

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.



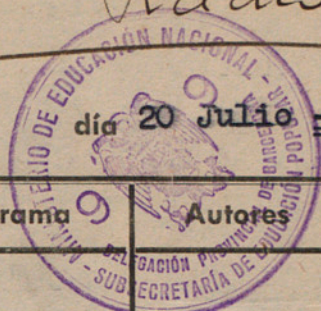
Radio

Guía-índice o programa para el

Martes, 2

día 20 Julio de

de 194 8



| Hora | Emisión | Título de la Sección o parte del programa | Autores | Ejecutante | |
|--------|---|---|--|------------|---|
| 8h.-- | Matinal | Sintonía.- Campanadas.- Impresiones de Alberto Semprini: | Varios | Discos | |
| 8h.15 | | Emisión de Radio Nacional de España. | | | |
| 8h.30 | | "BLACK EL PAYASO", selecciones: | Sorozábal | " | |
| 9h.-- | | Fin de emisión. | | | |
| 12h.-- | Mediodía | Sintonía.- Campanadas.- Servicio Meteorológico Nacional. | Varios | " | |
| 12h.05 | | Disco del Radioyente: | | | |
| 13h.-- | Sobremesa | Anibal Troilo "Pichuco" y su Orquesta típica: | " | " | |
| 13h.10 | | Los éxitos de Casas Mugé y su Orquesta | " | " | |
| 13h.30 | | Boletín informativo. | " | " | |
| 13h.40 | | Creaciones de Juanita Reina: | " | " | |
| 13h.55 | | Guía comercial. | " | " | |
| 14h.-- | | HORA EXACTA.- Santoral del día. | " | " | |
| 14h.02 | | "El fox por sus grandes intérpretes": | " | " | |
| 14h.10 | | Guía comercial. | " | " | |
| 14h.15 | | "Sigue: El fox por sus grandes intérpretes": | " | " | |
| 14h.20 | | Emisión: "Tic Tac mundial" | " | " | |
| 14h.25 | | Servicio financiero: | " | " | |
| 14h.30 | | Emisión de Radio Nacional de España. | " | " | |
| 14h.45 | | Aires zingaros: | " | " | |
| 14h.50 | | Guía comercial. | " | " | |
| 14h.55 | Selecciones de "Los Gavilanes": | Guerrero | " | | |
| 15h.-- | Tarde | Emisión RADIO CLUB: | Varios | Humanos | |
| 15h.30 | | "RECORTES DE PRENSA": Fantasía de imágenes mundiales por Antonio Losada | " | " | |
| 16h.-- | | "CARTAS A NUESTRA EMISORA": | " | Discos | |
| 16h.10 | | Un programa "Música del Sur": | " | " | |
| 16h.40 | | Aires del Norte de España: | " | " | |
| 17h.-- | | Fin de Emisión. | | | |
| 18h.-- | | Noche | Sintonía.- Campanadas.- "LA HORA SINFONICA DE "RADIO BARCELONA": | Beethoven | " |
| 18h.50 | | | "QUINTA SINFONIA": | Bizet | " |
| 19h.30 | | | "Carmen" selecciones: | | |
| 19h.50 | | | Emisión de Radio Nacional de España. | | |
| 20h.-- | Instrumentos de pulso y púa: Sexteto Albéniz: | | Varios | " | |
| 20h.10 | José Fons y su Orquesta: | | " | " | |
| 20h.15 | Boletín informativo. | | " | " | |
| 20h.20 | Orquesta de Artur Kaps: | | " | " | |
| 20h.25 | Boletín informativo. | | " | " | |
| 20h.30 | Tonadillas por Antoñita Moreno: | | " | " | |
| 20h.45 | "Radio-Deportes". | | " | " | |
| 20h.50 | Guía comercial. | | " | " | |
| 20h.55 | Ecós de Hawái: | " | " | | |
| 21h.-- | Noche | "HORA EXACTA".- Servicio Meteorológico Nacional. | | | |
| 21h.02 | | "¿LO TOMA O LO DEJA?": | " | Humana | |
| 21h.17 | | Grabaciones de Dinah Shore: | " | Discos | |
| 21h.20 | | Guía Comercial. | " | " | |
| 21h.25 | | Recientes impresiones de Bing Crosby: | " | " | |

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

Guía-índice o programa para el

MARTES

día 20 Julio de

de 194 8-



| Hora | Emisión | Título de la Sección o parte del programa | Autores | Ejecutante |
|--------|---------|---|---------|------------|
| 21h.30 | Noche | Emisión: "VOCES Y MELODIAS" | Varios | Discos |
| 21h.45 | | Emisión de Radio Nacional de España. | " | " |
| 22h.05 | | Sardanas: | " | " |
| 22h.15 | | Guía comercial. | " | " |
| 22h.20 | | Novedades en danzas y melodías modernas: | " | " |
| 24h.-- | | Fin de emisión. | " | " |
| | 22.10 | Conversación con el actor de la pantalla "====" Fevroue Power | | |
| | 22.30 | "Letra": Emisión Extraordinaria | | |

PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" EAJI
SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

MARTES, 20 Julio 1948

.....



- X 8h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.
- X Campanadas desde la Catedral de Barcelona.
- X Impresiones de Alberto Semprini: (Discos)
- X 8h.15 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- X 8h.30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- X "BLACK EL PAYASO", de Sorozábal, selecciones musicales: (Discos)
- X 9h.-- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

12h. X Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

12h.05 X DISCO DEL RADIOYENTE.

13h. X Anibal Troilo "Pichuco" y su Orquesta típica: (Discos)

13h.10 X Los éxitos de Casas Augé y su Orquesta: (Discos)

13h.30 X Boletín informativo.

13h.40 X Creaciones de Juanita Reina: (Discos)

13h.55 X Guía comercial.

14h. X Hora exacta.- Santoral del día. Emisiones destacadas.

14h.02 X "El fox por sus grandes intérpretes": (Discos)

14h.10 X Guía comercial.

14h.15 X "Sigue: El fox por sus grandes intérpretes": (Discos)

14h.20 X Emisión: "Tic Tac mundial":

(Texto hoja aparte)

.....

14h.25 Servicio financiero.

14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

14h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

14h.45 ~~X~~ Aires zingaros: (Discos)

14h.50 ~~X~~ Guía comercial.

14h.55 ~~O~~ Selección de "Los Gavilanes", de Guerrero: (Discos)

15h. ~~---~~ ~~X~~ Emisión: "RADIO CLUB":

(Texto hoja aparte)
.....

15h.30 ~~X~~ "RECORTES DE PRENSA": Fantasía de imágenes mundiales, por Antonio Losada:

(Texto hoja aparte)
.....

16h. ~~---~~ ~~X~~ "CARTAS A NUESTRA EMISORA":

(Texto hoja aparte)
.....

16h.10 ~~X~~ Un programa "Música del Sur":

(Texto hoja aparte)
.....

16h.40 ~~X~~ Aires del Norte de España: (Discos)

17h. ~~---~~ ~~X~~ Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

18h. ~~X~~ Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.

+ Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

+ "LA HORA SINFÓNICA DE "RADIO BARCELONA": "QUINTA SINFONÍA", de Beethoven, por Orquesta Sinfónica de Filadelfia: (Discos)

18h.50 ~~X~~ "CARMEN", de Bizet, selecciones: (Discos)

19h.30 ~~X~~ CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

19h.50 ~~X~~ ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

+ Instrumentos de pulso y púa: Sexteto Albéniz: (Discos)

20h. ~~---~~ ~~X~~ José Forns y su Orquesta: (Discos)

~~20h.15 Boletín informativo.~~

20h.10 ~~X~~ Orquesta de Artur Kaps: (Discos)

20h.15 ~~X~~ Boletín informativo.

20h.20 ~~X~~ Tonadillas por Antoñita Moreno: (Discos)

20h.45 ~~X~~ "Radio-Deportes".

20h.50 ~~X~~ Guía comercial.

20h.55 ~~X~~ Ecos de Haway: (Discos)



- 21h. ~~X~~ Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL. Emisiones destacadas.
- 21h.02 ~~X~~ Emisión: "Fantasmas radiofónicas (¿Lo toma o lo deja?)
- 21h.10 ~~X~~ Grabaciones de Dinah Shore: (Discos)
- 21h.20 ~~X~~ Guía comercial.
- 21h.25 ~~X~~ Recientes impresiones de Bing Crosby: (Discos)
- 21h.30 ~~X~~ Emisión: "VOCES Y MELODÍAS":

(Texto hoja aparte)

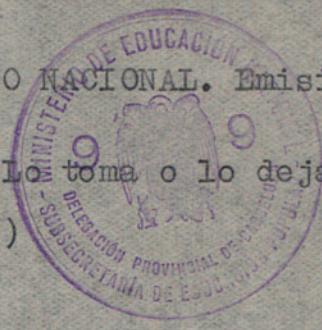
.....

- 21h.45 ~~X~~ CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- 22h.05 ~~X~~ ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

- ~~X~~ Sardanas: (Discos)
- 22.10 ~~X~~ *Conversación con el astro de la pantalla Lynne Power.*
- 22h.15 ~~X~~ Guía comercial.
- 22h.20 ~~X~~ Novedades en danzas y melodías modernas: (Discos) *(Cinta mag.)*
- 22.30 ~~X~~ *"Letra": Emisión Extraordinaria.*

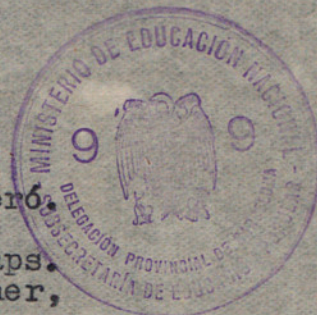
24h. ~~X~~ Damos por terminada nuestra emisión de hoy y nos despedimos de ustedes hasta mañana a las ocho, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....



A las 8 h9.

IMPRESIONES DE ALBERTO SEMPRINI



- 3389 P. O. 1- "FANTASIAS RITMICAS" de Kaps.
- 2- " " " Nº 3" de Alguero,
- 4346 P. O. 3- " " " Nº 11 " de Kaps.
- 4- " " " Nº12" de Steiner,

ALBERTO SEMPRINI Y SU ORQUESTA SINFONIA

- 4180 P. O. 5- "VEN, Y NADA MAS" foxtrot de Powell.
- 6- "ABRE LA PUERTA, RICARDO" foxtrot de Mason.
- 4181 P. O. 7- "MUSICA PARA TI" foxtrot de Mapel.
- 8- "CALLA CORAZÓN" CANCION FOX DE Kaps.

A las 8'30

BLACK EL PAYASO

de Sorozábal.

SELECCIONES MUSICALES

INTERPRETES: Enriqueta Serrano.
 Pepita Embil.
 Manuel Gas.
 Antonio Medio.
 Manuel Alares.
 Marcelino del Llano.

Gran Orquesta Sinfónica del Teatro Reina Victoria de Madrid.

- Album) P. O. 9- "Prólogo", (2c).
- 10- "Marcha militar".
- 11- "Catalina".
- 12- "Dúo 1º acto" (2c).
- 13- "Dúo 2º acto" (2c).
- 14- "Escena y danza". (2c).
- 15- "Lo pasamos señora muy mal"
- 16- "Canción de la siega".
- 17- "Princesita de sueños de oro".
- 18- "La fuerza del amor".

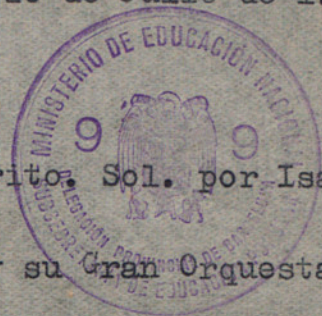
.....

PROGRAMA DE DISCOS

Martes 20 de Julio de 1.948

A las 12 h.-.

DISCO DEL RADIOYENTE



- 372 P. L. X1- "AQUELLOS OJOS VERDES" de Menéndez por Brito Sol. por Isabel García. COMPROMISO (1c),
- 4321 P.C. X2- "CORAZON DE NEGRO" de Antón por Tejada y su Gran Orquesta. Sol. por Santiago Niu COMPROMISO (1c).
- 2383 P. L. X3- "ESOS AÑOS DE JALISCO" de Esperón por Jorge Negrete. Sol. por el niño Antoñito Rocosa Tuero y Nieves Jover. COMPROMISO (1c).
- 1003 P. L. X4- "CARITA DE ANGEL" fox canción de Boet por Bonet de San Pedro y los 7 de Palms. Sol. por Josefina del Palacio, Antonio Cortina y Angelina COMPROMISO (1c).
- 3356 P. O. X5- "EL GRANATE" milonga de Fornés por Pepe Blanco. Sol. por familia Giménez y hermanitos Balado González. COMPROMISO (1c).
- 1386 P. R. X6- "BUENAS NOCHES" foxtrot de Warren por Orquesta Martín de la Rosa Sol. por Eulalia Sobrevia. COMPROMISO (1c).
- 3437 P. O. X7- "SIEMPRE EN MI CORAZON" beguine de Lecuona por Raúl Abril y su Orquesta. Sol. por Antonia Sanjuan, familia Pallarols Morales y Nogués Gil de Muro COMPROMISO (1c).
- 4288 P. O. X8- "CON TODOS TUS DEFECTOS" fox canción de de Kaps. Sol. por Carmen Arteaga, Carmen Larrosa y Lolita Montijo COMPROMISO (1c).
- 3988 P. L. X9- "¡A LA BRAVA!" vals de Bermejo por Irma Vila y su Mariachi Sol. por Isabel Guiraud de Torres y esposo COMPROMISO (1c).
- Presta P. O. X10- "OJOS DEL ALMA" bolero de Alguéro por Jose Valero. Sol. por Araceli Niu Lolín Pallarols Morales COMPROMISO (1c).
- 108 P. R. X11- "EL DANUBIO AZUL" vals de Strauss por Orquesta Tzigane The Blue Hungarian Band. Sol. por familia González COMPROMISO (1c).
- 26 Sin. G. L. X12- "Preludio de "LA LEYENDA DEL BESO" de Soutello y Vert. Por Orquesta Hispánica. Sol. por Carmen Rivas, Victoria Patac, M^a de la Esperanza y José COMPROMISO (1c).
- 319 G. C. X13- "Cuento y Tarantela" de LA DOGARESA" de Monis y Millan. Sol. por familia Gutiérrez Sol. por José Real ~~M~~ Pedro y Mary. COMPROMISO 1 *incluye Redondel*
- 12 G. O. O14- "Jota" de "LA DOLORES" de Bretón por Banda Municipal de Madrid. Sol. por Antonio Riu y familia Valdivieso. (1c).
- 2286 G. O. O15- "EN UN MERCADO PERSA" de Ketelbey por Gran Orquesta Odeón. Sol. por Juan Soldevila COMPROMISO (1c):
- 3916 G. D. O16- "BOLERO" de Ravel pro Orquesta de la Sociedad del Conservatorio de París. (LA 3^a CARA) Sol. por familia Ponce. COMPROMISO (1c).
- 2084 G. O. X17- "RAPSDIA HUNGARA" N^o 2" de Liszt. por Orquesta del Estado de la Opera de Berlín. Sol. por ~~Remedios~~ Remedios, Maruja y María Aribau de Altes. COMPROMISO (1c).

.....

A las 13 h.-.

ANIBAL TROILO "PICHUCO" Y SU ORQUESTA TIRICA

- P. V. 1-X "NAIPE" tango de Cadícamo.
- 2-O "EL ENTREERRIANO" tango de Rosendo.
- P. V. 3-X "GARRAS" de Conturci.
- 4-O "YUYO VERDE" de Expósito.



A las 13'10

LOS ÉXITOS DE CASAS AUGÉ Y SU ORQUESTA

- 4371 P. L. 5-X "AQUELLA NOCHE EN RIO" selección (2c). de Warren.
6-XX
- 4268 P. L. 6-X "!ADIOS MABEL!" marcha-tarantela de Godoy.
- 7-O "COLORIDO TROPICAL" samba de Espinassa.
- 4370 P. L. 8-X "TE QUIERO, DIJISTE" bolero de Grever.
- 9-X "ALMA LLANERA" joropo de Gutiérrez.
- 4233 P. O. 10-X "GRAN CLIPPER" selección de Alonso (2c):
- 3751 P. L. 11-X "LUIS MIGUEL "DOMINGUIN" pasodoble de López Delgado.
- 12-O "CAMELAR ES QUERER" pasodoble de López Delgado.

A las 13'40

CREACIONES DE JUANITA REINA

- 4246 P. L. 13-X "UNA NACTAORA" canción de Quiroga.
- 14-O "JUNTO AL RIO" zambra canción de Quiroga.
- 4385 P. L. 15-X "ORGULLO DE EMPERADORA" de Quiroga.
- 16-O "VERDE Y ORO" bulerías de Quiroga.
- 3725 P. L. 17-X "MAS QUE EL TESORO DEL MORO" bulerías de Quiroga.
- 18-O "AY, !ESPAÑA MIA!" pasodoble de Quiroga.
- 3194 P. L. 19-X "YO NO QUIERO COMER CONTIGO" tientos de Quiroga.
- 20-O "REYES MONTERO" pasodoble de Quiroga.

.....

PROGRAMA DE DISCOS

Martes 20 de Julio 1948

A las 14- h-.

EL FOX POR SUS GRANDES INTERPRETES

- 4375 P. O. 1- ~~X~~ "A DESCANSAR" de Mercer. > Por Artie Shaw y su Orquesta
 2- ~~o~~ "YO CREO" de Styne.
- 4378 P. R. 3- ~~X~~ "HORA STACATO" de Heifetz. ^{y Dinice} > Por Benny Goodman y su Orquesta
 4- ~~o~~ "POBRE BUTERFLY" de Golden.
- P. D. 5- ~~X~~ "SKY LINER" foxtrot de Barnet. > Por Charlie Barnet y su Orq.
 6- ~~o~~ "THE MOOSE" foxtrot de Ersk Burns.



A las 14'45

AIRES ZINGAROS

- 2º Zing. P. P. ~~X~~ 7- "DAME TU MANO"
~~X~~ 8- "LOA OJOS NEGROS"

A las 14'55

SELECCION DE LOS GAVILANES

de Guerrero.

Por Eduardo Brito.

- 4293 P. L. ~~o~~ 9- "(2c).

.....

A las 16'10

UN PROGRAMA "MÚSICA DEL SUR"

Por Gaspar, Laredo y Llorens.

- Prestado P. O. 1-X "POR UN BESO DE TU BOCA" tango de Bas.
- 2-X "AIMA LLANERA" joropo de Gutiérrez.

Cantado por Monte Rey.

- Prestado P. C. 3-X "GRANADA" de Lara. (1c).

Por Rudy Hirigoyen.

- Prestado P. O. 4-X "LEJOS DE TU CORAZÓN" de Laure.
- 5-X "ERES TODA MI LUZ" de Emer.

Por Ana María González.

- Prestado P. L. 6-X "NUESTRAS VIDAS" bolero de Orlando dela Rosa.
- 7-X "HIJOS DE PLATA" bolero de Dominguez.

Por Charles Trenet.

- Prestado P. C. 8-X "VERLAINE"
- 9-X "TIERRA".

Por Edmundo Ros.

- Prestado P. O. 10-X "QUIMBAMBA" de Hernández. (1c).

Por Enrique Vilar y su Conjunto.

- Prestado P: R. 11-X "BUEN CEMENTO" foxtrot de Gaillard.
- 12-O "JIMMY DORSEY" bugui de Dorsey.

~~XXXXXXXX~~

A las 16'40

AIRES DEL NORTE DE ESPAÑA

Por Cuarteto Piquio.

- 4226 P. C. 13-X "MI SANTANDER" canción de Villegas.
- 14-O "DICEN QUE VIENEN LOS TURCOS" fr Ville gas.

Por Purita Ugalde "La Riojanita".

- 9 Navarra P. C. 15-X "SI ILORAS ALGUNA VEZ" jotas navarrasde Novoa.
- 16-O "ARROYITO ARRABALEO" " " " " "

Por Cuarteto Asturiano.

- 4228 P. C. 17-X "AXUNTABANSE" canción a stiriana de Domingo.
- 18-O "SOLEDAD" de Domingo.

Por Coral "De Ruada" de Orense.

- 6 Gal. P. C. 19-X "CANTO DE BERCE" canción de Cuna de González.
- 20-O "FOLIADA DE AMOEIRO" de González.

Por Obdulia Alvarez "La Busdonga":

- 4402 P. C. 21-X "A DONDE VAS A DAR AGUA, MOZO..." canción astiriana.
- 22-O "JOTA ASTURIANA" anda y señalálme un sitio".

.....

A las 18 h-.

QUINTA SINFONIA

de Tchaikowsky.

Por Orquesta Sinfónica de Filadelfia.

Por Leopoldo Stokowsky.



- Album) G. L. 1- "1º mov. "Andante-allegro con anima". (4c).
- 2- "2º " "Andante cantabile, con alcuna licenza" (3c).
- 3- "3º " "Vals. Allegro moderato"
- 4- "4º " "Final "Andante maestoso-Allegro vivace" (3c).
- 5- "

A las 18'50

C A R M E N

de Bizet.

S E L E C C I O N E S

INTERPRETES: Aurora Buades.
 Ines Alfani.
 Aureliano Pertile.
 Aristide Baracchi.
 Bruno Carmassi.

Coros de la Scala de Milán con la Orquesta Sinfónica de Milán, bajo la dirección del Mto. Molafoli. *Molafoli*

- Album) ACTO I *11*
 (De la cara 1 a la 6)
- ACTO II
 (De la cara 7 a la 9)
- ACTO III
 (De la 10 a la 12).

.....

Sigue a las 19 h-.

A las 19 h-.

SIGUE: CARMEN

SELECCIONES



A las 19'50

INSTRUMENTOS DE PULSO Y PUA

SEXTETO ALBÉNIZ

42 Guitarra.

- G. C. X 1- "Preludio de "EL ANILLO DE HIERRO" de Marqués.
2- "Fantasia de "MORAIMA" de Espinosa.

.....

A las 20 h.

JOSE FORNS Y SU ORQUESTA

- Prestado P. O. 1- ~~"CUANTO VUELVAS, bolero de Lara.~~
- 2- ~~"QUE BELLO ES RECORDAR" fox de Carreas.~~
- 4366 P. O. 3- ~~"MERY" foxtrot de Cohan.~~
- 4- ~~"MI CAPOTE ~~TO~~RO" pasodoble de Querós,~~



~~4397 P. O. 5- "WAIT DISNEY" 1948 fox~~

A las 20'10

ORQUESTA DE ARTHUR KABS

NOVEDADES

- 4397 P. O. 5- ~~"WAIT DISNEY" 1948~~
- 6- ~~"POR SIEMPRE TU SERAS" foxtrot de Kaps.~~
- 4344 P. O. 7- ~~"HOY MAS QUE AYER" foxtrot de Fisher.~~
- 8- ~~"BUENAS NOCHES" foxtrot de Warren.~~

A las 20'20

TONADILLAS POR ANTONITA MORENO

- 3499 P. C. 9- ~~"NIÑA DE LA CAIETA" canción de Monreal.~~
- 10- ~~"HABANERA DEL CARIÑO" habanera de Monreal.~~
- 11- ~~"LAS CAMPANAS DE LA GIRALDA" pasodoble de Rosal.~~
- 12- ~~"ACEITUNERA" canción de Paso.~~
- 4214 P. C. 13- ~~"MAL DE AMOR" zambra de Monreal.~~
- 14- ~~"PUENTECITO" canción de Monreal.~~

A las 20'55

ECOS DE HAWAI

Por Félix Mendelssohn.

- 3785 P. R. 14- ~~"HERMOSO SUEÑO" de Foster.~~
- 15- ~~"UN MILLON DE LUNAS SOBRE HAWAI" de Long.~~

.....

A las 21'17

GRABACIONES DE DINAH SHORE=

4383

- P. R. 1- "EL CAMINO QUE AZOTA EL VIENTO" de Kramer.
- 2- "VUELVES " de Berlín.



A las 21'25

RECIENTES IMPRESIONES DE BING CROSBY

- P. D. 3- "MI CAPITAN ESTA A MIS ORDENES" canción de Berlín.
- 4- "CIELO AZUL" canción de Berlín.
- P. D. 5- "COGEREMOS LILAS" canción de Novello.
- 6- "MARAVILLOSO AMOR" canción de King.

.....

A las 22'05

S A R D A N A S

Por Coblá Barcelona.



- 34 Sar. G. O. 01- "ELS GEGANOS DE VILANOVA" de Serra.
- 02- "EL PETIT ALBERT" de Serra.

- 94 G. I. 03- "T'ESTIMO" de Serra.
- 04- "MUNTANYA AMUNT" de Serra.

A las 22'20

NOVEDADES EN DANZAS Y MELODIAS

Por Gaspar y sus Estilistas.

- 4359 P. O. 05- "FLAMENCO SIN FIN" pasodoble de López.
- 06- "NEGRITA" bolero de Grenet.

Por Juan Carlos Barbará.

- 4376 P. O. 07- "CAMINO AL DON" foxtro de Babará.
- 08- "CAE CAE" marchaña brasileña de Martins.

Por Marga Llergo.

- Prestado P. L. 09- "NOCHE DE RONDA" bolero de Ma Teresa Lara.
- 10- "CAMINA COMO CHENCHA" guaracha de Fernández.

Por Alfredo Alcácer y su Conjunto.

- Prestado P. R. 11- "GRANADA MORA" pasosoble de Alonso.
- 12- "REVOLERA" tanguillo de Martínez Campos.

Por Lyse Roger.

- 4200 P. L. 13- "MELODIE" canción foxtrot de Poterat.
- 14- "SIEMPRE SOLO" canción fox de Trenet.

Por Bonet de San Pedro y los de Palma.

- 4307 P. L. 15- "LA MOSCA" marchaña de Bonet de San Pedro.
- 16- "NO PRESUMAS DE INSENSIBLE" canción fox de Bonet de San Pedro.

Por Mignon y su Orquesta.

- 4286 P. O. 17- "¡QUE LÁSTIMA!" foxtrot de Pezzi.
- 18- "CHIU-CHIU" foxtrot de Molinare.

Por Bola de Nieve.

- 4387 P. L. 19- "MESIE" ~~XXXXXXXX~~ "JULIAN" rumba de Orefiche.
- 20- "SI ME PUDIERAS QUERER" bolero de illa.

.....

Sigue a las 23 h-.

A las 23 h-.

S I G U E: NOVEDADES EN DANZAS Y MELODIAS

Por Mary-Merbhe y su Orquesta.

- 4146 D. O. ~~X~~ 1- "RERRUMBABA" samba fox de Rene.
~~X~~ 2- "LOS SIGNOS MANDAN" de Kaps.

Por Antonio Manchin y su Conjunto.

- P. O. ~~X~~ 3- "MIRA QUE ERES LINDA" bolero de Brito.
~~X~~ 4- "QUE PASO..." bolero de Cortázar.

Por Casas Augé y su Orquesta.

- 4201 P. L. ~~X~~ 5- "JUGANDO AL TENIS" foxtrot de Kaps.
~~X~~ 6- "LUCES DE VIENA" marcha de Tezzi.

Por Los Tres Caballeros.

- Prestado P.V. ~~X~~ 7- "CHINITA" son jasliciense de García Curiel.
~~X~~ 8- "ESPUELAS DE ORO" canción ranchera de García Curiel.

Por las Hermanas Andrews.

- P. D. ~~X~~ 9- "UNA NOCHE LLUVIOSA EN RIO" foxtro de Robin.
~~X~~ 10- "LA CANCIÓN DEL CAFE" foxtrot de Miles.

Por Jorge Gallarzo.

- Presta: P. R. ~~X~~ 11- "NO TE OLVIDES DE MI CORAZÓN" vals mejicano de Don Fabián.
~~X~~ 12- "MÁS Lindo es Besar" corrido de Martínez Serrano.

Por Monique Thibaut. y Orquesta.

- 4304 P. O. 13- "LA VIDA, COLOR DE ROSA" fox canción de Piaf.
 15- "RAPSODIA DE UNA NOCHE" habanera fox de Alstone.

Por Cuarteto Tropical y Orquesta.

- Presta. P. O. 16- "PANCHO VILLA" huapango de Carreras.
 17- "VIEJA CHISMOSA" corrido de Cuates Castilla.

Por Gene Krupa y su Orquesta.

- 4380 P. R. 18- "OPUS Nº 1" foxtrot de Oliver.
 19- "BOOGIE BLUES½" foxtrot de Krupa.

Por Francisco Lomuto y su Orquesta Típica.

- 3294 P. V. 20- "SI SOY ASI" tango de Botta.
 21- "LA CANCIÓN DEL DEPORTE" tango de Botta.

Por Harry hayes y su Orquesta.

- 4372 P. L. 22- "AIMO RELIEVE" foxtrot de Cardew.
 23- "CONOZCAMONOS" foxtrot de Shearing.

Por Orquesta Porteña Ramos-Triguero.

- 4252 P. R. 24- "SERENATA TAPATIA" canción ranchera de Esperón.
 25- "ESPAÑOLES Y ARGENTINOS" pasodoble de Escolano.

.....



1948
20
Emisión VOCES Y MELODIAS - Radio Barcelona - 20 julio 1948 - les 1630

Distintivo: LOS TRES CABALLEROS (fragmento).

Locutor: Con su emisión VOCES Y MELODIAS, INCON, Aragón, 245, junto Rambla Cataluña, saluda cordialmente a los señores radioyentes...

Locutora: Y les ofrece, ~~con su emisión VOCES Y MELODIAS~~ un seleccionado programa por Xavier Cugat y su orquesta Waldorf-Astoria, cuyo primer número, TAMBORES DE LA SELVA, les invitamos a escuchar:

X (Radiación de ~~TAMBORES DE LA SELVA~~) ZOMBIE

Locutor: Caballero: ¿Ya tiene usted su traje para la próxima verbena de San Jaime? Si no lo tiene, acuda a INCON, Aragón, 245, junto Rambla Cataluña, y vea el TRAJE FRESCO, corte impecable, resultado garantizado, que se le ofrece por sólo DOSCIENTAS NOVENTA PESETAS!

Locutora: Prosiguen Xavier Cugat y su orquesta, con la interpretación de ~~NOCTURNAL~~: ELUBE CHANGO.

X (Radiación de ~~NOCTURNAL~~) ELUBE CHANGO

Locutor: Caballero; ¿Ya tiene usted las prendas adecuadas para sus vacaciones? Si no las tiene, acuda a INCON, Aragón, 245, junto Rambla Cataluña, y admire el mayor y mejor surtido, a los mejores precios, en nickys; playeras, pantalones azules, blancos y ~~MARRÓN~~ marrón.

Locutora: Escúchen ahora a Xavier Cugat y su orquesta en: FRENESÍ.

X (Radiación de FRENESÍ)

Locutor: Caballero: ¿Ya tiene usted la AMERICANA cómoda, fresca, última novedad? Si no la tiene, acuda a INCON, Aragón, 245, junto Rambla Cataluña, y admire el inmenso surtido de AMERICANAS, en colores lavables azul, blanco, marrón y gris, al precio excepcional, de fabricante al consumidor, de CIENTO SETENTA PESETAS! Y además, toda una extensa gama en playeras, nickys, etc., a precios siempre directamente de fábrica, porque INCON, Aragón, 245, junto Rambla Cataluña, es una fábrica que sólo vende parte de su producción directamente al público de Barcelona.

Locutora: Y de nuevo Xavier Cugat y orquesta, en una de sus últimas creaciones: PERFIDIA. Escúchenles:

(Radiación de PERFIDIA)

Locutor: Recuerden INCON, caballeros. Recuerden esta dirección: Aragón, 245, junto Rambla Cataluña, y cuando precisen de una prenda para vestir acudan a este almacén de fabricante, a fin de resolver de una manera definitiva y conveniente para sus intereses, el problema de vestir bien con el mínimo dispendio.

Locutora: Señores, muy buenas noches a todos.

Distintivo: LOS TRES CABALLEROS (fragmento).

EMISIÓN "LETRA"^{2.0}



Martes, 20 de julio de 1948.
a las 22,25 horas.

(DISCO: "LOS PLANETAS"-URANO 1ª PARTE.)

LOCUTOR: !LETRA!...

LOCUTORA: Boletín Literario de RADIO BARCELONA.

LOCUTOR: Número 82.

LOCUTORA: Emisión Extraordinaria dedicada al género ~~mismo~~ policiaco, con motivo de la aparición de la ~~misma~~ SERIE STARLING DETECTIVE.

(SUBE DISCO- VUELVE A FUNDIRSE)

LOCUTOR: Los amantes del género policiaco pueden considerarse enhorabuena.

LOCUTORA: Pues acaba de aparecer el primer cuaderno de la SERIE STARLING DETECTIVE.

LOCUTOR: Edición española de casos auténticos de la Policía Norteamericana, presentada en bello formato de ~~máximo~~ treinta y tantas páginas, en magnífico papel, ilustrada con fotografías de los protagonistas de los hechos.

LOCUTORA: STARLING DETECTIVE, nos ofrece en su primera aparición este emocionante y sugestivo sumario: DOS GRITOS EN LA NOCHE, por Morton Faber.

LOCUTOR: UN ASESINO EN SU VIDA, por John S. Thorpy.

LOCUTORA: CITA MORTAL, por Tom Bailey.

LOCUTOR: LA MUERTE LLEGA CON EL NUEVO AÑO, por ~~Walter~~ Lee Travis.

LOCUTORA: SECRETO DE ULTRATUMBA, por Arthur Dix.

LOCUTOR: y LA CULPABILIDAD EN LOS OJOS, por Charles Boswell.
(GONG)

LOCUTORA: LETRA, atenta siempre a toda novedad literaria, va a ofrecerles esta noche una adaptación radiofónica de unos de los casos que recoge este primer cuaderno.

LOCUTOR: Precisamente el que ~~le~~ sirve de título, es decir: DOS GRITOS EN LA NOCHE.

(SUBE DISCO Y EMPALMA CON DISCO VIENTO.)

NARRADOR: Un fuerte viento azotaba la poco frecuentada calle de Canfield en Milan, (Michigan), aquella medianoche del 15 de febrero de 1947.

(GRITO PENETRANTE DE UN NIÑO)

~~El viento cubrió aquel penetrante grito, hasta hacerle imper-~~

NARRADOR: Por eso, pocos transeuntes hubieran podido oír este penetrante grito, que sonó en la casa número 160, domicilio del matrimonio Canedo. Fué como un alarido de terror, escapado de la garganta de un niño.
(SUBE VIENTO) (CARRILLÓN: UNA CAMAPANADA)

Una hora más tarde, cuando un coche se detuvo frente a la casa, el niño seguía sollozando.

(AUTO DETENIENDOSE) (BREVES SOLLOZOS UN POCO MAS FUERTES)

Un hombre bajó del asiento delantero del automovil.

(RUIDO PORTEZUELA- DESPUESESTA CERRÁNDOSE DE GOLPE)

JOE: ¡Gracias Bates por haberme traído hasta casa! Cualquiera hubiese venido andando...!Que noche! (ALEJÁNDOSE) También en casa debe hacer frío. Oigo a Joey llorar.

BATES: (UN POCO EN VOZ ~~MUCHA~~ ALTA) Me alegraré que no esté enfermo ni le ocurra nada. Buenas noches.

JOE: (EN SEGUNDO PLANO). ¡Buenas noches!...

(TAMBIEN EN SEGUNDO PLANO:

RUIDO DE LLAVERO.
PUERTA QUE SE ABRE.)

(EN PRIMER PLANO:

COCHE QUE MANIOBRA PARA ARRANCAR.)

AMBOS EFECTOS HAN DE DURAR UNOS SIETE SEGUNDOS=

JOE: (EN SEGUNDO PLANO). -GRITO DE TERROR.

BATES: ¿Que sucede, Joe?...!Deténte!

(JADEO Y RUMOR DE UN HOMBRE QUE CORRE ASUSTADO.
SE ALEJARA ESTE RUMOR.)

NARRADOR : Pero Joe Canedo no se detuvo. Siguió corriendo despavorido hasta el portal de la casa más próxima. Su abrigo, desabrochado, flotaba tras él. mientras corría desatalelado sobre la acera cubierta de nieve.

(EN SEGUNDO PLANO:

Golpes SOBRE UNA PUERTA, CON AMBAS MANOS.

JOE: ¡Abran, abran!...Han matado a mi mujer...!Telefóneen en seguida a la Policía!...!Han matado...han matado a mi mujer!...

(SUBE UNOS SEGUNDOS EL DISCO DEL VIENTO Y CESA.)

NARRADOR%: El señor MacClain, propietario de la casa donde había llamado Joes Canedo, hizo entrar a este y a Bates, que, abandonando el coche había seguido a su despavorido amigo. Inmediatamente el señor MacClain telefóneo a la Policía, y apenas habían pasado cinco minutos....

(DE NUEVO DISCO VIENTO.
COCHE CON SIRENA QUE SE VA ACER-
CANDO- CESA OPORTUNAMENTE)

NARRADOR: El jefe de Policía de Milan, Myrlin Goodrich, y el Sargento Clarkson Ochs, bajaron a toda prisa del coche. Y sin prestar atención a las personas agrupadas ante la casa de MacClain, se dirigieron los policías a la de Canedo y entraron empujando la puerta entreabierta.

(CESA DISCO VIENTO).

Dentro, en un rincón de la salita de estar, vieron una cunita y en ella un niño que dormía pacíficamente. En la habitación contigua había una luz encendida, y al acercarse a ella silenciosamente los dos policías pudieron comprobar que los principales muebles de aquella habitación eran dos camas gemelas. Los ojos de Goodrich, que fué quien entró primero en la habitación, se fijaron en un niño de pelo rizado ~~que~~ que estaba sentado al borde de una de las camas, con el rostro alterado por el llanto. El niño casi no se dio ~~ninguna~~ cuenta de la entrada de los dos policías. Su mirada estaba fija en la cama contigua.

(SOLLOZOS DEL NIÑO)

Los dos funcionarios siguieron la mirada del pequeño y sus cejas se anarcaron al encontrarse con una figura inmóvil que yacía en la segunda cama. Una mujer estaba echada en ella con el rostro contra la almohada. La parte posterior de su cabeza retuvo la mirada de los dos policías. Su cráneo había sido golpeado salvajemente con un instrumento contundente. No cabía la menor duda: estaba muerta. Apartando con decisión la vista, Ochs examinó rápidamente la estancia mientras su jefe acariciaba al pequeño:

GOODRICH: ¡No llores más chiquitín!..!Y dínos quien ha pegado a tu mamá!.

(SOLLOZOS DEL PEQUEÑO Y DE PRONTO OTRO GRITO)

NARRADOR: El cuerpo del niño se estremecía convulso, mientras los agentes trataban en vano de calmarle.

GOODRICH: ¡Vamos, pequeño, vamos; ~~madre~~ tranquilízate!..!no venimos a hacerte daño!...

(MÁS SOLLOZOS)

NARRADOR: Goodrich, dándose cuenta de que sería imposible obtener una sola palabra del niño le dejó a la custodia de Ochs.

GOODRICH: Volveré pronto, Ochs. Tranquilice mientras al ~~niño~~ pequeño. Voy aquí al lado a llamar por teléfono al sheriff de Monroe.

X: De acuerdo Jefe.

GOODRICH: Hasta ahora...

~~MIQUEL...~~

(PUERTA QUE SE ABRE.
DISCO VIENTO.

PUERTA QUE SE CIERRA.
FUERTE VIENTO UNOS SEGUNDOS=
PISADAS FUERTES MIENTRAS TANTO
SE FUNDE PISADAS Y DISCO HASTA
DESAPARECER.)

NARRADOR: Ya en casa de MacClain, y después de haber telefoneado al sheriff de Monroe, Goodrich se dirigió ~~hacia~~ hacia los tres hombres que permanecían sentados, en silencio, en

la salita de estar. Estos tres hombres eran MacClan, propietario de la casa, Joe Canedo, marido de la asesinada y su amigo Bates.

GOODRICH: ¿Es alguno de Vds pariente de la interfecta?

BATES: Este es su marido.

JOE: (CON UN SOLLOZO). ¡Mi pequeña Ana!...

GOODRICH: ¿Tiene Vd. alguna sospecha sobre quien haya podido cometer el asesinato?

JOE: ¿Quien puede haber querido matar a mi Ana?... El criminal tiene que ser algun vagabundo, algún ladrón. La pobre Ana siempre temía que alguien pudiese entrar en casa para robar. ¿Porque la dejaría sólo?

GOODRICH: (SUAVEMENTE) ¿Porque la dejó?...

JOE: Hoy es sábado. He trabajado mucho durante la semana. Y esta noche, como todos los sábados, salí a distraerme un poco, a tomar unos vasos de cerveza. Me encontré con Bates y estuvimos juntos; él fué quien me trajo a casa en su coche. Pero en cuanto entré me di cuenta de que sucedía algo. Inmediatamente ví a Ana en la cama... con la cabeza llena de sangre... Yo (SU VOZ SE QUEBRARÁ EN SOLLOZOS CONVULSIVOS)

GOODRICH: Su pequeño debe haber visto al asesino. Pero está tan alterado que no hemos conseguido que nos diga una ~~pal~~ palabra. Si Vd. le habla, se le tranquiliza, tal vez pueda ayudarnos mucho.

JOE: ¡Joey no puede decirnos nada!... No sabe hablar.

GOODRICH: ¡pero si debetener por lo menos tres años...!

JOE: Tiene tres años, pero no sabe hablar. Durante mucho tiempo Ana y yo estuvimos preocupados por eso. Pero hace dos semanas lo llevamos al médico y éste nos dijo que no ~~teníamos~~ teníamos que preocuparnos. Joey es un poco retrasado, pero nada más... Por eso no puedá decir unapalabra.

GOODRICH: ¡Tenemos un testigo presencial del crimen y no puede decirnos nada!....

(DISCO:
SE FUNDE EN SEGUNDA)

NARRADOR: El doctor French, ayudante de Patología en el Hospital de la Universidad de Ann Arbor, dictaminó que la muerte de la señora de Joe Canedo había sido producida por fractura de la base del cráneo, causada con un martillo u otro instrumento análogo. No se encontró el arma homicida. Tampoco huellas de ninguna clase, ni señales de violencia o de robo. Movieronse activamente los funcionarios policiacos locales y los que actúan a las órdenes del sheriff Ray Gensler. Detuvieron a dos sospechosos: Hank Green, quien en cierta ocasión se la había oído decir que "iba a arreglar las cuentas a Joe Canedo", y a Tom Bowen que cuatro años antes había pretendido casarse con Ana, quien le rechazó por Joé. Pero muy pronto se dió cuenta la ~~Policia~~ Policía de que eran muy escasas las posibilidades de que Green o Bower fueran los asesinos. Esta la unánime impresión que se reflejaba en las opiniones de los investigadores, reunidos a las 48 horas de efectuado el crimen en el despacho del Jefe local, Goodrich. De pronto este, rompiendo un prolongado silencio exclamó:

GOODRICH: ¡Si el pequeño Joey pudiera hablar!....

GENSLER: ¡Quizá el niño pueda decirnos algo sin hablar!

GOODRICH: ¿Que quiere Vd. decir? ...El niño se pone muy nervioso en cuanto se le menciona a su madre.

GENLER: Lo que quiero decir es que si reconstruimos la escena, colocamos al niño en su cama, ponemos unas almohadas en la otra cama como si fueran el cuerpo de la madre y abrimos la puerta y hacemos entrar a Bowen de puntillas...

GOODRICH: ¡La reacción del niño ha de indicarnos si es verdaderamente el asesino!...!Magnífica idea!...

~~INDICACIONES~~

(SUBE DISCO- SE FUNDE)

NARRADOR: Con el fin de que las circunstancias fueran las más parecidas a las del crimen, acordaron realizar la prueba por la noche. Poco antes de las doce tres coches se detuvieron ante la casa de Joe Canedo. El pequeño Joe, medio dormido y nervioso comenzó a llorar silenciosamente cuando le colocaron en la cama.

(SOLLOZO S TENUES DE NIÑO, SIN QUE INTERRUMPAN AL NARRADOR.)

Al retirarse los policias del dormitorio dejaron encendida una tenue luz. Todos contuvieron el aliento cuando a una orden del sheriff entro Bowen en la habitación. El niño se dió cuenta en seguida de su presencia y siguió sus movimientos con ojos brillantes. Seguía llorando pero no lanzó ningún grito el ver entrar a Bowen en el dormitorio.

GOODRICH: Inclínese sobre la cama desocupada. (EN TONO IMPERATIVO, PERO EN UN SUSURRO)

NARRADOR: Pero antes de que Bowen pudiera obedecer la orden del Jefe de Policía, escapose de la garganta del niño un espantoso grito:

(GRITO PAVOROSO DEL NIÑO)

~~INDICACIONES~~

Los policias entraron en la habitación encontrandose con un sorprendente cuadro: ¡había allí una tercera persona!. Una tercera persona que, al aparecer por la puerta trasera de la casa, había tomado parte, sin querer, en la reconstrucción del crimen. El niño, con ojos de terror no dejaba de mirarla.

GOODRICH: ¡Me parece que el truco ha dado resultado!...

(SUBE DISCO- CESA. GONG)

LOCUTORA: ¿Quién era aquella ~~primera~~ tercera persona que tan inesperadamente había aparecido en la estancia?

LOCUTOR: Es decir, ¿quien era el asesino delatado por el terror del pequeño?

LOCUTORA: Muy fácil les será enterarse. Basta con que adquieran en cualquier kiosko de prensa, el primer cuaderno de STARLING DETECTIVE.

LOCUTOR: Edición española de casos auténticos de la Policía Norteamericana.

LOCUTORA: PUBLICACIONES HEMISFERIO, Maestro Pérez Cabrero 7, Barcelona, obsequiará con el segundo cuaderno de esta apasionante publicación, a ~~hemisferio~~ los seis primeros oyentes que remitan el nombre del asesino.

LOCUTOR: Repetimos a tal efecto la dirección de EDICIONES HEMISFERIO: Maestro Pérez Cabrero 7, Barcelona.

(XILÓFONO)

LOCUTORA: El segundo cuaderno de STARLING DETECTIVE, que aparecerá en breve, recogerá un apasionante caso ~~policiaco~~ policiaco que conmovió a los Estados Unidos

LOCUTOR: ¡El asesinato de la joven asediada!...

LOCUTORA: Así mismo, anticipamos a Vds, que el tercer número de STARLING DETECTIVE, publicará el texto íntegro y auténtico de EL JUSTICIERO, que sirvió para inspirar la película del mismo nombre.

LOCUTOR: No dejen, por lo tanto, de adquirir STARLING DETECTIVE en cualquier kiosko. Su precio es el de ocho pesetas cada número.

LOCUTORA: Muchas gracias por la atención prestada, invitandoles a escuchar nuestra próxima emisión extraordinaria, y en la que será escenificado otro de los emocionantes casos del primer número de STARLING DETECTIVE.

LOCUTOR: Dicha emisión extraordinaria se radiará el próximo jueves a estas mismas horas.

LOCUTORA: Muy buenas noches, señores oyentes.

(DISCO: "LOS PLANETAS" URANO 1ª)

LOCUTOR: Y con esto, señores oyentes, damos por terminada el número 82 de LETRA,

LOCUTORA: Emisión extraordinaria patrocinada por PUBLICACIONES HEMISFERIO.

LOCUTOR: LETRA, ~~está~~ la compone y dirige Fernando Platero.

(SUBE DISCO. FIN DE EMISIÓN.)

Se van a escuchar Vds. el reportaje
que nuestros equipos de Cine Gaceta
han realizado esta tarde
con motivo de la llegada
a Barce del T. P.

ENTREVISTA CON TYRONE POWER.

Martes, 20 de julio de 1948.
a las 22, 15.



DISCO.

F.P: Micrófonos de RADIO BARCELONA, instalados en el Hotel Ritz, para recoger en cinta magnetofónica las primeras impresiones de Tyrone Power a su llegada a Barcelona. Rogamos que no se hagan el harakiri los políglotas. Hemos dicho Tyrone Power. Lo repetimos: Tyrone Power. Escuchen porque: Esta tarde, a las seis, Tyrone ha ofrecido un vino español a los representantes de la prensa y de la Radio. Pues bien, en dicha reunión, hemos oído decir Tyrone Power en diez o doce versiones fonéticas. He aquí algunas de ellas:

~~TYRONE~~ TAI RON PAUAR.
TEIRON POUER
TAIRON PAUER
TI RONE PUVER... Etc, etc.

Observamos también, durante el asedio de que hemos hecho objeto al célebre artista, que la mayoría de las ocasiones que ha sido pronunciado su nombre en estas versiones inglesas de andar por casa, Tyrone miraba a Linda Cristian, su prometida e intérprete como preguntándole: ¿Estos Tairon Pauar; Teiron Pouer, etc, se refieren a mí?. Por eso, nosotros vamos a llamarle Tyrone Power. Estamos seguros de que nos entenderán en el Ampurdan, en la Barceloneta y quizá hasta en Hollowoid.

Y ya es hora de que leshablemos de Tyrone Power. Tyrone nos ha parecido un muchacho simpatiquísimo. Su tipo, sus ademanes, son netamente meridionales. Parece español; un gran tipo español. La Fox nos facilitó unos datos biográficos de Tyrone. En ellos consta que nació el año 14. Totalmente de acuerdo. 34 años es la edad que representa. Es, por lo tanto, un galán joven, joven. Sirva esto de satisfacción para sus múltiples admiradoras. Y ahora viene para ellas una mala noticia: Linda Cristian, su prometida, ~~hacem~~ hace más quehonor a su nombre. Linda es muy bella, muy elegante, muy espiritual. Hacen una estupenda pareja. !Que se le va hacer, señoritas!... Luego oirán Vds. la voz de Linda. Luego, porque primeramente, oiran a Tyrone, que pronunció ante los micrófonos de RADIO BARCELONA, sus primeras declaraciones a su llegada a nuestra ciudad. Escuchenle:

PALABRAS DE TYRONE Y
TRADUCCION DE LINDA.

TERMINA:.....

~~MUCHAS IMPRESIONES~~ Seguidamente asediamos a Linda, la gentil prometida de Tyrone, o Ty, como le llama esta en la intimidad. Una ~~advertencia~~ advertencia: Sirve de fondo, y algunas veces de primer término, a nuestra charla con la señorita Cristian el rumor de los periodistas que, al lado nuestro, ametrallan a Tyrone con sus preguntas. En primera línea, nuestro compañero Antonio Losada, batiendo el cobre, estilográfica en ristre.
Preguntamos, en primer lugar, a la señorita Cristian

CINTA: LINDA CRISTIAM
LUEGO: "ARMILLITA".

Termina con.....

Y ya desesperábamos de recoger siquiera unas palabras en castellano de labios de Tyrone, cuando ~~manejaban~~ merced a la oportuna intervención de mister Horen, de Hispano Foz Film, ~~logramos~~ logramos que el célebre actor nos dijera:

PALABRAS DE TYRONE.
Terminan así:.....

Y con estas palabras de Tyrone Power, cerramos nuestro reportaje, no sin antes agradecer al célebre actor ~~yanamiamasñanina~~, a su prometida y a HISPANO FOX FILMS, las facilidades que nos prestaron para la grabación de este reportaje.

(DISCO).

LOCUTOR: Acaban Vds. de escuchar las primeras impresiones de Tyrone Power a su ~~llegada~~ llegada a Barcelona.

LOCUTORA: Recogidas en cinta magnetofónica por Jorge Janer y Fernando Platero del Servicio de Grabación de RADIO BARCELONA.

(SUBE DISCO- FIN DE LA EMISIÓN)

↓
* Recopias por el Departamento
de Grabación de Radio Barna
Reportaje de F. P.
Registro Sonido J. J.

20-7-48

PARA RADIAR A LAS 14'25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS
BOLSA DE BARCELONA
Comentario a la sesión de hoy.

El mercado se presenta irregular con la característica de escasez de negocio a que ya estamos acostumbrados. La nota más destacada de la sesión de hoy corre a cargo del grupo de valores bancarios que ha abundado en la tónica favorable que evidenció en las últimas sesiones de la septena anterior. El resto de la contratación se desenvuelve en un ambiente gris, concentrando la actividad operatoria en torno a los derechos de suscripción de las acciones Trasmediterránea, que entre 16 y 20 pesetas han dado mucho juego al mercado ultimando francamente pedidos.

Las acciones Trasmediterránea que registran de apertura el cambio mínimo de 133, mejoran en el transcurso de la sesión a 140.

También las acciones C.A.M.P.S.A han seguido una trayectoria parecida, tratándose de 127 a 130%. Derechos de suscripción a 50 y a 45 pesetas.

En el grupo de valores químicos mientras Carburos Metálicos, reaccionan en siete enteros su cierre del viernes pasado, operándose a 422, los ~~xxxx~~ abandona Cros, al pasar de 445, precedente, a 438 cierre de hoy. ~~Salinera Catalana, Serie B, nuevas, se operan a 105 pesetas.~~

En el grupo de Aguas, gas y electricidad hay poca actividad. ~~Catalana de Gas, nuevas, a 165 ganan dos enteros, y pierden dos, a 107 las acciones preferentes de la Serie F.~~

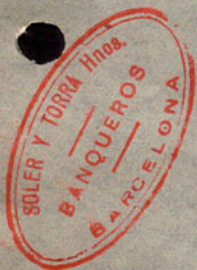
En valores bancarios, progresa a 190 el Exterior de España, operándose a 430 pesetas las acciones nuevas; Hispano Colonial, se inscribe de 418 a 423 pesetas, con ganancia de diez pesetas en relación con el cierre anterior.

En el grupo de valores de alimentación mantiene posiciones Azucarera a 150 y 149, y se opera en Industrias Agrícolas a 425, ex cupón de Ptas.65'84 por beneficios de 1947.

En el grupo de fibras textiles, reaparece Sniace, a 342 en pequeña regresión de 3 enteros sobre su cambio anterior.

El grupo de arbitraje irregular, pues mientras Minas del Rif, ceden algún terreno a 235 pesetas, lo ganan Española de Petróleos, de 301 a 304, y Guindos a 382 pesetas. Madrid y Bilba operan poco, y a cambios ligeramente más bajos que los que rigen en nuestro mercado.

El cierre, dentro de la escasez de negocio, acusa sostenimiento.



BOLSA DE BARCELONA

(1)

Interior 4 % 87'50
Exterior 4 % 104'75
Amortizable 3 % 88'50
" 3 y medio % 91'25
" 4 % 100'15
Reconstruccion Nacional 4 % 95'75
Crédito Local 4 % lotes 99.-
" " 4 % inter 97'15
Banco Hipotecario 4 % neto 97'75
Caja de Emisiones 5 % 92'50

OBLIGACIONES

Deuda Municipal 4 % 85'75
~~Puerto de Barcelona 5 %~~
~~Transatlánticas 5 %~~
Aguas Barcelona 5 % C. - 100
~~Gran Metro 5 %~~
~~" " 5 y medio %~~
Transversal 6 % 123
Tranvias Barcelona 6 % 101
Telefónicas 5 % 94'50
Fomento de Obras 5 % 95
~~" " " 6 %~~
~~Chade 5 y medio %~~
Traction 6 % 92
Energía Eléctrica 5 % 1941 97'75
~~Cinca 6 %~~
~~Sevillana Electricidad 5 %~~
Catalana Gas, Bonos 91'50



~~Cubiertas y Tejados~~

(2)

Maquinista 5% 93

ACCIONES

Ferrocarriles Cataluña 5 % preferentes 188

~~Metro Transversal~~

Tranvias Barcelona, ordinarias 119

" " 7 % preferentes 123

~~Aguas Barcelona~~

~~" Llobregat 188~~

~~" Besós~~

Fomento de Obras 335

~~Piedras y Mármoles~~

~~Fomento Inmobiliario de España~~

~~Catalana Gas~~

~~Gas Lebón, ordinarias~~

~~Sevillana de Electricidad~~

~~Unión Eléctrica Madrileña~~

Cros 438

Carburos Metálicos 422

Española Petroleos 304

Asland, ordinarias 365

General Azucarera 149

Telefónicas 145

~~Unión Naval de Levante~~

Transmediterranea 139

Aguasbar 108

~~Maquinista~~

~~Maquitrans~~

Urbas 150



Central de Obras y Crédito 78
Industrias Agrícolas 425
Sniace 342
Dragados 190
~~Hullera Española~~
~~Industrial Cerámica~~
Colonial (Pesetas) 423
Explosivos (Pesetas) 321
Minas Rif (Pesetas) 235

(3)

BOLSA DE MADRID

Banco de España 368
" Exterior 186
Campsá 127
Ebro 284
Minas Rif (Pesetas) 232
Petroleos 300
Unión Eléctrica Madrileña 144
Felgueras 268

BOLSA DE BILBAO

Banco de Vizcaya 337'50
~~Penferrada~~
~~Naviera Aznar (Pesetas)~~
" Bilbaina (Pesetas) 277'50
~~Duro Felguera~~
Papelera Española 387'50
~~Baseonia~~



NOTICIARIO FINANCIERO

En el Boletín Oficial del Estado se ha publicado una Ley de la Jefatura del Estado por la que se autoriza al Gobierno para emitir Bonos del Estado Español por una suma de hasta cien millones de dólares. Dichos Bonos bajo la denominación de Bonos del Tesoro para la Reconstrucción Nacional serán negociados a un tipo no inferior al 95% de su valor nominal; devengarán un interés del 4% pagadero en dólares y serán amortizados totalmente en un plazo de 25 años.

Habiéndose anunciado por la Sociedad General Inmobiliaria de Barcelona, S.A. (Aguasbar) la entrega de títulos definitivos a partir del día primero de Agosto próximo, los tenedores de Resguardos provisionales de dicha Sociedad podrán presentarlos a su comodidad en la Banca Soler y Torra Hermanos para su Canje.

Desde el día 20 de los corrientes, la Compañía Trasatlántica paga un dividendo de 6% por beneficios del ejercicio 1947, a las acciones ordinarias, preferentes antiguas, y preferentes Serie B.

Los resultados de explotación de Tranvías de Sevilla, en 1947, acusan una pérdida de 388.000 pesetas que pasa a cuenta nueva.

LA PRECEDENTE INFORMACION Y SERVICIO DE COTIZACION DE
VALORES NOS HAN SIDO FACILITADOS POR LA BANCA SOLER Y TORRA Hnos.



GUIÓN PARA LA EMISIÓN "TIC-TAC MUNDIAL"

PARA EL DÍA 20/7/48

SONIDO: Tic, Tac, Tic, Tac,
LOCUTOR: Dentro de dos minutos sintonicen la interesantísima emisión "Tic-Tac Mundial" con la que obsequia a nuestros radioyentes Marianao, la ciudad soñada, informense Rambla de Cataluña, 41 1º, teléfono 10-5-18.
SONIDO: Tic, Tac, Tic, Tac,
DISCO:

(Pasado un minuto bajar tono, para dar lugar a que pueda decir el ...)

LOCUTOR: Dentro de un minuto oirán la interesantísima emisión "Tic-Tac Mundial" patrocinada por Marianao, la ciudad soñada.

(V uelve a subir el tono)

SONIDO: Tic, Tac, Tic, Tac,
LOCUTOR: ¡Tic-Tac Mundial!

El latido de la actualidad de hoy se lo lleva: CANADA

Un canadiense Robert Goass, hojeando una revista inglesa, vió una foto donde una muchacha aparecía al lado de su hermano, el Cabo Mc. Clelland, que salía de ser condecorado por el rey. Robert quedó enamorado y se puso en comunicación por correspondencia con ella. Durante dos años, se han escrito cuatro cartas semanales. Nunca se han visto. Días pasados, ella salió en avión rumbo a Canadá para casarse.

Un amor romántico ha unido a esta pareja, a la que habrá que desearle una felicidad completa y sobre todo, que al encontrarse no se desilusionen...

Y así la pareja que se casa sin haberse conocido personalmente, consigue

SONIDO: Tic, Tac, Tic, Tac,
LOCUTOR: el latido de la actualidad de hoy
SONIDO: Tic, Tac, Tic, Tac,

LOCUTOR: Aún existen amores románticos! No ha desaparecido la ilusión que puede tener un novio o una novia, cuando escucha las palabras amorosas de su pareja! Pero si el idilio sucede en un lugar ideal, cuya naturaleza parece puesta a propósito para que resulte más bella y tenga más encantos y atractivos, hoy como ayer la juventud se sentirá propensa al romanticismo y su amor surgirá pletórico de entusiasmo y de fortaleza.

Marianao, la ciudad soñada, es tan maravillosa, tiene tanto atractivo que, resulta el rincón ideal para los grandes amores. Paz y tranquilidad en sus frondosos bosques, exóticos parques, cuidados jardines, romántico lago, todo parece dispuesto a que los sentimientos florezcan y se olvide de la vida prosaica y material del momento en que vivimos.

El bienestar que se respira en Marianao, por la paz y el sosiego de su ambiente, es para el organismo humano como un sedante, tan necesario para contrarrestar el ajetreo febril y agotador del vivir actual.

Las casas que allí se construyen, además de su estética arquitectu- ra, tienen la ventaja de estar edificadas con todo el confort moderno: am- plias y ventiladas habitaciones, acogedoras salas de estar, coquetonas chime- neas, electricidad empotrada, bosques, parques o jardines, rodeando la casa deliciosamente cuidados, garajes, sótanos, etc.

Estas casas sólidamente edificadas, tienen además la ventaja de ser apropiadas para vivir en ellas todo el año, porque el delicioso clima de Ma- rianao, así lo permite y en su construcción se han usado materiales adecuados para proteger contra el frío y contra el calor.

Además de estas ventajas, los chalets de Marianao se construyen de 26 modelos distintos (rústico, catalán, californiano, moderno, colonial, etc.) pudiéndose también escoger el lugar de su emplazamiento, ya que allí existen solares entre el frondoso bosque o en altozanos de maravillosas perspectivas!

Su piscina enclavada entre palmeras, pinos, abetos, eucaliptos, etc. tiene todo el encanto de lo exótico y tropical y, durante el baño, un altavoz instalado en la misma, deleita con su música.

En su sobrio oratorio, instalado en el Palacio, sito en el centro del Parque Marianao, se celebra misa todos los domingos y fiestas de precepto a las 11 de la mañana.

Visiten Marianao, la ciudad soñada y se darán cuenta de la veracidad de nuestras manifestaciones.

Adquiera su chalet entre los pinos y a 12 Km. de Barcelona con rápidos y cómodos medios de locomoción.

Pida informes en Rambla de Cataluña, 41 1ª, teléfono 10-5-18, desde donde, gratuitamente les trasladarán a Marianao, la ciudad soñada, Coche diario. No lo olvide, Rambla de Cataluña, 41 1ª, teléfono 10-5-18.

(Final música y después)

LOCUTOR: Acaban Vdesl de oír la emisión "Tic-Tac Mundial" que les ha ofrecido Marianao, la ciudad soñada.

SE SUPLICA LA INSERCIÓN.

XXVIII VUELTA CICLISTA A CATALUÑA : VIII G. P. PIRELLI

SE INSCRIBE UN GRAN EQUIPO ITALIANO

Van convirtiéndose en realidad los deseos de los organizadores de la XXVIII Vuelta Ciclista a Cataluña de dar a la prueba un carácter internacional extraordinario.

Asegurada la participación del equipo luxemburgués formado por Matias Clemens, Goldsmith, Kirchen y Diederich, llega hoy a las oficinas del Comité Organizador la noticia de la inscripción de un equipo italiano formado por Bresci, Cecchi, Maggini y Martini. Bresci se clasificó quinto en la Vuelta a Italia, segundo en la Vuelta a Romandía, segundo en la Vuelta a Suiza. Cecchi ha sido segundo en la Vuelta a Italia de este año y además se clasificó en el mismo lugar en el G.P. de la Montaña detrás del campiónísimo Bartali. Maggini cuarto en el G.P. de la Montaña de la Vuelta a Italia y clasificado en el primer grupo del Campeonato de Italia de ruta que terminará el 12 de Septiembre. Martini 9º en la Vuelta a Italia y 8º en la Vuelta a Suiza.



intensificando

Peña Rhin va ~~adelante~~ los trabajos de organizacion de la magna solemnidad motorista proyectada para el dia 31 de Octubre próximo. En los escaparates de un establecimiento del Paseo de Gracia, contiguo a la Plaza de Cataluña, pueden admirarse ya los planos definitivos del circuito de Pedralbes sobre el cual, como es sabido, se desarrollará la novena edicion del Gran Premio Peña Rhin, VI Copa Automovilista Barcelona. Junto al plano del circuito, figuran unas fotografias de algunos puntos del mismo ~~en~~ tras las obras de acondicionamiento que se han efectuado con el fin de dejar el triángulo de Pedralbes en las condiciones requeridas ~~para~~ para una carrera de tan alta trascendencia internacional, en la que tomarán parte las más calificadas figuras del volante internacional. Por de pronto, cuenta ya Peña Rhin con la segura inscripcion de notables pilotos que desde este momento dejan plenamente asegurado el tono ~~internacional~~ de gran prueba internacional que presentará la próxima carrera.

Ha sido editado ya el Reglamento de la prueba, del que Peña Rhin, ~~con~~ en rasgo de atencion que agradecemos vivamente, nos ha remitido un ejemplar. Se trata de un alarde^e buen gusto en el que se advierte claramente la mano de los activos directivos de la veterana Peña Rhin, ~~en~~ ~~el~~ El texto del reglamento figura escrito en cuatro idiomas: español, francés, italiano e inglés. Una profusion de bellísimas fotografias, que reproducen diversos momentos de las ultimas ediciones del Gran Premio Peña Rhin, hacen del reglamento del que nos ocupamos un valiosísimo documento, altamente ilustrador para los amantes del automovilismo.

La carrera, como queda dicho, está señalada para el dia 31 de Octubre. De aquí a entonces, la actividad organizadora de los incansables elementos de la Peña marcará un progresivo crescendo, hasta cuajar esa organizacion completa, brillante, ~~excepcional~~ digna, por entero, del nombre de nuestra ciudad, que con tan ilusionado afán persiguen los infatigables elementos de la vieja entidad barcelonesa.

(gong)



12.- Mulhouse, 19.- El belga Edouard Van pick ha ganado la decimosexta etapa de la vuelta a Francia sobre el recorrido Lausana-Mulhouse cubriendo los 243 kms. en 6-44-7.

Los corredores belgas ocuparon tambien los dos siguientes puestos. Polders llega en segundo lugar a un largo del veintidós miles tras que Engel ocupó el tercero en 6-44-25.

Entre diez y seis corredores ganó el sprint el francés Baratin para clasificarse el cuarto. Se lejana entraron varias carreras más. Bartali se clasificó en décimo lugar en 6-44-39.

Después de esta etapa la clasificación general se estableció en la forma siguiente: Bartali, Italia, 115-13-37; Schotte, Bélgica, ~~115-46-17~~ ~~115-46-17~~, Bobet, ~~115-49-20~~. ~~Los otros tres descalificados en esta etapa.~~ Alfil. *En corredores descalificaron hoy en Mulhouse.*

13.- Melbourne, 19.- El jugador ceco Praby figura entre los cuatro jugadores invitados por la federación australiana de lawn tennis para efectuar una gira por Australia. Los otros son Budge Patty, la Srta. Louise Bultagh y la Sr. Margaret Osborne Dupont. - Alfil.

14.- Wellington, 19.- Continúan los preparativos para la organización de los juegos del Imperio británico correspondientes al año 1950. Los últimos concursos se celebraron en Sidney en 1938. - Alfil.

15.- Nueva York, 19.- Esta noche se disponen a salir para Londres el segundo grupo de atletas olímpicos chilenos. Son un total de 64, contando los directivos y llegaron ayer en un avión de la Peruvian International Airways. -

El primer grupo, de nueve atletas, ya está en Londres. Se espera en breve la llegada del tercer grupo. - Alfil.

16.- Londres, 19.- El comité olímpico británico ha declinado hoy hacer comentarios sobre los informes publicados por la prensa de incidentes en el campamento de entrenamiento de Richmond, que ha dado lugar al traslado de 250 muchachos que han de tomar parte en los juegos, y que estaban alojados cerca de un campo donde estaban concentrados los hombres.

El "Daily Express" dice que estas mujeres que forman parte de equipos olímpicos habían realizado ~~varias~~ visitas a la autorización ~~en~~ a la sección masculina del campo de Richmond solamente porque deseaban comer platos guisados por los cocineros de sus países. Las mujeres tienen un menú diferente de comida, guisado por un cocinero inglés y el periódico dice que la disciplina entre los atletas olímpicos es una cosa que debe mantenerse a toda costa. - Alfil.

17.- Lisboa, 19.- El equipo de relevos cuatro por cien del Sporting ha batido la plus marca nacional en las campeonatos regionales de atletismo al lograr un tiempo de 3'30"2, seguido del Benfica, en el mismo tiempo. - Alfil.

NUMERO

770

Original in
Censor



RADIO CLUB

DIA 20-7-48

Censura

SINTONIA

LOCUTOR

Señores oyentes, a nuestro microfono llega RADIO CLUB.



SIGUE SINTONIA

LOCUTORA

RADIO CLUB. Espectáculos. Música. Variedades.

SIGUE SINTONIA Y

RESUELVE

LOCUTOR

RADIO CLUB ES UNA PRODUCCION CTD PARA RADIO.

LOCUTORA

Compruebe si su reloj marca la hora exacta.

LOCUTOR

En este momento, señores oyentes, son las'horas y
....minutos.

LOCUTOR

DESHOJANDO EL ALMANAQUE

Locutora.

Hoja de nuestro almanaque correspondiente al día de hoy martes 20 de Julio de 1948.

Locutor

Han transcurrido 201 días del año 1948.

Locutora.

Salió el sol a las cinco horas y 49 minutos.

Locutor.

Y la luna saldrá a las 20 horas 33 minutos.

Locutora.

Nuestro satélite en el octavo día de su cuarto creciente se encuentra en la constelación de Sagitario.

Locutor

Santoral.

Locutora.

Santos, Elias, patron de los carmalitas. Librada patrona de la ciudad y diocesis de Sigüenza, Jerónimo, Emiliano, José el Justo, Margarita, Casia, Paula, Vilgefortis, Severa, Columba, Beato y Gregorio López.

ORGANO.

Locutor

San Elias nació en Tesbita, de donde le vino el nombre de Tesbita. El Todopoderoso le arrebató al cielo en un carro de fuego en el año 880 antes de Jesucristo.

SUBE RESUELVE.



RAPIDA.

Locutora

Memarides.

Locutor

20 de Julio/



SUBE RESUELVE.

Locutora.

1507.

HIMNO VALENCIA

Locutor

Llegan al Grao de Valencia de vuelta de su viaje a Italia, don Fernando el Católico y su esposa doña Germana.

SUBE RESUELVE.

Locutora.

1896.

VALENCIA.

Locutor

En la Playa de El cabanial de Valencia, un tren del Puig, de los que llevan piedra para la construcción del puerto de Valencia, choca con una jardinera tranvia.

SUBE RESUELVE.

Locutora.

1906

VERENA.

Locutor

Se constituye en Madrid el Montepío de Escritores y artistas.

SUBE RESUELVE.

Locutora.

1908

ORGANO.

Locutor

El Kaiser hace abrir en la catedral de Aquisgran el sarcófago donde reposan los restos de Carlomagno.

SUBE RAPIDA.

BONA FESTA.

Locutora

Ahora que nadie nos oye....

SUBE RESUELVE.

Locutor.

Vamos a ver si es que es posible que oigan los demás, sobre todo a ciertas horas de la noche. Porque ha llegado el momento de las clásicas fiestas mayores de las calles de la ciudad. Y con ellas el ruido, las músicas, en algunas de pobres gramófonos acoplados a amplificadores entonando perpetuamente ese pasodoble de Francisco Alegre que de tanto oírlo ya va re saltando Francisco Triste.

Las fiestas mayores nos entusiasman como costumbre y las vemos muy bien en los pueblos en donde no tienen otra fuente de diversion en el año. Nos parecen bien en barriadas, pero no tanto en calles céntricas en donde para divertirse no necesitan colgar unas cuantos papeles de colores y lanzar a un gramófono agónico, o a una orquesta en gravísimo estado a martillar los timpanos ciudadanos con las coplas de Francisco Alegre, ya que a la mayoría de las personas les tiene completamente sin cuidado como lo mire el toro en cuestión.

Pero en fin, si por costumbre clásica merece conservarse y aplaudirse ahí va nuestro deseo de conservación y nuestro aplauso.

Ahora que las disposiciones pertinentes al caso indican que las músicas y ruidos deben de cesar a la una de la madrugada. Y no hay razón ninguna para que se dé la lata y decimos la lata ya que la música suele ser en conserva-~~mu~~ta mas allá de lo consentido oficialmente sin tener cuenta que los que trabajan tienen que descansar, etc. etc...

Ya sabemos que muchos se nos echarán encima por haber tocado punto tan neurálgico como las Fiestas Mayores. Pero es que ~~tan~~ ^{de} respetar es el derecho a dormir y a descansar que tienen los restantes ciudadanos. Y por todos nos toca romper lanzas. Y aquellos que crean herejía el que toquemos esta cuestión, piensen un poco en que es herejía aun mayor el que algunos grupos de instrumentistas y algunos gramófonos cansinos toquen las coplas del señor Francisco Alegre. que de haber existido desearía cien mil veces que lo mirara el toro ese que lo mirah de mala manera.

Y además que hasta la una ya hay bastante tiempo. Y de querer mas allá con las reclamaciones a la autoridad competente que ha señalado la hora tope, entre otras razones sin importancia, para que se cumpla que es para lo que se suelen disponer las cosas.

SUBE RESUELVE.



SANTONIA.

LONDRES.

Cámara Indiscreta.

SUBS RESUELVE.

Leónidas.



Ya lo saben ustedes Tyrone Power ^{no} viene a Barcelona ^{está} y el jueves asistirá a la corrida en la Monumental. Nosotras alegramos sinceramente de su llegada porque así los cazadores de autógrafos dejarán esas otras actividades futbolísticas callejeras etc etc...

Claro que los del sexo femenino no se dedican a jugar al fútbol... pero no dejan figura ni figurilla, ni figuran sin rodearle en busca de unas palabras y de un garabato aunque fuere ininteligible.

Desde luego España está de moda entre los astros de la pantalla.

Lo único que deseamos, para bien de todos es que no vuelva a suceder lo que con Madelaine Carroll.

SUBS RESUELVE.

~~XXXXXXXXXXXX~~

Locutor.

La canción del día.

Locutora.

Radio Club les ofrece hoy.....

~~ESTACION DE RADIO~~

Locutor.

Sea y escucha.

SUB DESCIENDE.

Locutor.

Hey queridos que nuestra seccion sea mas que
comentario, anuncio para nuestro número de ma-
ñana.

~~El jueves se presenta el caballero rejonador
Ricardo Sr. don Alvaro Domínguez. Y lo acompañaran
en el pasillo Julian Marin, Mario Cabré y Luis
Nata~~

Radio Club en su seccion Micrófono abierto pre-
sentrá mañana una grata sorpresa para que los
oyentes puedan escuchar como se torea al alimon
en los estudios.

¿Quién será la paraja?

No faltan tantas horas para saberlo. Así que oído
al parche, señores oyentes de Radio Club.

SUBB RESUELVE.

MUSICA.

Locutor

Catalanes por el mundo.

MUSICA.

Locutor.

Radio Club quiere hoy iniciar una serie de ~~conferencias~~
combinadas melodicas de los catalanes que triunfan en el
mundo.

Y nada mejor para abrir esta serie que dedicar un tributo
de admiracion sonora a Xavier Guget.

MEZCLA *

LOCUTOR

Estamos ofreciendo a ustedes el programa RADIO CLUB,
UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

LOCUTORA

Este programa lo emite todos los dias RADIO BARCELONA
a partir de las tres de la tarde.

PIÑOCHO.

Contador.

Niños. Pasado mañana jueves a las tres de la tarde,
Radio Club os ofrecerá el cuento más bonito de todos
los cuentos: Los músicos de Bremen.
Un burro que se dedica a correr el mundo en busca de
aventuras.
No dejéis de pedir a vuestros papás que este jueves a
las tres de la tarde sintonicen Radio Barcelona pa-
ra poder escuchar en Radio Club Los músicos de Bre-
men.

PIÑOCHO.

SINFONICA.

Locutora.

Radio Club continuando su ciclo sinfónico les ofrece hoy el intermedio de Rosamunda de Franz Schubert.

SINFONICA.

Locutor.

La obertura de Rosamunda es la más famosa entre las del genial romántico, en la que, como en toda su obra se registra una clara influencia de la música popular austriaca y húngara. Schubert en su expresión sinfónica sigue las huellas y aclanta su base en Haydn, Beethoven y Mozart, pero, sin inclinarse a romper los moldes establecidos por ellos, busca un sello personal que ha de situarlo ante las más acabadas creaciones del género sinfónico.

OBERTURA.

SINTONIA

LOCUTOR

Se cree , termina nuestro programa RADIO CLUB cuando las
manos del reloj marcan las horas y minutos.

LOCUTORA

RADIO CLUB. Este programa que acaban ustedes de escuchar
es UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

CARTAS A NUESTRA EMISORA



MARTES 20 Julio 1948.

LOCUTOR.- Todos los martes a las 4 de la tarde, daremos cuenta de todas aquellas cartas dirigidas a la dirección de RADIO BARCELONA que por su interés genérico tengan un contenido emotivo, histórico o informativo que a criterio de RADIO BARCELONA, sea digno de divulgarse por la antena de E.A.J.-1. Es indispensable que todas las cartas vengan firmadas por su autor y con la dirección postal del mismo.

(LOCUTOR DICE: CARTAS A NUESTRA EMISORA - Disco sintonía R.B.....enlazado con murmullos multitud.



"CARTAS A NUESTRA EMISORA" (radiar, 20 Julio 1948)
===== a las 16horas)

Nueva York, 13 julio 1948

Sr. Director de RADIO BARCELONA

Muy Sr. nuestro:

Agradecemos su carta de fecha 15 de mayo del corriente año y le comunicamos que hemos recibido los dos ejemplares del magnífico folleto de RADIO BARCELONA, el cual es verdaderamente muy notable, tanto por su contenido como por su magnífica impresión.

Estábamos muy interesados en leer la página titulada "COLÓN" pues por la Srta. Anita Lewis de Nueva York nos habíamos enterado de que su carta había sido reproducida. Nos gustaría saber si su demanda de correspondencia ha tenido éxito.

Le saludamos atentamente.

FIRMA: THE LINGUAPHONE INSTITUTE

de Nueva York

Barcelona, 14 de Julio de 1948.

Sr. Jefe de Programación. de Radio
Barcelona.

Muy Sr. mío: Soy el mismo que hace días le escribí haciéndole unas sugerencias y unas peticiones, peticiones que fueron atendidas ayer tarde. Como supongo no sería obra de la casualidad sino de que Vd. leyó mi carta le doy mis más expresivas gracias.

Como me parece que mi carta no ha caído en un pozo, cosa que temía, y abusando quizá de su amabilidad me permito hacerle una sugerencia ¿Por qué no establecen una hora sinfónica diaria, del mismo modo que hacen algunas emisoras, Radio Madrid por ejemplo?. Sé que para la mayor parte de los radioyentes esto es una lata, un tostón... etc. Tampoco ignora que las emisoras tienden a ganarse las simpatías del público en general y este no desea oír más que canciones "Pepe Blanco" y similares. Pero tampoco creo que porque una hora diaria la dediquen a la verdadera música vaya a ganarse Radio Barcelona el título de emisora aburrida, ya que al radioyente que le guste solo oír cosas ligeras, con sintonizar de continuo otra emisora tiene todo solucionado.

Le agradecería pensara sobre esto e hiciese lo posible por instaurarlo. A mi entender creo que debiera de ser a una hora fija y la misma de las 6 de la tarde me parece muy adecuada.

A todo esto es fácil que pueda hacerme las dos siguientes objeciones, 1º Que en el transcurso del día se radia más de una hora de música sinfónica, pero en distintos momentos y 2º. Que la tendencia de Radio Barcelona es dar programas variados.

Yo me calla ante estas dos razones y me limito a cederle una idea para que haga con ella lo que crea oportuno.

Y puestos ya a hacer peticiones (Dirá Vd. que soy un poco abusador), le recomiendo que no dejen que cojan polvo en la discoteca las grabaciones del que se puede decir casi sin temor a equivocarse que es el único genio musical de este siglo: de Igor Strawinsky. ¿No tienen la marcha china de la Suite "El canto del ruiseñor", en una magnífica grabación de la sinfónica de Filadelfia, hace ya mucho tiempo editada en España?. Esta Suite nos fué ofrecida en su forma original, ópera, el pasado invierno en el Liceo y fué uno de los acontecimientos de la temporada.

Y nada más, con la promesa de no molestarle en una temporadita reciba un saludo de su s. s.

Firma: Enrique Cerdá

de Barcelona

COMENTARIOS DE RADIO BARCELONA: Agradecemos al Sr. Enrique Cerdá las observaciones que nos hace, por segunda vez, sobre los programas. Tenga la seguridad el Sr. Cerdá que procuramos complacer a todos dentro de la diversidad de gustos y pareceres que lleva consigo la actividad radiodifusora de EAJ-1.