

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

Radio



Guía-índice o programa para el

JUEVES

día 29 de

Julio de 1948

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.--	Matinal	Sintonía.- Campanadas.- "Comus":	Purcell	Discos
8h.15		Ballet-Suite, por Orquesta Hallé de		
8h.30		Emisión de Radio Nacional de España.		
8h.45		La voz de Elisabeth Schmann:		
9h.--		Orfeo Catalá: Impresiones diversas: Fin de emisión.		
12h.--	Mediodía	Sintonía.- Campanadas.- Servicio		
12h.05		Meteorológico Nacional.		
13h.--		Disco del radioyente:		
13h.30		Un programa "Música del sur":		
13h.40		Boletín informativo.		
13h.55		RECITAL DE TONADILLAS POR CARMEN DE		
14h.--		ERIO. Al piano José Aznar.		
14h.02		Guía comercial.		
14h.10		HORA EXACTA.- Santoral del día.		
14h.15		Recientes grabaciones:		
14h.20		Guía comercial.		
14h.25		Impresiones de Mario Rossi:		
14h.30		Emisión: "Tic, tac mundial"		
14h.45		Servicio financiero.		
14h.50		Emisión de Radio Nacional de España.		
14h.55	Los éxitos de Marga Llergo:			
15h.--	Sobremesa	Guía comercial.		
15h.30		Rawisncz y Landauer:		
18h.--		Emisión: "RADIO-CLUB":		
19h.30		"ELLA" Revista Femenina Literaria		
19h.50		Musical de "Radio-Barcelona.		
20h.--		"CAVALLERIA RUSTICANA":		
20h.15		Emisión de Radio Nacional de España.		
20h.20		Sardanas:		
20h.30		"HOY HACE CIEN AÑOS":		
20h.45		Boletín informativo.		
20h.50		"BIBLIOTECA DE "RADIO-BARCELONA"		
20h.55		Actuación del barítono Jesús Prada.		
21h.--		Al piano Domingo Martí.		
21h.02		"Radio-Deportes":		
21h.15		Guía comercial.		
21h.20	Stanley Black y su Orquesta:			
21h.25	HORA EXACTA.- Servicio Meteorológico			
21h.30	Nacional.			
21h.45	Actualidades en melodías y danzas:			
22h.05	Emisión "Hamilton":			
22h.15	Guía comercial.			
22h.20	Tangos por Pugliesi y su Conjunto			
22h.30	típico:			
	Emisión: "Fantasías radiofónicas":			
	Emisión de Radio Nacional de España.			
	José Puertas y su Conjunto:			
	Guía comercial.			
	Issa Pereira y su Conjunto:			
	"VIDA ARTISTICA DEL TENOR RICARDO			
	MAYRAL", con actuación del mismo.			
	Guión de			
		A, Losada		



RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

Guía-índice o programa para el

JUEVES

día 29 de Julio de 194 8

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
23h20 23h.35 24h.--		"Rapsodia en Azul": Kostelanetz con diversas de sas creaciones: Fin de emisión.	Gershwin Varios	Discos "
="="="="="="="="				

PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E.A.J. - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

JUEVES, 29 de Julio de 1948

.....

- X 8h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.
- X - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.
- X "Comus": Ballet-Suite de Purcell, por Orquesta Hallé: (Discos)
- X 8h.15 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- X 8h.30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISION DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- X - La voz de Elisabeth Schumann: (Discos)
- X 8h.45 Orfeo Catalá: Impresiones diversas: (Discos)
- X 9h.-- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, EMISORA DE BARCELONA EAJ.-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

- 12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, EMISORA DE BARCELONA EAJ.-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.
- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.
- SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.
- 12h.05 Disco del radioyente.
- 13h.-- Un programa "Música del sur": (Discos)
- 13h.30 Boletín informativo.
- 13h.40 ~~RECITAL DE TONADILLAS POR CARMEN DE LIRIO. Al piano José Aznar.~~

(Rogamos programa)

- 13h.55 Guía comercial.
- 14h.-- HORA EXACTA.- Santoral del día. Emisiones destacadas.
- 14h.02 Recientes grabaciones: (Discos)
- 14h.10 Guía comercial.

14h.15 Impresiones de Mario Rossi: (Discos)

14h.20 X Emisión: "Tic, tac mundial":

(Texto hoja aparte)

.....

14h.25 X Servicio financiero.

14h.30 X CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

14h.45 X ACABAN VDES. DE OIR LA EMISION DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

- Los éxitos de Marga Llargo: (Discos)

14h.50 X Guía comercial.

14h.55 Rawincz y Landauer: (Discos)

15h.-- X Emisión: "RADIO-CLUB":

(Texto hoja aparte)

.....

15h.30 X "ELLA" Revista Femenina Literario Musical de "Radio- Barcelona"

(Texto hoja aparte)

.....

18h.-- X "CAVALLERIA RUSTICANA", de Mascagni: (Discos)

19h.30 X CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

19h.50 X ACABAN VDES. DE OIR LA EMISION DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

- X Sardanias: (Discos)

X 20h.-- "HOY HACE CIEN AÑOS", por Fernando Platero

(Texto hoja aparte)

.....

20h.15 X Boletín informativo.

20h.20 X "BIBLIOTECA DE "RADIO-BARCELONA", por Pablo Ribas.

(Texto hoja aparte)

.....

20h.30 X Actuación del barítono JESUS PRADAS. Al piano Domingo Martí.

X "Canción del gitano" de Alonso

X (La linda tapada)

X "Los Gavilanes", de Guerrero

X "La del Soto del Parral", de Soutullo y Vert
(Romanza)

20h.45 X "Radio-Deportes":

20h.50 X Guía comercial.

20h.55 Stanley Black y su Orquesta: (Discos)

21h.-- X HORA EXACTA.- Servicio Meteorológico Nación al. Emisiones
destacadas.

21h.02 X Actualidades en melodías y danzas: (Discos)

21h.15 X Emisión: "Hamilton":

(Texto hoja aparte)

.....

21h.20 X Guía comercial.

21h.25 O Tangos por Pugliesi y su Conjunto típico: (Discos)

21h.30 X Emisión: "Fantasías radiofónicas":

(Texto hoja aparte)

.....

21h.45 X CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

22h.05 X ACABAN VDES. DE OIR LA EMISION DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X José Puertas y su Conjunto: (Discos)

22h.15 X Guía comercial.

22h.20 X Issa Pereira y su Conjunto: (Discos)

22h.30 X "VIDA ARTISTICA DEL TENOR RICARDO MAYRAL", con actuación personal del mismo. Guión de Antonio Losada:

(Texto hoja aparte)

.....

23h.20 X "Rapsodia en Azul", de Gershwin: (Discos)

23h.35 X Kostelanetz con diversas de sus creaciones: (Discos)

24h.--- X Damos por terminada nuestra emisión de hoy y nos despedimos de ustedes hasta las ocho, si Dios quiere. Señores radioyentes muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, EMISORA DE BARCELONA EAJ.-1. Viva Franco. Arriba España.

-o-o-o-o-o-o-o-o-

PROGRAMA DE DISCOS

Jueves 29 de Julio de 1.948

A las 8 h-.

C O M U S: BALLEET SUITE

de Purcell.

Por Orquesta Hallé.

- 2460 G. R. 1- "Espíritu acompañante. Fiesta."
2- "Dama. Hermanos".
61 G. R. 3- "Hermanos. Sabrina. Conclusión."
4- "Palacio de Comus."

A las 8'30

LA VOZ DE ELISABETH SCHUMANN

- 2677 G. L. 5- "HASTA UNIRME CONTIGO" de Bach.
6- "AVE MARIA" de Schubert.
3340 G. L. 7- "a) CANCIÓN DE CUNA" b) "LA MARIPOSA" de Schubert,

A las 8'45

ORFEO CATALÁ

IMPRESIONES DIVERSAS

- 3936 G. L. 8- "PREGARIA A LA VERGE DEL REMEI" de Sunyol y Millet.
9- "LA BALANGÜERA" de Vives.
12 Cor.G. L. 10- "LA SARDANA DE LES MONGES" de Morera.
11- "LES FULLES SEQUES" de Morera.

.....

A las 12 h-.

DISCO DEL RADIOYENTE (TODOS COMPROMISO)

- 3592 P. C. X1- "EL CLUB 400" de Benny Goodman por Orquesta Gran Casino. Sol. por Santiago Nin. (1c).
- Pres. P. O. X2- "¡QUE BARBARIDAD!" por Franz Joham. Sol. por Inmaculada ~~Enayax~~ y Federico Pueyo Marrodán, Antoñito Rocosa Tuero, Cristóbal Escobosa, hija y madre política. (1c).
- 3980 P. R. X3- "LISEOA ANTIGUA" fado fox de Galhardo por Pepe Denis y su Conjunto Sol. por Maruja Caamaño, ~~Remedios~~ Remedios Tuero y Diego Giner. de BENISA (1c).
- 2982 P. C. X4- "BORRACHITO VOY" corrido mexicano de Castellanos. por Los Boche-ros. Sol. por José Navas. (1c).
- 2792 P. C. X5- "TE QUIERO DIJISTE" bolero cubano de Grever. por Orquesta Herede-ro. Sol. por Manuel ~~Gera~~ Cervantes (1c).
- Prest P. O. X6- "MAGNETISMO" farruca de Bolaños por Pepe Blanco. Sol. por Lucía-
na Prim y esposos Guiraud Torres. (1c).
- 3452 P. O. X7- "EL AFILADOR" tanguillo de Quiroga por Pepe Blanco. Sol. por Cé-
lia Sintés, esposo y familia Gimenez. (1c).
- 3717m P. O. X8- "FATIGAS GITANAS" farruca de Montes por Pepe Blanco. Sol. por
Lolín Pallarols, papás, hermanos y Flora Pallarés (1c).
- 3544 P. O. X9- "TANI" farruca de Monreal por Pepe Blanco. Sol. por Héctor Ca-
ñizares, de Valencia (1c).
- 3567 P. C. X10- "ARRUZA, TORERO GRANDE!" pasodoble de Arquelladas por Luis Rovi-
ra. Sol. por María Luisa Solsona. (1c).
- 3559 P. C. X11- "ADIOS, PAMPA MIA" tango de Pelay por Célia Gámez. Sol. por Loli-
ta Montijoy J. B. V. (1c).
- 3072 P. L. X12- "TU CULPA" canción fox de Valero por José Valero y su Orquesta.
Sol. por Araceli Nin. (1c).
- 3218 P. L. X13- "BALL DE RAMS" vals de Casas Augé. por Orquesta Demón. Sol. por
Pepita Smith, familia Vadivierso y Rosa Munrabá Malats. (1c).
- 3988 P. L. X14- "¡A LA BRAVA!" vals de Bermejo por Irma Vila y su Mariachi. Sol.
por los niños Paquito Tuero González, Tuchito Balado González, herma-
nitas y Francisco Abad. (1c).
- 3554 P. L. X15- "EL DIA QUE ME QUIERAS" serenata de Esperón por Jorge Negrete.
Sol. por Sergio Barrios. (1c).
- 3987 P. L. X16- "BOMBONES DE VIENS" vals de Straus por Orquesta New Mayfair. Sol.
por Maria Martín, de Valencia, Merceditas Rodríguez Vidal, Remedios
y Victoria (1c).
- 3 P. R. X17- "MARCHA DE STRAUS" de Mezzaco por Banda de Granaderos. Sol. por
Maruja Estellés y Rafael Machinero de Burfasot. (1c).
- 8 P. R. X18- "CATARI, CATARI" canción de Cardillo por Tino Rossi. Sol. por
José P. P. y familia Nogués y Gil de Muro (1c).
- 46 P. L. X19- "LES FULLES" SEQUES" sardana de Morera por ~~Sublaxia~~ Cobi la Co-
bla La Principal de La Bisbal. Sol. por María Teresa Santaló. (1c).
- 2142 P. C. X20- "L'EMIGRANT" canción catalana de Vives por Emilio Vendrell. Sol.
por padres y hermanos a Serafina Vilapriñó (1c).
- 40 Co. G. L. X21- "LES FLORS DE MAIG" de Clavé por Orfeo Catalá. Sol. por Carmen
Ferré. (1c).

.....

PROGRAMA DE DISCOS

~~xXXXXXXXXXXXX~~ Jueves, 29 Julio 1948.

A las 13h.--

UN PROGRAMA "MUSICA DEL SUR"

Por Casas Augé uy su Orquesta

- PRESTADO P. L. 1 EL BESO EN ESPAÑA, de Ortega y Moraleda
- 2 CARTAS DE AMOR, de Escobar y Moraleda

Por Raúl Abril y su Orquesta

- PRESTADO P. O. 3 EL MAR, de Trenet y Lasry
- 4 DOS COPAS. V. Crespo, M. Mendez y F. García.

Por Conjunto Seysson

- PRESTADO P. R. 5 ROSALITA, Dexter.
- 6 SAMBA DE LARRISA, El Pato

Por The Marlin Sisters

- PRESTADO P. L. 7 YOU CAN'T BE TRUE DEAR, ~~de~~ de Ebeler, Cotton
- 8 TOOLIE OOLIE DOOLIE, de Horton- Beul.

Por Antonio Machin y su Conjunto

- PRESTADO P. O. 9 MANBO, de J. Pafuny
- 10 DIEZ MINUTOS MAS, G. Ruiz y J. A. Zorrilla.

Por Conjunto Glory's King

- PRESTADO P. R. 11 MISISIPI, de M. Salinas.
- 12 DANUBIO SWING, de M. Salinas,

Por José Valero con la Orquesta Demon

- PRESTADO P. L. 13 DETENTE, de J. Valero.
- 14 ECLIPSE, de M. Lecuona.

A las 13h.40

S U P L E M E N T O

36

SOLOS DE GUITARRA

- 36 P. C. 1 GUAJIRAS.
- 2 ANITA

- 29 P. C. 3 "VARIACIONES POR GRANADINA"
- 4 "ALEGRIAS".

Por Sánchez Granada.

- 40 Guit P. C. 5-0 "DE LA ZAMBRA - EL TANGO" de Barrios.
- 6-0 "LA PETENERA" de Barrios.

.....

PROGRAMA DE DISCOS

Jueves 29 de Julio de 1.948

A las 14 h-.

RECIENTES GRABACIONES

Por la Orquesta de Arthur Kaps.

- 4415 P. O. 1- "YO SOÑARE" foxtrot de Reid.
2- "DONDE VAS" foxtrot de Kaps.

Por Trío Dardanelle.

- 4472 P. L. 3- "CUANDO LO QUIERES NO LO QUIERES" foxtrot de Berlín.
4- "BUGUI EN SI" de Nils.

A las 14'15

IMPRESIONES DE MARIO ROSSI

- 3993 P. C. 5- "EL PAJARERO" tanguillo-pasodoble de Merino.
6- "LISBOA ANTIGUA" fado-marcha de Galhardo.

A las 14'45

LOS ÉXITOS DE MARGA LLERGO

- 4347 P. L. 7- "CAMINA COMO CHENCHA" guaracha de Fernández.
8- "NOCHE DE RONDA" bolero de Maria Teresa Lara.

A las 14'55

RAWINCZ Y LANDAUER

- 3953 P. C. 9- "VALSES" de Waldteufel.
10- "CZARDAS" de Monti.

.....



PROGRAMA DE DISCOS

Jueves 29 de Julio de 1.948

A las 18 h-.

"CAVALLERIA RUSTICANA"

de Mascagni.

INTERPRETES: Delia Sanzio.
Olga de Franco.
Piero Biasini.
Breviario.
Pantaleoni.

Coros y Orquesta de la Scala de Milán, bajo la dirección de CARLO SABAJO=

Album) G. L. ~~X~~1- "(de la cara 1 a la 18)

.....

A las 19 h--.

S I G U E: CAVALLERIA RUSTICANA

S U P L E M E N T O: MUSICA ORQUESTA

Por Mantovani y su Orquesta de Conciertos.

- 2626 G. C. 1-~~X~~ "LONDON FANTASIA" de Richardson
Por Orquesta Municipal de Bournemouth.
- 2580 P. C. 2-~~X~~ "COPPELIA" de Delibes. (2c).
Por Orquesta Simfónica de San Francisco.
- 2373 P. L. 3-~~O~~ "DANZAS HUNGARA Nº 5" de Brahms.
4- " " " 6 " " " " " " " " " " "

A las 19'50

S A R D A N A S

Por Cobia Barcelona.

- 94 Sar. G. L. 5-~~X~~ "MUNTANIA AMUNT" de Serra.
6-~~O~~ "T'ESTIMO" de Serra.
Por Cobia La Principal de La Bisbal.
- 93 P. O. 7-~~X~~ "OFRENA" sardana de Saló.
8-~~X~~ "PIRINEU" sardana de Vila.

.....

A las 20'30

S U P L E M E N T O

SOLISTAS INSTRUMENTALES

Por Reginald Kell.

- 3654 P. C. 1- "GIGA" de Corelli.
2- "SONATA EN FA" de Handel.

Por Joseph Szigeti.

- 7 P. R. 3- "MINUETTO EN SOL MAYOR" de Beethoven.
4- "CORCOVADO, SAUDADES DO BRAZIL" de Milhaud.

Por Squire.

- 3 5- "MELODIA EN FA" de Rubinstein.
6- "HILOS DE PLATA ENTRE EL ORO" de Danks.

A las 20'55

STANLEY BLACK Y SU ORQUESTA

- 4013 B. D. 7- "LA MUIATA RUMBERA" rumba de Rodríguez.
8- "ADIOS" rumba de Madriguera.

.....

A las 21'02

ACTUALIDADES EN MELODIAS Y DANZAS

Por Joe Daniels y sus Hot Shots.

- 4418 P. O. X1- "HACIA NUEVA ORLEANS" de Creamer.
X2- "EN UN PUEBLITO DE ESPAÑA" de Wayne.

Por Ana María González.

- Presta P. V. X3- "HILOS DE PLATA" bolero de Dominguez.
X4- "NUESTRAS VIDAS" bolero de Orlando de la Rosa.

Por José Fornis y su Orquesta.

- Presta P. V. X5- "QUE BELLO ES RECORDAR" fox de Carreras.
6- "CUANDO VUELVAS" bolero de Lara.

A las 21'25

TANGOS POR PUGLIESI Y SU CONJUNTO TÍPICO

- Presta P. O. 7- "ESCUCHAME MANON" de Chenel.
8- "AMIGA" de Viván.

.....

A las 22'05

JOS E PUERTAS Y SU CONJUNTO

- 4369 P. L. 1-~~X~~"NELLY MARTIN" foxtrot de Fain.
- 2-~~O~~"LA CANCION DEL MAR" foxtrot de Fain.
- 1210 P. RI 3-~~X~~"BOTAS DE SIETE LENGUAS" de Cliton.
- 4-~~O~~"YO NO SE" foxtrot de Worth.
- 1294 P. O. 5-~~X~~"ANTES DE MORIR" bolero de Boulanger.
- 6-~~O~~"ESTRELLITA" canción fox de Ponce.

A las 22'20

ISSA PEREIRA Y SU CONJUNTO

- 4308 P. R. 7-~~X~~"MU FLAMENCA" garrotin swing de Córdoba.
- 8-~~X~~"COBARDIA" canción bolero de Don Fabián.
- Presta P. R. 9-~~X~~"CANCIÓN DE MEDIA NOCHE" fox habanera de Llovet.
- 10- "INDIFERENTE" samba de Escobar.
- 3191 P. R. 11-~~X~~"FASCINACIÓN" bolero de Algueró.
- 12- "EL FERROCARRIL" huapango de Martínez Serrano.
- 2716 P. R. 13-~~X~~"NO ME DIGAS NO" bolero de Algueró.
- 14-~~X~~"LA ESPAÑOLA" pasodoble de Algueró.

.....

// Botas de siete lenguas // de Cliton

A las 23'20

RAPSODIA AZUL, de Gershwin.

Por ^Urquesta André Kostelanetz.

2468 G. R. 1- "(4c)

A las 23'35

S I G U E: KOSTELANETZ CON DIVERSAS DE SUS CREACIONES

2666 G. R. ~~2~~- "VOCES DE PRIMAVERA" de Juan~~s~~ Strauß. (1c).

3301 G, R. ~~3~~- "POEMA" de Fibich.
~~4~~- "SUEÑO DE AMOR" de Liszt.

3302 G. C. 5- "NEBULOSA" de Parish.
6- "CAPRICHIO AZUL" de Mills.

.....

"HOY HACE CIEN AÑOS::...."



Jueves, 29 de julio del 1948
a las 20 horas.

"DISCO: "AÍ QUINES NOIES".
SE FUNDE OPORTUNAMENTE."

LOCUTOR: !HOY HACE CIEN ANOS!...

LOCUTORA: Crónica retrospectiva e intrascendente de nuestra Ciudad.

(DISCO SUBE- SE FUNDE OTRA VEZ)

LOCUTOR: Domingo, 23 de julio de 1848.

(SUBE DISCO Y EMPALMA CON:
SE FUNDE DE NUEVO.)

LOCUTORA: De nuevo, y también por luctuosa ~~suma~~ efemérides, hemos de trocar nuestra habitual intrascendencia por el más restuoso de los tonos.

LOCUTOR: Pues hemos de consignar - tras el centenario de la muerte de Jaime Balmes, el de la de otro catalán ilustre: Don Pablo Piferrer.

LOCUTORA: Poeta y escritor, nacido en el más humilde ambiente, pues fué hijo de un tejedor, logrando elevarse sólo a fuerza de su constancia y de su talento.

LOCUTOR: Fué, desde muy joven, aficionado a todas las manifestaciones artísticas, y a la música y a la ~~arquitectura~~ arquitectura especialmente.

LOCUTORA: El Diario de Barcelona dió así la noticia de su muerte:

LOCUTOR: "Tenemos el sentimiento de informar a nuestros lectores, que el ilustrado escritor don Pablo Piferrer, cuyo nombre honrará eternamente esta capital que fúe su cuna, pasó a mejor vida ayer a las 12 y 10 minutos del día, cuando apenas contaba 30 años de edad. El mes de julio de 1848 habrá sido fatal para Cataluña!... Balmes y Piferrer que figuraban en primera línea entre los más esclarecidos ingenios, han bajado a la tumba con ~~pocos~~ pocos días de intervalo de uno a otro y ambos en lo más florido de sus juventudes .

(SUBE DISCO- CESA)

LOCUTOR: Y recobrando nuestro acostumbrado continente, pasamos ~~ahora~~ a relatarles cierto incidente acaecido hace cien años, en cierto popular establecimiento de las Ramblas.

LOCUTORA: De los datos extractados de EL BARCELONÉS, DIARIO DE BARCELONA, y EL FOMENTO, ~~hemos~~ hemos podido colegir la más objetiva de las versiones.

LOCUTOR: Que ~~a~~ continuación les ofrecemos:

LOCUTORA: En cierta famosa horchatería coincidieron en aquel entonces cierto atardecer, don Cosme Puigvert y don José Almirante.

LOCUTOR: Ni don Cosme ni don José se ~~conocían~~ conocían de nada. ~~Don José~~ Don José entraba; don Cosme salía.

LOCUTORA: Don Cosme se detuvo en el umbral y dijo:

LOCUTOR: ¡Por favor; usted primero!...

X: ¡No, no; de ninguna manera, usted primero!...

LOCUTOR: Seré muy honrado cediéndole ~~el~~ sitio.

X: ¡Aquí el único honrado soy yo, caballero!...

LOCUTORA: Amostazose don Cosme por aquello de que único honrado era su interlocutor e inquirió entonces:

LOCUTOR: ¿Qué el único honrado es Vd...?...¿Quiere insinuar con eso que los demás no lo somos?...

LOCUTORA: Enzarzaronse en palabras. Y de las palabras a los hechos y lo ~~que~~ que comenzó siendo un ~~torneo~~ torneo de urbanidad acabó en franca y bellaca reyerta.

LOCUTOR: A la que don José Almirante puso rúbrica, rompiendo su bastón sobre la cabeza de don Cosme. Por algo un poeta de la época - uno de tantos poetas de la época- comentó:

~~LOCUTORA:~~

LOCUTORA: La extrema urbanidad y cortesía agota y cansa la paciencia mía. Figurate lector, y es un ejemplo que entrar queremos en palacio o templo o en sala, o en alcoba, o en gabinete, ~~y~~ y que somos por junto seis o siete. ~~+~~ No es un feroz tormento el pesado y molesto cumplimento de pase Vd. primero?...

LOCUTOR: ¡No puedo permitirlo, caballero!...

X: ¡Tenga usted la bondad; haga el favor!...

LOCUTOR: ¡De ninguna manera; no señor!....

LOCUTORA: Ya que así pasan horas galanes y señoras. Y estando casi todos convencidos de lo necios que son tales cumplidos a dar voy un consejo y mírese quien quiera en este espejo: "Si te indican que pases adelante no te hagas de rogar, entra al instante."

LOCUTOR: Y añadimos nosotros:

"No te hagas de rogar, entra al instante con saltura elegante y ligereza., para evitar que undon José Alimrahte te abra de un bastonazo la cabeza."

(DISCO:

LOCUTORA: Pasamos ahora a nuestra más amada ~~manina~~ sección:

LOCUTOR: ¡La de anuncios por palabras!...

(SUBE DISCO- SE FUNDE OPORTUNAMENTE)

LOCUTORA: Una peluquería situada cerca del puerto, necesita un marcebo joven, que hable inglés, francés y algo de italiano; sepa además de afeitar con ~~maestran~~ destreza y cortar correctamente el pelo, sangrar y poner sanguijuelas y extirpar callos y durezas. Inutil presentarse sin referencias ni ~~una~~ garantías. Sueldo: tres reales diarios. Darán razón del empleo en la chocolatería de la calle Xuclá, número 23.

(SUBE DISCO- VUELVE A FUNDERSE.)

LOCUTOR: Hace quince días justos radiamos este anuncio que, a continuación repetimos:

LOCUTORA: "Don Manuel Sánchez Torres, ~~ganar~~ gratificará a quien de el paradero de su esposa Margarita Utrera, de 23 años, morena, ojos grandes, verdes, rasgados, boca pequeña de labio inferior gordezuelo, pelo negro ondulado. Habla con acento malagueño y se le hace un hoyito en la barbilla cuando ríe, lo que sucede con frecuencia pues es muy alegre y vivaracha. Desapareció anoche de San Juan entre las apreturas y como apenas ~~monomdar~~ conoce la ciudad, pues sólo llevaba aquí un mes escaso, su afligido cónyuge teme una desgracia, rogando por tanto que todo aquél que sepa su paradero se dirija a su domicilio, calle de Tintorers 24, confitería."

LOCUTOR: Pues bien; el TIO CAMORRA, periódico satírico de la época, informó confidencialmente a don Manuel Sánchez Torres del paradero de su esposa.

LOCUTORA: "Para tranquilidad de don M. S. T., le informamos que su agraciada cónyuge actuó el sábado y domingo pasados en el "Palais Municipal Concert" de Reus, en donde, entre el entusiasmo del auditorio tuvo que repetir unas de sus canciones denominada: "Ay, que calor tengo...!", título que no nos extraña dado que en Tarragona, aprieta en estas fechas de lo lindo la canícula".

(SUBE DISCO. Cesa.)

LOCUTOR: Transcribimos a continuación una queja dirigida por cierto ciudadano que se firmaba nada menos que "Un graciense que anhela se cumplan las ordenanzas municipales"

LOCUTORA: Explicóse así el graciense en cuestión:

LOCUTOR: "Señor Alcalde Corregidor: Es una auténtica vergüenza que los omnibus que van a Arenys, propiedad de Benito Montal y Mariano Ribas y Pansa, si bien salen a las horas fijadas llegan cuando les da la gana a los mayores, sin causa justificada para los retrasos."

LOCUTORA: ¡Parece que fué ayer!... Con la ~~minimemoria~~ diferencia de que en aquél tiempo no existió un maestro Guerrero que pusiera en solfa el problema!...

(DISCO: "LA BLANCA DOBLE."
ESTRIAS SEÑALADAS.- CESA DES-
PUES.)

LOCUTOR: Les dispensamos del inspirado estribillo, proponiendo una modificación a la cuarteta.

LOCUTORA: He aquí la modificación:

"Los viajes de la RENFE
tienen sólo un par de pegas.
No saber cuando se sale
y menos cuando se llega."

LOCUTOR: En algo tendríamos que aventajar a nuestros tatarabuelos.

(SDISCO:
SE FUNDE OPORTUNAMENTE.)

LOCUTOR: Y vamos a terminar nuestra emisión de hoy con unos versos.

LOCUTORA: Con unos versos ya conocidos de Vds., y querepetimos hoy por tercera vez a petición de don José Costa Lluch de Palma de Mallorca y de la PEÑA UNIÓN de Gerona.

LOCUTOR: Los versos se titulan AL CLAMOR PÚBLICO.

LOCUTORA: Sirvanse oírlos, pero antes permitánnos que expresemos nuestros agradecimientos a los peticionarios por sus frases de elogio.

(SUBE DISCO:
SE FUNDE.)

LOCUTOR: En el patrio jubileo
!que extraño contraste ~~hayan~~ hace
el Gloria in excelsis Deo
con el Requiescat in pace!...

LOCUTORA: !Baile, baile, en esta danza
con sus facultades todas :
quien de Camacho a las bodas
asistió cual Sancho Panza!
~~mmmmmmmm~~ Y entone en grata alabanza
al Dios de aquel Himeneo
!el Gloria in excelsis Deo!...

LOCUTOR: Mas déjese a los mendigos
que en dichos nupciales tratos
moscas fueron de los platos
y de los brindis testigos.
!Que vayan por esos trigos
celebrando el propio enlace
con el Requiescat in pace!...

LOCUTORA: Bien está que un encumbrado
que ha comido a dos carrillos
y que además se ha guardado
los postres en los bolsillos
con tan buenos monacillos
cante al compás de su empleo
!el Gloria in ~~mm~~ excelsis Deo!....

LOCUTOR: Mas no vayais al cesante
ni ala viuda de estos días
que nunca han visto delante
un mal plato de judías
con glorias ni sinfonías
puesnada le satisface
sino el Requiescat in pace.

LOCUTORA: Por tanto, es cosa notoria
que hoy la verdadera acción ~~quampa~~
que pasa por meritoria
es...

LOCUTOR: !ponerse en situación
de poder cantar el Gloria!...

(SUBE DISCO Y EMPALMA CON
"AL QUINES NOIES".
SE FUNDE.)

LOCUTOR: Y con esto, señores oyentes, damos por terminada la emisión número veintisiete de HOY HACE CIENTO AÑOS.

LOCUTORA: Crónica retrospectiva e intrascendente que todas las semanas compone para Vds. Fernando Platero.

LOCUTOR: Y que todos los jueves es posible escuchar a estas mismas horas.

(SUBE DISCO.
FIN DE LA EMISIÓN.)



Biblioteca de Radio Barcelona.-Emisión del 29 julio 1941 a las 8 y 20.



por Pablo Ribas.

Antonio Ortiz Muñoz.-Otro español en América. Editorial Magisterio Español.-El insigne humorista Chesterton decía: Los viajes ensanchan la inteligencia; pero la inteligencia hay que ponerla. He aquí un pensamiento que debía figurar en la muestra de toda empresa o agencia de turismo. Nosotros abrimos siempre con mucha prevención los libros de viajes, porque si para sacar fruto del viaje es necesario llevar la inteligencia, mucha mayor falta hará ésta para disfrutar del libro en que se cuenta el viaje. Ahora, que cuando el viajero, además de las maletas, los cuadernos y la pluma, ha llevado talento, ya es mucho menos necesaria la inteligencia del lector.

Con sólo empezar la lectura de este libro que aun tenemos sobre la mesa de trabajo, ya se ve que el autor iba bien provisto de esa parte de equipaje que reclamaba Chesterton. El autor dice que él no fue para escribir, sino que escribió porque fue. Y así es como se puede hacer el buen libro de viajes... quizás todos los libros. ¡Ay del autor y del lector cuando aquél ha preparado papel y pluma para escribir un libro, y con ese ánimo

ha empezado a documentarse concretamente! El libro debe provenir de la abundancia del corazón y de la plenitud de la inteligencia. Y así es este libro que acabamos de leer. Un andaluz ha ido a América; el corazón y la inteligencia se le han ido llenando de cosas; ha sentido la necesidad de desahogarse, y ha escrito una serie de artículos o crónicas. Por eso el libro resulta tan atrayente y tan emocionante.

La preparación del autor se conoce también en la constante referencia literaria. Por cierto que a nosotros nos parecería mejor que nombrara siempre al autor de la frase que cita. Nosotros, por lo menos, nos hemos quedado con una intensa curiosidad por saber los nombres de algunos.

Un sevillano en América española puede decir que no ha salido de su patria. Allí, por regla general, se dice cabeza y corazón, como en Sevilla. Pero ¿qué digo un sevillano? El español que sea. Nosotros no estamos conformes con que llamemos hijas de España a aquellas naciones. Son éstas la misma España, hijas, como nosotros, de aquella España grande, que

dejó allí, como dice el autor, con su escudo, su esencia misma, su lengua, su religión y su sangre. Pero que la dejara allí no significa que la abandonara, sino que la tiene allí, como la tiene en Aragón o en Andalucía. Cuando el que os habla tenga influjo bastante para ello, dejaremos todos de decir América española, para decir España americana. Aquello que tenemos allí no es económica ni políticamente una provincia, ni menos una colonia; pero espiritualmente es España que llega hasta allí.

Está muy bien hecho todo este libro, y, lo que es más raro, muy bien escrito. Pero, a nuestro entender, lo que más vale es la importancia suprema que el autor da al espíritu sobre toda clase de intereses. El autor pasa por la Argentina, Chile, Perú, Bolivia, Paraguay, Uruguay, siempre rastreando el espíritu de España en aquellos pueblos donde quedaron nuestra cultura, nuestro arte, nuestra savia, donde admiran a Ricardo Zamora y lloran a Manolete. "La fuerza -concluye el autor- aunque sea hoy tecnicada y ~~docta~~, no basta por sí sola para llevar el orden y el sosiego a las almas y a las ciudades."

Marilí Muñoz.- Infancia de un lirio. Lo que yo sé de Santa Gema. Editorial Durán.- De Santa Gema teníamos la Vida, escrita por el P. Germán de San Estanislao, que fué su director espiritual; la colección de Cartas y de los Extasis, y la Autobiografía. ~~Ahora~~ tenemos esta breve biografía escrita por Marilí Muñoz. Cada una de estas obras tiene su peso: el de la presente se puede resumir diciendo que es la biografía de una Santa escrita por un alma pura.

Se ha escrito el libro para las jóvenes, que pudieran, como dice la autora, no entender bien algunos momentos de la vida de la Santa:

La autora del libro ha vivido en Italia, ha estado en Camigliano -donde la Santa nació- y en Lucca -donde residió mucho tiempo- y ahora nos cuenta lo que allí se cuenta de tan excelsa vida. Repitamos la frase del presentante del libro: "Que Dios bendiga esta nueva Vida escrita con amor y acierto por su esclarecida autora!"

Parsons

ANUNCIANTE:
JABONES DE PERFUMERIA
JUAN BARANGE -BARCELONA

Radio Barcelona
29 Julio 1948

PROGRAMA Nº 6

DISCO: "LAS ESTRELLAS DAN LUZ
SIEMPRE"
(BREVE Y FONDO"

LOCUTOR

¿Sabe usted que...?

LOCUTORA

Emisión que les ofrece todos los *Jueves* ..
a esta misma hora "HAMILTON", el polvo de la espuma
mágica que limpia a maravilla toda clase de prendas
delicadas.

LOCUTOR

Un noticiario cinematográfico exclusivo.

LOCUTORA

Y un noticiario del gran concurso con que "HAMILTON"
obsequia a las señoras y señoritas.

DISCO: SIGUE, MUY CORTO
Y FUNDE.

LOCUTOR

¿Sabe usted que el cine italiano es el que tiene hoy
una producción mas internacional? Entre otros estan
en Italia actualmente, Orson Welles, Paul Muni, y
ahora acaba de llegar Tyrone Power, despues de su sen-
sacional y un poco accidentado viaje por España.
Tyrone Power va a interpretar una película que se ti-
tula "El principe de los Zorros", dirigida por Henry
King, el director que le ha proporcionado mayores
triumfos.

LOCUTORA

Diga usted que por ese sistema, Hollywood se va a des-
poblar.

LOCUTOR

No tanto, por lo menos quedarán, entre otros, Alida
Valli y el director que cobra mas dinero del mundo,
Frank Capra, que por algo son italianos. En el cine,
al revés que en los lios de familia "todo queda fue-
ra de casa.

LOCUTORA

Y al revés que en el Concurso "HAMILTON" cuyos mag-
níficos premios son todos para la casa, para el hogar.
Por eso ha tenido tan brillante acogida entre las se-
ñoras y señoritas que toman parte en él con crecien-
te entusiasmo.

GONG (SUAVE)

LOCUTOR

¿Sabe usted que una de las últimas películas que ha
interpretado Tyrone Power en America ha sido de las
mas caras que se han realizado hasta la fecha?

LOCUTORA

¿Que película es. ?

LOCUTOR

"Un Capitan de Castilla" que ha costado la friolera de cuatro millones de Dólares. Eso sí, bien aprovechados, porque el film dura dos horas y 18 minutos.

LOCUTORA

¿Y cuesta tanto dinero porque dura tanto?

LOCUTOR

Claro, no olvide usted que el tiempo es oro.?

LOCUTORA

Pues tambien es oro el tiempo empleado en lavar las prendas con "HAMILTON". Limpia mejor; duran mucho mas y conservan la suavidad de nuevas, gracias a su composicion completamente neutra que no perjudica sus fibras.

LOCUTOR

Un producto que cada dia tiene mas admiradores.

GONG (SUAVE)

LOCUTOR

¿Sabe usted que Tyrone Power, ademas de un actor famoso y popular, es tambien hombre de buen gusto cinematográfico?.

LOCUTORA

¿Y por qué?.

LOCUTOR

Pues porque, segun declaró a los periodistas, la película suya que prefiere, es "El callejón de las almas perdidas" realizada hace pocos meses, en la que lleva de pareja a Joan Blondell. Un film completamente distinto de todos los demas que ha hecho y que, probablemente, no será del agrado del gran público.

LOCUTORA

¿Como lo sabe?

LOCUTOR

Pues porque en esta película Tyrone no sale guapo ni elegante, lo que para sus admiradores es como si no saliera de ningun modo.

LOCUTORA

Lo que sí tiene un éxito indiscutible, es el concurso "HAMILTON", cuyos premios atraen la atención de todas las señoras y señoritas. Del mismo modo que atraen las excelentes cualidades del Champú Hamilton, lo mejor para la higiene y belleza del cabello.

GONG (SUAVE)

LOCUTOR

¿Sabe usted quien es Blanca Rosa Walter?

LOCUTORA

La secretaria y prometida de Tyrone Power.

LOCUTOR

¿Y sabe usted quien es Linda Christian?

La misma.

LOCUTOR

¿Y como sabe usted que es su secretaria?

LOCUTORA

Porque así lo dijo el propio Tyrone Power en Sevilla.

LOCUTOR

¿Y como sabe usted que es su prometida?

LOCUTORA

Porque lo ha dicho ella en todas partes.

LOCUTOR

Pues piense usted en todo esto, que no deja de ser algo chocante.

LOCUTORA

Ella dice que se casarán en Roma.

LOCUTOR

Y las apuestas a que no, están a razón de tres a uno.

LOCUTORA

No me gusta jugar, a no ser un caso como el del concurso "HAMILTON" que ofrece premios tan llamativos. El primero es una Máquina de coser "Wertheim" modelo 40, transformable en un elegante mueble consola.

LOCUTOR

~~El segundo,~~

El segundo, un receptor "Philips" de cuatro válvulas para onda normal y corta.

LOCUTORA

Y el tercero, un aspirador de polvo "Electrospiro" con todo su equipo de accesorios.

GONG (SUAVE)

LOCUTOR

¿Sabe usted que Linda Chrintian, nombre cinematográfico de Blanca Rosa Walker, ha intervenido en tres películas? Han sido "Tarzan y las sirenas", interpretada por Johnny Wesmuller y Brenda Toyce, "La calle del delfin verde" interpretada por Lana Turner y Van Heflin; y "Vacaciones en Méjico"; cuyo reparto figuran Walter Pidgeon, Ilona Massey, Jane Powell y nuestros compatriotas Iturbi y Xavier Cugat.

LOCUTORA

¿Y Clanca Rosa Linda Walter Christian, que papeles hacia?

LOCUTOR

Se ignora, porque en los repartos no hemos visto su nombre. Pero como ella misma lo ha dicho.

LOCUTORA

Es que ella se lo dice todo.

LOCUTOR

Pues ahora siga usted siciendo los otros premios del concurso "HAMILTON"

LOCUTORA

Basta decir que son mas de doscientos, y que constan de diez necesers de piel, para señora, treinta pares de medias "Eva" de Casa Vilardell, y treinta completos servicios de ondulación permanente en la Peluqueria Bordallo, amen de 150 lotes, compuestos de estuches de pastillas de jabon de tocador con los perfumados y delicados jabones de todador "LAVANDA", "ZINGARA" y "HAMILTON".

GONG(SUAVE)

LOCUTOR

¿Sabe usted que Tyrone Power, ademas de divorciarse de Annabella, anda un poco distanciado de su mejor amigo?

LOCUTORA

¿Quien es?

LOCUTOR

Don Ameche, que fué testigo de su boda con la actriz francesa, en Rio de Janeiro, acompañado de Pat Paterson.

LOCUTORA

¿Y que le ha pasado al simpático Don Ameche?

LOCUTOR

Que ha tenido que ser tambien testigo del divorcio. Y como en los divorcios no hay convite...

LOCUTORA

A nada se puede convidar mejor que a tomar parte en el concurso "HAMILTON" dedicado a todas las señoras y señoritas consumidoras de este excelente producto. Lo mejor para el lavado de prendas de seda, lana y rayón.

LOCUTOR

No dejen ustedes de participar a este sensacional concurso. Basta ~~completarlo~~ para ello, llenar el boleto que hay en cada paquete de "Hamilton" y mandarlo, debidamente llenado, a Jabones de Perfumeria Juan Barangé, Barcelona, o entregarlo al mismo comercio dónde haya adquirido el paquete de "HAMILTON".

LOCUTORA

Recordamos que los comercios que hayan expedido los tres primeros premios, recibirán 1.000, 750 y 500 pesetas respectivamente, como obsequio.

LOCUTOR

Y no dejen ustedes de escuchar todos los ^{juicios} a esta misma hora, esta simpática emisión, ofrecida por "HAMILTON"

LOCUTORA

El próximo jueves les daremos una serie de noticias muy interesantes, ninguna de las cuales se referirá ya a Tyrone Power, Y ... ~~hasta el próximo~~

~~DISCO:~~

~~"LAS ESTRELLAS DAN LUZ SIEMPRE"
BREVE Y CORTA.~~

sí de Jorge Negrete.

LOCUTORA

¿El famoso artista Mejicano que se encuentra estos días en Madrid? y del que se dice que le han sucedido ciertos incidentes?

LOCUTORA

Si del mismo y precisamente de ello le informaré.

LOCUTORA

Hasta el próximo *Jueves* .. pues.

DISCO "LAS ESTRELLAS DAN LUZ SIEMPRE"

(BREVE Y CORTA)

dia 29-7-48 - Cantabria Radiofonica
de 91.30 a 91.45 h

XILOFON.

Locutora.

Y ahora audiorio musical.

SINTONIA.

Locutor.

Oigan ustedes la emision una oferta sin precedentes.

Locutora.

Transmitida simultaneamente por Radio España Maxxx
Maxxx Maxxx A J 15 y Radio Barcelona, emisoras
E A J L.

Locutor

Realizada por Maxxx Maxxx Teledif.

SINTONIA RESUELVE.

ENRIQUETA.

Escuchen ustedes la emision que todos los jueves a las
9.30 hns ha venido ofreciendo URBANIZADORA WILCOM, Urgel
67, la única en España por su nueva modalidad.

WILCOM, decana de las URBANIZADORAS, cumple hoy sus bo
das de plata con todos los laureales que proporciona el
triunfo conseguido al llegar a la meta de una carrera.

PIANISTA.

ENRIQUETA.

Al pisar la meta, WILCOM ha demostrado en recompensa y,
orgullosa, se reera contemplando maravilloso espec
culo de la EXPERIENCIA conseguida por una larga carrera
, la cual le permite hoy vender terrenos y chalets con
toda clase de garantías y facilidades a prueba durante
dos años y medio. Esta experiencia que WILCOM ha consigui
do en 25 años, ha dado el fruto deseado. En este tiempo
ha fundado las cuatro incomprables urbanizaciones que
son el orgullo de Cataluña y donde hace un cuarto de
siglo reinaba la desolacion, hoy se levantan magníficos
chalets que son el provenir de todos.

PIANISTA.

ENRIQUETA.

25 años de Experiencia, han dado a WILCOM la gran
oportunidad de ofrecerles su ultima creacion, la incom
parable colonia Serraparera de Sardañola, donde WILCOM
ha conseguido, con todo su empeño, utilizando todos sus
resortes, que Colonia Serraparera de Sardañola haga honor
a la experiencia de sus fundadores. En Colonia Serrapar
ra de Sardañola, WILCOM HACE PREVALESCER una vez más su
gran prestigio poniendo al alcance de todos terrenos y
chalet con toda clase de facilidades y garantías, y
a prueba durante dos años y medio.

PIANISTA.

ENRIQUETA.

En la Colonia Serrapetosa de Sardañola encontrarán ustedes el sitio predilecto para disfrutar de una vida rodeada de verdadero placer donde podrán admirar los más bellos paisajes y respirar los aires puros saturados con el delicado perfume del romero y de la albahaca de los bosques. WILCOM en colonia Serrapetosa de Sardañola ha trazado, con delicado tacto, sus amplias viviendas debidamente urbanizadas y con su correspondiente arbolado.

PIANISTA.

ENRIQUETA.

WILCOM en sus bodas de plata que representan 25 años de experiencia, con la cual ha adquirido un gran prestigio, les ofrece Colonia Serrapetosa de Sardañola, el baluarte de las urbanizaciones modernas. En él podrán ustedes formar un hogar con las máximas garantías y facilidades donde vayan crecer a sus hijos sanos, fuertes y robustos como los álamos de su parque. También pone a disposición de ustedes otras espléndidas urbanizaciones como son ALTA MONTAÑA DEL LLIBANES, CIUDAD JARDIN LA FLORIDA y GRAN ENSANCHE DEL VALLES. Este prodigio de belleza podrán admirarlo solicitando invitación en WILCOM, Urgel 67, para los autocarros que salen todos los domingos y coches particulares los días laborables de las oficinas de WILCOM Urgel 67.

PIANISTA.

ENRIQUETA.

Estas invitaciones son completamente gratuitas y sin compromiso alguno con el solo fin de que ustedes se percaten de la gran experiencia acumulada en 25 años por WILCOM. Señores radioyentes, alamos en conocimiento de todos que habiendo terminado la serie de emisiones iniciada por WILCOM en la presente temporada, deseamos haber sido del agrado de todos y con ánimo de mejorar en todo lo posible las próximas, nos despedimos de ustedes quedándoles sumamente agradecidos por la atención prestada. Una firma WILCOM. Una garantía WILCOM. Para facilidades solo WILCOM. Siempre WILCOM. Acaban de escuchar la emisión que todos los jueves a las nueve y treinta ha tenido el gusto de ofrecerles Urbanizadora WILCOM Urgel 67. Teléfono 3,0947.

MUY BUENAS NOCHES.

SINTONIA.

REPORTAJE ARTISTICO DE LA VIDA DE RICARDO MAYRAL, REALIZADO POR ANTONIO LOSADA. - Jueves día 29 de Julio de 1946, a las 10.30 Noche.
RADIO BARCELONA

SONIDO : MUSICA

Locutor: Vida Artística de Ricardo Mayral, por Antonio Losada.

SONIDO : MUSICA

Locutora: En este reportaje musical intervendrá personalmente el admirable tenor, el cuadro escénico de Radio Barcelona, y el pianista: *Provenza... Vives*

SONIDO : MUSICA

Locutor : A las cuatro y media de la tarde, la calle Muntaner es un hervidero de claxons, bocinas y gramolas de algun que otro café, que distrae a sus clientes con la audición del ultimo baile de moda...

TRAFICO

TRAFICO Y BAILABLE

(P A U S A)

A veces, como si no bastara ese combinado de música y ruidos, llega un organillo y con sus notas estridentes y ramplonas, -plañidera resonancia de otra época-, intenta ahogar el barullo de la gran ciudad.

ORGANILLO

(P A U S A)

Los tranvías y coches, apenas sin respetar la vida de los transeuntes, se disputan una peligrosa carrera para llegar cuanto antes a la Plaza de la Universidad...

No muy lejos del cruce que forman Muntaner y Provenza, se encontraron dos colaboradoras de nuestra Emisora...

VOZ I : Hola!

VOZ II : ¿Qué hay, Marta...? ¿Que haces tu por aquí..?

VOZ I : Estoy de vacaciones. Iba un rato al cine; como no tengo dinero para veranear, me contento viendo películas de viajes.

VOZ II : ¿Y qué país te tocaba esta tarde?

VOZ I : "Argel" y "Al Sur de Pago-Pago". Claro que no es lo mismo que ir a Pago-Pago; pero... por una butaca pago menos que por un pasaje. Y tu, ¿qué haces aquí? ¿Buscas efectos de sonido? Porque esta calle Muntaner es endiablada...

VOZ II : No...Iba a... (TRANSICION) Oye...¿te gustaría un viajecito a Cuba?

VOZ I : Mmm... El barco me mareá y el avión me dá pánico.

VOZ II : Sin barco y sin avión.

VOZ I : No creo que la RENFE haya sido tan esplendida que haya puesto un servicio de trenes. Calcula tu... si el tren de Badalona lleva retrasos; el expreso de Cuba... ¡llegaría allí acompañada de mis nietos..!



VOZ II : No mujer, no... Es algo así como una de tus películas.
Cierra los ojos.

VOZ I : ¿Qué...?

VOZ II : Cierra los ojos... Con esas gafas tan negras la gente no se da-
rá cuenta y tu verás lo mismo. ¡Vaya cristales te has puesto,
chica! Son como para remendar los railes del tranvía, con uno
de esos aparatos que sacan tantas chispas...

VOZ I : Bien... ya he cerrado los ojos... ¿Y que hacemos ahora?

VOZ II : Yo te llevo de la mano...! sigue mi camino..!

(RUIDO DE TRAFICO)

(PUERTA QUE SE ABRE)

ASCENSOR

VOZ I : ¿Dónde estamos?

VOZ II : En un ascensor. Pero si eres una chica imaginativa, suponte
que es un avión... Llegamos en seguida...

ASCENSOR LIEGA

VOZ II : ¿Te das cuenta? Mejor que un avión. No nos revisan los equipa-
jes...

TIMBRE

VOZ I : ¿Y ese timbre...?

VOZ II : Nos abrirá las puertas de Cuba...

PUERTA QUE SE ABRE

¿El señor Ricardo Mayral?

Locutora: Tengan la bondad de pasar...?a quien anuncio?

VOZ II : Cronistas de Radio Barcelona.

Locutora: ~~A~~ guarden un momento.

VOZ I : (A MEDIA VOZ) Oye... ¿has dicho Ricardo Mayral?

VOZ II : Si...

VOZ I : ¿Y que tiene que ver con Cuba? Ese nos hablará de Murcia,
Cuenca y Albacete, que es lo que sale en todas las zarzuelas.

VOZ II : Ten calma y no seas chismosa...

MAYRAL : Hola, buenas tardes... Son puntuales, eh? Lo cual no es muy
frecuente... ¿quieren pasar?

VOZ II : Permita que le presente... La chica que tiene los ojos mas boni-
tos de Radio Barcelona; los lleva escondidos tras estas gafas
para que no se le gasten.

MAYRAL : ¡Todo el mundo con las dichosas gafas de sol!

VOZ II : Y lo incomodas que resultan eh? Porque en cuanto aprieta el
sol, no sirven para nada.

MAYRAL : Usted siempre tan bromista... Pasen. Tomaremos café y unas
copitas.

VOZ II : ¿Tendría usted alguna rumba..? En disco, claro está.

MAYRAL : ¿Una rumba?

- VOZ II : Si; usted no puede comprenderle... es... es un detalle de ambientación. Para esta señorita...
- MAYRAL : Veremos que discos guardo en mis albums... Pasen... sientense... Vamos a ver...
- VOZ I : (A MEDIA VOZ) Nos hablará de Murcia y yo soy una turista internacional...
- MAYRAL : (LEYENDO) "La alegría de la huerta".
- VOZ I : (IGUAL) ¡Lo que te dije! ¡Lo que te dije!
- MAYRAL : (IGUAL) "Los de Aragón".
- VOZ I : ¡Ay que la cosa se pone fea..! Yo quiero los trópicos, las pirámides...
- VOZ II : ¿No tendría usted alguna cosa de importación? Pagando lo que sea...
- MAYRAL: Ah... ¡Aquí está lo que buscamos!

(RUMBA)

- VOZ II : Y ahora... con fondo de rumba, hablenos usted de su reciente viaje a Cuba. ¿Qué tal el país... la ciudad... el público...?
- MAYRAL : El país interesante; desde luego... Y creo que una de las cosas más importantes para el artista, es viajar... Las características de allí, todas las sabemos... o por lo menos nos las imaginamos... Un calor sofocante, mucha pereza; palmeras por doquier...
- VOZ I : Ay, si... las palmeras... ¿no tendrían a mano un poquito de coco...?
- VOZ II : Dejela, la pobre está de vacaciones.
- MAYRAL : Yo, desde luego, no cambiaría todo aquel país por un rinconcito de España; el más pequeño... Allí, siendo todo moderno, parece primitivo: por lo exótico de las costumbres... y de los gustos del público.
- VOZ II : ¿Donde actuaron... quiero decir en qué ciudad y en qué teatro? ¿Y qué obras representaron?
- MAYRAL :
- VOZ II : ¿Fue bien aceptada la zarzuela española?
- MAYRAL : Desde luego reconocieron sus méritos; pero es otra la psicología de aquel público. Allí predominan las maracas, las claves y los bongós... Todo es ritmo. Ritmo criollo, enervante... y se oye sin cesar. Por todas partes. No tiene alternativa ni variación. Lo mismo en la Radio, que en los cabarets y teatros, impera la rumba...
- VOZ II : En Cuba, es lo más natural...
- MAYRAL : Hasta cierto punto. Porque usted va a Viena... y no siempre oye valeses; y en Nueva York, no todo es jazz y música moderna. Tienen sus orquestas sinfónicas; y en España no nos limitamos al pasodoble... Pero Cuba está dominada con exageración por el ritmo de la rumba.
- VOZ II : ¿Puede contarnos algo de las Emisoras de Radio cubanas?

MAYRAL : Si. Estuvimos en la
Es un edificio magnifico de pisos. Tiene
Estudios y mientras en uno actua una compañía de comedias,
en otro ensaya una orquesta y en el de mas allá dá un recital
un cantante o una conferencia un médico... Todo ello simultanea-
mente y en distinta onda, claro está.

VOZ II : ¿Que clase de programas radiofonicos prefieren? ¿Rumbas tambien?

MAYRAL : Desde luego. Yo creo que diariamente, solo en la radiodifusión
se estrenan diez y doce rumbas... Otra de sus emisiones predi-
lectas son las comedias en episodios. Sobre todo las del género
policíaco.

VOZ II : El publico... y en el ambiente teatral se ha comentado el porqué
usted y la compañía de zarzuela no prosiguieron dando una gira
por América del Sur, despues de su fugaz actuacion en la Haba-
na. ¿Podría aclararnos este punto?

MAYRAL :

VOZ II : Y ya que hablamos de Cuba y sus canciones... ¿por que no inter-
preta usted alguna melodía de María Grever? Como "Te quiero,
dijiste", por ejemplo, vieja canción que reverdeció sus laure-
les, al ser incluida en la parte musical del film "Escuela de
sirenas"?

MAYRAL : Bien... Voy a complacerle, mientras esperamos que nos sirvan
el café...

VOZ II : Yo mismo voy a preparar el piano... (ALEJANDOSE UN POCO DE
MICRO) ¿levanto el ala verdad..? (ALGUN RUIDO) Eso es...
Se oirá mejor.

MAYRAL : Cuantas molestias se han tomado conmigo; lo siento...

VOZ II : Nos sentiremos recompensados pudiendo escuchar su voz.. sola-
mente nosotros.

MAYRAL : Gracias.

(CANCION DE MARIA GREVER POR RICARDO MAYRAL)

VOZ I : ¡Magnifico! ¡maravilloso! ¡estupendo! Vamos... no sea usted
Tyrone Power y deme un retrato suyo con autógrafo.

VOZ II : No le haga usted caso. Es un poco locuela.

Locutora: Sirvo el café, señor..?

(LIQUIDO EN TAZAS)

MAYRAL : Si.

VOZ II : Y ahora... me gustaría que usted nos ayudase a recordar los
principios de su carrera artistica...

MAYRAL : En este album encontraremos lo que desea... Es mi coleccion
de fotografias y recortes de prensa.

VOZ II : ¿Recortes de Prensa? Oh! ¡Si le oye Losada!

Locutora: ¿Dos terrones de azúcar, señorita?

VOZ I : Por mi gusto debería usted echar el café en la azucarera. Pero como no soy abusona, ocho terrones...

MAYRAL: Al cabo de los años, resultan graciosas las viejas fotografías, ¿verdad? Este soy yo, cuando solo tenía ocho años... A veces, recordando mi pasado, tan próximo y tan lejano a la vez, creo que estos retratos cobran vida y que ellos mismos me explican lo que fueron los comienzos de mi carrera artística...

VOZ III: ¿Verdad que parece imposible que yo seas tu..? Con pantalón corto, flequillo y un trajecito de marinero... En esta foto solo tenías ocho años... ¡Que tiempos aquellos, ¿verdad?

MAYRAL: Si; pero no me lo recuerdes con ese tono... Van a creer que soy un viejo; menos mal que el público ya me conoce...

VOZ III: ¿Me pregunto qué aspecto tendrías si te vistieras ahora como yo, o sea como tu, a los ocho años de edad?

MAYRAL: No te burles; en la playa llevo pantalón corto...

VOZ III: (RIENDOSE) ¿Y flequillo también... ? (RIE DE NUEVO)

MAYRAL: Oh! ¡Que impertinentes son estas viejas fotografías!

VOZ III: A esta edad empezó tu afición a la música, ingresando, como típicamente, en la Escolanía de la Iglesia de Belén, bajo la dirección del malogrado maestro Juan Lambert, gran compositor y extraordinario organista... Los recuerdos están muy lejos... pero muy cerca... Basta que cierras los ojos y parecerá que estás oyendo aquel órgano pulsado por las manos maestras de Juan Lambert.

ORGANO

(ORGANO EN PRIMER PLANO UNOS MOMENTOS)

VOZ III: Después de mis actuaciones en la Escolanía, y mientras ~~me~~ voz empezaba a dar un giro, ~~comenzaste~~ tus estudios de solfeo en el conservatorio del Liceo... ¡Chico! ¡Que pasado estabas con aquellas lecciones..! Te tenías tanta afición a la música y eran tan grandes tus deseos de triunfar, que los vecinos, hora tras hora, te oían ensayar las lecciones del método...

(PAUSA)

Y no olvides tampoco tus estudios de piano en la Escuela Municipal de Música, con los maestros Zamacois, y Fornas... Ah! Mientras estabas en la escuela tus amigos y vecinos disfrutaban unas horas de silencio y tranquilidad, pero en cuanto llegabas a casa, dale y dale con el piano. Arpeggios, escalas, acordes, estudios...

(PAUSA)

MAYRAL EN 2º
TERMINO, LECCION
DE SOLFEO

SE ADELANTA A
PRIMER TERMINO

TERMINA

ARPEGIOS Y ESTUDIOS
A PIANO A CARGO DEL
Mtro. que Acompañe
al Sr. MAYRAL

VOZ III : Siguieron a estos estudios, los cursos de violín con el maestro Joaquin Constantans... Si yo mismo hubiera tenido que decirte lo que ibas a ser al cabo de varios años, no hubiese sabido cual de las tres artes ibas a elegir. Porque... entre nosotros... entre tu y yo, no caben los prejuicios, ni las conveniencias sociales, ni la falsa modestia... Eres un chico inteligente...

MAYRAL : No digas eso...

VOZ III : Buen pianista, buen violinista...

MAYRAL : Pero finalmente me decidí por el canto. Vea... en esta foto había cumplido los 17 años...

VOZ IV : Y tenias un bonita voz de tenor.

MAYRAL : ¡Vanidoso! (TRANSICION) Como ha cambiado la moda, ¿verdad? Fijese en la americana, y en la corbata... Por aquel entonces... no recuerdo...

VOZ IV : Si, hombre sí... ¡que poca memoria tienes! Cantabas en varias capillas de Barcelona, en funciones religiosas y tuviste tambien el alto honor de cantar en la capilla privada de los señores Marqueses de "Casa Pinzón"... Parece que todavía esté escuchando tu voz... Claro que resulta un poco difícil imaginarte como entonces, despues de haber interpretado tantas zarzuelas y operetas y haber jurado amor a tantísimas mujeres...

MAYRAL EMPIEZA
A CANTAR UN
AVE MARIA

VOZ II : ¡? Qué ?!

VOZ IV : En la escena, claro.

(CONTINUA AUDICION HASTA FINAL)

VOZ IV : Oye... ¿no te acuerdas de aquella época en que vivías en la calle de san Antonio Abad?

MAYRAL : Oh! Felices tiempos aquellos... Ahora, al mirarte, parece imposible que tu seas yo. Entonces no tenía preocupaciones, ni problemas... y por lo que veo, me retrataba siempre sonriendo...

VOZ IV : Porque mientras te hicieron esta fotografía, estaba contemplandote tu buen amigo Jaime Torrents...

MAYRAL : ¡Jaime Torrents! Que entonces estudiaba violoncelo... Creo que tampoco se imaginaba que con los años iba a convertirse en el jefe de programación de Radio Barcelona.

VOZ IV : Pero... ¡chico! ¡que barahundas armabais! Mucho peores que esa multitud de aparatos de radio que suenan a todo gas, a las once de la noche... Recuerdo que... durante el verano, con los balcones y ventanas abiertas, el padre de Jaime ensayaba con su orquesta aquellos vales de fiesta mayor, de cornetín obligado...

MAYRAL: Viviamos frente a frente; balcon por balcon...

VOZ IV : Y mientras en un sitio el padre Torrents, ensayaba los valeses jota con su orquesta, tu, en el otro balcón vocalizabas, dando lecciones de canto con tu padre... Oh! ¡Que tango se armaba...! De cuando en cuando los vecinos no podían contener sus iras.

MAYRAL VOCALIZA

LOCUTORA: ¡Apa! Ja hi som altre vegada.

LOCUTOR: ¡La Banda Municipal i en Tita Ruffo! Al menys es posesin d'acord...

VOZ II: Vol dir que entre tots no tindriem que fer una recolecta per tal de que anessin a fer un viatge a l'estranger? No pas massa lluny... ¡a la Patagonia, per exemple!

VOZ I : Doncs esperis, esperis... que quan surten el del violí i el del xeo, quedem ben lluits. Tot plegat sona com una gaita...

LOCUTOR: ¡Renci! ¡Quina rifa ens ha tocat!

LOCUTORA: Primera y aproximación.

VOZ II : ¡Silenci! ¡Que ja surten els altres dos..!

VIOLONCELO

VOZ IV : (RIENDOSE) Yo supongo que si el mundo ha de acabarse con musica, será algo por el estilo. Jaime Torrents, con su violoncelo, practicaba cerquita del balcón y tu, impertérrito a las protestas, seguian tomando lecciones de vocalización... Y la cosa se complicaba cuando aparecía el hermano de Jaime, Miguel, arrancando del violín otra clase de melodías, y la hermana de aintor, con ducta, con el arpa

SIGUE VOCALIZAN DO

VIOLIN

ARPA

(PAUSA)

CESA

Menos mal que la calle de San Antonio Abad recobró la paz, cuando se formó el cuarteto vocal "Orpheus", en el año 1929...

VOZ II : Ah! ¿Usted cantó con los Orpheus?

MAYRAL : Si... Los fundadores fuimos Artells, Climent, Mariano y yo... Nuestra primera audición fué en el "Oficó Gracienc"... Por cierto que he recibido ahora uno de los ultimos discos impresionados por los Orpheus... Es una magnifica grabación. Le gustará escucharla.

(RADIACION DE UN DISCO)

VOZ II : Su album de recuerdos es interesantísimo... Diga... esta fotografia, ¿donde fué tomada? ¿No es el Liceo?

MAYRAL : Si... Y aun creo estar escuchando los aplausos de aquella noche... No se han borrado de mi memoria. Fué mi primera actuacion en un festival dedicado a la prensa, en el Gran Teatro del Liceo. Actuaban Mercedes Capsir, Matilde Revengo, Marcos Rendón y Juan García.....

APLAUSOS 2º PIANO

CESAN

Recuerdo aquello... como si fuese ahora. Estaba cantando Mercedes Capsir, con su voz divina, privilegiada... El Liceo, lleno a rebozar, ofrecía ese marco esplendoroso de las grandes veladas... El publico, guardando un silencio respetuoso, emocionante, escuchaba a Mercedes capsir

MERCEDES CAPSIR

(MERCEDÉS CAPSIR DISCO:)

MAYRAL : Yo estaba en el tercer piso, en compañía de mis padres... Mi actuación estaba reservada para el final de fiesta y a medida que se acercaba el momento, iba palideciendo mas i mas...

VOZ V : (A MEDIA VOZ) Hoi... ¿que estás gaire espantat?

MAYRAL : No, no... Al contrari. Estic desitjant sortir... (A MEDIA VOZ)

VOZ V : ¿Vos dir? Em sembla que estás un xic esgrogait...

MAYRAL : (MEDIA VOZ) Es la poca llum... Ja falta poc, oi, pare..?

VOZ II : (A MEDIA VOZ IMPONE SILENCIO) Phs..! Volen fer el favor de callar.

MAYRAL: Si, Perdoni.

VOZ V : Es que el noi canta aquí aquesta nit, sap?

(SIGUE DISCO)

VOZ II : ¿Y esta otra fotografia, señor Mayral?

MAYRAL : Fué tomada despues de mi actuación... Tan alto, tan pálido y delgado, apenas se me ve en la boca de aquel monumental escenario... A veces, cuando miro esta foto, creo escuchar que me está diciendo...

VOZ IV : Nunca, ¡nunca mas volverás a sentir la emoción de aquella noche...! Tu primera actuación... ¡y en el Gran Teatro del Liceo! Aunque sea poco modesto el decirlo, cantaste maravillosamente bien el "Salve Dimoro" de la opera "Fausto"... y obligado, por la insistencia de los aplausos tuvieron que levantar varias veces el telón y repetiste tu actuación... No es muy difícil recordarlo, no... Parece que todavía te esté escuchando... Creo que cantaste..."Ay, ay, Ay"...

APLAUSOS 2º plamp

(RICARDO MAYRAL CANTA AY, AY, AY)

VOZ II : Y despues de la consagración... los contratos. Su presentación en el Teatro Apolo, de Barcelona, con una compañía de primer orden, con Matilde Vazquez, Amparo Saus, Jaime Miret, Rodolfo Blanca y como director Pedro Segura...

MAYRAL: Aun me parece estar oyendo lo que dijo, momentos despues de haberle sido presentado...

VOZ V: ¿Os imagináis la osadía de este chaval? No tiene repertorio... Cuando le pregunt'ó... ¿que repertorio tienes hecho? Contestó) ¿Repertorio? ¿Que quiere usted decir..? oh! Y este será nuestro tenor... ¡Como está el Teatro! Yo nunca he visto peor el teatro... Un hombre sin experiencia; un chico tan joven... Luego se lamentan de que el público prefiere el cine... Claro, claro, ¿que puede hacer un cantante, que ni tiene un repertorio ni sabe lo que significa? Ooh!!!.

MAYRAL : No obstante las lamentaciones de Pedro Segura, llevo estrenadas mas de 35 obras... que son otros tantos autores que han confiado su éxito a mí... Yo estrené, entre otras muchas, "Don Gil de Alcalá", "El Zarewitchs", "El hermano lobo", "La chulapona", "El caballero de la rosa", "Rose Marie" y "Blak el payaso".

VOZ II : Y otras que no todos recuerdan... Por ejemplo, "Ventura Molina", de Garrido. Cante un fragmento de ella, ¿quieres?

(ACTUACION DE MAYRAL)

VOZ II : Cuanto tiempo hacía que no habia escuchado esta romanza... Tuviste buenas criticas, ¿verdad?

MAYRAL : Lee estos recortes...

VOZ II : ... "Además de cantar, maravillosamente, Mayral no tira los dos metros, pero le falta muy poco. Las muchachas que le aplauden no pierden un centímetro, a pesar de que este joven tiene una hora de coche, de los pies a la cabeza..."
Con que tienes muchas admiradoras, eh..? Habrás recibido cartas muy sentimentales...

MAYRAL : Si; pero recuerdo muy en especial las palabras de una gitana, que dijo, al terminar una de mis actuaciones...

VOZ I : ¿Como no va a cantar ese gachó como lo angele, si todo su cuerpecito e una flauta..?

VOZ II : Entre las obras, cuyo estreno fué confiado a usted, ha mencionado "Blak el payaso" de Sorozabal... ¿qué fragmento prefiere de esta opera comica..?

MAYRAL : Quizás....

(ACTUACION DE MAYRAL)

VOZ II : Sorozabal es un compositor inspiradísimo... Yo le admiro y usted es uno de sus mejores interpretes. Y ya que tanto hablamos, ¿no recordaría alguna aneodota?

MAYRAL : Si... Dias antes de debutar en el Teatro Apolo, y despues de mucho pensar en que obra podrian presentarme dado la premura de tiempo, decidieron poner el 1º y 2º acto de LOS GAVILANES y un acto de concierto. Este programa aguantó mucho tiempo, mientras yo estudiaba "Los de Aragón", "Los claveles", "Doña Francisquita"... Pasado algun tiempo fuí contratado para actuar en el Teatro Novedades y cual no fue mi sorpresa al leer el los carteles: LOS GAVILANES, obra en TRES actos.... Yo siempre habia cantado dos, en el Apolo... Y como faltaban pocas horas para empezar, salí a escena confiandome a la voluntad de Dios y a lo muy poco que habia estudiado el tercer acto...

VOZ II: Y bien...¿que hiciste?

MAYRAL : Pues...nada. Salir y cantar. Solo que la letra era mía, la música era mía... y la pitada del publico.

VOZ II : Señores oyentes, a petición, Ricardo Mayral interpretará un fragmento de la famosa opereta de Friml, "ROSE MARIE", ~~REARRE~~

(ACTUACION DE MAYRAL)

NOCTURNO

VOZ II : Bien... Creo que es lo que estaban deseando sus admiradoras. ¡Rose Marie! es una de las operetas más populares e inspiradas... (TRANSICION) ¿Y qué tiene usted en proyecto señor Mayral...?

MAYRAL : Muchas cosas... Aunque nada en concreto. Trabajar... estudiar... perfeccionarme...

VOZ II : ¿Cree usted en la crisis del teatro lírico?

MAYRAL : Yo creo que si hay obra... no hay crisis. Por mi parte, tengo confianza en mí... Y si alguna vez la pierdo, o me preocupan las incidencias por que atraviesa el teatro, echo mano de mi álbum de recuerdos... y a medida que doy vuelta a las hojas, esas fotografías me van diciendo...

VOZ V : No et desanimis, noi... Recordas aquella nit en el Liceu... Estaves ben groc i espantat; pero la fé, el desitj de triom, va fer que assolisís l'exit que desitjaves... (ALEJANDOSE DE MICRO) Estudia... estudia... després d'un temps dolent en ve un da bó... no desanimis... no et desanimis... recorda les paraules del teu pare en aquell tercer pis del teatre del Liceu...

VOZ IV : ¿De no haber sido por el estudio... habrias llegado a triunfar tan rapidamente? El arte es un camino que no tiene fin, y a cada recodo encontramos sensaciones inesperadas, sublimes... Recuerda tus éxitos con los "Orpheus"... tu actuación en la capilla privada de los marques de la Casa Pinzón... (ALEJANDOSE DE MICRO) ¿Que significa todo ello? Una juventud de esfuerzo, lucha y tenacidad... Los aplausos fueron el estímulo y los aplausos se consiguen solamente mereciendolos...

VOZ III : ¿Y tu niñez...? Eras un chiquillo y estudiabas ya... Primero el solfeo... piano despues... Las tarde clases de violín... Tus juegos eran la música y la música tu pasatiempo predilecto... ¿Recuerdas? Apenas tenias ocho años y mientras otros chicos les divertían las bibicletas y los trenes, tu preferías los libros de música... (ALEJANDOSE) y cantar... cantar a todas horas... alegres tonadillas... lecciones de solfeo... los valeses que tocaba la orquesta de tu padre... música siempre; música... tu vida es música... Canta. Canta....

(MAYRAL CANTA "NOCHE EN CONSTANTINOPLA")

VOZ I : Oh! señor Mayral... ¡estupendo! ¡divino! pero... ¿que es esto que acaba de cantar usted...? No le molestaremos más... nos marchamos en seguida... Es muy tarde ya... pero no podría irme sin saber que es que lo ha interpretado ultimamente.

MAYRAL : "Una noche en Constantinopla".

VOZ I : ¿"Una noche en Constantinopla"? Oh! Una noche en constantinopla... Fantastico. Estupendo. Pero... ¿que vacaciones estoy pasando, que vacaciones... ¡una noche en constantinopla!...

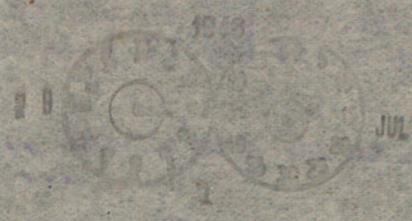
(MUSICA)

LOCUTORA: Escucharon señores un reportaje musical de la vida de Ricardo Mayral, realizado por Antonio Losada.

LOCUTOR: Tomaron parte en esta emision especial de Radio Barcelona, el tenor Ricardo Mayral, el cuadro escenico de Radio Barcelona y el pianista: *Ramón Vives*

NUMERO 779

*Original de
Censura*



RADIO CLUB

DIA 29-7-48

Censura



SINTONIA

LOCUTOR

Señores oyentes, a nuestro micrófono llega RADIO CLUB.

SIGUE SINTONIA

LOCUTORA

RADIO CLUB. Espectáculos. Música. Variedades.

SIGUE SINTONIA Y

RESUELVE

LOCUTOR

RADIO CLUB ES UNA PRODUCCIÓN CID PARA RADIO

LOCUTORA

Compruebe si su reloj marca la hora exacta!

LOCUTOR

En este momento, señores oyentes, son lashoras y
.....minutos.

LOCUTOR

DESHOJANDO EL ALMANAQUE

Locutora.

Hoja de nuestro almanaque correspondiente al día de hoy jueves 29 de Julio de 1948.

Locutor.

Han transcurrido 210 días del año 1948.

Locutora.

Salió el sol a las 5 horas 58 minutos.

Locutor.

La luna a las seis horas y 11 minutos ha comenzado su cuarto menguante en la constelación de Arias.

SANTORAL.

Locutora.

Santos Felix II, Simplicio, Faustino, Eugenio, Antonio, Teodoro, Marta, Beatriz, Lucila, Flora, Serafina y Beato Urbano II

ORGANO.

Locutor.

Santa Serafina era española, hija de padres gentiles. Oyó predicar al apóstol Santiago y pidió el santo Bautismo. Murió en el año 53.

SUBR RESUELTO.

RAPIDA.

LOCUTORA

Esmeralda.

Locutor.

29 de Julio ~~XXXXXX~~

SUBE RESUELVE.

Locutora.

1775.

INGLESA.

Locutor

El famoso explorador Jaime Cook llegó a Plymouth después del primer viaje al hemisferio austral.

SUBE RESUELVE/

Locutora.

1856.

SCHUMANN

Locutor

Muere en Endenich, Bonn, Roberto Schuman.

SUBE RESUELVE/

Locutora.

1898.

VARRONA

Locutor

Muere en Madrid el dibujante Goya.

SUBE RESUELVE/

Locutora.

1908.

PAN Y TOROS.

Locutor

El toro Cantarero, de Palha cogió al novillero Chiquito de Begoña en la plaza de toros de Madrid.

SUBE RAPIDA.

BONA FESTA.

Locutera.

Ahora que nadie nos oye...

SUBE RESUELVE/

Locutor

Dijamos a voz en grito: Señores, ¡por fin ha bajado la cerveza! Pero ha bajado de presión no cambio ha subido... de precio.
¿Se acuerdan ustedes de aquello de las 2,50 por caña mientras en Madrid se vendía a 1,30?
¿Se acuerdan también de que fuimos llamados por el Gremio de Hostelería para comunicarnos la grata nueva de que la cerveza había bajado de precio y la no menos grata y no menos nueva de que nosotros les engañábamos a ustedes, con no sé que ocultos fines demoníacos?
Pues bien. Anteayer recibimos la llamada telefónica del señor Oliver para comunicarnos, con el alborozo que es de suponer, que en el kiosco que hay junto a Colón le llevaron por una caña tres pesetas! Nos figuramos la cara de alegría con que el señor Oliver nos dio la fabulosa noticia.
Nosotros preguntamos:
¿No será una alucinación señor Oliver? ¿O es que está usted enfadado con el Gremio de Hostelería y quiere ver si picamos nosotros y armamos el bochinchis?
Pero el señor Oliver, con voz que demostraba que había lágrimas en sus ojos y tres pesetas menos en su bolsillo y una caña de cerveza en su estómago, nos respondió:
-Tres pesetas. Me han llevado tres pesetas.
Y para quedarse ya sin nada nos dio el número de su teléfono que es el 85203.

Inmediatamente hicimos un cheque y nos lanzamos a la calle dispuestos a estropear los bienes materiales pero a no dejar sin comprobación la fausta nueva.
Y en el café Tivoli nos cobraron tres pesetas por una caña, y tres pesetas nos cobraron por otra caña en el Navarra.
Y además nos dijeron que se terminaría la cerveza y que hasta últimos de Septiembre no la habría por que LAS FABRICAS SE HAN QUEDADO SIN EXISTENCIAS.
Y esta noticia de la falta de existencias en las fábricas, lo que llevará a un cierre de almacenes, coincide con la noticia publicada de que va a celebrarse, o se ha celebrado, una reunión para TRATAR DE LA I.A.J.A DE LA CERVEZA.
Nos abstenemos del comentario. Solo diremos, eso sí, muy alto, que en Madrid se vende en todos los establecimientos a 1,30 la caña. Y que en Madrid hay cerveza.
Y no queremos terminar sin agradecer una vez más al Gremio de Hostelería su noticia telefónica, y su indignación, telefónica también, de que ~~XXXX~~ había bajado la cerveza.
Y teniam razón ha bajado para arriba. A tres pesetas la caña.
Y en Madrid a 1,30.

AQUI TOROS.

PINOCCHO.

Locutora.

Ninos. Ha llegado la hora. Y como suponemos que habeis sido muy buenos, muy buenos, muy buenos, durante estos ocho dias, vamos a ofreceros el ultimo cuento de la serie. Un cuento preciosisimo que se titula El leña-
sco y el esano.

DISCOS.

Locutora.

Y has pronto en que os ofreceremos la segunda serie que será, a buen seguro mas bonita y mas interesante que la primera.

LOCUTOR

Después ofreciendo a ustedes el programa RADIO CLUB.
UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

LOCUTORA

Este programa lo emite todos los días RADIO BARCELONA
a partir de las tres de la tarde.

BUFFON.

Locutor

Piense usted con nosotros....

SUBE.

Locutora.

Las estaciones son lugares de perdicion hoy más que nunca.

Locutor.

Antes, en ellas, se perdía alguna vez el tren. Hoy además se pierden el tiempo y la paciencia.

SUBE.

Locutora.

El dinare es un criado complaciente.

Locutor.

Y un amo intolerable.

SUBE.

Locutora.

Un reloj de sol cuando hay tormenta no sirve para maldita la cosa.

Locutor.

Con los amigos sucede lo propio.

SUBE.

Locutora.

Añe lo irremediable el laperto es del todo inutil.

Locutor

Y el caso es que solo nos lamentamos de lo irremediable.

SUBE.

Locutora.

No todos los ojos lloran en un mismo dia.

Locutor.

Pero un día u otro, todos los ojos acaban por llorar.

SUBE RESUELVE.

Locutor

La canción del día.

Locutora.

Ofrecemos hoy a ustedes.....

SINTONIA.

Locutora.

Señ y señora.

SUBE DESCENDE.

Locutora.

Señ de Valencia.

SUBE RESUELVE.

Locutor.

Se ha celebrado en la ciudad del Turia la corrida de Miura para El chori y Llorente, acompañados por el duque de Pincharrasco. Jaime Marco no convenció a sus paisanos, pues por lo visto se dejó en casa esa valentía suya peculiar y no era cosa de volver desde la plaza a buscarla tan solo para despachar tres toros de Miura. Rafael Llorente fué el as de espadas ~~xxxxxxxxxxxx~~ El as de espadas que es de Barajas, naturalmente. Pero nada más le faltaron el tres y el rey y el caballo. El duque de Pincharrasco discreto. Y no dio más de sí la minada valenciana.

SUBE RESUELVE.

SINFONICA.

Legator

Hoy se cumplen los años de la muerte de Roberto Schumann. En su recuerdo, en recuerdo de aquella su férrea tenacidad que lo llevó a quedar inutilizado para el piano, a fuerza de tanto querer dominarlo, ofrecemos a los oyentes de Radio-Club una de las ~~mejores~~ composiciones más características de su época romántica, de aquella época que se le vé a su corazón entre Heidelberg y Leipzig; las mariposas.

DISCO.

SINTONIA

LOCUTOR

Señores, termina nuestro programa RADIO CLUB cuando las
sietas del reloj marcan lashoras yminutos.

LOCUTRA

RADIO CLUB. Este programa que acaban ustedes de escuchar
es UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

GUIÓN PARA LA EMISIÓN "TIC-TAC MUNDIAL"

SONIDO: Tic, Tac, Tic, Tac, PARA EL DÍA 29/7/48
LOCUTOR: Dentro de dos minutos sintonicen la interesantísima emisión "Tic-Tac Mundial" con la que obsequia a nuestros radioyentes Marianao, la ciudad soñada, informense Rambla de Cataluña, 41 1ª, teléfono 10-5-18.
SONIDO: Tic, Tac, Tic, Tac,
DISCO:

(Pasado un minuto bajar tono, para dar lugar a que pueda decir el...)

LOCUTOR: Dentro de un minuto oirán la interesantísima emisión "Tic-Tac Mundial" patrocinada por Marianao, la ciudad soñada.

(Vuelve a subir el tono)

SONIDO: Tic, Tac, Tic, Tac,
LOCUTOR: ¡Tic-Tac Mundial!

El latido de la actualidad de hoy, se lo lleva: MARIANAO

Marianao, la ciudad soñada, celebrará hoy a las 11 de la noche su gran verbena de San Abdón.

¡Verbenas! Este nombre hace soñar y esperar momentos de ilusión y es para la juventud como una atracción irresistible y para los mayores, añoranzas de tiempos pretéritos cuando para ellos, esta palabra también representaba ilusiones sin fin.

Y así la verbena de Marianao de esta noche, consigue

SONIDO: Tic, Tac, Tic, Tac,
LOCUTOR: el latido de la actualidad de hoy
SONIDO: Tic, Tac, Tic, Tac,

LOCUTOR: Si las verbenas tienen siempre su encanto, la que se celebrará hoy en Marianao, la ciudad soñada, superará en mucho a la mejor, pues la bellísima naturaleza que rodea las pistas de baile, le dan un encanto único, ya que la exuberancia de la fronda que allí existe, no tiene parangón.

Una magnífica orquesta actuará y podrán bailarse en diversos lugares, a cual más maravilloso: en pistas enclavada en un bosque de palmeras y pinos que la rodean materialmente; en otra pista situada al lado de la piscina, cercada asimismo de verde follaje; en el típico bar y en el restaurante. En todas partes podrán deleitarse con la música moderna, que continuamente ~~marcará~~ ^{desgranará} la orquesta, pudiendo por lo tanto, bailar sin interrupción.

¡No dejen perder la ocasión de asistir a la más espectacular verbena que puedan soñar!

El lugar en que se celebrará no tiene rival, ni en su belleza, ni en su clima, ni en su cercanía con la capital (12 Kms.) lo que permite en 20 minutos trasladarse desde Barcelona a este rincón paradisíaco que es Marianao.

Marianao es una ciudad de ensueño y todo lo que de ella pueda decirse es pálido cuando se compara con la realidad.

Visiten Marianao, la ciudad soñada y podrán constatar las bellezas que encierra y lo ideal de su clima.

Adquiera su chalet entre los pinos y a 12 Km. de Barcelona con rápidos y cómodos medios de locomoción.

Pida informes en Rambla de Cataluña, 41 1ª, teléfono 10-5-18, desde donde, gratuitamente, les trasladarán a Marianao, la ciudad soñada. Coche diario. No lo olvide, Rambla de Cataluña, 41 1ª, teléfono 10-5-18.

(Final música y después)

LOCUTOR: Acaban Vdes. de oír la emisión "Tic-Tac Mundial" que les ha ofrecido Marianao, la ciudad soñada.

29/7/48

PARA RADIAR A LAS 14'25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS
Bolsa de Barcelona.

Comentario a la sesión de hoy.

La contratación ha seguido orientándose hacia una zona de mayor estabilidad, e incluso de firmeza, por lo que concierne a los valores locales. Las transacciones realizadas son poco importantes, pero en todas ellas, especialmente en valores de abolengo en nuestro mercado, como Cros, Carburos y Agrícolas, impera el signo positivo.

Por contra, Madrid y Bilbao se han mostrado algo reservados, y los valores de arbitraje han acusado esta falta de interés con ligero demérito para sus cotizaciones

En el grupo de transportes, a paso lento pero seguro continúa la progresión de Tranvías de Barcelona. Las acciones ordinarias, a 120, gana dos enteros; uno, a 123 las preferentes 7%, y cinco pesetas, a 320, las preferentes 6%.

Trasmediterránea, cede algún terreno a 139, pero continúan firmes los derechos de suscripción a 29 pesetas.

En el grupo de valores de cemento, las acciones Asland se apuntan un nuevo progreso de dos enteros, inscribiéndose a 370.

El grupo de valores químicos bien orientado: Cros, a 447, gana dos enteros, y Carburos Metálicos, gana cinco, a 428. Las acciones nuevas se operan a 1525 pesetas.

En valores coloniales, anotamos el avance a 165 de las acciones ordinarias ALENA, en alza de cinco enteros.

El sector de Aguas, gas y Electricidad, inactivo. Únicamente ha continuado la presión vendedora en Sevillana de Electricidad, que abandona otros cinco enteros, a 195, quedando ofrecida, y tanteando el dinero a 190.

En el sector bancario ganamos siete enteros, a 365, las acciones del Banco de España. En alimentación, Industrias Agrícolas a 438, en avance de cinco puntos, perdiendo uno, Azucarera, a 148.

En el grupo de arbitraje, repite Española de Petróleos a 305, y ceden dos pesetas los Explosivos, a 321. Dragados a 191 pierde un entero.

El cierre se caracteriza por la falta de interés operatorio.



BOLSA DE BARCELONA

(1)

Interior 4 % 87'50
Exterior 4 % 104'25
Amortizable 3 % 88'25
" 3 y medio % 91'75
" 4 % 100'25
~~Reconstruccion Nacional 4 %~~
Crédito Local 4 % lotes 98'35
" " 4 % inter 97'35
Banco Hipotecario 4 % neto 98
Caja de Emisiones 5 % 93

OBLIGACIONES

Deuda Municipal 4 % 85'15
~~Puerto de Barcelona 5 %~~
~~Transatlánticas 5 %~~
Aguas Barcelona 5 % C. 101
Gran Metro 5 % 91
" " 5 y medio % 96
Transversal 6 % 123
Tranvias Barcelona 6 % 101
Telefónicas 5 % 1945 96'50
Fomento de Obras 5 % 95
~~" " " 6 %~~
~~Chafo 5 y medio %~~
Traction 6 % 93
Energía Eléctrica 5 % 1941 98'25
~~Cinca 6 %~~
~~Sevillana Electricidad 5 %~~
Catalana Gas, Bonos 90'50



~~Cubiertas y Tejados~~

(2)

~~Maquinista~~

ACCIONES

Ferrocarriles Cataluña 5 % preferentes 185

~~Metro Transversal~~

Tranvias Barcelona, ordinarias 120

" " 7 % preferentes 123

~~Aguas Barcelona~~

~~" Llobregat~~

~~" Besós~~

~~Fomento de Obras~~

~~Piedras y Mármoles~~

~~Fomento Inmobiliario de España~~

Catalana Gas N. 166

~~Gas Lebón, ordinarias~~

Sevillana de Electricidad 195

~~Unión Eléctrica Madrileña~~

Cros 447

Carburos Metálicos 428

Española Petroleos 305

Asland, ordinarias 370

General Azucarera 148

Telefónicas 142

~~Unión Naval de Levante~~

Transmediterranea 139

~~Aguasbar~~

Maquinista 128

~~Maquitrans~~

~~Urbas~~



~~Central de Obras y Crédito~~

(3 bis)

Industrias Agrícolas 438

Sniace 338

Dragados 191

~~Hullera Española~~

~~Industrial Cerámica~~

~~Colonial (Pesetas)~~

Explosivos (Pesetas) 321

~~Minas Rif (Pesetas)~~

BOLSA DE MADRID

Banco de España 320

~~" Exterior~~

" Hipotecario 300

Iberduero 241

~~Callega de Electricidad~~

Explosivos (Pesetas) 320

Dragados 189

Metro 255

Union y Fénix (Pesetas) 1.510

BOLSA DE BILBAO

Banco de Bilbao 410

~~Donferreda~~

Naviera Aznar (Pesetas) 2.200

" Bilbaina (Pesetas) 280

~~Duro Pelguera~~

~~Papelera Española~~

~~Bascenia~~

