

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

Guía-índice o programa para el

MARTES

día 13 Julio de 1948.

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.—	Matinal	Sintonía.- Campanadas.- Aires portugueses, por María Albertina: Emisión de Radio Nacional de España. Lírico español. Orquesta Tommy Dorsey: Fin de emisión.	Varios	Discos
8h.15			"	"
8h.30			"	"
8h.45.			"	"
9h.—			"	"
12h.—	Mediodia	Sintonía.- Campanadas.- Servicio Meteorológico Nacional. Disco del radioyente: Programa de carácter ligero. Boletín informativo, Los recientes éxitos de Pepe Blanca: Guía comercial. HORA EXACTA.- Santoral del día. Diversas canciones escogidas: Guía comercial. Sigue: Diverdad canciones: Emisión: "Tic, tac mundial": Servicio financiero: Emisión de Radio Nacional de España. Emisión: "Música en el paisaje" Guía comercial. Stanley Black y su Orquesta: "RADIO-CLUB". "RECORTE DE PRENSA": Fantasía de imágenes mundiales, por Antonio Losada "CARTAS A NUESTRA EMISORA": Corales selectos: Un programa de valses: Fin de emisión.	"	"
12h.05			"	"
13h.—			"	"
13h.30			"	"
13h.40			"	"
13h.55			"	"
14h.—	Sobremesa	HORA EXACTA.- Santoral del día. Diversas canciones escogidas: Guía comercial. Sigue: Diverdad canciones: Emisión: "Tic, tac mundial": Servicio financiero: Emisión de Radio Nacional de España. Emisión: "Música en el paisaje" Guía comercial. Stanley Black y su Orquesta: "RADIO-CLUB". "RECORTE DE PRENSA": Fantasía de imágenes mundiales, por Antonio Losada "CARTAS A NUESTRA EMISORA": Corales selectos: Un programa de valses: Fin de emisión.	"	"
14h.02			"	"
14h.10			"	"
14h.15			"	"
14h.20			"	"
14h.25			"	"
14h.30			"	"
14h.45			"	"
14h.50			"	"
14h.55			"	"
15h.—			"	"
15h.30			"	"
16h.—			"	"
16h.10			"	"
16h.45			"	"
17h.—			"	"
18h.—	Tarde	Sintonía.- Campanadas.- "El retablo Maese Pedro": "El pájaro de fuego": Opera: Fragmentos escogidos: Emisión de Radio Nacional de España. Actualidades: Boletín informativo. Actuación del barítono JESUS GOIRI. al piano Joaquín Palomares: Miniaturas radiofónicas: "Radio-Deportes": Guía comercial. Aires asturianos: HORA EXACTA.- Servicio Meteorológico Nacional.	Falla Strawinsky Varios	Humana Discos
18h.35			"	"
19h.—			"	"
19h.30			"	"
19h.50			"	"
20h.15			"	"
20h.20			"	"
20h.40			"	"
20h.45			"	"
20h.50			"	"
20h.55			"	"
21h.—	Noche	Luisita Calle: Emisión: "Voces y melodías": Emisión de Radio Nacional de España. Selecciones de "La viuda alegre": Lehar Guía comercial. Sigue: Selecciones de "La viuda alegre":	"	Humana Discos
21h.02			"	"
21h.17			"	"
21h.20			"	"
21h.25			"	"
21h.30			"	"
21h.45			"	"
22h.05			"	"
22h.10			"	"
22h.15			"	"

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

Guía-índice o programa para el

MARTES

día **13 JULIO 1948.**

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
22h.30		Emisión: "VOCES QUE NO SE OLVIDAN".		
22h.45		"Doña Francisquita", selecciones:	Vives	Discos
24h.—		Fin de emisión. -0-0-0-0-		

PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E.A.J.

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

MARTES, 13 de Julio 1948

:::::::



- 8h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España
 - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.~~xxxi~~
 - Aires portugueses, por María Albertina: (Discos)
- 8h.15 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- 8h.30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
 - Lírico español: (Discos)
- 8h.45 Orquesta Tommy Dorsey: (Discos)
- 9h.-- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.
- • • • •

- 12h-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.
 X- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.
 X- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.
- 12h.05 DISCO DEL RADIODYENTE.
- 13h.-- Programa de carácter ligero: (Discos)
- 13h.30 Boletín informativo.
- 13h.40 Los recientes éxitos de Pepe Blanco: (Discos)
- 13h.55 Guía comercial.
- 14h.-- Hora exacta.- Santoral del día. Emisiones destacadas.
- 14h.02 Diversas canciones escogidas: (Discos)
- 14h.10 Guía comercial.
- 14h.15 Sigue: Diversas canciones: (Discos)
- 14h.20 Emisión: "TIC TAC MUNDIAL": (Texto hoja aparte)

- 14h.25 Servicio financiero.
- 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- 14h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
 - Emisión: "Música en el paisaje": (Texto hoja aparte)

14h.50 Guía comercial.

14h.55 Stanley Black y su Orquesta: (Discos)

15h.-- Emisión: RADIO CLUB:

(Texto hoja aparte)

.....

15h.30 "RECORTE DE FRENSA": Fantasía de imágenes mundiales, por Antonio Losada:

(Texto hoja aparte)

.....

16h.-- "CARTAS A NUESTRA EMISORA":

(Texto hoja aparte)

.....

16h.10 Corales selectos: (Discos)

16h.45 Un programa de valses: (Discos)

17h.-- Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

18h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.

- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

- "EL RETABLO DE MAESE PEDRO", de Manuel de Falla: (Discos)

18h.35 "EL PÁJARO DE FUEGO", de Strawinsky, por Orquesta Filarmónica de Londres: (Discos)

19h.-- ÓPERA: Fragmentos escogidos: (Discos)

19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

19h.50 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

- Actualidades: (Discos)

20h.15 Boletín informativo.

20h.20 Actuación del barítono JESÚS GOIRI. Al piano: Joaquín Palomares

X "Misa Lírica" (Dulce sueño) - Carpentier
X "Qué sabes tú" - Rosillo
X "La ventera de Medina" - Diaz Giles

20h.40 Miniaturas radiofónicas: (Discos)

20h.45 "Radio-Deportes".

20h.50 Guía comercial.

20h.55 Aires asturianos: (Discos)

21h.-- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL. Emisiones destacadass.

- ✓ 21h.02 Emisión: "Fantasías radiofónicas": (Lo toma o lo deja?)
○ 21h.17 Pepe Denis y su Conjunto: (Discos)
✓ 21h.20 Guía comercial.
○ 21h.25 Luisita Calle: (Discos)
✓ 21h.30 Emisión: "VOCES Y MELODIAS":

(Texto hoja aparte)

- ✓ 21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
✓ 22h.05 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
X- Selecciones de "LA VIUDA ALEGRE", de Lehar: (Discos)
✓ 22h.10 Guía comercial.
X 22h.15 Sigue: Selecciones de "La viuda alegre": (Discos)
X 22h.30 Emisión: "VOCES QUE NO SE OLVIDAN":

(Texto hoja aparte)

- X 22h.45 "DOÑA FRANCISQUITA", de Vives: selecciones musicales: (Discos)
24h.-- Damos por terminada nuestra emisión de hoy y nos despedimos
de ustedes hasta mañana a las ocho, si Dios quiere. Señores
radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODI-
FUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

PROGRAMA DE DISCOS

Martes 13 de Julio de 1.948

A las 8 h.-.

AIRES POR TUGUESES, POR MARIA ALBERTINA



- 31 P. C. 1- "GUITARRA CONDECORADA" fado de Bandeira.
2- "HISTORIA D'UMA ROSA" fado de Figueira.
- 32 Reg. P. C. 3- "A ROSA ENGEITADA" fado de Galhardo.
4- "CHAILE DE LENCO" fado de "
- 29 " P. C. 5- "MEU FILHO" de Galhardo.
6- "VOZ DO POVO" quadras populares de Nazaré

A las 8:30

LIRICO ESPAÑOL

Por María Teresa Planas y Vicente Simón.

XXXXXXXXXXXXXX**LA CHULAPONA**XXXXXXMoreno Torroba (lc),

- 98 P. C. 7- "Ese pañuelito blanco" DUO de "LA CHULAPONA" de Moreno Torroba.
8- "Noche madrileña" Romanza de José María de "LA CHULAPONA"

Por María Espinalt y Ricardo Mayral.

- 243 P. L. 9- "Duo. acto 1º de "EL CABALIERO DEL AMOR" de Dotras Vila.
10- "Noche de amor" Romanza. " " " " "

Por Angelina Durán y Marcos Redondo.

- 84 G. O. 11- "Duo" de "LA DEL SOTO DEL PARRAL" de Vert y Soutullo. (lc).

A las 8:45

ORQUESTA TOMMY DORSEY

- 3308 G. L. 12- "RIO PROFUNDO" foxtrot de Oliver.
13- "SIN UNA CANCION" " " Eliscu.
- 3366 P. L. 14- "EL AMOR REGALA UNAS ROSAS" foxtrot de Coocke.
15- "¿ QUE ESTO QUE LLAMAN AMOR" foxtrot de Porter.
- 3740 P. L. 16- "OPUS N° 1" foxtrot de Oliver.
17- "SUEÑO CONTIGO" foxtrot de Osser.

:::::::::::::::::::

PROGRAMA DE DISCOS

Martes 13 de Julio de 1948.

A las 12.h.



DISCO DEL RADIOYENTE

- Bai.59 P.C. L.-X "ESPAÑA CAÑI" Pasodoble de Marquina por Banda Regimiento Hingenieros de Madrid. Sol. por Margarita, Clotilde y Pepita. COMPROMISO.
- 1254 P=O. 2.-X "BAJO EL CIELO DE PALMA" Canción Fox, de Bonet de San Pedro por su Autor y los siete de Palma. Sol. por María Navarro. COMPROMISO.
- 3724 P.L. 3.-X "FRANCISCO ALEGRE" Pasodoble torero, de Quiroga, por Juanita Reina. Sol. por M^a Teresa Lacasta. COMPROMISO.
- P.O. 4.-X "MIRA QUE ERES LINDA" Bolero, de J.Brito, por Antonio Machin y su conjunto. Sol. por Esperanza, familia Nogués y Gil de Muro. COMPROMISO.
- 4989 P.L. 5.-X "CHAPARRITA CUERPO DE UVA" Canción ranchera, de E.Cortazar por Jorge Negrete. Sol. por M^a Jesús Sanchez Quilez. ~~Sel~~=per ~~COMPROMISO~~.y Asunción Solano. COMPROMISO.
- 1738 P=L. 6.-X "EL FLAUTISTA Y SU PERRO" de Pryor, por orquesta Jack Hyton. Sol. por Pelayín Rincón Vallujera, ~~Conchita~~ Balado y Antonio Rozosa. COMPROMISO. Tuchiito
- Prest. P.D. 7. X "CANCIÓN DEL ANIVERSARIO" de Chaplin, por Bing Crosby. Sol. po Esposos Taronger. COMPROMISO.
- Sar. P.O. 8.-X "GIRONA" Sardana de Bou, por Cobla els Montgrins. Sol. por Clotilde Oliver, y Teresina Nadal. COMPROMISO.
- 342 P.O. 9.X "HABLAME DE AMORES" de Fusté, por Conchita Supervia. Sol. por Jaume Nadal.
- Vals. 88. P.L. 10. X "ACELERACIONES" Vals de Juan Strauss, por Orq. Sinfónica de Mineapolis. Sol. por Teresa Vallujera, M^a de la Paz, y José. COMPROMISO.
- 319 G.C. 11. X "LA DOGARESA" de R CUENTO Y TARANTELA de la DOGARESA de Monis por Marcos Redondo. Sol. por Mari y Pedro. ~~Millán~~
- 3926 G.C. 12. X "SERENATA ESPAÑOLA" de Albéniz, por orquesta Columbia. Sol. po JUAN melero.
- 2653 G.L. 13. X CANCIÓN DEL ESPECTRO de DINORAH, de Meyerber por Miliza Korjus Sol. por Alberto Trias.
- 176 G.L. 14. X "AY, AY, AY..." de Osmann Perez, por Miguel Fleta . Sol. por familia Gutierrez y hermanas Patac. COMPROMISO.

=====

Liszt Liszt

PROGRAMA DE DISCOS

Martes 13 de Julio de 1.948

A las 13 h.-

XPERIMENTO

PROGRAMA DE CARÁCTER LIGERO



Por Francisco Lomuto y su Orquesta típica.

- 2394 P. V. 1- "LA CANCIÓN DEL DEPORTE" canción de Bottá.
2- "SI SOY ASÍ" tango de Bottá

Por Lyse Roger.

- 4200 P. L. 3- "SIEMPRE SOLO" canción fox de Trenet.
4- "MELODIE" canción fox de Poterat.

Por Bonet de San Pedro y los de Palma.

- 4307 P. L. 5- "LA MOSCA" marchiña de Bonet de San Pedro.
6- "NO PRESUMAS DE INSENSIBLE" canción de Bonet de San Pedro.

Por Antonio Machín y su Conjunto.

- 4352 P. O. 7- "MIRA QUE ERES LINDA" bolero de Brito.
8- "QUE PASÓ..." bolero de Cortázar.

Por Gaspar y su Orquesta "Los Estilistas"

- 4145 P. O. 9- "UN DIA SIN TI" foxtrot de Kaps.
10- "¿POR QUÉ SE CALLAN TUS LABIOS" bolero de Kaps.

Por Marga Llergo.

- Prestad P. L. 11- "CAMINA COMO CHENCHA" guaracha de Fernández.
12- "NOCHE DE RONDA" bolero de Mª Teresa Lara.

Por Francisco Roviralta y su Orquesta.

- Presta P. R. 13- "NO ME ESPERES" bolero de Luz de Otema.
14- "SE FUE MI MORENA" pasodoble de Corts.

A las 13'40

LOS RECIENTES ÉXITOS DE PEPE BLANCO

- 4271 P. O. 15- "EL BANANERO" pregón de Perelló.
16- "QUE DIOS LA AMPARE" tango de Perelló.

- 4140 P. O. 17- "AL PIE DE LA FRAGUA" buleterias de Montes.
18- "LA MUERTE DEL PIXAYO" pasodoble de Montes.

- Presta P. O. 19- "MAGNETISMO" farruca de Bolaños.
20- "MI LUNITA" buleterias de Bolaños.

- 4398 P. O. 21- "EL ZAPATERO" buleterias de Monreal.
22- "EL GITANO SEÑORÓN" farruca de Monreal.

:::::::::::::::::::

PROGRAMA DE DISCOS

Martes 13 de Julio de 1.948

A las 14 h.-.

DIVERSAS CANCIONES ESCOGIDAS

Por Orquesta Skyrockets.

Prestado P. L. 1- "EL COCHERO" de Drake /lc).

Por Jovatti.

393 P. O. 2- "LA CAPILLA AL CLARO DE LUNA" de Billy Hill.
3- "PALABRAS" de Scotto.

Por Orquesta Luigi Bernauer

4394 P. H. 4- "EN LA BARRA DE MI BAR" de Abraham.
5- "LA CASITA JUNTO AL RIO" de Gertler.

A las 14'55

STANLEY BLACK Y SU ORQUESTA

4045 P. D. 6- "A MEDIA LUZ" tango de Donato.
7- "CONDEÑA" tango de Dorbon.

:::::::

PROGRAMA DE DISCOS

Martes 13 de Julio de 1.948

A las 16'10

CORALES SELECTOS

Por Coros de la Scala de Milán.

- 3929 E. R. 1- "Fuecco di gioia" de "OTELLO" de Verdi.
2- "La Tempestad" de " " " "

Por Coros Madrigal-Irmeler.

- 3935 P. P. 3- "HYMNE" de Kromolicki)2c).

Por Masa Coral.

Al Órgano Herbert Dawson.

Solistas Juan Dukan.

- 2680 G. L. 4- "ANTIGUA CANCIÓN DE AMOR" de Molloy" (lc).

Por Coro y Orquesta del Estado de la Ópera
de Berlin.

- G. L. 5- "Escena de la Iglesia" de "LOS MAESTROS CANTORES" de Wagner.
6- "Despiértate que se aproxima el dia" " " "

A las 16'45

UN PROGRAMA DE VALSES

Por Orquesta Marek Weber.

- 3922 G. I. 7- "VIDA DE ARTISTA" vals de Strauss.
8- "OLAS DEL DANUBIO" vals de Ivanovici.

Por la Orquesta Internacional de Concierto.

- G. I. 9- "EVA" de Lehár.
10- "CARMEN SYLVA" de Ivanovici.

:::::::::::::::::::

Martes 13 de Julio 1.948

A las 18 h.-.

EL RETABLO DE MAESE PEDRO

de Manuel Falla.

INTERPRETES: Lola Rodríguez
 Enrique de la Vara
 Enrique Domínguez.
 Ataulfo.
Mto.

Con la Orquesta Nacional de España, bajo la dirección de Ataulfo.
 Argenta.

- 3943 G. C. 1- "La sinfonía de maese Pedro"
 2- "Cuadro 1º "La Corte de Carlo Magno"
- 3944 G. C. 3- "Cuadro 1º Entrada de Carlo Magno (final) (Cuadro 2º Melisendr...)"
 4- "Cuadro 2º Melisendra" "Cuadro 3º Suplicio del Moro"
- 3945 G. C. 5- " " 4º Los Pirineos"
 6- " " 7- " " conclusión
- 3946 G. C. 7- "Final" (lc).

A las 18'35

EL PÁJARO DE FUEGO, de Strawinsky

Por Orquesta Filarmónica de Londres.

Bajo la Dirección de Ernest Ansermet.

- 3940 G. D. 8- "Introducción y danza del pájaro de fuego"
 9- "Rondó de las Princesas"
- 3941 G. D. 10- "Danza infernal del Rey Kastchei."
 11- "Interludio"
- 3942 G. D. 12- "Las princesas juegan con las manzanas de oro"
 13- "Final"

:::::::::::::::::::

A las 19 h.-.

O P E R A: FRAGMENTOS ESCOGIDOS

Por Ricardo Stracciari.

- 3903 G. R. X 1- "La cia darem la mano" de "DON JUAN" de Mozart.
2- "Gran duetto del juramento" de OTELLO de Verdi.

Por Hipólito Lázaro.

- 3867 G. R. X 3- "O paradiso" de L'AFRICANA de Meyerbeer.
4- "Se quel guerriero io fossi" de AIDA de Verdi.

Por Scaccaiti y Granda.

- 3865 G. R. X 5- "O dolci mani..." de TOSCA de Puccini.
6- "AMARO SOL per te,..." " " "

Por José Mardones.

- 3847 G. R. X 7- "Prólogo-Ave signor" de MEFISTOFELES de Boito.
8- "Piff paff-finita e pe frati de LES HUGUENOTS de Meyerbeer.

A las 19'50

A C T U A L I D A D E S

Por Juan Carlos Barbará.

- 4376 P. O. 9- X "CAMINO AL DON" foxtrot de Barbará.
10- X "CAE CAE" marchiña brasileña de Martins.

Por Gema del Rio y Orquesta.

- 4234 P. O. 11- X "CANCION CANADIENSE" de Alonso.
12- X "FADO PORTUGUES" de Alonso.

Por Enrique Vilar y su Conjunto.

- Presta P. R. 13- X "MELODIA DEL AYER" foxtrot de Alstone.
14- X "BANUA" estilo filipino de Monasterio.

(sigue a las 20'50)

::::::::::::::::::

PROGRAMA DE DISCOS

Martes 13 de Julio de 1.948

A las 20 hs:

S I G U E: A C T U A L I D A D E S

Por Monique Thibaut. y Orquesta.

- 4304 P. O. 1- "RAPSODIA DE UNA NOCHE" habanera fox de Alstone.
2- "LA VIDA, COLOR DE ROSA" fox canción de Piaf.
Por Orquesta Porteña Ramos-Triguero.

- 4252 P. R. 3- "SERENATA TAPATIA" canción ranchera de Esperón.
4- "ESPAÑOLES Y ARGENTINOS" pasodoble de Escolano.
Por Dinah Shore.

- 4383 P. R. 5- "VUELVES COMO UNA CANCIÓN" de Berlin.
6- "EL CAMINO QUE AZOTA EL VIENTO" de Kramer.

A las 20'20

S U P L E M E N T O

MINIATURAS RADIOFÓNICAS

Por Orquesta Dajos Bela.

- 4312 P. O. 7- "EL SUEÑO DE UN VALS" de Oscar Strauss.
8- "PICCOLO-PICCOLO" polca de Oscar Strauss.

Por Jimmy Leach y sus Organolians.

- 3661 P. C. 9- "FAJARILLO SAITARÍN" de Gourley.
10- "VALS DE LOS PATINADORES" de Waldteufel.

Por Albert Sandler. y su Orquesta.

- 3652 P. R. 11- "ANDANTINO" de Lemare.
12- "CANCIÓN HUNGARA" de Humel.
Por Orquesta Sinfónica de Filadelfia.

- 4294 P. L. 13- "EL CAPITAN" marcha de Sousa.
14- "ESTRELLAS Y FRANJAS SIEMPRE" ~~marcha~~ de Sousa.

A las 20'55

AIRE ASTURIANO

Por Obdulia Alvarez "La Busdonga"

- 4402 P. C. 15- "A DONDE VAS A DAR AGUA, MOZO"
16- "JOTA ASTURIANA" "Anda y señárame un sitio"

::::::::::::::::::

PROGRAMA DE DISCOS

Martes 13 de Julio de 1.948

A las 21'17

PEPE DENIS Y SU CONJUNTO=



- 4253 P. R. 1- "MELODIA DEL AMOR" fox canción de Denis.
2- "JERICÓ" foxtrot de Terrés.

- 998 P. R. 3- "AMADA MIA" canción bolero de Roberts.
4- "CORAZÓN, CORAZÓN" marchiña de Algueró.

A las 21'25

LUISITA CALLE

- 4188 P. O. 5- "LA SOLTERITA" tanguillo de Quiroga.
6- "COPLAS DEL PIO-PA" bulerias de Quiroga.

- 4290 P. O. 7- "PALABRITAS DEL QUERER" zambra-farruca de Algueró.
8- "ROSA MORENITA" pasodoble de Algueró.

:::::::::::::::::::

PROGRAMA DE DISCOS

A las 22'05

Martes 13 de Julio de 1.948

SELECCIONES DE LA VIUDA ALEGRE

Por Sandy MacPHERSON

- 3704 P. R. 1- "LA VIUDA ALEGRE" vals de Lehár.
2- " " " Vilia " "
A las 22'15

Por Duci de Kerekjarto.

- 18 Viol. P. R. 3- "JOTA DE PABLO" de Sarasate.
4- "ESCENA HUNGARA" de Hubay.

Por Mehudi Menuhin.

- 9 Viol. P. L. 5- "HORAS STACCATO" de Heifetz.
6- "a) Danza Negra" b) Andaluza de la Suite Española de Nin.

Por René Beneditti.

- 11 " P. R. 7- "GUITARRE" de Moszkowski.
8- "DANZA ESPAÑOLA" de Falla.

A las 22'45

"DOÑA FRANCISQUITA", de Vives, Romero y Fernández Shaw.

SELECCIONES MUSICALES

INTERPRETES: Felisa Herrero.
Sélica Pérez Carpio
Emilio Vendrell.
Tenor Cómico.
Blasco.
Coro y Orquesta.

Album) G. R. ACTO I

(de la cara 1 a la cara 7).

ACTO II

(de la cara 8 a la 13).

ACTO III

(de la cara 14 a la 16)

:::::::

Dí que a las 24 h.

*dia 13-7-48
20 he en
11/45 ~ 1/50 N*

VI emisión de URBANIZACIONES LAIETANIA

" MUSICA EN EL PAISAJE "



Loc.- Recuerde.....

Sintonia disco "SOUVENIR"

Ira.- Escuchen Vdes. la emisión "MUSICA EN EL PAISAJE" presentada por URBANIZACIONES LAIETANIA, Rambla Estudios, 12, 3^o 2^a, que les ofrece sus solares junto estacion Valldoreix.

SUBE Y BAJA PARA RESOLVER.

Loc.- "Agua de por San Juan, quita vino y no dá pan". Así reza un refrán español que bien podríamos considerar de actualidad, refrán que advierte que la lluvia á fines de Junio suele ser perjudicial á las viñas y á los trigos. Y ya que hablamos de agua, ese cuerpo incoloro, inodoro é insípido que, como dijo un humorista, sirve para lavarnos, y hay algunos que lo beben, aprovechemos la ocasión y "echemos toda el agua á nuestro molino" para decir que ningún paisaje puede conseguir la maxima estimación lírica y humana si está falto de la cinta espejeante de un río, o de la plata rumorosa de un arroyuelo.! Agua, mucha agua, y agua buena, depurada, para el riego, para la higiene, para la comodidad y como antídoto contra el dolor!..... Esa es el agua que nos hace la boca idem, y el que así no la tenga es hombre al agua.! Magnifico el paisaje que elijamos para nuestro descanso, si reune esas condiciones! Y pensemos en el delicioso verano que así podemos tener, sin prejuicio de que á la caida de la tarde salgamos de paseo, á "sacar agua" como vulgarmente se dice, mientras escuchamos una melodía agradable que se funde y confunde con la del cristalino manantial hasta parecerse como una gota de agua á otra. Colma esto todos nuestros deseos en la elección del lugar ideal hasta hecernos exclamar; "Nadie diga de esta agua no beberé..... y menos sis es agua con azucarillos y aguardiente.....

DISCO: AGUA AZUCARILLOS Y AGUARDIENTE.

CUANDO VA MEDIADO, BAJA A FONDO PARA DAR SOBRE EL ESTA FRASE.

Loc.- Agua para su higiene, su comodidad y frescura, agua para el riego, depurada y con toda garantía, hallará en los solares que ofrecen URBANIZACIONES LAIETANIA, junto estación Valldoreix, que pueden ustedes adquirir al contado y a plazos, y en los que no hay mosquitos, humedad, polvo ni ruidos.

SUBE EL DISCO HASTA TERMINAR.

JUL

Loc.- Recuerde; para su hogar, un paisaje delicioso, tonificante y cómodo, con bellos árboles y agua excelente, y sin mosquitos, humedad, polvo ni ruidos, en los solares junto estación Valldoreix que ofrecen al contado y á plazos URBANIZACIONES LAIETANIA, Rambla Estudios, 12, 3^o 2^a.

SINTONIA.

Loc.- "Musica en el paisaje" se despide de ustedes hasta el! Buenas.....

CARTAS A NUESTRA EMISORA

MARTES 13 Julio 1948.



LOCUTOR.- Todos los martes a las 4 de la tarde, daremos cuenta de todas aquellas cartas dirigidas a la dirección de RADIO BARCELONA que por su interés genérico tengan un contenido emotivo, histórico o informativo que a criterio de RADIO BARCELONA, sea digno de divulgarse por la antena de E.A.J.-l. Es indispensable que todas las cartas vengán firmadas por su autor y con la dirección postal del mismo.

(LOCUTOR DICE: CARTAS A NUESTRA EMISORA - Disco sintonia R.B.....enlazado con murmullos multitud.



Después de "El Barbero"

Loutria: Cretonas. El más selecto surtido de cretonas, en Almacenes Rodriguez, Ronda de San Pedro, 8.

Después de "Fomadillas"

Loutria = Señora.

Antes de comprar sus cretonas, vea el immenseo surtido de Almacenes Rodriguez, Ronda de San Pedro, 8.

Después de "Filadras"

Loutria: En Almacenes Rodriguez, Ronda S. Pedro 8 encontrará V. el mas variado surtido en cretonas de intuños colonizos

Barcelona, 9 de Julio de 1948.



Sr. Director de Radio Barcelona,
Caspe, 12.
C i u d a d.

Muy Sr. mío:

A fuer de sincero con los demás y, aun, conmigo mismo, no me queda otro remedio que rendir una lanza en favor de algo que para el resto de los mortales es sistemáticamente criticable: nuestros servicios tranviarios.

Hace menos de un año me dirigí en carta abierta a los periódicos, censurando la tremenda injusticia que se cometía con Horta, al desvincularla prácticamente del resto de la capital, por la falta absoluta de medios de comunicación. Entonces, la vía estrecha imponía vetustos e incómodos carruajes, lentitud agobiante en los desplazamientos y largos períodos de espera que nunca eran compensados con facilidades de otro tipo. Hará medio año la Compañía nos sorprendió prolongando su línea 37 hasta Borbón, y dotándola de los mismos nuevos coches que frecuentaban hasta entonces la línea de Maragall. Esta fué una medida descongestiva que nos complació por igual a todos los que vivimos por aquellas zonas, ya que la abundancia y rapidez de los vehículos podrían significar el preludio de nuevas concesiones. Y así ha sido, en efecto. Desde el día 1º de este mes los vecinos de Horta estamos de enhorabuena. La inauguración del servicio con vía ancha nos ha proporcionado ocasión de poder decir: "¡Gracias, señores de la Compañía de Tranvías!, gracias por los magníficos convoyes que nos han incorporado, gracias por la velocidad y la frecuencia de los mismos, gracias por las comodidades que, aunque un poco tarde, hoy nos brindan". En realidad, hemos pasado de los peores coches a los mejores, y esto ha de tener su agradecimiento, porque a todo ello se une el que los habitantes de Horta que viajamos con regularidad en aquella línea, nos cuesta el billete exactamente los mismos veinticinco céntimos que con el detestable servicio de vía estrecha anterior, al hacer uso de los billetes y tarjetas que se expenden con unas condiciones fácilmente atendibles.

La especial idiosincrasia de nuestro pueblo se acomoda mejor a la crítica que a la alabanza. Créame Vd. señor Director, que me extraña mucho que los periódicos, que a veces fustigan sin compasión determinados problemas tranviarios, no hayan comentado favorablemente estas mejoras que a tantos miles de personas benefician. Ese silencio me obliga a mí, por fueros de sinceridad, a proclamar hoy nuestra satisfacción y nuestro agradecimiento.

Atentamente reconocido.

Juan Correa

Emisión VOCES Y MELODIAS - Radio Barcelona - 13 julio 1948, a 21'30

Distintivo: LOS TRES CABALLEROS (fragmento marcha, por E. Ros).

Locutor: De nuevo ÍNCON está con ustedes, señores, con la emisión VOCES Y MELODIAS. ÍNCON, el fabricante de prendas para caballero, que en su almacén de Aragón, 245, junto Rambla Cataluña, vende directamente parte de su producción al público, a precios realmente de excepción, como tendrán ocasión de comprobar los que nos dispensan el honor de escucharnos.

Locutora: En el programa musical de hoy cantará para ustedes PEPE BLANCO, al que rogamos escuchen en una de sus primeras y más afortunadas creaciones: EL GITANO SEÑORITO:

(Radiación de EL GITANO SEÑORITO)

Locutor: Estamos en verano, señores. En plena canícula. Muchos de ustedes se preparan para las esperadas vacaciones en el mar o en la montaña, y otros las pasarán en Barcelona, nuestra incomparable ciudad. Pues bien: para todos, los que se marchan y los que se quedan, ÍNCON, Aragón, 245, junto Rambla Cataluña, tiene la prenda adecuada, la prenda elegante, bien construida, de resultado garantizado: la prenda que permite a todos vestir con elegancia y comodidad... y a precios directamente de fábrica.

Locutora: Pero escuchen de nuevo a Pepe Blanco en BULERIAS DEL TITIRIMUNDI, y mientras tanto prepárense a oír unos precios de verdadera sensación.

(Radiación de EL GAZPACHO-Bulerías del Titirimundi)

Locutora: Caballeros, pongan atención, porque les interesa grandemente: AMERICANAS de hilo, en azul, marrón y blanco, colores sólidos, lavables, a un precio al alcance y conveniencia de todos: CIENTO SETENTA PESETAS! Señores, recuerden: 170 PESETAS! Por este precio, una magnífica americana azul, marrón o blanca!

(Fresco,

Locutora: Y para gran vestir durante el verano, el traje ideal, otra gran creación ÍNCON, a DOSCIENTAS NOVENTA PESETAS!

Locutor: X ÍNCON, Aragón, 245, junto Rambla Cataluña, además de TRAJES FRESCO a 290 pesetas, AMERICANAS hilo azul, marrón o blanca, a 170 pesetas, tiene el mayor surtido de Barcelona en playeras, niquis, saharianas, etc. Todo al servicio de los caballeros, a precios directamente de fábrica al cliente!

Locutora: Y de nuevo Pepe Blanco en sus creaciones. Escúchenle en TANI:

(Radiación de TANI)

Locutor: No les asuste el verano, señores. Vistiendo prendas de ÍNCON, Aragón, 245, junto Rambla Cataluña, irán cómodos y elegantes sin casi desnivelar su presupuesto, pues habrán comprado directamente al fabricante.

.../

- Locutora: Visiten ÍNCON, Aragón, 245, junto Rambla Cataluña, y comprobarán que su surtido y sus precios no tienen competencia posible. Recuerden: AMÉRICANAS hijo, lavables, colores azul, marrón o blanco, a 170 pesetas. Y TRAJES FRESCO, corte impecable, confección garantizada, a DOS-CIENTAS NOVENTA PESETAS.
- Locutor: Sólo una fábrica puede ofrecer estas magníficas oportunidades, e ÍNCON es una fábrica que lleva 24 años vendiendo al por mayor en toda España y que ahora, en su almacén de Aragón, 245, junto Rambla Cataluña, vende parte de su producción directamente al público.
- Locutora: Caballeros, visitar ÍNCON, Aragón, 245, junto Rambla Cataluña, es solucionar por completo y de manera muy conveniente el problema que parecía insoluble y que no lo es gracias a ÍNCON, de vestir bien, con buenas prendas, al precio mínimo.
- Locutor: Señores, un saludo cordial de ÍNCON, Aragón, 245, junto Rambla Cataluña, y muy buenas noches a todos.
- Distintivo: LOS TRES CABALLEROS (fragmento).

anadir:
x Recuerden:

LOCUTOR = "VOCES QUE NO SE OLVIDAN" por Jose Andres de Prada.
DISCO: "UNA VOCE...."

LOCUTORA = "VOCES QUE NO SE OLVIDAN" es la emision que cada martes ha venido ofreciendo a nustros oyentes "ALMACENES RODRIGUEZ" RONDA DE SAN PEDRO 8.

LOCUTOR = "ALMACENES RODRIGUEZ" presenta el surtido mas interesante en cretonas para cortinajes, colchas, campo y playa.

LOCUTORA = Para decorar su casa "ALMACENES RODRIGUEZ" les ofrece una gran variedad de articulos exclusivos, que les seran muy utiles, en cretonas, tapicerias, damascos y cortinajes.

SUBE EL MISMO DISCO.

LOCUTOR = Un aviso importante para todos: Consideramos interesante la oferta que "ALMACENES RODRIGUEZ" Ronda de San Pedro 8 les hace de su amplia colección en colchas, juegos de cama y mantelerias, que es ya tradicion de "ALMACENES RODRIGUEZ".

LOCUTORA = "ALMACENES RODRIGUEZ" RONDA DE SAN PEDRO 8 les ofrece el surtido mas interesante en cretonas para la decoracion de su torre.

DISCO: "CAPRICHO ITALIANO"

LOCUTOR = Rogamos a Vdes unos minutos de atencion para escuchar la ultima de las emisiones "VOCES QUE NO SE OLVIDAN", realizada por Jose Andres de Prada

DISCO: "DANZA V." (Granados) por CONCHITA SUPERVIA.

PRADA = Esta fue la voz de Conchita Supervía.

Quizas despues de aquellas dos famosissimas cantantes, la Malibran y la Patti -españolas las dos, como la supervía- no hubo otra en el mundo cuya voz fuese de tan maravillosa elasticidad, de tan bellisimo timbre y tan rica en matices y gradaciones como la de la célebre tiple catalana.

La garganta de la Supervía encerraba un esplendido tesoro. Cuando niña aun, en la serena paz de su refugio hogareño, durante los silenciosos atardeceres ó entre las luminosidades de prima mañana, de cara a los azules horizontes de cielo y mar o perdiendose en las verdes llanuras de Ampurias, su vocesilla quedaba prendida en las blondas del aire, dijerase al cirla que no era de garganta humana de donde brotaba si no que mas bien era salida de la de un angel que descendía hasta la tierra por la escala de la gracia divina para, emocionandonos, hacernos creer hallarnos mas cerca de Dios que de los hombres.

Y el tesoro, una vez descubierto, fue puliendo y perfilando al conjuro de las sabias lecciones de sus maestros que cuidaban amorosamente aquella voz llamada a ser una de las mas célebres del mundo y a otorgar a su poseedora los lauros de la fama y la universalidad de la gloria.

SUBE EL MISMO DISCO *Carmen (Habanera)*

PRADA = Fue en plena juventud cuando Conchita Supervía vió cristalizar en rotundos triunfos sus primeras actuaciones en los principales teatros europeos. Han sido Barcelona y Madrid los jalones en que comenzó a asentarse su fama. Y es que Conchita había realizado una proeza, algo jamas igualado por artista alguna de su cuerda: había cantado "EL BARRERO DE SEVILLA" tal como habia sido escrita su partitura por Rossini. Era la unica que podia hacerlo ya que la extension de su voz le permitía pasar de las notas graves de una contralto al mas fino de los agudos de las triples ligeras.

Con otra partitura preñada de dificultades logró captar la Supervía definiti-

tivamente la admiracion de los publicos; la de "LA CENERÉNTOLA", opera que por esas mismas dificultades no figuraba en el repertorio de muchas "divas" de renombre universal y que ella engarzó al suyo para interpretarla cantandola del modo unico que la genial artista sabía hacerlo:

DISCO: "LA CENERÉNTOLA" (3871)

GONG

LOCUTOR = "ALMACENES RODRIGUEZ" Ronda de San Pedro 8, les ofrece el surtido mas interesante en cretonas para la decoracion de su torre.

GONG

PRADA = Pero la cantante que en la ópera triunfaba plenamente era a la par una magnifica "liederista". Sus recitales -siempre con programas escogidísimos- constituyan un verdadero regalo para el público. Y en ellos, junto a las páginas que escribieron los mas ilustres compositores extranjeros, Conchita incluia siempre aquellas a que daba constante preferencia de entre las de nuestros autores mas destacados. Albeniz, Granados, Falla, Turina....no podian faltar en ninguno de ellos

DISCO: "GRANADA" (997) FUNDIDO DESPUES CON "TONADILLAS" (493)

PRADA = Y por si esto era poco, cuando los aplausos atronaban la sala y el público, enardecido por el arte maravilloso de la cantante, reclamaba la gentileza de una pieza musical mas, Conchita Supervía cerraba los programas con una cancion ligera, graciosa, llena de garbo popular, sobre el que ella ponía al cantarla el suyo propio.

DISCO: "CLAVELITOS" (347)

GONG

LOCUTORA = Para decorar su casa, "ALMACENES RODRIGUEZ" les presenta una gran variedad de artículos exclusivos, que les seran muy utiles, en cretonas, tapicerias, damascos y cortinajes.

GONG

PRADA = Nunca se entibio en Conchita Supervía la adoracion por su patria chica. Recuerdo que siempre que colocaba en la solapa de algun admirador su célebre tortuga de oro -una condecoracion para premiar el afecto y la amistad, que ella creó - les decía en su lengua vernácula: "Aixó es el record de una payeseta catalana" y añadía: "muy españolisima".

Y a veces, en sus camerinos por esos teatros del mundo, al hallarse sola o encontrarse entre compatriotas, Conchita, a media voz, pero con ella empafiada por la emosion de la añoranza, cantaba alguna evocadora tonada catalana:

DISCO: "LA FILADORA" (551)

PRADA = Quiso el destino -cruel a veces en sus fatales designios - segar en plena madurez artistica la vida de la cantante famosa. En su esplendida residencia cercana a Londres, y al querer dar luz a los ojos de un hijo, cerraronse los suyos para siempre. El arte lírico perdió una de sus mas insignes cantatrices, pero su nombre y el recuerdo de su voz de maravilla perduraren en el corazon de quienes, siquiera fuese por una vez, oyeron cantar a Conchita Supervía.

SUBE UN MOMENTO EL MISMO DISCO

LOCUTOR = "ALMACENES RODRIGUEZ" Ronda de San Pedro 8 les ofrece la amplia colección en colchas, juegos de cama y mantelerias que es ya tradicion en la casa.

LOCUTORA = "ALMACENES RODRIGUEZ" Ronda de San Pedro 8: cretonas, variedad en dibujos para cortinajes, colchas, campo y playa.

LOCUTOR = Y con esta emision de hoy quedan cerradas las que de "VOCES QUE NO SE MUY OLVIDAN" han sido realizadas por Jose Andres de Prada y ofrecidas a nuestros oyentes por "ALMACENES RODRIGUEZ" Ronda de San Pedro 8.

DISCO DE SINTONIA PARA

FIN DE LA EMISION.

RADIO DEPORTES

MICROFONO ABIERTO (La opinión ajena a través de las ondas)

Como todos los martes a esta misma hora, vamos a dar lectura a algunas de las numerosas cartas recibidas de nuestros oyentes, en las cuales se opina sobre diversos temas deportivos del momento.

Vaya por delante la que nos remite D. Ramón Xifre, de Barcelona, quien se expresa así :

" Formulo estas líneas en domingo por la tarde, por lo que ignoro si, caso de ser aceptadas, podrán ser radiadas a tiempo de no perder actualidad. Pero es el caso que acabo de salir del campo del Sans, donde he sido testigo de un espectáculo verdaderamente bochornoso para cuantos amamos y sentimos el deporte tal como debe ser. Tratándose de un partido oficial, de un acto tan simpático para nuestro fútbol como sin duda ha de ser la final de la Copa Catalana, todos hemos podido presenciar como uno de los equipos contendientes se mostraba en el terreno poseído de un nerviosismo tal, en un momento determinado, que ha llegado incluso a intentar en bloque la retirada colectiva del equipo, faltando aún veintitrés minutos para el final del partido. Esto, que, si en un pueblo y dos décadas atrás, podía admitirse como corriente, en la actualidad y entre equipos como son un Primera Regional de los más calificados y un combinado de un Primera División, no está bien y en mi opinión debería castigarse severamente. No importa que los motivos que llevaron al Villanueva a tal intento de retirada fuesen categóricos. Conste bien que, en mi opinión, el árbitro acababa de sufrir una equivocación de órdago, con la que, perjudicando notablemente a un equipo, daba al traste con el partido. El perjudicado era, naturalmente, el Villanueva. Conste, repito, que el señor Barderi, se había equivocado. Pero ni así, puede aprobarse el espectáculo dado por los muchachos vilanovenses en el terreno sansense."

Escuchen a continuación lo que en su carta dice el señor ~~D. Ramón~~ Roque Manchón, también de Barcelona :

" Hace escasos días he leído en un periódico deportivo barcelonés que vuelve a hablarse del Palacio de Deportes. Y, por lo que parece ser, esta vez va enserio. Major es, desde luego, ya que, francamente, hace ya demasiado tiempo que se está hablando de dicho proyecto y no pasa de ésto, de proyecto. Yo creo que es ya hora de que Barcelona, quienes tienen en su mano el hacerlo, empiecen a pensar seriamente en la conveniencia, la necesidad, de que nuestra ciudad tenga un velódromo, ya sea cubierto, ya sea sin cubrir. Pero que venga el velódromo. Que no tengamos que ver los aficionados barceloneses como poblaciones como Tortosa,

Lérida, Reus, Mataró, para no citar Vendrell y Villafranca, tienen su velódromo y pueden presenciar cada dos por tres buenas reuniones ciclistas. De ahí que esta vez, al leer una vez más que lo del Palacio de Deportes de Barcelona vuelve a estar en primer plano, me haya decidido a trazar estas líneas convencido como estoy de que en esta ocasión va completamente en serio. Lo ha dicho persona tan ~~deportiva~~, prestigiosa y solvente como el Excelentísimo señor Barón de Esponellá y no dudo de que Barcelona tendrá pronto su Palacio de los Deportes."\$\$\$\$

* * * * *

D. Juan Balcells, de Barcelona, comenta ~~los recientes acuerdos de la Federación Nacional de Fútbol, en este sentido:~~

"Bien me parecen las nuevas disposiciones aprobadas por la Federación, si entre ellas no existiese una con la que creo no puede estar conforme ningún aficionado que se tenga por tal. Me refiero al acuerdo que dispone que la final de la Copa del Generalísimo habrá de jugarse siempre en Madrid, lo cual me parece personalmente una arbitrariedad. Hay varias razones que son sobradamente conocidas y que apoyan mi punto de vista. Una de ellas es la de que no existe motivo alguno para descartar a poblaciones tan prestosas, deportistas y solventes como Madrid, cuyos públicos tienen tantos derechos como el que más, a presenciar finales de Copa. Y existe otra razón, de orden deportivo, mucho más imperiosa aún: la ~~razón~~ de que no es justo que si se presenta el caso de una final en la que intervenga uno de los equipos madrileños, tenga que jugar su adversario en campo y ambiente que no van a ser neutrales. La Copa de Su Excelencia el Generalísimo tiene demasiada importancia para que, en su momento dado, tengan ciertos equipos más ventaja que otros. Al menos, así lo creygo."

Finalmente, don Luis Vera Moreno, también de Barcelona, dice lo siguiente:

"Ha circulado el rumor de que el Barcelona se propone fichar algunos futbolistas extranjeros. Se ha hablado de los argentinos Torioni y Martino, del francés Baretto, de un medio centro húngaro que juega en Italia, etc. Y yo me pregunto qué necesidad hay de invertir dinero en esta clase de adquisiciones, que

no le hacen falta alguna al Barcelona. ¿No ha sido éste campeón de liga?.... Y lo ha sido a base de un equipo netamente catalán, con las únicas salvedades de César y Florencio. Mediten bien los que rigen los destinos del Barcelona y a ver si se dan cuenta de que el Club azulgrana posee el mejor trío defensivo de España, una de las mejores líneas medias y una vanguardia tan buena como la mejor. Yo creo que con lo que el Barcelona tiene fichado se puede hacer en la próxima temporada tan buen papel como en la pasada; y no eres que un título de liga sea poco botín!"

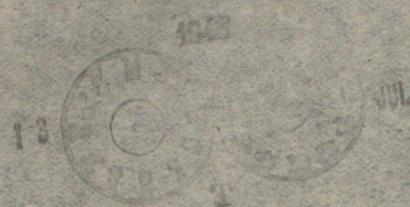
Y con la lectura de la carta que nos ha permitido D. Luis Vera, damos por terminada esta sección, dentro de la habitual emisión Radio Deportes, recordando a los firmantes de las cartas radiadas hoy que Productos Sambel, patrocinadores de estas emisiones, les obsequiarán con un frasco de la maravillosa Balsámica Sambel,



NUMERO

463

Original S.
Gremios



R A D I O C L U B

DIA

13-7-48

Censurado

SINTONIA

LOCUTOR

Señores oyentes, a nuestro microfono llega RADIO CLUB.

SIGUE SINTONIA

LOCUTORA

RADIO CLUB. Espectáculos. Música. Variedades.

SIGUE SINTONIA Y

RESUELVE .

LOCUTOR

RADIO CLUB ES UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

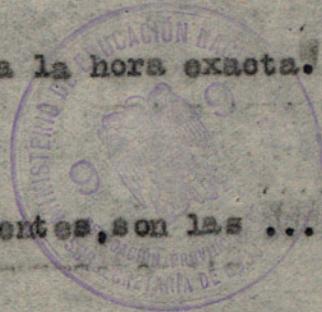


LOCUTORA

Compruebe si su reloj marca la hora exacta.

LOCUTOR

En este momento, señores oyentes, son las
horas y minutos.



LOCUTOR

Deshojando el almanaque.



LOCUTORA

Hoja de nuestro almanaque correspondiente al dia de hoy
MARTES 13 JULIO 1948

LOCUTOR

Han transcurrido 194 días del año 1948.

LOCUTORA

Ha salido el sol a las 5 horas 44 minutos.

LOCUTOR

Y la luna saldrá a las 0 22 minutos.

LOCUTORA

A las 12 horas 30 minutos nuestro satélite empieza su cuarto ~~anterior~~ crecente en la constelación de Virgo.

LOCUTOR

SANTORAL:

LOCUTORA

La Traslación del cuerpo incorrupto de Santa Teresa de Jesús. Santos Anacleto, Joel, Madras, Silma, Serapión, Eugenio, Maura y Brígida.

ORGANO

LOCUTOR

San Eugenio se hallaba de obispo en Cartago cuando la invasión de los vándalos. Aficionados estos a la herejía arrisna, hicieron al santo criminales proposiciones para que dejara de combatirla; pero al contestar él que jamás haría traición a Jesucristo, le hicieron morir de hambre.

TEMA DE TODOS LOS DIAS

MUSICA RAPIDA

LOCUTORA

EFEMÉRIDES.

LOCUTOR

13 de julio.

SUBE - RESUELVE

LOCUTORA

1228

ORGANO

LOCUTOR

Son sorprendidos por los moros y asesinados 25 obispos españoles reunidos en Concilio en Briviesca (Burgos).

SUBE - RESUELVE

LOCUTORA

1558

SINFONICA

LOCUTOR

Se libra la batalla de Gravelines (Francia) en la que los franceses mandados por el mariscal Thermes fueron derrotados por los españoles al mando del conde de Egmont..

SUBE - RESUELVE

LOCUTORA

1815.

FRANCESIA

LOCUTOR

Napoleón Bonaparte después de su derrota en Waterloo, se presenta en el buque inglés "Bellophon", y pone su destino en manos de Inglaterra.

SUBE - RESUELVE

LOCUTORA

1839

GUITARRA

LOCUTOR

Muerre en París el célebre guitarrista y compositor español Fernando Sor.

MUSICA RAPIDA



BONA FESTA

LOCUTORA

Ahora que nadie nos oye.....



SUBE - RESUELVE

LOCUTOR

Vamos a ver si logramos poner las cosas en claro, porque ha llegado el momento en que estábamos en el más perfecto de los lies.

El pasado viernes se cumplió el centenario de la muerte de Jaime Balmas. Y Vich, su ciudad natal y tierra a la que vino a morir - organizó una serie de actos en memoria del autor de "El Criterio".

Todos los actos han resultado brillantísimos, y en todos los diarios, y en todas las emisoras se ha comentado y analizado en triunfo la gran figura de la filosofía cristiana del XIX.

Pero he aquí que, de pronto, vamos en la prensa un anuncio que dice: "Plaza de Toros de Vich - Gran corrida en conmemoración del primer centenario de la muerte de Balmas." Comprenderán ustedes que nos admiramos al lie, porque no es nada fácil de desentrañar el hecho de que quince mil personas vayan, para conmemorar el centenario de la muerte de Balmas, a ver como despidan seis toros Gitanillo de Triana, Llorante y Luiállata.

Y aún suponiendo que la música tocase marchas fúnebres, y aún suponiendo - y esto es más fácil - que los toreros estuviesen mal para evitar así el que la gente gritara "olé", aún suponiendo todo eso, no nos parece una corrida de toros lo más apropiado para conmemorar el centenario de la muerte de un filósofo y de un sacerdote.

Los años pasan y cuando se cumplió el centenario de aquel 16 de mayo de 1920, en que Josélito se dejó la vida en Talavera, nadie se le ocurrió organizar un acto necrológico en el que los oradores traten de cuestiones teológicas.

Un sitio para cada cosa y cada cosa en su sitio.

Claro que lo que puede haber ocurrido es que el organismo de la Plaza de Toros de Vich, no sepa quién fué Balmas y lo confunda con un espada de los tiempos de Curro Cúchares.

Porque si lo sabe, si sabe que fué el autor de "El Criterio" y a más Ministro de Cristo, es cuando no tiene perdón de Dios.

SUBE - RESUELVE

SINTONIA

LOCUTORA

CÁMARA INDISCRETA.

SUBE - RESUELVE

LOCUTOR



Iquino va a comenzar el rodaje de la primera película española en tecnicolor. La noticia bien merece un poco del aire de las antenas.

Se titulará "Rincón de España" y será interpretada nada menos que por tres galanes.

Adriano Rimoldi será el primero. Carlos Agosti, el segundo y ...

-Bueno, nada. No hay más que hablar. Tú serás el tercero, pero con una condición.

-¿Cuál?

- Que no torearás mientras dure el rodaje.

-Pero hombre, si aún pensando que me alcanzara un toro, ¿que puede tenerme fuera de combate, quince, veinte días? Mientras tanto rodáis exteriores y en paz. Porque con la temporada como la llevo yo no dejo de torear.

- ¿Cuantoquieres con la condición de colgar el traje de luces lo que dure el rodaje?

- No te lo digo porque te ibas a asustar.

¿Quién será el tercer galán de "Un rincón de España"?

No lo decimos por no sacarle los colores, aunque para una película en tecnicolor ese llevaba adelantado. Pero no romperse mucho la cabeza porque a lo mejor lo ven en los carteles de la Monumental para el próximo día 18....

¿No es así, Mérida?

SUBE - RESUELVE

LOCUTOR

LA CANCION DEL DIA.

LOCUTORA

Alfonso XIII, por la Gracia de Dios, rey constitucional de España, va mucho a Sevilla. Y en la ciudad del Guadaluquivir, de incógnito, se acerca por las noches a una reja.

Nadie le conoce, o mejor dicho, nadie le reconoce. Solo vive para el amor, lejos de razones de Estado. Es un corazón más prendado del Embrijo de la ciudad y de unos ojos de mujer bonita...

Por eso, al verle, solitario y extraño por las callejas enroscadas de sueño y arena, la gente se pregunta: ¿Dónde irá ese buen mozo, donde irá?...

UN REAL MOZO - (COMPLETO)

LOCUTOR

Estamos ofreciendo a ustedes el programa RADIO CLUB
UNA PRODUCCION CJD PARA RADIO.

LOCUTORA

Este programa lo emite todos los dias RADIO MARCELO-
NA, a partir de las tres de la tarde.

PINOCHO

LOCUTOR

Nines.¡ Habeis sido muy buenos, muy buenos desde el jueves?
¿Si? Pues hay que seguir siéndolo hasta el dia 15 que es
jueves tambien, y en cuanto den las tres de la tarde, pedir
a mamá e a papa que sintonicen RADIO BARCELONA para que
podais escuchar en RADIO CLUB el famosísimo cuento de
"La Lechera".

Así que ya lo sabéis: A no dar guerra, a ser muy buenos
y a escuchar el jueves dia 15 a las tres de la tarde en
RADIO CLUB "La Lechera".

PINOCHO

SINTONIA

LOCUTORA

ENTRE BASTIDORES.

SUBE - RESUELVE

LOCUTOR

Pronto se dará a conocer en Barcelona la versión de una de las mejores obras teatrales de Jean Anouilh: "La invitación al castillo" que desde hace casi tres años ocupa tarde y noche la cartelera del Atelier de París.

SUBE - RESUELVE

LOCUTORA

Adolfo Marsillach, cumplido su compromiso con Catalina Bárcena, se ha incorporado a la compañía de Alejandro Ulloa.

SUBE - RESUELVE

LOCUTOR

El maestro Moreno Torroba, dirige personalmente los ensayos de "La niña del Polisón" que con libre de Navarro y D'Lapi será el primer estreno del Calderón.

SUBE - RESUELVE

SINFONICA

LOCUTORA

RADIO CLUB, siguiendo su serie biográfica de los grandes músicos universales les ofrece hoy la de Ricardo Wagner.



SINFONICA

LOCUTOR

Leipzig 1813. El 22 de mayo nace el ultimo de los ocho hermanos Wagner.

SINFONICA

LOCUTOR

Y no había cumplido el año, cuando su padre apasionado de la escena abandonaba la comedia, no siempre agradable de la vida.

TEMA RAPIDO

LOCUTOR

Al poco tiempo, los recuerdos pasan a la misma velocidad de las horas, la madre del pequeño Ricardo casa con Luis Geyer, actor, pintor, poeta y cantante, que ha de ejercer ~~xxxxxx~~ sobre el último de los Wagner una decisiva influencia.

TEMA ANDANTE

LOCUTOR

Y llega la época de la desorientación para Ricardo Wagner, es esa época de todas las vidas llamadas a la sublimidad del genio, en la cual se debate por encontrarse a si misma allí precisamente donde le espera el soplo creador, ese reflejo de Dios en la materia. Asiste a cursos universitarios, vuelve a los estudios ~~xxxxx~~ musicales, se entrega a la poesía, y todo sin ese rumbo preciso ~~xxxxxx~~ que lleva por la vocación a la personalidad.

OBERTURA

LOCUTOR

1834. Wagner, en Magdeburgo, ocupa el puesto de Director de una compañía de Ópera. Y estrena "La novicia de Palermo", con un fracaso absoluto.

SUBE NUPCIAL

LOCUTOR

1836. El matrimonio lleva al lado de Wagner a una buena mujer, pero, al mismo tiempo a un alma vulgar que no será nunca capaz de comprenderle: Guillermina Planer, ~~xxxxxx~~ actriz.

25 años durará esa unión - en perfecta desunión espiritual - y Wagner, a pesar de su íntima ~~xxxxxx~~ amargura, hablará siempre de ella con afecto...

MARCHA-INGLES-FRANCES

LOCUTOR

Y quien sabe si consecuencia de ese antagonismo por dentro, comienza la existencia nómada del genio, como si quisiera aturdir su íntimo deseo, dejándolo diluido en el pais-

saje...

Könisberg, Riga, Londres, París... siempre a través de un clima de miseria que se acentúa en los tres años de la capital francesa, de la ciudad luz que no tiene sino sombras para el alma sedienta de resplandores de Ricardo Wagner.

SUBE - RESUELVE

LOCUTOR

Y con los desengaños por cosecha vuelve a Alemania en 1842, para estrenar "Rienzi".

RIENZI -RESUELVE

LOCUTOR

Y vienen los nueve años de dolor, de máximo dolor de lo que lleva dentro el genio. Son los que figura como director de orquesta del Teatro Real de Dresde, en donde solo logra estrenar en 1845 ~~Thannhäuser~~ Thanhäuser con muy poca fortuna.

SUBE - RAPSODIA 2 de Litz

LOCUTOR

LOHENGRIN Y cuando la amistad de Franz Liszt le permite presentar "Lohengrin" en Weimar, con pleno éxito, Wagner no escucha los compases del entusiasmo porque vive en el destierro.

SUBE BUQUE FANTASMA

LOCUTOR

TRISTAN Son los años en que se suma a los movimientos políticos que agitan a Europa, pero la desgracia le lleva hacia la pasión, y en Zúrich, lugar de su confinamiento - conoce y se enamora con todo el elemental dramatismo de su alma, de Matilde Wessendeck. De aquél amor puro y platónico ha de nacer la maravilla triste de Tristan e Isolda.

SUBE - RESUELVE

LOCUTOR

Y de nuevo el peregrinar a través de la miseria. Hasta que el Rey Luis II de Baviera le llama a Múnich ofreciéndole una situación espléndida, para su arte creador. Pero la envidia y la incomprendición puden más que su fe y ha de abandonar la ciudad al año y medio.

MUPCIAL

LOCUTOR

Hasta que en Lucerna encuentra la mujer ideal en Césima, hija de su amigo Franz Liszt.

SUBE - RESUELVE

LOCUTOR

La luz llega al alma del genio encendida en la flecha de un corazón que late al unísono del suyo. Y su alma canta, a la vida, a la felicidad mientras sus trios van quedando prisioneros en "Los maestros cantores".

MAESTROS

LOCUTOR

1870. Wagner llega a Bayreuth donde será edificado el templo de su arte.

PAREJAL

LOCUTOR

Todavia era una obra antes de morir. Parsifal. Es como un himno a la Eucaristia, a la Infinita Misericordia que representa el Santo Grial...

OCASO DIOSSES

LOCUTOR

Y el 15 de febrero de 1883, entrega su alma al Creador de toda Armonía.

SUBE

SINTONIA

LOCUTOR.

Hoy, termina nuestro programa RADIO CLUB cuando
Las sartas del sol naranja han horas y
minutos.

LOCUTORA

RADIO CLUB. Es el programa que acaban de escuchar en una producción CID PARA RADIO.

GUION PARA LA EMISION "TIC-TAC MUNDIAL"

SONIDO: Tic, Tac, Tic, Tac,

LOCUTOR: Dentro de dos minutos sintonicen la interesantísima emisión "Tic-Tac Mundial" con la que obsequia a nuestros radioyentes Marianaao, la ciudad soñada, informense Rambla de Cataluña, 41 1^a, teléfono 10-5-18.

SONIDO: Tic, Tac, Tic, Tac,

DISCO:

(Pasado un minuto bajar tono, para dar lugar a que pueda decir el ...)

LOCUTOR: Dentro de un minuto oirán la interesantísima emisión "Tic-Tac Mundial patrocinada por Marianaao, la ciudad soñada.

(Vuelve a subir el tono)

SONIDO: Tic, Tac, Tic, Tac,

LOCUTOR: ¡Tic-Tac Mundial!

El latido de la actualidad de hoy se lo lleva: MADRID

En España se disfruta en el año de unas tres mil horas de sol luminoso, siendo el país del mundo donde más luce el astro rey, con gran diferencia, respecto al segundo país, que es Italia, con 2.300 horas, según han informado en el Observatorio Meteorológico. En contraste con nuestro país, Inglaterra se lleva la palma en cuanto a las horas de lluvia durante el año, pues sólo en Londres disfrutan al año de 170 a 180 días lluviosos.

Es pues con razón que a España se llama, el país del sol.

Y así la estadística sobre las horas de sol de distintas naciones, consigue

SONIDO: Tic, Tac, Tic, Tac,

LOCUTOR: el latido de la actualidad de hoy

SONIDO: Tic, Tac, Tic, Tac,

LOCUTOR: Es en realidad el sol una de las mejores cosas que tiene nuestro territorio. Y en estos tiempos en que apetece bañarse, es precisamente cuando el astro rey, ha puesto al rojo vivo nuestra epidermis, cuando más gusto nos da el zambullirse en el agua.

Marianao, la ciudad soñada, ofrece el más maravilloso baño que pueda desearse, pues su piscina enclavada en una fronda atractiva, rodeada completamente de árboles y plantas de diversa clase, tiene todo el sabor de un rincón tropical. La vegetación que la enmarca, se desmaya plácidamente sobre las límpidas aguas, reflejándose graciosamente en ella: Un altavoz estratégicamente situado, deja oír su música, lo que hace más placentero el baño.

Frondosos bosques, exóticos parques, cuidados jardines, romántico lago todo de belleza única existe en Marianaao, para deleite del que tiene la felicidad de vivir en este rincón paradisiaco que es Marianaao.

Una ventaja más de las que existen en Marianaao, es su clima seco y por lo tanto sano, producido por las emanaciones salutíferas de sus centenarios árboles y plantas.

Además Marianaao se halla a 12 Km. de Barcelona, con rápidos y cómodos medios de locomoción, pudiéndose por lo tanto trasladarse diariamente a Barcelona, lo que permite vivir todo el año allí disfrutando de la paz y sosiego que allí se respira.

Y entre tanta belleza, surgen como por arte de magia, espléndidos chalets, construidos con todos los adelantos modernos: amplias y ventiladas habitaciones, acogedora sala de estar, coqueta chimenea, cuartos de baño ultramodernos, cocina con termosifón, garaje, sótanos, bosque, parque o jardín, rodeando la casa, deliciosamente cuidado.

Para evitar la monotonía en la construcción, en Marianaao se edifican chalets de 26 modelos distintos (rústico, catalán, vasco, moderno, californiano, etc.) pudiéndose escoger además su emplazamiento, ya que en Marianaao existen solares entre su exuberante fronda y en altozanos de maravillosas perspectivas.

sigue..

Visiten Marianao, la ciudad soñada y podrán constatar la veracidad de nuestras manifestaciones.

Para deportes y distracciones cuenta Marianao con pistas de tenis y de patinar, piscina, billares, casino, etc.

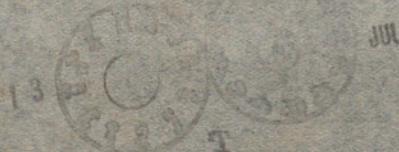
En su sobrio oratorio, instalado en el Palacio, sito en el centro del Parque Marianao, se celebra misa todos los domingos y fiestas de precepto a las 11 de la mañana.

Adquiera su chalet entre los pinos y a 12 Km. de Barcelona con rápidos y cómodos medios de locomoción.

Pida informes en Rambla de Cataluña, 41 1^o, teléfono 10-5-18, desde donde gratuitamente, les trasladarán a Marianao, la ciudad soñada. Coche diario. No lo olvide, Rambla de Cataluña, 41 1^o, teléfono 10-5-18.

(Final misica y despues)

LOCUTOR: Acaban Vdes. de oír la emisión "Tic-Tac Mundial" que les ha ofrecido Marianao, la ciudad soñada.



13 JUL. 1948

13-7-48

13 JUL

PARA RADIAR A LAS 14'25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS

BOLSA DE BARCELONA

Comentario a la sesión de hoy.

La reunión bursátil de hoy se ha visto más concurrida de público que en días anteriores. Había cierta expectación para observar en qué tesitura se presentaba la Bolsa después de los días inhábiles y ante los indicios de cambio de rumbo acusados en la última sesión de la pasada septena.

No se han visto defraudados del todo pués la apertura ha sido más firme y el desarrollo de la sesión ha evidenciado un tono de discreta mejora que se ha traducido en pequeñas alzas para la mayor parte de valores inscritos. Se ha operado con una intensidad a la que no estábamos acostumbrados registrándose bastantes transacciones.

Trasmediterránea, mejora de apertura 8 enteros, haciendo a 158 y 159. C.A.M.P.S.A., se inscribe a 134 cediendo al cierre a 132. Se opera poco en derechos de suscripción, pero obtienen mejor precio, a 60 pesetas.

Fomento de Obras a 349, gana 9 enteros. Cros, por contra, cede 4, al pasar de 455 a 451.

El grupo de Aguas, gas y electricidad muy bien orientado, destacando Aguas de Barcelona, que a 330, avanza 13 enteros; Aguas del Llobregat, gana 10, a 190; Cia. de Fluído Eléctrico, 5, a 117, y Sevillana de Electricidad, 6, a 210%. Como excepción del grupo, consignamos la baja a 60% de Hidroeléctrica de Galicia.

En el grupo de valores de alimentación prosigue el alza de Industrias Agrícolas, que abren a 455, con mejora de 11 puntos, para ceder al cierre a 450, y Azucarera se inscribe a 151 con dos enteros de beneficio.

En el grupo textil, anotamos España Industrial a 400 con ganancia de 10 enteros. En fibras textiles, avanzan 5 enteros las SNIACE a 345, irregulares las Fefasa, de 148 a 144 y Caitasa flojea a 165 con pérdida de 5 puntos.

En el sector de arbitraje se ha operado con bastante animación si bien Madrid y Bilbao, han quedado algo rezagadas sin que ello signifique flojedad sino más bien falta de negocio. Minas Rif, de 240 a 238; Dragados de 193 a 190, Petróleos, de 306 a 304 y 305, y Explosivos, de 329 a 325 y 326.

En el sector de rentas fijas, ganan un entero las Cédulas 4% Interprovinciales del Banco de Crédito Local de España, cerrando a 97'50%.



BOLSA DE BARCELONA

Interior 4 % 87.50
Exterior 4 % 105.50
Amortizable 3 % 89
" 3 y medio % 90.65
" 4 % 100.50

Tesoro 3 %

Reconstrucción Nacional 4 % 95.75
~~Renfe 4 %~~
Crédito Local 4 % lotes 98.50
" " 4 % inter 97.35
Banco Hipotecario 4 % neto 98.-
" " 4 y medio % 87.-
Caja de Emisiones 5 % 92.-

OBLIGACIONES

Deuda Municipal 4 % 84.50
~~Puerto de Barcelona 5 %~~
~~Trasatlánticas 5 %~~
~~Marruecos 5 %~~
Aguas Barcelona 5 % D.- 99
Gran Metro 5 % 91
" " 5 y medio % 96
Transversal 6 % 1929.- 109
Tranvias Barcelona 6 % 100.65
Telefónicas 5 % 94
Fomento de Obras 5 % 96.50
~~6 %~~



~~Chade 5 y medio %~~

Traction 6 % 92.50
 Energía Eléctrica 5 % 1941 100.-
 Fuerzas Motrices 5 % 87.
 Fluido Eléctrico 5 % 82.50
 Cinca 6 %
 Sevillana Electricidad 5 % 93.50
 Catalana de Gas, Bonos 92.
Cubiertas y Tejados 5 %
 Maquinista 5 % 93
 Bonos Tac 99.50

A C C I O N E S

Ferrocarriles Cataluña 5 % preferentes 185

~~Metro Transversal~~

Tranvias de Barcelona, ordinarias 123

" " " " " % preferentes

Aguas Barcelona 329

" Llobregat 190

~~Desos~~

Fomento de Obras 349

~~Piedras y Mármoles~~~~Fomento Inmobiliario de España~~

Catalana de Gas (nuevas) 165

~~Gas Lebón, ordinarias~~

Sevillana de Electricidad 210

Unión Eléctrica Madrileña 144

Cros, S. A. 451

~~Cambarros Metálicos~~

Española de Petroleos 305



<u>Alenia</u> , ordinarias,	
Asland, ordinarias,	370
General Azucarera,	151
Telefónicas,	146
<u>Unión Naval de Levante</u> ,	
Transmediterranea,	159
<u>Aguasbar</u> ,	
<u>Maquinista</u> ,	
<u>Maquitrans</u> ,	
Urbas,	161
<u>Central de Obras y Crédito</u> ,	
Fluido Eléctrico,	117
Industrias Agrícolas,	450
Fefasa,	144
Sniace,	345
Caitasa,	165
Dragados,	190
<u>Altos Hornos</u> ,	
<u>Hullera Española</u> ,	
<u>Industrial Cerámica</u> ,	
<u>Hispano Colonial</u> , . . . PESETAS.	
Explosivos, "	326
Minas Rif, "	238
<u>Coguiza</u> , "	



(-4-)

BOLSA DE MADRID

Banco de España 370
" ~~Ente Iberico~~
" Hipotecario 291
" Hispano Americano 309
Iberduero 235
~~Gallega de Electricidad~~
Explosivos (PESETAS) 320
Dragados 190
Metro 255
Unión y Fénix 1,510 ptas.
Auxiliar de Ferrocarriles 205

BOLSA DE BILBAO

Banco de Bilbao 410
~~Conferiada~~
~~Naviera Aznar (PESETAS)~~
" Bilbaina (PESETAS) 282.50
Duro-Felguera 263
Unión Resinera 127
Papelera Española 395
~~Bascenia~~
Electra del Viesgo 220



NOTICIAS ECONOMICO-FINANCIERAS

Se dice en los círculos metalmúrgicos de Londres que es inminente una subida del precio oficial de venta del plomo, estimándose que alcanzará el precio de 100 libras por tonelada.

En la sesión de Cortes de mañana se estudiará un proyecto de Ley para la emisión de Bonos del Tesoro hasta cien millones de dólares, en Bonos de 1000 dólares nominales cada uno, al 4% anual, amortizables en veinticinco años.

Parece que en breve empezará a funcionar el mercado a plazo en la Bolsa de París.

~~Se insiste en que el Banco Central repartirá este año un dividendo del 10%.~~

LA PRECEDENTE INFORMACION Y SERVICIO DE COTIZACION
DE VALORES NOS HAN SIDO FACILITADOS POR LA BANCA SOLER Y TORRA Hnos.



DISTINTIVO

Locutor: Radio Barcelona presenta:

SONIDO: MUSICA

Locutor: Recortes de Prensa!

SONIDO: MUSICA

Locutora: Recortes de Prensa, fantasía de imágenes mundiales, realizada por Antonio Losada. Programa numero 295.

SIGUE MUSICA Y DISTINTIVO

Locutora: En los Tribunales de Justicia, cuando han de probar la inocencia o la culpabilidad de un acusado, el veredicto depende a veces de un pequeño detalle...

Una observación, del abogado defensor, -al parecer insignificante-, puede salvar la vida del acusado...

Y una indicación del Fiscal, -insignificante también a simple vista-, puede condenar, irremisiblemente, a una persona.

Hoy, nos complacemos en ofrecer a ustedes uno de los procesos más singulares que se han registrado en las últimas semanas.

Tuvo lugar en Villercoi, pequeña ciudad de Bélgica. Y en este reportaje judicial, -que esperamos resultará completamente inédito para nuestro público-, podrán observar dos cosas.

Primer: Con que facilidad estaban logrando salvar la vida de un hombre.

y Segundo: Con que facilidad también, el propio acusado descubrió su culpa.

SONIDO: MUSICA

Locutora: Desde luego, de no existir los grandes resortes de la psicología, hubiera quedado en libertad un asesino...

SONIDO: MUSICA

Locutora: Casi toda la población de Villercoi se apretujaba en la Sala de Audiencias. Sentado en el banquillo, el acusado, señor Henri Volpin, apoyaba sus manos regordetas en el barandal...

El encargado de la defensa, era el señor Philipe Durand, abogado de Bruselas, quien, en 73 juicios de asesinato, logró probar la inocencia de 71 acusados...

MURMILLOS. GOLES MESA
BREVE PAUSA

Locutor: Señor Presidente... Señores del Jurado...

Se acusa a Henri Volpin del asesinato a doce mujeres. Durante toda una semana, he estado escuchando al señor fiscal, que iba apretando más y más la soga al cuello de mi defendido.

VOZ I : ¡Protesto, señor Presidente! Los hechos, mas que las palabras han demostrado la culpabilidad del acusado...

LOSADA : (GOLPE) Continue la defensa.

Locutor : Con la Venia... (TRANSICION) Les ruego a ustedes ~~recordar~~ recorden que no se ha presentado un solo testigo oocular de los doce crímenes. Nadie ha encontrado siquiera una uña de las muchachas desaparecidas. El fiscal ha basado todo el edificio de su acusación en meros indicios.

VOZ I : Perdone, señor Presidente... Las prendas femeninas halladas después de la desaparición de cada una de las doce víctimas, no son meros indicios. Testigos oculares confesaron que dichas prendas pertenecían a las doce mujeres que ese hombre asesinó.

LOSADA : Admitida la observación del señor fiscal.

Locutor : Señores del Jurado... Si en este instante se les pidiera su dictamen... Ya sé cual sería el veredicto. Algunos de ustedes estarián dispuestos a ayudar al verdugo. De acuerdo con las declaraciones, este es el caso del insignificante contable Henry Volpin, en quien nadie había parado mientes durante los 41 años que lleva viviendo en Villerci.

Cierta noche, paró ante la puerta del único hotel del pueblo un automóvil. Un caballero elegante y una joven que no llevaba medias piden y obtienen la mejor habitación. La mujer del hostelero declaró...

VOZ II : ... "A la mañana siguiente, oí voces muy fuertes en esa pieza... No me atreví a subir ni a escuchar lo que decían. Pero el caballero se marchó en su coche, dejando a la chica en el Hotel..."

Locutor : La tarde del mismo día, esa joven forastera entró en el cafetín donde Henri leía un diario mientras apuraba un vaso de cerveza. Ella se sentó a su lado y el mozo de dicho cafetín declaró...

VOZ III : ... "El señor Henri Volpin pidió una botella de coñac. Pronto entabló amistad con la bella desconocida y les oí decir que irían a su casa... A casa del señor Volpin, naturalmente..."

VOZ I : Y desde entonces, no se ha vuelto a ver a ese muchacha... ¿Qué debemos pensar de todo ello, señores del Jurado...?

Locutor : El erudito señor fiscal no ha presentado ningún testigo que los haya visto en realidad entrar en casa de Henri Volpin, pero ha traído aquí como indicio incriminatorio un zapato de tacón alto hallado en la alcoba del señor Volpin.

VOZ I : Recuerden... señores del Jurado... las declaraciones de la hostelera...

VOZ II : ... "Si, si... en efecto... Este zapato que han encontrado es de aquella señorita..."

Locutor : ¿Y cómo sabe usted que pertenece a la muchacha que fué su huésped por una noche?

VOZ I : ¡Protesto, señor Presidente! Considero inoportuna esta pregunta.

LOSADA: Queda usted autorizado para formularla.

Locutor: Gracias señor Presidente... (TRANSICION) Bien... ?Como sabe usted que este zapato pertenece a su huesped..?

VOZ III: ... "Porque en cuanto la vi... fué lo que mas me llamó la atención..."

Locutor: Observen, señores del Jurado, que la testigo afirma que desataron su atención unos zapatos como estos que ni son elegantes, ni llamativos...

VOZ I : El buen gusto... o mal gusto de una testigo, no es este el momento de debatirlo. Suplico a la defensa que prescinda de semejantes nimiedades.

LOSADA: Concedido.

Locutor: No obstante, cabe admitir que la huesped llevara unos zapatos identicos a estos.

Una semana despues, el acomodador del Cine Ideal, observó que el señor Volpin, -muy intencionadamente-, tomaba asiento junto a otra muchacha: la señorita Molreaux... Respecto a su amistad con ella solo tenemos un dato. La declaración de un vecino: el señor Prejean...

VOZ III: ..."Aquella noche oí voces de mujer en la casa de Henri... Y estoy seguro, completamente seguro, de que aquella risa era la de la señorita Molreaux. "

Locutor: De esta joven tampoco se ha vuelto a saber nada, y la acusación atribuye grande importancia a una zapatilla verde, de gamuza, hallada en el cajón de la cómoda de mi defendido...

VOZ I : No pretenderá la defensa que el acusado sea colecciónista de zapatos femeninos...

(RISAS)

LOSADA: (COLOCAS) ¡Silencio en la Sala!

Locutor: Recordemos tambien el caso de Luisa Rhon, la maestra de la escuela de Saint Vith. Recordemos las declaraciones de la ~~directora~~ directora de dicha escuela...

Locutora: ... "En efecto... la señorita Luisa Rhon era maestra de mi escuela. Pocos días antes de saber que había desaparecido, vino a comunicarme que dejaba el empleo para ir a casarse en Villeroi, con un contable llamado Volpin"...

Locutor: Recordemos asimismo las palabras del cochero, señor Mureat...

VOZ III: "Si, si, desde luego... Estoy completamente seguro. Dejé a la señorita Luisa Rhon con sus maletas, frente a la puerta de la casa donde vive el acusado... Aunque mi oficio me obliga a ver diariamente muchos rostros, soy buen fisonomista. La señorita Rhon alquiló mi coche en Saint Vith y yo la conduje a Villeroi"

Locutor: Bien... Y como prueba del crimen, el señor fiscal les ha enseñado a ustedes un zapato pardo...

(RISAS)

LOSADA: (COJONES) ¡Silencio!

Locutor: Como prueba del crimen, el señor fiscal les ha enseñado a ustedes un zapato pardo, de calle, encontrado en el sótano de la casa del señor Volpin...

VOZ I: Pero recuerde la defensa que la hermana de la señorita Rhon vino de Saint Vitx para identificar dicho zapato...

Locutor: Sucesivamente han escuchado ustedes declaraciones detalladas sobre la desaparición de otras ocho muchachas en circunstancias más o menos parecidas. Tal es el sumario levantado contra el señor Henry Volpin...! Recuerden que no es un crimen hacer una colección de zapatos...

(RISAS) (COJONES MESA)

Según la ley, ustedes no pueden condenar a Henry Volpin a muerte, a menos de que estén convencidos, SIN QUE LES QUEPA LA MEJOR DUDA...! fijense bien!, SIN QUE LES QUEPA LA MEJOR DUDA, de que es reo de asesinato...Pero...! señores del Jurado! Ustedes y el público que llena esta sala, todos, !absolutamente todos!, dudan. Duden, aunque no se den cuenta de ello...

VOZ II

~~XXXXXXXXXX~~ No cabe la menor duda...! ¡No señor!

Locutor: (CON ENTHUSIASMO) Si una de las muchachas a quienes ustedes con tanta certeza tienen por muertas, ~~se~~ apareciese ahora antes este tribunal, ?que me dirían? ?Se sentirían tan seguros de que las otras 11 han muerto? ?Seguirían afirmando que no cabe la menor duda? Señor Presidente...! señores del Jurado..! No es de ley condenar, si existe una pequeña duda. Y voy a demostrarlo...

(GRITANDO Y MUY ENERGICO) !Señores! Les ruego vuelvan la cabeza y se fijen en aquella puerta... !Miren! !Miren!

Locutora: (A MEDIA VOZ) Todos los presentes contuvieron la respiración al volver la mirada en la dirección indicada. En todos los rostros se reflejaba la ansiedad y el presintimiento de que iban a ver a una de las 12 muchachas desaparecidas...

Locutor: Señoras y señores... Perdonenme que les haya infundido vanas esperanzas. Suplico al señor Presidente que me disculpe este pequeño ardid... Nadie va a entrar por esa puerta. PERO DE CUANTOS AQUI ESTAMOS, YO ERA EL UNICO QUE LO SABIA CON SEGURIDAD. Los demás pensaron que quizás alguien se presentaría... !Todos dudaban, señores, todos dudaban! Y ustedes, señores del Jurado, si abrigan una pequeña duda, !! tienen que absolver a este hombre!

SOMIDO: MUSICA

Locutora: Señores oyentes... Han podido ustedes comprobar que la defensa es magnífica y los argumentos del señor Philip Durant, tan convincentes, que no cabe la menor duda respecto a que el acusado va a quedar en libertad, pero... !escuchen!

SOMIDO: MUSICA

Locutor: He terminado, señores.

VOZ I: Pido la palabra.

LOSADA: tiene la palabra el señor fiscal.

VOZ I : Voy a ser breve. Para empezar... cuatro palabras tan solo:
Henri Volpin, ¡es culpable!
(MURMULLOS)
(GOLPES MESA)

La prueba que nos faltaba, él mismo nos la dió hace unos momentos...

Confieso que ha sido magnífico el ardor de la defensa para demostrar que todos abrigaban una pequeña duda... y además se lo agradezco porque podremos condenar a un asesino.

Todos los presentes, es cierto, todos, cuando la defensa dijo: ¡Miren!, miraron hacia la puerta, esperando ver a una de las doce muchachas desaparecidas...

El único que NO miró fué el propio señor Volpin, porque estaba seguro de que ninguna de ellas podía entrar en la Sala.

SONIDO: MUSICA

Locutora: Y por este sencillo procedimiento... psicológico y deductivo, fué condenado a muerte, en Bélgica, el contable de 34 años Henri Volpin.

SONIDO: MUSICA - PUNTE - MUSICA

Locutor: RECORDES DE PRENSA les brinda un original pasatiempo, CON TRAMPAS, para que lo efectuen después de comer, en competencia de sus amigos o de sus familiares.

Locutora: Tomen nota, señores, porque el juego les gustará.

Locutor: ¡Atención!

Locutora: Coloquen en la mesa una hilera de seis copas.

Locutor: ¿Se han fijado bien? Seis copas, colocadas en hilera sobre la mesa...

Locutora: Procuren que una esté vacía y otra a medio llenar, alternativamente... Así. Presten atención, por favor.

Locutor: La primera, vacía. La segunda llena hasta la mitad... La tercera vacía... La cuarta, llena hasta la mitad... La quinta vacía... Y la sexta llena hasta la mitad también.

Locutora: O sea, tres con vino y tres ~~vacio~~ vacías... Procurando que la hilera empiece, de izquierda a derecha, con una de las copas vacías.

Locutor: Copas vacías, copa medio llena; copa vacía, copa medio llena, copa vacía, copa medio llena.

Locutora: Ahora... pida usted a sus amigos... o a sus familiares, que las coloquen de modo que queden juntas las tres copas vacías.

Locutor: ?Han comprendido? Deben quedar juntas las tres copas vacías, pero...

Locutora: solo pueden mover una de las copas

Locutor: Este es el detalle principal.

Locutora: Solo pueden mover una de las copas.

Locutor: ?Como realizar este jeroglífico?

Locutora: Vayan pensando, señores... Téngan sobre la mesa una hilera de seis copas. La primera, empezando por la izquierda, vacía; la segunda llena, la tercera vacía; la cuarta llena, la quinta vacía y la sexta llena.

Locutor: Les daremos la solución al final de los "Recortes de Prensa".

Locutora: Y les advertimos que el juego tiene trampa.

Locutor: Deben quedar juntas las tres copas vacías, pero moviendo solo una copa.

SONIDO: MUSICA - PUENTE + MUSICA

Locutora: ?Saben ustedes quiénes el señor Ludwig Koch?

Locutor: ?No? Tenemos el gusto de presentarselo inmediatamente.
El señor Ludwig Koch...

VOZ II: Señores oyentes... distinguido público... Yo soy el llamado "Hombre de los pájaros", que actúa con frecuencia ante los microfonos de la B.B.C., de Londres, interpretando un programa único en su género.

Locutor: Es usted el más famoso especialista en el estudio de los sonidos de animales y además, sabe interpretar el lenguaje de los pájaros como si se tratase de un idioma cualquiera...

Locutora: Por ejemplo... ?podría usted decirnos que significa el canto de este ruiseñor?

SONIDO: RUISEÑOR

VOZ II: Creo que sí... Un momento por favor... Tengo que estudiarlo.

SONIDO: RUISEÑOR

VOZ II: Este ruiseñor dice exactamente: "Hoy hace un espléndido día de sol".

Locutor: ?Como ha llegado usted a tal perfección?

VOZ II: Gracias a los años... y a mis estudios musicales. Yo fui violinista y cantor... y además, el mejor amigo de Fritz Kreisler y Enrique Caruso.

Locutora: ?Cuantos discos tuyos adquirió la B.B.C.?

VOZ II: Mil doscientos cincuenta.

Locutor: ?Todos ellos son cantos de aves distintas?

VOZ II: Desde luego. Los 1.250 discos reproducen las voces de aves alemanas, inglesas, francesas y belgas... Entre ellas se encuentran ciento sesenta y ocho variedades de pájaros y setenta animales silvestres de las islas británicas.

Locutora: Empezó usted su trabajo en Alemania, ?verdad?

VOZ II : Si, pero cuando subió Hitler al poder tuve que marcharme, debido a mi origen judío. Entonces vine a Londres y aquí he seguido mi trabajo. Son más de veinticinco años de esfuerzos ininterrumpidos para grabar incluso la voz de una jirafa llamando a sus cachorros.

Locutor: ?Y que se propone con su tarea?

VOZ II : Inaugurar, dentro de muy pocas semanas, un Museo Sonoro de Historia Natural. En dicho museo, aun los que jamás han ido al campo ni han sabido apreciar su belleza, podrán llegar a conocer todos los sonidos de la Naturaleza.

Locutora: ?Como se las arregla para grabar en disco el canto de los pájaros y las voces de otros animales?

VOZ II : Muy sencillo... El procedimiento requiere solo paciencia... Por ejemplo, salgo de mi casa a las cinco de la madrugada, con un microfono y el aparato para grabar discos... Llego al campo... y me situo en el lugar que descubrí donde acostumbran a cantar los mirlos o ruisellos... Cuelgo el microfono en la rama de un árbol... y pongo en funcionamiento el aparato de grabación... Cuando al pájaro se le antoja cantar y cantar bien, su voz queda impresionada. Una vez, tuve que gastar en vano ochocientos quince discos, para grabar el canto de diez pájaros...

Locutor: Y además de esto, usted entiende su lenguaje...

Locutora: Tenga la bondad de decírnos que significa ahora el canto de este ruisenor...

SONIDO RUISEÑOR

VOZ II : Oh! Este ruisenor es muy inteligente... Dijo: ?hasta cuando estarán haciendo preguntas al señor Koch?

Locutor: No nos han dicho que a usted no le gusta la publicidad; pero cuantos colaboran en la radiodifusión le deben a usted un homenaje. Gracias a sus discos, en los que hay impresionados cantos de pájaros y voces de animales, pueden realizarse esas fantasías radiofónicas en que la vida cobra realidad, gracias al milagro de los sonidos...

Locutora: Y ahora...?que dice ahora el ruisenor? Escúche...

SONIDO RUISEÑOR

VOZ II: Oh! Que precocidad... El ruisenor dijo... Buenas tardes, señores... El señor Koch se despide de ustedes. Le encontrarán cuando lo deseen, en los programas de la B.B.C., de Londres.

SONIDO: MUSICA - PUENTE - MUSICA

Locutor: ?Sabían ustedes que la Catedral de Winchester, una de las mas antiguas y famosas de Inglaterra, tuvo que ser restaurada por un equipo de buzos?

SONIDO: MUSICA

Locutora: A la catedral de Winchester le ocurría, más o menos lo mismo que al Templo del Pilar de Zaragoza. Que constantemente estaba en reparación, porque las aguas del río socavaban sus cimientos.

Locutor: La empezaron a construir en el año 1079 y exigió más de catorce años de trabajo.

Locutora: Los normandos, no profundizaban en los cimientos y, por consiguiente, muchas veces edificaban sin saber si el terreno podía sostener el edificio. La catedral de Winchester, apenas cumplido su medio siglo de existencia, causó el pánico y la tristeza de Londres, porque se derrumbó su torre central.

Locutor: Inmediatamente fué restaurada, pero en el año 1905, se agrietaron los muros, la bóveda y la cripta. De nuevo la repararon cuidadosamente hasta que, al producirse otro movimiento, el arquitecto Ditrick Jackson encontró la solución.

Locutora: Mandó abrir un pozo debajo del coro...

SONIDO: MUSICA

Locutor: A tres metros de terreno firme, había una capa de un metro de arcilla margosa; debajo de ella otra capa de turba y más abajo todavía un lecho de guijarros cargado de agua perfectamente clara.

Locutora: En esto consistía, realmente, la explicación del hundimiento: había agua en el subsuelo, y bajo la enorme presión del edificio el terreno se hundía y con él los muros de piedra.

Locutor: Al intentar abrirle nuevos cimientos, abriendo pozos por secciones, el agua subía copiosamente impidiendo el trabajo a los obreros.

Locutora: Y entonces se puso en práctica el procedimiento más moderno.

Locutor: Un equipo de buzos, con su correspondiente escafandra, bajaron a los pozos, y llenaron de hormigón y piedras el paso del agua, de forma que, una vez revestidas las paredes con el fuerte material, fué extraída el agua que llenaba los pozos y pudieron continuar, normalmente, los nuevos cimientos.

Locutora: Esta fué la primera y única vez que un equipo de buzos ha servido para restaurar una catedral.

SONIDO: MUSICA - PUENTE - MUSICA

Locutor: La voz que escuchan en estos momentos, es la del célebre bajo del Metropolitan Opera House, de Nueva York.

Locutora: Se llama Ezio Pinza.

SONIDO: MUSICA

Locutor: ¿Como se imaginan ustedes a este cantante..?

Locutora: Dedicándose a la opera, sin duda... es gordo, bajo, feo... y viejo...

Locutor: Lamentable equivocación, señorita. Ezio Pinza, el bajo de la voz poderosa, recia, fuerte... es considerado uno de los 14 hombres más atractivos y guapos que existen en el mundo...

Locutora: Oiga... ¿y quienes son los otros 13?

Locutor: Segun la opinión del publico de los Estados Unidos, publico femenino, naturalmente, son... Frank Sinatra, Porfirio Rubirosa...

Locutora: ¿Quién es éste?

Locutor: Fue Consul de la Republica Dominicana y marido de Danielle Darrieux; luego... Clark Gable, Peter Broadford, cameraman cinematográfico; Harry James, Charles Boyer, Carlos Montalbán, cantor sud-americano, Danny Kaye, Joe Louis...

Locutora: ¿Joe Louis?

Locutor: Si; es feo, pero pega bien... ¡y como está de moda zurrar a las chicas! Observe las películas... A que actriz, ¿que se predece de primerísima estrella, no le dá un par de bofetadas el galán? Entre esos hombres guapos, se cuenta tambien Ezio Pinza.

Locutora: ¿Qué edad tiene?

Locutor: 45 años. Y mide un metro ochenta... Cierta cronista de Nueva York escribió: "Ezio Pinza es un dios romano redivivo."

Locutora: Dejeme escuchar de nuevo su voz...

SONIDO: MUSICA

Locutora: No me lo imagino.

Locutor: Es rubio, tiene los ojos claros, las facciones muy acusadas y la sonrisa... ah! la sonrisa en tecnicolor.

Locutora: ¿Está casado?

Locutor: Divorciado. Y tiene una hija de 25 años... Por cierto que su vida privada parece tambien el argumento de una ópera. Se divorció de su mujer cuando la niña tenía solo seis años. La señora Pinza demandó a la soprano Elizabeth Rethberg, por 250 mil dólares, como recompensa por haberle quitado el marido. Entonces ella y su hija se marcharon a Italia.

Locutora: Y en Italia, la niña, cuyo nombre es Cláudia, demostró tener una bonita voz. Estudió canto, debutó en el Teatro Orfeo, cantó después en la Scala y mas tarde en la ópera de Bolonia...

Locutor: ... hasta que a principios del presente año, Cláudia Pinza fué contratada para actuar en el Metropolitan Opera House, de Nueva York... y al cabo de diez y ocho años de no haber visto a su padre, se encontró de nuevo con él, en la escena de un teatro, interpretando la Ópera Fausto.

Locutora: La hija interpretó el papel de Margarita y el padre, el papel de Mefistofeles.

SONIDO: MUSICA

Locutor: Al terminar uno de los duos el publico les aplaudió freneticamente, y padre e hijo, unidos en estrecho abrazo, lloraron por espacio de unos minutos, visiblemente emocionados...

Locutora: Esto señores, aunque parezca novelesco y pasado de moda, ocurrió en nuestros días, en la moderna ciudad de Nueva York, y en el Metropolitan Opera House...

Locutor: El padre mujeriego... célebre... y bueno al fin, es el bajo que canta para ustedes en estos momentos.

Locutora: Ezio Pinza.

SONIDO: MUSICA - PUENTE - MUSICA

Locutor: Caballero... ?ha phservado usted lo piensa, dice y sueña una mujer ante el espejo?

Locutora: Escuche el proximo jueves por la noche, LA PROPIA ACUSACION.

Locutor: La mujer solo tiene un verdadero amigo: el espejo. Porque en el espejo se ve a si misma y este es su único confidente.

Locutora: Escuchen, el proximo jueves por la noche, LA PROPIA ACUSACION.

Locutor: Para conquistar, la mujer recurre al espejo y procura embellecerse... Despues de la conquista, vuelve al espejo tambien y comprueba si en verdad es tan bonita como él le dijo...

Locutora: Escuche el proximo jueves por la noche, LA PROPIA ACUSACION.

Locutor: A veces, la mujer necesita el espejo para disimular el rastro de lágrimas que quedó en sus ojos y en sus mejillas... Otras veces, requiere el espejo para disimular el rubor...

Locutora: Señores oyentes, LA PROPIA ACUSACION, debido al éxito extraordinario que obtuvo será radiada por 2^a vez el proximo jueves por la noche, a las diez y media, interpretada por el cuadro escénico de Radio Barcelona.

Locutor: Nota Importante: en esta producción radiofonica, se emplea un sistema de acústica nuevo en la Radiodifusión, que les permitirá escuchar, casi simultáneamente, a una actriz dialogando con su propia voz...

Locutora: No lo olviden.

Locutor: Una sola persona habla con su voz... Y a veces, la misma voz que pregunta se oye, simultáneamente, con la voz que contesta.

Locutora: ?Como es posible? Es el dialogo de una mujer ante el espejo. Ella pregunta... y la imagen del espejo le contesta. Y siempre es una misma voz hablando consigo.

Locutor: Escuche el proximo jueves por la noche, a las diez y media, LA PROPIA ACUSACION.

SONIDO: MUSICA - PUENTE + MUSICA

Locutor: Con sincera emoción y gratitud hemos recibido una carta de la señorita Enriqueta Rodríguez, que se encuentra en el Sanatorio "Flor de Mayo", de Sardinala, que ha tenido la gentileza de escribir un chiste para nosotros.

Voz III: Un niño está jugando en su casa; cogió un periódico que estaba a su alcance y con unas tijeras empezó a hacerlo pedacitos. Su padre intrigado le preguntó:

Voz I: ¿Qué haces Pepito?

Locutora: Recortes de Prensa, papá.

(XILOFON)

Locutor: Saludamos con toda cordialidad a la señorita Enriqueta Rodríguez. A ella, y a todos los enfermos del Sanatorio "Flor de Mayo", de Sardinala, les deseamos un pronto y total restablecimiento.

Locutora: Y no olviden que con ustedes están siempre sus amigos de Recortes de Prensa.

Locutor: ¡A vuestras órdenes...! Amigos!

SOMIDO: MUSICA

Locutora: Y continuamos con nuestras ráfagas de humor.

Locutor: Un comunista llama a la puerta principal de una elegante mansión de Londres. La mansión tiene un mayordomo serio, impasible y flemático, como buen mayordomo inglés. El comunista es checoslovaco y grita dirigiéndose al mayordomo:

Voz I: ¡Buenas tardes, compañero! ¡Aquí está la revolución!

Locutor: Bien, señor. Pero todas las revoluciones se entregan por la puerta de atrás.

Locutora: Y cuidadosamente volvió a cerrar la puerta. (XILLO)

Locutora: Creame usted, creame, señor Ramírez... ¡estoy cansada de tener hijos...

Locutor: Pero señora... ¿por qué no deja usted de tenerlos?

Locutora: Porque es el único método que conozco para no criar mal al más pequeño.

(XILLO)

Locutor: Toma niño, toma... aquí tienes diez centimos y no vuelvas a decir esa palabra tan fea...

Locutora: Gracias, señor. Pero tengan en cuenta que sé otra que vale por lo menos una peseta.

(XILLO)

Locutor: Y para terminar, les daremos el resultado del jeroglífico de las copas... ¿Las tienen ya preparadas? Pues rápido, señores, rápido, que tenemos muy poco tiempo... Deprisa. Pidan seis copas... Seis copas.

Locutora: Pongan las seis copas en fila india...?Listos? Las seis copas en hilera...

Locutor: La primera de la izquierda, debe de estar vacia; la segunda, llena. La tercera vacia, la cuarta llena, la quinta vacia y la sexta llena.

Locutora: Ahora bien, deben quedar juntas las tres copas vacias.

Locutor: Deben quedar juntas las tres copas vacias, pero moviendo solo una copa.

Locutora: Fijense. Solo pueden mover una copa y han de quedar juntas tres copas vacias...

Locutor: ?Quieren saber el resultado? Muy bien.

Locutora: Cojan la copa numero 2, empezando por la izquierda. La segunda copa... !Eso es! Y vierten su contenido en la copa numero 5, que como hemos dicho esta vacia y dejen otra vez en su sitio la copa numero 2... ?Ven ustedes? Ya estan juntas tres copas vacias.

SOMIDO VOCES

Locutor: ?Por que nos abuechean de esta forma? Ya les advertimos que el juego tenia trampa.

SOMIDO: MUSICA

Locutor: Han escuchado, señores, el programa numero 295 de Recortes de Prensa, por Antonio Locada.

Locutora: Esperando haya resultado del agrado de ustedes, nos complace comunicarles que pueden escucharnos todos los martes a las tres y media de la tarde.

Locutor: A todos, nuestro saludo mas cordial y afectuoso.

MUSICA

DISTINTIVO

Locutor: Radio Barcelona presenta:

SONIDO: MUSICA

Locutor: Recortes de Prensa!

SONIDO: MUSICA

Locutora: Recortes de Prensa, fantasía de imágenes mundiales, realizada por Antonio Losada. Programa numero 295.

SIGUE MUSICA Y DISTINTIVO

Locutora: En los Tribunales de Justicia, cuando han de probar la inocencia o la culpabilidad de un acusado, el veredicto depende a veces de un pequeño detalle...

Una observación, del abogado defensor, -al parecer insignificante-, puede salvar la vida del acusado...

Y una indicación del Fiscal, -insignificante tambien a simple vista-, puede condenar, irremisiblemente, a una persona.

Hoy, nos complacemos en ofrecer a ustedes uno de los procesos mas singulares que se han registrado en las ultimas semanas.

Tuvo lugar en Villercoi, pequena ciudad de Bélgica. Y en este reportaje judicial, -que esperamos resultara completamente inédito para nuestro público-, podrán observar dos cosas.

Primer: Con que facilidad estaban logrando salvar la vida de un hombre.

y Segundo: Con que facilidad tambien el propio acusado descubrió su culpa.

SONIDO: MUSICA

Locutora: Desde luego, de no existir los grandes resortes de la psicología, hubiera quedado en libertad un asesino...

SONIDO: MUSICA

Locutora: Casi toda la población de Villercoi se apretujaba en la Sala de Audiencias. Sentado en el banquillo, el acusado, señor Henri Volpin, apoyaba sus manos regordetas en el barandal...

El encargado de la defensa, era el señor Philippe Durand, abogado de Bruselas, quien, en 73 juicios de asesinato, logró probar la inocencia de 71 acusados...

MURMULLOS. GOIFES MESA
BREVE PAUSA

Locutor: Señor Presidente... Señores del Jurado...

Se acusa a Henri Volpin del asesinato a doce mujeres. Durante toda una semana, he estado escuchando al señor fiscal, que iba apretando mas y mas la soga el cuello de mi defendido.



COPIA
 EL ORIGINAL DE ESTE TEXTO FUE VISTO Y
 AUTORIZADO EN SU DIA EN LA DELEGACION POR LA
 PROPAGANDA.

VOZ I : ¡Protesto, señor Presidente! Los hechos, mas que las palabras han demostrado la culpabilidad del acusado...

LOSADA : (GOLPE) Continue la defensa.

X Locutor : Con la Venia... (TRANSICION) Les ruego a ustedes recordar que no se ha presentado un solo testigo oocular de los doce crímenes. Nadie ha encontrado siquiera una uña de las muchachas desaparecidas. El fiscal ha basado todo el edificio de su acusación en meros indicios.

VOZ I : Perdone, señor Presidente... Las prendas femeninas halladas después de la desaparición de cada una de las doce víctimas, no son meros indicios. Testigos oculares confesaron que dichas prendas pertenecían a las doce mujeres que ese hombre asesinó.

LOSADA : Admitida la observación del señor fiscal.

X Locutor : Señores del Jurado... Si en este instante se les pidiera su dictamen... ¿A qué cual sería el veredicto. Algunos de ustedes estarían dispuestos a ayudar al verdugo. De acuerdo con las declaraciones, este es el caso del insignificante contable Henry Volpin, en quien nadie había parado mientes durante los 41 años que lleva viviendo en Villeroi.

Cierta noche, pasó ante la puerta del único hotel del pueblo un automóvil. Un caballero elegante y una joven que no llevaba medias piden y obtienen la mejor habitación. La mujer del hostelero declaró...

VOZ II : ... "A la mañana siguiente, oí voces muy fuertes en esa pieza... No me atreví a subir ni a escuchar lo que decían. Pero el caballero se marchó en su coche, dejando a la chica en el Hotel..."

X Locutor : La tarde del mismo día, esa joven forastera entró en el cafetín donde Henri leía un diario mientras apuraba un vaso de cerveza. Ella se sentó a su lado y el mozo de dicho cafetín declaró...

VOZ III : ... "El señor Henri Volpin pidió una botella de coñac. Pronto entabló amistad con la bella desconocida y les oí decir que irían a su casa... A casa del señor Volpin, naturalmente..."

VOZ I : Y desde entonces, no se ha vuelto a ver a ese muchacha... ¿Qué debemos pensar de todo ello, señores del Jurado...?"

X Locutor : El erudito señor fiscal no ha presentado ningún testigo que los haya visto en realidad entrar en casa de Henri Volpin, pero ha traído aquí como indicio incriminatorio un zapato de tacón alto hallado en la alcoba del señor Volpin.

VOZ I : Recuerden... señores del Jurado... las declaraciones de la hostelera...

VOZ II : ... "Sí, sí... en efecto... Este zapato que han encontrado es de aquella señorita..."

X Locutor: ¿Y cómo sabe usted que pertenece a la muchacha que fué su huésped por una noche?

VOZ I : ¡Protesto, señor Presidente! Considero inoportuna esta pregunta.

LOSADA: Queda usted autorizado para formularla.

Locutor: Gracias señor Presidente... (TRANSICION) Bien... ? Como sabe usted que este zapato pertenece a su huésped...?

VOZ III: ... "Porque en cuanto la ví... fué lo que más me llamó la atención..."

Locutor: Observen, señores del Jurado, que la testigo afirma que despertaron su atención unos zapatos como estos que ni son elegantes, ni llamativos...

VOZ I : El buen gusto... o mal gusto de una testigo, no es este el momento de debatirlo. Suplico a la defensa que prescinda de semejantes nimiedades.

LOSADA: Concedido.

Locutor: No obstante, cabe admitir que la huésped llevaba unos zapatos idénticos a estos.

Una semana después, el acomodador del Cine Ideal, observó que el señor Volpin, -muy intencionadamente-, tomaba asiento junto a otra muchacha: la señorita Molreaux... Respecto a su amistad con ella solo tenemos un dato. La declaración de un vecino: el señor Prejean...

VOZ III: ... "Aquella noche oí voces de mujer en la casa de Henri... Y estoy seguro, completamente seguro, de que aquella risa era la de la señorita Molreaux."

Locutor: De esta joven tampoco se ha vuelto a saber nada, y la acusación atribuye grande importancia a una zapatilla verde, de gamuza, hallada en el cajón de la cómoda de mi defendido...

VOZ I : No pretenderá la defensa que el acusado sea colecciónista de zapatos femeninos...

(RISAS)

LOSADA: (GOLOSAS) ¡Silencio en la Sala!

Locutor: Recordemos también el caso de Luisa Rhon, la maestra de la escuela de Saint Vith. Recordemos las declaraciones de la ~~directora~~ directora de dicha escuela...

Locutora: ... "En efecto... la señorita Luisa Rhon era maestra de mi escuela. Pocos días antes de saber que había desaparecido, vino a comunicarme que dejaba el empleo para ir a casarse en Villeroi, con un contable llamado Volpin"...

Locutora: Recordemos asimismo las palabras del cochero, señor Mureat...

VOZ III: "Sí, sí, desde luego... Estoy completamente seguro. Dejé a la señorita Luisa Rhon con sus maletas, frente a la puerta de la casa donde vive el acusado... Aunque mi oficio me obliga a ver diariamente muchos rostros, soy buen fisonomista. La señorita Rhon alquiló mi coche en Saint Vith y yo la conduje a Villeroi"

X Locutor: Bien... Y como prueba del crimen, el señor fiscal les ha enseñado a ustedes un zapato pardo...

(RISAS)

LOSADA: (GOLPES) ¡Silencio!

X Locutor: Como prueba del crimen, el señor fiscal les ha enseñado a ustedes un zapato pardo, de calle, encontrado en el sótano de la casa del señor Volpin...

VOZ I : Pero recuerde la defensa que la hermana de la señorita Rhon vino de Saint Vith para identificar dicho zapato...

Locutor: Sucesivamente han escuchado ustedes declaraciones detalladas sobre la desaparición de otras ocho muchachas en circunstancias más o menos parecidas. Tal es el sumario levantado contra el señor Henry Volpin..! Recuerden que no es un crimen hacer una colección de zapatos...

(RISAS) (GOLPES MESA)

Según la ley, ustedes no pueden condenar a Henry Volpin a muerte, a menos de que estén convencidos, SIN QUE LES QUEPA LA MEJOR DUDA..! Fijense bien!, SIN QUE LES QUEPA LA MEJOR DUDA, de que es reo de asesinato... Pero...! señores del Jurado! Ustedes y el público que llena esta sala, todos, absolutamente todos!, dudan. Dandan, aunque no se den cuenta de ello...

VOZ II

~~LAZARO~~ No cabe la menor duda...! ¡No señor!

X Locutor: (CON ENTUSIASMO) Si una de las muchachas a quienes ustedes con tanta certeza tienen por muertas, ~~se~~ apareciese ahora antes este tribunal, ?que me dirían? ?Se sentirían tan seguros de que las otras 11 han muerto? ?Seguirían afirmando que no cabe la menor duda? Señor Presidente...! Señores del Jurado..! No es de ley condenar, si existe una pequeña duda. Y voy a demostrarlo...

(GRITANDO Y MUY ENERGICO) !Señores! Les ruego vuelvan la cabeza y se fijen en aquella puerta... !Miren! !Miren!

Locutora: (A MEDIA VOZ) Todos los presentes contuvieron la respiración al volver la mirada en la dirección indicada. En todos los rostros se reflejaba la ansiedad y el presintimiento de que iban a ver a una de las 12 muchachas desaparecidas...

X Locutor: Señoras y señores... Perdonenme que les haya infundido vanas esperanzas. Suplico al señor Presidente que me disculpe este pequeño ardid... Nadie va a entrar por esa puerta. PERO DE CUANTOS AQUÍ ESTAMOS, YO ERA EL ÚNICO QUE LO SABIA CON SEGURIDAD. Los demás pensaron que quizás alguien se presentaría... !Todos dudaban, señores, todos dudaban! Y ustedes, señores del Jurado, si abrigan una pequeña duda, !! tienen que absolver a este hombre!

SONIDO: MUSICA

Locutora: Señores oyentes... Han podido ustedes comprobar que la defensa es magnífica y los argumentos del señor Philip Durant, tan convincentes, que no cabe la menor duda respecto a que el acusado va a quedar en libertad, pero...! escuchen!

SONIDO: MUSICA

Locutor: He terminado, señores.

VOZ I : Pido la palabra.

LOSADA: tiene la palabra el señor fiscal.

VOC 1 : Voy a ser breve. Para empezar... cuatro palabras tan sole:
Henri Volpin, ¡es culpable!

(MURMULLOS)

(GOLOSINES MESA)

La prueba que nos faltaba, él mismo nos la dió hace unos momentos...

Confieso que ha sido magnífico el ardor de la defensa para demostrar que todos abrigaban una pequeña duda... y además se lo agradezco porque podremos condenar a un asesino.

Todos los presentes, es cierto, todos, cuando la defensa dijo: ¡Miren!, miraron hacia la puerta, esperando ver a una de las doce muchachas desaparecidas...

El único que NO miró fué el propio señor Volpin, porque estaba seguro de que ninguna de ellas podía entrar en la sala.

SONIDO: MUSICA

Locutora: Y por este sencillo procedimiento... psicológico y deductivo, fué condenado a muerte, en Bélgica, el contable de 34 años Henri Volpin.

SONIDO: MUSICA - PUENTE - MUSICA

Locutor: RECORDES DE PRENSA les brinda un original pasatiempo, CON TRAMPA, para que lo efectúen después de comer, en compañía de sus amigos o de sus familiares.

Locutora: Tomen nota, señores, porque el juego les gustará.

Locutor: ¡Atención!

Locutora: Coloquen en la mesa una hilera de seis copas.

Locutor: ¿Se han fijado bien? Seis copas, colocadas en hilera sobre la mesa...

Locutora: Procuren que una esté vacía y otro a medio llenar, alternativamente... Así. Presten atención, por favor.

Locutor: La primera, vacía. La segunda llena hasta la mitad... La tercera vacía... La cuarta, llena hasta la mitad... La quinta vacía... Y la sexta llena hasta la mitad también.

Locutora: O sea, tres con vino y tres ~~sin~~ vacías... Procurendo que la hilera empiece, de izquierda a derecha, con una de las copas vacías.

Locutor: Copas vacías, copa medio llena; copa vacía, copa medio llena, copa vacía, copa medio llena.

Locutora: Ahora... pida usted a sus amigos... o a sus familiares, que las coloquen de modo que queden juntas las tres copas vacías.

Locutor: ¿Han comprendido? Deben quedar juntas las tres copas vacías, pero...

Locutora: solo pueden mover una de las copas.

Locutor: Este es el detalle principal.

Locutora: Solo pueden mover una de las copas.

Locutor: ?Como realizar este jeroglífico?

Locutora: Vayan pensando, señores... Tengan sobre la mesa una hilera de seis copas. La primera, empezando por la izquierda, vacía; la segunda llena, la tercera vacía; la cuarta llena, la quinta vacía y la sexta llena.

Locutor: Les daremos la solución al final de los "Recortes de Prensa".

Locutora: Y les advertimos que el juego tiene trampa.

Locutor: Deben quedar juntas las tres copas vacías, pero moviendo solo una copa.

SONIDO: MUSICA - PUENTE + MUSICA

Locutora: ?Saben ustedes quienes es el señor Ludwig Koch?

Locutor: ?No? Tenemos el gusto de presentarselo inmediatamente.
El señor Ludwig Koch...

Voz II: Señores oyentes... distinguido público... Yo soy el llamado "Hombre de los pájaros", que actúa con frecuencia ante los microfonos de la B.B.C., de Londres, interpretando un programa único en su género.

Locutor: Es usted el más famoso especialista en el estudio de los sonidos de animales y además, sabe interpretar el lenguaje de los pájaros como si se tratase de un idioma cualquiera...

Locutora: Por ejemplo... ¿podría usted decírnos que significa el canto de este señor?

SONIDO: RUISEÑOR

Voz II: Creo que sí... Un momento por favor... Tengo que estudiarlo.

SONIDO: RUISEÑOR

Voz II: Este ruiseñor dice exactamente: "Hoy hace un espléndido día de sol".

Locutor: ?Como ha llegado usted a tal perfección?

Voz II: Gracias a los años... y a mis estudios musicales. Yo fui violinista y cantor... y además, el mejor amigo de Fritz Kreisler y Enrique Caruso.

Locutora: ?Cuántos discos tuyos adquirió la B.B.C.?

Voz II: Mil doscientos cincuenta.

Locutor: ?Todos ellos son cantos de aves distintas?

Voz II: Desde luego. Los 1.250 discos reproducen las voces de aves alemanas, inglesas, francesas y belgas... Entre ellas se encuentran ciento sesenta y ocho variedades de pájaros y setenta animales silvestres de las islas británicas.

Locutora: ¿Pensó usted en trabajar en Alemania, verdad?

Voz II: *Bart* Si, pero cuando vió a Hitler al poder tuve que marcharme, debido a mi origen judío. Entonces vine a Londres y aquí he seguido mi trabajo. Son más de veinticinco años de esfuerzos ininterrumpidos para grabar incluso la voz de una jirafa llamando a sus cachorros.

Locutor: ¿Y qué se propone con su traza?

Voz II: *Bart* Imagínate, dentro de muy pocas semanas, un Museo Sonoro de Historia Natural. En dicho museo, aun los que jamás han ido al campo ni han podido apreciar su belleza, podrán llegar a conocer todos los sonidos de la naturaleza.

Locutora: ¿Cómo se los arregla para grabar en disco el canto de los pájaros y las voces de otros animales?

Voz II: *Aby* Muy sencillo... El procedimiento requiere solo paciencia... Por ejemplo, salgo de mi casa a las cinco de la madrugada, con un microfono y el aparato para grabar discos... Llego al campo... y me situo en el lugar que descubrí donde se congregan a cantar los mirlos o ruiseñores... Coloco el microfono en la rama de un árbol... y pongo en funcionamiento el aparato de grabación... Cuando el pájaro se le antoja cantar y cantar bien, su voz queda impresionada. Una vez, tuve que gastar en vano ochocientos quince discos, para grabar el canto de diez pájaros...

Locutor: Y además de esto, usted articulara su lenguaje...

Locutora: Tengo la bondad de decirles que significa ahora el canto de este ruiseñor...

SONIDO RUISEÑOR

Voz II: *Bart* Oh! Este ruiseñor es muy inteligente... Dijo: hasta cuando estaremos haciendole preguntas al señor Koch?

Locutor: Ya nos han dicho que a usted no le gusta la publicidad; pero cuantos colaboran en la radiodifusión le deben a usted un homenaje. Gracias a sus discos, en los que hay impresionados cantos de pájaros y voces de animales, pueden realizarse esas fantásticas radiofonías en que la vida cobra realidad, gracias al milagro de los sonidos...

Locutora: Y ahora... ¿Qué dice ahora el ruiseñor? Encante...

SONIDO RUISEÑOR

Voz II: Oh! Que procedidad... El ruiseñor dijo... Buenas tardes, señores... El señor Koch se despide de ustedes. Le encontrarán cuando lo deseen, en los programas de la B.B.C., de Londres.

SONIDO MUSICA - PUENTE - MUSICA

Locutor: ¿Saben ustedes que la Catedral de Winchester, una de las mas antiguas y bellos de Inglaterra, tuvo que ser restaurada por un equipo de buzos?

SONIDO: MUSICA

Locutora: A la catedral de Winchester le ocurría, más o menos lo mismo que al Templo del Pilar de Zaragoza. Que constantemente estaba en reparación, porque las aguas del río socavaban sus cimientos.

Locutor: La empezaron a construir en el año 1079 y exigió mas de catorce años de trabajo.

Locutora: Los normandos, no profundizaban en los cimientos y, por consiguiente, muchas veces edificaban sin saber si el terreno podía sostener el edificio. La catedral de Winchester, apenas cumpliendo su medio siglo de existencia, causó el pánico y la tristeza de Londres, porque se derrumbó su torre central.

Locutor: Inmediatamente fué restaurada, pero en el año 1905, se agritaron los muros, la bóveda y la cripta. De nuevo la repararon cuidadosamente hasta que, al producirse otro movimiento, el arquitecto Districk Jackson encontró la solución.

Locutora: Mandó abrir un pozo debajo del coro...

SONIDO: MUSICA

Locutor: A tres metros de terreno firme, había una capa de un metro de arcilla margosa; debajo de ella otra capa de turba y mas abajo todavía un lecho de guijarros cargado de agua perfectamente clara.

Locutora: En esto consistía, realmente, la explicación del hundimiento: había agua en el subsuelo, y bajo la enorme presión del edificio el terreno se hundía y con él los muros de piedra.

Locutor: Al intentar abrirle nuevos cimientos, abriendo pozos por secciones, el agua subía copiosamente impidiendo el trabajo a los obreros.

Locutora: Y entonces se puso en práctica el procedimiento más moderno.

Locutor: Un equipo de buzos, con su correspondiente escafandra, bajaron a los pozos, y llenaron de hormigón y piedras el paso del agua, de forma que, una vez revestidas las paredes con el fuerte material, fué extraída el agua que llenaba los pozos y pudieron continuar, normalmente, los nuevos cimientos.

Locutora: Esta fué la primera y única vez que un equipo de buzos ha servido para restaurar una catedral.

SONIDO: MUSICA - PUENTE - MUSICA

Locutor: La voz que escuchan en estos momentos, es la del célebre bajo del Metropolitan Opera House, de Nueva York.

Locutora: Se llama Ezio Pinza.

SONIDO: MUSICA

Locutor: ?Como se imaginan ustedes a este cantante..?

Locutora: Dedicándose a la opera, sin duda... es gordo, bajo, feo...y viejo...

- Locutor: lamentable equivocación, señorita. Ezio Pinza, el bajo de la voz poderosa, recia, fuerte... es considerado uno de los 14 hombres más atractivos y guapos que existen en el mundo...
- Locutora: Oiga... ¿y quienes son los otros 13?
- Locutor: Segun la opinión del publico de los Estados Unidos, publico femenino, naturalmente, son... Frank Sinatra, Porfirio Rubirosa...
- Locutora: ¿Quién es éste?
- Locutor: Fue Consul de la Republica Dominicana y marido de Danielle Darrieux; luego... Clark Gable, Peter Bradford, cameraman cinematográfico; Harry James, Charles Boyer, Carlos Montalbán, cantor sud-americano, Danny Kaye, Joe Louis...
- Locutora: ¿Joe Louis?
- Locutor: Si; es feo, pero pega bien... ¡y como está de moda zurrar a las chicas! Observe las películas... A que actriz, ¿que se precie de primerísima estrella, no le dá un par de bofetadas el galán? Entre esos hombres guapos, se cuenta tambien Ezio Pinza.
- Locutora: ¿Qué edad tiene?
- Locutor: 45 años. Y mide un metro ochenta... Cierto cronista de Nueva York escribió: "Ezio Pinza es un dios romano redivivo."
- Locutora: Dejeme escuchar de nuevo su voz...
- SONIDO: MUSICA
- Locutora: No me lo imagine.
- Locutor: Es rubio, tiene los ojos claros, las facciones muy acusadas y la sonrisa... ah! la sonrisa en tecnicolor.
- Locutora: ¿Está casado?
- Locutor: Divorciado. Y tiene una hija de 25 años... Por cierto que su vida privada parece tambien el argumento de una ópera. Se divorció de su mujer cuando la niña tenía solo seis años. La señora Pinza demandó a la soprano Elizabeth Rethberg, por 250 mil dólares, como recompensa por haberle quitado el marido. Entonces ella y su hija se marcharon a Italia.
- Locutora: Y en Italia, la niña, cuyo nombre es Cláudia, demostró tener una bonita voz. Estudió canto, debutó en el Teatro Orfeo, cantó después en la Scala y mas tarde en la ópera de Bolonia...
- Locutor: ... hasta que a principios del presente año, Cláudia Pinza fué contratada para actuar en el Metropolitan Opera House, de Nueva York... y al cabo de diez y ocho años de no haber visto a su padre, se encontró de nuevo con él, en la escena de un teatro, interpretando la Ópera Fausto.
- Locutora: La hija interpretó el papel de Margarita y el padre, el papel de Mefistofeles.

SONIDO: MUSICA

Locutor: Al terminar uno de los duos el publico les aplaudió freneticamente, y padre e hijo, unidos en estrecho abrazo, lloraron por espacio de unos minutos, visiblemente emocionados...

Locutora: Esto señores, aunque parezca novelesco y pasado de moda, ocurrió en nuestros días, en la moderna ciudad de Nueva York, y en el Metropolitan Opera House...

Locutor: El padre mujeriego... célebre... y bueno al fin, es el bajo que canta para ustedes en estos momentos.

Locutora: Ezio Pirza.

SONIDO: MUSICA - PUENTE - MUSICA

Locutor: Caballero... ?ha phservado usted lo piensa, dice y sueña una mujer ante el espejo?

Locutora: Escuche el proximo jueves por la noche, LA PROPIA ACUSACION.

Locutor: La mujer solo tiene un verdadero amigo: el espejo. Porque en el espejo se ve a si misma y este es su único confidente.

Locutora: Escuchen, el proximo jueves por la noche, LA PROPIA ACUSACION.

Locutor: Para conquistar, la mujer recurre al espejo y procura embellecerse... Despues de la conquista, vuelve al espejo tambien y comprueba si en verdad es tan bonita como él le dijo...

Locutora: Escuche el proximo jueves por la noche, LA PROPIA ACUSACION.

Locutor: A veces, la mujer necesita el espejo para disimular el rastro de lágrimas que quedó en sus ojos y en sus mejillas... Otras veces, requiere el espejo para disimular el rubor...

Locutora: Señores oyentes, LA PROPIA ACUSACION, debijo al émito extraordinario que obtuvo será radiada por 2^a vez el proximo jueves por la noche, a las diez y media, interpretada por el cuadro escénico de Radio Barcelona.

Locutor: Nota Importante: en esta producción radiofonica, se emplea un sistema de acustica nuevo en la Radiodifusión, que les permitirá escuchar, casi simultaneamente, a una actriz dialogando con su propia voz...

Locutora: No lo olviden.

Locutor: Una sola persona habla con su voz... Y a veces, la misma voz que pregunta se oye, simultaneamente, con la voz que contesta.

Locutora: ?Como es posible? Es el dialogo de una mujer ante el espejo. Ella pregunta... y la imagen del espejo le contesta. Y siempre es una misma voz hablando consigo.

Locutor: Escuche el proximo jueves por la noche, a las diez y media, LA PROPIA Acusacion.

SONIDO: MUSICA - PUENTE + MUSICA

Locutor: Con sincera emoción y gratitud hemos recibido una carta de la señorita Enriqueta Rodríguez, que se encuentra en el Sanatorio "Flor de Mayo", de Sardinala, que ha tenido la gentileza de escribir un chiste para nosotros.

Voz III: Un niño está jugando en su casa; cogió un periódico que estaba a su alcance y con unas tijeras empezó a hacerlo pedacitos. Su padre intrigado le preguntó:

Voz I: ¿Qué haces Pepito?

Locutora: Recortes de Prensa, papá.

(XILOFON)

Locutor: Saludamos con toda cordialidad a la señorita Enriqueta Rodríguez. A ella, y a todos los enfermos del Sanatorio "Flor de Mayo", de Sardinala, les deseamos un pronto y total restablecimiento.

Locutora: Y no olviden que con ustedes están siempre sus amigos de Recortes de Prensa.

Locutor: ¡A vuestras órdenes...! Amigos!

SONIDO: MUSICA

Locutora: Y continuamos con nuestras rifagas de humor.

Locutor: Un comunista llama a la puerta principal de una elegante mansión de Londres. La mansión tiene un mayordomo serio, impasible y flemático, como buen mayordomo inglés. El comunista es checoslovaco y grita dirigiéndose al mayordomo:

Voz I: ¡Buenas tardes, compañero! ¡Aquí está la revolución!

Locutor: Bien, señor. Pero todas las revoluciones se entregan por la puerta de atrás.

Locutora: Y cuidadosamente volvió a cerrar la puerta.

(XILÓ)

Locutora: Creeme usted, creeme, señor Ramírez...!estoy cansada de tener hijos...

Locutor: Pero señora...¿por qué no deja usted de tenerlos?

Locutora: Porque es el único método que conozco para no criar mal al más pequeño.

(XILÓ)

Locutor: Toma niño, toma... aquí tienes diez centimos y no vuelvas a decir esa palabra tan fea...

Locutora: Gracias, señor. Pero tengan en cuenta que sé otra que vale por lo menos una peseta.

(XILÓ)

Locutor: Y para terminar, les daremos el resultado del jeroglífico de las copas... ¿as tienen ya preparadas? Pues rápido, señores, rápido, que tenemos muy poco tiempo... Deprisa. Pidan seis copas... Seis copas.

Locutora: Pongan las seis copas en fila india...?Listos? Las seis copas en hilera...

Locutor: La primera de la izquierda, debe de estar vacia; la segunda, llena. La tercera vacia, la cuarta llena, la quinta vacia y la sexta llena.

Locutora: Ahora bien, deben quedar juntas las tres copas vacias.

Locutor: Deben quedar juntas las tres copas vacias, pero moviendo solo una copa.

Locutora: Fijense. Solo pueden mover una copa y han de quedar juntas tres copas vacias...

Locutor: ?Quieren saber el resultado? Muy bien.

Locutora: Cojan la copa numero 2, empezando por la izquierda. La segunda copa... !Eso es! Y vierten su contenido en la copa numero 5, que como hemos dicho esté vacia y dejen otra vez en su sitio la copa numero 2... ?Ven ustedes? Ya estan juntas tres copas vacias.

SONIDO VOCES

Locutor: ?Por que nos abuchean de esta forma? Ya les advertimos que el juego tenia trampa.

SONIDO: MUSICA

Locutor: Han escuchado, señores, el programa numero 295 de Recortes de Prensa, por Antonio Losada.

Locutora: Esperando haya resultado del agrado de ustedes, nos complace comunicarles que pueden escucharnos todos los martes a las tres y media de la tarde.

Locutor: A todos, nuestro saludo mas cordial y afectuoso.

MUSICA