabanza~~ ^{de alabanza}. Nunca he sido objeto de una demostración de su cariño. ¡Deben ser tan semejantes nuestros temperamentos que sin darse cuenta y no queriéndonlo ~~se separa~~ ^{nos des gustamos} ~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~ naturalmente.!

- Jaime, hijo mío. Creeme: tu madre te quiere con toda tu alma. Si ~~te~~ ^{poco} te ha besado me es por falta de cariño. Si te ha tratado siempre con tanta dureza y rigor es que de tí ha esperado siempre cosas grandes. Casi te aseguraría que, más que la falta de amor, lo que aparentemente es distancia es el respeto, el tener de que tu grandeza la obligue a separarte de ti.... Vamos, hijo, que el tiempo apremia.

- Sí, padre, vamos.... y que Dios me ayude.

(MUSICA) *Sigue el isuere*

(RELACION: la madre de Jaime Balmes ha recibido con amor los últimos sacramentos y se despide al presente de su esposo y de sus dos hijos)

(MUSICA) *sigue*

- Esposo mío! Si supieras con que alegría he recibido los últimos sacramentos.... Presiente que dentro de poco nos vamos a separar. Te esperaré allá arriba ~~XXXXXXXXXX~~ el cielo para seguir amándote como nos hemos amado acá en la tierra.

- Teresa mía, no te preocupas. Creo que ha sido una falsa alarma. Pronto te concentrarás mejor. Si se te administraron los Sacramentos es porque sabemos que eres buena cristiana y hemos querido darte satisfacción. Pensé que sería de tu gusto que Dios viniera a visitarte en el lecho del dolor.

- Presiente que mi vida se acaba y que voy a morir. Miguel, mi

- Miguel, mi hijo querido, deja que te bese más y mas (lo besa)
Tu debes ser el sostén de tu padre, tu le ayudarás en los trabajos
de la tienda; serás el consuelo de su días y el apoyo de su vejez...
Yo ya no podré ayudarte mas.

- Teresa, espere mía; no te asustes. Pronto, pronto vendrás
tambien tu a ayudarnos en los quehaceres de la tienda. No te preocupes

- Espere mio, esto se acabó.... Mi hijo ¡jaimo! donde está mi hijo
Jaime

- ¡Mamá! - (sollozando)

- Hijo mio, acércate... Quiero besarte (lo besa fuertemente)
Recibe hijo mio en este beso los muchos que tu madre quiso darte.
Muere contenta, hijo mio. El mundo hablará mucho de tí.

(expira)

MUSICA)

Lique

(BOSQUILLA)

Teresa Urpiá

Esta era la madre de Jaime Balnes, que nació en Vich el 26 de mayo de 1839. Dueña de una casita de humildes artesanos, donde con su marido había establecido un reducido negocio de pieles, fué la directora única de la formación de sus hijos, a causa de los continuos viajes de su marido por causa del negocio. La madre de Jaime Balnes era de carácter energético y severo. Su hijo mayor, Miguel, debía seguir el oficio de su padre, curtiendo pieles y confeccionando sombreros. Su hijo menor, Jaime, de compleción enclenque y delicada, pero de espíritu despierto y penetrante, era toda su esperanza. Este sería un sabio, un santo, y en sus ensueños prevía que llegaría a ser canónigo o tal vez obispo. Quien sabe! No economizaba nada para proporcionarle educación debida, aunque tuviera de ir a pedir limosnas para proporcionarle el menester de sus estudios. Ni él economizaba ella; ni economizaba nada en él ni en nadie, con tal que su hijo tuviera todo lo indispensable.

Hay mamá que tienen sus crías para mimarles y llenarles de caricias y demostraciones de afecto y de amor. Teresa Urpiá, a su hijo Jaime, al que denominaba su ángel, cuando hablaba de él, algunas veces, con los demás, no le besaría nunca. Jaime Balnes no recordaba haber recibido nunca un beso de su madre.

Estaba contentísima de la precocidad de su hijo, pero no se lo manifestaría nunca en su interior. Viviría ella sola de este goce y de estas esperanzas. Ella se levantaba temprano. Era necesario, dada la condición menesterosa de aquella familia; su hijo mayor, unas hijitas que tuvo, podían darse el sueño hasta las tantas de la madrugada. Pero su hijo Jaime, no. Este había de ser algo más que los demás. Con todo y su compleción delicada, era despertado sin piedad a las primeras horas de la mañana, y con el rostro sonoliento debía ser

conducido por su madre a la iglesia de Santo Domingo, donde despues de oir misa, le colocaba su madre ante el altar de Santo Tomás de Aquino, rogando al santo y sabio patron de las Escuelas Católicas que hiciera de su hijo y santo y sabio de su misma talla y condición. Y no se contentaba con solas oraciones sino que de tan pequenim lo condujo a la escuela que Jaime Balmes no se acordaba del tiempo en que aprendió las primeras letras. A los siete años estudiaba latín en el Seminario de Vich; a los doce, retórica y a los quince recibía ya la tonsura clerical.

Balmes no dudaba de que su madre lo queria con cariño, pero mas de una vez, al contemplarla con aquella cara rígida, severa, re-
prensiva, pensaba qué podria hacer él para sefomarla. Si él se esforzaba en estudiar, no por esto desaparecia la severidad de la faz de su madre; si el se retardaba en los estudios o se dejaba llevar por alguna rareza infantil, su madre corria inmediatamente a reñirlo:

- Este niño - decía - me ~~hacerá llorar~~ llenará de verguenza.

«Quien bien te quiere, te hará llorar, dice el adagio.

¿Considerará alguna vez diversamente las cosas esta mujer fuerte y enérgica? Será en el dia de su muerte. La madre de Balmes consideraba ya terminada su misión y contemplando su obra estaba de ella orgullosa. Y besando a su hijo, ya sacerdote, con cariño sin igual, dijole, al expirar estas tierrisimas palabras:

- Hijo mio, el mundo hablará de ti.

En estos dias en que España entera celebra el centenario de la muerte de Jaime Balmes nos ha parecido bien dedicar unas palabras a la muerte de su madre. Todos los grandes hombres han tenido una madre mucho mas singular. Basta recordar Santa Mónica, la madre de San Agustín, insistiendo cerca de San Ambrosio para que trabajara la conversión de su hijo quese había pasado a la secta de los

maniquees, San Ambrosio, reconociendo el vehemente interés de Mónica exclamó:

- Es imposible que se pierda un hijo de tantas lágrimas.

Tante o mas grande fué doña Blanca de Castilla, madre de San Luis, que teniendolo pequeño en su regazo le decía y repetía:

- Hijo mio! preferiria verte muerto entre mis brazos que manchado con un solo pecado mortal.

Balmes conservó siempre rasgos y características del temple fuerte y enérgico de su madre. Sus compañeros de escuela primeramente y despues sus colaboradores le encontraron un tante cabezudo. Las reacciones violentas que experimentaba en cualquier contrariedad inclase con sus mejores amigos, ~~su conducta y sus palabras~~ pero que dominaba inmediatamente indican el temple fuerte y vigoroso que heredó de la que fué su progenitora.

Las profecias de la madre se cumplieron con creces. No llegó a canónigo ni a obispo, pero sí que por su saber y erudición lo denominaron sus contemporáneos el Pontifice de los tiempos modernos dogmatizaba como un papa y en todas las cosas daba la mas acertada opinión.

(MUSICA)

Pireneques

-¿Cree V., P. Basilio, que las obras de Balmes merecen tanta consideración?

- Ciertamente, es el mejor filosofo y el mejor escritor político español del siglo pasado.

- No sé: he leído mucha filosofia y en ningun autor extranjero he visto citado el nombre de Balmes.

- Hay varios autores extranjeros que se han ocupado expresamente de Balmes. Y algunos de los más relevantes, especialmente entre eclesiasticos, le tienen en mucha estima y consideración.

- No sé: cuando estudiaba en la universidad me pareció que la

el Criterio de Balmes era un libro de chiquillos. Contiene ideas muy primitivas y vulgares.

- Es ciertamente un libro de vulgarización. De simplificación de las ideas mas fundamentales de la filosofía, de la moral y de la vida sobrenatural. Es la filosofía básica del sentido común; pero Balmes escribió otros libros mucho mas profundos además de El Criterio.

- Me parece que Balmes no conoció la filosofía alemana.

- La estudió profundamente en su obra maestra, la Filosofía fundamental.

- Las noticias que da de los filósofos alemanes en su ~~historia~~ historia de la filosofía es muy elemental y rudimentaria.

- Su historia de la filosofía forma parte de un curso de Filosofía elemental, y por esto da solamente en ella noticias muy simples y primitivas de estos y de los demás filósofos. Pero en su filosofía fundamental estudia a fondo los sistemas de Kant, de Fichte, de Hegel; demuestra conocer a fondo sus doctrinas, las expone con seriedad y profundidad y les da una refutación energética y sistemática, como no se había hecho hasta nuestros días. Los autores modernos aprovechan mucho los argumentos de Balmes para refutar estos sistemas, sin indicar la procedencia ni de donde toman estos argumentos fuerza y valor.

Balmes escribió El Criterio que es una síntesis y compendio de su pensamiento ideológico. Escribió además el curso de filosofía elemental y la filosofía fundamental. En filosofía elemental contiene los tratados de Lógica, metafísica, estética, ideología pura, filosofía del lenguaje, psicología, teodicea y ética. Da complemento a este curso su Historia de la filosofía.

Escribió también su Filosofía ~~Elemental~~ Fundamental que tiene diez libros o tratados: El de la certeza, de las sensaciones, de la extensión y el espacio, de las ideas, de la idea de ente, de unidad y número, del tiempo, del infinito, de sustancia, de necesidad y causalidad.

Escribió también varios artículos de divulgación filosófica.

Tanto como en filosofía Balnes se distinguió por sus escritos políticos. Sus escritos políticos, comprendiendo la teoría y la realización, la teoría e los principios del orden social y civil expuestas en su magna obra: El protestantismo comparado con el catolicismo en sus relaciones con la civilización europea, y la realización o aplicación de estos principios expuestos en los artículos que comprenden los dos grandes volúmenes de Escritos Politicos, constituyen las tres cuartas partes de la obra literaria de Jaime

Balnes

(MUSICA)

La ceta no al principio y voces la estria

(Voces lejanas) - ¡Viva Espartero! ¡Viva el duque de la Victoria!
¡Mueran los traidores! - Es-par-te-re, Es-par-te-re!

(MUSICA)

sigue y funde

- Era el día 13 de julio de 1840. El general Baldomero Espartero, vencedor del general Cabrera y de los últimos reductos de los combatientes carlistas hace su entrada triunfal en Barcelona. Las tropas desfilan exaltadas por las calles de la ciudad proclamando la gloria del triunfador. Entre los espectadores esta el presbítero Jaime Balnes que senciado por los acontecimientos había bajado desde Vich a Barcelona. Al constatar la gloria del revoltoso espartero, cual otre pastorcillo David ante el gigante Goliat, sintió verdaderos deseos de enfrentarse con el coloso y precipitadamente puseo a escribir su primer opusculo politico titulado: Consideraciones politicas sobre la situación de España. Salió en septiembre de este mismo año en fascículo de 204 páginas.

Tuvo el libro una resonancia sin igual y significa una audacia sin precedentes en la historia de la política:

El mismo lo hace constar en una vindicación personal que escribió unos años después:

- Muchos que ahora la echan de valientes se se hubieran atrevido seguramente, y menos ~~mucho~~ en Barcelona, a publicar ^{conjunto} escrito que condenaba terminantemente la revolución y en que manifestaba francamente mi opinión sobre todas las materias, encerrando allí ~~todo~~ en pocas palabras toda la sustancia de lo que después he desenvuelto en El Pensamiento de la Nación. No tenía ninguna defensa; y hasta mi estado clerical podía prevalecer contra mi persona: publicó sin embargo, el escrito, no obstante los consejos y hasta los ruegos de las personas que más me querían.

Después, como indica Balnes en este mismo párrafo, continuó exponiendo estas mismas ideas en diversos artículos. La concreción de su pensamiento político concretóle en el libro Rio IX que es el que demostró más la audacia y el pensamiento agresivo de nuestro autor contra los fautores de la revolución y provocadores de ataques contra la Santa Iglesia católica.

Además de los artículos sobre consideraciones políticas ~~procedentes~~ de la situación general de España Balnes escribió ~~mucho~~ específicamente sobre la revolución triunfante, sobre los partidos políticos, sobre la campaña electoral, de 22 septiembre de 1844, sobre la reforma de la Constitución, sobre los planes de estudios y problemas de instrucción, sobre el presupuesto del culto y clero, sobre la potestad eclesiástica en sus relaciones con la potestad civil perturbada en aquel entonces por la introducción de unos gobernadores eclesiásticos nombrados por el gobierno; sobre la política de Espartero, del general Narváez, y lo que más preocupó a Jaime Balnes, lo que llenó su actuación política que fué el procurar que la reina

Isabel II ~~que se casó con el conde de Montemolín~~ con el conde de Montemolín hijo del pretendiente Carlos, y así acabar con las guerras entre isabelinas y carlistas que ensangrentaron el suelo hispano durante aquel período.

Frustrado en los buenos intentos determinó retirarse de la política y en la soledad de su retiro terminó sus libros de filosofía editó en volúmenes aparte sus artículos políticos, y publicó su célebre opusculo Pío IX y preparaba la edición de otro libro muy importante en el aspecto político y social sobre la república francesa, proclamada en febrero de 1848.

Tuvo Balzac la muerte de un ataque el día nueve de julio de 1848 a las tres y cuarto de la tarde

(MUSICA) *Pirene en pie*

P. Basilio de Rubí

EMISSION "COCINA SELECTA"

(Día 11 de Julio de 1948)

SINTONIA

LOCUTOR

Sintonizan la emisión Cocina Selecta.

LOCUTORA

Unos minutos de charla sobre temas culinarios.

LOCUTOR

Emisión que gentilmente les ofrece la Bodega Mallarquina, restaurante del Salon Rosa.

XILOFON

LOCUTORA

Seguramente se habrán reído ustedes oyendo contar la historia del rey Nabucodonosor, que se ponía a cuatro patas y comía hierba.

LOCUTOR

Sin embargo, el comer hierba no es ningún disparate. Reducida a polvo y deshidratada, la hierba es rica en materias alimenticias, fácilmente digeribles y muy beneficiosas para el organismo como medicamento.

LOCUTORA

La alfalfa deshidratada, y no es broma, no ~~xx~~ solamente es beneficiosa para el hombre y los animales, sino que es un remedio eficaz para evitar las hemorragias, ya que las vitaminas K., que contiene en abundancia, son coaguladoras de la sangre.

LOCUTOR

Ya lo oyen ustedes, ¡la hierba puede comerse! En realidad debería fomentarse su consumo. Las hierbas deshidratadas y otras plantas forrajeras poseen casi toda clase de vitaminas.

LOCUTORA

Contienen, en efecto, 28 veces más vitaminas por libra de peso, que los vegetales o frutas secas. 23 veces más vitaminas A que las zanahorias. 9 veces más vitaminas B1 que los vegetales de hoja verde. 22 veces más vitaminas B2 que la lechuga. Y 14 veces más vitaminas C que los tomates.

LOCUTOR

La alfalfa, que hablando propiamente no es una hierba, sino una planta leguminosa, está rebosante de proteínas, vitaminas y sustancias minerales. Más de 189.000 unidades de vitaminas están contenidas en una libra de alfalfa, lo cual es suficiente para sostener al hombre normal durante cinco semanas enteras.

LOCUTORA

Un grupo de hombres de ciencia americanos declararon recientemente ante la Sociedad de Química Aplicada, en Cincinnati, que ellos habían evitado los resfriados durante el invierno por haberse alimentado de un compuesto de hierba en polvo, hecho a base de tallos de trigo, cebada, avena y centeno.

LOCUTOR

Indicaron esos científicos que el consumo de veinte libras de hierba en polvo durante el año suministrarían los factores esenciales de una dieta liberal a cualquier familia, y a un precio nunca imaginado en la historia de la humanidad.

LOCUTORA

Ni la hierba en polvo ni la harina de alfalfa deshidratada se utilizan extensamente, por ahora, como producto esencial de la alimentación humana. Pero durante la guerra se generalizó el uso de la harina de alfalfa como coaguladora de la sangre. La compañía "Synthetic Drug Co.", de Toronto, lanzó al mercado un comprimido hecho de hojas de alfalfa sometidas a un procedimiento especial.

LOCUTOR

Las tabletas resultantes se venden con el nombre de "K-San". El color verde y el sabor ligeramente amargo de esta planta, juntamente con el contenido de proteínas, grasas, hidratos de carbono y vitaminas, incluso la vitamina coaguladora K, permanecen sin sufrir alteración de ninguna clase.

LOCUTORA

Actualmente se hacen trabajos de investigación para utilizar estas vitaminas en el tratamiento de la ulcera del estomago.

LOCUTOR

En estos momentos, la harina de alfalfa se fabrica principalmente como alimento para el ganado y las aves, pues se ha descubierto que su uso durante el invierno, cuando no se dispone de hierba fresca, da como resultado un aumento del 20% en el nacimiento de polluelos y una mayor producción de leche en las vacas alimentadas con esta harina.

LOCUTORA

Por lo tanto, ~~xxxxx~~ deben resignarse ustedes desde éste momento a la idea de comer alfalfa deshidratada en polvo... Pero en espera de que llegue ese tragico momento, recuerden que la BODEGA MALLORQUINA, restaurante del Salon Rosa, les ofrece una cocina de primera calidad a un precio asombrosamente modico.

LOCUTOR

El cubierto de verano de la BODEGA MALLORQUINA constituye desde hace años un verdadero éxito.

LOCUTORA

La BODEGA MALLORQUINA, restaurante del Salon Rosa, garantiza la primerísima calidad de todos los platos que constituyen su minuta de verano.

XILOFON

LOCUTOR

Señora, señorita: si es usted aficionada a los helados, recuerde que la ~~especialidad~~ especialidad del SALON ROSA, en verano, es sus mantecados exquisitos y de los sabores más variados.

LOCUTORA

Han escuchado ustedes la emisión COCINA SELECTA, presentada por la BODEGA MALLORQUINA, restaurante del Salon Rosa.

SINTONIA



LAS ACCIONES : SUS VENTAJAS E INCONVENIENTES

Hablar de las acciones en estos momentos en que tan depreciadas de cotización se hallan en Bolsa puede parecer un contrasentido. Sin embargo, creemos que será más oportuno el citarlas ahora, cuando pueden adquirirse en buenas condiciones de rentabilidad, que hablar de ellas en medio del entusiasmo alocado de una carrera alcista, cuando tantos riesgos comportan y tanto contribuyen a estimular la especulación, siempre perjudicial, cuando no se contiene en unos límites prudenciales.

Pero no debemos olvidar, que según los datos estadísticos más recientes que poseemos el capital mobiliario invertido en España, en acciones, se elevaba a fines del año pasado, en cifras redondas, a 32 mil millones de pesetas totalmente desembolsadas.

El capital de las Sociedades Anónimas está representado por acciones, con los siguientes derechos: Una participación proporcional en los beneficios netos de la empresa; en la administración de la misma ejerciendo los derechos reconocidos por los Estatutos sociales; y en la parte alícuota del haber social que pueda corresponderle en caso de liquidación del negocio.

Es decir que hay que distinguir muy bien entre un accionista, dueño del negocio, y un obligacionista que no pasa de ser un acreedor del mismo.

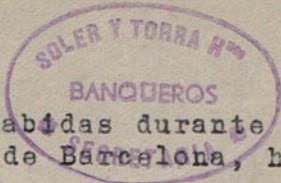
Las ventajas del accionista son muchas cuando el negocio tiene una marcha próspera, y no son las menores la perspectiva de las plus valía que pueden merecer sus acciones si están inscritas en las Bolsas. En la determinación del valor cotizable de las acciones coinciden dos factores: El objetivo, que pueda tener el negocio en sí, después de un examen ponderado del Balance de situación de la empresa, y el ~~objetivo~~ subjetivo, muy problemático, pero muy influyente, de las perspectivas de posibilidades de desarrollo de la empresa, coyuntura económica, disponibilidades o restricciones monetarias, etc.

Para un espíritu audaz y emprendedor la inversión en acciones ofrece perspectivas muy lisonjeras. De que abunde este espíritu depende, en gran parte, la prosperidad económica de un país, por cuanto el mercado de capitales encuentra grandes facilidades para la creación de nuevas industrias y ampliación de las ya existentes.

Los inconvenientes de las acciones estriban principalmente en su falta de estabilidad tanto en la conservación del capital invertido como en la percepción de los intereses.

No obstante, estos inconvenientes se reducen al mínimo cuando se trata de empresas ya conocidas y arraigadas, cuyos dividendos a través de los resultados de sucesivos ejercicios han adquirido un aspecto de continuidad y regularidad tanto en su cuantía como en la forma de distribuirlos.

Estos valores, acciones, por decirlo así, de cartera, ya conocidos por los expertos, y que no son difíciles de encontrar en el mercado, pueden representar una buena inversión siempre que se haga una debida selección de riesgos, y se adquieran en circunstancias favorables, es decir, no comprándose en tiempos de excesiva euforia bursátil, sino, todo lo contrario, aprovechando situaciones o procesos de ~~de~~ depresión económica.



Las diferencias de cotización más importantes habidas durante la pasada semana en el sector de dividendo de la Bolsa de Barcelona, han sido las siguientes:

VALORES COTIZADOS EN ALZA:

Tranvías de Barcelona 7% Preftes	1 puntos
Aguas Barña.	3 "
Sevillana de Electricidad.	5 "
Unión Electrica Madrileña.	1 "
Cros	5 "
Carburos Metálicos	7 "
General Azucarera	3 "
Aguasbar	1 "
Maquinista	2 "
Central Obras y Crédito COC.	1 "
Fluido Eléctrico	1 "
Industrias Agrícolas	14 "
FEFASA	4 "
Altos Hornos Vizcaya	3 "
Explosivos	3 "
Minas del Rif	1 "

VALORES COTIZADOS EN BAJA:

F.C. Cataluña 5% Preftes.	2 puntos
Tranvías ordinarios	5 "
Fomento de Obras	5 "
Catalana de Gas serie E.	4 "
ALENA ordinaria	3 "
Telefónicas Ordinarias	4 "
Transmediterranea.	27 "
Banco Hispano Colonial	7 "



SOLER Y TORRA HERMANOS recuerda a sus clientes y al público en general, que en esta época del año se ausenta de la ciudad, el servicio que tiene establecido de cajas de seguridad para guardar valores, pólizas, resguardos y demás documentos u objetos de valor.

La precedente información y servicio de cotización de valores nos han sido facilitados por la BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS.



CRONICA TAURINA.

Una buena entrada ha registrado esta tarde la plaza de toros de Las Arenas para ver torear a Minuto, Lagartijo y Barajas, con ganado de Alivio Cobaleda que salio muy desigual en cuanto a bravura, pues los tres primeros salieron ~~huidos~~ con tendencia a la huida. Los lidiados en la segunda parte dieron mas juego y acusaron mas casta que los anteriores.

Minuto, que en su primero no pudo lucirse a pesar de su buena voluntad, pues el animalito no habia forma de hacerle doblar y parecia una cabra loca, por fin pudo estirarse en unos buenos derechazos, aprovechando la embestida, motivo por el cual se puso en marcha la charanga. Lo remató de un pinchazo y media estocada, buena. Dió la vuelta al anillo y se le aplaudió su buena voluntad.

En el cuarto, que hizo una buena pelea en varas, Minuto, ofrece los pelos a su compañero Barajas y ambos clavan cuatro pares en medio de una gran ovacion por su labor de ejecucion. Con la franela hace una faena valiente compuesta de pases de todas las marcas, entre los que entresacamos: Dos ayudados y cuatro derechazos de buena factura, cuatro naturales y uno de pecho, dos giraldinas, dos en redondo y un afarolado, muy buenos pases en redondo y de muñeca, despenandolo de media, ~~una~~ entera hasta la cinta que hace rodar al bicho sin puntilla. Ovacion, dos orejas y vuelta al redondel en medio de grandes ovaciones con multitud de regalos.

Lagartijo estuvo toda la tarde, apático hasta que pisó la arena el quinto de la tarde al que al compás de la musica ligó una buena faena a base de pases ~~de~~ ayudados, por alto, derechazos naturales y de pecho y perfilandose bien y por derecho cobró una buena estocada y descabelló al primer empujón. Ovacion, oreja y vuelta al ruedo. En su primera actuacion, o sea en el segundo de la tarde, Lagartijo no hizo nada de particular pues el torito se quedaba en los vuelos de capote y el cordobes no queria comprometerse y tragar el paquete, tras unos pases por bajo y de pitón, lo despensa de tres pinchazos, media perpendicular y un cierto descabello.

Barajas, que hacia la presentacion en esta plaza, le hemos visto cosas buenas, y otras de torero poco hecho. Con el capote codillea bastante y no acaba de sacarse los toros de encima, este ha sido el motivo de tener mas ~~de~~ un revolcon. Con ñas banderillas se defiende bien poniendo varios pares de buena ejecucion, y con la muleta se le nota mas seguro y puesto, teniendo facilidad para entrar a herir. A su primero, un toro cardeno, que salio huido y de salida saltó la barrera lo toreó con unos lances aceptables. Luego cogió los pelos y clavó, dos de frente y un tercero de dentro a fuera. Con la franela toreó por alto, derechazos, de pecho, en redondo y afarolados, algunos de fina factura, ovacion y musica, sigue toreado pero sufre dos achichones serios y desiste de torear para perfilarse y entrar a matar, cosiguiendolo de uña estocada ~~al~~ algo atravesada, tres descabellos, pero como el toro esta tapado, vuelve a coger la espada y lo termina de un pinchazo y otra estocada. Palmas.

Y en el ultimo de la serie banderillearon muy bien Minuto y Barajas haciendo los dos maestros gala de sus buenas facultades. Con la muleta, el madrileño, comenzó la faena con tres buenos ayudados, dos derechazos, dos en redondo, uno de pecho y tres por bajo, saliendo cogido y revolcado en el suelo. Lo despacha de una estocada hilvanada, asomando medio estoque; un pinchazo y una buena estocada. Ovacion.

~~El peso del ganado en canal ha sido el siguiente:~~

Y nada mas, señores, para el proximo jueves se anuncia una gran corrida a cargo de Pepe Luis Vazquez, Luis Miguel Dominguin, y Antonio Caro con ganado del Conde de la Corte.

11-7-48. *U*

GUIÓN PARA LA EMISIÓN "TIC-TAC MUNDIAL"

SONIDO: Tic, Tac, Tic, Tac,

PARA EL DÍA 11/7/48

LOCUTOR: Dentro de dos minutos sintonicen la interesantísima emisión "Tic-Tac Mundial" con la que obsequia a nuestros radioyentes Mariano, la ciudad soñada, informense Rambla de Cataluña, 41 1º, teléfono 10-5-18.

SONIDO: Tic, Tac, Tic, Tac,

DISCO:ñ.....

(Pasado un minuto bajar tono, para dar lugar a que pueda decir el ...)

LOCUTOR: Dentro de un minuto oirán la interesantísima emisión "Tic-Tac Mundial" patrocinada por Mariano, la ciudad soñada.

(Vuelve a subir el tono)

SONIDO: Tic, Tac, Tic, Tac,

LOCUTOR: ¡Tic-Tac Mundial!

El latido de la actualidad de hoy se lo lleva: NUEVA YORK

Veinte mil dólares, un aparato de televisión, un automóvil modelo 1948, y un viaje, todo pagado, de 38 días de duración a distintas capitales de América del Sur, ha ganado la señora Mary Farber, al adivinar el título de una melodía interpretada por la orquesta de la "American Broadcasting Company". Además de todos estos premios, considerados como los más importantes la afortunada Sra. Farber, recibirá títulos de valores del Estado por un importe de 1.000 dólares; varios muebles, un reloj eléctrico, un refrigerador, trajes por valor de 1.000 dólares, un diamante valorado en la misma cantidad y un piano de cola. Noventa y nueve personas habían fracasado al pretender citar el nombre de la melodía, cuando la Sra. Farber, que hacía el número 100, dió el título exacto de la canción: "Salid de la selva". Interrogada la Sra. Farber, por los periodistas, dijo que ella era una ~~maxdex~~ sencilla ama de casa, madre de un hijo casado y que uno de los proyectos que acariciaba con más cariño, era el de trasladar su residencia al sur de los Estados Unidos, lo que "indudablemente; podía hacer ahora".

Y así la afortunada dama que ha ganado estos espléndidos regalos, consigue,

SONIDO: Tic, Tac, Tic, Tac,

LOCUTOR: el latido de la actualidad de hoy

SONIDO: Tic, Tac, Tic, Tac,

LOCUTOR: Esta señora deseaba un hogar en un lugar escogido por ella.

La mayoría de las personas sueñan con una casita, con todas las comodidades imaginables, enclavada en un paraje maravilloso, que colme su anhelo de hallar el verdadero hogar.

Visiten Mariano, la ciudad soñada y podrán darse cuenta que este rincón paradisiaco que desean no es una utopía, pues allí existen torres con todas las comodidades modernas, deliciosamente enmarcadas por una fronda exuberante, llena de centenarios árboles de diversas clases, que producen emanaciones salutíferas.

Estos chalets de bella y elegante arquitectura, constan de: amplias y ventiladas habitaciones, acogedora sala de estar, coquetona chimenea, cuartos de baño completos ultra-modernos, cocina con termosifón, garaje sótanos, bosque, parque o jardín rodeando la casa, deliciosamente cuidado.

Para evitar la monotonía en la construcción, en Mariano se edifican chalets de 26 modelos distintos (rústico, catalán, vasco, moderno, californiano, etc.) pudiéndose además escoger su emplazamiento, ya que en Mariano existen solares entre su exuberante fronda y en altozanos de maravillosas perspectivas.

sigue...

Otro de los atractivos con que cuenta Marianao, es su magnífica piscina, rodeada materialmente de árboles, plantas y flores que se desmayan graciosamente sobre sus lípidas aguas, reflejándose en ellas dando así la agradable visión de una piscina tropical.

Profundos bosques, cuidados parques, exóticos jardines, romántico lago, todo de un encanto único, existe en Marianao.

Manantiales de agua brotan por doquier, entre ellos el de Santa Bárbara de reconocidas propiedades terapéuticas.

Para deportes y distracciones, cuenta Marianao con pistas de tenis y de patinar, piscina, billares, casino, etc.

En su sobrio oratorio, instalado en el Palacio, sito en el centro del Parque Marianao, se celebra misa todos los domingos y fiestas de precepto a las 11 de la mañana.

Adquiera su chalet entre los pinos y a 12 Km̄ de Barcelona con rápidos y cómodos medios de locomoción.

Pida informes en Rambla de Cataluña, 41 1ª, teléfono 10-5-18, desde donde, gratuitamente, les trasladarán a Marianao, la ciudad soñada. Coche diario. No lo olvide, Rambla de Cataluña, 41 1ª, teléfono 10-5-18.

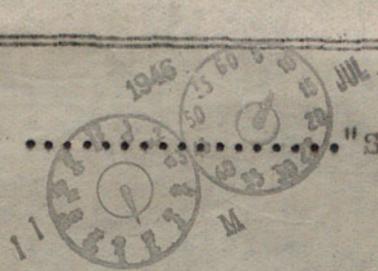
(Final música y después)

LOCUTOR: Acaban Vdes. de oír la emisión "Tic-Tac Mundial" que les ha ofrecido Marianao, la ciudad soñada.

D i s c o "Suspiros de España"

(abre)

1 - Pl.



fondo LOCT. Sobre tersa piel de toro se escurren los rios de Espana. Caminos que andan; viajeros infatigables que penetran en la intimidad más recondita del paisaje; pulpos sedientos de lejania, distienden sus afluentes hasta las cumbres de nieve de donde traen liquidas noticias; pantallas mágicas reflejan paisajes, ciudades, hechos y hombres. En su avaro lecho reposa el secreto de siglos que oculta celoso, espumoso encaje de multiplicados reflejos.

sube a 1er. Pl.

enlaza con

D i s c o

baja a fondo LOCT Los rios han sido los primeros viajeros y los primeros caminos. Seguir el cauce de un rio es pisar la huella del primer caminante. Seguir el cauce de un rio es caminar por la senda que a golpes de gigantescos alfares se abrió un coloso en edades preteritas. Seguir el cauce de un rio de España es acompañar el peregrino más viejo que transita por la tierra que ~~XXXXXX~~ estamos. Antes que planta alguna hollara nuestro suelo ya lo zurcaban sus rios y su cristalina pupila fué la primera en mecer los inquietos reflejos de nuestro incomparable paisaje.

sube a 1er. Pl.

baja a fondo Nadie mejor que sus rios conoce el secreto de las bellezas de España. Encaramarse en sus lomos de reptil y deslizarse atentos a la epopeya que entonan sus escanas egímeras, es emprender ~~XXXXXXXXXXXX~~ un sugestivo viaje del brazo del conductor más experto.

sube a 1er. Pl.

baja rapido a fondo Contemplamos España desde el singular ángulo que nos ofrecen sus rios. y emprendamos el primer viaje en pos de las aguas del magestuoso Guadalquivir.

sube a 1er. Pl.

y en-la-za con

D i s c o "Las Fuentes de Roma"

1er. Pl.

baja a fondo LOCT. ; Guadalquivir ; El Uad el Kebir, o Rio Grande, de los arabes; El Tarteso de los tiempos remotos; el Betsi o Perci fenicio, que los griegos llamaron Betá nombre con el que le siguieron llamando los romanos.

; Guadalquivir ; rio grande, rio andaluz. Nadie como él conoce y sabe de Andalucía..... El quebradizo murmullo de sus fuentes evoca las numerosas rambles

y barrancos angostos y profundos por donde acuden escurridizas e inquietas las aguas a la ~~luz~~ prometedora cita del Río. Temblorosas apenas se atreven penetrar en la sombría Cañada de Aguas Frias donde el miedo ha tendido una tibia red de acechanzas de verdes cobaltos y negros. ~~Las~~ ~~surgen~~ Surgen apretadas y unidas de la entraña vegetal en la que el río se gesta y el Guadalquivir amanece nacido en la cuna que forman las Sierras de Pozo Alcón y Cazorla. A su amparo y nutriendose de los numerosos arroyuelos que sus laderas le ofrecen su caudal va creciendo. Despreocupado y alegre brinca y salta en atrevidas y risueñas cascadas y tira al paso en infantil travesura de la espesa cabellera de pinos que la Sierra de Cazorla lleva soltada.

Sigue el Río su curso, inconciente por el camino del Norte por el que le conducen hacia Dios sabe que ignorado destino inexorables las Sierras.... Pero el Guadalquivir ha crecido entre tanto... Ya es un mocito ..., Y Andalucía perfumada y hermosa tienta la ardorosa vitalidad de sus jóvenes aguas. Hace hoz de su cauce y siega decidido y audaz la línea que tenía trazada.

Variado su curso penetra impetuoso en el "Tranco de Manzoque" aspera garganta entre las Sierras de Cazorla y Cuatro Villas, paraje agreste cubierto de bosques espesos cuajados de impresionantes rocas que se proyectan amenazadoras sobre la corriente del río. Vencedor de esta prueba, sus aguas abandonan el ropaje de sombríos colores y violentos contrastes por otro de tonos más suaves en el que el esmeralda de los olivares de ~~sus~~ sus riberas se intercala entre los grises y amarillos del suelo y el purísimo azul del cielo.

Jaen, tierra de paso, no retiene en sossegados remansos la corriente del río, sus aguas avanzan en busca de ignotos reflejos disolviendo al pasar cuanto ve y cuanto siente para repetirlo incansable en canción de recuerdos.....las gestas de los Turdetanos intrepidos; las luchas de los romanos que llamaron Jaen "Región Flaviana" y en la que apenas dejaron huella por considerarla unicamente región de tránsito..... Por este motivo Jaen fué siempre palestra. Y así lo proclama el Guadiel con el fragor de sus aguas que se persiguen para hacer noticioso al gran río de las dos grandes batallas libradas en su región norte: Navas de Tolosa y Bailén, separadas entre sí por la distancia de siete siglos en el tiempo y escasos kilometros en el espacio, ambas cruciales en el destino de España. Tierra de Pelea y de paso Jaen no tiene perfiles agudos; pródiga en minerales su paisaje no abunda en cultivos, sin embargo el río se lleva cogidos en los dientes de sus aceradas olas verdes reflejos de viñedos y olivares entre los que se debate más de un girón de un desgarrado canto de un minero.....

D i s c o.....Canto de Minero

Calebreando el Guadalquivir se escurre del mineral

suelo giennense para adentrarse en las tierras de Córdoba. Grave y magestuoso penetra en la vega, su caudal se enriquece con el tributo de innumerables afluentes y a su paso por la Capital se siente agitado de infinitas nostalgias El dolor de la herida de la primera quilla fenicia que endió su cristal se hace vivo en la aguda sensibilidad de sus aguas; la grandeza de la romana "Coturba" envolviendo con un túpido velo de impalpables recuerdos los petreos restos del esplendor musulmán, emerge espectral de su seno y los centellantes destellos de su superficie inquieta multiplican las evocaciones con la misma prodigalidad y pujanza con que columnas y arcos desarrollan la imposible realidad de su incomparable mezquita.

Imágenes y evocaciones se persiguen y confunden: El mercader fenicio, avido de fabulosas ganancias; el grave romano de amplio gesto y recio perfil; el arrogante árabe, generoso y poeta.... Séneca, el filósofo estoico, encarnación del sentido cordobés de la vida; Abderramán el magnífico, que la ~~ciudad~~ pobló de fantasías de piedra; Fernando III, el rey santo, que la ganó para la cristiandad..... El Alcázar, la Mezquita, la Catedral..... Córdoba entera desdeblada en el brillante torso del río.

Un solo pez en el agua.
 Dos Córdobas de hermosura.
 Córdoba quebrada en chorros
 Celeste Córdoba enjuta.

Los ojos asombrados del puente romano que atraviesa el Guadalquivir, contemplan impotentes

El río Guadalquivir abandona Córdoba en encendido atardecer con las aguas llameantes por los últimos rayos de Sol..... Los ojos asombrados del puente romano que lo atraviesa, contemplan como escapa montado en una barca de espuma el último pez de luz que brillaba en la superficie mientras sobre la ciudad descenden tenues velos de noche, el río, camino que camina, avanza inaperturbable hacia su lejano destino.....

Sevilla despierta al Guadalquivir con un amanecer de fiesta. Paisajes de castañuelas le cantan canción alegre. El Genil le dá el buen ~~DI~~A con un vaso de agua fresca.

El Río Guadalquivir,
 va entre naranjos y olivos.
 Los dos ríos de Granada,
 bajan de la nieve al trigo.

Y cuando por Semana Santa serpientes de fuego se enroscan de noche por calles y plazas y cruzan el río ríos de luz, los arcos del Guadalquivir disparan hacia celestes dianas, agudas saetas que arrancan del aire desgarrados lamentos.

Nuevos horizontes y mayores empresas esperan al río. La primera etapa de su tarea está al terminar. Las gruesas arenas del último trecho de su recorrido le cuentan el escaso tiempo que le queda de río. El mar con el semicírculo de su horizonte impecablemente trazado le espera y en la masa imponente de las aguas del río - si se sabe observarlas - se descubre el mismo contenido temblor que cuando todavía dispersas en líquidas hebras penetraban vacilantes en la sombría cañada de Aguas Frías para emprender su gran aventura de río. Pero el acerado horizonte marino, guadaña que siega la vida a los ríos, es para el Guadalquivir arco tendido ^{rosa del} que a la ~~Rosadol~~ Viento que esparce certero todo el ~~exultar~~ hechizo que el gran río le aporta y mientras las aguas se hermanan con las del Océano, el eco de Andalucía resuena en los confines más apartados del mundo.