

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

Radio

Guía-índice o programa para el

MIERCOLES

día 21 Julio de 1948



Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.—	Matinal	Sintonía.- Campanadas.- Jotas aragonesas:	Varios	Discos
8h.15		Emisión de Radio Nacional de España.	"	"
8h.30		Solos de clarinete, de saxofón y música orquestal:	"	"
9h.—		Fin de emisión.	"	"
12h.—	Mediodía	Sintonía.- Campanadas.- Servicio Meteorológico Nacional.	"	"
12h.05		Disco del radioyente.	"	"
13h.—		Ópera: Fragmentos escogidos:	"	"
13 h.—		Boletín informativo.	"	"
13h.40		RECITAL DE TONADILLAS ESPAÑOLAS por ADELAIDA DE CASTRO. Al piano José Aznar:	"	Humana
13h.55		Guía comercial.	"	"
14h.—	Sobremesa	HORA EXACTA.- Santoral del día.	"	
14h.02		CANCIONES SURAMERICANAS por ALICIA MONTENEGRO y MIGUEL CAMBA:	"	
		Actuación de despedida de Barcelona:	"	
14h.10		Guía comercial.	"	
14h.15		Francisco Roviralta:	"	Discos
14h.20		Emisión "Tic Tac mundial":	"	"
14h.25		Servicio financiero.	"	"
14h.30		Emisión de Radio Nacional de España.	"	
14h.45		Monique Thibaut y Orquesta:	"	"
14h.50		Guía comercial.	"	"
14h.55		Glenn Miller y su Orquesta:	"	
15h.—		"RADIO CLUB":	"	Humanas
15h.30		La voz de Enrico Caruso:	"	
16h.—		"EL AUTOMÓVIL AL DÍA", por el técnico industrial:	M. Hernández	Discos
16h.10		"VIDA COMERCIAL":	J. Turina	"
16h.20		"MÚSICA DE CÁMARA" "Cuarteto de	Nardini-	
16h.45		"CONCIERTO EN MI MENOR":	Casals	"
17h.—		Fin de Emisión.		
18h.—	Tarde	Sintonía.- Campanadas.- Molinos de Viento:	Luna	"
18h.35		Programa ligero variado:	Varios	"
19h.30		Emisión de Radio Nacional de España.		
19h.50		"Los progresos científicos": "La ciencia y la pintura", por el ingeniero:	M. Vidal Españo*	
20h.—		Luis Kentner al piano:	Varios	Discos
20h.15		Boletín informativo.	"	"
20h.20		Novedades en melodías y danzas modernas:	"	"
20h.45		"Radio-Deportes":		
20h.50		Guía comercial.	"	"
20h.55		Amparito Alba:		"

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

Guía-índice o programa para el

MIERCOLES

día 21 Julio

de 194 8

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
21h.—	Noche	HORA EXACTA.- Servicio Meteorológico Nacional. Varietades escogidas:	Varios	
21h.02	21h.15	Guia comercial. "Música en el paisaje".	"	Discos
21h.20		Suite de valses:	"	"
21h.25		"Fantasias radiofónicas":	"	"
21h.30		Emisión de Radio Nacional de España.	"	"
21h.45		Opereta: Fragmentos escogidos:	"	"
22h.05		Guia comercial.	"	"
22h.15		Sigue: Opereta:	"	"
22h.20		Emisión: "Ondas familiares":	"	
22h.25		RECITAL DE VIOLIN Y GUITARRA a cargo ADEF violinista y URLDIG, guitarrista:	"	Humana
22h.30		"RECORTE DE PRENSA": Fantasía de imágenes mundiales, por Antonio Losada	Varios	
22h.50		Obras orquestales diversas:	Varios	Discos
23h.30		Fin de emisión.		
24h.—		="="="="=		

PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E.A.J. -1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

MIÉRCOLES, 21 Julio 1948



- ✓ 8h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.
- ✓ - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.
- ✓ - Jotas aragonesas: (Discos)
- ✓ 8h.15 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- ✓ 8h.30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- ✓ - Solos de clarinete, de saxofón y música orquestal: (Discos)
- ✓ 9h.-- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.
- • • • •
- ✓ 12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.
- ✓ - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.
- ✓ - SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.
- ✓ 12h.05 DISCO DEL RADIOYENTE.
- ✓ 13h.-- Ópera: Fragmentos escogidos: (Discos)
- ✓ 13h.30 Boletín informativo.
- ✓ 13h.40 RECITAL DE TONADILLAS ESPAÑOLAS por ADELAIDA DE CASTRO. Al piano José Aznar:
- ✓ "La niña de espuma", pasodoble - León y Quiroga
✓ "La vida es así", zamba - León y Quiroga
✓ "Romance de Juan Limón, bulerías - León y Quiroga
○ "La chiquita píconera", canción - León y Quiroga
- ✓ 13h.55 Guía comercial.
- 14h. ✓ Hora exacta. Santoral del día. Emisiones destacadas.
- 14h.02 CANCIONES SURAMERICANAS por ALICIA MONTENEGRO y MIGUEL CAMBA. Actuación de despedida de Barcelona.
- ✓ "Plegaria" Guadalupana", son huasteco - Cuates Castillo
✓ "Barlovento" estilo venezolano.
- ✓ 14h.10 Guía comercial.
- 14h.15 Francisco Roviralta: (Discos)
- 14h.20 Emisión: "Tic Tac mundial."

(Texto hoja aparte)



- X 14h.25 Servicio financiero.
- X 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- X 14h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN LA EMISIÓN
○ - Monique Thibaut y Orquesta: (Discos)
- X 14h.50 Guía comercial.
- 14h.55 Glenn Miller y su Orquesta: (Discos)
- X 15h.-- Emisión: "RADIO CLUB":
(Texto hoja aparte)
.....
- X 15h.30 La voz de Enrico Caruso: (Discos)
- X 16h.-- "EL AUTOMÓVIL AL DÍA", por Manuel Hernández, técnico industrial.
(Texto hoja aparte)
.....
- X 16h.10 "VIDA COMARCAL":
(Texto hoja aparte)
.....
- X 16h.20 MÚSICA "DA CAMERA" "Cuarteto" de Joaquín Turina, por Cuarteto Catalán: (Discos)
- X 16h.45 "CONCIERTO EN MI MENOR", de Nardini-Casals, por Orquesta Profesional de Camera, de Barcelona: (Discos)
- X 17h.-- Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.
-
- 18h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.
- + Campanadas desde la Catedral de Barcelona.
- + "MOLINOS DE VIENTO", de Luna: (Discos)
- 18h.35 PROGRAMA LIGERO VARIADO: (Discos)
- 19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- 19h.50 X "Los progresos científicos": "La ciencia y la pintura", por el ingeniero Manuel Vidal Español:
(Texto hoja aparte)
.....
- 20h.-- X Luis Kentner al piano: (Discos)
- 20h.15 X Boletín informativo.
- 20h.20 X Novedades en melodías y danzas modernas: (Discos)
- 20h.45 X "Radio-Deportes".

20h.50 X Guía comercial.

20h.55 X Amparito Alba: (Discos)

21h.-- X Obras exacta.- Servicio Meteorológico Nacional. Emisiones destacadas.

21h.02 X VARIEDADES ESCOGIDAS: (Discos)

21h.15 X Con. "Música en el parque"

21h.20 Guía comercial.



(Texto hoja aparte)

X 21h.25 Suites de valses: (Discos)

X 21h.30 Emisión: "Fantasías radiofónicas":

(Texto hoja aparte)

X 21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X 22h.05 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

- Opereta: Fragmentos escogidos: (Discos.)

X 22h.15 Guía comercial.

X 22h.20 Sigue: Opereta: (Discos)

X 22h.25 Emisión: "ONDAS FAMILIARES":

(Texto hoja aparte)

X 22h.30 RECITAL DE VIOLÍN X XXXXX a cargo de XXVIolinista ADEF,

violinista URLIG, XXVIolinista

acompañado a la guitarra por Programa de música zingara:

X "El cisne blanco nada magestuosamente" -

X "La nieve todo lo cubrió" -

X "Lágrimas" -

X "Se oye lejos un violín que llora y solloza" -

X 22h.50 "RECORTES DE PRENSA": Fantasía de imágenes mundiales, por Antonio Losada. Segunda audición.

(Texto hoja aparte) Cerrando

.....

X 23h.30 Obras orquestales diversas: (Discos)

X 24h.-- Damos por terminada nuestra emisión de hoy y nos despedimos de ustedes hasta mañana a las ocho, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

PROGRAMA DE DISCOS

Miércoles 21 de Julio 1.948

A las 8 h.-.

JOTAS ARAGONESAS

Por Tomás Marcos.

- 23 Aragón. P. C. 1-~~X~~"PILARA YA NO ES PILARA" jotas de Ronda de Barta.
2-~~X~~"AL COMPAS DE LA VIHUELA" jota triste de Barta.

Por Conchita Pueyo.

- Aragón. P. C. 3-~~X~~"JOTAS DE RANDA" de Perié.
4-~~X~~"JOTAS DE BAILE"

Por Felisa Gale y José Oto.

- 24 " P. C. 5-~~X~~"NO ME DE CASAR CON TU" "SI NO TE CASAS CONMIGO" de
6-~~O~~"GALE-OTO" de Abad Tardéz. Abad Tardéz.

Por María del Pilar de las Heras.

- 33 Aragón P. R. 7-~~O~~"JOTAS" de Ma del Pilar de las Heras.
8-~~O~~"JOTAS DE BAILE A DUO" de Ma del Pilar de las Heras.

A las 8'30

SOLOS DE CLARINETE

DE SAXOFON Y MUSICA ORQUESTAL

Por Artie Shaw y su Orquesta.

- 2638 G. L. 9-~~X~~"CONCIERTO PARA CLARINETE" de Shaw. (2c).

Por Sigurd Rascher.

- 2659 G. L. 10-~~X~~"RAPSODIA PARA SAXO" de Eric Coates. (2c).

Por Orquesta Raymondé.

- Prestado G. O. 11-~~X~~"ESTELLA" de Goehr.
12-~~O~~"GRAN ESPECTACIÓN" de Goehr.

Por Elementos de la Orquesta de la Ópera del
Estado de Berlín.

- 2210 P. L. 13- "LAS CAMPANAS DE LA EXCELENTE ERMITA" de Maillart. (2c).

:::::::



Miércoles 21 de Julio de 1.948

A las 12 h.,

DISCO DEL RADIOYENTE

- 3230 P. C. X 1- "MADRE" tango canción de Motoro por García Guitao. Sol. por Joaquin Portolés COMPROMISO (lc).
- 3050 P. L. X 2- "BUENAVENTURA" farruca-canción de Quiroga por Lola lores. Sol. por Pepita Farriol. y Pepita Smith. COMPROMISO (lc).
- 1406 P. O. X 3- "NOCTURNAL" foxtrot de Roqueta por Los Trashumantes"Sol. por Pilarin y Luisito Abella COMPROMISO (lc).
- 306 P. C. X 4- "EL BORRACHO" corrido humorístico de Valero por la Orquesta Casa Blanca. Sol. por Carmen Sánchez, Enrique Domenech, esposa e hijos. COMPROMISO (lc).
- 2503 P. O. X 5- "LA POLCA DEL CACHETE". fox polca de Ravel. por la Orquesta Gran Casino Sol. por Manuel Saladich. COMPROMISO (lc).
- 4254 P. O. X 6- "MI SALINERA" algrias de Perelló por Pepe Blanco. Sol. por familia Giménez. COMPROMISO (lc).
- 4272 P. O. X 7- "LA CHUNGA" farruca de Montreal por Pepe Blanco. Sol. por Francisco Jardí COMPROMISO (lc),
- 2920 P. O. X 8- "LA CASITA" canción mejicana de Llonia por Carmen Aubet. Sol. por Cecilia Bassols y Roser. COMPROMISO
- 135 P. L. X 9- "CANCIÓN DE GUATEMALA" de Montes por Niño de Marchena Sol. por familia Nogués y Gil de Muro (lc).
- 4352 P. O. X 10- "MIRA QUE ERES LINDA" bolero de Brito por Antonio Machín y su Conjunto. Sol. por Sra. Guijarro, Josefina del Palacio y Lolita Pallarols. COMPROMISO (lc).
- 61 P. O. X 11- "MANOLETE" pasodoble de Orozco González por Granada Orquesta Española. Sol. por Gloria de Córdoba y Carmela López del Castillo. COMPROMISO (lc).
- 4027 P. C. X 12- "24 HORAS MINTIENDO" schottish de Alonso. por Angelita Navalón, Carlos Garriga y típles. Sol. por Sra. Barrios COMPROMISO (lc).
- 933 P. L. X 13- "YO NO TE PUEDO QUERER" zambra de Callejón por Gracia de Triana. Sol. por Juanita Solé. y Lolita Montijo COMPROMISO (lc).
- 934 P. C. X 14- "BARQUITO SIN RUMBO" tanguillo de Bolaños por Lola Flores. Sol. por Pilar Solé y Pilar Pla. COMPROMISO (lc).
- 3739 P. L. X 15- "LA CHIQUITITA" huapango de Pérez Leyva por Irma Vila y su Mariachi por Joaquín y Juan Sala. COMPROMISO (lc).
- Prest P. R. X 16- "LA OLA MARINA" bote- montuno de González por Manuel González y Ederlinda. Sol. por Federico e Inmaculada Pueyo Marródán. COMPROMISO
- P. C. X 17- "LINDA, LINDA MARI" foxtrot de Winkler. por María Amengual. Sol. por Maruja y Lolita Caamaño Piñeiro (lc).
- 3821 P. O. X 18- "LAS 11.60 DE LA NOCHE" foxtrot de George. por Harry James y su Orquesta. Sol. por Eulalia Sobrevia. COMPROMISO (lc).
- G. L. X 19- "EL BAILE DE LUIS ALONSO" intermedio de Giménez-Lamote de Grignon por Banda Municipal de Barcelona. Sol. por M. de la Esperanza y Jose. COMPROMISO (lc).
- 74 G. L. X 20- "SUEÑO DE AMOR" de Liszt. por Wilheim Backhaus Sol. por M. del Carmen Ribas y el niño José María Vicens. COMPROMISO (lc).
- G. P. X 21- "JORN ALEGRE" sardana de Serra. por Cobla Barcelona. Sol. por el niño Antonito Rocosa Tuero y María Barberán= COMPROMISO (lc).



PROGRAMA DE DISCOS

Miercoles 21 de Julio 1948

A las 13 h.-.

OPERA: FRAGMENTOS ESCOGIDOS

Por Conchita Supervia y Carlos Scattola.



108 Opera. G. O. X1- "L'ITALIANA IN ALGERI" de Rossini, (2c),

Por Scacciati y Granda.

3865 " G. R. X2- "O dolce mani..." de "TOSCA" de Puccini.
X3- "Amaro sol per te..." "

Por Coros del Teatro de la Scala de Milán.

3929 G. R. X6- "Fuecco di giogia" de "OTELLO" de Verdi.
X7- "La Tempestad" " " " "

Por José Mardones.

3847 G. R. X8- "Prólogo-Ave signor" de MEFISTOFELE de Boito.
X9- "Piff paff-finita e pe frati" de "LES HUGUENOTS" de Meyerbeer.

A las 13'40

S U P L E M E N T O

Prestado ~~xxxxxx~~ Por la Orquesta de Arthur Kaps.

Prestado P. O. 10-0 "LINDA LINDA MARI" habanera de Winkler.
11-0 "CAMINITO DE SOL" foxtrot de Kennedy.

Por Gaspar y su Orquesta "Los Estilistas"

Prestado P. O. 12-0 "¿POR QUE SE CALLAN TUS LABIOS" bolero de Kaps.
13-0 "UN DIA SIN TI" foxtrot de Kaps.

Por Issa Pereira y su Orquesta.

3191 P. R. 14-0 "FASCINACION" bolero de Alguré.
15-0 "EL FERROCARRIL" huapango de Martínez Serrano.

Por Cuarteto Tropical y Orquesta.

Prestado P. O. 16-0 "CORRE MI TRANVIA" fox humorístico de Roqueta.
17-0 "COMO ESTA EL MUNDO SEÑOR MACARIO" de Bolarque.

: : : : : : : : : : : :

PROGRAMA DE DISCOS

Miércoles 21 de Julio de 1.948

A las 14 h.-.

MARIO ROSSI

- 3993 P. C. 1-^o"LISBOA ANTIGUA" fado-marcha de Galhardo,
2-^o"EL PAJARERO" tanguillo pasodoble de Merino.

X X X X X X X X X X

- 3585 P. R. 3-^o"CUANDO ME BESAS" bolero de Codoñer.
4-^o"VOLVER A MI ESPAÑA" pasodoble de Martínez Campso.

A las 14'15

FRANCISCO ROVIRALTA Y SU ORQUESTA

- Prestado P. O. 5-^o"JUANITA LINDA" beguine de Palos.
6-^o"JUNTO A LA ORILLA DEL RIO" marchiña de Codoñer.

A las 14'45

MONIQUE THIBAUT Y ORQUESTA

- 4348 P. O. 7-^o"BESAME" canción fox de Larue.
8-^o"SERENATA EN LAS NUBES" canción fox de Blanche.

A las 14'55

GLENN MILLER Y SU ORQUESTA

- 3471 P. L. 9-^o"DESCUIDADO" foxtrot de Howard.
10-^o"VERANILLO" foxtrot de Herbert.

:::::::::::::::



PROGRAMA DE DISCOS

Miércoles 21 de Julio de 1.948

A las 15'30

LA VOZ DE ENRICO SARUSO

- 50 Opera G. L. 1-~~X~~ "UNA fustiva lágrima" de "ELLISIR DE AMORE" de Donizetti
2-~~X~~ "Ella mi fu repita!" de RIGOLETTO de Verdi.
- 679 G. V. 3-~~X~~ "A GRANADA" de Alvarez. (1c).
- 749 G. V. 4-~~X~~ ⁷⁴⁹ "LOLITA" de Buzzi. (1c).
- 4175 P. L. 5-~~X~~ "NOCHE FELIZ" canción española de Pasadas.
6-~~X~~ "TU CA NUN CHAIGNE" canción napolitana de Curtis.



S U P L E M E N T O

IMPRESIONES AL PIANO POR JUAN LUTECE

- Prestado G. L. 7-~~X~~ "SERENTA" de Lutece.
8-~~X~~ "EN ALAS DE UN DESEO" de Lutece.

:::::::::::::::

PROGRAMA DE DISCOS

Miércoles 21 de Julio de 1.948

A las 16'20

MÚSICA "DA CAMERA"

CUARTETO DE JOAQUIN TURINA"

Por Cuarteto Catalán.

- G. L. ✓1- "1º mov."
✓2- "2º "
✗3- "3º "
✗4- "4º "
✓5- "4º " final y 5º mov."
✗6- " 5º " final".

A las 16'45

CONCIERTO EN MI MENOR

de Nardini-Casals".

Por Orquesta Profesional de Camera, de Barcelona

2489

- G. L. ✗7- "1º mov. Allegro moderato"
✗8- "2º " Andante" 3º Mov. Finale-Allegretto giocoso".

S U P L E M E N T O

GRABACIONES DE LA ORQUESTA SINFÓNICA BRITANICA

Bajo la Dirección de Bruno Walter.

2690

- G. R. 9-✗ "Obertura de "LAS BODAS DE FIGARO" de Mozart.
10-✗ "Danza de los aprendices y entrada de los maestros" de "LOS
MAESTROS CANTORES" de Wagner.

:::::::



PROGRAMA DE DISCOS

; Miércoles 21 de Julio de 1.948

A las 18 h.-.

MOLINOS DE VIENTO

de Luna y Frutos:

INTERPRETES: Felisa Herrero.
Marcos Redondo.
Delfín Pulido.
Manuel Hernández.

Coro y Orq,

Album) G. R.

- 1- "Preludio".
- 2- "En nombre de mi jefe".
- 3- "Dúo y serenata".
- 4- "Pantomima".
- 5- "Dúo".
- 6- "Concertante" (2c).
- 7- "Melopea" final de la obra".

A las 18'35

PROGRAMA LIGERO VARIADO

Por Manuel Gozalbo y Ederlinda.

4390 P. R. 8-~~X~~ "CALE "ERVERA" pasodoble de Montes.
9-~~X~~ "REPICA MIGUEL" tanguillo de Farera.

Por Don Byas y las estrellas de "Ritmo y Melodías"

4264 P. L. 6-~~X~~ "JANINE" foxtrot de Don Byas.
7-~~V~~ "BYAS JUMP" de Don Byas.

Por Germán Montenegro y su Orquesta.

4356 P. O. 8-~~X~~ "MI TIERRA QUERIDA" corrido mejicano de Cabrera.
9-~~X~~ "TU DIJISTE QUE NO" bolero de Cabrera.

Por Cuarteto Oedeón.

4404 P. O. 10-~~X~~ "VALS DEL ACORDEÓN" de Erichsen
11-~~X~~ "VALS DEL MARINERO" de "

Por Mary-Merche y su Orquesta.

4287 P. O. 12-~~X~~ "VEN" habanera bolero de Pezzi.
13-~~X~~ "¿ES QUE NO SIENTES?" foxtrot de Weiss.

Por Peter Kreuder.

P. T. 14-~~X~~ "FOX, SOLO FOX" de Kreuder. (2c).

.....

Sigue a las 19 h.-.

PROGRAMA DE DISCOS

Miércoles 21 de Julio de 1.938

A las 19 h.-.

S I G U E: PROGRAMA LIGERO VARIADO

Por Ricardo Monasterio.

- 4301 P. L. 1-X "MISTERIO MOLINA" pasodoble de Salina.
2-X "CATAPÚN, CHÍN, CHÍN!" tonada chilena de Molinare.

Por Orquesta Dajos Bela.

- 4312 P. O. 3-X "PICCOLO-PICCOLO" polca de Oscar St~~re~~uss.
4-X "EL SUEÑO DE UN VAÍS" vals " "

Por Jimmy Leach y sus Organolians.

- 3686 P. R. 5-X "BAILE DE LAS CIGARRAS" de Bucalossi.
6-X "FASCINACIÓN" de Marchetti.

Por Trio Calaveras.

- 4149 P. L. 7-X "EL LIMPIABOTAS" son-montuno de Castilla.
8-X "EL RIBIERO" son-huasteco de Castilla.

Por Orquesta Victor de Salon.

- 3964 P. L. 9-O "LOS GONDOLEROS" de la suite "UN DIA EN VENECIA" de Newin.
10-O "CANCIÓN DE VENECIA DE AMOR" " " " " "

Por Rode y su Orquesta Zingara.

- 8 Zinga. P.O. 11-O "LOS OJOS NEGROS" melodía zíngara.
12-O "CZARDA" de Monti.

::::::::::::::::::

PROGRAMA DE DISCOS

Miércoles 21 de Julio de 1948

A las 20 h.-.

LUIS KETNER---AL PIANO



- 2643 G. C. 1-~~X~~"ESTUDIO EN DO MENOR" de Chopin.
2-~~X~~"POLONESA EN LA MAYOR" de Chopin.
- 2642 G. C. 3-~~X~~"DANZA DE LOS ENANOS" de Liszt.
~~X~~"SUEÑO DE AMOR" de Liszt.

A las 20'20

NOVEDADES EN MELODIAS Y DANZAS MODERNAS

Por Los Clippers.

- 4388 P. L. 5-~~X~~"QUE BONITA ES BARCELONA" foxtrot de Moreno.
6-~~X~~"PRECIOSA" bolero de Hernández.

Por Rina Celi y su Orquesta.

- 4364 P. O. 7-~~X~~"RAID MUSICAL" de Cabrera.
8-~~X~~"VOZ DEL PENSAMIENTO" samba de Cabrera.

Por Francisco Roviralta y su Orquesta.

- 4377 P. R. 9-~~X~~"ANTONIO CARO" pasodoble de Garcés.
10-~~X~~"HASTA MAÑANA" canción beguine de Villarróya.

Por Marga Llergo.

- 4347 P. L. 11-~~X~~"NOCHE DE RONDA" bolero de Mª Teresa Ara.
12-~~O~~"CAMINA COMO CHENCHÁ" guaracha de Fernández.

Por Franz Joham y su Orquesta.

- 4360 P. O. 13-~~O~~"CARIOTITA" foxtrot de Algueró.
14-~~O~~"CHI-BA-BA" foxtrot de David.

A las 20'55

AMPARITO ALBA

- Presta:P.O. 15-~~X~~"MANOLITA ROSA" pasodoble de Larrea.
16-~~O~~"AY PEPE, PEPITO" tanguillo de Villarroya.

:::::::

PROGRAMA DE DISCOS

Miércoles 21 de Julio de 1.948

A las 21'05

VARIEDADES ESCOGIDAS

Por Sandy MacPHERSON"

- 3704 P. R. 1-X "Vals de "LA VIUDA ALEGRE" de Lehár.
2- "Vilia " " " " "

Por Rene Benedetti.

- 11 Viol P.R. 3-X "GUITARRE" de Moszkowski.
4-O "DANZA ESPAÑOLA" de Falla.

Por Orquesta Filarmónica de Viena.

- 3952 P. L. 5-X "MARCHA TURCA" de Mozart.
6-O "RUINAS DE ATENAS" de Beethoven.

A las 21'25

SUITE DE VALES

- 3780 P. R. 7- O (2c).

: : : : : : : : : : : :

33

PROGRAMA DE DISCOS

Miércoles 21 de Julio de 1.948

A las 22'05

O P E R A: FRAGMENTOS ESCOGIDOS



Por Ricardo Stracciari.

- 3903 G. R. 1- "La cia darem la mano" de DON JUAN de Mozart.
2- "Gran duetto del juramento" de "OTELLO" de Verdi.

A las 22'20

S I G U E: O P E R A: FRAGMENTOS ESCOGIDOS

Por María Leurenti.

- 4158 P. R. 3- "Donde lieta usci" de "LA BOHEME" de Puccini.
4- "Sona andati" de "LA BOHEME" de Puccini.

Por Tino Pattiera con la Orquesta del Estado de
la Ópera de Berlín.

- 3873 G. P. 5- "1º acto. Aria de Cavaradossi. de "TOSCA" de Puccini. (2c).

Acto 3^y

:::::::

PROGRAMA DE DISCOS

Miércoles 21 de Julio de 1.948

A las 23'30

OBRAS ORQUESTALES DIVERSES



- 2340 G. L. 1- ~~"FANTASIA DE OPERAS"~~ "LOS PAYASOS" de ~~Leoncavallo~~. (2c).
Por la Orquesta Marek Weber.
- 2665 G. R. 2- ~~"Gisella"~~ Ballet musical de Adam. (1c).
Por Elementos de la Orquesta del Estado de la
Opera de Berlin.
- 3928 G. L. 2- ~~0~~ertura de "CAVALIERIA LIGERA" de Suppé. (2c).
Por Orquesta Sinfónica de Filadelfia.
- 26000 G. L. 3- ~~0~~ "Poema sinfónico de "FINLANDIA" de Sibelius. (2c),
Por Orquesta Sinfónica de Londres.
- 2522 G. L. 4- "La CORONA INDIA" de Elgar.
5- ~~0~~ "POMPA Y CIRCUNSTANCIA" de Elgar. (1c).

:::::::::::::::

Miguel 1034

A LAS 9 HORAS DIA 27 DE JUNIO DE 1948

o sea siendo el 'LOS PROGRESOS CIENTÍFICOS
por.
Manuel Vidal Espanó'



LA CIENCIA Y LA PINTURA

Hoy en dia se considera a los rayos X, al igual que los rayos de luz visible como constituidos por partículas, llamadas fotones que se desplazan a la velocidad de la luz y que se hallan asociadas a una onda electromagnética, de forma que la energía de la radiación se halla por completo transportada por dichos fotones.

La energía de cada fotón varía en razón inversa de la longitud de onda, es decir que es tanto mayor cuanto menor es dicha longitud de onda. Cuando un fotón X atraviesa un cuerpo pueden ocurrir varios casos: Pasar sin encontrar ningún átomo; Encontrar uno de estos esquivándolo y desviándose de su curso, dando origen a la radiación difusa; O también finalmente desaparecer, comunicando toda su energía a un electrón planetario del átomo.

Este electrón animado de una gran velocidad es arrancado a su átomo y prosigue su trayectoria como si de un proyectil se tratara, hasta que ha perdido o gastado toda su energía en los múltiples choques con los átomos próximos. Todos estos movimientos han podido fotografiarse hoy dia, en una atmósfera sobresaturada de humedad de una cámara apropiada, de forma que la hipótesis pre establecida se ha confirmado plenamente.

Las aplicaciones de los rayos X, únicamente utilizados al principio en medicina, abarcan hoy dia los campos más diversos de la humana actividad, hasta el punto que la utilización de esas radiaciones invisibles, se vienen empleando con gran éxito en el análisis y examen de cuadros y pinturas, cosa que ha sorprendido vivamente al público no versado en tales cuestiones.

Pero hay que ser muy parco en juicios de esta naturaleza, pues la fantasía se desborda en general y se atribuyen a procedimientos de la mayor seriedad científica, resultados totalmente estrañarios. No son pocos los que creen que la aplicación de estos sistemas científicos permiten determinar con certeza la autenticidad de una tela, su edad y hasta su autor. Aunque preciosas y a veces decisivas, las informaciones obtenidas por la radiografía de los cuadros, son de un valor analítico reducido si no se apoyan en otros procedimientos tales como el análisis químico, el análisis espectral o incluso el examen microscópico.

Su valor reside, sin embargo y principalmente en su propia naturaleza, ya que como es sabido los rayos X, poseen gran poder de penetración que puede fácilmente y a voluntad hacerse variar, atravesando más o menos completamente la materia pictórica, los barnices y hasta la propia tela. Estas diversas capas se revelan por transparencia, de forma que la radiografía de un cuadro, descubre a menudo a través de la imagen ligera del asunto representado, el armazón o los fragmentos de tela pegados, y en negro los clavos u otras partículas metálicas que sirven para la fijación de determinados armazones.

No hay que olvidar que cuanto más elevado es el peso atómico de un cuerpo, tanto más detiene el paso de los rayos. Algunas substancias, como la cerusa, el vermellón y otras pinturas a base de sales

metálicas, se oponen pues en cierto grado a su paso, de manera más o menos intensa, según el espesor de su capa. Como sea que los colores vegetales no se oponen más que muy débilmente al paso de los rayos, aparecen en gris claro, con lo que los retoques no serán acusados más que cuando se hayan realizado con colores de peso atómico más elevado que el de los empleados en la obra original.

La propiedad de revelar gracias a estas diferencias de peso atómico, una obra disimulada bajo una segunda capa de pintura constituye también un aspecto interesante del procedimiento que comentamos, ya que ambas capas aparecen por transparencia, de forma que no es raro observar sobre la misma placa, dos asuntos completamente distintos, debido no obstante no pocas veces a que el artista utilizó una tela vieja, para evitarse la preparación de una de nueva.

Lo que queda expuesto es un aspecto de los múltiples que abarcan los nuevos métodos de análisis científico que actualmente se emplean en los laboratorios anexos a los grandes museos, si bien no constituye por si solo un elemento suficiente ya que ha de completarse como anteriormente hemos dicho, con el examen con los rayos ultravioletas y con los resultados de análisis químicos, en cuyo caso se contribuye poderosa y eficazmente a la historia del arte y a la evitación de fraudes.

Siguiendo la obra obviamente detectable en la superficie de la tela vieja, para evitar la preparación de una de nueva.

Sobre todo en lo que respecta a la ejecución de la obra, se observa que el artista ha utilizado una técnica de mezcla de colores que consiste en aplicarlos directamente sobre la tela sin mezclarlos entre sí, lo que resulta en un efecto de gran belleza y originalidad. La mezcla de colores se realiza mediante la aplicación de un color sobre otro, sin mezclarlos entre sí, lo que resulta en un efecto de gran belleza y originalidad.

En lo que respecta a la ejecución de la obra, se observa que el artista ha utilizado una técnica de mezcla de colores que consiste en aplicarlos directamente sobre la tela sin mezclarlos entre sí, lo que resulta en un efecto de gran belleza y originalidad. La mezcla de colores se realiza mediante la aplicación de un color sobre otro, sin mezclarlos entre sí, lo que resulta en un efecto de gran belleza y originalidad.

En lo que respecta a la ejecución de la obra, se observa que el artista ha utilizado una técnica de mezcla de colores que consiste en aplicarlos directamente sobre la tela sin mezclarlos entre sí, lo que resulta en un efecto de gran belleza y originalidad. La mezcla de colores se realiza mediante la aplicación de un color sobre otro, sin mezclarlos entre sí, lo que resulta en un efecto de gran belleza y originalidad.

En lo que respecta a la ejecución de la obra, se observa que el artista ha utilizado una técnica de mezcla de colores que consiste en aplicarlos directamente sobre la tela sin mezclarlos entre sí, lo que resulta en un efecto de gran belleza y originalidad. La mezcla de colores se realiza mediante la aplicación de un color sobre otro, sin mezclarlos entre sí, lo que resulta en un efecto de gran belleza y originalidad.

En lo que respecta a la ejecución de la obra, se observa que el artista ha utilizado una técnica de mezcla de colores que consiste en aplicarlos directamente sobre la tela sin mezclarlos entre sí, lo que resulta en un efecto de gran belleza y originalidad.

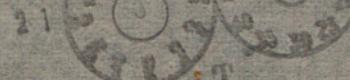
Día 21 de Julio de 1848.
A las 22,25.

—AQUÍ RADIO BARCELONA. (DISCO. A SU TIEMPO SE APIANA PARA DECIR:

—ONDAS FAMILIARES... Distracción que les ofrece la Nueva Urbanización ALBARROSA... ALBARROSA... la naturaleza en todo su esplendor: llano y montaña, pinos y lejanías y a veinte kilómetros de Barcelona. ?La Nueva y verdadera Urbanización del porvenir? ALBARROSA. (SE AGRANDA EL SONIDO. SE APIANA PARA DECIR:

—ONDAS FAMILIARES, por Pousinet. (SE AGRANDA EL SONIDO.

ESTUDIO.

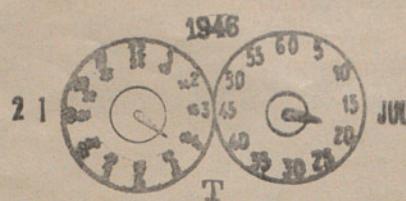


Pousinet — Buenas noches señores radioyentes.... Yo creo que por una vez podemos estar contentos, satisfechos y ufanos. Desde tiempo inmemorial, todos hemos aprendido, y por eso lo sabemos, que la Naturaleza es un prodigo de perfecciones, que todo lo que hace es maravilloso y además tan bien organizado que no hay máquina capaz de producir lo que ella produce. Su perfección es sorprendente, su fuerza incomprendible, su bondad infinita y su desistere inexplicable. Coge usted un grano de trigo, lo planta, a su tiempo, germina, da su espiga, y de lo que fué un grano, le salen muchos granos... De la pepita de un melocotón, puede salir un árbol que de muchos melocotones. Y siempre melocotones, nunca "figas". Esto es lo más asombroso... Todo nace pequeño, pequeño, y crece, crece y crece, y se hace grande. Es admirable... Y, ad más así, hace siglos y más siglos que todo marcha. Los sabios interesados por tantas cosas sorprendentes, empezaron a fijarse, a analizar, y hoy ésto, mañana lo otro, han ido arrancando a la naturaleza, si no todos, muchos de sus secretos. Pero la Naturaleza que no oculta nada ni se esconde para hacer lo que hace, y que es más sabia que los sabios, imperterrita y sin ocuparse de si la miraban o no, dejaba ver a todo el mundo sus funciones sin darse piso ni importancia por lo que hacia. Fué tanto lo que nos enseñó, que muchas cosas dejaron de parecernos sorprendentes, y hemos llegado a mirarlas con ojos indiferentes y sin darle importancia. Incluso un poco aburridos decíamos: Bah... es natural, lo de siempre... Por esto algunos humoristas vieron en ello un motivo de gracia, y empezaron a quejarse, a decir que la naturaleza es monótona y latosa, machacona, que después de tantos años, siglos, siempre hace lo mismo: repetirse sin tener nada nuevo que ofrecernos, que desgraciadamente ya no puede esperarse de ella nada nuevo ni original; que siempre, cuando llueve, llueve... que las rosas siempre salen de los rosales, y los cantos de las canteras, que porque los árboles no dan trajes hechos, puesto que los satres muchas veces hacen churros... Echándolo a broma, se ponen las manos en la cabeza y exclaman: ¡Es horroroso! Con exactitud invariable, y siempre a su tiempo, catapán: los árboles se ponen amarillos, dejan caer las hojas, vienen los vientos, las arrastran y se te llenan los ojos de polvo, cada día anochece más temprano, y viene enseguida el invierno con sus fríos... Invariabilmente, tras el invierno, viene la primavera, el verano... ¡Qué lata!... Con que una lata? eh? Pues se acabó la lata y el latón; se acabó la formalidad, la puntualidad y la monotonía de la Naturaleza.... La señora se ha cansado y se ve que está decidida a hacer lo que le de la gana. Estamos en Julio, ¿no es verdad? Hay alguien que pueda decirme, cuando empezará el verano? ¡A que no! (SE AGRANDA EL SONIDO. SE APIANA PARA DECIR:

—Y creen ustedes que porque el verano no haya llegado todavía a pesar de ser su tiempo, el mundo está contento? No señor. Oigan ustedes a los dueños de baños y casetas de playa, a los fondistas, a los alquiladores de pueblo, echan humo... Unos sólo, unos están siempre contentos y viven felices hasta más no poder; los propietarios de una torrecita en ALBARROSA; éstos que haga el tiempo que haga, como saben que en ALBARROSA se está bien en todo tiempo, disfrutan y rien y todo les importa un pito... ALBARROSA completa la vida, la da atractivo, la llena de encantos. En ALBARROSA la naturaleza es espléndida y maravillosa como siempre... ¿Qué más da en invierno que en verano que en otoño que en primavera? En ALBARROSA se está siempre bien; ALBARROSA es el ideal, la meta de nuestras ambiciones. Tenga usted su casita en ALBARROSA, y lo mismo cuando llueve que cuando hace sol, bendeciré usted este mundo que nos ha tocado la suerte de vivir en él. Sea propietario en ALBARROSA, y será feliz... ALBARROSA! ¡Qué bonita es ALBARROSA! (SE AGRANDA EL SONIDO.

LOCUTORIO.

—¡Qué bien se pasa el verano en ALBARROSA! Si desea usted vivir bien y la brar su fortuna, si es su deseo ser propietario, mire bien donde ha de serlo. Usted busque, vea todo lo que le ofrecen, pero despues vea ALBARROSA. En ella encontrará lo que usted necesita... Coches para visitarla, planos, condiciones de venta, Plaza Peso de la Paja, 2. Teléfono 14-8-78. ?La Nueva y verdadera Urbanización del porvenir? ALBARROSA. (SE AGRANDA EL SONIDO HASTA FIN DEL DISCO.



"EL AUTOMOVIL AL DIA"

Emisión nº 7.

Guión radiofónico semanal

por

Manuel Hernández

Técnico Industrial.

Barcelona, 21 de Julio de 1948.

Sintonia inicial: Disco de un coche frenando.

"EL AUTOMOVIL AL DIA"

Emisión nº 7.

21 de Julio de 1948.

por el Técnico Industrial, Manuel Hernández.

INFORMACION GENERAL.-

Unos ricos yacimientos petrolíferos han sido descubiertos recientemente en RAMADAG (Turquía), en la proximidad de DIYARBAKIR, por la Compañía Americana "Drilling and Exploration", firma que por contrato con el Instituto Turco de Investigaciones Mineras, está procediendo a la localización y sondeo de nuevos yacimientos.

Se calcula que una vez puesta en marcha la explotación industrial de estos yacimientos, se obtendrá una producción de unas cincuenta toneladas diarias de petróleo en bruto.

Aunque por el presente el Gobierno Turco no es partidario de la concesión de permisos de explotación a compañías extranjeras, siendo prueba de ello las gestiones negativas efectuadas por la "SHELL" y otras compañías, no obstante se cree, que en el caso de que las nuevas explotaciones diesen resultado, se llegaría a un acuerdo para la constitución de unas nuevas compañías con capital turco y americano, por ser imposible proceder a una explotación racional con los medios de que disponen.

Golpe de Gong.

La transmisión hidráulica.-

En un futuro próximo, los coches en los que la relación entre potencia y peso sea grande, tendrán probablemente transmisión hidráulica. Por el contrario los coches de pequeña potencia mantendrán sus ortodoxas cajas de cambio sincronizadas, aunque también podrá instalarseles la citada transmisión, y los coches de sport continuarán con la caja de cambios, por no representarles ninguna ventaja el cambio automático.

Cualquier transmisión automática, implica una adicional complicación y coste, mientras que la usual caja de cambios es sencilla, de bajo coste y requiere poca atención su mantenimiento.

Además, con las modernas sincronizaciones, no constituye ninguna dificultad el cambio manual de las marchas, con un uso perfecto del embrague.

Y finalmente el factor más importante, es que el dueño de un coche de pequeña potencia está mas que nada interesado en su coste inicial y poco consumo, no interesandole costosas mejoras de refinamiento.

Golpe de Gong.

Autocomprobación de frenos.-

Un dispositivo para la comprobación de la rapidez de reacción de los conductores y el estado de los frenos, ha sido patentado en Inglaterra.

Consiste en un soporte metálico fijado en el parachoques trasero que contiene dos detonadores con unas cápsulas de fino cristal llenas de polvo de yeso, sujetas por un seguro accionado eléctricamente por el interruptor del freno de pie y por otro interruptor en poder del inspector sentado dentro del coche.

Al efectuar la prueba, lanzado el coche a una velocidad dada, el inspector acciona su interruptor disparando uno de los detonadores y cayendo una de las cápsulas a la carretera, la que al romperse deja una señal blanca.

El ruido de la explosión del cartucho indica al conductor la señal de alto, y en el momento que pisa el pedal del freno dispara eléctricamente al cerrar circuito el interruptor de alto, el segundo cartucho cayendo la segunda cápsula y dejando marcada con su correspondiente señal blanca, la iniciación del frenado.

La distancia entre la primera y segunda señal, señalan el tiempo de reacción del conductor entre la señal de peligro y

el uso de los frenos, y entre la segunda y el coche parado, el estado en que se hallan los frenos.

Golpe de Gong.-

Incremento de la afición motorista en nuestro país.-

Como muestra del auge que el motorismo va tomando en nuestro suelo, los aficionados - y por lo que se ve, verdaderos entusiastas - de Torrelavega (Santander), proyectan una carrera del "kilometro lanzado" para el dia 15 del proximo mes de Agosto, en una recta proxima a la localidad de Barreda, y en la que se espera tomen parte, el "Moto Club Montañés" y la "Peña Motorista de Vizcaya".

- - - - -

CLAXON.-

NOTICIAS NACIONALES Y EXTRANJERAS.

Burgos. -- Han pasado por esta ciudad con dirección a Madrid, cincuenta y dos grandes camiones, transportando cada uno de estos, dos turismos ingleses de importación.

Se trata de pequeños coches de muy bajo coste, dotados de un motor de dos tiempos y con capacidad para cuatro personas.

Golpe de Gong.-

Bruselas. -- El resultado de la Gran Carrera de las 24 horas de Bélgica, en la que terminaron trece de los cuarenta y un coches que la iniciaron, ha sido el siguiente:

En la categoria de 1100 centimetros cubicos, han resultado vencedores en todas las clases los italianos BASE y HERLI, recorriendo en total dos mil setecientos cincuenta y cinco kilometros.

Los ingleses HORSFAFALL y L. JOHNSON, triunfaron en las categorias de litro y medio a dos litros.

Y en la de dos á cuatro litros, ganaron los franceses VEUILLET y VARET.

El resultado de esta carrera ha sido mas bajo que el que se esperaba, debido a que por la lluvia las pistas que formaban ~~el~~ circuito de FRANCORCHAMPS quedó en muy mal estado para correr, ocasionando numerosos abandonos y patinazos. A causa de uno de estos, el corredor inglés A. STALLEBRAS sufrió un accidente de fatales consecuencias.

Golpe de Gong.

La Junquera.- Por ésta han pasado con dirección a Marsella y Cannes, los conocidos campeones del volante, Miguel Soler y Salvador Fábregas que con su "Ford" y "Talbot" respectivamente, ostentaran nuestra representación en la dura prueba, del "Rally Internacional de los Alpes".

Les acompaña para esta prueba, el elemento de la Junta Directiva del Real Moto Club de Cataluña, Jaime Hugas, que tendrá a su cargo el control de los tiempos en esta carrera por uno de los mas duros trazados de Europa.

Golpe de Gong.-

Francia.- Recientemente ha entrado en vigor la disposición gubernamental por la que es incrementado el cupo de gasolina para los turistas.

En el puerto ó frontera de entrada, recibirán cupones para doscientos litros, pudiendo llegar a conseguirse quinientos litros, cumpliendo ciertas condiciones.-

Golpe de Gong.-

Barcelona.- Han quedado expuestos en los escaparates de un centrico establecimiento del Paseo de Gracia, un conjunto de graficos, fotografias de las obras y estado actual del circuito, y un plano general detallado del mismo, perteneciente todo ello a la organización de la gran prueba Noveno Gran Premio Peña Rhin (Sexta Copa Barcelona), que se desarrollará en nuestra ciudad el proximo mes de Octubre.

CLAXON.¿ S A B I A V D.?

.....que en Europa los motores verticales van perdiendo terreno, por ser varios los nuevos tipos, de cilindros horizontales opuestos?.

Golpe de Gong.-

.....que la "Chevrolet" está estudiando un cambio automatico de velocidades neumatico.?.

Golpe de Gong.-

.....que el Gobierno egipcio ha prohibido la importación de vehiculos americanos.?.

Golpe de Gong.-

.....que se rumorea la participación de algún corredor del Gran Premio de Indianapolis, en el Noveno Gran Premio Peña Rhin.?.

Golpe de Gong.-

.....que en la Feria de Industrias Britanicas de BIRGMINGHAM, se exhibió el primer motor a reacción para automovil.?.

Golpe de Gong.-

.....y que yendo un coche a 65 km. por hora, recorre este 13 metros, antes que su conductor reaccione ante un peligro.?.

Sintonia final: Disco de un coche frenando.

Barcelona, 21 de Julio de 1948.

NUMERO

771



R A D I O C L U B

DIA

21-7-48

Celanres

SINTONIA

LOCUTOR

Sonidos que nos, a nosotros nos gustan. RADIO CLUB.

SIGUE SINTONIA

LOCUTRA

RADIO CLUB. Reportajes. Música. Variedades.

SIGUE SINTONIA Y

RESONAR

LOCUTOR

RADIO CLUB. UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.



LOCUTORIA

Quedando en su reloj cerca la hora establecida.

LOCUTOR

En este momento, se oyen voces, con 100... horas y
..... minutos.



Locutor.

DESHOJANDO EL ALMANAQUE

Locutora.

Hoja de nuestro almanaque correspondiente al dia de hoy
miércoles 21 de Julio de 1948.

Locutor.

Han transcurrido 202 días del año 1948.

Locutora.

Salió el sol a las cinco horas y cincuenta minutos.

Locutor.

Y la luna saldrá a las 21 horas y 11 minutos.

Locutora.

A las tres horas treinta y un minutos luna llena en la
constelación de Capricornio.

Locutor.

SANTORAL.

Locutora.

El triunfo de la Santa Cruz en Las Navas de Tolosa; Santos Práxedes, Daniel, Victor, Alejandro, Feliciano, Julia y Severa de Aquitania.

ORGANO.

Locutor.

Santa Práxedes era romana. Vivió en continuo ejercicio
de virtudes, haciendo limosnas y socorriendo a los cris-
tianos encarcelados. Murió en el año 174.

SUBE RESUELVE.

RAPIDA.

Locutora.

Efemérides.

Locutor

21 de Julio/

SUBE RESUELVE.

Locutora.

1814.

SINFONICA.

Locutor.

Fernando VII restablece la inquisición en España.

SUBE RESUELVE.

Locutora.

1858.

VALS.

Locutor

Nace en Gross Sedowitch, Moravia, Austria, María Cristina. Felicidad Deseada de Habsburgo Lorena.

SUBE RESUELVE.

Locutora.

1906

SINFONICA.

Locutor.

Se acepta el proyecto presentado por el arquitecto español Joaquín Querol, en el concurso internacional para el monumento a Garibaldi.

SUBE RESUELVE.

Locutora.

1937.

FUNEBRE.

Locutor

Muere en Roma Guillermo Marconi.

RAPIDA-RESUELVE.

BONITA MESTA.

Locutora.

Ahora que nadie nos oye....

SUBE RESUELVE.

Locutor.

Vamos a decir, con toda sinceridad, que no comprendemos algunas cosas. Entre esas cosas están varios idíos mas y el hecho de que haya gente capaz de estacionarse horas y horas ante un edificio sin causa grandemente justificada.

Y ello viene a cuento de que ayer ante el Hotel Ritz y a plena taric se estacionó una multitud -en su casi totalidad femenina).

Al principio creímos que se trataba de una cola para adquirir alguno de esos artículos tanpreciados en los tiempos que corren.

Pero, no. Se trataba únicamente de que, dentro del Hotel se hallaba Tyrone Power, el artista cinematográfico. Y aquella multitud aguardaba el instante de verlo salir.

Tyrone Power recibió a aquella hora a los periodistas. Y al término de la recepción tuvo que asomarse a uno de los balcones del hotel, mientras la multitud femenina impedia el paso de tranvías y coches y aclamaba entusiasmada al actor cinematográfico.

Nunca nos ha molestado la popularidad de los que triunfan. Pero nos duele un poco el papanatismo trasnochado, el provincialismo, si se quiere, que demuestran tales hechos.

Y fué tal el "entusiasmo" que al retirarse Tyrone Power del balcón la multitud intentó penetrar en el hotel teniendo la autoridad que adelantarse a cumplir los deseos de los entusiastas, disponiéndose a firmar autógrafos -aunque solo simuladamente- con sus "plumas" de goma.

Y a las diez de la noche, hora en que volvimos al Ritz, aun había gente estacionada ante su puerta....

Nos alegramos sinceramente de la popularidad del artista, lamentando únicamente que anoché en algún hogar se quemare la cena o se sirviera demasiado tarde, mientras, a caso, los niños lloraban solos y desconsolados.

SUBE RESUELVE.



AQUÍ INTERVIU CON ALVARO DOMÉCQ,
SOBRE SU VUELTA A LOS TOROS.

SINTONIA.



LOCUTORA.

Cámara indiscreta.

SUBE RESUELVE.

Locutor.

Tyrone Power se encuentra en Barcelona. Y ayer charló con los periodistas. Y a lo largo de una hora de preguntas y respuestas dijo que la mejor actriz con la que ha visto trabajar es Lorreta Young y el mejor director a cuyas órdenes ha rodado Henry King. Dijo también que nunca ha hecho cosas de radio y que su viaje a España es un plan turístico de paso para Italia en donde rodará ~~el~~ "El principito de los zorros".

Un informador tuvo la curiosidad de preguntarle por Anabella y Tyrone Power la llamó indiscreto.

Otro le preguntó por Lana Turner y contestó que se ha casado.

Para que no faltase detalle interesante que cazar, un tercero le insinuó que si ganaba mucho dinero y entonces Tyrone Power que menos de lo que algunos suponen y más de lo que algunos dicen por ahí..... Nosotros estávamos callados porque no se nos ocurría una pregunta de esas bombas.....

Y porque no queríamos convertir la recepción en uno de esos intermedios teatrales, para que Power asegurara que estaba encantado del público de España.....

Hoy Tyrone Power ha marchado con su secretaria Linda Christian a Monzerrat.

SUBE RESUELVE.



AQUI TOROS.

LOCUTOR

Bolivia ofrece todos los sábados el programa RADIO CID,
UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

LOCUTORA

Este programa lo emite todos los días RADIO BOLIVIANA
a partir de las 12hs de la tarde.

Locutor.

La cancion del dia.

Locutora.

Radio Club les ofraco hoy.....

BOLERO.

MARCHA.

Locutor

De todo el mundo.

SUBE GTRA.

Locutora.

Dicen de Texas que va a rodarse una película de vaqueros en la que intervendrán todos los que habitualmente se dedican al rodeo.

SUBE LIGA CON DANZAS

Locutor

En Noruega se prepara una competición costera entre las bascas de pesca. La competición será para premiar al que mayor pedida consiga en una sola noche.

SUBE LIGA CON PERICON.

Locutora.

En Buenos Aires comenzará en breve a funcionar un servicio de limpiabotas automático.

SUBE SARDANA BOLERO.

Locutor.

Barcelona.-En Bolero, Rambla de Cataluña 24, sigue el triunfo de Nuri Fé, Carmen del Río, Lolita Imperio, Carmen de Triana, Isabel de Córdoba, Juanit Peña, Mariola y María del Carmen Macía.

Locutora.

Con las orquestas Seisson y Gloris King.

MARCHA.

Locutor

Los espectáculos de Bolero son espectáculos de todo el mundo.

SUBE



Locutor

Radio Club, cierra hoy su emision con un combinado de
melodias de Charles Spivack.

ESTONIA

LOCUTOR

Después de terminar el siguiente programa RADIOS CLUB envíe las
noticias del telej nacionalas horas y minutos.

LOCUTORA

RADIO CLUB nos pide que envíen textos de noticias
en UNA PRODUCCION CID PARA RADIOS

21-7-48

PARA RADAR A LAS 14'25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS
BOLSA DE BARCELONA

Comentario a la sesión de hoy.

La atención del mercado sigue concentrada en la contratación de derechos de suscripción de la Compañía Trasmediterránea que hoy han obtenido una notable plus valía en relación con los precios cotizados ayer. Se han operado entre 23 y 25 pesetas, quedando a última hora solicitados algo por encima de este último tipo.

La Bolsa registra, en general, pocas transacciones si exceptuamos Trasmediterránea y Dragados que se han tratado en partidas de alguna importancia. La tendencia general es de recuperación como puede observarse por el desenvolvimiento de los cursos en ligero avance sobre los precedentes.

Acciones Trasmediterránea ultiman a 142 con ganancia de 3 enteros. C.A.M.P.S.A., gana dos, a 132%.

El grupo de valores químicos más entonado. Cros a 440 en alza de dos enteros, y Carburos Metálicos, gana uno, a 423. Unión Salinera de España, se inscribe a 260, y Salinera Catalana, nuevas, repite, a 105 pesetas.

En el sector de Aguas, gas y electricidad, se opera bastante en Aguas de Barcelona, entre 325 y 328. Firnes, Catalana de Gas nuevas, a 165. Hidroeléctrica de Galicia, a 64 en alza de 3 puntos.

Sostenidos los valores bancarios. Exterior, a 190 las acciones viejas, y a 430 pesetas las nuevas, consolida posiciones, mientras Banco Hispano Colonial oscila, entre 415 y 425 pesetas.

Los valores textiles y de fibras artificiales acusan ligeros progresos.

Por lo que hace referencia al sector de arbitraje sigue dando la pauta el mercado barcelonés que cuenta con más demanda y absorbe papel que mandan Madrid y Bilbao, cuyos cambios son ligeramente inferiores. No se opera en acciones Española de Petróleos, pero quedan con dinero a 306. Explosivos, a 322 pesetas, y Minas Rif algo indecisas entre 236 y 234 pesetas.

Al cierre se aprecia ligero predominio del dinero y alguna mayor actividad operatoria que contrasta con el abandono absoluto de días anteriores.



BOLSA DE BARCELONA

(1)

Interior 4 % 87'50

Exterior 4 % 104

Amortizable 3 % 88

" 3 y medio % 91'35

" 4 % 100'15

~~Reconstrucción Nacional 4 %~~

Crédito Local 4 % lotes 99'35

" " 4 % inter 96'85

Banco Hipotecario 4 % neto 97'75

~~Caja de Emisiones 5 %~~

OBLIGACIONES

Deuda Municipal 4 % 85'50

~~Puerto de Barcelona 5 %~~

~~Tresatlánticas 5 %~~

Aguas Barcelona 5 % D. 98'75

Gran Metro 5 % 91

" " 5 y medio % 97

Transversal 6 % 123

Tranvías Barcelona 6 % 101

Telefónicas 5 % 95'25

Fomento de Obras 5 % 1946. 95

~~" " " 6 %~~

~~Chacé 5 y medio %~~

Traction 6 % 91

Energía Eléctrica 5 % 1941 97'75

~~Cinca 6 %~~

~~Sevillana Electricidad 5 %~~

Catalana Gas, Bonos 91'50



~~Cubiertas y Tejados~~

(2)

~~Maquinista~~

ACCIONES

~~Ferrocarriles Cataluña 5 % preferentes~~

Metro Transversal 131

Tranvias Barcelona, ordinarias 119

" " 7 % preferentes

Aguas Barcelona 326

" Llobregat

" Besós

Fomento de Obras 335

~~Piedras y Mármoles~~

Fomento Inmobiliario de España 85

~~Catalana Gas~~

~~Gas Lebón, ordinarias~~

~~Sevillana de Electricidad~~

~~Unión Eléctrica Madrileña~~

Cros 439

Carburos Metálicos 423

~~Española Petrolífera~~

Asland, ordinarias 365

General Azucarera 150

~~Telefónicas~~

Unión Naval de Levante 113

Transmediterranea 140

Aguasbar 109

~~Maquinista~~

~~Maquitrans~~

~~Urbas~~



Central de Obras y Crédito 72

(3 bis)

~~Industrias Agrícolas~~

Sniace 343

Dragados 190

Hullera Española

~~Industrial Cerámica~~

Colonial (Pesetas) 425

Explosivos (Pesetas) 322

Minas Rif (Pesetas) 234

BOLETA DE MADRID

Banco de España 358

" Exterior 186

" Hipotecario

Iberduero 124

~~Gallega de Electricidad~~

Explosivos (Pesetas) 321

Dragados 186

Metro 250

Union y Fénix (Pesetas) 1,510

BOLETA DE BILBAO

Banco de Bilbao 401

~~Teneferrada~~

~~Naviera Aznar (Pesetas)~~

" Bilbaina (Pesetas) 277'50

~~Duro-Pellicer~~

Papelera Española 385

~~Eascomia~~



NOTICIAS FINANCIERAS

Es probable que los suscriptores de acciones Trasmediterránea que opten por el total desembolso de los títulos suscritos, puedan disponer en un plazo relativamente corto de resguardos nominativos negociables en Bolsa.

Exportadora Española ha anunciado para el dia 31 de este mes el pago del cupón nº. 8 de sus acciones preferentes al precio líquido de Ptas. 6,40.

Los resultados de la Compañía Nacional de Colonización Africana ""ALENA"" en el ejercicio de 1947 son satisfactorios. Los beneficios brutos ascienden a 3'3 millones de pesetas. Se ha repartido un dividendo del 7% a las acciones ordinarias y preferentes. A las acciones nuevas les corresponde la mitad de dicho cupón.

LA PRECEDENTE INFORMACION Y SERVICIO DE COTIZACION DE VALORES NOS HAN SIDO FACILITADOS POR LA BANCA SOLER Y TORRA Hnos.



20-VII-1948

J/A

八五

Hoja numero 7.

28.— LONDRES, 20.- El campeón mundial amateur de ciclismo, Reg Harris encabezará la lista de los 15 ciclistas que han sido solicitados para representar a la Gran Bretaña en los próximos juegos olímpicos. Entre los más destacados figuran Alan Banister, Tom Wedwin y Marshall.- ALFIL.

Visperas de los Juegos Olímpicos

29.—LONDRES, 2º.— Donald Finlay, el más famoso saltador de vallas en la Gran Bretaña y Douglas Wilson, el mejor corredor "millero" han sido seleccionados para representar al país en los juegos olímpicos en sus respectivas especialidades.—ALFIL.

30- VALLADOLID-20- en la fábrica Nacional de este Ciudad, Arturito Pomar ha jugado 15 simultáneas con destacados ajedrecistas vallisoletanos. El pequeño ex campeón de España venció en 14 a igualo el otro- ALFIL.

31----- SALAMANCA- 20- Esta noche ha quedado ultimada la firma del contrato por el Salamanca de "Picolin" que en la proxima tempora da se encargara de entrenar al equipo charro.

Picolin que ha preparado durante cuatro años seguidos al Mantalle obtuvo en 1.933 la medalla al mérito del arriero ALTA.

52----- AÑO 1916-20- el Hercules , que ha corregido la pasada temporal con un déficit de 150.000 pts. tiene ya en cartera una lista de 22 jugadores que son los siguientes:

Cosme y Flores porteros, Sotoy Franco y Píaz, desfasadas; E. Pinto, Cortes, Marcos, Cárdena, Pérez y R. Msc, m. díssida Mena, Gallego, Riz, Pina, Llo, Galtete, Blbía, Barrera, Mol. Navarrete y M. etegut, Belaparcero.

En la actualidad se realizan gestiones para la adquisición de cuatro elementos m.s., un portero, un defensa, un medio y un extremo.

33- Gijón-20- Corres odiante al torneo interno en Baza-Jedres se han
vignificado hoy los siguientes resultados:

Rico vence a Classi Prina a V. contra; Golmayo a Olmos; good a V. van Alvarez a Saborido y el mismo Alvarez por 1. m. Rana hizo tablas con Golmayo.

La puntuación de los de esta jornada es la siguiente: Perez 5'5; en más por ideas wood, 5, Rice igual, Galmayo 3'5; Toran, igual; Prins 3; Secorido igual; Alvarez, 2; Vicente igual; Cletas 1'5 y Almos cara.- ALIU.

20-VII-1948 L.F.I.L. Noja num. 3
jk•jg•jk•js•jg•jg•js•jk•jk•jg•jk•jk•jg•j

ALFIL
información
periodística

11.---LONDRES, 20.- (Verónica de Gómez Muñoz, del servicio espe-
cial de AFP).*

La escasez de elementos en Inglaterra ha dado lugar al desarrollo de un gran mercado negro en los Juegos Olímpicos y se han enviado agentes de policía a algunas de estas campañas para tratar de reprimirlo, pero, no hay duda que en las cocinas de dichos países hay una gran abundancia de víveres de los que se aprovechan al máximo entreperdizan para obtener grandes beneficios.

Los atletas de ultramar han traído tantos víveres que aun haciendo más comidas diarias niendo a permanecer en Inglaterra no podrán aguantarlos. En el campamento de Richmond hay almacenesas 80 toneladas de víveres. En este cuarto se encuentran, entre otros, los atletas argacinos. No hace mucho y con motivo de que los atletas argacinos iban a comer tortilla, su cocinero preparó un compuesto de 36 docenas de huevos, siendo el número de los que iban a participar de este plato 94 atletas. Con este tortilla hubiera habido lo suficiente para todo el campamento.

Los encargados británicos de abastecer los campamentos de todo lo que pueden necesitar encuentran grandes dificultades para disponerse de los víveres con que cuentan y que tienen asignados a los atletas. Se dice que muchos atletas que han traído el racionamiento necesario, y más que necesario, para subsistir mientras duren los Juegos Olímpicos, están regulando los cupones de cotización, es decir, el valor del campamento.

Aun el equipo briánico disfruta de un racionamiento mucho más abundante que sus compatriotas, pues se les da el racionamiento industrializado, es decir, el doble que a los ciudadanos briánicos y al martes, estos días antes de que empiecen los Juegos Olímpicos, se les entregará un racionamiento equivalente al de los atletas norteamericanos.

Se sigue imponiendo la disciplina en todos los centros en lo que se refiere a las relaciones entre hombres y mujeres, y a dos portugueses que forman parte del equipo de sujeción, que han venido con sus esposas, se les ha obligado a que estén vayan a un hotel. Las muchachas estudiantes que trabajan como voluntarias en los campamentos de West Point y Uxbridge, continúan en los campamentos, aunque las muchachas que lo hacían en Richmond han sido evacuadas.-ALVIL.

12.---LON 1965.20.-El nombre del ultimo corredor del relevo olímpico que llevó la antorcha hasta el estadio de Wembley, poco antes de que el Rey inaugurara los Juegos el dia 29 del actual, no se ha dado a conocer, si bien hace ya algunas semanas que se han hecho especulaciones.

El Comité Olímpico Británico, organizador de las pruebas, ha publicado los nombres de los 72 atletas británicos que transportarán las antorchas desde Dover, pero en la lista falta el nombre del corredor número 73. El Comité Olímpico, en relación con esto, no dice nada más que el corredor número 73 "será un completo atleta británico".

Los mayores aplausos de los Juegos Olímpicos serán para el corredor número 73 "que es un campeón sin duda alguna".

13.----PARIS, 20.-Ha llegado al aeródromo de Orly la ex campeona mundial y olímpica de patinaje sobre hielo, Onja Henie, que permanecerá en Francia varios meses.-REDFIL.

POR "RADIO-BARCELONA"

MIERCOLES, 21 DE JULIO 1948.



PANADES

VILAFRANCA.-

En el Velódromo se ha celebrado una gran carrera internacional, en la cual tomó parte Poblet, campeón de España ■ además de varios corredores ciclistas belgas, holandeses, australianos y otros nacionales.

Acudió un gran gentío de la villa y comarca.



Para fines de Agosto se proyecta una gran exposición de filatelia en esa villa de Vilafranca.

En el Museo de la localidad, bajo el patrocinio de la Diputación Provincial de Barcelona y la dirección de su Arquitecto D. Jerónimo Martorell, se ha instalado el último tramo de la gran escalinata de piedra del patio. Además se proyectan las obras para el Museo de Geología, con el traslado de los Archivos.

La Asociación Mutual de Dependientes de Escritorio ha efectuado una excursión al Monasterio de Poblet.

AVINYONET. -

Se ha celebrado con gran esplendor, en la Iglesia Parroquial de San de Las Gañolas, la fiesta del Sagrado Corazón de Jesús. Asistió una gran concurrencia de fieles.

MARESMA.

MATARÓ.-

La procesión en honor de las Santas Patronas que saldrá de la Basílica de Santa María a las siete de la tarde del día 27, la ilustre Administración de las Santas, ha ofrecido el pendón principal a los descendientes de Don Miguel Biada propulsor del primer ferrocarril de España, Don Antonio Biada Juncadella al que acompañaron en calidad de cordonistas Don Antonio Elizalde Biada y Don Luis Pericás Biada.

(Sigue Mataró)

En celebración de la efeméride del centenario del primer ferrocarril de España de Barcelona a Mataró serán concedidos premios especiales destinados a recoger de manera humorística varios aspectos relacionados con tal acontecimiento. Todos los trabajos deberán de ser realizados a pluma pudiendo si así se estima acompañar al dibujo con algún comentario. Oportunamente se anunciaran los premios que se conceden.

="="="="="="="=

Programa de los festejos Artísticos y Populares de la fiesta Mayor de Mataró en los días 27, 28 y 29 de Julio.

Días 27 y 28 a las diez de la noche disparo de dos magníficos castillos de fuegos artificiales y gran Verbena popular en la Rambla de José Antonio a cargo de renombradas Coblas de Sardanas en el entoldado de la Unión de Cooperadores baile por la Orquesta els "Verds" con la vocalista Marujita Santaffé. Teatro Clavé el día 27 actuación de la Compañía de Alejandro Ulloa con la obra "En el Seno de la Muerte". Día 28 al Teatro Clavé actuación del espectáculo de Irma Vila "Mexico Lindo"; Teatro E. y D. Empresa del Monumental Cinema (en Construcción) Espectáculo arre-vistado "Blas Wilson" y Amparito Santellés, con su Orquesta; en el mismo teatro el día 28 actuación de la Compañía Vila-Davi; Tarde "Marieta Cistellera". Noche "Sota la llantia del Born".

="="="="="="=

20.7.1948.- D.M. A L F I L Hoja 2.

6.- GIBRALTAR, 20.- El nadador peruano Daniel Carpio, ha aplazado su tentativa de cruzar a nado el Estrecho, desde Tarifa hasta tierra africana, debido al viento que sopla por el Estrecho. Hoy el viento sigue continuo soplando y Carpio no ha dicho cuándo intentará la travesía.- ALFIL.

X

7.- LONDRES, 20.- El príncipe A.P. Acedoyin, de Nigeria, no representará a la Gran Bretaña en el triple salto. Ha sido sustituido por S.E. Cross, que en Abertillery ha hecho un salto de 47 pies y 6 1/2 pulgadas, que supera en 2 1/2 pulgadas el record británico.-ALFIL.

8.- BELGRADO, 20.- El gran nadador yugoslavo, esperanza olímpica, Miroslavitch, ha sido descalificado a perpetuidad, sin que pueda volver a participar en ningún concurso público, según ha anunciado el Comité de Educación Física, quien dice que la razón ha sido su "conducta indisciplinada y antidportiva", sin dar detalles.

Miroslavitch, ostenta el record yugoslavo de los 500 metros.-ALFIL.

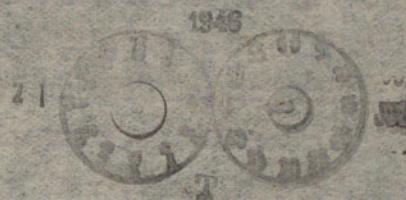
9.- LONDRES, 20.- En la piscina olímpica se han entrenado hoy los nadadores sudamericanos y norteamericanos.-ALFIL.

10.- LONDRES, 20.- Han llegado hoy a esta capital 14 representantes del Líbano, venidos directamente desde el Oriente Medio. Se trasladaron a su centro de entrenamiento, que es el de Greenford, al oeste de Londres.- ALFIL.

LA NOTICIA DE HOY

Mariano Martín al Gimnástico de Tarragona. Esta es la noticia más interesante del momento. O, lo que es igual, el traspaso más notable de cuantos se han efectuado desde que la temporada futbolística finalizó. Segun nuestros ~~maximis~~ informes, dicho traspaso no se ha consumado todavía de un modo oficial, por cuanto falta la firma del internacional barcelonista. Pero existen negociaciones formales y todo parece indicar que las mismas convergerán hacia una solución satisfactoria. ~~expresan~~ para todos. Martín ingresará en el club tarragonense para cubrir el hueco que se produjo en la vanguardia del Gimnástico con la marcha de Peralta a Valladolid.

Los buenos aficionados catalanes habrán de acoger con agrado la noticia del cambio de club de Mariano Martín. En el Gimnástico tendrá Martín ocasiones más que sobradas para demostrar que todavía hay en él un delantero centro de primera fila, ~~xitix~~ cosa que en el Barcelona, ~~explicando~~ obligado como ha venido estando a permanecer en el ostracismo, le sería muy difícil probar. El paso de Martín al Gimnástico, por lo tanto, nos satisface; ~~explicando~~ por la razón apuntada y, también, porque con el mismo parece haberse operado en el club azul-grana un cambio de criterio al permitir que ~~maximis jugadores~~ uno de sus jugadores ingrese en un club de nuestra región. Decimos esto ~~maximis~~ recordando que a Bravo, al concedersele la baja, se le ponía como condición indispensable ingresar en un club de fuera de nuestra región... A eso se deberá, sin duda, que el pequeño exterior ceutí esté en tratos con el Valladolid cuando podía perfectamente haber sido un magnífico elemento para ~~a~~ cualquier otro de los equipos de primera división catalanas.



MANTENIMIENTO ECONÓMICO

RECA 21-7-418

Cerrada



AQUI TOROS.

SINTONIA.



Locutor

Gran quincena remate Panos Ramos.

SINTONIA.

Locutora.

Pasado mañana termina la gran quincena remate Panos Ramos. Apresúrense a beneficiarse de esta doble oferta como se apresuran a escuchar las melodías preferidas.....

DISCO

Locutora.

Y eso es la quincena Remate Panos Ramos que termina pasado mañana: una melodía del hogar, una melodía inimitable e inolvidable ya que tendrá una doble ocasión adquiriendo allí su corte de traje pues cuenta además con los precios especialísimos de sus sastres adheridos con lo que obtendrá un espléndido traje a la medida más barato que el más barato traje de confección. ¿Qué mejor sinfonía que la sinfonía de estas cosas leves de cada día?

SINFONICA.

Locutora.

Lo mismo que una canción de éxitos de gran éxito que corren constantemente de boca en boca, así se habla todos los días de la Gran quincena remate Panos Ramos que termina pasado mañana. De esa canción que a todos y admira todo Barcelona porque todo Barcelonense ha acudido a Panos Ramos.

CANCIONES.

Locutora.

No olviden que termina pasado mañana la gran quincena remate. Y mientras escuchen una selección de corridos mexicanos....

CORRIDOS.

Locutora.

Correr eso es lo que tienen que hacer todos ustedes en estos dos días para no quedarse sin el beneficio que supone adquirir su corte de traje en la gran quincena remate Panos Ramos.

Locutor

Que termina pasado mañana.

SINTONIA.

21-7-48-de 21.15 a 21.35 h.

"MUSICA EN EL PAISAJE"

Locutor.- Recuerde.....

SINTONIA Disco "SOUVENIR"

Locutora. Escuchen Vdes. la emisión "MUSICA EN EL PAISAJE", presentada por URBANIZACIONES LAIETANIA, Rambla Estudios 12, 3º 2^a, que les ofrece sus solares junto a la estación Valldoreix.

SUBE Y BAJA PARA RESOLVER.

Locutor.-! Con cuánta ilusión proyectan y sueñan cientos de familias la construcción de una casita con jardín en un paisaje magnífico, tonificante, bello y alegre! existe un temor que es, casi siempre, el que les detiene: la lejanía de la ciudad, falta de comunicaciones, la molestia de los viajes ajetreados, y de la carencia de medios suficientes en periodicidad, frecuencia y rapidez, para desplazarse hasta la ciudad y regresar de ella... Este proyecto ilusionado y entusiasta, llega ahora a una fase de realidades. Lo soñado se hace posible.! Terrenos maravillosos, en un lugar ideal, con paisajes esplendidos, y unos medios de comunicación que no pueden superarse, ya que hay 80 trenes diarios, que se amplian según las necesidades del servicio, con viajes cuya duración no es superior a los 20 minutos y en trenes rápidos, cómodos y limpios con estaciones bien emplazadas en Barcelona y que le dejan en la misma URBANIZACION que LAIETANIA, para sorpresa y entusiasmo de todos, les ofrece junto estación Valldoreix. La carretera, por otra parte, se halla en el mejor estado, y son pocos los quilómetros de distancia. Por estas facilidades de transporte, es cosa notoria y sabida en Barcelona que muchísimas familias viven en Valldoreix todo el año. Con esta profusión y amplitud de comunicaciones, la cosa ya no tiene duda.

De otro modo sería si hubiese que desandar el camino, como en viejos tiempos , al trote cansino de las mulas....

DISCO SERENATA DE LAS MULAS de "LA ESPIA DE CASTILLA".-A LA MITAD BAJA A FONDO

Locutor.- Comunicaciones excelentes, magníficas carreteras y trenes rápidos y cómodos; agua excelente; bellos y frondosos árboles; sol a la altura adecuada, hallará en los solares que ofrecen, URBANIZACIONES LAIETANIA, junto estación Valldoreix, que pueden Vdes. adquirir al precio de dos pesetas palmo, al contado y a plazos, y en los que no hay mosquitos, humedad polvo ni ruidos.

SUBE EL DISCO HASTA TERMINAR

Locutor.- Recuerde: para su hogar, un paisaje delicioso, tonificante y con extraordinarias facilidades de transporte, agua riquísima, bellos árboles y maravilloso sol, y totalmente desprovisto de mosquitos, humedad, polvo y ruidos, en los solares junto estación Valldoreix, que ofrece a dos ptas. palmo, al contado y a plazos, URBANIZACIONES LAIETANIA, Rambla Estudios 12, 3º 2^a.

SINTONIA.

Locutor.- MUSICA EN EL PAISAJE se despide de Vdes. hasta.....Buenas.....

la próxima emisión.

GUIÓN PARA LA EMISIÓN "TIC-TAC MUNDIAL"

SONIDO: Tic, Tac, Tic, Tac,

PARA EL DÍA 21/7/48

LOCUTOR: Dentro de dos minutos sintonicen la interesantísima emisión "Tic-Tac Mundial" con la que obsequia a nuestros radioyentes Marianaao, la ciudad soñada, informense Rambla de Cataluña, 41 lo, teléfono 10-5-18.

SONIDO: Tic, Tac, Tic, Tac,

DISCO:

(Pasado un minuto bajar tono, para dar lugar a que pueda decir el...)

LOCUTOR: Dentro de un minuto oirán la interesantísima emisión "Tic-Tac Mundial" patrocinada por Marianaao, la ciudad soñada.

(Vuelve a subir el tono)

SONIDO: Tic, Tac, Tic, Tac,

LOCUTOR: ¡Tic-Tac Mundial!

El latido de la actualidad de hoy se lo lleva: NUEVA YORK

El Ayuntamiento de esta capital ha totalizado los daños producidos por el "vandalismo público" en los parques de la ciudad: 1.000 árboles destruidos, 11.000 pies cuadrados de cristales rotos, 500 cestos de alambre para papeles y residuos deshechos, 4.000 lámparas y farolas rotas, ocho kilómetros de tablillas de los bancos arrancadas o rotas.

Una estadística que da pena, pues lo más hermoso que puede haber en el mundo, es la naturaleza cuidada para embellecerla más, si cabe.

Y así el resumen de los daños producidos en los parques de Nueva York, consigue,

SONIDO: Tic, Tac, Tic, Tac,

LOCUTOR: el latido de la actualidad de hoy

SONIDO: Tic, Tac, Tic, Tac,

LOCUTOR: En Marianaao, la ciudad soñada, sus frondosos bosques, exóticos parques y bellos jardines, están sumamente cuidados y además debidamente vigilados para que nadie pueda estropearlos; ya que sería un crimen destrozar tanto encanto como allí existe.

Un romántico lago serpentea gozoso de hallarse entre la exuberante fronda que lo rodea, y que se desmaya lánguidamente sobre sus aguas, reflejándose en ellas. Miles de peces de colores, nadan graciosamente y unos albos cisnes nadan pausada y regiamente.

En Marianaao, la naturaleza ha desparramado abundantemente sus dones y a su belleza sin par, une su clima seco y por lo tanto sano, producido por las emanaciones salutiferas de los centenarios árboles que, de distinta clase (pinos, abetos, eucaliptos, palmeras, etc.) llenan y saturan este rincón paradisiaco que es Marianaao.

Y entre tanta belleza, surgen como por arte de magia espléndidos chalets, construidos con todos los adelantos modernos; amplias y ventiladas habitaciones, acogedora sala de estar, coqueta chimenea, cuartos de baño, ultramodernos, cocina con termosifón, garaje, sótanos, bosque, parque o jardín, rodeando la casa, deliciosamente cuidado.

Para evitar la monotonía en la construcción, en Marianaao se edifican chalets de 26 modelos distintos (rústico, catalán, vasco, moderno, californiano etc.) pudiéndose escoger su emplazamiento, ya que en Marianaao existen solares entre su exuberante fronda y en altozanos de maravillosas perspectivas.

Visiten Marianaao, la ciudad soñada y podrán constatar la veracidad de nuestras manifestaciones.

Manantiales de agua brotan por doquier, entre ellos el de Santa Bárbara de reconocidas propiedades terapéuticas.

Para deportes y distracciones, cuenta Marianaao con pistas de tenis y de patinar, piscina, billares, casino, etc.



En su sobrio oratorio, instalado en el Palacio, sito en el centro del Parque Mariana, se celebra misa todos los domingos y fiestas de precepto a las 11 de la mañana.

Adquiera su chalet entre los pinos y a 12 kilómetros de Barcelona con rápidos y cómodos medios de locomoción.

Pida informes en Rambla de Cataluña, 41 1^o, teléfono 10-5-18, desde donde, gratuitamente, les trasladarán a Mariana la ciudad soñada, Coche diario. No lo olvide, Rambla de Cataluña, 41 1^o, teléfono 10-5-18.

(Final música y después)

LOCUTOR/ Acaban Vdes. de oír la emisión "Tic-Tac Mundial" que les ha ofrecido Mariana, la ciudad soñada.



SUPLEMENTO ESPECIAL DEL PROGRAMA "RECORTES DE PRENSA"
Día 21 de Julio de 1948. A las 10.30 de la noche
Emisora, RÁDIO BARCELONA.
Reportaje realizado por Antonio Losada

SONIDO: SINTONIA

Locutor: Ante nuestros microfonos Antonio Losada, para contarnos sus impresiones de las dos entrevistas celebradas con Tyrone Power.

SONIDO: MUSICA

Locutora: Bien, Losada... nos han dicho que cogiste por tu cuenta a Tyrone Power y estuviste hablando con él cerca de dos horas. Me han contado tambien, que durante el día de hoy estuviste con Tyrone Power en Montserrat...

Losada : Si... la entrevista empezó con carácter periodístico, pero terminó siendo una charla francamente amistosa. Le di mi palabra de no ser demasiado explícito en las declaraciones... y deseo cumplir la palabra dada...

Locutora: Desde luego era muy difícil hacerle preguntas inéditas a Tyrone Power, después de haber sido interrogado por todos los periodistas de España... ?Qué opinas de él personalmente?

Losada : Que al natural es mas interesante que en la pantalla. El rostro que no le favorece; al contrario... yo creo que sin maquillaje resulta mas varonil, mas sobrio y mas natural. Además, es tan moreno, que diríase que es español en lugar de norteamericano.

Locutora: *Paura para detallar su descripción* Y de las famosas patillas, ?puedes contarnos algo? *Tiene la sonrisa en la boca, tapa de seda blanca, corona morena*

Losada : Lo unico que no se ha dicho es que en ellas hay unos pocos cabellos blancos; no obstante, Tyrone es joven. Yo le calculo unos treinta y seis años...

Locutora: ?Cuál de tus preguntas le resultó mas difícil contestar?

Losada : Cuando le pregunté qué clase de mujeres le gustan mas... Quedose mirandome unos segundos y dijo...: ?A que se refiere usted a la parte física o a la parte espiritual..? Yo contesté...: "Ambas cosas".

Locutora: ?Y cual fué su respuesta?

Losada : No sabría definirle que clase de mujeres prefiero, porque eso a veces depende del estado espiritual en que uno se encuentra. Con frecuencia, la belleza no está de acuerdo con el temperamento... Además, suponiendo que a uno le gusten las rubias, es muy probable que se enamore de una morena si es inteligente y sabe comprendernos.

Locutora: ?Qué otra pregunta formulaste en tu interrogatorio?

Losada : Quise saber que opinaba de la voz española que le dobla en todas sus películas...

1) valentino munro fundación. - El libro de la

Locutora: Es de suponer que habrá visto alguno de sus films doblados...

Losada: En Madrid vió un rollo de "El cisne negro". Asegura que no está conforme con el doblaje y que la propia voz de un artista, su entonación y su dicción, son tan importantes como el gesto y la expresividad del rostro.

Después le pregunté... A su juicio... ¿cuál es la peor película que ha interpretado?

Locutora: Esto es abusar de su amabilidad...

Losada: Ahí pues te advierto que repuso... Sin duda, "Tejados de vidrio". Y por cierto, celebro compartir su opinión.

Locutora: En vista de que no le molestaban las preguntas un poco fuertes, tú seguirías aprovechando la oportunidad...

Losada: En efecto... Entre otras cosas le dije...: "El filo de la navaja" era un magnífica película; un gran film, pero... no comprendo como en una producción de tal categoría, incluyeron un decorado tan falso y malo como aquel que aparece en las diversas escenas de la India...

Locutora: Ah! Si... lo recuerdo. Cuando visita al sacerdote hindú en las montañas de la India...

Losada: Power aseguró que en parte la culpa era suya.

Locutora: Pero él no era el autor de los decorados...

Losada: Sin embargo pudo solicitar que repitieran aquella escena. Por lo visto aquel decorado al natural resultaba bien, pero en fotografía se adivinaba la ficción... Hubieran podido cambiar aquella secuencia, pero Tyrone pensó que quizás pasaría desapercibida, el poco realismo del ambiente.

Locutora: ¿Cuál de todas sus películas prefiere?

Losada: El, una de sus últimas interpretaciones titulada: "Nightmare Alley", que veremos la próxima temporada. En español se titulará, probablemente, "El callejón de los almas perdidas". Esta, es su opinión personal; sin embargo parece que las creaciones suyas, favoritas del público, son "El signo del Zorro" y "Viniieron las lluvias".

Locutora: Estoy segura que te hablaría de las actrices de Hollywood...

Losada: Sí... Afirma que la mejor actriz, la más popular, la más inteligente y la que gana más dinero es Ingrid Bergman.

Locutora: ¿Hizo alguna película con ella?

Losada: No. Pero me interesó saber cuál de las actrices con quienes había trabajado a lo largo de su carrera artística era la más guapa... y cuál la más inteligente.

Locutora: ¿Contestó a tu pregunta? Esto es arriesgarse; porque si ellas se enteran...

Losada : Dijo que la mejor actriz, de cuantas han trabajado con él en sus películas es Joan Fontaine... y las más guapa Rita Hayworth, su compañera en "Sangre y Arena". Dijo tambien que Loretta Young es otra de las mujeres más bonitas que le han acompañado en sus interpretaciones...

Locutora: Oye...es muy extenso tu interrogatorio... Te sería muy difícil encontrar preguntas que no hubieran hecho los demás. Supongo vas a reservarme una de las muchas fotografías que te han hecho en compañía de Tyrone Power...

Losada : Si... lo que siento es que no puedan verlas los señores radioyentes. Mis compañeros de prensa pueden testimoniar su entrevista con la publicación de fotos; pero los que trabajamos en la Radio...

Locutora: ?Y como no fué retransmitida tu entrevista con Tyrone?

Losada : Porque no habla español... Y una charla tan larga, en inglés, no hubiera resultado interesante para nuestros oyentes. Hizo un verdadero esfuerzo para decir unas palabras en nuestro idioma, que, como recordarás, fueron grabadas por los equipos de Radio Barcelona, siempre a la vanguardia de los ultimos acontecimientos...

Locutora: En efecto; ayer fuimos los primeros en dar la entrevista con Tyrone Power... y hoy nos complacemos en ampliar detalladamente la información.

Losada : Por cierto, que esta mañana las aceras del Hotel volvían a estar llenas de gente...

Locutora: Y...?que has ido a hacer allí? Cuenta lo del viaje a Montserrat

Losada : Me gusta cumplir mi palabra y prometí no decir nada... A cambio de ello voy a repetir ahora, una de las contestaciones mas oportunas de Tyrone Power...

Le pregunté... ?Despues de su viaje por España, cree usted que el ambiente español de sus películas "Sangre y Arena" y "Un capitán de Castilla", está bien conseguido...?

Locutora: Esto es esgrimir demasiado el florete del periodismo... Vamos a oír que contestó Tyrone Power...

Losada : Verá usted, -dijo-, la España que acabo de visitar es un gran país moderno, cosmopolita... Es la España de 1948. En cambio, en mis películas "Sangre y Arena" y "Capitán de Castilla", la acción tiene lugar en otra época. En esta ultima producción, por ejemplo, en el año 1754... y claro está, no es posible comparar la España de aquel entonces con la de nuestros días. Por lo tanto no puedo juzgar si fue buena o mala, la labor de mis compatriotas.

Locutora: Buena coartada, eh? Aquí te pilló el toro... ?Que le respondiste?

Losada : Con toda sinceridad, nada. No supe qué contestar... entre otras razones porque no he visto esas películas. Tyrone es un hombre inteligente... Medita y pesa cada una de sus respuestas. Sabe lo que dice... y jamás quiere comprometerse. Incluso no quiso firmar autógrafos, por temer a cometer alguna indiscreción.

Locutora: Sé que hablasteis tambien de Barcelona...
Cuenta...

Losada : Le pedí que formulara una comparación... entre Barcelona y alguna gran ciudad norteamericana. Tyrone confesó que era un poco difícil, porque en los Estados Unidos la mayoría de las ciudades tienen las calles estrechas y dedicadas principalmente al comercio. Quedó maravillado de nuestras avenidas, de nuestros árboles... Y ese aspecto de jardín que tiene Barcelona, le recordó bastante San Francisco... No obstante, añadió, prefiero estas calles a las de San Francisco, porque allí tienen muchas cuestas...

Locutora: Pero a mí me hubiera gustado saber algo de su ex esposa Annabella...

Losada : Esto se dijo ya en otros reportajes. Yo le pregunté... Dónde y cuando conoció a su primera mujer, de la que se divorció recientemente.

Locutora: Y bien...

Losada : Conoció a su esposa, Annabella, en los estudios de la Fox. Durante el rodaje de la película "Eso que llaman amor"... La vimos hace algunos años, ¿recuerda?

Locutora: Y de su novia y secretaria, ¿que has averiguado?

Losada : *Diana Turner*
No tuve ocasión de hablar con ella... pero cuando le pregunté a Tyrone... ¿que hay de sus relaciones con Diana Turner y la estrella italiana que conoció ultimamente en Roma? Se limitó a sonreir y contestó... ¿Proseguimos hablando de cine? Y le pregunté algo relacionado con los premios que todos los años otorga la Academia de Artes y Ciencias de Hollywood... Se dijo, que Tyrone merecía el "Oscar", por su magnífico trabajo en "El filo de la navaja"... Me intereso averiguar si él confiaba en el premio... Dijo que no, pero lo dijo sonriendo... y esto me hace pensar que, por lo menos, lo anhelaba. A veces, la Academia de Artes y Ciencias es un poco injusta. Tyrone, merecía el "Oscar".

Locutora: No te contó nada de Hollywood... de ese Hollywood frívolo y banal...

Losada : *Madeleine Carroll*
Mi. Estuvimos hablando de ello... y parece que la publicidad exagera un poco. Le pregunté tambien su opinion respecto al caso Madeleine Carroll. Desde luego sabe que iba a filmar una pelicula en España y que en el momento de empezar el rodaje se marchó. No ignora que Madeleine Carroll, su compañera en el film "Lloyds de Londres", fué demandada judicialmente... y además él mismo me dijo: "Creo que tiene una magnifica finca en Palamós..."

Locutora: Pero... ¿de la pelicula no realizada y del proceso que opina?

Losada: Haré mía una de las cortadas de Tyrone Power... ?Continuamos hablando de cine?

Locutora: ¡Claro que sí...!

Losada : Lo que resta de mi entrevista con él, lo publicará la revista "Imagenes" con las correspondientes fotografías, para que el público no se llame a engaño, respecto a nuestra prolongada charla.
Por cierto, dijo que admira a los periodistas españoles porque son amables, discretos y educados. Le pregunté si en el resto de España le habían hecho alguna pregunta difícil de contestar. Me aseguró que no.

Locutora : Eso sería antes de conocerte a ti, claro... No sé como consistió que le acribillases de esa manera... porque veo que todavía guardas en tu cartera muchas otras cuartillas y fotografías. Esta vez, los correspondentes de Radio Barcelona, han batido el "record".

Losada : Particularmente debo dar las gracias a los representantes de la casa 20th. Century Fox Film, por su valiosa ayuda. A su director, señor Bitagne; al representante de la productora norteamericana en España, mister Horent, y a don Francisco Ariza. Como también al jefe de publicidad señor García...

Locutora : ¿Algo más para tus oyentes..?

Losada : Desearía que en la entrevista hubieran encontrado algo un poco inédito... Que es lo más difícil que se puede pedir, después de hablar con un actor que ha sido interrogado por tantísimos periodistas...
Nada más. Buenas noches.

SONIDO: MUSICA

Locutor : Señores oyentes... Radio Barcelona, atenta siempre a todas las manifestaciones artísticas, le cabe el honor de haber sido la primera en ofrecer ayer noche, unas palabras de Tyrone Power, grabadas por los señores Platero y Jorge Janer. No satisfecha con ello, Esta Emisora E.A.J. 1, les ha ofrecido una detallada reseña de la entrevista celebrada por nuestro colaborador Antonio Losada con el gran actor de la pantalla Tyrone Power, realizando con estas informaciones el mas completo reportaje en torno de la figura del admirado artista norteamericano, a su paso por nuestra ciudad.

SONIDO: MUSICA

20 JUNIO 1948

SONIDO: SINFONIA

Locutor: Radio Barcelona presenta:

SONIDO: MUSICA

Locutor: Recortes de Prensa.

SONIDO: MUSICA

Locutora: Recortes de Prensa. Fantasía de imágenes mundiales, realizada por Antonio Losada. Programa numero 296.

SONIDO: MUSICA Y PUEBLOAVION

Locutor: El avión del coronel Mauricio Shenan, director de las líneas aéreas Howard Hughes Trans World, descubrió nuevas pirámides:

Locutor: ¡Piramides en China!

SONIDO: MUSICA

Locutor: Sobre una extensión de doscientos kilómetros, al Norte de China, fueron descubiertas varias pirámides que están siendo estudiadas por arqueólogos e historiadores, porque son más antiguas y más grandes que las de Egipto.

Locutora: China es un país inmenso. Vive encerrado en su misterio, en sus costumbres y tradiciones, tan impenetrables como la muralla que le aparta del resto del mundo. Los propios chinos ignoraban la existencia de esas pirámides, de la misma forma que ignoran muchas otras cosas hay al otro lado de la gran muralla.

Locutor: Las pirámides de Egipto, son consideradas una de las siete maravillas del mundo; y la propaganda turística supo aprovechar debidamente, los recursos que prestan su exotismo y su antiquísima historia.

Locutora: En cambio, las pirámides de China, fueron hasta hoy, para los pocos lugarezos que viven a su sombra, el reverenciado sitio donde viven sus antepasados. Los arqueólogos, historiadores y varios representantes de casas turísticas norteamericanas, les han hablado de la riqueza que pueden adquirir con ellas, organizando una buena propaganda y un servicio de aviones que facilite el viaje de los turistas que visitan China.

Locutor: Pero estas gentes no son como las de Egipto... Rechazan la oferta. No quieren dinero... ni desean que el resto de la China y el resto del mundo sienta interés por aquel lugar y lo visiten con frecuencia. Prefieren estar solos. Lejos de la civilización y viviendo casi como mendigos al pie de unas pirámides que, de existir en otro país, serían una fuente de riqueza.

Locutora: La mayor de ellas, alcanza trescientos metros de alto y cuatrocientos cincuenta metros de lado. Se calcula que tienen de 2.500 a 4.000 años de antigüedad y su historia se remonta a unos 14.000 años atrás...

SONIDO: MUSICA

20

T

21

22

23

24

25

26

27

28

29

30

31

1

2

3

4

5

6

7

8

9

10

11

12

13

14

15

16

17

18

19

20

21

22

23

24

25

26

27

28

29

30

31

1

2

3

4

5

6

7

8

9

10

11

12

13

14

15

16

17

18

19

20

21

22

23

24

25

26

27

28

29

30

31

1

2

3

4

5

6

7

8

9

10

11

12

13

14

15

16

17

18

19

20

21

22

23

24

25

26

27

28

29

30

31

1

2

3

4

5

6

7

8

9

10

11

12

13

14

15

16

17

18

19

20

21

22

23

24

25

26

27

28

29

30

31

1

2

3

4

5

6

7

8

9

10

11

12

13

14

15

16

17

18

19

20

21

22

23

24

25

26

27

28

29

30

31

1

2

3

4

5

6

7

8

9

10

11

12

13

14

15

16

17

18

19

20

21

22

23

24

25

26

27

28

29

30

31

1

2

3

4

5

6

7

8

9

10

11

12

13

14

15

16

17

18

19

20

21

22

23

24

25

26

27

28

29

30

31

1

2

3

4

5

6

7

8

9

10

11

12

13

14

15

16

17

18

19

20

21

22

23

24

25

26

27

28

29

30

31

1

2

3

4

5

6

7

8

9

10

11

12

13

14

15

16

17

18

19

20

21

22

23

24

25

26

27

28

29

30

31

1

2

3

4

5

6

7

8

9

10

11

12

13

14

15

16

17

Locutor: 14.000 años atrás... en aquella remota China, debió ocurrir algo parecido a la hipótesis que han formado los historiadores contemporáneos... El cuadro que presentan, es desolador...

SONIDO: MUSICA

Locutora: Un puñado de seres luchan por la vida... Hombres y mujeres llevan su arco y flechas... Todos abrigan la difícil posibilidad de encontrar alimentos en una tierra incultivable y estéril..

Locutor: En largas caravanas, entonando un místico canto, una oración para sus antepasados, emigran hacia otras regiones... estepas solitarias, desiertas y sin otro refugio que las cuevas que ellos mismos abren al pie de las montañas...

SONIDO: MUSICA

Locutora: No tienen carros, ni caminos, ni aldeas, ni animales domésticos... No existen medios para saber la hora, ni orientarse hacia el Norte, Sur, Este u Oeste...

Locutor: Durante el día encuentran su camino y tienen alguna noción del tiempo por el sol. Pero llega la noche... Quieren volver a su refugio; la caverna donde esperan sus hijos y donde guardan el único alimento de que pueden disponer: nueces y raíces.

Locutora: No es exagerada esta moderna versión de la miseria que debió sufrir ese gran país... En la famosa novela de la China, "La buena tierra", encontramos ya unas imágenes similares situadas en época contemporánea... ?Que debemos pensar pues, de lo que ocurrió allí hace 14.000 años..?

Locutor: Que todas las noches la gente se perdía en las interminables estepas y morían de frío o devorados por las fieras, hasta que a un chino se le ocurrió construir una montaña que les sirviera de orientación.

Locutora: No debía ser redonda e irregular como todas las montañas, sino cuadrada, pareja, con cuatro lados... y se adjudicaron colores a las cuatro direcciones.

Locutor: Negro, para el Norte. Azul verdoso para el este, rojo para el Sur y blanco para el Oeste...

SONIDO: MUSICA

Locutora: Arqueólogos e historiadores, han empezado sus estudios precisamente por los colores de las cuatro paredes de las pirámides... ya que resulta sorprendente ver una pared construida con tierra rojiza, otra con piedras azul verde, otra con un material que parece carbón y otra recubierta de cal...

Locutor: El estudio de esas cuatro tonalidades ha sido el origen para escribir su historia. No obstante, queda un punto por descubrir.

Locutora: Las pirámides de Egipto, terminan en punta.

Locutor: Y las de China tienen el cono truncado y recubierto de tierra amarilla.

Locutora: ¿Qué objeto tuvieron ese forma y ese color estridente...?

SONIDO MUSICA AVION

Locutor: Las fotografías sercas tomadas desde el avión del coronel Shenan, muestran claramente la superficie de las pirámides, amarilla y los cuatro colores de las paredes...

Locutora: ?Que razon pudo existir, para que construyeran el cono truncado y lo recubrieran de una tierra especial, cuyo color solo pueden ver las aves y los aviones..?

Locutor: 14.000 años atrás... no podian prever que el hombre dominase el cielo. No obstante, ello está realizado con el propósito de ser visto desde arriba...

Locutora: ?Por qué..?

Locutor: La historia no tardará en revelarnos ese misterio que podemos unir a muchos otros, que permanecen encerrados tras la gran muralla China.

SONIDO: MUSICA - PUNTE - MUSICA

Locutora: Un cielo intensamente azul, sirve de techo a los aldeanos que bailan la danza napolitana, pletórica de alegría y colorido...

SONIDO: MUSICA

Locutor: El mar se detiene perezosamente en las costas de Ishia, donde se levanta el castillo llamado "I torrioni", antigua fortaleza que data del año 1840, que sirvió para defenderse de los piratas de Argel, cuando atacan las costas de Nápoles, entre ellas, la romántica Ishia...

Locutora: "I torrioni", que forma parte del Museo del escultor Maltese, ha sido convertido en restaurante por la familia Mussolini: Doña Raquel, y sus hijos Ana María y Romano.

Locutor: Allí viven apaciblemente, llevando una existencia tranquila, sencilla... como si no fueran hijos de un hombre que, en otro tiempo acaparó el interés mundial.

Locutora: Todas las noches, en el café "Conchiglia", cuando la ciudad está dormida y se oye únicamente el rumor del mar desparezándose en la playa, un acordeón, pulsado por manos virtuosas, interpreta románticas melodías...

SONIDO: MUSICA

Locutor: Ningún músico profesional o solista, sería capaz de arrancar del instrumento acordes tan bellos y una dicción tan emotiva...

Locutora: Es el hijo de Mussolini, Romano, quien toca el acordeón todas las noches, en el café de moda: el "Conchiglia", donde se reúne la mejor sociedad y las más relevantes personalidades artísticas.

SONIDO: MUSICA

- Locutor: Doma Raquel, reparte su tiempo entre la cocina y las actividades domesticas, en el viejo torreon, la fortaleza que permite admirar uno de los mas bellos paisajes de Italia. Su hija Ana María la ayuda en el trabajo, mientras Romano continua sus estudios musicales...
- Locutora: Esta es la sencilla vida de los Mussolini, que actualmente dedican varias horas del dia a la filmación de una pelicula, producida por un norteamericano, que desea llegar a la posteridad una interesante página de la historia, convertida en imágenes.
- Locutor: Este film se realizará aprovechando escenas tomadas del Noticiario y de los muchos documentales en que apareció Mussolini, completando esta parte con la actuación personal de Doma Raquel y sus hijos, en el pintoresco lugar donde se encuentran ahora...
- Locutora: La Isla de Ishia... en el golfo de Nápoles.
- Locutor: Para completar esta singular biografía, en la que todos los interpretes serán figuras históricas, llegó tambien a la isla Eda Ciano, importante figura de los acontecimientos que se habrán de suceder en la pantalla...
- Locutora: Acontecimientos en los que todo será autentico y real. Desde la intervención de Mussolini, hasta el humilde final de su familia dirigiendo un restaurante.
- Locutor: Tambien el gran historiador, Emil Ludwig, el hombre que mejor supo estudiar las vidas de Napoleón y Cleopatra, se encuentra en Nápoles, para servir de asesor artístico y elevar el nivel biográfico y la autenticidad de los hechos que están siendo filmados.
- Locutora: Doma Raquel accedió a los deseos del productor Norteamericano y dio su conformidad para llevar a cabo esta pelicula, confiando en que se realiza de una manera altruista, sin intereses comerciales.
- Locutor: El producto es multimillonario y dedica, solamente a este film, !cuatro millones!
- Locutora: Mientras, todas las noches en el café "Conchiglia" se oye el acordeón de Romano Mussolini... Se divierte con ello y ^{es la} admiración ^{del} numeroso público que ~~llenó~~ llena el salón de moda.
- Locutor: Resulta asombroso el destino de esta familia, que despues ^{de vivir} de muchas horas trágicas, se convierte en intérpretes cinematográficos de su propia vida.
- Locutora: Es asombroso, si... incluso parece imposible. Pero, como dijo King Vidor en su gran pelicula, "el mundo marcha..."

SONIDO: MUSICA - PUENTE - MUSICA

- Locutor: ?Quiere darme un "la"?

Locutora: ?Que le dé un qué..?

Locutor: Un "la". Tengo que afinar mi violín...

Locutora: "La"...

Locutor: Un poco mas de "la".

Locutora: "La"...

Locutor: Oiga... este "la", no ha resultado un poco "si".

Locutora: No señor, no. Era un "la" como una casa. Escuche: "La"...

Locutor: Ahora me ha sonado a "sol".

Locutora: Usted ya sabe que una misma nota, no siempre suena de igual modo.

Locutor: No señorita, no; cuando hay buena afinación un "la" es un "la" en todas partes. Para los vocalistas a veces un "la" es un "do", pero, para los que saben cantar un "la" es un "la" y siempre suena igual.

Locutora: Puede ser afectado por las variaciones de la temperatura, por la humedad del ambiente...

Locutor: Si la humedad influye, no comprendo como en Barcelona suenan las orquestas...

Locutora: Y tambien depende del músico que lo emite. Por ello las orquestas se afinan siempre con "la" que emite el oboe, porque el balido de este instrumento es el mas perfecto y regular.

Locutor: Entonces, Por qué no adoptar el sistema que usa la orquesta del Metropolitan Opera House, de Nueva York, la orquesta sinfónica de Cleveland y otras orquestas de los Estados Unidos...

Locutora: ?Que hacen? Tocar con los instrumentos desafinados..?

Locutor: No. Usan el gran invento de George Szell, considerado uno de los mejores cornetas del mundo. El señor Szell inventó una especie de diapasón, que suena electricamente y emite la nota "la" con una pureza que alcanza las 440 vibraciones por segundo. - Es un "la" fuerte, puro, definido... sin variaciones ni armónicos. Es lo mas perfecto y moderno para conseguir una matemática afinación de los instrumentos.

Locutora: Le aseguro a usted que a muchas de nuestras orquestas, les está haciendo una terrible falta, un diapasón eléctrico...

SONIDO: MUSICA - PUENTE - MUSICA

Locutor: En la India, es muy corriente conocer a personas que arribillan su cuerpo con alfileres, caminan a través de las llamas o duermen sobre un colchón de púas, pero...

Locutora: ... lo que resulta extraordinario, incluso en aquel extraño país, es el hombre que sube por una escalera de cuchillos afilados...

Locutor: En la mas centrica plaza del pueblo, fué levantada una singular escalera...

Locutora: Tenía cuarenta peldanos.

Locutor: Y cada peldaño consistía en el filo de un cuchillo, puesto horizontal, y capaz de cortar, con la rapidez de un soplo el mas insignificante cabello.

Locutora: Los cuarenta cuchillos, formando la tenebrosa escalera, brillaban a la luz del sol, y los destellos plateados que surgían de sus hojas advertían las consecuencias de la prueba que iban a realizar...

Locutor: Un hombre subiría por aquella escalera... con los pies descalzos... y apoyando el peso de su cuerpo sobre la afilada hoja de cada uno de los cuarenta cuchillos...

SONIDO: MUSICA

Locutora: En la gran plaza, de aquel pueblo indio, se congregó toda la gente y les resultaba difícil creer lo que iban a presenciar aun aquellos que lo habian visto en años anteriores.

Locutor: Porque el indio Goindamsamy Moonien, viene realizando esta prueba hace cuatro años, para conmemorar el aniversario de la curación de su hermano pequeño, que estuvo enfermo y quedó paralizado durante dos años.

Locutora: Antes de efectuar la peligrosa prueba, rigurosamente histórica y cierta, -no se trata de un reportaje fantastico-, el indio Goindasamy efectua un ayuno que dura 43 días y solo puede comer una insgnificante racion.

Locutor: Durante los ultimos siete días, no traga ni su saliva. Y todo el tiempo que dura su ayuno, la familia ha de abstenerse de comer carne o pescado.

Locutora: Llegado el momento de la prueba, una mujer gorda y fea, vestida con bata amarilla se acerca el pie de la escalera... Dicen que ella es la fuerza que transmite a Goindasamy el poder necesario para efectuar la prueba sin lastimarse.

Locutor: Goindasamy llega mal vestido, con un taparrabos blanco, y reza delante de un altar con los brazos cruzados y la cabeza inclinada...

Locutora: Cuando la mujer se lo indica, apoya sus pies en el primer peldaño, primer cuchillo de la escalera que alcanza una altura de doce metros....

SONIDO: MUSICA

Locutor: Despacio... muy despacio... el hombre pone un pie... luego otro... y descansa sobre el agudo filo del cuchillo... Hace lo mismo en el segundo peldaño, en el tercero... Y a veces se balancea sobre el afilado peldaño, como si fuera a dar un salto...

Locutora: De vez en cuando habla con los espíritus y emite unos sonidos estridentes y guturales... Otras veces, cuando descansa sobre uno de esos cuchillos que parece hayan de enterrarse en la carne de sus pies, se golpea el pecho y habla con un grupo de gente invisible...

Locutor: Goindasamy, tarda tanto tiempo en bajar como en subir y cuando llega al suelo se encuentra en estado de exaltación.

Locutora: Despues de decir algo en su idioma, a los incredulos asistentes que observaron la prueba, les muestra sus pies sin herida alguna...

Locutor: Todos, incluso aquellos que vieron la prueba año tras año, se acercan a los pies de Goindasamy y examinan si hay alguna mancha roja... Asimismo, se comprueba si los cuchillos cortan, como en un principio y si tienen alguna pequeña mancha de sangre...

Locutora: El fenomeno resulta un prodigio, y la ceremonia se completa sacrificando nueve cabras para el banquete... A dichos animales se les corta el cuello en redonde...

Locutor: ...sirviéndose de los mismos cuchillos en los que apoyó sus pies, sin cortarse, el hombre que hizo tan extraña promesa a cambio de que su hermano pequeño pudiera salvar la vida.

SONIDO: MUSICA - PUENTE - MUSICA

Locutor: Retazos de Humor.

(XILO)

Locutora: La moral ante todo o un cuentecillo de actualidad. Una jovencita cae al agua; un joven apuesto que la acompañaba, se agacha sobre la borda de la barca y grita:

Locutor: Alicia, dame tu mano, dame tu mano...

Locutora: No, Fermín. Pídesela a mi padre.

Locutor: Y despues, se ahogó.

(XILO)

Locutora: Pues si, señora... si señora... la visitare enseguida... Usted vino el mes pasado, ¿verdad?

Locutora: No doctor, estuve aquí esta mañana...

Locutor: Ah! Si, si... lo que no recuerdo... no recuerdo es que demonios tiene usted...

Locutora: Sufro amnesia, doctor. Usted lo dijo.

(XILO)

Locutor: El nuevo rico está dispuesto a comprarse un legendario castillo.

Locutora: Señor, vea, vea... es una preciosidad... Este castillo fué construido en el siglo catorce por el Príncipe Damián II...

Locutor: si, es magnifico; pero... que lastima que los construyera

Locutora: tan lejos de la estación...
(XIILO)

Locutora: ?Que cosa es un comestible?

Locutor: Se llama comestible a aquello que es bueno para comer y que puede digerirse. Por ejemplo: el gusano para la gallina, la gallina para el hombre; el hombre para el gusano...
(XIILO)

Locutor: Un matrimonio de provincias sale de un teatro de la capital donde se representa una revista frívola... 1

Locutora: ?Que te parece la función?

Locutor: Buena, muy buena...

Locutora: ?Y que te ha gustado mas la musica o las chicas?

Locutor: ?Qué musica?

(XIILO)

Locutor: En el matrimonio, lo mas difícil son los primeros veinte años. Despues, uno se acostumbra.

(XIILO)

SONIDO: MUSICA

Locutora: Señores... han escuchado la emisión numero 296 de Recortes por Antonio Losada.

Locutor: Recordamos a ustedes que mañana por la noche, a las diez y media, ofreceremos a ustedes, en segunda audición el programa de Recortes de Prensa, correspondiente a nuestra semana anterior.

Locutora: Como siempre, señores, reciban nuestro saludo mas cordial y afectuoso.

SONIDO: MUSICA