

# RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

*Radio*



Guía-índice o programa para el

VIERNES

día 30 de

Julio

de 194 8-

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.--	Matinal	Sintonia.- Campanadas.- Edmundo	Varios	Discos
8h.15		Los y su Orquesta Cubana:		
8h.30		Emisión de Radio Nacional de España.		
9h.--		La Viena de Strauss: Fin de emisión.		
12h.--	Mediodía	Sintonia.- Campanadas y Servicio	Varios	Discos
12h.05		Meteorológico Nacional.		
13h.--		Disco del radioyente dedicado a		
13h.30		Mataro:		
13h.40		"El Rey que rabió", selecciones:		
13h.55		Boletín informativo.		
14h.--		Un programa de foxs escogidos:		
14h.02		Guía comercial.		
14h.10		Sobremesa HORA EXACTA.- Santoral del día.		
14h.15		Ultimas grabaciones del Trio Cala-		
14h.20		veras:		
14h.25		Guía comercial.		
14h.30		Ritmos por Kostelanetz:		
14h.45		Emisión: "Tie, tac mundial":		
14h.50		Servicio financiero.		
14h.55		Emisión de Radio Nacional de España.		
15h.--		Pasodobles por Tejada y su Orquesta.		
15h.30		Guía comercial.		
15h.45		Cuarteto de acordeones:		
16h.--	Tarde	Emisión: "RADIO-CLUB":	Varios	Humana
16h.30		"LETRA"- Boletín Literario de "Radio		
16h.40		Barcelona.,		
17h.--		"ANTENA ROMANA" DE "RADIO BARCELONA"		
18h.--		Segunda época: por		
18h.50		"CLUB DE HOT DE BARCELONA": Emisión		
19h.30		comentada de música de jazz:		
19h.50		Nuevas impresiones en "Danzas de		
20h.--		Andalucía":		
20h.15		Miniaturas radiofónicas:		
20h.20		Fin de emisión.		
20h.45		Sintonia.- Campanadas.- "LA HORA	Varios	Discos
20h.50		SINFONICA DE "RADIO BARCELONA":		
20h.55		"Sinfonía nº 2 en mi menor", por		
21h.--		Orquesta Sinfonica de Minneapolis.		
21h.02		"AIDA", selecciones musicales de		
21h.20		Emisión de Radio Nacional de España.		
21h.25		Sardanas:		
21h.30		Programa ligero moderno:		
21h.45		Boletín informativo.		
21h.50		Sigue: Programa ligero moderno:		
21h.55		"Radio-Deportes":		
22h.--	Noche	Guía comercial.		
22h.05		Impresiones de Gema del Rio:		
22h.10		HORA EXACTA.- Servicio Meteorológi-		
22h.15		co Nacional.		
22h.20		Impresiones orquestales:		
22h.25		Guía comercial.		
22h.30		Sigue: Impresiones orquestales:	M. Espin	
22h.35		Fantasías radiofónicas:		
22h.40		Emisión de Radio Nacional de España.		
22h.45				



RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

Guía-índice o programa para el

VIERNES

día 30 de Julio de 194 8-

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
22h.05		Canciones escogidas:	Varios	Discos
22h.15		Guía comercial.		
22h.20		RECITAL SCHUMANN Y SCHUBERT por la soprano Maria de los Angeles Lopez		Humana
		Al Piano Italia Cantieri	"	Discos
22h.40		Danzas y melodías:		
22h.45		Retransmisión desde el Teatro Barcelona, de la comedia comica, de	J. Fernández	
		 MI CASA ES UN INFIERNO =====		
		por la C <sup>a</sup> . Basso-Navarro. Fin de emisión.		
		 ="="="="="="="="		



PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E. A.J. - 1,

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

VIERNES, 30 de Julio de 1948.

: : : : : : : : :

- X 8h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, EMISORA DE BARCELONA EAJ.-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.
- X - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.
- X - Edmundo Ros y su Orquesta Cubana: (Discos)
- X 8h.15 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- X 8h.30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISION DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- X - La Viena de Strauss: (Discos)
- X 9h.-- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, EMISORA DE BARCELONA EAJ.-1. Viva Franco. Arriba España.

. . . . .

- X 12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, EMISORA DE BARCELONA EAJ.-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.
- X - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.
- X - SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.
- X 12h.05 DISCO DEL RADIOYENTE DEDICADO A MATARO:
- X 13h.-- "El Rey que rabió", de Chapí, selecciones musicales: (Discos)
- X 13h.30 Boletín informativo.
- X 13h.40 Un programa de foxs escogidos: (Discos)
- X 13h.55 Gufa comercial.
- X 14h.-- HORA EXACTA.- Santoral del día.- Emisiones destacadas.
- X 14h.02 Ultimas grabaciones del Trio Calaveras: (Discos)
- X 14h.10 Gufa comercial.
- X 14h.15 Ritmos per Kostelanetz: (Discos)
- X 14h.20 Emisión: "Tic, tac mundial":  
(Texto hoja aparte)
- X 14h.25 Servicio financiero.
- X 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- X 14h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISION DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- X - Pasodobles por Tejada y su Orquesta: (Discos)



14h.50 ~~X~~ Guía comercial.

14h.55 ~~O~~ Cuarteto de acordeones: (Discos)

15h.-- ~~X~~ Emisión: "RADIO-CLUB":

(Texto hoja aparte)

.....

15h.30 ~~X~~ "LETRA" - Boletín Literario de "Radio-Barcelona":

(Texto hoja aparte)

.....

15h.45 ~~X~~ "ANTENA ROMANA DE "RADIO-BARCELONA", por Delfín Escolá (Segunda época)

(Texto hoja aparte)

.....

16h.-- ~~X~~ "CLUB DE HOT DE BARCELONA": Emisión comentada de música de jazz:

(Texto hoja aparte)

16h.30 ~~X~~ Nuevas impresiones en "Danzas de Andalucía": (Discos)

16h.40 ~~X~~ Miniaturas radiofónicas: (Discos)

17h.-- ~~X~~ Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, EMISORADDE BARCELONA EAJ.-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

18h.-- ~~X~~ Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, EMISORA DE BARCELONA EAJ.-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.

~~X~~ Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

~~X~~ "LA HORA SINFONICA DE "RADIO-BARCELONA": "Sinfonía nº 2 en mi menor", de Rachmaninoff, por Orquesta Sinfonica de Minneapolis: (Discos)

18h.50 ~~X~~ "AIDA", de Verdi, selecciones musicales: (Discos)

19h.30 ~~X~~ CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

19h.50 ~~X~~ ACABAN VDES. DE OIR LA EMISION DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

~~X~~ Sardanas: (Discos)

20h.-- ~~X~~ Programa ligero moderno: (Discos)

20h.15 ~~X~~ Boletín informativo.

20h.20 ~~X~~ Sigue: Programa ligero moderno: (Discos)

20h.45 ~~X~~ "Radio-Deportes":

20h.50 ~~X~~ Guía comercial.

20h.55 ~~X~~ Impresiones de Gema del Rib: (Discos)



21h.--X HORA EXACTA.- Servicio Meteorológico Nacional. Emisiones destacadas.

21h.02X Impresiones orquestales: (Discos)

21h.20X Guía comercial.

21h.25X Sigue: Impresiones orquestales: (Discos)

21h.30X Emisión: "Fantasías radiofónicas":

(Texto hoja aparte)

.....

21h.45X CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

22h.05X ACABAN VDES. DE OIR LA EMISION DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X Canciones escogidas: (Discos)

22h.15X Guía comercial.

22h.20X Emisión: "Ondas familiares": (texto hoja aparte)

22h.30 RECITAL SCHUMANN y SCHUBERT por la soprano MARIA DE LOS ANGELES LOPEZ: ~~Al piano Italia Cantieri:~~ acompañada al piano por la profesora Italia Cantieri.

X "Rosa Silvestre", de Schubert

X "Margaridita hilando", de Schubert

X "Dedicatoria", de Schuman

X "El vagon", de Schuman

22h.40 Danzas y melodías: (Discos)

22h.45 Retransmisión desde el Teatro Barcelona, de la comedia comica, de José Fernandez del Villar:

"MI CASA ES UN INFIERNO"

X por la Cía. Basso-Navarro.

- Damos por terminada nuestra emisión de hoy y nos despedimos de ustedes hasta las ocho si, Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, EMISORA DE BARCELONA EAJ.-1. Viva Franco. Arriba España.

-O-O-O-O-O-O-O-O-O-O-O-O-



EDMUNDO ROS Y SU ORQUESTA CUBANA

- 4012 P. D. 1- "EL TOREADOR" samba de Geller.  
2- "UNA NOCHE LLUVIOSA EN RIO" samba de Robin.
- 3802 P. C. 3- "NO CAN DO" son de Tobias.  
4- "EL LORO" samba de Abreu.
- 3824 P. C. 5- "TAMPICO" rumba de Roberts.  
6- "ENSEÑAMA" rumba-son de Simon.
- 3801 P. C. 7- "Bahia de "LOS TRES CABALLEROS" de Gilbert.  
8- "México " " " " " " " " " " " "

# LA VIENNA DE STRAUSS

3922 G. L. 9- "VIDA DE ARTISTA" vals

Por Elisabeth Schumann.

- 3790 P. L. 10- "MI Sr. MARQUES"  
11- "EL MURCIELAGO"

Por Orquesta Sinfónica Ligera.

- 2348 G. L. 12- "POICAS"

Por Miliza Korjus.

- 2656 G. L. 139 "IAS MIL Y UNA NOCHES"

Por Orquesta Sinfónica de Filadelfia.

- 89 G. L. 014- "EL DAN UBIO AZUL"  
015- "CUENTOS DE LOS BOSQUES DE VIENA"

.....



PROGRAMA DE DISCOS

Viernes, 30 de Julio de 1948.

A las 12h.--

DISCO DEL RADIOYENTE DEDICADO A MATARO

- |           |       |      |   |
|-----------|-------|------|---|
| PRESTADO  | P. O. | 1 X  | "MIRA QUE ERES LINDA" Bolero de Brito por Antonio Machin y su Conjunto. Sol. por María Boill. COMPROMISO  |
| 3681      | P. L. | 2 X  | "LA BRISA Y TU" Bolero de Moreno por Ricardo Monasterio con la Orquesta Casablanca. Sol por Mariano Ximenes. COMPROMISO   |
| 1964      | P. O. | 3 X  | "MI CASITA DE PAPEL", canción del Oeste de Codoñer por Raúl Abril y su Orquesta. Sol. por las Hermanas Costa de Cabrera de Mataró. COMPROMISO   |
| 4246      | P. L. | 4 X  | UNA CANTAORA, canción de Quintero León y Quiroga. Sol. Juanita Reina. Sol. por Francisca Gil COMPROMISO   |
| 22        | P. C. | 5 X  | <del>"LA DEL MANOJO DE ROSAS"</del> Dúo "QUE TIEMPOS AQUELLOS DE LA DEL MANOJO DE ROSAS", de Serozabal, por Felisa Herrero y Faustino Arregui. Sol. por María Verdello. COMPROMISO.             |
| 3         | P. C. | 6 X  | DÚO DE LA ROSA, de Luisa Fernanda, de Romero, por S. Perez Carpio y F. Arregui. Sol. por Nuria y Dolores Besadas. COMPROMISO.   |
| 50        | P. O. | 7 X  | "DÚO "LA DE LOS CLAVELES DOBLES", de La Revoltosa de Chapi por Cora Raga y Marcos Redondo. Sol. por Esteban Vila. COMPROMISO.   |
| 96        | G. O. | 8 X  | "LA TEMPESTAD", Monólogo, de Chapí por Marcos Redondo. Sol. por José Travesa. COMPROMISO  |
| 66 Srdna. | P. C. | 9 X  | "EL SERENO", de Coll por Cobla Barcelona. Sol. por Enriqueta Pera. COMPROMISO   |
| 3890      | G. C. | 10 X | "PRIMAVERA EN MI CORAZON", de Strauss, por Diana Durbin. Sol. por Angelina Cucurell. COMPROMISO   |
| 15 Ofons. | G.G.  | 11 X | "L'EMIGRANT", de Verdaguer y Vives, por Orfeo Catalá de Barcelona. Sol por Aurelio Masafret. COMPROMISO.  |
| 52 Op.    | P. L. | 12 X | "CELESTE AIDA de Aida, de Verdi por Beniamino Gigli. Sol. por Rafael Boix. COMPROMISO.  |
| 49        | Ga.L. | 13-0 | "Fantasia de "BOHEMIOS" de Vives por Orquesta Sinfónica del Gramófono. Sol. por Eugenia Llamas. COMPROMISO (1c) ATENCIÓN!!!!. Por el reverso esté pasodoble y jota. de La Alegria de la muerte. |
| 49        | G. L. | 14-0 | Pasodoble y jota de "LA ALMERIA DE LA HUERTA" de Chueca por Orquesta Sinfónica del Gramófono. Sol. por Isabel Garriga "COMPROMISO /.  |

SIGUE: RADIOYENTE DE BARCELONA=

- |          |       |       |  |
|----------|-------|-------|--|
| Prestado | P= O. | 15-0  | "OJOS DEL ALMA" bol r. de Algueró por José Valero. Sol. por familia Pallarols Morales y Andalucía a Valencia COMPROMISO.   |
| 3981     | P. R. | 16 0  | "LISBOA ANTIGUA", de J. Galhardo, por Issa Pereira. Sol. por Montserrat Moré y Rosa Taronger. COMPROMISO                   |
| 4341     | P. O. | 17 0  | "SIEMPRE EN MI CORAZON", de Lecuona por Raúl Abril y su Orquesta. Sol. por Francisco Rubio y Ana Torrents                  |
| 3022     | P. C. | 18 0  | "ESTRELLAS EN TUS OJOS", de Ruiz por Percy Faith y su Orquesta. Sl. por Raón Palau. COMPROMISO.                            |
| 3178     | P. C. | 19 -0 | "CELOS", <del>de Gade xxxxxxxxxxxx</del> de Gade <del>xxxxxxxxxxxx</del> por Montovani. Sol. por Josefa Olivé. COMPROMISO. |
| 2306     | G. L. | 20-0  | "SADKO", de Rimsky Korsakoff. Sol. por Alberto Duvenger. COMPROMISO.   |



A las 13 h-.

"EL REY QUE RABIO"

de Chapí.

"SELECCIONES MUSICALES"

INTERPRETES: Mary Ixsauro.  
Amaparo Albiach  
Enrique Parra.  
Angel de León.  
Ignacio Cornadó.  
Pedro Vidal.

Coro y Orquesta.

- Album) G. L. 1-<sup>X</sup> Presentación (1c).  
2-<sup>X</sup> Cuarteto y baile (cara 6)  
3-<sup>X</sup> "Romanza" (cara 8)  
4-<sup>X</sup> "Coro de segadores" (cara 10)  
5-<sup>X</sup> "Coro de pajes" (cara 12)  
6-<sup>X</sup> "Coro de doctores" (cara 13).  
7-<sup>X</sup> "Romanza y tercero"

A las 13'40

UN PROGRAMA DE FOX'S ESCOGIDOS

Por Charlie Barnet y su Orquesta.

- Presta P. D. 8-<sup>X</sup> "THE MOOSE" de Burns.  
9-<sup>X</sup> "SKY LINER" de Barnet.

Por Harry James y su Orquesta.

- 4379 P. R. 10-<sup>0</sup> "DESPUÉS, EL CIELO" de Seiler.  
11-<sup>0</sup> "ESTO ES SIEMPRE" de Gordon.

Por Rommy Dorsey y su Orquesta.

- 3740 P. L. 12-<sup>0</sup> "SUEÑO CONTIGO" de Osser.  
13-<sup>0</sup> "OPUS Nº 1" de Oliver.

Por Teddy Wilson.

- 4189 P. O. 14-<sup>0</sup> "AQUELLOS OJOS" de Pinkard.  
15-<sup>0</sup> "SE QUE LO SABES" de Youmans.

.....



PROGRAMA DE DISCOS

Viernes 30 de Julio de 1.948

A las 14 h-.

ÚLTIMAS GRABACIONES DEL TRIO CALAVERAS

- 4443 P. L. 1-<sup>X</sup>"FLOR SILVESTRE" son-huasteco de Castilla.  
2-<sup>X</sup>"EL TAMALERO" pregón veracruzano de Castilla.
- 4442 P. L. 3-<sup>X</sup>"CAÑA BRAVA" huapango de Lara.  
4-<sup>X</sup>"ROSITA" son huasteco de Ramírez.

A las 14'15

RITMOS POR KOSTELANETZ

- 3782 P. R. 5-<sup>O</sup>"RITMO FASCINADOR" de Gerghwin.  
6-<sup>O</sup>"ES MARAVILLOSA" de "

A las 14'45

PASODOBLES POR TEJADA Y SU ORQUESTA

- Prest P. O. 7-<sup>X</sup>"ESPAÑA CAÑI" de Marquina.  
8-<sup>O</sup>"EL NIÑO DE JEREZ" de Zabala.

A las 14'55

CUARTETO DE ACORDEONES

- 4404 P. O. 9-<sup>O</sup>"VALS DE ACORDEÓN" de Erichsen.  
10-<sup>O</sup>"VALS DEL MARINERO" de "

.....



A las 18 h-.

LA HORA SINFONICA DE RADIO BARCELONACONCIERTOSINFONIA Nº 2 EN MI MENOR"

de Rachmaninoff

Por Orquesta Sinfónica de Minneapolis.

- Album) G. I. 1- "1<sup>er</sup> mov. Largo." (3c).  
 2- "2<sup>o</sup> mov. Allegro Moderato". (3c).  
 3- "3<sup>er</sup> mov. Allegro molto" (2c).  
 4- "4<sup>o</sup> mov. Adagio" (3c).  
 5- "Allegro vivace" (3c).

A las 18'50

A I D A

de Verdi.

"SELECCIONES MUSICALES"

INTERPRETES: María Capuana.  
 Arangi-Lombardi.  
 Aroldo. Lindi.  
 Armando Bongioli.  
 Tancredi Pasero.

*Coro y*  
~~Orquesta de la Scala de Milán~~ Orquesta de la Scala de Milán,  
 Bajo la dirección del Mtro. Molajoli.

- Album). G. R. 1- ACTO I  
 (de la cara 1 a la 4)  
 2- ACTO II  
 (de la cara 5 a la 8)  
 3- ACTO III  
 (de la cara 9 a la 10)  
 4- ACTO IV  
 (de la cara 11 a la 13).

.....

S i g u e a las 19 h-.



NUEVAS IMPRESIONES EN "DANZAS DE ANDALUCIA"

4407 P. L. 1-~~X~~"ALEGRÍAS PARA BAILLAR" de López Tejera.  
2-~~X~~"SOLEA PARA BAILLAR" de "

4408 P. L. 3-~~X~~"TARRUCA PARA BAIAR" de López Tejera.  
4-~~X~~"CAÑA Y BULERIAS PARA BAILLAR" de López Tejera.

16'40 Miniatura radiofónica  
Por Orquesta Dajos Bela.

4312 P. O. 5-X "PICCOLO-PICCOLO" de Oscar Strauss.  
6-X "SUEÑO DE UN VALS" " "

~~120640~~

~~MINISTERIO DE RADIOFONIAS~~

P. P. 7-~~X~~"NOCHE ESTRELLADA" de Walde.  
8-~~X~~"EN UNA PRADERA HÚNGARA" de Busch.

2583 P. I. 9-~~X~~"ROSAS DE PICARDIA" de Green.  
10- "EL AMOR REGALA UNAS ROSAS" de Green.

3780 P. R. 11-~~X~~"SUITE DE VALES" de Coleridge. (2c).

3652 P. R. 12-~~X~~"ANDANTINO" de Lemare.  
13- "CANCIÓN HÚNGARA" de Humel.

.....



S I G U E ::      A I D A

A las 19'50

SARDANAS

Por Cobia Barcelona.

P. R.

1 →

Aplech

"PALEOH LLVANTÍ" de Rimbau.

2-

"BAIXANT DE PUIGVENTÓS" de Dinarés.

Por Cobla La Principal de Perelada.

7

11

P. R.

2x

"SALTIRONEJANT" de Pallisera.

3 →

"AMOR TRIOMFANT" de Reynat.

.....



A las 20 h-.

PROGRAMA LIGERO MODERNO

Por Don Byas con Luis Rovira y su Orquesta.

Prestado P. C. 1-~~X~~"THE MAN I LOVE" de Gershwin.  
2-~~X~~"CHICAGO BOOGIE" de Rovira.

Por Los Renahceros.

Prestado P. D. 3-~~X~~"SONES VERACRUZANOS" de Barcelata.  
4-~~O~~"LA MLAGUENA" de Bermejoe.

Por José Carlos Barbará.

4376 P. O. 5-~~X~~"CAMINO AL DON" de Barbará.  
6-~~O~~"CAE CAE" de Martins.

A las 20'20

S I G U E: PROGRAMA LIGERO MODERNO

Por Mary-Merche y su Orquesta.

4287 P. O. 7-~~X~~"¿ES QUE NO SIENTES?" foxtrot de Weiss.  
8-~~X~~"VEN" habanera de Pezzi.

Por Mignon y su Orquesta.

4286 P. O. 9-~~X~~"CHIU CHIU" foxtrot de Molipare.  
10-~~X~~"¡QUE LASTIMA!" foxtrot de ezzil

Por Bola de Nieve. +

4387 P. L. 11-~~X~~"SI ME PUDIERAS QUERER" bolero de Villa.  
12-~~X~~"MESIE" JULIAN" rumba de Orefiche.

Por Lily Moreno.

Presta P. C. 13-~~X~~"ESPAÑHOLA" marcha de Lacerda.  
14-~~O~~"VOW SAMBAR EB MADUREIRA" samba de Lobo.

Por Juan D'Arienzo y su Orquesta Típica.

Presta P. V. 14-~~O~~"SI ME PUDIERAS QUERER" tango de Weiss.  
15-~~O~~"CORRIENTES Y ESMERALDA" tango de Flores.

Por Francisco Roviralta y su Orquesta.

4377 P. R. 16-~~O~~"ANTONIO CARO" pasodoble de Garcés.  
17-~~O~~"HASTA MAÑANA" canción beguine de Villarrmoya.

A las 20'55

IMPRESIONES DE GEMA DEL RIO

4234 P. O. 18-~~O~~"CANCIÓN CANADIENSE" de Alosnos.  
19-~~X~~"FADO PORTUGUES" de Alonso.

.....



PROGRAMA DE DISCOS

Viernes 30 de Julio de 1.948

A las 21 02 h-.

IMPRESIONES ORQUESTALES

Por Orquesta Boston Promenade.

- 439 P. L. ~~1~~- "CIELO ~~PRADERA~~ DE PRADERA" de Tiomkin.  
2- "POR EL CAMINO" de Tiomkin.

Por Orquesta de Conciertos.

- Presta P. E. ~~3~~- "SUITE CANCIONES" de Künke. (2c).

Por Orquesta Otto Kermbach.

- P. P. ~~4~~- "ORO Y PLATA" de Lehár.  
5- "NOCHE AMOROSA" de Ziehrer.

A las 21'25

S I G U E: IMPRESIONES ORQUESTALES

Por Orquesta Hallé.

- 4438 P. L. ~~6~~- "SHYLOCH" de Fauré.  
7- "ELEGIA PARA CUERDAS" de Elgar.

.....



PROGRAMA DE DISCOS

A las 22'05

Viernes 30 de Julio de 1948

CANCIONES ESCOGIDAS

Por Rudy Hiriagoyen.

Prestado P. O. 1-~~X~~ "LEJOS DE TU CORAZON" de Larue.  
2-~~X~~ "ERES TODA MI LUZ" de Emer.

Por la Orquesta da Ballo Dell'Ei I. A. R.

650 P. P. ~~X~~ 3- "VIVA LA TORRE DE PISA" de Pastelli.  
4- "EL ESTUDIANTE PASA" de Chiappi.

Por Luigi Bernauer.

4394 P. H. ~~X~~ 5- "LA CASITA JUNTO AL RIO" de Abraham  
6- "EN LA BARRA DE MI BAR" de Gertler.

~~Por Roland Peachy~~

~~Prestado P. D. 7- "TENGO RITMO" foxtrot de~~

A las 22'40

DANZAS Y MELODIAS

Por Roland Peachy.

Prestado P. D. ~~X~~ 7- "TENGO RITMO" foxtrot de Gershein.  
8- "YAERNING" foxtrot de Burke.

Por Edmundo Ros.

Prestado P. O. ~~X~~ 9- "QUIMBAMBA" de Hernández.

Por Harry James y su Orquesta.

3401 P. O. ~~X~~ 10- "SI, CIERTAMENTE" foxtrot de Oliver.  
11- "JUGHEAD" foxtrot de Rains.

Por Orquesta Marek Weber.

110 P. L. ~~X~~ 12- "POR TI, RIO RITA" pasodoble de Santeugenini  
13- "VAYA VERONICAS" pasodoble de Durán Alemany.

.....



# LA CIVILTÀ CATTOLICA



*Beatus populus, cuius Deus est Dominus.*  
(Psalm. 143, v. 15)

Revista quincenal editada en Roma bajo la dirección del P. GIACOMO MARTEGANI, S. I.  
AGENCIA PARA ESPAÑA: BALMES, 126, PRAL. - TELÉFONO, 84793. - BARCELONA

ANTENA ROMANA DE RADIO BARCELONA

Segunda época



Radio  
ESCOLÁ  
30 Julio  
Agosto 1948.

## PIO XII, DEFENSOR DE LA JUSTICIA SOCIAL

Tanto hablamos de justicia social, a los cien años del Manifiesto Comunista, que, en aras de la arquitectura de esta segunda época de Antena Romana, me creo en el deber de esbozar un apéndice a la charla del pasado viernes titulada "Pío XII, defensor de la justicia", desarrollando el tema de "Pío XII, defensor de la justicia social".

¿Qué cree Su Santidad Pío XII acerca del tan traído y llevado "problema social"? Se ha planteado este problema en el seno de la Iglesia? ¿Cuáles son las soluciones que para el mismo aconseja el Jefe de la Cristiandad?

Es sabido que la Iglesia se planteó el problema del trabajo con todas sus consecuencias, desde su fundación. Jesucristo fué obrero. Enumerar las conquistas del Cristianismo en el campo laboral, desde las ~~primeras~~ comunidades cristianas, y la lucha contra la esclavitud, hasta las actuales "realizaciones" del Cristianismo social, sería tarea inacabable. De los grandes monumentos sociales de los Pontífices que precedieron a Su Santidad Pío XII sólo podemos, hoy por hoy, citar los ~~títulos~~ gloriosos títulos: "Rerum Novarum", "Quadragesimo Anno", "Divini Redemp-



toris"...

que el problema social es uno de los que más <sup>preocupa</sup> ~~absorbe~~ al actual Romano Pontífice lo demuestra, además de la Doctrina que nos ha dado, la circunstancia de que en plena guerra, cuando le absorben tareas trascendentales como Jefe de la Iglesia, Obispo de Roma, Jefe del Estado Vaticano y Jefe de la Cristiandad, ~~pasara~~ <sup>se</sup> revista al complejo de factores que afectan al orden económico y social que debe responder a la ley eterna conformándose a la dignidad humana.

-----

La Religión y la Economía - objetarán muchos de los posibles oyentes - se mueven en dominios tan distintos - a veces, tan antagónicos e irreconciliables - como el alma y el cuerpo, el espíritu y la materia, la devoción y el negocio, la oración y la peseta, lo moral y lo inmoral, el amor y el odio...

Y, sin embargo, la Iglesia, a través de la Moral, penetra en los dominios de la Economía, de los negocios, de las pesetas, de los odios de clase, proclamando la dependencia de todo esto de la moral y, por ende, de la Religión. Es misión de la Iglesia - proclama Pío XII - "el juzgar si las bases de un determinado orden social concuerdan con el inmutable Orden que Dios, Creador y Redentor, ha manifestado por medio del Derecho Natural y de la Revelación". Y ello porque tanto el Derecho Natural como la verdad revelada proceden "de la misma fuente divina" y "porque la Iglesia, guardiana del Orden sobrenatural cristiano, en el que convergen naturaleza ~~xxx~~ y gracia, ha de formar las conciencias, incluso las de quienes están llamados a encontrar soluciones a los problemas y a los deberes de la vida social. De la forma dada a la sociedad, de acuerdo o ~~xxxxx~~ desacuerdo con las leyes divinas, depende y nace el bien o el mal en las almas". Estos son los títulos del derecho y el deber de la Iglesia y del Padre Común de los fieles a inmiscuirse en la



cuestión social, por encima de "los errores y los peligros de la concepción de un socialismo materialista" y "las fatales consecuencias de un liberalismo económico".

----

Veamos, pues, según la visión de la Iglesia, y, concretamente, del Romano Pontífice, qué factores deberá tener en cuenta un empresario que quiera hacer honor al título de católico - o que quiera evitar los males que ~~por~~ <sup>en</sup> todas ~~partes~~ <sup>partes</sup> le anuncian, de seguir en la actual posición "egoísta" - al fijar los salarios a sus obreros. ¿Qué dice el Santo Padre acerca de este punto delicadísimo?

Dice lo siguiente: Primero: que el jornal, ante todo, debe bastar para el sustento del obrero y de su familia; segundo: que el estado ~~económico~~ <sup>económico</sup> de la empresa y del propietario deben influir en la fijación de los salarios; tercero: que también se tendrán en cuenta las exigencias del bien común ( posibilidad de facilitar trabajo a ~~todos~~ <sup>los más</sup>; que con el fruto del trabajo pueda el trabajador ir formando "poco a poco, un modesto patrimonio", o espacio vital, ~~de la~~ <sup>de la</sup> familia; y cuarto: que el salario debe hacer posible "una formación superior para los hijos de las clases obreras particularmente dotados de inteligencia y buena voluntad" (Mensaje de Navidad de 1942).

Detengámonos un momento en el fomento de la propiedad privada. Hay que crear - dice el Papa - pequeños propietarios. La riqueza debe ser repartida entre los que la producen. La mejor garantía de la dignidad personal y de la seguridad social es la "propiedad privada". Por dignidad humana, en defensa del Cristianismo, como acto religioso, hay que sacar al proletario del abismo de la inseguridad del mañana, de la cadena perpétua del "día y vida" a que ~~le~~ <sup>se</sup> tiene irremisiblemente condenado - no nos engañemos - el orden anti-cristiano. Se trata de un deber, de una cruzada, en la que deben figurar cuantos escuchan - no por mera curiosidad ni por conve-



niencia - la palabra del Padre Común. La Iglesia "quiere y procura que los proletarios salgan de su infeliz estado mejorando de condición"; condena el sistema que les impone "un yugo poco menos que servil" y se dirige a los ricos para que no tengan "a los obreros como esclavos", para que "respeten en ellos la libertad de la persona humana, ennoblecida por el carácter de cristiano". Por otra parte, el reconocimiento del disfrute de la propiedad en los patronos, lejos de impedir el acceso a la pequeña propiedad ~~por parte de~~ por parte de los obreros, debe fomentarlo, facilitarlo, garantizarlo. Así Pío XII se sitúa a igual distancia del liberalismo económico, que desconoce la función social, moral y aún religiosa de la propiedad, y el comunismo, que la niega, reconociendo tan sólo su función colectiva.

¿Cuál será, pues, el concepto de "trabajo" de la Iglesia en este momento de las grandes luchas sociales? ¿Puede apartarse de los conceptos ~~abstractos~~ de que nos hablan los tratados de Economía - liberal, marxista, corporativista? - La "Rerum Novarum" nos dice que no es justo, moral ni humano exigir del hombre un trabajo excesivo; un trabajo que, ~~por exceso de fatiga,~~ obscurezca la mente o debilite el cuerpo del trabajador. La "Quadragesimo Anno" nos enseña que el trabajo, contra lo que comúnmente se cree, no es una mercancía que se pueda tratar ni regatear de acuerdo con la ley de la oferta y la demanda, sino expresión de la dignidad de la persona humana. "El trabajo es servicio de Dios, don de Dios, vigor y plenitud de la vida humana, prenda de descanso eterno" (Mensaje de Navidad de 1943). Si, empujado por la necesidad o cualquier otra circunstancia el obrero se aviene a percibir un salario inferior al "cristianamente justo", el contrato de trabajo es nulo; el patrono ha infligido al obrero "una violencia contra la que protesta la justicia".

----

Que las empresas regulen las relaciones laborales - dicen unos. No - gritan otros - ; háganlo los Sindicatos. Hay quien dice que ni unos ni otros, sino la categoría, la Corporación y el Estado. Pío XII quiere que lo hagan



- en primer lugar - las dos partes interesadas - empresas y obreros -; pero, en el caso de que las partes no sepan, no quieran o no puedan, incumbirá al Estado la misión integradora, en la forma y medida exigidas por el bien común rectamente entendido.

-----

Me figuro las objeciones que muchos de vosotros estáis formulando y que resumiré en la palabra: utopía. ¿Cómo vamos a aplicar los mandatos del Papa - jornal suficiente para el obrero y familia, formación de un pequeño patrimonio, carrera a los hijos inteligentes, participación en los beneficios de la empresa, etc - si, a base de las condiciones actuales, apenas podemos subsistir? Yo sólo pido a los empresarios que se armen de paciencia para escuchar, en su día, la serie de ejemplos prácticos de empresas que no son católicas por el nombre. Ahora quiero ocuparme de los deberes del obrero, deberes que pueden cambiar la marcha económica de una empresa, y permitir lo dicho y más aun. En su "Alocución a las Asociaciones cristianas de Trabajadores italianos" Su Santidad el Papa Pío XII ~~dijo~~ ~~extraxextraxextrax~~ señaló la responsabilidad económica de los obreros. "Ha ~~la~~ llegado la hora - dijo - de abandonar las frases vacías y de pensar, con la "Quadragesimo Anno", en un nuevo orden de las fuerzas productivas del pueblo. Por encima de las diferencias entre patronos y trabajadores, los hombres deben saber ver y reconocer aquella más alta unidad, que liga a cuantos colaboran en la producción, es decir, su unión y solidaridad en el deber que les incumbe de procurar, juntos y de manera estable, el bien común y de satisfacer las necesidades de toda la comunidad. Que esta solidaridad se extienda a todas las ramas de la producción, que se convierta en fundamento de un orden económico mejor, de una economía sana y justa, ~~abriendo~~ abriendo a las clases trabajadoras el camino para compartir ~~honradamente~~ honradamente la responsabilidad en la marcha de la economía nacional."

-----



<sup>problemas</sup>  
 ~~Hoy~~ En el siglo XX el problema social está íntimamente ligado a lo político. La solución que se le dé dependerá de la ideología que gane la batalla hegemónica. -Así parece, a simple vista. Pero el Santo Padre se cree en el deber de extender más que nosotros la mirada, y, enfrentándose con las corrientes plutocráticas internacionalistas y con las corrientes autárquicas - ayer de naciones, hoy de bloques - señala la llama que mantienen encendida y que puede trocarse en incendio bélico, y dice que "El progreso y el grado de las reformas sociales improrrogables depende de la fuerza económica de cada una de las naciones. Sólo con un intercambio de fuerzas, inteligente y generoso, entre fuertes y débiles será posible alcanzar una pacificación universal, extinguendo los focos de incendio e infección capaces de originar nuevas desgracias". (Mensaje de Navidad de 1942). Y "En el campo de un nuevo orden fundado en los principios morales, no hay sitio para los estrechos cálculos egoístas tendentes al acaparamiento de las fuentes económicas y las materias de uso común, de modo que no puedan alcanzar las las naciones menos favorecidas por la naturaleza".

Se trata, señores, del aspecto social de la vida internacional. Aquí ~~no~~ no hay clase trabajadora, sino pueblos pobres y trabajadores. Por donde vemos que es cierta la íntima trabazón entre los problemas internacionales y los problemas sociales; en unos y otros se trata de infundir el espíritu de justicia y caridad, si no queremos verlos cada día más complicados, más fatalmente insolubles.



EMISION CLUB DE HOT

Viernes, 30 de Julio a las 4 tarde

Sintonía: "West End Blues"

Queridos oyentes: Con "West End Blues" empieza la emisión semanal del Club de Hot de Barcelona, dedicada como siempre a la verdadera música de jazz.

A petición de algunos aficionados de Barcelona, radiaremos hoy algunas de las mejores grabaciones de Bix Beiderbecke. Leon Bismarck Beiderbecke, apodado Bix por sus amigos fué uno de los más grandes músicos de jazz de raza blanca. ~~Llevaba~~ Llevaba dentro de sí un fuego interior que le hacía sin cesar recorrer caminos nuevos, intentar sin descanso encontrar este algo que Bix no llegó a descubrir en esta agotadora búsqueda que la muerte vino a interrumpir. Para Bix, dice Mezz Mezzrow en su interesante libro de memorias "Really the Blues", el jazz no era un fin, era un medio para explorar nuevas posibilidades.

Oigan primeramente, "Singin the blues" en el cual Bix y su tremenda melancolía hacen pareja con el saxo de Frankie Trumbauer.

✓ Disco: "Singin the Blues" por Frankie Trumbauer

Otro disco de Bix y Trumbauer que conserva aún su lozanía, "I'm coming Virginia". En el modo de tocar de Bix se encuentra a la vez el sentido negro del jazz y una pureza de tono, una punzante melancolía que descubre el drama interior del trompeta de Davenport.

✓ Disco: "I'm coming Virginia" por Frankie Trumbauer

Mezzrow y sus amigos de la escuela de Chicago reprochaban a Bix este afán de descubrimientos que le hacían acercarse con pasión a la música de Debussy, de Ravel y de otros músicos modernos sinfónicos. La célebre composición "In a mist" interpretada por el mismo Bix al piano es testigo de la influencia de Debussy y Ravel sobre Beiderbecke.

✓ Disco: "In a mist" por Bix Beiderbecke  
(Bixology)

Pero Bix, cansado de luchar incomprendido, enfermo, se dejó seducir por las ofertas tentadoras de Paul Whiteman e ingresó en la gran orquesta del falso rey del jazz, donde de vez en cuando tocaba un solo fulgurante que recordaba el gran Bix de antaño, como por ejemplo en "From Monday On".

✓ Disco: "From Monday On" por Paul Whiteman.

Acaban de oír queridos oyentes la emisión del Club de Hot de Barcelona, presentada con un guión de Alfredo Papo. Muy buenas tardes y hasta el próximo viernes.

(Sintonía y fin de emisión)



día 30 de Julio de 1948.  
A las 22,25.

-Aquí RADIO BARCELONA. (DISCO. A SU TIEMPO SE APLANA PARA DECIR:

-ONDAS FAMILIARES... Distracción que les ofrece la Nueva Urbanización ALBARROSA. ALBARROSA... la naturaleza en todo su esplendor: llano y montaña, pinos y lejanías y a veinte kilómetros de Barcelona. ¿La Nueva y verdadera Urbanización del porvenir? ALBARROSA. (SE AGRANDA EL SONIDO. SE APLANA PARA DECIR:

-ONDAS FAMILIARES, por Pousinet. (SE AGRANDA EL SONIDO.

## E S T U D I O .

Pousinet - Buenas noches señores radioyentes.... No les engaño si les digo que no hace más de cuarenta y cinco minutos, habría dado con mucho gusto dos duros porque hubiesen ustedes estado conmigo. Estoy seguro que se hubieran reído como yo; quizás alguno, además de admirarse se habría alegrado, y sobre todo, a ninguno le cabría la duda de que en esta vida no es oro todo lo que reluce. Y en esta ocasión el oro, es aquella vieja leyenda de la que más de uno protesta y con razón, pero sin saber que la realidad, afortunadamente, es otra. La historia está llana de casos contrarios al que voy a tener el gusto de contarles. Esto demostrará una vez más lo que es la historia. Como ustedes saben y todos sabemos, la mujer, para vergüenza nuestra, ha sido siempre defendida justísimamente, pues dicen crónicas que hubo un tiempo en que el hombre, duro de suyo, trataba a su compañera con modos y ordenes muy poco dignas del rey de la creación. Por ello, y muy bien hecho, en el transcurso de los siglos, el hombre ha sido tratado un poco de todo: de sultán, de negrero, de amo...; y en cambio a la mujer, de esclava, de mártir y... de poquita cosa. Gracias a Dios pasaron aquellos tiempos. Hace un momento he podido convencerme de ello. ¡Con qué satisfacción se lo cuento! He visto con mis propios ojos lo pobres hombres que somos los hombres, en contra de aquella fama de brabucón y mata siete que siempre ha gozado sin saberse bien por qué. En realidad, no somos nada. Ya lo verán ustedes. Nada nosotros y nada ellas... (Nada de lo que siempre se había dicho) ¡Si ustedes hubieran visto lo que yo he visto, lo que acabo de ver en plena calle; es decir, en plena calle, ¡más! en plena Plaza de Cataluña, que en ella se ve más que en plena calle! estarían a estas horas tan contentos como yo. Imagínense ustedes la escena: los faroles de la Plaza alumbraban todo sin darse cuenta, ni importancia a lo que pasaba: Una mujer fuerte, energética, decidida - ¡daba gusto verla! - con su voz de contralto y bien timbrada, amonestaba con aire firme, a un hombre que procuraba pasar inadvertido, pero que no lo lograba a pesar de todo. La mujer, valiente, ¡ah estaba poniendo verde. El marido. (A juzgar por su humildad lo parecía), no contestaba ni una palabra. Estaba como avergonzado. Al fin ella autoritaria, gritando aun más, puso el dedo tieso como el dedo de Colón, y le dijo: "A casa; vete a casa y ya arreglaremos esto luego". El se fué con las orejas gachas. Ella entonces dirigiéndose a unos cuantos que nos habíamos parado para admirarla, nos dijo desafiadora: "¿Qué pasa? ¿Hay alguno que quiera algo?". Nadie contestó. Como ninguno queríamos nada, dimos media vuelta y nos fuimos, pero con la tranquilidad consoladora de saber que la mujer, y me parece que para siempre, ha dejado de ser una esclava. ¡Ya era hora! Bien se ve que no en valde pasan los años! (SE AGRANDA EL SONIDO. SE APLANA PARA DECIR:

-Y es que en esta vida, poquito a poco, todo se va arreglando y poniendo en su sitio... No va a ser siempre como en el siglo XIV. Todo cambia, todo sube y baja; aunque hay cosas que no bajan nunca, otras suben más, como la mujer que va encontrando su sitio en la sociedad. Nadie como ellas sabe lo bonito que es poder arreglar su casita, su interior, y si además se hace en algo que las pertenece, entonces, miel sobre hojuelas, porque saben que aquello es suyo y que lo que hagan les pertenecerá siempre. El placer de tener su casa, lógrelo en ALBARROSA.. Con el buen gusto que ellas disponen su cuarto de baño, su comedor bien soleado, sus habitaciones bien aireadas, su terraza siempre limpia como los chorros del oro. ALBARROSA les brinda todas esas comodidades, y además sin sacrificios ni privaciones. Pueden ustedes ser propietarios en ALBARROSA facilísimamente, casi sin darse cuenta. No me digan que no será tanto, porque entonces les diré que es más. ¿Quiere convencerse? Visite ALBARROSA... ¡ALBARROSA! ¡Qué bonita es ALBARROSA! (SE AGRANDA EL SONIDO. SE APLANA PARA DECIR:

## L O C U T O R I O .

-¡Qué bien se pasa el verano en ALBARROSA! Hoy ya no representa un lujo tener su casa, hoy es una necesidad y de las más grandes... Vivir fuera no es vivir lejos, es vivir bien. En ALBARROSA pueden ustedes vivir estupendamente y resolver el gran problema. El de la vivienda. Vean ALBARROSA y se convencerán. Coches para visitarla, planos y condiciones de venta, Plaza Pésos de la Paja 2. Te

léfono 14-8-78. ¿La Nueva y verdadera Urbanización del porvenir? ALBARROSA. (SE AGRANDA EL SONIDO HASTA FIN DEL DISCO.



NÚMERO 780

*Original de*  
Censura



RADIO CLUB

DIA 30-7-48

Censura





SINTONIA

LOCUTOR

Señores oyentes, a nuestro micrófono llega RADIO CLUB.

BIENVENIDA SINTONIA

LOCUTORA

RADIO CLUB. Espectáculos. Música. Variedades.

BIENVENIDA SINTONIA Y

RESUELVE

LOCUTOR

RADIO CLUB ES UNA PROMOCIÓN CIB PARA RADIO



LOCUTORA

Compruebe si su reloj marca la hora exacta.

LOCUTOR

En este momento señores oyentes, son las.....  
horas y .....minutos.



LOCUTOR

Deshojando el almanaque.

LOCUTORA.

Hoja de nuestro almanaque correspondiente al día de hoy viernes 30 de Julio de 1948.

Locutor

Han transcurrido 211 años del año 1648.

Locutora.

Salio el sol a las 5 horas 28 minutos.

Locutor.

Y la luna saldrá a las 6 horas 26 minutos.

Locutora.

Nuestro satélite en el segundo día de su cuarto menguante se encuentra en la constelacion de ~~XXI~~ ~~XXII~~ Arles.

Locutor

Entonal.

Locutora.

Santos Abdon, Senen, Rufino, Orso, Abel, Moxima, Donatila, Segunda, Julita.

ORGANO.

Locutor

Santa Julita nació en Capadocia de Capadocia. Acusada por su tutor de cristiana lo confesó la santa con valor y fué martirizada.

SUBE RESUMIVA.



RAPIDA

Locutora.

Efemérides.

Locutor.

30 de Julio.

RAPIDA.

Locutora.

1566.

SINFONICA.

Locutor.

Se crea el Archivo de Simancas.

RESUELVE.

Locutora.

1718.

MARCHA.

Locutor.

Muere Guillermo Penn fundador de la ciudad de Filadelfia.

RESUELVE.

Locutora.

1851.

MUER E.

Locutor

Muere el artista francés inventor del diorama y perfeccionador de la fotografía, Luis Jacobo Mandé Daguerre.

RESUELVE.

Locutora.

1904.

HIMNO VALENCIA.

Locutor.

En los juegos florales organizados por lo R. Penat de Valencia se le otorga la flor nat. al poeta José Frasquet Serra.

RESUELVE.



AQUI INTERVIN SOBRE LA VUELTA CICLISTA  
A CATALUÑA.



BOLERO.

MARCHA.

Locutor

De todo el mundo.

SUBE OTRA.

Locutora.

Los Estados Unidos comienzan a ser, una vez más, el país de las pancartas, debido al entusiasmo electoral de las dos grandes convenciones en lucha.

SUBE FRANCESA.

Locutor.

Dicen de París que se activan los preparativos para la convocatoria de la gran exposición mundial de la moda.

SUBE INGLESA.

Locutora.

Londres no quiere quedarse atrás y por su parte muy pronto será anunciada la gran exposición de animales domésticos.

SARDANA BOLERO.

Locutor.

En Bolero se anuncian siempre los mejores éxitos Bolero es una exposición permanente de distinción y de arte.

Locutora.

Hoy viernes gran gala para la presentación de los Hermanos Florit.

Locutor.

Actuando con el triunfo de siempre, Nuri Fè, Mario la, Isabel de Córdoba, Diana Durbin, el ballet Rosita la Gitana y María del Carmen Macía.

Locutora.

Con las orquestas Seysson y Gloria King.

MARCHA.

Locutor

Los espectáculos de Bolero son espectáculos de todo el mundo.

RESUELVE.



Locutor

La canción del día.

Locutora

Radio Club de los oficiales hoy.....



LOCUTOR

Estamos ofreciendo a ustedes el programa RADIO CLUB.  
UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

LOCUTORA

Este programa lo emite todos los dias RADIO BARCELONA  
a partir de las tres de la tarde.



SINTONIA.

Locutora.

Sol y sombra.

SUBE DESCENDE.

Locutora

Hay que creer.

SUBE RESUELVE.

Locutor.

Hay que creer en el arte de excepcion de Luis Miguel Dominguin. Las tres faenas realizadas ayer con los Villagodios lo atestiguan más que sobradamente. Tres faenas distintas y un solo arte verdadero, arte de gran lidiador, de hombre que puede con todos los toros. Y de ellas, la del cuarto fué de asombro. No se puede dar más temple ni más mimo ni mas tranquilidad, seguro de que el toro tiene que ir por donde el torero quiere. Y no era un toro de carril. Y se entregaron tirios y troyanos, no solo ante el arte sino ante el valor, patentizado con aquellos cuatro molinetes ligados de rodillas, girando con lentitud de angustia y llevando al toro prendido de los vuelos de la muleta.

Y hay que creer tambien en Luis Miguel Matador, pues aunque pinchó varias veces en todos los suyos, cada pinchazo valió por una gran estocada por la verdad y la verguenza torera con que, en corto, se fué tras de la espada, para terminar en los tres con tres estocadas hasta las cintas. Su hermano pepe, no se dejó ganar la pelea y si en su segundo se limitó a alfiarlo en su primero y sobre todo en su tercero estuvo valiente, adornado y seguro matando.

Pasaron juntos a cuatro de los seis toros. Y pepe en tablas del 1 quebró de espaldas sin clavar, para, al quedar de frente, y en un palmo de terreno clavar un soberano par que aun se está aplaudiendo. Su tercero le alcanzó en un molinete de rodillas y Luis Miguel se jugó la vida en el quite que arrancó una gran ovacion.

Los Villagodios buenos en general, muy buenos, a excepcion del segundo de Pepe. A dos se les dió la vuelta al ruedo bajando el mayoral.

Pero sobre esto hemos de decir que el primero de Luis Miguel, no se mereció la vuelta-y menos el otro-porque la vuelta es para los toros de bander. De bueno era un infeliz el pobre: suave/pastueño. Pero es que le faltó algo tan importante como el poder, pues con una sola vara se cambió el tercer a peticion de Luis Miguel y justamente. Y ¿se puede dar la vuelta al ruedo a un toro que toma sola vara?.

SUBE RESUELVE.



SINTONIA.

Locutor.

¿Quiere usted pasar las noches agradablemente, en la más deliciosa de las temperaturas y admirando el mejor programa?

SINTONIA.

Locutor.

No lo dude, vaya usted a Emporium en Montaner 4. Al salón de té Emporium que sigue conservando la primicia de la elegancia, del buen gusto y de los espectáculos verdaderamente sensacionales.

CANCION.

Locutora.

Maria de los Reyes. Su nombre basta a sugerir todas las canciones típicas con sal de Andalucía. Maria de los Reyes.....

SINTONIA.

Locutor.

Emporium con sus famosos tea selectos de domingos y días festivos en los que se da esta la más distinguida del público de Barcelona.

BAILABLE.

Locutora.

En Emporium Francis Valenzuela, Syuka y Luisa Maria. Toda la gama de la danza desde lo clásico a los ritmos trepidantes del día.

SINTONIA.

Locutor.

Los más atractivos programas de la temporada en Emporium. Vaya usted por las noches a Emporium y gozará de la más ideal de las temperaturas.

RITMO.

Locutora.

Lina, Teresita Barredra y Rosio Martínez.... con las orquestas Dukal y José Lina con Enrique Oliva.

SINTONIA

Locutor

En Emporium.



SINTONIA

LOCUTOR

Señores, termina nuestro programa RADIO CLUB cuando las  
casetas del reloj marcan las .....horas y .....minutos.

LOCUTORA

RADIO CLUB. Este programa que acaban ustedes de escuchar  
es UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.



"EMISIÓN LETRA"



Viernes, 30 de julio de 1948  
a las 15,30 horas.

(DISCO: "LOS PLANETAS" URANO.)

LOCUTOR: !LETRA!...

LOCUTORA: Boletín Literario de RADIO BARCELONA.

LOCUTOR: Número 85.

LOCUTORA: Correspondiente al 30 de julio de 1948.



LOCUTOR: !Efemérides de la Semana.!

(DISCO: *Amanecer*)

LOCUTORA: Cumplierónse el pasado lunes, 73 años del nacimiento del poeta ANTONIO MACHADO, que nació en Sevilla, pasó a Madrid a los ocho años de edad, y en 1907 obtuvo la cátedra de lengua francesa en Soria, donde permaneció hasta 1912. Vivió luego en París, y falleció en Francia, en Collioure, el 22 de ~~junio~~ febrero de 1939. González Ruano, en su ANTOLOGIA DE POETAS CASTELLANOS CONTEMPORANEOS, dice así de Machado: "Su poesía puede ideológicamente incorporarse a los temas característicos de la generación del 98. Su sencillez poética- entre la ironía amarga y la emoción del gran misterio- se une genealógicamente a la gran tradición española y se distingue de cualquier otra poesía contemporánea por su falta absoluta de moda, por su claridad de pensamiento y sentimiento, por su desnudez austera que ni obedece ni crea escuela y que forma un tipo de poesía absolutamente no temporal." Como homenaje al gran poeta desaparecido les ofrecemos a Vds. esta tarde, una de sus bellas composiciones, la que lleva por título: HACIA TIERRA BAJA

(SUBE DISCO Y EMPALMA CON  
*TRIANA II*  
SE FUNDE.)

LOCUTOR: HACIA TIERRA BAJA.

Rejas de hierro; rosas de grana.  
¿A quien esperas,  
con esos ojos y esas ojeras  
enjauladita como las fieras  
tras de los hierros de tu ventana?

entre las rejas y los rosales  
¿sueñas amores  
de bandoleros galanteadores  
fieros amores entre puñales?

Rondar tu calle nunca verás  
eso que esperas; porque se fué  
toda la España de Merimée.

~~Por esta calle- tu elegirás-  
pasa un notario  
que va al tresillo del boticario  
y un usurero a su rosario.~~

También yo paso, viejo y tristón.  
Dentro del pecho llevo un león.





~~Aunque~~

Aunque me ves por la calle,  
tambien yo tengo mis rejas  
mis rejas y mis rosales.

Un mesón de mi camino.  
Con un gesto de vestal  
tu sirves el rojo vino  
de una orgía de arrabal.

Los borrachos  
de los ojos vivarachos  
y lalengua fanfarrona,  
te requiebran, ¡oh varona!...

Y otros borrachos suspiran  
por tus ojos de diamante  
tus ojos que a ~~nadie~~ miran.

A la altura de tus senos,  
la batea rebosante  
llega ~~en~~ tus brazos morenos.

¡Oh, mujer,  
dame tambien de beber.!

(SUBE DISCO.) (Cesa).

LOCUTOR: ¡libros recibidos!.

LOCUTORA: AIRE LIBRE por Sinclair Lewis. Traducción de Ricardo Arwell de Veyga. Lo ha publicado la EDITORIAL LARA en su COLECCIÓN HORIZONTE.

(DISCO: *Sinfonia Nueva*)

LOCUTOR: Sinclair Lewis es sin disputa uno de los novelistas más interesantes de nuestro tiempo. A través de sus obras no sólo se relatan las andanzas y **peripecias** de unos seres que parecen arrancados de la realidad, sino que por un inimitable dominio de la técnica literaria estos personajes se elevan a la categoría de símbolos y el coro— a veces una ciudad ~~como~~ "Calle Mayor", o todo el pueblo norteamericano, "Babbit"— llega a convertirse en el auténtico protagonista de la novela. La hondura de su análisis ~~psícológico~~ psicológico permite por otra parte que los héroes de Lewis vivan una existencia independiente, individualizada, soslayando de este modo el posible riesgo que entrañaba una excesiva preocupación por lo simbólico. No faltan tampoco en esta obra que comentamos las virtudes más características de las creaciones de Lewis: inteligencia narrativa, amenidad en la exposición y gracia del detalle, esa gracia ~~sutil~~ sutil, alada que rodea todas las obras del ilustre premio Nobel con una aureola cálida y luminosa.

(SUBE DISCO— CESA.)

LOCUTORA: ¡MIEDO!, por Noel Clarasó. Volúmen 67 de la Colección Manantial que no Cesa.

(DISCO: *Morte II parte*)



F.P:

Desde la publicación de EL ASESINO DE LA LUNA, se hace observable la evolución de Noel Clarasó hacia un tipo de literatura que difiere notablemente del género ~~humorístico~~ humorístico en el que se ha apuntado tantos triunfos. Deseoso acaso de proporcionar a sus lectores toda la gama de emociones que pueda suscitar un escritor, aborda en MIEDO el problema de ~~transportar~~ transportar al lector al terreno de lo espeluznante, aunque sólo sea por unos minutos, en ese estado de suspensión y de sobresalto, en el que un súbito sudor frío inunda todo el cuerpo, el ~~corazón~~ corazón palpita apresuradamente, las manos y las rodillas tiemblan y el pelo se eriza. Constituirá una agradable experiencia para el lector adicto a este novelista, comprobar que Noel Clarasó consigue como autor de MIEDO, los mismos éxitos que le han encumbrado como autor festivo.

(SUBE DISCO- CESA).

LOCUTORA: LOS CUARENTA DÍAS DE MUSA DAGH. por Frantz Werfel. Traducción de Gisela H. Bernardi. Lo ha publicado José Janés en su Colección LOS ESCRITORES DE AHORA.

(SUBE DISCO: *Indio*)

LOCUTOR: En julio de ~~1915~~ 1915, un incidente ocurrido en la comunidad armenia de Zeitún, dió pretexto al gobierno turco- a la sazón en manos de Enver Pachá y Talaat Bey- para desencadenar una nueva campaña de exterminio contra el inocente pueblo armenio. Un decreto del gobierno obligaba a las familias armenias a abandonar casa y ajuar en 24 horas, y ponerse encamino hacia el desierto, que era como encaminarse a la muerte. ~~Después~~ Pocas semanas después, la ruta de Alepo al Eufrates aparecía sembrada de cientos de miles de cadáveres armenios, que habían pagado con la vida el delito de haber nacido cristianos en un país musulmán y guerrero. Esta epopeya ha encontrado en Frantz Werfel un glosador perfecto. Cada una de las páginas de LOS CUARENTA DÍAS DEL MUSA DAGH nos transmite, palpitante, el presagio o la consumación de un milagro tan desgarradoramente sublime, que el impacto que causa en nuestro espíritu ha de quedar en él para siempre, inolvidable como una lección, indeleble como la cicatriz de un sufrimiento que redime.

(SUBE DISCO- CESA.)

LOCUTORA: Todos los volúmenes reseñados anteriormente, podrán examinarlos Vdes., sin compromiso alguno, en la Casa del Libro, ~~Ronda~~ Ronda de San Pedro, 3, Barcelona.

*hasta  
estrués* (DISCO: *22 mp*)

LOCUTOR: Dedicamos nuestro comentario de hoy a reproducir la ley que el gobierno colombiano ha dictado, para la protección eficaz de su industria editorial y gráfica:

LOCUTORA: Art.1º: Exonéranse por el término de diez años desde la fecha de ~~la~~ la sanción de esta Ley, de derechos de aduanas, muelle, bodegas y toda clase de impuestos en el arancel de aduanas el papel, las máquinas y accesorios de imprenta, de ~~litografía~~ litografía, de fotograbado, tintas y toda clase de materiales y elementos destinados a la industria editorial y a las artes gráficas, en todas sus formas y manifestaciones.

F.P.: Art.2º: Exonéranse por el término de diez años, desde la san-



ción de esta Ley, de toda clase de impuestos nacionales, departamentales y municipales, a las empresas dedicadas a la industria impresora y editorial y a las artes gráficas en todas sus formas y manifestaciones.

LOCUTOR: Art.3º: Exonéranse del pago de portes postales en el interior de la República, a todos los paquetes que contengan libros de impresión nacional o extranjera.

LOCUTORA: Art.4º: Mantienense las exenciones a los libros procedentes del exterior y se excluyen de la tramitación habitual que para cúpos de importación tienen las mercancías extranjeras. Para el pago de libros a las casas editoriales extranjeras, bastará con la certificación del respectivo correo de haberse recibido la mercancía.

F.P.: Art.5º: El gobierno nacional comprará 500 ejemplares de cada libro colombiano impreso en Colombia y cuya tirada sea de 2000 ejemplares o más, a juicio de una junta integrada así: El Ministro de Educación Nacional o un delegado suyo, un delegado de la Cámara Colombiana del Libro ~~xxxxxdelagadoxxxxx~~, un miembro designado por la Academia de la Lengua y un editor de reconocida experiencia designado por el Ministerio de Educación Nacional.

(SUBE EL DISCO)

LOCUTOR: *"Nestor"* ~~xxxxx~~ en Destino, apostilla así esta Ley; ~~xxxxxestextipo~~ ~~xx~~ Por compartir íntegramente su criterio, nos honramos reproduciendo íntegro su comentario: "Ante este tipo de leyes llenas de facilidades, nosotros podemos ofrecer todavía una misma cantidad de trabas y tropiezos que hacen de nuestro libro un lujo costosísimo y exquisito.

LOCUTORA: Los esfuerzos que se han hecho en nuestro país para producir un libro barato que rinda al autor, al editor y, sobre todo, al público, comparados con estas Leyes protectoras americanas, son risibles.

F.P.: Vamos todavía por el camino de conseguir del libro que sea un objeto tan caro como una botella de whisky escocés o bien cualquier otra fruslería reservada a fortunas en pleno estado de optimismo.

LOCUTOR: Esto es lo que se trata de evitar en todos los países del mundo. Por eso se nos antoja absurda la resistencia a considerar la fabricación de un libro -en su trayectoria desde la pluma del autor a la biblioteca del lector- como una industria que merece constante protección y ayuda.

LOCUTORA: Si no protegemos nuestra cultura viva, llegaremos prontamente ala no existencia moral en el mundo civilizado. El gesto del gobierno colombiano, que no tiene tras de sí la obligación de una cultura imponente como la nuestra, es un acto que cabe no olvidar en este momento en que no se escribe gran cosa porque no se lee,

F.P.: no se lee porque no se compra,

LOCUTOR: y no se compra porque no se puede. Con ellos, llegaremos a unos libros sin valor porque va creciendo tan desmesuradamente su precio."

(SUBE DISCO Y EMPALMA CON: "LOS PLANETAS" URANO - 1ª PARTE)

LOCUTORA: Y con esto, señores oyentes, damos por terminado el número 85 de LETRA, Boletín literario de RADIO BARCELONA.

LOCUTORA: Que dirigido por nuestro colaborador Fernando Platero, podrán oír Vdes. todos los viernes a las tres y media de la tarde.

(SUBE EL DISCO - FINAL DE EMISION)



30-7-48

PARA RADIAR A LAS 14'25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS

Bolsa de Barcelona.

Comentario a la sesión de hoy.

Hoy hemos asistido a una sesión interesante. La demanda ha insistido en los tres valores de tipo pesado, Cros, Carburos y Agrícolas con nuevos progresos de cotización. Salvo raras excepciones el ambiente ha sido mejor y la mayor parte de valores inscritos lo hacen con signo positivo. ~~Incluso entran en alza algunas clases de acciones largo tiempo ausentes de la contratación, como Hispano Suiza, por lo que no es de extrañar que se acuse alguna diferencia de cambio importante en sentido negativo.~~

Los mercados madrileño y bilbaino están a la expectativa en vistas de la posición más firme con que aparece nuestro mercado. Madrid, ha mandado algún papel, pero a última hora ha rectificado y ya no aparece vendedor. Por contra, se ha interesado por Fefasa y Telefónica. Bilbao inactivo.

~~Prosigue la buena disposición de Tranvías, ordinarias, a 121, con ganancia de un entero, y queda dinero. Las acciones preferentes, 7%, a 122, pierden uno, pero quedan solicitadas a 124.~~

~~El sector siderúrgico se ha mostrado activo. Las acciones Hispano Suiza se hacen a 185, con pérdida de cuarenta enteros, sobre el cambio precedente concertado en Abril; Maquinista, a 127, gana pierde un entero, y Maquitrans, a 165 gana diez.~~

En cementos, Asland, avanza otros dos enteros, a 372, y se opera en pequeña partida " Sanson" a 280 con pérdida de quince enteros.

Firmes las acciones C.A.M.P.S.A, a 132. En el grupo de valores químicos, Cros, a 456, nos ofrece una nueva plus-valía de nueve enteros, seguido por Carburos Metálicos, a 435 con siete puntos de beneficio.

~~Creditaxx~~ Central de Obras y Crédito "COC" a 77, gana un entero. El sector de aguas, gas y electricidad, poco activo. Anotamos el avance de dos enteros de Unión Eléctrica Madrileña, a 144, y la nueva flexión de Sevillana de Electricidad, a 190 con pérdida de cinco enteros.

El grupo de alimentación, Industrias Agrícolas, a 444 gana seis enteros, y Azucarera, a 151, gana 3 puntos.

En el grupo textil y de fibras artificiales, se inscribe en pequeña partida, España Industrial a 390, sin variación; Sniace a 340, gana dos enteros, y Fefasa, a 143, gana cuatro.

Las acciones Trasmediterránea, firmes, a 139, y los derechos de suscripción siguen operándose a 29 pesetas. Ganan tres enteros y medio, a 145, las ordinarias Telefónica, que acusan mayor actividad. Bien dispuesto el arbitraje. Cierre firme y con dinero.





BOLSA DE BARCELONA

(1)

Interior 4 % 87'50

Exterior 4 % 104'25

Amortizable 3 % 88'25

" 3 y medio % 91'65

" 4 % 100'15

~~Reconstrucción Nacional 4 %~~

Crédito Local 4 % lotes 98'35

" " 4 % inter 97'35

Banco Hipotecario 4 % neto 98'25

~~Caja de Emisiones 5 %~~

OBLIGACIONES

Deuda Municipal 4 % 85'35

~~Puerto de Barcelona 5 %~~

~~Transatlánticas 5 %~~

Aguas Barcelona 5 % 100

Gran Metro 5 % 91

" " 5 y medio % 96

Transversal 6 % 123

Tranvías Barcelona 6 % 101

Telefónicas 5 % 1945 96'50

Fomento de Obras 5 % 1946 95

~~" " " 6 %~~

~~Chade 5 y medio %~~

Traction 6 % 92

Energía Eléctrica 5 % 1941 98'25

~~Cinca 6 %~~

Sevillana Electricidad 5 % 94

Catalana Gas, Bonos 91





~~Cubiertas y Tejados~~

(2)

Maquinista 5% 92'50

ACCIONES

Ferrocarriles Cataluña 5 % preferentes 186

~~Metro Transversal~~

Tranvias Barcelona, ordinarias 121

" " 7 % preferentes 122

~~Aguas Barcelona~~

" Llobregat 190

~~" Besós~~

~~Fomento de Obras~~

~~Piedras y Mármoles~~

~~Fomento Inmobiliario de España~~

Catalana Gas N. 107'50

~~Gas Lebón, ordinarias~~

Sevillana de Electricidad 190

Unión Eléctrica Madrileña 144

Cros 456

Carburos Metálicos 435

Española Petroleos 308

Asland, ordinarias 372

General Azucarera 151

Telefónicas 145

~~Unión Naval de Levante~~

Transmediterranea 139

~~Aguasbar~~

Maquinista 127

Maquitrans 165

~~Urbes~~





Central de Obras y Crédito 77

(3)

Industrias Agrícolas 444

Sniace 340

Dragados 193

~~Hullera Española~~

~~Industrial Cerámica~~

~~Colonial (Pesetas)~~

Explosivos (Pesetas) 324

Minas Rif (Pesetas) 237

BOLSA DE MADRID

Banco de España 368

~~" Exterior~~

Campsa 132

~~Ebro~~

~~Minas Rif (Pesetas)~~

Petroleos 303

Unión Eléctrica Madrileña 143

~~Felgueras~~

BOLSA DE BILBAO

Banco de Vizcaya 340

Penferrada 112'50

~~Naviera Aznar (Pesetas)~~

~~" Bilbaino (Pesetas)~~

~~Duro-Felguera~~

Papelera Española 386

~~Easconia~~





## NOTICIAS FINANCIERAS

Hoy se han operado por primera vez en nuestro mercado las acciones nuevas de Dragados y Construcciones al cambio de 187%

En la Junta general de Tranvías de Barcelona, vista la marcha de la explotación en el actual ejercicio, el Consejo quedó facultado para proponer el pago de un dividendo a cuenta a las acciones preferentes a partir del 16 de Agosto próximo.

La producción de cementos en Abril de 1948 ofrece un aumento de doce mil toneladas para todas las fábricas nacionales en relación con el mismo mes del año anterior. Durante dicho mes Barcelona ha cuadruplicado la producción

---

SOLER Y TORRA HERMANOS, recuerda a sus clientes y al público en general, que en esta época del año se ausenta de la ciudad, el servicio que tiene establecido de cajas de seguridad para guardar valores, pólizas, resguardos y demás documentos u objetos de valor.

---

LA PRECEDENTE INFORMACION Y SERVICIO DE COTIZACION DE VALORES NOS HAN SIDO FACILITADOS POR LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS.

---





El tan esperado momento del comienzo de los Juegos tuvo ya efecto hoy en la capital británica. Las distintas pistas contiguas a Wembley registraron ya, en esta jornada inicial, una inusitada actividad. La natación atrajo hacia sí la máxima expectación, con motivo de las primeras series de 100 metros libres, ~~series que participaban~~ esperadas con extraordinario interés por el hecho de participar en ellas los más famosos valores de la velocidad, Alan Ford, Alex Jany, Ris, Karter y tantos otros. Para nosotros, tenían también estas primeras pruebas de natación un interés especialísimo, ya que en ellas iban a efectuar su debut olímpico nuestros representantes Guerra y Dominguez. Su actuación se ha ceñido a una línea de discreción de la que no nos lamentaríamos demasiado si tuviésemos la certeza de que tanto uno como otro han dado en la piscina de Wembley Pool todo su rendimiento. Pero sospechamos que no ha sido así. Aunque la Agencia no nos facilite más dato que el de que Guerra se clasificó en cuarto lugar y Dominguez en tercero, sin precisar los tiempos de ambos, el hecho de que los vencedores de las respectivas series empleasen un tiempo que roza los 59 segundos, nos induce a pensar que tanto Guerra como Dominguez ~~hicieron bastante mal por el tiempo que~~ estuvieron bastante por debajo del nivel normal de sus posibilidades. Guerra está ya eliminado. ~~Prácticamente~~ Y Dominguez, que figura como uno de los ~~mejores clasificados~~ clasificados en tercera posición que mejores tiempos obtuvieron, queda clasificado para la semi-final. ~~Por otro lado~~ El yanqui Alan Ford ganó en su grupo con el tiempo de 59 segundos 2 décimas. Hubo otros vencedores de grupo que lograron mejores tiempos que el americano. Alex Jany, por ejemplo, que marcó 58 s. 1/10. Idéntico tiempo logró el americano Ris, cuyo nombre, hasta ahora, no se incluía en la lista de grandes favoritos al título. ~~También~~ Otro americano, Karter, venció en una de las series -la misma en que Guerra llegó cuarto- con 58 s. 7/10. La impresión que puede extraerse de la jornada ~~inicial~~ de hoy, por lo que a las pruebas de velocidad se refiere, es la de que no son solamente Alan Ford y el francés Alex Jany los únicos que merecen ser situados en el privilegiado plano de los favoritos. Cualquiera de los otros vencedores de serie -los americanos Ris y Karter por no citar más que dos de ellos- pueden perfectamente hacer posible ~~esta~~ en estos Juegos la repetición de lo que aconteció en los de Berlín: que ~~mientras~~ cuando menos se esperaba salió de improviso el húngaro Csik y echó por los suelos todos los cálculos y conjeturas que se habían hecho en torno al posible vencedor olímpico. ~~Los tiempos~~ Por de pronto, los tiempos invertidos por esos dos nadadores -Ris y Karter- superan claramente al empleado por el recordman mundial Alan Ford y pueden equipararse sin desdoro al que ~~ha~~ ha logrado el francés Alex Jany. Y este es un detalle que habla con meridiana claridad de las posibilidades que concurren en favor de esos dos nadadores ~~de~~ los que hasta ahora nadie había incluido en el grupo de grandes candidatos al título olímpico.

En baloncesto se registraron hoy también las primeras escaramuzas. Filipinas, con un juego que fué la admiración de los propios americanos que estuvieron presentes en la cancha, batieron estrepitosamente al modesto conjunto



de Irak por el abrumador tanteo de 102 a 30. Pese a que prácticamente no tuvieron enemigo, los filipinos causaron profunda impresion, hasta el extremo de que algunos críticos que presenciaron el partido afirmaron su creencia de que el cinco filipino puede ser la gran revelación ~~la~~ del torneo. En otro de los encuentros celebrados, Estados Unidos batieron a Suiza por 86 a 21. ~~x~~ Los que conocemos la valía innegable del baloncesto helvético, el resultado viene a ~~indicarnos~~ indicarnos algo de lo que ya estábamos plenamente convencidos: que Estados Unidos, que ya lograron vencer brillantemente en ~~el~~ Berlín, van a ser, también esta vez, los grandes vencedores. Y no hay que esperar que para alcanzar tan brillante meta hayan de hallar los yanquis demasiados obstáculos. Eso induce a creer la facilidad con que han sabido deshacerse de su primer adversario. El partido más equilibrado de los disputados hoy, ha corrido a cargo de Checoslovaquia y Perú. Los checos lograron apuntarse la victoria, al través de un partido difícil, por 38 a 30. ~~Y~~ Por de pronto, ha salido ya un equipo europeo que ha logrado frenar a un conjunto americano. Ello invita a suponer que el papel de los equipos ~~del~~ del viejo continente frente a los de América puede ser mucho más lucido de lo que antes del comienzo de los Juegos cabía presumir.

En water-polo, España ha perdido su primer partido, contra Suecia, por 4 a 1. El primer tiempo, se resolvió con el resultado de 2 a 0. La suerte quiso, al determinar el orden del sorteo, que España se enfrentase, de buenas a primeras, con el potente cuadro sueco, en el que muchos ven al presunto campeón olímpico. Teniendo esto en cuenta, ha de convenirse que el 4 a 1 no es ningún mal resultado. ~~Y~~ Y si la moral de nuestros representantes no se resiente, cabe esperar que contra los demás adversarios -ninguno de los cuales parece poseer, a simple vista, la potencialidad del cuadro sueco- podrá nuestro siete mejorar sensiblemente. Las posibilidades de España no se han desvanecido todavía. Un segundo lugar permitiría a nuestros polistas pasar a la fase final, y, con ello, dar a ~~nuestros~~ sus actuaciones un tono de lucimiento que satisfaría plenamente nuestras aspiraciones. Que la suerte no les vuelva ~~la espalda~~ a nuestros waterpolistas la espalda como quiso volvérsela en el momento del sorteo...

~~En water-polo~~ ~~Y~~ Italia, confirmando su cualidad de primerísima potencia water-polista, batió rotundamente a Australia, por 9 a 0; los argentinos vencieron a Grecia, por 6 a 2, mientras los norteamericanos batían a Uruguay, por 7 a 0. Los yanquis sorprendieron por su juego rápido y tiro certero, ~~y~~ manifestando, en conjunto, una clase excelente, gracias a la cual se señala a los norteamericanos como uno de los cuadros más potentes del certamen.

El primer incidente, se ha producido ya. Fué con motivo del partido de polo acuático Egipto-Hungría. La protesta, presentada por el delegado egipcio, fué tomada en consideración, por lo que el partido se repetirá esta noche. En el de esta mañana, el triunfo correspondió a Hungría por 4 a 2. No es de creer que los egipcios corran mejor suerte esta noche, ya que la superioridad de los húngaros en un deporte en el que, ~~durante~~ durante muchos años fueron los maestros indiscutibles, es evidente.