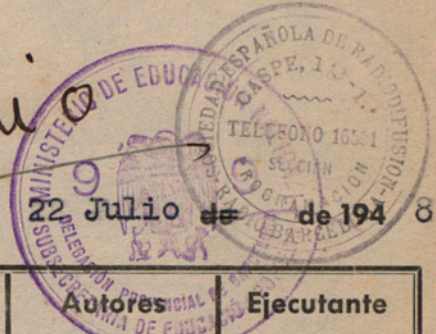


# RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

*Radio*



Guía-índice o programa para el

JUEVES

día

22 Julio de

de 1948

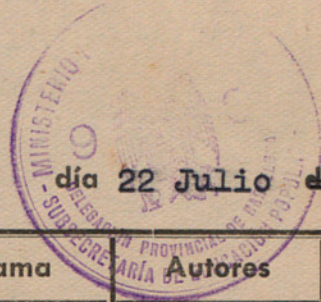
Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante	
8h.--	Matinal	Sintonía.- Campanadas.- Canciones escogidas:	Varios	Discos	
8h.15		Emisión de Radio Nacional de España.			
8h.30		"El aprendiz de brujo"	Dukas	"	
8h.45		"La Valse":	Ravel	"	
9h.--		Fin de emisión.			
12h.--	Mediodía	Sintonía.- Campanadas.- Servicio Meteorológico Nacional.	Varios	"	
12h.05		Disco del Radioyente.			
13h.--		Danzas polotvianas de "EL PRINCIPE IGOR"	Rinsky-Korsakow	"	
13h.15		Preludio de "Los Maestros Cantores"	<del>Wagner</del>	"	
13h.30		Boletín informativo.			
13h.40		Canciones catalanas, por Emilio Vendrell:	Varios	"	
13h.55		Guía comercial.			
14h.--		Sobremesa	HORA EXACTA.- Santoral del día		
14h.02			"EL HOMBRE INVISIBLE". Avance de la adaptación radiofónica.		
14h.20			Guía comercial.		
14h.15			Raül Abril y su Orquesta:	"	"
14h.20			Emisión: "Tic, tac mundial"		
14h.25			Servicio financiero.		
14h.30			Emisión de Radio Nacional de España.		
14h.45			Tomàs Rios y su Conjunto:	"	"
14h.50	Guía comercial.				
14h.55	Selecciones de "El amor enmascarado"		Messaguer	"	
15h.--		Emisión: "RADIO-CLUB":		Humana	
15h.30		"ELLA" Revista Femenina Literaria Musical de "Radio-Barcelona"		"	
17h.--		Fin de Emisión.			
18h.--	Tarde	Sintonía.- Campanadas.- "Concierto de Aranjuez": por Regino Sainz de la Maza y la Orquesta Nacional de España:	Rodrigo	Discos	
18h.30		Cobla Albert Martí:	Varios	"	
18h.40		Programa ligero:	"	"	
19h.30		Emisión de Radio Nacional de España.			
19h.50		Selecciones de "La Parranda":	Alonso	"	
20h.--		"HOY HACE CIEN AÑOS": Fernando Platero		Humana	
20h.20		"BIBLIOTECA DE "RADIO-BARCELONA"	Pablo Ribas	"	
20h.15		Boletín informativo.			
20h.30		Albert Sandeler y su Conjunto	Varios	Discos	
20h.45		"Radio-Deportes":			
20h.50		Guía comercial.			
20h.55		André Kostelanetz y su Orquesta.	"	"	
21h.--		Noche	HORA EXACTA.- Servicio Meteorológico Nacional.		
21h.02	Películas y canciones:		"	"	
21h.15	Emisión: "Hamiltón"				
21h.20	Guía comercial.				

# RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

Guía-índice o programa para el

JUEVES



día 22 Julio de 1948

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante	
21h.25	Noche	Mac Hugh, tenor	Varios	Discos	
21h.30		Emisión "Fantasías radiofónicas"			
21h.45		Emisión de Radio Nacional de España.			
22h.05		Trio Vocal "Hermanas Lezcano"		"	"
22h.10		Emisión "BODAS DE ORO":			
22h.15		Guía comercial.			
22h.20		Miniaturas:		"	"
22h.30		"LETRA": Emisión extraordinaria			
22h.45		RECITAL A CARGO DEL TENOR RICARDO MAYRAL.		"	Humana
23h.30		El fox por sus grandes intérpre-		"	Discos
23h.45		tes.		"	"
24h.--		Solos de piano:			
24h.--		Fin de Emisión.			
="="="="="="="="					

JUEVES, 22 Julio 1948

.....



- X 8h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.
- X- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.
- X- Canciones escogidas: (Discos)
- X 8h.15 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- X 8h.30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
  - X - "El aprendiz de brujo", de Dukas, por Orquesta Sinfónica Nacional de Londres: (Discos)
- X 8h.45 "La Valse", de Ravel, por Orquesta Sinfónica de San Francisco: (Discos)
- X 9h.-- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

- ✓ 12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.
- X- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.
- X- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.
- ✓ 12h.05 DISCO DEL RADIOYENTE.
- 13h.-- X Danzas polotvsianas de "EL PRÍNCIPE IGOR", de Borodine <sup>Borodine</sup> ~~Prokofiev~~, por Orquesta Sinfónica de Filadelfia: (Discos)
- 13h.15 X Preludio de "Los Maestros Cantores de Nuremberg, por Orquesta ~~del Estado~~ de la ópera del Estado de Berlin: (Discos)
- 13h.30 X Boletín informativo.
- 13h.40 X Canciones catalanas, por Emilio Vendrell: (Discos)
- 13h.55 X Guía comercial.
- 14h.-- HORAVEXACTA.- Santoral del día.- Emisiones destacadas.
- 14h.02 "EL HOMBRE INVISIBLE". Avance de la adaptación radiofónica.
- 14h.20 Guía comercial.
- 14h.15 Raúl Abril y su Orquesta: (Discos)
- 14h.20 Emisión: "Tic, tac mundial":  
(Texto hoja aparte)  
.....
- 14h.25 Servicio financiero.

- 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- 14h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISION DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
  - Tomás Rios y su Conjunto: (Discos)
- 14h.50 Guia comercial.
- 14h.55 Selecciones de "El amor enmascarado", de Messager: (Discos)
- 15h.-- Emisión: "RADIO-CLUB":



(Texto hoja aparte)

.....

- 15h.30 "ELLA" Revista Femenina Literario Musical de "Radio- Barcelona":

(Texto hoja aparte)

.....

- 17h.-- Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, EMISORA DE BARCELONA EAJ. - l. Viva Franco. Arriba España.

.....

- 18h.+ Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, EMISORA DE BARCELONA EAJ.- l, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.

+ Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

+ "Concierto de Aranjuez", de Rodrigo, por Regino Sainz de la Maza y la Orquesta Nacional de España: (Discos)

- 18h.30+ Cofla Albert Martí: (Discos)

- 18h.40+ Programa ligero: (Discos)

- 19h.30+ CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

- 19h.50 X ACABAN VDES. DE OIR LA EMISION DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X Selecciones de "La Parranda" de Alonso: (Discos)

- 20h.-- X "HOY HACE CIEN AÑOS", por Fernando Platero

(Texto hoja aparte)

.....

- 20h.15 X Boletín informativo.

- 20h.20 X "BIBLIOTECA DE "RADIO-BARCELONA", por Pablo Ribas:

(Texto hoja aparte)

.....

- 20h.30 X Albert Sandler y su Conjunto: (Discos)

- 20h .45 X "Radio-Deportes":

- 20h.50 X Guia comercial.

- 20h.55 X André Kostelanetz y su Orquesta: (Discos)

- 21h.-- X HORA EXACTA.- Servicio Meteorológico Nacional. Emisiones destacadas.



21h.02 X Películas y canciones: (Discos)

21h.15 X Emisión: "Hamilton":

(Texto hoja

.....

21h.20 X Guía comercial.

21h.25 O Mac. Hugh, tenor: (Discos)

21h.30 X Emisión: "Fantasías radiofónicas":

(Texto hoja aparte)

.....

21h.45 X CONACTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

22h.05 X ACABAN VDES. DE OIR LA EMISION DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X Trio vocal "Hermanas Leacano": (Discos)

22h.10 X Emisión: "BODAS DE ORO":

(Texto hoja aparte)

.....

22h.15 X Guía comercial.

22h.20 X ~~Discos~~ Miniaturas: (Discos)

22h.30 X "LETRA": Emisión extraordinaria:

(Texto hoja aparte)

.....

X 22h.45 RECITAL A CARGO DEL TENOR RICARDO MAYRAL:

(Rogamos programa)

*Antonio Mercadé*

X *Balsemte de Camparubi*  
X *Moi Camparilla de Estera*  
X *Se quiere de Camparubi.*

X 23h.30 El fox por sus grandes interpretes: (Discos)

X 23h.45 Solos de piano; ~~xxxxxxx~~ (Discos)

X 24h.-- Damos por terminada nuestra emisión de hoy y nos despedimos de ustedes hasta las ocho si Dios, quiere. Señores radioyentes muy buenas noches. SOCIEDAD; ~~XXXX~~ ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, EMISORA DE BARCELONA EAJ.-1. Viva Franco. Arriba España.

A las 8 h.-.

CANCIONES ESCOGIDAS

Por Imperio de Triana.

4391 P. C. 1- ~~X~~ "PACO MUÑOZ EL PRIMERO" pasodoble torero de Rodríguez Gijón.

Por Abe Lyman con su Orquesta California.

4406 P. B. 2- ~~X~~ "MADAME SATAN" esto es amor" de Grey.  
3- " " " vivir y amar hoy" "

Por Armando Grabbé

4336 P. L. 4- ~~X~~ "TANGHINHO BRAZILERO" de Tupynamba"  
5- "OJOS TAPATIOS" de Elisondo-Mendez.

Por Irene Ambrus.

3782 P. R. 6- "Canción de la rosa de la "ALEGRE ROSALINDA" de Juan Strauss.  
7- "LA ALEGRE ROSALINDA" de Juan Strauss.

A las 8'30

EL APRENDIZ DE BRUJO"

de Dukas.

Por Orquesta Sinfónica Nacional de Londres.

2620 G. C. 8- ~~X~~ "(3c),

A las 8'45

LA VALSE DE RAVEL

Por Orquesta Sinfónica de San Francisco.

2481 G. L. 9- ~~X~~ "(3c).

S U P L E M E N T O

ESCENAS PINTORESCAS

*de Massenet*

3937 H. L. 10- ~~X~~ "Angelus" "fiesta bohemia".

.....

## PROGRAMA DE DISCOS

Jueves 22 de Julio de 1.948

A las 12 h-.

## DISCO DEL RADIOYENTE

- 1493 P. C. 1-X "AQUELLA NOCHE EN RIO" foxtrot de Warren por Elsie Bayron. Sol. Jorge Baiget. COMPROMISO (1c).
- 4398 P. O. 2-X "EL GITANO SEÑORON" farruca de Monreal por Pepe Blanco. Sol. por Magdalena González. COMPROMISO (1c).
- 3503 P. C. 3-X "LUZ Y COLOR" pasodoble de Monreal por Carmen Morell por Julia ~~Maxima~~ Gimeno COMPROMISO (1c).
- P. R. 4-X "BANUA" estilo filipino de Monasterio por Enrique Vilar y su Conjunto. Sol. por el niño Antonio "Coca" (1c).
- 3807 P. C. 5-X "LA ULTIMA NOCHE" bolero de Collazo por Orquesta. Gran Casino. por Elena Sánchez. COMPROMISO (1c).
- P. L. 6-X "TU ERES MI MARIDO" zambra de Quiroga. por Juanita Reina. Sol. por Magdalena Pons. COMPROMISO (1c).
- 3052 P. L. 7-X "LOLITA LA MUSARAÑA" ~~quiroga~~ marcha de Quiroga por Juanita Reina. Sol. por Sra. Barrios. COMPROMISO (1c).
- 2891 P. O. 8-X "MARES DEL SUR" canción tropical de Laredo por Cuarteto Tropical Sol. por Santiago Nin COMPROMISO (1c).
- 3819 P. R. 9-X "LA CHULA MARQUESA" pasodoble de Godoy por Issa "ereira y su Orquesta. Sol. por Gloria de Córdoba y Carmen López. ~~sol.~~ COMPROMISO
- 38 P. L. 10-X "EL CANTAR DE LOS CANTARES" de Moya por Orquesta de Acordeón New Mayfair. Sol. por Victoria Patac. (1c).
- 2953 P. L. 11-X "FRENSI" de Dominguez por Orquesta Platación. Sol. por Araceli Nin. COMPROMISO (1c).
- 2225 P. L. 13-X "LOS GUSANITOS" foxtrot de Bisbe por Cuarteto Vocal Orpheus. y Orquesta. Sol. por Mari Sol y Sergio Barrios. COMPROMISO (1c).
- 20 ór P. L. 14-X "DUMBO" de Wallace por Reginald Foort. Sol. por Enrique y Julio Serra. COMPROMISO (1c).
- 4401 P. C. 15-<sup>0</sup> "¡Que tiempos aquellos!" de "LA DEL MANOJO DE ROSAS" de ~~Moreno~~ Sorozábal ~~Torroba~~. Sol. por Felisa Herrero y Faustino Arregui. Sol. por Mary y Pedro. (1c).
- 38 P. R. 16-<sup>0</sup> "Habenera del soldadito" de "LUIA FERNANDA" de Moreno Torroba. Sol. por Celia Sintés. (1c).
- 89 P. C. 17-<sup>0</sup> "BARCAROLA" sardana de Gravalosa por C. Obla Albert Martí. Sol. por María Mella. (1c).
- P. P. 18-X "TENGO UNA CITA DE AMORES" canción de Media-Villa por Juan García. Sol. por Matilde Martínez COMPROMISO (1c).
- 987 P. L. 19-<sup>0</sup> "AMAPOLA" tango-canción de Macalle por Tito Schipa. Sol. por Cecilia Bassols. COMPROMISO (1c).
- P. X. 20- "CAMINITO DE SOL" de Kennedy por La Orquesta de Arthur Kaps. Sol. por Conchita Roig. y (1c). *María Mella*
- P. O. 21-<sup>0</sup> "AMADO MIO" de Roberts. por la Orquesta de Arthur Kaps. Sol. por Josefina del Palaciu y Mariquita Pérez (1c).
- P. R. 22-<sup>0</sup> "POR UN BESO DE TU BOCA" tango de Bas por Gaspar, Laredo y Llorens. Sol. por María Cinta Garcia. (1c). *Compromiso*
- P. D. 23-<sup>0</sup> "YO BAILARE EN TU BODA" foxtrot de Miller por Anne Shelto. Sol. por Angelita y Maria Teresa Uranga. (1c).
- Presta P. O. 24-<sup>0</sup> "MI VIEJO TANGO" tango slow de Algueró por Marika Magyar y Orquesta. Sol. por ~~Marika~~ Gabriel Basas y Luis (1c).

.....

A las 13 h-.

DANZAS POLONTSIANAS de "EL PRINCIPE IGOR"

*Borodin*

de Rimsky-Korsakof.

Por Orquesta Sinfónica de Filadelfia.



2523 G. L. 1- " (4c).

A las 13'15

PRELUDIO DE LOS MAESTROS CANTORES DE NUREMBERG de

*Wagner.*

Por Orquesta [del Estado] de la Ópera de Berlín.

20 Wag. G. P. 2- "Preludio" (3c).

A las 13'40

CANCIONES CATALANAS

Por Emilio Vendrell.

- 692 P. O. 3- "LO CAVALIER" de Vives.
- 4- "JOC D'INFANT" de Vives.
- 554 P. R. 5- "ROMANÇ DE SANTA LLUCIA" de Sagarra y Toldrà.
- 6- "EL SALTIRÓ DE LA CARDINA" sardana de Bou.
- 2142 P. C. 7- "LA BALENGUERA" de Vives.
- 8- "L'EMIGRANT" de Vives.
- 2140 P. C. 9- "CANÇÓ DE TABERNA" de Apeles Mestres.
- 10- "CANÇÓ DE TRAGINERS" de Sagarra.

.....



A las 14 h-.

A C T U A L I D A D E S

Por Antonio Machín y su Conjunto.

- 4302 P. O. 1- ~~TE QUIERO APASIONADAMENTE~~ bolero de Casas Augé.
- 2- ~~ALMA ESCLAVA~~ canción fox de Rivas.

Por Los Rancheros.

- P. D. 3- CAÑA BRAVA son huasteca.
- 4- ~~EL SOLDADO DE LEVITA~~ canción huasteca de Bermejo.



A las 14'45 15

~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~

RAÚL ABRIL Y SU ORQUESTA

- 4340 P. O. 5- ~~LORITO REAL~~ samba-bamba de Crespo.
- 6- ~~LAS TRES COSAS~~ bolero de Larrea.

A las 14'45

TOMAS RIOS Y SU CONJUNTO

- 4306 P. L. 7- ~~LLANTO DE LUNA~~ bolero fox de Gutiérrez.
- 8- ~~ES PARA TI MI CANCIÓN~~ bolero de Rios.

A las 14'55

SELECCIONES DE EL "AMOR ENMASCARADO"

de Messaguer.

Por Ivonne Priptemps y Sacha Guitry.

- 4395 P. L. 9- "(2c).

.....

PROGRAMA DE DISCOS

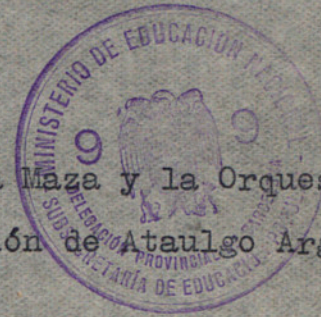
Jueves 22 de Julio de 1.948

A las 18 h9.

CONCIERTO DE ARANJUEZ

de Rodrigo.

Por Regino Sáinz de la Maza y la Orquesta Nacional de España. dirección de Ataulgo Argenta.



- Album) G. C. 1-~~X~~ "Allegro ma non troppo"(2c).
- 2-~~X~~ "Adagio" (2c).
- 3-~~X~~ "Allegro gentile".(2c)1

(N O T A: ~~XXXX~~ DE ESTA OBRA HAY DUPLICADO)

A las 18'30

COBLA "ALBERT MARTÍ"

- 90 Sar. G. C. 4-~~X~~ "LA FLAMA" de Quirós.
- 5-~~X~~ "SANTA PAU" de Saderra.

A las 18'40

; PROGRAMA LIGERO

Por Pepe Denis y su Conjunto.

- 4251 P. R. 6-~~X~~ "ESPAÑOLITA" samba de Denis.
- 7-~~X~~ "MADRID" samba de Denis.

Por Dorita la Algabeñita.

- 4224 P. C. 8-~~X~~ "VEN A TRIANA" pasodoble de Valerio.
- 9-~~X~~ "QUE CULPITA TENGO YO" garrotín de Sánchez.

Por Enrique Vilar y su Conjunto.

- 4309 P. R. 10-~~X~~ "MELODIA DEL AYER" foxtrot de Alstone.
- 11-~~X~~ "BANUA" estilo filipino de Monasterio.

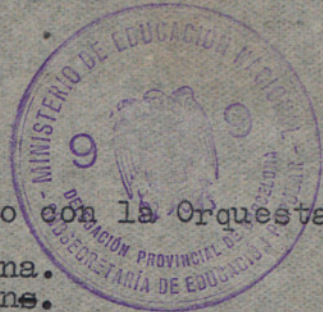
Por Issa Ferreira. y su Orquesta.

- 4308 P. R. 12-~~X~~ "COBARDIA" canción bolero de Don Fabián.
- 13-~~X~~ "MU" FLAMENCA" garrotin swing de Dórdoba.

.....

Sigue a las 19 h-.

A las 19 h-.



S I G U E: PROGRAM LIGERO

Por José Valero con la Orquesta Demón.

- 4358 P. L. 1- ~~X~~ "EXALTACIÓN A BAHIA" samba de Salina.
- 2- ~~X~~ "ASI LO QUISISTE" bolero de Halperne.

Por Irma Vila y su Marichi.

- 4268 P. L. 3- ~~X~~ "CANASTAS Y MAS CANASTAS" son huasteco de Castillo.
- 4- ~~X~~ "COMO MÉJICO NO HAY DOS" corrido huapango de Guizar.

Por Pepe Blanco.

- 4271 P. O. 5- ~~X~~ "EL BANANERO" pregón de Monreal.
- 6- ~~X~~ "QUE DIOS LA AMPARE" tango de Monreal.

Por Tita Gracia y su Orquesta.

- 4279 P. R. 7- ~~X~~ "RUPERTA" vals cómico de Quiroga.
- 8- ~~X~~ "¿FAILDA CORTA O FAILDA LARGA?" canción humorística de Quiroga,

Por Trio Calaveras.

- 4343 P. L. 9- ~~X~~ "MARIA BONITA" canción ranchera de Lara.
- 10- ~~X~~ "EL JARIPEO" huapango de Castilla.

Por Rina Celi y su Orquesta.

- 4037 P. O. 11- ~~X~~ "LA MUCHACHA DEL OESTE" foxtrot de Alonso.
- 12- ~~X~~ "SUCEDIO EN HONG-KONG" bugui-fox de Cabrera.

Por Cuarteto Tropical y Orquesta.

- 4281 P. O. 13- ~~X~~ "COMO ESTA EL MUNDO SEÑOR MACARIO" de Bolarque.
- 14- ~~X~~ "CORRE MI TRANVIA" fox humorístico de Roqueta.

A las 19'50

SELECCIONES DE "LA PARRANDA"

de Alonso.

Por Marcos Redondo.

- 85 G. O. 15- ~~X~~ "Canto a Murcia"
- 16- ~~X~~ "Canción del Platero".

.....

A las 20'30

ALBERT SANDLER Y SU CONJUNTO

- 3748 P. C. 1-X "DOS GUITARRAS" de Sandler.  
2-X "ESTRELLITA" de Ponce.
- 3655 P. C. 3-X "ACLAMACIÓN" de Walteufel.  
4-X "HERMOSA PRIMAVERA" de Lincke.
- 52 P. C. 5-X "CANCIÓN HÚNGARA" de Humel.  
6-X "ANDANTINO" de Lemare.



A las 20'55

ANDRE KOSTELANETZ Y SU ORQUESTA

- 3783 P. R. 7-X "RITMO FASCINADOR" de Gershwin.  
8- "ES MARAVILLOSA" de Gershwin.

.....

A las 21'02

PELICULAS Y CANCIONES

Por Jovatti.



- 4393 B. O. 1-~~X~~"PALABRAS" de Scotto.
- 2-~~X~~"LA CAPILLA AL CLARO DE LUNA" de Varna.

Por Miliza Korjus.

- 3758 P. L. 3-~~X~~"CUENTOS DE LOS BOSQUE DE VIENA" de Juan Strauss. (2c).

Por Luigi Bernauer.

- 4394 P. H. 4-~~O~~"EN LA BARRA DE MI BAR" de Gertler.
- 5-~~O~~"LA CASITA JUNTO AL RIO" de Abraham.

A las 21'25

McHUGH= TENOR

- 3781 P. R. 6-~~O~~"QUIERO VOLVER CONTIGO" de Barnes.
- 7-~~O~~"EL MAS QUERIDO DE TODAS" de Sharp.

.....

A las 22'05

TRIO VOCAL "HERMANAS LESCOANO"



- 2844 P. P. 1- "TANGO DE RAMONA" de Bertini.
- 2- "NO OLVIDAR MIS APALABRAS" de Bracchi.
- 646 P. P. 3- "HAWAY" de Massoglia. (1c).

A las 22'25

M I N I A T U R A S

Por Banda Odeón.

- 4399 P. O. 4- "BARRERA" pasodoble torero de Toko.
- 5- "LA DAMA DE EICHE" marcha militar de Botella.

Por Orquesta Dajos Bela.

- 4335 P. O. 6- "EL FAVORITO DE LA GUARDIA" de Werner. (2c).

Por Orquesta del Teatro de Volkes.

- B. P. 7- "EXTRABLATTER" de Dostal. (2c).

Por Cobla Barcelona Albert Martí.

- 24 Sar.P. R. 8- "CANÇÓ DE LA LLAR" sardana de Carbonell.
- 9- "ANITA" sardana de Mercader.

.....

A las 23'30

EL FOX POR SUS GRANDES INTERPRETES



Por Charlie Barnet y su Orquesta.

- P. D. ~~X~~ 1- "SKY LINER" fox de Barnet.
- 2- "THE MOOSE" fox de Burns.

Por Cyril Stapleton y su Orquesta.

4209

- P. D. ~~X~~ 3- "LA SERENATA DE ESTA NOCHE" fox de Miller.
- 4- "ESTA NOCHE" PERFIDIA" foxtrot de Dominguez.

Por Harry James y su Orquesta.

4379

- P. R. ~~X~~ 5- "ESTO ES SIEMPRE" foxtrot de Warren.
- 6- "DESPUES, EL CIELO" de Seller.

A las 23'45

SOLOS DE PIANO

per Luis Kentner.

3097

- G. R. ~~X~~ 7- "ESTUDIO DE CONCIERTO Nº 3 EN RE BEMOL MAYOR" de Liszt.
- 8- "ESTUDIO DE CONCIERTO Nº 2 EN FA" de Liszt.

Por Alfred Cortot

90 Piano

- G. L. ~~X~~ 9- "VALS Nº 7 EN DO SOSTENIDO MAYOR" de Chopin.
- 10- " " 8 " " " " " " " " " " " "

.....

BIBLIOTECA DE RADIO BARCELONA, por Pablo Ribas.

Emisión del Jueves, a las 20, 20.

STEFAN ZWEIG. Balzac. Traducción de Aristides Gamboa. Hispano Americana de Ediciones.

No diremos que esta obra póstuma de Stefan Zweig sea la mejor de las obras de éste. Pero sí que es una de las mejores.

Arte difícil es el de la biografía: en ésta de que vamos a hablar parece que Zweig llegó, por lo que a nosotros se nos alcanza, es decir, salvo la fidelidad de los datos, que desconocemos en su mayoría, parece que llegó a la perfección.

El biógrafo empieza por reunir todos los libros y documentos que pueden servirle para su historia. Cuando ya llega a cierto grado de investigación y estudio, forma un concepto del carácter del personaje; sigue estudiando, y ya parece que lo ha tratado personalmente, y entonces el biógrafo siente la necesidad de escribir. La biografía, en la forma moderna, es como una novela en que se da al autor ~~el~~ los personajes y el argumento. No hace falta más que sinceridad y orden. Lo demás, la elegancia, la gracia, los pensamientos, los comentarios...eso lo pone el que puede, porque Dios se lo dió. Y en verdad que se lo dió a Stefan Zweig.

Un grupo especial de biografías está constituido por las de escritores. En éstas hay una fuente más de conocimientos y unos hechos más que explicar: los escritos del personaje. Nosotros comparamos esta biografía de Balzac escrita por Zweig con la biografía de Carlos Dickens escrita por su último amigo y compadre John Forster; quizá esta comparación provenga de lo que naturalmente se establece entre Balzac y Dickens, por la extensión de su obra, por el mundo de personajes que crearon y por la rebotante fuerza vital de ambos novelistas. Tanto en la biografía de que damos cuenta como en la citada de Dickens se aprovecha muy extensamente la parte de autobiografía que necesariamente se trenza con la parte fingida de las novelas, con muy raras excepciones, entre las que puede comprenderse -por citar alguna- la de Galdós. Stefan Zweig tiene, sobre Forster, el acierto de no dedicar una parte de la biografía al análisis de los libros del personaje biografiado. Al lector no le importa, por regla general, la opinión literaria del biógrafo, y aun llega a pensar que el autor con tal análisis ha pretendido "hinchar el perro".



!Admirable vida la de Balzac y admirable exposición de ella la que hace Stefan Zweig! Allí aparece Honorato de Balzac en toda su grandeza y su pequeñez; mejor dicho, en toda su grandeza y sus pequeñeces, porque la grandeza es en él una sola y permanente, mientras que sus ruines pequeñeces son transitorias, y, en conjunto, inapreciables. Al llegar al final el lector tiene un completo conocimiento del carácter y la vida del personaje, y ha pasado una porción de horas de lectura tan interesante como la de una buena novela.

Pocas biografías nos han dejado tan satisfechos como ésta.

SATURNINO RIVERA MANESCAU. Tradiciones Universitarias. Instituto Editorial Reus.

Es un lindo tomo muy bien presentado, con dibujos de pluma.

Su culto autor nos brinda veinte anécdotas de la vida universitaria de Valladolid, muy amenas, muy bien narradas y con un sabor castizo, tanto en el fondo como en la forma, que hoy, por desgracia, está muy lejos de ser frecuente.

CARMELO DE DIOS VEGA. El perdón de una ofensa. Novela histórica. Instituto Editorial Reus.

Es la primera obra de su autor. Ha acertado éste con un argumento histórico interesante: un recio episodio del siglo XVI, un caso de puntillo de honor, una venganza cristianamente frustrada. En general, nos parece bien pintado el ambiente, pero un poco diluido el argumento. Nada perdería el libro con tener diez páginas menos, ni con que el autor se tomase más libertades en añadir lo ficticio a lo real. En una novela histórica es necesario respetar lo histórico -como lo hace el autor- pero no es obligatorio, ni mucho menos, atenerse a ello. Creemos mejor que en la novela histórica el argumento principal sea el inventado y que con éste se entretengan los sucesos históricos:

HENRI GREVILLE. Dosis. Ediciones Reguera. Colección Oasis.

Han aparecido en esta colección muchas novelas de primera categoría, y es natural que los editores tengan que acudir algunas veces a novelas de segunda clase. Una de éstas -pero muy agradable, muy interesante y muy simpática,- es Dosis, narración de dos inesperados amores paralelos. Por contera, digamos que la traducción está muy bien hecha y es de extrañar que no aparezca el nombre del traductor.

LOS ORGULLOSOS CAHAGAN, por Hellen Topping Miller. Colección Violeta. Editorial Molino.

Una familia que rinde culto a su nombre, que se mantiene unida tan sólo por el orgullo de su linaje, que a toda costa quiere que sea immaculado, pero que las circunstancias de la vida obligan a algunos de sus componentes a actos punibles y que pudieran reportar graves consecuencias y hacerlos caer del pináculo en que se sienten erguidos. Mas para salvar tan crítica situación Abby, la gentil protagonista de "Los orgullosos Cahagan", pisotea sus prejuicios sociales, rompe con un bello porvenir, y, aconsejada tan sólo por los dictados de su corazón, sigue el camino que la lleva a un feliz desenlace.

Hellen Topping Miller, la popular autora de esta deliciosa novela, ha creado una serie de personajes, que retrata de mano maestra y que se nos antojan arrancados de la realidad.

Esta autora, tan conocida y estimada del público anglosajón, avalora con esta novela la Colección Violeta que ha sabido imponerse merced a una escrupulosa selección de autores y títulos.

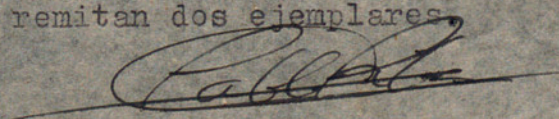
La obra, correctamente traducida y bellamente editada, merece una buena acogida.

-----

LEGISLACION DE AGUAS. Revista de los Tribunales. Editorial Góngora. Revisada y puesta al día por Francisco Pau Montojo.

Remedia-vagos suelen llamar, despreciativamente, a esta clase de libros. Sin duda los que así hablan son unos profesores de energía. Remedia-vagos, porque ahorran muchas visitas al Alcubilla o al Aranzadi o al Boletín Oficial. En estos tiempos de constante prisa, más bien podríamos llamarles instrumentos de trabajo; que no otra cosa son. En un tomo contiene el remedia-vagos de que hablamos hoy, con nutridísima jurisprudencia y abundantes notas, la ley de Aguas y todo lo que después se ha legislado y reglamentado sobre la materia hasta todo el año 47, con un índice cronológico y otro alfabético; El libro, pues, ahorrará muchas visitas a los grandes diccionarios, y en último término, servirá de índice a quienes quieran acudir a las fuentes.

ADVERTENCIA A AUTORES, editores y libreros: En esta Sección se dará cuenta de toda obra literaria de la que se nos remitan dos ejemplares.



ANUNCIANTE:  
JABONES DE PERFUMERIA  
JUAN BARANGE -BARCELONA



EMISORA:  
RADIO BARCELONA  
22 de Julio de 1948

PROGRAMA No 5

DISCO: "LAS ESTRELLAS DAN; LUZ  
SIEMPRE"  
(BREVE Y FONDO)

LOCUTOR

¿Sabe usted que ...?

LOCUTORA

Como todos los jueves a esta misma hora, tenemos el gusto de presentarles esta emisión ofrecida por "HAMILTON", el polvo de la espuma mágica que limpia y desengrasa.

LOCUTOR

"HAMILTON" la máxima creación lograda para el perfecto lavado de prendas delicadas.

LOCUTORA

En esta emisión, "HAMILTON" les ofrece las últimas informaciones cinematográficas exclusivas, así como noticias de su Gran Concurso ~~HAMILTON~~.

GONG(SUAVE)

LOCUTOR

¿Sabe usted que el famoso bailarín y actor, Fred Astaire se ha despedido ya por tres veces del cine? Cuando rodó las "Nuevas "FOLLIES" de Ziegfield", con un formidable reparto, dijo que sería su última película. Después dijo que se retiraría luego de interpretar "El Ladrón y la Bella", con Lucille Brener. Y ahora está actuando en otra película que, según él, es la última definitivamente. Pero nadie se lo cree.

LOCUTORA

Es de suponer que el simpático Fred Astaire hace esto ~~es~~ porque le conviene. El hombre ha demostrado que no tiene un pelo de tonto.

LOCUTOR

Ni de listo, porque tiene la cabeza como una bola de billar.

LOCUTORA

Pues no se le nota.

LOCUTOR

Ni a él le gusta que se sepa. En cuando le mencionan este asunto dice que "ni hablar del peluquin".

LOCUTORA

De lo que sí que hay que hablar, es del extraordinario Concurso "HAMILTON" para el que están llegando millares de respuestas.

LOCUTOR

Porqué es muy fácil optar a los premios ofrecidos



LOCUTORA

Y porque estos premios son tan atractivos como ~~numerosos~~ numerosos.

GONG(SUAVE)

LOCUTOR

Ya que hablábamos de Fred Astaire, ¿Sabe usted que va muy bien acompañado en el arte de cubrirse la cabeza con un cabello "impropio"?... ¿Y sabe usted quienes son los tres ases que forman con él el poker de calvos de Hollivood?

LOCUTORA

Sé que el primero es Charles Boyer.

LOCUTORA

Sí, Señorita; ese se lleva la palma. Y el segundo es nada menos que Bing Crosby.

LOCUTORA

¿Y el tercero ?

LOCUTOR

Nuestro compatriota Xavier Cugat. Precisamente su amigo Jaime Planas tiene una fotografía de Cugat hecha en el año 34, en la que no se le ve el pelo al pelo.

LOCUTORA

No está claro, pero se entiende; aunque mejor se entiende el sistema para tomar parte en el concurso "HAMILTON" pues basta llenar el boleto que lleva cada cajita de "HAMILTON" y enviarlo a Jabones de Perfumeria Juan Barangé Barcelona o entregarlo en el mismo establecimiento donde adquirió usted el paquete.

LOCUTOR

Y solo con eso ya se puede <sup>obtar</sup> a uno de los magníficos premios.

LOCUTORA

Aunque no hay mejor premio que el de usar "HAMILTON" Sus prendas delicadas se lo agradecerán, señora, aumentando su duración, ya que por su composición neutra, "HAMILTON" no perjudica lo mas mínimo las fibras del tejido.

GONG(SUAVE)

LOCUTOR

¿Sabe usted que Hollywood vive estos dias en un clima de escándalo, como en sus mejores, o sus peores tiempos? Todo ha sido provocado por la trágica muerte de la actriz Carole Landis, que ya divulgaron los periódicos. Y el escándalo afecta al actor inglés Rex Harrison. Un experto periodista de los Angeles, ha dicho: "Es posible que Rex Harrison se salve de comparecer ante los tribunales, pero es dudoso que vuelva a comparecer ante las cámaras. Con este turbio suceso, ha terminado su carrera de actor, por lo menos, en América.

LOCUTORA

De escándalo son tambien los premios que Hamilton ofrece en su gran concurso.

LOCUTOR

El primero, una máquina de coser "Wertheim", transformable en un elegante mueble consola.

LOCUTORA

El segundo, un aparato de Radio "Philips" de cuatro válvulas, para onda normal y corta.

LOCUTOR

El tercero, un aspirador de polvo "Electrospiro" con todo su equipo de accesorios.

LOCUTORA

Y mas de 200 premios que completan una lista verdaderamente sensacional.

GONG(SUAVE)

LOCUTOR

¿Sabe usted que tres de los mas famosos cómicos de la pantalla, vuelven al cine despues de un largo alejamiento?. Son Buster Keaton, con la película en colores "El pais de Dios"; Joe E. Brown, Bocazas, con "Los tiernos años"; y el casi olvidado Harold Lloyd, con "La semana sin miércoles"

LOCUTORA

Eso quiere decir que el público del cine tiene ganas de reir.

LOCUTOR

Si, porque lo que pasa en el mundo, fuera del cine, dá de todo menos risa.

LOCUTORA

Tampoco son de risa los premios que ofrece "HAMILTON" en su concurso, entre los que figuran: 10 necesers de piel para viaje. 30 pares de medias de seda natural marca "Eva" de casa Vilardell, 30 servicios de ondulación permanente en la peluqueria Bordallo y 150 lotes, compuestos estuches de pastillas de jabon de tocador "ZINGARA", "LAVANDA", y "HAMILTON" todos de suave y delicado perfume.

GONG(SUAVE)

LOCUTOR

¿Sabe usted que la actriz y cantante argentina Libertad Lamarque, ha actuado una temporada en Méjico? y ¿Sabe usted que si vuelve por allí, le harán el recibimiento mas nutrido que por allí se ha visto?.

LOCUTORA

¿Tan buen recuerdo ha dejado?

LOCUTOR

Si, pero al contrario, porque segun los periódicos mejicanos, ha dejado tantas cuentas sin pagar, que si se reunen todos sus acreedores, pararian la circulación.

LOCUTORA

Pues si que es un éxito. De todos modos se habrá hecho popular, ya que todo el mundo habrá querido enterarse y conocerla, para no tener que formar parte de sus acreedores. Lo contrario de lo que pasa con el gran concurso "HAMILTON" que está llamando la atención de todo el mundo, no solo por sus magníficos premios sino también por la excelente calidad de "HAMILTON", cuya espuma limpia a maravilla toda clase de prendas delicadas.

GONG(SUAVE)

LOCUTOR

¿Sabe usted que la famosa revista "Variety" de Nueva-York, ha hecho la crítica de cine mas corta que se conoce, al comentar el film "Mundo de maravillas".

LOCUTORA

¿Que decia?

LOCUTOR

Pues se limitaba a dar la lista de los intérpretes que son: Paulette Goddard, Burgess Meredith, James Stewart, Henry Fonda, Harry James, Dorothy Lamour y Fred Mac Murray, y añadia: "con todos estos, ¿como no va a ser un éxito

LOCUTORA

Y tiene toda la razón. Menudo reparto.

LOCUTOR

Como que es un reparto mejor que el de tabaco de la Tabacalera.

LOCUTORA

También el concurso "HAMILTON" tiene una excelente lista de premios, no solo por la calidad sino también por la cantidad.

LOCUTOR

"HAMILTON" le ofrece la ocasión de obtener sensacionales premios, junto con la ocasión de beneficiarse de las ventajas de un lavado perfecto, ya que "HAMILTON" deja las prendas de seda lana y rayón como nuevas, sin perder su elasticidad y suavidad.

LOCUTORA

Señora! Señorita!, infórmese ~~MANEJANDO~~ de las condiciones de este concurso y adquiera mañana mismo una cajita de "HAMILTON".

LOCUTORA

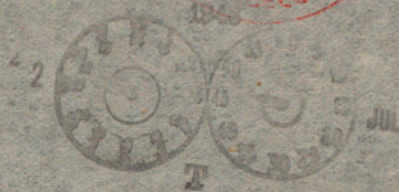
Llene el boleto que encontrará en la misma, y espere desde estas mismas emisiones, dentro de fechas próximas, el sorteo de este concurso. Alguno de los premios puede ser para usted.

LOCUTOR

Le esperamos el próximo . . . Jueves.. a esta misma hora, para darle las últimas informaciones cinematográficas y noticias del sensacional Concurso "HAMILTON"

GONG(SUAVE)

DISCO: "LAS ESTRELLAS DAN LUZ SIEMPRE" (BREVE Y CORTA)



FANTASIAS RADIOFONICAS

DE LA

22-7-77

*Clara*



XILOFON.

Locutor.

Y ahora auditorio amable.....

SINFONIA.

Locutor.

Oigan ustedes la emisión UNA OPERA SIN PRECEDENTES.

Locutora.

Transmitida simultáneamente por Radio España Emisora B A J 16, y Radio Barcelona Emisora B A J 1.

Locutor.

Realizada por Mariqueta Teixidó y con la colaboración del pianista Carlos José Cortada.

SINFONIA Y RESUCIVÉ.

ENRIQUETA.

Ven ustedes a escuchar la emisión que todos los jueves a las 21,30 tiene el gusto de ofrecerles ORGANIZADORA WILSON, Urgel 07. En ella les daremos a conocer algunos detalles de la inauguración del gran Hotel DELS MUNTES

PIANISTA.

ENRIQUETA.

El pasado domingo día 16 de Julio coincidiendo con la Festividad del Trabajo, tuvo lugar la inauguración oficial en San Baudilio del Lluçanès del gran Hotel Dels Muntés. La fundación de este magnífico centro de turismo, fue iniciativa propia del prócer Dr. Pedro Pont Coll, quien con su exquisito gusto y refinado tacto ha sabido dar ím a su obra, revistiéndola con galas de grandezza.

PIANISTA.

ENRIQUETA.

La situación de este magnífico hotel es el orgullo de todos los amantes de la naturaleza, su altura a 1.000 metros sobre el nivel del mar, hermanada con el oscuro monte llano de hierbas aromáticas que impregnan la atmósfera de olor peculiar, movible al impulso del viento, el suave y cálido, el maravilloso impresionante de las múltiples fuentes de riquísima agua que con su monótono correr cantarina producen suave rum rum adormecedor, su incomparable panorama donde la vista se refresca contemplando el variado paisaje del Lluçanès, hacen del gran hotel Dels Muntés un verdadero paraíso.

PIANISTA.

ENRIQUETA.

Su modernísima instalación es envidiada por los más altos centros excursionistas, la cual permite a sus mora





2

JUL 25 1965

Luis Romero se anotó otra rotunda victoria por fuera de combate. Esta vez, frente al francés Etienne Ferraro. Antes de que finalizase el tercer asalto, Ferraro, tendido sobre la lona, hubo de escuchar el fatídico "out". Una zurda de Romero, poco potente en apariencia, alcanzó al francés en la sien, derribándolo por más de la cuenta. Hasta aquel instante, esto es, durante los dos primeros asaltos, el francés, demostrando estar enterado de la poderosa izquierda del español, trató de mantenerse fuera del campo de acción del potente golpe de Romero. Para ello, ~~utilizó~~ usó de su buen juego de piernas, gracias al cual se mantuvo en constante movimiento. Romero, pacientemente, sin ~~prisas~~ prisas, ensayó el medio de penetrar en el terreno propicio para que su golpe resultase eficaz. Y ello lo logró cumplidamente mediado el tercer asalto. En un ataque vigoroso, acorraló al francés contra las cuerdas y logró alcanzarle con la izquierda en la sien. Y allí acabó el combate. En realidad, Romero no necesitó más que de un solo golpe para acabar con el francés. Su triunfo, pues, ~~parece~~ como fácilmente cabe deducir de este detalle, ~~llegó~~ llegó a través de un camino de grandes facilidades. ~~Justo~~ Justo es reconocer, empero, que Ferraro distó mucho de responder a las referencias que de él nos han llegado estos días. Se trata, eso sí, de un boxeador que sabe bien el oficio, ~~pero~~ y que, por ello, resulta altamente peligroso. Pero ~~se~~ le falta algo que en boxeo es de una importancia capital: juventud. ~~Justo~~ Juventud y ~~su~~ facultades. Ferraro, juzgando por el combate que hizo anoche, se apartó ya hace tiempo de la primera fila. Y en la actualidad no parece tener ante sí otro objetivo que el de ir exprimiendo el poco jugo que le queda ~~en~~ en combates como el de anoche, en ~~algún~~ algún que otro "bolo" más o menos ~~provechoso~~ provechoso desde el punto de vista económico, pero absolutamente improductivo deportivamente hablando.

Otra victoria de Romero, en suma. Y otro adversario fácil que volvió a dejarnos con las ganas de ver a nuestro campeón en combates realmente importantes. Lo de anoche no fué sino un suave entrenamiento para nuestro campeón...

En el semi-fondo, el egarense Segura venció a los puntos a García, una auténtica piedra berroqueña, ante la cual se estrellaron los múltiples y duros golpes del tarrasense. Un ~~pequeño~~ poco más de decisión en éste, sin embargo, pudo haber hecho posible un desenlace más rotundo, ya que en no pocas ocasiones García ~~estuvo~~ estuvo bordeando el fuera de combate.

El combate de la noche lo libraron Guasch, y Castellanos. Venció claramente el primero a los puntos, en una admirable exhibición de bravura y facultades. Guasch se nos mostró notablemente mejorado en relación con sus últimas actuaciones, y entre el público fué patente el deseo de volverle a ver en acción para comprobar si, en efecto, ha vuelto Guasch al camino de posibilidades que emprendió en la primera fase de su carrera.

## -CONTINUA NOTICIA 4-

En el orden social es preciso mantener la más absoluta corrección de modo general y en su relación con los demás atletas, entidades y autoridades. Los deportistas españoles van a convivir durante varios días con atletas de todos los países, van a residir en una nación que no es la suya, van a someterse a usos y costumbres no habituales; pero en todos los casos, deben comportarse correctamente, observando la más absoluta reglas de cortesía y haciendo gala de la tradicional caballerosidad española, maxime cuando en ellos concurre en la circunstancia de unirse a su nacionalidad hispana, su carácter de deportistas que practican el deporte por afición, por alegría de hacerlo, por la satisfacción del espíritu y sin perseguir lucro material alguno.

Asimismo, en todo momento deberán de abstenerse de hacer manifestaciones ajenas al deporte a cualquier clase de requerimientos, invitando a los solicitantes a que lo hagan a los elementos oficiales que tienen esta misión y a quienes corresponde llevar a cabo.

Por esta Delegación Nacional de Deportes, en su calidad de Comité Olímpico Español, se han tomado todas las medidas para lograr una estancia grata al grupo español en Inglaterra. El comité organizador ha prestado todas las facilidades necesarias. Ello no quiere decir que no pueda surgir algún entorpecimiento o molestia. En tal caso se huirá en absoluto de la protesta señalada y airada. Los jefes de equipo tienen la misión de atender y solventar, si entra dentro de sus posibilidades, cualquier necesidad de este tipo y en todo caso los transmitirán ordenadamente a esta Jefatura de Misión que provee todo necesario.

La misma conducta ha de aplicarse en el terreno deportivo. Los fallos de los jueces, de los cronometradores, de los árbitros, deberán ser siempre acatados sin protesta, y, en todo caso, dentro de las normas aplegatorias, admitidas y previstas, se cursarán las reclamaciones a que hubiere lugar.

Transmitió así a todos los seleccionados españoles, a los jefes de equipo, a los auxiliares y a todos los elementos directivos que van a desplazarse a Inglaterra, mi deseo de que la actuación española en la XIV Olimpiada, sea impecable desde todos los puntos de vista y observen una disciplina absoluta.

Nuestro equipo ha de ser modelo en todos los terrenos y ha de tener presente sus componentes, que no van a luchar por un club ni por una región, sino que llevando la honorífica representación de España, tema que todos han de grabar en sus corazones, como consigna que han de aplicar en cualquier momento de su estancia o actuación en Inglaterra.

En cuanto a la actuación deportiva, repito mi esperanza de que todos cumplan con su deber; de que sus aptitudes deportivas luzcan en su posibilidad u de que allí donde participen nuestros en su actuación el coraje y entusiasmo español, al que todos los españoles ponemos cuando en cualquier trance de la vida hemos de defender a España, si así sucede, no importan los resultados que se obtengan ya que si la manera honrosa de como se habrá triunfado. Puesto que en el deporte el no ganar no supone derrota y, por otro lado, esta palabra se ha escrito muy pocas veces en nuestro idioma.

Madrid, 19 de Julio de 1948.

José Baccard, Teniente general, presidente del Comité Olímpico Español y jefe de Misión de la XIV Olimpiada. -ALFIL.

1.---BARAJAS,21.--A las 9 tomo tierra en este aeropuerto el avion especial que transporta a los seleccionados uruguayos que participaran en la Olimpiada de Londres. La expedicion viene a cargo del jefe de Deportes del Uruguay, dr. Mendez Chavirffina y directivos A. Meglia y dr. Bore Ferriani. El equipo de baloncesto está integrado por 14 hombres; el de natacion 10 waterpolo, 10, penthalon moderno 5, esgrima 7 y boxeo 9. Una hora mas tarde, los deportistas uruguayos continuaban su viaje para Londres.--ALFIL.

2.---SEVILLA 21.--Los jugadores del Sevilla López, Felix y Ovidio han quedado en libertad. Lopez ha sido nombrado a fin de capitán del equipo titular y Felix medio centro. El Sevilla sigue gestiones para adquirir diversos jugadores con que reforzar su primer equipo. Ya se ha formalizado el compromiso con el catalán Veloy, que en la proxima temporada jugara en las filas del campeón de España.--ALFIL.

3.---SEVILLA 21.--Ha llegado a esta M. O'Connell, preparador técnico del Santos der, ascendido recientemente a segunda division, quien viene a gestionar fichas de algunos jugadores de club andaluzes. Parés ha iniciado ya gestiones para llevarse al defensa al Betis Isidro.--ALFI

## Visperas de los Juegos Olímpicos

4.---~~SEVILLA~~ 21.--El delegado nacional de Deportes, teniente general Moscardó y presidente del comité olímpico español, ha dirigido como jefe de mision en los Juegos Olímpicos, un mensaje a todos los seleccionados españoles, jefes de equipo, auxiliares y directivos que se desplazan a Londres. El texto del mensaje es el siguiente:

"En visperas de marchar a Londres el equipo español que va a competir en la XIV Olimpiada, con los 53 países inscritos, es conveniente dictar las presentes instrucciones que afe tan a todos cuantos con cara ter oficial forman parte en esta mision, la cual constituye un organizacion cuya direccion y mando está encomendada a la D. N. de Deportes, siendo los escalones los presidentes de las respectivas federaciones nacionales primero y los jefes de los equipos despues.

Deber de todos es mantener la mas completa disciplina y atender al buen comportamiento en todos los sentidos.

Los resultados de los planes de preparacion acusan la buena forma a que cada atleta ha llegado cumpliendo las normas que sus superiores les trazaron. Todo deportista español, ha de daren Londres, sea cualquiere la prueba en que intervenga su máximo rendimiento y ha de brillar nuestras cualidades raciales de valor y entusiasmo y energia en todo momento, espero y exijo que cada uno por el hecho de ser español y por tener el alto honor de representar a la patria en una manifestación deportiva tan importante como la Olimpiada no solo cumplirá con su deber, sino que se excederá en él mismo si fuera necesario.

"HOY HACE CIEN AÑOS...!"



Jueves, 22 de julio de 1948.  
a las 20 horas.

(DISCO: "AL QUINES NOIES".  
SE FUNDEOPORTUNAMENTE.)

LOCUTOR: !HOY HACE CIEN AÑOS...!

LOCUTORA: Crónica retrospectiva e intrascendente de nuestra Ciudad.

(DISCO SUBE- SE FUNDE DE NUEVO).

LOCUTOR: Domingo, 16 de julio de 1848.

(PEQUEÑA PAUSA).

LOCUTORA: Hace un mes, poco más o menos, que comentamos en esta misma emisión la virulencia del saramp'ion poético que ~~manantiamización~~ ~~amha~~ caracterizó la época por hosotros evocada.

LOCUTOR: Todo, ~~ambotajes~~ entonces, se arreglaba a ripio limpio .

LOCUTORA: ¿Que se moría un amigo...

LOCUTOR: !Canto funeral, al canto!

LOCUTORA: ¿Que una señorita exhalaba tiernos gorgoritos a través de su privilegiada laringe?....

LOCUTOR: !Décimas a montones!....

LOCUTORA: ¿Que cualquier caballere se sentía flechado por unos ojos garzos o profundos "cual insondable sima?"

LOCUTOR: !Tempestades de sonetos!

LOCUTORA: ¿Que un comerciante anunciaba sus productos?

LOCUTOR: !Loas y quintillas como escombro!...

(DISCO SUBE. CESA) (GONG).

LOCUTORA: Y como no queremos que nos tilden de exagerados, vamos a brindarles nuevos ejemplos, de aquella plaga poética.

LOCUTOR: Comenzamos, desempolvando la reseña de cierto acto que la España Industrial celebró ~~mm~~ hace un siglo, poco más o menos, en conmemoración del auge de su negocio.

LOCUTORA: Vino incluso una comisión de Madrid, según nos informa la prensa local, reuniéndose personas de todas las opiniones y de todos los partidos políticos de España.

LOCUTOR: Y así, vierónse, entre fabricantes algodoneros y otros industriales, algunos nobles y propietarios, abogados, científicos, agricultores, clérigos, escritores...

LOCUTORA: Hubo, claro, su correspondiente banquete. Y también, los correspondientes brindis. El señor Sol, levantando la copa dijo en primer término:



LOCUTOR: "Brindar per un, es lo usual  
mes yo vull brindar per dos.  
Per'l señor Pascual ~~MADOZ~~ Madoz  
y per'l España Industrial.

Esta unió es molt natural  
molt justa, molt oportuna  
Sil'un desde la tribuna  
la nostra indústria defensa  
L'altre a darli impuls es llensa  
en alas de la fortuna.

Brindo donds, porque esta Espanya  
Industrial, vegi'ls pintats  
que inaugura celebrats  
en terra propia y estranya

lo meu llabi aqui no enganya  
Puig protetsé per esta copa  
y devant de tota Europa  
que mont desitx principal  
es que el treball nacional  
li vagi tot vent en popa.

LOCUTORA: Otro de los asistentes, el señor Vilaró, no quiso quedarse  
atrás, y copa en alto, recitó:

!Por la industria nacional!  
!Por todos sus defensores!  
!Y por los dignos directores  
de la España Industrial!

LOCUTOR: Picóse el señor Illas y Vidal, y aprovechando que en aquel mo-  
mento entraba en el salón una tierna hija del señor Madoz, pa-  
ra saludar a su progenitor, Illas y Vidal espetó estas palabras  
que, si bien en prosa, dignas son en verdad de ser reproduci-  
das: "Brindo por el angel inocente que observo en la testera  
de la mesa presidencial y que en este instante puede conside-  
rarse como personificación de la industria, la cual promete  
crecer pronto en gracia y donosura y fortaleza, con los cuida-  
dos de su tierno padre".

LOCUTORA: Pues bien, que sepamos, a pesar de estos brindis no hubo que  
lamentar ~~ninguna~~ víctima alguna.

LOCUTOR: !Oh felices y rípidos tiempos...!

(DISCO:  
SE FUNDE OPORTUNAMENTE).

LOCUTORA: Un breve descanso poético, para, refugiándonos en nuestra  
más amada sección, ofrecerles dos ejemplares de anuncios por  
palabras, que no por ~~man~~ breves dejan de ser jugosos

LOCUTOR: Ambos inspirados en temas musicales.

(SUBE DISCO BREVEMENTE).  
(LUEGO GONG)

LOCUTORA: "Pérdida. Entre las calles de Tallers y la más baja de San ~~man~~  
Pedro, se ha extraviado anoche un armonio de doble registro. ~~ha~~  
Por ser recuerdo de familia, se gratificará con veinticinco reale  
a la persona que facilite su paradero al escribiente de la Rambla  
puesto número 4."

~~(SUBE DISCO BREVEMENTE)~~

(XILÓFONO)

LOCUTOR: Vamos con el segundo anuncio. Dijo así: "Doña Dalia Garriga, que vive en la calle de la Ciudad, número tres, 1ª, 1ª puerta, desea cambiar un violín con su correspondiente arco por una pareja de perros de lanas, jóvenes, y con la condición de que la hembra no haya criado todavía."

(SUBE DISCO- VUELVE A FUNDIRSE)

LOCUTORA: Y ahora, antes de pasar de nuevo al verso, vaya por delante esta noticia local:

LOCUTOR: "Hemos oído quejarse a varios vecinos de que el zapatero remendón de la calle Tallers 25, deja por la noche fuera de los balcones una jaula con dos parejas de perdices, cuyo continuo y monótono canto logra interrumpir el sueño y molestar a las personas delicadas. ¿Puede permitirse, señor alcalde Corregidor, que el primer ciudadano que se lo proponga pueda privar del sueño a los durmientes?...¿Es que puede prosperar una ciudad, y aspirar al título de civilizada permitiéndose estos desafueros?..."

LOCUTORA: Evocando la actual prosperidad barcelonesa hemos de sospechar que ~~ambos~~ enmudecerían inmediatamente las dos parejas de perdices ~~del que fué zapatero remendón~~ del que fué zapatero remendón hace cien años en la calle de Tallers.

(SUBE DISCO Y CESA).

LOCUTOR: ¡Novedades teatrales!...

LOCUTORA: Novedades teatrales de hace ~~muchos años~~ un siglo.

(DISCO "LOS PURITANOS".  
SE FUNDIRÁ OPORTUNAMENTE.)

LOCUTOR: *Vozes* "Los Puritanos" triunfaban reiteradamente en el Teatro Principal. En todas las representaciones ~~siempre~~ fué fervorosamente aplaudida de la "prima dona" doña Corina di ~~Spoleto~~ Spoleto.

LOCUTORA: Por cierto, que, debido a no se que fiestas que hubo en Mataró, doña Corina estuvo en Mataró. Y claro, la hicieron cantar. He aquí las consecuencias:

LOCUTOR: "Composición poética; dedicada a doña Corina di Spoleto:

!Oh genio sublime, del cielo destello  
más puro, más bello que el aura divina.  
!Hermosa Corina, no pulses la lira  
que un pueblo delira!...

Tu voz melodiosa la sangre estremece  
el alma padece, los pechos suspiran  
De placer expiran...!Que cese tu canto  
de mágico encanto!...

Intrépida el aguila al trueno se lanza  
hasta el sol alcanza con rápido vuelo,  
es hija del suelo, en el Olimpo mora  
cual tu voz sonora.

Los siglos son tuyos,; tu patria la gloria  
eterna memoria tus lauros prepara  
Los astros se paran y callan los vientos  
!al oír tus acentos!

LOCUTORA: Pese a esta composición parece ser que doña Corina tuvo aún fuerzas para regresar a Barcelona

(SUBE DISCO. SE FUNDE OTRA VEZ.)

LOCUTORA: Y ya que hemos hablado de doña Corina, vamos a chismorrear un poquito. Iba con ella el señor Gilberto, ~~tener de agudo registro~~ y, sobre todo, de apolineas faciones. *facioso bello*

LOCUTOR: Sólo el anuncio de su llegada a cierta poblaci'on costera, hizo agrupar ante la posada principal a una gran muchedumbre.

LOCUTORA: En la <sup>que</sup> dominaban las mujeres, atraídas por la apostura, y sobre *todo* por la "barba pirata" del señor Gilberto.

LOCUTORA: Esto de "barba pirata" va transcrito literalmente, con la más supina ignorancia de las características de tal adorno capilar.

LOCUTORA: Volviendo a la expectación promovida por cuantos sitios pasaba el señor Gilberto, comentaremos que buena suerte tuvo por ignorarse en aquel tiempo aún, la acosadora manía de la ~~autografitis~~ "autografitis"

LOCUTOR: Ignoramos si hubo que llamar <sup>a</sup> ~~un~~ somatén para avitar al señor Gilberto ser ~~un~~ víctima de sus ~~admiradores~~ admiradores, pues es posible que al no estar en moda los autógrafos, quisieran llevarse como recuerdo los pelos de la "barba pirata".

LOCUTORA: Pero de lo que estamos seguros es de que las multitudes serán siempre las mismas: ayer, hoy, mañana....

(SUBE DISCO- CESA.)

LOCUTOR: Y vamos a poner fin a nuestra cróniquilla de hoy, con ~~un~~ sendas manifestaciones poéticas. La primera es una charada.

LOCUTORA: Si, porque hasta las charadas se ponían entonces en verso.

LOCUTOR: Decía así:

Un pueblo de Cataluña,  
mi tres-prima te darán.  
Tambien el nombre de un santo  
en lenguaje catalán.

Y si el catalán no entiendes  
podrásle cuarta añadir  
se este modo, al castellano,  
se puede bien traducir.

Con mi sexta y con mi octava  
ya que de santos hablamos  
otro santo encontraremos  
si al calendario miramos.

No sé si fué el dios Apolo  
quien ocho y siete ha inventado  
perp sólo con su auxilio  
los hombres le han imitado

Un número sumarán  
cuatro y ocho, y no es raro  
no sea cuarenta y ocho  
ni doce ni ochenta y cuatro.

La quinta, con otra alguna  
no la acierto a combinar  
más su cuna está en los Alpes;  
su sepultura en el mar.

Si no pierdas tercia y cuarta  
con tanta combinación  
le darás a la charada  
facilmente solución.



Mi todo está en el Oriente  
en un país caluroso  
Vive bajo el férreo yugo  
de un monarca poderoso.

LOCUTORA: La solución a la charada era "Constantinopolitano".

LOCUTOR: Solución que <sup>Naturalmente</sup> halló don ~~Antonio~~ Constantino Vilapuig Armenteras, y que remitió al periódico...!en verso!...!Escúchenlos!

LOCUTORA: Las tres primeras darán  
segons jo veitx, Constantí  
D'aqueix poble, son vehí  
y es lo dia del meu sant.

Y als que parlan castellá  
te dirán, segons jo atino  
que me dich, jo Constantino  
Com lo nombran per allá  
Puig que de Sants has parlat  
y mirat y trovo jo  
que en lo gran altar major  
un sant Lino hi a posat.

Es molt cert que va inventá  
el deu Apolo la nota  
que en el bolero, ma y la jota  
escrita jo crech que hi ma ha.

Y sense dar-me gran tono  
perque el número he trovat  
no diré que t'ha donat  
lo nové, que tu dius nono.

En los Alpes naix lo Po  
y desemboca en la mar...  
¿Y at voldria preguntar  
He tingut tino, si o non  
per poderla adivinar?

Y no sols te dich, demano  
Puig que me puch engañar  
Si lo tot no t'ha de dar  
Constantinopolitano.

SUBE DISCO Y EMPALMA CON  
"AL QUINES NOIES". SE FUNDE.)

LOCUTOR: Y conesto, señores oyentes, damos por terminada la emisión número 26 de HOY HACE CIEN AÑOS.

LOCUTORA: Crónica retrospectiva e intrascendente que todas las semanas compone para Vds. Fernando Plateró.

LOCUTOR: Y que todos los jueves es posible escuchar a estas mismas horas.

(SUBE DISCO. FIN DE EMISIÓN.)

NUMERO

772

Original de  
Censura



RADIO CLUB



DIA

22-7-48

Censura

SINTONIA

LOCUTOR

Señores oyentes, a nuestro microfono llega RADIO CLUB

SIGUE SINTONIA

LOCUTORA

RADIO CLUB. Espectáculos. Música. Variedades.

SIGE SINTONIA Y  
RESUELVE

LOCUTOR

RADIO CLUB ES UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

LOCUTORA

Compruebe si su reloj marca la hora exacta.

LOCUTOR

En este momento, señores oyentes, son las..... minutos  
y .....

LOCUTOR

DESHOJANDO EL ALMANAQUE.

Locutora.

Hoja de nuestro almanaque correspondiente al día de hoy  
Jueves 22 de Julio de 1948.

Locutor.

Han transcurrido 203 días del año 1948.

Locutora.

Salió el sol a las cinco horas cincuenta y un minutos.

Locutor.

Y la luna saldrá a las 21 horas, cuarenta y dos minutos.

Locutora.

Nuestro satélite en el segundo día de su fase llena se  
encuentra en la constelación de Capricornio.

LOCUTOR

SANTORAL.

Locutora.

Santa María Magdalena, patrona de Beniopa, Ollería y Tibi.  
Santos Platón, Teófilo, Cirilo y Sirtiquis.

ORGANO.

Locutor

Nació María Magdalena en Betania de padres ricos y ha-  
biendo muerto estos se separó de sus hermanos Lázaro y  
Marta y se entregó al pecado.

Locutora.

Tocada de la gracia lloró sus culpas a los pies de Jesús  
y perdonada por él, le acompañó constantemente hasta el  
Calvario. Murió en Marsella en el siglo I.

SUBE RESURIBE.

RAPIDA

LOCUTORA

Efenérides.

Locutor.

22 de Julio.

SUBE RESUELVE.

Locutora.

1647.

ORGANO.

Locutor.

Nace en Leuthécour, Francia, la luego famosa por sus éxtasis y por haber contribuido a la propagación de la devoción del Sagrado Corazon de Jesus, Margarita Maria de Alacoque.

SUBE RESUELVE.

Locutora

1802.

FRANCESA

Locutor

Muere en Paris el médico y anatomista francés Maria Francisca Javier Bichat.

SUBE RESUELVE.

Locutora.

1808/

HEROINA.

Locutor.

Se firma en Andújar la capitulación de Bailan.

SUBE RESUELVE.

Locutora.

1906

PASODOBLE.

Locutor.

Se lidian por primera vez en Madrid toros de la vacada portuguesa de don Luis de Gama.

RAPIDA RESUELVE.

BONA FESTA.

Locutora.

Ahora que nadie nos oye....

SUBE RESUELVE.

Locutor.

Hablaremos un poco de tranvías para que nadie se crea que nos hemos olvidado de tan simpáticos y "completos" amigos.

Y es hoy tema y eje de nuestro comentario el que ostenta, con legítimo orgullo el disco número 63.

¿Qué cualidades son los méritos que ha contraído para auparse hasta nuestros micrófonos? Pues sencillamente que, con toda su opulenta presencia de tranvía serio y formal, nos resulta casi casi de la Coconia.

Si han viajado ustedes en él recordarán perfectamente que es uno de esos coches que tienen la entrada por la parte posterior, contando únicamente con una puerta de salida en la plataforma anterior.

Claro que el sistema circulatorio de este tranvía no es suficiente a movernos al comentario. Más es el caso de que usted, con toda su buena intención sube al 63. Paga usted su billete y pasa al interior ~~xxxxxx~~ a cuya entrada se encuentra con un letrero que dice:

"Se ruega a los señores viajeros que circulen hacia la plataforma anterior".

Y como usted es un ciudadano que gusta de cumplir las disposiciones, va ~~xxxx~~ hacia la plataforma anterior dispuesto a estacionarse en ella siguiendo las instrucciones del cartelito de barras.

Para no equivocarse al llegar a dicha plataforma anterior se encuentra con otro cartelito que advierte:

"prohibido estacionarse y permanecer en esta plataforma".

Y, entonces, irremediablemente, se hace usted un lío.

¿Que les parece a ustedes? ¿Verdad que es para ir provistos de diccionario y lápiz y entretenerse en descifrar el crucigrama?

¿Por qué si un cartelito le envía a la plataforma anterior otro en ésta le prohíbe estacionarse en ella?

Sólo falta un pequeño detalle: que en la parte delantera exterior del coche, del flamante y codornicesco 63 se ponga este otro letrero: A ENCERRAR.

Porque desde luego con esos cartelitos el 63 está como para que lo encierren.

SUBE RESUELVE.

AQUI TOROS.



LOCUTOR

Estamos ofreciendo a ustedes el programa RADIO CLUB  
UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

LOCUTORA

Este programa lo emite todos los dias RADIO BARCELONA  
a partir de las tres de la tarde.

SINTONIA.

Locutora.

Cámara indiscreta.

SUBE RESUMIENDO.

Locutor.

Se asegura que Tyrone Power, el huésped más popular de Barcelona en la hora presente ha dicho que a su regreso de Italia a lo mejor se decide por rodar unos cuantos miles de metros en España.

Que todo depende de que encuentre un asunto bueno y un buen director y.....

Claro que tratándose del colega Ty, necesitaria un tema fuerte, racio.....

Vamos que a la vuelta lo venden tinto.

SUE DESCRIENDO.

Locutor.

En la recepción de prensa celebrada el pasado martes en el Ritz, recepción en la que Tyrone Power conversó con los periodistas-con los periodistas que sabian inglés e que por lo menos decian unas palabras muy raras-una señorita nos dijo refiriéndose al protagonista de "El Ciervo Negro":

.- Ty, se ha decepcionado.

Inmediatamente sentimos un poco de vanidad y nos arreglamos la cobarta.

Pero luego pensamos en la gramática española y contestamos a la señorita en cuestión:

.-No se dice ty, se dice tú.

SUE DESCRIENDO.

Locutor.

Esta noche Tyrone Power obsequiará con una cena a los organizadores y metadores de la corrida que se celebrará en su honor y con su asistencia en La Monumental.

Nuestro gran Mario Cabré obsequiará a Tyrone con un soneto - como no lo compare con lord Byron no va a encontrar consonante.

Suponemos que a la hora de los discursos se brindará con champagne, pero en montera en vez de en copa para estar más a tono.

SUEBE RESUMIENDO.

PINOCHO.

Locutora.

Ñinos. Ha llegado la hora. Suponemos que habéis sido irre-  
jerables durante toda la semana, y aquí tenéis el famosí-  
simo y precioso cuento "Los músicos de Bremen".

DISCOS.

Locutora.

¿Os ha gustado? Si. Pues ha seguir siendo buenos porque  
el próximo jueves Radio Club, os ofrecerá como último de  
la serie..... que es más bonito  
todavía.

No lo olvidéis. El próximo jueves a las tres de la tarde  
en Radio Club.

PINOCHO.

SINTONIA

LOCUTOR

Señores, termina nuestro programa RADIO CLUB cuando las  
sاعات del reloj marcan las.....horas y .....minutos.

LOCUTORA

RADIO CLUB. Este programa que acaban ustedes de escuchar  
es UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

GUIÓN PARA LA EMISIÓN "TIC-TAC MUNDIAL"

SONIDO: Tic, Tac, Tic, Tac, PARA EL DÍA 22/7/48  
LOCUTOR: Dentro de dos minutos sintonicen la interesantísima emisión "Tic-Tac Mundial" con la que obsequia a nuestros radioyentes Marianao, la ciudad soñada, informense Rambla de Cataluña, 41 1º, teléfono 10-5-18.  
SONIDO: Tic, Tac, Tic, Tac,  
DISCO: .....

(Pasado un minuto bajar tono, para dar lugar a que pueda decir el ...)

LOCUTOR: Dentro de un minuto oirán la interesantísima emisión "Tic-Tac Mundial" patrocinada por Marianao, la ciudad soñada.

(Vuelve a subir el tono)

SONIDO: Tic, Tac, Tic, Tac,  
LOCUTOR: ¡Tic-Tac Mundial!

El latido de la actualidad de hoy se lo lleva: SEVILLA

El servicio de abastecimiento de agua potable, al pueblo de Villamanrique, de esta provincia, ha costado 400.000 pesetas. Han sido abiertas siete fuentes públicas que reciben el agua potable de un colosal depósito instalado en dicha localidad.

Este pueblo puede decir que le ha tocado el "gordo" de la lotería, pues una de las cosas más importantes para la vida, es sin duda, el agua.

Y así el pueblo que ha logrado tener agua en abundancia, consigue

SONIDO: Tic, Tac, Tic, Tac,  
LOCUTOR: el latido de la actualidad de hoy  
SONIDO: Tic, Tac, Tic, Tac,

LOCUTOR: Agua! Si en todo tiempo es imprescindible, en verano la falta de este precioso líquido, es sencillamente inaguantable.

Una de las más importantes ventajas con que cuenta Marianao, la ciudad soñada, es sin duda la enorme abundancia de agua, además de la calidad de la misma, ya que no solo es potable para beber, sino que incluso uno de sus manantiales -el de Santa Bárbara-, contiene propiedades terapéuticas.

Visiten Marianao, la ciudad soñada y podrán constatar que es única por la maravillosa frondosidad de sus bosques, única en la arquitectura de sus magníficas torres, única en sus cuidadas carreteras y avenidas, única en la belleza y armonía de su fronda maravillosa, única por su romántico lago, surcado de miles de peces de colores y cisnes que nadan pausadamente, única por su piscina llena de atractivo, de exótica forma y por la belleza natural que la enmarca. Palmeras, pinos, abetos, etc. se desmayan graciosamente a su alrededor reflejándose en sus límpidas aguas.

Si no creen en estas ~~maravillosas~~ maravillas, les pedimos visiten Marianao y podrán constatar personalmente que no es una utopía todo lo que decimos, sino por el contrario, Marianao es mucho más bello de lo que pueda decir y puedan imaginarse.

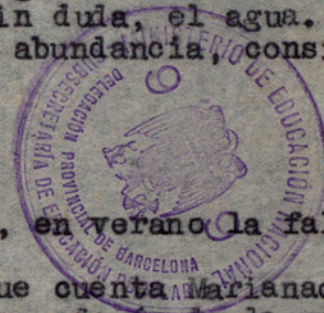
Una visita a Marianao es creer hallarse en un lugar remoto y legendario y pensar que se sueña, despierto.

Marianao no es uno de tantos lugares, donde se construyen casas sin tener bosque, ni agua, ni distracciones. ¡NO!

Marianao, es el lugar ideal por excelencia, porque lo que existe allí no tiene parangón.

Y entre tanta belleza, surgen como por arte de magia, espléndidos chalets, contruidos con todos los adelantos modernos: amplias y ventiladas habitaciones, acogedora sala de estar, coquetona chimenea, cuartos de baño ultra-modernos, cocina con termosifón, garaje, sótanos, bosque, parque o jardín, rodeando la casa, deliciosamente cuidado.

Para evitar la monotonía en la construcción en Marianao se edifican chalets de 26 modelos distintos (rústico, catalán, vasco, moderno, californiano etc.) pudiéndose escoger su emplazamiento, ya que en Marianao existen solares entre su exuberante fronda y en altozanos de maravillosas perspectivas.



Para deportes y distracciones, cuenta Marianao con pistas de tenis y de patinar, piscina, billares, casino, etc.

En su sobrio oratorio, instalado en el Palacio, sito en el centro del Parque Marianao, se celebra misa todos los domingos y fiestas de precepto a las 11 de la mañana.

Adquiera su chalet entre los pinos y a 12 Km. de Barcelona, con rápidos y cómodos medios de locomoción.

Pida informes en Rambla de Cataluña, 41 1º, teléfono 10-5-18, desde donde, gratuitamente, les trasladarán a Marianao, la ciudad soñada. Coche diario. No lo olvide, Rambla de Cataluña, 41 1º, teléfono 10-5-18.

(Final música y después)

LOCUTOR: Acaban Vdes. de oír la emisión "Tic-Tac Mundial" que les ha ofrecido Marianao, la ciudad soñada.

22-7-48

PARA RADIAR A LAS 14'25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS  
BOLSA DE BARCELONA

Comentario a la sesión de hoy

Los momentos actuales no son ciertamente propicios para la expansión de las cotizaciones. Por ello el mercado acentúa hoy en su actuación la tendencia a una prudente abstención, acusando falta de negocio.

Esta falta de negocio no se traduce, no obstante, en abandono de cotizaciones. Los cambios registrados hoy si bien, en conjunto, señalan algunos retrocesos cabe consignar que son de escasa consideración, siendo en su mayor parte del orden de un entero.

A destacar en esta sesión de hoy, ~~con el alza de transacción~~ el creciente interés que se observa en ~~la cotización de~~ acciones Trasmediterránea, que ~~se ha mejorado~~ ~~mucho cuanto, de 20 a 23 pesetas~~ cierran a 144% mejorando en dos enteros el cambio máximo de ayer.

En el grupo de valores químicos, no se opera en Uros ni en Carburos Metálicos, inscribiéndose Resinera a 127.

En el sector de valores coloniales, se opera a 165 en Alena ordinarias, con ganancia de cinco enteros, y en COGUISA, a 108 pesetas.

En el grupo de valores bancarios anotamos una operación en Banco de España, a 357% ex-dividendo de Ptas. 33 a cuenta de los beneficios del ejercicio actual, y Banco Exterior nuevas, ganan 5 pesetas, a 435.

Madrid y Bilbao en completa desgana, han operado poco, motivando que el sector de arbitraje refleje este desinterés. Española de Petróleos que ayer quedaban solicitadas a 307, operan entre 306 y 304; Minas del Rif, en ligera pérdida a 232 pesetas; Dragados repiten a 190, y Duro-Felguera se trata a 267.

El cierre se caracteriza por la abstención operatoria.



BOLSA DE BARCELONA

(1)

Interior 4 % 87'50  
Exterior 4 % 104'25  
Amortizable 3 % 88  
" 3 y medio % 91'50  
" 4 % 100'15  
~~Reconstrucción Nacional 4 %~~  
Crédito Local 4 % lotes 99  
" " 4 % inter 96'85  
Banco Hipotecario 4 % neto 98  
~~Caja de Emisiones 5 %~~

OBLIGACIONES

Deuda Municipal 4 % 85'35  
~~Puerto de Barcelona 5 %~~  
~~Transatlánticas 5 %~~  
Aguas Barcelona 5 % 98'50  
Gran Metro 5 % 91  
~~" " 5 y medio %~~  
Transversal 6 % 124  
Tranvías Barcelona 6 % 101  
Telefónicas 5 % 95  
Fomento de Obras 5 % 95  
~~" " " 6 %~~  
~~Chañe 5 y medio %~~  
Traction 6 % 91  
Energía Eléctrica 5 % 1941 98'25  
~~Cinco 6 %~~  
~~Sevillana Electricidad 5 %~~  
Catalana Gas, Bonos 91





~~Cubiertas y Tejados~~

(2)

~~Maquinista~~

ACCIONES

~~Ferrocarriles Catalana 5 % preferentes~~

~~Metro Transversal~~

Tranvias Barcelona, ordinarias 119

~~" " 7 % preferentes~~

Aguas Barcelona 326

~~" Llobregat~~

~~" Besós~~

Fomento de Obras 335

~~Piedras y Mármoles~~

~~Fomento Inmobiliario de España~~

~~Catalana Gas~~

~~Gas Lebón, ordinarias~~

~~Sevillana de Electricidad~~

~~Unión Eléctrica Madrileña~~

~~Cros~~

~~Carburos Metálicos~~

Española Petroleos 305

Asland, ordinarias 365

General Azucarera 150

Telefónicas 144

Unión Naval de Levante 112

Transmediterranea 144

~~Aguasbar~~

~~Maquinista~~

~~Maquitrans~~

~~Urbas~~



~~Central de Obras y Crédito~~

(3)

Industrias Agrícolas 119

~~Spince~~

Dragaños 190

~~Hullera Española~~

~~Industrial Cerámica~~

~~Colonial (Pesetas)~~

Explosivos (Pesetas) 322

Minas Rif (Pesetas) 232

BOLSA DE MADRID

Banco de España 361

~~" Exterior~~

Campsa 130

Ebro 284

Minas Rif (Pesetas) 231

Petroleos 303

Unión Eléctrica Madrileña 142

~~Falgueras~~

BOLSA DE BILBAO

Banco de Vizcaya 335

~~Penferrada~~

~~Naviera Aznar (Pesetas)~~

" Bilbaina (Pesetas) 277'50

~~Duro Felguera~~

Papelera Española 385

~~Basconic~~



NOTICIAS FINANCIERAS

Sociedad general Gallega de Electricidad ha cerrado el ejercicio de 1947 con un beneficio líquido de 11'2 millones de pesetas que le ha permitido repartir un dividendo del 5% anual a las acciones de las Series A,C y D.

Parece ser que el Banco Hipotecario de España reincorporará a su lista de Cédulas las antiguas del 5%.

Desde el día 8 del actual están incluídas en la cotización oficial de la Bolsa de Madrid las acciones de Material y Construcciones S.A,

SOLER Y TORRA HERMANOS, recuerda a sus clientes y al público en general, que en esta época del año se ausenta de la ciudad, el servicio que tiene establecido de cajas de seguridad para guardar valores, pólizas, résguardos y demás documentos u objetos de valor.

-----

LA PRECEDENTE INFORMACION Y SERVICIO DE COTIZACION DE VALORES  
NOS HAN SIDO FACILITADOS POR LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS.



Radio-Barcelona  
Jueves 22 Julio  
22,10/

SINTONIA.

Locutor

Gran quincena remate Paños Ramos.

SINTONIA.

Locutora.

Pasado mañana sábado termina esa doble oferta que es la gran Quincena remate Paños Ramos. Doble, porque puede usted adquirir dos trajes al coste de uno solo y porque cuenta con los precios especialísimos de sus sastres adheridos con lo que tendrá un espléndido traje a medida más barato que el más barato traje de confección.

Locutor

Paños Ramos les comunica que pasado mañana sábado termina su gran quincena de remate, esa gran melodía hogareña y les invita a escuchar, como recuerdo, una serie de las más modernas creaciones del ritmo.....

DISCOS.

Locutora.

Pero la melodía sin la orquestación no es nada, es como la palabra sin el estilo. Así también en la vida diaria en que todo tiene su tono poético hasta esas cosas de la casa, esas necesidades. Atienda usted a ellas adquiriendo los trajes para su esposo, para sus hijos, para usted misma en la gran quincena remate Paños Ramos que termina pasado mañana. Y así habrá contribuido a componer la sinfonía de su propia vida.

SINFONICA.

Locutor.

No lo olvide y acuda inmediatamente recuerde aquello.....

ADIOS AMOR.

Locutora.

Y no deje de ir a Paños Ramos antes de las siete de la tarde del sábado, día y hora en que quedará definitivamente clausurada la gran quincena remate Paños Ramos, que recorda, no doselo termina ofreciendoles veces conocidas.....

DISCOS.

Locutor.

Pasado mañana sábado último día de la Gran quincena remate Paños Ramos.

SINTONIA.



EMISIÓN "LETRA"



Jueves, 22 de julio de 1948.  
a las 22,25 horas.

(DISCO: LOS PLANETAS-URANO le PARTI



LOCUTOR: !LETRA!

LOCUTORA: Boletín Literario de RADIO BARCELONA.

LOCUTOR: Número 83.

LOCUTORA: ~~Emisión~~ Segunda emisión extraordinaria dedicada al género policiaco con motivo de la aparición de SERIE STARLING DETECTIVE.

(SUBE DISCO- VUELVE A FUNDIRSE)

LOCUTOR: Los amantes del género policiaco pueden considerarse de enhorabuena.

LOCUTORA: Pues acaba de aparecer al primer cuaderno de la SERIE STARLING DETECTIVE.

LOCUTOR: Edición española de casos auténticos de la Policía Norteamericana, presentada en bello formato de treinta y tantas páginas, en magnifico papel, ilustrada con fotografías de los protagonistas de los hechos.

LOCUTORA: STARLING DETECTIVE, nos ofrece en su primera aparición este emocionante y sugestivo sumario: DOS GRITOS EN LA NOCHE, por Morton Faber.

LOCUTOR: UN ASESINO EN SU VIDA, por John S. Thorpy.

LOCUTORA: CITA MORTAL, por Tom Bailey

LOCUTOR: LA MUERTE LLEGA CON EL NUEVO AÑO, por Lee Travis.

LOCUTORA: SECRETO DE ULTRATUMBA, por Arthur Dix.

LOCUTOR: y LA CULPABILIDAD EN LOS OJOS, por Charles Boswell



(GONG)

LOCUTORA: LETRA, atenta siempre a toda novedad literaria, y que ya ofreció ~~anteriormente~~ anteayer la adaptación radiofónica de ~~unos~~ uno de los casos recogidos en el primer cuaderno de STARLING DETECTIVE- ~~siempre en el primer cuaderno de STARLING DETECTIVE- DOS GRITOS EN LA NOCHE~~

LOCUTOR: El que lleva por título DOS GRITOS EN LA NOCHE,

LOCUTORA: les va a presentar, a continuación, otro de ellos, el titulado LA MUERTE LLEGA CON EL NUEVO AÑO.

LOCUTOR: Representado por actores del CUADRO ESCÉNICO de la Emisora dirigidos por Armando Blanch.

(SUBE DISCO Y EMPALMA CON:

(DISCO)  
SE FUNDE.

TIMBRE DE TELEFONO REITERADO)

NARRADOR: Durante toda la noche el teléfono había estado sonando en la Comisaria para dar cuenta de diversos incidentes. Era el inevitable eco de la noche vieja en Nueva York: desmanes de borrachos, exhibicionistas que se subían a los faroles, pequeños destrozos... ~~Partiendo de un punto~~

(MÁS TIMBRAZOS)

Por las calles de Denver patrullaban varios

(EN FUNDIDO, SIN QUE SE INTERRUMPA  
EL NARRADOR, EMPALMA DISCO CON  
DISCO AUTOMOVIL.)

coches de la Policía equipados con radio .

(SUBE DISCO.)

De improviso llegó un mensaje ~~inmismintido~~ transmitido por la voz monótona del locutor de la Comisaria:

VOZ RADIO: "Frente al número mil uno de South Broadway, ha aparecido un hombre tirado en el suelo. No da señales de vida"...

(SUBE DISCO. FUNDESE EN SEGUIDA)

// VOZ RADIO: (EN SEGUNDO TÉRMINO PARA PERMITIR LA VOZ DE NARRADOR.) !Allo, Allo...! "Frente al número mil uno de de South Broadway, ha aparecido un hombre tirado en el suelo. No da señales de vida"

// NARRADOR: (SOBRE EL FONDO DEL PÁRRAFO ANTERIOR.) Los ocupantes del coche de vigilancia en la zona señalada, actuaron rápidamente. Eran las tres y diez de la madrugada.

(ACELERADOR COCHE. INMEDIATAMENTE :SIRENA.)

NARRADOR: Cuando los policías llegaron al sitio indicado, observaron un grupo que, silenciosamente, miraba al suelo. Un joven yacía junto a la acera. Sus factones eran correctas y no iba mal vestido. La parte inferior de su cuerpo se apoyaba en el bordillo.. Su rostro estaba desfigurado por una expresión de miedo y de dolor. Estaba muerto. Diez minutos más tarde los curiosos tuvieron que abrir paso a los ocupantes de una ambulancia. Con ellos venían los detectives John Walker y Laurence Bills. El forense dictaminó:

FORENSE: "Tiene una terrible herida en la ingle. Ha sido apuñalado con un cuchillo bastante grande. La muerte la ha causado probablemente la pérdida de sangre."

NARRADOR: El detective Bills sacó del bolsillo interior de la americana del muerto una cartera con dinero y un permiso de conducción. A aquel hombre no le habían matado para robarle; por lo menos nadie había tocado su cartera. A luz de su linterna el detective leyó el nombre en el permiso de conducción y la fecha de nacimiento: Martín Franklin Satterfield. De 26 años de edad. Taxista." El encargado de un café próximo confirmó la persona-

lidad del asesinado, por ser cliente habitual de su establecimiento, a asegurando había estado allí no hacía aún media hora. Ambos detectives se miraron fijamente:

BILLS: Sabemos su nombre. Y como ha sido muerto. Esto es todo. No hemos encontrado el arma con que se cometió el crimen, ni sabemos el motivo, ni hemos encontrado el menor rastro del asesino.

WALKER: No; pero sabemos que luchó antes de que le apuñalaran; tiene rasguños y golpes en la cara, y los nudillos de su mano ~~derecha~~ derecha están despellejados.

BILLS: Entonces con toda seguridad es el asesino alguien que le acompañaba esta noche. De esta hipótesis hemos de partir.

LOCUTOR: Comenzaron las investigaciones. Bills ordenó a varios agentes que recorrieran las viviendas y hoteles de la vecindad por si había alguien que hubiese visto u oído algo sospechoso. De los documentos de identidad de la ~~muñeca~~ víctima obtuvo las direcciones del patrón de Satterfield y de sus parientes, y se las dió a otros policías para que por ese lado averiguasen lo que pudieran. Bills estaba convencido de que el criminal tenía que haber dejado alguna prueba, aunque esta fuera muy débil e insignificante.

BILLS: Voy a dar otro vistazo al lugar del crimen. Tengo el presentimiento de que encontraré algo.

(FUNDIDO:

NARRADOR: Dispersados los curiosos, pudo entregarse comodamente a su tarea. Pero al cabo de diez minutos no había encontrado más que algún sombrero de papel, montones de confetis y aplastados tapones de cerveza. Bills se incorporó disponiéndose a regresar al café donde le esperaba Walker. Pero entonces describió con su linterna un amplio arco de luz sobre la acera. Se detuvo. A unos 20 pies de distancia el dedo errante de la luz había tocado en algo haciendo saltar un vivo reflejo. ¿Sería el cuchillo, el arma con que se había cometido el crimen o un cristal roto?. No, no era ningún cuchillo sino un cristal que había reflejado la luz de la linterna. Mas no se trataba de un cristal ordinario. Antes de que alguien lo pisara había sido una especie de bombilla, una bombilla de forma extraña y no mayor que el dedo pulgar de un hombre. Bill recogió cuidadosamente los restos del cristal y la base ~~de metal~~ de metal guardándolo todo en un sobre. Después se dirigió presuroso al café.

WALKER: ¿Has encontrado algo?

BILLS: Sólo una bombilla rota, pero es una bombilla muy rara que no puede ser corriente. No tiene rásca; sólo salen dos hierros de su base. Y el cristal parece estar envuelto en una especie de película muy resistente.

WALKER: Es una bombilla de fogonazo, de las que usan los fotógrafos. Tal vez la hayan tirado por casualidad, pero es la única pista que hasta hora hemos encontrado.

NARRADOR: Interrogado el dueño del café sobre si antes de salir Frank Satterfield del establecimiento había estado allí algún fotógrafo, denegó al principio, aunque pronto recordó que una mujer llamada Grace, baja, morena y atractiva que se dedicaba a sacar fotografías en los clubs nocturnos y restaurantes, solía trabajar por aquellos contornos. A los pocos minutos un camarero o de un club cercano dió noticias de ella.

CAMARERO: Si, conozco a esa mujer. Se llama Grace y estuvo aquí a eso de media noche, cuando la animación estaba en su punto culminante. A un grupo que ocupaba una de mis mesas trató de hacerles una fotografía.

BILLS: ¿Ocurrió algo anormal?

CAMARERO: Si que ocurrió. Por un momento temí que se originase una riña, pero después se calmaron los ánimos. Uno de los clientes

tes piropoó a Grace y un individuo mal encarado que estaba cerca apretó el puño y le dirigió una mirada amenazadora. Entonces Grace se acercó a otra mesa, y no sucedió nada más:

BILLS: ¡Hums!... ¿Sabe Vd. donde podríamos encontrar ahora a esa mujer?..

CAMARERO: Probablemente está en "El Faisan de Oro", un poco más abajo, en esta misma calle. Por regla general va allí a comer algo cuando termina de trabajar.

NARRADOR: Los dos detectives se encaminaron al "Faisan de Oro". Y una vez allí, apenas se hubieron sentado, Bills dió en el codo a su compañero:  
(FUNDIDO RUMOR CAFE)

BILLS: ¿te has fijado en esa mujer que está sentada con ese individuo moreno cerca de la puerta? Me parece que es la que buscamos.

WALKER: Tienes razón. Y ahora se levanta él. Aprovechemos. Encargate de la muchacha. Yo voy a abordar al acompañante. Vemos.

(SILLAS QUE SE MUEVEN.  
PEQUEÑA PAUSA.)

BILLS: ¿Usted es Grace, no?.

GRACE: Si.

BILLS: ¿Conoce a Martín Franklin Satterfield, generalmente conocido por Frank, de profesión taxista?.

GRACE: (CON INDIFERENCIA). ~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~ (ANTES HABRA EXPRESADO SU EMOCION AL OIR ESTE NOMBRE. MAS HA SABIDO REPONERSE RAPIDAMENTE)  
!Claro que le conozco!... No es mal chico, pero si Frank se ha metido en algún lío no puedo ayudarles en nada. Le conozco muy poco.

BILLS: (CON PARSIMONIA) A Frank le ha pasado algo terrible..... Ha sido asesinado.

GRACE: (SONIDOS ENTRECORTADOS DANDO; SIN PALABRAS, LA SENSACIÓN DE SU TURBACIÓN.)

NARRADOR: Mientras tanto el amigo de Grace contestaba con tono de reto a las preguntas de Walker.

DICK: !Si, si, conozco a ese Frank!... (A GRITO PELADO) Y no le tengo ninguna simpatía. Le he dicho que no se vuelva a acercarse a Grace, y si le veo otra vez con ella va a haber jaleo. ¿Es él quien le envía a Vd.?

WALKER: No, soy agente de Policía. Y deseo averiguar ciertos detalles respecto a Vd. Una camarera ya me ha dicho que se llama Dick y que se dedica a tocar la guitarra y a cantar en los clubs de noche. (PAUSA) También sé que su situación será muy comprometida sino contesta claramente a mis preguntas.

DICK: Estos son mis documentos militares Todo en regla. Me llamo Richard Williams.

WALKER: ¿Que hizo cuando le desmovilizaron?.

DICK: Trabajar en una plantación de remolacha de Trinidad. Ahora llevo varios meses tratando de encontrar ocupación en las atracciones de los clubs nocturnos.

WALKER: ¿Sabe que Satterfield ha sido asesinado?

DICK: ¿Como?... No, no sabía nada.... Y si cree que el autor he sido yo se equivoca. He estado trabajando hasta las tres y media de esta madrugada en un establecimiento a dos millas de aquí.

NARRADOR: Entre tanto el detective Bills había logrado vencer la resistencia de Grace Roberts.



GRACE: (SUSPIRANDO). Si; Hace tiempo que conozco a Frank y he salido con él varias veces. Me era simpático aunque no se lo fuese a Dick, que tenía celos de él.

BILLS: ¿Cuándo vió Vd. a Satterfield porúltimavez?

GRACE: Le vi poco antes de las tres de la madrugada. Salió de un restaurante que hay en esta misma calle cuando yo pasaba por delante de él. Quería que viniesemos aquí para tomar algo, porque yo ya había terminado mi trabajo, pero yo no acepté porque sabía que aquí estaría Dick. Anduvimos juntos unas dos manzanas y despues nos separamos. Y ya no le he vuelto a ver.

BILLS: ¿está Vd. segura de que anduvieron juntos dos manzanas? En el sitio que Vd. dice que se encontraron es donde hemos hallado ~~un~~ su cadaver.

GRACE: (CON VOZ AHOGADA). ¡Si, estoy segura! ...!Ya le he dicho todo lo que sé!...Ahora déjeme en paz.

NARRADOR: Bills la dirigió una rápida mirada. Aquella mujer estaba a punto de sufrir un ataque de nervios. Era inútil continuar el interrogatorio. Por ~~una~~ parte Walker no consiguió arrancar de Dick otra cosa que cuando se había cometido el crimen él estaba a dos millas del lugar del hecho: Bills, encogiéndose de hombros ordenó a unos policias que se llevaran detenida a la pareja. Despues los dos detectives volvieron al café ~~en~~ situado frente al sitio donde se había hallado el cuerpo de Satterfield. Allí les esperaban los agentes encargados de la investigación en la vecindad: nadie había oído o sabía nada. Los informes de la Comisaria facilitados por teléfono, decían que GRace Roberts ~~no~~ carecía de antecedentes, en cambio de Williams se sospechaba que se dedicaba al tráfico de drogas. Una hora más tarde se comprobó lo dicho por ~~Williams~~ Williams. Había estado trabajando en un alejado café hasta las tres y media de la madrugada.

BILLS: Nuestras teorías se han venido al suelo. Williams no es el autor del crimen. Ni la mujer tampoco, es débil.

WALKER: No nos queda más recurso que averiguar si Grace y Williams saben quien cometió el asesinato. Así es que vamos a interrogarles.

(DISCO:

WALKER: Vamos a ver Grace. Dos personas han visto como apuñalaban a Frank Satterfield. Ambas pudieron ver al asesino y a lamujer que le acompañaba. Sus descripciones coinciden con la de Vd. y de Dick Williams.

GRACE: (SOLLOZOS. ESTREMECIMIENTOS HISTÉRICOS)!No, no...están locos! El no pudo cometer el crimen. Dick no pudo. (UNOS MOMENTOS DE VACILACIÓN) Está bien; hablar'e. Si; estaba con Franck cuando se peleó. Pero dick no ha tenido nada que ver con esa pelea. ~~Un~~ Dick no estaba con nosotros. Era otro hombre.

BILLS: (CON SUAVIDAD) ¿Quien era ese otro hombre?

GRACE: Todo lo que sé es su primer nombre: Bob. Algunas veces le he visto en los clubs. Intentó salir conmigo varias veces, pero yo siempre m e negué. (SOLLOZOS)

WALKER: ¡Cálmese, Grace!...

GRACE: Se me acercó en la calle cuando iba con Frank y me hizo algunas observaciones bastantes atrevidas. Naturalmente, eso no le agradó a Frank y antes de queyo pudiera impedirlo se habíanzarzado en pelea. Frank le derribó al suelo, pero como el otro le cogió por las piernas, cayó también. Estuvieron luchando unos segundos y de pronto Bob se levantó y echó a correr. Yo me acerqué a Frank. Se estaba quejando y se retorcia de dolor. Cuando vi que no se levantaba, perdí la cabeza y salí corriendo.

BILLS: ¿Vió Vd. donde se dirigía ese hombre?

GRACE: Me parece que entró en un pequeño hotel que hay en la misma calle, algo más arriba. Yo me dirigí a un bar y llamé a Dick para explicarle lo sucedido. Dick se puso furioso al saber que había estado con Frank y me hizo prometer que no diría nada. Me convenció, porque si yo me veía mezclada en este asunto las sospechas recaerían sobre él ya que todo el mundo sabe que tenía celos de Satterfield. Por eso no quise decir nada; así Dick quedaba a salvo.

~~MINUTE~~

BILLS: Tranquílcese. Deme una descripción de ese hombre y todo saldrá bien.

(SUBE DISCO. SE FUNDE)

NARRADOR: Unos minutos más tarde los detectives cogieron sus sombreros. Al llegar al pequeño hotel señalado por Grace Bills tuvo que repetir al adormilado portero las señas del hombre que buscaba.

BILLS: Es un hombre de unos cinco pies de alto, de pelo castaño y rebelde, manos grandes y mandíbula saliente. ¿Sabe Vd. si se hospeda aquí?

PORTERO: Me parece que debe ser el huésped del número 8. Si, llegó aproximadamente a las 3 de la madrugada. Parecía un poco jadeante. Se llama Bob Rhodes.

(CESA DISCO)

NARRADOR: WALKER Y BILLS subieron prestos escaleras arriba.

(DISCO ESCALERAS)

Walker, revolver en mano, llamó a la puerta del número 8.

(GOLPES EN LA PUERTA)

Daba la impresión de que había alguien dentro, pero no contestó.

(MAS GOLPES)

WALKER: ¡Abra a la autoridad!...

(MAS GOLPES)

(DISCO: EN FUNDIDO)

NARRADOR: Bills metió entonces en la cerradura la llave que le había dado el portero. Montó la pistola y dando un empujón a la puerta avanzó seguido de Walker....

(SUBE DISCO. SE FUNDE=)

LOCUTORA: ¿creen Vds que detrás de aquella puerta se hallaba el asesino de Martin Franklin Satterfield?...

LOCUTOR: En caso afirmativo, ¿creen así mismo Vds, que fueron precisas todas aquellas precauciones para entrar en aquella habitación?.

LOCUTORA: Muy fácil le será saber todo. Basta con que adquiriera el cualquier kiosko de prensa el primer cuaderno de STARLING DETECTIVE.

LOCUTOR: ~~Edición~~ Edición española de Casos Auténticos de la Policía Norteamericana.

LOCUTORA: PUBLICACIONES HEMISFERIO, Maestro Pérez Cabrero 7, Barcelona, obsequiará con el segundo cuaderno de esta apasionante Colección, a los seis primeros oyentes que remitan el nombre del asesino.

LOCUTOR: Repetimos a tal efecto la dirección de ~~HEMISFERIO~~ PUBLICACIONES HEMISFERIO: Maestro Pérez Cabrero 7. Barcelona.

(XILÓFONO.)

LOCUTORA: El segundo cuaderno de STARLING DETECTIVE, que aparecerá en breve, recogerá un apasionante caso policiaco que conmovió a los Estados Unidos

LOCUTOR: ¡El asesinato de la joven asediada!...

LOCUTORA: Así mismo, anticipamos a Vds. que el tercer número de STARLING DETECTIVE, publicará el texto íntegro y auténtico de EL JUSTICIERO, que sirvió para inspirar la película del mismo mismo nombre.

LOCUTOR: No dejen, por lo tanto, de adquirir STARLING DETECTIVE en cualquier kiosko. Su precio es el de ocho pesetas cada número.

LOCUTORA: Damos a Vds. las gracias por la atención prestada, y les deseamos muy buenas noches, señores oyentes.

(DISCO: "LOS PLANETAS"-URANO 1ª)

LOCUTOR: Y con esto, señores, damos por terminado el número 83 de LETRA, Boletín Literario de RADIO BARCELONA.

LOCUTORA: Emisión extraordinaria patrocinada por PUBLICACIONES HEMISFERIO.

LOCUTOR: LETRA, la compone y dirige Fernando Platero.

(SUBE DISCO-  
FINAL DE EMISIÓN.)

# Radio Paclure



G O N G

SINTONIA: AMOR GITANO

Locutora: Aquí E.A.J. 1 Radio Barcelona

Locutor: Señoras, señoritas...las invitamos a escuchar nuestra revista femenina radiofónica semanal

(SUBEN CAMPANAS)

Locutor: Revista ELLA de Radio Barcelona.

Dirección: Eulalia de Montcada

Redacción y Administración: Caspe, 12 1º

Teléfono: 16.591

(SUBEN CAMPANAS)

Locutora: Año segundo. Día 22 de Julio de 1.948

Número: 45

(SUBE SINTONIA: AMOR GITANO)



## RETAÑOS ARTÍSTICOS

"rincones ciudadanos"

(Sintonía)

## El "Rebombori de las quintas"

Prada.-

Era costumbre -y la costumbre ya sabemos que hace ley- era costumbre, repito, por los antañosos tiempos del rey D. Felipe V que las catalanes fueran solo voluntarios a su servicio en armas; pero obligados a acudir en defensa de la patria cuando ésta los hubiera de menester. Y aunque en el resto de España ya era vigente el sistema de los reemplazos, manteníase en Cataluña aquel, que no llamaremos privilegio pero si calificaremos de excepción.

Mas, un día, antojósele a la Católica Majestad modificar las reglas por las que el servicio militar se había regido hasta entonces en la región catalana, y su gobierno decretó obligatorio el sorteo de los mozos inscritos en los reemplazos.

¡En esa hora tuvo con Felipe ocurrencia tal! Pues que llegada la fecha del 4 de Mayo de 1.773- en que había de celebrarse el primero de los sorteos una efervescencia, presagio de ciudadana tormenta, bullía por todos los ámbitos de Barcelona caldeando los ánimos y dando a entender, por contenidos impulsos y sueltas palabras, que no transcurriría la jornada en el orden y la paz que hubieran sido de desear.

Al mediar la mañana, por las calles de la Boria y de Semoleras, por la del Pou de la Cadena y las de Boquers y Corders, comenzaron a acudir a la plaza de la Lana los mozos que habían de ser sorteados y con ellos, y en no muy pacífica compañía, sus deudos y familiares.

Los pastores que con sus rebaños de ovejas hacía cotidiano mercado la típica plazuela y los esquiladores que en ella ofrecían sus servicios; amén de los cuñiosos que siempre formaban corro en torno a ellos, comenzaron a replegarse a lugar mas tranquilo a la vista del cariz que iba tomando la denodada afluencia a la plaza.

Formaronse en ella tres grupos manteniendo cada uno una de estas ideas: la de que todos los jóvenes abandonasen la ciudad, la de que se refugiaran en la iglesia, que por ser lugar sagrado no podían hollarlo los reclutadores y la mas descabellada de asaltar los campanarios y convocar a somatén. Y en un santiamén quedó acordado que cada grupo llevase a vías de hecho su plan en el menor tiempo posible.

Los del primero, al llegar a la Puerta Nueva con objeto de salir de la ciudad, encontráronse cerrada y muy bien defendida de cualquier intento de asalto; a los del segundo les resultó pequeño el recinto sagrado, y los del tercero.....pusieron el suyo en práctica tan pronto a ellos llegó la noticia de que entre los del resguardo y los mozos que fueron a la Puerta Nueva se habían cruzado varios disparos resultando un mozo muerto y once heridos. Escalaron entonces los mas decididos de este tercer grupo las torres de la Catedral y lanzaron a vuelo la vieja campana "La Honorata".

Y aquí fué Troya. Púsose en viló toda la ciudad; el pánico hizo presa en las autoridades que se veían imposibles de contener lo que ya adquiría caracteres de motín; salieron a relucir viejas armas mohosas y sendas trancas que dieron a la de ordinario tranquila plazuela de la Lana aspecto de bosque; y tales fueron las voces, los golpes y el estruendo que hubo un regidor de dar noticias al pueblo de que la orden del gobierno no se llevaría a efe

decidido

to hasta que el Rey meditase una nueva y mas acorde resolución con los deseos del pueblo.

"rebombori de las quintas" se llamó a este episodio, que si bien tuvo luctuosas consecuencias no fueron, afortunadamente, tan graves como hubieron haberlo sido.

La plaza de la Lena volvió a recobrar su paz; tornaron a ella esquiadores y traficantes con sus ganados, y quien pagó en realidad las culpas fué la vieja campana "La Honorata" que por una disposición dada el 2 de Julio de aquel año, fué deshecho en mil pedazos.



CALENDARIO DE LA SEMANA

por Salvador Bonavia

-----

Jueves, 23.- SANTA MARIA MAGDALENA

Acertijo:

-¿En que se conoce si una gallina es joven  
o vieja?  
-En los dientes.  
-¡Pero si las gallinas no tienen dientes!  
-Las gallinas no, pero el que se las come, si.

Viernes, 23.- SAN EUGENIO

Pensamiento:

Nunca llega la felicidad por el camino que  
la esperamos.

Sabado, 24.- SANTA CRISTINA

Refrán:

"No por estima a l' amic  
t'has de creã l'enemic."

Domingo, 25.- SANTIAGO ALCOSTOL

Adivinanza:

Dos fuentes muy cristalinas  
están en medio de un llano;  
y cuando las fuentes manan  
no está muy contento el amo.

(Solucion: LOS OJOS.)

Lunes, 26.- SANTA ANA

Chascarillo:

-¿De que vive usted?  
-Del aire.  
-¿Es usted aviador?  
-No, señora, soy flautista.

Martes, 27.- SANTAS JULIANA Y SEMPRONIANA

Efeméride:

1902.- Muere el celebre pintor catalán Don  
Baldomero Galofre.

Miercoles, 28.- SAN VICTOR

Cantar:

Por vestir seda una niña  
dejó su casa y su tierra,  
más la seda es habladora  
y a todo el mundo lo cuenta.

ALELUYA DE HAENDEL

Locutor:           Página religiosa de nuestra revista.

(SUBE ALELUYA)

Locutor:           Al micrófono el doctor D. Joaquín Masdexexart.



(INACABADA DE SCHUBERT)

CENTENARIO DEL PRINCIPE DE LOS FILOSOFOS (Por Ana Nadal de San Juan)

II Parte.

Balmes político, escritor, filósofo....

Prada.- Del año 1.840 al 1.841 Balmes llevó la actividad del que busca una posición para sentirse instalado. Sus amigos de Barcelona le instaban para que se trasladara con su familia a la ciudad condal lo que al fin realizó. Acababa de ganar un premio con su trabajo: "Observaciones sociales, políticas y económicas sobre los bienes del Clero". Obra considerada como la mejor escrita en español en defensa de la propiedad eclesiástica y que aún hoy día mantiene latente interés.

Estando enfermo publicó: "Consideraciones políticas sobre la situación de España", que le dió resonante éxito. En marzo de 1.841 ingresó como socio numerario en la Academia de Buenas Letras de Barcelona. Con tal motivo escribió una Memoria sobre la originalidad, tan originalmente desarrollada, que le mereció unánime aplauso. Ya re-puesto escribió: "El Protestantismo comparado con el Catolicismo en sus relaciones con la civilización europea", que por su belleza fué comparado a la "Ciudad de Dios" de San Agustín y además otras obras de suma importancia. Mas esa no era toda su labor. Al propio tiempo colaboraba en "El Brusi" y fué uno de los fundadores de "La Civilización", revista la mejor de España y del extranjero ~~para~~ y que le acarreó tan serios disgustos que decía por carta a un amigo: "..... el espíritu estaba sereno, pero el corazón chorreaba sangre".

Rosario.- Siempre lo mismo; la incomprensión escanciando acíbar en el cáliz de los escogidos. Afortunadamente, cual en compensación, de todas partes le llegaban plácemes por su labor de titán, que le hacían olvidar las ingratitudes hirientes. En 1.844 el Papa Gregorio 16 colocó en su biblioteca particular el Protestantismo de Balmes, que al decir de Menéndez Pelayo es la obra mas trascendental y de mayor envergadura escrita en España en el Siglo 19 y su autor considerado el filósofo mas importante de aquella época.

Su obra mas famosa

Prada.- Además de fundar la revista "Sociedad" que se imprimía en "El Brusi" y de efectuar notable viajes, escribió "El Criterio" que entregó a la imprenta en 1.845 después de haber pasado por el dolor de haber perdido a su padre.

No hay palabras para elogiar el mérito de obra tan útil y bella, que escribió a vuela pluma empleando solo un mes. En todas su páginas fluye el alma de quien la trazó, subyugada por ~~mejorar~~ el afán de mejorar la sociedad y arrancar de la rutina humana las raíces que obstruyen el crecimiento del bien. Párrafo hay que semeja venir no de la tierra sino del infinito glorioso y a trechos aparece escrito con tintas suaves y transparentes que no le restan austero vigor. Alecciona bondadoso a fin de contribuir al progreso y bienestar de la comunidad nacional. Quiere enseñar a pensar, a sentir, a obrar civicamente para lograr en todas las esferas una convivencia cada vez menos dolorosa y más humana. De su contenido podría decirse lo que unod de los personajes de Shakespeare oyendo a unos músicos: "¿Qué instrumentos son esos que así transportan lejos de la carne al alma?"

Realmente su contenido semeja unguido del misterio del mas allá. Por algo dijo un célebre personaje que por su trascendencia ética es un Kempis filosófico que merece ser leído por todos como lo es el Kempis ascético por cuantos desean vivir una vida esencialmente cristiana.

Rosario.- Tal es, a grandes rasgos, la mas universalmente conocida obra del gran príncipe de los filósofos catalanes escrita entre el sabor de la tierra en la antigua y señorial "masia" "Prat de Balt" de San Feliu de Codinas dentro del marco humildísimo de angosta habitación con solo un ventanuco que daba en pleno campo. No obstante, tenía para ella la ventaja de estar cerca de la capilla en la que c

lebraba misa. Terminada esta desayunaba y al instante se ponía a escribir en tanto aspiraba el aroma de los pinos y se recreaba con el pastoril alborozo de las esquilas de los ganados y el apacible chirriar de las ~~ruedas de la noria~~ ruedas de la noria o las de los carros al rodar con su ~~l~~ dolente lentitud.

Antes de nuestra interior contienda todavía se guardaban en una vitrina las cartas de trazo inseguro acusando pulso de enfermo que escribió y recibió durante su permanencia en la casona montañesa en cuya fachada principal se podía leer:

"En lo any 1.842, retret en aquesta casa per l'es revoltes de Barcelona lo Dr. D. Jaume Balmes escrigué son famos llibre "El Criterio"

por JOSE ANDRES DE PRADA.

PRADA = Con repetida insistencia ha llegado a nuestra direccion un ruego que varias gentiles oyentes hacian a Eulalia de Moncada: "¿Porqué no dedican vdes una de sus PAGINAS TEATRALES en la Revista "ELLA", por las que han pasado las mas altas figuras de la escena, a esa jove actriz que se nos ha presentado esta temporada en el Barcelona con MADAME PEPITA?"

Y la Directora de la Revista, que está siempre atenta a captar todo lo que represente actualidad artistica y a complacer, por ende, a cuanto le sea solicitado por nuestras oyentes, me ha confiado el gratisimo encargo de que, accediendo a esos ruegos, sea yo quien les dé cumplimiento.

Y aqui se encuentra en estos momentos esa actriz joven y triunfadora que se nos ha revelado como artista verdaderamente genial.

Tiene la señorita Navarro Bassó nombre de virgen macarena: Maria Esperanza; tiene una pimpante y gozosa juventud que se abre en clara y franca sonrisa en su rostro añado; tiene una simpatía arrolladora que hace prender en el encanto de su charla a quien la escucha y tiene unos ojos maravillosamente intensos, de un cambiante color y una mirada lánguida y adormecedora, claros y serenos como los del madrigal de Gutierre de Cetina.

Y ademas, y en este "ademas" queda encerrado el secreto de su arte, tiene tambien Maria Esperanza Navarro una extraordinaria intuicion para asimilar en la escena los personajes que interpreta hasta el extremo de que, captando sus almas, nos hace dificil distinguir donde la farsa empieza y donde la realidad termina.

¿Comprendeis ahora el porqué de ese éxito que ha venido acompañando a Maria Esperanza por los escenarios de España y que en el del Barcelona ha recibido el espaldarazo de uno de los publicos mas dificiles, por muy entendidos, como lo es el nuestro? Desde su presentacion con aquella chiquilla tosca y semi-rebelde de MADAME PEPITA, hasta esta otra mozuela picaresca y sencilla de LA ROMANCERA, pasando por la dificilísima y brillante interpretacion que dió al muchacho de TENGO 17 AÑOS, Maria Esperanza Navarro nos ha demostrado la enorme cantidad y calidad de actriz que lleva dentro. No puede darse mas justa entonacion a cada frase, mas acertada expresion a cada gesto, mas soltura y desenvoltura a las escenas alegres ni mas hondo y vibrante dramatismo a las sentimentales. De la risa al llanto, de la alegría a la pena, de la timidez a la resolucion, de la suavidad a la entereza... toda esa gama de sensaciones que un artista ha de transmitir a su auditorio para situarle en el personaje, el momento y la accion de la obra, lo alcanza Maria Esperanza Navarro con su increíble dominio de las tablas. Hay que tener en cuenta que la señorita Navarro se ha asomado a la vida escénica al mismo tiempo que se asomaba a su vida de mujer; que apenas cuenta los años precisos para no dejar de ser niña y que todo en ella, por eso mismo, es puramente intuitivo. Y aunque en buena escuela hizo su aprendizaje, ya que actores de mucha valía son su madre, la gran actriz Maria Bassó y su padre, ese actor tan ponderado y notabilísimo como es Nicolas Navarro, lo que Maria Esperanza vale, y es mucho, se lo debe a si misma, a su afición, a su intuición, a su afán meritorio y laudable de lograr un destacado puesto en la escena española.

Ya lo tiene. Hoy se habla de Maria Esperanza Navarro, no como una promesa, si no como una espléndida realidad. Y nunca con mayor justeza que ahora se puede decir, afirmando rotundamente, que en el cielo del arte teatral español ha aparecido una nueva estrella con luz propia, una primerísima actriz en toda la extension de la palabra.

Y ahora, pues ya os la he presentado, y antes de que nos deleite con su arte la gentilísima actriz, vais a escucharla contestando a unas preguntas que para satisfacer vuestra curiosidad vamos a hacerle.

(REPORTAJE EN HOJA APARTE)

La gentileza de la señorita Navarro ha sido extremada para con nosotros, pero aun queremos algo mas de ella. ¿Quieres, Maria Esperanza, recitarnos algo, a tu gusto y eleccion, escena, fragmento, monologo... lo que tu quieras? ¿Si? Pues oid.

(ACTUACION)

PRADA = Después de esta brillantísima actuación de María Esperanza Navarro ¿que cabe ya decir?

Las ondas os han llevado el eco de su voz, plena de matices, pero no habeis podido captar el gesto que ha acompasado el ritmo de las palabras, la acción que las ha acompañado, todo eso que aun no está a nuestro alcance hacer os lo llegar a través de los microfonos. Y sin embargo, ello os habrá bastado para que vuestro juicio rubrique cuanto anteriormente me permitid eciros en su elogio, elogio que no lleva un ápice de exageración porque todo él ha sido justicia a los méritos de esta gran actriz, reconocidos por la crítica y refrendados por todos los publicos de España

Y ahora, cumplido ya el grato encargo de presentaros a la genial actriz, la mas joven de nuestras primeras actrices, solo nos resta agradecer a la señorita Navarro la merced que nos ha hecho del regalo de su arte y a nuestros oyentes la que nos han dispensado con su atención.

FIN DE LA PAGINA TEATRAL

### REPORTAJE

- =¿Como se inició en ti la afición al teatro?
- =¿Cuándo te presentaste al publico por primera vez y con que obra?
- =¿Que impresión te causó aquella primera salida a escena?
- =¿Cual ha sido la primera obra que interpretaste como primera actriz?
- =¿Que papel de cuantos has hecho te ha gustado mas?
- =¿Cual quisieras llegar a interpretar? ¿Que figura de mujer te gustaría llevar a la escena, interpretada por ti, naturalmente?
- =¿Prefieres lo cómico a lo dramático?
- = De no ser actriz ¿que te gustaría ser?
- =¿A que dedicas tus horas fuera del teatro?
- =Tu, que has sido estrella de cine ¿que prefieres, la escena ó la pantalla?
- =¿Que películas has hecho?
- =Ya que en el teatro no puedes verte desde el publico y si en el cine ¿que impresión te causas a ti misma y como te juzgas, ya puesta en publico?
- =Y para final ¿quieres contarnos alguna anécdota de tu vida artística?

PAGINA DEL HOGAR

Página ofrecida a las Amas de casa por la acreditada marca de productos químicos DERINA, elaboradora de los 5 productos indispensables en todo hogar:

Quitamanchas "Picnet"

Pulimento Muebles "Picnet"

Pulimento Esmaltes "Picnet"

Insecticidas D.P.T. "Picnet"

y Matapolilla DERINA

ANTES DE SALIR DE VERANO

Cuando llega el verano, hay que atender a los preparativos de dejar convenientemente la casa de la ciudad para salir al campo o a la playa.

Si es posible, se tendrán fundas de tela previamente preparadas para cubrir los muebles especialmente tapizados, y que se lavan y guardan a fin de verano para la temporada próxima, y sucesivas.

Es conveniente antes de levantar la casa acondicionar los diferentes muebles y objetos de manera adecuada. Limpieza general de la casa, y, una vez limpios los muebles y objetos, cubrirlos con las fundas de tela indicadas adaptadas a la forma de cada uno. Si se carece de ellas pueden improvisarse con fundas de papel que, encolandole, pueden substituir ventajosamente las de tela, pues si bien dan más trabajo no han de lavarse ni guardarse después.

Las cortinas se descolgaran, y una vez escondidas y cepilladas al aire se envolveran con bolas repartidas entre sus pliegues. Lo mismo se hará con las alfombras y colchones que después se arrojaran y embalaran para evitar los estragos del polvo y de la polilla.

No debe olvidarse cubrir las lámparas y es muy práctico hacerlo con papel transparente. Los cuadros se descolgaran y después de limpios se envolveran con tela o papel. Los objetos pequeños se guardan en armarios y los demás se cubren como el resto de los muebles.

Unos días antes de la partida, el ama de casa habrá acondicionado  
la casa

la casa veraniega en cuanto a limpieza y menesteres. Se pondrán en  
cajas y maletas las ropas y objetos que tengais que llevar man-  
dando con anticipacion los de primera necesidad o bien llevadlos  
con vosotras si son pocos o son prendas de vestir y cosas indis-  
pensables. No olvidéis que junto a vuestras labores de verano y  
los juguetes de los niños, deban ir unos libros que os proporci-  
onen agradable solaz alternando con vuestros trabajos de costura o  
vuestros primores culinarios.

Los vestidos y abrigos de invierno o, sencillamente, que no  
lleveis, despues de limpiados en casa o en la tintoreria, los guar-  
dareis metidos en su correspondiente bolsa que lleva el nombre de  
la prenda guardada y el de la persona a quien pertenece, y coloca-  
dos siempre en el mismo orden se encontraran inmediatamente cuan-  
do se necesiten.

La vajilla y utensilios de cocina, limpios y guardados tambien  
en armarios. Al marchar dejad siempre los armarios y cajones cerra-  
dos con llave.

Una vez en la casa de verano, instalad sin apresuramiento, en  
su sitio los objetos que lleguen, pero procurad que inmediatamente  
queden, si no lo estaban ya, completamente dispuestos los dormitorios  
y una habitación para recoger comodamente a la familia mientras se  
termina la adaptación del nuevo hogar.

Y, en la ciudad quedó la casa, aunque cerrada, ordenada, y  
así al volver de vuestro descanso estival, despues de hacer una  
buena limpieza, no os será muy difícil ponerla de nuevo en marcha  
rapidamente para la temporada de invierno.

---

Esta página les ha sido ofrecida por gentileza de la acreditada  
firma BERIMA, elaboradora de los 5 productos indispensables en

todo hogar . quitamanchas "Piconet"  
Pulimento Muebles "Piconet"  
Pulimento Esmaltes "Piconet"  
Insecticidas D.D.T. "Piconet"  
y Katapolilla BERIMA

SINTEMA: (RECUERDAME)

RECUERDO.....

de Misterio

Evocaciones y melancolías

de amores, que han llegado a ser leyendas...

Sola, camino por aquellas sendas

que fueron nuestras sendas, tantos días.

Alguna vez, sentada en el lindero

del bosque, con la faz arrebolada

de sol poniente, buscaba su mirada

mi mirada, que a la mía se rinde

Subir contigo la pendiente lenta...

entrar contigo en el florido puerto...

partirnos juntos la pintada zona...

Como una nube rube de color incierto

que arretra el viento del pasado, encarna

recuerdos vagos de un amor que ha muerto.

MUSICA: (AVE MARIA)

GRATIA PLENA

de María Calobart.

Reina y Celestial Señora  
madre por todos amada  
que atiendes al que te implora  
como madre enamorada.

Entre la santa montaña  
de la sierra catalana,  
de Cataluña y de España  
eres Reina y Soberana.

Y en la tierra aragonesa  
desde tu Pilar sagrado  
eres para todos Princesa,  
que los miras con agrado.

En la huerta valenciana  
por tu pureza divina  
al despuntar la mañana  
eres casta clavellina.

Los madrileños te adoran  
y ante tu imagen postrados  
tus bendiciones imploran  
para sus hijos amados.

Con fervor los sevillanos  
Señora de la Esperanza;  
viene a besar tus manos  
llenos de fé; y confianza.

Para todos los bilbaínos  
y la gente marinera  
eres luz en sus destinos  
Virgencita Begoñera.

En tierras de Extremadura  
de todos eres amada  
morenita, dulce y pura  
Santa Imagen venerada.

Así en todo el mundo entero  
eres la Gratia Plena  
por ser rosal tempranero,  
que da amor, el alma llena.



## EVOCACION SENTIMENTAL

de Anita Mahler

Dulce encanto de una noche  
llena de azul, toda en flor...  
Dulce ilusión de tu risa,  
dulce emoción de tu amor.

Hecha de raso y de luna,  
temblabas tímida y bella  
y yo adoraba en tus ojos,  
el fulgor de mil estrellas.

La primavera y la brisa,  
y la noche, y el jardín,  
invitaban al ensueño,  
me acercaba mas a ti.  
...Y llegó la melodía  
-encaje sutil, tentación-  
perdidos en dulces sombras  
bailábamos...tú y yo.  
¿Recuerdas aquella hora?  
-memorable y eterna poesía..!-  
Vivirá para siempre en mi memoria  
de dulzura llenaré la vida mía.

Olvidaré que soñé vanamente,  
en la novia, la esposa, el hogar...  
Que sentía tu vida tan cerca,  
tan feliz me hacía esperar,  
que no ví como cansados y grises  
escapaban los días de amor,  
y tu imagen tornábase fría...  
y venías a mí sin ardor....

¿Qué luz se apagó en el alma?  
¿Qué huracán azotó mis quimeras?  
¿Por qué cuando miras ahora  
tus pupilas no brillan sinceras..?  
Es mejor, aunque cruel y dañina,  
esta luz de verdad, sin fulgores  
Es mejor esta vida de olvido,  
sin fragancia, ni sueños, ni amores....

Vals de esperanza, de inquietudes,  
que al vibrar en el jardín sombrío  
te llevaste prendido en tus compases  
de mi juventud, todo el albedrío.

Un vano de densa amargura  
empaña el cristal de tu encanto;  
en mi recuerdo, no eres sutil ni divino,  
sino triste, fugas, como el llanto.

Espejismo de dulces melancolías,  
evocación de muertas esperanzas,  
tú, llegas, gentil y amoroso  
allá donde la mente no alcanza.

...Allá donde la juventud declina,  
donde los recuerdos son ambrosía,  
donde ella aún gira valsando,  
donde su alma será siempre mía...!

A pesar del calor que este año hasta ahora brilla por su ausencia, también en verano se organizan fiestas de noche, en su mayor parte al aire libre, que permiten a nuestras elegantes adornarse con originales y alegres modelos, que hacen resaltar doblemente sus encantos.

Propio para esas fiestas íntimas, es el conjunto que se complace en ofrecerles hoy, la revista "Ella".

Vestido confeccionado en tejido de algodón azul nattier. Falda de capa, muy amplia en su parte de abajo. Cuerpo muy ceñido. Detrás, dos pinzas entre cintura. Delante, pinzas modelando el busto. Manga de farol, excesivamente corta. Escote, redondo en la espalda, termina delante, en UVE, muy pronunciada. En el bajo de la falda, franja de rosas, -también en tejido de algodón-, en tono rosa pastel y hojas verdes, incrustadas con punto de festón algo espaciado. En algodón perlé oro viejo. En el escote, junto al busto, grupo de rosas incrustadas lo mismo que en la falda. Faja ancha y fruncida, recoge detrás, formando exagerado lazo, detalle que marca por completo el momento actual de la Moda.

Recomendamos para este traje una falda enagua estilo ~~xxxx~~ I.800.

Chaqueta del mismo género que el vestido, -corta aunque ~~xxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxx~~ bastante holgada, con cuello smoking y manga larga.

Media de seda color sándalo. Zapato sandalia, trenzado, azul nattier, y bola pequeño de prexiglas del mismo color.

Peinado alto con moño de rizos y en su lado izquierdo, grupo de rósitas de pití - miní.

Completa el ensemble descrito, - por cierto muy chic? pendientes, collar y pulsera en oro, con motivos esmaltados en rosa pastel, y diminutos cabouchons de jade.

Existe gran variedad de géneros para confeccionar esos trajes verbeneros y veraniegos, con alegres y exóticos dibujos y coloridos, que los mas renombrados Modistos no dudan en recomendar a sus distinguidas clientes, por lo prácticos y elegantes, a la par que económicos, detalle de suma importancia. No lo olvidéis.

LA TERRIBLE MAITÉ

por Acacia Montana

Adaptación radiofónica expresada para la Revista NLLA.

DIBUCO: MARCHA MILITAR SCHUBERT

- ABUELITA - Por favor Maíté,.....
- MAITÉ - ¿que abuelita?
- ABUELITA - No hagas tanto ruido...
- MAITÉ - ¿Te molesta?
- Mamá *Pilar* ¿que preguntas? claro que sí.
- MAITÉ - Por qué será que a todas las personas vie....
- MAMÁ - ¿Eh?
- MAITÉ - ...a todas las personas de cierta edad, les molesta los ruidos?
- ABUELITA - Ay hijita... es que esas personas de cierta edad estan ya cansadas de oír, de escuchar...y tambien de hablar.
- MAITÉ - Ahora comprendo porque siempre estás callada....Mientras haces puzo ¿en que piensas?
- MAMÁ - ¿que preguntas son estas, Maíté?
- MAITÉ - No he querido molestar , mamá!...
- ABUELITA - Tu quieres saberlo...
- MAITÉ - Si....Me gustaria...
- ABUELITA - Pienso cosas muy bonitas...cosas del pasado...
- MAITÉ - ¿Si?
- ABUELITA - A veces son alegres, otras...no tanto.
- MAITÉ - ¿Me las puedes decir?
- ABUELITA - Si tu quieres...
- MAITÉ - Espera...espera un momento, abuelita. Voy a buscar a "Peita y a "Gordito," quizás tus enseñanzas les puedan servir de algo...

MUSICA DE SCHUBERT  
VALS - SONIDO LEJANO

- MAITÉ - Anda, empieza...aquí estamos los tres...cuenta esas cosas bonitas.
- MAMÁ - ¿que esperas que te cuente la abuelita?
- MAITÉ - Algo agradable, tal vez un cuento de hadas.

- ABUELITA - No hijita...no voy a contarte ningun cuento de hadas... el pasado, mi pasado es sencillo como el de tantos presentes de niñas como tú...
- MAITE - Ya supongo que habrás sido niña como yo.(RIE) Claro que me cuesta un poco imaginarte con calcetines y saltando a la comba...
- MAMÁ - Mas respeto, Maité.
- ABUELITA - Deja mujer.
- MAITÉ - Vamos empieza. Dime lo que piensas...
- ABUELITA - Pienso en las mañanas de sol, de cielo azul y diáfano que de la mano de mi abuelita...
- MAITÉ - ¿Has tenido abuelita?
- ABUELITA - ¡Claro! Todos hemos tenido abuelita.
- MAITE - ¡Ah, sí! No sabia... sigue, sigue...
- ABUELITA - Ibamos de paseo, buscando el sol cuando era invierno, la sombra cuando el estío nos colmaba de calor...Mi abuelita se llevaba una media de lana, la tejia con mucha afición y yo...yo jugaba con el aro o con la pelota...
- MAITE - Habia ya pelotas en tu tiempo?
- ABUELITA - ¡Claro! La pelota es uno de los primeros juguetes que han tenido los niños de todas las épocas y además... aún no tengo un siglo...
- MAMÁ - Esa Maité...
- MAITÉ - ¿He cometido una indiscreción?
- ABUELITA - No hija... A veces me sentaba a su lado ,cuando ya estaba cansada de jugar o no tenia compañeras para seguir jugando... Entonces mi abuelita me contaba cuentos, viejas historias, tambien sus recuerdos...
- MAITÉ - que ya no te acordarás seguramente...
- ABUELITA - De algunos sí y de otros no... Tambien a veces pienso en cuando iba al colegio...
- MAITÉ - ¿Te gustaba ir al colegio?
- ABUELITA - Si, lo pasaba muy bien; aprendia a hacer bellas labores que luego regalaba a mis papás, a mi abuelita...
- MAITÉ - ¡que suerte! A mi no me gustan las labores...
- MAMÁ - A una niña le deben gustar las labores...
- MAITÉ - Pues a mi no me gustan y creo que soy una niña.
- MAMÁ - Si, una niña muy...
- ABUELITA - Vamos; vamos....dejadme contar...
- MAITE - Decías...
- ABUELITA - queria mucho a mis profesoras...todas eran buenas, pacientes y cariñosas...
- MAITÉ - ¿Todas? ¿No habia alguna que te tenia "hincha"?

- MAMÁ - Pero, Maité. ¿que palabra es esa?
- MAITÉ - Está en el diccionario, mamá.
- ABUELITA- Todas me querian y a todas yo queria tambien. Habia una alta y delgada, profesora de piano, que siempre tosia... estaba enferma, muy enferma.
- MAITÉ - ¿que tenia?
- ABUELITA- Algo muy grave...tenia enfermos los pulmones.
- MAITÉ - ¡oh!...
- ABUELITA- Algunas mamás se quejaron a la directora. Tenian el contagio...La directora ¡claro!, le dijo que era conveniente que se buscara otra ocupación.
- MAITÉ - ¡Muy mal hecho!
- ABUELITA- Si, eso nos pareció a todas...cuando la pobre profesora se despidió de nosotras, todas llorabamos...
- MAITÉ - ¡Oh, abuelita! Esto es... ? Y como no protestasteis todas? Era una injusticia que se lo hacia.
- ABUELITA- Ahí Pues...que hubieras hecho tu de ser su discipula?
- MAITÉ - ¿Yo?...Pues llevarmela a casa...
- ABUELITA- Habrias de contar antes con el permiso de tus papás.
- MAITÉ - Mis papás hacen siempre lo que yo quiero.
- MAMÁ - ¡Maité! ¡ Oh, que niñas! Siempre que llueve te pones insoponible...

RUIDO GOTAS DE LLUVIA EN LOS  
CRISTALES DEL BALCON.

- ABUELITA - Es verdad. Llueve...lluvia de primavera...Floreceran mas deprisa los clavos y las rosas....
- MAITÉ - Sigue abuelita. ¿que pasó con aquella profesora?....
- ABUELITA- En aquella época, las niñas no eran tan voluntariosas y si mas obedientes, así fué que sintiendo todas, como tu ahora, un hondo deseo de ayudar a nuestra profesora, optamos por consultar con nuestros papás lo que se podría hacer en beneficio de la pobre señorita, que desgraciadamente no contaba con mas medios de vida que su sueldo de profesora y tampoco tenia familia que la pudiera atender.
- MAITÉ - Le meterian seguramente en un hospital...
- MAMÁ - ¿que tono despectivo es ese, Maité?
- ABUELITA- No, no la internamos en ningun hospital. Nuestros padres disponian de medios de fortuna para contarle una estancia indefinida en uno de las mejores sanatorios de Guiza, donde, si no recobraba la salud, por lo menos viviria bien cuidada y atendida. Nos escribia cada semana una carta, en la que nos narraba la placentera vida que llevaba y sus grandes deseos de demostrar a nuestros padres, sus protestores, su agradecimiento...

- MAITE - ¿Y lo pudo demostrar?
- MAMÁ - ¡que impresionable eres, chiquilla! No pongas esa cara...
- ABUELITA - Si...ahora está en el cielo y allí intercede por nosotros... por todos nosotros.
- MAITE - (GOLPEANDO CON LOS PIES EN EL SUELO Y VOCIFERANDO) -No me gustas!...No me gustas!... No me gustas!...
- ABUELITA - ¿Como que no te gustas? Si no es un cuento...
- MAITE - (LLORIQUENDO) Ya lo sé, pero terminalo de otra manera. Dime que se casó con un príncipe suizo o griego que era muy rico y que fueron muy felices...
- ABUELITA - No Maite, no se casó con ningún príncipe suizo porque en Suiza no hay príncipes, ni tampoco griego... murió como un angel...
- MAITÉ - Pues no me gusta...
- ABUELITA - ¿A donde vas?
- MAITE SALE DANDO UN FUERTE GOLPE A LA PUERTA QUE HA CERRADO.
- MAMÁ - ¡ que criatura! Merece un cachete. ¡ que modales son esos!
- ABUELITA - Deje...Ya se le pasará... a veces los mayores cometemos el error de decir la verdad cuando no es necesaria...
- MAMÁ - Tiene ocho años. Y es una mujer...
- ABUELITA - ¡ Dios mío! Una mujer!... A veces pienso que todavía no lo eres tú...
- MAMÁ - Mamá!... si tengo ya...
- ABUELITA - No hables de años...Además que eso del tiempo es muy hipotético. Años, años...sufrimientos, penas, también alegrías...se debe contar todas ellas, en lugar de los años... Es el dolor lo que envejece, es la angustia, las inquietudes...
- GOTAS DE LLUVIA EN LOS CRISTALES DEL BALCON.
- MUSICA PIANISIMA, ENJANA Y MELANCOLICA  
DISCO (NOCTURNO DE CHOPIN AL PIANO )
- ABUELITA - ¿que, se te pasó el enfado?
- MAITÉ - Me perdonas abuelita? He sido un poco tonta, verdad?
- ABUELITA - Si, un poquito, pero no tiene importancia...
- MAITE - No volverás a contarme esas cosas, diciendome que son bonitas.....
- ABUELITA - Pero para mí, sí lo son...
- MAITE - Pero, para mí, no...
- ABUELITA - quizás tus cosas sean más bonitas. por qué no me las cuentas?
- MAITÉ - ¡Ah, yo no sé!

- ABUELITA - Todo es proponerselo.
- MAITE - ¿Como?
- ABUELITA - Inténtandolo.
- MAITÉ - No sé como empezar....
- ABUELITA - Pero, tu tienes algo que contar, hijita?
- MAITE - ¡Pues claro! ...Yo tambien tengo mi pasado...
- ABUELITA - (RÍE) Angel mio !
- MAMÁ - ¡que tonterias dices, Maité!
- MAITÉ - Por qué son tonterias? Lo que viví ayer; es pasado...
- ABUELITA - Es verdad...
- MAMÁ - ¿Y ayer que pasó?...
- MAITÉ - Oh, tantas cosas!... Escucha abuelita, no puedes imaginar lo que me ha apenado escuchar eso de la profesora enferma... En el colegio tambien hay una profesora que está delgada y tosa....
- MAMÁ - ¿Como no lo has dicho hasta ahora?
- MAITÉ - No se me habia ocurrido... Pero es que tambien vas a irte a quejar a la Directora? Mamá!
- ABUELITA - No mujer.... Como va a hacer esto?
- MAITE - (ENTUSIASMADA) Entonces.... ¿Es que vas a protegerla?
- MAMA - (FITUNHANDO) Estos son otros tiempos. La vida está muy difícil...
- ABUELITA - Pero la caridad es siempre la misma...
- MAITE - Nos quiere mucho a todas, nos ayude y estimula. Trabaja mas que ninguna y siempre va abrigada, yo la quiero mucho.. no sé por qué; pero la quiero mucho...
- ABUELITA - Mañana nos enteraremos de como se llama y de lo que haya de verdad en todo eso. A lo mejor es una imaginación tuya. Podremos hacer algo/ cuando se quiere, siempre se puede hacer algo...
- MAITÉ - (PALMOTEANDO DE ALEGRÍA) Oh, que bien!... Se pondrá buena! Se pondrá buena!...
- ABUELITA - Ven aqui, diablillo. Dame un beso y prometeme refrenar ese genio.
- MAITE - Si, abuelita. Te lo prometo, te prometo todo lo que tu quieras.... ¡que contenta estoy!
- ABUELITA - ¿Tanto quieres a tu profesora?
- MAITE - (REPENTINAMENTE SERIA) La quiero... y me gusta hacer el bien
- ABUELITA - Practicar el bien, se dice.
- MAMÁ - (LLAMANDO DESDE LEJOS) Maité! Maité!
- ABUELITA - ¿que es lo que habrás hecho que está tan indignada tu madre?

- ABUELITA - Todo es proponerselo.
- MAITE - ¿Como?
- ABUELITA - Inténtalo.
- MAITÉ - No sé como empezar....
- ABUELITA - Pero, tu tienes algo que contar, hijita?
- MAITE - ¡Pues claro! ...Yo tambien tengo mi pasado...
- ABUELITA - (RÍE) Angel mio!
- MAMÁ - ¡Que tonterias dices, Maité!
- MAITÉ - Por qué son tonterias? Lo que viví ayer; es pasado...
- ABUELITA - Es verdad...
- MAMÁ - ¡Y ayer que pasó?...
- MAITÉ - Oh, tantas cosas!... Escucha abuelita, no puedes imaginar lo que me ha aconecido escuchar eso de la profesora enferma.... En el colegio tambien hay una profesora que está delgada y tose....
- MAMÁ - ¿Como no lo has dicho hasta ahora?
- MAITÉ - No se me habia ocurrido... Pero es que tambien vas a irte a quejar a la Directora? Mamá!
- ABUELITA - No mujer.... Como va a hacer esto?
- MAITE - (ENTUSIASMADA) Entonces....? Es que vas a protegerla?
- MAMA - (TITUBEANDO) Estos son otros tiempos. La vida está muy difícil...
- ABUELITA - Pero la caridad es siempre la misma...
- MAITE - Nos quiere mucho a todas, nos ayuda y estimula. Trabaja mas que ninguna y siempre va abrigada, yo la quiero mucho.. no sé por qué; pero la quiero mucho...
- ABUELITA - Mejasa nos enteraremos de como se llama y de lo que haya de verdad en todo eso. A lo mejor es una imaginación tuya. Podremos hacer algo/ cuando se quiere, siempre se puede hacer algo...
- MAITÉ - (PALMOTEARDO DE ALEGRÍA) Oh, que bien!... Se pondrá buena! Se pondrá buena!...
- ABUELITA - Ven aqui, diablillo. Dame un beso y prometeré refrenar ese genio.
- MAITE - Si, abuelita. Te lo prometo, te prometo todo lo que tu quieras.... ¡que contenta estoy!
- ABUELITA - ¿Teato quieres a tu profesora?
- MAITE - (REPENTINAMENTE SERIA) La quiero... y me gusta hacer el bien
- ABUELITA - Practicar el bien, se dice.
- MAMÁ - (LLAMANDO DESDE LEJOS) Maité! Maité!
- ABUELITA - ¿que es lo que habrás hecho que está tan indignada tu madre?



- MAITE - Pues, no se....no recuerdo....
- ABUELITA - ¿Tantos disparates has cometido?
- MAMA (ENTRANIZO) Pero te das cuenta de lo que has hecho con tus muñecos?
- ABUELITA ¿que ha hecho?
- MAMÁ - Los ha decapitado, descoruyuntado los brazos.....
- ABUELITA - ¿Y por qué?
- MAITE - Estaba muy enojada.
- MAMA - Esto no es una razón.
- ABUELITA - No, es una consecuencia...Bueno, has hecho muy mal en destrozar estos juguetes. Si no los querias, los niños pobres te hubieran agradecido un regalo así...eran muy bonitos...
- MAMA - No comprendo a esta niña....Tan buen corazón para unas cosas, y para otras...
- MAITE - Los muñecos no sienten...
- MAMA - No, los muñecos no sienten; pero y el bolsillo de los papés?....¡eres una desalmada!...
- ABUELITA - No teidades!.. Es una niña ineducada, pero tiene un alma preciosa que hemos de conservar pese a su genio, esa feísimo genio que te causará muchos disgustos...Maite prométeme...
- MAITE - Si; abuelita te prometo no romper nunca mas nada. Seré sumisa, obediente, seré como tu quieras que sea. Pero prométeme tambien, que mi profesora se casará con un príncipe, y será muy feliz.....

MUSICA WAGNER MARCHA NUPCIAL  
(Lohengrin)

- ABUELITA - Se casará con un príncipe y será muy feliz///...  
(SECALIENTE CON MELANCOLIA) Oh, si la vida pudiera terminarse como un cuento!.....

MARCHA MILITAR SOBREVIVIENTE.

SONIDO: "OLAS DEL DANUBIO"

- Locutora I : ¡No hay derecho Catalina! Ayer por la mañana te estuvimos esperando cerca de tres cuartos de hora... ¡Quedamos en ir a la playa juntas...! ¿por qué no avisabas?
- Locutora II : Oh! Perdona... ocurrió algo imprevisto. Te lo juro.
- Locutora I : Podías llamar por teléfono... o mandar una nota.
- Locutora II : Te aseguro que no es excusa, Margarita... No hubo forma de ir...
- Locutora I : ¿Te encontraste mal...?
- Locutora II : No, no... me vestí... ya dispuesta para ir a encontrarme con vosotras, saqué el traje de baño del armario y me di cuenta...
- Locutora I : ...de que estaba pasado de moda.
- Locutora II : Mucho peor... Lo encontré viejo, feo, descolorido... y acribillado por las polillas. No me lo explico... Era un magnífico traje de lana que compré a últimos del verano pasado... ME ha dado un resultado pésimo.
- Locutora I : Pero... el material era bueno...? ¿Compraste el traje en una casa de confianza?
- Locutora II : Claro que sí... La dependienta era íntima amiga mía. Y garantizó la duración y el color del traje... ¡Que horror! Ni una cosa ni otra. Apenas tuve tiempo de meterlo en el agua tres o cuatro veces...y quedó perdido.
- Locutora I : ¿Es que no lavas el traje al llegar a casa?
- Locutora II : Desde luego... Lo enjuago bien, procuro quitar toda la sal... Recuerdo que lo hice antes de guardarlo en el armario.
- Locutora I : Ah! Pero tu no eres precavida... ¿Por que no lo lavas de vez en cuando con "Flor de Jabon Layse"?
- Locutora II : ¡Chica! ¿Otro gáto?
- Locutora I : Gasto ninguno; un ahorro mas bien... Porque un traje de baño bien limpio conserva el color, la calidad y lo preserva de las polillas... El que yo llevo tiene ya dos temporadas y mira...¡aquí lo traigo! En la bolsa...¿que te parece?
- Locutora II : Mejor que nuevo... Además, no perdió la elasticidad ni se ha deformado.
- Locutora I : Porque con FLOR DE JABON LAYSE no hay que restregar la ropa. Basta el contacto, la suavidad, la espuma, lo jabonoso de este producto sin igual, para dejar la ropa completamente limpia en poco tiempo, poco esfuerzo, y poco trabajo lavandola. FLOR DE JABON LAYSE es una maravilla.
- Locutora II : Lo sabía, desde luego. Pero nunca pensé que tuviera tantas aplicaciones... ¿Que harían las amas de casa sin FLOR DE JABON LAYSE?
- Locutora I : LAYSE es nuestra mejor ayuda. LAYSE. FLOR DE JABON LAYSE, para lavar prendas delicadas de lana y seda. FLOR DE JABON LAYSE. El producto siempre nuevo porque siempre es bueno. FLOR DE JABON LAYSE.

SINFONIA: LAVA LA ROPA