

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.



Guía-índice o programa para el DOMINGO

Radio
día 18 Julio de 1948

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h. --	Matinal	Sintonía.- Campanadas.- Música orquestal. Radio Emisión de Radio Nacional. Ciales selectos. Fin emisión.	Varios	Discos
8h.15	"		"	"
8h.30	"			
9h. --	"			
10h. --		Sintonía.- Retransmisión desde la Iglesia del Sagrado Corazón: Misa para enfermos e imposibilitados que por su estado de salud no puedan acudir al Templo. Fin emisión.		
10h.30				
12h. --	Mediodía	Sintonía.- Campanadas.- Servicio Meteorológico Nacional. Harry James y su Orquesta. Sardanas, por Cobla Albert Martí. Escogido programa variado. Marchas. Boletín informativo. Emisión de Radio Nacional de España. Aires regionales.	Varios	"
12h.05	"		"	"
12h.15	"		"	"
12h.25	"		"	"
13h. --	"			
13h.10	"			
13h.20	"			
13h.35	"			
13h.55	"			
14h. --	Sobremesa	Hora Exacta.- Santoral del día.- Actuación de la Orquesta Ambar. Guía comercial. Creaciones de Amparito Alba Emisión: "Tic, tac mundial" Servicio financiero Emisión de Radio Nacional de España. Gozalbo y Ederlinda. Guía comercial. Cuarteto vocal Key. Emisión: "RADIO CLUB". Emisión: "EL TARZAN DE LA RAIMO". Selecciones de "La Caramba". Programa especial de bailables. "RUTAS DE ESPAÑA". "Los caminos que andan": "Reflejos del Duero".	"	Humana
14h.02	"			
14h.10	"			
14h.15	"			
14h.20	"			
14h.25	"			
14h.30	"			
14h.45	"			
14h.50	"			
14h.55	"			
15h. --				
15h.30	"			
15h.45	"			
16h. --				
18h. --	Tarde	"RUTAS DE ESPAÑA". "Los caminos que andan": "Reflejos del Duero". Disco del radioyente. "Gigantes y Cabezudos", selecciones Caballero Boletín informativo. "Radio-Deportes". Impresiones de "Bola de nieve". Emisión de Radio Nacional de España. Guía comercial. Grabaciones de Carmen Amaya. Hora exacta.- Servicio Meteorológico Nacional. Emisión de orientación religiosa.	P. Torres Varios Varios Varios	Locutor Discos Locutor Discos Locutores Humana Discos Locutor Discos Locutor Discos
18h.20	"			
19h.30	"			
20h.10	"			
20h.15	"			
20h.20	"			
20h.25	"			
20h.50	"			
20h.55	"			
21h. --	Noche	Opera: Fragmentos escogidos. Guía comercial. Crónica taurina. Emisión de Radio Nacional de España. Emisión: "Cocina selecta". Albert Sandler y su Orquesta. Guía comercial. TEATRO DE EAJ-1: Emisión conmemorativa del 18 de julio: Radiación de la obra de J. M. Pemán "LA SANTA VIRREINA" interpretada por el Cuadro Escénico de la Emisora.	P. Basilio de Rubí Varios Locutor Discos "	Discos Locutor Discos
21h.30	"			
21h.35	"			
21h.40	"			
21h.45	"			
22h.05	"			
22h.10	"			
22h.15	"			
22h.20	"			
		Fin emisión.		

PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E.A.J.- 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

DOMINGO, 18 de Julio de 1948.



8h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ.-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

- Música orquestal: (Discos)

8h.15 CONECTAMOS CONN RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

8h.30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

- Corales selectos: (Discos)

9h.-- Damos, por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las diez, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN EMISORA DE BARCELONA EAJ.-1. Viva Franco. Arriba España.

10h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ.-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

- Retransmisión desde la Iglesia del Sagrado Corazón: Misa para enfermos é imposibilitados que por su estado de salud no pueden acudir al Templo.

10h.30 Damos por terminada nuestra emisión ■■■ y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ.-1. Viva Franco. Arriba España.

12h.-p Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ.-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

12h.05 Harry James y su Orquesta: (Discos)

12h.15 Sardanas, por Cobla Albert Martí: (Discos)

12h.25 Escogido programa variado: (Discos)

13h.-- Marchas: (Discos)



- ✓ 13h.20 Boletín informativo.
- ✓ 13h.20 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- ✓ 13h.35 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- Aires regionales: (Discos)
- ✓ 13h.55 Guía comercial.
- ✓ 14h.-- HORA EXACTA.- Santoral del día.- Emisiones destacadas.
- ✓ 14h.02 Actuación de la ORQUESTA AMBAR: *cantor Ángel Dolantes*
- Grey Spies de Peter Cakay
- Muñeca que eres linda - de Philo
- Sholom Swinger de Buster y Bennie Moten
- Noche de londas de Lala
- (Rogamos programa)
- ✓ 14h.10 Guía comercial.
- ✓ 14h.15 Creaciones de Amparito Alba: (Discos)
- ✓ 14h.20 Emisión: "Tic, tac mundial":
(Texto hoja aparte)
- ✓ 14h.25 Servicio financiero.
- ✓ 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- ✓ 14h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- Gozalbo y Ederlinda: (Discos)
- ✓ 14h.50 Guía comercial.
- ✓ 14h.55 Cuarteto vocal Xey: (Discos)
- ✓ 15h.-- Emisión: "RADIO-CLUB":
(Texto hoja aparte)
- ✓ 15h.30 Emisión: "EL TARZAN DE LA RADIO":
(Texto hoja aparte)
- ✓ 15h.45 Selecciones de "La Caramba", de Moreno Torroba : (Discos)
- ✓ 16h.-- PROGRAMA ESPECIAL DE BAILABLES: (Discos)
- ✓ 18h.-- "RUTAS DE ESPAÑA": "Los caminos que andan": "Reflejos del Duero", de Pedro Torres Morell:
(Texto hoja aparte)
- ✓ 18h.20 Disco del radioyente:
- ✓ 19h.30 "Gigantes y Cabezudos", de Caballero, selecciones: (Discos).
- ✓ 20h.10 Boletín informativo.



20h.15 **O** "Radio-Deportes":
20h.20 **X** Impresiones de Bola de Nieve: (Discos)
20h.25 **X** CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA: (Deportiva)
20h.50 **X** ACABAN VDES. DE OIR LA EMISION DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- **X** Guía comercial.
20h.55 **X** Grabaciones de Carmen Amaya: (Discos)
21h.--- **X** HORA EXACTA.- Emisión de orientación religiosa, a cargo del P. Basilio de Rubí.
21h.30 **X** Ópera: Fragmentos escogidos: (Discos)
21h.35 **X** Guía comercial.
21h.40 **O** Crónica taurina:
21h.45 **X** CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
22h.05 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISION DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- **X** Emisión: "Cocina selecta":
(Texto hoja aparte)
22h.10 **O** Albert Sandler y su Orquesta: (Discos) v
22h.15 **X** Guía comercial.
22h.20 **X** TEATRO DE EAJ.-l: "Emisión conmemorativa del 18 de Julio".
Radiación de la obra de José María de Pemán:

"LA SANTA VIRREINA"

(Sonido a R. Reus)

interpretada por el Cuadro Escénico de la Emisora. Prologo de José Andrés de Prada.

X Damos por terminada nuestra emisión de hoy y nos despedimos de ustedes hasta las ocho, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIO-DIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ.-l. Viva Franco. Arriba España.

-0-0-0-0-0-0-

PROGRAMA DE DISCOS

Domingo 18 de Julio 1948

A las 8 h.-.

MUSICA ORQUESTAL

Por Orquesta Sinfónica de Filadelfia.

Bajo la dirección del Mtro. Stokowsky.

2600 G. L. 1- "FINLANDIA" de Sibelius. (2c).



Por Orquesta Boston Promenade.

Bajo la dirección del Mtro. Fledler.

2602 G. L. 2- "Meditación de THAIS" de Massenet.
3- "Largo de "XERXES" de Haendel.

A las 8:30

CORALES SELECTOS

Por Escolanía de Montserrat.

85 Coros G. L. 4- "CANCION DE ALBORADA" de Muset.
5- "CANCION DE MAYO" de Rodamilans.

Por Coros Madrigal Irmler.

3935 P. P. 6- "HIMNO" de Kromolicki. (2c).

Por Masa Coral.

Al òrgano Herbert Dawson.

2680 G. L. 7- "LA LLAMA ETERNA" de Penn. (1c).

Por Coro y Orquesta del Estado de la Ópera de Berlin.

23 Wag. G. L. 8- "Escena de la Iglesia de "LOS MAESTROS CANTORES" de Wagner.
9- "Despiértate que se aproxima el dia" de "LOS MAESTROS CANTORES".

::::::::::::::::::

PROGRAMA DE DISCOS

Domingo 18 de Julio 1948

A las 12'05

HARRY JAMES Y SU ORQUESTA

- 4379 P. R. ~~1-~~ "DESPUES, EL CIELO" foxtrot de Seiler.
~~2-~~ "EWTO ES SIEMPRE" foxtrot de Gordon.
- 3821 P. O. ~~3-~~ "SERENATA DE OTOÑO" foxtrot de Gallop.
~~4-~~ "LAS 11.60 DE LA NOCHE" foxtrot de George.
- 3401 P. O. ~~5-~~ "SÍ, CIERTAMENTE" foxtrot de Oliver,
~~6-~~ "JUGHEAD" foxtrot de Rains.

A las 12'15

S A R D A N A S
Por Cobla Albert Martí"

- 85 Sar. P. C. 7-~~X~~ "LINA" de Martí.
8-~~X~~ "LA MES MACA DE L'ENVELAT" de Tarridas.

Por Cobla Barcelona.
- 75 Sar. P.C. 9-~~X~~ "EL CANT DE LES SIRENES" de Sanmartí.
10-~~X~~ "VENTIL" de Serra.

A las 12'25

ESCOGIDO PROGRAMA VARIADO

Por Orquesta del Estado de Berlin.

- 3928 G. L. 11-~~X~~ "Obertura de "LA CAVALLERIA LIGERA" de Suppé. (2c).
Por Miliza Korjus.
- 2668 G. L., 12-~~X~~ "EL BESO" vals de Ardit.
13-~~X~~ "FUNICULI-FUNICULA" de Denza.
Por Yehudi Menuhin.
- 100 G. L. 14-~~X~~ "TZIGANE" de Ravel (2c).
Por Orfeo Catalá.
- 3936 G. L. 15-~~X~~ "PREGARIA A LA VERGE DEL REMEI" de Sunyol.
16-~~D~~ "LA BALENGUERA" de Vives.

::::::



A las 13 h--.

M A R C H A S

Por Banda del Requeté de Navarra.

13 Marchas P. C. 1-~~X~~ "ANTIGUA MARCHA DE LAS CORTES DE NAVARRA"

Por Banda del Regimiento San Marcial nº 22 de Burgos.

36 Marchas P. C. 2-~~X~~ "ALEGRE AMANECER" de Dorado. (lc).

Por Banda Odeón.

40 " P. O. 3-~~O~~ "LA DAMA DE ELCHE" de Botella. (lc).

Por Banda del Regimiento Ingeniero de Madrid.

14 " P. C. 4-~~O~~ "LOS VOLUNTARIOS" pasodoble de cornetas" de Giménez. lc

Por Orquesta Sinfónica de Filadelfia.

4294 " P. L. 5-~~O~~ "EL CAPITÁN" de Sousa. (lc).

A las 13'35

A I R E S R E G I O N A I E SA R A G O N, Por Pascuala Perie.26 P. C. 6-~~X~~ "MADRE ¿ QUE TIENE LA JOTA?" "PATRIA Y VIRGEN MI CANTA" de Tárdez.A N D A L U C I A, Por Juanito Valderrama.256 P. L. 7-~~X~~ "SERRANAS" de Quinteto y León. (lc)C A T A L U Ñ A

Por Cobla Barcelona.

60 Sar. P. C. 8-~~X~~ "GIRONA AIMADA" de Bou. (lc).C A S T I L L A

Por Coral Vallisoletana.

2 Reg. P. R. 9-~~X~~ "DICEN QUE NO ME QUIERES" de Blanco. (lc).N A V A R R A

Por Manuel de Pamplona

8 Nava. P. C. 10-~~O~~ "LEVANTATE PAMPLONICA" de Monreal (lc).V A L E N C I A

Por Banda Odeón.

1 Reg. P. O. 11-~~O~~ "LO CANT DEL VALENSIA" de Solá (lc).V A S C O N G A D A S

Por Tejada y su Gran Orquesta.

39 P. C. 12-~~b~~ "SAN SEBASTIAN EN FIESTAS" de Tejada.G A L I C I A

Por Dúo de gaitas y Gaiteros de Sautelo de

9 Gali. P. R. 13-~~O~~ "FARRUQUÍÑA, CHAMAN A PORTA" dmx Montes.

::::::::::::::::::

PROGRAMA DE DISCOS

Domingo 18 de Julio 1948

A las 14 h.-

S U P L E M E N T O

Por Carmela Montes.

- 3482 P. O. 01- "¡QUE SI, SI!" garrotín de Villajos.
02- "MOCITO SALINERO" tanguillo de Villajos.

Por Gloria Romero.



- 365 P. O. 03- "FANDANGOS" creación de Corbi.
04- "LAS CAMPANAS DE TU BODA" pasodoble de Paz.

A las 14'15

CREACIONES DE AMPARITO ALBA

- 4283 P. O. 05- "DAN LAS DOCE" sambra de Salina.
06- "CARMEN Y LOLA" tanguillo de Larrea.

A las 14'45

GOZALBO Y EDERLINDA

- Presta. P.R. 07- "LA OLA MARINA" bote-montuno de González.
08- "PILI PILILI" farruca de Moreno.

A las 14'55

CUARTETO VOCAL XEY

- 3167 P. C. 09- "COSAS CHARRAS" pasodoble de Lazcano.
10- "CANARIA BENDITA" pasodoble canario de Tarridas.

::::::::::::::::::

PROGRAMA DE DISCOS

Domingo 18 de Julio 1.948

A las 15:45

"LA CARAMBA"

de Fernandez Ardavin y Moreno Torroba.

"SELECCIONES MUSICALES"

Album)

~~EXX&xxx~~

INTERPRETES: Matilde Vazquez.
Charito Leonis.
Marina Mendez.
Conchita Panadéz.
Luis Sagi-Vela.
Pedro Terol.
Amadeo Llaurado.
Constantino Pardo.
Casimiro Morales.
y Conjunto.

Orquesta del Teatro de la Zarzuela de Madrid.

Album)

- P. C. 1- "Romanza de Fabián. (1c). (1c).
2- "Mazurka".
3- "Romanza de Cayetana".
4- "Romanza de ~~Felix~~ Fabián".
5- "Romanza de María Antonia.".

::::::

A las 16 h.-.

PROGRAMA ESPECIAL DE BAILABLES

"HOJAS IBERIA"

Por Gaspar y sus Estilistas.

- 4359 P. O. 1- "FLAMENCO SIN FIN" pasodoble de López.
2- "NEGRITA" bolero de Grenet.

Por Juan Carlos Barbará.

- 4376 P. O. 3- "CAE CAE" marchiña brasileña de Martins.
4- "CAMINO AL DON" foxtrot de Barbará.

Por Marga Llergo.

- Presta. P. L. 5- "CAMILA COMO CHENCHA" guaracha de Fernández.
6- "NOCHE DE RONDA" bolero de Ma Teresa Lara.

Por Gaspar y su Orquesta "Los Estilistas".

- 4145 P. O. 7- "UN DIA SIN TI" foxtrot de Kaps.
8- "¿POR QUE SE CALLAN TUS LABIOS" bolero de Kaps.

Por Mariola con la Orquesta de Casas Augé.

- 4201 P. L. 9- "LUCES DE VIENA" marcha de Pezzi.
10- "JUGANDO AL TENIS" foxtrot de Kaps.

Por Francisco Lomuto y su Orquesta Típica.

- 3294 P. V. 11- "SI SOY ASI" tango de Botta.
12- "LA CANCIÓN DEL DEPORTE" canción de Botta.

Por Mignon y su Orquesta.

- 4286 P. O. 13- "CHIU-CHIU" foxtrot de Molinare.
14- "!QUE LASTIMA!/" foxtrot de Pezzi.

Por Bonet de San Pedro y los de Palma.

- 4307 P. L. 15- "LA MOSCA" marchiña de Bonet de San Pedro.
16- "NO PRESUMAS DE INSENSIBLE" canción fox de Bonet de San Pedro.

Por los Tres Vaqueros.

- Presta P. V. 17- "CHINITA" son jasliense de García Curiel.
18- "ESPUELAS DE ORO" canción ranchera de García Curiel.

Por Harry Hayes y su Orquesta.

- 4372 P. L. 19- "CONOZCAMONOS" foxtrot de Shearing
20- "AITO REVERIE" foxtrot de Cardew

Por Mary-Merche y su Orquesta.

- 4146 P. O. 21- "RERRUMBABA" samba fox de Rene.
22- "LOS SIGNOS MANDAN" de Kaps.

Por Gaspar y sus "Estilistas".

- 4238 P. O. 23- "ECHALE VALOR" tanguillo de Laredo.
24- "EN UN PUEBLITO DE SONORA" foxtrot de Penny.

::::::

Sigue a las 17 h.-.



A las 17 h.-.

S I G U E: PROGRAMA ESPECIAL DE BAILABLES"HOJAS IBERIA"

Por Cuarteto Tropical y Orquesta.

Prestado P. O. 1- "VIEJA CHISMOSA" corrido de Cuates Castilla.
 2- "PANCHI VILLA" huapango de Oller.

Por Gene Krupa y su Orquesta.

4380 P. R. 3- "BOOGIE BLUES" foxtrot de Biondi.
 4- "OPUS Nº 1" foxtrot de Oliver.

Por José Gallarzo.

Prestado P. R. 5- "MAS LINDO ES BESAR" corrido de Martínez Serrano.
 6- "NO TE OLVIDES DE MI. CORAZÓN" vals mejicano de Don Fabián.

Por Monique Thibaut. y Orquesta.

4304 P. O. 7- "LA VIDA, COLOR DE ROSA" fox canción de Piaf.
 8- "RAPSODIA DE UNA NOCHE" habanera fox de Alstone.

Por Antonio Machín y su Conjunto.

4363 P. O. 9- "AYER" canción bolero de Kaps.
 10- "CONFIESAME" foxtrot de Algueró.

Por Rina Celi y su Orquesta.

4232 P. O. 11- "NANA ANTILLANA" canción bolero de Salina.
 12- "MANOLITA !POR FAVOR!" habanera polca de Parera.

Por Manuel Gozalbo y Ederlinda.

4250 P. R. 13- "YO NO SE, NO SE" vals mejicano de Calalaf.
 14- "CON PANDERO O SIN PANDERO" batucada de Caetano.

Por José Valero con la Orquesta Demón.

Prestado P. L. 15- "ASI LO QUISISTE" bolero de Halpern.
 16- "EXALTACION A BAHIA" samba de Salina.

Por Alfredo Alcácer y su Conjunto.

P. R. 17- "REVOLERA" tanguillo de Martínez Campos.
 18- "GRANADA MORA" pasodoble de Alosno.

Por Lyse~~z~~ Roger.

4200 P. L. 19- "MELODIE" canción foxtrot de Poterat.
 20- "SIEMPRE SOLO" canción fox de Trenet.

Por Pedro Vargas y Orquesta Mario Ruiz Armengol

4262 P. L. 21- "QUIERO QUERERTE" bolero de Guevara.
 22- "OBSESION" bolero de Héctor de la Torre,

Por Orquesta Porteña Ramos-~~Triguero~~. Triguero.

4252 P. R. 23- "SERENATA TAPATIA" canción ranchera de Esperón.
 24- "ESPAÑOLES Y ARGENTINOS" pasodoble de Escolano.

: : : : : : : : : : : : :



- 2084 G.O. 1- "RAPSDIA HUNGARA" "La tío ghermita" de MADAMA BUTTERFLY de Puccini por Pampanini A. Granda. Sol. por Carmen Prat. COMPROMISO.
- 2084 G.O. 2- "RAPSDIA HUNGARA" de Liszt por Orquesta Staatoper de Berlin. Sol. por 2^a parte. Sol. por Manuel y María Garrido y Divina y Kuky. COMPROMISO.
- 2 Sar. P.O. 3- "ANGELA" sardana de Paulis por Cobla Barcelona Albert Martí. Sol. por Jesús Trias.
- 60 Reg. P.A. 4- "LA GOLODRINA TENGO QUE DARLE A MI NOVIA" Jotas por Justo Royo Acomp. de Rondalla. Sol. por Ayete. COMPROMISO.
- 603 P.C. 5- "NOBLEZA BATURRA" de Rivero y Gómez por Raquel Rodrigo. Sol. por Marina Balbastre. COMPROMISO.
- Prestado P.A. 6- "CON PANADERO O SIN PANADERO" de Caetano y Cruz por Manuel Gozalb Sol. por Pedro Martínez y Federico Juesas. COMPROMISO.
- 1800 P.C. 7- "LOS TRES CREDITOS" Fox-trot de Annoell por Tejada y su Gran orquesta. Sol. por Manolín Juesas Sierra, Antonio Rocosa y los hermanitos Balado González. COMPROMISO.
- 3692 P.O. 8- "BETUNERO" de Montreal por Pepe Blanco. Sol. por Enrique Dominguez Ricardo, Nieves y Enriquito. COMPROMISO.
- 1493 P.C. 9- "AQUELLA NOCHE EN RIO" fox-trot de Gordon por Elsie Bayron y su Gran Orquesta. Sol. por José María Puig Samper Lluch. COMPROMISO.
- 3321 P.C. 10- "TODA UNA VIDA" canción bolero de Osvaldo Farrés por Ramón Evaristo y su Orquesta. Sol. por Sargento Fernández de Inf. Melilla Granollers, Angela Marina, Enrique Dominguez y Josefa Ruiz. COMPROMISO.
- 1322 P.O. 11- "ASI TE QUIERO A TI" de Salina por Machín. Sol. por Isabel latorre, Pedro Martínez y Carmen Ribas. COMPROMISO.
- 1662 P.O. 13- "CANTAR" fox canción de Giral por Raúl Abril y su orquesta. Sol. por María Balada y Enriqueta. María Giménez. COMPROMISO.
- P.O. 14- "EN CHICAGO" fox-trot de Roberts y Fisher por la orquesta de Artur Kaps. Sol. por José Vidal Espallargas. COMPROMISO.
- 3554 P.L. 15- "EL DIA QUE ME QUIERAS" Serenata de Esperón por Jorge Negrete. Sol. por Salvador Cabillo. COMPROMISO.
- 3402 P.O. 16- "AMAR Y VIVIR" bolero de Velazquez por Antonio Machín. Sol. por Carmen y Echevarría. COMPROMISO.
- P.C. 17- "AMADO MIO" bolero de Roberts por María Amengual. Sol. por Generoso Cutzó. COMPROMISO.
- 79 P.L. 18- "VAMOS A LA CAPITAL" de Cumparsa Barasileña de García por Bonet de San Pedro. Sol. por Eulalia Sobrevia. COMPROMISO.
- 184 P.G. 19- "LA MONTERIA" ~~pasodoble~~ Marcha de los Monteros de Martín y Guerrero por Mayendia. Sol. por esposos Crist. COMPROMISO.
- 3040 P.C. 20- "UNA MUJER IMPOSIBLE" YO QUIERO UN BEBE fox trot de Montorio por Emilia Aliaga y Francisco Muñoz. Sol. por J. Camós y Carmen Ginferrer. COMPROMISO.
- 69 P.O. 21- "GIGANTES Y CABEZUDOS" de Caballero por Cora Raga y círo. Sol. por Santiago Burillo y sus Hijos. COMPROMISO.
- 342 P.O. 22- "LA BUENA VENTURA" de Moya Rico por Conchita Supervia. Sol. por ~~Asunción Domínguez~~, Manolo y María. COMPROMISO.

PROGRAMA DE DISCOS

Domingo 18 de Julio 1.948

hasta las 19'30

S I G U E: RADIOYENTE



- 126 G. L. 1- "OLAS DEL DANUBIO" vals de Ivanovici por Orquesta Marek Weber. Sol. por familia Nogués y Gil de Muro y Martina Membrado- COMPROMISO (lc).
- 98 P. L. 2- "a) DANZA NEGRA" de Kramere b) ANDALUZA" de la Suite Española de Nin. por Yehudi Menuhin. Sol. por Familia Gutiérrez y Victoria Patac. (lc).
- 90 P. R. 3- "E lucevan la stella" de "TOSCA" de Puccini por Charles Hackett. Sol. por Carmen López, Guadalu Sabaté y Luis Gaos.

::::::::::::::::::

PROGRAMA DE DISCOS

Domingo 18 de Julio 1948

A las 19 h^o.

S I G U E: RADIOYENTE

A las 19'30

GIGANTES Y CABEZUDOS

de Caballero

"SELECCIONES MUSICALES"

INTERPRETES: Mercedes Melo.
Matilde Pin.
Concha Adua:
Tino Folgar.
Pedro Vidal.

Coro y Orquesta bajo la Dirección del Mtro. Gelabert.

Album)

- G. L. X 1- "Introducción y disputa".
X 2- "Anda ve y dile al alcalde".
X 3- "Romanza de hilar".
X 4- "Si las mujeres mandasen".
X 5- "Coro de repatriados".
X 6- "Los de Calatorao".
X 7- "Luchando tercos y rudos".
X 8- "Salve".

:::::::

Ligue a las 20 h.

PROGRAMA DE DISCOS

Domingo 18 de Julio 1948

A las 20 h.-.

S I G U E: GIGANTES Y CABEZUDOS

R

A las 20'20



IMPRESIONES DE BOIA DE NIEVE

4387 P. L. 1-X "SI KE PUDIERAS QUERER" bolero de Villa.
2-X "MESIE" JULIAN" rumba de Orefiche.

4249 P. L. 3-X "EL DULCERO" pregón rumba de Lecuona:
4-O "MI CHINITA SE FUE" bolero de Villa.

A las 20'55

GRABACIONES DE CARMEN AMAYA

3994 P. D. 5-X "FIESTA JEREZANA"
6-X "CORAZÓN DE ACERO" bulerias de Visanli.

3995 P. D. 7-X "VETE CON LOS TUYOS" bulerias de García Matas.

::::::::::::::

Domingo 18 de Julio 1948

A las 21' h-:

S U P L E M E N T O : SOLO DE ÓRGÁNOREMINISCENCIAS DE CHOPIN

Por Reginald Foort.

21 Org. P. L. 1 ~~X~~ (2c).

A las 21'30

OPERA : FRAGMENTOS ESCOGIDOS

Por Nino Piccaluga.

4165 P. O. 2- "Fra voi belle de "MANON LESCAUT" de Puccini.
 3- "Di quella pira" de "EL TROVADOR" de Verdi.

Por Maria Gentile y E. Muro.

4169 P. R. 4- "Son gelosa..." de "LA SONNAMBULA" de Bellini.
 5- "Tute le feste..." de "RIGOLETTO" de Verdi.

A las 21'40

S I G U E: ÓPERA: FRAGMENTOS ESCOGIDOS

Por Tancredi Pasero.

4159 P. R. 6- "Ecco il mondo,.." de MEFISTOFELE" de Boito.
 7- "Aria del Fischio" de " " " "

Por Lucrecia Bori.

4161 P. L. 8- "Vals de "VAISE D'OISEAU" de Varney.
 9- "Quando me'n vo soletta" (Aria de Musetta) de "LA BOHEME" de Puccini.

:::::::::::::::::::

Domingo 18 de Julio 1948

A las 22:10

ALBERT SANDLER Y SU ORQUESTA

DIVERSAS MINIATURAS



3748 P. C. 1-O"DOS GUITARRAS" de Sandler.
2-O"ESTRELLITA" de Ponce.

3652 P. R. 3-O"ANDANTINO" de Lemare.
4-O"CANCION HUNGARA" de Humel.

::::::

GUITON PARA LA EMISION "TIC-TAC MUNDIAL"

SONIDO: Tic, Tac, Tic, Tac,

SONIDO: Tic, tac, tic, tac.
LOCUTOR: Dentro de dos minutos sintonicen la interesantísima emisión "Tic-Tac Mundial" con la que obsequia a nuestros radioyentes Marianao, la ciudad soñada, informense Rambla de Cataluña, 41 1^o, teléfono 10-5-18.

SONIDO: Tic, Tac, Tic, Tac,

DISCO: ,.....

(Pasado un minuto bajar tono para dar lugar a que pueda decir el...) LOCUTOR: Dentro de un minuto oirán la interesantísima emisión "Tic-Tac Mundial" patrocinada por Marianao, la ciudad soñada.

(Vuelve a subir el tono)

ONIDO: Tic, Tac, Tic, Tac,
LOCUTOR: ¡Tic-Tac Mundial!

El latido de la actualidad de hoy, se lo lleva: PISA

La torre inclinada de Pisa se derrumbará en los próximos cuatro siglos, según la asociación de ingenieros y arquitectos de Pisa. No obstante, la oficina de monumentos, afirma que mediante inyecciones de cemento en la base de la torre, ésta mantendrá su actual inclinación por tiempo "indefinido".

La original línea de la torre de Pisa, no se perderá por ahora y en realidad sería una verdadera lástima que esto sucediera.

Y así la "dolencia" de la torre de Pisa, consigue

SONIDO: Tic, Tac, Tic, Tac,

LOCUTOR: el latido de la actualidad de hoy

SONIDO: Tic, Tac, Tic, Tac,

LOCUTOR: Visiten Marianao, la ciudad soñada y podrán darse cuenta de lo estética que es la arquitectura de sus torres, que se construyen para tiempo "indefinido".

En Mariana, al construir los chalets que en ella existen, lo primero que se ha procurado es el máximo confort para que el vivir en ellas, sea agradable y no se pueda desear nada más, porque en realidad, se poseen todas las ventajas y comodidades que puedan soñarse: amplias y ventiladas habitaciones, acogedoras salas de estar, coquetonas chimeneas, cuartos de baño completos ultra-modernos, cocinas con termosifón, electricidad empotrada, bosques, parques o jardines, rodeando la casa, deliciosamente cuidados, garajes, sótanos, etc.

Estas casas sólidamente edificadas, tienen además la ventaja de ser apropiadas para vivir en ellas todos el año, porque el delicioso clima de Marianao así lo permite y en su construcción se han usado materiales adecuados para proteger contra el frío y contra el calor.

Además de estas ventajas, los chalets de Mariana se construyen de 26 modelos distintos (rústico, catalán, californiano, moderno, colonial, etc.) pudiéndose también escoger el lugar de su emplazamiento, ya que allí existen solares entre el frondoso bosquejo o en altozanos de maravillosas perspectivas.

Estas magníficas casas, están rodeadas de frondosos bosques, exóticos parques, cuidados jardines, que las enmarcan graciósamente, dándoles sombra y belleza, a la par que impregnán de emanaciones salutíferas, que se desprenden de sus miles de árboles que, de diversas clases, allí existen.

Su piscina enclavada entre palmeras, pinos, abetos, eucaliptos, etc. tiene todo el encanto de lo exótico y tropical y, durante el baño, un altavoz, instalado en la misma, deleita con su música.

En su sobrio oratorio, instalado en el Palacio, sito en el centro del Parque Marianao, se celebra misa todos los domingos y fiestas de precepto a las 11 de la mañana.

Adquiera su chalet entre los pinos y a 12 Km. de Barcelona con rápidos y cómodos medios de locomoción.

Sign...
.....

Pida informes en Rambla de Cataluña, 41 1^o, teléfono 10-5-18, desde donde, gratuitamente, les trasladarán a Marianao, la ciudad soñada. Coche diario. No lo olvide, Rambla de Cataluña, 41 1^o, teléfono 10-5-18.

(Final música y después)

LOCUTOR: Acaban Vdes. de oír la emisión "Tic-Tac Mundial" que les ha ofrecido Marianao, la ciudad soñada.

NUMERO

168

Original S.

Censor



RADIO CLUB

DIA 18-7-48

Censura

SINTONIA

LOCUTOR

Buenos oyentes, a nuestro micrófono llega RADIO CLUB.

SIGUE SINTONIA

LOCUTORA

RADIO CLUB. Espectáculos. Música. Variedades.

SIGUE SINTONIA Y

ENCONTRALO

LOCUTOR

RADIO CLUB es una PRODUCCION CID PARA RADIOS.

LOCUTORA

Compruebe si su reloj marca la hora exacta.

LOCUTOR

En este momento, entre otras cuestiones, son las
horas y minutos.

LOCUTOR

DESHOJANDO EL ALMANAQUE.

LOCUTORA

Hoja de almanaque correspondiente al dia de hoy DOMINGO
18 JULIO 1948.

LOCUTOR

Han transcurrido 199 dias del año 1948.

LOCUTORA

Salió el sol a las 5 horas, 47 minutos.

LOCUTOR

Y la luna saldrá a las 17 horas, 53 minutos.

LOCUTORA

SANTORAL: Santos Camilo de Lelis confesor y Sanforosa.

TEMA DE TODOS LOS DIAS

BONA FESTA

LOCUTOR

Ahora que nadie nos oye.....



LOCUTORA

Nos callaremos tranquilamente porque en domingo no nos gusta señalar defectos. Preferimos acabar pronto y marcharnos al campo a disfrutar de este benigno invierno que nos ha deparado el verano.

Así que si ustedes quieren acompañarnos. Claro que si tienen algo urgente que hacer mañana lunes mejor es que se queden porque se ponen esos tristes...

Ya salió, aun en contra nuestra. Pero a callar que no queremos hoy perder dos cosas importantes: el tren y el tiempo. Que las dos las perderíamos hablando.

SUBE - RESUELVE



AQUI TOROS

PINOCHO

LOCUTORA

Niños. Sed buenos. No olvideis que el próximo jueves os ofreceremos algo realmente extraordinario. Nada menos que el maravilloso cuento "Los músicos de Bremen".

La historia de un burro bohemio que hará que paséis un rato delicioso.

Pero sed buenos, para que así vuestros papás, en cuanto el jueves den las tres de la tarde sintáis en RADIO BARCELONA y escuchéis en RADIO CLUB el más bonito de todos los cuentos que en el mundo han sido: "Los músicos de Bremen".

PINOCHO



LOCUTOR
LA CANCION DEL DIA.



LOCUTORA

Siempre ha habido, por el mundo, violines, osos y húngaros y gitanos trashumantes. Pero no han pasado de interpretar unas azardas de Monti, de hacer bailar al oso al compás de un pandero o de vender un borrico en las mejores condiciones para el vendedor. Intuición del comercio y un poco de presentimiento del estraperlo.

Pero, eso sí, de lo único que han sido avaros es de palabras. La música y el polvo de los caminos les era suficiente para entenderse.

Hasta que con los tiempos modernos llega la gitana esbelta, que cambia el mono por un cestillo de flores, y románticamente rompe a cantar para decir.

ME GUSTA ANDAR a raya y
HASTA FINAL

LOCUTOR

Estamos ofreciendo a ustedes el programa RADIO CLUB.
UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

LOCUTORA

Este programa lo emite todos los dias RADIO BARCELONA
a partir de las tres de la tarde.

BOLERO



MARCHA

LOCUTOR

DE TODO EL MUNDO.

SUBE -LIGA CON OTRA

LOCUTORA

H. muerto el descubridor del acero inoxidable Harry Brearley a los 77 años de edad.

SUBE -LIGA CON FRANCESA

LOCUTORA

En Francia los carabineros parecen ser que están dispuestos a volver a su actividad.

LOCUTOR

Suponemos que volverán también los contrabandistas, porque si no a que iban a hacer los carabineros?

SUBE - LIGA CON INGLESA

LOCUTORA

Constantemente se van a Londres, los nuevos sombreros femeninos que pronto se adueñaran de la moda de Europa. Estos sombreros son de materia plástica blanca.

LOCUTOR

Con tal de que no nos confundan con los guardias de la circulación.

SARDANA -BOLERO

LOCUTORA

En BOLERO siguen triunfando Nuri Fé, Carmen del Río, Lolita Imperio, Carmen de Triana, Isabel de Córdoba...

LOCUTOR

La revelación de la cariñosa española Juanito Béha, Mariola y María del Carmen Rocío.

LOCUTORA

Con las Orquestas Syysson y Glory's King.

MARCHA

LOCUTOR

Los espectáculos de BOLERO son espectáculos de todo el mundo.

SUBE - RESUELVE

LOCUTOR

RADIO CLUB continua hoy su serie de páginas sinfónicas, presentando;

SINFONICA

LOCUTORA

El resultado de uno de los momentos de crisis espiritual de Luis Van Beethoven: la sexta sinfonía "Pastoral".

SINFONICA

LOCUTORA

El siglo XIX se caracterizó allá en su infancia de años, por un predominio de la música descriptiva. Beethoven huyó de ese predominio, hasta que el dolor y el alma se lo imponen. Es en Jaeligenstad, en donde busca la paz tras la conmoción de su irremediable sordera. Y solo cuando ya no puede oír más que al interior es cuando se le llenan de dulzura las notas de su alma. Y surge esa maravilla sonora de la "Pastoral", que rebosa amor de admiración a lo creado, que no es sino una forma de manifestarse el amor al Creador.

Beethoven, escribe a Teresa Malfath:

TAVERA

¡Cuan feliz me siento cuando puedo pasear entre árboles, campos y rocas! ¡No existe hombre que pueda amar al campo como yo!

LOCUTORA

Y, más tarde, en su propio diario:

TAVERA

¡Oh, Dios mío! ¡Cuanta magnificencia la de estos bosques! ¡No parece sino que cada árbol me habla. En las alturas, reina la paz. La paz para servir al Señor.

LOCUTORA

Es el instante en que surge la sexta Sinfonía de la que ofrecemos el allegro, Canto Pastoril de alegría y agradecimiento después de la tormenta, en el que el bosque entona un motivo pastoril que pasa a la trompa y finalmente a los primeros violines. Y surge la fe en variaciones de matiz religioso, alegría de vivir de los aldeanos, con su profundo reconocimiento al Creador... hasta que en un pianísimo cesa el canto, cuando las sombras caen sobre los árboles del bosque y empieza a oscurecer en el espíritu de Luis Van Beethoven.

ALLEGRETTO

PROGRAMA DE ORIENTACION RELIGIOSA
por el P. Basilio de Rubí

EL CUENTO DE LAS RATAS



(MUSICA)

BASILIO

Sucedió una vez que allí en el último rincón de una fábrica de chocolates vivían dos ratas que aunque tenían vecinas las madrigueras no tenían muy unidas las opiniones. Gozaba una de ellas, como todas las de su casta, pero sumamente tímida y asustada, a consecuencia de los ruidos que escuchaba todos los días.

(RUIDO DE MAQUINARIA)

BASILIO

No se atrevía a salir nunca de su agujero y suspiraba como estaba temblando de que en aquellos estrepitosos días de andar sin duña la mano del hombre.

(RUIDO DE MAQUINARIA)

Por el contrario, la otra, exceptica y desprecocupada, jamás creyó semejantes cuentos de vieja, que consideró siempre hijos del fantasma.

La tal ratilla era, lo que pudiera llamarse hoy, una rata materialista.

Cierto día, la tímida se atrevió a sacar el ocito por una de las bocas de su madriguera que daba al cuarto de la maquinaria, y se quedó a mirarla. Los excentricos que iban y venían; las ruedas que giraban; los golpes de vapor que a intervalos riños se escapaban por todas partes la dejaron boca abierta.

(RUIDO DE MAQUINARIA)

RATA TIEMIDA

Cuanto sabiduría! No en vano me decía mi madre que existía un ser superior llamado hombre, cuya inteligencia rige y gobierna los destinos de las ratas. De hoy más, la contemplación de estas grandezas me afirma en la creencia de este ser superior, y me obliga a vivir siempre con el ojo alerta huyendo de toda clase de pecados.

(RUIDO DE MAQUINA)

BASILIO

Ya sabemos que los pecados de las ratas son incar el diente a lo que pillan, empezando por el queso de boda.

Pero lo que vale creer: la de nuestra historia afirmada más y más, desde aquel día, en sus creencias, sobre la existencia del hombre, se metió en su madriguera y huyendo de ilusiones engañosas se dedicó a criar inocentemente sus hijuelos con los desperdicios de la basura. Hacía un día en que pasó a hacerle visita aquella su ilustrada amiga.

(RUIDO DE MAQUINA)

ESCEPTICA

¡Infeliz! ¿Por qué no sales de tu madriguera y gozas de las libertades? ¿No sabes que existen en este caso unas pastillas de chocolate que dan la hora, y unos embutidos que dicen comedme?

TIEMIDA

A todos nos gustan estas hierbas; a todos nos gustan, hija mía; pero me enseñaron mis padres que esos son gérmenes prohibidos y no los como.

ESCENA

Prohibidos, ¿per quién?

TIEMIDA

Por el hombre.

ESCEPTICA ¡El hombre! pero quiénes el hombre?

TIMIDA Un ser altamente sabio, fuerte y poderoso, capaz de hacer muchísimas cosas.

ESCEPTICA Preocupaciones, absurdas preocupaciones. Ese ser es un mito.

TIMIDA Pero, hija, ¿no escuchas ese espantoso ruido que suena a cada instante? ¿Quién puede hacerlo sino la mano del hombre?

ESCEPTICA ¡Ja, ja, ja! -(ríe)- Veo que vives muy atrasada, pobre hija mía. Pues qué dique no sabes que la ciencia ha estudiado ya esos fenómenos, y ha descubierto que son efectos puramente naturales? Ven y te convencerás tu misma. Visitaremos este cuarto de vapor

(RUIDO DE MÁQUINAS)

ESCEPTICA ¡Ves, tonta, estos sparatos? Ese estrépito que a tí tanto te asusta, no es sino el efecto natural de todo este mecanismo.

TIMIDA Pero ¿quién mueve este mecanismo?

ESCEPTICA Esa palanca

TIMIDA ¿Y quién mueve esa palanca?

ESCEPTICA Aquel pistón

TIMIDA Y el pistón ¿quién lo mueve?

ESCEPTICA El humo que produce esta caldera

TIMIDA Bien, pues entonces, puesto que no hay humos sin fuego, ni fuego sin mano que lo encienda, la mano que enciende el fuego será la del hombre a quien temo.

ESCEPTICA No lo creas, infeliz; esos son quimeras. La Naturaleza no ve, ni oye, ni sabe una palabra: es inconsciente.

TIMIDA ¿Inconsciente? ¡Y qué es inconsciente?

ESCEPTICA Mujer, niiero decir que es como una especie de organillo o piano que toca las teclas sin saberlo.

TIMIDA Pero lo sabrá quien le dé el membrillo

ESCEPTICA No lo creas, toca solo

TIMIDA Solo?

ESCEPTICA ¡Infeliz! que racastan rancias! Ya se conoce, por tu fanatismo, que has debido educarte en las despensas de algún convento. No conoces, muje, que todo esto es ridículo? La ciencia ha estudiado todas estas preocupaciones y ha hecho ver con sus adelantos que la Naturaleza misma es la que enciende el fuego.

TIMIDA Pues llámale hache, hija mía; si es la naturaleza, has cuenta que le tengo miedo a la naturaleza.

ESCEPTICA Pero ¿pero qué?

TIMIDA Porque cuando esa señora tiene poder para hacer tales cosas y tránsito para armar tales barchubdas, de suponer que tendrá cada ojo como un plato, y que sabrá más que las ratas.

ESCEPTICA No lo creas, infeliz; eso son quimeras. La Naturaleza, no ve, ni oye, ni sabe una palabra. Es inconsciente.

TIMIDA ¡Inconsciente! ¿Y qué es inconsciente?

ESCEPTICA Mujer, quiero decir que es como una especie de organillo o piano que toca las teclas sin saberlo.

TIMIDA Pero lo sabré quien le dé el manubrio.

ESCEPTICA No lo creas, toca solo.

TIMIDA ¿Solo?

ESCEPTICA Sí, solo; porque la fuerza que le mueve es inmenante.

TIMIDA ¡Inmenante! Ya tenemos otra palabra. Tempoco lo entiendo.

ESCEPTICA Mujer, fuerza inmenante es la que hay en las cosas que se mueven por si mismas.

TIMIDA Ahora lo entiendo menos, carajo! Vaya un enredo, ¿con qué.... organillos inconscientes y fuerzas inmanentes? Y todo para venir a parar a que estos bárbaros se hicieron por si solos, sin saber ni aun ellos mismos que se hacían?

ESCEPTICA Esa es la ciencia

TIMIDA Pues, hija, no me gusta la ciencia.

ESCEPTICA Porque no conoces sus buenos resultados.

TIMIDA ¿Cuáles son sus buenos resultados?

ESCEPTICA Te lo explicaré en dos palabras: en el mundo hay dos clases de personas; unas que, como tú, viven aún a la antigua, creyendo en un ser superior que rige los destinos de este mundo y temiendo sus castigos, si saltan a las leyes que llaman de la justicia, etc. etc.; y otras que, habiendo buscado, como yo, el fruto del árbol de la ciencia, se dejan de tonterías y no creen en nada. Las primeras, claro es, como temen el castigo, no se atreven a pecar, y si lo hacen se arrepienten, procurando no volver a caer en la tentación; por lo cual viven siempre entre privaciones, sin atreverse a tener una triste longaniza; pero las segundas, como no tenemos Rey ni Pioque, nos llevamos el alma a la espalda; vivimos a nuestras anchas y le inclemos el diente a cuanto pillamos por delante. Con que ya ves si la ciencia da buenos resultados.

TIMIDA Sí, ya veo que es excelente.... para llenar el estómago. Pero aún así no me convenzo.

ESCEPTICA ¿Por qué?

TIMIDA Porque una ciencia no solo sirve para hacer golosos y criar la-

drones no debe ser buena; y, no siendo buena, no debe de ser verdadera.

ESCEPTICA ¡Vaya que cosas! Pues para que veas que es verdad cuanto yo te digo y que todas tus creencias son preocupaciones, ahora misma voy a balear una contramaña Junto a aquella terrible palanca que va y viene con tanto furor, y veras como me burlo de sus movimientos

(RUIDO DE MÁQUINAS)

(golpecitos del salto de la rata)

HOMBRE ¡Ah, pícaro! Esa debe ser la rata que me estropea las pastas. Ya te compondré. Veras que chorro de vapor caliente voy a hacerle encima.

(RUIDO DE MÁQUINAS)

(CHORRO DE VAPOR)

ESCEPTICA ¡Hiiiiiiiiii (chille) ¡Ay mi pellejo!

TIMIDA ¿Qué es eso, querida?

ESCEPTICA ¡Que me muero!

TIMIDA Pues mujer ¿no conocias las leyes de la naturaleza?

ESCEPTICA ¿Cuales?

TIMIDA Los que destapan los agujeros de las máquinas y matan las ratas ilustradas con un taponazo de agua caliente

BASILIO Y dichas estas frases - la pobre rata dando un triste suspiro - estiró la pata y allí, inconsciente - sobre el húmedo suelo, quedó inmóvil.

(RUIDO DE MÁQUINAS)

BASILIO Hasta aquí el cuento de las ratas descrito por el padre Jesuita Jesús Simón, desde su libro: "A Dios por la ciencia". Con esta historieta intenta demostrarnos dicho señor de una manera plástica que el seaso no es el que ha hecho las cosas. Que todo orden necesita de una inteligencia ordenadora, o sea que el orden del mundo no existiría si no lo concibiera y pensara una suprema inteligencia.

Pintaba una vez el gran Speles un brioso corcel y no sabiendo como interpretar la espuma que debía salir de su boca, tomó de su paleta de pintor una cantidad considerable de color blanco y hechólo contra la tela. La masa de pintura cayó precisamente sobre los ojos del animal, y por pura casualidad ay recién colocada en blanquísima ~~mezcla~~ y perfecta espuma. No tuvo que modificar absolutamente nada. La casualidad había obrado maravillas.

Sí; también por casualidad una vez un burro tocó la flauta. como nos dice la fábula del burro flautista.

Este fabulito, salga bien o mal, me vino a la mente, por que a la casualidad puede hacer muchas cosas.

Si encontráremos en una isla abandonada un palacio muy grande,

muy hermoso, alhajado con magnífica riqueza, adornado de riquísimas estatuas, maravillosas pinturas y artísticas colgaduras y dijéramos que aquél palacio abandonado era obra de los siglos, que se había construido solo a traves de los años, sin artifice ni artista que lo construyera; si dijéramos que aquellas alajas se habían febrilemente solas, que aquellos adornos eran obra de la casualidad solo porque ignoráramos cuando y como fué construido, quién le dio tanta belleza y tan exquisito primogénito demostraríamos ser unos solemnes mentecatos?

Pues bien, el mundo es este soberbio palacio: el sol lo ilumina de días, la luna de noche; el cielo está repleto de estrellas, la tierra de hombres de animales y plantas; el mar y los ríos de peces; el aire de aves; las estaciones se suceden unas a otras con orden admirable; en las entrañas de la tierra se halla el oro, la plata, todos los metales, las piedras preciosas; y un mundo de tanta riqueza, de tanta hermosura y maravilla ¿no ha de tener un creador?

"Levanta los ojos al firmamento si puedes - diré Jaime Blanx - tiéndelos por la faz de la tierra, mira lo que tu mismo eres y viendo por todas partes grandez y orden, así, si te atreves: el Señor es quien ha hecho el mundo; el Señor me ha hecho a mí; el edificio es soberbio, pero no hay arquitecto; el mecanismo es espléndido, pero no hay artifice, el orden existe sin ordenador, sin sabiduría que conciba el plan, sin poder para ejecutarlo.

En estas insensateces y en otras mayores esen los que pretenden negar al autor del universo, al criador de todas las cosas, a nuestro Dios, dueño y señor.

P. Basilio de Rubí, capuchino

SINTONIA

LOCUTOR

Buenos, termina nuestro programa RADIO CLUB cuando
las sillas del televisor marcan las horas y
minutos.

LOCUTORA

RADIO CLUB. Este programa que seaban ustedes de ayer
es una producción CID PARA RADIO.

la fiesta Mayor del Paralelo es el popularísimo y famoso Parque de Atracciones Apolo y su magnífica terraza-jardín en la que esta tarde y noche actuaron las orquestas Ambar, Típica Cubana y Coopey. La Orquesta Ambar les dedica --- Música.

Si todos los barcelones, estiman la fiesta mayor del Paralelo, como su propia fiesta mayor, es porque todos los años han guardado el mejor recuerdo de los días alegres y felices que en Paralelo han vivido.

Por el mismo motivo el Parque de Atracciones Apolo es famoso en toda España, porque la diversión que ofrecen sus atracciones originales y únicas ofrecen la oportunidad de divertirse siempre a más y mejor. Nombrar las Grotas, la Casa de la Risa, el Autovía, la Ciudad Encantada, los autocoches es sinónimo de evocar unas risas, alegría y felicidad completa.

Y si en toda fiesta mayor es inclaudicable el baile, el local más fresco de Barcelona, la magnífica terraza-jardín del baile Apolo les ofrece la oportunidad de bailar con las mejores melodías que les ofrecerán las orquestas Ambar, Típica Cubana y Coopey. --- Vamos a ofrecerles --- Música.

No hay que desperdiciar la oportunidad de pasar unas horas felices en la fiesta Mayor del Paralelo, en la que encontrarán todo lo preciso para divertirse y entre lo que más destaca es el Parque de Atracciones Apolo: Si lo conocen lo volverán a visitar con placer, si no, aprovechen la oportunidad de la fiesta Mayor del Paralelo, para conocer lo que más les va a divertir: un viaje bajo tierra en las Grotas del Dragón, las intrincadas calles y juegosh del laberinto en la Ciudad Encantada, mil carcajadas en la Casa de la Risa, la vuelta al mundo en 5 minutos en la Autovía, los autocoches, los tiros de todas clases, Ocas, Voladores y demás diversiones que contiene el Parque de Atracciones Apolo del Paralelo. Y en su terraza-jardín baile familiar y continuo por las orquestas Ambar, Típica Cubana y Coopey. Concurrán al Paralelo en sus quince días de fiesta Mayor, la mejor y mayor fiesta Mayor. Al Paralelo. Si canta, ríe y se ríe en el Paralelo.

Emisión 18 Julio 1948

18 JUL

Repique general de campanas, morteros, cohetes, castillos de fuegos artificiales, coblas, mísulas, pasacalles... ha llegado la fiesta mayor del Paralelo! que ayer noche, inició su gran programa de festejos, del que destacó el magnífico castillo de fuegos de artificio. El Paralelo es una permanente fiesta mayor, pero estos días celebra su mayor fiesta mayor, engalanándose con sus mejores galas.

Se ha dicho que "la alegría es una de las cosas más serias de la vida y otras veces en cambio la seriedad da risa". Si una fiesta mayor es siempre alegre, la del Paralelo se desborda por su bullicio, alegría y la concurrencia de la gran multitud que es toda Barcelona que cada año concurre a la fiesta Mayor del Paralelo.

En la fiesta Mayor del Paralelo es obligada una visita al Parque de Atracciones Apolo, para completar la felicidad y las horas inolvidables de una sana diversión. La Orquesta Ambar que conjuntamente con la Bélica Argentina y Orquesta Popey alternarán esta tarde y noche en el Balde Terraza Apolo, interpretará para todos... Música.

En la gran avenida del Paralelo, que no es la más lujosa, pero si, que es la más alegre y divertida de Barcelona, ofrece los máximos alicientes, con sus diez y seis salas de Espectáculos, dedicadas, a teatro, cine, variedades, foton, baile, sus parques de Atracciones, con su bullicio asombrosos de paraderos y diversiones, donde se tira al blanco, y sus autochoques, sus fantásticas grutas del Dragón.

La alegría del Paralelo es estrepitosa, como vibrante cascabel y resplandiente siempre, con los raudales de luz que adorna ~~el~~ el azul de su cielo. ¡Noches claras y verbeneras. Los cohetes rasgan la atmósfera y la disuelven en una lluvia de luces. Estallando de orgue, tinas. Todo se traduce en alegría infinitamente superior a la de cualquier otro momento, porque es la fiesta Mayor del Paralelo.

Imitillo decir, que uno de los mejores alicientes de

D I S C O



LOCUTOR - ; Picos de Urbión ; castillos que defiende Castilla, hato de lanzas que hieren el cielo, encumbrado nido de aguilas. ; Altos picos ; secos, duros, ardientes como la tierra que guardan....

.....

- ; Picos de Urbión ; madriguera del Duero...

.....

- De los profundos barrancos que zurcan sus oscuras laderas cuajadas de pinos, se escurren sus aguas

.....

- El Duero, guerrero que avanza, la lanza empuñando, abre sendero a su corriente impetuosa...

.....

- Des que amanece no refleja más que escarpados riscos y angostas gargantas. Los violentos vientos de las peñas desnudas, los verdes oscuros de los fragantes tomillos, el azul de los cielos con su luminosa crudeza, entablan batalla en su superficie

.....

- Los afilados se hienden en choques violentos, heridos de muerte quebrados se hunden, y nuevos polígonos de reportadas imágenes surgen brillantes y prodiguen la lucha...

.....

- Y en perpetua lucha combate con el cielo y la tierra, con la luz y el color, el Duero, dragón mitológico, que señorea en Castilla, en las ti...



leonesas y en Portugal, recorre orgulloso, entre protector y enojado, sus vastos dominios camino del mar.....

.....

- A su paso por Soria tiende, celoso, amenazador arco que apunta al intruso, y cobija dentro su curva el crudo paisaje del solar numantino, barricada castellana que se abalanza sobre Aragón..

.....

- Soria, pardo relieve en parda tierra, se refleja quieta, impasible, agena al tiempo, en las aguas del río. Ciudad sin mañana, su futuro es presente como su pasado. Su historia carece de perspectiva. Todavía en algún atardecer de Otoño el incendio de Numancia se repite con la misma terrible grandeza que en lejano pasado consumió la ciudad

.....

- El río parte de Soria en compañía de sus pastores que, como dice el cantar, van hacia Extremadura en busca de pastos para sus rebaños.

.....

- El paisaje se desliza a su lado, ganado merino pasta en verdes pradillos, chopos desesperados bordean lejano camino, llanos plomizos y cerros de plateada calva se anuncian en indefinido horizonte, y mientras el Sol, de poniente dispara fantasmas de sombra sobre la tierra, en el cielo aguza sus dientes ~~maxima~~ de tinieblas el frío

.....

- Verde paisaje de vid, le ofrece Burgos al río y de cauce estrecho y angosto el suelo burgalés le libra. Por los abiertos ojos del puente en Aranda el río mira poniendo límites redondos a la

a la ancha meseta de Castilla

.....

- Lisa, interminable, monótona, la meseta castellana, sus accidentes, cerros y oteros, son olas perdidas en un mar de tierra que el sol cuece y el frío endurece.

Las grises pinceladas de los encinares y las verde oscuro de uno que otro pinar, fingén policromía en el monótono juego de ocres y pardos que recorta sin transición de matices la distra tijera de los rayos del Sol.

Tan solo los chopos con su gesto dramático son airda protesta contra horizonte que ~~emerge~~ ^{repite} a horizonte, la misma linea el mismo color....

.....

Sobre la dura meseta las armas han gravado con letra indeleble una epopeya de siglos. Cada camino es estrofa que narra una gesta, cada arroyo es un canto a la memoria de un héroe.....

Y la cruz de los santos de mejor templo que lanzas y espadas, ha penetrado profundo en su entraña, y sus brazos cual brújula han señalado un norte muy alto a su constante aventura...

.....

~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~

Santos y capitanes personifican Castilla ; templos y monasterios, murallas y castillos ~~XXXXXXXXXXXX~~ ~~XXXXXXXXXXXX~~ ~~XXXXXXXXXXXX~~ ~~XXXXXXXXXXXX~~ ~~XXXXXXXXXXXX~~ ~~XXXXXXXXXXXX~~ ~~XXXXXXXXXXXX~~ ~~XXXXXXXXXXXX~~ levantan testimonio de piedra a su religiosidad y belicismo.

.....

Atenta a lo permanente que los tiempos no lastiman, desprecia los accidente que solo la apariencia cambiar

Y en su espíritu se perpetua, presente que no varía, una Edad Media que palpita debajo su corteza fría. Por esos sucesos y personajes despreciando la perversa perspectiva del tiempo - arma homicida que acecha a la eternidad, - se recortan con perfil objetivo sobre el dorado paisaje de amarillos rastrojos y ocres barbechos, componiendo gótico retablo que solo Castilla es capaz de evocar.

.....

- Pero el Duero sigue su curso dejando atrás evocaciones y la tierra de Valladolid se despliega amable a su paso. El paisaje toma color de pinar yermo y ribazo. De Peñafiel el castillo altivo ~~entre~~ sus aguas refleja. Y de la capital alcanza los patéticos reflejos de la procesión del Santo Entierro que en nocturnas impresionadas aguas el caudaloso Pisuerga lleva.

.....

Zamora de Doña Urraca, las aguas del río alcanzan

De un cabo la cerca el Duero;
del otro Peña Tajada;
del otro veintiseis cubos;
del otro, la barbacana.

Aparece la ciudad coronada por las antiguas y numerosas torres de sus innumerables iglesias, presididas por el florón del cimborio de la Catedral, encaramada en quebradas rocas y precipicios que de la orilla del Duero emergen.....

.....

- Y mientras el río transita por pasajes de leyenda y en sus aguas cobran vida todos los Cantares de Gesta, la sierra de Mogadouro esconde al Sol de poniente y Portugal desde lejos el Duero cita agitando le muleta carmesí de su cielo.

.....

- Acepta el río la cita; Se abre nuevo sendero. Otra vez angosto cauce, carceles de altas sierras que alumbran rica comarca desbordante de vid en las riberas....

.....

Oporto recoge sus ultimas aguas, que al gran Océano acompaña con la mayor dignidad, pero antes de sumengirse en la Nada y el Todo del misterio del mar, dirigen un recuerdo postrero a las tierras de España; a los picos abruptos de donde descienden; a la tierra de Soria y su soledad; a la región burgalesa, austera y castrense a los caminos polvorrientos que no tienen fin; a los chopos que declaman con patético acento un pasado esplendor.....Y en cada burbuja de su última espuma por un esfuerzo de voluntad, penetra entera toda la llanura, con sus horizontes, y con toda su hondura...Y el mar ya se les antoja pequeño y les sobran arrestos para navegar.

.....

Apendice a la hoja N°. 2

Soria fria, Soria pura,
cabeza de Extremadura,
con su castillo guerrero
arruinado sobre el Duero

.....

;Soria fria; La campana
de la Audiencia da la una
Soria, ciudad castellana
¡tan bella; bajo la Luna.

PROGRAMA DE ORIENTACION RELIGIOSA
por el Fr. Basilio de Rubí



El 19 de julio de 1936

(MUSICA) *Bornlander*

BASILIO

Retornos a 19 de julio de 1936. La ciudad de Barcelona en sus presentes aspectos macabrios. El eje círculo y el pueblo que han exaltado a la mitad de la calle y el tiroteo y el cañonazo retumban por doquier.

(MUSICA) *Basilio*

El pueblo exaltado por una victoria fácil se lanza a la quema de los conventos y a la levantación de las iglesias; el crimen, el robo, el asesinato abundan por doquier. No conventos con la taza indumentaria seúden a los estiércoles para destruir las iglesias. En este sentido fue encendida la iglesia de los PP. Claretianos de nuestra ciudad.

(MUSICA) *Al que*

BASILIO

Este día para todos nosotros fue suel 19 de julio. Estaba lejos de mi convento religioso cuando me sorprendió la revolución. Fui hecho prisionero. En las circunstancias en que me pillaron los de la FAI no me permitió cambiar precipitadamente de traje, aferrarme la barba y raspar la cabeza. Así, mal vestido de neglar, me condujeron al comité de la población instalado en las casas Consistoriales. Mientras el comité deliberaba en el salón de sesiones, quedé yo custodiado por unos malandrines en un departamento inferior. Muy pronto la población vino a escalar por puertas y ventanas. Entre ellos establecieron el siguiente dilego:

(RUMMELLOS)

PEDRO

¡Oen que tenemos un fraile!

JUAN

Y de los de pronósticos

PEDRO

Y como va sin barbas?

JUAN

He hecho como los toreros con su coleta. Se la ha cortado al abandonar el ruedo

BASILIO

¡Cuidado, amigos, que ya no he abandonado ningún ruedo. Aquí estoy dispuesto a esperar la batucida

PEDRO

Pues mal van a esperarnos. Mira que aquí todos somos toros bravos. Todos vamos bien armados.

BASILIO

Con la ayuda de Dios todo se arreglará

PEDRO

Jai jai jai. Con la ayuda de Dios, ¿Y tu crees en Dios? Ha habido suficiente con quemar unas iglesias y meter unos cuantos píferos curas y frailes para dar al traste con ^{la} Dios. La religión ha desaparecido de la faz de la tierra.

BASILIO

Pues si ha desaparecido, ¿por qué perder más tiempo perseguiéndolo?

PEDRO

Para cebar con los fitinos reductos de los embatecadores al pueblo. La ciencia avanza y en sus adelantes cada día viene demostrándose con más evidencia que Dios no existe ni ha existido jamás.

BASILIO

¡Habrá que matar! Ha estudiado mucho, ha leído mucho, y desmocia estos adelantes, estos demostraciones sensacionales.

PEDRO Si, frailejo, si. Yo no predicaría más que en el principio Dios creó el cielo y la tierra. Tu y todos los tuyos veníais engañando al pueblo honrado. El hombre no fue creado por Dios.

BASELIO — Pues entonces ¿quién creó el hombre?

PAPRO ¿Y tu lo ignoras? No conoces la teoría de la evolución de las especies según la cual los hombres ~~xixim~~ no vienen de Dios sino del níaco?

BASILIO - ¿que veremos del nido? Esta si que es cosa nueva. Oye: deberás ser de misa en nido...

2010S 3st 3st 3st

Alonso me gusta. Qué el fraile hace callar a nuestro jefe

PEDRO Ese frailecho. Si ese Dico que tu predicas existe, porqué el Papa vive con tanto lujo y ostentación, mientras que Jesucristo vivió en la mas extremada pobreza y humildad.

BASILIO Porqué Jesucristo era Dios, y como a tal no tenía necesidad de la ostentación y bote de las cosas del mundo. Bastábale hacer unos cuantos milagros para ganarse el respeto y admiración de todos los demás; mientras que los reyes y emperadores, el papa y los obispos, porqué no son dioses, necesitan de estas exterioridades para hacer patente y visible su autoridad.

(CONTINUED)

BASILIO Y esta era la incultura religiosa que privaba en aquellos tiempos. El vulgo no recibía otra educación religiosa que la que le reportaban el constante hablar de religión en bares y tavernas. En estos lugares no discute más de religión que en las mismas iglesias. Cada uno habla de lo que no tiene, dice el estadio. Cuando falta el pan, todo es hablar de pan; cuando falta el dinero, todo es hablar de dinero. Cuando falta la fe, todo es hablar de religión. Y que formación tienen aquellos hombres de bar y de taverna, en cultura religiosa? Si uno no entiende en cuestiones de química y física, procura no hablar de estos materiales para no caer en despropósitos; si uno no entiende ni sabe nada de religión, lo mejor que podría hacer es callarse. Pero en tiempo rojo se hablaba de religión, como en las tavernas se habla de religión y sin haber estudiado estas materias todos quieren ser los más queridos papas.

Asistimos a otra escena de lo que no sucedió en tiempo rojo. Estaba escondido en una casa particular, en un piso reducido de la calle, escuchando las ondas escuchando unas emisiones de radio.

(MUNICA) Angustias La Palomera

RAMILLO De pronto llaman desfazadamente a la puerta

卷之三

21-1441-Subsection(h)

Llament Encóntrase Pedro! Hoy gerbe armado. Me pareció que en la FAI

Si, pero donde voy a esconderme. Si me encuentran sera pero

1933-1934 Annual Report

ANTONIO Voy a afrontar el peligro

(Ruido de llaves i carrojos. Toma muelle. Puerta que se abre)

BASILIO Quié sos éni

PEDRO Está aquí un tal Francisco Piñol

BASILIO Aquí no está este señor

PEDRO Quié no está aquí? No lo vemos. Tengo presente que se juega la vida.

TERESA Yo señor, éstá no está. Estaba ayer.

PEDRO ¿Dónde está?

TERESA Hace dos años que se partió para la Argentina

PEDRO Sí, hoy para la Argentina. Muchachos, basta ya de chela. Vamos a registrar la casa.

(Rumores, ruido de pasos, armarios, etc.

JUAN ¡Vaya! Muchas alhajas y poco papel. Si esto parece una estantería de la calle del chirpo.

PEDRO Chispa, me parece que esta casa huele a convento. ¡Qué son tantos indígenas?

TERESA Recuerdos de familia

PEDRO Sí, hoy Retratos de familia. Con que tiene V., muchacha, una familia muy numerosa.

TERESA Cada uno aprecia a los suyos.

PEDRO Pero no saben Vds. que Díos está en todas partes? que es un espíritu y que no son necesarias las imágenes para dárle culto y veneración. Vamos: el fuego con todo eso.

JUAN Mi capitán. En mi casa hoy una virgen de los Dolores más majal hoy de la EAT y ha sucedido muchas imágenes. Pero aquella imagen de la Virgen de los Dolores de mi casa hoy quien se atreve tocarla! lo paga por la mitad. Es un recuerdo de mucha.

(MÚSICA)

La Palmera

BASILIO Y en todas partes la misma ignorancia religiosa, la misma superstición y las más extrañas contradicciones. Y es que el pueblo español tiene un mundo religioso inextinguible. Una evangelización de veinte siglos necesariamente debe llegar a todos los confines de la sociedad. Pero la religión del pueblo es poco cultivada, poco formada y muy mal orientada. Si se abriendo el pueblo a sus creencias esto se degenera en supersticiones y sortilegios. Es muy fácil encontrar la sencillez e ingenuidad al lado de cielo de supersticiones. Convine ir al pueblo, dialogar con el pueblo, convencer con el pueblo, alternar con él para que pueda desarrollar debidamente y extender en su cabesa sus creencias religiosas y conciliarlas con la eterna verdad. El pueblo que llamemos plebe, no frecuenta nuestras iglesias ni pertenece a nuestras asociaciones. Es necesario llegar hasta él por todos los medios, pues también

Tiene mi alma digna y noble para salvar. Si las masas no son cultas la culpa no es de ellos; la culpa es de los que, debiendo hacerlo, no las saben educar.

(MUSICA) *Angelitos negros.*

HOMBRE - Digno, Padre Basilio, porque el clero atiende solamente a las clases altas.

BASILIO - No diga esto. El clero frequenta y atiende a las clases ricas y a las monasterios. La sacerdicia causa de sacerdotes que lleven una vida simegada y sacrificada en los suburbios.

HOMBRE - Lo conozco, padre; pero debe convenir conmigo que la excepción confirma la regla. Hay honrosas excepciones, que serán los eclesiásticos que V. me menciona; pero por regla general

BASILIO - Le diré con toda franqueza y con la mayor sinceridad que en la vida de relación nada uno buscan a sus semejantes; los intelectuales buscan la compañía de otros intelectuales, en ella encuentran mejoramiento y perfección; los artistas, buscan la relación y el contacto de otros artistas, y así sucesivamente. El clero por su cultura y distinción se encuentra mejor entre personas de su braco. Son los primari los fundamentales de la convivencia humana y de llega a una condición tanto social y moral mejor. Dime con quien vas y te diré quien eres. *dice el actor* - Si este decir que hay que abandonar las clases pobres, indigentes y monasterios; no y mil veces no. El clero se preocupa de *ellos*, se desvela por ellos y les proporciona todo lo que comprende han de necesitar. Podrían abandones mejor, ciertamente, pero no diga que el clero no se desvela por *extraclases* indigentes y monasterios. Desde puntos de vista morales, intelectuales y económicos procura hacerles llegar toda clase de recursos. aunque lo V. aviso, por regla general, alternando con las clases cultas, no por esto deje de atender a las que experimentan tanta indigencia y necesidad.

HOMBRE - Gras V. que es tan necesario el lujo y riqueza de las iglesias

BASILIO - Todo es poco para el culto de Dios. Es mas: si San Pablo pudo decir que la fe entra por los ojos, podríamos también decir que *la fe* entra por la vista. La belleza y el arte son elementos primordiales del culto y adoración, y la belleza y el arte exigen solidez, distinción, nobleza, riqueza.... lo mismo en los objetos del culto que en sus ministros. El *rey* y los obispos representan la autoridad de Dios y por esto visten con aparato, distinción y magnificencia. Su autoridad y superioridad debe también entrar por los ojos a la multitud, y a falta de otros medios, presentan su distinción y diferencia de los otros hombres a través de sus trabajos y vestidos. De hombre a hombre va cere, dice el adagio; la distinción de un rey, de un emperador, de un obispo, no puede presentarse de otro modo.

HOMBRE - Píjense V. que en los modernos estados un rey o un presidente de la república viste lo mismo que cualquier ciudadano.

BASILIO - En su vida privada no lo niego, pero cuando desean fer volumen a su dignidad toda ostentación parece poca para exteriorizarla. Y esto lo mismo sucederá en las parades que organicen los ricos, que en la Gomorrahina o en el Benegal.

MUSICA)

Buen clímento

BASILIO Mi emisión del pasado domingo sobre Jaime Balmes produjo reacciones diversas. En este sentido he recibido algunas cartas pidiéndome en unas la continuación de estas emisiones de orientación religiosa por considerarlas muy útiles y provechosas. Una de ellas dice así

LECTOR Rdo. Padre Basilio de Rubí. Radio Barcelona. Escuche con suma complacencia su emisión sobre Jaime Balmes y sería mucho de agrado y considero sumamente importante la continuación de estas emisiones de orientación moral y religiosa que por medio de la radio alcanzan tanta divulgación

BASILIO Procurare complacerle. A ser posible todos los domingos, a esta misma hora, tendré Díos mío diante, mi charla sobre orientación religiosa. ~~orientación moral y religiosa~~

Otra está concebida en los términos siguientes:

LECTOR Rdo. P. Basilio de Rubí. Radio Barcelona. Complacido estoy de que continúe estas emisiones de orientación religiosa. Tengo mis dudas y dificultades en materia religiosa que solo usted, con sus bondades me puede resolver. ¿Me permitiría molestarle con mis impertinencias? Tengo muy graves problemas que resolver y muchas cuestiones planteadas en mi mente que me ocupan enormemente. ¿Tendrá la bondad de indicarme a qué día y hora podría pasar a saludarle. Perdone la molestia. etc. etc.

BASILIO Otras cartas se han recibido del contenido parecido y de las cuales no daré cuenta hoy. A todos llegará su turno. Por el momento todos nuestros radioyentes pueden tener la satisfacción de saber que los domingos, a esta misma hora, a las nueve de la noche, estaré a la disposición de todos para contestar a sus preguntas y cuestiones en materia religiosa y moral. El grupo escénico de Radio Teatro que con tanto perfección dirige don Ammando Blanch, se cuidará con suma satisfacción de dar plásticidad a las escenas religiosas y a las enseñanzas morales o simplemente anecdóticas que para ilustrar esta hora de orientación ~~orientación moral y religiosa~~ presentaremos desde esta emisora de Radio Barcelona. Y con esto el grupo escénico de Radio Teatro y el que suscribe les quedamos reconocidos y servidores.

Musica: *Buen clímento*
F. Basilio de Rubí

EMISION COMMEMORATIVA DEL 18 de JULIO

LOCUTOR = Radio Barcelona ha querido sumar a la fecha evocadora del 18 de Julio una página literaria que es patriótica vibración de un canto a la Raza.

PRADA = Lo que esta fecha del 18 de Julio significa para todos los españoles es algo que por estar muy en lo hondo de nuestros sentimientos escapa a la vulgaridad de volver sobre su relato. El amanecer de ese dia fue como la nueva aurora de una España que iba a lavar culpas pasadas en el Jordan de los heroismos y abnegaciones de sus hijos; era una nueva reconquista de su albedrío y de su independencia, y era la iniciacion de una etapa que había de marcar rumbos de grandeza a la tierra hispana.

Vibró el toque de atencion de las cornetas militares y hubo que vencer y arrollar los parapetos que la incomprendision y la vesania levantaron. Se venció y se arrolló cuanto merecía ser arrollado y vencido. Y tras esa fecha gloriosa han venido otras que en la serenidad de nuestra paz nos han hecho comprender la importancia y significacion de aquel transcendental amanecer del 18 de Julio de 1936.

LOCUTOR = Radio Barcelona se suma en este dia al júbilo nacional que enmarca la gloriosa fecha, y ha querido simbolizarla en la radiacion de una obra teatral que mereció ser llamada la "obra de la hispanidad". Es el poema dramático de Don ~~José~~ ^{Jose} ~~Arce~~ ^{Ms} ~~Argaiz~~ ^{Pemán} "LA SANTA VIRREINA". Vais a escucharlo, pero antes prestad vuestra atencion a unas palabras que, a modo de proemio y glosa de la magnifica produccion os dirigirá Jose Andres de Prada.

(NOTAS DE SINTONIA)

(SIGUEN LAS PALABRAS QUE VAN EN TEXTO APARTE).



(SINTONIA)

LOCUTOR = Van a escuchar Vdes unas palabras de Jose Andres de Prada, glosa y proemio de "La Santa Virreina".

PRADA = El poeta se hizo luz en sus versos é iluminó con ellos los viejos caminos por los que a través de siglos de constante peregrinaje iban los pasos de España dejando sus huellas civilizadoras en la entraña salvaje de los mundos remotos.

Una bella leyenda, aromada de perfumes ancestrales, le sirvió de motivo temático, y envuelto en el legendario ropaje histórico dió el poeta vuelos literarios a su pluma y de ese maridaje de historia y leyenda, de realidad y fantasía, surgió el poema al que dió por título el de "La Santa Virreina" y que, por ser todo el un canto a la obra de civilización llevada a cabo por los españoles allende los mares, mereció el alto y justificado calificativo de "poema de la hispanidad".

Era en los comienzos del siglo XVI cuando los galeones traían a España el oro y la plata de las minas de America y llevaban a las tierras colombinas la cultura y la fe de nuestros letrados y evangelizadores. Hinchábanse sus velas a los vientos en los viajes de ida cual si fueran vientres en los que se fecundaban anhelos de conquista de corazones y voluntades, y al rendir ruta en los puertos transoceánicos, los misioneros de la ciencia, la caridad y el amor se esparcían por entre las cadenas de montañas y por los anchos valles de la selva virgen para ir desgranando la semilla cuyo fruto había de ser el beso que se dieran sobre el mar dos mundos que habían sido creados para ser uno solo.

"Aquella es tierra de Dios"-hace decir el poeta a uno de los personajes de su obra, aquella no es...

...tierra extraña
de feria y mercadería
donde haga su granjería
la gente de industria y maña
sin conciencia en el trajin"

Y como afirmando más en esa fusión en uno de los dos mundos, añade:

"Del uno al otro confín
de España es el señorío
¡Y este mar no es sino el río
que parte en dos su jardín!"

Y por ser tierra de Dios y por ser tierra de España, un dia, una mujer, española y cristiana, mece sus sueños de fe y amor sobre la cubierta de un galeón que lleva rumbo al Perú, en donde va a ser virreina. Es la Condesa de Chinchón es Doña Francisca Henríquez de Ribera que, contra la voluntad del Rey sigue a su esposo bienamado para, a modo de buena labrador, ayudarle....

...en la labor
de sembrar aquellas tierras
para España y para Dios."

Ante sus ojos, deslumbrados de azul y de sol, se tiende el misterio de las tierras índicas con sus punas inmensas, sus tambos ensombrecidos por la vegetación exuberante, las madrigueras de sus tortugas gigantes, los nidos de sus cóndores, sus fetichismos y supersticiones, su inocencia y su ignorancia. Y la palabra, que es voz angélica, y la bondad, que es reflejo divino, y la voluntad, que es tesón y firmeza, de la dama española, van abriendo cauces de comprensión a aquellas frentes, ahuyentando sombras de aquellas almas y ganando para su causa evangelizadora sus corazones.



La leyenda hace cuña en la historia y penetra a su través. Y toma a una india -flor del trópico - por personaje principal. La Virreina pone en Zuma, que tal es su nombre, cariños maternales. La india le ofrece en cambio toda su abnegada sumisión. Y en sus oídos vuelven a caer, como en otra ocasión no muy lejana, pero esta vez con más dulce sonido, las palabras que le hablaban..

"....de un Dios que solo al mirar
ciegos y sordos curaba,
que, como el viento, pasaba
sobre las olas del mar,
y era tan grande señor
y tanto poder tenía
que a higuera que él maldecía
se le secaba la flor"

Devanaban la dama de la tez de nieve y la india de morena piel las horas de sus días en estos y otros coloquios que eran, de captación, para aquella y de comprensión para ésta. Y como piedra caída en un lago, las "licencias" que la Virreina daba a la indita tendían círculos de amplitud e iban pasando por otros labios y llegando a otros oídos para ganar voluntades y conquistar corazones.

Pero el sol del Perú es celoso, y la dama enfermó del terrible mal que azota sin piedad a los blancos y no perdona tampoco a los nativos. Solo hay un remedio para él: un árbol que dá en sus flores el polvillo que lo cura: el "quino". Zuma lo conoce, pero es entre los de su raza horrible pecado el devorarlo, y lo es más para ella que, a cambio de tal silencio dejó en rehenes la vida de su hijito. Y ha de oír como la Condesa, su hada buena, le dice:

"Se que me mata y devora,
Zuma, una angustia mortal;
sé que mi físico ignora
todo remedio o si existe
¡y sé, niña, que es muy triste
morir tan joven!"

Y, no de la frente sino del corazón, limpio de impurezas y lleno de bondades, de la indita, brota la idea de salvar la vida de la Virreina aun a trueque de perder la suya. Ella se contagiaria del mal; ella pedirá el remedio a los tuyos... y ella se lo ofrecerá a la Virreina, a la Virreina que le enseñó como hubo un Dios que....

"... lleno de amor y de paz
porque viven los demás
en una cruz perecía"

Si, que viviera la Virreina, que lo era todo, aunque muriese ella, que no era nada:

" Yo soy yerba, y tu eres flor;
yo, la noche, y tu, la aurora
¡No te mueras, mi señora,
que va a salvarte el Amor!"

La farsa que urdió la indita está llegando a buen fin. Ya tiene en sus manos el remedio prodigioso. En una copa va a servirlo a su dueña, pero ojos traicioneros la vigilan y lo que es fuente de vida dan en creerlo pócima venenosa. La india es acusada de querer dar muerte a la Virreina. Una palabra podía salvarla; pero Zuma calla. Piensa en su hijo... y calla. Piensa en la Virreina... y calla.

ya a dictarse sentencia. Ha de ser el propio virrey quien la dicte. No es de esperar que el virrey tenga piedad. Nadie piensa...

"... que esté el virrey
por ser misericordioso,
que se une al juez el esposo
y el amor se une a la ley"

La india llega hasta el estrado. Tiene la mirada limpia. No le angustia el corazón. Y clava en su juez los ojos al par que se yergue en pie frente a él. El Virrey, generoso y humano, dice a los guardianes:

"Si se cansa, dadla asiento
y ponela donde el viento
no me la ofenda, ni el sol.
- ¿Tanto la habeis de atender?-
- El reo es una mujer
y el juez es un español"

¡La raza! ¡Surje la raza con sus ímpetus de nobleza y de hidalguía! "El reo es una mujer y el juez es un español!" ¡Tenía que ser España la que así hablase!

Y así fué tambien de racial el rasgo de sublimidad excelsa en la Virreina al irrumpir en estrados pidiendo plaza en el juicio:

".....; Falta un testigo!

Para esta prueba hay que contar conmigo.

¡No me he muerto, señores, todavía!"

La Virreina proclama la inocencia de Zuma. - ¡Pruebas! ¡pruebas! - se le piden. La acusada no se defiende y ello es señal de que confiesa. En la copa está el veneno que pregonó su delito. Y Doña Francisca Henríquez de Ribera, Virreina del Perú, toma en sus manos enfebrecidas la copa acusadora y apura de un sorbo el misterioso contenido:

"¡Esta es la fe que tengo en su inocencia!"

Al conjuro del momento las campanas de las iglesias de Lima voltean júbilosas. La india se ha salvado de la hoguera, pero otra hoguera ardió en su pecho al recibir en la frente el beso de la Virreina:

"..el beso de mi amor te hará cristiana

como el beso del sol te hizo morena"

Y así la leyenda llegó a su fin. Y la historia volvió a abrirse, y en cualquiera de sus páginas hallareis las gestas de españoles que, como esta "Santa Virreina", realizaron la obra mas grande de civilización y evangelización que conocieron los siglos. Lo lleva en sí la raza; nos lo legaron heroismos y abnegaciones de hombres y mujeres hispánicos; es algo que vive con nosotros y por nosotros vive; es la España de aquel otro caballero al que el poeta autor de la obra genial que vais a escuchar, le hizo decir, cuando curvado en reverencias de galantería arrastraba cortés las plumas de su chambergo: "España y yo somos así, señora"

Y así fué esta España de ayer, y así es esta España de hoy, y así será siempre y por siempre la España inmortal y gloriosa en la que nos cupo el honor y el orgullo de nacer.

¡Arriba España!

EMISIÓN "COCINA SELECTA"
(DIA 18 de Julio de 1948)

SINTONIA

LOCUTOR

Sintonizan la emisión Cocina Selecta.

LOCUTORA

Unos minutos de charla sobre temas culinarios.

LOCUTOR

Emisión que gentilmente les ofrece la Bodega Mallorquina, restaurante del Salón Rosa.

XILOFON

LOCUTORA

He aquí algunos curiosos pormenores sobre la exótica alimentación de algunos pueblos.

LOCUTOR

En China hay gran variedad de gustos y fantasías en cuestiones alimenticias. Por supuesto que el arroz es allí el más popular de los platos. Pero en determinadas regiones donde abundan los ~~XXXX~~ patos, se hace un guiso a base de patas de pato que es un plato, según dicen, para paladares refinados...paladares refinados chinos, claro está.

LOCUTORA

La sopa de nido de golondrinas está considerada desde hace siglos como una de las delicias de Confucio. Esas golondrinas acostumbran a construir sus nidos en rocas casi ~~XX~~ inaccesibles, por lo que resulta tarea peligrosa y difícil conseguirlos. Por eso, probablemente, son tan apreciados.

LOCUTOR

Y aunque estos dos platos que acabamos de mencionar puedan parecerles raros, aún hay otros que les aventajan en exotismo. Por ejemplo, el guiso de sesos de mono, tan popular en Cantón, y que está considerado como algo tan grato al paladar, que ocupa sitio obligado y preferente en los grandes banquetes.

LOCUTORA

Si alguna vez visitan ustedes china, mucho cuidado con los banquetes!...Piensen que los cocineros de allí opinan que los sesos de mono resultan más agradables si se sirven en crudo....Imagínense ustedes que se encontrasen ante la obligación de comer ~~XXXX~~ sopa de nidos de golondrina y sesos crudos de mono.

LOCUTOR

China es el único país del mundo donde no se aprovecha la leche...porque se desconoce su utilidad. En otros sitios la gente se alimenta con leche de vaca, de oveja, de cabra, de reno o de camello. El principal ingrediente de la mantequilla es la leche; pues bien, en África, África, se substituye la leche por el jugo del árbol "Shea", que produce una mantequilla más fina y sabrosa.

LOCUTORA

En Alaska, el plato favorito de los esquimales es el helado de aceite de pescado, que confeccionan de la siguiente manera: colocan el pescado en recipientes en forma de cestos. Su contenido es pisado como si fuera uva, y el aceite es mezclado con nieve y azúcar.

LOCUTOR

En la parte norte de Siberia, los nativos se alimentan



con un guiso de corteza de arbol que preparan a base de capas gruesas de corteza de alerce que muy a menudo pican. Le echan nieve, y lo ponen a cocer en una marmita, agregando hueva de pescado y mantequilla. Aunque parezca lo contrario, éste plato resulta nutritivo y sabroso... La dificultad estriba en saberlo comer, porque los trozos de corteza, aunque reblandecidos, son siempre corteza, que resulta una prima hermana de la madera.

LOCUTORA

Estos ejemplos de cocina exótica nos llenan de asombro. Pero, probablemente, los chinos, los negros y los siberianos se extrañarian ante nuestros gustos: hígado frito, lengua de vaca, riñones de cordero, ancas de rana, criadillas de toro, morro de cerdo.....

LOCUTOR

En fin, todos esos platos que su sola enumeración nos hacen la boca agua..... Sobre todo si pensamos que pueden ser preparadas con el arte que caracteriza todas las especialidades y creaciones de la BODEGA MALLORQUINA, restaurante del SALON ROSA.

LOCUTORA

La BODEGA MALLORQUINA ofrece una cocina de primera calidad a un precio asombrosamente modico

LOCUTOR

El cubierto de verano de la BODEGA MALLORQUINA constituye desde hace años un verdadero éxito.

LOCUTORA

La BODEGA MALLORQUINA garantiza la primerísima calidad de todos los platos que constituyen su minuta de verano.

XILOFON

LOCUTOR

Señora, señorita, ¿son ustedes aficionadas a los helados? Recuerden que la especialidad del SALON ROSA, en verano, son sus mantecados exquisitos y de los sabores más variados.

LOCUTORA

Han escuchado la emisión COCINA SELECTA, presentada por la Bodega Mallorquina, restaurante del SALON ROSA.

SINTONIA



En la Monumental se ha celebrado la corrida de toros en la que ha hecho su presentación el rejoneador Juanito Balañá, quien con un toro de Domingo Ortega de tarda arrancada revalidó su clase clavandole seis rejones y tres pares de banderillas soberbio el tercero de estos, obligandole siempre y siempre en terreno comprometido salvando limpiamente la cabalgadura=

Brindó las banderillas a Alvaro Domecq que se presentará el jueves y al que ~~que~~ publicó tributó una gran ovación=Juanito Balañá fué despedido, después de dar la vuelta al ruedo con una gran ovación.

Los seis de Concha y Sierra, a excepción del tercero y del cuarto frenaron la arrancada quedándose en el centro de la suerte.

Pepe Bienvenida tuvo los tres pares al cuarto y un quieto por chicuelinas al tercero, girando en los mismísimos pitones. Lo demás.....silencio. El cuarto merecía un poco de cuidado y de mimo y una muerte menos lenta, lentitud debida a no querer Pepote pasar el "fielato".

Morenito de Talavera, sin sitio. Desdibujado toda la tarde y vulgar con los palos.

Luis Mata fué el héroe haciéndole al tercero una faena que comenzó con cuatro de rodillas escalofriantes, pletórica de valor con unos derechazos y unos naturales garbosos y exponiendo el tipo. Entró como una vela encunandose y dejó media de efecto fulminante por lo que se llevó las dos orejas y el rabo con dos vueltas al ruedo entre lluvia de prendas de vestir, botas, flores etc.....

En el sexto que salió frenando como sus hermanos y echando las patas por delante en la embestida estuvo breve que ya es estar.

Y hasta el jueves que en corrida extraordinaria se presentará en España el excmo Sr don Alvaro Domecq acompañado, según se comenta, por Pepe Luis, Raquito Muñoz y otro aun no designado. ¡Buen cartel se prepara!

(MEXICO)

Locutor: Señores... Nos complace recordar a ustedes, que a partir de la próxima temporada de otoño, todos los domingos, a las tres y media de la tarde, podrán escuchar otra vez la emisión "Siguiendo mi Camino", patrocinada por la casa del Doctor Esteban y Marqués. - Para los niños... el mejor desinfectante intestinal; el mejor remedio contra las lombrices... Azúcar del Dr. Esteban y Marqués.

TELÉFONO 24036

FUSO



SINTONIA PARA LA PRESENTACION DE "LIMONESTA"

Barrendero: M... Limón! ... !! Limonesia !!

SIGUEN ULTIMOS ACORDES SINTONIA

Locutora: ¿Sufre usted reumatismo?

(MUY ALTAZOS Y EN TONO BRILLANTE)

Locutor: ¡Tome Limonesia!

Locutora: ¿Le molestan las jaqueas?

Locutor: ¡Tome Limonesia!

Locutora: ¿Padece usted neuralgias?

Locutor: ¡Tome Limonesia!

Locutora: ¿Quiere templar sus nervios?

Locutor: ¡Tome Limonesia!

Locutora: ¿Quiere desintoxicar su organismo?

Locutor: ¡Tome Limonesia!

REPITE SINTONIA DE "LIMONESTA"

Barrendero: M... Limón! ... !! Limonesia !!

SIGUEN ULTIMOS ACORDES SINTONIA

Locutor: Limonesia es el producto más moderno por cuatro razones: porque su sabor es agradable; porque es efervescente; porque además de aliviar, cura; y porque es el único preparado que no daña el estomago y puede combatir con él, los dolores de cabeza, el reumatismo, los estados febriles...

Locutor: Tomando LIMONESTA, usted se sentirá fuerte, agil, optimista y dinámico como Tarzán...

SONIDO: GRITO DE TARZAN QUE IMPULSA CON LA SINTONIA DE GUITON

Locutor: ¡El Tarzán de la India!, por Antonio Logada.

SONIDO: MUSICA ULTIMOS ACORDES

Locutor: Efectos especiales de sonido, Jorge Janer.

SONIDO: MUSICA

Locutor: Colabora el cuadro escénico de Radio Barcelona, bajo dirección de Armando Blanch.

SONIDO: MUSICA

Locutora: Señores... ¡empezamos!

Locutor: EL TÍMEO DE LA MUERTE Segundo episodio.

SOMUDO: MUSICA

Narrador: ¿Qué fue el destino de John Clayton? su mujer?
(TRANSICION)

SOMUDO

El barco "Blue Star", una vez torpedeado por el
submarino enemigo, se hundió silenciosamente de-
jando asparejados por el mar restos de su mobilia-
rio y equipaje, que salieron dispersados al esta-
llar las calderas...

OLMAGE

El remolino que produjo al hundirse el resto del
barco, arrastró hacia los profundos abismos a
toda la tripulación que intentaba escapar en una
chalupa, pero John Clayton y su mujer se habían
lanzado al mar unos momentos antes, y haciendo
un esfuerzo sobrehumano, nadando en la infini-
ta volante de Dios y en su habilidad de expe-
tros nadadores, lograron escapar de la catástrofe,
yendo hacia un punto del horizonte, sinuoso y
gris, donde se perfilaba la sombra de una tierra
desconocida: las costas de África...

SIGUE FUERTE
OLMAGE

Se hallaban lojos aún, cuando Alicia perdió las
fuerzas.
John, intentaba salvancia...

CHAPOTEO

ALICIA: (ALGODON) ¡Dejame John....! Ve...! Vete!...
Procura salvarte tu...! ¡Dejame! ¡¡ Dejame !!
Por Dios... por nuestro hijo... ¡Salvate!
Te no puede, ...me pusedo. ... ! John !!

AUMENTA
CHAPOTEO

JOHN: No te muervas... No tengas miedo! Estamos lle-
gando Alicia... Un esfuerzo... ¡Pronto! Co-
gete de mi hombro! Te te llevare...

ALICIA: No, John...! No! Es una locura! ¡Dejame!
(IMPRESION ALICIA) ¡Dejame! Vete!...
Alicia a la orilla... Adiós... John..! Adiós!

CHAPOTEO DE MU-
LA HOGAR JOHN
HABLA.

JOHN: No... juntos siempre... no lo olvides...
Pero no te muervas; no hagas nada... ¡Por
Dios Alicia! Deja el cuerpo quieto... ¡yo
te llevaré...

NARRADOR: (MUY CHOCO, MOCOROZO) ... Anochecía...
El mar tornábase dorado, oscuro, impenetrable... Y era algo espantoso ver a aquellas
dos figuras, insignificantes en medio del
océano, debatiéndose inutilmente para sal-
var la vida...
Alicia había perdido la serenidad y eran
inutiles los esfuerzos de John para condu-
cirla hasta la orilla...
Finalmente, para poder dominar el cuerpo
de Alicia, le dió un puñetazo en la mandí-
bula y la dejó sin sentido...
Con el cuerpo inerte de su mujer, cogida
por la barbilla, siguió nadando...

ALICIA
¡Dejame John!
Dios mío... Jagua-
nes...! Vete John.
Salvate...

JOHN
Por favor... No te
muervas... Yo te lle-
vo...

FUERTE

Luego pudo cogarse a unos restos de barco,
de madera... siendose a ellos descansó
primero... y continuó despues hasta la cri-
lla...

CHAPOTEO

MUSICA

BARRADOR: Las olas llegaban pesadamente a la playa, bañando con suavidad, como si fueran un caricia, los cuerpos de un hombre y una mujer desmayados de brúces sobre la arena...

OLAS

MUSICA

Las olas llegaban... y se marchaban otra vez, apenas cubriendo a John y Alicia... El descanso y el suave contacto del agua los hizo renacer...

Alicia trató de incorporarse, pero cayó de nuevo desmayada...

Clayton llevó su cuerpo a rastras hacia el interior de la playa...

OLAS Y AMBIEN-
TO DE SHIVA

MUSICA

Momontos despues...

ALICIA : (VOZ ENTREOCULTA) Oh... gracias... Mejor mí...o...
Oh... gracias... John...

JOHN : Alicia...

ALICIA : John... John... ¿Dónde estás?

JOHN : No te preocupes... Descansa... Yo estoy contigo.

BARRADOR : (A MEDIA VOZ) ... Alicia logró incorporarse y vió una playa solitaria... interminable... Esta noche ya, y la oscuridad de la luna, su mismo reflejo sobre el mar, poblaban de misterio y silencio aquellos contornos.

ALICIA : (ASUSTADA) John! Pero... ¿Qué es esto? ¿A dónde hemos ido a parar...? John...! John! (LLORA)

JOHN : Hemos logrado salvarnos y esto es lo más importante. Cuando amaneces, veremos lo que podemos hacer... No llores, cariño, no tengas miedo...

ALICIA : Es que no se trata de tí... ni de mí! Nosotros en lo que menos importa; pero... y nuestro hijo? Hubiera sido mejor morir, John, crees, hubiera sido mejor...! No tenemos comida, ni agua, ni abrigos... Morirímos de hambre o devorados por los fieros... o quien sabe, ¡quien sabe si los salvajes...! Oh... (LLORA)

JOHN : Hace cientos de miles de años, nuestros antepasados se encontraron frente a un problema como este... y acaso en estas mismas selvas vírgenes... Miles lograron vivir... ¿Por qué no hemos de conseguirlo nosotros?

ALICIA : Es una locura, John, ¡comprendelo! Estamos indefensos, lejos de la civilización y nunma lograremos salvarnos... ¿Qué será de nuestro hijo? No de morir y vivir aquí... como un salvaje? (TRANSICIÓN BRUSCA. OASI EN UN Grito) John...! ¿Qué es eso?

JOHN : ¿A qué te refieres...? Ah!... Es... es el bosque... Los árboles, las palmeras... los materiales...

ALICIA : No, John, no... les da selva! Dónde anidan las fieras... y los salvajes! ... Prefiero morir...!

JOHN : Alicia... Alicia!

NARRADOR : (A MEDIA VOZ) Alicia echó a correr dispuesta a alejarse de nuevo al mar. John consiguió detenerla. La cogió fuertemente por las muñecas y ella, débil aun por el esfuerzo realizado y por el temor que sentía, se desmayó. John la tomó en brazos, como una novia al cruzar el umbral de su casa, y se adentró en la playa... y en la selva después...

HUMORES DE LA SELVA

John miraba recelosamente a todas partes sin advertir nada extraño... Todo eran sombras y rumores desconocidos... Sus pies, haciendo surgir la maleza, resquebrajados por el ardiente sol de África, aceleraban los latidos de su propio corazón.

PISADÍS EN
MALEZA RESQUEBRAJADA

Mientras, pensaba...

JOHN : (A MEDIA VOZ) ... qué extraño mundo vive oculto aquí...? Todo parece tener vida... Los árboles... los interraños... esos troncos gigantescos... diríase que están hablando entre sí... Los que vivimos en ciudades, no nos imaginamos la inquieta agitación de una selva cuando ya anocheció... Mírane, que estas lianas que cuelgan de los árboles, son hilos de telaraña... y las cortezas de los árboles, con sus extraños dibujos, parecen ojos y bocas de fieras que están al acecho...

ALICIA : John... déjame... Me encuentro mejor...? Verdad que no perdiste...? ¡Soy una chiquilla!

JOHN : Prometeme que no cometerás ninguna locura...

ALICIA : No, John... Pero...? que vamos a hacer?

JOHN : Ante todo, construirnos una casa...

ALICIA : ¿Qué...?

JOHN : En el frente lo aprendí. Hay que buscarse cobijo.

ALICIA : Pero...? dónde?

JOHN : ¿Qué te parece este pequeño chalet...?

ALICIA : No bromees, John... Sé que estás haciendo un esfuerzo para lograr tranquilizarme; pero ninguno de los dos...

JOHN : ¿Por qué no contestas a mi pregunta? Mira...

ALICIA : ¿Qué quieres descubrir... en esta cueva... dentro de la montaña?

JOHN : Sí... Espero... espero que no haya nadie dentro. El hueco parece suficiente para los dos... Iré a verlo. Aguarda.

ALICIA : No. ¡Voy contigo!

JOHN : ¡Espera aquí!

(MUSICA)

COMINUA N MURMURIOS SELVA

NARRADOR : (A MEDIA VOZ) Sigilosamente, John entró en la cueva abierta al pie de la montaña... No llevaba armas para defendérse... ni tenía las para ver que se ocultaba allí dentro. (LNUJO) Dio un paso... luego otro... y con las manos buscó la pared de la cueva... apoyándose en ella. A su paso podía surgir

- HABRADOR: ... una fiesta... un salvaje... o un reptil... De pronto dió un salto. Sus pies habían tropezado con algo!
- JOHN: Oh! ¡ un bicho!
- HABRADOR: Era un montón de lianas. Llegó al final de la cueva, que no era demasiado grande... Apenas media dos metros. Entonces... alguien le cogió por el brazo.
- JOHN: ¿Qué?
- ALICIA: Soy yo John. (A MEDIO VΟΖ) Iba siguiéndote... Ven ahí fuera... He visto algo extraño...
- HABRADOR: Salió de nuevo al exterior, y con el brazo extendido, Alicia señaló a lo lejos...
- ALICIA: Mira... ¿Qué es eso? ¿Un hombre?
- JOHN: Pues... no sé... No lo distingo bien...
- HABRADOR: John vio recortada entre las sombras, una figura grande, corpulenta...
- ALICIA: ¿Qué es John?
- JOHN: No, ¿Sí?... Alguien sombra...
- ALICIA: No... Era como un hombre... pero grotesco y monstruoso. Ahora se ha marchado.
- JOHN: Aún... no hagas caso... entra en nuestra casita y procura desenrasar. Mañana esperaré un nuevo día y una nueva vida para los dos...
- HABRADOR: Buscaron refugio en la cueva y John cubrió la entrada con piedras, troncos de árbol y grandes hojas de la begonía llamada "Orejas de elefante", todo ello sujetado fuertemente con las lianas. La puerta era bastante segura y el hueco que dejó libre en la parte superior, les permitía respirar... Así transcurrieron algunas horas... No dormían; estaban solamente albergados por el cansancio y la inquietud... Al filo de la medianoche, oyeron que alguien husmeaba entre las piedras que privaban la entrada a la cueva...
- ALICIA: (A MEDIO VΟΖ) ¡John!
- JOHN: (IGUAL) No tengas miedo... (RUMOREAR FUMAR)
- HABRADOR: Los dos se incorporaron... e inmediatamente oyeron como arrancaban las piedras. John estrechó entre sus brazos a su mujer y apresuró sin atreverse a respirar... con los ojos muy abiertos, esperaron...
- Al cabo de unos momentos...
- entrada
- Ante la puerta de la cueva, estaba una pantera grande; de piel saliente... Al rugir, sus colmillos eran tan blancos que casi tenían brillo y se destacaban como cuatro púffles entre la lengua roja y salivosa de la fiera....
- (RUGIDO DE PANTERA)
- ¿Qué van a hacer para librarse de ella el matrimonio Clayton?
- Locutora: Recuerden el próximo domingo, a las tres y media de la tarde, nuestro tercer episodio

Locutor: EL MARZAN DE LA RADIO, por Antonio Togado

SONIDO: SINFONIA DE GUITON

Locutora: Efectos especiales de sonido, Jorge Janer.

SONIDO: SIGUEN MUSICA

Locutor: Colabora el cuadro escénico de Radio Barcelona, dirigido por Amador Blanch.

SONIDO: SIGUEN MUSICA

Locutora: Un programa ofrecido a ustedes por...

SONIDO: SINFONIA DE "LIMONESTA"

Narrador: M...!limoni...! Limonesia !!

SONIDO: SIGUEN ULTIMOS ACORDES SINFONIA LIMONESTA

Locutor: ¿Contra los dolores reumáticos?

Locutora: Limonesia.

Locutor: Hay productos que solo consiguen aliviar...

Locutora: Pues... Limonesia...

Locutor: ...además de calmar los dolores consigue curarlos.

Locutora: Porque quienes toman LIMONESTA pueden hacer un tratamiento constante.

Locutor: LIMONESTA, no daña el estómago. LIMONESTA es sencillamente. LIMONESTA tiene el sabor agradable... Yo le advierto su nombre..

Narrador: M...

Locutora: Limoni...

Locutor: LIMONESTA

Locutora: El calor produce cansancio, jaquea, malestar... Tome Limonesia.

Locutor: Recuerde que, con Limonesia...

Locutora: Usted se sentirá agil, fuerte, dinámico y optimista como Tarzán.

SINFONIA "LIMONESTA"

Narrador: M...!limoni! Limonesia!

ACORDES FINALES

18-7-48



Para radiar a las 14,25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS

TEMAS DE DIVULGACION FINANCIERA. La inflación y sus repercusiones en Bolsa.

No pretendemos hablar de la inflación tal y como fué conocida en algunos países centro-europeos después de la guerra de 1914-18, y tal como es conocida hoy por otros países que han sufrido los efectos de la pasada guerra mundial, en que las respectivas monedas han llegado a unos términos de depreciación difíciles de concebir.

Nos limitaremos a tratar de una inflación en letra minúscula, que se produce como consecuencia de la abundancia de dinero fiduciario o crediticio en el mercado, cuando no encuentra una contrapartida eficaz de mercadería o productos en que invertirse. Esta inflación provoca, naturalmente, el alza de los precios sin que la economía se beneficie para nada, sino que al contrario, resulta largamente perjudicada. Como consecuencia, los industriales y comerciantes no piensan en vender los géneros fabricados o almacenados, sino que su único objetivo es conservarlos con el fin de mantener el dinero invertido en los mismos, el cual, como un espejismo, va creciendo día a día. Y decimos un espejismo, porque las ventajas que se derivan de la inflación son sólamente aparentes, ya que no representan ningún ingreso efectivo, sino por el contrario, la conservación del valor que se tiene invertido en mercaderías es el objetivo perseguido, y el temido, las dificultades de reponer lo que se vende.

Esta rarefacción de ventas crea una situación anómala en el mercado, y las clases menos privilegiadas que son la inmensa mayoría de la nación, sufren enormemente los perjuicios de la inflación, por cuanto los jornales, los sueldos y aún las mismas rentas no pueden seguir ni de mucho el empuje desorbitado que acusan los precios en alza progresiva.



do y aún de una manera aparente, ~~H~~emos de observar como esta abundancia de dinero o de capital ocioso, que muchas veces no puede derivar hacia aplicaciones de industrialización por falta de materias primas, suele acudir a las Bolsas en busca de una colocación que por lo menos le produzca algún rendimiento y, al mismo tiempo, le ponga a cubierto de las depreciaciones monetarias. Esto hace que acudan a la Bolsa muchos capitales, no sólamente procedentes de los que quedan ociosos en la industria y comercio en general, sino que también a través de créditos que se van consiguiendo entre nuevos capitales en acción, con un interés meramente especulativo y, por lo tanto, pernicioso para los intereses generales del país.

Entonces nos abocamos a un alza sistemática de cotización, que no es más que un reflejo de lo que sucede en la calle con el alza general de los precios de todos los artículos de consumo o de manufactura. La persistencia de este proceso hace que el alza de cotización siga una marcha casi ininterrumpida, provocando el que muchos elementos poco resistentes para sufrir las consecuencias de la inflación, ~~acusada por el alza del coste de la vida~~, busquen alguna compensación en los mercados de valores a través de pequeñas inversiones especulativas, que les consigan unos rendimientos que les permita cubrir el desequilibrio en que forzosamente se encuentran los presupuestos familiares de toda renta o ingreso modestos.

Así observamos que de una manera continuada, lenta al principio, pero que poco a poco va cobrando mayor impulso y se hace más intensa, se produce una traslación de capitales desde el sector de rentas fijas al sector de rentas variables. Estos capitales acuden a él atraídos por el espejuelo de ganancias fáciles, pero como generalmente no saben observar el momento en que se llega a una sobresaturación por el mismo proceso económico y se presenta el cambio de tendencia, suelen ser muy a menudo, víctimas de su falta de previsión.

Como consecuencia a este breve comentario, es muy interesante llamar la atención sobre los factores nocivos que toda inflación lleva siempre aparejada, ~~que es muy laudable y de justicia que los gobiernos responsables procuren evitar siempre, en la forma que crean más conveniente, y los incalificables perjuicios que los movimientos inflacionistas producen a todos los sectores de la población sin excepción, incluso a los que de momento se creen beneficiados, pero en particular a los elementos débiles o menos dotados, a los que siempre es de justicia dispensar una protección adecuada.~~



LAS DIFERENCIAS DE COTIZACION MAS IMPORTANTES HABIDAS DURANTE LA PASADA SEMANA EN EL SECTOR DE DIVIDENDO DE LA BOLSA DE BARCELONA, HAN SIDO LAS SIGUIENTES:

VALORES COTIZADOS EN ALZA:

Cataluñas preferentes	3	puntos
Maquinista	1	"
Sanson	10	"
Fomento de Obras	3	"
Aguas Barcelona	6	"
" Llobregat	5	"
Cooperativa	1	"
Sevillana Electricidad	2	"
Sniace	5	"
Minas del Rif	1	"

VALORES COTIZADOS EN BAJA:

~~VALORES COTIZADOS EN ALZA~~
~~VALORES COTIZADOS EN BAJA~~

Tranvias Barcelona, ordinarias	1	punto
Asland	2	"
Urbas	17	"
Carburos Metálicos	27	"
Cros	10	"
Coguisa	21	"
Piedras y Mármoles	8	"
Lebon, ordinarias	5	"
Medrileña de Electricidad		
Madrileña de Electricidad	2	"
Colonial	50	pesetas
Agrícolas	7	puntos
Fefasa	9	"
Caitasa	3	"
Dragados	3	"
Petroleos	3	"
Explosivos	3	"
Fiesa	4	"
Lay etana	5	"

LA PRECEDENTE INFORMACION NOS HA SIDO FACILITADA
POR LA BANCA SOLER Y TÓRRA HERMANOS.



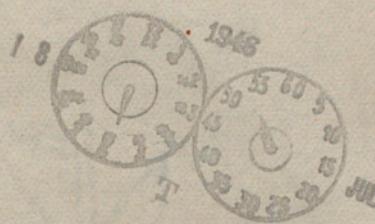
Sociedad Española de Radiodifusión

S. E. R.



" HOJAS IBERIA "
Emisión de bailables
Horas: de 16,- a 18,-
A radiar: El 18 Julio 1948

=====



AL PRINCIPIAR

- GOLPE DE GONG -

Loc.- IBERIA... HOJAS DE AFEITAR IBERIA, obsequia cada domingo a esta misma hora, con un programa de bailables seleccionados, a todos sus amigos y favorecedores.

DISCO " AGARICARTE "

(EMPIEZA EL PROGRAMA)

=====

TEXTOS DE ANUNCIOS

~~5-4-3-2-1~~ 2 No hay barba que resista... HOJA IBERIA la conquista ".

(Radiar 5 veces debidamente espaciados entre el programa y demás textos.)

~~3-9-1~~ " Afeitado perfecto, siempre con HOJA IBERIA ".

(Radiar 3 veces debidamente espaciados entre los números del programa y demás textos.)

~~5-4-3-2-1~~ Recordamos a Vds. que este programa lo ofrece HOJAS DE AFEITAR IBERIA a todos sus amigos y favorecedores.

(Radiar 5 veces debidamente espaciados entre el programa y demás textos.)

~~5-4-3-2-1-6~~ " Suave como la seda... HOJA DE AFEITAR IBERIA ".

(Radiar 6 veces debidamente espaciados entre el programa y demás textos.).

AL TERMINAR:

DISCO " HOJAS IBERIA " (Pasodoble)

.../...

Sociedad Española de Radiodifusión

S. E. R.

▼

.../...

Loc.- Acaban Vds. de escuchar el programa de bailables, con el cual, la insuperable HOJA DE AFEITAR IBERIA, obsequia cada domingo a las mismas horas, a todos los radioyentes en general y en especial a sus amigos y favorecedores.

GOLPE DE GON.

F I N

=====

NOTA PARA LOS SRES. LOCUTORES.

Deben de poner especial cuidado en la radiación de los textos de anuncios, en forma de que aproximadamente, se rada un texto cada dos caras de disco, procurando no dejar de radiar ninguna de las veces indicadas en cada uno de ellos.

Recomendamos mucha atención en esta emisión puesto que el cliente la controla personalmente.

=====