

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

Radio

Guía-índice o programa para el

DOMINGO

día 25 JULIO de 1948.



Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h. --	Matinal	Sintonía.- Campanadas.- Música de carácter religioso: Emisión de Radio Nacional de España. "El Mesías": Fin de emisión.	Schubert Haendel	Discos "
10h. --		Sintonía.- Retransmisión desde la Iglesia del Sagrado Corazón: Misa para enfermos e imposibilitados que por su estado de salud no puedan acudir al Templo. Fin de emisión.		
10h. 30		<i>Emisión de R. Nacional de España.</i>		
11. 00				
12h. --	Mediodía	Sintonía.- Campanadas.- Servicio Meteorológico Nacional. Rosita Rodés a la guitarra: Actualidades: Programa ligero: Boletín informativo. Emisión de Radio Nacional de España (Religiosa) Actuación de la Masa Coral del Centro Gallego de Barcelona, acompañado de Gaitas y Rondallas bajo la dirección del Mtro. Martín Olivella:	Varios	"
12h. 05				
12h. 15				
13h. 10				
13h. 20				
13h. 35				
13h. 55				
14h. --	Sobremesa	HORAVEXACTA.- Santoral del día. Acto de entrega de los premios del Concurso "EL DISCO ENTRÓMETIDO". Guía comercial.		
14h. 02				
14h. 10				
14h. 15				
14h. 20				
14h. 25				
14h. 30				
14h. 45				
14h. 50				
14h. 55				
15h. --				
15h. 30				
15h. 45				
16h. --				
18h. --	Tarde	PROGRAMA DE BAILABLES: "RUTAS DE ESPAÑA": "Los caminos que andan", por Pedro Torres Morell: DISCO DEL RADIOYENTE: Orfeón Catalá: Impresiones populares: Selecciones de operetas de Franz Lehár, por el tenor Volker: Boletín informativo. "Radio-Deportes": Novedades de Geraldo y su Orquesta: <i>Los grandes intérpretes</i>		
18h. 20				
19h. 45				
20h. --				
20h. 10				
20h. 15				
20h. 20				
20h. 25				
20h. 45				
20h. 55				
21h. --	Noche	Trio Calaveras: HORA EXACTA.- EMISIÓN DE ORIENTACIÓN RELIGIOSA, a cargo del P. Basilio de Rubí: Guía comercial.	Varios	"
21h. 20				

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

Guía-índice o programa para el

DOMINGO

dia 25 JULIO de 1948.

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
21h.25		Miniaturas radiofónicas:	Varios	Discos
21h.40		Crónica taurina:		
21h.45		Emisión de Radio Nacional de España.		
22h.05		"Cocina selecta":		
22h.10		Guía comercial.	"	"
22h.15		Banda Municipal de Madrid:		
22h.30		Emisión: "QUINCE MINUTOS PARA LAS HIJAS DE EVA":		
22h.45		TEATRO DE EAJ.-1. Segunda audición de la obra de Antonio Losada de inspirada en <i>el</i> un <i>un</i> de <i>W. H. Wells</i> : <i>personaje</i> <i>H. G.</i>		
		"EL HOMBRE INVISIBLE"		
		=====		
		interpretada por el Cuadro Escenico de la Emisora.		
		Fin de emisión.		

PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E.A.J. - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

DOMINGO, 25 de Julio 1948

::::::

8h.--- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

✓ - Música de Schubert de carácter religioso: (Discos)

8h.15 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

8h.30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

✓ - "EL MESIAS", de Haendel, por Coro y Orquesta del Royal Albert Hall de Londres: (Discos)

✓ 9h.--- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las diez, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

· · · · ·

10h.--- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

✓ - Retransmisión desde la Iglesia del Sagrado Corazón: Misa para enfermos e imposibilitados que por su estado de salud no puedan acudir al Templo.

✓ 10h.30 Damos por terminada nuestra emisión y nos despedimos de ustedes hasta las ~~dece~~, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

✓ 11,00 Emisión de Radio Nacional de España.

✓ 12h.--- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

◦ - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

◦ - SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

◦ 12h.05 Rosita Rodés a la guitarra: (Discos)

◦ 12h.15 ACTUALIDADES: PROGRAMA LIGERO: (Discos)

✓ 13h.10 Boletín informativo.

13h.20 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA: (Em. religiosa)

13h.35 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

- ACTUACIÓN DE LA MASA CORAL DEL CENTRO GALLEGO DE BARCELONA, acompañado de Gaitas y Rondallas bajo la dirección del Mtro. Martín Olivella:

(Se escribe hoja aparte)

(Programa hoja siguiente)

- 12 "Foliada de nosa señora da Creba" - A. Estevez
 (acompañado de gaitas y rondallas)
- ~~América-Show~~ "Tu non gesix sei" (popular) - Arreglo del Mtro. Olivella
 (a dos voces) ~~solista. Gustavo Freire. a tres voces~~
- 13 "Foliada de salvora (popular)" - Arreglo del Mtro. Olivella
 (a dos voces y solo. solista Miguel Vidal) con intervención de gaitas. ~~y de Gustavo Freire~~
- "O alala d'os lugueses" - Gustavo Freire
 (a cinco voces mixtas)
- "Os teus ollos"
 (a seis voces mixtas)

13h.55 Guía comercial.

14h. -- Hora exacta.- Santoral del día. Emisiones destacadas.

14h.02 Acto de entrega de los premios del concurso "EL DISCO ENTROMETIDO"

14h.10 Guía comercial.

14h.15 Monique Thibaut y Orquesta: (Discos)

14h.20 Emisión: "Tic Tac mundial":

(Texto hoja aparte)

14h.25 Servicio financiero.

14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

14h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

- Canciones típicas por Armando Grabbé: (Discos)

14h.50 Guía comercial.

14h.55 Rode y su Orquesta zíngara: (Discos)

15h. -- Emisión: "RADIO CLUB":

(Texto hoja aparte)

15h.30 Emisión: "EL TARZÁN DE LA RADIO":

(Texto hoja aparte)

15h.45 Leopoldo Querol al piano interpretando Albéniz y Falla: (Discos)

16h. -- PROGRAMA DE BAILABLES: (Discos)

18h. -- "RUTAS DE ESPAÑA": "Los caminos que andan", por Pedro Torres Morell: (Discos)

(Texto hoja aparte)

18h.20 DISCO DEL RADIOYENTE.

19h.45 Orfeo Catalá: Impresiones diversas: (Discos)

20h. -- Selecciones de operetas de Franz Lehár, por el tenor Volker: (Discos)

20h.10 Boletín informativo.

20h.15 "Radio-Deportes".

- 20h.20 ~~X~~ Novedades de Geraldo y su Orquesta: (Discos)
- 20h.25 ~~X~~ Los grandes intérpretes del fox: (Discos)
- 20h.45 ~~X~~ Tangos por Juan d'Arienzo y su Orquesta Típica: (Discos)
- 20h.50 ~~X~~ Guía comercial.
- 20h.55 ~~C~~ Trio Calaveras: (Discos)
- 21h.- ~~X~~ Hora exacta.- Emisiones destacadas.
- 21h.05 ~~X~~ EMISIÓN DE ORIENTACIÓN RELIGIOSA, a cargo del P. Basilio de Rubí:
- (Texto hoja aparte)
-
- 21h.20 ~~X~~ Guía comercial.
- 21h.25 ~~X~~ Miniaturas radiofónicas": (Discos)
- 21h.40 ~~C~~ Crónica taurina.
- 21h.45 ~~X~~ CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- 22h.05 ~~X~~ ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- ~~X~~ Emisión: "Cocina selecta".
- (Texto hoja aparte)
-
- 22h.10 ~~X~~ Guía comercial.
- 22h.15 ~~C~~ Banda Municipal de Madrid: (Discos)
- 22h.30 Emisión: "~~X~~ QUINCE MINUTOS PARA LA HIJAS DE EVA":
(Sonidos de Reus)
- (Texto hoja aparte)
-
- 22h.45 TEATRO DE EAJ-1. Segunda audición de la obra de Antonio Losada
~~X~~ inspirada en la novela de G. H. Wells:
- "EL HOMBRE INVISIBLE"
- interpretada por el Cuadro Escénico de la Emisora.
- ~~X~~ - Damos por terminada nuestra emisión y nos despedimos de ustedes hasta las ocho, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.
-

PROGRAMA DE DISCOS

Domingo 25 de Julio de 1.948

A las h- 8

MÚSICA DE SCHUBERT

DE CARÁCTER RELIGIOSO

Por Coro Irmler., con Órgano y Orquesta.

- 65 Coros G. P. 1- "ORA PRO NOBIS" ~~2-~~
2- "EL SEÑOR ES MI PASTOR"

~~18xxxx1xxxxxx&xxLXXX3xx*~~ Por Coro Filarmonico de Londres.

- 18 " G. L. 3- "Kyrie Eleison" de "MISA EN SOL MAYOR"
49 "Gloria in excelsis" " " " "

A las 8'30

EL MESIAS

de Handel.

Por Coro y Orquesta del Royal Albert Hall de
Londres. Bajo la dirección del Mtro. Sargent.

- 71 " G. L. 5- "Levantad las cabezas"
6- "Digno es el Cordero".

- 72 " G. L. 8- "Coro de aleluya".
7- "Contemplad el Cordero de Dios."

- 73 " G. L. 10- "Amén."
9- "Y LA GLORIA del Señor".

S U P L E M E N T O

Por Coro de la Catedral de Londres.

Bajo la dirección del Mtro. Thalben Ball.

- 75 " G. L. 11- "Venis vosotros que estais sedientos" de Mendelsshon.
12- "Yo esperaba al Señor".

::::::::::::::::::

PROGRAMA DE DISCOS

Domingo 25 de Julio de 1.948

A las 12 h.-

ROSITA RODES A LA GUITARRA

(C O M P R O M I S O)

7 Instrumental. p. O. 1-⁰"ALLEGRO BRILLANTE" de Coste.
2-⁰"PAVANA" de Cans.

4 " P. P. 3-⁰"Andaluza" de Fortea.
4-⁰"JOTA VARIACIONES" de Tárrega.

A las 12'15

ACTUALIDADES: PROGRAMA LIGERO

Por Imperio de Traina.

2491 P. C. 5-⁰"PACO MUÑOZ EL PRIMERO" pasodoble torero de Rodríguez
Gijón.
Por Francisco Roviralta y su Orquesta.

Prestado P. O. 6-⁰"JUNTO A LA ORILLA DEL RIO" marchiña de Codoñere.
7-⁰"JUANITA LINDA" beguine de Palos.

Por Mary-Merche y su Orquesta.

4287 P. O. 8-⁰"VEN" habanera bolero de Pezzi.
9-⁰"¿ES QUE NO SIENTES?" foxtrot de Weiss.

Por José Valero con la Orquesta Demón.

Prestado P. L. 10-⁰"EXALTACION A BAHIA" samba de Salina.
11-⁰"ASI LO QUISISTE" bolero de Halspern.

Por Rina Celi y su Orquesta.

4364 P. O. 12-⁰"RAID MUSICAL" de Cabrera.
13-⁰"VOZ DEL PENSAMIENTO" samba de Cabrera.

Por Los Clippers.

4388 P. L. 14-⁰"QUE BONITA ES BARCELONA" foxtrot de Moreno.
15-⁰"PRECIOSA" bolero de Hernández.

Por Marga Llergo.

4347 P. L. 16-⁰"NOCHE DE RONDA" bolero de María Teresa Lara.
17-⁰"CAMINA COMO CHENCHA" guaracha de Fernández.

Por Franz Joham y Orquesta.

4360 P. O. 18-⁰"CARLOTITA" foxtrot de Algueró.
19-⁰"CHI-BA-BA" foxtrot de David.

Por Germán Montenegro y Orquesta.

4356 P. O. 20-⁰"MI TIERRA QUERIDA" corrido mejicano de Cabrera.
21-⁰"TU DIJISTE QUE NO" bolero de Cabrera.

Por Juan Carlos Barbará.

4376 P. O. 22-⁰"CAMINO AL DON" foxtrot de Battistella.
23-⁰"CAE LAE" marchiña brasileña de Martins.
Por Aurora Miranda.

Prestado P. D. 24-⁰"CIDADE MARAVILHOSA" marcha de Filho.
25-⁰"A JARDINERA" marcha de Lacerda.
Por Gaspar y sus Estilistas.

4359 P. O. 26-⁰"FLAMENCO SIN FIN" pasodoble de López.
27-⁰"NEGRITA" bolero de Grenet.

::::::::::

PROGRAMA DE DISCOS

Domingo 25 de Julio de 1.948

A las 13 h..

COBLA BARCELONA

- 94 Sar. G. L. 1- "NURIA" de Borgonyó
2- "LES CARDINES" de Cortacans.

84 " P. C. 3- "COLORAINES" sardana de Martí Llata.
4- "SANT JAUME DE LLIERCA" de Reixach.

A las 13'35

S U P L E M E N T O

INSTRUMENTOS DE PULSO Y PUAS

Por Orquesta Guitarrística Nacional.

- 3 Reginal G. P. 5- "ALBORADA GALLEGA" de Veiga.
6- "LA RAPACINA" de Miranda.

Por Sexteto Albéniz.

- 42 G. C. 7- "Preludio" de "EL ANILLO DE HIERRO" de Marqués.
8- "Fantasia" de "MORAIMA" de Espinosa.

PROGRAMA DE DISCOS

Domingo 25 de Julio de 1.948

A las 14 h.-

S U P L E M E N T O

Por Don Byas y y las estrellas de Ritmo y Melodias.

- 4264 P. L. 1- "JANINE" foxtrot de Don Byas.
2- "BYAS JUMP" de Don Byas.

For Sandy MacPHERSON

- 3704 P. C. 3- "La vilia" de LA VIUDA ALEGRE" de Lehár.
4- "Vals de "LA VIUDA ALEGRE" de Lehár.

A las 14'15

MONIQUE THIBAUT Y ORQUESTA

- 4348 P. O. 5- "BESAME" canción fox de Larue.
6- "SERENATA EN LAS NUBES" canción fox de López.

A las 14'45

CANCIONES TÍPICAS POR ARMANDO GRABBE

- 4346 P. L. 7- "TANGHINHO BRAZILERO" de Tupynamba.
8- "OJOS TAPATIOS" de Elisondo-Méndez.

A las 14'55

RODE Y SU ORQUESTA ZÍNGARA

- 8 Zíng. P. O. 9- "CZARDA" de Monti:
10- "LOS OJOS NEGROS" melodía zíngara.

::::::::::::::::::::::::::::::::::

PROGRAMA DE DISCOS

Domingo 25 de Julio de 1.948

A las 15'45

LEOPOLDO QUEROL AL PIANO, INTERPRETANDO ALBÉNIZ
Y FALLA

106 G. L. 1- "TRIANA" de la Suite Ibérica" de Albéniz.
2- "NAVARRA" " " " " " "

141 G. L. 3- "PIEZAS ESPAÑOLAS" cubana de Falla.
4- " " " " Montañesa" de Falla.

::::::::::::::::::

PROGRAMA DE DISCOS

Domingo 25 de Julio 1948

A las 16 h.-.

PROGRAMA ESPECIAL DE BAILABLES

"HOJAS IBERIA"

Por Francisco Roviralta y su Orquesta.

- 4377 P. R. 1- "ANTONIO CARO" pasodoble torero" de Garcés.
2- "HASTA MAÑANA" canción beguine de Rodríguez.

Por La Orquesta de Arthur Kaps.

- 4415 P. O. 3- "DONDE VAS" foxtrot de Kaps.
4- "YO SOÑARE" foxtrot de Reid.

Por Marga Llergo y su Orquesta Típica.

- 4410 P. L. 5- "LO QUE DIGA LA GENTE" bolero de Ruiz.
6- "JOSE BELEN SANTANA" guaracha de Bruno.

Por Charlie Barnet y su Orquesta.

- Presta P. D. 7- "THE MOOSE" foxtrot de Burns.
8- "SKY LINER" foxtrot de Barnet.

Por Antonio Machín y su Conjunto.

- 4302 P. O. 9- "TE QUIERO APASIONADAMENTE" bolero de Casas Augé.
10- "ALMA ESCLAVA" canción fox de Rivas.

Por Xavier Cugat y su Orquesta Waldorf-Astoria.

- 4411 P. L. 11- "NUEVA CONGA" de Cugat.
12- "RUMBA RUMBERA" de Valdés.

Por Mary-Merche y su Orquesta.

- 4414 P. O. 13- "SOLA" fox canción de Parera.
14- "QUE SI, QUE SI" samba de Vives.

Por Trío Dardanelle.

- 4412 P. L. 15- "BUGUI EN SI" de ~~Nick~~. Nils.
16- "CUANDO LO TIENES NO LO QUIERES" foxtrot de Berlin.

Por los Rancheros.

- Prestado P. D.: 17- "SONES VERACRUZANOS" son jarocho de Barcelata.
18- "LA MALAGUEÑA" son huasteco de Bermejo.

Por José Puertas y su Orquesta.

- 4369 P. L. 19- "LA CANCIÓN DEL MRR" foxtrot de Fain.
20- "NELLY MARTIN" foxtrot de Fain.

Por Lily Moreno.

- Pres P. G. 21- "VOU SAMBAR EN MADUREIRA" samba de Oliveira.
22- "ESPAÑOLA" marcha de Lacerda.

Por Ricardo Monasterio.

- 4301 P. L. 23- "MISTERIO MOLINA" pasodoble de Salina.
24- "CATAPUN, CHÍN, CHÍN!" tonada chilena de Molinare.

Línea a las 17 H.

A las 17 h--.

S I G U E: PROGRAMA ESPECIAL DE BAILABLES"HOJAS IBÉRIA"

Por Issa Pereira y su Orquesta.

- 4355 P. L. 1- "CANCIÓN DE MEDIANOCHE" fox habanera de Llover. 2- "INDIFERENTE" samba de Escobar.

Por Harry James y su Orquesta.

- 4416 P. O. 3- "CHERRY" foxtrot de Rodman. 4- "DESFILE DE PASCUA" foxtrot de Berlin.

Por Anibal Troilo y su Orquesta Típica.

- P. V. 5- "NAIPE" tango de Cadícamo. 6- "EL ENTRERRIAÑO" de Mendizábal.

Por Joe Daniels y sus Hot Shouts.

- 4418 P. O. 7- "HACIA UNA NUEVA ORLEANS" de Creamer. 8- "EN UN PUEBLITO DE ESPAÑA" de Wayne.

Por Blanca Negri y su Conjunto.

- 4409 P. L. 9- "ESTA EQUIVOCADO" bolero de Farrés. 10- "FACUNDO" tango-congo de Grenet.

Por José Forns y su Orquesta.

- Pres P. O. 11- "QUE BELLO ES RECORDAR" fox de Carreras. 12- "CUANDO VUEVAS" bolero de Lara.

Por Gaspar, Laredo y Llorens.

- Pres P. O. 13- "POR UN BESO DE TU BOCA" tango de Bas. 14- "ALMA LLANERA" joropo de Gutiérrez.

Por Francisco Roviralta y su Orquesta.

- 4345 P. R. 15- "SE EUE MI MORENA" pasodoble de Corts. 16- "NO ME ESPERES" bolero de Luz de Otema.

Por Rina Celi y su Orquesta.

- 4184 P. O. 17- "UNA CHICA CON IMAN" foxtrot de Durán Alemany. 18- "LAS CANCIONES QUE SE CANTAN" polca fox de Algueró.

Por los Tres Vaqueros.

- Pres P. V. 19- "CHINITA" son jasliense de García Curiel. 20- "ESPIELAS DE ORO" canción ranchera de García Curiel.

Por Duke Ellington y su Orquesta.

- 4417 P. O. 21- "RAPSODIA PEREZOSA" foxtrot de Ellington. 22- "TRUMP IN SPADES" foxtrot de Ellington.

Por Orquesta Marek Weber.

- 110 P. L. 23- "VAYA VERÓNICAS" pasodoble de Durán Alemany. 24- "POR TI; RIO RITA" pasodoble de Santa Eugini.

::::::::::::::::::

PROGRAMA DE DISCOS

Domingo, 25 de Julio 1948.

A las 18h.20

DISCO DEL RADIOYENTE

(Todos son compromiso)

- 2285)G.O. 1.- "EN UN MERCADO DE PERSIA", de Ketelbey, por Gran Orquesta Odeón. Sol. por Margarita Herreros.
- 2429)G.V.A. 2.- "Fantasia", de "CAVALLERIA RUSTICANA", de Mascagni. ~~xxm~~ por Orquesta Marek Weber. Sol. por Jaime Prats.
- 178)G.V.A. 3.- "Brindis", de "MARINA", de Arrieta, por Miguel Fleta, Emilio Sagi-Barba y Coro. Sol. por Melchor Salas.
- 32)P.R. 4.- "Prologo", de "LOS PAYASOS", de Leóncavallo, por Ricardo Stracciari. Sol. por Esteban Xirau. (2 c.)
- 187)G.V.A. 5.- "Che gelida manina", de "LA BOHEME", de Puccini, por Beniamino Gigli. Sol. por Francisco Torreladella, ~~Jaime Prats~~ y María Cinta García.
- 66)P.C. 6.- "BONA FESTA", sardana de Vicens, por Cobla Barcelona. Sol. por Pilar Calle y Gabriel Basas.
- 720)P.R. 7.- "SOMBREROS Y MANTILLAS", pasodoble de Chanty, por Rina Ketty. Sol. por Jaime Vila.
- 4352)P.O. 8.- "MIRA QUE ERES LINDA", bolero de Brito, por Antonio Machín y su Conjunto. Sol. por Anita Arcas y Maite.
- 4341)P.O. 9.- "SIEMPRE ESTA EN MI CORAZON", de Lecuona, por Raúl Abril y su Orquesta. Sol. por Juan y Carmen Oller, ~~Jaime Bover~~ y María Mella.
- 3411)P.C. 10.- "TODA UNA VIDA", bolero de Farrés, por Ramón Evaristo y su Orquesta. Sol. por ~~Jaime Bover~~ y María Teresa Borrás.
-)P.O. 11.- "MANOS BLANCAS NO OFENDEN", bolero de Crespo, por Raúl Abril y su Orquesta. Sol. por Vicente Albalate y Jaime Carulla.
- 4000)P.O. 12.- "ALMA LLANERA", joropo de Gutierrez, por Gaspar Laredo y Llorens. Sol. por Blanquita Minguela y Maite y Kely.
- 1150)P.R. 13.- "POR UNOS OJOS", de Bonet, por Bonet de San Pedro y los 7 de Palma. Sol. por Jaime Bover.
- 2503)P.O. 14.- "LA POLCA DEL CACHETE", de Revel, por Orquesta Gran Casino. Sol. por Carmen, Ricardo y su sobrino Juanito.
- 3544)P.O. 15.- "TANI", farruca de Montreal, por Pepe Blanco. Sol. por Jaime Nuet y Santiago Uranga.
- 3807)P.C. 16.- "NOCHE DE RONDA", bolero de Teresa Lara, por Orquesta Gran Casino. Sol. por Magda Canudas y esposo.
- 1414)P.V.A. 17.- "OH, ROSALIA", marcha portuguesa, de Vidal, por Orquesta Demón. Sol. por Jaime Buenaventura de Olesa de Montserrat.
- 3692)P.O. 18.- "BETUNERO!", de Montreal, por Pepe Blanco. Sol. por Paquita y Vicente Gregorio Miralles.
- 1800)P.C. 19.- "LOS TRES CREDITOS", de Churchill, por Tejada y su Gran Orquesta. Sol. por Jaime, Regina y Teresa Puig de Massó de Sardañola.
- 3305)G.O. 20.- "LOS DE ARAGON", de Serrano, por Emilio Vendrell. Sol. por Jaime Serra Sanchez, esposa e hijos.

PROGRAMA DE DISCOS

Domingo 25 de Julio de 1.948

A las 19'45

ORFEO CATALA

IMPRESIONES DIVERSAS

3936 H. L. ~~X~~ 1- PREGARIA A LA VERGE DEL REMEI" de Millet.
2- "LA BALENGUERA" de Vives.

12 Cor. G. L. ~~X~~ 3- "LA SARDANA DE LES MONGES" de Morera. (1c).

::::::::::::::::::

PROGRAMA DE DISCOS

~~XXX~~ Domingo 25 de Julio 1.948

A las 20 h.-

SELECCIONES DE OPERETA DE FRANZ LEHAR: POR EL TENOR VOIKER

- P. P. ~~1-~~ "FEDERICA" (20)
P. P. ~~2-~~ "EL PAIS DE LAS SONRISAS" (2c).
P. P. ~~3-~~ "EL ESPOSO ADORADO" (1c).

A las 20'20

NOVEDADES DE GERALDO Y SU ORQUESTA

- 4420 P. O. 4-~~X~~ "NO TE ENAMORES" fox lento de Lisbona.
5-~~X~~ "EL CHINITO" fox lento de Drake.

A las 20'25

LOS GRANDES INTERPRETES DEL FOX"

Por Cyril Stapleton y su Orquesta.

- Prestado P. D. 6-~~X~~ "ZIP-A-DEE-DO-DAH" foxtrot de Gilbert.
7-~~X~~ "TARDE O TEMPRANO" de Gilbert.

Por Harry James y su Orquesta.

- 4379 P. R. 8-~~X~~ "DESPUES EL CIELO" de Seiler.
9-~~X~~ "ESTO ES SIEMPRE" de Gordon.

Por las Hermanas Andrews.

- Prestado P. D. 10-~~X~~ "LA CANCION DEL CAFE" foxtrot de Miles.
11-~~X~~ "UNA NOCHE LLUVIOSA EN RIO" foxtrot de Robin.

A las 20'45

TANGOS POR JUAN D'ARIENZO Y SU ORQUESTA TIPICA

- P. V. 12-~~X~~ "APARECERO" de Radicci.
13- "PAJARO SIN LUZ" de Santiago.
P. V. 14-~~X~~ "CORRIENTES Y ESMERALDA" de Flores.
15- "SI SUPERERA QUE LA EXTRAÑO" de Weiss.

::::::

A las 20'55

"TRIO CALAVERAS"

- 4149 P. L. 16- "EL LIMPIABOTAS" son-montuno de Castilla.
17- "EL RIELERO" son-huasteco de Castilla.

::::::

PROGRAMA DE DISCOS

Domingo 25 de Julio de 1.948

A las 21:25

MINIATURAS RADIOFONICAS

Por Fred Dömpke.

- P. P. 1- "EQUILIBRISTAS" de Golmayo
2- "COQUETERIA" de Mahr.

Por ~~Orquesta~~ y Piano.

- P. E. 3-X "ENSUEÑO DEL HOGAR" (2c).

Por Orquesta Víctor de Salón.

- 3964 P. L. 4-X "CANCIÓN VENECIANA DE AMOR" de la Suite "UN DÍA EN VENECIA" de
5-X "LOS GONDOLEROS" " " " " " " " " " " Nevín.

Por Orquesta Hans Busch.

- P. P. 5-*O* "NOCHE ESTRELLADA" de Walde.
6-*O* "EN UNA PRADERA HUNGARA" de Busch.

.....

13
a los

PROGRAMA DE DISCOS

Domingo 25 de Julio de 1.98

A las 20'15

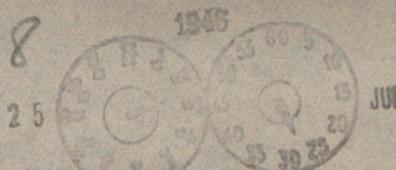
BANDA MUNICIPAL DE MADRID

43 Sinf. G. L. 01- "ASTURIANA" de Villa (2c).

63 " G. O. 02- "ALBORADA GALLEGA" de Veiga.
03- "LAS HIJAS DEL ZEBEDEO" carcelera de Chapi.

::::::::::::::::::

Radi. heredra 25/7/48



La MASA CORAL del "Centro Gallego" de Barcelona, aprovecha la coyuntura de hallarse ante los micrófonos de E.A.J. I RADIO BARCELONA, cedidos gentilmente como todos los años por dicha Emisora, para enviar un simbólico y fraternal abrazo a todos sus compatriotas y, al propio tiempo, un cordial saludo a los que escuchan esta emisión.

Quienes han tenido la dicha de sentir la emoción sublime que produce la simple contemplación de aquella "terriña" de vivos coloridos; los que se han postrado ante el sepulcro sacro-santo del gloriose Apostol Sant-Yago para invocar su protección; aquellos que han asistido a alguna de sus típicas romerías campestres; en fin, todos cuantos han oido:

los dulces cantos de "berce",
sus "cántigas" melodiosas,
el brioso son de sus gaitas,
(estas gaitas tan gallegas...)
El "aturuxar" de los mozos,
el redoble del "tamborileiro",
los "a-la-lás", las "fol-liadas",
su jota alegre y cadente;
el sonar de los "pandeiros",
el "xas-co-rras-chas" de las conchas
que rezuman el sabor
de aquella Galicia bella,
que alegra y embalsama el aire
con sus típicas "muiñeiras",
se sentirán transportados
a no muy lejanos recuerdos
y escucharán nuestros cantos,
cantos dulces de la tierra,



que entonará este CORO
orgullo del "Centro Gallego".

Bien lo dice el cantar:

*Cando Dios fixio Galicia
*puxolle o sol por montura
*deixoulle o mar por caricia
*y por sombra a carballura.

Barcelona julio de 1948

RECORDO

775

Original S.

Censurado



RADIO CLUB

DEA 25-4-68

Censurado

SINTONIA

LOCUTOR

Senores oyentes, a nuestro microfono llega RADIO CLUB.

SIGUE SINTONIA

LOCUTORA

RADIO CLUB. Respectáculos. Música. Variedades.

SIGUE SINTONIA Y

RESUELVE

LOCUTOR

RADIO CLUB ES UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

LOCUTORA

Compruebe si su reloj marca la hora exacta.

LOCUTOR

En este momento, saludos oyentes, son las horas y
..... minutos.

LOCUTOR

DESHOJANDO EL ALMANAQUE/

Locutora.

Haja de nuestro almanaque correspondiente al dia de hoy Domingo 25 de Julio de 1948.

Locutor.

Han transcurrido 206 dias del año 1948/

Locutora.

Salio el sol a las cinco horas 54 minutos

Locutor

Y la luna saldrá a las 22 horas 54 minutos.

Locutora

Nuestro satélite en el quinto dia de su fase llena se encuentra en la constelacion de Acuario.

Locutor

Santoral.

Locutora.

Decimo domingo de Pentecostés. Santiago Apostol Patron de España. Santos Cucufate, Pablo, Teodomiro y Valentina.

ORGANO.

Locutor.

San Teodomiro era natural de Carmona. Fue sabio virtuoso y padeció martirio bajo Abderraman en el año 851.

SUNG RESUELVE.

RAPIDA.

Locutora.

Efemérides.

Locutor

25 de Julio

SUBE RESUELVE.

Locutora.

1276.

FUNEBRE OCASO

Locutor

Muere en Játiva el Rey Jaimes el Conquistador que combatió contra los moros conquistando Mallorca, Menorca, Valencia y Murcia.

SUBE RESUELVE.

Locutora.

1614.

FUNER E

Locutor

Muere en Panamá el conquistador y navegante Pedro Fernández de Quirós.

SUBE RESUELVE.

Locutora.

1808

FRANCES.

Locutor

Es proclamado rey de España José Bonaparte.

SUBE RESUELVE.

Locutora.

1834/

SINFONICA.

Locutora.

Ingresó en la cárcel José Espronceda a consecuencia de una campaña política contra Martínez de la Rosa.

RAPIDA.

BONA FIESTA.

Locutor

Ahora que nadie nos oye....

SUBE RESUELVE.

Locutora.

Hoy es domingo y a más día de Santiago y por tanto no queremos perder los estribos, limitandonos únicamente a acusar recibo de la carta enviada por Dolores y Mercedes Artiga. Agradecemos mucho su felicitación, señoritas. Ello nos sirve para seguir en esta brecha abierta en defensa de los intereses de todos los oyentes.

Y aunque estemos seguros de que en la mayoría de los casos nuestras palabras no sirvan de nada y pasa nada, queda por lo menos la tranquilidad de un sanojoso deber cumplido.

SUBE RESUELVE.

AQUI TOROS.

Locutor

La emision del dia.

Locutora.

Radio Club les ofrece hoy.....

LOCUTOR

Retransmitiendo a ustedes el programa RAINBOW CLUB,
UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

LOCUTORA

Este programa lo emite todos los días RADIO BARCELONA
a partir de las tres de la tarde.

LA VAJILLA, S.M.
Emisión: 5 minutos

RADIO CLUB
Domingo 25 Julio 1948

LOCUTOR

Y ahora, señoras y señores.....

DISCO: FOX MELODICO DE ACTUALIDAD
BREVE Y FONDO

LOCUTORA

Este ritmo melódico es como el eco de la noche verbenera
de San Jaime.

SIGUE DISCO BREVISIMO Y FONDO

Bajo la luna redonda y plateada, la ilusión de unas horas
amables puso anoche su caricia grata sobre el alma encanta-
da de muchas fiestas hermosas.

Jardines aromados de flor, y embrujados por el sortilegio
de los ensueños mejores. Reuniones elegantes y populares,
prendidas en el embrujo de la noche cortejada de estrellas,
en unas vísperas que eran nuncio jubiloso de la fiesta de
San Jaime, nungida de ~~xxxxxxxxxx~~ tradición hogareña y ca-
talana.....

SIGUE DISCO.
BREVE Y FUNDE CON.....

DISCO: TRADICIONAL DE CATALUÑA
(BREVISIMO Y FONDO)

Y en el hogar feliz de la simpática familia Puig y Gómez,
quedó aún algo así como una pereza de nardos solo quebrada
por el impetu arrollador del dinámico "nen" de la casa.

SIGUE DISCO
BREVISIMO Y FONDO

DON JUAN

¿Qué....? ¿Os habeis divertido a fondo anoche, no?

LUIS

Psé... No estuve mal.....

MONTSE (mordaz)

¡Qué "barra"!.... Conqué no estuve mal Zeh!.
Lo que no estuve es bien, ni muchísimo menos.
¡Menudo cisco armasteis a último hora tú y el primo Jaime!

LUIS

Oye niña: A ver si crees tú que una verbena es un velatorio...

MONTSE

Ni un velatorio, ni un pim pam pum.

Figúrate, papá, que estaban en la barra del bar y l.
de.....

DON JUAN (la ataja rápido y riendo)

No sigas, hija. Me lo sé de memoria. Igualito que yo, cuando tenía su edad. A la tercera botella de champán tenía que romper toda la cristalería..... (sigue riendo)

Debe ser "cristalofobia".

atira

LUIS

Mira qué palabreja..... ¿Estás muy seguro de que se dice así?

DON JUAN

De lo que estoy seguro es de que anoche dejaste sin una botella y sin un vaso el bar americano de la verbena.

DOÑA MONTSE

(se escuchan pasos como si llegara de lejos)

(El mismo efecto en la voz)

¡¡Juan....! ¡¡Montse...! ¡¡Luis....!

¿Es que no haceis cuenta de que lleguemos a la hora del café a casa del primo Jaime?....

LUIS (rápido)

Yo no voy. Yo me voy a la playa.

DOÑA MONTSE

Pero hombre, Luis..... ¿Qué van a decir tus tíos.

LUIS

Que digan lo que quieran.

A las cuatro de la madrugada dejaba a Jaime en su casa con una merluza del tamaño de la escollera y no quiero broncas con la tía Inés.

Además, que nos vamos Perico y yo al chalet, para preparar todas las cosas de la temporada de pesca que queremos comenzar la semana que viene.

DON JUAN

En ese caso, meted en el coche mis aparejos y mi fusil submarino.

MONTSE

Pero es que este niño va hacer siempre lo que le de la gana!

DOÑA MONTSERRAT

Déjalo que me viene muy bien. Ya puedes llevarte esos dos cestos con vajilla y cristalería que preparó la chica ayer cuando vayamos al veraneo el miércoles.

LUIS

champán

JYQ he de cargar con ésto? Pues no le arriende la ganacia.... Porque como aún me dura el efecto del champán se me está ocurriendo seguir los instintos "cristalífagos" paternales que llevo en la sangre.

DOÑA MONTSERRAT

No empieces con tus roturas, y andate con mucho cuidado, si no te va a costar la broma un pan.

DON JUAN (rápidamente)

..... que quiere decir la asignación del mes que viene.

MONTSE

Y a él..... que?

LUIS

Naturalmente, se rompe todo el cristal y toda la vajilla que hay ahí dentro?.... Pues con marcharme a LA VAJILLA a encargar los sucedíenes todo resuelto.

MONTSE

¡A que no?

LUIS

¡A que si?

DOÑA MONTSERRAT (gritando)

Montse, callate que ya conoceas a tu hermano.....

MONTSE

¡A que no?

LUIS

A que.....

(RUIDO ESTREPITOSO DE VAJILLA
PLATOS, ETC.)

(TODO MUY FUERTE Y ESTREPITOSO)

DOÑA MONTSERRAT

Aaaayyy.....

MONTSE

!! qué bárbaro !!

DON JUAN

!! Luis !!

TODO LO ANTERIOR CASI SIMULTANEO

LUIS

Esto, para que la mantecata de mi hermanita no vuelva a poner en duda mi decisión.

Y lo dicho. No te apures más.

(SE OYE RUIDO DE BESOS)

Estos besos como compensación moral, y mañana lunes a primera hora de la mañana servidorito, ~~en~~ LA VAJILLA.

DISCO: EL MISMO DEL PRINCIPIO

LOCUTORA

Y, efectivamente, en LA VAJILLA, como Vds. saben, Luis encontrará cuanto necesita para reparar los destrozos de loza y cristalería que ha hecho llevado de su temperamento apasionado y meridional....y un poco "hot" 1948.

Dña. MONTSERRAT

En la VAJILLA, amigas nuestras, existe siempre la seguridad de hallar precisamente lo que se necesita en materia de cristalería, vajilla, regalos, juegos de té y de café, tanto para el hogar ciudadano, como para surtir el hogar veraniego en campo o playa.

DON JUAN

El gusto más exquisito al alcance de todo el mundo, en los establecimientos de LA VAJILLA en los que cabe siempre elegir....

MONTSE (entrando rápido)

Vajillas completas, piezas sueltas de todas clases, cristalerías, ~~magikum~~ juegos de cocktail en cristal, y cuanto preciso en este aspecto la perfecta ama de casa para su temporada veraniega en el campo y en la playa.

LEVISITO

Sigan mi ejemplo y no olviden que LA VAJILLA tiene sus establecimientos en.....

LOCUTORA

Borrell 97

DON JUAN

Mayor de Gracia, 81

DONA MONTSE

Puertaferrissa, 28

MONTSE

Plaza Urquizaona, 10

LOCUTOR

Recuerden. Para el veraneo en campo y playa, vajillas y cristalerías de todas clases adecuadas y al alcance de todas las posibilidades.

Recuerden....

TODAS LAS VOCES JUNTAS

III LA VAJILLA III

EFFECTO: ROTURA ESTREPITOSA DE VAJILLA

SUBE DISCO Y RESUELVE.

PINOCHO.

Locutora.

Ninos. Sed muy buenas, cada dia mas buenas que el anterior. Y asi en cuanto que den las tres de la tarde del proximo jueves pedis a vuestro papás, que sintonicen Radio Barcelona, para que podais escuchar en Radio Club el cuento mas maravilloso y mas bonito que se escribió en el mundo: el enano ladrón.

PINOCHO.

el ladrón y el enano

BOLERO.

MARCHA/

Locutor.

De todo el mundo.

SUBE LIGA OTRA.

Locutora.

En Nueva York se están terminando las obras para la instalación de un nuevo parque zoológico que tendrá la novedad de estar construido en varias plantas. La jirafa tendrá que vivir en los bajos, o casi mejor en el hueco de la escalera.

SUBE LIGA CON
FRANCESA.

Locutor.

Parece ser que van a ser abiertos de nuevo los restaurantes de la Torre Eiffel.

SUBE LIGA CON INGLESA.

Locutora.

En Londres se nota una decidida inclinación hacia los sombreros modernos, sobre todo de plexiglás.

SUBE SARDANA BOLERO.

Locutor.

Barcelona, -Continúa en Bolero el éxito sin precedentes de Nuri Pé, Mariola, Carmen del Río, Lelita Imperio, Carmen de Triana, Isabél de Córdoba y María del Carmen Macía.

Locutora.

Y la sensación del día Beatriz Durán y el ballet Rosita la Gitana. Orquestas Saisen y Gloria King.

MARCHA.

Locutor

Los espectáculos de Bolero son espectáculos de todo el mundo.

SUBE RESUELVE.

BENTONZA

LOCUTOR

Bentones, termina nuestro programa RADIO CLUB cuando las
manos del reloj marcan las horas y minutos

LOCUTORA

RADIO CLUB. Nuestro programa que nació en el año de 1935
en una FRECUENCIA CID PARA RADIO.

SONIDO: SINTONIA "LIMONESIA"

Narrador: ¡Li...! limón! ...! Limonesia !!

ACORDES FINALES

(En tono ágil, rápido y optimista)

Locutora: Contra reumatismo?

Locutor: ¡Limonesia!

Locutora: ?Contra jaquecas?

Locutor: ¡Limonesia!

Locutora: ?Contra neuralgias?

Locutor: ¡Limonesia!

Locutora: ?Contra dolores de toda clase?

Locutor: ¡Limonesia!

Locutora: ?Contra reumatismo?

Locutor: ¡Limonesia!

REPITE SINTONIA "LIMONESIA"

Narrador: ¡Li...! limón!...! Limonesia !!

ACORDES FINALES

Locutor: Quien prueba LIMONESIA, es constante en tomarla porque su sabor es agradable y no perjudica el estomago. Contra toda clase de dolores, LIMONESIA. Con Limonesia...

Locutora: Usted se sentirá 'ágil, fuerte, optimista y vigoroso como Tarzan...'

SONIDO: GRITO DE TARZAN QUE IMPALMA CON LA SINTONIA DE GUION

Locutor: EL TARZAN DE LA RADIO, por Antonio Logada

SONIDO: MUSICA

Locutora: Efectos especiales de sonido, Jorge Janer.

SONIDO: MUSICA

Locutor: Colabora el cuadro escénico de Radio Barcelona, bajo dirección de Armando Blanch.

SONIDO: MUSICA

Locutora: Señores... !empezamos! EL TARZAN DE LA RADIO. Tercer episodio.

SONIDO: MUSICA

NARRADOR: Dejamos a John Clayton y a su mujer, en el interior de una cueva que encontraron al pie de una montaña. Con piedras, ramas de árbol y lianas, formaron una especie de pared a la entrada de la cueva, para protegerse de las fieras y peligros de la selva, pero... una sagaz píjara había descubierto la guarida de los infufragos. Sus rugidos eran una amenaza, y rasgaba furiosamente las piedras con el fin de poder penetrar en la cueva...

AMBIENTE DE SELVA

De vez en cuando el silencio era absoluto.

RUGIDOS PANTERA

SIGUEN RUGIDOS

(BREVE PAUSA)

AMBIENTE SELVA

Solo los pájaros y aves extrañas de la selva, seguían cambiando entre sí, sus misteriosos mensajes...

(PAUSA)

AMBIENTE SELVA

ALICIA: (A MEDIDA VOZ) ?Te das cuenta John? Ya no ruge... ?Se habrá marchado?

JOHN : (IGUAL) No. Seguramente está al acecho esperando que salgamos, para acer sobre nosotros dando uno de sus traidores saltos...

NARRADOR: Continuaba el silencio durante unos minutos. Lento, angustioso... penetrante...

ALICIA : Sin duda se ha marchado John... Voy a ver...

NARRADOR: Bastó un solo movimiento, un pequeño ruido y...

RUGIDO FUERTE

(PAUSA)

OTRO RUGIDO

A cada rugido su boca se abría desmesuradamente, dejando ver una encías rojas como sangre, y asomando en ellas los afilados y blancos colmillos, prestos a clavarse en la sangre de sus víctimas...

La única forma de alejarla fué encendiendo un montón de hierba seca... Aun a riesgos de morir asfixiados en el interior de la cueva, John y Alicia provocaron un fuego aparatoso, cuyas llamas crepitaban incansablemente, echando humo negro y un hedor insoportable...

CREPITAR FUEGO

JOHN Y ALICIA TOSEN

ALICIA : No puedo mas... (TOS) ...!es horrible!...

SE ALEJAN PAJATINAMENTE LOS RUGIDOS

JOHN : Corriente alejarla de aquí... antes no se den cuenta muchas otras... (TOS)... Creo que tendremos que buscar una casa... (TOS)... mas práctica y tranquila que esta...

NARRADOR : Al cabo de unas horas, abrieron un pequeño hueco en la entrada y salieron a respirar...

JOHN : (ASPIRANDO CON FUERZA) !Y pensar que en Londres yo no resistía el humo de tu cocina...!

ALICIA: John... ?Tu crees que podremos volver allí... que alguien sa
brá encontrarnos... o estamos condenados para siempre a este
destierro...? (TRANSICION. A MENOR VOZ. MUY ALARMA DA) !John!
!Mira! !Mira! Otra vez aquella sombra...

JOHN: (IGUAL) ?Dónde?

ALICIA: !Allí! Nos está espiando... Ahora se aleja... parece un mono,
?verdad? Pero... !que grande! (TRANSICION) ?Será un orangután?

JOHN: ?Ves? Ya se ha marchado... No temas... ni pienses en nada.

ALICIA: ?Cómo no pensar en mañana, John? ?Qué es lo que vamos a la cena?
?Qué comida tendremos...?

JOHN: Oh!, cariño... en lugar de tanta novela rosa, debiste leer la
vida de Robinson Crusoe...

ALICIA: !John! No es momento de gastar bromas... Yo comprendo que tu
deseas alegrarme y...

JOHN: No, no... Estoy hablando en serio. Mañana por la mañana empeza-
remos a construir nuestra casa, nuestro nido de verdad, en la
copia de aquellos cuatro árboles... Con ramas fuertes haré una
plataforma, bien sujetada con lianas. Con estas hojas de begonía,
tan grandes, -las llaman orejas de elefante-, formaré el techo
de la casita... Allí viviremos... y allí nacerá nuestro hijo.

ALICIA: !Nuestro hijo...! (ROMPIENDO A LLORAR DESCONSOIADAMENTE)
John... !John!... Sería mejor que Dios le quitase la vida antes
de venir al mundo...

JOHN: Alicia...!no digas eso!

ALICIA: !Sí! ?Qué va a hacer en este mundo salvaje...? !Pobre hijo mío!
!pobre hijito! (LLORA)

(M U S I C A)

NARRADOR: No muy lejos del lugar donde John y Alicia habían encontrado
la cueva, había un claro en medio de la gran floresta, donde
todas las noches se reunía la tribu de los monos...

(GRITERIO DE MONOS)

Los pequeños, jugaban y atravesaban
los árboles y malezas, saltando de
rama en rama, y colgándose en las
lianas como si fueran columpios...
Los monos adultos, se tendían en la
suave ~~verde~~ alfombra de la vegetación
muerta y ~~verde~~ podrida que cubría
el suelo, en tanto que otros revol-
vían los pedazos de ramas caídas y los
montones de tierra, en busca de pe-
queños insectos y reptiles que cons-
tituían parte de su alimento...
Otros, se divertían saltando de una
parte a otra, el riachuelo que había
formado el agua de un manantial que
caía a través de un tillo cubierto
de flores silvestres...

SIGUE GRITERIO

AGUA QUE CAE DE UN
MANANTIAL

ANIA MANANTIAL Y GRITERÍO DE LOS MONOS

NARRADOR: Los monos, chillando incansablemente, buscaban frutos en los árboles: nueces, pajarillos y huevos... Una vez en poder del alimento, los más listos se sentaban sobre un montón hierba húmeda, y, con singular nerviosismo y rapidez rompían con los dientes las cáscaras de las nueces, mientras sus dedos, rugosos y cubiertos de polvo, sacaban el fruto que median con avidez de niño goloso, mientras sus ojillos, de mirada viva y centelleante iban contemplando a sus compañeros...

ROMPER NUECES

El Rey de la Tribu se llamaba Kerchak y su esposa Kala.

Esta, a pesar de su juventud, era grande y fuerte. Un espléndido animal de esbeltas miembros y frente alta y redonda, que denotaba más inteligencia de la que poseían la mayor parte de sus congéneres. Ello la permitía tener más capacidad para el amor... y el dolor maternales...

ENTRA MUSICA

SIGUEN MONOS

NARRADOR: Semanas después de haber llegado a la selva John Clayton y su mujer, la tribu de los monos celebró un gran acontecimiento: la mona Kala, esposa de Kerchak, Rey de la Tribu, iba a tener un hijo...

Aquella noche el griterío era ensordecedor. Apenas comían; no hacían más que saltar de un árbol a otro, mientras Kala, tendida sobre una alfombra de vegetación, esperaba que naciese su hijo... Su mirada era tranquila, noble, reposada... y escuchaba, complacida, los alegres comentarios de toda su tribu... porque los monos hablan entre sí, aunque el hombre no sepa comprender su lenguaje...

Kerchak, el Rey de la Tribu, no había llegado aún... El era la sombra que todos los días acechaba aquél par de extraños seres que habían llegado a la selva...: John y Alicia, que no tardaron en construir su hogar en lo alto de los árboles...

Los monos seguían gritando y murmuraban entre sí... "¡Kala va a tener un hijo!" ... "Kala va a tener un hijo"... Y cuando uno de ellos anunció que estaba llegando Kerchak, el Rey, dejaron de chillar y fueron al encuentro del gran mono...

CESAN GRIETOS

El corpulento Kerchak, con sus brazos fuertes y poderosos caídos a lo largo de su cuerpo, caminaba lentamente, con solemnidad, observando a todos con mirada agresiva...

PISADAS MUY LENTAS SOBRE HIERBA

Se acercó a Kala...

(LARGA PAUSA - PISADAS LENTAS DEL MONO SOBRE LA MALEZA)

NARRADOR: Pero... (LENTO) ... el hijo de Kala, nació muerto.

(MUSICA)

NARRADOR: El cuerpo del mono recién nacido, yacía muerto sobre la hierba podrida...

En los ojos de Kala se reflejaban el miedo y la angustia... Ella sabía... Idivinaba lo que iba a ocurrir! Uno tras otros, fueron marchándose sus compañeros... Lentamente, sin hacer ruido, con desprecio... No tardaron en quedar solos, en medio de la selva, Kala, y su marido Kerchak... Ella presintió que iba a morir... pero no le importaba. Lo que más pena le causó fué que la dejarán todos los demás...

Los ojos de Kerchak dejaron de mirar al mono muerto, para fijarse en Kala... El odio y la venganza, su convirtieron en brillo que danzaba tras las pupilas del gran mono... Se acercó a ella dispuesto a matarla, pero retrocedió... marchándose luego con el mayor desdén...

Kala le vió alejarse... y luego miró a su hijo. Estaba sola en aquel rincón de la floresta, y la luna, en su lento caminar, le mandó un rayo de luz que iluminó sus ojos tristes y vidriosos...

(MUSICA)

NARRADOR: Casi al mismo tiempo, y en otro rincón de la selva, en lo alto de un árbol, nació un niño...

LLANTO BEBÉ

JOHN : Alicia... es nuestro hijo... ¡nuestro hijo! Tú das cuenta...? Es lo que más deseábamos en este mundo... y por fin lo tenemos, lo tengo entre mis brazos... Oh! les un chico precioso...! Y muy fuerte! No puedes imaginarlo lo que pesa...

SIGUE LLANTO

ALICIA : (CON DEBIL VOZ) Enfermré muy pronto, John... Nuestra comida... no es el alimento... que necesitan las personas... y menos un niño...

JOHN : Ya verás que pronto le gusta la leche de coco... y las bananas... y las nueces... ¡Chicos! Quién iba a decir que tu hogar sería un árbol... y tu cuna un tronco vacío, recubierto de hierbas...! Pronto de acostumbrarás. Es algo incómodo, pero...

ALICIA : John... dame la mano John...

JOHN : ¿Qué te ocurre? Alicia...? Que tienes...?

ALICIA : John... no me dejes ahora... Tengo frío... estoy temblando John... y a la vez...! Mira como sudó...! Joh...!... Creo que voy a morir... Siento una angustia... un temblor...

JOHN : Alicia...! por dios..! Alicia...

NARRADOR: John dejó al niño en la improvisada cuna y estrechó entre sus brazos a su mujer, cuya extraordinaria palidez denota la muerte cercana...

ALICIA: No me dejes John... Dame tu mano... Así... Recuerda lo que dijo el sacerdote... Juntos... Siempre Juntos...

NARRADOR: Mientras John sacude el frío sudor que cubría el rostro de Alicia, alguien los estaba observando desde lo alto de un árbol... Una figura corpulenta... oscura...

Era la moma Kala. Fatigosamente había llegado hasta allí, y al oír voces... y al escuchar un extraño llanto... se acercó a un árbol para espiar a los intrusos...

Kala, no apartaba sus ojos del niño... ¿Qué se proponía?

Locutora: Escuchen el ^{cuarto} episodio, el próximo domingo a las tres y media de la tarde.

SONIDO: SINTONIA GUION

Locutor: EL TARZAN DE LA RADIO, por Antonio Losada.

SIGUE MUSICA

Locutora: Efectos especiales de sonido, Jorge Janer.

SIGUE MUSICA

Locutor: Colabora el cuadro escénico de Radio Barcelona, dirigido por Arnaldo Blanch.

Locutora: Un selecto programa ofrecido a ustedes por...

SINTONIA "LIMONESIA"

NARRADOR: Id... ¡Limon!...!! Limonesia !!

SIGUE MUSICA

Locutor: Estos episodios están inspirados en el personaje TARZAN, cuyas narraciones, de Edgar Rice Burroughs, son propiedad exclusiva en idioma castellano de la Editorial Gustavo Gili S.A., de Barcelona.

SIGUE MUSICA

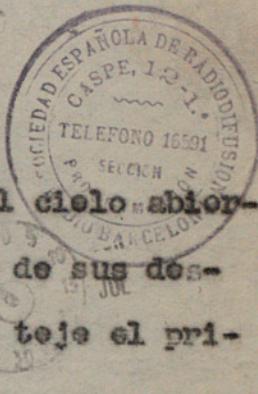
Locutora: LIMONESIA, no solo calma toda clase de dolores. Los CURA también, por ser un producto que desintoxica; regula y equilibra el sistema nervioso.

Locutora: Contra neuralgias, reumatismo y jaquecas.

Locutora: LIMONESIA!

Locutor: LIMONESIA es afortunado. LIMONESIA es agradable. LIMONESIA no daña el estomago... y cura los dolores de cabeza, las neuralgias y el reumatismo. El producto más eficaz y moderno.

SINTONIA "LIMONESIA"



- Tres pequeñas lagunas, pupilas al cielo abiertas, derraman al parpadear hilos de sus destellos, y con ellos en Fuentibre teje el primer reflejo.

Gris oscuro, verdi-negro; Peñalabra, roca dura, roble y pino se mece y quiebra en el Ebro.

El río Hijar en Reinosa le aporta su inquieto espejo y al llegar a Puente de Riaño se calza para su empresa. En su superficie se agitan valles y pasos estrechos....valles de dorado maíz y prados de verde tierno.... Con su canción se ha mezclado la eterna queja del viento herido por mil cuchillos de eucaliptos pendencieros....

El pito y el tanboril pintan el paisaje de alegría, y mientras el río transcurre por la retina indiferente de bovino ganado que en sus aguas se abreva, se llena al aire del canto de gozoso de un pastor montañés, y el "Juje" - antiguo grito de guerra - que lanza al terminar el pastor, es trofeo que el Ebro arrebata del aire y lleva consigo en su caminar.

Santander y la Montaña es ya un lejano recuerdo en la cambiante superficie del río. El humedo paisaje montañés, salpicado de alegres poblados resplandecientes risueño y encantador, es desplazado por el más agreste de Castilla.

- Aprisionado entre montes pasa por la provincia de Burgos, penetra en la garganta de Horadada, cruza el valle de Tobelina que se extiende entre los montes Obareneses y de Alava y desemboca por la garganta de Besantes en el valle de Miranda entre los nombrados montes Obareneses y los de Vitoria

En Miranda el río se ensancha para constreñirse de nuevo al penetrar en la garganta de Las Conchas de Haro, puerta que le da acceso al fertil valle de La Rioja.

Nuevos horizontes y muy distintos paisajes se ofrecen al Ebro: Haro, Logroño, Calahorra, Alfaro desfilan a su paso..... exuberantes viñedos adornan sus riberas, huertas y frutales..... y los cantos riojanos alegres y festivos brotan a cada paso..

Antes de alcanzar Alfaro se suman al Ebro el Ega, el Arga y el Aragón de los que por el caudal que le aportan se ha dicho:

"Ega, Arga y Aragón hacen al Ebro varón"

Abandona el río La Rioja para cruzar por unvertice Navarra, En Tudela el Ebro se encuentra en plena llanura. En sus riberas se cojungan los viñedos y olivares; trigales y frutas, y las huertas más regaladas festonean su curso....

En la ribera se ha generalizado como canto y baile popular la Jota que se distingue

- de la aragonesa por su linea melódica

Penetra en Aragón el Ebro y nuevo cambio de paisaje. Atrás verdes viñedos, huertas y frutales, el páramo aragonés se desdoblía por su cauce

El Canal Imperial reduce su caudal de aguas. Tauste se ve distante y las tierras del Jalón le anuncian que Zaragoza está próxima.

En su ribera Zaragoza y en Zaragoza el Pilar que como canta la copla

Hay en el mundo una España
y en España un Aragón
y en Aragón una Virgen
que es del mundo lo mejor.

El Aragón de las magestuosas cumbres de la Maldeta y Aneto, del Moncayo y la sierra de Albarracín, el Aragón del Cinca el Gállego, el Jiloca y el Guadalupe, el Aragón de los vinos de Cariñena y los aceites de Alcañiz, de las frutas de las riberas del Jalón y del Cinca, el de los trigos de los Monegros y las Cinco Villas el de las minas de las comarcas de Aliaga y Montalbán, se plasmó refleja en las aguas del Ebro.

- vulca su alma bravia y dura, tierna y amorosa, seria y risueña a la par...

Es la jota el baile aragonés por antonomasia, tanto que pese a que otras regiones tienen jota, la jota aragonesa es la jota por excelencia. Briosa y gentil brava y elegante, donde el bailador que teje sus pasos cabe la bailadora, le rinde la final pleitesia de arrodillarse a sus pies. La jota es el espejo del alma aragonesa.

Despues de reflejar Zaragoza penetra el Ebro en el páramo central de Aragón, cruza Pina, La Zaida, Escatrón y Caspe...

Penetra en el prolongado barranco o desfiladero que forman los mantes de Prades y Puertos de Beceite, terreno abrupto y salvaje, estrecha considerablemente su cauce, en el que de vez en cuando se abren reducidos valles como el de Mora de Ebro y penetra el el terreno pantanoso y arenoso de Tortosa por donde desemboca al Mediterraneo.

(Locutora) GLOSARIO DE ORIENTACION RELIGIOSA
por el P. Basilio de Rubí
S. SANTIAGO, PATRON DE ESPAÑA



Domingo, 25 de julio
Hora: 21'00-21'30

(MUSICA GALLEGIA)

Fanfarria.

P. BASILIO Santiago, denominado el Menor, hijo de Zebadeo y hermano de Juan Evangelista, era gallego de origen y fué de los primeros apostoles llamados por Cristo Jesús. Con su hermano Juan abandonaron las rejas y su padre y siguieron al Señor mereciendo por su intrepidez ser denominados hijos del trueno. Santiago fué uno de los apostoles preferidos de Jesús, pues, ~~en sucesivas~~ con otros dos apóstoles, fué testigo de la Transfiguración, de la resurrección de la hija del Jairo y de las horas de agonía pasadas por Cristo Jesús en el huerto de los olivos.

Después de la ascensión de Jesucristo a los cielos, Santiago predijo el evangelio de Redención en la Judea y Samaria y fué el primero que trajo la buena nueva de la religión cristiana en tierras de España.

Sobre la venida de Santiago en España hay tradiciones venerandas. Se considera que en naves griegas o fenicias llegaron a la Tarragonense hacia el año 40 de la era cristiana y unos 30 antes de la muerte de la Santísima Virgen. Subiendo por las riberas del Ebro predijo el evangelio de Cristo Jesús, bautizando a sus neófitos junto a este ~~rio~~ río Ebro, como Juan Bautista en el Jordán. El Breviario Romano, en el propio de santos de España, da la siguiente relación de ~~estos~~ estos hechos:

LOCUTORA Despues de la Ascension del Señor a los cielos, predijo Santiago su divinidad en Judea y Samaria, donde condujo muchos a la fe. Luego, marchando a España, convirtió algunos a Cristo, de entre los cuales siete fueron mas tarde consagrados obispos por el apóstol San Pedro. Regresados a España fueron los primeros obispos de aquellas iglesias.

BASILIO Estos discípulos, pues, iberos, celtiberos y romanos, acompañaron a Santiago en sus correrías por las riberas del Ebro y llegaron con él hasta Zaragoza, o Cesaraugusta, ciudad fundada por el emperador romano Cesar Augusto y junto a cuyas puertas tuvieron lugar los acontecimientos de los cuales vamos a dar una interpretación plástica

(MUSICA: "Ave María", de Gounod o Schubert). *En tres -*

CUADRO PRIMERO
SANTIAGO Estoy cansado.... Las fuerzas me abandonan.... He manejado el pan de puerta en puerta y esas buenas gentes no saben de caridad... Todo son oídos, rencores y venganzas... Una sola cosa me consuela y os habeis fijado, hermanos? y es que escuchan atentos la buena nueva de la Redención. Se harán dignos de ella?

DISCIPULOS Padre... ~~en sucesivas~~ No te desanimes. Ciertamente que iberos y romanos nos miran con desprecio. ¡Es tan distinto el Dios que les predicamos! ¡Es tan severa para ellos nuestra doctrina, tan contraria a sus costumbres, tan contrastante a su manera de vivir...! Pero confiad. También nosotros, un día, como ellos, escuchábamos atentos tu palabra, y ya lo ves.... La cosecha no es mala. ¡Cuantos neófitos no hemos dejado en el camino! Es la buena semilla que en

un mañana venturoso dará opíparos frutos.

SANTIAGO

¡Que Dios lo quiera! En este trabajo tan improbo y dificultoso una sola cosa me consuela y es el constatar que Cristo no me abandona. ~~xxixxxix~~..... La noche pasada tuve un sueño. ¿Sabeis a quién vi? A María, a la madre de Jesús que dejé dolorosa en Jerusalén... ¡Era tan buena para conmigo!... Y para consolarme me decía:

MARÍA

Jaime, sigue tu camino; no temas, que yo, ~~xxxxxx~~ como madre cariñosa, seguiré todos tus pasos y enguardaré tus gotas de sudor.

SANTIAGO

La vi; y el vergel era florido como el que nos circundaba y la ribera del río del todo parecida a la frondosidad de este paraje.

DISCÍPULO

Podríamos descansar esta noche aquí. El lugar ciertamente es ameno y frondoso; las sombras ~~xxxx~~ de la noche se extienden por doquier y nuestros párpatos no pueden aguantar ya más la pesadez del sueño.

SANTIAGO

Si, hermanos, procuraremos descansar.... Dormiremos... ¡Mas aquí! El Maestro se pasaba las noches en vigilia y en oración... Dormid, vosotros, hermanos, mientras que yo me retiro unos momentos a la oración.... ¡Oh, Señor, Oh, Señor! Dame fuerzas... Vos lo digisteis: "Id por todo el mundo y predicad el evangelio a toda criatura, bautizandola en el nombre del Padre, y del Hijo, y del Espíritu Santo. Y aquí estoy, Señor, dispuesto a cumplir vuestra voluntad.... ¡Si estuviera con nosotros María, la madre de Jesús!... Como nos alentaba en nuestras correrías por la Judea y la Galilea. Como me consolaba en las horas de reclusión en el Cenáculo... ¡María... María... (con admiración y espanto) ¡¡María!! ¡¡María!! ¡Vos aquí?

(FONDO de música: "Ave María" durante toda la relación que sigue) *en Trío*

MARÍA

Si, hijo, si; aquí ~~xxxx~~ estoy a tu lado; aquí estoy. No desfallecerás. Siembra, Santiago, siembra en abundancia la buena nueva en esta tierra hispana, que es tierra de predestinación. Este suelo que pisas, esta ciudad que vislumbras, será columna de la fe, pilar de fortaleza de las creencias hispanas. Volverás aponer a Jerusalén, y allá presentaré tu martirio, con cuya sangre fecundarás la semilla que dará en estas tierras hispanas frutos de bendición. ¡Ave!

(MUSICA: "Ave María")

-Trío-

BASILIO

Santiago, en ese lugar de las riberas del Ebro, junto a Zaragoza, levantó un sacerdote en conmemoración de esta aparición de la Virgen y regresó con algunos de sus discípulos a Jerusalén, donde, en polémica pública, convirtió, entre varios al mago Hermógenes y a su discípulo Filiteo. En aquellos días fué nombrado procurador de Jerusalén, en sustitución de Poncio Pilato, al mismo Herodes Agripa Claudio. Este, para ~~xxxxxx~~ gragearse la amistad de los judíos, procuró secundar sus planes en la persecución que tenían iniciada contra los cristianos. Detenido Santiago por las turbas fué llevado ante el tribunal de Herodes

(MUSICA clásica)

trío n.º 1

CUADRO II

HERODES

~~HERODES~~

¿Qué acusación pesa sobre este Galileo?

LICIO

¡Señor! El Sumo Sacerdote ha ordenado su detención

HERODES

¿Qué causa alega?

LICIO

Dice que es discípulo del crucificado. Teocrito y yo, fieles sier-
vos ~~de~~ tuyos, lo hemos denunciado al Benedicto por embaucador,
embustero, renegado y enemigo de los magos. Jonás, el gran escriba,
por orden del Sumo Pontífice, lo ha tirado la soga al cuello y
aquí lo traemos para que le administres justicia.

HERODES

¿Quién eres tú, galileo? Es cierto que más de la magia y sortile-
gios para embrujar el pueblo?

SANTIAGO

Yo soy Santiago, humilde servidor de Cristo Crucificado, aquel
a quien tu trataste como loco y entregaste al poder de Poncio Pi-
late, quien lo hizo morir en Cruz. Yo soy condiscípulo de Pedro al
que tu pretendías sacrificar para dar gusto a la plebe. Mi predica-
ción es clara y sencilla: predicar a Cristo ~~de~~ Crucificado, con
cuya sangre hemos sido redimidos del pecado y de la muerte; pre-
dicar a Cristo que resucitó el tercer día de entre los muertos y
de cuya resurrección yo soy indigno testigo; predicar a Jesucristo
que obró portentosos milagros que constataron mis ojos y palparon
mis manos; predicar la doctrina de Cristo que es doctrina de vida
y salud, la única que puede unirnos a la santificación eterna.

HERODES

¡Desgraciado! No sabes que hablar aquí del Crucificado es lo mismo
que firmar tu sentencia de muerte?

SANTIAGO

sea en buena hora. ¿Qué me importa la muerte, si ella es para
mi principio de vida eterna? Mi sangre se unirá a la de Cristo, pa-
ra la salvación del linaje humano; se unirá a tanta sangre inocente
vertida por tí y los tuyos. A la de Juan Bautista que mandaste de-
capitar; a la del Hijo de Dios vivo, que murió en el calvario; a
la del diácono Esteban que los tuyos mandaron apedrear, porque
se declaró servidor de aquel Dios que tu llenaste de bafa y escarnio

HERODES

¡Calla, calla, perro miserable....! Juan.... Juan Bautista....
su cabeza sobre una bandeja.... flotando en su propia sangre entre
el baile de Herodíadas.... ¡Ah, sí! También tu cabeza danzará sobre
el charco de tu propia sangre. ¡¡Soldados.... degolladlo!!!

(Ruido de sables. MUSICA "Ave María", comienza, y cortar inseguida)

SANTIAGO ¡Señor... perdonadles... que... no... saben... lo que se hacen.

(MUSICA: "Ave María")

BASILIO

La muerte de Santiago el menor asciende hacia el año 42 de la era
cristiana.- Otra trascisión ininterrumpida y antiquísima nos dice
que el cuerpo de Santiago apóstol fué trasladado por sus discípulos
a España. Embarcaronlo en una pequeña embarcación, navegaron el me-
diterráneo, ~~de~~ pasaron por Gibraltar y llegaron hasta las playas
de Galicia. Allí lo desembarcaron y dieron sepultura en un sarcófago
de piedra junto a la antigua población de Iria.- En el siglo IX,

reinando en León Alfonso II el Casto, descubriose milagrosamente este supulcro. El rey mandó construir sobre estas reliquias venerandas una capilla que a través de los siglos se ha convertido en la sumptuosa basílica actual de Santiago de Compostela.

Esto es, en resumida síntesis, lo que la historia y la leyenda nos dicen de Santiago apóstol, patron de España.

(MUSICA gallega)

Fanfarria

CRÍTICO ¿Cree V., sinceramente, Padre Basilio, que Santiago Apóstol vino alguna vez a España?

BASILIO No es, que digamos, artículo de fe; pero responde a una tradición muy veneranda.

CRÍTICO No se, no se; pero me parece que la crítica histórica moderna opone algunos reparos a este aserto. Incluso tengo entendido que autores eclesiásticos tan prestigiosos como Belarmino y Barónio niegan rotundamente este afirmación.

BASILIO Ciertamente que autores como Belarmino y Barónio, y otras relevantes autoridades ~~indican~~ en Historia Eclesiástica niegan rotundamente la venida de Santiago apóstol a España; pero hay fun datos motivos para legitimar esta tradición. Así puedo citar por ejemplo el testimonio de Dídimo el Ciego, autor eclesiástico del siglo IV, que, ~~indica~~ en su segundo libro sobre la Santísima Trinidad, dice:

LOCUTORA ~~El Espíritu Santo infundió su inmejorable e incontaminada sabiduría a los apóstoles, ya al que predicó en la India, ya al que predicó en España, ya a los que andaban en otros sitios de la Tierra.~~

BASILIO Entre estos últimos, esto es, entre los que andaban en otros sitios de la tierra, cita al apóstol San Pablo, por consiguiente no puede referirse a él cuando trata del que fué a predicar en España. Y como sea que, excepción hecha de San Pablo, ~~indican~~ y Santiago, de ningún otro apóstol se dice que viniera a España, hemos de suponer que en este pasaje Dídimo el Ciego, se refiere concretamente al apóstol Santiago. Podría también citar el testimonio de San Jerónimo, cuando hablando de la predicación de los apóstoles dice en cierto lugar:

LOCUTORA: Uno se fué a la India, otro a España, otro al Ilírico, otro a Grecia, de modo que cada cual descansara en la provincia donde había anunciado el evangelio y la doctrina.

BASILIO Pero San Jerónimo expresamente indica que uno, San Pablo, fué a Grecia, por consiguiente el otro, distinto de él, que fué a España, no podía ser más que el apóstol Santiago. Y si quiere un testimonio más terminante y católico le citaré un texto del Catalogo ~~indican~~ Apostolico del siglo VII. En este texto se dice ~~expresamente~~ que Santiago, hijo del Zebedeo y hermano de Juan, predicó en España; noticia que encontramos después reiterada en los libros de San Isidoro obispo de Sevilla, en San Braulio y en casi todos los escritores eclesiásticos españoles del siglo VIII. Ya ve V. si tenemos testimonios para declarar fundada la tradición de que Santiago Apóstol viniera a evangelizar las tierras de España.

CRÍTICO ¿Y que me dice V. de la historia del Pilar de Zaragoza? Por veneranda que sea esta tradición no creo que pueda resistir una crítica histórica imparcial y objetiva.

BASILIO

Respondo lo mismo que he dicho antes: no es ningún artículo de fe; no es esta ninguna verdad contenida en alguno de los artículos del credo, ni es tampoco un dogma definido por la Iglesia. Es una creencia piadosa que no está desposeída de fundamento histórico. En el siglo IX el monje Aimoino, de San Germen de París, nos habla de un antiquísimo templo mariano que existía en Zaragoza; en el siglo XIII el obispo de Zaragoza, don Pedro Librana, expide una circular en la cual pide ~~timorosum~~ socorros y auxilios para restaurar el templo mariano de Zaragoza destruido por la invasión de los moros. La relación del pilar de Zaragoza se encuentra en un documento que se conserva en aquella ciudad, ~~postea~~ fechado el año 1299. La Iglesia ha recogido esta tradición veneranda en el breviario romano, en el cual, en el oficio del 12 de octubre, se lee:

LOCUTORA

Según cuenta una piadosa y antigua tradición, cuando el apóstol Santiago el mayor fué, por inspiración divina a España, se detuvo algún tiempo en Zaragoza; y, orando a orillas del Ebro una noche con algunos de sus discípulos, se le apareció la Virgen, viviendo aún en carne mortal y le mandó que construyese allí una capilla. Sin tardanza edificó el apóstol, ayudado de sus discípulos, un oratorio a Dios, dedicándoselo a la Virgen. En siglos posteriores, fué sustituido por un amplio y augustó templo, que recibió el nombre del Pilar por estar la imagen de la Virgen sobre una columna de mármol, conservandolo actualmente, y acudiendo allí a venerar la imagen de la Madre de Dios mucha gente devota de todo el reino.

CRITICO

¿Hay otras tradiciones fundadas en la venida de Santiago a España?

BASILIO

La de la batalla de Clavijo

CRITICO

¿Y qué significa la batalla de Clavijo?

BASILIO

La que dió el rey Ramiro, en el año 842, bajo el signo del apóstol Santiago.

CAPITAN

CUADRO III

(MUSICA de guerra) *Musica de Tira*

Señor, no es posible continuar pagando el tributo en doncellas que nos exigen los moros. Las mas bellas flores de nuestro vergel han sido entregadas, pero al presente los padres escinden tan bien a sus hijas que no es posible encontrarlas. Y si alguna vez sorprendemos a alguna se arna tal griterio, tales alaridos, tales imprecaciones y blasfemias entre el pueblo que no es posible poderlo contener. ¡Don Ramiro, o vencer o morir! Es de villanos continuar pagando esta especie de tributo.

RAMIRO

Capitán, mi buen capitán; ¡Si fuera verdad...! ¡Si fuera verdad el sueño que hoy he tenido...! Soy el primero en deploar la obligación de continuar pagando tan denigrante tributo... Pero ¿Será verdad?

CAPITAN

¡Señor! ¿de qué sueño se trata?

RAMIRO

No era propiamente un sueño. Estaba yo en oración cuando se me ha aparecido el apóstol Santiago y me ha dicho:

SANTIAGO

Ve; reúne tu gente en los montes de Clavijo. No tengas miedo.... Yo te ayudaré.

RAMIRO Consternado por la visión, exclamó: Oh Santo protector; ¡cómo pue-
lo reunir mis ejércitos si gravita sobre nosotros la más grande de
las derrotas y estamos desechos por el mayor de los descalabros?

SANTIAGO Ten fe;

RAMIRO - me contestó -

SANTIAGO Tu oración ha sido grata al Señor y mañana tu me verás al frente
de tus ejércitos montado en caballo blanco. Y Clavijo será el prin-
cipio de tus victorias y con ellas haré sentir yo mi protección e-
ficiente sobre estas tierras hispanas regadas con el sudor de mi
apóstolato.

RAMIRO Y la visión desapareció

(MUSICA de guerra)(Clarines: toque de ataque)

(Gritos de: a las armas, a las armas. El Caballo Blanco. Victoria, Victoria.
Santiago y cierra España. Santiago. Victoria)

(MUSICA DE guerra)

BASILIO Aquí tiene V. pues, la descripción fidedigna de la batalla de
Clavijo, dada, como hemos dicho, por Ramiro I hacia el año 842,
pocos después de haber sido descubierto el sepulcro del apóstol
Santiago. La batalla de Clavijo ha dado pie al llamado voto de
Santiago, que de tiempo inmemorial renuenven todos los años los
reyes de España en acción de gracias a los beneficios que este
Santo Apóstol les ha deputado.

Estas son las más relevantes tradiciones que giran entorno
a la figura del apóstol Santiago, patron de España.

(MUSICA gallega)

BASILIO Mis estimados radioyentes: Han escuchado Vds. mi emisión semanal
titulada: Glossario de orientación religiosa dedicada hoy a con-
memorar la festividad de Santiago patron de España. Aunque el
tiempo apremia no quiero separarme de Vds. sin leerles antes unos
fragmentos de una carta perdida más interesante que acabo de recibir.
Dice así:

LOCUTORA Reverendo Pedro Basilio de Rubí: Radio Barcelona... Es muy dis-
cutible lo que nos dijo en la última emisión de orientación reli-
giosa de que el clero se preocupe tanto como supone de los humil-
des y menesterosos. El pueblo propiamente tal desconoce incluso
el nombre de estos sacerdotes que dice se cuiden de él con tanto
interés, no entiende sus sermones y recibe de él muy poca bene-
ficencia. Si tuviera que fiarse de las dádivas del clero moriría
de hambre. Mientras la Iglesia esté llena de tesoros y el pueblo
pasando indigencia y necesidad no creeré yo en esta supuesta be-
neficencia y espíritu de caridad del clero. En los primitivos tiem-
pos de la Iglesia, san Lorenzo, presbítero, era más largo en dá-
divas y beneficencia que no el clero actual.

BASILIO Lástima que el tiempo apremia. Pero en dos palabras diremos a nues-
tro interlocutor. 1a. Que no me citará otra religión que tenga me-
jor organizada la beneficencia que la católica; que en la última
guerra haya podido organizar también el auxilio y la beneficencia
entre los diversos bandos contendientes; 2a. Que si hay alguna ex-
cepción, esto es, algún sacerdote poco generoso, la excepción(detrás

*Ciudad
trumpete me de fue*

confirma la regla; 3^a. Que San Lorenzo, diácono, distribuía las
adivinas que los cristianos le proporcionaba. Sea V. generoso con
la Iglesia y esta podrá extender mucho mejor las múltiples necesi-
dades. y 4^a. Que me parece que nuestro interlocutor desearía ver
una Iglesia pobre y misérrima, sin posesión alguna, para que, des-
poseída de todos los bienes ~~material~~ y fuerzas ~~material~~ naturales,
se viera del todo imposibilitada de hacer sentir, sobre los humanos,
su influencia espiritual.

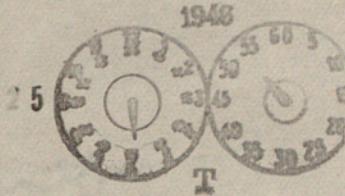
Y basta por hoy. Hasta el próximo domingo, a las nueve de la
noche si Dios quiere. Amados radioyentes: muy buenas noches.

LOCUTORA: 1 Acordean Vds. de escuchar el glossario de orientación religiosa del
P. Basilio de Rubí.

Aquí, Radio Barcelona

Sociedad Española de Radiodifusión

S. E. R.



" HOJAS IBERIA "
Emisión de bailables
Horas: de 16,- a 18,-
A radiar: El 25 Julio 1948.

=====

AL PRINCIPIAR

- GOLPE DE GONG -

Loc.- IBERIA... HOJAS DE AFEITAR IBERIA obsequia cada domingo a esta misma hora, con un programa de bailables seleccionados, a todos sus amigos y favorecedores.

DISCO " ACARICIARTE "

(EMPIEZA EL PROGRAMA)

=====

TEXTOS DE ANUNCIOS

~~5-4-3-2-1~~ " No hay barba que resista... HOJA IBERIA LA CONQUISTA ".

(Radiar 5 veces debidamente espaciados entre el programa y demás textos)

~~5-4-3-2-1~~ " Afeitado perfecto, siempre con HOJA IBERIA ".

(Radiar 3 veces debidamente espaciados entre los número del programa y demás textos)

~~5-4-3-2-1~~ Recordamos a Vds. que este programa lo ofrece HOJAS DE AFEITAR IBERIA a todos sus amigos y favorecedores.

(Radiar 5 veces debidamente espaciados entre el programa y demás textos.)

~~6-5-4-3-2-1~~ " Suave como la seda... HOJA DE AFEITAR IBERIA ".

(radiar 6 veces debidamente espaciados entre el programa y demás textos.)

AL TERMINAR:

DISCO " HOJAS IBERIA " (pasodoble)

.../...

Sociedad Española de Radiodifusión

S. E. R.

▼

.../...

Loc.- Acaban Vds. de escuchar el programa de bailables, con el cual, la insuperable HOJA DE AFEITAR IBERIA obsequia cada domingo a las mismas horas, a todos los radioyentes en general y en especial a sus amigos y favorecedores.

- GOLPE DE GONG -

F I N

=====

NOTA PARA LOS SRES. LOCUTORES.

Deben de poner especial cuidado en la radiación de los textos de anuncio, en forma de que, aproximadamente, se radie un texto cada dos caras de disco, procurando no dejar de radiar ninguna de las veces indicadas en cada uno de ellos.

Recomendamos mucha atención en esta emisión puesto que el cliente la controla personalmente.

=====

EMISIÓN " COCINA SELECTA"
=====

(Dia 25 de Julio de 1948)

SINTONIA

LOCUTOR
Radiamos la emisión COCINA Selecta

LOCUTORA
Creada especialmente para las señoritas y señoritas radioyentes que nos favorecen con su atención, por la Bodega Mallorquina, restaurante del Salón Rosa.

LOCUTOR
Unos minutos de charla sobre temas culinarios que todos ustedes escucharán con agrado.

XILOFON

LOCUTORA
He aquí algunos interesantes pormenores sobre la patata.

LOCUTOR
La patata tiene especial importancia por lo que se refiere a las vitaminas. Se ha podido comprobar que durante los meses invernales y de primavera, sólo la patata es capaz de asegurar a amplias masas del pueblo suficiente suministro de vitamina C.

LOCUTORA
Ahora bien, debe de tenerse en cuenta que la preparación culinaria de las patatas tiene gran importancia en el comportamiento de la vitamina C. Por ejemplo, el cocer durante mucho tiempo las patatas peladas destruye casi por completo su contenido vitamínico.

LOCUTOR
En la preparación de patatas "al vapor" se destruye menos. Pero el daño se reduce al mínimo mediante la cocción al vapor sin pelarlas.

LOCUTORA
Resulta especialmente perjudicial para las patatas y su valor nutritivo el tenerlas al calor mucho tiempo, o volver a calentarlas cuando ya están cocidas. Por éste procedimiento se destruye el 85% de su contenido vitamínico. Por ejemplo, la sopa de patatas, al cabo de seis horas no contiene ya cantidad alguna de vitamina C.

LOCUTOR
Por consiguiente, las necesidades vitamínicas de un adulto en invierno y primavera sólo quedan satisfechas cuando las patatas se cuecen sin mondárlas y ~~xxxxxxxxxxxxxx~~ preparadas al vapor.

LOCUTORA
En cuanto a las cantidades de patatas que ingresen diariamente en el organismo, es evidente que, debido a la gran variedad de formas de prepararlas, no causan cansancio alguno aunque se tomen en grandes proporciones.

LOCUTOR
Podemos injerirlas en forma de patatas fritas, cocidas sin mondar o mondadas, en ensalada rusa, en puré, asadas, mezcladas a los guisos, en forma de tortilla, preparadas como croquetas... Y, en fin, de muchísimas maneras. Todas estas preparaciones hechas con el debido cuidado proporcionan al organismo gran cantidad de vitaminas C., A.G.H.K y B... Total, que en una patata se encuentra el abecedario en vitaminas.



LOCUTORA

Esto es causa de que las patatas constituyan el alimento más adecuado para los niños pequeños en cuanto dejan la alimentación láctica. Se les dá en forma de puré, que es la que se digiere con mayor facilidad.

LOCUTOR

Además del puré, se emplea también a menudo el jugo de patatas. Con patatas frescas, que no hayan estado almacenadas mucho tiempo, y que no estén heladas, se obtiene un jugo extraordinariamente rico en vitamina C. De cinco kilos de patatas pueden obtenerse dos litros de jugo. Teniendo en cuenta que el contenido en vitamina C disminuye si se guarda mucho tiempo, es conveniente suministrar el jugo el mismo día de su obtención.

LOCUTORA

Este jugo de patatas ha sido empleado con éxito en la curación de la hiperacididad gástrica. Al término de un tratamiento de 14 días, por ejemplo, se nota una total ausencia de molestias y un aumento de peso. Como en ningún caso se han observado, hasta ahora, efectos accesorios perjudiciales, nada hay que se oponga a una utilización metódica de este medio curativo.

XILOFON

LOCUTOR

El público elegante desea sentirse en un ambiente selecto. Por eso acude al Salón Rosa.

LOCUTORA

Cuatro momentos del día: el aperitivo, el café, el té y la salida de los espectáculos.

LOCUTOR

Cuatro momentos en que deben ustedes recordar que el Salón Rosa les ofrece un servicio esmerado en un ambiente aristocrata y de abolengo.

LOCUTORA

No olviden que la especialidad del Salón Rosa, en verano, son sus mantecados exquisitos y de los más variados sabores.

XILOFON

LOCUTOR

Si deseán saborear una sabrosa minuta de verano, a un precio modico y en un ambiente fresco y agradable, acuden a la Bodega Mallorquina.

LOCUTORA

Han escuchado la emisión Cocina Selecta, presentada por la Bodega Mallorquina, restaurante del Salón Rosa.

SINTONIA

25-7-48

1948

15 JUL

PARA RADIAR A LAS 14,25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS

TEMAS DE DIVULGACION FINANCIERA. Origen y antigüedad de la institución bancaria.

La palabra Banco trae su origen del idioma italiano, porque era costumbre durante la Edad Media que, en las principales villas mercantiles de Italia, cada negociante o cambista tuviese en un sitio público un banco o mesa; banco en donde efectuaba sus pagos y hacía sus cobranzas, de cuya modesta operación derive el nombre de la institución que nos ocupa.

Los Bancos, en su origen, se dedicaban a la simple operación de cambiar unas monedas por otras, al propio tiempo que recibían cantidades en concepto de depósito, y solían prestar a quienes les ofrecían determinadas garantías, dibujándose bajo este último aspecto el papel de intermediarios.

Sobre la antigüedad de la institución bancaria, con motivo de celebrarse el año jubilar compostelano, en un interesante fascículo se alude a la primera institución bancaria europea aparecida en el siglo IX en Santiago de Compostela. Dice el autor que la enorme afluencia de peregrinos a la ciudad del Apóstol, hubo de occasionar, entre otros, un serio problema de índole bancario, quizás el primero en la Edad Media. Los peregrinos llegados a Santiago desde los más apartados rincones del mundo, eran portadores de limosnas, donativos y presentes, que ofrecían al Apóstol Santiago y donaban para su catedral. Todo ello dió ocasión a un gran maremágnum de monedas de los más diferentes cuños, leyes y cataduras, siendo una de sus consecuencias inmediatas y quizás la más importante, la de que los peregrinos no pudiesen adquirir lo necesario y comprar aquellos recuerdos sobre motivos compostelanos para llevarse a su país.

Este problema de carácter bancario en el siglo IX, hubo de solucionarlo la Iglesia, estableciendo la famosa "Cofradía de los Cambiadores". El título de "cambiador" recaía en persona de reconocida solvencia y honradez, y era otorgado por el Arzobispo o el Cabildo, y se tenía por aristocrático y distinguido.

La primordial tarea de esta cofradía, consistía, pues, en proporcionar el cambio de moneda a los peregrinos, procediendo todos los domingos a la apertura de las arcas o caja de la Catedral, en las que los peregrinos y demás fieles depositaban sus limosnas, reconocer y contar las monedas, entregando al Cabildo su equivalencia en moneda corriente, previo el descuento del precio o comisión convenido.

Durante toda la Edad Media, esta Cofradía tuvo una vida próspera, y su influencia en la vida económica de la ciudad, puede decirse que fué decisiva. De ello resulta que en Com-



posteriormente existió una institución de carácter bancario, tres siglos antes de que se fundara el Banco de Venecia, y cinco años antes de la fundación de la "Taula de Canvi" de Barcelona.

En efecto, el primer Banco de depósito en Europa se cree que apareció en Venecia, hacia el año 1400. Despues aparece en Barcelona otro Banco con el nombre de "Taula de Canvi" en 1401. El de Génova hacia el año 1407 y el de Amsterdam en 1609.

El primer Banco de emisión fué el de Inglaterra, establecido en 1694, si bien los billetes pagaderos a la vista y al portador, no comenzaron a circular hasta 1700. En España el primer Banco de emisión fué el llamado de San Carlos, que creó Carlos III en 1782. Este Banco fué el precursor del actual Banco de España.

Por celebrarse hoy la festividad del Apóstol Santiago, patrón de España, hemos creído de interés para nuestros oyentes, la aportación de los datos que acabamos de consignar.



LAS DIFERENCIAS DE COTIZACION MAS IMPORTANTES HABIDAS DURANTE LA PASADA SEMANA EN EL SECTOR DE DIVIDENDO DE LA BOLSA DE BARCELONA, HAN SIDO LAS SIGUIENTES:

VALORES COTIZADOS EN ALZA

F.C. Cataluña 5% preferentes - - - - - 2 puntos

Carburos Metálicos - - - - - 8 "

Alenas ordinarias - - - - - 5 "

Aguas del Llobregat - - - - - 3 "

Electrica Madrileña - - - - - 1 "

Colonial - - - - - 17 "

Dragados - - - - - 2 "

Petroleos - - - - - 5 "

VALORES COTIZADOS EN BAJA:

Transversal Metro - - - - - 1 punto

Tranvias ordinarias - - - - - 2 "

Asland ordinarios - - - - - 3 "

Cros - - - - - 5 "

Coguisa - - - - - 1 "

Fomento de Obra s - - - - - 8 "

Coc - - - - - 3 "

Aguas de Barceloan - - - - - 3 "

Gas serie E - - - - - 5 "

Agricolas - - - - - 14 "

Sniace - - - - - 5 "

Telefonicas ordinarias - - - - - 1 "

Minas del Rif - - - - - 4 "

LA PRECEDENTE INFORMACION NOS HA SIDO FACILITADA POR LA BANCA
SOLER Y TORRA HERMANOS.



RADIO BARCELONA (Rutas de España)

RADIO BARCELONA DE LA SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

R U T A S D E E S P A Ñ A

"Los Caminos que andan"

E m i s i ó n N-• 3

"Reflejos del Ebro"

Domingo, 25 de Julio de 1948

D I S C O - " Suspiros de España "

fondo LOCUTOR - ; "Rutas de España" ;

P. Pl.

fondo - Evocación radiofónica de las bellezas naturales y artísticas de nuestra Patria.

P. Pl.

fondo - Sesión numero tres de la serie "Los caminos que andan", pantalla que refleja las imágenes impresionadas en la cinta de los ríos a través de su curso.

P. Pl.

fondo - Texto y guión de Pedro Torres Morell

P. Pl.

fondo - Control de sonido

P. Pl.

fondo - En el micrófono M.º Antonia Genís

P. Pl.

- (Lectura texto)

AVANCE ~~DE "EL HOMBRE INVISIBLE"~~ DE "EL HOMBRE INVISIBLE"
Martes dia 25 y miercoles dia 26

SOBREDO: TRUSTO *Sc. Manaria*

Богданов (НОУ) - мечта о земле

Locutora: (MUY CERCA MICRO) ...El hombre invisible...

MUSTG

Locutor: El original personaje creado por el gran novelista inglés H.G. Wells, se ha convertido en el interprete de un argumento que combina lo sentimental con lo misterioso...

Locutora: ¿Es posible que una mujer se enamore de un hombre...que no existe?

Locutor: ¿Es posible que una voz, simplemente una voz, conquiste un alma de mujer...?

Doctora: Nuestro hombre invisible no es un investigador, no es un vulgar criminal, no es simplemente un hombre perturbado por la ciencia...

Locutor: Es un hombre que buscaba la felicidad mas allá de los límites humanos... y comprendió que, entre los humanos precisamente, existe la felicidad cuando existe el amor...

Locutora: Un extraño amor...

Locutor: Increíble...

Locutora: Ingenio, etc.

Locutor: **Locutor: T** Como increíble e ingenua es la historia de un hombre invisible. Su voz, sus pensamientos, sus palabras... conquistan un alma de mujer...

Locutora: ... y la arrullan en la sombra, con la misma espiritualidad del "Claro de Luna", de Debussy, que subraya las escenas sentimentales...

SONIDO: MUSTCA

Locutor: H.G. Wells, el malogrado e ingenioso novelista inglés, fué un profeta. Cuanto predijo en sus obras se ha convertido en realidad: los tanques, que anuncio en el año 1900; las batallas aereas, que predijo en 1906... las ciudades modernas, que describió en "La vida futura"...

Locutora: ¿Será alguna vez realidad un hombre invisible?

Locutor: ¡Quien sabe! Mientras, la fantasía de la radio nos permite creer en su existencia, tan audaz y peligrosa, como accidentada y romántica. 1946

SONIDO: MUSICA

Locutor: ?Por qué gritó esa mujer?

Locutora: Por nada...Precisamente, por nada...Porque entró en un cuarto y no había nadie... pero los objetos y muebles se movían como si estuvieran embrujados.

Locutor: ¡Ya llegó a la Radio...

Locutora: ¡El hombre invisible!

Locutor: *Efectos de sonido: Jorge Janer*
Con esta radiación, quedará inaugurado el nuevo Departamento de sonidos, de Jorge Janer.

MUSICA

Locutor: El hombre invisible.... ¡Ricardo Palmerola!

MUSICA

Locutora: Iris, la muchacha que renuncia a un amor normal por el químerico cariño de un hombre invisible, Amelia Nougués!

MUSICA

Locutor: John, el minero sencillo que no comprende los sentimientos ni el alma de una muchacha de 18 años, ¡Adolfo Marsillach!

MUSICA

Locutora: El odio y la envidia dominan al doctor Harry, que traiciona sus deberes de médico y amigo: Doctor Harry, Fernando Parés.

MUSICA

Locutor: La primera en descubrir la existencia de un hombre invisible, es una borracha; pero nadie cree en sus palabras... Esta es Flora, interpretada por Carmen Illescas.

MUSICA

Locutora: La belleza de Nora, impide al hombre invisible que vuelva a ser normal.
Nora, Enriqueta G. Illescas.

MUSICA

El detective Dickens - B. Jiménez - L. G. Sola

Locutor: Completan el reparto Dámaso García, Maribel Casals, Isabel Monasterio, Daniel Zúñiga, José Llasat, Coral Díaz y los locutores Enrique Fernández y Enriqueta Teixidó. *deratina G. Teixidó*

Locutora: Bajo la dirección de Armando Blanch. Control de sonido, Angeles Fernández.

Locutor: Argumento, guion y diálogos de Antonio Losada, inspirándose en el original personaje creado por el novelista H.G. Wells.

MUSICA

Locutora: La música, va unida a la historia de un hombre invisible... La música es para él, el amor... y la muerte...

Locutor: *El hombre invisible*. *escrito por la noche, a las 10.30*
aproximadamente. Es un programa Radio Barcelona.

MUSICA

(La Sonata para piano "Concierto Invisible", ha sido escrita especialmente para esta obra por Ana María y Amelia de Nougués)



Después de la primera parte, el locutor dirá:

Radio Reus

(+ "Aquí, Radio Barcelona, ~~emitiendo~~ el programa QUINCE MINUTOS PARA LAS HIJAS DE EVA, que patrocina Casa Baltá, la Meca del Buen Gusto."

~~~~~  
Después de la segunda parte se repetirá esta indicación.

Emisión: "Quince minutos para las ~~hijas de Eva~~  
Día: 25 Julio 1948  
Horas: 22:30 a 22:45



GUION

PARA LA CHARLA DEL PROGRAMA "QUINCE MINUTOS PARA LAS HIJAS DE EVA", QUE PATROCINA CASA BALTA, S. A., Y EMITIRA RADIG BARCELONA EL DIA 25 DE JULIO DE 1.948, A LAS DIEZ Y CUARTO Y DIEZ Y MEDIA DE LA NOCHE, INMEDIATAMENTE ANTES DE RADIO TEATRO.

R. B. y R. D. les transmitiendo simultáneamente a cuyos oyentes saludamos muy cordialmente.

Golpe de gong.

Primeros compases del intermedio de "La Cautiva", de Guridi.

Golpe de gong.

(Locutor)

Señoras y señoritas... señoras y señoritas... señoras y señoritas:

El programa QUINCE MINUTOS PARA LAS HIJAS DE EVA, que patrocina Casa Baltá, la Mecca del Buen Gusto, comienza en este momento.

El programa QUINCE MINUTOS PARA LAS HIJAS DE EVA, que patrocina Casa Baltá, la Mecca del Buen Gusto, comienza en este momento.

El Programa QUINCE MINUTOS PARA LAS HIJAS DE EVA, que patrocina Casa Baltá, la Mecca del Buen Gusto, comienza en este momento.

Un saludo muy cordial a quienes tienen la gentileza de escucharnos.

"Felizmente la belleza -escribía John Robert Powers en THE AMERICAN MAGAZINE- no es inaccesible; está al alcance de toda mujer, sea o no bella. Las que poseen alguna personalidad no necesitan de la absoluta perfección de facciones para ser bellas. Basta uno o dos rasgos atractivos si se aprovecha el resto para realzarlos. Lo primero que debe hacer una mujer es averiguar el tipo genérico dentro del cual encaja y adoptar el estilo que le sea adecuado. El vestido y el tocado con los que se encuentra más favorecida y que le inspiran más confianza en sí misma son los mejores para ella, debiendo abstenerse de hacer experimentos con otros. Conozco a una muchacha considerada como una de las más bellas de los Estados Unidos. Fué modelo en sus primeros tiempos y ahora brilla en Hollywood. Pues bien, esta muchacha es demasiado ancha de hombros, su busto es casi varonil y tiene las piernas muy gruesas, pero nadie se da cuenta de ello. Se ha corregido en forma de que concentra todo su destaque en el rostro, que es lo único bello que posee. El resto desaparece y de este modo ha creado la ilusión de una rara belleza".

Esto significa que una mujer inteligente puede incrementar sus atractivos a poco que se lo proponga. Nuestro deseo es instruir a las mujercitas de Barcelona y Cataluña, y aun de España entera, en el modo de lograrlo.

Pero el tema es extenso y no lo podríamos abordar en una sola char-

2.

la. Lo iremos, pues, abordando por etapas, en las futuras emisiones del programa QUINCE MINUTOS PARA LAS HIJAS DE EVA.

También hablaremos, con mayor interés, si cabe, de cuanto debe conocer "una mujer de su casa": cuidado de los niños, administración e higiene domésticas, embellecimiento del hogar, arte culinario y otras mil grandes pequeñeces que en la escena de la vida desempeñan el papel de primeras actrices, por más que nos empeñemos en ignorarlo. Y las graves mujercitas que ya no pierden su tiempo en bagatelas, nos lo agradecerán, estamos seguros.

La humanidad, es cierto, se forja ideales de la especie más variada, fantasea y delira a su antojo, mas estos delirios, estas fantasías y estos ideales se hallan de continuo sujetos a revisión, y evolucionan, y mueren, para ceder el paso a otros ideales, otras fantasías y otros delirios que vendrán a substituirlos.

No acontece lo mismo con las actividades humanas de orden biológico: constituyen el substratum de la vida animal y, aun modificados sus accidentes, son inalterables en su esencia.

Así, nos proponemos divulgar entre las numerosas amiguitas de Radio Barcelona, las opiniones más certeras que alrededor de estas actividades se han emitido.

Ahora, un ruego: acójan con simpatía el programa QUINCE MINUTOS PARA LAS HIJAS DE EVA.

Y otro más: comuniquen a Casa Baltá, que lo ha creado y patrocina, el juicio que les merezca.

Que el programa QUINCE MINUTOS PARA LAS HIJAS DE EVA sea útil a Vdes. es únicamente el deseo que nos anima.

-----

Golpe de gong.

Primeros compases del intermedio de "La Cautiva", de Guridi.

Golpe de gong.

(Locutor)

Por su gracia y calidad  
estilizan la figura  
y avaloran la hermosura  
los tejidos de Baltá.

Golpe de gong.

(Locutora)

UN VESTIDO GRACIOSO... Y SUS COMPLEMENTOS

-----  
Es gracioso el vestido que entona con la figura, oculta los defectos y realza los encantos. La mujer que luce un vestido gracioso tiene

posibilidades inmensas de triunfar en la vida.

He aquí las palabras de Joan Bennet, a cuyo testimonio nos remitiremos con frecuencia: "¿Podría Vd. recordar la primera vez que compró un bote de cold-cream; cuando cambió su jabón favorito, su loción de tocador o empezó a usar una marca nueva de lápiz labial? ¿Qué le indujo a elegir especialmente esa marca? Era agradable a la vista. La mayor parte de nosotros gastamos el dinero en cosas que atraen nuestra mirada. Hasta los productos antiguos han tenido que dar mejor apariencia a sus envases. Solemos comprar cosas porque tienen buena presentación. Lo cierto es que nos vamos formando algunos hábitos de compra, basados en nuestras experiencias y prolongando conocimientos de un producto, pero la primera vez que lo compramos nos basamos en la presentación. Lo mismo ocurre con las personas. Cuando nos presentan alguna persona desconocida, puede resultarnos simpática, antipática o indiferente. Este juicio depende pura y exclusivamente de la primera impresión. Son contados, poquísimos, los que tienen la valiosa virtud de agradar. La primera impresión se basa en lo que la otra persona ve. Si no está de acuerdo con este criterio, recuerde que su opinión acerca de otras personas confirma esta regla".

Helen Valentine y Alice Thompson, abundan en lo mismo: "Tener un corazón de oro -dicen- es, seguramente, cosa muy buena. Pero no crea Vd. que le va a ayudar mucho si se encuentra con gente a la que ve por primera vez. Olvídense de todas esas máximas viejas de que no debe juzgarse un libro por su tapa y recuerde que las primeras impresiones forzosamente han de ser impresiones superficiales. ¡Y si logra salvar la superficie, tal vez haya hecho mucho para salvar lo de más! Por tanto, presentese de su mejor lado, de manera que la primera impresión sea favorable".

Efectivamente, cuando una "entra por el ojo derecho", como reza una expresión popular, todas las puertas se le abren. Para "entrar por el ojo derecho" basta, en la mayoría de los casos, un vestido gracioso.

Hay gracia en el vestido de una mujer, cuando ésta se conoce a sí misma y tiene una idea clara de las hechuras y colores que la favorecen. Se conocerá a sí misma y tendrá una idea clara de las hechuras y colores que la favorecen, con ayuda del centímetro y del espejo; aunque el espejo es casi siempre un poquito adulador.

Unas caderitas armoniosas y una cintura perfecta miden, respectivamente, 5 y 20 centímetros menos que el busto. Pero, ¡ay! la perfección y la armonía son algo que Natura concede a poquísimos mortales. Lo ordinario es que seamos más gruesas o más delgadas de lo que desearíamos.

Las mujeres gruesas deben usar vestidos amplios. Con escote largo, en forma de uve. Y mangas anchas, rectas, largas y lisas. Y hombros estrechos, si los naturales pecan del vicio opuesto. Y talle normal, es decir, en la propia cintura, o un poquitín más alto o más bajo que ella. Y cinturón estrecho, con hebilla forrada del mismo color. Y falda un poco larga, como las que ahora se estilan, de forma y con "go-dets".

El abrigo, largo, liso y sin cinturón. Los sacos rectos, que llegan a

4.

la punta de los dedos, caen de perlas a las mujeres entraditas en carnes.

Desde luego, han de huir de los colores claros y de los contrastes, a no ser que figuren éstos y aquéllos en los confines de la prenda.

Entre todos los colores, les conviene decidirse por el negro o cualquiera de los matices del gris.

¡Y ojo con las telas estampadas! El dibujo ha de ser pequeño y de colorido muy discreto.

Nada de telas brillantes, que hacen las prominencias más ostensibles y dan la impresión de mayor volumen.

"Un crepe suave, algo pesado, y una lana fina siempre son elegantes", sugieren Helen Valentine y Alice Thompson, especialistas norteamericanas en la materia; y añaden luego: "Si combinan telas en un vestido, tengan cuidado. Es más seguro elegir vestidos de un solo color y de una sola clase de tejido".

Ya lo ven Vdes.: todo en el mundo se arregla.

Muchas de las mujercitas que nos están escuchando darían algo por adelgazar. Con un poco de gimnasia y una alimentación científica pueden conseguirlo; es cosa de método. Pero mientras lo consiguen, aprendan a sacar partido de su figura.

-----

Golpe de gong.

-----

(Locutor)

Por su gracia y calidad  
estilizan la figura  
y avaloran la hermosura  
los tejidos de Baltá.

-----

Golpe de gong.

-----

(Locutora)

Para las mujeres delgadas son recomendables vestidos más ajustados, pero nunca en exceso. Con poco escote o ninguno. Y mangas fluidas y largas, de regular anchura. Y hombros anchos, pese a lo que digan los figurines. Y talle establecido en la cintura anatómica, cuya esbeltez debe procurarse que acentúe. Y cinturón un poco ancho, con hebilla visible. Y falda... Bueno, lo diremos: falda corta (Perdón, señoritas modernas), lisa y no muy amplia.

El abrigo puede ser amplio y voluminoso; con cinturón, si es así como se estila.

5.

Las telas claras y los contrastes están muy indicados para ellas.

¿Que el tejido es brillante, o grueso, o estampado con dibujo llamativo? ¡Mejor que mejor! ¿Que tiene rayas horizontales? ¡Miel sobre hojas! ¿Que forma pliegues o curvas? ¡Estupendo!

Como los tejidos que se pegan demasiado al cuerpo revelan las partes huesudas, deben rechazarlos de plano.

"Si está Vd. muy delgada, pruebe de aumentar un par de kilos. Pero si está cubierta de carne, considere su figura como una dádiva de los dioses", escriben Helen Valentine y Alice Thompson en su divertida obra BETTER THAN BEAUTY.

No basta, empero, un vestido gracioso para que una mujer gruesa, delgada o de tipo intermedio "entre por el ojo derecho". Requierese más, y de ello hablaremos a Vdes. en las próximas emisiones de nuestro programa QUINCE MINUTOS PARA LAS HIJAS DE EVA, que patrocina Casa Baltá, la Meca del Buen Gusto.

Muchas gracias, señoras y señoritas, y hasta el domingo a la misma hora de hoy.

-----  
Golpe de gong.

(Locutor)

Por su gracia y calidad  
estilizan la figura  
y avaloran la hermosura  
los tejidos de Baltá.

-----  
Golpe de gong. Música

Con soplos de brisa y rayos de luna se diría que fueron tejidas las telas que Baltá ofrece a sus clientes.

-----  
Golpe de gong. M.

Las telas veraniegas de Casa Baltá exhalan un mágico perfume de juventud y alegría.

-----  
Golpe de gong. M.

Aunque dicen que el hábito no hace al monje, la mujer que se viste en Casa Baltá redobla sus atractivos.

-----  
Golpe de gong. M.

6.

Cada uno de los grandiosos escaparates de Casa Baltá es un poema de líneas y colores.

-----  
~~Golpe de gong.~~ *Musica*  
-----

Locutora- Las más exquisitas creaciones...  
Locutor - ... ien Baltá, plaza de Cataluña, 71

Locutora- El surtido más amplio y fascinador...  
Locutor - ... ien Baltá, plaza de Cataluña, 71

Locutora- Los precios más ventajosos...  
Locutor - ... ien Baltá, plaza de Cataluña, 71

-----  
~~Golpe de gong.~~ *Musica*  
-----

(Locutor)

Por su gracia y calidad  
estilizan la figura  
y avaloran la hermosura  
los tejidos de Baltá.

-----  
Golpe de gong.  
Primeros compases del intermedio de "La Cautiva", de Guridi.  
Golpe de gong.  
-----

GUIÓN PARA LA EMISIÓN "TIC-TAC MUNDIAL"

SONIDO: Tic, Tac, Tic, Tac,

LOCUTOR: Dentro de dos minutos sintonicen la interesantísima emisión "Tic-Tac Mundial" con la que obsequia a nuestros radioyentes Mariana, la ciudad soñada, informense Rambla de Cataluña, 41 1º, teléfono 10-5-18.

SONIDO: Tic, Tac, Tic, Tac,

DISCO: .....

PARA EL DÍA 25/7/48

(Pasado un minuto bajar tono, para dar lugar a que pueda decir el...)

LOCUTOR: Dentro de un minuto oirán la interesantísima emisión "Tic-Tac Mundial" patrocinada por Mariana, la ciudad soñada.

(Vuelve a subir el tono)

SONIDO: Tic, Tac, Tic, Tac,

LOCUTOR: Tic-Tac Mundial!

El latido de la actualidad de hoy se lo lleva: EDMONTON (ALBERTA, CANADA)

Dos argentinos, los hermanos Pedro y Carlos Roscasalvo, de 27 y 21 años de edad, respectivamente, salieron de Buenos Aires en bicicleta el 6 de junio de 1946, para un viaje de 75.000 Km. y han llegado hoy a ésta, después de recorrer Bolivia, Perú, Ecuador, Colombia, Panamá, Costa Rica, Nicaragua, El Salvador, Honduras, Guatemala, Méjico, el noroeste de los Estados Unidos y el del Canadá. Viajan de noche -de 12 a 14 horas diarias, con buen tiempo- y descansan de día, cubriendo las necesidades con el producto de conferencias que dan en las localidades de paso, en español o Italiano. De aquí irán a Fairbanks (Alaska), de donde regresarán para continuar a Ottawa, Montreal y Washington, donde van a ser presentados a Truman.

Ya se necesita fuerza de voluntad y tesón para efectuar este viajecito.

Y así los hermanos que han recorrido 75.000 Kms. en bicicleta, consiguen

SONIDO: Tic, Tac, Tic, Tac,

LOCUTOR: el latido de la actualidad de hoy

SONIDO: Tic, Tac, Tic, Tac,

LOCUTOR: Un deporte muy adecuado para los jóvenes y jovencitas, es sin duda alguna, el ciclismo. Los niños y jóvenes que habitan en Mariana, la ciudad soñada, saben la ilusión que representa poder pasear por las carreteras, avenidas y caminos, espléndidamente arreglados, que sirven de admirable pista para sus excursiones.

Decidanse a visitar Mariana, pues hasta que no lo conozcan, no habrán podido encontrar el lugar ideal para poder vivir. Frondosos bosques, exóticos parques, romántico lago, todo lleno de atractivo, existe en Mariana y ante la paz, tranquilidad y sosiego que se respira en este rincón ideal, nos imaginamos hallarnos, lejos, muy lejos del mundo actual, situándonos en un lugar legendario y romántico, contraste del modo febril y agotador que la existencia actual trae consigo.

Conocer Mariana, es haber hallado el paraíso en la tierra.

Y entre tanta belleza, surgen como por arte de magia espléndidos chalets, construidos con todos los adelantos modernos: amplias y ventiladas habitaciones, acogedoras salas de estar, coquetonas chimeneas, cuartos de baño completos ultra-modernos, cocinas con termosifón, electricidad empotrada, bosques, parques o jardines, rodeando la casa, deliciosamente cuidados, garajes, sótanos, etc.

Estas casas sólidamente edificadas, tienen además la ventaja de ser apropiadas para vivir en ellas todo el año, porque el delicioso clima de Mariana así lo permite y en su construcción se han usado materiales adecuados para proteger contra el frío y contra el calor.

Además los chalets en Mariana se construyen de 25 modelos distintos (rústico, catalán, californiano, moderno, colonial, etc.) pudiéndose también escoger el lugar de su emplazamiento, ya que allí existen solares entre

sigue...

el frondoso boscaje o en altozanos de maravillosas perspectivas.

Estas magníficas casas, están rodeadas de frondosos bosques, exóticos parques, cuidados jardines, que las enmarcan graciosamente, dándoles sombra y belleza, a la par que impregnán de emanaciones salutíferas, que se desprenden de sus miles de árboles que, de diversas clases allí existen.

Su piscina enterrada entre palmeras, pinos, abetos, eucaliptos, etc. tiene todo el encanto de lo exótico y tropical y, durante el baño, un altavoz instalado en la misma, deleita con su música.

¡Noches de embrujo en Marianao! Asistan a la verbena de San Abdón que se celebrará en Marianao el próximo jueves día 29 D.m. a las 10 de la noche. Traje de etiqueta. Para invitaciones: Rambla de Cataluña, 41 1º.

En su sobrio oratorio instalado en el Palacio, sito en el centro del Parque Marianao, se celebra misa todos los domingos y fiestas de precepto a las 11 de la mañana.

Adquiera su chalet entre los pinos y a 12 Km de Barcelona con rápidos y cómodos medios de locomoción.

Pida informes en Rambla de Cataluña, 41 1º, teléfono 10-5-18, desde donde, gratuitamente, les trasladarán a Marianao, la ciudad soñada. Coche diario. No lo olvide, Rambla de Cataluña, 41 1º, teléfono 10-5-18

(Final ~~máxima~~ música y después)

LOCUTOR: Acaban Vdes. de oír la emisión "Tic-Tac Mundial" que les ha ofrecido Marianao, la ciudad soñada.

L. V. JILLA, S.A.  
Emisión: 5 minutos

RADIO CLUB  
Domingo 25 Julio 1948

LOCUTOR

Y ahora, señoras y señores.....

DISCO: FOX MELODICO DE ACTULIDAD  
BREVE Y FONDO

LOCUTORA

Este ritmo melódico, es como el eco de la noche verbenera  
de San Jaime.

SIGUE DISCO BREVISIMO Y FONDO

Bajo la luna redonda y plateada, la ilusión de unas horas  
amables, puso anoche su caricia grata sobre el alma encanta-  
da de muchas fiestas hermosas.

Jardines aromados de flor, y embrujados por el sortilegio  
de los ensueños mejores. Reuniones elegantes y populares,  
prendidas en el embrujo de la noche cortejada de estrellas,  
en unas vísperas que eran nuncio jubiloso de la fiesta de  
San Jaime, hungida de ~~xxxxxxxxxx~~ tradición hogareña y ca-  
talana.....

SIGUE DISCO.  
BREVE Y FUNDE CON.....

DISCO: TRADICIONAL DE CATALUÑA  
(BREVISIMO Y FONDO)

Y en el hogar feliz de la simpática familia Puig y Gómez,  
quedó aún algo así como una pereza de nardos, solo quebrada  
por el ímpetu arrollador del dinámico "nen" de la casa.

SIGUE DISCO  
BREVISIMO Y FUNDE

DON JUAN

¿Qué....? ¿Os habeis divertido a fondo anoche, no?

X LUIS

Psé... No estuvo mal.....

*Con* MONTSE (mordaz)

¡¡Qué "barra"!.... Conqué no estuvo mal ¿eh?.  
Lo que no estuvo es bien, ni muchísimo menos.  
¡Menudo cisco armásteis a último hora tú y el primo Jaime!

X LUIS

Oye niña: A ver si crees tú que una verbena es un velatorio...

*Con* MONTSE

Ni un velatorio, ni un pim,pam,pum.

*Sigue*

...

Figúrate, papá, que estaban en la barra del bar y luego de.....

DON JUAN (la ataja rápido y riendo)

No sigas, hija. Me lo sé de memoria. Igualito que yo, cuando tenía su edad. A la tercera botella de champán tenía que romper toda la cristalería..... (sigue riendo)

Debe ser "cristalofobia".

~~X~~ LUIS

Mira qué palabreja.... ¿Estás muy seguro de que se dice así?

DON JUAN

De lo que estoy seguro es de que anoche dejaste sin una botella y sin un vaso el bar americano de la verbena.

DOÑA MONTSERRAT (se escuchan pasos como si llegara de lejos)

(El mismo efecto en la voz)

¡¡Juan....! ¡¡Montse...! ¡¡Luis....!

¿Es que no haceis cuenta de que lleguemos a la hora del café a casa del primo Jaime?....

~~X~~ LUIS (rápido)

Yo no voy. Yo me voy a la playa.

DOÑA MONTSE

Pero hombre, Luis..... ¿Qué van a decir tus tíos?

~~X~~ LUIS

Que digan lo que quieran.

A las cuatro de la madrugada dejaba a Jaime en su casa, con una merluza del tamaño de la escollera, y no quiero broncas con la tía Inés.

Además, que nos vamos Perico y yo al chalet, para preparar todas las cosas de la temporada de pesca que queremos comenzar la semana que viene.

DON JUAN

En ese caso, meted en el coche mis aparejos y mi fusil submarino.

*Caro*  
MONTSE

¿Pero es que este niño va hacer siempre lo que le de la gana?

DOÑA MONTSERRAT

Déjalo que me viene muy bien. Ya puedes llevarte esos dos cestos con vajilla y cristalería que preparó la chica ayer para cuando vayamos al veraneo el miércoles.

LUIS

¿Yo he de cargar con ésto? Pues no te arriendo la ganancia.... Porque como aún me dura el efecto del champán, se me está ocurriendo seguir los instintos "cristalófagos" paternales que llevo en la sangre.

DOÑA MONTSERRAT

No empieces con tus ~~locuras~~, y andate con mucho cuidado, sino te va a costar la broma un pan.

DON JUAN (rápidamente)

..... Que quiere decir la asignación del mes que viene.

Montse

Y a él..... ¿qué?

LUIS

Naturalmente, se rompe todo el cristal y toda la vajilla que hay ahí dentro?.... Pues con marcharme a LA VAJILLA a encargar los sucedáneos, todo resuelto.

Montse

¿A que no?

LUIS

¿A que sí?

DOÑA MONTSERRAT (gritando)

Montse, cállate que ya conoces a tu hermano!....

Montse

¿A que no?

LUIS

A que.....

(RUIDO ESTREPITOSO DE VAJILLA  
PLATOS, ETC.)

(TODO MUY FUERTE Y ESTREPITOSO)

DOÑA MONTSERRAT

Aaaayyy.....

MONTSE  
Eva

!! Qué bárbaro !!

DON JUAN

!! Luis !!

TODO LO ANTERIOR CASI SIMULTANEO

LUIS (Riendo)

Esto, para que la mantecata de mi hermanita no vuelva a poner en duda mi decisión.

(Pausa)

Y lo dicho. No te apures mamá.

(SE OYE RUIDO DE BESOS)

Estos besos como compensación moral, y mañana lunes, a primera hora de la mañana, servidorito, en LA VAJILLA.

DISCO: EL MISMO DEL PRINCIPIO

| a /

LOCUTORA

Y, efectivamente, en LA VAJILLA, como Vds. saben, Luis encontrará cuanto necesita para reponer los destrozos de loza y cristalería que ha hecho llevado de su temperamento apasionado y meridional... y un poco "hot" 1948.

Dña. MONTSERRAT

En LA VAJILLA, amigas nuestras, existe siempre la seguridad de hallar precisamente lo que se necesita en materia de cristalería, vajilla, regalos, juegos de té y de café, tanto para el hogar ciudadano, como para surtir el hogar veraniego en campo o playa.

DON JUAN

El gusto más exquisito al alcance de todo el mundo, en los establecimientos de LA VAJILLA en los que cabe siempre elegir....

MONTSE (entrando rápido)

Vajillas completas, piezas sueltas de todas clases, cristalerías, ~~xxxjikkas~~ juegos de cocktail en cristal, y cuanto precisa en este aspecto la perfecta ama de casa para su temporada veraniega en el campo y en la playa.

LUISITO

Sigan mi ejemplo y no olviden que LA VAJILLA tiene sus establecimientos en.....

•••

LOCUTORA

Borrell 97

DON JUAN

Mayor de Gracia, 81

DOÑA MONTSE

Puertaferrisa, 28

MONTSE

*Conch*

Plaza Urquizaona, 10

LOCUTOR

Recuerden. Para el veraneo en campo y playa, vajillas y cristalerías de todas clases adecuadas y al alcance de todas las posibilidades.

Recuerden....

TODAS LAS VOCES JUNTAS

!!! LA VAJILLA !!!

EFFECTO: ROTURA ESTREPITOSA DE VAJILLA

SUBE DISCO Y RESUELVE.