

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

Guía-índice o programa para el

MARTES

día 13

Julio de

de 1948.

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.—	Matinal	Sintonía.— Campanadas.— Aires portugueses, por Maria Albertina:	Varios	Discos
8h.15		Emisión de Radio Nacional de España.		
8h.30		Lírico español.		
8h.45.		Orquesta Tommy Dorsey:	"	"
9h.—		Fin de emisión.		
12h.—	Mediodía	Sintonía.— Campanadas.— Servicio Meteorológico Nacional.		
12h.05		Disco del radioyente:	"	"
13h.—		Programa de caracter ligero.	"	"
13h.30		Boletín informativo,	"	"
13h.40		Los recientes éxitos de Pepe Blanco:	"	"
13h.55		Guía comercial.	"	"
14h.—	Sobremesa	HORA EXACTA.— Santoral del día.	"	"
14h.02		Diversas canciones escogidas:	"	"
14h.10		Guía comercial.	"	"
14h.15		Sigue: Diversidad canciones:	"	"
14h.20		Emisión: "Tic, tac mundial":	"	"
14h.25		Servicio financiero:	"	"
14h.30		Emisión de Radio Nacional de España.	"	"
14h.45		Emisión: "Música en el paisaje"	"	"
14h.50		Guía comercial.	"	"
14h.55		Stanley Black y su Orquesta:	"	"
15h.—		"RADIO-CLUB".	"	"
15h.30		"RECORTES DE PRENSA": Fantasía de imagenes mundiales, por Antonio Losada	"	"
16h.—		"CARTAS A NUESTRA EMISORA":	"	"
16h.10		Corales selectos:	"	"
16h.45		Un programa de vales:	"	"
17h.—		Fin de emisión.		
18h.—	Tarde	Sintonía.— Campanadas.— "El retablo Maese Pedro":	Falla	"
18h.35		"El pájaro de fuego":	Strawinsky	"
19h.—		Ópera: Fragmentos escogidos:	Varios	"
19h.30		Emisión de Radio Nacional de España.	"	"
19h.50		Actualidades:	"	"
20h.15		Boletín informativo.	"	"
20h.20		Actuación del baritono JESUS GOIRI.	"	"
20h.40		al piano Joaquin Palomares:	"	Humana
20h.45		Miniaturas radiofónicas:	"	Discos
20h.50		"Radio-Deportes":	"	"
20h.55		Guía comercial.	"	"
21h.—	Noche	Aires asturianos:	"	"
21h.02		HORA EXACTA.— Servicio Meteorológico Nacional.	"	"
21h.17		¿Lo toma ó lo deja?:	"	Humana
21h.20		Pepe Denis y su Conjunto:	"	Discos
21h.25		Guía comercial.	"	"
21h.30		Luisita Calle:	"	"
21h.45		Emisión: "Voces y melodías":	"	"
22h.05		Emisión de Radio Nacional de España.	"	"
22h.10		Selecciones de "La viuda alegre":	Lehar	"
22h.15		Guía comercial.	"	"
		Sigue: Selecciones de "La viuda alegre":	"	"

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

Guía-índice o programa para el

MARTES

día 13 JULIO ~~de~~ de 1948.

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
22h.30		Emisión: "VOCES QUE NO SE OLVIDAN":		
22h.45		"Doña Francisquita", selecciones:	Vives	Discos
24h.—		Fin de emisión.		
		—●—●—●—●—●—		

PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E.A.J. -1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

MARTES, 13 de Julio 1948

.....



8h.--- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España

- Campanadas desde la Catedral de Barcelona. ~~8h.15~~

- Aires portugueses, por María Albertina: (Discos)

8h.15 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

8h.30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

- Lírico español: (Discos)

8h.45 Orquesta Tommy Dorsey: (Discos)

9h.--- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

12h.--- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

12h.05 X DISCO DEL RADIOYENTE.

13h.--- X Programa de ~~carácter~~ ligero: (Discos)

13h.30 X Boletín informativo.

13h.40 X Los recientes éxitos de Pepe Blanco: (Discos)

13h.55 X Guía comercial.

14h.--- X Hora exacta.- Santoral del día. Emisiones destacadas.

14h.02 X Diversas canciones escogidas: (Discos)

14h.10 X Guía comercial.

14h.15 X Sigue: Diversas canciones: (Discos)

14h.20 X Emisión: "TIC TAC MUNDIAL":

(Texto hoja aparte)

.....

14h.25 X Servicio financiero.

14h.30 X CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

14h.45 X ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

- Emisión: "Música en el paisaje":

(Texto hoja aparte)

14h.50 Guía comercial.

14h.55 Stanley Black y su Orquesta: (Discos)

15h.-- Emisión: RADIO CLUB:

(Texto hoja aparte)

.....

15h.30 "RECORTES DE PRENSA": Fantasía de imágenes mundiales, por Antonio Losada:

(Texto hoja aparte)

.....

16h.-- "CARTAS A NUESTRA EMISORA":

(Texto hoja aparte)

.....

16h.10 Corales selectos: (Discos)

16h.45 Un programa de valse: (Discos)

17h.-- Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

. . . c

X 18h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.

- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

- "EL RETABLO DE MAESE PEDRO", de Manuel de Falla: (Discos)

X 18h.35 "EL PÁJARO DE FUEGO", de Strawinsky, por Orquesta Filarmonica de Londres: (Discos)

X 19h.-- OPERA: Fragmentos escogidos: (Discos)

X 19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X 19h.50 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

- Actualidades: (Discos)

X 20h.15 Boletín informativo.

X 20h.20 Actuación del barítono JESÚS GOIRI. Al piano: Joaquín Palomares

X 2 "Marta Luisa" (Dulce sueño) - Carpentier

X 1 "Qué sabes tú" - Rosillo

X 3 "La ventera de Medina" - Diaz Giles

X 20h.40 Miniaturas radiofónicas: (Discos)

X 20h.45 "Radio-Deportes".

X 20h.50 Guía comercial.

X 20h.55 Aires asturianos: (Discos)

X 21h.-- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL. Emisiones destacadas.

- X 21h.02 Emisión: "Fantasías radiofónicas": (¿Lo toma o lo deja?)
O 21h.17 Pepe Denis y su Conjunto: (Discos)
✓ 21h.20 Guía comercial.
O 21h.25 Luisita Calle: (Discos)
X 21h.30 Emisión: "VOCES Y MELODÍAS":

(Texto hoja aparte)

.....

- X 21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
X 22h.05 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
X- Selecciones de "LA VIUDA ALEGRE", de Lehar: (Discos)
X 22h.10 Guía comercial.
X 22h.15 Sigue: Selecciones de "La viuda alegre": (Discos)
X 22h.30 Emisión: "VOCES QUE NO SE OLVIDAN":

(Texto hoja aparte)

.....

- X 22h.45 "DOÑA FRANCISQUITA", de Vives: selecciones musicales: (Discos)
X 24h.-- Damos por terminada nuestra emisión de hoy y nos despedimos de ustedes hasta mañana a las ocho, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

PROGRAMA DE DISCOS

Martes 13 de Julio de 1.948

A las 8 h.-.

AIRES PORTUGUESES, POR MARIA ALBERTINA

- 31 P. C. 1- "GUITARRA CONDECORADA" fado de Bandeira.
2- "HISTORIA ~~DE UNA ROSA~~ D'UMA ROSA" fado de Figueira.
- 32 Reg. P. C. 3- "A ROSA ENGEITADA" fado de Galhardo.
4- "CHAILLE DE LENCO" fado de "
- 29 " P. C. 5- "MEU FILHO" de Galhardo.
6- "VOZ DO POVO" quadras populares de Nazaré

A las ~~8:15~~ 8'30

LÍRICO ESPAÑOL

Por María Teresa Planas y Vicente Simón.

~~98 P. C. 7- "Ese pañuelito blanco" DÚO de "LA CHULAPONA" de Moreno Torroba. (2c),~~

- 98 P. C. 7- "Ese pañuelito blanco" DÚO de "LA CHULAPONA" de Moreno Torroba.
8- "Noche madrileña" Romanza de José María de "LA CHULAPONA"

Por María Espinalt y Ricardo Mayral.

- 243 P. L. 9- "Dúo. acto 1º de "EL CABALLERO DEL AMOR" de Dotras Vila.
10- "Noche de amor" Romanza. " " " " " "

Por Angelina Durán y Marcos Redondo.

- 84 G. O. 11- "Dúo" de "LA DEL SOTO DEL PARRAL" de Vert y Soutullo. (1c).

A las 8'45

ORQUESTA TOMMY DORSEY

- 3308 G. L. 12- "RIO PROFUNDO" foxtrot de Oliver.
13- "SIN UNA CANCIÓN" " " Eliscu.
- 3366 P. L. 14- "EL AMOR REGALA UNAS ROSAS" foxtrot de Coocke.
15- "¿ QUE ESTO QUE LLAMAN AMOR" foxtrot de Porter.
- 3740 P. L. 16- "OPUS N° 1" foxtrot de Oliver.
17- "SUEÑO CONTIGO" foxtrot de O'sser.

::

PROGRAMA DE DISCOS

Martes 13 de Julio de 1948.

A las 12.h.

DISCO DEL RADIOYENTE

- Bai.59 P.C. 1.-X "ESPAÑA CAÑI" Pasodoble de Marquina por Banda Regimiento Hingeneros de Madrid. Sol. por Margarita, Clotilde y Pepita. COMPROMISO.
- 1254 P=O. 2.-X "BAJO EL CIELO DE PALMA" Canción Fox, de Bonet de San Pedro por su Autor y los siete de Palma. Sol. por Maria Navarro. COMPROMISO.
- 3724 P.L. 3.-X "FRANCISCO ALEGRE" Pasodoble torero, de Quiroga, por Juanita Reina. Sol. por M^a Teresa Lacasta. COMPROMISO.
- P.O. 4.-X "MIRA QUE ERES LINDA" Bolero, de J.Brito, por Antonio Machin y su conjunto. Sol. por Esperanza, familia Nogués y Gil de Muro. COMPROMISO.
- 4989 P.L. 5.-X "CHAPARRITA CUERPO DE UVA" Canción ranchera, de E.Cortazar por Jorge Negrete. Sol. por M^a Jesús Sanchez Quilez. Sol. por COMPROMISO. y Asunción Solano. COMPROMISO.
- 1738 P=L. 6.-X "EL FLAUTISTA Y SU PERRO" de Pryor, por orquesta Jack Hyiton. Sol. por Pelayín Rincón Vallujera, Conchita Balado y Antonio Rozosa. COMPROMISO. Tuchito
- Prest. P.D. 7. X "CANCION DEL ANIVERSARIO" de Chaplín, por Bing Crosby. Sol. por Esposos Taronger. COMPROMISO.
- Sar. P.O. 8.-X "GIRONA" Sardana de Bou, por Cobla els Montgrins. Sol. por Clotilde Oliver, y Teresina Nadal. COMPROMISO.
- 342 P.O. 9.X "HABLAME DE AMORES" de Fusté, por Conchita Supervia. Sol. por Jaime Nadal.
- Vals. 88. P.L. 10.X "ACELERACIONES" Vals de Juan Strauss, por Orq. Sinfónica de Mineapolis. Sol. por Teresa Vallujera, M^a de la Paz, y José. COMPROMISO.
- 319 G.C. 11.X "LA-DOGARESA"-de-R CUENTO Y TARANTELA de la DOGARESA de Monis y por Marcos Redondo. Sol. por Mari y Pedro. mella
- 3926 G.C. 12.X "SERENATA ESPAÑOLA" de Albéniz, por orquesta Columbia. Sol. por JUAN melero.
- 2653 G.L. 13.X CANCION DEL ESPECTRO de DINORAH, de Meyerber por Miliza Korjus Sol. por Alberto Trias.
- 176 G.L. 14.-X "AY, AY, AY... de Osmann Perez, por Miguel Fleta. Sol. por familia Gutierrez y hermanas Patac. COMPROMISO.

=====

Liszt Liszt

PROGRAMA DE DISCOS

Martes 13 de Julio de 1.948

A las 13 h-.

~~XXXXXXXXXX~~

PROGRAMA DE CARÁCTER LIGERO

Por Francisco Lomuto y su Orquesta típica.

- 2394 P. V. 1- "LA CANCIÓN DEL DEPORTE" canción de Bottá.
2- "SI SOY ASI" tango de Bottá

Por Lyse Roger.

- 4200 P. L. 3- "SIEMPRE SOLO" canción fox de Trenet.
4- "MELODIE" canción fox de Poterat.

Por Bonet de San Pedro y los de Palma.

- 4307 P. L. 5- "LA MOSCA" marchiña de Bonet de San Pedro.
6- "NO PRESUMAS DE INSENSIBLE" canción de Bonet de San Pedro.

Por Antonio Machín y su Conjunto.

- 4352 P. O. 7- "MIRA QUE ERES LINDA" bolero de Brito.
8- "QUE PASÓ..." bolero de Cortázar.

Por Gaspar y su Orquesta "Los Estilistas"

- 4145 P. O. 9- "UN DIA SIN TI" foxtrot de Kaps.
10- "¿POR QUE SE CALLAN TUS LABIOS" bolero de Kaps.

Por Marga Llergo.

- Prestad P. L. 11- "CAMINA COMO CHENCHA" guaracha de Fernández.
12- "NOCHE DE RONDA" bolero de Ma Teresa Lara.

Por Francisco Roviralta y su Orquesta.

- Presta P. R. 13- "NO ME ESPERES" bolero de Luz de Otema.
14- "SE FUE MI MORENA" pasodoble de Corts.

A las 13'40

LOS RECIENTES EXITOS DE PEPE BLANCO

- 4271 P. O. 15- "EL BANANERO" pregón de Perelló.
16- "QUE DIOS LA AMPARE" tango de Perelló.

- 4140 P. O. 17- "AL PIE DE LA FRAGUA" bulerías de Montes.
18- "LA MUERTE DEL PIXAYO" pasodoble de Montes.

- Presta P. O. 19- "MAGNETISMO" farruca de Bolaños.
20- "MI LUNITA" bulerías de Bolaños.

- 4398 P. O. 21- "EL ZAPATERO" bulerías de Monreal.
22- "EL GITANO SEÑORON" farruca de Monreal.

.....

PROGRAMA DE DISCOS

Martes 13 de Julio de 1.948

A las 14 h-.

DIVERSAS CANCIONES ESCOGIDAS

Por Orquesta Skyrockets.

Prestado P. L. 1- "EL COCHERO" de Drake /lc).

Por Jovatti.

393 P. O. 2- "LA CAPILLA AL CLARO DE LUNA" de Billy Hill.
3- "PALABRAS" de Scotto.

Por Orquesta Luigi Bernauer

4394 P. H. 4- "EN LA BARRA DE MI BAR" de Abraham.
5- "LA CASITA JUNTO AL RIO" de Gertler.

A las 14'55

STANLEY BLACK Y SU ORQUESTA

4045 P. D. 6- "A MEDIA LUZ" tango de Donato.
7- "CONDEÑA" tango de Dorbon.

.....

PROGRAMA DE DISCOS

Martes 13 de Julio de 1.948

A las 16'10

CORALES SELECTOS

Por Coros de la Scála de Milán.

- 3929 E. R. ~~X~~1- "Fuecco di gioià" de "OTELLO" de Verdi.
~~X~~2- "La Tempestad" de " " " "

Por Coros Madrigal-Irmmler.

- 3935 P. P. ~~X~~3- "HYMNE" de Kromolicki")2c).

Por Masa Coral.

Al Órgano Herbert Dawson.

Solista Juan Ducan.

- 2680 G. L. ~~X~~4- "ANTIGUA CANCIÓN"DE AMOR" de Molloy" (1c).

Por Coro y Orquesta del Estado de la Ópera
de Berlin.

- G. L. ~~X~~5- "Escena de la Iglesia" de "LOS MAESTROS CANTORES" de Wagner.
~~X~~6- "Despiértate que se aproxima el día" " " "

A las 16'45

UN PROGRAMA DE VALSES

Por Orquesta Marek Weber.

- 3922 G. L. ~~X~~7- "VIDA DE ARTISTA" vals de Strauss.
~~X~~8- "OLAS DEL DANUBIO" vals de Ivanovici.

Por la Orquesta Internacional de Concierto.

- G. L. ~~X~~9- "EVA" de Lehár.
~~X~~10- "CARMEN SYLVA" de Ivanovici.

.....

RTES: Lola Rodri
Enrique
Enrique D

de Manuel Falla.

Con la Orquesta Nacional de España, bajo la dirección de Ataulfo.
Argenta.

- 3943 G. C. X 1- "La sinfonia de maese Pedro"
2- "Cuadro 1º "La Corte de Carlo Magno"
- 3944 G. C. X 3- "Cuadro 1º "Entrada de Carlo Magno (final) (~~Cuadro 2º "Melisendra~~"
4- "Cuadro 2º Melisendra" "Cuadro 3º Suplicio del Moro" a
- 3945 G. C. X 5- " " 4º Los Pirineos"
6 - " "~~4º " "~~ conclusión
- 3946 G. C. X 7- " Final" (lc).

EL PAJARO DE FUEGO , de Strawinsky

Por Orquesta Filarmónica de Londres.

Bajo la Dirección de Ernest Ansermet.

- 3940 G. D. 8- "Introducción y danza del pájaro de fuego"
9- "Rondó de las Princesas"
- 3941 G. D. 10- "Danza infernal del Rey Kastchei."
11- "Interludio"
- 3942 G. D. 12- "Las princesas juegan con las manzanas de oro"
13- "Final"

.....

A las 19 h-.

O P E R A: FRAGMENTOS ESCOGIDOS

Por Ricardo Stracciari.

- 3903 G. R. ~~X~~ 1- "La cía darem la mano" de "DON JUAN" de Mozart.
 2- "Gran duetto del juramento" de OTELLO" de Verdi.

Por Hipólito Lázaro.

- 3867 G. R. ~~X~~ 3- "O paradiso" de L'AFRICANA" de Meyerbeer.
 4- "Se quel guerriero io fossi" de AIDA" de Verdi.

Por Scaccaiti y Granda.

- 3865 G. R. ~~X~~ 5- "O dolci mani..." de "TOSCA" de Puccini.
 6- "AMARO SOL per te..." " " " "

Por José Mardones.

- 3847 G. R. ~~X~~ 7- "Prólogo-Ave signor" de MEFISTÓFELES" de Boito.
 8- "Piff paff-finita e pe frati de "LES HUGUENOTS" de Meyerbeer.

A las 19'50

A C T U A L I D A D E S

Por Juan Carlos Barbará.

- 4376 P. O. ~~X~~ 9- "CAMINO AL DON" foxtrot de Barbará.
 10- "CAE CAE" marcha brasileña de Martins.

Por Gema del Rio y Orquesta.

- 4234 P. O. ~~X~~ 11- "CANCIÓN CANADIENSE" de Alonso.
 12- "FADO PORTUGUES" de Alonso.

Por Enrique Vilar y su Conjunto.

- Presta P. R. ~~X~~ 13- "MELODIA DEL AYER" foxtrot de Alstone.
 14- "BANUA" estilo filipino de Monasterio.

(Sigue a las 20 h)

.....

Martes 13 de Julio de 1.948

questa.
e Alstone.
e Piaf.
E-Triguero

Por Monique Thibaut. y Orquesta.

- Por Orquesta Porteña Ramos-Triguero.

- Por Dinah Shore.

- A las 20'20

MINIATURAS RADIOFONICAS

Por Jimmy Leach y sus Organolians.

- Por Albert Sandler. y su Orquesta.

- Por Orquesta Sinfónica de Filadelfia.

- A las 20'55

Por Obdulia Alvarez "La Busdonga"

- • • • •

PROGRAMA DE DISCOS

Martes 13 de Julio de 1.948

A las 21'17

PEPE DENIS Y SU CONJUNTO=



- 4253 P. R. 1- "MELODIA DEL AMOR" fox canción de Denis.
2- "JERICÓ" foxtrot de Terrés.

- 998 P. R. 3- "AMADA MIA" canción bolero de Roberts.
4- "CORAZÓN, CORAZÓN" marchiña de Alguero.

A las 21'25

LUISITA CALLE

- 4188 P. O. 5- "LA SOMERITA" tanguillo de Quiroga.
6- "COPLAS DEL PIO-PA" bulerias de Quiroga.

- 4290 P. O. 7- "PALABRITAS DEL QUERER" zambra-farruca de Alguero.
8- "ROSA MORENITA" pasodoble de Alguero.

.....

PROGRAMA DE DISCOS

Martes 13 de Julio de 1.948

A las 22'05

SELECCIONES DE LA VIUDA ALEGRE

Por Sandy MacPHERSON

- 3704 P. R. 1- ~~X~~ "LA VIUDA ALEGRE" vals" de Lehár.
2- ~~X~~ " " " " Villia " " "
A las 22'15

Por Duci de Kerekjarto.

- 18 Viol. P. R. 3- ~~X~~ "JOTA DE PABLO" de Sarasate.
4- ~~X~~ "ESCENA HUNGARA" de Hubay.

Por Mehudi Menuhin.

- 9 Viol. P. L. 5- ~~X~~ "HORAS STACCATO" de Heifetz.
6- ~~X~~ "a) Danza Negra" b) Andaluza de la Suite Española de Nin.

Por René Beneditti.

- 11 " P. R. 7- ~~X~~ "GUITARRE" de Moszkowski.
8- ~~X~~ "DANZA ESPAÑOLA" de Falla.

A las 22'45

"DOÑA FRANCISQUITA", de Vives, Romero y Fernández Shaw.

SELECCIONES MUSICALES

INTERPRETES: Felisa Herrero.
Sélica Pérez Carpio
Emilio Vendrell.
Tenor Cómico.
Blasco.
Coro y Orquesta.

Album) G. R. ACTO I
~~X~~ (de la cara 1 a la cara 7).

ACTO II
(de la cara 8 a la 13).

ACTO III
(de la cara 14 a la 16)
: : : : : :

Se que a las 24 h.

" MUSICA EN EL PAISAJE "



Loc.- Recuerde.....

Sintonia disco "SOUVENIR"

Lra.- Escuchen Vdes. la emisión "MUSICA EN EL PAISAJE" presentada por URBANIZACIONES LAIETANIA, Rambla Estudios, 12, 3ª 2ª, que les ofrece sus solares junto estación Vallldoreix.

SUBE Y BAJA PARA RESOLVER.

Loc.- "Agua de por San Juan, quita vino y no dá pan". Asi reza un refrán español que bien podriamos considerar de actualidad, refran que advierte que la lluvia á fines de Junio suele ser perjudicial á las viñas y á los trigos. Y ya que hablamos de agua, ese cuerpo incoloro, inodoro é insípido que, como dijo un humorista, sirve para lavarnos, y hay algunos que lo beben, aprovechemos la ocasión y "echemos toda el agua á nuestro molino" para decir que ningun paisaje puede conseguir la maxima estimación lírica y humana si está falto de la cinta espejeante de un rio, o de la plata rumorosa de un arroyuelo. !Agua, mucha agua, y agua buena, depurada, para el riego, para la higiene, para la comodidad y como antídoto contra el dolor!..... Esa es el agua que nos hace la boca idem, y el que así no la tenga es hombre al agua. !Magnifico el paisaje que elijamos para nuestro descanso, si reúne esas condiciones! Y pensemos en el delicioso verano que así podemos tener, sin perjuicio de que á la caída de la tarde salgamos de paseo, á "sacar agua" como vulgarmente se dice, mientras escuchamos una melodía agradable que se funde y confunde con la del cristalino manantial hasta parecerse como una gota de agua á otra. Colma esto todos nuestros deseos en la elección del lugar ideal hasta hecernos exclamar; "Nadie diga de esta agua no beberé..... y menos sis es agua con azucarillos y aguardiente.....

DISCO; AGUA AZUCARILLOS Y AGUARDIENTE.

CUANDO VA MADIADO, BAJA A FONDO PARA DAR SOBRE EL ESTA FRASE.

Loc.- Agua para su higiene, su comodidad y frescura, agua para el riego, depurada y con toda garantía, hallará en los solares que ofrecen URBANIZACIONES LAIETANIA, junto estación Vallldoreix, que pueden ustedes adquirir al contado y a plazos, y en los que no hay mosquitos, humedad, polvo ni ruidos.

SUBE EL DISCO HASTA TERMINAR.

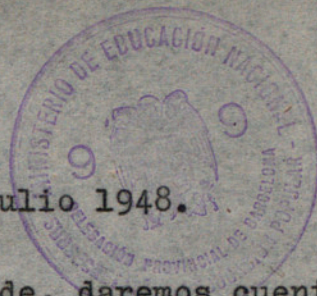
Loc.- Recuerde; para su hogar, un paisaje delicioso, tonificante y cómodo, con bellos árboles y agua excelente, y sin mosquitos, humedad, polvo ni ruidos, en los solares junto estación Vallldoreix que ofrecen al contado y á plazos URBANIZACIONES LAIETANIA, Rambla Estudios, 12, 3ª 2ª.

SINTONIA.

Loc.- "Musica en el paisaje" se despide de ustedes hasta el! Buenas.....

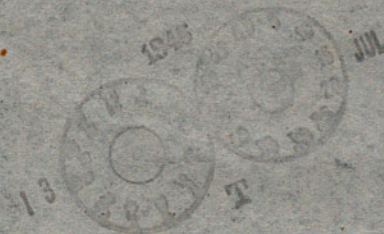
CARTAS A NUESTRA EMISORA

MARTES 13 Julio 1948.



LOCUTOR.- Todos los martes a las 4 de la tarde, daremos cuenta de todas aquellas cartas dirigidas a la dirección de RADIO BARCELONA que por su interés genérico tengan un contenido emotivo, histórico o informativo que a criterio de RADIO BARCELONA, sea digno de divulgarse por la antena de E.A.J.-1. Es indispensable que todas las cartas vengan firmadas por su autor y con la dirección postal del mismo.

(LOCUTOR DICE: CARTAS A NUESTRA EMISORA - Disco sintonía R.B.....enlazado con murmullos multitud.



Después de "El barbero"

Locutor = Cretonas. El más selecto surtido de cretonas, en Almacenes Rodríguez, Ronda de San Pedro, 8.

Después de "Jomadillas"

Locutor = Señora.
Antes de comprar sus cretonas, vea el inmenso surtido de Almacenes Rodríguez, Ronda de San Pedro, 8.

Después de "Piladras"

Locutor = En Almacenes Rodríguez, Ronda de San Pedro 8 encontrará V. el más variado surtido en cretonas de distintos colores

Barcelona, 9 de Julio de 1948.

Sr. Director de Radio Barcelona,
Caspe, 12.
C i u d a d.



Muy Sr. mío:

A fuer de sincero con los demás y, aun, conmigo mismo, no me queda otro remedio que rendir una lanza en favor de algo que para el resto de los mortales es sistemáticamente criticable: nuestros servicios tranviarios.

Hace menos de un año me dirigí en carta abierta a los periódicos, censurando la tremenda injusticia que se cometía con Horta, al desvincularla prácticamente del resto de la capital, por la falta absoluta de medios de comunicación. Entonces, la vía estrecha imponía vetustos e incómodos carruajes, lentitud agobiante en los desplazamientos y largos períodos de espera que nunca eran compensados con facilidades de otro tipo. Hará medio año la Compañía nos sorprendió prolongando su línea 37 hasta Borbón, y dotándola de los mismos nuevos coches que frecuentaban hasta entonces la línea de Maragall. Esta fué una medida descongestiva que nos complació por igual a todos los que vivimos por aquellas zonas, ya que la abundancia y rapidez de los vehículos podrían significar el preludio de nuevas concesiones. Y así ha sido, en efecto. Desde el día 1^a de este mes los vecinos de Horta estamos de enhorabuena. La inauguración del servicio con vía ancha nos ha proporcionado ocasión de poder decir: «¡Gracias, señores de la Compañía de Tranvías!, gracias por los magníficos convoyes que nos han incorporado, gracias por la velocidad y la frecuencia de los mismos, gracias por las comodidades que, aunque un poco tarde, hoy nos brindan». En realidad, hemos pasado de los peores coches a los mejores, y esto ha de tener su agradecimiento, porque a todo ello se une el que los habitantes de Horta que viajamos con regularidad en aquella línea, nos cuesta el billete exactamente los mismos veinticinco céntimos que con el detestable servicio de vía estrecha anterior, al hacer uso de los billetes y tarjetas que se expendían con unas condiciones fácilmente atendibles.

La especial idiosincrasia de nuestro pueblo se acomoda mejor a la crítica que a la alabanza. Créame Vd. señor Director, que me extraña mucho que los periódicos, que a veces fustigan sin compasión determinados problemas tranviarios, no hayan comentado favorablemente estas mejoras que a tantos miles de personas benefician. Ese silencio me obliga a mí, por fueros de sinceridad, a proclamar hoy nuestra satisfacción y nuestro agradecimiento.

Atentamente reconocido.

Juan Correa

1946
Emisión VOCES Y MELODÍAS - Radio Barcelona - 13 julio 1948, a 21'30

Distintivo: LOS TRES CABALLEROS (fragmento marcha, por E. Ros).

Locutor: De nuevo INCON está con ustedes, señores, con la emisión VOCES Y MELODÍAS. INCON, el fabricante de prendas para caballero, que en su almacén de Aragón, 245, junto Rambla Cataluña, vende directamente parte de su producción al público, a precios realmente de excepción, como tendrán ocasión de comprobar los que nos dispensan el honor de escucharnos.

Locutora: En el programa musical de hoy cantará para ustedes PEPE BLANCO, al que rogamos escuchen en una de sus primeras y más afortunadas creaciones: EL GITANO SEÑORITO:

(Radiación de EL GITANO SEÑORITO)

Locutor: Estamos en verano, señores. En plena canícula. Muchos de ustedes se preparan para las esperadas vacaciones en el mar o en la montaña, y otros las pasarán en Barcelona, nuestra incomparable ciudad. Pues bien: para todos, los que se marchan y los que se quedan, INCON, Aragón, 245, junto Rambla Cataluña, tiene la prenda adecuada, la prenda elegante, bien construida, de resultado garantizado: la prenda que permite a todos vestir con elegancia y comodidad... y a precios directamente de fábrica.

Locutora: Pero escuchen de nuevo a Pepe Blanco en BULERÍAS DEL TITIRIMUNDI, y mientras tanto prepárense a oír unos precios de verdadera sensación.

(Radiación de EL GAZPACHO-Bulerías del Titirimundi)

Locutor: Caballeros, pongan atención, porque les interesa grandemente: AMERICANAS de hilo, en azul, marrón y blanco, colores sólidos, lavables, a un precio al alcance y conveniencia de todos: CIENTO SETENTA PESETAS! Señores, recuerden: 170 PESETAS! Por este precio, una magnífica americana azul, marrón o blanca!

Locutora: Y para gran vestir durante el verano, el traje ideal, otra gran creación INCON, a DOSCIENTAS NOVENTA PESETAS!

Locutor: INCON, Aragón, 245, junto Rambla Cataluña, además de TRAJES FRESCO a 290 pesetas, AMERICANAS hilo azul, marrón o blanca, a 170 pesetas, tiene el mayor surtido de Barcelona en playeras, niquis, saharianas, etc. Todo al servicio de los caballeros, a precios directamente de fábrica al cliente!

Locutora: Y de nuevo Pepe Blanco en sus creaciones. Escúchenle en TANI:

(Radiación de TANI)

Locutor: No les asuste el verano, señores. Vistiendo prendas de INCON, Aragón, 245, junto Rambla Cataluña, irán cómodos y elegantes sin casi desnivelar su presupuesto, pues habrán comprado directamente al fabricante.

.../

- Locutora: Visiten INCON, Aragón, 245, junto Rambla Cataluña, y comprobarán que su surtido y sus precios no tienen competencia posible. Recuerden: AMERICANAS niño, lavables, colores azul, marrón o blanco, a 170 pesetas. Y TRAJES FRESCO, corte impecable, confección garantizada, a DOS-CIENTAS NOVENTA PESETAS.
- Locutor: Sólo una fábrica puede ofrecer estas magníficas oportunidades, e INCON es una fábrica que lleva 24 años vendiendo al por mayor en toda España y que ahora, en su almacén de Aragón, 245, junto Rambla Cataluña, vende parte de su producción directamente al público.
- Locutora: Caballeros, visitar INCON, Aragón, 245, junto Rambla Cataluña, es solucionar por completo y de manera muy conveniente el problema que parecía insoluble y que no lo es gracias a INCON, de vestir bien, con buenas prendas, al precio mínimo.
- Locutor: Señores, un saludo cordial de INCON, Aragón, 245, junto Rambla Cataluña, y muy buenas noches a todos.
- Distintivo: LOS TRES CABALLEROS (fragmento).

añadir:
X Recuerden:

MARTES 18 DE JULIO DE 1948

LOCUTOR = "VOCES QUE NO SE OLVIDAN" por Jose Andres de prada.

DISCO: "UNA VOCE...."

LOCUTORA = "VOCES QUE NO SE OLVIDAN" es la emision que cada martes ha venido ofreciendo a nuestros oyentes "ALMACENES RODRIGUEZ" RONDA DE SAN PEDRO 8.

LOCUTOR = "ALMACENES RODRIGUEZ" presenta el surtido mas interesante en cretonas para cortinajes, colchas, campo y playa.

LOCUTORA = Para decorar su casa "ALMACENES RODRIGUEZ" les ofrece una gran variedad de articulos exclusivos, que les seran muy utiles, en cretonas, tapicerias, damascos y cortinajes.

SUBE EL MISMO DISCO.

LOCUTOR = Un aviso importante para todos: Consideramos interesante la oferta que "ALMACENES RODRIGUEZ" Ronda de San Pedro 8 les hace de su amplia coleccion en colchas, juegos de cama y mantelerias, que es ya tradicion de "ALMACENES RODRIGUEZ"

LOCUTORA = "ALMACENES RODRIGUEZ" RONDA DE SAN PEDRO 8 les ofrece el surtido mas interesante en cretonas para la decoracion de su torre.

DISCO: "CAPRICHO ITALIANO"

LOCUTOR = Rogamos a Vdes unos minutos de atencion para escuchar la ultima de las emisiones "VOCES QUE NO SE OLVIDAN", realizada por Jose Andres de prada

DISCO: "DANZA V." (Granados) por CONCHITA SUPERVIA.

PRADA = Esta fue la voz de Conchita Supervia.

Quizas despues de aquellas dos famosisimas cantantes, la Malibran y la Patti -espanolas las dos, como la Supervia- no hubo otra en el mundo cuya voz fuese de tan maravillosa elasticidad, de tan bellisimo timbre y tan rica en matices y gradaciones como la de la célebre tiple catalana.

La garganta de la Supervia encerraba un esplendido tesoro. Cuando niña aun, en la serena paz de su refugio hogareño, durante los silenciosos atardeceres ó entre las luminosidades de prima mañana, de cara a los azules horizontes de cielo y mar o perdiendose en las verdes llanuras de Ampurias, su voccilla quedaba prendida en las blondas del aire, dijerase al oír la que no era de garganta humana de donde brotaba si no que mas bien era salida de la de un angel que descendía hasta la tierra por la escala de la gracia divina para, emocionandonos, hacernos creer hallarnos mas cerca de Dios que de los hombres.

Y el tesoro, una vez descubierto, fue puliendose y perfilandose al conjuro de las sabias lecciones de los maestros que cuidaban amorosamente aquella voz llamada a ser una de las mas célebres del mundo y a otorgar a su poseedora los lauros de la fama y la universalidad de la gloria.

SUBE EL MISMO DISCO*Carmen (Habanera)*

PRADA = Fue en plena juventud cuando Conchita Supervia vió cristalizar en rotundos triunfos sus primeras actuaciones en los principales teatros europeos. Habian sido Barcelona y Madrid los jalones en que comenzó a asentarse su fama. Y es que Conchita habia realizado una proeza, algo jamas igualado por artista alguna de su cuerda: habia cantado "EL BARRERO DE SEVILLA" tal como habia sido escrita su partitura por Rossini. Era la unica que podia hacerlo ya que la extension de su voz le permitía pasar de las notas graves de una contralto al mas fino de los agudos de las tiples ligeras.

Con otra partitura preñada de dificultades logró captar la Supervia defini-

tivamente la admiracion de los publicos: la de "LA CENERÉNTOLA", opera que por esas mismas dificultades no figuraba en el repertorio de muchas "divas" de renombre universal y que ella engarzó al suyo para interpretarla cantandola del modo unico que la genial artista sabía hacerlo:

DISCO: "LA CENERÉNTOLA" (3871)

GONG

LOCUTOR= "ALMACENES RODRIGUEZ" Ronda de San Pedro 8, les ofrece el surtido mas interesante en cretonas para la decoracion de su torre.

GONG

PRADA = Pero la cantante que en la ópera triunfaba plenamente era a la par una magnifica "liederista". Sus recitales -siempre con programas escogidísimos- constituian un verdadero regalo para el publico. Y en ellos, junto a las páginas que escribieron los mas ilustres compositores extranjeros, Conchita incluia siempre aquellas a que daba constante preferencia de entre las de nuestros autores mas destacados. Albeniz, Granados, Falla, Turina.... no podian faltar en ninguno de ellos

DISCO: "GRANADA" (997) FUNDIDO DESPUES CON "TONADILLAS" (493)

PRADA = Y por si esto era poco, cuando los aplausos atronaban la sala y el publico, enardecido por el arte maravilloso de la cantante, reclamaba la gentileza de una pieza musical mas, Conchita Supervía cerraba los programas con una cancion ligera, graciosa, llena de garbo popular, sobre el que ella ponía al cantarla el suyo propio.

DISCO: "CLAVELITOS" (347)

GONG

LOCUTORA= Para decorar su casa, "ALMACENES RODRIGUEZ" les presenta una gran variedad de artículos exclusivos, que les seran muy utiles, en cretonas, tapicerias, damascos y cortinajes.

GONG

PRADA = Nunca se entibió en Conchita Supervía la adoracion por su patria chica. Recuerdo que siempre que colocaba en la solapa de algun admirador su célebre tortuga de oro -una condecoracion para premiar el afecto y la amistad, que ella creó - les decía en su lengua vernácula: "Aixó es el record de una payeseta catalana" y añadía: "muy españolisima". Y a veces, en sus camerinos por esos teatros del mundo, al hallarse sola o encontrarse entre compatriotas, Conchita, a media voz, pero con ella empañada por la emosion de la añoranza, cantaba alguna evocadora tonada catalana:

DISCO: "LA FILADORA" (551)

PRADA = quiso el destino -cruel a veces en sus fatales designios - segar en plena madurez artistica la vida de la cantante famosa. En su esplendida residencia cercana a Londres, y al querer dar luz a los ojos de un hijo, cerraronse los suyos para siempre. El arte lírico perdió una de sus mas insignes cantatrices, pero su nombre y el recuerdo de su voz de maravilla perduraran en el corazon de quienes, siquiera fuese por una vez, oyeron cantar a Conchita Supervía.

SUBE UN MOMENTO EL MISMO DISCO

LOCUTOR = "ALMACENES RODRIGUEZ" Ronda de San Pedro 8 les ofrece la amplia coleccion en colchas, juegos de cama y mantelerias que es ya tradicion en la casa.

LOCUTORA= "ALMACENES RODRIGUEZ" Ronda de San Pedro 8: cretonas, variedad en dibujos para cortinajes, colchas, campo y playa.

LOCUTOR = Y con esta emision de hoy quedan cerradas las que de "VOCES QUE NO SE OLVIDAN" han sido realizadas por Jose Andres de Prada y ofrecidas a nuestros oyentes por "ALMACENES RODRIGUEZ" Ronda de San Pedro 8.

DISCO DE SINTONIA PARA

FIN DE LA EMISION.

RADIO DEPORTES

MICROFONO ABIERTO (La opinión ajena a través de las ondas)

Como todos los martes a esta misma hora, vamos a dar lectura a algunas de las numerosas cartas recibidas de nuestros oyentes, en las cuales se opina sobre diversos temas deportivos del momento.

Vaya por delante la que nos remite D. Ramón Xifre, de Barcelona, quien se expresa así :

" Formulo estas líneas en domingo por la tarde, por lo que ignoro si, caso de ser aceptadas, podrán ser radiadas a tiempo de no perder actualidad. Pero es el caso que acabo de salir del campo del Sans, donde he sido testigo de un espectáculo verdaderamente bochornoso para cuantos amamos y sentimos el deporte tal como debe ser. Tratándose de un partido oficial, de un acto tan simpático para nuestro fútbol como sin duda ha de ser la final de la Copa Catalana, todos hemos podido presenciar como uno de los equipos contendientes se mostraba en el terreno poseído de un nerviosismo tal, en un momento determinado, que ha llegado incluso a intentar en bloque la retirada colectiva del equipo, faltando aún veintitrés minutos para el final del partido. Esto, que, si en un pueblo y dos décadas atrás, podía admitirse como corriente, en la actualidad y entre equipos como son un Primera Regional de los más calificados y un combinado de un Primera División, no está bien y en mi opinión debería castigarse severamente. No importa que los motivos que llevaron al Villanueva a tal intento de retirada fuesen categóricos. Conste bien que, en mi opinión, el árbitro acababa de sufrir una equivocación de órdago, con la que, perjudicando notablemente a un equipo, daba al traste con el partido. El perjudicado era, naturalmente, el Villanueva. Conste, repito, que el señor Barderi, se había equivocado. Pero ni aún así, puede aprobarse el espectáculo dado por los muchachos vilanovenses en el terreno sansense."

Escuchen a continuación lo que en su carta dice el señor ~~Ramón~~ Roque Manchón. también de Barcelona :

" Hace escasos días he leído en un periódico deportivo barcelonés que vuelve a hablarse del Palacio de Deportes. Y, por lo que parece ser, esta vez va en serio. Mayor es, desde luego, ya que, francamente, hace ya demasiado tiempo que se está hablando de dicho proyecto y no pasa de esto, de proyecto. Yo creo que es ya hora de que Barcelona, quienes tienen en su mano el hacerlo, empiecen a pensar seriamente en la conveniencia, la necesidad, de que nuestra ciudad tenga un velódromo, ya sea cubierto, ya sea sin cubrir. Pero que venga el velódromo. Que no tengamos que ver los aficionados barceloneses como poblaciones como Tortosa,

Lérida, Reus, Mataró, para no citar Vendrell y Villafranca, tienen su velódromo y pueden presenciar cada dos por tres buenas reuniones ciclistas. De ahí que esta vez, al leer una vez más que lo del Palacio de Deportes de Barcelona vuelve a estar en primer plano, me haya decidido a trazar estas líneas convencido como estoy de que en esta ocasión va completamente en serio. Lo ha dicho persona tan ~~importante~~, prestigiosa y solvente como el Excelentísimo señor Barón de Esponellá y no dudo de que Barcelona tendrá pronto su Palacio de los Deportes."\$\$\$\$\$

* * * = = = = =

D. Juan Balcells, de Barcelona, comenta los recientes acuerdos de la Federación Nacional de Fútbol, en este sentido:

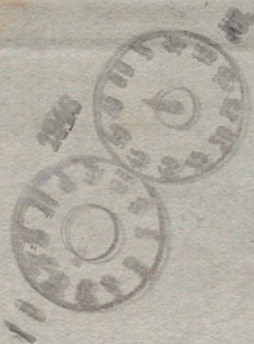
"Bien me parecen las nuevas disposiciones aprobadas por la Federación, si entre ellas no existiese una con la que creo no puede estar conforme ningún aficionado que se tenga por tal. Me refiero al acuerdo que dispone que la final de la Copa del Generalísimo habrá de jugarse siempre en Madrid, lo cual me parece personalmente una arbitrariedad. Hay varias razones que son sobradamente conocidas y que apoyan mi punto de vista. Una de ellas la de que no existe motivo alguno para descartar a poblaciones tan prestigiosas, deportistas y solventes como Madrid, cuyos públicos tienen tantos derechos como el que más, a presenciar finales de Copa. Y existe otra razón, de orden deportivo, mucho más imperiosa aún: la ~~razón~~ de que no es justo que si se presenta el caso de una final en la que intervenga uno de los equipos madrileños, tenga que jugar su adversario en campo y ambiente que no van a ser neutrales. La Copa de Su Excelencia el Generalísimo tiene demasiada importancia para que, en un momento dado, tengan ciertos equipos más ventaja que otros. Al menos, así lo creo yo."

Finalmente, Don Luis Vera Moreno, también de Barcelona, dice lo siguiente:

"Ha circulado el rumor de que el Barcelona se propone fichar algunos futboleros extranjeros. Se ha hablado de los argentinos Boutoni y Martino, del francés Baretto, de un medio centro húngaro que juega en Italia, etc. Y yo me pregunto qué necesidad hay de invertir dinero en esta clase de adquisiciones, que

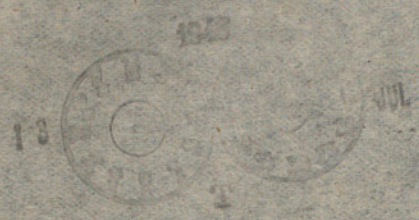
no le hacen falta alguna al Barcelona. ¿no ha sido éste campeón de Liga?.... Y lo ha sido a base de un equipo netamente catalán, con las únicas salvedades de César y Florencio. Mediten bien los que rigen los destinos del Barcelona y a ver si se dan cuenta de que el Club azulgrana posee el mejor trió defensivo de España, una de las mejores líneas medias y una vanguardia tan buena como la mejor. Yo creo que con lo que el Barcelona tiene fichado se puede hacer en la próxima temporada tan buen papel como en la pasada; y no creo que un título de Liga sea poco botín.

Y con la lectura de la carta que nos ha permitido D. Luis Vera, damos por terminada esta sección, dentro de la habitual emisión Radio Deportes, recordando a los firmantes de las cartas radiadas hoy que Producto Saubel, patrocinadores de estas emisiones, les obsequiarán con un frasco de la maravillosa Balsámica Saubel,



NUMERO 763

Original Sr.
Censor



RADIO CLUB

DIA 13-7-48

Censor

SINTONIA

LOCUTOR

Señores oyentes, a nuestro microfono llega RADIO CLUB.

SIGUE SINTONIA

LOCUTORA

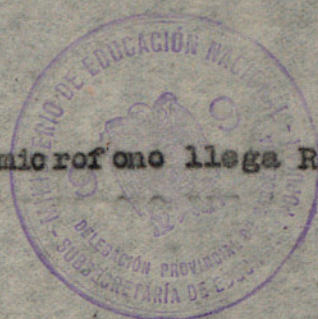
RADIO CLUB. Espectáculos. Música. Variedades.

SIGUE SINTONIA Y

RESUELVE

LOCUTOR

RADIO CLUB ES UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

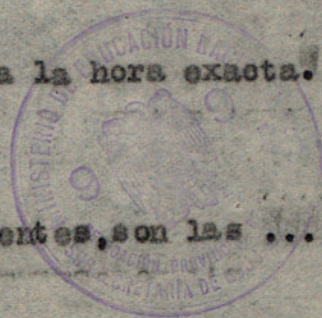


LOCUTORA

Compruebe si su reloj marca la hora exacta.

LOCUTOR

En este momento, señores oyentes, son las
horas y minutos.



LOCUTOR

Deshojando el almanaque.

LOCUTORA

Hoja de nuestro almanaque correspondiente al día de hoy
MARTES 13 JULIO 1948

LOCUTOR

Han transcurrido 194 días del año 1948.

LOCUTORA

Ha salido el sol a las 5 horas 44 minutos.

LOCUTOR

Y la luna saldrá a las 0 22 minutos.

LOCUTORA

A las 12 horas 30 minutos nuestro satélite empieza su
cuarto ~~cuarto~~ creciente en la constelación de Virgo.

LOCUTOR

SANTORAL:

LOCUTORA

La Traslación del cuerpo incorrupto de Santa Teresa de
Jesús. Santos Anacleto, Joel, Madras, Silas, Serapión, Eu-
genio, Maura y Brígida.

ORGANO

LOCUTOR

San Eugenio de hallaba de obispo en Cartago cuando la
invasión de los vándalos. Aficionados estos a la here-
jía arriana, hicieron al santo criminales proposiciones
para que dejara de combatirla; pero al contestar él
que jamás haría traición a Jesucristo, le hicieron morir
de hambre.

TEMA DE TODOS LOS DIAS

MUSICA RAPIDA

LOCUTORA

EFEMÉRIDES.

LOCUTOR

13 de julio.

SUBE - RESUELVE

LOCUTORA

1228

ORGANO

LOCUTOR

Se sorprendidos por los moros y asesinados 25 obispos españoles reunidos en Concilio en Briviesca (Burgos).

SUBE - RESUELVE

LOCUTORA

1558

SINFONICA

LOCUTOR

Se libra la batalla de Gravelina (Francia) en la que los franceses mandados por el mariscal Thames fueron derrotados por los españoles al mando del conde de Egmont..

SUBE- RESUELVE

LOCUTORA

1815.

FRANCESA

LOCUTOR

Napoleón Bonaparte después de su derrota en Waterloo, se presenta en el buque inglés "Bellepheron", y pone su destino en manos de Inglaterra.

SUBE- RESUELVE

LOCUTORA

1839

GUITARRA

LOCUTOR

Muere en París el celebre guitarrista y compositor español Fernando Sor.

MUSICA RAPIDA



BONA FESTA

LOCUTORA

Ahora que nadie nos oye.....



SUBE - RESUELVE

LOCUTOR

Vamos a ver si logramos poner las cosas en claro, porque ha llegado el momento en que estábamos en el mas perfecto de los liceos.

El pasado viernes se cumplió el centenario de la muerte de Jaime Balmes. Y Vich, - su ciudad natal y tierra a la que vino a morir - organizó una serie de actos en memoria del autor de "El Criterio".

Todos los actos han resultado brillantísimos, y en todos los diarios, y en todas las emisoras se ha comentado y analizado en triunfo la gran figura de la filosofía cristiana del XIX.

Pero he aquí que, de pronto, vemos en la prensa un anuncio que dice: "Plaza de Toros de Vich - Gran corrida en conmemoración del primer centenario de la muerte de Balmes." Comprenderán ustedes que nos amáramos el liceo, porque no es nada fácil de desentrafar el hecho de que quince mil personas vayan, para conmemorar el centenario de la muerte de Balmes, a ver como despachan seis toros Gitanillo de Triana, Llorante y Luismata.

Y aún suponiendo que la música tocara marchas fúnebres, y aún suponiendo - y esto es mas fácil - que los toreros estuviesen mal para evitar así el que la gente gritara... oh, aún suponiendo todo eso, no nos parece una corrida de toros lo mas apropiado para conmemorar el centenario de la muerte de un filósofo y de un sacerdote.

Los años pasan y cuando se cumpla el centenario de aquel 16 de mayo de 1920, en que Joselito se dejó la vida en Talavera, a nadie se le ocurrirá organizar un acto necrológico en el que los oradores traten de cuestiones teológicas.

Un sitio para cada cosa y cada cosa en su sitio.

Claro que lo que puede haber ocurrido es que el empresario de la Plaza de Toros de Vich, no sepa quien fué Balmes y lo confunda con un espada de los tiempos de Curro Cuchares.

Porque si lo sabe, si sabe que fué el autor de "El Criterio", y a más Ministro de Cristo, es cuando no tiene perdón de Dios.

SUBE - RESUELVE

SINTONIA

LOCUTORA

CÁMARA INDISCRETA.

SUBE - RESUELVE

LOCUTOR



Iquino va a comenzar el rodaje de la primera película española en tecnicolor. La noticia bien merece un poco del aire de las antenas.

Se titulará "Rincón de España" y será interpretada nada menos que por tres galanes.

Adriano Rimoldi será el primero. Carlos Agosti, el segundo y ...

-Bueno, nada. No hay más que hablar. Tú serás el tercero, pero con una condición.

-¿Cuál?

-Que no torearás mientras dure el rodaje.

-Pero hombre, si aún pensando que me alcanzara un toro, ¿que puede tenerme fuera de combate, quince, veinte días? Mientras tanto rodais exteriores y en paz. Porque con la temporada como la llevo yo no dejo de torear.

-¿Cuanto quieres con la condición de colgar el traje de luces lo que dure el rodaje?

-No te lo digo porque te ibas a asustar.

¿Quién será el tercer galán de "Un rincón de España?"

No lo decimos por no sacarle los colores, aunque para una película en tecnicolor eso llevaba adelantado. Pero no romperse mucho la cabeza porque a lo mejor lo ven en los carteles de la Monumental para el próximo día 18:...

¿No es así, Mario?

SUBE- RESUELVE

LOCUTOR

LA CANCIÓN DEL DÍA.

LOCUTORA

Alfonso XII, por la Gracia de Dios, rey constitucional de España, vá mucho a Sevilla. Y en la ciudad del Guadalquivir, de incógnito, se acerca por las noches a una reja.

~~Nadie~~ Nadie le conoce, o mejor dicho, nadie le reconoce. Solo vive para el amor, lejos de razones de Estado. Es un corazón más prendado del Embrujo de la ciudad y de unos ojos de mujer bonita...

Por eso, al verle, solitario y extraño por las callejas enroscadas de sueño y arena, la gente se pregunta: ¿Dónde irá ese buen mozo, donde irá?...

UN REAL MOZO - (COMPLETO)

LOCUTOR

Estamos ofreciendo a ustedes el programa RADIO CLUB
UNA PRODUCCION CJD PARA RADIO.

LOCUTORA

Este programa lo emite todos los dias RADIO BARCELO-
NA, a partir de las tres de la tarde.

PINOCHO

LOCUTOR

Niños.¿ Habéis sido muy buenos, muy buenos desde el jueves?
¿Si? Pues hay que seguir siéndolo hasta el día 15 que es
jueves también, y en cuanto den las tres de la tarde, pedir
a mamá o a papá que sintonicen RADIO BARCELONA para que
podáis escuchar en RADIO CLUB el famosísimo cuento de
"La Lechera".

Así que ya lo sabéis: A no dar guerra, a ser muy buenos
y a escuchar el jueves día 15 a las tres de la tarde en
RADIO CLUB "La Lechera".

PINOCHO

SINTONIA

LOCUTORA

ENTRE BASTIDORES.

SUBE - RESUELVE

LOCUTOR

Pronto se dará a conocer en Barcelona la versión de una de las mejores obras teatrales de Jean Anouilh: "La invitación al castillo" que desde hace casi tres años ocupa tarde y noche la cartelera del Atelier de Paris.

SUBE - RESUELVE

LOCUTORA

Adolfo Marsillach, cumplido su compromiso con Catalina Bárcena se ha incorporado a la compañía de Alejandro Ulloa.

SUBE - RESUELVE

LOCUTOR

El maestro Moreno Torroba, dirige personalmente los ensayos de "La niña del Polizón" que con libro de Navarro y D'Lapi será el primer estreno del Calderón.

SUBE - RESUELVE

SINFONICA

LOCUTORA

RADIO CLUB, siguiendo su serie biográfica de los grandes músicos universales les ofrece hoy la de Ricardo Wagner.

SINFONICA

LOCUTOR

Leipzig 1813. El 22 de mayo nace el último de los ocho hermanos Wagner.

SINFONICA

LOCUTOR

Y no había cumplido el año, cuando su padre apasionado de la escena abandonaba la comedia, no siempre agradable de la vida.

TEMA RAPIDO

LOCUTOR

Al poco tiempo, los recuerdos pasan a la misma velocidad de las horas, la madre del pequeño Ricardo casa con Luis Geyer, actor, pintor, poeta y cantante, que ha de ejercer ~~xxxxxx~~ sobre el último de los Wagner una decisiva influencia.

TEMA ANDANTE

LOCUTOR

Y llega la época de la desorientación para Ricardo Wagner, es esa época ^{donde} de todas las vidas llamadas a la sublimidad del genio, en ^{donde} el alma se debate por encontrarse a sí misma allí precisamente donde la espera el soplo creador, ese reflejo de Dios en la materia. Asiste a cursos universitarios, vuelve a los estudios ~~xxxx~~ musicales, se entrega a la poesía, y todo sin ese rumbo preciso ~~xxxxxxx~~ que lleva por la vocación a la personalidad.

OBERTURA

LOCUTOR

1834. Wagner, en Magdeburgo, ocupa el puesto de Director de una compañía de Opera. Y estrena "La novicia de Palermo" con un fracaso absoluto.

SUBE NUPCIAL

LOCUTOR

1836. El matrimonio lleva al lado de Wagner a una buena mujer, pero, al mismo tiempo a un alma vulgar que no será nunca capaz de comprenderle: Guillermina Planer, ~~xxxxxxx~~ actriz.

25 años durará esa unión - en perfecta desunión espiritual - y Wagner, a pesar de su íntima ~~xxxxxxx~~ amargura, hablará siempre de ella con afecto...

MARCHA-INGLESA-FRANCESA

LOCUTOR

Y quien sabe si consecuencia de ese antagonismo por dentro, comienza la existencia nómada del genio, como si quisiera aturdir su íntimo desasosiento, dejándolo diluido en el pai-

saje...

Königsberg, Riga, Londres, París... siempre a través de un clima de miseria que se acentúa en los tres años de la capital francesa, de la ciudad luz que no tiene sino sombras para el alma sedienta de resplandores de Ricardo Wagner.

SUBE - RESUELVE

LOCUTOR

Y con los desencantos por cosecha vuelve a Alemania en 1842, para estrenar "Rienzi".

RIENZI - RESUELVE

LOCUTOR

TANHAUSER

Y vienen los nueve años de dolor, de máximo dolor de lo que lleva dentro el genio. Son los que figura como director de orquesta del Teatro Real de Dresde, en donde solo logra estrenar en 1845 ~~Richard~~ Tanhäuser con muy poca fortuna.

SUBE - RAPSODIA 2 de Litz

LOCUTOR

LOHENGRIIN

Y cuando la amistad de Franz Listz le permite presentar "Lohengrin" en Weimar, con pleno éxito, Wagner no escucha los compases del entusiasmo porque vive en el destierro.

SUBE BUQUE FANTASMA

LOCUTOR

TRISTAN

Son los años en que se suma a los movimientos políticos que agitan a Europa, pero la desgracia le ~~le~~ lleva hacia la pasión, y en Zurich, - lugar de su confinamiento - conoce y se enamora con todo el elemental dramatismo de su alma, de Mathilde Wesendonck. De aquel amor puro y platónico ha de nacer la maravilla triste de Tristan e Isolda.

SUBE - RESUELVE

LOCUTOR

Y de nuevo el peregrinar a través de la miseria. Hasta que el Rey Luis II de Baviera le llama a Munich ofreciéndole una situación espléndida, para su arte creador. Pero la envidia y la incompreensión pueden mas que su arte y ha de abandonar la ciudad al año y medio.

NUPCIAL

LOCUTOR

Hasta que en Lucerna encuentra la mujer ideal en Cosima, hija de su amigo Franz Listz.

SUBE - RESUELVE

LOCUTOR

La luz llega al alma del genio incendiada en la flecha de un corazón que late al unísono del suyo. Y su alma canta a la vida, a la felicidad mientras sus trinos van quedando prisioneros en "Los maestros cantores".

MAESTROS

LOCUTOR

1870. Wagner llega a Bayreuth donde será edificado el templo de su arte.

PAREJAL

LOCUTOR

Todavía crea una obra antes de morir. Parsifal. Es como un himno a la Eucaristía, a la Infinita Misericordia que representa el Santo Grial...

OCASO DIOSES

LOCUTOR

Y el 13 de febrero de 1883, entrega su alma al Creador de toda Armonía.

SUBE

SINTONIA

LOCUTOR

Señores, termina nuestro programa RADIO CLUB cuando
las antenas del reloj marcan lashoras y
minutos.

LOCUTORA

RADIO CLUB. Este programa que acaban ustedes de es-
cuchar es UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

GUIÓN PARA LA EMISIÓN "TIC-TAC MUNDIAL"

SONIDO: Tic, Tac, Tic, Tac, PARA EL DÍA 13/7/48
LOCUTOR: Dentro de dos minutos sintonicen la interesantísima emisión "Tic-Tac Mundial" con la que obsequia a nuestros radioyentes Marianao, la ciudad soñada, informense Rambla de Cataluña, 41 1ª, teléfono 10-5-18.
SONIDO: Tic, Tac, Tic, Tac,
DISCO:

(Pasado un minuto bajar tono, para dar lugar a que pueda decir el...)

LOCUTOR: Dentro de un minuto oirán la interesantísima emisión "Tic-Tac Mundial" patrocinada por Marianao, la ciudad soñada.

(Vuelve a subir el tono)

SONIDO: Tic, Tac, Tic, Tac,
LOCUTOR: ¡Tic-Tac Mundial!

El latido de la actualidad de hoy se lo lleva: MADRID

En España se disfruta en el año de unas tres mil horas de sol luminoso, siendo el país del mundo donde más luce el astro rey, con gran diferencia, respecto al segundo país, que es Italia, con 2.300 horas, según han informado en el Observatorio Meteorológico. En contraste con nuestro país, Inglaterra se lleva la palma en cuanto a las horas de lluvia durante el año, pues sólo en Londres disfrutan al año de 170 a 180 días lluviosos.

Es pues con razón que a España se llama, el país del sol.

Y así la estadística sobre las horas de sol de distintas naciones, consigue

SONIDO: Tic, Tac, Tic, Tac,
LOCUTOR: el latido de la actualidad de hoy
SONIDO: Tic, Tac, Tic, Tac,

LOCUTOR: Es en realidad el sol una de las mejores cosas que tiene nuestro territorio. Y en estos tiempos en que apetece bañarse, es precisamente cuando el astro rey, ha puesto al rojo vivo nuestra epidermis, cuando más gusto nos da el zambullirse en el agua.

Marianao, la ciudad soñada, ofrece el más maravilloso baño que pueda desearse, pues su piscina enclavada en una fronda atractiva, rodeada completamente de árboles y plantas de diversa clase, tiene todo el sabor de un rincón tropical. La vegetación que la enmarca, se desmaya plácidamente sobre las limpidas aguas, reflejándose graciosamente en ella: Un altavoz estratégicamente situado, deja oír su música, lo que hace más placentero el baño.

Frondosos bosques, exóticos parques, cuidados jardines, romántico lago todo de belleza única existe en Marianao, para deleite del que tiene la felicidad de vivir en este rincón paradisíaco que es Marianao.

Una ventaja más de las que existen en Marianao, es su clima seco y por lo tanto sano, producido por las emanaciones salutíferas de sus centenarios árboles y plantas.

Además Marianao se halla a 12 Km. de Barcelona, con rápidos y cómodos medios de locomoción pudiéndose por lo tanto trasladarse diariamente a Barcelona, lo que permite vivir todo el año allí disfrutando de la paz y sosiego que allí se respira.

Y entre tanta belleza, surgen como por arte de magia, espléndidos chalets, contruidos con todos los adelantos modernos: amplias y ventiladas habitaciones, acogedora sala de estar, coquetona chimenea, cuartos de baño ultramodernos, cocina con termosifón, garaje, sótanos, bosque, parque o jardín, rodeando la casa, deliciosamente cuidada.

Para evitar la monotonía en la construcción, en Marianao se edifican chalets de 26 modelos distintos (rústico, catalán, vasco, moderno, californiano, etc.) pudiéndose escoger además su emplazamiento ya que en Marianao existen solares entre su exuberante fronda y en altozanos de maravillosas perspectivas.
sigue..

Visiten Marianao, la ciudad soñada y podrán constatar la veracidad de nuestras manifestaciones.

Para deportes y distracciones cuenta Marianao con pistas de tenis y de patinar, piscina, billares, casino, etc.

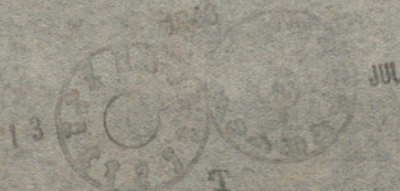
En su sobrio oratorio, instalado en el Palacio, sito en el centro del Parque Marianao, se celebra misa todos los domingos y fiestas de precepto a las 11 de la mañana.

Adquiera su chalet entre los pinos y a 12 Km. de Barcelona con rápidos y cómodos medios de locomoción.

Pida informes en Rambla de Cataluña, 41 1ª, telefono 10-5-18, desde donde gratuitamente, les trasladarán a Marianao, la ciudad soñada. Coche diario. No lo olvide, Rambla de Cataluña, 41 1ª, teléfono 10-5-18.

(Final música y despues)

LOCUTOR: Acaban Vdes. de oír la emisión "Tic-Tac Mundial" que les ha ofrecido Marianao, la ciudad soñada.



13 JUL. 1948

13-7-48

PARA RADIAR A LAS 14'25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS

BOLSA DE BARCELONA

Comentario a la sesión de hoy.

La reunión bursátil de hoy se ha visto más concurrida de público que en días anteriores. Había cierta expectación para observar en que tesitura se presentaba la Bolsa después de los días inhábiles y ante los indicios de cambio de rumbo acusados en la última sesión de la pasada septena.

No se han visto defraudados del todo pues la apertura ha sido más firme y el desarrollo de la sesión ha evidenciado un tono de discreta mejora que se ha traducido en pequeñas alzas para la mayor parte de valores inscritos. Se ha operado con una intensidad a la que no estábamos acostumbrados registrándose bastantes transacciones.

Trasmediterránea, mejora de apertura 8 enteros, haciéndose a 158 y 159. C.A.M.P.S.A., se inscribe a 134 cediendo al cierre a 132. Se opera poco en derechos de suscripción, pero obtienen mejor precio, a 60 pesetas.

Fomento de Obras a 349, gana 9 enteros. Cros, por contra, vende 4, al pasar de 455 a 451.

El grupo de Aguas, gas y electricidad muy bien orientado, destacando Aguas de Barcelona, que a 330, avanza 13 enteros; Aguas del Llobregat, gana 10, a 190; Cia. de Fluído Eléctrico, 5, a 117, y Sevillana de Electricidad, 6, a 210%. Como excepción del grupo, consignamos la baja a 60% de Hidroeléctrica de Galicia.

En el grupo de valores de alimentación prosigue el alza de Industrias Agrícolas, que abren a 455, con mejora de 11 puntos, para ceder al cierre a 450, y Azucarera se inscribe a 151 con dos enteros de beneficio.

En el grupo textil, anotamos España Industrial a 400 con ganancia de 10 enteros. En fibras textiles, avanzan 5 enteros las SNIACE a 345, irregulares las Fefasa, de 148 a 144 y Caitasa flojea a 165 con pérdida de 5 puntos.

En el sector de arbitraje se ha operado con bastante animación si bien Madrid y Bilbao, han quedado algo rezagadas sin que ello signifique flojedad sino más bien falta de negocio. Minas Rif, de 240 a 238; Dragados de 193 a 190, Petróleos, de 306 a 304 y 305, y Explosivos, de 329 a 325 y 326.

En el sector de rentas fijas, ganan un entero las Cédulas 4% Interprovinciales del Banco de Crédito Local de España, cerrando a 97'50%.



BOLSA DE BARCELONA

Interior 4 % 87.50
Exterior 4 % 105.50
Amortizable 3 % 89
" 3 y medio % 90.65
" 4 % 100.50
~~Tesoro 3 %~~
Reconstrucción Nacional 4 % 95.75
~~Rente 4 %~~
Crédito Local 4 % lotes 98.50
" " 4 % inter 97.35
Banco Hipotecario 4 % neto 98.-
" " 4 y medio % 87.-
Caja de Emisiones 5 % 92.-

OBLIGACIONES

Deuda Municipal 4 % 84.50
~~Puerto de Barcelona 5 %~~
~~Trasatlánticas 5 %~~
~~Marruecos 5 %~~
Aguas Barcelona 5 % D.- 99
Gran Metro 5 % 91
" " 5 y medio % 96
Transversal 6 % 1929.- 109
Tranvías Barcelona 6 % 100.65
Telefónicas 5 % 94
Fomento de Obras 5 % 96.50
~~" " " 6 %~~



~~Chade 5 y medio %~~
 Traction 6 % 92.50
 Energía Eléctrica 5 % 1941 100.-
 Fuerzas Motrices 5 % 87.
 Fluido Eléctrico 5 % 82.50
 Cinca 6 %
 Sevillana Electricidad 5 % 93.50
 Catalana de Gas, Bonos 92.
~~Cubiertas y Tejados 5 %~~
 Maquinista 5 % 93
 Bonos Tac 99.50

A C C I O N E S

Ferrocarriles Cataluña 5 % preferentes 185
~~Metro Transversal~~
 Tranvías de Barcelona, ordinarias 123
~~" " " " 7 % preferentes~~
 Aguas Barcelona 329
 " Llobregat 190
~~" Desós~~
 Fomento de Obras 349
~~Piedras y Mármoles~~
~~Fomento Inmobiliario de España~~
 Catalana de Gas (nuevas) 165
~~Gas Lebón, ordinarias~~
 Sevillana de Electricidad 210
 Unión Eléctrica Madrileña 144
 Cros, S. A. 451
~~Combustibles Metálicos~~
 Española de Petroleos 305



AIENA , ordinarias,	
Asland, ordinarias,	370
General Azucarena,	151
Telefónicas,	146
Unión Naval de Levante ,	
Transmediterranea,	159
Aguasbar ,	
Maquinista ,	
Maquitrans ,	
Urbas,	161
Central de Obras y Crédito ,	
Fluido Eléctrico,	117
Industrias Agrícolas,	450
Pefasa,	144
Sniace,	345
Caitasa,	165
Dragados,	190
Altos Hornos ,	
Hullera Española ,	
Industrial Cerámica ,	
Hispano Colonial ,	PESETAS.
Explosivos, " .	326
Minas Rif, " .	238
Cognisa , " .	



BOLSA DE MADRID

Banco de España 370
" ~~Exterior~~
" Hipotecario 291
" Hispano Americano 309
Iberduero 235
~~Gallega de Electricidad~~
Explosivos (PESETAS) 320
Dragados 190
Metro 255
Unión y Fénix 1,510 ptas.
Auxiliar de Ferrocarriles 205

BOLSA DE BILBAO

Banco de Bilbao 410
~~Conferrada~~
Naviera Aznar (PESETAS)
" Bilbaina (PESETAS) 282.50
Duro-Felguera 263
Unión Resinera 127
Papelera Española 395
~~Bacconia~~
Electra del Viesgo 220



NOTICIAS ECONOMICO-FINANCIERAS

Se dice en los círculos metalúrgicos de Londres que es inminente una subida del precio oficial de venta del plomo, estimándose que alcanzará el precio de 100 libras por tonelada.

En la sesión de Cortes de mañana se estudiará un proyecto de Ley para la emisión de Bonos del Tesoro hasta cien millones de dólares, en Bonos de 1000 dólares nominales cada uno, al 4% anual, amortizables en veinticinco años.

Parece que en breve empezará a funcionar el mercado a plazo en la Bolsa de París.

Se insiste en que el Banco Central repartirá este año un dividendo del 10%.

LA PRECEDENTE INFORMACION Y SERVICIO DE COTIZACION
DE VALORES NOS HAN SIDO FACILITADOS POR LA BANCA SOLER Y TORRA Hnos.



DISTINTIVO

Locutor: Radio Barcelona presenta:

SONIDO: MUSICA

Locutor: ¡Recortes de Prensa!

SONIDO: MUSICA

Locutora: Recortes de Prensa, fantasía de imágenes mundiales, realizada por Antonio Losada. Programa numero 295.

SIGUE MUSICA Y DISTINTIVO

Locutora: En los Tribunales de Justicia, cuando han de probar la inocencia o la culpabilidad de un acusado, el veredicto depende a veces de un pequeño detalle...

Una observación, del abogado defensor, -al parecer insignificante-, puede salvar la vida del acusado...

Y una indicación del Fiscal, -insignificante también a simple vista-, puede condenar, irremisiblemente, a una persona.

Hoy, nos complacemos en ofrecer a ustedes uno de los procesos mas singulares que se han registrado en las ultimas semanas.

Tuvo lugar en Villeroy, pequeña ciudad de Bélgica. Y en este reportaje judicial, -que esperamos resultará completamente inédito para nuestro público-, podrán observar dos cosas.

Primero: Con que facilidad estaban logrando salvar la vida de un hombre.

y Segundo: Con que facilidad también, el propio acusado descubrió su culpa.

SONIDO: MUSICA

Locutora: Desde luego, de no existir los grandes resortes de la psicología, hubiera quedado en libertad un asesino...

SONIDO: MUSICA

Locutora: Casi toda la población de Villeroy se apretujaba en la Sala de Audiencias. Sentado en el banquillo, el acusado, señor Henri Volpin, apoyaba sus manos regordetas en el barandal...

El encargado de la defensa, era el señor Philippe Durand, abogado de Bruselas, quien, en 73 juicios de asesinato, logró probar la inocencia de 71 acusados...

MURMULLOS. GOLPES MESA
BREVE PAUSA

Locutor: Señor Presidente... Señores del Jurado...
Se acusa a Henri Volpin del asesinato a doce mujeres. Durante toda una semana, he estado escuchando al señor fiscal, que iba apretando mas y mas la soga al cuello de mi defendido.

- VOZ I : ¡Protesto, señor Presidente! Los hechos, mas que las palabras han demostrado la culpabilidad del acusado...
- LOSADA : (GOLPE) Continúe la defensa.
- Locutor : Con la Venia... (TRANSICION) Les ruego a ustedes ~~recordar~~ ^{recuerden} que no se ha presentado un solo testigo ocular de los doce crímenes. Nadie ha encontrado siquiera una uña de las muchachas desaparecidas. El fiscal ha basado todo el edificio de su acusación en meros indicios.
- VOZ I : Perdone, señor Presidente... Las prendas femeninas halladas despues de la desaparición de cada una de las doce victimas, no son meros indicios. Testigos oculares confesaron que dichas prendas pertenecían a las doce mujeres que ese hombre asesinó.
- LOSADA : Admitida la observación del señor fiscal.
- Locutor : Señores del Jurado... Si en este instante se les pidiera su dictamen... Ya sé cual sería el veredicto. Algunos de ustedes estarían dispuestos a ayudar al verdugo. De acuerdo con las declaraciones, este es el caso del insignificante contable Henry Volpin, en quien nadie había parado mientes durante los 41 años que lleva viviendo en Villeroi.
- Cierta noche, paró ante la puerta del unico hotel del pueblo un automovil. Un caballero elegante y una joven que no llevaba medias piden y obtienen la mejor habitación. La mujer del hostelero declaró...
- VOZ II : ... "A la mañana siguiente, oí voces muy fuertes en esa pieza... No me atreví a subir ni a escuchar lo que decían. Pero el caballero se marchó en su coche, dejando a la chica en el Hotel..."
- Locutor : La tarde del mismo día, esa joven forastera entró en el cafetín donde Henri leía un diario mientras apuraba un vaso de cerveza. Ella se sentó a su lado y el mozo de dicho cafetín declaró...:
- VOZ III : ... "El señor Henri Volpin pidió una botella de cognac. Pronto entabló amistad con la bella desconocida y les oí decir que irían a su casa... A casa del señor Volpin, naturalmente..."
- VOZ I : Y desde entonces, no se ha vuelto a ver a esa muchacha... ¿Qué debemos pensar de todo ello, señores del Jurado...?
- Locutor : El erudito señor fiscal no ha presentado ningún testigo que los haya visto en realidad entrar en casa de Henri Volpin, pero ha traído aquí como indicio incriminatorio un zapato de tacón alto hallado en la alcoba del señor Volpin.
- VOZ I : Recuerden... señores del Jurado... las declaraciones de la hostelera...
- VOZ II : ... "Si, si... en efecto... Este zapato que han encontrado es de aquella señorita..."
- Locutor : ¿Y cómo sabe usted que pertenece a la muchacha que fué su huesped por una noche?

VOZ I : ¡Protesto, señor Presidente! Considero inoportuna esta pregunta.

LOSADA: Queda usted autorizado para formularla.

Locutor: Gracias señor Presidente... (TRANSICION) Bien... ¿Como sabe usted que este zapato pertenece a su huesped...?

VOZ III: ... "Porque en cuanto la ví... fué lo que mas me llamó la atención..."

Locutor: Observen, señores del Jurado, que la testigo afirma que despertaron su atención unos zapatos como estos que ni son elegantes, ni llamativos...

VOZ I : El buen gusto... o mal gusto de una testigo, no es este el momento de debatirlo. Suplico a la defensa que prescinda de semejantes nimiedades.

LOSADA: Concedido.

Locutor: No obstante, cabe admitir que la huesped llevara unos zapatos identicos a estos.
Una semana despues, el acomodador del Cine Ideal, observó que el señor Volpin, -muy intencionadamente-, tomaba asiento junto a otra muchacha: la señorita Molreaux... Respecto a su amistad con ella solo tenemos un dato. La declaración de un vecino: el señor Prejean...

VOZ III: ... "Aquella noche oí voces de mujer en la casa de Henri... Y estoy seguro, completamente seguro, de que aquella risa era la de la señorita Molreaux."

Locutor: De esta joven tampoco se ha vuelto a saber nada, y la acusación atribuye grande importancia a una zapatilla verde, de gamuza, hallada en el cajón de la cómoda de mi defendido...

VOZ I : No pretenderá la defensa que el acusado sea coleccionista de zapatos femeninos...

(RISAS)

LOSADA: (GOLPES) ¡Silencio en la Sala!

Locutor: Recordemos tambien el caso de Luisa Rhon, la maestra de la escuela de Saint Vith. Recordemos las declaraciones de la ~~jurada~~ directora de dicha escuela...

Locutora: ... "En efecto... la señorita Luisa Rhon era maestra de mi escuela. Pocos días antes de saber que habia desaparecido, vino a comunicarme que dejaba el empleo para ir a casarse en Ville-roi, con un contable llamado Volpin"...

Locutor: Recordemos asimismo las palabras del cochero, señor Mureat...

VOZ III: "Si, si, desde luego... Estoy completamente seguro. Dejé a la señorita Luisa Rhon con sus maletas, frente a la puerta de la casa donde vive el acusado... Aunque mi oficio me obliga a ver diariamente muchos rostros, soy buen fisonomista. La señorita Rhon alquiló mi coche en Saint Vith y yo la conduje a Villeroi"

Locutor: Bien... Y como prueba del crimen, el señor fiscal les ha enseñado a ustedes un zapato pardo...

(RISAS)

LOSADA: (GOLPES) ¡Silencio!

Locutor: Como prueba del crimen, el señor fiscal les ha enseñado a ustedes un zapato pardo, de calle, encontrado en el sótano de la casa del señor Volpin...

VOZ I: Pero recuerde la defensa que la hermana de la señorita Rhon vino de Saint Vith para identificar dicho zapato...

Locutor: Sucesivamente han escuchado ustedes declaraciones detalladas sobre la desaparición de otras ocho muchachas en circunstancias mas o menos parecidas. Tal es el sumario levantado contra el señor Henry Volpin...! Recuerden que no es un crimen hacer una colección de zapatos...

(RISAS) (GOLPES MESA)

Segun la ley, ustedes no pueden condenar a Henry Volpin a muerte, a menos de que estén convencidos, SIN QUE LES QUEPA LA MENOR DUDA...! ¡fíjense bien!, SIN QUE LES QUEPA LA MEJOR DUDA, de que es reo de asesinato... Pero...! señores del Jurado! Ustedes y el publico que llena esta sala, todos, ¡absolutamente todos!, dudán. Dudan, aunque no se den cuenta de ello...

VOZ II

~~XXXXXXXXXX~~ No cabe la menor duda...! ¡No señor!

Locutor: (CON ENTUSIASMO) Si una de las muchachas a quienes ustedes con tanta certeza tienen por muertas, ~~ya~~ apareciese ahora ante este tribunal, ¿que me dirían? ¿Se sentirían tan seguros de que las otras 11 han muerto? ¿Seguirían afirmando que no cabe la menor duda? Señor Presidente...! señores del Jurado...! No es de ley condenar, si existe una pequeña duda. Y voy a demostrar-selo...

(GRITANDO Y MUY ENERGETICO) ¡Señores! Les ruego vuelvan la cabeza y se fijen en aquella puerta... ¡Miren! ¡Miren!

Locutora: (A MEDIA VOZ) Todos los presentes contrivieron la respiración al volver la mirada en la dirección indicada. En todos los rostros se reflejaba la ansiedad y el presentimiento de que iban a ver a una de las 12 muchachas desaparecidas...

Locutor: Señoras y señores... Perdonenme que les haya infundido vanas esperanzas. Suplico al señor Presidente que me disculpe este pequeño ardid... Nadie va a entrar por esa puerta. PERO DE CUANTOS AQUI ESTAMOS, YO ERA EL UNICO QUE LO SABIA CON SEGURIDAD. Los demás pensaron que quizás alguien se presentaría... ¡Todos dudaban, señores, todos dudaban! Y ustedes, señores del Jurado, si abrigan una pequeña duda, !! tienen que absolver a este hombre!

SONIDO: MUSICA

Locutora: Señores oyentes... Han podido ustedes comprobar que la defensa es magnífica y los argumentos del señor Philip Durant, tan convincentes, que no cabe la menor duda respecto a que el acusado va a quedar en libertad, pero... ¡escuchen!

SONIDO: MUSICA

Locutor: He terminado, señores.

VOZ I: Pido la palabra.

LOSADA: tiene la palabra el señor fiscal.

VOZ I : Voy a ser breve. Para empezar... cuatro palabras tan solo; Henri Volpin, ¡es culpable!

(MURMULLOS)

(COIMPES MESA)

La prueba que nos faltaba, él mismo nos la dió hace unos momentos...

Confieso que ha sido magnífico el ardid de la defensa para demostrar que todos abrigaban una pequeña duda... y además se lo agradezco porque podremos condenar a un asesino.

Todos los presentes, es cierto, todos, cuando la defensa dijo: ¡Miren! miraron hacia la puerta, esperando ver a una de las doce muchachas desaparecidas...

El único que NO miró fué el propio señor Volpin, porque estaba seguro de que ninguna de ellas podía entrar en la Sala.

SONIDO: MUSICA

Locutora: Y por este sencillo procedimiento... psicologico y deductivo, fué condenado a muerte, en Bélgica, el centable de 34 años Henri Volpin.

SONIDO: MUSICA - PUENTE - MUSICA

Locutor: RECORTES DE PRENSA les brinda un original pasatiempo, CON TRAMPA, para que lo efectuen despues de comer, en compañía de sus amigos o de sus familiares.

Locutora: Tomen nota, señores, porque el juego les gustará.

Locutor: ¡Atencion!

Locutora: Coloquen en la mesa una hilera de seis copas.

Locutor: ¿Se han fijado bien? Seis copas, colocadas en hilera sobre la mesa...

Locutora: Procuren que una esté vacía y otra a medio llenar, alternativamente... Así. Presten atencion, por favor.

Locutor: La primera, vacía. La segunda llena hasta la mitad... La tercera vacía... La cuarta, llena hasta la mitad... La quinta vacía... Y la sexta llena hasta la mitad tambien.

Locutora: O sea, tres con vino y tres ~~sin~~ vacías... Procurando que la hilera empiece, de izquierda a derecha, con una de las copas vacías.

Locutor: Copa vacía, copa medio llena; copa vacía, copa medio llena, copa vacía, copa medio llena.

Locutora: Ahora... pida usted a sus amigos... o a sus familiares, que las coloquen de modo que queden juntas las tres copas vacías.

Locutor: ¿Han comprendido? Deben quedar juntas las tres copas vacías, pero...

Locutora: solo pueden mover una de las copas

Locutor: Este es el detalle principal.

Locutora: Solo pueden mover una de las copas.

Locutor : ?Como realizar este jeroglífico?

Locutora: Vayan pensando, señores... Tengan sobre la mesa una hilera de seis copas. La primera, empezando por la izquierda, vacía; la segunda llena, la tercera vacía; la cuarta llena, la quinta vacía y la sexta llena.

Locutor: Les daremos la solución al final de los "Recortes de Prensa".

Locutora: Y les advertimos que el juego tiene trampa.

Locutor: Deben quedar juntas las tres copas vacías, pero moviendo solo una copa.

SONIDO: MUSICA - PUENTE + MUSICA

Locutora: ?Saben ustedes quienes es el señor Ludwig Koch?

Locutor: ?No? Tenemos el gusto de presentárselo inmediatamente.
El señor Ludwig Koch...

VOZ II : Señores oyentes... distinguido público... Yo soy el llamado "Hombre de los pájaros", que actúa con frecuencia ante los microfones de la B.B.C., de Londres, interpretando un programa único en su género.

Locutor: Es usted el más famoso especialista en el estudio de los sonidos de animales y además, sabe interpretar el lenguaje de los pájaros como si se tratase de un idioma cualquiera...

Locutora: Por ejemplo...?podría usted decirnos que significa el canto de este ruiseñor?

SONIDO: RUISEÑOR

VOZ II: Creo que sí... Un momento por favor... Tengo que estudiarlo.

SONIDO: RUISEÑOR

VOZ II: Este ruiseñor dice exactamente: "Hoy hace un espléndido día de sol".

Locutor: ?Como ha llegado usted a tal perfección?

VOZ II: Gracias a los años... y a mis estudios musicales. Yo fui violinista y cantor... y además, el mejor amigo de Fritz Kreisler y Enrique Caruso.

Locutora: ?Cuántos discos suyos adquirió la B.B.C.?

VOZ II: Mil doscientos cincuenta.

Locutor: ?Todos ellos son cantos de aves distintas?

VOZ II: Desde luego. Los 1.250 discos reproducen las voces de aves alemanas, inglesas, francesas y belgas... Entre ellas se encuentran ciento sesenta y ocho variedades de pájaros y setenta animales silvestres de las islas británicas.

Locutora: Empezó usted su trabajo en Alemania, ¿verdad?

VOZ II : Si, pero cuando subió Hitler al poder tuve que marcharme, debido a mi origen judío. Entonces vine a Londres y aquí he prosiguido mi trabajo. Son mas de veinticinco años de esfuerzos ininterrumpidos para grabar incluso la voz de una jirafa llamando a sus cachorros.

Locutor: ¿Y que se propone con su tarea?

VOZ II : Inaugurar, dentro de muy pocas semanas, un Museo Sonoro de Historia Natural. En dicho museo, aun los que jamás han ido al campo ni han sabido apreciar su belleza, podrán llegar a conocer todos los sonidos de la Naturaleza.

Locutora: ¿Como se las arregla para grabar en disco el canto de los pájaros y las voces de otros animales?

VOZ II : Muy sencillo... El procedimiento requiere solo paciencia... Por ejemplo, salgo de mi casa a las cinco de la madrugada, con un microfono y el aparato para grabar discos... Llego al campo... y me sitúo en el lugar que descubrí donde acostumbran a cantar los mirlos o ruisenores... Cuelgo el microfono en la rama de un árbol... y pongo en funcionamiento el aparato de grabación... Cuando al pájaro se le antoja cantar y cantar bien, su voz queda impresionada. Una vez, tuve que gastar en vano ochocientos quince discos, para grabar el canto de diez pájaros...

Locutor: Y además de esto, usted entiende su lenguaje...

Locutora: Tenga la bondad de decirnos que significa ahora el canto de este ruisenor...

SONIDO RUISEÑOR

VOZ II : Oh! Este ruisenor es muy inteligente... Dijo: ¿hasta cuando estarán haciendole preguntas al señor Koch?

Locutor: Ya nos han dicho que a usted no le gusta la publicidad; pero cuantos colaboran en la radiodifusion le deben a usted un homenaje. Gracias a sus discos, en los que hay impresionados cantos de pájaros y voces de animales, pueden realizarse esas fantasías radiofonicas en que la vida cobra realidad, gracias al milagro de los sonidos...

Locutora: Y ahora...¿que dice ahora el ruisenor? Escuche...

SONIDO RUISEÑOR

VOZ II: Oh! Que precocidad... El ruisenor dijo... Buenas tardes, señores... El señor Koch se despide de ustedes. Le encontrarán cuando lo deseen, en los programas de la B.B.C., de Londres.

SONIDO: MUSICA - PUENTE - MUSICA

Locutor: ¿Sabían ustedes que la Catedral de Winchester, una de las mas antiguas y famosas de Inglaterra, tuvo que ser restaurada por un equipo de buzos?

SONIDO: MUSICA

Locutora: A la catedral de Winchester le ocurría, mas o menos lo mismo que al Templo del Pilar de Zaragoza. Que constantemente estaba en reparación, porque las aguas del río socavaban sus cimientos

Locutor: La empezaron a construir en el año 1079 y exigió mas de catorce años de trabajo.

Locutora: Los normandos, no profundizaban en los cimientos y, por consiguiente, muchas veces edificaban sin saber si el terreno podía sostener el edificio. La catedral de Winchester, apenas cumplido su medio siglo de existencia, causó el pánico y la tristeza de Londres, porque se derrumbó su torre central.

Locutor: Inmediatamente fué restaurada, pero en el año 1905, se agrietaron los muros, la bóveda y la cripta. De nuevo la repararon cuidadosamente hasta que, al producirse otro movimiento, el arquitecto Ditrick Jackson encontró la solución.

Locutora: Mandó abrir un pozo debajo del coro...

SONIDO: MUSICA

Locutor: A tres metros de terreno firme, había una capa de un metro de arcilla margosa; debajo de ella otra capa de turba y mas abajo todavía un lecho de guijarros cargado de agua perfectamente clara.

Locutora: En esto consistía, realmente, la explicación del hundimiento: había agua en el subsuelo, y bajo la enorme presión del edificio el terreno se hundía y con él los muros de piedra.

Locutor: Al intentar abrirle nuevos cimientos, abriendo pozos por secciones, el agua subía copiosamente impidiendo el trabajo a los obreros.

Locutora: Y entonces se puso en practica el procedimiento mas moderno.

Locutor: Un equipo de buzos, con su correspondiente escafandra, bajaron a los pozos, y llenaron de hormigón y piedras el paso del agua, de forma que, una vez revestidas las paredes con el fuerte material, fué extraída el agua que llenaba los pozos y pudieron continuar, normalmente, los nuevos cimientos.

Locutora: Esta fué la primera y unica vez que un equipo de buzos ha servido para restaurar una catedral.

SONIDO: MUSICA - PUENTE - MUSICA

Locutor: La voz que escuchan en estos momentos, es la del célebre bajo del Metropolitan Opera House, de Nueva York.

Locutora: Se llama Ezio Pinza.

SONIDO: MUSICA

Locutor : ¿Como se imaginan ustedes a este cantante...?

Locutora: Dedicandose a la opera, sin duda... es gordo, bajo, feo...y viejo...

- Locutor: Lamentable equivocación, señorita. Ezio Pinza, el bajo de la voz poderosa, recia, fuerte... es considerado uno de los 14 hombres mas atractivos y guapos que existen en el mundo...
- Locutora: Oiga...?y quienes son los otros 13?
- Locutor: Segun la opinión del publico de los Estados Unidos, publico femenino, naturalmente, son... Frank Sinatra, Porfirio Rubirosa...
- Locutora: ¿Quien es éste?
- Locutor: Fué Consul de la Republica Dominicana y marido de Danielle Darrieux; luego... Clark Gable, Peter Broadford, cameraman cinematográfico; Harry James, Charles Boyer, Carlos Montalban, cantor sud-americano, Danny Kaye, Joe Louis...
- Locutora: ¿Joe Louis?
- Locutor: Si; es feo, pero pega bien...!y como está de moda zurrar a las chicas! Observe las películas... A que actriz, ¿que se precie de primerísima estrella, no le dá un par de bofetadas el galán? Entre esos hombres guapos, se cuenta tambien Ezio Pinza.
- Locutora: ¿Que edad tiene?
- Locutor: 45 años. Y mide un metro ochenta... Cierta cronista de Nueva York escribió: "Ezio Pinza es un dios romano redivivo."
- Locutora: Dejeme escuchar de nuevo su voz...

SONIDO: MUSICA

- Locutora: No me lo imagino.
- Locutor: Es rubio, tiene los ojos claros, las facciones muy acusadas y la sonrisa...ah! la sonrisa en tecnicolor.
- Locutora: ¿Está casado?
- Locutor: Divorciado. Y tiene una hija de 25 años... Por cierto que su vida privada parece tambien el argumento de una ópera. Se divorció de su mujer cuando la niña tenía solo seis años. La señora Pinza demandó a la soprano Elizabeth Rethberg, por 250 mil dólares, como recompensa por haberle quitado el marido. Entonces ella y su hija se marcharon a Italia.
- Locutora: Y en Italia, la niña, cuyo nombre es Claudia, demostró tener una bonita voz. Estudió canto, debió en el Teatro Orfeo, cantó despues en la Scala y mas tarde en la ópera de Bolonia...
- Locutor: ... hasta que a principios del presente año, Claudia Pinza fué contratada para actuar en el Metropolitan Opera House, de Nueva York... y al cabo de diez y ocho años de no haber visto a su padre, se encontró de nuevo con él, en la escena de un teatro, interpretando la Opera Fausto.
- Locutora: La hija interpretó el papel de Margarita y el padre, el papel de Mefistofeles.

SONIDO: MUSICA

Locutor: Al terminar uno de los duos el publico les aplaudió frenéticamente, y padre e hijo, unidos en estrecho abrazo, lloraron por espacio de unos minutos, visiblemente emocionados...

Locutora: Esto señores, aunque parezca novelesco y pasado de moda, ocurrió en nuestros días, en la moderna ciudad de Nueva York, y en el Metropolitan Opera House...

Locutor: El padre mujeriego...célebre... y bueno al fin, es el bajo que canta para ustedes en estos momentos.

Locutora: Ezio Pinza.

SONIDO: MUSICA - PUENTE - MUSICA

Locutor: Caballero... ¿ha observado usted lo piensa, dice y sueña una mujer ante el espejo?

Locutora: Escuche el proximo jueves por la noche, LA PROPIA ACUSACION.

Locutor: La mujer solo tiene un verdadero amigo: el espejo. Porque en el espejo se ve a si misma y este es su único confidente.

Locutora: Escuchen, el proximo jueves por la noche, LA PROPIA ACUSACION.

Locutor: Para conquistar, la mujer recurre al espejo y procura embellecerse... Despues de la conquista, vuelve al espejo tambien y comprueba si en verdad es tan bonita como él le dijo...

Locutora: Escuche el proximo jueves por la noche, LA PROPIA ACUSACION.

Locutor: A veces, la mujer necesita el espejo para disimular el rastro de lágrimas que quedó en sus ojos y en sus mejillas... Otras veces, requiere el espejo para disimular el rubor...

Locutora: Señores oyentes, LA PROPIA ACUSACION, debido al éxito extraordinario que obtuvo será radiada por 2ª vez el proximo jueves por la noche, a las diez y media, interpretada por el cuadro escenico de Radio Barcelona.

Locutor: Nota Importante: en esta produccion radiofonica, se emplea un sistema de acustica nuevo en la Radiodifusion, que les permitira escuchar, casi simultaneamente, a una actriz dialogando con su propia voz...

Locutora: No lo olviden.

Locutor: Una sola persona habla con su voz... Y a veces, la misma voz que pregunta se oye, simultaneamente, con la voz que contesta.

Locutora: ¿Como es posible? Es el dialogo de una mujer ante el espejo. Ella pregunta... y la imagen del espejo le contesta. Y siempre es una misma voz hablando consigo.

Locutor: Escuche el proximo jueves por la noche, a las diez y media, LA PROPIA ACUSACION.

SONIDO: MUSICA - PUENTE + MUSICA

Locutor: Con sincera emoción y gratitud hemos recibido una carta de la señorita Enriqueta Rodríguez, que se encuentra en el Sanatorio "Flor de Mayo", de Sardañola, que ha tenido la gentileza de escribir un chiste para nosotros.

VOZ III: Un niño está jugando en su casa; cogió un periódico que estaba a su alcance y con unas tijeras empezó a hacerlo pedacitos. Su padre intrigado le preguntó:

VOZ I: ¿Que haces Pepito?

Locutora: Recortes de Prensa, papá.

(XILOFON)

Locutor: Saludamos con toda cordialidad a la señorita Enriqueta Rodríguez. A ella, y a todos los enfermos del Sanatorio "Flor de Mayo", de Sardañola, les deseamos un pronto y total restablecimiento.

Locutora: Y no olviden que con ustedes están siempre sus amigos de Recortes de Prensa.

Locutor: ¡A vuestras órdenes...! ¡amigos!

SONIDO: MUSICA

Locutora: Y continuamos con nuestras ráfagas de humor.

Locutor: Un comunista llama a la puerta principal de una elegante mansión de Londres. La mansión tiene un mayordomo serio, impasible y flemático, como buen mayordomo inglés. El comunista es checoslovaco y grita dirigiéndose al mayordomo:

VOZ I: ¡Buenas tardes, compañero! ¡Aquí está la revolución!

Locutor: Bien, señor. Pero todas las revoluciones se entregan por la puerta de atrás.

Locutora: Y cuidadosamente volvió a cerrar la puerta.

(XII)

Locutora: Creame usted, creame, señor Ramirez... ¡estoy cansada de tener hijos...

Locutor: Pero señora... ¿por qué no deja usted de tenerlos?

Locutora: Porque es el unico metodo que conozco para no criar mal al mas pequeño.

(XIII)

Locutor: Toma niño, toma... aquí tienes diez centimos y no vuelvas a decir esa palabra tan fea...

Locutora: Gracias, señor. Pero tengan en cuenta que sé otra que vale por lo menos una peseta.

(XIV)

Locutor: Y para terminar, les daremos el resultado del jeroglífico de las copas... ¿as tienen ya preparadas? Pues rápido, señores, rápido, que tenemos muy poco tiempo... Deprisa. Pidan seis copas... Seis copas.

Locutora: Pongan las seis copas en fila india... ¿Listos? Las seis copas en hilera...

Locutor: La primera de la izquierda, debe de estar vacía; la segunda, llena. La tercera vacía, la cuarta llena, la quinta vacía y la sexta llena.

Locutora: Ahora bien, deben quedar juntas las tres copas vacías.

Locutor: Deben quedar juntas las tres copas vacías, pero moviendo sólo una copa.

Locutora: Fijense. Solo pueden mover una copa y han de quedar juntas tres copas vacías...

Locutor: ¿Quieren saber el resultado? Muy bien.

Locutora: Cojan la copa numero 2, empezando por la izquierda. La segunda copa... ¡Eso es! Y viertan su contenido en la copa numero 5, que como hemos dicho está vacía y dejen otra vez en su sitio la copa numero 2... ¿Ven ustedes? Ya están juntas tres copas vacías.

SONIDO VOCES

Locutor: ¿Por que nos abuechean de esta forma? Ya les advertimos que el juego tenía trampa.

SONIDO: MUSICA

Locutor: Han escuchado, señores, el programa numero 295 de Recortes de Prensa, por Antonio Losada.

Locutora: Esperando haya resultado del agrado de ustedes, nos complace comunicarles que pueden escucharnos todos los martes a las tres y media de la tarde.

Locutor: A todos, nuestro saludo mas cordial y afectuoso.

MUSICA

13 Julio 1948

DISTINTIVO

Locutor: Radio Barcelona presenta:

SONIDO: MUSICA

Locutor: ¡Recortes de Prensa!

SONIDO: MUSICA

Locutora: Recortes de Prensa, fantasía de imágenes mundiales, realizada por Antonio Losada. Programa numero 295.

SIGUE MUSICA Y DISTINTIVO

Locutora: En los Tribunales de Justicia, cuando han de probar la inocencia o la culpabilidad de un acusado, el veredicto depende a veces de un pequeño detalle...

Una observación, del abogado defensor, -al parecer insignificante-, puede salvar la vida del acusado...

Y una indicación del Fiscal, -insignificante tambien a simple vista-, puede condenar, irremisiblemente, a una persona.

Hoy, nos complacemos en ofrecer a ustedes uno de los procesos mas singulares que se han registrado en las ultimas semanas.

Tuvo lugar en Villeroy, pequena ciudad de Bélgica. Y en este reportaje judicial, -que esperamos resultará completamente inédito para nuestro público-, podrán observar dos cosas.

Primero: Con que facilidad estaban logrando salvar la vida de un hombre.

y Segundo: Con que facilidad tambien, el propio acusado descubrió su culpa.

SONIDO: MUSICA

Locutora: Desde luego, de no existir los grandes resortes de la psicología, hubiera quedado en libertad un asesino...

SONIDO: MUSICA

Locutora: Casi toda la población de Villeroy se apretujaba en la Sala de Audiencias. Sentado en el banquillo, el acusado, señor Henri Volpin, apoyaba sus manos regordetas en el barandal...

El encargado de la defensa, era el señor Philippe Darand, abogado de Bruselas, quien, en 73 juicios de asesinato, logró probar la inocencia de 71 acusados...

MURMULLOS. GOLPES MESA
BREVE PAUSA

Locutor: Señor Presidente... Señores del Jurado...
Se acusa a Henri Volpin del asesinato a doce mujeres. Durante toda una semana, he estado escuchando al señor fiscal, que iba apretando mas y mas la soga el cuello de mi defendido.

COPIA
EL ORIGINAL DE ESTE TEXTO FUE VISTO Y
AUTORIZADO EN SU DIA 15 DE JULIO DE 1948 POR LA
DELEGACIÓN NACIONAL DE PROPAGANDA.



VOZ I : ¡Protesto, señor Presidente! Los hechos, mas que las palabras han demostrado la culpabilidad del acusado...

LOSADA : (GOLPE) Continúe la defensa.

X Locutor : Con la Venia... (TRANSICION) Les ruego a ustedes recordar que no se ha presentado un solo testigo ocular de los doce crímenes. Nadie ha encontrado siquiera una una de las muchachas desaparecidas. El fiscal ha basado todo el edificio de su acusación en meros indicios.

VOZ I : Perdón, señor Presidente... Las prendas femeninas halladas después de la desaparición de cada una de las doce víctimas, no son meros indicios. Testigos oculares confesaron que dichas prendas pertenecían a las doce mujeres que ese hombre asesinó.

LOSADA : Admitida la observación del señor fiscal.

X Locutor : Señores del Jurado... Si en este instante se les pidiera su dictamen... ¿sé cual sería el veredicto. Algunos de ustedes estarían dispuestos a ayudar al verdugo. De acuerdo con las declaraciones, este es el caso del insignificante contable Henry Volpin, en quien nadie había parado mientes durante los 41 años que lleva viviendo en Villeroi.

Cierta noche, paró ante la puerta del unico hotel del pueblo un automovil. Un caballero elegante y una joven que no llevaba medias piden y obtienen la mejor habitación. La mujer del hostelero declaró...

VOZ II : ... "A la mañana siguiente, oí voces muy fuertes en esa pieza... No me atreví a subir ni a escuchar lo que decían. Pero el caballero se marchó en su coche, dejando a la chica en el Hotel..."

X Locutor : La tarde del mismo día, esa joven forastera entró en el cafetín donde Henri leía un diario mientras apuraba un vaso de cerveza. Ella se sentó a su lado y el mozo de dicho cafetín declaró...

VOZ III : ... "El señor Henri Volpin pidió una botella de cognac. Pronto entabló amistad con la bella desconocida y les oí decir que irían a su casa... A casa del señor Volpin, naturalmente..."

VOZ I : Y desde entonces, no se ha vuelto a ver a esa muchacha... ¿Qué debemos pensar de todo ello, señores del Jurado...?

X Locutor : El erudito señor fiscal no ha presentado ningun testigo que los haya visto en realidad entrar en casa de Henri Volpin, pero ha traído aquí como indicio incriminatorio un zapato de tacón alto hallado en la alcoba del señor Volpin.

VOZ I : Recuerden... señores del Jurado... las declaraciones de la hostelera...

VOZ II : ... "Si, si... en efecto... Este zapato que han encontrado es de aquella señorita..."

X Locutor : ¿Y cómo sabe usted que pertenece a la muchacha que fué su huesped por una noche?

VOZ I : ¡Protesto, señor Presidente! Considero inoportuna esta pregunta.

LOSADA: Queda usted autorizado para formularla.

X Locutor: Gracias señor Presidente... (TRANSICION) Bien... ¿Como sabe usted que este zapato pertenece a su huesped...?

VOZ II: ... "Porque en cuanto la ví... fué lo que mas me llamó la atención..."

X Locutor: Observen, señores del Jurado, que la testigo afirma que despertaron su atención unos zapatos como estos que ni son elegantes, ni llamativos...

VOZ I : El buen gusto... o mal gusto de una testigo, no es este el momento de debatirlo. Suplico a la defensa que prescinda de semejantes nimiedades.

LOSADA: Concedido.

X Locutor: No obstante, cabe admitir que la huesped llevara unos zapatos identicos a estos.
Una semana despues, el acomodador del Cine Ideal, observó que el señor Volpin, -muy intencionadamente-, tomaba asiento junto a otra muchacha: la señorita Molreaux... Respecto a su amistad con ella solo tenemos un dato. la declaración de un vecino: el señor Prejean...

VOZ III: ... "Aquella noche oí voces de mujer en la casa de Henri... Y estoy seguro, completamente seguro, de que aquella risa era la de la señorita Molreaux."

X Locutor: De esta joven tampoco se ha vuelto a saber nada, y la acusación atribuye grande importancia a una zapatilla verde, de gamuza, hallada en el cajón de la cómoda de mi defendido...

VOZ I : No pretenderá la defensa que el acusado sea coleccionista de zapatos femeninos...

(RISAS)

LOSADA: (GOITES) ¡Silencio en la sala!

X Locutor: Recordemos tambien el caso de Luisa Rhon, la maestra de la escuela de Saint Vith. Recordemos las declaraciones de la ~~señora~~ directora de dicha escuela...

Locutora: ... "En efecto... la señorita Luisa Rhon era maestra de mi escuela. Pocos días antes de saber que habia desaparecido, vino a comunicarme que dejaba el empleo para ir a casarse en Ville-roi, con un contable llamado Volpin"...

Locutora: Recordemos asimismo las palabras del cochero, señor Mureat...

VOZ III: "Si, si, desde luego... Estoy completamente seguro." Dejé a la señorita Luisa Rhon con sus maletas, frente a la puerta de la casa donde vive el acusado... Aunque mi oficio me obliga a ver diariamente muchos rostros, soy buen fisonomista. La señorita Rhon alquiló mi coche en Saint Vith y yo la conduje a Villeroi"

X Locutor: Bien... Y como prueba del crimen, el señor fiscal les ha enseñado a ustedes un zapato pardo...

(RISAS)

LOSADA: (GOLPES) ¡Silencio!

X Locutor: Como prueba del crimen, el señor fiscal les ha enseñado a ustedes un zapato pardo, de calle, encontrado en el sótano de la casa del señor Volpin...

VOZ I: Pero recuerde la defensa que la hermana de la señorita Rhon vino de Saint Vith para identificar dicho zapato...

Locutor: Sucesivamente han escuchado ustedes declaraciones detalladas sobre la desaparición de otras ocho muchachas en circunstancias mas o menos parecidas. Tal es el sumario levantado contra el señor Henry Volpin...! Recuerden que no es un crimen hacer una colección de zapatos...

(RISAS) (GOLPES MESA)

Segun la ley, ustedes no pueden condenar a Henry Volpin a muerte, a menos de que estén convencidos, SIN QUE LES QUEPA LA MEJOR DUDA...! ¡Fíjense bien!, SIN QUE LES QUEPA LA MEJOR DUDA, de que es rec de asesinato...Pero...! ¡señores del Jurado! Ustedes y el publico que llena esta sala, todos, absolutamente todos!, dudan. Dudan, aunque no se den cuenta de ello...

VOZ II

~~LOCUTOR~~ No cabe la menor duda...! ¡No señor!

X Locutor: (CON ENTUSIASMO) Si una de las muchachas a quienes ustedes con tanta certeza tienen por muertas, ~~se~~ apareciese ahora antes este tribunal, ¿que me dirían? ¿Se sentirían tan seguros de que las otras 11 han muerto? ¿Seguirían afirmando que no cabe la menor duda? Señor Presidente...! ¡señores del Jurado...! No es de ley condenar, si existe una pequeña duda. Y voy a demostrarlo...

(GRITANDO Y MUY ENERGETICO) ¡Señores! Les ruego vuelvan la cabeza y se fijen en aquella puerta...! ¡Miren! ¡Miren!

Locutora: (A MEDIA VOZ) Todos los presentes contuvieron la respiración al volver la mirada en la dirección indicada. En todos los rostros se reflejaba la ansiedad y el presentimiento de que iban a ver a una de las 12 muchachas desaparecidas...

X Locutor: Señoras y señores... Perdonenme que les haya infundido vanas esperanzas. Suplico al señor Presidente que me disculpe este pequeño ardido... Nadie va a entrar por esa puerta. PERO DE CUANTOS AQUI ESTAMOS, YO ERA EL UNICO QUE LO SABIA CON SEGURIDAD. Los demás pensaron que quizás alguien se presentaría...! ¡Todos dudaban, señores, todos dudaban! Y ustedes, señores del Jurado, si abrigan una pequeña duda, !! tienen que absolver a este hombre!

SONIDO: MUSICA

Locutora: Señores oyentes... Han podido ustedes comprobar que la defensa es magnífica y los argumentos del señor Philip Durant, tan convincentes, que no cabe la menor duda respecto a que el acusado va a quedar en libertad, pero... ¡escuchen!

SONIDO: MUSICA

Locutor: He terminado, señores.

VOZ I: Pido la palabra.

LOSADA: tiene la palabra el señor fiscal.

VOZ I : Voy a ser breve. Para empezar... cuatro palabras tan solo:
Henri Volpin, les culpable!

(MURMULLOS)

(GOLPES MESA)

La prueba que nos faltaba, él mismo nos la dió hace unos momentos...

Confieso que ha sido magnifico el ardid de la defensa para demostrar que todos abrigaban una pequeña duda... y además se lo agradezco porque podremos condenar a un asesino.

Todos los presentes, es cierto, todos, cuando la defensa dijo: ¡Miren!, miraron hacia la puerta, esperando ver a una de las doce muchachas desaparecidas...

El único que NO miró fué el propio señor Volpin, porque estaba seguro de que ninguna de ellas podía entrar en la Sala.

SONIDO: MUSICA

Locutora: Y por este sencillo procedimiento... psicologico y deductivo, fué condenado a muerte, en Bélgica, el contable de 34 años Henri Volpin.

SONIDO: MUSICA - PUENTE - MUSICA

Locutor: RECORTES DE PRENSA les brinda un original pasatiempo, CON TRAMPA, para que lo efectuen despues de comer, en compañía de sus amigos o de sus familiares.

Locutora: Tomen nota, señores, porque el juego les gustará.

Locutor: ¡Atencion!

Locutora: Coloquen en la mesa una hilera de seis copas.

Locutor: ¿Se han fijado bien? Seis copas, colocadas en hilera sobre la mesa...

Locutora: Procuren que una esté vacía y otra a medio llenar, alternativamente... Así. Presten atencion, por favor.

Locutor: La primera, vacía. La segunda llena hasta la mitad... La tercera vacía... La cuarta, llena hasta la mitad... La quinta vacía... Y la sexta llena hasta la mitad tambien.

Locutora: O sea, tres con vino y tres ~~sin~~ vacías... Procurando que la hilera empiece, de izquierda a derecha, con una de las copas vacías.

Locutor: Copa vacía, copa medio llena; copa vacía, copa medio llena, copa vacía, copa medio llena.

Locutora: Ahora... pida usted a sus amigos... o a sus familiares, que las coloquen de modo que queden juntas las tres copas vacías.

Locutor: ¿Han comprendido? Deben quedar juntas las tres copas vacías, pero...

Locutora: solo pueden mover una de las copas.

Locutor: Este es el detalle principal.

Locutora: Solo pueden mover una de las copas.

Locutor: ¿Como realizar este jeroglífico?

Locutora: Vayan pensando, señores... Pongan sobre la mesa una hilera de seis copas. La primera, empezando por la izquierda, vacía; la segunda llena, la tercera vacía; la cuarta llena, la quinta vacía y la sexta llena.

Locutor: Les damos la solución al final de los "Recortes de Prensa".

Locutora: Y les advertimos que el juego tiene trampa.

Locutor: Deben quedar juntas las tres copas vacías, pero moviendo solo una copa.

SONIDO: MUSICA - PUENTE A MUSICA

Locutora: ¿Saben ustedes quienes es el señor Ludwig Koch?

Locutor: ¿No? Tenemos el gusto de presentárselo inmediatamente.
El señor Ludwig Koch...

VOZ II: Señores oyentes... distinguido público... Yo soy el llamado "Hombre de los pájaros", que actúa con frecuencia ante los microfonos de la B.B.C., de Londres, interpretando un programa único en su género.

Locutor: Es usted el mas famoso especialista en el estudio de los sonidos de animales y además, sabe interpretar el lenguaje de los pájaros como si se tratase de un idioma cualquiera...

Locutora: Por ejemplo... ¿podría usted decirnos que significa el canto de este ruiseñor?

SONIDO: RUISEÑOR

VOZ II: Creo que sí... Un momento por favor... Tengo que estudiarlo.

SONIDO: RUISEÑOR

VOZ II: Este ruiseñor dice exactamente: "Hay hace un espléndido día de sol".

Locutor: ¿Como ha llegado usted a tal perfección?

VOZ II: Gracias a los años... y a mis estudios musicales. Yo fui violinista y cantor... y además, el mejor amigo de Fritz Kreisler y Enrique Caruso.

Locutora: ¿Cuantos discos suyos adquirió la B.B.C.?

VOZ II: Mil doscientos cincuenta.

Locutor: ¿Todos ellos son cantos de aves distintas?

VOZ II: Desde luego. Los 1.250 discos reproducen las voces de aves alemanas, inglesas, francesas y belgas... Entre ellas se encuentran ciento sesenta y ocho variedades de pájaros y setenta animales silvestres de las islas británicas.

Locutora: Empezó usted su trabajo en Alemania, ¿verdad?

VOZ II : Si, pero cuando subió Hitler al poder tuve que marcharme, debido a mi origen judío. Entonces vine a Londres y aquí he prosiguído mi trabajo. Son mas de veinticinco años de esfuerzos inintermitentes para grabar incluso la voz de una jirafa llamando a sus cachorros.

Locutor: ¿Y que se propone con su tarea?

VOZ II : Imaginar, dentro de muy pocas semanas, un Museo Sonoro de Historia Natural. En dicho museo, aun los que jamás han ido al campo ni han sabido apreciar su belleza, podrán llegar a conocer todos los sonidos de la Naturaleza.

Locutora: ¿Como se las arregla para grabar en disco el canto de los pájaros y las voces de otros animales?

VOZ II : Muy sencillo... El procedimiento requiere solo paciencia... Por ejemplo, salgo de mi casa a las cinco de la madrugada, con un microfono y el aparato para grabar discos... Vago al campo... y me situo en el lugar que descubrí donde acostumbren a cantar los mirlos o ruiseñores... Cuelgo el microfono en la rama de un árbol... y pongo en funcionamiento el aparato de grabación... Cuando el pájaro se le antoja cantar y cantar bien, su voz queda impresionada. Una vez, tuve que gastar en vano ochocientos quince discos, para grabar el canto de diez pájaros...

Locutor: Y además de esto, usted entiende su lenguaje...

Locutora: Tengo la bondad de decirles que significa ahora el canto de este ruiseñor...

SONIDO RUISEÑOR

VOZ II : Oh! Este ruiseñor es muy inteligente... Mijo: ¿hasta cuando estarán haciéndole preguntas al señor Koch?

Locutor: Ya nos han dicho que a usted no le gusta la publicidad; pero cuantos colaboran en la radiodifusión le deben a usted un homenaje. Gracias a sus discos, en los que hay impresionados cantos de pájaros y voces de animales, pueden realizarse esas maravillosas radiodifusiones en que la vida cobra realidad, gracias al milagro de los sonidos...

Locutora: Y ahora... ¿que dice ahora el ruiseñor? Escuche...

SONIDO RUISEÑOR

VOZ II : Oh! Que precocidad... El ruiseñor dijo... Buenas tardes, señores... El señor Koch se despide de ustedes. Le encontrarán cuando lo deseen, en los programas de la B.B.C., de Londres.

SONIDO: MUSICA - PUNTE - MUSICA

Locutor: ¿Sabían ustedes que la Catedral de Winchester, una de las mas antiguas y hermosas de Inglaterra, tuvo que ser restaurada por un equipo de buzos?

-8-

SONIDO: MUSICA

Locutora: A la catedral de Winchester le ocurría, mas o menos lo mismo que al Templo del Pilar de Zaragoza. Que constantemente estaba en reparación, porque las aguas del río socavaban sus cimientos

Locutor: La empezaron a construir en el año 1079 y exigió mas de catorce años de trabajo.

Locutora: Los normandos, no profundizaban en los cimientos y, por consiguientes muchas veces edificaban sin saber si el terreno podía sostener el edificio. La catedral de Winchester, apenas cumplido su medio siglo de existencia, causó el pánico y la tristeza de Londres, porque se derrumbó su torre central.

Locutor: Inmediatamente fué restaurada, pero en el año 1905, se agrietaron los muros, la bóveda y la cripta. De nuevo la repararon cuidadosamente hasta que, al producirse otro movimiento, el arquitecto Ditrick Jackson encontró la solución.

Locutora: Mandó abrir un pozo debajo del coro...

SONIDO: MUSICA

Locutor: A tres metros de terreno firme, había una capa de un metro de arcilla margosa; debajo de ella otra capa de turba y mas abajo todavía un lecho de guijarros cargado de agua perfectamente clara.

Locutora: En esto consistía, realmente, la explicación del hundimiento: había agua en el subsuelo, y bajo la enorme presión del edificio el terreno se hundía y con él los muros de piedra.

Locutor: Al intentar abrirle nuevos cimientos, abriendo pozos por secciones, el agua subía copiosamente impidiendo el trabajo a los obreros.

Locutora: Y entonces se puso en practica el procedimiento mas moderno.

Locutor: Un equipo de buzos, con su correspondiente escafandra, bajaron a los pozos, y llenaron de hormigón y piedras el paso del agua, de forma que, una vez revestidas las paredes con el fuerte material, fué extraída el agua que llenaba los pozos y pudieron continuar, normalmente, los nuevos cimientos.

Locutora: Esta fué la primera y unica vez que un equipo de buzos ha servido para restaurar una catedral.

SONIDO: MUSICA - PUENTE - MUSICA

Locutor: La voz que escuchan en estos momentos, es la del célebre bajo del Metropolitan Opera House, de Nueva York.

Locutora: Se llama Ezio Pinza.

SONIDO: MUSICA

Locutor : ¿Como se imaginan ustedes a este cantante...?

Locutora: Dedicandose a la opera, sin duda... es gordo, bajo, feo... y viejo...

- Locutor: Lamentable equivocación, señorita. Ezio Pinza, el bajo de la voz poderosa, recia, fuerte... es considerado uno de los 14 hombres mas atractivos y guapos que existen en el mundo...
- Locutora: Oiga... ¿y quienes son los otros 13?
- Locutor: Segun la opinión del publico de los Estados Unidos, publico femenino, naturalmente, son... Frank Sinatra, Porfirio Rubirosa...
- Locutora: ¿Quien es éste?
- Locutor: Fué Consul de la Republica Dominicana y marido de Danielle Darrieux; luego... Clark Gable, Peter Broadford, cameraman cinematografico; Harry James, Charles Boyer, Carlos Montalban, cantor sud-americano, Danny Kaye, Joe Louis...
- Locutora: ¿Joe Louis?
- Locutor: Si; es feo, pero pega bien...!y como está de moda zurrar a las chicas! Observe las películas... A que actriz, ¿que se precie de primerísima estrella, no le dá un par de bofetadas el galán? Entre esos hombres guapos, se cuenta tambien Ezio Pinza.
- Locutora: ¿Que edad tiene?
- Locutor: 45 años. Y mide un metro ochenta... Cierta cronista de Nueva York escribió: "Ezio Pinza es un dios romano redivivo."
- Locutora: Dejeme escuchar de nuevo su voz...
- SONIDO: MUSICA
- Locutora: No me lo imagino.
- Locutor: Es rubio, tiene los ojos claros, las facciones muy acusadas y la sonrisa...ah! la sonrisa en technicolor.
- Locutora: ¿Está casado?
- Locutor: Divorciado. Y tiene una hija de 25 años... Por cierto que su vida privada parece tambien el argumento de una ópera. Se divorció de su mujer cuando la niña tenía solo seis años. La señora Pinza demandó a la soprano Elizabeth Rethberg, por 250 mil dólares, como recompensa por haberle quitado el marido. Entonces ella y su hija se marcharon a Italia.
- Locutora: Y en Italia, la niña, cuyo nombre es Claudia, demostró tener una bonita voz. Estudió canto, debutó en el Teatro Orfeo, cantó despues en la Scala y mas tarde en la ópera de Bolonia...
- Locutor: ... hasta que a principios del presente año, Claudia Pinza fué contratada para actuar en el Metropolitan Opera House, de Nueva York... y al cabo de diez y ocho años de no haber visto a su padre, se encontró de nuevo con él, en la escena de un teatro, interpretando la Opera Fausto.
- Locutora: La hija interpretó el papel de Margarita y el padre, el papel de Mefistofeles.

SONIDO: MUSICA

Locutor: Al terminar uno de los duos el publico les aplaudió frenéticamente, y padre e hijo, unidos en estrecho abrazo, lloraron por espacio de unos minutos, visiblemente emocionados...

Locutora: Esto señores, aunque parezca novelesco y pasado de moda, ocurrió en nuestros días, en la moderna ciudad de Nueva York, y en el Metropolitan Opera House...

Locutor: El padre mujeriego... célebre... y bueno al fin, es el bajo que canta para ustedes en estos momentos.

Locutora: Ezio Pinza.

SONIDO: MUSICA - PUENTE - MUSICA

Locutor: Caballero... ¿ha observado usted lo piensa, dice y sueña una mujer ante el espejo?

Locutora: Escuche el proximo jueves por la noche, LA PROPIA ACUSACION.

Locutor: La mujer solo tiene un verdadero amigo: el espejo. Porque en el espejo se ve a si misma y este es su único confidente.

Locutora: Escuchen, el proximo jueves por la noche, LA PROPIA ACUSACION.

Locutor: Para conquistar, la mujer recurre al espejo y procura embellecerse... Despues de la conquista, vuelve al espejo tambien y comprueba si en verdad es tan bonita como él le dijo...

Locutora: Escuche el proximo jueves por la noche, LA PROPIA ACUSACION.

Locutor: A veces, la mujer necesita el espejo para disimular el rastro de lágrimas que quedó en sus ojos y en sus mejillas... Otras veces, requiere el espejo para disimular el rubor...

Locutora: Señores oyentes, LA PROPIA ACUSACION, debido al éxito extraordinario que obtuvo será radiada por 2ª vez el proximo jueves por la noche, a las diez y media, interpretada por el cuadro escénico de Radio Barcelona.

Locutor: Nota Importante: en esta produccion radiofonica, se emplea un sistema de acustica nuevo en la Radiodifusión, que les permitirá escuchar, casi simultaneamente, a una actriz dialogando con su propia voz...

Locutora: No lo olviden.

Locutor: Una sola persona habla con su voz... Y a veces, la misma voz que pregunta se oye, simultaneamente, con la voz que contesta.

Locutora: ¿Como es posible? Es el dialogo de una mujer ante el espejo. Ella pregunta... y la imagen del espejo le contesta. Y siempre es una misma voz hablando consigo.

Locutor: Escuche el proximo jueves por la noche, a las diez y media, LA PROPIA Acusacion.

SONIDO: MUSICA - PUENTE + MUSICA

Locutor: Con sincera emoción y gratitud hemos recibido una carta de la señorita Enriqueta Rodríguez, que se encuentra en el Sanatorio "Flor de Mayo", de Sardañola, que ha tenido la gentileza de escribir un chiste para nosotros.

VOZ III: Un niño está jugando en su casa; cogió un periódico que estaba a su alcance y con unas tijeras empezó a hacerlo pedacitos. Su padre intrigado le preguntó:

VOZ I: ¿Que haces Pepito?

Locutora: Recortes de Prensa, papá.

(XILOFON)

Locutor: Saludamos con toda cordialidad a la señorita Enriqueta Rodríguez. A ella, y a todos los enfermos del Sanatorio "Flor de Mayo", de Sardañola, les deseamos un pronto y total restablecimiento.

Locutora: Y no olviden que con ustedes están siempre sus amigos de Recortes de Prensa.

Locutor: ¡A vuestras órdenes... ¡amigos!

SONIDO: MUSICA

Locutora: Y continuamos con nuestras ráfagas de humor.

Locutor: Un comunista llama a la puerta principal de una elegante mansión de Londres. La mansión tiene un mayordomo serio, impasible y flemático, como buen mayordomo inglés. El comunista es checoslovaco y grita dirigiéndose al mayordomo:

VOZ I: ¡Buenas tardes, compañero! ¡Aquí está la revolución!

Locutor: Bien, señor. Pero todas las revoluciones se entregan por la puerta de atrás.

Locutora: Y cuidadosamente volvió a cerrar la puerta.

(XILO)

Locutora: Creame usted, creame, señor Ramirez... ¡estoy cansada de tener hijos...

Locutor: Pero señora... ¿por qué no deja usted de tenerlos?

Locutora: Porque es el unico metodo que conozco para no criar mal al mas pequeño.

(XILO)

Locutor: Toma niño, toma... aquí tienes diez centimos y no vuelvas a decir esa palabra tan fea...

Locutora: Gracias, señor. Pero tengan en cuenta que sé otra que vale por lo menos una peseta.

(XILO)

Locutor: Y para terminar, les daremos el resultado del jeroglífico de las copas... ¿las tienen ya preparadas? Pues rápido, señores, rápido, que tenemos muy poco tiempo... Depresia. Pidan seis copas... Seis copas.

Locutora: Pongan las seis copas en fila india... ¿Listos? Las seis copas en hilera...

Locutor: La primera de la izquierda, debe de estar vacía; la segunda, llena, la tercera vacía, la cuarta llena, la quinta vacía y la sexta llena.

Locutora: Ahora bien, deben quedar juntas las tres copas vacías.

Locutor: Deben quedar juntas las tres copas vacías, pero moviendo sólo una copa.

Locutora: Fijense. Solo pueden mover una copa y han de quedar juntas tres copas vacías...

Locutor: ¿Quieren saber el resultado? Muy bien.

Locutora: Cojan la copa numero 2, empezando por la izquierda. La segunda copa... ¡Eso es! Y viertan su contenido en la copa numero 5, que como hemos dicho está vacía y dejen otra vez en su sitio la copa numero 2... ¿Ven ustedes? Ya están juntas tres copas vacías.

SONIDO VOCES

Locutor: ¿Por que nos abuchean de esta forma? Ya los advertimos que el juego tenía trampa.

SONIDO: MUSICA

Locutor: Han escuchado, señores, el programa numero 295 de Recortes de Prensa, por Antonio Losada.

Locutora: Esperando haya resultado del agrado de ustedes, nos complace comunicarles que pueden escucharnos todos los martes a las tres y media de la tarde.

Locutor: A todos, nuestro saludo mas cordial y afectuoso.

MUSICA