

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

Guía-índice o programa para el

SABADO

día 3 JULIO de 1948.

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
1h.--	Matinal	Sintonía.- Campanadas.- Bing Crosby:	Varios	Discos
8h.15		Emisión de Radio Nacional de España.		
8h.30		"Clase de idioma francés", a cargo del Instituto Francés de Barcelona.		
8h.45		Ópera: Fragmentos escogidos:	"	"
9h.--		Fin de emisión.		
12h.--	Mediodía	Sintonía.- Campanadas.- Servicio Meteorológico Nacional.		
12h.05		Disco del radioyente:	"	"
13h.--		"Concierto nº 2":	Wieniawski	"
13h.30		Boletín informativo.		
13h.40	Sobremesa	"CRONICA DE EXPOSICIONES", por Antonio Prats		
13h.55		Guía comercial.		
14h.--		HORA EXACTA.- Santoral del día.		
14h.02		Variedades:	Varios	"
14h.10		Guía comercial.		
14h.20		Emisión: "Tic, tac mundial": <i>Servicio financiero.</i>		
14h.30		Emisión de Radio Nacional de España.		
14h.45		Fragmentos de la película "El Teniente seductor":	"	"
14h.50		Guía comercial.		
14h.55		El tenor McHugh:	"	"
15h.--		"RADIO-CLUB":	"	"
15h.30		Emisión: "DE TELON A DENTRO", por J. Andrés de Prada		
16h.--		"MILLIU", semanario infantil de "Radio-Barcelona", dirigido, por Fernando Platero		Humana
16h.45		Discos solicitados por los amiguitos de "MILLIU":	Varios	Discos
18h.--	Tarde	Emisión de Radio Nacional de España dedicada a la Delegación Provincial de Ciegos:	"	Humana
18h.15		Programa ligero internacional:	"	Discos
19h.30		Emisión de Radio Nacional de España.		
19h.50		"La Princesa del Dollar", selecciones:	L. Fall	"
20h.15		Boletín informativo.		
20h.20		"Suite Andaluza", a la guitarra Guillermo Gomez:		"
20h.25		Crónica semanal de teatros:	Varios	"
20h.30		Charles Trenet ensus canciones:	"	"
20h.45		"RADIO-DEPORTES":	"	"
20h.50		Guía comercial.		
20h.55	Noche	Banda Regional Valenciana:	"	"
21h.--		HORA EXACTA.- Servicio Meteorológico Nacional.		
21h.02		La voz de Miliza Korjus:	"	"
21h.20		Guía comercial.		
21h.25		Orfeo Catalá Catalá: Impresiones populares:		"
21h.45		Emisión de Radio Nacional de España.		
22h.05		Trio vocal "Hermanas Lescano":	"	"
22h.15		Guía comercial.		
22h.20		Sardanas, por Cobla Barcelona:	"	"
22h.30		BOLETIN HISTORICO DE LA CIUDAD:	"	"
23h.--		"HERNAN CORTES": "Hasta el primer día épico", guión de Ricardo Majó Framis y Vicente Marco, interpretado por el Cuadro Escenico de la Emisora.		

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

Guía-índice o programa para el

SABADO

día 3 JULIO de 194 8.

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
23h.30		"CUADERNO DE BITACORA": Emisión Naval de "Radio-Barcelona", realizada por Fco. Casares y Guillermo Sautier Casaseca: (Episodio 22) interpretados por el Cuadro Escenico de la Emisora. Fin de emisión.		
24h.--		—O—O—O—O—O—		

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

SABADO, 3 de Julio de 1948.

: : 2 : : : 9



- X 8h.-- Sintonía.-- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, EMISORA DE BARCELONA EAJ.-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.
- X -- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.
- X -- Bing Crosby: (Discos)
- X 8h.15 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- X 8h.30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISION DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- X -- "Clase de idioma francés", a cargo del Instituto Francés de Barcelona.
- X 8h.45 Ópera: Fragmentos escogidos: (Discos)
- X 9h.-- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, EMISORA DE BARCELONA EAJ.-1. Viva Franco. Arriba. España.
-
- 12h.-- X Sintonía.-- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, EMISORA, DE BARCELONA EAJ.-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.
- X -- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.
- X -- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.
- 12h.05 X Disco del radioyente:
- 13h.-- X "Concierto nº 2", de Wieniawski, por Jascha Heifetz y Orquesta Filarmónica de Londres: (Discos)
- 13h.30 X Boletín informativo.
- 13h.40 X "CRONICA DE EXPOSICIONES", por Antonio Prats:
- (Texto hoja aparte)
- 13h.55 X Guía comercial.
- 14h.-- X HORA EXACTA.- Santoral del día. Emisiones destacadas.
- 14h.02 X Variedades: (Discos)
- 14h.10 X Guía comercial.
- 14h.15 X Lique: Variedades (Discos)
- 14h.20 X Emisión: "Tic, tac mundial":
- 14.25 X ~~Emisión de~~ Servicio ~~financiero~~ (Texto hoja aparte) v
- 14h.30 X CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- 14h.45 X ACABAN VDES. DE OIR LA EMISION DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- X -- Fragmentos de la película "El Teniente Seductor": (Discos)

14h.50 X Guía comercial.

14h.55 O El tenor McHugh: (Discos)

15h.-- X Emisión: "RADIO-CLUB":

(Texto hoja aparte)

15h.30 X Emisión: "DE TELON A DENTRO": por José Andres de Prada:

)(Texto hoja aparte)

16h.-- X "MILLIU", semanario infantil de "Radio-Barcelona", dirigido por Fernando Platero:

(Texto hoja aparte)

16h.45 + Discos solicitados por los amiguitos de "MILLIU": (Discos)

18h.-- X Emisión dedicada a la Delegación Provincial de Ciegos (Sonido de R. E.)

18h.15 + Programa ligero internacional: (Discos)

19h.30 X CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

19h.50 + ACABAN VDES. DE OIR LA EMISION DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

- X "La Princesa del Dollar", de Leo Fall, selecciones: (Discos)

20h.15 X Boletín informativo.

20h.20 X "Suite Andaluza", a la guitarra Guillermo Gomez: (Discos)

20h.25 X Crónica semanal de teatros.

20h.30 X Charles Trenet en sus creaciones: (Discos)

20h.45 X "RADIO-DEPORTES":

20h.50 X Guía comercial.

20h.55 O Banda Regional Valenciana: (Discos)

21h.-- X HORA EXACTA.- Servicio Meteorológico Nacional. Emisiones destacadas.

21h.02 X La voz de Miliza Korjus: (Discos)

21h.20 Guía comercial.

21h.25 Orfeo Catalá: Impresiones populares: (Discos)

21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

22h.05 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISION DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

- Trio vocal "Hermanas Lescano": (Discos)

22h.15 Guía comercial.

22h.20 Sardanas, por Cobla Barcelona: (Discos)

22h.30 BOLETIN HISTORICO DE LA CIUDAD:

(Texto hoja aparte)

23h.-- "HERNÁN CORTÉS": "Hasta el primer día épico". ^{Guión} /de Ricardo Majó
Framis y Vidente Marco, interpretada por el Cuadro Escénico
de la Emisora.

(Texto hoja aparte)

.....

23h.30 "CUADERNO DE BITÁCORA": Emisión ~~naval~~ naval de RADIO BARCELONA,
realizada por Francisco Casares y Guillermo Sautier Casaseca:
Episodio 22º, interpretada por el Cuadro Escénico de la Emi-
sora:

(Texto hoja aparte)

.....

24h.-- Damos por terminada nuestra emisión de hoy y nos despedimos
de ustedes hasta mañana a las ocho, si Dios quiere. Señores
Radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIO-
DIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba Es-
paña.

.....

PROGRAMA DE DISCOS

Sábado 3 de Junio 1948

A las 8 h-

BING CROSBY

- 4205 P. D. 1-~~X~~"TENTACION" canción de Fredd.
2-~~X~~"ENTRE MIS RECUERDOS" canción de Leslie.
- 3247 P. C. 3-~~X~~"TE LLEVARE A CASA CATALINA" canción de Westendori.
4-~~X~~"LAS CAMPANAS DE SANTA MARIA" canción de Adams.
- 3020 P. C. 5-~~0~~"Bahia de ""LOS TRES CABALLEROS" samba de Gilbert.
6-~~0~~"Solamente una vez" "LOS TRES CABALLEROS" canción-fax de Gilbert:

A las 8'45

OPERA: FRAGMENTOS ESCOGIDOS

Por Tancredi Pasero.

- 4159 P. R. 7-~~X~~"Ecco il mondo..." de "MEFISTFELES" de Boito.
8-~~X~~"Aria del Finchio" " " " "

Por Merli y Vanelli.

- 3859 G. R. 9-~~X~~"Gran duetto. Acto IV" de "LA FORZA DEL DESTINO" de Verdi. (2 c)
~~10-~~X~~~~

Por Coros del Teatro Nacional de la Ópera
de París.

- 93 G. R. 10-~~0~~"Coro de los soldados" de "FAUST" de Gounod.
11-~~0~~"Vals de la Kermesse" " " " "

.....

PROGRAMA DE DISCOS

Sábado 3 de Junio de 1.948

A las 12 h-.

DISCO DEL RADIOYENTE

- 101 P. O. 1- "EL ESQUILAOR" tanguillo gitano de Montes por Pepe Blanco. Sol. por Lolin Pallarols Morales (1c).
- 4040 P. O. 2- "DIME SI TU" vals de Pezzi. por Mignon y su Orquesta. Sol. por Josefina del Palacio (1c).
- 40 P. C. 3- "CUIDADO CON EL TIBURON" porro de Monsalve por José Moro. Sol. por Antoñito "Cocosa Tuero y Paquito ~~de~~ Tuero González. (1c).
- Presta. P. O. 4- "MANOLITA !POR FAVOR!" habanera-polca de Parera por Rina Celi y Su Orquesta. Sol. por Guadalupe Sabaté. (1c).
- " P. R. 5- "MAS LINDO ES BESAR" corrido de Martínez Serrano. ~~Sol. por~~ Jorge Gallarzo. Sol. por María Scarlata. (1c).
- 4279 P. R. 6- "RUPERTA" vals cómico de Quiroga por Tita Gracia y Orquesta. Sol. por familia Nogués y Gil de Muro COMPROMISO (1c).
- Presta P. O. 7- "TODO PUEDE SER" samba de ~~Machín~~ Antonio Machín y su Conjunto. Sol. por José María y Lolita. (1c).
- 6 Gal. P. C. 8- "FOLIADA DE AMOEIRO" de González por Coral "de Ruada" de Orense. Sol. por Maruja Caamaño Piñeiro (1c).
- P. V. 9- "SI SUPIERA QUE LA EXTRAÑO" tango de Weiss por Juan D'Arienzo y su Orquesta Típica. Sol. por Luis Gaos (1c).
- 3558 P. C. 10- "RIO BRASILEIRO" "VOY A RIO" marcha de Paz por Jai Alai. Sol. por María Josefa Zaro. (1c).
- Presta P. O. 11- "CAMINITO DE SOL" foxtrot de Kennedy por la Orquesta de Arthur Kaps. Sol. por Maruja, Mary y Pepita Smith. (1c).
- P. D. 12- "AMADO MIO" foxtrot de Roberts por Anne Shelton. Sol. por Pepita Fábregas Martínez. (1c).
- P. O. 13- "EN CHICAGO" foxtrot de Roberts por la Orquesta de Arthur Kaps. Sol. por Celia Sintés y esposo (1c).
- 2043 P. " 14- "CAPRICHOS ESPAÑOLES" de Rimsky-Korsakow por ~~la~~ Banda de la Guardia Republicana de París. Sol. por Familia Gubiérrez, M^a de la Paz y José. (2c).
- 2369 G. L. 15- "FANTASIAS DE OPERAS" CAVALLERIA RUSTICANA de Mascagni por Orq. Marek Weber. Sol. por Váctoria Patac. (2c).
- 1 sar. G. L. 16- "BONICA" sardana de Serra por Cobla Barcelona. Sol. por Inmaculada Pueyo Marrodán, y familia. (1c).

.....

PROGRAMA DE DISCOS

Sábado 3 de Julio de 1.948

A las 13 h-.

CONCIERTO nº 2

de Wieniawski

Por Jascha Heifetz. y Orquesta Filarmónica de
Londres.

Bajo la Dirección de Juan Barbirolli.

- 116 G. L. 1-~~X~~"1º movimiento. Allegro moderato." (2c).
117 G. L. 2-~~X~~"2º " Romanza. Andante con moto". (1c).
3-~~X~~"3º " Allegro con fuoco-Cadenza. Allegro moderato" (2c)
118 G. L. 4-~~X~~"RONDO EN MI BEMOL" de Hummel- (1c).
122 G. L. 5-~~X~~"LA VIDA BREVE" danza española de Falla.
6-~~X~~"CANTO DE ROXANA" de Szymanowski.

A las 13'40

S U P L E M E N T O

"MINIATURAS"

Por Mario Traversa

- P. P. 7-~~X~~"SERENATA A LA GUITARRA" de Funk.
8-~~X~~"CREPUSCULO" de Grothe.

Por Orquesta Hans Busch.

- P. P. 9-~~X~~"CANCIÓN DE AMOR DEL VIOLIN" de Winkler.
10-~~X~~"BAJO, MUY BAJO" de Stanke.

Por Orquesta del Teatro Volkes.

- P. P. 11-~~X~~"PLIEGOS EXTRAORDINARIOS" de Dostal (2c).

::::::::::::::::::::::::::::::::

PROGRAMA DE DISCOS

Sábado 3 de Julio de 1948

A las 14 h-.

V A R I E D A D E S

Por Carmen Florido.

- 4218 P. C. 1- "MI MAÑICA" pasodoble-canción de Quiroga.
2- "CALLAITO" bulerías" de Quiroga.

Por José Forns y su Orquesta.

- P. O. 3- "CUANDO VUELVAS" bolero de Lara.
4- "QUE BELLO ES RECORDAR" fox de Carreras.

Por Orquesta Skyrockets.

- P. L. 5- "EL COCHERO" de Drake (1c).

Cantado por Monte Rey.

- Presta. P. C. 6- "GRANADA" de Lara. (1c).

Por Lillie Claus.

- P. P. 7- "CANCIONES DE VIENA" de Dostal (2c).

A las 14'45

FRAGMENTOS DE LA PELICULA "EL TENIENTE ~~SEDUCTOR~~ SEDUCTOR

Por Orquesta Dajos Bela.

- 4312 P. O. 8- "PICCOLO-PICCOLO" de Oscar Strauss.
9- "EL SUEÑO DE UN VALS" " "

A las 14'55

EL TENOR McHUGH

- 3781 P. R. 10- "EL MAS QUERIDO DE TODAS" de Sharp.
11- "QUIERO VOLVER CONTIGO" de Barnes.

.....

Sábado 3 de Julio 1948

Sábado 3 de Julio
 9
 9
 UITOS DE "MILU"
 r Francisco Lomur
 9
 9
 SECRETARÍA PROVINCIAL DE EDUCACIÓN
 SECRETARÍA DE EDUCACIÓN

Francisco Lom...

- 3294 P. V. 1- "LA CANCIÓN DEL DE-PORTE" de Botta por Francisco Tomuto y su Orquesta Típica. Sol. por Martinet.
- 3455 P. R. 2- "ANA MARIA" pasodoble de Godoy por Jorge Gallarzo y su Conjunto Sol. por Consuelo COMPROMISO (1c).
- 3647 P. O. 3- "ME DICEN QUE TE VAS" fox ~~fox~~ bolero de Salina por Antonia Machín. Sol. por María Rosa COMPROMISO (1c).
- 3703 P. O. 4- "ANGELITOS NEGROS" canción morisca de Alvarez Maciste. por Antonio Machín. Sol. por Remedios Tuero y Maruja Caamaño Piñeiro COMPROMISO (1c).
- 316 P. C. 5- "UNA MIRADA DE MUJER" de "5 MINUTOS NADA MENOS" de Guerrero por Maruja Tomás, Carlos Casaravilla y vice-tiples. Sol. por María Felisa Andreu. COMPROMISO (1c).
- 4307 P. L. 6- "LA MOSCA" marcha de Bonet de San Pedro por Bonet de San Pedro y los de Palma. Sol. por Antoñito Rocosa Tuero y Paquito Tuero González. COMPROMISO (1c).
- Prestado P.O. 7- "TE QUIERO" pasodoble de Mapel por Orquesta Bizarros. Sol. por C. López. COMPROMISO (1c).
1320. P. O. 8- "DULCE SUE" de Young por Azarola-Aza. Sol. por familia Gorba.
- 4343 P. L. 9- "EL JARIPEO" huapango de Castilla por Trío Calvaras. Sol. por Tutchito Balado González y su hermanita Lolita COMPROMISO (1c).
- 3080 P. C. 10- "Solamente una vez" de "LOS TRES CABALLEROS" de Gilbert. por Bing Crosby. Sol. por María Escarlat.a COMPROMISO (1c).
- 3731 P. L. 11- "CHIU-CHIU!" fox trot de Molinare por Bob Hubert y su Orquesta. Sol. por Mercedes, Josefina y Lolín (1cT).
- 5 Org. B. L. 12- "EN UN MERCADO PERSA" de Keetelbey por Reginald Foort. Sol. por Alba Platero COMPROMISO (1c).
- 96 Sar.G. L. 13- "NURIA" sardana de Borgunyó por Cobla Barcelona. Sol. por familia Vilahú COMPROMISO (1c).
- 3779 P. R. 14- "LA NOVIA VENDIDA" canción de Smetana por James Johnston. Sol. por María y Antonia Barberán COMPROMISO (1c).
- 74 Pian.G. L. 15- "SUEÑO DE AMOR" de Listz por wilhelm Backhus. Sol. por María Cirera y J. M. COMPROMISO (1c).
- 3761 P. L. 16- Canción del Principe de "EL PRINCIPE IGOR" de Borodin por Teodoro Chaliapine. Sol. por familia Gutiérrez y Victoria Patac. COMPROMISO (1c).
- 19 Viol G.L. 17- "ZAPATEADO" danza española de Sarasate por Heifetz. Sol. por familia Nogués, Gil de Muro COMPROMISO (1c).

.....

A las 18'15

PROGRAMA LIGERO INTERNACIONAL



Por Luisita Calle

- 4290 P. O. ~~X~~1- "ROSA MORENITA" pasodoble de Algueró.
~~X~~2- "PALABRITAS DEL QUERER" zambra-farruca de Algueró.

Por Pepe Denis y su Conjunto.

- 4251 P. R. ~~X~~3- "ESPAÑOLITA" samba de Denis,
~~X~~4- "MADRONA" samba de Denis.

Por Rina Valdarno.

- 4031 P. C. ~~X~~5- "A SOLAS EN MI CUARTO" fox-canción de Cisneros.
~~X~~6- "RAPSODIA DE UNA TARDE" fox-canción de Alstone,

Por Germán Montenegro y Orquesta,

- 4356 P. O. ~~X~~7- "TU DIJISTE QUE NO" bolero de Cabrera.
~~X~~8- "MI TIERRA QUERIDA" corrido mejicano de Cabrera.

Por José Valero con la Orquesta Demón.

- 4358 P. L. ~~X~~9- "EXALTACIÓN A BAHIA" samba de Paiva.
~~X~~10- "ASI LO QUISISTE" bolero de Halpern.

Por Mary-Merche y su Orquesta.

- 4002 P. O. ~~X~~11- "BESAME COMO QUIERO YO" samba de Kaps.
~~X~~12- "¡SWING CALE!" fox-swign de Kaps.

Por Antonio Machín y su Conjunto.

- 4352 P. O. ~~X~~13- "MIRA QUE ERES LINDA" bolero de Brito.
~~X~~14- "QUE PASÓ..." bolero de Cortázar.

Por Monique Thibaut y Orquesta.

- 4304 P. O. ~~X~~15- "LA VIDA, COLOR DE ROSA" fox-canción de Piaf.
~~X~~16- "RAPSODIA DE UNA NOCHE" habanera fox de Alstone.

Por Bela de Nieve

- 4249 P. L. ~~X~~17- "EL DULCERO" pregón rumba de Lecuona.
~~X~~18- "MI CHINITA SE FUE" bolero de Villa.

Por La Orquesta de Arthur Kaps.

- P. O. ~~X~~19- "AYER" beguine de Kaps.
~~X~~20- "CANCIONES DEL MUNDO"

.....

PROGRAMA DE DISCOS

Sábado 3 de Julio de 1.948

A las 19 h-.

S I G U E: PROGRAMA LIGERO INTERNACIONAL

Por Manuel Gozalbo y Ederlinda.

- Prestado P. R. ~~1~~- "PILI PILILI" farruca de Moreno.
2- "LA OLA MARINA" bote-montuno de González.

Por Cyril Stapleton. y su Orquesta.

- 4209 P. D. ~~3~~- "ESTA NOCHE" Perfidia" foxtrot de Dominguez.
4- "LA SERENATA DE ESTA" foxtrot de Miller.

Por Stanley Black y su Orquesta.

- 4013 P. D. ~~5~~- "LA MULATA RUMBERA" rumba de Rodríguez.
6- "ADIOS" rumba de Madriguera.

Por Irma Vila y su Mariachi.

- 3988 P. L. ~~7~~- "EL SOLDADO DE LEVITA" de González.
8- "¡A LA BRAVA!" vals de Bermejo.

Por Xavier Cugat.

- Prestado P. C. ~~9~~- "TU FELICIDAD" de Drake. (1c).

Por Teresita Riera y Julio Galindo.

- 4215 P. C. ~~10~~- "CO, CO, CO, CO, RO" marchiña de Barbosa.
11- "TIMOS BRASILEROS" corrido de Alcázar.

Por Dinah Shore y Orquesta.

- 3690 P. L. ~~12~~- "TU Y YO" de Wilson.
13- "SI VINIERAS A MI CASA" de Porter.

A las 19'50

LA PRINCESA DEL DÓLLAR

de Leo Fall.

SELECCIONES MUSICALES

INTERPRETES: Mari Idaura
Amparo Albiach
Teresa Sánchez.
José Luis Llore
Enrique Parra.
Pedro Vidal.
José Llimona.

Coro y Orquesta bajo la Dirección del Mtro. GELABERT

Album)

- ~~14~~- "Dío primer acto" (1c).
~~15~~- "Final primer acto" (3c).
~~16~~- "Cuarteto" (1c).
~~17~~- "Entrada de Hans (1c).
~~18~~- "Final 2º acto(1c).

Sigue a las 20 h-.

.....

PROGRAMA DE DISCOS

Sábado 3 de Julio de 1948

A las 20 h-.

S I G U E: LA PRINCESA DEL DÓLAR

"SELECCIONES MUSICALES"



A las 20'20

SUITE ANDALUZA A LA GUITARRA

Por Guillermo Gómez.

4021 P. R. 1-~~X~~ "(2c)."

A las 20'30

CHARLES TRENET CON SUS CREACIONES

Prestado P. L. 2-~~X~~ "SIEMPRE SOLO"
3-~~X~~ "LA MAR"

" P. C. 4-~~X~~ "TIERRA"
5-~~X~~ "VERLAINE"

" P. C. 6-~~X~~ "UN AIRE QUE VIENE DE NUESTRA CASITA"
7-~~X~~ "SE BAILA EN PARIS"

A las 20'55

BANDA REGIONAL VALENCIANA

4190 P. R. 8-~~X~~ "NIT DE FALLES" de Godoy.
9-~~X~~ "CASTILLO VERDE" pasodoble de Codoñer.

::::::::::::::::::::::::::::::::

A las 21'02

LA VOZ DE MILIZA KORJUS

2668

- P. L. 1-~~X~~ "EL BESO" vals de Arditi.
2-~~X~~ "FUNICULI-FUNICULA" de Zanardini.

2053

- G. L. 3-~~X~~ "Canción de la muñeca de "LOS CUENTOS DE HOFFMANN" de Offenbach.
4-~~X~~ "Canción del espectro de "DINORAH" de Meyerbeer.



A las 21'30

ORFE

ORFEO CATALA

IMPRESIONES POPULARES

3936

- G. L. 5-~~X~~ "PREGARIA A LA VERGE DEL REMEI" de Sunyol.
6-~~X~~ "LA BALENGUERA" de Vives.

12

- G. L. 7-~~X~~ "LA SARDANA DE LES MONGES" de Morera.
8-~~X~~ "LES FULLES SEQUES" de Morera.

.....

A las 22'055

TRIO VOCAL "HERMANAS LESCANG"

- 2844 P. P. 1- "NO OLVIDAR MIS PALABRAS" de Bracchi.
2- "TANGO DE RAMONA" de Vasin.



A las 22'20

S A R D A N A S

Por Cobla Barcelona.

- 3924 G. L. 3- "RONDALLES I CANçons" de Xaxu.
4- "FESTA CAMPEROLA" de Catalá.

Por Cobla La Principal de La Bisbal.

- 55 sar. G. L. 5- "LA PROCESSO DE SANT BARTOMEU" de Catalá:
6- "EL TOC DE L'ORACIO" de Ventura.

.....

"DE TELON ADETRIO"

por Jose Andres de Prada.

EMISION DEL SABADO 3 DE JULIO

DISCO: "CARRICHO ITALIANO" (Sintonía)

LOCTRA = "DE TELON ADETRIO" emision que radiamos cada sabado a esta misma hora reelizada por Jose Andres de Prada, prestandonos en la de hoy su colaboracion IRMA VILA y su "MARIACHI" del Teatro ROMER y el popular escritor y autor dramatico ARMANDO OLIVEROS

DISCO: "VUELO DEL MOSCARDON"

LOCTOR = ¿Escucha V., amigo Prada, el zumbido del moscardon?

PRADA = Lo que quiere decir, Fernandez amigo, que tambien nosotros debemos empezar nuestro rumoreo de las cosas teatrales.

LOCTOR = Pues, a ello.

PRADA = "Los sombreros de dos picos" farsa moderna estrenada en el Español de Madrid, ha fracasado rotundamente por exceso de "vanguardismo". Reseñando el estreno dice un crítico que el publico en los entreactos intentaba explicarse "lo que estaba ocurriendo en la escena". Y no llegaron a aclararlo.

LOCTOR = Es que estos "innovadores" del teatro escriben de una manera para el teatro que ni la gente de teatro los entiende.

PRADA = ¡Con lo bien que se le entiende a Don Jacinto!

DISCO: "EN EL JARDIN DE UN TEMPLO CHINO"

LOCTOR = A Chang, el famoso Chang, le han rendido un homenaje en Salamanca.

PRADA = ¿En que teatro?

LOCTOR = En la plaza de Toros. Ha sido un homenaje de caracter taurino.

PRADA = que es lo mas apropiado para un prestidigitador é ilusionista.

LOCTOR = "¡Cosas veredes...!", que dijo el cid.

DISCO: "GALLITO" (Pasodoble)

PRADA = A propósito tambien de cosas taurinas: Sabemos que Mario Cabré tiene escrita una comedia y que ademas está muy bien escrita.

LOCTOR = Y ¿donde la estrenará el torero-poeta?

PRADA = ¡Quien sabe! A lo mejor, en el Circo, si tomamos pié por el rumorcillo anterior.

DISCO: "LA BLANCA DOBLE" ("Ay, que tio") Por el estribillo.

LOCTOR = En uno de los cuadros de "LA BLANCA DOBLE", el ultimo exito de Guerrero, aparece ocupando mas de medio telon la figura del popular folk-lorico Pepe Blanco.

PRADA = Y dicen que otro no menos popular y folk-lorico dijo al saberlo: "Zi querian retratá a una gran figura, podian haberze acordao de mi, que zoy má grande".

DISCO: "PARLEZ MOI D'AMOUR" por Lucienne Boyer

LOCTOR = Ayer, Josefina Baker, hoy, Lucienne Boyer, mañana... ¿acaso Mistinguette?

PRADA = ¿Está V. recordando los carteles de los teatros de paris en 1925?

LOCTOR = No señor; es que tengo a la vista los programas de cierta elegante "boite" barcelonesa en 1948.

DISCO: "CORRIDO MEJICANO"

PRADA = No se puede uno precipitar. Dijimos que Maria Fernanda se iba a Mejico y resulta que no quiere ir, por ahora.

LOCTOR = ¿Ha influido en ese "voy" y "no voy" una pelicula que va a protagonizar?

PRADA = Eso y ademas que Maria Fernanda es actriz a la que hay que pagar al peso se su arte y es mucho lo que pesa en "pesos" el arte de la Ladron de Guevara.

DISCO: "SARDANA"

LOCTOR = Chismorreo final de hoy: Nuestro Teatro Nuevo tiene nueva empresa. El Sr. Arquer, que lo es del Liceo y del Windsor lo regentará durante diez años.

PRADA = Y quizas una vez reformado el popular coliseo paraleliano podamos ver en él ópera barata ó zarzuela cara; o lo que es lo mismo, ópera al alcance de todos los bolsillos ó zarzuela montada por todo lo alto.

LOCTOR = ¡Con tal que no acabemos viendo tambien peliculas, como en el suntuoso Tívoli, durante todo el invierno!

DISCO: "MALAGUENA" por IRMA VILA

Cancion de primavera

PRADA = ¡Ya está aqui Irma Vila! ¡Ya ha vuelto a Barcelona la gentil mejicanita! Y Barcelona la recibió ahoché en Romea con tan prolongada y cariñosa ovacion que Irma no podrá dudar ya del afecto y la admiracion que aqui se le tiene. Claro que todo lo merece y que se ha impuesto por ese arte tan característico y peculiar en ella, arte que muchos le imitan pero que ninguno le iguala.

Y hoy nosotros, que la admiramos, hemos de unir a la admiracion la gratitud ya que la genial artista se encuentra en nuestros estudios para brindar a los oyentes de Radio Barcelona, dentro del programa de "TELON ADENTRO" alguna de sus maravillosas creaciones. Con Irma, su "mariachi", su autentico "mariachi", este grupo de simpatiquisimos "manitos" a quienes, como a ella, ya los consideramos como "cosa nuestra".

¡Irma Vila y su "mariachi", ante el microfono de Radio Barcelona!

(ACTUACION)

Va otra con

PRADA = Si "Paris bien vale una misa", segun la frase célebre, el ver y oír a Irma Vila no vale menos, pues su espectáculo "MEXICO LINDO" es un regalo para la vista y una deleite para el oído. Y como de ese espectáculo es ella el alma y ella en él pone toda la suya, la sucesion de bellisimas estampas mejicanas que lo integran, el arte, la voz y el gracejo de la sin par cancionista, el tipismo de su "mariachi" y la orgía de luz y colores que llena el escenario, justifican el éxito obtenido por Irma Vila en esta su tercera y brillantísima actuacion en Barcelona.

Muchas gracias, Irma, por su gentileza para con nuestros oyentes, Gracias a vosotros tambien, "manitos" y que vuestra estancia aqui os sea tan grata como grata es para nosotros vuestra presencia en Barcelona.

SUBE EL MISMO DISCO DE IRMA VILA

PRADA = Y ahora, oyentes amables, una nueva modalidad dentro de este programa: La "Historia de una cancion, referida por su autor".

Tenemos entre nosotros a Armando Oliveros. Armando Oliveros es uno de los mas ágiles y sagaces periodistas españoles. Su pluma, siempre brillante, dió extraordinario relieve a su nombre, y aunque hoy otras actividades lo tienen apartado de las prensas, Armando sigue siendo periodista en todo momento, ya que de su profesion hizo afán de su vida y ni él puede olvidarla ni ella puede olvidarle a él.

Pero ademas Armando Oliveros es un muy aplaudido autor teatral y suya es la letra de canciones que se han hecho ultrapopulares. De una de esas canciones, escrita en colaboracion con otro notable periodista Jose Maria Castellví y musicada por el inspiradisimo maestro Padilla, la mas famosa quizas de las que se han escrito, va a hacernos su historia Armando Oliveros. Y aunque ya supondreis de que cancion se trata, oídla interpretada por la incomparable Raquel Meller.

DISCO: "EL RELICARIO" por Raquel Meller

- PRADA = Y ahora, Armando ¿quieres decirnos como nació "El Relicario"
- OLIVERO = Allá por el año 1918 y con motivo de habersenos pedido a Castellví y a mi un numero de presentacion para la un dia célebre cancionista Mary Focela. Nos pusimos a ello enseguida y le llevamos al maestro Padilla la primera estrofa de "El Relicario" y el estribillo. Padilla, que siempre ha tenido, tiene -y quiera Dios que siga teniendola por muchos años - una facilidad asombrosa para componer sus partituras, nos hizo oír allí mismo las notas garbosas que le iba arrancando al piano a medida que leia nuestra letra, y unos dias despues la cancion estaba terminada.
- PRADA = Y la estrenó Mary Focela ¿no es así?
- OLIVERO = Lo estrenaron al mismo tiempo Mary Focela en el Arnau de nuestra ciudad y Blanquita Suarez en Madrid.
- PRADA = Y el numero causó un alboroto.
- OLIVERO = No lo creas. Los exitos grandes casi nunca se logran en las primeras audiciones. El numero gustó, se aplaudió pero nada mas.
- PRADA = Entonces...
- OLIVERO = Entonces Raquel nos pidió "El Relicario" y lo cantó en el desaparecido Eldorado de una manera tan especial, tan caracteristicamente suya, tan llena de sentimiento y emocion que el publico se rindió a la maravillosa cancionista y dió el espalcarazo de los grandes exitos al ya célebre numero. Despues Raquel marchó a paris y allí su triunfo decisivo fue al presentarse, dias despues de su debut, envuelta en la negra mantilla, toda enlutada y con la herida de un clavel rojo en la cintura, y cantar "El Relicario"
- PRADA = Oye ¿es cierto lo que una vez leí en una cronica periodistica, que Titta Ruffo, el eminente baritono os había cantado el numero?
- OLIVERO = Lo impresionó en discos que se vendieron rapidamente y en discos está impresionado tambien por un sinnumero de cancionistas, tiples de opera y zarzuela é incluso "liederistas" extranjeras.
- PRADA = Así es que ,partiendo del exito de paris....
- OLIVERO = "El Relicario" ha recorrido el mundo, y aun hoy, despues de treinta años de estrenado sigue batiendo el record mundial.
- PRADA = ¿Cuanto os ha producido, aproximadamente, es claro?
- OLIVERO = A mi, cuanto he gastado, que no es poco; pero al editor parisien....pon unos cuantos ceros tras un guarismo y te dará la cifra tambien aproximada.
- PRADA = ¿Recuerdas alguna anecdotita a propósito del popularisimo numero?
- OLIVERO = Lo ocurrido a Carmen Flores durante unas actuaciones suyas en Huesca. Carmen no llevaba "El Relicario" en su repertorio por no encajar bien en su modo especial mas bien picaresco que sentimental. Una noche alguien, desde la sala, le pidió "El Relicario". Carmen les dijo que no lo sabía. pero la totalidad del publico, haciendo causa comun con el peticionario, insistió en que tenía que cantarlo y... ¡aquello fue Troya! porque no quedó butaca sana en el local.
- PRADA = Una ultima pregunta Armando ¿crees tu en la decadencia del "cuplé"?
- OLIVERO = No; la cancion no puede morir nunca. Lo que ocurre es que hoy nos faltan artistas de la talla de Raquel, la Isaura, la Alonso, la Serós y aquella deliciosa Olimpia d'Avigny. Las de hoy, y que me perdonen, no llegan a ellas, y es por eso por lo que la cancion no tiene la preponderancia de entonces.

PRADA = Como en ello estoy de acuerdo contigo, solo me resta ya agradecerte tu deferencia para con nuestros oyentes por tu amable colaboracion en este programa. Gracias, Armando.

SUBE DE NUEVO EL MISMO DISCO

PRADA = Y ahora escuchemos a Doña Anecdota que acaba de llegar con sus alforjitas de recuerdos de antaño.

DISCO: "MINUETTO" de Bocherini

PRADA = ¿que nos trae V. hoy, doña Anecdota?

LOCTRA = Un suceso gracioso.

PRADA = A ver... a ver.

LOCTRA = No fue solo Napoleon el Jefe de Estado para quien la musica no era deleite. En España tuvimos a D. Fernando VII a quien complacian mas los chistes y dislates de los comediantes que las melodias y florituras de la ópera. Cuando su boda con Doña Maria Cristina de Borbon, italiana de origen, se creyó oportuno dar en el Teatro del Principe una representacion de ópera con un fin de fiesta a cargo de los actores del teatro. Acudió el rey de no muy buena gana y pudo resistir, venciendo el sueño, el primer acto de la ópera; pero apenas comenzado el segundo, llamó a un personaje de su séquito ordenándole que se echase el telon, se suspendiese la ópera y salieran los graciosos a distraerle mejor.

Y así se hizo con gran asombro del publico y no menor regocijo del monarca que rió como un chiquillo durante la representacion del sainete de D. Ramon de la Cruz "La casa de Tócame Roque"

PRADA = Pero ¿eso es histórico?

LOCTRA = Rigurosamente histórico.

SUBE EL MISMO DISCO

TIMBRE PROLONGADO

LOCTOR = Y llegamos al final de la emision.....

PRADA = ...No sin decir que donde el sabado pasado dijimos "DIGO", debiamos haber dicho "DIEGO", ya que por culpa de leer en un periodico madrileño "DIGO" lo dijimos nosotros tambien.

LOCTOR = No entiendo el logogrifo, amigo Prada.

PRADA = Pues es muy sencillo. ¿Recuerda que atribuiamos al simpatiquisimo y popularisimo empresario D. Sebastian Falgueras la intencion de regentar durante la próxima temporada cinco teatros en Barcelona?

LOCTOR = Si.

PRADA = Pues es "no", porque hoy el periodico aludido rectifica su informacion y nosotros lo hacemos igualmente, dándole al Cesar lo que es del Cesar y a D. Sebastian lo que es de Falgueras, ó sea que sigue con sus tres teatros Poliorama, Borrás y Barcelona y nada mas, que ya es bastante.

LOCTOR = Terminamos señores la emision "DE TELON ADENTRO" correspondiente al dia de hoy y les invitamos a escuchar la del sabado próximo, igualmente realizada por Jose Andres de Prada, significando nuestra gratitud a los notables artistas ~~Lina Vila y su "marischi"~~ y al autor Armando Oliveros por la colaboracion que en ella nos han prestado.

DISCO DE SINTONIA PARA

(1) Maria Infante Navarro,
Maria Pardo, Nicolas Navarro
+ Pedro Gil del Teatro Barcelona

FIN DE EMISION

CRONICA DE TEATROS

En el Barcelona se presento la Cia Bassò Navarro, procedente del teatro Infanta Beatriz de Madrid, con la comedia de Martinez Sierra, Madame Pepita. Los Sres Basso Navarro, que desde la Liberacion, no habian pisado los escenarios barceloneses, pero que sobradamente son conocidos de este publico, alcanzaron un rotundo exito ~~xxx~~ la noche de su presentacion pues el elenco artistico que traen puede considerarse como unos de los mejores de este genero.

Eligieron para su presentacion la finisima comedia de Dn Gregorio Martinez Sierra, obra ~~de~~ llena de buena literatura y matices, conocida por nuestro publico por la gran actriz Catalina Barcena.

La Cia Basso Navarro, ante un numeroso auditorio que llenaba el coliseo, ~~brdò~~ Madame Pepita, haciendo gala de sus meritos artisticos y personales, pero la novedad, la constituyò la admirable actriz Maria Esperanza Navarro, hija de los Sres Basso Navarro, radiante de belleza y juventud, y grande valor artistico, que supo imprimir en su papel de Catalina un arte y una ~~naturalidad~~ digna de una gran comica. Esta joven, pero gran actriz, ~~nada~~ que al hacer las primeras escenas se adueñò del publico y consiguiò nutridas ovaciones en algunos mutis. Al final de la representacion se aplaudiò mucho, teniendo que saludar repetidas veces las principales figuras de la Cia, entre los que sacamos, ademas de los Sres Basso Navarro e hija, Paquita Ferrandiz y Pedro Gil.

Como unica representacion se nos ofrecio en el teatro Romea el sainete del escritor catalan Claudio Fernandez, "Hem perdut la nena". Se trata de una obra ligera escrita con garbo y soltura de costumbres barcelonesas en la que a lo largo de sus cuatro actos transcurren en medio de un ambiente amable y sin otras pretensiones que distraer al espectador, bien dibujados los tipos, asi como los chipes de fina comicidad, algunos de ellos muy acertados. Destacaron en la interpretacion: Pepita Gelabert, Elena Alfonso, Mercedes Bayona, Elisenda Ribas, Emilio Fabregas, Alonso y March, todos ellos del Instituto del Teatro.

Tambien en el Romea hizo su presentacion anoche la popular cantante mejicana Irma Vila con su Mariachi en la nueva version de Mexico Lindo con nuevos cuadros y bellas canciones. El popular teatro de la calle del Hospital se vio concurridisimo hasta el punto de colocar el codiciado cartelito de "No hay billetes", y la reaparicion de Irma Vila ~~constituyo~~ un clamoroso exito interpretando una serie de canciones del rico folklore mejicano. En Mexico Lindo hemos apreciado una mejora en el vestuario y nuevos cuadros, todos ellos de ambiente mejicano. Al final de la representacion, Irma Vila pronunciò unas palabras de agradecimiento a este publico tan querido para dar las gracias por su amable acogida, palabras que fueron sofocadas por una gran ovacion a Irma Vila y toda su Cia.

Y en el Poliorama, la gran Conchita Piquer celebrò su funcion de homenaje entre ramos de flores y grandes ovaciones de un seleto publico que llenaba por completo este popular teatro de las Ramblas.

Barna 3.7.48.



Barcelona, 3 de Julio de 1928

CRONICA DE ARTE POR DON ANTONIO PRATS

Damos hoy una breve reseña sobre un honrado ~~conocido~~ ^{conocido} que es un fervoroso entusiasta cantor de nuestro Barrio Gótico, particularmente de los Claustros de la Catedral.

Los claustros de este majestuoso Templo han ofrecido en todo tiempo motivo de inspiración a los artistas. Las históricas piedras que los componen son un seductor y eterno modelo de pintores y dibujantes. Raramente los fieles que atraviesan este romántico recinto, dirigiendo sus pasos al templo de que forma parte, con el objeto de oír la Santa Misa o rezar ante el milagroso Santo Cristo de Lepanto u otra imagen de su devoción; así como los transeuntes que, de paso por las vecinas calles, entran también allí, aunque sea solamente unos breves instantes, para gozar de la tranquilidad que proporciona la quietud que en este lugar se respira, tan en contraste con la agitada vida de infinidad de arterias de nuestra bulliciosa ciudad, raramente digo, dejan de encontrarse con algún artista o aficionado a las Bellas Artes que intenta reproducir algo del maravilloso lugar, tan pródigo en finezas de color y ambiente, como aleccionador en la historia de Barcelona, pues las piedras que forman los bellos claustros, matizadas por la patina del tiempo, que las ha impregnado de tan grato sabor, podrían narrarnos los acontecimientos acaecidos durante unos siglos en la Ciudad de los Condes .

A pesar de la continua renovación de peregrinos del Arte que con sus bártulos hemos visto desfilar por los Claustros de nuestra Catedral, hay uno que nos ha llamado la atención por su permanencia,

pues desde hace ocho años es un infatigable y fervoroso evocador de los mismos.

Al dirigirnos al honrado bohemio, con el objeto de interrogarle, ZUZAYA, que así se llama, nos ha recibido con cordial amabilidad, y amistosamente nos ha contado como se ha desarrollado su vida artística y porqué vino a fijar su residencia en Barcelona.

El popular ZUZAYA es hijo del pueblo de Graus (provincia de Huesca) y en él estuvo trabajando de albañil hasta que ingresó en el servicio militar, que le tocó prestar en Barcelona.

Al encontrarse en ésta, aprovechó los ratos que le quedaban libres para asistir a unas clases de dibujo en la Academia Martinez, las primeras lecciones que recibió, pero éstas duraron solamente 6 meses, debido a que tuvo que trasladarse al Africa, por haberle tocado en el sorteo que se hizo a raíz de una compañía expedicionaria que se formó.

Allí continuó los estudios artísticos que había principiado en Barcelona, pero ya de una manera autodidáctica, y al poco tiempo se le dió un destino de pintor decorador.

Una vez terminado el servicio militar, regresó ZUZAYA a Graus, continuando allí de albañil hasta los 27 años, que se estableció como pintor industrial; aprovechaba, no obstante, los ratos que le quedaban libres para proseguir en la carrera artística emprendida.

La familia Zuzaya tenía mucha amistad con la del gran pintor Zuloaga; la hermana de éste, además, vivía en Graus, casada con un farmacéutico. En el año 33, el bohemio ahora en referencia, en ocasión de una visita que hizo Zuloaga a sus hermanos de Graus, le enseñó unos cuadros suyos al pintor de Eibar, rogándole le diera su parecer sobre los mismos. La contestación de Don Ignacio fué muy

halagadora para Zuzayam, al aconsejarle que siguiera pintando, ya que dibujaba con genuina honradez y tenía buena visión colorística. Animado éste, dedicóse, los ratos que podía, al Arte con mayor entusiasmo que nunca.

En el año 1.940 el escultor Guscolla, con quien tenía también amistad, le aconsejó que se desplazara a Barcelona, ya que él podría proporcionarle trabajo en su taller, toda vez que también se había manifestado escultóricamente, con cierta habilidad. Hízole así el popular Zuzaya, pero no duró mucho tiempo la convivencia, en el trabajo, entre ambos amigos, por haber perecido trágicamente Guscolla.

El desgraciado fin de éste dejó divagando a Zuzaya, pero el dudoso estado no fué duradero; a los pocos días fué a buscar refugio en el barrio que tanto le impresionó desde su primera visita a Barcelona.

Comenzó a pintar, y tuvo la suerte de que mientras acababa el cuadro pasó un militar y le pidió precio. Pusiéronse de acuerdo, y esta primera venta fué una animosa inyección para el artista. La segunda obra quedósele a un sacerdote, y desde entonces que Zuzaya vive de su pintura y para su arte. No obstante, unas breves horas del día troca la paleta y los pinceles por la bandeja, haciendo de camarero en una casa de comidas de la calle León.

La producción que elabora el pintor exhibela desde hace ocho años en los claustros que tanto le seducen, (pues lleva pintados entre éstos y el interior del templo más de 200 cuadros), y en ellos ha conquistado su clientela, a la que aprecia y atiende con delicadas atenciones, no descuidándose de felicitarles en las Navidades con ^{una} típica y original tarjeta. He aquí como cuenta en verso, en

una de ellas, de la manera que vino a Barcelona, en donde fijó su residencia :

"La del alba sería"
Que envuelto en paño burdo
Llena el alma de alegría
Abandona su terruño.
Enristre su paleta,
Y los pinceles por lanza,
A la conquista se lanza
De las bellezas del mundo.
Llegó a la CONDAL un día,
Y prendado de su belleza
Sin conocer la pereza
Presto se pone a pintar.
Cien combates han librado,
Sus pinceles con denuedo,
Jamás le causaron miedo
El recinto amurallado,
De la Catedral sin cuento
Y calle del Obispo
Como jamás se haya visto
Ha pintado más de ciento.
Ególatra del saber,
Amante de la aventura,
Esclavo de la pintura
Hasta su muerte ha de ser.
Este quijote baturro,
Con el ejemplo propaga,
Que sin el arte no hay nada
Nada de bello en el mundo .
Pintar aquí le es placentero
Y dice de Barcelona
Que el gótico que blasona
Es elegante y muy ~~ava~~-tero.
A vosotros, pues, desea
Largos años de bien vivir
Soñar, amar y reir,
Como para él mismo quisiera.
Tiempo ha que os invita,
A su estudio ifeís presto,
A comprarle un buen cuadro
De barato presupuesto.

J.Z.C.

GRAN FINAL DE CHAMARTIN

PERSPECTIVAS DE LA

TEMPORADA DE LA LIGA

DE LA TEMPORADA OFICIAL.

Con la disputa de la gran final de Copa, cierra oficialmente mañana la temporada oficial de fútbol. Y esta vez, como siempre, el choque decisivo se vé enmarcado por una espectación singular, habida cuenta de que en el mismo se juega a un solo envite nada menos que la posesión de la Copa de S. E. el Generalísimo. En esta ocasión llegan a la final, por primera vez juntos desde que se juega el torneo, el Sevilla y el Celta de Vigo. Se trata, pues, de una final inédita.

Los andaluces disputaron ya en dos ocasiones distintas el gran encuentro decisivo y en ambas lo decidieron a su favor. Fué la primera, en la temporada 1934-35, enfrentándose al Sabadell, al que batió por tres a cero. Años más tarde, concretamente en la temporada 1938-39, llevó a sus vitrinas la Primera Copa del Generalísimo (ya que antes se denominaba el torneo Copa de España), imponiéndose netamente en la final ante el Ferrol por seis tantos a dos. Por este lado tenemos, pues, a un finalista que llegó en dos ocasiones al borde de la fuente y en ambas consiguió beber.

Enfrente se halla un Celta que llega a la final por primera vez, ya que no consideramos digno de resaltar como propio el hecho de que en 1908 llegase a disputarla el Vigo Sporting, predecesor del Celta de hoy.

Considerado el choque basándonos en cálculos a tenor de la forma actual de gallegos y andaluces, no cabe duda que no puede existir pronóstico concreto. Llevó mejor Liga el Celta y siguió firme en la Copa, hasta tropezar con el Español, cuya eliminación le hizo sudar tinta, como vulgarmente suele decirse. En estos momentos debemos considerar que su moral ha de ser muy sólida, teniendo en cuenta que podrá alinear mañana en Chamartín a su flamante internacional Muñoz. Por su parte, el Sevilla, llega a la final sin obstáculo alguno capaz de ponerle a prueba, ya que el sorteo le fué francamente favorable. ¿ Quien ganará ?... Dejemos que el pleito se resuelva en el terreno de juego, como siempre ha ocurrido. Y concretémonos a dar las alineaciones con que es más que probable salten al campo sevillanos y vigueses.

Equipo del Celta : Simó, Cabillo, Salas; Alonso, Muñoz, Yayo; Retamar, Hermida, Pahiño, Areitio y Vázquez.

Equipo del Sevilla

Equipo del Sevilla : Busto, Joaquín, Belmonte; Alconero, Antúnez, Eguiluz; Clemente, Arzá, Mariano, Pineda y Campos.

¿ Campeones éstos ? ¿ Campeones aquéllos ?..... Mañana lo sabremos.....
..... si partido y prórroga no acaban en empate. que el Celta, al menos, ya
está acostumbrado a éello.

=====

ANTE LA GRAN GALA INTERNACIONAL DE MAÑANA
EN LAS CORTS.

=====



Poco falta para que el señalado acontecimiento ~~de~~ preparado por el Barcelona sea una realidad. Desde ayer, viernes, se encuentran en nuestra ciudad los jugadores suizos, componentes del Lausanne ~~de~~ Sports, quienes en breve sesión de entrenamiento celebrada ayer mismo en el terreno barcelonista, causaron magnífica impresión. No en vano figuran en sus filas cinco internacionales de los más prestigiosos y su conjunto está considerado como uno de los más sólidos de su nación. Baste decir para dar una pequeña impresión de lo que es como potencia el Lausanne, que esta temporada ~~no~~ no ha conocido aún la derrota en ninguno de sus encuentros internacionales, a pesar de haber disputado muchos y de haber sido sus respectivos contrincantes equipos de tanto fuste como son el Marsella, campeón de Francia, el Lille, subcampeón, al que venció por siete a cero, el Padua, fuerte equipo italiano de Primera Liga, el Viena Sport, etc.

Para dar réplica adecuada a tan firme equipo y mirar de cerrar con broche de oro esta temporada, el Barcelona ha designado la siguiente alineación: Velasco, Elías, ~~de~~ Gonzalvo II; Gonzalvo III, Calvet, Sagrera; Basora, Seguer, César, Canal y Noguera, es decir, el mismo cuadro que conquistó el martes en la Coruña el Trofeo Teresa Herrera, en lucha con el Oporto.

Buena perspectiva, pues, para que mañana seamos testigos en Las Corts, de una memorable exhibición balompédica.

=====

EL ESPAÑOL ACABA DE CONQUISTAR EL TERCER PUESTO EN LA COPA

=====

Como noticia grata de última hora, podemos comunicar que hace poco rato, el Español acaba de batir a la Real Sociedad por tres a uno, en partido oficial para la adjudicación del tercer puesto de la Copa. El encuentro se ha celebrado en Las Corts, ha tenido buen número de espectadores y ha constituido una fácil demostración del Español, que ha sido recibido y despedido con ~~de~~ sendas ovaciones, como premio a su magnífica campaña copera.

SERVICIO FINANCIERO ~~DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS~~
BOLSA DE BARCELONA
COMENTARIO BURSATIL DE LA SEMANA

Esta septena se limita a tres días hábiles. No ha ofrecido ninguna novedad destacada ni señala ninguna nueva orientación para surgir del marasmo habitual en que viene desenvolviéndose la contratación. Aquellos cambios que en Septiembre del año pasado señalaron el cénit o punto culminante del desenfreno alcista están ya más lejos en el recuerdo que en el tiempo transcurrido. Si hiciéramos un cuadro comparativo de los cambios alcanzados en aquel entonces con los que rigen ahora observaríamos un promedio de pérdidas de cotización que oscila entre el 30 y el 60% en los valores de renta variable.

La actividad contractual ha sido bastante restringida. En todo momento ha sido la escasez de dinero, más bien que la afluencia de papel la que ha impuesto la norma a las cotizaciones. La Bolsa es un reflejo de lo que ocurre en la calle. Porque los sectores comercial, industrial y agrícola acusan escasez dineraria, y la Bolsa se nutre habitualmente de los sobrantes. Si a esto añadimos los empréstitos, bien sea por suscripción pública de obligaciones, o ampliaciones de capital que se han efectuado, están en curso, o se están preparando hemos de reconocer que todavía existen bastantes disponibilidades en el mercado de capitales, y que la situación, en conjunto, no es tan mala como parece. Porque si todo este dinero acudiese a Bolsa, a cultivar los valores ya existentes, las cotizaciones no estarían tan anémicas. Esperemos que con la aportación del vencimiento de 1º Julio, bastante cargada en intereses y amortizaciones aparecerá algún dinero fresco, insuficiente, desde luego, para una mejoría general, pero suficiente para mantener las cotizaciones actuales en un tono discreto.

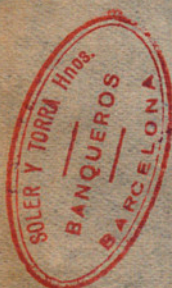
Las acciones Tranvías de Barcelona, ordinarias, aparecen sostenidas, aún después de celebrada la Junta general de accionistas, pues no obstante la pérdida registrada en el pasado ejercicio, la impresión que en conjunto produce el balance es satisfactoria.

C.A.M.P.S.A. ha acaparado la atención del mercado, tratándose ex-derecho de suscripción, de 131, a 121. El mercado de cupones ha sido muy activo.

El grupo de valores químicos registra pérdidas en todos sus componentes. Cros, pasa de 460, a 450; Carburos Metálicos, de 450 a 435, y Química de Canarias, de 136 a 133.

Las pérdidas del grupo de Aguas, Gas y Electricidad son de poca consideración. En el grupo de valores de alimentación, Agrícolas cede de 462 a 420, reaccionando a 430. Azucarera de España, denota firmeza.

Telefónica, sostenida. Los valores de arbitraje se defienden bien, en conjunto, especialmente Explosivos y Minas Rif. Flojo el grupo textil, España Industrial, de 405 a 390, cede 15 enteros; Snia-ce pierde 10 al pasar de 350 a 340, Caitasa 7, operándose de 177 a 170, y Fefasa pierde 3, tratándose de 146 a 143.



Como dato estadístico de interés consignaremos que sobre cuarenta y cuatro acciones operadas durante la semana, se registran dos alzas, treinta y dos bajas y diez sin variación.

Las treinta y dos bajas se descomponen como sigue: De menos de cinco enteros, quince; De cinco a diez enteros, once; y de más de diez enteros, seis.

El cierre de la semana, en lo que a los valores de renta variable concierne acusa sostenimiento con ligero predominio de la demanda.

El sector de Fondos del Estado, descontado en cupón de 1º. Julio en las Deudas afectadas por el vencimiento, se mantiene firme,

En las obligaciones industriales, ninguna nota de especial interés limitándose a mantener posiciones.



BREVES NOTICIAS FINANCIERAS

La suscripción de 10,000 acciones nominativas, de mil peseta nominales cada una, ofrecidas a 110 % por Transportes, Aduanas y Consignaciones S. A., entidad filial de Sociedad Anónima Cros, ha quedado rápidamente cubierta habiendo constituido un éxito.

Material y Construcciones S.A. emite 70,000 acciones, de 500 pesetas cada una, que las ofrece a los actuales accionistas en la proporción de siete acciones nuevas por cada trece que posean, contra corte del cupón nº 1 y pago de 290 pesetas por acción suscrita. El plazo de suscripción terminará el día 31 de este mes.

Las acciones Material y Construcciones se cotizaron por primera vez en Madrid al Cambio de 195 %.

LA PRECEDENTE INFORMACION Y SERVICIO DE COTIZACION DE VALORES NOS HAN SIDO FACILITADOS POR LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS.

--



GUIÓN PARA LA EMISIÓN "TIC-TAC MUNDIAL"

PARA EL DÍA 3/E/48

SONIDO: Tic, Tac, Tic, Tac,

LOCUTOR: Dentro de dos minutos sintonicen la interesantísima emisión "Tic-Tac Mundial" con la que obsequia a nuestros radioyentes Marianao, la ciudad soñada, informense Rambla de Cataluña, 41 1º, teléfono 10-5-18

SONIDO: Tic, Tac, Tic, Tac,

DISCO:

(Pasado un minuto bajar tono, para dar lugar a que pueda decir el ...)

LOCUTOR: Dentro de un minuto oirán la interesantísima emisión "Tic-Tac Mundial" patrocinada por Marianao, la ciudad soñada.

(Vuelve a subir el tono)

SONIDO: Tic, Tac, Tic, Tac,

LOCUTOR: ¡Tic-Tac Mundial!

El latido de la actualidad de hoy se lo lleva: NUEVA YORK

Un niño de dos años se ha caído desde el sexto piso de una casa (unos 35 metros) a su jardín y no se ha hecho daño. La escena fué impresionante. Los paseantes contemplaron con horror que un niño que casi no sabía andar, se encontraba en la cornisa de una pequeña terraza. Por todos los medios intentaron llamar la atención de los familiares del pequeño "niño mosca". De pronto, en medio de un espantoso grito de la multitud, el pequeño cayó desde su altura. Al llegar al suelo, el público estupefacto vió como el niño se levantaba y continuaba tranquilamente su paseo. Llevado urgentemente al hospital de Fordham, los médicos dieron la razón al niño, que en su media lengua afirmaba que no se había hecho daño. En efecto, en su cuerpo, no había la más mínima fractura, ni el más pequeño rasguño.

Y así el niño que se cayó desde un sexto piso, sin causarse el menor daño, consigue,

SONIDO: Tic, Tac, Tic, Tac,

LOCUTOR: el latido de la actualidad de hoy

SONIDO: Tic, Tac, Tic, Tac,

LOCUTOR: Los chiquillos necesitan lugar donde expansionarse y es la preocupación de muchas madres el vivir en lugares peligrosos en que puedan hacerse daño sus hijos. Un atractivo más con que cuenta Marianao, la ciudad soñada, es la ausencia de todo peligro, pues sus torres tienen extenso terreno a su alrededor (bosque, parque o jardín), para que los pequeños puedan correr a sus anchas. Y además, el clima seco y por lo tanto sano que se disfruta en Marianao, ~~producido~~ producido por las emanaciones de sus centenarios árboles que, de distintas clase (pinos, abetos, eucaliptos, palmeras) existen, es otra de las grandes ventajas que para la infancia tiene Marianao. Único lugar que une a su belleza sin par, su inmejorable temperatura y sus cómodos métodos de comunicación con la capital.

Otro de los encantos con que cuenta Marianao es su magnífica piscina rodeada materialmente de árboles, plantas y flores que se desmayan graciosamente sobre sus lípidas aguas, reflejándose en ellas, dando así la agradable visión de una piscina tropical.

Frondosos bosques, cuidados parques, exóticos jardines, romántico lago, todo de un encanto único, existe en Marianao.

Y entre tanta belleza, surgen como por arte de magia, espléndidos chalets, contruidos con todos los adelantos modernos: amplias y ventiladas habitaciones, acogedora sala de estar, coquetona chimenea, cuartos de baño, ultra-modernos, cocina con termosifón, garaje, sótanos, bosque, parque o jardín, rodeando la casa, deliciosamente cuidado.

sigue...

Para evitar la monotonía en la construcción, en Marianao se edifican chalets de 26 modelos distintos (rústico, catalán, vasco, moderno, californiano, etc.) pudiéndose escoger además su emplazamiento, ya que en Marianao existen solares entre su exuberante fronda y en altozanos de maravillosas perspectivas.

Visiten Marianao, la ciudad soñada y podrán constatar la veracidad de nuestras manifestaciones.

Manantiales de agua brotan por doquier, entre ellos el de Santa Bárbara de reconocidas propiedades terapéuticas.

Para deportes y distracciones, cuenta Marianao con pistas de tenis y de patinar, piscina, billares, casino, etc.

En su sobrio oratorio, instalado en el Palacio, sito en el centro del Parque Marianao, se celebra misa todos los domingos y fiestas de precepto a las 11 de la mañana.

Adquiera su chalet entre los pinos y a 12 Km. de Barcelona con rápidos y cómodos medios de locomoción.

Pida informes en Rambla de Cataluña, 41 1ª, teléfono 10-5-18, ~~XXXXXXXXXX~~ desde donde, gratuitamente, les trasladarán a Marianao, la ciudad soñada. Coche diario. No lo olvide, Rambla de Cataluña, 41 1ª, teléfono 10-5-18.

(Final música y después)

LOCUTOR: Acaban Vdes. de oír la emisión "Tic-Tac Mundial" que les ha ofrecido Marianao, la ciudad soñada.

"EMISIÓN MILIU"

-Semanario Infantil de RADIO BARCELONA-



Sábado, 12 de julio de 1948.
a las 16 horas.

(DISCO: SINTONÍA "MILIU")

VARIAS VOCES: PREGÓN DE MILIU

(SUBE DISCO- MUELVE A FUNDIRSE)

LOCUTORA: !Buenas tardes, queridos amiguitos!...

LOCUTOR: Buenas de verdad, porque MILIU, adhiriéndose a las GALAS INFANTILES BENÉFICAS que mañana domingo se celebrarán ~~ma~~ en el Teatro Tivoli, va a presentar esta tarde a los destacados pequeños artistas que actuarán mañana en aquel programa.

LOCUTORA: Os hacemos saber a todos que las GALAS ARTÍSTICAS INFANTILES, cuya efectuaación tendrá efecto ~~enmañanahieracon~~ a las diez y media en punto de la mañana, son a beneficio de la Junta Provincial ~~ma~~ Pro Hospitales y Beneficencia de Barcelona, que preside el Excmo. Sr. Gobernador Civil.

LOCUTOR: Dichas GALAS INFANTILES serán retransmitidas a través de nuestras antenas merced a la gentil colaboración prestada por don Ramón Barbat, director de RADIO BARCELONA.

LOCUTORA: Dicho todo esto, os vamos a anticipar esta tarde algunos de los estupendos números que mañana podreis oír.

LOCUTOR: Y aún mejor ver y oír porque- y esto va para vosotros, niños barceloneses- desde este momento ya podeis empezar a dar la lata a vuestros papás para que mañana os lleven al Tivoli

LOCUTORA: No será preciso que les den la lata. Bastará que les digan que el acto es a beneficio de la Junta Provincial Pro Hospitales y Beneficencia de nuestra Ciudad.

LOCUTOR: !Cierto!...Pues, !ni media palabra más!. Ya lo sabeis, pequeños barceloneses: !Mañana a las 10 y media todos al Tivoli!

LOCUTORA: Y los que no vivís en Barcelona, mañana a las 10 y media junto a los receptores para escuchar la retransmisión de las

LOCUTOR: !GALAS INFANTILES BENÉFICAS!...

(SUBE DISCO- CESA-
GOLPE DE GONG).

LOCUTOR: Y ahora, vamos a dar lectura al programa de esta tarde.

LOCUTORA: 1º: El ~~tradidional~~ disco de Toresky, cuyo título es hoy..... *que es la vida?*

LOCUTOR: 2º: Presentación de PEPITO TABAY, con su cargamento, tradicional tambien de regalos y chicleés.

LOCUTORA: 3º: Radiación ~~domba~~ del capítulo 13, de las singulares aventuras de MELANIA Y PELUQUÍN=

LOCUTOR: 4º: Presentación ante los micrófonos de los niños agraciados ~~nn~~ con obsequios de CHADA, S. A..

LOCUTORA: 5ª: Actuación de algunos de los más destacados artistas infantiles que figuran en el programa de GALAS BENÉFICAS. Inicia esta presentación, ANGELITA SAURA, estilista de la canción andaluza.

LOCUTOR: 6ª: Armando Collado en su creación del "Don Hilarión" de "La Verbena de la Paloma".

LOCUTORA: 7ª: MARIA DEL CAMINO RIEZU, interpretando.....

LOCUTOR: 8ª: MARINA ARRONIZ, rapsoda, que recitará.....

LOCUTORA: 9ª: MARIA TERESA AGUILÓ, concertista de acordeón.

LOCUTOR: 10ª: VIDAL CANOSA, estilista del folklore mejicano.

LOCUTORA: He aquí el estupendo programa que vamos a ofrecer, el cual, debido a su extensión, nos obliga a demorar hasta el próximo sábado nuestra anunciado CONCURSO para adivinar los títulos de discos.

LOCUTOR: Concurso para el que contamos ya con estupendos y variados premios. ~~mm~~

LOCUTORA: Y ya sólo nos resta recordaros que estas emisiones MILIU, están patrocinadas por CHADA, S.A., creadora de los inimitables chicle TABAY y POTS.

(DE NUEVO SINTONÍA "MILIU" -
SE FUNDE HASTA CESAR.)

LOCUTORA: Comienza el número 61 de MILIU,

LOCUTOR: ¡Semanario Infantil de RADIO BARCELONA!.

LOCUTORA: Vais a oír a Toresky en el disco que lleva por título:.....

(DISCO: *que es la vida?.....*)

AL TERMINAR:

DISCO: LA MARCHA DEL CIRCO.
SE FUNDE OPORTUNAMENTE).

LOCUTOR: ¡Vamos amiguitos, que si ~~mm~~ el Concurso ese que tenemos anunciando consistiera en averiguar que significa la marcha que esta sonando en estos momentos, unos diríais: ¡Chiclés!... ¡Chiclés!...

LOCUTORA: Otros dirían: ¡PEPITO TABAY!, que es lo mismo.

LOCUTOR: En efecto: continente y contenido, que diría cualquiera de vosotros de los que ya estudiáis el grado.

LOCUTOR: ¡Pues aquí teneis a PEPITO TABAY!....

(LOS APLAUSOS DE RIGOR)

PEPITO: Una vez más muchas gracias a todos por vuestra atención: a los que estais escuchándome desde vuestras casitas, y a los que habeis tenido la gentileza de acudir a nuestros estudios. Os repito: muchas gracias.

LOCUTORA: ¿Y que tal venimos hoy de regalos, PEPITO?

PEPITO: ¡Como siempre!...!es decir, ya me ve vd!...!Cajas de chicle, sobres de fotografías del ALBUM DEPORTIVO TABAY, y la posibilidad en cada de estos estuchitos de la grata sorpresa de un estupendo regalo deportivo.

LOCUTOR: Que igual puede ser un balón de fútbol...

LOCUTORA: !Que unos patines!...

LOCUTOR: !Que un equipo dep porteró-!

PEPITO: ! O que una bicialeta !

LOCUTORA: Sin olvidar esos vales por cincuenta, veinticinco o quince pesetas que arreglan, -!menudo remiendillo!- el presupuesto de la semana, ¿verdad pequeños?.

LOCUTOR: Bueno, pues basta de prólogo. Vamos a entrar en materia, !en ~~man~~ jugosa y refrescante materia!.....¿Sonó la hora del reparto, Pepito?.....

PEPITO: !Sonó!...Pero antes quiero recordar a todos estos amiguitos que los sobres conteniendo fotografías del ALBUM DEPORTIVO TABAY, pueden adquirirse al precio de una pesetas entodos los kioskos.

LOCUTORA: Tambien es oportuno decirles que las hojas del Album las regala CHADA, S.A. Aragón 254, a cambio de determinado número de envases vacios de chiclés.

LOCUTOR: !Vaya tambien mi advertencia final!...!Mucho cuidado al abrir los estuchitos de los chiclés, porque aquí, precisamente aquí, en la pestaña que une el envase, y que hay que despegar con cuidado, es donde se encuentran esos gratos letreritos con la indicación del premio correspondiente.

LOCUTORA: Por lo tanto, mucho cuidado al despegar la pestaña.

PEPITO: !Si; mucho ojo con la pestaña!

LOCUTOR: !Naturalmente!...!No queremos que nos devolvais nuestros regalos!

LOCUTORA: ¿A repartir, Pepito?...

PEPITO: !A repartir. señorita Pilar!.....

(GONG)

(CONEXIÓN CON EL ESTUDIO)

LOCUTOR B: Y ahora, mientras PEPITO TABAY distribuye sus regalos entre lo niños asistentes a nuestra Emisión, vamos a radiar el episodio número trece de las singulares aventuras de MELANIA Y PELUQUÍN

(DISCO: CAJITA DE MÚSICA.
SE FUNDE OPORTUNAMENTE.)

PARES: Atención ahora, pequeños radioyentes, a nuestra

LOCUTORA: ¡Página "dels més menuts"!

PARES: Que todas las semanas compone para vosotros Florencia Grau.

(DISCO:

SE FUNDE OPORTUNAMENTE)

PARES: ¡Singulares aventuras de MELANIA y PELUQUÍN!

LOCUTORA: Capítulo ~~trece~~ trece, titulado

PARES: ¡Melania y Peluquín están en venta!

(SUBE DISCO - CESA LUEGO)

MARITA: Luego que se les pasó el ataque de júbilo y se quedaron ~~xxx~~ afónicos de tanto dar vivas a Melania y Peluquín, los juguetes se colocaron en las estanterías del almacén, ~~discretamente~~ discretamente disimulándose discretamente entre los demás juguetes que allí se encontraban. Nuestros dos ~~xxx~~ héroes se metieron dentro de un carrito pintado de grana y ~~alíxxx~~ cuando se hallaron cómodamente instalados....

PELUQUIN: Bueno: no pensarás que nos quedemos en este carro hasta el fin de nuestros días, Melania.

MELANIA: No sé qué te diga, Peluquín. Estoy cansada y no tengo ni fuerzas para pensar.

PELUQUIN: ¡Pues sí que estamos bien! ¿Y tú eres la heroína que libró de su prisión a centenares de juguetes?

MELANIA: No te alborotes, hombre. A ver: ¿qué crees tú que podemos hacer ahora?

PELUQUIN: Pues no sé. Largarnos, supongo.

MELANIA: ¿Y a dónde?

PELUQUIN: De momento, a la calle. Luego ya veremos.

MELANIA: Mira, Peluquín: ~~xxx~~ es hora de que tú y yo empecemos a pensar con ~~la cabeza~~ la cabeza.

PELUQUIN: ¿Qué quieres decir con eso?

MELANIA: Que no debemos precipitarnos. Después de todo, nada malo nos puede ocurrir aquí.

PELUQUIN: Te diré, Melania: no me hace gracia estar en venta, ni más ni menos que una vulgarísima col en el mercado.

MELANIA: Antes lo estuviste.

PELUQUIN: ¿Cuándo? Ya no me acuerdo.

MELANIA: Pues cuando te compró la mamá de nuestra amita del entresuelo.

PELUQUIN: Sí que es verdad. ¡Ay, Melania, cuando pienso en aquel entresuelo, en nuestro entresuelo querido lleno de alfombras!

MELANIA: ¡Y en los besos de nuestra amita!

PELUQUIN: ¡quién pudiera volver allá, Melania! (COMO SI SOLLOZARA) ¡Guau, guau!

MELANIA: (ID.ID.) ¡quién pudiera, Peluquín!

PELUQUIN: Nunca debimos fugarnos, Melania.

MELANIA: Nunca debimos fugarnos, Peluquín, lo reconozco.

PELUQUIN: (EN TONO TRIUNFADOR) ¡Ya era hora, hija mía! ¡Guau, guau!..

MELANIA: De todas formas, ya sabes: a lo hecho, pecho. Conque basta de suspiros y pucheritos y a pensar con calma. A ver cómo salimos de esta tontísima situación. No te apures, Peluquin, que de mayores trances te he sacado. Vamos a ver: ¿qué opinas tú que podemos hacer?

~~PELUQUIN:~~

PELUQUIN: ¡Yo que sé! ¿Que vamos a hacer si no tenemos ni idea de donde diablos estamos?

MELANIA: Es verdad. Y por esto, Peluquín, yo creo que lo mejor es ~~que~~ esperar a que alguien nos compre y así salimos de aquí por las buenas. Estoy cansada de esconderme, de andar siempre de puntillas como si estuviera haciendo algo malo.

PELUQUIN: Yo también, Melania. Si me lo permites, te diré que hemos sido un par de necios.

MELANIA: Muy bien dicho. Entonces ¿esperamos, Peluquín?

PELUQUIN: ¡Que remedio! ¡Mira que dos héroes como nosotros esperando a que un alma buena les compre, como si fueran dos libras de fideos! ¡Guau, guau!....

(DISCO:

SE FUNDE OPORTUNAMENTE)

MARITA: Y allí se quedaron Melania y Peluquín, muy quietecitos dentro de aquel lindo carrito azul, esperando, esperando.... El reloj del almacén andaba con infinta pereza su camino,

(METRONOMO)

y las horas se hacían largas, largas, interminables... Sabido es que el que espera desespera, amiguitos...

(OTRA VEZ METRONOMO- EN SEGUIDA SUBE DISCO MUY BREVIEMENTE - SE VUELVE A FUNDIR)

Pero como todo llega en este mundo; también llegó lo que Melania y Peluquín esperaban: llegó una señora guapa, elegante, que se acercó al mostrador y dijo:

LOCUTORA: Buenas tardes. Quisiera algún juguete bonito... No sé: ~~tal~~ tal vez una muñeca graciosa o un perrillo... Algo simpático para enviárselo a mi sobrinita de Barcelona.

PARES: Desde luego, señora. Precisamente, tenemos lo que Vd. desea. ¡Mire Vd. que cosa tan linda!

LOCUTORA: Si que es ^{bonita} ~~linda~~ esta muñeca, con sus trencitas pelirrojas y sus mofletes color de grana. ¡Y este perrillo, que gracioso con su alborotado tupé! No sé con cuál de los dos quedarme, de verdad.

PARES: Quedese con los dos, ~~señora~~ y asunto concluido. Su sobrinita ~~señora~~ se pondrá muy contenta.

LOCUTORA: Tiene Vd. razón: hasta parece que estos dos juguetes están hechos el uno para el otro. Me los llevaré.

PARES: Muy bien, señora: ahora mismo se los envuelvo. Crea que ha hecho Vd. una buena compra, porque por el precio que cuestan son.....

(LA VOZ DE PARES SE IRA ALEJANDO HASTA -

(SOBRE ELLA SUBE EL DISCO QUE LA APAGA
POR COMPLETO)

(LUEGO CESA EL DISCO)

MARITA: Y Melania y Peluquín salieron del almacén envueltos en suave papel de seda y sujetos con cintas ~~verdes~~ verdes, que es el color de la esperanza... Ellos, aunque se hallaban bastante molestos dentro de ~~aquel primoroso~~ aquel primoroso envoltorio, tenían también una esperanza: la de llegar pronto a Barcelona y allí....

MELANIA: Somos dos muñecos de suerte, Peluquín. ¿Te das cuenta de que nos van a enviar a Barcelona?

PELUQUIN: Sí que me la doy. Y pienso que...

MELANIA: que una vez allí, tal vez hallemos el camino de nuestro querido entresuelo ¿verdad?

PELUQUIN: Verdad. ¿Es eso una tontería?

MELANIA: No lo sé. Pero yo la pienso también ¿sabes?

PELUQUIN: ¡Ay, Melania, que me parece que voy a estallar de puro contento!

MELANIA: ¡Y yo Peluquín, y yo!

PELUQUIN: ¡Calma, calma! ¡Hay que llegar enteritos a Barcelona, hija mía!
¡Guau, guau...!

(DISCO:

SE FUNDE)

MARITA: Melania y Peluquín sienten latir frenéticamente todo el alegre y ~~siempre~~ venturoso serrín de sus cuerpecitos, cuando se notan sacudidos por un vaivén que de sobre conocen... Es que el tren donde se hallan está saliendo de la estación....

(RUIDO Y PITAR DEL TREN)

Cada vuelta de las ruedas les acerca un poco más a Barcelona, a su querido, a su deseada Barcelona donde está aquel entresuelo lleno de alfombras y aquella niña que les llenaba de besos todas las mañanas, al despertar.... Cuando ~~llegaron a Barcelona~~ Melania y Peluquín llegaron a Barcelona, dentro de su lujoso envoltorio de papel y cintas verdes....

(SUBE DISCO MUY BREVEMENTE Y EMPAÍMA CON DISCO :

SE FUNDE)

PARES: El próximo sábado ~~de~~ sabreis ~~amiguitos~~ amiguitos, qué ocurrió cuando ~~llegaron a Barcelona~~ el paquete donde iban nuestros héroes llegó a Barcelona,

MARITA: porque el próximo sábado radiaremos para vosotros el capítulo catorce de estas

PARES: ¡Singulares aventuras de MELANIA y PELUQUÍN!

(SUBE EL DISCO)

LOCUTOR B: Acabais de escuchar el episodio número 13 de las singulares aventuras de MELANIA Y PELUQUÍN. A continuación volvemos al Estudio para recoger la alegría de los pequeños agraciados con regalos de CHADA .S.A.

MARITA: ¡Creadora de los inimitables CHPCLES TABAY y POTS.!

(GONG).

(CONEXIÓN CON EL ESTUDIO).

PEPITO: Mis buenos amiguitos que no estais en nuestro s Estudios: Sabed que mientras MELANIA y PELUQUÍN os distraían con sus peripecias, distribuí entre los que han acudido a apresenciar la emisión unas cajas de chicle, que como siempre, han llevado en su interior algunos regalos. Y ahora, el señor Ibañez, micrófono en ristre, está dispuesto, en cuanto me calle yo, a presentaros a los niños que han tenido la suerte de obtener premio. Por lo tanto, enmudezco. Señor Ibañez, tiene Vd. la palabra.

REPORTAJE DE IBÁÑEZ.

PEPITO: Bien, pues sólo me resta despedirme ya. Pero antes, quiero recordaros a todos que mañana a las diez y media se celebrarán en el Teatro Tivoli- a las diez y media de la mañana, ¿eh?- las GALAS INFANTILES BENEFICAS, dedicadas a la JUNTA PROVINCIAL PRO HOSPITALES Y BENEFICENCIA DE BARCELONA= ¡Los que podais asistir, al Tivoli a las 10 y media!...!Hareis una estupenda obra de caridad y al mismo tiempo pasareis unas horas divertidísimas con el programa que os ofrecen y del que esta tarde vamos a tener un magnifico anticipo. Por lo tanto: ¡aquí van mis besos para todos!...!hasta el sábado que viene!...

(DISCO: )

LOCUTORA: Seguimos nuestro programa, con la presentación de algunos de los más destacados artistas, pequeños artistas, que intervendrán mañana domingo, a las 10 y media en punto de la mañana, en ~~ampliación~~ las GALAS INFANTILES BENÉFICAS, dedicadas a la JUNTA PROVINCIAL PRO HOSPITALES Y BENEFECENCIA DE BARCELONA.

LOCUTOR: Os repetimos que este acto se celebrará en el Teatro Tivoli y será retransmitido por RADIO BARCELONA.

LOCUTORA: Inicia su actuación ~~ANGELITTA SAURA~~, estilista de la canción andaluza.

De esta niña y demás pequeños artistas que le seguirán breve reportaje se Ibañez, sobre indumentaria, edad, etc.

Al piano el maestro... *Francisco Figueras*.....

SEGUIRÁN:

Armando
ARTURO COLLADO, el DON HILARIÓN de LA VERBENA DE LA PALOMA.

MARIA DEL CAMINO RIEZU, interpretando.....

de MARINA ARRONIZ, rapsoda, que va a recitar.....

~~MARIA TERESA AGUILO, concertista de acordeón que va a tocar~~
.....

VIDAL CANOSA, estilista del folklore mejicano.

que interpretará Chiquilita de Niolas
Perez, Riva

AL FINAL, PEDIR APLAUSO GENERAL PARA ESTOS PEQUEÑOS ARTISTAS QUE TAN DESINTERESADAMENTE SE OFRECEN PARA UNA OBRA BENÉFICA....

RECOMENDAR ASISTENCIA AL TÍVOLI.....

RECORDAR RETRASMISIÓN RADIO BARCELONA....

(DISCO: SINTONÍA MILLIU.
SE FUNDE OPORTUNAMENTE)

LOCUTOR: Y se terminó el número 61 de MILLIU, Semanario Infantil de RADIO BARCELONA.

LOCUTORA: Patrocinado por CHADA, S.A., creadora de los inimitables CHICLES TABAY y POTS.

LOCUTOR: MILLIU está dirigido por Fernando Platero y puede escucharse todos los sábados a las 4 en punto de la tarde.

LOCUTORA: Buenas tardes, queridos amiguitos.

LOCUTOR: ¡Hasta el sábado que viene, queridos pequeños!...

PEPITO: ¡Adios, adios, amiguitos!.....

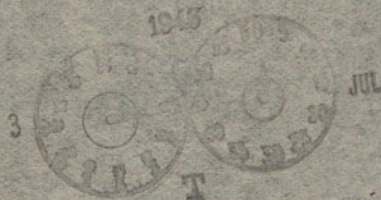
(SUBE DISCO- CESA LA EMISIÓN).

NUMERO

753



Original En.
Censura



RADIO CLUB

DIA

3-7-48

Censura

SINTONIA

LOCUTOR

En estos momentos, a nuestro microfono llega RADIO CLUB

SIGUE SINTONIA

LOCUTORA

RADIO CLUB. Espectaculos. Union. Variedades.

SIGUE SINTONIA Y
RESEÑA

LOCUTOR

RADIO CLUB EN UNA PROMOCION PARA RADIO.

LOCUTORA

Compruebe si su reloj marca la hora exacta

LOCUTOR

En este momento, señoras oyentes, son lashoras
y.....minutos.

LOCUTOR

DESHOJANDO EL ALMANAQUE.

LOCUTORA

Hoja de nuestro almanaque correspondiente al día de hoy sábado 3 de JULIO 1948

LOCUTOR

Han transcurrido 184 días del año 1948.

LOCUTORA

Salió el sol a las 5 horas, 37 minutos.

LOCUTOR

Y la luna saldrá a las 2 horas, 30 minutos.

LOCUTORA

Nuestro satélite en el quinto día de su cuarto menguante se encuentra en la constelación de Tauro.

LOCUTOR

SANTORAL:

LOCUTORA

Santos Leon II, Trifón, Eulogio, Jacinto, Ireneo, y Marco.

ORGANO

LOCUTOR

San Jacinto era camarero del emperador Trajano. Por bautizarse le metieron en un calabozo. El emperador enviaba todos los días a un cristiano con panjeres inmoladas a los ídolos. Cuarenta días pudo resistir San Jacinto en la cárcel sin probar bocado, hasta que expiró, en el siglo II

TEMA DE TODOS LOS DIAS

MUSICA RAPIDA

LOCUTORA

Efemérides.

LOCUTOR

3 de julio.

RAPIDA RESUELVE

LOCUTORA

1738.

SINTÓNICA

LOCUTOR

Entra solemnemente en Nápoles el Rey de España y Nápoles Carlos III de Borbón.

SUBE - RESUELVE

LOCUTORA

1860

PLANETAS

LOCUTOR

Se rinde la batalla de Sedowitz en la que los prusianos vencen a los austriacos.

SUBE - RESUELVE

LOCUTORA

1815

FRANCESA

LOCUTOR

Después de decidir por su intervención la derrota de Waterloo, el mariscal Blucher entra en París al frente de sus tropas.

SUBE - RESUELVE

LOCUTORA

1919.

FRANCESA

LOCUTOR

El Estado francés adquiere con destino al museo de Luxemburgo de París, cuadros de Zuloaga, Zubiana, Lopez Mezquita, Pinazo, Martínez, Morera, Raurich, Vazquez Diaz y Corredoria.

RAPIDA RESUELVE

BONA FESTA

LOCUTORA

Ahora que nadie nos oye.....

SUBE - RESUELVE

LOCUTOR

Seguiremos con las preguntas referentes a los medios de locomoción. Pero hoy dejaremos en paz a los tranvías, para hablar un poquito de los taxis.

Nos parece admirable que los conductores coman. Es una función normal e indispensable a la que tiene derecho todo hombre que cumple una misión, que produce.

Ahora bien, lo que ya nos parece tan digno de admiración es que cuando reclama usted sus servicios se encuentre con que "van a comer". Y hay taxista que va a comer a la una y media, a las dos, a las dos y media, a las tres y aún a las tres y media de la tarde.

Claro que nosotros empezamos por felicitarle calurosamente. Se necesita ser un genio para, como están las cosas, ir a comer a todas esas horas.

Y cumplido ese deber que nos impone nuestra admiración, preguntamos a quien corresponda. ¿No se puede evitar esto? No queremos de ninguna manera, Dios nos libre ~~xxx~~ de ello, que se le supriman comidas si el hombre puede comer tantas veces; pedir eso sería tanto como declararnos envidiosos ya que comemos una sola y eso con apuros. Pero si nos atrevemos a pedir, humildemente, que se les ordene que, a partir de la primera comida y hasta la última, permanezcan en sus casas con lo que se les facilitaría tan laboriosa digestión. Y el público no tendría que soportar ese continuo "voy a comer", que suele coincidir, lo que son las casualidades, con que el presunto viajero no vaya en la dirección que lleva el taxi.

¿Que de ordenarse eso no habría servicio casi a ninguna hora del día? Pero se evitarían los peligros congestivos a causa del ajetreo del volante y los taxistas engordarían tanto que daría gusto verlos ¡Y váyase lo uno por lo otro!

SUBE - RESUELVE.

TARDE DE FUTBOL

LOCUTORA

MIRADOR DEPORTIVO

SUBE - RESUELVE

LOCUTOR

Mañana en Chamartín, los del Sevilla saldrán, de refresco a entenderse con el Club Celta de Vigo en la fase final de la Copa. ¿Que pasará? Después de lo ocurrido en la semifinal no nos atrevemos a hacer ningún vaticinio. Pues si que están las cosas como para meterse a predecir.

Los del Celta están, desde luego, mas en forma porque es peligroso el descanso excesivo, y máximo cuando al Sevilla le llega la final por sorpresa, ya que esperaban jugarla a mediados de Septiembre, fecha para la que calculaban habrían terminado los empates.

Esta final que deseamos sea para el que mejor juegue y la merezca puede escucharla con orgullo el equipo del Real Club Deportivo Español, porque él y solo él ha sabido, con su heroico esfuerzo, darle un contenido de emoción que hacía mucho tiempo que no tenía.

SUBE - RESUELVE

SABADO

RIO

MULTITUD

LOCUTOR

¡Como va la gente por la calle de Floridablanca!

LOCUTORA

¡Como que va a RIO!

SUBE RIO

LOCUTOR

A reservar su mesa para pasar la noche en el delicioso patio-jardin Colonial de RIO.

RIO

LOCUTORA

En donde continúan en triunfo permanente Isabelita Tomas, Karina Stael, Nina de Arosa, Laly Monty, Luisita Velez, Cherry'l Sisters y Maty Moret.

DISCO

LOCUTOR

Con BONET DE SAN PEDRO y su conjunto.

SUBE DISCO

LOCUTORA

Y con José Valero y la Orquesta DEMON en sus últimos días de actuación.

SUBE RIO

LOCUTOR

En RIO bajo la dinámica dirección del maestro DEMON.

RIO

LOCUTOR

Estados ofreciendo a ustedes el programa RADIO CLUB.
UNA PRODUCCION CIP PARA RADIO.

LOCUTORA

Este programa lo emitire todos los días RADIO BARCELONA
a partir de las tres de la tarde.

AQUI TOROS

LOCUTOR

LA CANCION DEL DIA . RADIO CLUB les ofrece hoy
en su programa.....

DISCO COMPLETO

SABADO, 3 de JULIO de 1.948.

XILOFON REPETIDO

LOCUTOR

OCHO DIAS RECUPERADOS PARA EL ARTE

LOCUTORA

GUIA DE EXPOSICIONES

LOCUTOR

EXPOSICION TAULER. GALERIA FRANQUESA. Diputación, 241.

6 palabras

TOTAL 6 palabras

XILOFON REPETIDO.

SINTONIA

LOCUTOR

Señores, termina nuestro programa RADIO CLUB cuando las sacas del reloj marcan las.....horas y minutos.

LOCUTORA

RADIO CLUB. Este programa que acaban ustedes de escuchar es UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

COMUNIDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

Emisora, RADIO MADRID.

Programa: "HERNAN CORTES" (I)

Título: "HASTA EL PRIMER DIA EPICO"

Día: ~~23 Noviembre 1947~~

Horas: ~~23.30~~

Guion: Ricardo Majó Franis. Vicente Marco.



LOCUTOR: Transmite Radio Madrid, emisora central de la Sociedad Española de Radiodifusión.

MUSICA: SINCRONIA DEL PROGRAMA

LOCUTOR: HERNAN CORTES ! El ~~próximo~~ día dos de diciembre se conmemora el cuarto Centenario de la muerte de Hernan Cortes, guerrero, luchador y conquistador que llevó el nombre de España a las tierras jóvenes del Nuevo Mundo...Radio Madrid quiere con este motivo exaltar la figura de este gran conquistador; su vida y sus colosales hazañas en su partida a lo desconocido....Y para ello les ofrecerá a partir de ahora, en las noches de los ~~domingos~~ ^{sábados}, ~~martes y jueves~~, las colosales gestas del héroe..." Los días de Campeala", "La destrucción de las naves y la llegada a Yocotlan", "La prision de Moctezuma", "La derrota de Návárez y la debelacion de los ídolos", "La noche triste, Otumba y el regreso triunfal", "Los últimos años de Cortés"...Estos son algunos de los gloriosos episodios que desfilarán ante ustedes en guion original de Ricardo Majó Franis y Vicente Marco...Y ahora escuchen el primer episodio de "HERNAN CORTES"...

MUSICA: VUELVA LA SINCRONIA.

LOCUTOR: ! HASTA EL PRIMER DIA EPICO!

Handwritten notes:
 = 2-0
 No 1º Guillermo Bell
 4º parte al principio.
 del pasado año

Handwritten note:
 Sube No 1º

HERNAN CORTES I.

"Hasta el primer día épico"

(MUSICA:..... RESUELVE SINTONIA)

Sube 1°

(SONAR DE UTILES DE MESA)

MARTIN CORTES: Ya comí bastante, doña Catalina.

CATALINA: ¿No apetecéis más, don Martín Cortés?

MARTIN CORTES: No.

CATALINA: Esposo, ¿por qué estáis tan macilento?

MARTIN CORTES: Hogaño el sembrado es poco, y no tenemos ni media fanega de encinas para sustentar a nuestro ganado de vista baja.

CATALINA: Ay, mi señor y marido. Bien sé que somos pobres. Y bien sé que quisiera no serlo, por amor a este hijo que tenemos, merecedor de alta fortuna...

MARTIN CORTES: Más, siempre la frente alta. Vean menos las gentes de Medellín tristeza en nuestros ojos que manchasen nuestros vestidos... Venid, venid acá, Hernandillo... ¿sabéis los años que cumplís mañana?

HERNAN (JOVEN): Quince, padre mío...

MARTIN CORTES: Cierto, cierto... ¿Qué hacíais anoche a la luz de aquel mal candil, en redor de vuestra madre y delorro de segadores que han venido de la Serena y se alojaron en esta casa?

HERNAN: Oía leer a mi madre y señora las historias aquellas del Andante Caballero don Amadís... Oh, yo también quisiera ser un andante caballero, desencantar princesas de los dragones y coronarme emperador de Mesopotamia.

(MUSICA..... A LAS PALABRAS DE HERNAN SEGUIRA UN DISEÑO DE TROMPA, QUE

HABRA DE SER TEMA DE LOS PENSAMIENTOS DE CORTES EN VARIAS OPORTUNIDADES)

*Nº 2 Trompas
allí en serio
a lo*

CATALINA: Venid, venid acá, locuelo, que aquello que leía por placer era casi con burla... ¿quien que esté en su sano juicio, y no sean segadores ~~sin~~ sin letras, ~~que aprenden de escuelas~~, podrá creer que un mozo cualquiera, y solo dando mandobles de acá para allá pueda hacerse emperador de Mesopotamia?

HERNAN: Pues yo, que aun pasé de los rudimentos de la Gramática, lo creo...

MARTIN CORTES: Muchacho loco... Siempre pensando en guerras y en fantasías..
Habeis de saber que ireis a Salamanca, donde está mi deudo don Francisco Ruiz de Valera, y estudiareis letras humanas, para haceros por lo menos licenciado en Jurisprudencia. Así tendréis buena vida y poltrona en el asiento de un Consejo.

HERNAN: Yo amo más, padre mío, la guerra y la fortuna... *Sube 2°*

MUSICA: EL TEMA DE CORTES.

GUILLERMO: Vuestro tío don Francisco Ruiz de Valera, desde veros, don Hernan Cortés... Lo hallareis junto a aquellos ventanales...

(PUERTA QUE SE ABRE Y SE CIERRA)

VALERA: (ENTRANDO) Sobrino mío, Hernan... ¿qué sabéis ya del latín que os enseñan?

HERNAN: Mi señor tío, sé, como todo mozo, el "Rosa-rosae", y que son cinco las declinaciones.

VALERA: Y traducís ya los autores humanistas a nuestro vulgar romance, ¿verdad?

HERNAN: Si son guerras de Anibal en los Alpes, de grado... Si son pláticas de Cicerón, con hastio.

VALERA: ¿Cuales son vuestros propósitos?

HERNAN: Me alistaré para Italia... o pasará a Sevilla, patria común de la aventura, para embarcar a Indias.

VALERA: Ihn... Habré de escribir estas malas nuevas a vuestro padre.

MUSICA: ENTURRUEDA. TURIOSA.

*El Sr. Guillermo
Bell 2° parte en Lira*

(DOS CABALLOS AL PASO)

HERNAN: Pues bien, Roque el Tuerto, vos que conocéis demasiado bien el camino del Arenal a la Laguna y de la Laguna a la Carcel Real, ¿podriais decirme el camino de esa Casa de la Contratacion de Sevilla? Me han dicho que es el mas seguro camino de Indias.

EL TUERTO: Hm...! Vaya un mozo! Apenas sin pelo de barba, y cuan alto que hablas...! Como dijiste que te llamabas?

HERNAN: Don Hernando Cortés y Fizarro, de noble solar de Medellin.

EL TUERTO: Mucho nombre es para mi que apenas soy Roque el Tuerto. ¿Y quereis?

HERNAN: Pasar a Indias.

EL TUERTO: He oido decir que presto zarparán las naves del Gobernador de la Española, don Nicolás de Ovando. ¿Y hallá, qué hareis?

HERNAN: Conquistar algun reino que, como tierra nueva que es, nuevo reino habrá.

EL TUERTO: Pues, mozo de buen tallo, si servis a la ambicion, no hagais otro tanto con las mujeres. Las mujeres le sorben a los hombres los jugos del cerebro...

HERNAN: ¿Y a qué viene eso?

EL TUERTO: Porque ayer, mozo, os vi en ruta que habrá de concluir en caricias de buen fresno que os darán. (RIE)

MUSICA: POPULAR. RISUEÑA. LUEGO A FONDO DE.

*Capricho Español No. 4
Nombre gitano al principio*

NARRADOR: La noche de Sevilla...No diremos del lujo de los azahares, ni de los penachos de celindas que golpean los humedos muros, ni aun de las floridas rejas, que ya las habia en los aureos comienzos del siglo XVI. Mas, si diremos de las callejas confusas, en red de sombras y en silencio expectante de riesgos, apenas iluminadas al lejos y de trecho en trecho por las teas grasientas que arden en las cazoletas de hierro, asidas a las esquinadas...Un mozo, de garrido tallo y ropilla mas raída que llamante, aunque, sin haber olvidado, en cuanto hidalgo, el

plumado birrete, ronda a lo largo del muro sombrío de un jardín. Como un audaz Romeo, que va en demanda de su Julieta, sin reparar el peligro, he aquí al mozo, que escala las tapias del tal jardín. Y después...

VOZ 1: (BAJA) ¡ Ah, el don Lindo...! Buena mano de palos llevaré.

VOZ 2: (BAJA) Venir ya mendigo, con pretensiones de caballero, a enamorar a una doncella de buena casa, que está en su camino como una perla en su estuche !

VOZ 3: (BAJA) Eh, amigos...Vámonos a hacer que corra el galán como gallina en otro...

(PASOS EN SILENCIO Y RUMOR DE LUCHA CORTE)

HERNAN: Ay...Ay de mí...

VOZ 1: (LLO) ¿ qué os quejais, que pareáis pájaro sin pluma que cayó del nido ? ¿ quien sois ?

VOZ 2: ¿ Tenéis escuela y licencia de la Briva para vocear a media noche sin que lleguen alguaciles ?

HERNAN: Soy el noble Hernan Cortés, de Medellín. ¿ qué decís a este nombre ?

VOZ 3: Pues nada, mozo...No suena como si dijerais Pero Perez...

HERNAN: Algun día mi nombre os atronará los oídos...

(LLO)

VOZ 1: Lo cierto es que, aun siendo vuestro nombre tan poderoso como el trueno, no parece que no tenáis hueso entero...

HERNAN: ¡ Ay, ay...! Lo que lamento, es que...ya no podré embarcar en las naves de Nicolás de Ovando...

MUSICA: LA VALLADOLIDA

-Gang-

GOBERNADOR: Perdió el mozo Hernando Cortés la amistad del Gobernador Ovando, y más tarde logra embarcar en la nave de Alonso Quintero. ¿ quien es este Alonso Quintero ? Su nave va en conserva, entre otras no guerreras, sino puramente comerciales. Sin embargo, el comer-

cio que int una quintero, ¿ es del todo lícito ?

(MAR. VIEJO)

No 5. Viejo 2º estria

MARINERO 1: Mira el grumete... ¡ah! le están estos mares.

MARINERO 2: (RÍE) Camina por la cubierta como un ciego herido...

MARINERO 1: Vamos a llamarle... Ah, muchacho...

HERNAN: (SUSPIRANDO) ¿ Qué me queréis ?

MARINERO 2: ¿ Te place la mar ? ¿ La habías visto alguna vez ?

HERNAN: No. Ya sabéis que soy de tierra adentro.

MARINERO 1: ¿ Cual ?

HERNAN: Tierra de encinas y de breñas.

MARINERO 2: ¿ Y qué te parece este espejo del cielo ?

HERNAN: Vos lo dijisteis, espejo del cielo es... Decidme... ¿ Que tierra es aquella que chispea de amarillos en el horizonte ?

MARINERO 2: La Española que descubrió el Almirante.

HERNAN: Y, ¿ por qué no damos rumbo a puerto ?

MARINERO 1: (RÍE) Pareceme, muchacho, que eras bobo. ¿ Sabes a qué estamos aquí ?... Alijárenos donde podamos. ¿ No adviertes que nos hemos separado de la Armada ? Cambiérenos nuestras mercederías por buen oro de las minas de Jaína y Cibao...

HERNAN: ¿ Con permiso del Gobernador ?

MARINERO 1: Sin él... Y tu mismo, aunque grumete, tendrás tu parte. ¿ Te gustarían, por lo menos, veinte castellanos de oro ?

HERNAN: ¡ Ah... Bobo fui sin duda, bobo soy, cuando hasta ahora no me preocupé de que no íbamos a lo noble, sino a lo pinto... Y, tan bobo soy, que no quiero ni acepto esas veinte castellanas de oro que me ofrecéis. ¿ No sabéis, aunque no veáis mi rostro y sin calzas, que soy un hidalgo con solar en Medellín de Extremadura ?... Bah... Admiro al señor Quintero en cuanto a buen navegante... no lo puedo admirar tanto en cuanto a pirata...

MARTINERO 2: O'allate, loco, que bien pueden colgarte de una antena...

MARTINERO 1: Eres muy mozo todavía para ser fruto de horca.

HERNAN: Quisiera poder desembarcar en esta tierra. El Gobernador Ovando es amigo de los de mi casa...

MUSICA: SONATORIAL. INTENSA.

*No 6. en lista 2ª parte
Ausencia.*

NARRADOR: Santo Domingo de la Española. Casas o bohíos de bálagó, pocas de piedra. Un río borroso, algunas ilustres tabernas con una lámpara de aceite en medio; el castillo que hizo levantar Bartolomé Colón en mitad de la ciudad, con hecha de callejas, como ramblizos. Ha desembarcado, en fin, el neso de Fortuna... Como una enamorada ras, entre tantas como tuvo, la Fortuna va siempre detrás de él...

OVANDO: Bien. Ahora que habeis llegado hasta mi aposento con tanta audacia, ¿quereis decirme quien sois?

HERNAN: Soy, mi señor, Hernando Cortés, hijo de Martín Cortés, el capitán que lo ha sido en las guerras de Italia, y de doña Catalina Pizarro Altamirano, deudos los dos de vuestra casa...

OVANDO: Ah. No teneis mal nombre para que os vea con agrado. ¿Y quereis?

HERNAN: Por lo pronto, algun oro.

OVANDO: (RIS) ¿Creeis que el oro es aquí como la yuca, que se encuentra en todos los caminos?

HERNAN: También quiero, después, algun reino que ganar para la corona católica de sus altezas.

OVANDO: ¿Y todo eso a los años..?

HERNAN: Diez y nueve.

OVANDO: ¿Y ya quereis ser Alejandro o Cesar? Esperad a que os crezcan las barbas. Por ahora, y porque teneis los nombres que teneis, os dará tierra y encomienda de indios.

HERNAN: ¿Y pondre yo a labrar tierra como hidalgo de poca renta?

OVANDO: Tendreis mas renta de lo que pensais. Ireis a Asúa, tierra de

chancas y de iguanas...

Nº 7 a les mares de Hawaii en Lisa

MUSICA: EQUATORIAL. PERO NO LA MISMA DE ANTES.

HERNAN: Asía. Un villorrio levantado ayer mismo, en medio de la selva. Los más de los encomenderos andan enfrascados en amancebamientos con indias. Hay, pues, muy pocas mujeres castellanas. Los mozos, cual Cortés, tienen que hacer el escandaloso cortejo de las casadas. Todo son, pues, lances, debates y cuchilladas. Pero, entre tanto, ha llegado allí un hombre, que tendrá un influjo decisivo en la vida de Hernan Cortés... (DESVAÑECER) Este hombre...

HERNAN: Señor Diego Velazquez, en pocos dias que andais en cabeza de vuestra hueste por esta tierra de Asía, habeis engrosado de vientro y pecho, que mas pareceis dama regalona que capitán que va a caballo.

VELAZQUEZ: Os perdono, muchacho, todas las chanzas, porque sois bueno y leal soldado...y gran jinete.

HERNAN: No huelgo de que hayais venido a hacer un poco de guerra. Ya me hastiaban las cuatro cosechas cada año y el estar midiendo maíz todas las tardes.

VELAZQUEZ: Hay que saber esperar. Ya haremos guerras mas muchas que estas contra indios desnudos que huyen siempre como gallinas en corral... *Nº 8. Ballet. principio*

MUSICA: EL TIEMPO DEL PASO.

HERNAN: Han pasado siete años. Los que van de 1504 a 1511. Hernan Cortés, el encomendero de Asía, en la hoy isla de Santa Domingo, es un moceton de 26 años. Ya le pesan como plomo en el alma los paisajes constantes de este país, y ansia una especie de epica escapatoria, de superada liberación, que pronto alcanzará.

VELAZQUEZ: Amigo Hernan Cortes, Parto para la Isla Isabela o Cuba. Tengo fundada la ciudad de Santiago, que es cabeza de mi gobierno, y capitanía General. ¿No sabéis vos algún latín y aún anduviste

teis en Salamanca con propósito de haceros togado? He de nester a mi lado un hombre de pluma. Sereis allá, si os place, mi secretario.

HERNAN: Lo que vale por decir que tendré vuestros secretos. Más, los secretos, aunque sean graves secretos de gobierno, no bastan. ¿Me dais tierras y encomiendas?

VELAZQUEZ: En los visnos alledaños de la Villa de Santiago... Y también os daré esposa.

HERNAN: ¿Esposa? Sois, por ventura casamentero y urdidor de gustos, como Celestina?

VELAZQUEZ: Eh, tened la lengua! Os daré esposa... para asentaros la demasiada ligera cabeza que teneis.

HERNAN: ¿Y es ella?

VELAZQUEZ: ¿No sabéis de los Suarez y Pachecos, que llegaron el año de 10 a Indias, tan lindas las mujeres de la familia como las rosas.... y tan horras de escudos ellas y ellos como para decidirse a pasar la Mar Oceana en demanda de fortuna?

HERNAN: A Cuba pues, y con vos. Yo soy hombre de hechos ligeros, tal vez porque soy hombre de pensamientos despaciosos.

MUSIC: ARROGANTE DECIDIDA.

*No 9. Guillermo Tell.
2º parte Infancia en Cuba.*

NARRADOR Santiago de Cuba... la villa es triste y luminosa, que muchas cosas pueden ser a la vez. Se le ha cercado de una empalizada defensiva y se han aposentado allí las dos instituciones primeras que llegan: la Iglesia y la taberna, es decir, el bien y el mal en una especie de maniquismo. Apenas hay familias españolas allá, las familias son brunosas y frecuentemente pecadoras asociaciones de españolas é indias. Pero, hay esa

de los Suarez y Pacheco, llegada de la Granada andaluza que a
habita, por merced del Gobernador Velazquez, en casa alta y
de piedra. De sus ventanas penden las raras y nuevas flores
occidentales adaptadas a las macetas ibéricas, y por esas
ventanas asoman al vaho caliente del día, que se ve con una
exuberancia de oro, ya doña Catalina Suarez, la más joven
de las hermanas, que es ahora como clavellina nueva, ya la
otra mayor, a la que sin exageraciones del entusiasmo puede
compararse al clavel reventón....(DESVANECE)

(AMBIENTE - RISAS)

ENCOMENDERO 1. Se dice que la tal uchacha... tiene coloquios demasiado ce-
rrados de puertas con el Gobernador.

ENCOMENDERO:2 Pues hay quién la dá por prometida de ese don Hernán Cortés
hombre de tantos humos, y al que yo no me avengo a llamar
más que Hernandillo...

ENCOMENDERO 3º.- Tal vez éste sea un gaje más de la Secretaría que lleva.
Compartir las aficiones con el mismo gobernador.

SOLDADO: Basta, voto vá, que mentís.

ENCOMENDERO 1º.¿Qué os sucede, soldado?

SOLDADO: Que no es hombre don Hernan Cortés para compartir amores
con nadie, así sea el gran emperador del Catay. Y además,
sepánlo los hidalgos de lengua larga: es de la Suarez de
más años, que no de doña Catalina, de la que se suponen
amistades con el señor Velazquez.

ENCOMENDERO 1. Si vos lo sabeis de tan ~~XXXXX~~ cercana noticia....

SOLDADO: Cuando os lo digo....

ENCOMENDERO 1º. No riñamos por ello. ¿T_omais de mi merced un jarro de vino

claro andaluz, del que traje el carabelón de la España-
hola?

SOLDADO: Y preparad los naipes. Aún me jugaré a dos naipes mi sol-
dada. si vos queréis....

ENCOMENDERO 12. Lléo, si perdéis, prometed no levantar pendencia....

(RISAS - DESVANECIE)

Nº 10. Las 3 naranjas.
reverso de Ballet.
en línea

MUSICA:

MEMORISTICA CRUZA CON OTRA DE TROMPETAS.

(PORTON SE ABRE Y SE CIERRA)

Nº 11. 8 trompetas
40 estruendo
cruza

VELAZQUEZ: Os lla aba, Cortés amigo, para recordaros que es preciso
señalar el día de vuestras bodas con doña Catalina Suarez.

CORTES: Sébeis que... Me he arrepentido de esas bodas, y anda un poco
en afición de otra mujer?

VELAZQUEZ: ¿Otra mujer? No...

CORTES: ¿De desagrada?

VELAZQUEZ: Me desagrada sospechar que... esa mujer pueda ser la
otra Suarez. Ah, endiablado Cortés, que os gusta saltar
la banda del cercado ajeno.

CORTES: ¿Ajeno a mí.... porque es vuestro?

VELAZQUEZ: Insolencia es lo que decís. Las damas Suarez, sea ésta,
sea esotra, no tienen en mí más que un amigo de afición.

CORTES: Con la afición vuestra os dejo, y consideradla mía. (ALE-
JANDOSE)

VELAZQUEZ: Pensad que todavía hay horcas para los discolos como
vos....

CORTES: (FUERA) Pensad que todavía hay castellanos por ac' capa-

ces de colgar de una percha a un gobernador....

(PORTAZO)

Nº 12. Guillermo Bell.
abertura 2ª parte en forma

MUSICA:

PUERTE. INTENSA.

Nº 13. murmullos. estria

(CABALLOS QUE CRUZAN AL GALOPE, MUCHEDUMBRE
EXITADA)

VOCES:

Estamos cansados de miserias pagas.

- Nos ofrecieron tierra de maiz, y nos dan pedregales.

- ¿Alguien ha visto el oro? ¿Donde hay oro?

- Cortés, Hernán Cortés ser' nuestro Capitán

- Cortés, Cortés, Cortés.....-

(DESVAÑECE LA MUCHEDUMBRE)

NARRADOR:

Por mandato del Gobernador Velazquez, se busca a Hernán Cortés que se ha situado al frente de los que se amotinaron contra la injusticia. Cortés se refugia en la Iglesia recientemente levantada en Santiago de Cuba, haciendo legítimo uso del derecho de asilo... Pero, su espíritu inquieto le impide permanecer allí mucho tiempo, y abandona el sacro recinto, aunque....

ALGUACIL:

Daos preso, Cortés, y reparad en que traigo mucha gente!

CORTES:

Est bien. ¿Donde se llevais?

ALGUACIL:

Tengo orden de conducirlos a la Española, para que os juzgue la Real Audiencia.... Montad este caballo...

(CABALLOS QUE SE ALEJAN)

Nº 14. Caballos 2ª
estria a la mitad

(ENTRAN VABALLOS NUEVAMENTE. SE PARAN)

(LEVE OLRAJE)

MARINERO: (LEVOS) Eh, venid hacia acá. Amarraremos al gran señor don Hernán Cortés al palo de mesana, con buenas cuerdas...

MUSICA: DE SEPARACION BREVE.

16° 15. Sinfonía
Fantástica 2ª parte en C-mi

CORTES: Bueno, bueno, amigo. No aprietes tanto esas amarras, que he de tener la mano agíl para contar en mi escarcela.

MARINERO: Presa y escarcela espesa?

CORTES: ¿Pues, que creáis? Aún en la noche oscura te daría bien en los ojos el brillo del oro?

MARINERO: Déranse si vos sois servido.

CORTES: Pues, cuente hermano, hasta diez doblones de acuatro.

MARINERO: ¿Y me pasará si los cuento?

CORTES: Pues no es suceso para creerle todos, que con la mucha mar y movimiento de la nave pueden romperse las cuerdas de unas ligaduras? ¿Es que sabes tú de cuerdas de cáñamo que no se cortan o partan, si se las fuerza con filo de oro?
(RIE)

MARINERO: (UNE SU RISA, CADA VEZ MAS FRANCAMENTE A LA DE CORTES)

(DESVANECE LAS RISAS)

NARRADOR: Estallaron las cuerdas, ¿cómo nó? Y un hombre, Cortés, se lanzó al agua y volvió a tierra nadando agilmente.... a favor de la noche y en la seguridad de que nadie ha de suponer que él está de regreso, vuelve a su casa, viste al poco rato sus mejores arreos: cota de acero, yelmo de plumas, calzas de grana, gran espada al cinto, y así, cuando ya es de día se va derecho en busca del Gobernador Velazquez, que acostumbra a pasear solo a la mañana...

CORTES: (MUTEX) Gobernador, buenos días...

VELAZQUEZ: ¿Eh? ¿Qué es ésto? ¿Qué vec? ¿Cómo volvisteis? ¿A que precio habeis pagado vuestra libertad? ¿Venís a matarme..... mal nacido?

CORTES: No, no vengo sino a ponerme a vuestras plantas, si vos lo consentís, y a barrer la tierra con mi pluma...

VELAZQUEZ: Ved que no tiemblo... Se muy bien que venís a tomar venganza en mí... estoy sin defensa. Sacad vuestra espada... y acabad...

CORTES: Nada hay de lo que pensais, injuriándose, gran señor... Soy vuestro amigo, y lo será siempre, porque nunca olvidaré vuestros primeros beneficios. No soy mal nacido, Velazquez, sino hidalgo del alma, que es algo mejor que serlo del apellido. Ved si soy vuestro leal.... ¿Cuál es la causa de vuestro enojo? ¿Mi señora doña Catalina? He cambiado de parecer. Casaré con doña Catalina tan pronto como vos lo dispongais.

VELAZQUEZ: Más, que es ésto, Cortesillo...? ¿Es verdad cuanto dices?

CORTES: Luz del día es ésta, luz de la verdad son mis palabras.

VELAZQUEZ: Ah, Cortesillo, eres retórico como un bachiller.

CORTES: ¿Y, pues, que me mandais? ¿Me vuelvo con vuestra venia a la prisión?

VELAZQUEZ: No, sino tomad asiento en mi litera, y así volvemos los dos en a ligable plática a Santiago...

MUSICA: *Garg* UNOS ACORD.S.

Nº 16 Murrueles

(RUMOR DE GENTE CRECIENDO)

NARRADOR:

Y así volvieron. Las gentes se arremolinaban en las calles, asombradas de aquella reconciliación, y de que el prisionero de la víspera tuviera asiento en la litera del gobernador....

VOCES:

- Ved al Gobernador Velazquez.

- Trae en su silla de manos a Hernan Cortés.

- Su prisionero de ayer es hoy su mejor amigo.

(RISAS)

V/o. 17 Repetir Infon. fantástico

MUSICA:

(TRIUNFAL)

NARRADOR:

Es el año de 1518. Ya Cortés cuenta treinta y tres de su edad. Se habla de tierras riquísimas en oro, altas torres y vastas ciudades, casi el imperio mismo del Gran Kan que buscaba Colón.

(CAMARERA DE NUEYES)

CARRERO:

Hiá... hiá...hiá..... bueyes.... Vaya. Ya he los pasado este maldito camino... Ahora podemos hablar de ese....

MUCHACHO:

Alvarado. Ha vuelto hace unos días.

CARRERO:

He oído decir que sabe de un reino en que las torres son de oro, y los zócalos de turquesas.

MUCHACHO:

El señor Diego Velazquez prepara tropa para ir a ese país.

CARRERO:

¿Quién ser el capitán?

MUCHACHO:

Puede ser.... Alvarado... Amador de Leres.... Andrés del Duero...

CARRERO:

.... o acaso....

MUCHACHO:

¿Cortés?

CARRERO: ¿Quién sabe?

MUCHACHO: Dicen que habría de vencer muchas oposiciones...

CARRERO: De todos modos, poco tardaremos en saberlo... Hiá...hiá, hiá. Bueyes...bueyes. (DESVANECE)

CABELLOS ENTRAN. SE DETIENEN)
SONAR DE TROMPAS)

Nº 18. Trompetas
última estru

VELAZQUEZ: Bien, Hernandillo, tú serás capitán de esta hueste que vá al río de Grijalva y a la isla de Cozumel, que hasta ahora no se saben más nombres de ese país de fábula.... ¿Cómo diablos te las has compuesto, Hernandillo,, para que ninguno te dispute la capitania y todos te la abandonan?

CORTES: (RÍE) Era ley de naturaleza. Yo soy el destinado....

VELAZQUEZ: ¿Por Dios?

CORTES: Soy m's modesto. Por vos mismo.

VELAZQUEZ: ¿Y que piensas hacer?

CORTES: Yo levantaré los gastos de esta empresa, empeñaré mis tierras y caudales, haré dinero contante de mis ganados y semillas, y....

VELAZQUEZ: me darás una parte

CORTES: ¿En el gasto?

VELAZQUEZ: No, mejor en la ganancia.

MÚSICA: CLARINES

(MUCHEDUMBRE
(TUMBA)

Nº 19 Trompetas 4º estru
Nº 20 y Murmullos.

PRECONIROS: Recluta que se hace por mandado del Gobernador por su

Majestad de esta Isla de Cuba, para ir a la conquista de Cozumel y las partes de Tierra Firme, de trescientos hombres, a los que se pagará soldada desde el mismo día de su enganche, y armamento y vituallas para seis naves, maiz y mantenimientos, acémilas de carga y guerra, artillería y pólvora, rescates de telas, vidrios y latón...."

VOZ 1 ¿Vais vos?

VOZ 2. ¿Y paga Velazquez?

VOZ 3. Paga Hernán Cortés, capitán General de esta hueste.

VOZ. 1 ¿Tan rico es?

VOZ 3. Tan rico.

VOZ 2. Se nazé dobre.

VOZ 3. ¿Pobre, cuando v' al imperio del oro y la fortuna? Pobre
 el
 será que aquí quede. 1/c 2 p. *Elaboraciones 4. en*

(TILBAL)

N. 22. ~~Atrobompetas~~ Exobompetas 4. eximia
N. 22. Nabauera - en Ariz.

PREGONERO: (FUERA Y DESVANECIENDO "Recluta que se hace por mandado del gobernador por su Magestad de esta Isla de Cuba"...)

MUSICA: CLARINES. FUNIE CON CERA ROMANTICA, SUAVE DE FONDO, A:

CORTES: ¿Oíste Catalina, esposa querida? Hay un imperio de abrumadora riqueza, de reyes vestidos de oro y de pueblos incontables. Velazquez me nombra capitán de las naves que allá van... ¿Qu' piensas tú?

CATALINA: Piense, ni amor, que a donde irás que seas más dichoso que a
ni lado?

CORTES: Ah, tú serás allá reina más verdadera que las reinas que hay en Oriente... Un día volverás a Granada más cubierta de oro

que lo est' el sol.

CATALINA: Amor, amor mio... Si es tu estrella y la mía. V'.

*Sube 22. No 23 ~~Señaladas~~
Murmuras.*

MUSICA: REPIETA LA MISMA.

(DURANTE UNOS MOMENTOS:
)TAMBORES RITMICOS Y TROPAS QUE PASAN
(MUCHEDUMBRE)

UNO: Se dijo que las navas habiannde ser seis. Pero hay muchas más. Mirad la bahia: una nao, muchos carabelones. Sus velas lo llenan todo de blanca perspectiva... Poco falta ya para partir. *Subir 23.*

(PERMANECEN LOS EFECTOS)
(PASAN A FONDO)

CORTES: Venid acá, Fray Bartolomé de Olmedo, que vais a ser nuestro capellán. Ved esta bandera de negro velludo de ada que siempre parecerá un aguila en reposo, y han bordado las manos de mi mujer, doña Catalina. Vedle las armas de Castilla bien trazadas y sus dos cruces rojas, cercadas de llamas de blanco y azul... ¿qu' divisa le pondremos?

OLMEDO: Hacedla vos que sois latinista, tanto como yo fraile.

CORTES: Pues...vereis... Hace mucho tiempo que pensé en algo así como... "Amici, sequiamur crucem et si nos fidem habemus vere in hoc signo vincemus".

OLMEDO: (RÍE) Fácil traducción, Capit'n que no sois latinista complicado... "amigos, sigamos a la Cruz y si tenemos fé verdaderamente con este signo venceremos."

*No 24. Capriccio Español.
1º parte al principio*

MUSICA: PROMETEDORA SUGESTIVA.

NARRADOR: Aún hubo de aplazar secretamente su partida, porque el zorro viejo de Velazquez tenía el propósito de prenderle en

el instante de la despedida... Y así al amanecer, entre las
sombras del crepúsculo...

(OLEAJE)

VOCES: Hala, allá, hala allá....

(IZAN LAS VELAS POR LO QUE ACASO; CONVENGA ACOMPAÑAR-
LO DE SONIDOS CARACTERISTICOS)

NARRADOR: El alba era de puro rosa, y las quillas parecían querer ade-
lantar ya por las aguas, como los agudos y cortantes perfi-
les del delfín....

CORTES: Hala, adelante, amigos.... Ved como estrujo este birrete en-
tre mis manos de puros nervios... Izad la bandera de nuestra
Cruz y partamos... ¿Qué gente es aquella que veo en
tropa de a pié y a caballo en la playa? (RIE) Ah, es el
señor Velazquez, mi benéfico gobernador, a caballo a pe-
sar de su mucha grasa y su gran vientre... (GRITANDO) ¿Qué
me queriais, señor Velazquez?

VELAZQUEZ: (LEJOS) No zarpéis... Sois culpable. Venid a tierra y daos
preso en nombre del rey...

CORTES: Demasiado traeis y maltraeis el nombre de su Majestad...
Perdonad, pero no puedo desaprovechar esta brisa que empie-
za ahora a soplar...

VELAZQUEZ: Volved. Volved y desembarcad, traidores y culpables para el
Rey....

CORTES: Es tarde ya para volver. Velazquez querido... Adios, os
traere las nuevas del gran Catay, y no nos olvidaremos, os
damos nuestra fé de apartar para vos algún oro del que allí
se recoja. (RIE)

(TODA LA GENTE RIE TAMBIEN)

Guillermo Bell. 4 parte en serie

MUSICA:

FINAL.

LOCUTOR:

Este ha sido el primer episodio del programa "HERNAN CORTES" titulado "Hasta el primer día épico" escrito por Ricardo Majó Franis, en colaboración con Vicente Marco..... Fueron interpretes,,.....

.....
secundados por la gran compañía de actores de la emisora.... El programa lo dirigi'.....

El próximo martes, a las 23,35 podrán escuchar el segundo episodio de la vida de HERNAN CORTES "Desde la partida hasta el día de San Juan de Ulúa.

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION.

EMISORA:

PROGRAMA: "Cuaderno de Bitácora" Emisión naval de Radio

FECHA:

HORA:

AUTORES: Francisco Casares y Guillermo Sautier Casaseca.



-- 22 --

LOCUTOR SERV.- Transmite Radio *Barcelona*, de la Sociedad Española de Radiodifusión. *No 1º Naval March.*

(SINTONIA: MAR, PIQUES DE CAMPANA Y VOZ:
"¡Serviola alerta!".)

LOCUTOR SERV.- "CUADERNO DE BITACORA"... Emisión Naval de Radio
realizada por Francisco Casares y Guillermo Sautier Casaseca... *Sube 10*

(MUSICA: CARACTERISTICA/- BAJA UNOS SEGUNDOS.)

LOCUTOR.- ¿MASCARON DE PROA!

(MUSICA: HEROICA.)

*No 2. Capricho Español
2º March en Laca*

LOCUTOR.-

Abre hoy nuestra emisión el retrato del Capitán General de la Armada, Don Ignacio María Alava y Sáez de Navarrete, de cuya última singlatura, aquella que lleva el más bello y azul de los puertos, se ha cumplido el 26 del pasado mes de mayo, el 131 aniversario... Digno sucesor de Gravina en Trafalgar, mandando el "Santa Ana", ataca al "Royal Sovereign" que arbola la insignia del Almirante Inglés Collingwood, segundo Nelson. El Almirante español cae gravemente herido en el combate, y su barco es capturado por los ingleses. Pasan los minutos en el trágico reloj de la historia y Alava vuelve en sí de su natural desvanecimiento; logra sublevar la tripulación y lleva el "Santa Ana" a Cádiz entre arrietas victoriosas empapadas de mar, de pólvora, de sangre y de gloria... ¡Gloria y honor en la baraúnda de palos ro-

tos, de velas desgarradas y de cañones reventados!

(MUSICA.- LA MISMA.- RESUELVE)

Julio 2º.

LOCUTOR.- ;SINGLADURA !

(MUSIC

(MAR Y CUADERNAS)

(LOCUTOR.- "LOS ORIGENES DE LA MARINA ESPAÑOLA", por Francisco Casares-

AUTOR o AUTOR: Sobre tema tan sugestivo, ha publicado un folleto, que recoge la conferencia que dió el pasado año en Santiago el Director de Estudios sociales del Ministerio de Trabajo, Don León Martín Granizo, letrado muy culto, cuya modestia auténtica oculta méritos positivos. La publicación es oportuna por cuanto divulga aquella disertación, limitada a un grupo de alumnos, a un auditorio forzosamente corto. Y también porque formará parte de otras piezas históricas, hasta integrar el conjunto que se denominará "Historia del Trabajo" y que prepara el Departamento de este nombre. Es decir, que la actividad naval y marítima de España formará parte -como es lógico- y de modo destacado, de una obra de tanta transcendencia. Y este investigador aporta un capítulo del máximo interés. He leído con atención la conferencia, completada con varios apéndices y ampliaciones. Sincera y sucintamente queda citado todo cuanto se refiere a la navegación desde los tiempos primitivos, para señalar las diferentes modalidades y las evoluciones en los barcos, con una descripción amena, original, documentada, de las actividades de los hombres y las naciones en el mar, en los diferentes aspectos: naval, mercantil y guerrero.- Para muchos, este ensayo servirá para aprender cosas que no están generalizadas, que no se hallan al alcance de las gentes. No hacen falta detenidos y profundos estudios? Tripulaciones, normas, si

temas de navegar, invenciones que perfeccionan las naves y el trabajo a bordo. nomenclaturas.. Todo, aun con alusiones a otras latitudes, en lo que se refiere a los antecedentes, conectado a la Marina Española. Pero decir Marina Española, aludiendo al pretérito, es decir Marina del mundo, porque la Historia explica y da fe de la supremacía, por el valor humano, por la magnitud de los hechos, por la importancia de empresas y descubrimientos. La grandeza de nuestro pueblo ha estado siempre en relación directa con la extensión y el volumen del poder naval.- Cuando la acción en el mar ha sido intensa, decisiva, el rango no ha admitido superaciones? Cuando ha faltado la acción naval, la realidad de una posición superior, ha llegado indefectiblemente la decadencia, la cuesta abajo. La prosperidad llegó siempre por los caminos del mar. "Por ellos -dijo un día el Caudillo- volverá nuestra grandeza". La divulgación de los hechos, de la historia marítima, sirve para robustecer ese convencimiento. Es necesario que arraigue en el espíritu de los españoles. Por eso, toda obra y tarea que nos traiga noticias cabales del pasado, en lo que a la Marina se refiere, es prestación patriótica y fecunda.- Para España, la Marina fué, a través de los siglos, instrumento que traía riqueza, que allegaba elementos para el esplendor. Y las conquistas, imposibles sin las naves y sus hombres, ensanchaban el poderío y proporcionaban la posesión de bienes. Pero, acaso era más importante la labor de expansión hacia fuera de España. La que llevaba a lugares desconocidos, una civilización. Hoy, al cabo del tiempo, después de tantos avatares y tan aciagos episodios y enmedio de la furiosa tormenta que azota al mundo y frente a los negros presagios que lo amenazan, se vuelve a la gran verdad. La Hispanidad es un eje espiritual de

la vida y la historia de muchos pueblos. Y de ella, solamente de ella, puede esperarse la salvación. La obra hispánica la realizaron los que fueron a otros mundos y poblaron tierras con la Cruz de Cristo. Todo eso se hizo atravesando los mares. Con barcos. La acción sucesiva determinó la creación de la Marina. Sin ella no se habría conquistado, ni descubierto, ni colonizado. Esto lo sabe la Humanidad entera. Nuestra obligación inapelable, urgente, es decirlo. Y no con frases huecas y multiplicación de tópicos, sino con una perseverante y tenaz tarea de difusión. Por esto, la conferencia del profesor Martón Granizo, en Santiago, y la posterior edición por la Escuela Social de Madrid, tienen un relevante interés, que ha querido subrayar.- Todo cuanto se haga en este sentido merece elogio y aliento. Porque, prestándose, cundirá el ejemplo. Servirá de estímulo. Y que los eruditos, los publicistas y los devotos del mar, cultiven estos temas, es muy interesante.

(MAR Y CUADERNAS)

LOCUTOR.-

¡UNA CURIOSIDAD CADA SEMANA!

(MUSICA:

APROPIADA)

LOCUTOR.-

Notas de divulgación para una historia elemental de nuestra Marina, que nos envía el oyente y devoto de las cosas del mar, D. Julio Guisasaola y Méndez.

ACTOR.-

A principios del siglo XII y en plena Reconquista, el Rey de Aragón, D. Jaime I el Conquistador, comprendiendo la necesidad de limpiar de moros las costas mediterráneas y al objeto de asegurarse el dominio de las mismas, planeó la conquista de las Islas Baleares, en donde los "almohades" tenían uno de sus últimos refugios, tras haber sido expulsados de la Península. Para esta empresa, calificada por gran número de nobles

*Nº 3º Capriccio Español
Variaciones en Libra*

como temeraria y loca, armó el Rey D.^o Jaime una poderosa flota de 150 naves, agrupando las procedentes de Pisa y Provenza, con las suyas propias, constituyendo la primera escuadra aragonesa... Puesta la potente flota, bajo el mando del Conde

Ramiro Berenguer, se logró desembarcar en la llamada Isla Dorada (Mallorca)... En 1.237, una escuadra mandada por Pedro Ferrando, hijo del Rey, llevó a cabo la conquista de Ceuta. En 1248, -ahora hace 700 años-, Fernando III el Santo, logró la conquista de Sevilla merced a una operación naval realizada por el Almirante Ramón Bonifaz, quien con tres naves y remontando el curso del Guadalquivir desde su desembocadura, rompió el puente de barcas que unía Sevilla con Triana y al quedar aquella aislada, las tropas del rey Santo, que la tenían cercada anteriormente, pudieron lanzarse al asalto, conquistándola.- Al subir al trono de Aragón Pedro III, fomentó la Marina. Durante su reinado se llevó a cabo la primera operación de auténtica estrategia naval, al preparar una escuadra de 180 naves, cuyo destino oficial era el Africa, pero el verdadero no era otro que Italia... Efectivamente, la flota tomó el rumbo de Africa "sin que la mano derecha de Don Pedro supiera lo que hacía la izquierda" -frase del propio soberano.- Pero el desembarco en Africa sólo era un pretexto. Mas tarde y bajo el mando de Jaime Pérez, llevando como segundo al Almirante Marquet, se dirigieron a Sicilia, desembarcando en Trépani y siendo proclamado Don Pedro Rey, en la ciudad de Palermo.- En aquel tiempo, las naves más usadas, eran: "La galera", navío pequeño y rápido, con 25 remos por banda dispuestos en fila; "La nao", que se construía en diversos tamaños y poseía tres palos con velas cuadradas; y "la tarida", empleada en el transporte de hombres y caballos, nave de gran tamaño, pero muy lenta.- Característica de esta época, es la desaparición paulatina de los remos en los barcos destinados al comercio,

- 6 -

que emplean casi exclusivamente ~~que emplean casi exclusivamente~~ la vela como medio de propulsión, mientras que la Marina de Guerra, construida especialmente por "galeras", sigue utilizando el remo como principal elemento propulsor, disponiendo no obstante de velas auxiliares. En 1322 la escuadra de Aragón llegó a competir con las de Génova y Venecia, que poseían justa fama, distinguiéndose en este tiempo de modo notable el Almirante Roger de Lauria, que derrotó a las naves de Don Fadrique, hermano del Rey Don Jaime, en la batalla naval de Ponza, logrando, ya en la baja edad media, los catalano-aragoneses imponer su predominio en el Mediterráneo... En los últimos tiempos de esta época aparecen las "carabelas", naves ligeras de mucho velamen; los "bergantines", navíos mixtos de vela y remo, con formas afinadas; y los "galeones", parecidos a los bergantines. El hecho más notable del siglo XIV es la aparición de los buques de guerra, de la artillería. Y con ello entramos en la llamada "época de la vela", que coincide, aproximadamente, con la Edad Moderna de la Historia, y de la que nos ocuparemos en la próxima emisión.

Sulair S.

(MUSICA: "SIRENAS", de Debussy.)

LOCUTOR:-- "EL MAR Y SU MUSICA", por Enrique Franco.

(MUSICA: SUBE "SIRENAS" Y TRAS UN VAHIDÍ SE DESVANECE)

FRANCO: La imitación, en música, es bien antigua. Bien pronto quisieron los músicos imitar los más sencillos ruidos de la naturaleza: el viento, el cantar de los pájaros, o el mover de las aguas. De ahí, siguiendo la historia de la música, que lleguemos nada menos que a esas construcciones de los poemas siglos en los que se nos cuentan de por sí, las incidencias de la escalada a los Alpes, o las travesuras de un pícaro tradicional. Ahora bien, la imitación en música es, a veces imita-

ción real, y así, la mayoría, una trasposición en sonidos musicales de cosas extramusicales que por no poderlas reproducir la música, tampoco puede realmente imitarlas. Sin embargo, todos escuchamos en música una tormenta, o lo que es más difícil, el caer de la lluvia. ¿Cómo y por qué? sencillamente porque nuestra atención se ve sorprendida por un dinamismo sonoro que es en música lo que la lluvia es a la calma y la sequedad en la naturaleza. De este tipo de trasposiciones nace toda la música descriptiva en su más amplio alcance. Pero hay, además de la descripción, otra manera de despertar en nosotros imágenes por medio de sonidos: la evocación, la sugerencia. Esto lo hace el impresionismo. El impresionismo, que si en pintura despierta en nosotros la verdad de un paisaje que no está realmente pintado en líneas y colores, consigue algo análogo en música, es decir, hacernos ver algo que no está imitado ni directa ni indirectamente, sino solo sugerido por trazos borrosos. En pintura la diferencia va de la línea concreta al brochazo sin contornos. En música de la utilización fundamental de los acordes perfectos -líneas rectas de la música-, a la sucesión de los acordes vagos, lejanos, de la atracción tonal. - Vedlo en estas "Nubes" debussianas que nos llevan por la fuerza de esas sugerencias a algo tan inaprensible como el juego de las nubes, grises, blancas, cargadas ya en las aguas de la mar...

(MUSICA: "NUBES", de Debussy.)

LOCUTOR: ¡POESIA DEL MAR!

MUSICA: APROPIADA QUE SUBRAYA Y BAJA UNOS SEGUNDOS

LOCUTOR: "MI BARCO", de José Méndez Herrera.

MUSICA: LA MISMA.- SIRVE DE FONDO

ARRADOR:

Vengo de verle. Parece
que me conoce. Si llego
junto al mar donde se mece,
como una flor se estremece

No 41. Sarah Rutha en Viza
parte 8.

Sube

cuando el mar le entrego.
Tres palos tiene mi nave,
tres flechas a lo infinito,
tres ricos de pluma suave
donde se recoge el ave
de sus velas, y su grito.
Con pañuelos de esperanza
se adornan los masteleros
y, en las noches de bonanza,
son como una red que avanza
a la pesca de luceros.
Todo en mi barco palpita
de una alegría que vuela,
de la troldana que grita
a la lumbre que se agita
en la senda de su estela.
Que no crezca su quebranto
por eso, que no transije
con el dolor de su llanto,
¡a un barco que vale tanto
le puede prestar un hijo!

Sube 4'

(MUSICA: LA MISMA.- RESUELVE)

LOCUTOR.- ¡VOCES DEL MAR!

Sube 4'

(MUSICA.- SUBE Y DESCIENDE)

LOCUTOR.- "MAR SOBRE LA MUSICA Y EL MAR". Entrevista con el ilustre
e inspirado compositor, maestro Muñoz Molleda. Por Lucas
González Herrero.

GONZALEZ.- Vuelve a nuestro CUADERNO DE BITACORA el ameno y sugerente
tema "El Mar y la Música", trazado hoy bajo otros aspectos

7 sobre extensiones y matices distintos, por el notable compositor e inspirado maestro Muñoz Molleda. La personalidad artística del maestro Muñoz Molleda es harto conocida para que necesite de ninguna presentación, pues ya su vasta labor, que va desde la intrascendente canción a la magistral obra sinfónica de altos vuelos, se halla extendida, con sonoridades triunfales, por el ámbito nacional y traspasando las fronteras, es conocida y celebrada en uno y otro continente. El solo índice de ella nos llevaría espacios -así es ya de dilatada-, que deseamos dedicar a las doctas manifestaciones que nos va a hacer el laureado compositor. Mas fuera injusto no señalar, con algunas particularidades enorgullecidas, sus últimas creaciones. Son éstas, aparte sus numerosas producciones en el celuloide ~~antiguamente~~ que se han hecho populares y famosas, las partituras estrenadas por la Orquesta Nacional en el Palacio de la Música; "Fantasía Romántica", el oratorio "La resurrección de Lázaro", dirigida por Argenta; "Introducción y fugado", estrenada por el director alemán Heinz Unger; y el "Divertimento a sei", dirigido por Von Benda.

Vamos ahora a dirigirle unas preguntas. Díganos, maestro Muñoz Molleda: como músico, ¿qué le sugiere el mar?

M.MOLLEDA.-

El mar, con sus infinitas sonoridades, tan modulantes y variadas, (ya que la continuidad rítmica y sonora de sus oleajes, no tiene jamás monotonía), es el elemento que con el viento, componen una fuente de sugerencias musicales para el compositor.

GONZALEZ.-

¿Y qué oye usted en sus oleajes?

M.MOLLEDA.-

En sus movimientos ondulatorios encontramos no sólo una gran riqueza polifónica, sino que hallamos todos los movimientos rítmicos, desde el lento plácido de un mar tranquilo, hasta el "allegro furioso" de un mar embravecido. Todas las combinaciones rítmicas las oye el compositor en el constante ir y

venir de sus olas.

GONZALEZ.-

¿Y realmente ritmo le sugiere?

M.MOLLEDA.-

No; no solamente tiene ese caudal rítmico maravilloso de sugerend a la inmensidad del mar; sino que también tiene el conjunto polifónico de una gran Orquesta con sus diversidades de timbre, y las más sutiles gamas y matices salen de sus ondas. Unas veces desde sus aguas surge el sonido cálido del clarinete, como también en días de tempestades, se escuchan ruidos de trompas, o trebolos de violoncello y contrabajo.

GONZALEZ.-

¿Ha inspirado a muchos compositores?

M.MOLLEDA.-

A muchísimos. Desde Wagner a Debussy, muchos compositores o se han inspirado en el mar, o han procurado describirlo. El tema del mar ha tentado siempre a todos los artistas, tanto compositores, como poetas y pintores, (pues sabemos que las tonalidades como el color y el ritmo como medida, son hermanas en las artes), y con la paleta orquestal unos y la pictórica otros, se han dejado captar y obsesionar de tantas bellezas como el mar encierra.

GONZALEZ.-

Y a su juicio, ¿quiénes cree usted que interpretan mejor el mar, los pintores con sus colores o los músicos con sus notas?

M.MOLLEDA.-

Eso depende de las dotes geniales que tengan unos y otros. Ahora que yo creo que ante un cuadro, por bien pintado que esté, la impresión óptica es plana, sin profundidades; faltan en él los sonidos y ruidos inherentes al incesante movimiento del oleaje. Y, como al principio dije, esas sonoridades modulantes hace que el artista cree temas musicales, bajo el influjo de su grandeza que bate, como Venis, de las espumas; o bien procura imitar la brillantez y variedad de las sonoridades marinas.

GONZALEZ.-

De los músicos, ¿quién cree usted que mejor lo ha interpretado?

M. MOLLADA.- Pesta luego a mi parecer, con su poema "El Mar", Debussy. En su primer tiempo que titula "Del alba al mediodía en el mar", describe el amanecer en el Océano. En el segundo, "Oleajes", los dibujos caprichosos del agua; y en el tercero, "Diálogo del viento y el mar", su orquesta alcanza la cima poética y descriptiva del contrapunto que forman esos dos elementos.

GONZALEZ.- ¿Y usted no ha compuesto nada sobre este tema?

M. MOLLADA.- Sí; mi "Fantasía Romántica", últimamente estrenada por la Orquesta Nacional, tiene en la parte central una tempestad. Y en el otro estilo, como canción que evoca asuntos marinos, tengo la canción "María del Mar".

GONZALEZ.- Pues no le cansamos más. Muchas gracias por su amabilidad y por sus interesantes manifestaciones. Y a ustedes, señoras y señores oyentes, muy buenas tardes.

(MUSICA: CARACTERISTICA.- RESUELVE)

LOCUTOR.- ¡ESPAÑA EN EL MAR!

(MUSICA: HEROICA, GUERRERA.- CARACTERISTICA.)

LOCUTOR.- ¡VIAJE A LA ETERNIDAD! - Segunda parte de la escenificación de un episodio real, que afecta a un buque de nuestra Armada y su dotación.

(MUSICA: SINTONIA)

NARRADOR.- A la noche siguiente, reunidos de nuevo en cubierta Arevalo, el Capitán y el Alférez de Navío Lozano, pudo el primero continuar su relato...

(MAR, COMO FONDO)

AREVALO.- Si, señores... ¡Aquel navío era el "San Telmo"!... Había oído hablar de él en Lima... No sé lo que hubiera sucedido, pero

*Sube 40
No 5 Guillermo
2 parte en
Bell. Lira*

Sube 5"

creo que si hubiera llegado a su destino, no habiésemos perdido el Perú... (DESVERGUEANDO) Cuando estuvimos cerca, el capitán del "Volverno" ordenó...

(MAR MAS FUERTE)

PIETRO.-

¡Dentro los remos...! ¡Llamad...!

VOZ 1a.

(GRITANDO CON ECO) ¡Ah, del buque...! ¡Ah, del "San Telmo...!

(PAUSA)

PIETRO.-

¡Déjalo...! No debe haber nadie a bordo. Pero es necesario que averiguemos lo sucedido; si le ha abandonado su tripulación o si ha perecido.. ¡Subamos! ¡Usted, Arévalo, conmigo...!

AREVALO.- (Joven): Pero... ¿por dónde subiremos, Capitán?

PIETRO.-

(UN POCO FUERA) Por aquí, por los cadentes de popa...

(PAUSA)

(SUENAN CADENAS CONTRA EL CASCO)

-Venga...! (MAS LEJOS Y PAUSA) ¡Arriba...! ¡Así!

(ESFUERZOS DE TREPAR Y RUIDO DE LAS CADENAS)

¡Ea, ya estamos...! (RESPIRA FUERTE) Venga usted acá, señor Arévalo...

(EFECTO DE SALTAR SOBRE CUBIERTA)

-Sígame...!

(PASOS EN MADERA - SE DETIENEN)

(SOBRESALTADO) ¡Mire...! ¡Allí! A la entrada de la escalera del castillo...

AREVALO.-

(SOBRECOGIDO) ¡Dios mío...! ¡Un cadáver petrificado...!

PIETRO.o

Sigamos...

(PASOS)

Vea usted... La tripulación se debe haber salvado en los

botes.. ¡no están en su sitio!

AREVALO.-

Pero eso no puede ser, Capitán... Si se hubiesen salvado, España hubiera tenido noticias de ellos... Sin dudas tratando de huir, perecieron...

PIETRO.-

No se detenga, Arévalo... ¡Vamos..!

(PASOS SE DETIENEN)

Esta debe ser la cámara del Comandante...

(EFECTO DE PESTILLO.- PUERTA ABRE.- GOZNES=)

AREVALO.-

(ATERRORIZADO) ¿Eh..?

PIETRO.-

Calme esos nervios, ¡per Dío..! Pase.. Son los cadáveres del Comandante y de su perro..

AREVALO.-

¡Qué espanto!

PIETRO.-

¡Están rígidos y duros como la piedra..! ¡Mire..!

AREVALO.-

¡Muertos de frío..!

PIETRO.-

Bien.. Démonos prisa... El viento puede arreciar y correríamos peligro.. ¡Vamos..!

(PASOS.- PUERTA CIERRA GOLPE=)

¡Al bote!

AREVALO.-

(FUERA) ¡Un momento, Capitán!.. ¡El cuaderno de bitácora...! El puede explicarnos lo sucedido... (CON EMOCION) ¡El cuaderno de bitácora!

CAPITAN.-

(TEMEROSO) ¡El cuaderno de Bitácora..!

LOZANO.-

(SORPRENDIDO) ¿El cuaderno de Bitácora?

AREVALO.-

(VIEJO) El Cuaderno de Bitácora, está en mi poder, señores...

(HA ENTRADO EL RUMOR DEL MAR:)

Si ustedes me lo permiten, iré a buscarle a mi camarote...

CAPITAN.-

Vaya usted, señor Arévalo... ¡vaya usted..! El amigo Lozano y yo le esperaremos en mi Cámara... (DESVANECIENDO) Se está levantando fresco y allí estaremos resguardados y...

(EN P.P. PUERTA QUE CIERRA)

AREVALO.-

(ENTRANDO) ¡Aquí le tienen ustedes!... Sus diez últimas pági-

nas, contienen la sucinta historia de la catástrofe... ¿Quién de ustedes está dispuesto a leer..? Yo, apenas si veo ya... Yo mismo leeré.. ¡Deme usted..! Pero antes, siéntese, señor Arévalo, y probemos este ron de Jamaica que es exquisito...

CAPITAN.-

(EFECTO DE SILLA.- RUIDO DE COPAS.º LIQUIDO EN ELLAS.- BUBE.- COPAS EN MESA)

LOZANO.-

¡Magnífico, Capitán! ...

AREVALO.-

¡Exquisito en verdad..!

LOZANO.-

Estamos, pues, dispuestos, Capitán...

CAPITAN.-

Comienzo...

(EFECTO DE PASAR UNAS PAGINAS)

¡Aquí..! (LEYENDO) "Día 27 de mayo. Ocho días hace que hemos salido de Cádiz. El temporal ha desgarrado dos velas... Tristes presentimientos, asaltan mi espíritu..." "Día 28. Abonanzó el tiempo. Sin otra novedad". "Día 29. A las ocho de la mañana, avistamos el pico de Teide, medio oculto entre las nieblas. Hicimos rumbo a la isla de Cabo Verde". "Día 30... ¡Un momento, Capitán!...

AREVALO.-

Dígame, ¿qué ocurre, señor Arévalo?

CAPITAN.-

El diario del "San Telmo", durante 51 días, ofrece escaso interés. Creo que debe suprimir la lectura de esa parte... Tiene usted razón, y así lo haré..

AREVALO.-

CAPITAN:

(EFECTO DE PASAR HOJAS=)

Aquí, pues.. Día 24 de Julio...

(PAUSA.- EFECTO DE CHOQUE FUERTE CON RESONANCIA CRUJIR FUERTE DE CUADERNAS. MAR)

(ALGARABIA DE VOCES FUERA)

COMANDANTE:

¿Qué ocurre, Segundo..? Hemos perdido el rumbo y el choque nos ha dejado estacionados..

OFICIAL:

(ENTRANDO) ¡Mi comandante..! ¡Mi comandante..! ¡El "San Telmo" ha eboallado en un banco de hielo..!

COMANDANTE:

(DANDO VOCES HACIA AFUERA ENERGICO) ¡Que sonden enseguida!.. ¡Vean si hacemos agua..! ¡Cambien el aparejo..! (LAS VOCES HAN

*No 6. Bakallo Kileir
No 7. er Kilo
murmullas*

¡NO DESVARIEMOS UN POCO EN CHUCK CON...)

(MUSICA: BREVE RAPAGA MUSICAL)

OFICIAL 1º.- (JADEANTE DA UN TACONAZO) ¡Todo inútil, mi Comandante...! ¡No podemos escapar del banco...! ¡Nos arrastra de Norte a Sur en su derrotero...!

(MUSICA: BREVE RAPAGA MUSICAL)

*Phe manus veces
6 y 7.*

(AMBIENTE DE GENTES ALTERADAS)

COMANDANTE: Les he reunido a ustedes, señores Oficiales, para proponerles algunas medidas. Nuestra situación es crítica. Creo que debemos reducir las raciones...

(RUMORES)

OFICIAL 2º.- (CON DESDEN) ¿Para qué acortar la ración...? ¡Sólo serviría para prolongar nuestra agonía...!

(RUMORES DE APROBACION)

(MUSICA: LA MISMA RAPAGA)

(AMBIENTE DE MUCHA GENTE)

VOZ 1ª. ¡Hay que intentarlo!
VOZ 2. ¡Eso...! ¡Quedarnos aquí es la muerte segura!
VOZ 3. ¡A los botes...! ¡A los botes!

(LE COREAN TODOS)

VOZ 1ª. ¡A embarcar...!
COMANDANTE: ¡Silencio...! ¡Silencio, he dicho...!

(SE CALMAN LOS MURMULLOS)

¡Callen...! Ese proyecto es descabellado... Distaremos 300 millas por lo menos del Cabo de Hornos... ¡Es imposible llegar a tierra en los botes...! Además las leyes del honor nos impiden abandonar...

(LOS MURMULLOS Y PROTESTAS APAGAN LA VOZ DEL COMANDANTE)

OFICIAL 1.-

(INCHENSIENDO AL TUMULTO) ¡Por favor...! ¡Por favor...!
¡Nadie...! ¡Nadie...!

(VUELVE A HACERSE EL SILENCIO)

Señor Comandante: el que más y el que menos, sabe lo que
son las leyes del honor, y no las olvidará nunca... Pero
esas leyes, al menos que yo sepa, no mandan arriesgar la
vida nacionalmente..

(CRECE EL RUMOR)

VOZ 1ª.

¡Nadie vendrá a salvarnos!

VOZ 2:

¡Nadie nos arrancará de esta maldita banca!

VOZ 3:

¡Quedarse a bordo, es hacer el viaje a la eternidad!

TODOS:

¡A los botes...! ¡A los botes...!

COMANDANTE:

(GRITANDO E IMPOSICIONANDO) ¡Nunca...! ¡Jamás abandonaré el
navío! Confío el Rey a mi lealtad, y sólo lo abandonaré
al perder la existencia...! ¡Podéis partir todos...! ¡El
cielo resolverá lo que ha de ser de mí...!

(ALBOROTO CRECE ALEJANDOSE EN CRUCE CON...)

(MUSICA:

Sole Baralle solo y enlaza con Naval Merid
FUERTE QUE AFAGA EL TUMULTO Y RESUELVE EN FINAL)

LOCUTOR:

Han escuchado ustedes la segunda parte de "UN VIAJE A LA
ETERNIDAD: escenificación ~~marinera~~ que finalizará
en la próxima emisión de Cuaderno de Bitácora.

(MUSICA:

SINTONIA: ORACION MARINERA)

LOCUTOR SERV:

Transmite Radio

. Han escuchado ustedes,

"Cuaderno de Bitácora", emisión naval de Radio

, realizada por nuestros colaboradores Francisco
Casares y Guillermo Sautier Casaseca, con la cooperación
de la Cia. de Actores y Departamento de Producción de la
Emisora. "Cuaderno de Bitácora", en su vigésimo tercera
emisión, volverá a estar en el aire para ustedes; el
próximo, día de , a las .