

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.



Radio

Guía-índice o programa para el DOMINGO

día 18 Julio de 1948

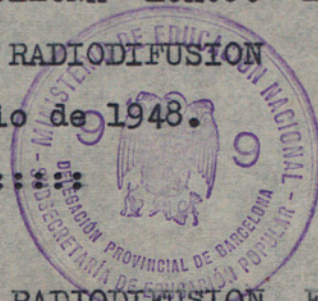
Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.--	Matinal	Sintonía.- Campanadas.- Música orquestal.	Varios	Discos
8h.15	"	Emisión de Radio Nacional.	"	"
8h.30	"	Corales selectos.	"	"
9h.--	"	Fin emisión.		
10h.--		Sintonía.- Retransmisión desde la Iglesia del Sagrado Corazón: Misa para enfermos é imposibilitados que por su estado de salud no puedan acudir al Templo.		
10h.30		Fin emisión.		
12h.--	Mediodía	Sintonía.- Campanadas.- Servicio Meteorológico Nacional.		
12h.05	"	Harry James y su Orquesta.	Varios	"
12h.15	"	Sardanas, por Cobla Albert Martí.	"	"
12h.25	"	Escogido programa variado.	"	"
13h.--	"	Marchas.	"	"
13h.10	"	Boletín informativo.		
13h.20	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
13h.35	"	Aires regionales.	Varios	"
13h.55	"	Guía comercial.		
14h.--	Sobremesa	Hora Exacta.- Santoral del día.-		
14h.02	"	Actuación de la Orquesta Ambar.	"	Humana
14h.10	"	Guía comercial.		
14h.15	"	Creaciones de Amparito Alba	"	Discos
14h.20	"	Emisión: "Tic, tac mundial"		Locutor
14h.25	"	Servicio financiero		
14h.30	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
14h.45	"	Gozalbo y Ederlinda.	"	Discos
14h.50	"	Guía comercial.		
14h.55	"	Cuarteto vocal Key.	"	"
15h.--	"	Emisión: "RADIO CLUB".	"	Locutores
15h.30	"	Emisión: "EL TARZAN DE LA RADIO".		Humana
15h.45	"	Selecciones de "La Caramba".	M. Torroba	Discos
16h.--	"	Programa especial de bailables.	Varios	"
18h.--	Tarde	"RUTAS DE ESPAÑA". "Los caminos que andan": "Reflejos del Duero".	P. Torres	Locutor
18h.20	"	Disco del radioyente.	Varios	Discos
19h.30	"	"Gigantes y Cabezudos", selecciones	Caballero	"
20h.10	"	Boletín informativo.		
20h.15	"	"Radio-Deportes".		Locutor
20h.20	"	Impresiones de "Bola de nieve".	Varios	Discos
20h.25	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
20h.50	"	Guía comercial.		
20h.55	"	Grabaciones de Carmen Amaya.	"	"
21h.--	Noche	Hora exacta.- Servicio Meteorológico Nacional. Emisión de orientación religiosa.	P. Basilio de Rubí	Discos
21h.30	"	Ópera: Fragmentos escogidos.	Varios	
21h.35	"	Guía comercial.		Locutor
21h.40	"	Crónica taurina.		
21h.45	"	Emisión de Radio Nacional de España.		"
22h.05	"	Emisión: "Cocina selecta".	"	Discos
22h.10	"	Albert Sandler y su Orquesta.		
22h.15	"	Guía comercial.		
22h.20	"	TEATRO DE EAJ-1: Emisión conmemorativa del 18 de julio: Radiación de la obra de J. M ^a Pemán		
		Fin emisión. "LA SANTA VIRREINA" interpretada por el Cuadro Escénico de la Emisora.		

PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E.A.J.- 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

DOMINGO, 18 de Julio de 1948.

.....



X 8h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, EMISORA DE BARCELONA EAJ.-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X - Música orquestal: (Discos)

X 8h.15 CONECTAMOS CONN RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X 8h.30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISION DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X - Corales selectos: (Discos)

X 9h.-- Damos, por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las diez, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION EMISORA DE BARCELONA EAJ.-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

X 10h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, EMISORA DE BARCELONA EAJ.-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X - Retransmisión desde ela Iglesia del Sagrado Corazón: Misa para enfermos é imposibilitados que por su estado de salud no puedan acudir al Templo.

X 10h.30 Damos por terminada nuestra emisión ~~en~~ y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, EMISORA DE BARCELONA EAJ.-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

X 12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, EMISORA DE BARCELONA EAJ.-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

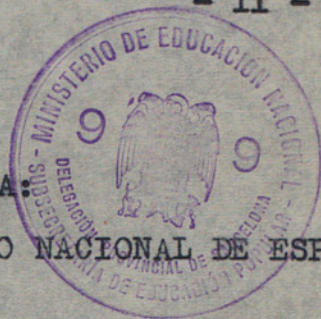
X - SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.

X 12h.05 Harry James y su Orquesta: (Discos)

X 12h.15 Sardanas, por Coblá Albert Martí: (Discos)

X 12h.25 Escogido programa variado: (Discos)

X 13h.-- Marchas: (Discos)



- X 13h.20 Boletín informativo.
- X 13h.20 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- X 13h.35 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISION DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- X Aires regionales: (Discos)
- X 13h.55 Guía comercial.
- X 14h.-- HORA EXACTA.- Santoral del día.- Emisiones destacadas.
- X 14h.02 Actuación de la ORQUESTA AMBAR: *cantor Angel Dolantes*
 (Rogamos programa)
** Grey Stines de Peter Parker*
** Misa que eres linda - de Philo*
** Mollie Savring de Buster y Bonnie Moten*
** Noche de dondler de Lara*
- X 14h.10 Guía comercial.
- X 14h.15 Creaciones de Amparito Alba: (Discos)
- X 14h.20 Emisión: "Tic, tac mundial":
 (Texto hoja aparte)
- X 14h.25 Servicio financiero.
- X 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- X 14h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISION DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- Gozalbo y Ederlinda: (Discos)
- X 14h.50 Guía comercial.
- X 14h.55 Cuarteto vocal Key: (Discos)
- X 15h.-- Emisión: "RADIO-CLUB":
 (Texto hoja aparte)
- X 15h.30 Emisión: "EL TARZAN DE LA RADIO":
 (Texto hoja aparte)
- X 15h.45 Selecciones de "La Caramba", de Moreno Torroba: (Discos)
- X 16h.-- PROGRAMA ESPECIAL DE BAILABLES: (Discos)
- X 18h.-- "RUTAS DE ESPAÑA": "Los caminos que andan": "Reflejos del Duero", de Pedro Torres Morell:
 (Texto hoja aparte)
- X 18h.20 Disco del radioyente:
- X 19h.30 "Gigantes y Cabezudos", de Caballero, selecciones: (Discos).
- 20h.10 X Boletín informativo.



20h.15 ~~X~~ "Radio-Deportes":

20h.20 ~~X~~ Impresiones de Bola de Nieve: (Discos)

20h.25 ~~X~~ CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA: (Deportiva)

20h.50 ~~X~~ ACABAN VDES. DE OIR LA EMISION DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

~~X~~ Guía comercial.

20h.55 ~~X~~ Grabaciones de Carmen Amaya: (Discos)

21h. ~~X~~ HORA EXACTA.- Emisión de orientación religiosa, a cargo del P. Basilio de Rubí.

21h.30 ~~X~~ Ópera: Fragmentos escogidos: (Discos)

21h.35 ~~X~~ Guía comercial.

21h.40 ~~X~~ Crónica taurina:

21h.45 ~~X~~ CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

22h.05 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISION DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

~~X~~ Emisión: "Cocina selecta":

(Texto hoja aparte)

22h.10 ~~X~~ Albert Sandler y su Orquesta: (Discos)v

22h.15 ~~X~~ Guía comercial.

22h.20 ~~X~~ TEATRO DE EAJ.-1: "Emisión conmemorativa del 18 de Julio".
Radiación de la obra de José Maria de Pemán:

"LA SANTA VIRREINA"

(Sonido a R. Reus)

interpretada por el Cuadro Escénico de la Emisora. Prologo de José Andrés de Prada.

~~X~~ Damos por terminada nuestra emisión de hoy y nos despedimos de ustedes hasta las ocho, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIO-DIFUSION, EMISORA DE BARCELONA EAJ.-1. Viva Franco. Arriba España.

-O-O-O-O-O-O-O-O-

A las 8 h-.

MÚSICA ORQUESTAL

Por Orquesta Sinfónica de Filadelfia.
Bajo la dirección del Mtro. Stokowsky.



2600 G. L. 1- "FINLANDIA" de Sibelius. (2c).

Por Orquesta Boston Promenade.

Bajo la dirección del Mtro. Fledler.

2602 G. L. 2- "Meditación de THAIS" de Massenet.
3- "Largo de "XERXES" de Haendel.

A las 8'30

CORALES SELECTOS

Por Escolanía de Montserrat.

85 Coros G. L. 4- "CANCIÓN DE ALBORADA" de Muset.
5- "CANCIÓN DE MAYO" de Rodamilans.

Por Coros Madrigal Irmeler.

3935 P. P. 6- "HIMNO" de Kromolicki. (2c).

Por Masa Coral.

Al Órgano Herbert Dawson.

2680 G. L. 7- "LA LLAMA ETERNA" de Penn. (1c).

Por Coro y Orquesta del Estado de la Ópera de
Berlín.

23 Wag. G. L. 8- "Escena de la Iglesia de "LOS MAESTROS CANTORES" de Wagnerr.
9- "Despiértate que se aproxima el día" de "LOS MAESTROS CAN-
TORES".

::::::::::::::::::::::::::::::::

Domingo 18 de Julio 1948

4379 P. R. X1- "DESPUES, EL CIELO" foxtrot de Seiler.
X2- "EWTO ES SIEMPRE" foxtrot de Gordon.

3821 P. O. X3- "SERENATA DE OTOÑO" foxtrot de Gallop.
X4- "LAS 11.60 DE LA NOCHE" foxtro de George.

3401 P. O. 05- "SI, CIERTAMENTE" foxtrot de Oliver,
6- "JUGHEAD" foxtrot de Rains.

SARDANAS
Por Cobla Albert Martí"

Por Cobla Barcelona.

A las 12'25

Por Orquesta del Estado de Berlín.

Por M. liza Korjus.

Por Yehudi Menuhin.

Por Orfeo Catalá.

3936 G. L. 15-X "PREGARIA A LA VERGE DEL REMEI" de Sunyol.
16-D "LA BALENGUERA" de Vives.

.....

Domingo 18 de Julio 1948

e Navarra.
DE NAVARRA"
o San Marcial nº

Por Banda del Requeté de Navarra.

P. C. 1- "ANTIGUA MARCHA DE LAS CORTES DE NAVARRA"

Por Banda del Regimiento San Marcial nº 22 de Burgos.

P. C. 2- "ALEGRE AMANECER" de Dorado. (1c).

Por Banda Odeón.

P. O. 3-0 "LA DAMA DE EICHE" de Botella. (1c).

Por Banda del Regimiento Ingeniero de Madrid:

P. C. 4-0 "LOS VOLUNTARIOS" pasodoble de cornetas" de Giménez.1c

Por Orquesta Sinfónica de Filadelfia.

P. L. 5-0 "EL CAPITÁN" de Sousa. (1c).

A las 13'35

A R A G O N, Por Pascuala Perie.

P. G. 6- "MADRE ¿ QUE TIENE LA JOTA?" "PATRIA Y VIRGEN MI CANTA
de Tárdez

A N D A L U C I A, Por Juanito Valderrama.

P. L. 7-~~X~~"SERRANAS" de Quintero y León. (1c

C A T A L U Ñ A

Por Cobla Barcelona.

P. C. 8- "GIRONA AIMADA" de Bou. (1c).

C A S T I L L A

Por Coral Vallisoletana.

P. R. 9- "DICEN QUE NO ME QUIERES" de Blanco. (1c).

N A V A R R A

Por Manuel de Pamplona

P. C. 10-D "LEVANTATE PAMPLONICA" de Montreal (1c).

V A L E N C I A

Por Banda Odeón.

P. O. 11^b "IO CANT DEL VALENSIÀ" de Solà (lc).

V A S C O N G A D A S

Por Tejada y su Gran Orquesta.

P. C. 12- "SAN SEBASTIAN EN FIESTAS" de Tejada.

G A L I C I A

Por Dúo de gaitas y Gaiteros de Santelo de
 "CHAMAN A PORTA" dxx Montes.

P. R. 13- "FARRUQUINA; CHAMAN A PORTA" dxx

.....

A las 14 h-.

S U P L E M E N T O

Por Carmela Montes.

- 3482 P. O. 01- "¡QUE SI, SI!" garrotín de Villajos.
02- "MOCITO SALINERO" tanguillo de Villajos.

Por Gloria Romero.

- 365 P. O. 03- "FANDANGOS" creación de Corbi.
04- "LAS CAMPANAS DE TU BODA" pasodoble de Paz.

A las 14'15

CREACIONES DE AMPARITO ALBA

- 4283 P. O. 05- "DAN LAS DOCE" zambra de Salina.
06- "CARMEN Y LOLA" tanguillo de Larrea.

A las 14'45

GOZALBO Y EDERLINDA

- Presta. P.R. 07- "LA OLA MARINA" bote-montuno de González.
08- "PILI PILILI" farruca de Moreno

A las 14'55

CUARTETO VOCAL XEY

- 3167 P. C. 9- "COSAS CHARRAS" pasodoble de Lazcano
10- "CANARIA BENDITA" pasodoble canario de Tarridas.

.....



A las 15:45

"LA CARAMBA"

de Fernandez Ardavin y Moreno Torroba.

"SELECCIONES MUSICALES"



Album) ~~XXXXXXXXXX~~

INTERPRETES: Matilde Vazquez.
Charito Leonis.
Marina Mendez.
Conchita Panadéz.
Luis Sagi-Vela.
Pedro Terol.
Amadeo Llauro.
Constantino Pardo.
Casimiro Morales.
y Conjunto.

Orquesta del Teatro de la Zarzuela de Madrid.

Album) P. C. 1- "Romanza de Fabián. (lc). (lc).
2- "Mazurka".
3- "Romanza de Cayetana".
4- "Romanza de ~~Pam~~ Fabián".
5- "Romanza de María Antonia.".

.....

A circular purple ink stamp. The outer ring contains the text "MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL" at the top and "SUBSECRETARÍA DE EDUCACIÓN PROFESIONAL" at the bottom. In the center is the coat of arms of Colombia, flanked by the numbers "9" on both sides. Below the coat of arms, the text "DELEGACIÓN PROVINCIAL DE BOGOTÁ" is visible.

"HOJAS IBERIA"

Por Gaspar y sus Estilistas.

- Por Juan Carlos Barbará.

- Por Marga Llergo.

- Por Gaspar y su Orquesta "Los Estilistas".

- Por Mariola con la Orquesta de Casas Augé.

- Por Francisco Lomuto y su Orquesta Típica.

- Por Mignon y su Orquesta.

- Por Bonet de San Pedro y los de Palma.

- Por los Tres Vaqueros.

- Por Harry Hayes y su Orquesta.

- Por Mary-Merche y su Orquesta.

- Por Gaspar y sus "Estilistas.

- 4238 P. O. 23- "ECHALE VALOR" tanguillo de Laredo.
24- "EN UN PUEBLITO DE SONORA" foxtrot de Penny.

• • • • •

Sigue a las 17 h-.

"HOJAS IBERIA"

Prestado P. O. 1- "VIEJA CHISMOSA" corrido de Cuates Castilla.
2- "PANCHI VILIA" huapango de Oller.

Por Gene Krupa y su Orquesta.

4380 P. R. 3- "BOOGIE BLUES" foxtrot de Biondi.
4- "OPUS No 1" foxtrot de Oliver.

Por José Gallarzo.

Prestado P. R. ~~X~~ 5- "MAS Lindo es Besar" corrido de Martínez Serrano.
~~X~~ 6- "NO TE OLVIDES DE MI. Corazón" vals mejicano de Don Fabián.

Por Monique Thibaut. y Orquesta.

4304 P. O. 7- "LA VIDA, COLOR DE ROSA" fox canción de Piaf.
8- "RAPSODIA DE UNA NOCHE" habanera fox de Alstone.

Por Antonio Machín y su Conjunto.

4363 P. 0. 9- "AYER" canción bolero de Kaps.
10- "CONFÍESAME" foxtrot de Algueró.

Por Rina Celi y su Orquesta.

4232 P. O. 11- "NANA ANTILLANA" canción bolero de Salina.
12- "MANOLITA !POR FAVOR!" habanera polca de Parera.

Por Manuel Gozalbo y Ederlinda.

4250 P. R. 13- "YO NO SE, NO SE" vals mejicano de Calalaf.
14- "CON PANDERO O SIN PANDERO" batucada de Caetano.

Por José Valero con la Orquesta Demón.

Prestado P. L. 15- "ASI LO QUISISTE" bolero de Halpern.
16- "EXALTACION A BAHIA" samba de Salina.

Por Alfredo Alcácer y su Conjunto.

P. R. 17- "REVOLERA" tanguillo de Martínez Campos.
18- "GRANADA MORA" pasodoble de Alosno.

Por Lyser Roger.

4200 P. L. 19- "MELODIE" canción foxtrot de Poterat.
20- "SIEMPRE SOLO" canción fox de Trenet.

Por Pedro Vargas y Orquesta Mario Ruiz Armengol

4262 P. L. 21- "QUIERO QUERERTE" bolero de Guevara.
22- "OBSESION" bolero de Héctor de la Torre,

Por Orquesta Porteña Ramos-Triguero. Triguero.

4252 P. R. 23- "SERENATA TAPATIA" canción ranchera de Esperón.
24- "ESPAÑOLES Y ARGENTINOS" pasodoble de Escolano.

.....

radiando en 5 lugares



- 2084 G.O. 1- "RAPSODIA HUNGARA" "Le tño ghermita" de MADAMA BUTTERFLY de Puccini por Pampanini A. Granda. Sol. por Carmen Prat. COMPROMISO.
- 2084 G.O. 2- "RAPSODIA HUNGARA" de Liszt por Orquesta Staatoper de Berlin. Sol. por 2ª parte. Sol. por Manuel y Maria Garrido y Divina y Kuky. COMPROMISO.
- 2084 Sar. P.O. 3- "ANGELA" sardana de Paulis por Cobla Barcelona Albert Martí. Sol. por Jesús Trias.
- 60 Reg. P.A. 4- "LA GOLOMDRINA TENGO QUE DARLE A MI NOVIA" Jotas por Justo Royo Acomp. de Rondalla. Sol. por Ayete. COMPROMISO.
- 603 P.C. 5- "NOBLEZA BATURRA" de Rivera y Gomez por Raquel Rodrigo. Sol. por Marina Balbastre. COMPROMISO.
- Prestado P.A. 6- "CON PANADERO O SIN PANADERO" de Gaetano y Cruz por Manuel Gozalb Sol. por Pedro Martínez y Federico Jueas. COMPROMISO.
- 1800 P.C. 7- "LOS TRES CERDITOS" Fox-trot de Annoell por Tejada y su Gran orquesta. Sol. por Manolín Jueas Sierra, Antonio Rocosa y los hermanitos Balado Gonzalez. COMPROMISO.
- 3692 P.O. 8- "BETUNERO" de Monreal por Pepe Blanco. Sol. por Enrique Domingue Ricardo, Nieves y Enriquito. COMPROMISO.
- 1493 P.C. 9- "AQUELLA NOCHE EN RIO" fox-trot de Gordon por Elsie Bayron y su su Gran Orquesta. Sol. por José Maria Puig Samper Lluch. COMPROMISO.
- 3321 P.C. 10- "TODA UNA VIDA" canción bolero de Osvaldo Farrés por Ramón Evarristo y su Orquesta. Sol. por Sargento Fernandez de Infª. Melilla Granollers, Angela Marina, Enrique Dominguez y Josefa Ruiz. COMPROMISO.
- 1322 P.O. 11- "ASI TE QUIERO A TÍ" de Salina por Machin. Sol. por Isabel latorre, Pedro Martínez y Carmen Ribas. COMPROMISO.
- 1662 P.O. 13- "CANTAR" fox canción de Giral por Raul Abril y su orquesta. Sol. por Maria Balada y Enriqueta. Maria Gimenez. COMPROMISO.
- P.O. 14- "EN CHICAGO" fox-trot de Roberts y Fisher por la orquesta de Artur Kaps. Sol. por José Vidal Espallargas. COMPROMISO.
- 3554 P.L. 15- "EL DIA QUE ME QUIERAS" Serenata de Esperón por Jorge Negrete. Sol. por Salvador Cabils. COMPROMISO.
- 3402 P.O. 16- "AMAR Y VIVIR" bolero de Velazquez por Antonio Machín. Sol. por Carmen y Echevarria. COMPROMISO.
- P.C. 17- "AMADO MIO" bolero de Roberts por Maria Amengual. Sol. por Generoso Cutzó. COMPROMISO.
- 79 P.L. 18- "VAMOS A LA CAPITAL" de Cumparsa Barasileña de Garcia por Bonet de San Pedro. Sol. por Eulalia Sobrevia. COMPROMISO.
- 184 P.G. 19- "LA MONTERIA" pasodoble de Marcha de los Monteros de Martin y Guerrero por Mayendia. Sol. por esposos Crist. COMPROMISO.
- 3040 P.C. 20- "UNA MUJER IMPOSIBLE" YO QUIERO UN BEBE" fox trot de Montorio por Emilia Aliaga y Francisco Muñoz. Sol. por J. Camós y Carmen Ginfrer. COMPROMISO.
- 69 P.O. 21- "GIGANTES Y CABEZUDOS" de Caballero por Cora Raga y cáro. Sol. por Santiago Burillo y sus Hijos. COMPROMISO.
- 342 P.O. 22- "LA BUENA VENTURA" de Moya Rico por Conchita Supervia. Sol. por Enrique Dominguez, Manolo y Maria. COMPROMISO.

PROGRAMA DE DISCOS

Domingo 18 de Julio 1.948

hasta las 19'30

S I G U E: RADIOYENTE



- 126 G. L. X 1- "OLAS DEL DANUBIO" vals de Ivanovici por Orquesta Marek Weber. Sol. por familia Nogués y Gil de Muro y Marina Membrado-COMPROMISO (1c).
- 98 P. L. X 2- "a) DANZA NEGRA" de Kramere b) ANDALUZA" de la Suite Española de Nin. por Yehudi Menuhin. Sol. por Familia Gutiérrez y Victoria Patac. (1c).
- 90 P. R. X 3- "E lucevan la stella" de "TOSCA" de Puccini por Charles Hackett. Sol. por Carmen López, Guadalu Sabaté y Luis Gaos.

.....

A las 19 h9.

S I G U E: RADIOYENTE

A las 19'30

GIGANTES Y CABEZUDOS

de Caballero

"SELECCIONES MUSICALES"

INTERPRETES: Merceles Melo.
Matilde Pin.
Concha Adua:
Tino Folgar.
Pedro Vidal.

Coro y Orquesta bajo la Dirección del Mtro. Gelabert.

Album)

- G. L. ~~1-~~ "Introducción y disputa".
~~2-~~ "Anda ve y dile al alcalde".
~~3-~~ "Romanza de ilar".
~~4-~~ "Si las mujeres mandasen".
~~5-~~ "Coro de repatriados".
~~6-~~ "Los de Calatorao".
~~7-~~ "Luchando tercios y rudos".
~~8-~~ "Salve".

.....

Sigue a las 20h.

A las 20 h-.

S I G U E: GIGANTES Y CABEZUDOS

R

A las 20'20

IMPRESIONES DE BOIA DE NIEVE

- 4387 P. L. 1-X "SI KE PUDIERAS QUERER" bolero de Villa.
2-X "MESIE" JULIAN" rumba de Orefiche,
4249 P. L. 3-X "EL DUICERO" pregón rumba de Lecuona:
4-0 "MI CHINITA SE FUE" bolero de Villa.

A las 20'55

GRABACIONES DE CARMEN AMAYA

- 3994 P. D. 5-X "FIESTA JEREZANA"
6-X "CORAZÓN DE ACERO" bulerias de Visanli.
3995 P. D. 7-X "VETE CON LOS TUYOS" bulerias de Garcíá Matas.

.....



las 21'h-:

REMINISCENCIAS DE CHOPIN

Por Reginald Foort.

21 Org. P. L. 1-~~X~~(2c(.

A las 21'30

OPERA : FRAGMENTOS ESCOGIDOS

Por Nino Piccaluga.

4165 P. O. 2- "Fra voi belle de "MANON LESCAUT" de Puccini.
3- "Di quella pira" de "EL TROVADOR" de Verdi.

Por Maria Gentile y E. Muro.

4169 P. R. 4- "Son gelosa..." de "LA SONNAMBULA" de Bellini.
5- "Tute le feste..." de "RIGOLETTO" de Verdi.

A las 21'40

S I G U E: ÓPERA: FRAGMENTOS ESCOGIDOS

Por Tancredi Pasero.

4159 P. R. 6- "Ecco il mondo,.." de MEFISTOFELE de Boito.
7- "Aria del Fischio" de " " "

Por Lucrecia Boti.

4161 P. L. 8- "Vals de "VAISE D'OISEAU" de Varney.
9- "Quando me'n vo soletta" (Aria de Musetta) de "LA BOHEME"
de Puccini.

• • • • •

A las 22'10

ALBERT SANDLER Y SU ORQUESTA

DIVERSAS MINIATURAS



- 3748 P. G. 1- "DOS GUITARRAS" de Sandler.
2- "ESTRELLITA" de Ponce.
- 3652 P. R. 3- "ANDANTINO" de Lemare.
4- "CANCIÓN HÚNGARA" de Humel.

.....

GUIÓN PARA LA EMISIÓN "TIC-TAC MUNDIAL"

PARA EL DÍA 18/7/48

SONIDO: Tic, Tac, Tic, Tac,

LOCUTOR: Dentro de dos minutos sintonicen la interesantísima emisión "Tic-Tac Mundial" con la que obsequia a nuestros radioyentes Marianao, la ciudad soñada, informense Rambla de Cataluña, 41 1ª, teléfono 10-5-18.

SONIDO: Tic, Tac, Tic, Tac,

DISCO:

(Pasado un minuto bajar tono para dar lugar a que pueda decir el...)

LOCUTOR: Dentro de un minuto oirán la interesantísima emisión "Tic-Tac Mundial" patrocinada por Marianao, la ciudad soñada.

(Vuelve a subir el tono)

SONIDO: Tic, Tac, Tic, Tac,

LOCUTOR: ¡Tic-Tac Mundial!

El latido de la actualidad de hoy, se lo lleva: PISA

La torre inclinada de Pisa se derrumbará en los próximos cuatro siglos, según la asociación de ingenieros y arquitectos de Pisa. No obstante, la oficina de monumentos, afirma que mediante inyecciones de cemento en la base de la torre, ésta mantendrá su actual inclinación por tiempo "indefinido".

La original línea de la torre de Pisa, no se perderá por ahora y en realidad sería una verdadera lástima que esto sucediera.

Y así la "dolencia" de la torre de Pisa, consigue

SONIDO: Tic, Tac, Tic, Tac,

LOCUTOR: el latido de la actualidad de hoy

SONIDO: Tic, Tac, Tic, Tac,

LOCUTOR: Visiten Marianao, la ciudad soñada y podrán darse cuenta de lo estética que es la arquitectura de sus torres, que se construyen para tiempo "indefinido".

En Marianao, al construir los chalets que en ella existen, lo primero que se ha procurado es el máximo confort para que el vivir en ellas, sea agradable y no se pueda desear nada más, porque en realidad, se poseen todas las ventajas y comodidades que puedan soñarse: amplias y ventiladas habitaciones, acogedoras salas de estar, coquetonas chimeneas, cuartos de baño completos ultra-modernos, cocinas con termosifón, electricidad empotrada, bosques, parques o jardines, rodeando la casa, deliciosamente cuidados, garajes, sótanos, etc.

Estas casas sólidamente edificadas, tienen además la ventaja de ser apropiadas para vivir en ellas todo el año, porque el delicioso clima de Marianao así lo permite y en su construcción se han usado materiales adecuados para proteger contra el frío y contra el calor.

Además de estas ventajas, los chalets de Marianao se construyen de 26 modelos distintos (rústico, catalán, californiano, moderno, colonial, etc.) pudiéndose también escoger el lugar de su emplazamiento, ya que allí existen solares entre el frondoso bosque o en altozanos de maravillosas perspectivas.

Estas magníficas casas, están rodeadas de frondosos bosques, exóticos parques, cuidados jardines, que las enmarcan graciosamente, dándoles sombra y belleza, a la par que impregnan de emanaciones salutíferas, que se desprenden de sus miles de árboles que, de diversas clases, allí existen.

Su piscina enclavada entre palmeras, pinos, abetos, eucaliptos, etc. tiene todo el encanto de lo exótico y tropical y, durante el baño, un altavoz, instalado en la misma, deleita con su música.

En su sobrio oratorio, instalado en el Palacio, sito en el centro del Parque Marianao, se celebra misa todos los domingos y fiestas de precepto a las 11 de la mañana.

Adquiera su chalet entre los pinos y a 12 Km. de Barcelona con rápidos y cómodos medios de locomoción.

sigue...

Vida informes en Rambla de Cataluña, 41 1^a, teléfono 10-5-18,
desde donde, gratuitamente, les trasladarán a Marianao, la ciudad so-
ñada. Coche diario. No lo olvide, Rambla de Cataluña, 41 1^a, teléfono
10-5-18.

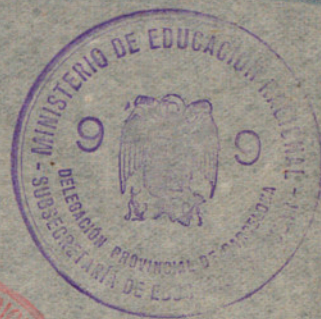
(Final música y después)

LOCUTOR: Acaban Vdes. de oír la emisión "Tic-Tac Mundial" que les ha
ofrecido Marianao, la ciudad soñada.

NÚMERO

768

Original Sr.
Censor



RADIO CLUB

DÍA

18-7-48

Censura

SINTONIA

LOCUTOR

Señores oyentes, a nuestra izquierda llega RADIO CLUB.

SIGUE SINTONIA

LOCUTORA

RADIO CLUB. Espectáculos. Música. Variedades.

SIGUE SINTONIA Y

RESUMEN

LOCUTOR

RADIO CLUB ES UNA PRODUCCION CIB PARA RADIO.

LOCUTORA

Comprueba si su reloj marca la hora exacta.

LOCUTOR

En este momento, señoras oyentes, son las
horas y minutos.

LOCUTOR

DESHOJANDO EL ALMANAQUE.

LOCUTORA

Hoja de almanaque correspondiente al día de hoy DOMINGO
18 JULIO 1948.

LOCUTOR

Han transcurrido 199 días del año 1948.

LOCUTORA

Salió el sol a las 5 horas, 47 minutos.

LOCUTOR

Y la luna saldrá a las 17 horas, 53 minutos.

LOCUTORA

SANTORAL: Santos Camilo de Lelis confesor y Sinforosa.

TEMA DE TODOS LOS DIAS

BONA FESTA

LOCUTOR

Ahora que nadie nos oye.....

LOCUTORA

Nos callaremos tranquilamente porque en domingo no nos gusta señalar defectos. Preferimos acabar prontito y marcharnos al campo a disfrutar de este benigno invierno que nos ha deparado el verano.

Así que si ustedes quieren acompañarnos. Claro que si tienen algo urgente que hacer mañana lunes mejor es que se queden porque se ponen esos trnses...

Ya salió, aun en contra nuestra. Pero a callar que no queremos hoy perder dos cosas importantes: el tren y el tiempo. Que las dos las perderíamos hablando.

SUBE - RESUELVE





AQUI TOROS

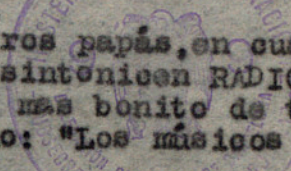
PINOCHO

LOCUTORA

Niños. Sed buenos. No olvidéis que el próximo jueves os ofreceremos algo realmente extraordinario. Nada menos que el maravilloso cuento "Los músicos de Bremen".

La historia de un burro bohemio que hará que paseis un rato delicioso.

Pero sed buenos, para que así vuestros papás, en cuanto el jueves den las tres de la tarde sintonicen RADIO BARCELONA y escuchéis en RADIO CLUB el más bonito de todos los cuentos que en el mundo han sido: "Los músicos de Bremen".



PINOCHO



LOCUTOR

LA CANCIÓN DEL DÍA.

LOCUTORA

Siempre ha habido, por el mundo, violines, osos y húngaros y gitanos trashumantes. Pero no han pasado de interpretar unas czardas de Monti, de hacer bailar al oso al compás de un pandero o de vender un borrico en las mejores condiciones para el vendedor. Intuición del comercio y un poco de presentimiento del estraperlo.

Pero, eso sí, de lo único que han sido avaros es de palabras. La música y el polvo de los caminos les era suficiente para entenderse.

Hasta que con los tiempos modernos llega la gitana esbelta, que cambia el mono por un cestillo de flores, y románticamente rompe a cantar para decir.

ME GUSTA ANDAR a raya y
HASTA FINAL

LOCUTOR

Estamos ofreciendo a ustedes el programa RADIO CLUB.
UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

LOCUTORA

Este programa se emite todos los dias RADIO BARCELONA
a partir de las tres de la tarde.

BOLERO

MARCHA

LOCUTOR

DE TODO EL MUNDO.

SUBE -LIGA CON OTRA

LOCUTORA

H. muere el descubridor del acero inoxidable Harry
Brearley a los 77 años de edad.

SUBE -LIGA CON FRANCESA

LOCUTORA

En Francia los carabineros parecen ser que están dis-
puestos a volver a su actividad.

LOCUTOR

Suponemos que volverán también los contrabandistas, por-
que si no ¿que iban a hacer los carabineros?

SUBE . LIGA CON INGLESA

LOCUTORA

Constantemente se van en Londres, los nuevos sombreros
femeninos que pronto se adueñarán de la moda de Europa.
Estos sombreros son de materia plástica blanca.

LOCUTOR

Con tal de que no nos confundan con los guardias de
la circulación.

SARDANA -BOLERO

LOCUTORA

En BOLERO siguen triunfando Mari Fé, Carmen del Río,
Lolita Imperio, Carmen de Triana, Isabel de Córdoba...

LOCUTOR

La revelación de la canción española Juanito Rivera,
Mariola y María del Carmen Maciá.

LOCUTORA

Con las Orquestas Sayson y Gloxy's King.

MARCHA

LOCUTOR

Los espectáculos de BOLERO son espectáculos de todo el
mundo.

SUBE - RESUELVE



LOCUTOR

RADIO CLUB continua hoy su serie de páginas sinfónicas, presentando;

SINFONICA

LOCUTORA

El resultado de uno de los momentos de crisis espiritual de Luis Van Beethoven: la sexta sinfonia "Pastoral".

SINFONICA

LOCUTORA

El siglo XIX se caracterizó allá en su infancia de años, por un predominio de la música descriptiva. Beethoven huyó de ese predominio, hasta que el dolor y el alma se lo imponen. Es en Jaeligenstad, en donde busca la paz tras la conmoción de su irremediable sordera. Y solo cuando ya no puede oír mas que al interior es cuando se le llenan de dulzura las notas de su alma. Y surge esa maravilla sonora de la "Pastoral", que rebosa amor de admiración a lo creado, que no es sino una forma de manifestarse el amor al Creador.

Beethoven, escribe a Teresa Malfath:

TAVERA

¡Cuan feliz me siento cuando puedo pasear entre árboles, campos y rocas! ¡No existe hombre que pueda amar al campo como yo!

LOCUTORA

Y, mas tarde, en su propio diario:

TAVERA

¡Oh, Dios mio! ¡Cuanta magnificencia la de estos bosques! ¡No parece sino que cada árbol me hable. En las alturas, reina la paz. La paz para servir al Señor.

LOCUTORA

Es el instante en que surge la sexta Sinfonia de la que ofrecemos el allegretto, Canto Pastoril de alegría y agradecimiento despues de la tormenta, en el que el óboe sentona un motivo pastoril que pasa a la trompa y finalmente a los primeros violines. Y surge la fé en variaciones de matiz religioso, alegría de vivir de los aldeanos, con su profundo reconocimiento al Creador...hasta que en un pianisimo cesa el canto, cuando las sombras caen sobre los árboles del bosque y empieza a oscurecer en el espíritu de Luis Van Beethoven.

ALLEGRETTO

PROGRAMA DE ORIENTACION RELIGIOSA
por el P. Basilio de Rubí

EL CUENTO DE LAS RATAS



(MUSICA)

BASILIO Sucedió una vez que allá en el último rincón de una fábrica de chocolates vivían dos ratas que aunque tenían vecinas las madrigueras no tenían muy unidas las opiniones. Golosa una de ellas, como todas las de su casta, pero sumamente tímida y asustada, a consecuencia de los ruidos que escuchaba todos los días.

(RUIDO DE MAQUINARIA)

BASILIO No se atrevía a salir nunca de su agujero y persuadida como estaba ~~de que~~ de que en aquellos estrepidos debía de andar sin duda la mano del hombre

(RUIDO DE MAQUINARIA)

Por el contrario, la otra, escéptica y despreocupada, jamás creyó semejantes cuentos de vieja, que consideró siempre hijos del fanatismo.

La tal ratilla era, lo que pudiera llamarse hoy, una rata materialista.

Cierta día, la tímida se atrevió a sacar el oído por una de las bocas de su madriguera que daba precisamente al cuarto de la maquinaria, y se quedó admirada. Los excéntricos que iban y venían; las ruedas que giraban; los golpes de vapor que a intervalos fijos se escapaban por todas partes la dejaron boca abierta.

(RUIDO DE MAQUINARIA)

RATA TIMIDA Cuenta sabiduría! No en vano me decía mi madre que existía un ser superior llamado hombre, cuyo intelecto rige y gobierna los destinos de las ratas. De hoy más, la contemplación de estas grandezas me afirma en la creencia de este ser superior, y me obliga a vivir siempre con el ojo alerta huyendo de toda clase de pecados.

(RUIDO DE MAQUINARIA)

BASILIO Ya sabemos que los pecados de las ratas son hacer el diente a lo que pillan, empezando por el queso de bola.

Pero lo que vale creer; la de nuestra historia afirmada mas y más, desde aquel día, en sus creencias, sobre la existencia del hombre, se metió en su madriguera y huyendo de ilusiones engañosas se dedicó a criar inocentemente sus hijuelos con los desperdicios de la basura. Mas llegó un día en que pasó a hacerle visita aquella su ilustrada amiga.

(RUIDO DE MAQUINARIA)

ESCEPTICA ¡Infeliz! ¿Porqué no sales de tu madriguera y gozas de mas libertad? ¿No sabes que existen en esta casa unas pastillas de chocolate que dan la hora, y unos embutidos que dicen comedme?

TIMIDA A todos nos gustan estas hierbas; a todos nos gustan, hija mia; pero me enseñaron mis padres que esos son generos prohibidos y no los como.

ESCP Prohibidos, ¿por quién?

TIMIDA Por el hombre

ESCEPTICA ¡El hombre! ¿pero quiénes es el hombre?
TIMIDA Un ser altamente sabio, fuerte y poderoso, capaz de hacer muchísimas cosas.

ESCEPTICA Preocupaciones, absurdas preocupaciones. Ese ser es un mito.

TIMIDA Pero, hija, ¿no escuchas ese espantoso ruido que suena a cada instante? ¿Quién puede hacerlo sino la mano del hombre?

ESCEPTICA ¡Ja, ja, ja,! -(ríe)- Veo que vives muy atrasada, pobre amiga mía. Pues que ¿que no sabes que la ciencia ha estudiado ya esos fenómenos, y ha descubierto que son efectos puramente naturales? Ven y te convencerás tu misma. Visitemos este cu rto de vapor

(RUIDO DE MAQUINAS)

ESCEPTICA ¿Ves, tonta, estos aparatos? Ese estrepito que a ti tanto te asusta, no es sino el efecto natural de todo este mecanismo.

TIMIDA Pero ¿quién mueve este mecanismo?

ESCEPTICA Ese palanca

TIMIDA ¿Y quién mueve esa palanca?

ESCEPTICA Aquel pistón

TIMIDA Y el pistón ¿quién lo mueve?

ESCEPTICA El humo que produce esta caldera

TIMIDA Bien, pues entonces, ¿puesto que no hay humos sin fuego, ni fuego sin mano que lo encienda, la mano que enciende el fuego será la del hombre a quien temo.

ESCEPTICA No lo creas, infeliz; esos son quimeras. La Naturaleza no ve, ni oye, ni sabe una palabra: es inconsciente.

TIMIDA ¿Inconsciente? ¿Y qué es inconsciente?

ESCEPTICA Mujer, quiero decir que es como una especie de organillo o piano que toca las teclas sin saberlo.

TIMIDA Pero lo sabrá quien le dá el membrillo

ESCEPTICA No lo creas, tonta solo

TIMIDA ¿Solo?

ESCEPTICA ¡Infeliz! qué ideas tan rancias! Ya se conoce, por tu fanatismo, que has debido educarte en las despensas de algun convento. ¿No conoces, mujer, que todo esto es ridículo? La ciencia ha estruido todas estas preocupaciones y ha hecho ver con sus adelantos que la Naturaleza misma es la que enciende el fuego.

TIMIDA Pues llámalo hache, hija mía; si es la naturaleza, has cuenta que le tengo miedo a la naturaleza.

ESCEPTICA Pero ¿porqué?

TIMIDA Porque cuando esa señora tiene poder para hacer tales cosas y talento para armar tales barahúndas, de suponer que tendrá cada ojo como un plato, y que sabrá más que las ratas.

ESCEPTICA No lo creas, infeliz; eso son quimeras. La Naturaleza, no ve, ni oye, ni sabe una palabra. Es inconsciente.

TIMIDA ¡Inconsciente! ¿Y qué es inconsciente?

ESCEPTICA Mujer, quiero decir que es como una especie de organillo o piano que toca las teclas sin saberlo.

TIMIDA Pero lo sabrá quien le dé el manubrio.

ESCEPTICA No lo creas, toca solo.

TIMIDA ¿Solo?

ESCEPTICA Si, solo; porque la fuerza que le mueve es immanente.

TIMIDA ¡Immanente! Ya tenemos otra palabra. Tampoco lo entiendo.

ESCEPTICA Mujer, fuerza immanente es la que hay en las cosas que se mueven por sí mismas.

TIMIDA Ahora lo entiendo menos, caracoles! Vaya un enredo, ¿con qué..... organillos inconscientes y fuerzas immanentes? Y todo para venir a parar a que estos aparatos se hicieran por sí solos, sin saber ni aun ellos mismos que se hacían?

ESCEPTICA Esa es la ciencia

TIMIDA Pues, hija, no me gusta la ciencia.

ESCEPTICA Porque no conoces sus buenos resultados.

TIMIDA ¿Cuales son sus buenos resultados?

ESCEPTICA Te lo explicaré en dos palabras: en el mundo hay dos clases de personas; unas que, como tú, vienen aún a la antigua, creyendo en un ser superior que rige los destinos de este mundo y temiendo sus castigos, si faltan a las leyes que llaman de la justicia, etc. etc.; y otras que, habiendo buscado, como yo, el fruto del árbol de la ciencia, se dejan de tenerías y no creen en nada. Las primeras, claro es, como temen el castigo, no se atreven a pecar, y si lo hacen se arrepienten, procurando no volver a caer en la tentación; por lo cual viven siempre entre privaciones, sin atreverse a hacer una triste longaniza; pero las segundas, como no tenemos Rey ni Emperador, nos hacemos el alma a la espalda; vivimos a nuestras anchas y le incriminamos el diente a cuanto pillamos por delante. Ven que ya ves si la ciencia da buenos resultados.

TIMIDA Si, ya veo que es excelente....para llenar el estómago. Pero aún así no me convengo.

ESCEPTICA ¿Porqué?

TIMIDA Porque una ciencia que solo sirve para hacer golosos y criar la-

drones no debe ser buena; y, no siendo buena, no debe de ser verdadera.

ESCEPTICA ¡Vaya que cosas! Pues para que veas que es verdad cuanto yo te digo y que todas tus creencias son preocupaciones, ahora misma voy a bailar una contradanza junto a aquella terrible palanca que va y viene con tanto furor, y veras como me burlo de sus movimientos

(RUIDO DE MAQUINAS)
(golpecitos del salto de la rata)

HOMBRE ¡Ah, pícaro! Esa debe ser la rata que me estropea las pastas. Te te compendré. Veras que chorro de vapor ardiente voy a hechar-te encima.

(RUIDO DE MAQUINAS)
(CHORRO DE VAPOR)

ESCEPTICA ¡Riiiiiii! (chilla) ¡Ay mi pellejo!

TIMIDA ¿Qué es eso, querida?

ESCEPTICA ¡Que me muero!

TIMIDA Pues mujer ¿no conocías las leyes de la naturaleza?

ESCEPTICA ¿Cuales?

TIMIDA Las que destapan los agujeros de las maquinas y matan a las ratas ilustradas con un taponazo de agua caliente

BASILIO Y dichas estas frases - la pobre rata dando un triste suspiro - estiró la pata y allí, inconsciente - sobre el húmedo suelo, quedó inmanente.

(RUIDO DE MAQUINAS)

BASILIO Hasta aquí el cuento de las ratas descrito por el padre Jesuita Jesús Simón, desde su libro: "A Dios por la ciencia". Con esta historietita intenta demostrarnos dicho señor de una manera plástica que al acaso no es el que ha hecho las cosas. Que todo orden necesite de una inteligencia ordenadora, o sea que el orden del mundo no existiría si no lo concibiera y pensara una suprema inteligencia.

Pintaba una vez el gran Apelles un brioso corcel y no sabiendo como interpretar la espuma que debía salir de su boca, tomó de su paleta de pintor una cantidad considerable de color blanco y hecholo contra la tela. La masa de pintura cayó precisamente sobre los ociosos del animal, y por pura casualidad se reció colocada en blanquísima ~~espuma~~ y perfecta espuma. No tuvo que modificar absolutamente nada. La casualidad había obrado maravillas.

Sí; también por casualidad una vez un burro tocó la flauta, como nos dice la fábula del burro flautista.

Esta fabulita, salga bien o mal, me vino a la mente, por casualidad. La casualidad puede hacer muchas cosas.

~~Si encontráramos en una isla abandonada un palacio muy grande,~~

Si encontráramos en una isla abandonada un palacio muy grande,

muy hermoso, alhajado con magnífica riqueza, adornado de riquísimas estatuas, maravillosas pinturas y artísticas colgaduras y dijéramos que aquel palacio abandonado era obra de los siglos, que se había construido solo a través de los años, sin artífice ni artista que lo construyera; si dijéramos que aquellas alajas se habían fabricado solas, que aquellos adornos eran obra de la casualidad solo porque ignoramos cuando y como fue construido, quién le dio tanta belleza y tan exquisito primor, ¿no demostraríamos ser unos soberbios mentecatos?

Pues bien, el mundo es este soberbio palacio: el sol lo ilumina de día, la luna de noche; el cielo está repleto de estrellas, la tierra de hombres de animales y plantas; el mar y los ríos de peces, el aire de aves; las estaciones se suceden unas a otras con orden admirable; en las entrañas de la tierra se halla el oro, la plata, todos los metales, las piedras preciosas; ¿y un mundo de tanta riqueza, de tanta hermosura y maravilla ¿no ha de tener un creador?

"Levanta los ojos al firmamento si puedes - dirá Jaime Blanes - tiéndelos por la faz de la tierra, mira lo que tu mismo eres y viendo por todas partes grandor y orden, dí, si te atreves: el acaso es quien ha hecho el mundo; el acaso me ha hecho a mí; el edificio es soberbio, pero no hay arquitecto; el mecanismo es asombroso, pero no hay artífice, el orden existe sin ordenador, sin sabiduría que conciba el plan, sin poder para ejecutarlo.

En estas insensateces y en otras mayores cesen los que pretenden negar al autor del universo, al criador de todas las cosas, a nuestro Dios, dueño y señor.

P. Basilio de Rubí, capuchino

SINTONIA

LOCUTOR

Señores, termine nuestro programa RADIO CLUB cuando
las sacas del reloj marcan lashoras y
minutos:

LOCUTORA

RADIO CLUB. Este programa que acaban ustedes de en-
cuchar es UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

la fiesta Mayor del Paralelo es el popularísimo y famoso Parque de Atracciones Apolo y su magnífica terraza-jardín en la que esta tarde y noche actuarán las Orquestas Ambor, Típica Cubana y Coopey. La Orquesta Ambor les dedica. --- Música.

Si todos los barceloneses, estiman la fiesta mayor del Paralelo, como su propia fiesta mayor, es porque todos los años han guardado el mejor recuerdo de los horas alegres y felices que en Paralelo han vivido.

Por el mismo motivo el Parque de Atracciones Apolo es famoso en toda España, porque la diversión que ofrecen sus atracciones originales y únicas ofrecen la oportunidad de divertirse siempre a mas y mejor. Nombrar las Gutas, la Casa de la Risa, el Autovia, la Ciudad Encantada, los autócloques es sinónimo de evocar unas risas, alegría y felicidad completa.

Y si en toda fiesta mayor es incluídible el baile, el local mas fresco de Barcelona, la magnífica terraza-jardín del baile Apolo les ofrece la oportunidad de bailar con las mejores melodías que les ofrecerán las orquestas Ambor, Típica Cubana y Coopey. --- Vamos a ofrecerles --- Música.

No hay que desperdiciar la oportunidad de pasar unas horas felices en la fiesta Mayor del Paralelo, en la que encontrarán todo lo preciso para divertirse y entre lo que mas destaca es el Parque de Atracciones Apolo: Si lo conocen lo volverán a visitar con placer, sino, aprovechen la oportunidad de la fiesta Mayor del Paralelo, para conocer lo que mas les va a divertir: un viaje bajo tierra en las Gutas del Dragon, las intrincadas calles y juegos del Laberinto en la Ciudad Encantada, mil carcajadas en la Casa de la Risa, la vuelta al mundo en 5 minutos en la Autovia, los autócloques, los tiros de todas clases, Olas, Voladores y demas diversiones que contiene el Parque de Atracciones Apolo del Paralelo. Y en su terraza-jardín baile familiar y continuo por las orquestas Ambor, Típica Cubana y Coopey. Concurran al Paralelo en sus quince días de fiesta Mayor, la mejor y mayor fiesta Mayor. Al Paralelo. Siempre, risa y se ríe en el Paralelo.

Emisión 18 Julio 1948

18

JUL

Repique general de campanas, morteros, cohetes, castillos de fuegos artificiales, coblas, música, paracalles... ¡ha llegado la fiesta mayor del Paralelo! que ayer noche, inició su gran programa de festejos, del que destacó el magnífico castillo de fuegos de arteificio. El Paralelo es una permanente fiesta mayor, pero estos días celebra su mayor fiesta mayor, engalanándose con sus mejores galas.

Se ha dicho que "la alegría es una de las cosas más serias de la vida y otras veces en cambio la seriedad da risa". Si una fiesta mayor es siempre alegre, la del Paralelo se desborda por su bullicio, alegría y la concurrencia de la gran multitud que es toda Barcelona que cada año concurre a la fiesta Mayor del Paralelo.

Y en la fiesta Mayor del Paralelo es obligada una visita al Parque de Atracciones Apele, para completar la felicidad y las horas inolvidables de una sana diversión.

La Orquesta Ambar que conjuntamente con la Típica Argentina y Orquesta Copey Alternarán esta tarde y noche en el Baile Terraza Apele, interpretará para Vds.
Música.

En la gran avenida del Paralelo, que no es la más lujosa, pero sí, que es la más alegre y divertida de Barcelona, ofrece los máximos atractivos, con sus diez y seis salas de Espectáculos; dedicadas, a teatro, cinema, variedades, ponton, baile, sus parques de Atracciones, con su bullicio atiborrados de paratiempos y diversiones, donde se tira al blanco, y sus autochoques, sus fantásticas grutas del Dragón.

... La alegría del Paralelo es estrepitosa, como vibrante cascabel y rutilante siempre, con los raudales de luz que aclaran ~~en~~ el azul de su cielo. ¡Fuegos claros y verbeneras. Los cohetes rasgan la atmósfera y la disuelven en una lluvia de luces. Estruendo de orguas, tinars. Todo se traduce en alegría infinitamente superior a la de cualquier otro momento, porque es la fiesta Mayor del Paralelo.

Insútil decir, que uno de los mejores atractivos de

D i s c o



LOCUTOR - ; Picos de Urbión ; castillo que defiende Castilla, hato de lanzas que hieren el cielo, encumbrado nido de aguilas. ; Altos picos ; secos, duros, ardientes como la tierra que guardan....

.....

- ; Picos de Urbión ; madriguera del Duero...

.....

- De los profundos barrancos que zurcan sus oscuras laderas cuajadas de pinos, se escurren sus aguas

.....

- El Duero, guerrero que avanza, la lanza empujando, abre sendero a su corriente impetuosa...

.....

- Des que amanece no refleja más que escarpados riscos y angostas gargantas. Los violentos volantes de las peñas desnudas, los verdes oscuros de los fragantes tomillos, el azul de los cielos con su luminosa crudeza, entablan batalla en su superficie

.....

- Los afilados se hienden en choques violentos, heridos de muerte quebrados se hunden, y nuevos polígonos de revortadas imágenes surgen brillantes y prodiguen la lucha...

.....

- Y en perpetua ~~lucha~~ combate con el cielo y la tierra, con la luz y el color, el Duero, dragón mitológico, que señorea en Castilla, en las tier...



leonesas y en Portugal, recorre orgulloso, entre protector y enojado, sus vastos dominios camino del mar.....

.....

- A su paso por Soria tiende, celoso, amenazador arco que apunta al intruso, y cobija dentro su curva el crudo paisaje del solar numantino, barbacana castellana que se abalanza sobre Aragón..

.....

- Soria, pardo relieve en parda tierra, se refleja quieta, impasible, agena al tiempo, en las aguas del río. Ciudad sin mañana, su futuro es presente como su pasado. Su historia carece de perspectiva. Todavía en algún atardecer de Otoño el incendio de Numancia se repite con la misma terrible grandeza que en lejano pasado consumió la ciudad

.....

- El río parte de Soria en compañía de sus pastores que, como dice el cantar, van hacia Extremadura en busca de pastos para sus rebaños.

.....

- El paisaje se desliza a su lado, ganado merino pasta en verdes pradillos, chopos desesperados bordean lejano camino, llanos plomizos y cerros de plateada calva se anuncian en indefinido horizonte, y mientras el Sol, de poniente dispara fantasmas de sombra sobre la tierra, en el cielo aguza sus dientes ~~mixta~~ de tinieblas el frío

.....

- Verde paisaje de vid, le ofrece Burgos al río y de cauce estrecho y angosto el suelo burgalés le libra . Por los abiertos ojos del puente en Aranda el río mira poniendo límites redondos a l'

a la ancha meseta de Castilla

.....

- Lisa, interminable, monótona, la meseta castellana, sus accidentes, cerros y oteros, son olas perdidas en un mar de tierra que el sol cuece y el frío endurece.

Las grises pinceladas de los encinares y las verde oscuro de uno que otro pinar, fingen policromía en el monótono juego de ocres y pardos que recorta sin transición de matices la distra tijera de los rayos del Sol.

Tan solo los chopos con su gesto dramático son airada protesta contra horizonte que ^{repite} ~~muestran~~ a horizonte, la misma línea el mismo color....

.....

Sobre la dura meseta las armas han gravado con letra indeleble una epopeya de siglos. Cada camino es estrofa que narra una gesta, cada arroyo es un canto a la memoria de un héroe.....

Y la cruz de los santos de mejor temple que lanzas y espadas, ha penetrado profundo en su entraña, y sus brazos cual brújula han señalado un norte muy alto a su constante aventura...

.....

~~Santos y capitanes personifican Castilla ; templos y monasterios, murallas y castillos~~

Santos y capitanes personifican Castilla ; templos y monasterios, murallas y castillos ~~XXXXXX~~
~~XXXXXX~~ levantan testimonio de piedra a su religiosidad y belicismo.

.....

Atenta a lo permanente que los tiempos no lastiman, desprecia los accidente que solo la apariencia cambiar

Y en su espíritu se perpetua, presente que no varía,
una Edad Media que palpita debajo su corteza fría.
Por eso sucesos y personajes despreciando la perversa
perspectiva del tiempo - arma homicida que ace-
cha a la eternidad,- se recortan con perfil objetivo
sobre el doblado paisaje de amarillos rastros y
ocres barbechos, componiendo gótico retablo que solo
Castilla es capaz de evocar.

.....

- Pero el Duero sigue su curso dejando atrás evocaciones
y la tierra de Valladolid se despliega amable a su
paso. El paisaje toma color de pinar yermo y ribazo.
de Peñafiel el castillo altivo ~~en~~ sus aguas refleja.
Y de la capital alcanza los patéticos reflejos de
la procesión del Santo Entierro que en nocturnas im-
presionadas aguas el caudaloso Pisuerga lleva.

.....

Zamora de Doña Urraca, las aguas del río alcanzan

De un cabo la cerca el Duero;
del otro Peña Tajada;
del otro veintiseis cubos;
del otro, la barbacana.

Aparece la ciudad coronada por las antiguas y numero-
sas torres de sus innumerables iglesias, presididas
por el florón del cimborio de la Catedral, encarama-
en quebradas rocas y precipicios que de la orilla del
Duero emergen.....

.....

- Y mientras el río transita por pasajes de leyenda y
en sus aguas cobran vida todos los Cantares de Gesta,
la sierra de Mogaudo esconde al Sol de poniente y
Portugal desde lejos el Duero cita agitando la mule-
ta carmesí de su cielo.

.....

- Acepta el río la cita; se abre nuevo sendero. Otra vez angosto cauce, cárceles de altas sierras que alumbran rica comarca desbordante de vid en las riberas....

.....

Oporto recoge sus últimas aguas, que al gran Océano acompaña con la mayor dignidad, pero antes de sumergirse en la Nada y el Todo del misterio del mar, dirigen un recuerdo postrero a las tierras de España; a los picos abruptos de donde descienden; a la tierra de Soria y su soledad; a la región burgalesa, austera y castrense a los caminos polvorientos que no tienen fin; a los chopos que declaman con patético acento un pasado esplendor.....Y en cada burbuja de su última espuma por un esfuerzo de voluntad, penetra entera toda la llanura, con sus horizontes, y con toda su hondura...Y el mar ya se les antoja pequeño y les sobran arrestos para navegar.

.....

Apendice a la hoja N^o. 2

Soria fría, Soria pura,
cabeza de Extremadura,
con su castillo guerrero
arruinado sobre el Duero
.....

¡Soria fría; La campana
de la Audiencia da la una
Soria, ciudad castellana
¡tan bella; bajo la Luna.

PROGRAMA DE ORIENTACION RELIGIOSA
por el P. Basilio de Rubí



Domingo, 13-VII-1948
Hora: 21'00-21'30

El 19 de julio de 1936

(MUSICA)
BASILIO

Bonifacio

Entonces a 19 de julio de 1936. La ciudad de Barcelona presenta aspectos macabros. El eje cito y el pueblo se han enfrentado a la mitad de la calle y el tiroteo y el cañoneo retumba por doquier.

(MUSICA)
BASILIO

El pueblo exaltado por una victoria fácil se lanza a la quema de los conventos y a la devastación de las iglesias; el crimen, el robo, el asesinato surgen por doquier. Los conventos con las tes indisciplinadas se lanzan a los cañones para destruir las iglesias. En este sentido fue cañoneada la iglesia de los PP. Claretianos de nuestra ciudad.

(MUSICA)
BASILIO

Se guera

Este día para todos nosotros fue aquel 19 de julio. Estaba lejos de mi convento religioso cuando me sorprendió la revolución. Fue hecho prisionero. En las circunstancias en que me pillaron los de la FAI se me permitió cambiar precipitadamente de traje, afeitarme la barba y raparme la cabeza. Así, mal vestido de seglar, me condujeron al comité de la población instalado en las casas Consistoriales. Mientras el comité deliberaba en el salón de sesiones, quedé yo custodiado por unos malandrines en un departamento inferior. Muy pronto la población vino a esomarse por puertas y ventanas. Entre ellos establezco el siguiente diálogo:

(BUENILLOS)

PEDRO
JUAN
PEDRO
JUAN

¿Con que tenemos un fraile?
Y de los de pronóstico
¿Y como va sin barbas?
He hecho como los toreros con su coleta. Se la he cortado al abandonar el ruedo

BASILIO

Cuidado, amigos, que ya no he abandonado ningún ruedo. Aquí estoy dispuesto a capear la situación

PEDRO

Pues mal ves a capearnos. Mira que aquí todos somos toros bravos. Todos vamos bien armados.

BASILIO

Con la ayuda de Dios todo se arreglará

PEDRO

¡el ¡el ¡el Con la ayuda de Dios. ¿Y tu crees en Dios? Ha habido suficiente con quemar unas iglesias y meter unos cuantos pícaros curas y frailes para dar al traste con Dios. La religión ha desaparecido de la faz de la tierra.

BASILIO

Pues si ha desaparecido, ¿porqué perder más tiempo persiguiéndola?

PEDRO

Para acabar con los últimos reductos de los embaucadores al pueblo. La ciencia avanza y en sus adelantos cada día viene demostrándose con más evidencia que Dios no existe ni ha existido jamás

BASILIO

Hombre! He estudiado mucho, he leído mucho, y desconozco estos adelantos, estas demostraciones sensacionales.

PEDRO Si, fraillucho, si. Yo no predicarás mas que en el principio Dios creó el cielo y la tierra. Tu y todos los tuyos veniais engañando al pueblo honrado. El hombre no fué creado por Dios.

BASILIO Pues entonces ¿quién creó al hombre?

PEDRO ¿Y tu lo ignoras? No conoces la teoría ^{científica} de la evolución de las especies según la cual los hombres ~~nacen~~ no vienen de Dios sino del nico?

BASILIO ¿Que venimos del nico? Esta sí que es cosa nueva. Oye: deberá ser de nico en nico...

TOBOS ¡Ja! ¡Ja! ¡Ja!

JUAN Ahora me gusta. Qué el fraile hace callar a nuestro jefe

PEDRO Oye fraillucho. Si ese Dios que tu predicas existe, porqué el Papa vive con tanto lujo y ostentación, mientras que Jesucristo vivió en la mas extrema pobreza y humildad.

BASILIO Porqué Jesucristo era Dios, y como a tal no tenía necesidad de la ostentación y boato de las cosas del mundo. Bastábale hacer unos cuantos milagros para ganarse el respeto y admiración de todos los demás; mientras que los reyes y emperadores, el papa y los obispos, porqué no son dioses, necesitan de estas exterioridades para hacer patente y visible su autoridad.

(MUSICALS)

BASILIO Y esta era la incultura religiosa que prevalece en aquellos tiempos. El vulgo no recibía otra educación religiosa que la que le proporcionaba el constante hablar de religión en bares y tavernas. En estos lugares se discute más de religión que en las mismas iglesias. Cada uno habla de lo que no tiene, dice el adagio. Cuando falta el pan, todo es hablar de pan; cuando falta el dinero, todo es hablar de dinero. Cuando falta la fe, todo es hablar de religión. Y que formación tienen aquellos hombres de bar y de taverna, en cultura religiosa? Si uno no entiende en cuestiones de quimica y físicas procura no hablar de estas materias para no caer en despropósitos; si uno no entiende ni sabe nada de religión, lo mejor que podría hacer es callarse. Pero en tiempo rojo se hablaba de religión, como en las tavernas se habla de religión y sin haber estudiado estas materias todos quieren ser los más grandes sabios.

Asistamos a otra escena de lo que me sucedió en tiempo rojo. Estaba escondido en una casa particular, en un piso reducido de la ensanche, cuando mis oídos escuché una emisión de radio.

(MUSICA)

La Palomina

BASILIO De pronto llaman desesperadamente a la puerta
TERRA

¡¡¡¡¡mmmmmmmmmm

TERRA ¡¡¡¡¡mmmmmmmmmm Llamen! Escóndase Padre! Hay gente armada. Me parece que es la FAI

BASILIO Si, pero donde voy a escondirme. Si me encuentran será pero

¡¡¡¡¡mmmmmmmmmm

BASILIO Voy a afrontar al peligro

(Ruido de llaves i cerrojos. Tenga murmullo. Puerta que se abre)

BASILIO Qué desvent

PEDRO Está aquí un tal Francisco Pírol

BASILIO Aquí no está este señor

PEDRO Que no está aquí? Eso lo veremos. Tenga presente que se juega la vida.

TERESA No señor. Aquí no está. Estaba antes.

PEDRO ¿Pues donde está?

TERESA Hace dos años que se partió para la Argentina

PEDRO ¿Si, he? Para la Argentina! Muchachos, hasta ya de escuela. Vamos a registrar la casa.

(Murmillos, ruido de puertas, armarios, etc.)

JUAN ¡Jefe! Muchas alhajas y poco papel. Si esto parece una estamperia de la calle del obispo.

PEDRO Chispa, no parece que esta casa huela a convento. ¿Que son tantas imagenes?

TERESA Recuerdos de familia

PEDRO ¿Si, he? Retratos de familia. Con que tiene V., muchacha, una familia muy numerosa.

TERESA Cada uno aprecia a los suyos.

PEDRO Pero no saben Vds. que Dios está en todas partes? ¿Que es un empirita y que no son necesarias las imagenes para darle culto y veneración. Vamos! al fuego con todo eso.

JUAN Mi capitán. En mi casa hay una virgen de los Dolores mas majal Hoy de la FAI y he quemado muchas imagenes. Pero aquella imagen de la Virgen de los Dolores de mi casa hay quien se atreve tocarla! le parto por la mitad. Es un recuerdo de mamá.

(MÚSICA)

La Palomina

BASILIO

X en todas partes la misma incultura religiosa, la misma ignorancia y las más supinas contradicciones. Y es que el pueblo español tiene un fondo religioso inextinguible. Una evangelización de veinte siglos necesariamente debe llegar a todos los fondos de la conciencia. Pero la religión del pueblo es poca cultivada, poco formada y muy mal orientada. Si se abandona el pueblo a sus creencias está a leguas en supersticiones y vertigilos. Es muy fácil encontrar la sencillez e ingenuidad al lado de toda clase de supersticiones. Conviene ir en el pueblo, dialogar con el pueblo, conversar con el pueblo, alternar con él para que pueda desarrollar su vida moral y ordenar en su cabeza sus creencias religiosas y acordarlas con la eterna verdad. El pueblo que llamamos plebe, no frecuenta nuestras iglesias ni pertenece a nuestras asociaciones. Es necesario llegarle hasta él por todos los medios, pues también

tiene un alma digna y noble para salvar. Si las masas no son cultas la culpa no es de ellas; la culpa es de los que, debiendo hacerlo, no las saben educar.

(MUSICA)

Angelitos negros

HOMBRE

- Dígale, Padre Basilio, porque el clero atiende solamente a las clases altas.

BASILIO

No diga esto. El clero frecuenta y atiende a las clases ricas y a las monesteresas. Le citaré casos de sacerdotes que lleven una vida abnegada y sacrificada en los suburbios.

HOMBRE

Le concedo, padre; pero debe convenir conmigo que la excepción confirma la regla. Hay honrosas excepciones, que serán los eclesiásticos que V. me menciona; pero por regla general

BASILIO

Le dire con toda franqueza y con la mayor sinceridad que en la vida de relación cada uno busca a sus semejantes; los intelectuales buscan la compañía de otros intelectuales, en ella encuentran mejoramiento y perfección; los artistas, buscan la relación y el contacto de otros artistas, y así sucesivamente. El clero por su cultura y distinción no encuentra mejor entre personas de su brazo. Son los principios fundamentales de la convivencia humana y de llega a una condición intelectual y moral mejor. Dime con quien vas y te diré quien eres... *me lo dirá* quiere esto decir que hay que abandonar las clases pobres, indigentes y monesteresas; no y mil veces no. El clero se preocupa de ellas, se desvela por ellas y les proporciona todo lo que comprende han de menester. Podrían atenderse mejor, ciertamente, pero no diga que el clero no se desvela por estas clases indigentes y monesteresas. Desde puntos de vista morales, intelectuales y económicos procura hacerles llegar toda clase de recursos. Aunque lo veamos, por regla general, alternando con las clases cultas, no por esto deja de atender a las que experimentan tanta indigencia y necesidad.

HOMBRE

Cree V. que es tan necesario el lujo y riqueza de las iglesias

BASILIO

Todo es poco para el culto de Dios. Es mas: si San Pablo pudo decir que la fe entra por los oídos, podríamos también decir que *la fe* entra por la vista. La belleza y el arte son elementos primordiales del culto y adoración, y la belleza y el arte exigen solidez, distinción, nobleza, riqueza.... lo mismo en los objetos del culto que en sus ministros. El papa y los obispos representan la autoridad de Dios y por esto visten con aparato, distinción y magnificencia. Su autoridad y superioridad debe también entrar por los ojos a la multitud, y a falta de otros medios, presentan su distinción y diferencia de los otros hombres a través de sus trajes y vestidos. De hombre a hombre va cero, dice el adagio; la distinción de un rey, de un emperador, de un obispo, no puede presentarse de otro modo.

HOMBRE

Píjese V. que en los modernos estados un rey o un presidente de la república viste lo mismo que cualquier ciudadano.

BASILIO

En su vida privada no lo niego, pero cuando deseen dar volumen a su dignidad toda ostentación parece poca para exteriorizarla. Y esto lo mismo sucederá en las paradas que organizan los rusos, que en la Comanchina o en el Senegal.

MUSICA)

Buen camino

BASILIO

Mi emisión del pasado domingo sobre Jaime Balmes produjo
 reacciones diversas. En este sentido he recibido algunas cartas
 pidiéndome en unas la continuación de estas emisiones de orien-
 tación religiosa por considerarlas muy útiles y provechosas. Una
 de ellas dice así:

LECTOR

Rdo. Padre Basilio de Rubí. Radio Barcelona. Escuche con suma complacencia su emisión sobre Jaime Balmes y sería mucho de y agrado y considero sumamente importante la continuación de estas emisiones de orientación moral y religiosa que por medio de la radio alcanzan tanta divulgación

BASILIO

Procurare complacerle. A ser posible todos los domingos, a esta misma hora, tendré Dion mediante, mi charla sobre orientación religiosa. ~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~

Otra está concebida en los términos siguientes:

LECTOR

Rdo. P. Basilio de Rubí. Radio Barcelona. Complacido estoy de que continúe estas emisiones de orientación religiosa. Tengo mis dudas y dificultades en materia religiosa que solo usted, con sus bondades me puede resolver. ¿Me permitirá molestarle con mis impertinencias? Tengo muy graves problemas que resolver y muchas cuestiones planteadas en mi mente que me preocupan enormemente. ¿Tendrá la bondad de indicarme a qué día y hora podría pasar a saludarle. Perdóneme la molestia, etc. etc.

BASILI

Otras cartas se han recibido del contenido parecido y de las cuales no daré cuenta hoy. A todas llegará su turno. Por el momento todos nuestros radioyentes pueden tener la satisfacción de saber que los domingos, a esta misma hora, a las nueve de la noche, estaré a la disposición de todos para contestar a sus preguntas y cuestiones en materia religiosa y moral. El grupo escénico de Radio Teatro que con tanta perfección dirige don Armando Blanch, se cuidará con suma satisfacción de dar plasticidad a las escenas religiosas y a las consejas morales o simplemente anecdóticas que para ilustrar esta hora de orientación ~~escénica~~ presentaremos desde esta emisora de Radio Barcelona. Y con esto el grupo escénico de Radio Teatro y el que suscribe les quedamos reconocidos y servidores.

Munici: Buenaventura
F. Basilio de Rubi

F. Basilio de Rubí

EMISION COMMEMORATIVA DEL 18 de JULIO

LOCUTOR = Radio Barcelona ha querido sumar a la fecha evocadora del 18 de julio una página literaria que es patriótica vibración de un canto a la Raza.

PRADA = Lo que esta fecha del 18 de Julio significa para todos los españoles es algo que por estar muy en lo hondo de nuestros sentimientos escapa a la vulgaridad de volver sobre su relato. El amanecer de ese día fue como la nueva aurora de una España que iba a lavar culpas pasadas en el Jordán de los heroísmos y abnegaciones de sus hijos; era una nueva reconquista de su albedrío y de su independencia, y era la iniciación de una etapa que había de marcar rumbos de grandeza a la tierra hispana.

Vibró el toque de atención de las cornetas militares y hubo que vencer y arrollar los parapetos que la incomprensión y la vesania levantaron. Se venció y se arrolló cuanto merecía ser arrollado y vencido. Y tras esa fecha gloriosa han venido otras que en la serenidad de nuestra paz nos han hecho comprender la importancia y significación de aquel transcendental amanecer del 18 de Julio de 1936.

LOCUTOR = Radio Barcelona se suma en este día al júbilo nacional que enmarca la gloriosa fecha, y ha querido simbolizarla en la radiación de una obra teatral que mereció ser llamada la "obra de la hispanidad". Es el poema dramático de Don ^{Jose M^e Pemán} ~~Alfredo~~ ^{Marquina} "LA SANTA VIRREINA". Vais a escucharlo, pero antes prestad vuestra atención a unas palabras que, a modo de proemio y glosa de la magnífica producción os dirigirá Jose Andres de Prada.

(NOTAS DE SINTONIA)

(SIGUEN LAS PALABRAS QUE VAN EN TEXTO APARTE)



(SINTONIA)

LOCUTOR = Van a escuchar Vdes unas palabras de Jose Andres de Prada, glosa proemio de "La Santa Virreina".

PRADA = El poeta se hizo luz en sus versos é iluminó con ellos los viejos caminos por los que a través de siglos de constante peregrinaje iban los pasos de Espana dejando sus huellas civilizadoras en la entraña salvaje de los mundos remotos.

Una bella leyenda, aromada de perfumes ancestrales, le sirvió de motivo temático, y envuelto en el legendario ropaje histórico dió el poeta vuelos literarios a su pluma y de ese maridaje de historia y leyenda, de realidad y fantasía, surgió el poema al que dió por título el de "La Santa Virreina" y que, por ser todo el un canto a la obra de civilización llevada a cabo por los españoles allende los mares, mereció el alto y justificado calificativo de "poema de la hispanidad".

Era en los comienzos del siglo XVI cuando los galeones traian a España el oro y la plata de las minas de America y llevaban a las tierras colombinas la cultura y la fé de nuestros letrados y evangelizadores. Hinchábanse sus velas a los vientos en los viajes de ida cual si fueran vientres en los que se fecundaban anhelos de conquista de corazones y voluntades, y al rendir ruta en los puertos transoceánicos, los misioneros de la ciencia, la caridad y el amor se esparcian por entre las cadenas de montañas y por los anchos valles de la selva virgen para ir desgranando la semilla cuyo fruto habia de ser el beso que se dieran sobre el mar dos mundos que habian sido creados para ser uno solo.

"Aquella es tierra de Dios"-hace decir el poeta a uno de los personajes de su obra, aquella no es...

...tierra extraña
de feria y mercadería
donde haga su granjería
la gente de industria y maña
sín conciencia en el trajín"

Y como afirmandose mas en esa fusión en uno de los dos mundos, añade:

"Del uno al otro confin
de España es el señorío
¡Y este mar no es sino el río
que parte en dos su jardín!"

Y por ser tierra de Dios y por ser tierra de España, un día, una mujer, española y cristiana, mece sus sueños de fé y amor sobre la cubierta de un galeón que lleva rumbo al Perú, en donde va a ser virreina. Es la Condesa de Chinchón es Doña Francisca Henríquez de Ribera que, contra la voluntad del Rey sigue a su esposo bienamado para, a modo de buena labradora, ayudarle....

...en la labor
de sembrar aquellas tierras
para España y para Dios."

Ante sus ojos, deslumbrados de azul y de sol, se tiende el misterio de las tierras índicas con sus punas inmensas, sus tambos ensombrecidos por la vegetación exuberante, las madrigueras de sus tortugas gigantes, los nidos de sus cóndores, sus fetichismos y supersticiones, su inocencia y su ignorancia. Y la palabra, que es voz angélica, y la bondad, que es reflejo divino, y la voluntad, que es tesón y firmeza, de la dama española, van abriendo cauces de comprensión a aquellas frentes, ahuyentando sombras de aquellas almas y ganando para su causa evangelizadora sus corazones.

La leyenda hace cuña en la historia y penetra a su través. Y toma a una india -flor del trópico- por personaje principal. La Virreina pone en Zuma, que tal es su nombre, cariños maternales. La india le ofrece en cambio toda su abnegada sumisión. Y en sus oídos vuelven a caer, como en otra ocasión no muy lejana, pero esta vez con más dulce sonido, las palabras que le hablaban..

"....de un Dios que solo al mirar
ciegos y sordos curaba, ~~ya~~
que, como el viento, pasaba
sobre las olas del mar,
y era tan grande señor
y tanto poder tenía
que a higuera que él maldecía
se le secaba la flor"

Devanaban la dama de la tez de nieve y la india de morena piel las horas de sus días en estos y otros coloquios que eran, de captación, para aquella y de comprensión para ésta. Y como piedra caída en un lago, las "liciones" que la Virreina daba a la indita tendían círculos de amplitud e iban pasando por otros labios y llegando a otros oídos para ganar voluntades y conquistar corazones.

Pero el sol del Perú es celoso, y la dama enfermó del terrible mal que azota sin piedad a los blancos y no perdona tampoco a los nativos. Solo hay un remedio para él: un árbol que da en sus flores el polvillo que lo cura: el "quinino". Zuma lo conoce, pero es entre los de su raza horrible pecado el develarlo, y lo es más para ella que, a cambio de tal silencio dejó en rehenes la vida de su hijito. Y ha de oír como la Condesa, su hada buena, le dice:

"Se que me mata y devora,
Zuma, una angustia mortal;
sé que mi físico ignora
todo remedio o si existe
¡y sé, niña, que es muy triste
morir tan joven!"

Y, no de la frente sino del corazón, limpio de impurezas y lleno de bondades, de la indita, brota la idea de salvar la vida de la Virreina aun a trueque de perder la suya. Ella se contagiara del mal; ella pedirá el remedio a los suyos... y ella se lo ofrecerá a la Virreina, a la Virreina que le enseñó como hubo un Dios que....

"...lleno de amor y de paz
porque vivan los demás
en una cruz perecía"

Si, que viviera la Virreina, que lo era todo, aunque muriese ella, que no era nada:

" Yo soy yerba, y tu eres flor;
yo, la noche, y tu, la aurora
¡No te mueras, mi señora,
que va a salvarte el amor!"

La farsa que urdió la indita está llegando a buen fin. Ya tiene en sus manos el remedio prodigioso. En una copa va a servirlo a su dueña, pero ojos traicioneros la vigilan y lo que es fuente de vida dan en creerlo pócima venenosa. La india es acusada de querer dar muerte a la Virreina. Una palabra podía salvarla; pero Zuma calla. Piensa en su hijo... y calla. Piensa en la Virreina... y calla.

va a dictarse sentencia. Ha de ser el propio virrey quien la dicte. No es de esperar que el virrey tenga piedad. Nadie piensa...

"...que esté el virrey
por ser misericordioso,
que se une al juez el esposo
y el amor se une a la ley"

La india llega hasta el estrado. Tiene la mirada limpia. No le angustia el co-
razon. Y clava en su juez los ojos al par que se yergue en pié frente a él.
El Virrey, generoso y humano, dice a los guardianes:

"Si se cansa, dadla asiento
y ponedla donde el viento
no me la ofenda, ni el sol.
-¿Tanto la habeis de atender?--
- El reo es una mujer
y el juez es un español"

¡La raza! ¡Surje la raza con sus ímpetus de nobleza y de hidalguía! "El reo
es una mujer y el juez es un español!"; Tenía que ser España la que así ha-
blase!

Y así fué también de racial el rasgo de sublimidad excelsa en la Virreina
al irrumpir en estrados pidiendo plaza en el juicio:

".....¡Falta un testigo!
Para esta prueba hay que contar conmigo.
¡No me he muerto, señores, todavía!"

La Virreina proclama la inocencia de Zuma.-¡Pruebas! ¡pruebas!-se le piden-
La acusada no se defiende y ello es señal de que confiesa-. En la copa está
el veneno que pregonaba su delito. Y Doña Francisca Henríquez de Ribera, Virrei-
na del Perú, toma en sus manos enfebrecidas la copa acusadora y apura de un
sorbo el misterioso contenido:

"¡Esta es la fé que tengo en su inocencia!"

Al conjuro del momento las campanas de las iglesias de Lima voltean jubilo-
sas. La india se ha salvado de la hoguera, pero otra hoguera ardió en su pe-
cho al recibir en la frente el beso de la Virreina:

"..el beso de mi amor te hará cristiana
como el beso del sol te hizo morena"

Y así la leyenda llegó a su fin. Y la historia volvió a abrirse, y en cual-
quiera de sus páginas hallareis las gestas de españoles que, como esta "San-
ta Virreina", realizaron la obra mas grande de civilización y evangeliza-
ción que conocieron los siglos. Lo lleva en sí la raza; nos lo legaron he-
roísmos y abnegaciones de hombres y mujeres hispánicos; es algo que vive
con nosotros y por nosotros vive; es la España de aquel otro caballero al
que el poeta autor de la obra genial que vais a escuchar, le hizo decir,
cuando curvado en reverencias de galantería arrastraba cortés las plumas
de su chambergo: "España y yo somos así, señora"

Y así fué esta España de ayer, y así es esta España de hoy, y así será siem-
pre y por siempre la España inmortal y gloriosa en la que nos cupo el ho-
nor y el orgullo de nacer.

¡Arriba España!

EMISSION "COCINA SELECTA"
=====

(DIA 18 de Julio de 1948)

SINTONIA

LOCUTOR

Sintonizan la emisión Cocina Selecta.

LOCUTORA

Unos minutos de charla sobre temas culinarios.

LOCUTOR

Emisión que gentilmente les ofrece la Bodega Mallorquina, restaurante del Salon Rosa.

XILOFON

LOCUTORA

He aquí algunos curiosos pormenores sobre la exotica alimentación de algunos pueblos.

LOCUTOR

En China hay gran variedad de gustos y fantasías en cuestiones alimenticias. Por supuesto que el arroz es allí el más popular de los platos. Pero en determinadas regiones donde abundan los ~~XXXX~~ patos, se hace un guiso a base de patas de pato que es un plato, según dicen, para paladares refinados... paladares refinados chinos, claro está.

LOCUTORA

La sopa de nido de golondrinas está considerada desde hace siglos como una de las delicias de Confucio. Esas golondrinas acostumbran a construir sus nidos en rocas casi ~~XX~~ inaccesibles, por lo que resulta tarea peligrosa y difícil conseguirlos. Por eso, probablemente, son tan apreciados.

LOCUTOR

Y aunque estos dos platos que acabamos de mencionar puedan parecerles raros, aún hay otros que les aventajan en exotismo. Por ejemplo, el guiso de sesos de mono, tan popular en Cantón, y que está considerado como algo tan grato al paladar, que ocupa sitio obligado y preferente en los grandes banquetes.

LOCUTORA

Si alguna vez visitan ustedes china, ¡mucho cuidado con los banquetes!... Piensen que los cocineros de allí opinan que los sesos de mono resultan más agradables si se sirven en crudo....; Imaginense ustedes que se encontrasen ante la obligación de comer ~~XXXX~~ sopa de nidos de golondrina y sesos crudos de mono.

LOCUTOR

China es el único país del mundo donde no se aprovecha la leche... porque se desconoce su utilidad. En otros sitios la gente se alimenta con leche de vaca, de oveja, de cabra, de reno o de camello. El principal ingrediente de la mantequilla es la leche; pues bien, el Kebba, Africa, se substituye la leche por el jugo del árbol "Shea", que produce una manteca más fina y sabrosa.

LOCUTORA

En Alaska, el plato favorito de los esquimales es el helado de aceite de pescado, que confeccionan de la siguiente manera: colocan el pescado en recipientes en forma de cestos. Su contenido es pisado como si fuera uva, y el aceite es mezclado con nieve y azúcar.

LOCUTOR

En la parte norte de Siberia, los nativos se alimentan

con un guiso de corteza de árbol que preparan a base de capas gruesas de corteza de alerce que muy a menudo pican. Le echan nieve, y lo ponen a cocer en una mamita, agregando hueva de pescado y manteca. Aunque parezca lo contrario, éste plato resulta nutritivo y sabroso... La dificultad estriba en saberlo comer, porque los trozos de corteza, aunque reblandecidos, son siempre corteza, que resulta una prima hermana de la madera.

LOCUTORA

Estos ejemplos de cocina exótica nos llenan de asombro. Pero, probablemente, los chinos, los negros y los siberianos se extrañarían ante nuestros gustos: hígado frito, lengua de vaca, riñones de cordero, ancas de rana, criadillas de toro, morro de cerdo.....

LOCUTOR

En fin, todos esos platos que su sola enumeración nos hacen la boca agua..... Sobre todo si pensamos que pueden ser preparados con el arte que caracteriza todas las especialidades y creaciones de la BODEGA MALLORQUINA, restaurante del SALON ROSA.

LOCUTORA

La BODEGA MALLORQUINA ofrece una cocina de primera calidad a un precio asombrosamente módico

LOCUTOR

El cubierto de verano de la BODEGA MALLORQUINA constituye desde hace años un verdadero éxito.

LOCUTORA

La BODEGA MALLORQUINA garantiza la primerísima calidad de todos los platos que constituyen su minuta de verano.

XILOFON

LOCUTOR

Señora, señorita, ¿son ustedes aficionadas a los helados? Recuerden que la especialidad del SALON ROSA, en verano, son sus mantecados exquisitos y de los sabores más variados.

LOCUTORA

Han escuchado la emisión COCINA SELECTA, presentada por la Bodega Mallorquina, restaurante del SALON ROSA.

SINTONIA



En la Monumental se ha celebrado la corrida de toros en la que ha hecho su presentación el rejoneador Juanito Balaña, quien con un toro de Domingo Ortega de tarda arrancada re validó su clase clavándole seis rejones y tres pares de banderillas soberbio el tercero de estos, obligándole siempre y siempre en terreno comprometido salvando limpiamente la cabalgadura=

Brindó las banderillas a Alvaro Domecq que se presentará el jueves y al que público tributó una gran ovación=Juanito Balaña fué despedido, después de dar la vuelta al ruedo con una gran ovación.

Los seis de Concha y Sierra, a excepción del tercero y del cuarto frenaron la arrancada quedándose en el centro de la suerte.

Pepe Bienvenida tuvo los tres pares al cuarto y un quiete por chicuelinas al tercero, girando en los mismísimos pitones. Lo demás.....silencio. El cuarto merecía un poco de cuidado y de mimo y una muerte menos lenta, lentitud debida a no querer Pepote pasar el "fielato".

Morenito de Talavera, sin sitio. Desdibujado toda la tarde y vulgar con los palos.

Luis Mata fué el héroe haciéndole al tercero una faena que comenzó con cuatro de rodillas escalofrantes, pletórica de valor con unos derechazos y unos naturales garbosos y exponiendo el tipo. Entró como una vela encunándose y dejó media de efecto fulminante por lo que se llevó las dos orejas y el rabo con dos vueltas al ruedo entre lluvia de prendas de vestir, botas, flores etc.....

En el sexto que salió frenando como sus hermanos y echando las patas por delante en la embestida estuvo breve que ya es estar.

Y hasta el jueves que en corrida extraordinaria se presentará en España el excmo Sr don Alvaro Domecq acompañado, según se comenta, por Pepe Luis, Raquito Muñoz y otro aun no designado. ¡Buen castel se prepara!

(XIFOPON)

Locutoma: Señores... Nos complace recordar a ustedes, que a partir de la próxima temporada de otoño, todos los domingos, a las tres y media della tarde, podrán escuchar otra vez la emisión "Siguiendo el Camino", patrocinada por Azúcar del Doctor Sastre y Marqués. - Para los niños... el mejor desinfectante intestinal; el mejor remedio contra las lombrices... Azúcar del Dr. Sastre y Marqués.

SINTONIA PARA LA PRESENTACION DE "XIMONESTIA"

Narrador: M... ¡¡¡linón! ... !! linonnesia !!

SIGUEN ULTIMOS ACORDES SINTONIA

Locutoma: ¿Sufre usted reumatismo?

Locutor: ¡Tome Ximonestia!

Locutoma: ¿Le molestan las jaquecas?

Locutor: ¡Tome Ximonestia!

Locutoma: ¿Padece usted neuralgias?

Locutor: ¡Tome Ximonestia!

Locutoma: ¿Quiere templar sus nervios?

Locutor: ¡Tome Ximonestia!

Locutoma: ¿Quiere desintoxicar su organismo?

Locutor: ¡Tome Ximonestia!

REPITE SINTONIA DE "XIMONESTIA"

Narrador: M... ¡¡linón! ... !! linonnesia !!

SIGUEN ULTIMOS ACORDES SINTONIA

Locutor: Ximonestia es el producto mas moderno por cuatro razones: porque su sabor es agradable; porque es efervescente; porque además de aliviar, cura; y porque es el unico preparado que no daña el estomago y puede combatir con él, los dolores de cabeza, el reumatismo, los estados febriles...

Locutoma: Tomando XIMONESTIA, usted se sentirá fuerte, ágil, optimista y dinámico como Tarzán...

SONIDO: GRITO DE TARZAN QUE RESPALDA CON LA SINTONIA DE GUITON

Locutor: ¡El Tarzán de la radio!, por Antonio Losada.

SONIDO: SIGUEN ULTIMOS ACORDES

Locutoma: Efectos especiales de sonido, Jorge Janer.

SONIDO: MUSICA

Locutor: Colabora el cuadro escénico de Radio Barcelona, bajo dirección de Armando Blanch.

SONIDO: MUSICA

Locutoma: Señores... ¡Imposamos!

Locutor: EL TITULO DE LA RADIO. Segundo Episodio.

SONIDO: MÚSICA

Narrador: ¿Cuál será el destino de John Clayton y su mujer?

(TRANSICION)

El barco "Blue Star", un vez torpedeado por el submarino enemigo, se hundió silenciosamente dejando esparcidos por el mar restos de su mobiliario y a tripulantes que salieron dispersados al estallar las calderas...

El remolino que produjo al hundirse el resto del barco, arrastró hacia los profundos abismos a toda la tripulación que intentaba escapar en una chalupa, pero John Clayton y su mujer se habían arrojado al mar unos momentos antes, y haciendo un esfuerzo sobrehumano, confiando en la infinita voluntad de Dios y en su habilidad de expertos nadadores, lograron escapar de la catástrofe, yendo hacia un punto del horizonte, sinuoso y gris, donde se perfilaba la sombra de una tierra desconocida: las costas de África...

MÚSICA

Se hallaban lejos aún, cuando Alicia perdió las fuerzas.

John, intentaba salvarla...

ALICIA : (SUSPIRO) ¡Dejame John....! Ve... ¡vete!... Procura salvarte tú... ¡Dejame! ¡Dejame! ¡Por Dios... por nuestro hijo... ¡salvate! Yo no puedo... ¡no puedo! ... ¡John!

JOHN : No te muevas... ¡no tengas miedo! Estamos llegando Alicia... Un esfuerzo... ¡pronto! Llegaré de mi hombre! Yo te llevaré...

ALICIA : No, John... ¡no! ¡Es una locura! ¡Dejame! (RESPIRACION ANITADA) ¡Dejame! ¡Vete!... ¡Adiós la orilla... Adiós... John... ¡Adiós!

JOHN : No... juntos siempre... no lo olvides... Pero no te muevas; no hagas nada... ¡Por Dios Alicia! Deja el cuerpo quieto... ¡Yo te llevaré...

NARRADOR: (FUERTE CIERRE MICROFONO) ... Anochecía... El mar tornabase denso, oscuro, impenetrable... Y era algo espantoso ver a aquellas dos figuras, insignificantes en medio del océano, debatiéndose inútilmente para salvar la vida...

Alicia había perdido la serenidad y eran inútiles los esfuerzos de John para conducirla hasta la orilla...

Finalmente, para poder dominar el cuerpo de Alicia, le dio un puñetazo en la mandíbula y la dejó sin sentido...

Con el cuerpo inerte de su mujer, cogida por la barbilla, siguió nadando...

Luego pudo cogerse a unos restos de barco, de madera... Asienáse a ellos descendió primero... y continuó después hasta la orilla...

MÚSICA

SONIDO

GRUJE

SIGUE FUERTE GRUJE

CHAPOTE

AUMENTA CHAPOTE

CHAPOTEO DE MUJERES QUE JOHN HACE.

ALICIA

¡Dejame John! ¡Por Dios...! ¡Salvate...!

JOHN

Por favor... No te muevas... Yo te llevaré...

FUERTAZO

CHAPOTE

NARRADOR: Las olas llegaban peligrosamente a la playa, balanceando con suavidad, como si fuera una cuna. Los cuerpos de un hombre y una mujer desmayados de bruces sobre la arena...

OLAS

MUSICA

Las olas llegaban... y se marchaban otra vez, apenas cubriendo a John y Alicia... El desconcierto y el suave contacto del agua les hizo recordar... Alicia trató de incorporarse, pero cayó de nuevo desmayada... Clayton llevó su cuerpo a rastras hacia el interior de la playa...

OLAS Y AMBIENTE DE SELVA

MUSICA

Momentos después...

ALICIA : (VOZ ENTRECORTADA) Gra... gracias... Dios mío... Gra... gracias... John...

JOHN : Alicia...

ALICIA : John... John... ¿donde... donde estamos?

JOHN : No te preocupes... Descansa... Yo estoy contigo.

NARRADOR : (A MEDIA VOZ) ... Alicia logró incorporarse y vio una playa solitaria... interminable... Era noche ya, y la claridad de la luna, su mismo reflejo sobre el mar, poblaba de misterio y silencio aquellos contornos.

ALICIA : (ASUSTADA) John! Pero... ¿que es esto? ¿A donde hemos ido a parar...? John...! John! (LORA)

JOHN : Hemos logrado salvarnos y esto es lo más importante. Cuando amanezca, veremos lo que podemos hacer... No llores, cariño, no tengas miedo...

ALICIA : Es que no se trata de tí... ¡mi de mí! Nosotros es lo que menos importa; pero... y nuestro hijo? Hubiera sido mejor morir, John, creame, hubiera sido mejor...! No tenemos comida, ni cama, ni abrigo... Moriríamos de hambre o devorados por las fieras... O quien sabe, incluso por los salvajes...! Oh... (LORA)

JOHN : Hace centenares de miles de años, nuestros antepasados se encontraron frente a un problema como este... y se agacharon en estas mismas selvas vírgenes... Ellos lograron vivir... ¿por que no hemos de conseguirlo nosotros?

ALICIA : Es una locura, John, ¡comprendelo! Estamos indefensos, lejos de la civilización y aunque logremos salvarnos... ¿que será de nuestro hijo? ¿Va a nacer y vivir aquí... como un salvaje? (TRANSICION BRUSCA, CASI EN UN CRISTO) John... ¿que es eso?

JOHN : ¿A que te refieres...? Ahí... Es... es el bosque... Los árboles, las palmeras... los matorrales...

ALICIA : No, John, no... ¡en las selvas donde anidan las fieras...! ¡y los salvajes! ... Prefiero morir...!

JOHN : Alicia...! Alicia!

NARRADOR: (A MEDIA VOZ) Alicia echó a correr dispuesta a alejarse de nuevo el mar. John consiguió detenerla. La cogió fuertemente por las muñecas y ella, débil aun por el esfuerzo realizado y por el terror que sentía, se desmayó. John la tomó en brazos, como una novia al cruzar el umbral de su casa, y se adentró en la playa... y en la selva después...

HUMORES DE LA SELVA

John miraba recelosamente a todas partes sin advertir nada extraño... Todo eran sombras y ruidos desconocidos... Sus pies, haciendo surgir la maleza, resaca por el ardiente sol de Africa, aceleraban los latidos de su propio corazón.

PISADAS EN
MALIZA RESACA

Mientras, pensaba...

JOHN : (A MEDIA VOZ) ... ¿Qué extraño mundo vive oculto aquí...? Todo parece tener vida... Los árboles... los matorrales... esos troncos gigantes... dirían que están hablando entre sí... Los que vivimos en ciudades, no nos imaginamos la inquietud agitación de una selva cuando ya anochece... Dirían que estas lianas que cuelgan de los árboles, son hilos de telaraña... y las cortezas de los árboles, con sus extraños dibujos, parecen ojos y bocas de flechas que están al acecho...

ALICIA : John... déjame... me encuentro mejor... ¿Verdad que no perdona...? ¡Voy una chiquilla!

JOHN : Prométeme que no cometerás ninguna locura...

ALICIA : No, John... Pero... ¿que vamos a hacer?

JOHN : Ante todo, construirnos una casa...

ALICIA : ¿Qué...?

JOHN : En el frente lo aprendí. Hay que buscarse cobijo.

ALICIA : Pero... ¿dónde?

JOHN : ¿Que te parece este pequeño ablat...?

ALICIA : No bromees, John... Sé que estás haciendo un esfuerzo para lograr tranquilizarme; pero ninguno de los dos...

JOHN : ¿Por qué no contestas a mi pregunta? Mira...

ALICIA : ¿Aquí quieres descansar... en esta cueva... dentro de la montaña?

JOHN : Si... Espero... espero que no haya nadie dentro. El hueco parece suficiente para los dos... ¡Vé a verlo. ¡Guardame.

ALICIA : No. ¡Voy contigo!

JOHN : ¡Espera aquí!

(MUSICA)

CONTINUAN MURMURIOS SELVA

NARRADOR : (A MEDIA VOZ) Sigilosamente, John entró en la cueva abierta al pie de la montaña... No llevaba armas para defenderse... ni tenía luz para ver que se ocultaba allí dentro. (LENTO) Dio un paso... luego otro... y con las manos buscó la pared de la cueva... apoyándose en ella. A su paso podía surgir

- NARRADOR: ... una fiera... un salvaje... o un reptil... De pronto dió un salto. Sus pies habían tropezado con algo.
- JOHN: ¡Oh! ¿no debo?
- NARRADOR: Era un montón de lianas. Llegó al final de la cueva, que no era demasiado grande... Apenas había dos metros. Entonces... alguien le cogió por el brazo.
- JOHN: ¡Ah!
- ALICIA: Soy yo John. (A MEDIA VOZ) Iba siguiéndote... Ven ahí fuera... He visto algo extraño...
- NARRADOR: Salieron de nuevo al exterior, y con el brazo extendido, Alicia señaló a la loja...
- ALICIA: Mira... ¿qué es eso? ¿un hombre?
- JOHN: Pues... no sé... No lo distingo bien...
- NARRADOR: John vio recostada entre las sombras, una figura grande, corpulenta...
- ALICIA: ¿Qué es John?
- JOHN: No, sé... Alguna sombra...
- ALICIA: No... Era como un hombre... pero grotesco y monstruoso. Ahora se ha marchado.
- JOHN: Ahí... no hagas caso... Entra en nuestra casita y procura descansar. Mañana empezará un nuevo día y una nueva vida para los dos...
- NARRADOR: Buscaron refugio en la cueva y John cubrió la entrada con piedras, troncos de árbol y grandes hojas de la begonia llamada "Orejas de elefante", todo ello atado fuertemente con las lianas. La puerta era bastante segura y el hueco que dejó libre en la parte superior, les permitía respirar... Así transcurrieron algunas horas... No dormían; estaban solamente adormecidos por el cansancio y la inquietud... Al filo de la medianoche, oyeron que alguien husmeaba entre las piedras que privaban la entrada a la cueva...
- ALICIA: (A MEDIA VOZ) ¡John!
- JOHN: (IGUAL) No tengas miedo...
- NARRADOR: Los dos se incorporaron... e inmediatamente oyeron como arrastraban las piedras. John entró entre sus brazos a su mujer y apenas vio a respirar... con los ojos muy abiertos, esperaron...
- Al cabo de unos momentos...
- entrada
- Ante la puerta de la cueva, estaba una pantera grande; de piel saliente... Al rugir, sus colmillos eran tan blancos que casi tenían brillo y se destacaban como cuatro puntas entre la lengua roja y salivosa de la fiera....
- (RUGIDO DE PANTERA)
- ¿Que van a hacer para librarse de ella el matrimonio Clayton?
- Locutora: Mañana el próximo domingo, a las tres y media de la tarde, habrá el tercer episodio.

Locutor: EL TARSAN DE LA RADIO, por Antonio Tagada

SONIDO: SINTONIA DE GUITAR

Locutora: Efectos especiales de sonido, Jorge Jerez.

SONIDO: SIGUE MUSICA

Locutor: Colabora el cuadro escénico de Radio Barcelona, dirigido por Armando Blanch.

SONIDO: SIGUE MUSICA

Locutora: Un programa ofrecido a ustedes por...

SONIDO: SINTONIA DE "LIMONESIA"

Harrador: ¡A... ¡Limon! ...!! Limonesia !!

SONIDO: SIGUEN VARIOS ACORDES SINTONIA LIMONESIA

Locutor: ¿Contra los dolores reumáticos?

Locutora: Limonesia.

Locutor: Hay productos que solo consiguen aliviar...

Locutora: Pero... Limonesia...

Locutor: ...además de calmar los dolores consiguen curarlos.

Locutora: Porque quienes toman LIMONESIA pueden hacer un tratamiento constante.

Locutor: LIMONESIA, no cura el estómago. LIMONESIA es refrescante. LIMONESIA tiene el sabor agradable... Ya lo advierte su nombre..

HARRADOR: ¡A...

Locutora: Limon...

Locutor: ¡Limonesia!

Locutora: El calor produce cansancio, fatiga, malestar... Tome Limonesia.

Locutor: Recuerde que, con Limonesia...

Locutora: Usted se sentirá agil, fuerte, dinámico y optimista como Tarsán.

SINTONIA "LIMONESIA"

Harrador: ¡A... ¡Limon! !! Limonesia!!

ACORDES FINALES

18-7-48

18

1948

JUL Para radiar a las 14,25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS

TEMAS DE DIVULGACION FINANCIERA. La inflación y sus repercusiones en Bolsa.

No pretendemos hablar de la inflación tal y como fué conocida en algunos países centro-europeos después de la guerra de 1914-18, y tal como es conocida hoy por otros países que han sufrido los efectos de la pasada guerra mundial, en que las respectivas monedas han llegado a unos términos de depreciación difíciles de concebir.

Nos limitaremos a tratar de una inflación en letra minúscula, que se produce como consecuencia de la abundancia de dinero fiduciario o crediticio en el mercado, cuando no encuentra una contrapartida eficaz de mercadería o productos en que invertirse. Esta inflación provoca, naturalmente, el alza de los precios sin que la economía se beneficie para nada, sino que al contrario, resulta largamente perjudicada. Como consecuencia, los industriales y comerciantes no piensan en vender los géneros fabricados o almacenados, sino que su único objetivo es conservarlos con el fin de mantener el dinero invertido en los mismos, el cual, como un espejismo, va creciendo día a día. Y decimos un espejismo, porque las ventajas que se derivan de la inflación son sólo aparentes, ya que no representan ningún ingreso efectivo, sino por el contrario, la conservación del valor que se tiene invertido en mercaderías es el objetivo perseguido, y el temido, las dificultades de reponer lo que se vende.

Esta rarefacción de ventas crea una situación anómala en el mercado, y las clases menos privilegiadas que son la inmensa mayoría de la nación, sufren enormemente los perjuicios de la inflación, por cuanto los jornales, los sueldos y aún las mismas rentas no pueden seguir ni de mucho el empuje desorbitado que acusan los precios en alza progresiva.



do y aún de una manera aparente, hemos de observar como esta abundancia de dinero o de capital ocioso, que muchas veces no puede derivar hacia aplicaciones de industrialización por falta de materias primas, suele acudir a las Bolsas en busca de una colocación que por lo menos le produzca algún rendimiento y, al mismo tiempo, le ponga a cubierto de las depreciaciones monetarias. Esto hace que acudan a la Bolsa muchos capitales, no sólomente procedentes de los que quedan ociosos en la industria y comercio en general, sino que también a través de créditos que se van consiguiendo entren nuevos capitales en acción, con un interés meramente especulativo y, por lo tanto, pernicioso para los intereses generales del país.

Entonces nos abocamos a un alza sistemática de cotización, que no es más que un reflejo de lo que sucede en la calle con el alza general de los precios de todos los artículos de consumo o de manufactura. La persistencia de este proceso hace que el alza de cotización siga una marcha casi ininterrumpida, provocando el que muchos elementos poco resistentes para sufrir las consecuencias de la inflación, acusada por el alza del coste de la vida, busquen alguna compensación en los mercados de valores a través de pequeñas inversiones especulativas, que les consigan unos rendimientos que les permita cubrir el desequilibrio en que forzosamente se encuentran los presupuestos familiares de toda renta o ingreso modestos.

Así observamos que de una manera continuada, lenta al principio, pero que poco a poco va cobrando mayor impulso y se hace más intensa, se produce una traslación de capitales desde el sector de rentas fijas al sector de rentas variables. Estos capitales acuden a él atraídos por el espejuelo de ganancias fáciles, pero como generalmente no saben observar el momento en que se llega a una sobresaturación por el mismo proceso económico y se presenta el cambio de tendencia, suelen ser muy a menudo, víctimas de su falta de previsión.

Como consecuencia a este breve comentario, es muy interesante llamar la atención sobre los factores nocivos que toda inflación lleva siempre aparejada, y es muy laudable y de justicia que los gobiernos responsables procuren evitar siempre, en la forma que crean más conveniente, y los incalificables perjuicios que los movimientos inflacionistas producen a todos los sectores de la población sin excepción, incluso a los que de momento se creen beneficiados, pero en particular a los elementos débiles o menos dotados, a los que siempre es de justicia dispensar una protección adecuada.



LAS DIFERENCIAS DE COTIZACION MAS IMPORTANTES HABIDAS
DURANTE LA PASADA SEMANA EN EL SECTOR DE DIVIDENDO DE LA BOLSA
DE BARCELONA, HAN SIDO LAS SIGUIENTES:

VALORES COTIZADOS EN ALZA:

Cataluñas preferentes ...	3 puntos
Maquinista.....	1 "
Sanson.....	10 "
Fomento de Obras	3 "
Aguas Barcelona	6 "
" Llobregat	5 "
Cooperativa	1 "
Sevillana Electricidad .	2 "
Sniace	5 "
Minas del Rif	1 "

VALORES COTIZADOS EN BAJA:

Tranvías Barcelona, ordinarias	1 punto
Asland,	2 "
Urbas,	17 "
Carburos Metálicos	27 "
Cros,	10 "
Coguisa,	21 "
Piedras y Mármoles,	8 "
Lebon, ordinarias,	5 "
Madrileña de Electricidad, ...	2 "
Madrileña de Electricidad, ...	2 "
Colonial,	50 pesetas
Agrícolas,	7 puntos
Tefasa,	9 "
Caitasa,	3 "
Dragados,	3 "
Petroleos,	3 "
Explosivos,	3 "
Fiesa,	4 "
Layetana,	5 "

LA PRECEDENTE INFORMACION NOS HA SIDO FACILITADA
POR LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS.



Sociedad Española de Radiodifusión

S. E. R.



" HOJAS IBERIA "
Emisión de bailables
Horas: de 16,- a 18,-
A radiar: El 18 Julio 1948

=====

AL PRINCIPIAR

- GOLPE DE GONG -

Loc.- IBERIA... HOJAS DE AFEITAR IBERIA, obsequia cada domingo a esta misma hora, con un programa de bailables seleccionados, a todos sus amigos y favorecedores.

DISCO " AGARICIARTE "

(EMPIEZA EL PROGRAMA)

=====

TEXTOS DE ANUNCIOS

5-4-3-2-1 2 No hay barba que resista... HOJA IBERIA la conquista ".

(Radiar 5 veces debidamente espaciados entre el programa y demás textos.)

3-2-1 " Afeitado perfecto, siempre con HOJA IBERIA ".

(Radiar 3 veces debidamente espaciados entre los números del programa y demás textos.)

5-4-3-2-1 Recordamos a Vds. que este programa lo ofrece HOJAS DE AFEITAR IBERIA a todos sus amigos y favorecedores.

(Radiar 5 veces debidamente espaciados entre el programa y demás textos.)

5-4-3-2-1-6 " Suave como la seda... HOJA DE AFEITAR IBERIA ".

(radiar 6 veces debidamente espaciados entre el programa y demás textos.).

AL TERMINAR:

DISCO " HOJAS IBERIA " (Pasodoble)

.../...

Sociedad Española de Radiodifusión

S. E. R.



.../...

Loc.- Acaban Vds. de escuchar el programa de bailables, con el cual, la insuperable HOJA DE AFEITAR IBERIA, obsequia cada domingo a las mismas horas, a todos los radioyentes en general y en especial a sus amigos y favorecedores.

GOLPE DE GON.

F I N

=====

NOTA PARA LOS SRES. LOCUTORES.

Deben de poner especial cuidado en la radiación de los textos de anuncios, en forma de que aproximadamente, se radie un texto cada dos caras de disco, procurando no dejar de radiar ninguna de las veces indicadas en cada uno de ellos.

Recomendamos mucha atención en esta emisión puesto que el cliente la controla personalmente.

=====