

# RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.



Guía-índice o programa para el **SABADO** día **17** **JULIO** de **1948**.

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante	
8h.--	Matinal	Sintonía.- Campanadas.- <del>Fin de</del> Tino Rossi: Canciones:	Varios	Discos	
8h.15		Emisión de Radio Nacional de España.	"	"	
8h.30		Banda Municipal de Madrid:	"	"	
9h.--		Fin de emisión.			
12h.--	Mediodía	Sintonía.- Campanadas.- Servicio Meteorológico Nacional.	"	"	
12h.05		Disco del radioyente:	"	"	
13h.--		"La música en el agua", Suite:	Haeñdel	"	
13h.20		La voz de Elisabeth Schumann:	Varios	"	
13h.30		Boletín informativo.			
13h.40		"CRONICA DE ARTE":	cA. Prats		
13h.55		Guía comercial.			
14h.--		Sobremesa	HORA EXACTA.- Santoral del día.		
14h.02			Rafael Canaro y su Orquesta:	Varios	"
14h.10			Guía comercial.		
14h.15			Sigue: Rafael Canaro y su Orquesta:	"	"
14h.20			Emisión: "Tic, tac mundial":		
14h.25			Servicio financiero:		
14h.30			Emisión de Radio Nacional de España.		
14h.45			Emisión: "Música en el paisaje":		
14h.50	Guía comercial.				
14h.55	Dos valeses célebres:		"	"	
15h.--	Tarde	"RADIO-CLUB":	"	Humana	
15h.30		"DE TELON A DENTRO", por José Andrés de Prada			
16h.--		"MILIU", Semanario infantil de "Radio-Barcelona", dirigido por Fernando Platero		"	
16h.45		Discos solicitados por los amiguitos de "MILIU":	Varios	Discos	
18h.--		Noche	Emisión dedicada a la Delegación Provincial de Ciegos:	"	Humana
18h.15			Actualidades en danzas y melodías:	"	Discos
19h.30			Emisión de Radio Nacional de España.		
19h.50			"Faust", Ballet:	Gounod	"
20h.10			Valses de Juan Strauss:	Varios	"
20h.15			Boletín informativo.		
20h.20	Sigue: Valses de Juan Strauss:				
20h.25	Crónica semanal de teatros:				
20h.30	RECITAL DE PIANO a cargo de JAIME FRANCISCO PUIG:	"	Humana		
20h.45	Noche	"Radio-Deportes":	M. Espin		
20h.50		Guía comercial.			
20h.55		Fragmentos de "La canción de la Estepa" Grey		Discos	
21h.--		HORA EXACTA.- Servicio Meteorológico Nacional.			
21h.02		CONCIERTO POR EL ORFEO CATALÁ, bajo la dirección de Mtro. Luis Maria Millet en unas grabaciones en cinta magnetofónica:	Varios		
21h.20		Guía comercial.			
21h.25		Interpretaciones del clarinetista Reginald Kell:	"	"	
21h.30	André Kostelanetz y su Orquesta:	"	"		
21h.45	Noche	Emisión de Radio Nacional de España.			
22h.05		Rawiz y Landauer al piano:	"	"	
22h.15		Guía comercial.			

# RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

Guía-índice o programa para el

SABADO

día 17 JULIO de de 194 8.

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
22h.20		Ricardo Monasterio con la Orquesta Casablanca:	Varios	Discos
22h.30		Retransmisión desde "Radio-Madrid": Programa variado:		
23h.--		BOLETIN HISTORICO DE LA CIUDAD: .		Human a
23h.30		"HERNAN CORTES": Tercer episodio "LOS DIAS DE CEMPOALA", quión de Ricardo Majó Framis y Vicente Marco, interpretada por el Cuadro Escenico de la Emisora.		
24h.--		Fin de emisión.		

-O-O-O-O-O-O-O-O-

SABADO, 17 de Julio de 1948.

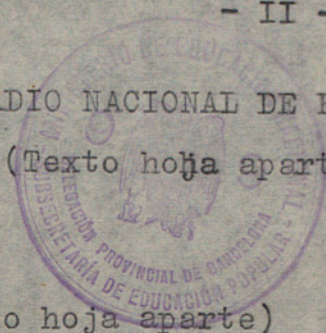
.....



- X 8h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.
- X- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.
- X- Tino Rossi: Canciones: (Discos)
- X 8h.15 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- X 8h.30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISION DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- X- Banda Municipal de Madrid: (Discos)
- X 9h.-- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION EMISORA DE BARCELONA EAJ.-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

- X 12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, EMISORA, DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.
- X- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.
- X- SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.
- X 12h.05 Disco del radioyente:
- 13h.--X "La Música en el agua", Suite de Haendel, por Orquesta Hallé (Discos)
- 13h.20 X La voz de Elisabeth Schumann: (Discos)
- 13h.30 X Boletín informativo.
- 13h.40 X "CRÓNICA DE ARTE", por Antonio Prats
- 13h.55 X Guía comercial. (Texto hoja aparte)
- 14h.--X HORA EXACTA.- Santoral del día: Emisiones destacadas. ....
- 14h.02 X Rafael Canaro y su Orquesta: (Discos)
- 14h.10 X Guía comercial.
- 14h.15 X Sigue: Rafael Canaro y su Orquesta: (Discos)
- 14h.20 X Emisión: "Tic, tac mundial":  
(Texto hoja aparte)  
.....
- 14h.25 X Servicio financiero.
- 14h.30 X CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:



- 14h.45 X ACABAN VDES. DE OIR LA EMISION DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- Emisión: "Música en el paisaje":
- 14h.50 X Guía comercial. (Texto hoja aparte)
- 14h.55 X Dos valsos célebres: (Discos)
- 15h.-- X Emisión: "RADIO-CLUB": (Texto hoja aparte)
- 15h.30 X "DE TELON A DENTRO", por José Andrés de Prada.
- 16h.-- X "MILIU", semanario infantil de "Radio-Barcelona", ~~que~~ dirigido por Fernando Platero: (Texto hoja aparte)
- 16h.45 X Discos solicitados por ~~si~~ los amiguitos de "MILIU":
- 18h.-- X Emisión dedicada a la Delegación Provincial de Ciegos (Sonido de R.España)
- 18h.15 X Actualidades en ~~danzas~~ y melodías: (Discos)
- 19h.30 | CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- 19h.50 X ACABAN VDES. DE OIR LA EMISION DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- X "Faust", Ballet de Gounod: (Discos)
- 20h.10 X ~~Boletín informativo~~ Valses de Juan Strauss: (Discos)
- 20h.15 X Boletín informativo.
- 20h.20 X Sigue: ~~valsos~~ Valses de Strauss: (Discos)
- 20h.25 O Crónica semanal de teatros:
- 20h.30 X Recital de piano a cargo de JAIME FRANCISCO PUIG:
  - X "Primavera" - Grieg
  - X "Claro de luna" - Debussy
  - X "Danza del Molinero" - Falla
  - X (de El sombrero de tres picos)
- X 20h.45 "Radio-Deportes":
- 20h.50 X Guía comercial.
- 20h.55 O Fragmentos de "La Canción de la Estepa", de Grey: (Discos)
- 21h.-- X HORA EXACTA.- SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL. Emisiones destacadas.
- 21h.02 X ~~CONSEJO POPULAR DE CATALA, bajo del Mtro. Luis M<sup>a</sup> Millet en sus grabaciones en cinta magnetofónica realizadas para Radio Barcelona~~
  - X "El caçador i la pastoreta" (Popular) Botei
  - X "La dama d'Aragó" (popular) Luis Millet
  - X "Oh, magnum misterium" - Victoria
- 21h.20 X Guía comercial.
- 21h.25 O Interpretaciones del clarinetista Reginald Kell: (Discos)
- 21h.30 X André Kostelanetz y su Orquesta: (Discos)
- 21h.45 X CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

*en grabación  
avisó especial  
para R.  
B.*

*Programa especial del  
la dirección*



22h.05 ~~X~~ ACABAN VDES. DE OIR LA EMISION DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA

~~X~~ Rawiz y Landauer al piano: (Discos)

22h.15 ~~X~~ Guía comercial.

22h.20 ~~O~~ Ricardo Monasterio con la Orquesta Casablanca: (Discos)

22h.30 ~~X~~ Retransmisión desde "RADIO-MADRID": Programa variado:  
(Comercial Fogo)

23h.-- ~~X~~ BOLETIN HISTORICO DE LA CIUDAD:

(Texto hoja aparte)

23h.30 ~~X~~ "HERNAN CORTES": <sup>Tercer</sup> ~~Segundo~~ episodio "LOS DIAS DE CEMPOALA",  
guión de Ricardo Majó Framis y Vicente Marco, interpretado  
por el Cuadro Escénico de la Emisora.

(Texto hoja aparte)

24h.-- ~~X~~ Damos por terminada nuestra emisión de hoy y nos despedimos de ustedes has mañana a las ocho, si Dios quiere.  
Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, EMISORA DE BARCELONA EAJ.-1. Viva Franco. Arriba España.

.o.o.o.o.o.o.o.o.o.o.

A las 8 h.-.

TINO ROSSI

CANCIONES



- 682 P. R. 1-X "SANTA LUCIA" canción popular napolitana.
- 2-X "TARANTELA" de Scotto.
- 847 G. R. 3-X "CANCION PARA MI MORENA" de Scotto.
- 4-X "MIENTRAS HAYA ESTRELIAS" de Scotto.
- 626 P. R. 5-X "ESPERARE..." de Poterat.
- 6-O "LA NAVE DE LAS ISLAS" de Poterat.
- 798 P. R. 7-O "CATARI, CATARI" de Cardillo.
- 8-O "ESCUCHAD LAS MANDOLINAS" de Scotto.

A las 8'30

BANDA MUCNIPAL DE MADRID

- 65 Sinf: G.O. X9- "Introducción y guijira de "LA REVOLTOSA" de Chapí.
- X10- "La de los claveles dobles" de ~~Sinf~~ " " "
- 63 " G. O. X11- "Carcelera" de "LAS HIJAS DEL ZEBEDEO" de Chapí.
- X12- "ALBORADA GALLEGA" de Veiga.
- 12 Sinf. G. O. X13- "Jota" de "LA DOLORES" de Bretón. (2c).
- 64 " G. O. X14- "PAN Y TOROS" pasacalle y final" de Barbieri. (1c)1

.....



A las 13 h-.

"LA MÚSICA DEL AGUA"

SUITE DE HAENDEL

Por Orquesta Hallé.

- 2590 G. L. 1-~~X~~ "Allegro. Aria",
- 2-~~X~~ "Aria.
- 3- "Andante espressivo."
- 4-~~X~~ "Allegro Deciso."

A las 13'20

LA VOZ DE ELISABETH SCHUMANN

- 3303 G. L. 5-~~X~~ "CALMA EN LA NOCHE" de Bühm.
- 6-~~X~~ "BARCAROLA" de Offenbach.
- 2677 G. L. 7-~~X~~ "AVE MARIA" de Schubert.
- 8-~~X~~ "HASTA UNIRME CONTIGO" de Bach.

A las 13'40

*Cronica*

S U P L E M E N T O

M I N I A T U R A S

Por Mario Travers.

- P. P. 9-~~X~~ "SERENATA A LA GUITARRA" de Funk.
- 10- "CREPUSCULO" de Grothe.

Por Orquesta Hans Busch.

- Pres. P. P. 11-~~X~~ "CANCION DE AMOR DEL VIOLIN" de Winkler.
- 12-~~X~~ "BAJO, MUY BAJO" de Stanke.

Por Orquesta Lajos Kiss

- P. P. 13-~~X~~ "la danza de lassirenas de la "VIUDA ALEGRE" de Lehár. (1o).

.....





A las 14 h-.

RAFAEL CANARO Y SU ORQUESTA



- 4374 P. O. 1-~~X~~ "UNA MUJER" foxtrot de Miraski,  
2-~~X~~ "SIENTO CELOS" canción fox de Sepúlveda.
- 4280 P. O. 3-0 "CUIDADO CON EL TIBURON" guaracha de Monsalve.  
4-0 "LAGRIMAS DE COCODRILO" vals criollo de Algueró.
- 3205 P. O. 5-0 "DISTANCIAS" tango de Ramos.  
6-0 "EL DESAFIO" milonga de Ruiz.
- 3295 P. O. 7-0 "LA RIBERA" tango de Soifer.  
8-0 "EL TROTAZO" milonga de Maroni.

A las 14'55

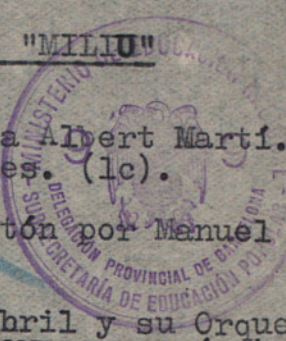
DOS VALSES CÉLEBRES

Por Albert Sandler y su Orquesta.

- 3655 P. C. 9-0 "HERMOSA PRIMAVERA" de Lincke.  
10-0 "ACLAMACIÓN" de Waldteufel.

.....

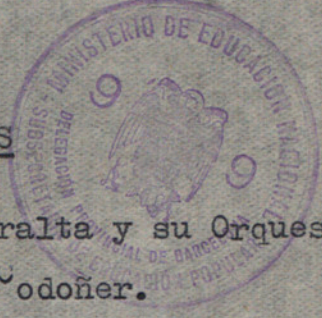
DISCO DEL RADIOYENTE DEDICADO A LOS AMIGUITOS DE "MILIU"



- 76 Sar. P. C. 1- "CASTELLTERSOL" sardana de Tarridas por Cobla Albert Martí. Sol. por los hermnaitos Pueyo Marrodán, de Blanes. (lc).
- 5 Org. P. C. 2- "Mazurka de "LA VERBENA DE LA PALOMA" de Bretón por Manuel Ramos. Sol. por C. López. COMPROMISO A(lc).
- 4340 P. O. 3- "LAS TRES COSAS" bolero de Larrea por Raúl Abril y su Orquesta Sol. por Josefina del Palacio y María Ferroll COMPROMISO (lc).
- Prestado P. O. 4- MIRA QUE ERES LINDA" bolero de Brito por Antonio Machín y su Conjunto. Sol. por Engracia Termes y ~~Lolita~~ Maruja Caamaño COMPROMISO (lc). *maruja guifarro*
- 3378 P. O. 5- "UNA AÑO MAS" fado-fox de Larrea por Antonio Machín y su Conjunto. Sol. por E. T. C. B. y M. F. de Palafolls. COMPROMISO (lc)
- 1254 P. O. 6- "BAJO EL CIELO DE PALMA" canción fox de Bonet de San Pedro. ~~y~~ por Bonet de San Pedro y los 7 de Palma. Sol. por María Carmen Brea de Malgrat. COMPROMISO (lc). *y maria Brea*
- 3724 P. L. 7- "FRANCISCO ALEGRE" pasodoble torero de Quiroga por Juanita Reina. Sol. por Maria Serra, de Malgrat. COMPROMISO (lc). *y los otros*
- 3101, P. O. 8- "EL COCHERITO" guaracha-rumba ~~xxx~~ por Cuarteto Tropical. Sol. Marina Vilahí, de Caldetas. COMPROMISO (lc). *an = sol y Jorge Barrios*
- 20 Org. P. L. 9- "DUMBO" de Wallace por Reginal Hoort. Sol. por Alba Platero. COMPROMISO (lc).
- 88 sar. P. C. 10- "LA PLASSA DEL SOL" sardana de Morera por Cobla la Principal del Perelada. Sol. por Javierín Caritg Lluansi, de la Sellera. (lc) *comunicada Estrella*
- Prestado P. O. 11- "POR UN BESO DE TU BOCA" tango de Bas por Gaspar, Laredo y Llorens. Sol. por Lolín, Mercedes, Josefina y Lolita. (lc).
- 3640 P. C. 12- "PARA TI..." canción de Bolaños por Imperio Argentina. Sol. por Mary Gil de Muro y esposo (lc).
- P. D. 13- "LA ISLA DEL TESORO" canción de Burke por Bing Crosby. Sol. por Pepita Fábregas. ~~lx~~ (lc).
- 772 P. C. 13- "SERENATA A QUIEN YO QUIERO" de Fusco por Otello Boccaccini. Sol. por Luis. (lc).
- 102 P. L. 14- BOOMPS-A-DAISY" de Mills por Orquesta Jack Hylton. Sol. por el niño Antoñito Rocosa Tuero COMPROMISO (lc).
- 3926 G. L. 15- "Intermedio de "EL CASERIO" de Gurido por Orquesta Columbia. Sol. por familia Nogués. (lc).
- 3967 G. R. 16- "Se quel guerriero io fossi. de "AIDA" de Verdi por Hipólito Lázaro. Sol. por Victoria Patac. y familia Gutiérrez. (lc).
- 88 Pian G. L. 17- "VAIS Nº 3 /N LA MENOR" de Chopin por Alfre Cortot. Sol. por Ramón Tallarols y familia (lc).
- 81 Viol. G. L. 18- "TARANTELA" de Szymanowsky por Yehudi Menuhin Sol. por Ebelin Groba. (lc).

A las 18:15

ACTUALIDADES EN DANZAS Y MELODIAS



Por Francisco Roviralta y su Orquesta .

- 4273 P. O. 1- "JUNTO A LA ORILLA DEL RIO" marcha de Vodoñer.
- 2- "JUANITA LINDA" beguine de Palos.

Por Mariola y Gran Orquesta.

- 4266 P. L. 3- "¿QUIEN SABE?" canción fox de Ball.
- 4- "FERIA DE CÁNCIONES" foxtrot de Pezzi.

Por Pepe Denis y su Conjunto.

- 4362 P. R. 5- "ESTO ES MI BRASIL" samba de Barroso.
- 6- "AQUELLA NOCHE EN PAIMA" bolero fox de Denis,

Por Mary-Merthe y su Orquesta.

- 4002 P. O. 7- "¡SWING CALÉ!" fox-swing de Kaps.
- 8- "BESAME COMO YO QUIERO" samba de Kaps.

Por Gappar, Laredo y Florens.

- Presta. P. O. 9- "AIMA LLANERA" joropo de Gutiérrez.
- 10- "POR UN BESO DE TU BOCA" tango de Bas.

Por Issa Pereira y su Orquesta.

- Presta. P. R. 11- "INDEFERENTE" samba de Moraleda.
- 12- "CANCION DE MEDIANOCHE" fox-habanera de Llovet.

Por José Puerta y su Orquesta.

- 4369 P. L. 13- "NELLY MARTIN" foxtrot de Fain.
- 14- "LA CANCIÓN DEL MAR" foxtrot de Fain.

Por Los Rancheros.

- P. D: 15- "EL SOLDADO DE LEVITA" canción husteca de Bermejo.
- 16- "CAÑA BRAVA" son husteco.

Por Rina Celi y su Orquesta.

- 4285 P. O. 17- "CANCION DEL AMANTE" bugui de Durán Alemany.
- 18- "BELLA IMAGEN" canción fox de Durán Alemany.

.....

Sigue a las 19 h-.

A las 19 h.-.



S I G U E: ACTUALIDADES EN DANZAS Y MELODIAS

Por Tomás Ríos y su Orquesta.

- 4306 P. L. 1-~~X~~"LLANTO DE LUNA" bolero fox de Gutiérrez.  
2-~~X~~"ES PARA TI MI CANCIÓN" bolero de Ríos.

Por Lily Moreno.

- P. C. 3-~~X~~"SPANHOLA" marcha de Lacerda.  
4-~~X~~"VOU SAMBAR EN MADUREIRA" samba de Lobo.

Por Cyril Stapleton y su Orquesta.

- P. D. 5- "TARDE O TEMPRANO" foxtrot de Gilbert.  
6- "ZIP-A-DEE-DO-DAH" foxtrot de "

Por Francisco Roviralta y su Orquesta.

- 4345 P. R. 7-~~X~~"SE FUE MI MORENA" pasodoble de Corts.  
8-~~X~~"NO ME ESPERES" bolero de Luz de Otema. ~~X~~ ~~Stabocq~~

Por Antonio Machín y su Conjunto.

- 4302 P. O. 9-~~X~~"ALMA ESCLAVA" canción fox de Rivas.  
10-~~O~~"TE QUIERO APASIONADAMENTE" bolero de Pareza.

Por Cyril Stapleton y su Orquesta.

- 4209 P. D. 11-~~O~~"LA SERENTA DE ESTA NOCHE" foxtrot de Miller.  
12-~~O~~"ESTA NOCHE" Perfidia" foxtrot de Dominguez.

Por Xavier Cugat y su Orq. Waldorf-Astoria.

- 4191 P. R. 13-~~O~~"!No, NO, NO!" rumba de Tobias.  
14-~~O~~"LA OLA MARINA" guaracha de Del Campò.

A las 19'50

FAUSTO: BALLET MUSICAL

de Gounod.

Por Orquesta de la Ciudad de Birmingham.

Bajo la Dirección de George Weldon.

- 3837 G. R. 15-~~X~~"Nº 1 Allegretto. Nº 2 Adagio"  
16-~~X~~"Nº 2 Adagio. Nº 3 Allegretto.

- 3838 G. C. 17-~~X~~"Nº 4 Moderato maestoso" Nº 5 moderato con moto.  
18-~~X~~"Nº 5 Moderato maestoso" Nº 6 Allegretto. Nº 7 Allegro vivo.

.....

Sigue a las 20 h.-.

A las 20 h-.

S I G U E: FAUSTO: BALLET MUSICAL

A las 20'10

VALES DE STRAUSS

Por Orquesta Sinfónica de Boston.

- 135 Valses G. L. 1- "VOCES DE PRIMAVERA" *vals de Strauss.* (1c).
- G. L. 2- "SANGRE VIENESA" *vals de Strauss.*

A las 20'30

S U P L E M E N T O

CASCANUECES: SUITE  
de Tchaikowsky.

Por Orquesta Sinfónica de Filadelfia.

Bajo la dirección del ~~M~~tro Stokowski.

- 2567 G. L. 3- "a) Miniature obertura" b) marcha.
- 4- "a) Danza de la Dulcísima hada" b) Danza rusa.
- 2568 G. L. 5- "Danza árabe".
- 6- "Danza china. b) Danza de las flautas".
- 2569 G. L. 7- "Vals de las flores". (1c).
- G. R. 8- "Marcha" (1c).

A las 20'25

FRAGMENTOS DE "LA CANCIÓN DE LA ESTEPA", de Grey.

~~Por Orquesta Sinfónica de la Radio de Londres~~

Por Orquesta Ben Selvin de New-York.

- 4326 P. R. 9- " LA CANCIÓN DE LA ESTEPA" foxtrot.
- 10- "CUANDO TE MIRO" ~~en~~ Blues.

.....



A las 21'05

S U P L E M E N T O

EL VIOLIN DE JOSEPH SZIGETI

- 7 Viol. P. R. 01- "MINUETTO EN "SOL= MAYOR" de Beethoven.
- 02- "CORCOVADO, SAUDADES DO BRAZIL" de Darius Milhaud.
- 2   "   G. R. 03- "SICILIAPO Y RIGODON" de Francoeur.
- 04- "ZEPYR" de Jenó Hubay.

A las ~~21'25~~ 21'30

ANDRE KOSTELANETZ Y SU ORQUESTA=

- ~~3983~~ P. R. X5- "RITMO FASCINADOR" de Gershwin.
- X6- "ES MARAVILLOSA" de Gershwin.
- 2686 PG.R. X7- "VIDA VIENESA" vals de Juan Strauss. (1c).
- ~~2686~~
- 2584 G. R. X8- "LLEGÓ EL AMOR" de Gershwin. (1c).
- 3823 P. C. X9- "SELECCIONES DE GERSHWIN= (2c).

A las 21'25

INTERPRETACIONES DEL CIARINETISTA

REGINALD KELL

- 3654 P. C. 10- "GIGA" de Corelli.
- 11- "SONATA EN FA" de Handel.

.....

21'30

André Kostelanetz y su Orquesta

A las 22'05

RAWICZ Y LANDUER AL PIANO



3953 P. C. ~~1-~~ "CZARDAS" de Monti.  
~~2-~~ "VAISES" de Waldteufel.

3778 P. R. ~~3-~~ "POLONESA EN LA BEMOL MAYOR" de Chópin. (2c).

A las 22'20

RICARDO MONASTERIO CON LA ORQUESTA CASABLANCA

3681 P. L. ~~4-~~ "ALEGRE PIROPO" huapango de Ortega.  
~~5-~~ "LA BRISA Y TU" bolero de MOreno.

3468 P. L. ~~6-~~ "AMAZONAWS" samba india de Salina.  
~~7-~~ "PANDERENTA BRASILEÑA" samba de Halperin.

3138 P. C. ~~8-~~ "MENDOZINA" pericón de Grau Vicente.  
~~9-~~ "GAUCHO PAYADOR" tango de Grau Vicente.

.....

Barcelona, día 17 de Julio de 1948

CRONICA DE ARTE, POR DON ANTONIO PRATS



Una breve charla con el prestigioso y popular RICARDO OPISO.

Sobradamente conocido de los barceloneses, al igual que de todos los españoles, por poco cultos que sean, es el nombre del artista de quien ahora transmitimos un breve comentario, a la par que unos datos biográficos relacionados con su artística labor.

Infinidad de veces hemos hecho elogio de la excelente disposición de que ha sido dotado este conspicuo dibujante, de temperamento insatisfecho y acompañado de un inquebrantable espíritu de lucha.

Infatigable en el trabajo, la producción de RICARDO OPISO es innumerable; a miles se han reproducido sus obras en semanarios y revistas, que lo han popularizado y hecho alcanzar un prestigio que, en su género, lo ha situado, indiscutiblemente, en el pelotón de vanguardia, el cual son pocos los que lo componen, siendo destacadísimo dentro de este reducido número.

RICARDO OPISO vino al mundo excelentemente dotado para su arte, y en el seno de su familia encontró ambiente apropiado y alentador para el mismo, ya que su padre era una de las figuras más representativas de su época dentro del movimiento literario. En el año 1.883, siendo Director de "La Ilustración Ibérica" hizo publicar las primeras reproducciones de grabados de los cuadros del gran impresionista francés Degás y de los pintores pre-rafaelistas. Ello, no obstante, la verdadera pasión de este laborioso artista no ha sido, precisamente, el género de dibujo que tanto lo



ha popularizado, sinó la gran pintura.

El que OPISO no se entregara de lleno a la <sup>prosecución</sup> ~~persecución~~ de ~~ella~~ ~~esta~~ ~~pintura~~, a la cual aspiraba, no ha sido debido a otra cosa sinó que a las muchas exigencias que requiere a la mayoría de los mortales esta vida pasajera.

A los 10 años de edad, su padre, debido a lo numerosa que era su familia, ya que los Opiso han sido muchos hermanos, puso al ahora en referencia, bajo la égida del coloso y original arquitecto Antonio GAUDI, con quien estuvo nuestro dibujante durante diez años.

A pesar de reconocer el Sr. OPISO en Gaudí un hombre de gran talento y genial dentro de la arquitectura, lamentase de la absorción de aquel genio sobre su persona, ya que, predicándole continuamente humildad y modestia, anuló sus aspiraciones durante un periodo aproximadamente de unos diez años. Cuando OPISO pudo aban donar al gran arquitecto, salió,- según nos dice,- a la velocidad de un miura furioso, y si entonces no pudo lanzarse a la lucha en el estudio de la gran pintura fué, como hemos dicho anteriormente, por las exigencias de la vida, a las necesidades de la cual debe la popularidad conquistada.

Aunque no fuera en este aspecto su anhelada ambición, no hay duda que sus dibujos han sido elogiados con verdadero fundamento de causa y que, además, muchos de ellos tienen y tendrán un verdadero valor documental dentro de la historia de nuestra ciudad, pues en aquellas composiciones llenas de vida y movimiento, están captados diferentes aspectos de la vida interior de la Ciudad Condal, exteriorizada en las calles por las multitudes, las cuales ha sabido captar magistralmente el lápiz de este grandibujante.

Muchos viajes ha realizado el artista a la capital francesa; de ellos hemos visto espléndidas escenas de la vida parisién plasmadas con singular maestría y en las que los personajes protagonistas de las mismas, a través de los trazos del maestro nos revelan su verdadero carácter.

El primer viaje que hizo a París lo realizó al abandonar a Gaudí, y en la gran ciudad del Sena, púsose en contacto con su cuñado, el pintor Juan Cardona, quién en aquel entonces disfrutaba en París de mucho prestigio; no obstante el haber encontrado en este distinguido pintor un verdadero apoyo, la estancia en la capital francesa duró poco.

Uno de los primeros trabajos premiados a OPISO fué cuando éste tenía 20 años; era un dibujo que presentó en un certamen celebrado en Bilbao, el Jurado del cual estaba compuesto por Rusiñol, Regoyos y Zuloaga. La obra quedó propiedad del Ayuntamiento.

A los 22 años, al regresar de París, Rusiñol quiso conocer personalmente al autor del dibujo citado, para felicitarlo. Estas palabras, originadas por el certamen de Bilbao, fueron las primeras que ambos artistas se cruzaron. Anteriormente, OPISO había conocido a aquél en "Els Quatre Gats", cuando éste, muy incipiente aún, asomaba la cabeza junto con otros principiantes de su época en este centro de reunión de los avanguardistas de entonces. No obstante, nunca se habían cruzado palabra ninguna, pues Rusiñol disfrutaba ya de un prestigio y éstos tendrían escasamente 18 años.

Hace ~~aproximadamente~~ <sup>aproximadamente</sup> dos meses, que, con ocasión de celebrarse en Barcelona unas conferencias del Ciclo Urbanístico, se trasladó a nuestra capital el Alcalde de Bilbao y Consejero del Reino Sr.

Zuazagoitia . Unos artistas ofrecieronle una cena a tan ilustre personalidad y éste, deseoso de conocer al autor del dibujo antes aludido y que tanto le entusiasma, le hizo llamar para que se reuniese con ellos.

Muchos son los éxitos obtenidos por el artista que ha motivado estas líneas, lo mismo en España que en el extranjero . Ultimamente fué homenajeado por el Instituto Francés, de cuyo Director, Mr. Desfontaine ha quedado sumamente agradecido.

Recientemente se le han adquirido también en Nueva York dos cuadros al óleo; ha mediado en esta adquisición el joyero Oriol.

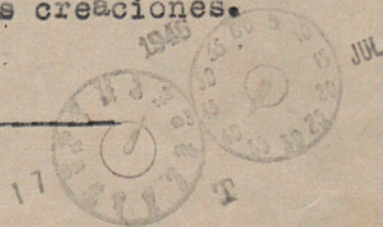
Un hombre de la popularidad de nuestro dibujante tiene que tener, por descontado, anécdotas curiosas. Muchas podríamos contar, pero, para ser más breve, me limitaré a transferir dos o tres que ignoraba y que me han sido explicadas por el propio OPISO en la charla que hemos tenido estos días.

En cierta ocasión, fué invitado por unos fabricantes de un pueblo de la costa a trasladarse al mismo. Dijeronle que allí tenían muchas ganas de conocerle y que además habían, en este pueblo, donde tantos artículos de géneros de punto se fabrican, muchos millonarios. Comprometiéronse a llevarle en coche, y la promesa fué cumplida. Así que, un buen día, se presenta un señor a buscarle. Al ver OPISO el majestuoso vehículo, púsose extraordinariamente optimista y al despedirse de su esposa, antes de partir, díjole a ésta: Anímate, que esta vez regresaré cargado de dinero. El resultado de esta operación fué que tornó a Barcelona con media docena de medias, y aún defectuosas.

En otra ocasión fué solicitado por unos señores de un pueblo cercano a la Villa de Ripoll. Tenían, según le dijeron, mu-

chas ganas de conocerle. Al presentarse OPISO allí tuvo realmente una gran sorpresa, al ver que habían ido a darle la bienvenida con una estentórea orquesta; Pero, muy pronto, la cosa cambió de aspecto: El alcalde del pueblo, que ignoraba el motivo de aquella algarabía, dió la orden de detener a los alborotadores, y, de no aclararse bien pronto aquella confusión, se hubiera encontrado OPISO entre rejas.

Otra vez encontrábase en una fonda de un pueblo de Cataluña; había en ella un grupo de viajeros que, a la hora de comer, pusieron en una mesa lindante a la de OPISO; creyeron éstos que su vecino era también del gremio y le preguntaron qué artículo era el que viajaba, a lo que respondió éste que su profesión era la de dibujante. Interesáronse por el nombre, y, al verse frente al gran OPISO, armaron una gran algazara. A los pocos momentos acudía el Alcalde, pero, no con el objeto de dar orden de detención; antes bien, con el de saludar a quien había motivado aquella gresca. | Saliendo en el primer tren nuestro artista, el representante del pueblo y muchos de sus conciudadanos fueron a despedirle, orgullosos de haber podido estrechar la mano de un hombre tan conocido que ha producido tan espléndidas creaciones.



(SINTONIA: "CAPRICHIO ITALIANO")

LOCTRA = "DE TELON ADENTRO" es la emision que radiamos cada sabado a esta misma hora realizada por JOSE ANDRES DE PRADA.

Nos prestan su valiosa colaboracion las principales figuras de la Compañia lírica del Teatro Calderon y los autores de "LA NIÑA DEL POLISON"

DISCO: "VUELO DEL MOSCARDON"

PRADA = ¿Quiere V., amigo Fernandez, saber algo que yo se y que puede que V. no sepa?

LOCTOR = Quizas sepa yo tambien, amigo Prada, algo que quizas pueda V. no saber.

PRADA = Entonces, si le parece, veamos lo que cada uno sabemos ó no sabemos.

LOCTOR = Veamoslo.

PRADA = ¿Sabe V. que se susurra que tambien el teatro Apolo, como su vecino el Nuevo, ha sido subarrendado por unos cuantos años?

LOCTOR = Se que Ortega Lopo, que afortunadamente mejora del accidente que sufrió hace pocos dias en una calle madrileña, así lo ha dicho a un periodista.

PRADA = ¡A ver si al fin el Paralelo vuelve a recobrar sus antiguos esplendores!

DISCO: FLOR DE/TE" por Raquel Meller

PRADA = ¿Sabe V. que Raquel, la genial y maravillosa Raquel, ha dejado de pertenecer a la compañía de los "vieneses"?

LOCTOR = Lo sé, y me dicen que ha ocupado su puesto Luisita Calle.

PRADA = Bueno... eso de ocupar su puesto, vamos a dejarlo. Luisita vale, y mucho, mucho, pero el puesto de Raquel no hay nadie que lo ocupe. Raquel es genialmente unica, a pesar de sus "genialidades", unicas tambien.

DISCO: "AGUA, AZUCARILLOS" (Fantasia)

LOCTOR = ¿Sabe V. que en Madrid va a construirse a toda prisa un magnifico teatro al aire libre?

PRADA = Lo que no sé es cuando vamos a tener uno así en Barcelona. ¡Con ese parque de la Ciudadela; y ese otro de Monjuich! y aun ese solar donde estuvo El Siglo, si me apuran mucho!

LOCTOR = Barcelona lo está pidiendo.

PRADA = Pero los que podian hacerlo se han vuelto paisanos de Grata Garbo e Ingrid Bermman, pongo por "suecas".

DISCO: "EL MISMO POR OTRA CARA"

PRADA = ¿Sabe V. el titulo de una de las obras estrenadas recientemente?

LOCTOR = ¿El de "FRIO 1900...Y PICO"?

PRADA = El mismo. Y ¿me quiere V. decir que significa "eso"?

LOCTOR = No lo comprendo.

PRADA = Estoy viendo ya el próximo: "MANTAS, 36 GRADOS...Y TOREA CAGANCHO" ¡que ganas de complicarnos las siestas!

DISCO: "UNO DE PEPE MARCHENA"

PRADA = ¿Sabía V. que "CURRO LUCENA", aquella obrita que nos dió a conocer Pepe Marchena recientemente en Romea, se parece como una gota de agua a otra del mismo liquido titulada "Carita de emperadora"?

LOCTOR = Si señor, y sé que los autores de ésta reclaman a los de aquella 48,000 hermosas pesetas que los de "Curro" han cobrado "por las buenas"

PRADA = ¡Hombre, ahora si que vendrá bien el titulito de "FRIO 48,000...Y ¡NI EL PICO!"

LOCTOR = Hay casos que "congelan" en pleno Julio!

DISCO: "LOS CLAVELES" ("Dice que se va..")

PRADA = ¿Sabe V. que se fué Catalina?

LOCTOR = ¡Angela Maria!

PRADA = ¿Pero que volverá pronto?

LOCTOR = ¡Pigmalion!

PRADA = ¿Y que jubilosos exclamaremos al verla de nuevo..?

LOCTOR = ¡Mamá!

PRADA = ¿Y que eso..?

LOCTOR = Eso no será "el sueño de una noche de Agosto."

PRADA = No, porque eso será el despertar de un arte magnifico en una actriz maravillosa, como lo es Catalina.

DISCO: "MORENA, LA DE LOS ROJOS CLAVELES.."

PRADA = ¿Sabe V. que las mujeres españolas que mas le gustan a Tyrone power son las tostaditas por el sol?

LOCTOR = ¿Y V. sabe que a su prometida, que es rubia, no siente celos de las morenas que a Tyrone esperan, acosan y hasta chicolean?

PRADA = Ahora comprendo porque ambos dicen que no habrá segundo divorcio en esta segunda boda del gran cineasta

DISCO: "VUELO DEL MOSCARDON"

PRADA = Y para finalizar por hoy estos "sabe y no sabe" ¿sabe V. que se ha estrenado en Madrid y nada menos que por la gran compañía de Conrado Blanco la obra a la que un jurado de eminencias otorgó por aclamacion el Premio Lara 1948?

LOCTOR = ¿Y que? ¿como fue el estreno?

PRADA = Muy medianejo, ni fu ni fa.

LOCTOR = ¡Habrá que ver como serian las otras obras no premiadas!

TIMBRES PROLONGADOS

PRADA = Y llegamos a lo sensacional de la emision de hoy. Vamos a registrar un exito de nuestro teatro lírico, un exito en el que van envueltos el insigne maestro Moreno Torroba, cuya ausencia notaban los estrenistas y cuyo retorno a España se esperaba con ansiedad; los autores celebradissimos Leandro Navarro y Fernando de Lapi, y esa compañía de primeras figuras que Ricardo Velasco ha traído al Calderon para demostrarnos que el género no morirá mientras haya tan esforzados paladines de él en la escena.

Ha llenado la semana el estreno de "LA NINA DEL POLISON"; es tema de todas las hablillas teatrales la suma de aciertos que ha redondeado el exito; apenas se dice y comenta mas que de ello, y nosotros, esclavos de esa actualidad, esta vez tan halagadora, centramos nuestra emision de hoy en "LA NINA DEL POLISON", sus autores y sus principales interpretes.

Un bello ambiente: el Madrid del polison, de la Montijo, Cánovas y Campoamor; un arranque original y sentimental; trazos y rasgos muy en caracter con la época; un libro literariamente magnifico y una musica llena de inspiracion y altos vuelos. Y sobre esa deliciosa miel de buen regusto, una interpretacion a todas luces perfecta a modo de sabrosas hojuelas ¿Se puede pedir mas?

Vais a juzgar sobre estos extremos porque Mercedes Arce, Manolo Ibars y Pablo Hertogs - ¡que estupendo actor y director es este gran baritono!- se encuentran en nuestro estudio.

A su eleccion dejo los numeros que tendran la gentileza de interpretar. Oid el primero de ellos.

(ACTUACION)

La bella página de Torroba, a tiempo cadencioso y dulzon de la musica tropical, con ese ritmo que acaricia el oido y se va infiltrando hasta apoderarse y conmovier todas las fibras del sentimiento, ha sido cantada con innegable maestría por Manuel Ibars. El joven tenor, acompañado al piano por el maestro autor de la partitura, se ha colocado en la bocamanga el tercer entorchado. ¡Enhorabuena, amigo!

Seguimos salpicando en la frondosa partitura del inspiradissimo compositor. Otro numero, que es otro acierto.

(ACTUACION)

Y en este la magnífica escuela de Pablo Hertogs que hace no perder ni una sílaba de la letra y da a cada frase la entonación, no solo rítmica al seguir el tema musical, sino la expresiva del concepto. Calidad que poseen pocos cantantes y que hace de Pablo Hertogs una laudable excepción entre ellos.

Y ahora, la más bella de las páginas musicales de "LA NIÑA DEL POLISON", página que si en la letra es una dolora campoamorina en la música ha captado la delicada ternura de los versos del poeta que mejor cantó al amor. Escuchadla

(ACTUACION)

La voz de Mercedes Arce, la maravillosa tiple porteña que se ha adentrado en la predilección del público de Barcelona, ha puesto en la romanza todo su sentimiento y todo su arte. voz limpia, fresca, pura, de agilidad extraordinaria, de cálidos matices, de soberbia extensión, voz que se afiligrana hasta hacerse tenue como un encaje y que al pasar a los agudos parece que va a quebrarse como el cristal al filar.

Tal suma de factores había de dar por resultado un éxito, y éxito ha sido el logrado con LA NIÑA DEL POLISON por esta compañía de tan notables elementos. El arte lírico vuelve a estar de enhorabuena. El gran sector de público que por él siente predilección, lo está igualmente. Y nosotros queremos recoger esa impresión del ambiente para ofrecerla a nuestros oyentes después de haberles ofrecido en esta emisión alguno de los momentos musicales más brillantes de la celebrada obra.

Y, hallándose aquí sus autores ¿quien mejor que ellos para cerrar este brevísimo apunte del éxito?

(PALABRAS DE LOS AUTORES)

SONIDO DE TIMBRES

Y, como de costumbre, para terminar la emisión, la última noticia captada hace unas horas: Gasa, el dinámico Gasa, se halla en París. ¿Tiene este viaje relación con lo que dijimos el sábado pasado sobre Mauricio Chevalier?

Colofón de esta noticia: Alady, el genial Alady, vuelve a su feudo paraleliano. El primero de Agosto, la compañía titular, con Carmen Olmedo, Maruja Tamayo, Rina Celi, Mercedes Mozart, ~~Hernandez~~ Hernandez, la sin par Mignon y el "taxista honorario" Alady, se presentarán en el popular coliseo con....

DISCO: "TAXI..AL COMICO" (Primera cara. Alady y triples)

LOCUTOR = Ha terminado la emisión "DE TELÓN ADENTRO" correspondiente a día de hoy. Agradecemos sinceramente a los notables artistas de la Compañía del Calderón la colaboración que nos han prestado y a nuestros oyentes su atención.  
¡Buenas tardes!

GUIÓN PARA LA EMISIÓN "TIC-TAC MUNDIAL"

SONIDO: Tic, Tac, Tic, Tac,

LOCUTOR: Dentro de dos minutos sintonicen la interesantísima emisión "Tic-Tac Mundial" con la que obsequia a nuestros radioyentes Marianao, la ciudad soñada, informense Rambla de Cataluña, 41 1º, teléfono 10-5-18.

SONIDO: Tic, Tac, Tic, Tac,

DISCO: .....

(Pasado un minuto bajar tono, para dar lugar a que pueda decir el ...)

LOCUTOR: Dentro de un minuto oirán la interesantísima emisión "Tic-Tac Mundial" patrocinada por Marianao, la ciudad soñada.

(Vuelve a subir el tono)

SONIDO: Tic, Tac, Tic, Tac,

LOCUTOR: ¡Tic-Tac Mundial!

El latido de la actualidad de hoy se lo lleva: CANNES

En la bahía de Nanapoule, tres norteamericanos que se dedicaban a experimentos y estudios submarinos, han descubierto un cargamento de oro a más de 70 metros de profundidad. Se admite la posibilidad de que perteneciera a un galeón español. Entre las joyas encontradas figura un collar de perlas.

Y así el descubrimiento de un cargamento de oro, consigue

SONIDO: Tic, Tac, Tic, Tac,

LOCUTOR: el latido de la actualidad de hoy

SONIDO: Tic, Tac, Tic, Tac,

LOCUTOR: Cuentan las leyendas de "El Lloret", antiguo castillo perteneciente a Marianao, la ciudad soñada, que los señores feudales que en los siglos XII y XIII habitaban en aquella mansión, enterraban sus tesoros por los bosques y montañas que circundan el valle en que está situada. Visitando este hermoso lugar, tenemos la sensación que la leyenda puede ser verdad, pues los restos del antiguo castillo nos hablan de misterios y aventuras.

Froncosos bosques, exóticos parques, cuidados jardines, romántico lago, todo esto lleno de encanto y poesía existe en Marianao, que une a su belleza sin par, su clima seco y por lo tanto sano y su cercanía con la capital, lo que permite vivir allí todo el año, atendiendo diariamente los quehaceres cotidianos de la capital, contrarrestando así el febril ajetreo de la urbe, con el sosiego y paz de este rincón paradisíaco que es Marianao.

En su piscina enclavada entre palmeras, pinos, abetos, eucaliptos, etc. tiene todo el encanto de lo exótico y tropical, y durante el baño, un altavoz instalado en la misma, deleita con su música.

Y entre tanta belleza, surgen como por arte de magia, espléndidos chalets, contruidos con todos los adelantos modernos: amplias y ventiladas habitaciones, acogedora sala de estar, coquetona chimenea, cuartos de baño ultramodernos, cocina con termosifón, garaje, sótanos, bosque, parque o jardín, rodeando la casa, deliciosamente cuidado.

Para evitar la monotonía en la construcción, en Marianao se edifican chalets de 26 modelos distintos (rústico, catalán, vasco, californiano, etc.) pudiéndose escoger además su emplazamiento, ya que en Marianao existen solares entre su exuberante fronda y en altozanos de maravillosas perspectivas.

Para deportes y distracciones, cuenta Marianao con pistas de tenis y de patinar, piscina, billares, casino, etc.

En su sobrio oratorio, instalado en el Palacio, sito en el centro del Parque Marianao, se celebra misa todos los domingos y fiestas de precepto a las 11 de la mañana.

Adquiera su chalet entre los pinos y a 12 Km. de Barcelona con rápidos y cómodos medios de locomoción.

Pida informes en Rambla de Cataluña, 41 1º, teléfono 10-5-18, desde donde, gratuitamente, les trasladarán a Marianao, la ciudad soñada. Coche diario. sigue...



No lo olvide, Rambla de Cataluña, 41 1ª, teléfono 10-5-18.

(Final música y después)

LOCUTOR: Acaban Vdes. de oír la emisión "Tic-Tac Mundial que les ha ofrecido Mariano, la ciudad soñada.

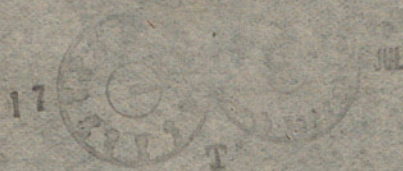
17

JUL

NUMERO

757

*Original Sr.  
Censor*



RADIO CLUB

DIA 17-7-48

*Censura*

SINTONIA

LOCUTOR

Señoras oyentes, a nuestro micrófono llega RADIO CLUB.

SIGUE SINTONIA

LOCUTORA

RADIO CLUB. Espectáculos. Música. Variedades.

SIGUE SINTONIA Y

RESUELVE

LOCUTOR

RADIO CLUB ES UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.



LOCUTORA

Compruebe si su reloj marca la hora exacta.

LOCUTOR

En este momento, señoras oyentes, son las .....  
horas y ..... minutos.



LOCUTOR

DESHOJANDO EL ALMANAQUE.



LOCUTORA

Hoja de almanaque correspondiente al día de hoy SABADO  
~~17 JULIO~~ 17 JULIO de 1948.

LOCUTOR

Han transcurrido 198 días del año 1948.

LOCUTORA

Salió el sol a las 5 horas, 47 minutos.

LOCUTOR

Y la luna saldrá a las 17 horas, 53 minutos.

LOCUTORA

Nuestro satélite en el quinto día de su cuarto creciente  
se encuentra en la constelación de Ofiuco.

LOCUTOR

SANTORAL:

LOCUTORA

Santos Alejo, Leon IV, Jenara, Generosa, Venusta, Donata,  
Secunda y Teódota.

ORGANO

LOCUTOR

San Leon IV nació de una familia noble de Roma, y se  
educó en el monasterio de San Martín. Fue elegido papa  
en el año 847. Gobernó la iglesia 8 años y tres meses.  
Murió en el año 855.

TEMA DE TODOS LOS DIAS

MUSICA RAPIDA

Memérides.

17 de julio.

LOCUTORA

LOCUTOR



RAPIDA Y RESUELVE

1501

LOCUTORA

SINFONICA

LOCUTOR

Se funda la Universidad de Santiago.

SUBE -RESUELVE

1831.

LOCUTORA

FUNEBRE

LOCUTOR

Muere en Paris la famosa matemática Sofia Germain.

SUBE - RESUELVE

1907

LOCUTORA

SINFONICA

LOCUTOR

Se adjudica la pensión de escultura para estudiar en Roma al escultor Capuz.

SUBE - RESUELVE

1917.

LOCUTORA

RUSA

LOCUTOR

Son ejecutados en la casa Ipatief en Ekaterinburgo todos los componentes de la familia imperial rusa.

SUBE RAPIDA

BONA FESTA

LOCUTORA

Ahora que nadie nos oye...



SUBE - RESUELVE

LOCUTOR

Vamos a leer a pleno pulmón una noticia arrancada de la Prensa diaria. Dice así: "Venta de la cerveza al precio legal" - Madrid ) "Se ha vuelto a poner a la venta la cerveza en los establecimientos de bebidas de Madrid, al precio reglamentario de 1.20 y de 1.30 la caña. Parece que se ha llegado a un acuerdo entre los revendedores y fabricantes, que permite a los primeros vender la cerveza al precio legal."

¿Eh? ¿Que les parece a ustedes? A 1.20 y 1.30 la caña. Aquí en Barcelona, en barra o mostrador le llevan a uno a 2.50. ¿Que es lo que ocurre pues? ¿Como en Madrid las autoridades han prohibido la subida obligando a darla al precio legal? ¿Como es que aquí se permite que cobren dos cincuenta por la caña? ¿Es que la cerveza es distinta, señores fabricantes? o ¿es que nosotros tenemos cara de tontos, señores revendedores? Cualquiera sabe. Lo único que podemos hacer, y que, desde luego, hacemos, es protestar con todas nuestras fuerzas. Ya sabemos que el resultado es que cuando tengamos gana de tomar una cerveza tendremos que pagar 2.50 como unos señores. Pero lo que nadie podrá quitarnos es este ir, día a día, poniendo los puntos sobre las íes. Aunque se quede en espuma como la corona de la bebida que nos ha hecho gritar, infructuosamente, ahora que nadie nos oye...

SUBE - RESUELVE



AQUI TOROS



TARDE DE FUTBOL

LOCUTORA

MIRADOR DEPORTIVO.

SUBE - RESUELVE

LOCUTOR



¡Que descansada vida la del que huye del mundanal ruido!... Estos versos no los escribió Fray Luis, los escribió un árbitro, pensando en los "lios" en que se vió metido durante la temporada.

¡Que descansada vida!... para el aficionado, porque para los clubs... es el tiempo que podríamos llamar de la familia en segundo grado. Es decir: el tiempo de las primas.

Todos quieren injertar jugadores nuevos y flamantes para lanzarlos en Septiembre al divertido juego de las zancadillas, de la patada en los riñones o del menisco hecho polvo.

Porque en los años que corremos, ser jugador de futbol es hacer todo lo posible por no jugar al futbol, y algo mucho mas peligroso que una guerra atómica.

Resultados de la W - M se llama esa figura. Y desde luego, de seguir por el camino emprendido habia que pensar en ir preparando una sala de un Museo para exhibir al único futbolista español sobre la tierra.

SUBE - RESUELVE.

LOCUTOR

Estamos ofreciendo a ustedes el  
UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.



LOCUTORA

Este programa lo emite RADIO XXXX BARCELONA XXXX a  
partir de las tres de la tarde.

LOCUTORA

LA CANCIÓN DEL DÍA

LOCUTOR

Las flores siempre han sido un tema de los más preferidos por los autores para sus canciones. Principalmente porque en nombre genérico rima con amores y así está bien siempre en tiempos de bulerías o en un couplet por las buenas!

Pero, como además la canción ha de tener su poquito de amargura, de traición y de desengaño, ha de buscarse una flor que vaya bien con la melancolía. Si, hasta cuando se trata de un pasodoble los claveles sirven para rimar con caireles y echárselos al torero en el momento de recibir una cornada de 25 centímetros de extensión por 15 de profundidad...

Por eso una de las flores que mejor resultado dieron, fué la ~~palida~~ pálida flor de té!

FLOR DE TÉ (COMPLETA)

SINFONIA

LOCUTOR A

SOL Y SOMBRA.

SUBE -RESUELVE



LOCUTOR

El jueves presencié la corrida desde una barrera del 2, Fermín Espinosa "Armillita Chico" el más moderno de la dinastía azteca. El público lo descubrió en medio de una gran ovación.

Porque Fermín Espinosa "Armillita Chico" fué en la historia del torero, una gran figura en los tiempos en que había casi una veintena de ellos para barajar en los carteles de postín: Belmonte padre, Chicuelo, Antonio Márquez, Feliz Rodríguez, Villalta, Martín Agüero, Valencia II, Victoriano de la Serna, Marcial Lalanda, Rafael el Gallo, Niño de la Palma, Cagancho, Gitanillo de Triana...

Y entre esa pléyade de primeras figuras, Armillita Chico, tuvo una característica recíamente acusada: la de torero largo, fácil, que todo lo hacía y todo lo hacía bien.

Si acaso pecó por falta de personalismo, su propia largueza le restó estilo. Era por su habilidad ante los toros un José al que le faltó La Alameda de Hércules y el nombre y la dinastía.

Pero fué y eso es suficiente, a mover la ovación de los que le recordaban con nostalgia porque Armillita con su sapiencia hacía destaparse a los estilistas.

Y eso sí que es un mérito y grande por añadidura.

RESUELVE

PINOCHO

LOCUTOR

¡Niños! Esta semana tenéis que ser el doble de buenos. Si porque el cuento que os vamos a ofrecer el jueves, es el doble de largo que los anteriores... y el doble de bonito.

¡Los Músicos de Bremen! La historia de un burro aventurero.

No deis ni un solo disgusto a vuestros papás. Y así el jueves ellos sintonizarán RADIO BARCELONA a las 5 de la tarde, para que podáis escuchar en RADIO CLUB el más maravilloso cuento de todos los cuentos que han sido y serán en el mundo: Los músicos de Bremen.

PINOCHO

GRAN MARCHA

LOCUTORA

RADIO CLUB, en su serie de divulgación sinfónica les ofrece hoy la obertura de Tannhauser de Wagner.

GRAN MARCHA

LOCUTOR

Segun el propio Wagner, Tannhauser surgió de una excursión al bosque de Bohemia, a mitad del siglo XIX. Epoca en la que en la mente y en el corazón atormentado de Wagner, surgen infinidad de temas, que no han de salir al exterior sonoro quizás porque no llegaron a emocionarlo demasiado.

Solo Tannhauser brotó, manantial de melodias, entre el bosque de ideas de Wagner al contacto con su materia y de su espíritu con el bosque de Bohemia. Tannhauser que es la primera obra en la que Wagner rompe, energicamente y con plena conciencia del paso que da, con las tradiciones y los cauces porque discurría la antigua ópera.

En la obertura Wagner pone frente a frente el coro de los Peregrinos y el tema de "La Montaña de Venus". Temas que dominan la obra, que riñen en Ricardo Wagner y que son los dos conceptos que se enfrentaran siempre en la vida: la penitencia y el placer.

OBERTURA COMPLETA

VICTORIA

LOCUTOR

Señores, termine nuestro programa RADIO CLUB cuando las  
cuentas del reloj indiquen las.....horas y .....minutos.

LECTORA

RADIO CLUB. Este programa que acaba de terminar de escucharse  
es UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

dis 17-7-48  
VIII emision de URBANIZACIONES LAIETANIA

"MUSICA EN EL PAISAJE"

Locutor.- Recuerde..

Sintonia (disco SOUVENIR)

Locura.- Escuchen Vdes. la emision MUSICA EN EL PAISAJE, presentada por URBANIZACIONES LAIETANIA, Rambla Estudios 12, -3<sup>o</sup>-2<sup>a</sup>, que les ofrece sus solares junto a la estacion Valldoreix.

SUBE Y BAJA PARA RESOLVER

Locutor.- Cuando el paisaje se llena del eco de infantiles canciones, una vitalidad nueva y poderosa se une al creciente encanto del atardecer. Los niños, con sus alegres juegos, llevan al paisaje la pin-celada grácil del movimiento, y toda la vida se condensa en este nuevo y vigoroso despertar de la naturaleza. Los niños necesitan para que su alegría vibre ampliamente, y alcance resonancias de salud, de rebustecimiento físico e intelectual, de un panorama sano, de una tierra que les dé no solo la lección amable del conocimiento de la naturaleza, sino también de la seguridad de su evolución fisiológica. Alegres y felices, entre los aires oxigenados, a la grata sombra de los árboles, construyendo la teoría optimista de sus juegos sobre un paraje incomparable, en el que las canciones pueriles, siempre bellas, animosas e ingenuas, cobran una insospechada emoción de bienestar, de felicidad y alegría. Tonadas alegres y animosas como esta sardana que vamos a escuchar ahora.....

DISCO ( LA SARDANA "BELL PANADES") Cuando va mediado el disco baja a fondo.

Locutor.- Alegria, juegos y canciones, salud y seguridad para los niños, junto al conocimiento y compenetración con la naturaleza, en un seguro robustecer del cuerpo y el espíritu, en los solares que ofrecen URBANIZACIONES LAIETANIA, junto estación Valldoreix, que pueden Vdes. adquirir al contado y a plazos, (al precio de dos ptas. palmo), y en los que hallarán agua para su higiene, comodidad y frescura.

SUBE EL DISCO HASTA TERMINAR=

Locutor.- Recuerde, para su hogar, un paisaje bello y delicioso, sol magnífico y agua excelente, un paisaje sin mosquitos ni ruidos, sin polvo ni humedad en los solares junto a la estación Valldoreix, que ofrece al e contado y a plazos ( a dos pesetas palmo), URBANIZACIONES LAIETANIA Rambla Estudios 12, 3<sup>o</sup> 2<sup>a</sup>.

SINTONIA

Locutor. "Musica en el paisaje" se despide de Vdes.



17-7-48

PARA RADIAR A LAS 14'25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS  
Bolsa de Barcelona  
Comentario bursátil de la semana



El mejor aspecto que ofrecía el mercado al cerrar la semana anterior y que hizo concebir algunas esperanzas para el desarrollo de la contratación en la semana que comentamos, sólo tuvo una repercusión favorable en la sesión del martes, en la que se operó con notable intensidad, con aumento del volumen de pesetas nominales negociadas. Este aumento no fué sólo debido a la acumulación de órdenes que normalmente suele efectuarse en el período que va de viernes a martes, sino que excedió los promedios normales de dicha acumulación.

Ya al finalizar la sesión del martes pudo observarse que se habían casado todas las partidas y no quedaba remanente pendiente, en ningún sentido, para influenciar la sesión subsiguiente. A partir del miércoles, la contratación se desenvuelve en un plan de apatía y desinterés. El dinero prosigue en su actitud de prudente abstención. No es que falten compradores, pero están dispuestos a comprar a cambios favorables y limitan las órdenes a precios fijados de antemano dispuestos a esperar pacientemente a que les llegue el turno que, dicho sea de paso, no suele hacerse aguardar.

El papel que acude al mercado, generalmente en pequeñas partidas, es el estrictamente indispensable para cubrir las necesidades dinerarias de sus tenedores. Nadie siente estímulo para vender, pues los cambios actuales se consideran muy bajos, y la Bolsa ha pagado con creces su tributo a la corriente deflacionista.

El grupo de valores de transportes, acusa un ligero avance en f.c. Cataluña 5% preferentes, de 185 a 188; sostenimiento en Tranvías de Barcelona, y un repliegue de diez enteros en acciones Transmediterránea, como consecuencia de la puesta en marcha de la anunciada ampliación de capital, y el correspondiente trasiego entre acciones antiguas y derechos de suscripción de las nuevas.

En el grupo de valores de la construcción, gana 3 enteros Fomento de Obras, ~~Barcelona ocho Piedras y Mármoles.~~

El balance del grupo Aguas, gas y electricidad, es favorable en su conjunto, destacando Aguas de Barcelona, que ganan 6 enteros, seguidas por Llobregat con cinco de beneficio, y Compañía de Fluído Eléctrico, con dos, habida cuenta del cupón cortado.

En el sector de valores textiles, España Industrial, inicialmente en alza a 400, retrocede seguidamente a 385, con pérdida definitiva de cinco enteros en relación con el cierre de la septena precedente que fué de 390. En fibras artificiales, anotamos una flexión de nueve enteros en Fefasa, que ultima a 139, y de tres en Caitasa a 167. Sniace inicialmente operadas a 345, no obtienen cotización en el resto de la semana.

Se ha notado mayor interés por los valores bancarios. Después del retroceso experimentado, Banco Hispano Colonial demuestra mejor disposición reaccionando al cierre a 413, con pérdida, no obs-



tante, de 52 pesetas en relación con la cotización inicial de la septena precedente. Banco Exterior de España, a 187, gana dos enteros.

Los valores minero-siderúrgico acusan firmeza. En acciones Minero-metalúrgica "Los Guindos" se ha observado un foco de animación impulsado por Madrid, sin duda por las mejores perspectivas que ofrece el mercado mundial del plomo, con avance de 25 pesetas, al cierre de 380. Es digna de mención la firmeza de Española de Minas del Rif, y la animada contratación de que han sido objeto las acciones de la Compañía Española de Petróleos.

El grupo de inmobiliarias continúa abandonado. Layetana retrocede a 53. Por contra, Inmobiliaria España, gana 3 puntos a 128.

El balance general del grupo de acciones es como sigue: Se inscriben en la pizarra 51 de sus componentes. De ellos, 14 lo hacen en alza; doce sin variación, y 25 en baja.

De las catorce alzas, once son inferiores a cinco enteros.

~~Las veinticinco bajas se descomponen como sigue: hasta cinco enteros, catorce; de cinco a diez enteros, siete, y superiores a diez enteros, cuatro.~~

~~De estas últimas, la más importante a cargo de Carburos Metálicos, que abandona 27 enteros, de 442 a 415.~~

El cierre de la septena ha sido tan falto de actividad contractual que no permite aventurar pronóstico alguno. Sin embargo, existe un fondo de firmeza susceptible de mejorar levemente los cambios por poco que el dinero hiciese acto de presencia.

En el sector de valores de renta fija, debemos mencionar la firmeza de las Deudas del Estado, con progreso de la Exterior 4% en sus series pequeñas. Firmes también las Cédulas del Banco Local, Banco Hipotecario y obligaciones del Ayuntamiento de Barcelona. El grupo de valores industriales con ligerísima flexión de la mayor parte de sus componentes.

LA PRECEDENTE INFORMACION NOS HA SIDO FACILITADA POR

LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS.



EMISIÓN MILIU.  
SEMANARIO INFANTIL DE RADIO BARCELONA.

Sábado, 17 de julio de 1948.  
a las 16 horas.

(DISCO: "SINTONIA MILIU")

VARIAS VOCES: PREGÓN DE MILIU.

(SUBE DISCO.-VUELVE A FUNDIR.)

LOCUTORA: Muy buenas tardes, queridos niños...

LOCUTOR: !Buenas tardes, pequeños!...!Ya, ya, me doy cuenta de que extrañareis mi voz!...Es que el señor Ibañez está gozando unas merecidas vacaciones y vengo a sustituirle, con la alegría de participar en estas simpatísimas emisiones.

FREIXAS: !Bueno, pues ahora voy yo!...!Buenas tardes, amigos!...También os saluda este aprendiz de locutor, con el deseo de que entre todos os hagamos pasar una tarde agradable.

LOCUTORA: Bueno, pues cumplido ya este requisito de urbanidad, vamos a pasar a anunciaros el programa...

LOCUTOR: !el programa bomba!...

FREIXAS: !el programa atómico!

LOCUTOR: !!el programa MILIU!!...

LOCUTORA: el programazo que traemos esta tarde!!!....

(SUBE DISCO- FUNDE PRONTO)

LOCUTOR: Antes de anticiparos nuestro sumario, os recordamos que las emisiones MILIU están patrocinadas por CHADA, S.A.;

FREIXAS: !creadora de los inimitables CHICLÉS TABAY y POTS!

LOCUTORA : CHADA, que sabe hacer las cosas como Dios manda, nos ha ofrecido para todos los concursos que organice MILIU- y que de manera ininterrumpida organizaremos- un premio semanal de cien pesetas,

FREIXAS: !Veinte durazos, como veinte soles!

LOCUTOR: !Y además de los veinte duros, una caja de ~~man~~ cien paquetes de chicle!

FREIXAS: Caja de chicle que será para el vencedor de cada jornada.

LOCUTORA: ¿La caja entera?...

FREIXAS: !La caja entera!...Al que le toque va a acabar con la mandíbula echa fosfatina!

LOCUTOR: Por lo tanto amiguitos, presentes y oyentes, tened a mano dispuestos lapicero y papel para optar a los grandes premios que os ofrece MILIU, en nombre de CHADA, S.A.

FREIXAS: !Creadora de los mejores chicle que en el mundo han sido

(SUBE DISCO- CESA)

(GONG)

LOCUTORA: Sumario del número 64 de MILIU.

LOCUTOR: Semanario Infantil de RADIO BARCELONA.

LOCUTORA: Freixas: !tres golpes de gong!....

(TRES GOLPES DE GONG)

LOCUTORA: Van a intervenir en nuestro programa de hoy:

LOCUTOR: Juanito Ortega, estilista de la canción mejicana, acompañándose a sí mismo a la guitarra.

FREIXAS: Manolita Moreno, la diminuta artista del folklore andaluz, en varias de sus creaciones, siendo acompañada a la guitarra por los Hermanos Moreno.

LOCUTORA: PEPITO TABAY, con su ~~imagen~~ tradicional cargamento de chicle y fotos deportivas.

LOCUTOR: AMELIA NOUGUÉS Y RICARDO PALMEROLA, primeras figuras de nuestro CUADRO ESCÉNICO, que ~~mañanamente~~ recitarán diversas poesías infantiles.

FREIXAS: Y por si aún fuera poco todo esto, radiaremos las acostumbradas aventuras de MELANIA y PELUQUÍN, último episodio,

LOCUTORA: Se efectuará también en el transcurso de esta emisión la adjudicación de los premios del Primer Gran CONCURSO MILIU

LOCUTOR: Y convocaremos el segundo, con una lista de premios que va a dejaros con la boca abierta.

FREIXAS: !Un programa colosal,  
un programazo, caray!...  
Con la promesa formal  
de podernos deleitar  
con los productos TABAY!...

(GONG)

(DISCO:

LOCUTOR: Antes nuestros micrófonos,

FREIXAS: !JUANITO ORTEGA!...

LOCUTORA: El gran estilista de la canción mejicana,

FREIXAS: Buen amigo de MILIU, pues participó en aquél inolvidable festival de San Juan de Dios.

(CESA DISCO)

LOCUTORA: JUANITO ORTEGA, acompañándose él mismo a la guitarra, va a interpretar, como primer número.....

ACTUACIÓN DE JUANITO ORTEGA.

LOCUTORA: A continuación, y a petición de muchos de vosotros, segunda actuación ante los micrófonos de MILIU de MANOLITA MORENO.

*El Peregrino*

*Telesco no te rojes*

*Sus delefais*

FREIXAS: MANOLITA va a interpretar para nosotros, "QUE MÁS QUIERE USTED...?"

LOCUTORA: Cuando quieras, Manolita.

ACTUACIÓN DE MANOLITA MORENO

(DISCO: LA ~~LLEGADA~~ <sup>MARCHA</sup> DEL CIRCO)

LOCUTOR: A ver, tu, si, tu mismo, ese de primera fila, ¿que significa esta marcha?....  
!Varamba que bien te lo sabes!...!Con que esta música significa la llegada de PEPITO TABAY!....

FREIXAS: Y hablando del rey Roma, por la puerta asoma...

LOCUTORA: En efecto, PEPITO TABAY ante nuestros micrófonos.

(LOS APLAUSOS DE RIGOR).

PEPITO: !Gracias, muchas gracias amiguitos por vuestros aplausos!.. Sabed además que estoy contentísimo por el éxito de nuestro primer GRAN CONCURSO. !Que cerros de cartas nos han llegado!... !De todos los sitios!....Cataluña, Valencia, ~~Balears~~ Baleares! Porque, estén donde estén, todos los oyentes de MILIU, pueden acudir a sus Concursos. En fin, me he entusiasmado, y en realidad, mi misión aquí es repartiros chiclés a todos. Dispuesto estoy a hacerlo.

FREIXAS: !Pues hoy vienes cargado de verdad!...

PEPITO: ¿No ves amigo Freixas que cada vez vienen más niños a presenciar la emisión?...

FREIXAS: !Es cierto!...Oye Pepito, ~~preguntando~~ un amigo mío me ~~hampam~~ preguntado como se consiguen las hojas del Album Deportivo Tabay. Es decir donde hay que pegar las fotos.

PEPITO: CHADA lo previene todo. Y las facilita gratuitamente...

FREIXAS: ¿Gratuitamente?...

PEPITO: Si; a cambio de cierto número de envases vacíos de sus chiclés.

FREIXAS: !Estupendo!..

PEPITO: Bueno, pues dicho esto, !al reparto!..!Un momento, un momento! Que también quería advertir que en todas las cajas de chiclés que pone CHADA a la venta, existe la misma posibilidad ~~una~~ de obtener premios que en estas que veis aquí.

FREIXAS: !Cierto, que a un vecino mío le ha salido el otro día un equipo de portero que para sí lo quisiera Velasco!

LOCUTORA: !Ya está bien de cháchara!...¿No dijiste que ibas a empezar el reparto, PEPITO?....

PEPITO: !Pero que volando, señorita!...!Con mil amores!...

FREIXAS: ~~¡¡¡¡¡~~ (MUY SOLEMNE). !Comienza el emocionante y pródigo reparto de CHICLÉS TABAY y POTS!....

) GOLPE DE GONG)  
(CONEXIÓN CON LOCUTORIO)

PARÉS: Mientras Pepito Tabay distribuye sus regalos entre los asisten-

tes a esta emisión, vamos a radiar el último episodio de las  
singulares AVENTURAS DE MELANIA Y PELUQUÍN.

(DISCO: CAJA DE MÚSICA)  
SE FUNDEOPORFUNAMENTE)

PARES: Atención ahora, pequeños radiocoyentes, a nuestra

LOGUTORA: ¡Página "de los más menuts"!

PARES: que todas las semanas compone para vosotros Florencia Grau.

~~SE ENFONDA~~ *Sube disco*

SE ENFONDA (OPORTUNAMENTE)

PARES: ¡Singulares aventuras de MELANIA y PELUQUIN!

LOGUTORA: Capítulo quince, que es también el último, y que se titula

PARES: ¡La vuelta al hogar!

(SUBE EL DISCO - OSEA LUEGO)

MARITA: En aquel cuartucho oscuro donde se ~~estaban~~ hallan ahora, Melania y Peluquín no las tienen todas consigo... Están nerviosos, emocionados e impacientes y cualquier manudancia, cualquier ruido les pone en vilo... Alguien les sacó de su caja de grueso cartón y a través del suave y finísimo papel de seda que les envuelve, perciben un leve, muy leve ruidito, como si el dedo de un niño

(RASCAR EN UN PAPEL)

estuviera rascando en su envoltorio... ¡Mira que si les ocurriera algún percance ahora que se encuentran ya tan cerca de la felicidad!

(VUELTA A RASCAR)

PELUQUIN: ¡Ay, Melania, me está poniendo nervioso ese bromista que se divierte rascando por encima de nosotros!

MELANIA: ¡Toma y a mí! ¿Quién diablos será ese majadero? ¡Valiente manera de molestar!

(VUELTA A RASCAR)

MARITA: Y entonces el majadero aquel, que ~~se~~ no es otro que un travieso y entrometido ratón, suelta la carcajada - ¿no ~~son~~ sabiais, pequeños, que las ratas también se ríen? - suelta la carcajada, digo, y....

RATON: (UNA CARCAJADA DE RATON????) ¡Je, je, je!!! ¡que miedosos sois amiguitos! ¡je, je, je!!!

PELUQUIN: ¿Eh? ¿quién anda por ~~ahí~~ ahí, que le muerdo? ¡Guau, guau!

MELANIA: ¿quién se está divirtiendo a nuestra costa?

RATON: Soy yo, amigos: un ratón desocupado y un poquito curioso. He salido a hacer mi ronda, porque anoche el dueño de este almacén se dejó al gato en la calle. ¡je, je!

MELANIA: ¿Es un almacén este cuarto tan oscuro? ¿Qué clase de almacén? ¿Lo sabes tú, ratón?

RATON: ¡Claro que lo sé! ¿De qué me serviría, si no, colarme por todos los agujeros? Para vuestra tranquilidad os diré, amiguitos, que estais en el almacén de un recadero.

PELUQUIN: ¿Un recadero? ¿Y eso qué es?

MELANIA: No será nada malo ¿verdad?

RATON: ¡Ni mucho menos! Un recadero es un señor que se ~~dedica~~ dedica a llevar y traer paquetes de un sitio para otro. Luego, dentro de un rato, vendrá a buscaros y os conducirá a vuestro destino.

- MELANIA: Gracias por tu explicación, amiguito. Eres simpático.
- PELUQUIN: ¿Simpático? ¡No sé por qué! ¿Me quieres decir, microbio, que diablos andabas rascando por ahí con tanta afición?
- RATON: Pues quería averiguar si olías a queso o a jamón. Esto es todo. Pero como oléis a paño y a serrín, no me valeis para nada. No ando tan apurado como para comer tales porquerías!
- PELUQUIN: ¡Ah, eh, cuidado! ¿qué es eso de porquerías, caballero? Un poco más de respeto o te tiro un mordisco que te dejo sin narices! ¡Guan, guan!
- MELANIA: ¡Calla, Peluquín! ¿Es que no te vas a corregir nunca? Aquí nuestro amigo el ratón, no se merece que le digas tales impertinencias. ¿No sabes que puede ~~XXXXXXXXXX~~ libramos de este dichoso envoltorio con sólo proponérselo?
- PELUQUIN: ¿De veras?
- ~~XXXXXXXXXX~~ RATON: ¡Claro que puedo! ¡Para algo me ha dado Dios este primor de dentadura!
- PELUQUIN: ¡Ah, pues, perdona, perdona, chico!
- RATON: Perdonado estás. Bueno: ¿de veras queréis salir de aquí?
- MELANIA: Pues verás, amigo: quisiéramos ir a un entresuelo lleno de alfonbras que hay en la calle de Lauria.
- PELUQUIN: ¿Sabes tú, ~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~, donde está la calle de Lauria?
- RATON: Pues no, no lo sé. Estos son mis barrios y no acostumbro salir de ellos.
- PELUQUIN: ¡Nos hemos lucido! ¿De qué te sirve ser tan sabio ni no has de saber dónde está la calle de Lauria?
- MELANIA: ¡Ay, callate de una vez, Peluquín, que me atacas los nervios! ¡Ya veremos cómo encontramos esta dichosa calle cuando el amigo ratón nos saque de este paquete!
- RATON: (EN TONO CALMOSO) ¿De veras, de veras queréis que os saque de él? ¿Lo habéis pensado bien?
- MELANIA: No creo que nos quede otro remedio si...
- RATON: Podéis esperar. La Providencia es sabia y a lo mejor... Yo soy chiquitito, pero muy viejo, y sé que a veces la casualidad se encarga de resolver la cosas que no parecen tener solución.
- MELANIA: ¿De veras?
- PELUQUIN: ¡Buena la hemos hecho si nos fiamos de las monsergas de este microbio!
- MELANIA: Tú te callas, Peluquín y si quieres, te puedes marchar. Yo me quedo a ver qué resuelve la Providencia!
- PELUQUIN: ¡Ay, mi madre, que manera de perder el tiempo!
- RATON: quedate con tu amiga, perrito, que no te arrepentirás.
- PELUQUIN: ¡Claro que me quedo! ¡No me voy a marchar sólo. Iría con ella aunque fuera a tirarse de cabeza a un pozo!
- RATON: ¡Así me gusta! Pues aquí os dejo, simpáticos muñecos. Me voy a fisgar, porque me parece que huele a tocino por ahí! ¡Buena suerte!



MELANIA: ¡Gracias, amigo ratón! ¡Lo mismo digo!

PELUQUÍN: ¡Adiós, sabiduría! ¡Guau, guau!...

(BISCO)

*No dejes*  
(SE FUNDE OFORTUNAMENTE)

MARITA: Y Melania y Peluquín no se arrepintieron jamás de haber sido el consejo de aquel ratón tan simpático que creía en la Providencia, porque resulta que el recordero les llevó... ¿Lo adivináis, amigos? Les llevó a...

(TIMBRE DE UNA PUERTA)

¡Sí, sí! ¡Este es el timbre del estrenuelo de la calle de Lauria! ¡Claro, claro que lo es! ¡Y esta es la voz de la niña buena que les daba natillas para desayunar!

NIÑA: (CON ALEGRIA) ¡Mira, mamá, mira! La tía Rosita me envía un regalo porque es mi cumpleaños! ¡Ven, mamá y veremos qué hay dentro de este paquete tan bonito!

MARITA: Melania y Peluquín creen morirme de gusto y de emoción mientras la niña desata las cintas verdes y sparta el papel de seda, suave, muy suavemente... ¿Será posible aquel milagro? ¿Será posible, Señor?... ¡Sí, sí es posible! Todas las cosas son posibles en este mundo! La niña ríe y llora, apretando en sus bracitos a Melania y Peluquín... Y ellos sienten que, de puro emocionados, también se les vuelve llanto todo el venturoso carrín de sus cuerpecitos...

NIÑA: (CON VOZ ENTUSIASTADA ENTRE RÍAS Y LLANTO) ¡Mamá, mamá, mira! ¡Melania y Peluquín han vuelto! ¡Mirales que bonitos, que bonitos! Han vuelto ¡vos? ¡Ay, mamá, qué alegría tan grande tengo! ¡Venid aquí, amigos, que es vez a comer a besos!

(BISBUQUEO)

¡Ay, mamá, mamá!...

(SUBE EL DISCO -- SE PARE DE NUEVO)

MARITA: Así fué, pequeños, el final de las singulares aventuras de Melania y Peluquín.

PARSE: Fué sencillo y feliz, como todas las cosas hermosas de este mundo.

MARITA: Y a partir de entonces, Melania y Peluquín ya no pensaron más en aventuras,

PARSE: y vivieron por siempre dichosos, en aquel estrenuelo lleno de alfonbras, junto a su suita buena que todas las semanas, al despertar, les llenaba de besos,

MARITA: y así que les daba natillas para desayunar.

(SUBE EL DISCO Y ESPERA CON DISCO)

*CAVA MUSICA*  
(SE FUNDE)

MARITA: De verdad y de corazón,  
a todos agradecidos, con muy sincera emoción,

PARSE: haber seguido hasta el fin  
estas grandes aventuras de Melania y Peluquín.

(SUBE EL DISCO)

PARÉS: Acabais de escuchar el último episodio de las singulares AVEN-  
TURAS DE MELANIA y PALUQUÍN. A continuación volvemos, al ~~Estudio~~  
Estudio para recoger la alegría de los pequeños agraciados  
con regalos de CHADA, S.A.,

MARITA: ¡Creadora de los insuperables CHICILÉS TABAY y POTS!...

(GONG- CONEXIÓN CON ESTUDIO)

PEPITO: Queridos amiguitos que no estais en el Estudio. Como de cos-  
~~tuumbre~~ tumbre, mientras vosotros escucha-  
bais el fin de las aventuras de MELANIA y PALUQUÍN, por mi  
parte distribuí entre los niños que vienen a presenciar la  
emisión mis chiclés y fotos deportivas del ALBUM TABAY. Y  
tambien, como de costumbre, han salido algunos premios. Y en-  
seguida vais a oír las impresiones de los niños premiados.

LOCUTOR: Aquí tenemos al primero....

REPORTAJE CON LOS  
NIÑOS AGRACIADOS.

PEPITO: En fin amiguitos. Sólo deciros adios, porque aún queda mucho  
programa. Por lo tanto, ¡hasta el sábado que viene!...

(DISCO "MARCHA DEL CIRCO".  
SE FUNDIRÁ OPORTUNAMENTE)

LOCUTORA: Calmados ya un poco los ánimos, y con un movimiento unánime  
de mandíbulas de todos los asistentes, proseguimos nuestro  
programa.

LOCUTOR: Vais a escuchar ahora a dos primeras figuras de nuestro CUA-  
DRO ESCÉNICO. Van a ofreceros un recital poético.

FREIXAS: Amelia Nougés, la gentil actriz, bonita como ella sola, y  
con una sonrisa que eso si que es poesía, ante nuestros mi-  
crófonos.

PALMEROLA: ¡Caramba, como se ha espabilado el aprendiz de locutor!

FREIXAS: Un momento que aún queda algo para Vd. Acompaña a la señori-  
ta Nougés, RICARDO PALMEROLA, nuestro estupendo actor.

LOCUTORA: Os repetimos que Amelia Nougés y Ricardo Palmerola van a  
deleitarnos con un recital de poesías infantiles.

PALMEROLA: Que inicia Amelia, con.....

(DISCO:

FREIXAS: Acabais de escuchar la voz de Amelia Nougés recitando.....  
Seguidamente Ricardo Palmerola recitará.....

(DISCO:

FREIXAS: Y como remate de esta primera parte poética, de nuevo, AMELI  
NOUGÉS, va a recitar, y ahora.....

(DISCO:

LOCUTORA: Prosigue nuestro programa. JUANITO ORTEGA, va a cantar de nuevo. Esta vez.....

FREIXAS: Cuando gustes, Juanito.

FREIXAS: Viene ahora la segunda parte del recital poético. Y es Palmerola quien le inicia, con.....

(DISCO..)

FREIXAS: A continuación la señorita Nougés, nos recitará.....

(DISCO:

FREIXAS: Y como final de este formidable recital, RICARDO PALMEROLA va a decirnos.....

(DISCO:

FREIXAS: En nombre de MILIU agradecemos a la señorita AMELIA NOUGÉS y a Ricardo PALMEROLA su valiosa cooperación. ¿Un nuevo aplauso para ellos, amiguitos?....

LOCUTORA: Bien, ya tenemos de nuevo ante nosotros a esta pequeña pero muy grande artista que se llama MANOLITA MORENO.

LOCUTOR: Con un gracioso vestido de.....

LOCUTORA: MANOLITA, acompañada, como de costumbre por los hermanos MORENO, va a interpretar el popular FRANCISCO ALEGRE.

(DISCO:

FREIXAS: Y ahora viene lo más emocionante!...El fallo del Concurso!

LOCUTORA: Os diremos, en primer término, que la solución exacta, ha sido acertada por.....niños.

FREIXAS: ¡Estas son sus cartas!...!Fijaos que paquete!....

LOCUTOR: La solución exacta, es decir los títulos de los disco o melodías que se interpretaron en dicho certamen, fueron:

~~El~~ El Empedrado L'Empordá.- El Chico del Trombon- Repite Guitarra- El Soldado de Levita y Caminito de Sol.

FREIXAS: Y ahora, como MILIU le gusta rodearse de sus amigos siempre, quiere que seis de vosotros, tres niños y tres niñas, de los que estais en el salón comprueben, presencien y sorteen ellos mismos los premios que van a adjudicarse.

LOCUTORA: Los premios ya sabeis que son:

LOCUTOR: ¡Primer Premio: Un lote de libros por valor de 50 pesetas y 25 pesetas en metálico!

LOCUTORA: Segundo Premio: ¡Lote de libros por valor de 50 pesetas!

Lote de  
LOCUTOR: !3º Premio!... ~~nombre~~ libros por valor de treinta pesetas.

FREIXAS: !Pero hay más premios! Debido a la gentileza de HISPANO AMERICANA DE EDICIONES y de HYMSA.

LOCUTORA: En efecto: HISPANO AMERICANA DE EDICIONES nos ha enviado un abundante surtido de sus populares cuadernos de aventuras.

FREIXAS: Tambien HISPANO AMERICANA DE EDICIONES ha remitido todos estos muñecos recortados, a quienes conocemos todos:

LOCUTORA: HYMSA, la editora de LECTURAS y EL HOGAR Y LA MODA, envió de SEXTON BLAKE, el famoso detective, ídolo de tantos públicos, siempre secundado de manera admirable por su ayudante Tinker.

FREIXAS: Pues bien con todos estos volúmenes tan generosamente cedidos por HISPANO AMERICANA DE EDICIONES e HYMSA, hemos formado ....premios más de consolación.

LOCUTORA: Entonces sólo falta que ~~se constituya~~ se constituya la Comisión. Vamos a ver: !tres niñas y tres niñas nos hacen falta!

LOCUTORA: Las soluciones exactas están numeradas. Es decir cada una de ellas lleva un número, del 1 al..... A título de curiosidad os diremos que la número 1 pertenece a ..... y la .....a.....

LOCUTOR: A ver, !la Comisión!. Una que tenga buena letra ira anotando aquí los nombres de los premiados. ¿Quien va a sacar las bolas de vosotros?....

!Comienza el sorteo!

FREIXAS: La bola que salga ahora corresponde al primer premio, es decir al lote de libros por valor de 50 pesetas más estos cinco durillos en metálico!...!Oído al primer premio!....

LOCUTOR: (LEERÁ el número y NOMBRE DEL AGRACIADO. Y ASÍ SUCESIVAMENTE HASTA AGOTAR LOS PREMIOS.)

ENTONCES DIRÁ; FREIXAS:

(AQUÍ SU NOMBRE)

FREIXAS: Uno de los miembros de la Comisión, ..... va a dar lectura al acta del sorteo:

LECTURA DEL ACTA.

LOCUTOR: Pues ya sólo nos resta daros las gracias a todos los concursantes, felicitar a los premiados y a todos, absolutamente a todos, niños de Barcelona, de Cataluña, de Valencia, de Aragón, de Baleares....desde nosotros, a todos invitarnos a participar en el segundo CONCURSO MILIU, que va a comenzar en seguida. Preparad los lápices.

LOCUTORA: Antes, para templar los nervios un poquito de música:

(DISCO: ATDA  
SE FUNDIRÁ)  
TRES GOLPES DE GONG.)

LOCUTOR: !!SEGUNDO GRAN CONCURSO MILIU!!.

(SUBE DISCO- VUELVE A FUNDIRSE)

LOCUTORA: !Atención!...!Atención a la lista de premios para el

LOCUTOR: !Segundo GRAN CONCURSO MILIU!...

(GONG)

LISTA DE PREMIOS.

(SUBE DISCO). *CESA*

FREIXAS: !Atención, atención!...!Comienza el Concurso.

LOCUTOR: Tambien yo os voy a contar una historia esta tarde. Una historia que parece de miedo, pero que no lo es. Me encontraba yo hace unos años en...en...!disco por favor!. Cada día estoy peor de la zotea ...!Vamos a ver donde me encontraba....

(DISCO: LISBOA ANTIGUA)

Me alojaba en una casa de las afueras, media derruida, propiedad de dos hermanas gemelas, ya de cierta edad, muy raras, muy extrañas, y parecidísimas. Pues bien, cierta noche me desperté sobresaltado. ¿Sabeis que había en la casa?...!A ver si lo averiguais por el disco!...

(DISCO: "FANTASMAS")

Naturalmente decidí tomar mis precauciones. Y al día siguiente compré una vieja espada, un tanto mohosa, por lo que decidí entregarsela al...al...¿a quien se la entregué?

(DISCO: "EL AFILADOR")

Y así, ~~armado~~ armado de mi flamante arma, me dispuse a montar la guardia. En efecto, a la noche siguiente, en el justo momento en que

(SIN INTERRUPCIÓN DEL LOCUTOR DOCE CAMPANADAS.)

sonaban las doce, se repitió el hecho. Pero anduve listo y atrapé al intruso. Y ¡oh sorpresa!, al descubrirle el rostro reconocí a una de mis extrañas patronas.

-Tu eres Catalina-, le dije.

-!No; - exclamó- !Yo soy....

(DISCO: "LA OTRA")

La dejé marchar, pero antes, con disimulo, la desgarré un poco la manga del vestido que llevaba debajo de la túnica. Y al día siguiente, cuando, como de costumbre, me sirvió el desayuno advertí el roto del vestido. Y sin poderme contener la dije:

(DISCO: "TU SOLO, TU")

(GONG)

LOCUTORA: He aquí el tema para nuestro segundo Concurso.

LOCUTOR: Las soluciones podeis enviarla hasta el viernes de la semana próxima. El fallo se dará a conocer al día siguiente en la emisión MILIU.

LOCUTORA: Poner en los sobres PARA EL CONCURSO MILIU. Y dentro, vuestros nombres y direcciones con letra muy clarita.

LOCUTOR: Ya por lo tanto, sólo queda por decir: !TODOS; TODOS, AL GRAN CONCURSO MILIU!.

(SINTONÍA MILIU.  
SE FUNDE).

LOCUTOR: !Y se terminó el número 64 de MILIU!...

LOCUTORA: !Semnario Infantil de RADIO BARCELONA!

LOCUTOR: Patrocinado por CHADA, S.A. , creadora de la inimitables CHI-  
CLÉS TABAY y POTS.

LOCUTORA: MILIU está dirigido por Fernando Platero, y puede oirse todos  
los sábados a las 4 en punto de la tarde.

LOCUTOR: !Buenas tardes queridos amiguitos!

LOCUTORA: !Hasta el sábado que viene! ~~amiguitos!~~

PEPITO: !Adios, adios, amiguitos!.

(SUBE DISCO.  
FINDE EMISIÓN.)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO MADRID

PROGRAMA: HERNAN CORTES (III)

Título: "LOS DIAS DE CEMPOALA"

Día: Domingo 30 de noviembre de 1947

Hora:

Guión: Ricardo Majó Framis y Vicente Marco

Locutor Serv. Transmite Radio Madrid.

MUSICA: SINFONIA DEL PROGRAMA

Locutor : Radio Madrid viene dedicando su atención a la personalidad firmísima de un gran conquistador español, Hernan Cortes, cuyo cuarto centenario tendrá lugar el proximo dia dos de diciembre... Esta noche, ofrecemos a ustedes el tercer capitulo de la serie a él dedicada, escrita po Ricardo Majó Framis, con la colaboración de Vicente Marco... Su título es... "LOS DIAS DE CEMPOALA...."

MUSICA: SINTONIA SUBE Y RESUELVE

(MUSICA.....DE COMIENZO)

NARRADOR: Pasaron días, no muchos. El campamento castellano de Hernán Cortés se había esparcido por la playa. Eran casi mil chozas o bohíos... El español intérprete había recibido, por encargo de Cortés, la visita del cacique de la comarca, el llamado Tehutlile...

AGUIRRE: A ¿A qué vienes, Tehutlile, cacique amigo?

TEHUTLILE: Pregunto yo en cambio, a que venis vosotros...?

AGUIRRE: A Mi capitán quiere saludar y ofrecer nuestros presentes a tu gran emperador, Moctezuma.

TEHUTLILE: ¿Acabáis de llegar y ya queréis ver a nuestro emperador, al que nosotros no vemos sino después de abatir la frente tres veces hasta el suelo? Venía a ofreceros tejidos de finisimas plumas, que imitan paisajes y humanas figuras, algún oro, mantos y túnicas de algodón...

AGUIRRE: A Tengo el encargo de mi capitán de darte en cambio vidrios y quincalla, un collarín de perlas, telas de Holanda... y este birrete de grana con la imagen bordada de San Jorge. Ofrendas como para un marqués de Castilla; no podrás quejarte. También, porque lo pediste, te doy este capacete de un soldado, para que tu señor lo vea, y a condición de devolvérmelo, lleno de oro.

TEHUTLILE: Hagamos pronto el cambio. He de regresar antes de que se hunda el sol...

(MUSICA.....SEPARACION)

(RUMORES)



NARRADOR: Venían los indios en largas caravanas, a pie, cargados como bestias. Traían vituallas. Se llevaban baratijas...

(SE MANTIENEN RUMORES)

OLID: < Ved, capitán. ¿Quién soñó jamás con oficio tan comodo como el de nuestros soldados ahora? Vienen los indios, dejan sus vituallas, se llevan nuestras baratijas...

(LEJOS, CANCION CASTELLANA)

Oíd cómo nuestros hombres cantan, aún sin vihuela, y ya sabéis que es propio de españoles en ocio el cantar. ¿El país es, sin duda, pacífico?

CORTES: Creo que erráis. Oíd. Habrá guerra. En mí es el instinto tanto como la reflexión... De la raíz de los nervios me acomete esta previsión. Habrá guerra... aunque ahora no pueda explicarme por qué...

(DESVANECE RUMORES)

(UN GOLPEAR LENTO DE TIMBAL. 7 GOLPES)

NARRADOR: Han pasado días, justamente siete, determinan las crónicas. Y ha tornado Tehutlile, esta vez con un gran cortejo de indios todos cubiertos con sus mantos de plumas. Vienen azorados, tristes...

TEHUTLILE: ¡Oh, señor, que llegas a nuestra tierra con el viento de Oriente y el sol de la mañana! Nuestro emperador os pide que partáis, que reembarquéis, porque nunca os consentirá llegar a su capital, Tenochtitlán. Pero os dice emisarios de los dioses, y quiere hacerse grato a vosotros. Tomad de su parte todas estas piezas y vajillas de oro, estas piedras verdes, estas tramas de pluma, y este sol de oro, que como veis es mayor que un hombre, con la mueca de

nuestro dios, Tenatidí...

(MUSICA.....SEPARACION, CORTA)

(VOCES AGITADAS)

UN SOLDADO: ¿Cuanto creéis que valdrá ese sol?

OTRO: < A mi parecer, cuanto menos... veinte mil castellanos.

UN SOLDADO: Rico es el botín.

OTRO: < Y lo que es mejor: ganado sin guerra.

UN SOLDADO: Como que lo mejor sería...

VOZ 1: < Dí.

VOZ 2: Es lo que pensamos nosotros. Dí.

UN SOLDADO: Digo que lo mejor sería tomar este botín y volver a las islas.

VOZ 3: 7 ¿Decís eso? Dictámen es de cobardes... y de avaros.

UNO: < Eso es ponerse en razón.

(AGITACION)

UN SOLDADO: Hemos de volver... volver a las islas. ¿Para qué queremos aquí este oro que no podemos disfrutar? ¡Buen oro tenemos ya!

(UN CLAMOR, QUE DESVANECE)

OLID: < ¿Habéis oído, capitán?

CORTES: Sí. No creo que tengan razón. A los que así hablan les ciega una codicia impropia de quien se dice español... Mas, yo sé que mi destino es ir siempre adelante, sin saciarme demasiado en ninguna fortuna que se

me aparezca en el camino... (VOZ ALTA) Iremos a Tenochtitlán. No quiero retornar sin decir a mi señor Carlos V que presenté mi embajada a este otro y tan alto emperador, cuya magnificencia estos mismos presentes demuestran.

AGUIRRE: Pero, recapacitad, capitán...

CORTES: ¿Qué?

AGUIRRE: Ellos dicen que su gran emperador Moctezuma ~~Tenochtitlán~~ no puede ser visto por ojos extranjeros...

CORTES: ¡Bah! Aguirre. Los días pasan y no llegaréis nunca a comprender mi misión en estas tierras. Venid conmigo, oiréis a mi capellán que ahora habla a los indios que vinieron acompañando a nuestro amigo Tehutlile...(DESVANECE)

(MUSICA.....QUE NOS LLEVA A OTRA ESCENA)

FRAY OLMEDO: < En nombre de la Santísima Trinidad, os conjuro a que abandonéis el culto idolátrico de vuestros dioses, que dioses no son sino demonios, a que ceséis en vuestros sacrificios de criaturas humanas; a que os bauticéis y creáis y profeséis la fe de Nuestro Señor Jesucristo (LA (VOZ DESVANECE) Y QUEDA EN SEGUNDO PLANO)

TEHUTLILE: ¿Qué dice este hombre del sayo pardo? Dimelo antes de que nos lo traduzcan, Cuitlalpitoque.

CUITLALPITOQUE: No lo entiendo todo. Pero es viento en hojarasca, vacío... Creo que nos quiere mudar de dioses. ¡Nuestros dioses, Tehutlile! ¡Nuestro gran Tetzcatlipoca, que madura las cosechas; Tonatíu, que es el sol; Huitzilopochtli, que da la victoria en la guerra! ¡Ellos protegen nuestros campos y nos dan el triunfo sobre los enemigos, y estos

extranjeros quieren...

1

FRAY OLMEDO: (SU VOZ ININTELEGIBLE VA DESVANECIENDOSE MAS HASTA PERDERSE)

(MUSICA.....SEPARACION)

NARRADOR: Un largo y cañudo silencio sigue a estos días. Los magnates aztecas toman las espaldas, desdeñosos, a Cortés, y la plebe deja de acudir al mercado que se había establecido en el campamento español... En la noche, Cortés, medita así sobre su lecho...

CORTES: ¡Oh, noche, oh silencio inspirador! Dame la astucia política que necesito en este instante... Creo que lo mejor es fundar una villa. Hay que enraizarse, asentarse en esta tierra... Mañana, con el día, hablaré a mis gentes (DESVAÑECE)

(CHUZA RUMOR. TROMPA DE ATENCION. SILENCIO)

CORTES: Oíd, escuchadme todos... Os veo en desánimos, y en verdad que no os falta razón... (PEQUEÑOS RUMORES DE SORPRESA) El clima es aquí caluroso e insano; la hostilidad de los indios cada vez mas manifiesta; nuestro porvenir inseguro; la capital de este imperio muy lejana. Hemos logrado algún oro, con el que tendrán suficiente paga aquellos que no aspiran a otra cosa que a ganar su soldada. El ánimo se acobarda, y no es que piense yo que entre vosotros hay cobardes, pero sí hombres de buen seso y reflexión. Si se tiene ya un doblón en la mano ¿para que ir a buscar veinte o diez? Si el porvenir es inseguro ¿por qué no volver, aunque sea con las manos vacías, a las pobres casas de donde salimos?

(PROTESTAS. RUMORES)



CORTES: Escuchad, escuchad... Bien sé que nunca fué opinión de castellanos la de regresar en derrota y sin blanca a las playas de donde salieron. Pero, alguien había de ser el primero en introducir estas novedades. ¿Acaso nosotros?...

VOCES: No, no.

CORTES: ¿Pues no hubo alguno que dijo haber  cobardes y menguados entre vosotros?

VOCES: - ¡Mueran los que así sean!  
- ¡No merecen nuestra compañía!

A. - ¡Mueran, mueran!

CORTES: Verdad es, verdad es, digo, amigos, que yo nunca lo creí. ¿Qué hacer, pues?... Si tornar es imposible y vuestro valiente ánimo castellano lo rehusa... ¿qué haremos sino seguir!

(MURMULLO APROBATORIO)

VOCES: - Seguir, seguir...!  
- Mueran los de Velázquez!  
- Ellos dijeron tales palabras!

CORTES: Pensad... pensad amigos que las jornadas de batallas serán muy duras. Subir a montañas y bajar a valles muchas veces, sin tregua ni descanso... ¡Quizás fuera bueno pensar con más sosiego en el regreso!

VOCES: - ¿Y decís eso vos, capitán?  
- ¡Llevadnos, guiadnos adonde sea!

CORTES: Yo nada importo para la obra común que acometemos. Comprendo que cualquiera de los castellanos que aquí están tiene mas ancho pecho y alto ánimo que yo mismo... Pero, fuerza es que...

VOCES: -Si habláis de Velázquez, capitán, verguena es de él y los suyos.

Cortés es nuestro capitán!

Cortés, Cortés...!

CORTES: ... fuerza es que, amigos, haya uno con autoridad no limitada, y si he de serlo yo...

VOCES: -Sí, sí...

-Cortés, Cortés!

CORTES: Pues si vosotros decís que he de serlo yo... exijo que me den título y honra de capitán general, y el quinto del oro, después de descontado el otro quinto del rey.

VOCES: - ¡Sed nuestro capitán general!

- ¡Tened el quinto de oro!

CORTES: Pues así lo quereis, venid vos, Godoy, escribano, y levantad cumplida acta de lo aquí acaecido, y de como capitán general, en ausencia del Rey, o de su legado, y según el Fuero de las Cabalgadas, apartado estoy de toda dependencia de Diego de Velázquez, gobernador de Cuba...

(CLAMOR DE ENTUSIASMO)

CORTES: Y tomad acta de que se me atribuye el quinto del oro...

(CLAMOR)

CORTES: Y ya en ello, os digo que en breves días fundaremos la Villa Rica de la Vera Cruz. Por el Viernes Santo que aquí llegamos así la llamo, y os propongo, soldados, y al par vecinos, por alcaldes, a Francisco de Montejo y a Alonso Hernández Portocarrero.

(ACLAMACIONES)

(MUSICA.....TRIUNFAL, ENTUSIASTA)

- UN PAJE: A (ENTRANDO) Mi señor. Indios emisarios llegan.
- CORTES: No serán de los que traen soles de oro.
- UN PAJE: A Estos se quejan y maldicen de ese gran señor Moctezuma.
- CORTES: ¡Ah! Lo que tanto esperaba. Hazlos entrar.
- (UN TAMBOR. RUMORES DE PICAS SOBRE EL SUELO)
- CORTES: Pasad, amigos. ¿Sois del país de Cempoala? ¿Vuestra raza?
- INDIO 1º: < Totenacos, ¡Oh, hijo de Quetzalcoalt!
- CORTES: ¿Me llamas hijo de un dios?
- INDIO 1º: < ¿Pues no lo sois vos mismo?
- CORTES: ¡Hum!... ¿Y queréis...
- INDIO 2º: A Pedimos, señor, vuestra protección contra los desafueros del azteca Moctezuma.
- CORTES: ¡Ah, sí, Moctezuma! Puesa, ¿qué os hace?
- INDIO 2º: A Roba nuestros mancebos en la guerra que llaman de las Flores... cubiertos de flores los llevan para arrancarles el corazón, y despedazarlos en obsequio de su dios...
- CORTES: ¡Buen dios debe ser ése! Y ¿dónde está tan gran divinidad?
- INDIO 1º: < En el alto teocali de Tenochtitlán. Es malvado, como los aztecas, nuestros enemigos...
- INDIO:2º: A Nuestros tiranos, señor...
- INDIO 1º: < Ellos arruinan nuestras cosechas. Se llevan nuestro maíz.
- INDIO:2º: A ¡Ah, señor, hijo de un dios! ¡Justicia!

070

CORTES: ¿Queréis pues... aliaros conmigo?

INDIO 1º: Queremos.

CORTES: Id en paz. Yo os aseguro que de aquí en adelante, los aztecas no os arrebatarán un solo mozo, ni un grano de vuestras cosechas...

(MUSICA.....DE MEDITACION, QUEDA DE FONDO A)

CORTES: He visto, como a la luz de un relámpago, la interna descomposición de este imperio, maltratado por el terror. Ya ni yo mismo puedo dudar de que vengo a hacer el bien. He de ser el libertador de estas gentes sojuzgadas... !En mi puño está ya el nudo de la victoria!

(MUSICA.....SUBE A P.P. Y CRUZA CON OTRA PARA FONDO DE:)

NARRADOR: Ya acompañan a Cortés, la suerte y la estimación de sus hombres. Ya es capitán general de la hueste heroica, y ante él se abren los más luminosos y prometedores caminos... Para que se sienta enteramente animoso, le acompaña también, ardiente y sumiso, el amor de Malitzin...

VOCES: (LEJOS, SONARAN DURANTE LA ESCENA Y ESPACIADAMENTE)!Alerta!... !Alerta!... !Alerta!...

MALITZIN: Decid, amo mio, ¿qué es "hombre" en vuestra lengua?

CORTES: Hombre soy yo mismo.

MALITZIN: !Ah, no! Tu eres "teul", es decir, dios. Y amor, ¿qué es?

CORTES: Ve que te tiendo la mano, y me acerco a ti... Esto es.

MALITZIN: ¿Y "guerrero", "vencedor"?

CORTES: ¿No oyes esos hombres que montan la guardia en torno a las llamas de los vivaques? Todos son guerreros y vencedores...



MALITZIN: No, ellos, no. Tú...

VOCES LEJOS: Alerta...! Alerta...! Alerta...!

(MUSICA.....SEPARACION)

(ACOMPANAN AL PASAJE DE "NARRADOR" QUE SIGUE, LOS RUIDOS QUE CORRESPONDEN A SU RELATO)

NARRADOR:

La hueste va hacia tierras de Cempoala, donde están los que se han ofrecido como aliados y amigos. Se reembarcan los cañones, y la flota sigue el hilo de la costa hacia el norte. En tanto, los hombres de pica, los arcabuceros y los caballos caminan por un denso arenal. Es como un desierto, sólo susceptible, según la sensación de infinito hastío que produce, de ser visitado por nubes de langostas, tan pardas como la arena. Pero, luego, sobreviene el bosque, lleno de loros y pájaros de color, y por el que, entre la trabazón vegetal, se escapan, ahuyantados, los pequeños rebaños de cervatillos... Se atraviesa el paraje fluvial de la Antigua, con improvisadas balsas, y hay que trabajar con el hacha para después unir desgarradas troncos de árbol, como se pueda... Ya se está a la vista de Cempoala... a la que saluda la hueste con sus pifanos y trompetería... La ciudad de Cempoala. A causa del blanco y destellante estacco de que están cubiertos sus muros, los más ilusionados la creen toda de plata... Hoy, Cempoala ya no existe. Entonces quizás albergaba bajo sus techos a treinta mil criaturas humanas... Fronteras, huertos, plantaciones de cacao, regatos y bien contruidos canales la circuyen. Quizás son doce mil hombres los que en Cempoala están sobre las arenas, pero en una vehemente actitud de aliados, esparcidos a lo largo del camino. Cuando la hueste castellana entra en la ciu-

dad, las mujeres, que libremente están en terrados, y aglomeradas de bruces en los pretiles, arrojan flores sobre los recién llegados...

(MULTITUD. SUENAN SISTROS E INSTRUMENTOS COMO ARPAS)

VOCES:

- Los teúles... Los teúles!

- Salud a los que llegan, hijos de Quetzalcoalt.

CASTELLANO 1º: < ¿Quién es ese "Quezalco" de que somos hijos?

CASTELLANO 2º: A Sabrálo el diablo, que es, seguramente, su padre.

CASTELLANO 3º: < Ved como le ponen a nuestro capitán Cortés una guirnalda encima de la coraza...

CASTELLANO:4º: A Nunca vi tantas fécres como hay en manos de las mujeres de esta tierra.

CASTELLANO 1º: < ¿Quién será aquel santo viejo que llega?

CASTELLANO 2º: A ¿El que viene montado en palanquín? El cacique es.

CASTELLANO 3º: < Es gordo, como una pella de manteca. (RISAS)

(MULTITUD UNOS INSTANTES EN P.P.)

CASTELLANO 4º: A Ved. El cacique invita a su casa a nuestro capitán general...

CASTELLANO 2º: < Para nosotros los soldados, tiene dispuestos panes de yuca y vasijas de cacao...

CASTELLANO 1º: A De las que, desde aquí, siento el aromoso humo, amigos...

(RISAS. DESVANECE LA ESCENA)

CACIQUE:

!Ah, mi gordara me impide postrarme ante vos, hijo de Quetzalcoalt!... Perdonadme mas comed de lo mio; de lo

me bebed. Cíeme, señor pálido, que llegáis con el viento de la aurora...

CORTES: Os escucho, gran cacique.

CACIQUE: Los aztecas son rapaces, crueles. Cobran en mis tierras tributos usurarios. Arrebatan de mis tierras a las más hermosas mancebas...

CORTES: No lo harán más, amigo mío. Pues ¿para que me envió a estas tierras mi señor natural, el grande emperador don Carlos V, sino para restaurar la justicia y amparar a los oprimidos?

CACIQUE: Vuestras palabras me complacen... Y ahora ved que las mujeres de mi serrallo, todas ceñidas de flores, comienzan a trenzar sus areitos... ¿Habéis visto en otra parte estas danzas redondas de mujeres? ¡Se han avivado las teas, y en la noche, todos los techos de esta ciudad parecen de oro!...

(MUSICA.....DE DANZA INDIA)

(DE UN MODO RITMICO, ACOMPASADO A LA MUSICA ESCOGIDA, SONARA UN GRITO CORAL FEMENINO, A MANERA DE "RITORNELLO" LA MUSICA Y LA DANZA SIGUEN DE FONDO A)

NARRADOR: ¡Qué reflexiones produce el pensar en la "Historia que no ha sido", pero que pudo haber sido! ¿No habría sido una mejor política por parte de Cortés, el detenerse en este país de la costa, dominar estas poblaciones sumisas y amigas, castellanizarlas rápidamente, darles en lo posible las artes guerreras de Europa, y desde esta comarca, ir luego derramándose hacia el país interior, sin demasiadas aventuras?... Si el que dirigiera a los españoles en estos días fuera Vasco Núñez de Balboa, ya muerto, con

seguridad así lo hubiera hecho. Pero, Cortés padecía de la "furia del camino". El colonizar era para él una labor posterior a la conquista, y no precedente, constructiva. Un imperio como el azteca, era desmesurado para ser acometido de frente. Pero, Cortés era cesáreo, lo quería todo, y de una vez. Le sonrió la fortuna y por ello hubo tantos plácemes para su gloria. Advirtamos en este "carácter que camina" el más vigoroso rasgo de su biografía... Mas, la historia pudo ser otra. Si quien dirigiera a los españoles hubiera sido un temperamento como el del Rey Católico, ya muerto, esta otra historia fuera la que se hubiera cumplido.

(MUSICA.....SUBE A P.P. LA DANZA Y DESVANECE)

OLID: < Sabed, Velázquez de León, que han llegado a Cempoala unos extraños personajes.

VELAZQUEZ: Los vi, Olid... Son cinco, seguidos de una turba de esclavos. Son los emisarios de Moctezuma, los recaudadores de tributos, llamados "calpixquis". He oído repetir este nombre a la indiada.

OLID: < ¿Observasteis que vienen sin armas?

VELAZQUEZ: Eso ¿descubre sus seguridad en el vasallaje de esta gente costera... Y son tan enteramente magníficos, que llegan a dar risa. Se cubren con largos mantos de algodón, bien poblados de escuques diversos y de variados colores, cíngulos y hondas ciñen a sus cinturas, y los prenden con bordadas y artificiosas lazadas.

OLID: < (RIE) Nunca vi monos de mejor atavío... ni aun junto a los Baños de Argel.

VELAZQUEZ: ¿Observásteis que llevan en la siniestra mano una flor cada uno a la que toman el olor con afectación de caballeros?

OLID: Pues, estos serán los que llevan el mejor maíz de estas gentes, sus mejores telas, la mejor cerámica y los mas arrogantes mozos y mozas...

VELAZQUEZ: Mas aire que un hidalgo en nuestra tierra a la salida de la misa mayor, se dan. Han pasado por delante de nuestra tropa con simulada altanería y aun sin mirarnos...

OLID: (RIE) Acaso les da miedo el vernos....

(MUSICA.....SEPARACION)

CORTES: (ENTRANDO, INDIGNADO) ¿Quiénes son estos que se dan más aire que neblí de rey puesto en su percha?

CACIQUE: Son los calpixquis del gran tirano Moctezuma?

CORTES: ¿Y tú eres el rey de Cempoala? ¿Y los soportas? ¡Ponlos ahora mismo en prisión, atalos con cadenas!

CACIQUE: ¿Sabes, oh, Teul, hijo de Quetzalcoatl, lo que me acaece? Si yo pusiera en prisión a estos emisarios de Moctezuma, mañana vendrían guerreros de Tenochtitlan, mas espesos que nubes de langosta... Arruinarían a Cempoala y a mí me colgarian de una horca.

CORTES: ¿Poderosos los ejércitos de Moctezuma? Quizás lo eran hasta ahora. Pero tú me has llamado hijo de Quetzalcoatl, y aunque te equivocas al crearme con potestades divinas, aciertas al pensar que yo y los míos somos mucho mas poderosos que todos los ejércitos de Tenochtitlán... ¡Atrévete, pues!... Yo te amparo.

CACIQUE: ¿Tú?... ¿Es verdad?... ¡Tu eres un dios!... (GRITANDO)...  
¡Ah, de mis guardias! Buscad a los calpixquis de Tenochtitlan. Ponedlos en cadenas y mostradlos por las calles de Cempoala para befa de la multitud...

MUSICA.....DECIDIDA, ARDIENTE)

*Grupos murmurando*

VOCES LEJOS: A la piedra los calpixquis... (MULTITUD) A la piedra...

SANDOVAL: ¿Qué os parece esto, Alvarado?

ALVARADO: Comienzo de guerra, Sandoval amigo. Y me place. Y no vine a hacer paces, sino a mover guerras.

SANDOVAL: Temia que estos indios de Cempoala fueran incapaces de sacudirse el terror... ¿Recordais ayer? Un silencio tremendo reinaba en toda la ciudad, después que el cacique prendió a los esbirros de Moctezuma. No había una mujer en los terrados...

ALVARADO: Afortunadamente, han perdido el miedo, acaso porque tienen fé en nuestra fuerza. Ahora celebran por todo Cempoala la prisión de los de Moctezuma.

(PERMANECE LA MULTITUD)

VOCES: -¡Los Calpixquis al techal! ¡Los Calpixquis a la piedra!  
- Matémoslos, Hagamos lo que ellos hacen con nuestros hijos!

SANDOVAL: ¡Son piadosos! Ahora ellos quieren sacrificar a los emisarios del otro, en venganza de los que de ellos ha sacrificado el otro...

ALVARADO: ¿Sabéis lo que son plebes? ¡Esto es!

(SIGUE LA MULTITUD)

SOLDADO: (ENTRANDO) Mi señor Alvarado. El capitán os llama.

ALVARADO: ¿Donde me aguarda?

SOLDADO: En su cámara está.

(DESVANECE MULTITUD) (PAUSA)

ALVARADO: A (ENTRANDO) ¿Me llamabais, señor?

CORTES: Si. Escuchad, Alvarado. Que ni aun el viento oiga mis palabras.

ALVARADO: A ¿Tanto es el secreto?

CORTES: Tanto. Y a vos y a cuatro de los arcabuceros mas fieles lo confío... Id a las prisiones en que están los recaudadores de Moctezuma... Tomad dos de ellos para ponerlos en libertad cuando los tengáis a cuatro leguas de Cempoala. Y traedmelos antes aquí...

ALVARADO: A (ALEJANDOSE) Estaré pronto de regreso, capitán...

ALVARADO: A Cuidado... Por aquí... Silencio...

(CERROJOS, PUERTAS METALICAS. RUMOR DE FORCEJEIO CON LOS RECAUDADORES)

A Tenemos que salir en seguida... Vamos, pronto... Sujetadlos bien.

(DESVANECE EL FORCEJEIO)

ALVARADO: A (ENTRANDO) Aquí los tenéis, señor...

CORTES: Oid, calpixquis, criados del excelente señor Moctezuma, lo que os digo. Direis a vuestro amo que soy su amigo. Que os ponga en libertad como agasajo y para que le lleveis mi embajada. Decidle que espero sus noticias para pasar a Tenochtitlán. Y ahora, vosotros, amigos, llamad a Fray Bartolomé...

OLMEDO: (ENTRANDO) Estaba aquí, señor.

CORTES: Verdaderamente, siempre hay fraile detrás de la puerta... Sabed, hermanito, que aunque este cacique de Cempoala se muestra muy reacio a hacerse cristiano... yo he decidido que vos hagáis cristianos a los de Cempoala, mal que no lo quieran. Derribaréis con cien piqueros los ídolos del teocalli, y pondréis en el muro una estampa de María Santísima de Guadalupe.

OLMEDO: Lo haré así, y aún les predicaré para su salvación y la reforma de sus viciosas costumbres.

CORTES: Decid lo que queráis... Más pascos harán ellos de mis piqueros que de vuestras pláticas...

(MUSICA.....UN ESTALLIDO QUE SE MANTIENE DE FONDO A:)

(MULTITUD)

VOCES:  
-¡Los teules subel al teocalli! ¡Los cielos se harán pedazos!  
-¡Derriban el ara! ¡Cempoala romperá en fuego, como volcán!  
-¡Destruyen la imagen de Quetzalcoatl!  
-Pues. ¿No eran ellos mismos <sup>sus</sup> ~~los~~ hijos ~~de~~ Quetzalcoatl?...

(CLAMOR, QUE DESVANECE, CON LA MUSICA)

NARRADOR: Ya para los de Cempoala nada es posible fuera de la voluntad de los teules. Agraviado Moctezuma ¿a donde tornarían ellos sus miradas?... El cacique de Cempoala y otros ribereños se ofrecen en vasallaje al emperador Carlos V, que así Cortés se lo dicta. Ya no son súbditos de Moctezuma, sino del poderoso monarca castellano...

(MUSICA.....TRIUNFAL, QUE CRUZA CON TAMBORES INDIOS)

(MULTITUD, JUBILOSA)



CORTES:

Vos, Diego de Gcdoy, escribano. Venid y escribid el acta de todo esto: Cempoala se hace vasalla de la Corona de Castilla. Este buen cacique de Cempoala, pondrá sobre el papel, en fe de su verdad, y a manera de firma suya, la huella de su mano diestra entintada en su propia sangre...

(SUBE MULTITUD)

(MUSICA.....TRIUNFAL)

-o-o-o-o-o-o-

JLR.

FINAL DE HERNAN CORTES (III)

Locutor:

Escucharon ustedes el tercer episodio del programa HERNAN CORTES, titulado «LOS DIAS DE CEMPOALA», escrito por Ricardo Najó Framis, con la colaboración de Vicente Marco.

El próximo martes podrán escuchar el cuarto capítulo de la vida de HERNAN CORTES, en este mismo programa, a las \_\_\_\_ de la noche...