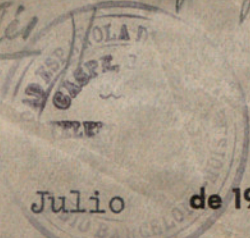


RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

(Hay una colección en las págs. 79)
Radio
Hernán Cortés



Guía-índice o programa para el

SÁBADO

día 31 de

Julio

de 194 8-

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante	
8h.--	Matinal	Sintonía.- Campanadas.- Rodé y su Orquesta zíngara:	Varios	Discos	
8h.15		Emisión de Radio Nacional de España.	"	"	
8h.30		Canciones variadas:	"	"	
9h.--		Fin de emisión.			
12h.--	Mediodía	Sintonía: Campanadas.- Servicio Meteorológico Nacional.			
12h.05		"EL CIPRES Y EL CASTAÑO": Evocación de San Ignacio de Loyola:	"	"	
12h.10		Disco del radioyente:	"	"	
13h.--		Opera: Fragmentos escogidos:	"	"	
13h.30		Boletín informativo.			
13h.40		"CRONICA DE ARTE":	A. Prats		
13h.55		Guía comercial.			
14h.--		Sobremesa	HORA EXACTA.- Santoral del día.		
14h.02			Luisita Calle en sus recientes grabaciones:	Varios	"
14h.10			Guía comercial.	"	"
14h.15			Sigue: Luisita Calle:	"	"
14h.20			Emisión: "Tic, tac mundial":		
14h.25			Servicio financiero.		
14h.30			Emisión de Radio Nacional de España.		
14h.45			Trio Sandler:	"	"
14h.50			Guía comercial.	"	"
14h.55			Orquesta de acordeones New Mayfair:	"	"
15h.--			Emisión: "RADIO-CLUB"		Humana
15h.30			"DE TELON A DENTRO":	J. Andrès de Prada	"
16h.--			"MILIU", semanario infantil de "Radio Barcelona", dirigido por F. Platero		"
16h.45			Discos solicitados por los amiguitos de "MILIU":	Varios	Discos
18h.--			Tarde	Emisión dedicada a la Delegación Provincial de Ciegos:	"
18h.15	Recientes grabaciones de Bonet de San Pedro y los de Palma:				Discos
18h.30	"Historia de dos mujeres", comedia musical:	Montorio		"	
18h.45	Xavier Cugat y su Conjunto	Varios		"	
19h.10	Selecciones de "Los tres Mosquetos"	Grey		"	
19h.20	Valses célebres:	Varios		"	
19h.30	Emisión de Radio Nacional de España.	"		"	
19h.50	Coro "Cantigas e Atoruxos":	"		"	
20h.--	Haz de Foxtrotos:	"		"	
20h.15	Boletín informativo.	"		"	
20h.20	Impresiones de Conchita Piquer:	"		"	
20h.25	Crónica semanal de teatros.	"		"	
20h.30	El tenor Franz Wolker:	"		"	
20h.45	"Radio-Deportes":	"		"	
20h.50	Guía comercial.	"	"		
20h.55	El bandoneonista Dompke:	Varios	"		
21h.--	Noche	HORA EXACTA.- Servicio Meteorológico Nacional.			
21h.02		Actualidades: Programa ligero:	"	"	
21h.20		Guía comercial.			



RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

Guía-índice o programa para el

SÁBADO

día 31 de Julio de 194 8-

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
21h.25		Sigúe: Actualidades: Programa ligero:	Varios	Discos
21h.30		Actuación de la soprano M ^a . ROSA BARBANY. Al piano Concepción Callao:	"	Humana
21h.45		Emisión de Radio Nacional de España.	"	Discos
22h.05		Miniaturas musicales:	"	"
22h.15		Guía comercial.	"	"
22h.20		Sigúe: Miniaturas musicales:	"	"
22h.30		Retransmisión desde "RADIO-MADRID":		
		Programa variado:		
23h.--		BOLETIN HISTORICO DE LA CIUDAD:		
23h.30		"HERNAN CORTES" (IV episodio):		
		"La destrucción de las neves y la llegada a Yocotlan", guión de Ricardo Majó Framis y Vicente Marco, e interpretado por el Cuadro Escénico de la Emisora.		Humana
		Fin de emisión.		
24h.2				

==""""""""""==

PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" EAJ.- 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

SABADO 31 DE JULIO DE 1948.

.....

X 8h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, EMISORA DE BARCELONA EAJ.- 1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X- Rodé y su Orquesta zingara: (Discos)

X 8h.15 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X 8h.30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISION DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X - Canciones variadas: (Discos)

X 9h.-- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, EMISORA DE BARCELONA EAJ.-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

X 12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, EMISORA DE BARCELONA EAJ.-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X- SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.

X 12h.05 "EL CIPRES Y EL CASTAÑO"; Evocación de San Ignacio de Loyola":

X 12h.10 Disco del radioyente:

X 13h.-- Ópera: Fragmentos escogidos: (Discos)

X 13h.30 Boletín informativo.

X 13h.40 "CRONICA DE ARTE", por Antonio Prats

(Texto hoja aparte)

.....

X 13h.55 Guía comercial..

X 14h.-- HORA EXACTA.- Santoral del día.

X 14h.02 Luisita Calle en sus recientes grabaciones: (Discos)

X 14h.10 Guía comercial.

O 14h.15 Sigue: Luisita Calle: (Discos)

X 14h.20 Emisión: "Tic, tac mundial":

(Texto hoja aparte)

.....

X 14h.25 Servicio financiero..

X 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

- X 14h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISION DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- X- Trio Sandler: (Discos)
- X 14h.50 Guía comercial.
- X 14h.55 Orquesta de acordeones New Mayfair: (Discos)
- X 15h.-- Emisión: "RADIO-CLUB":

(Texto hoja aparte)

.....

- 15h.30 X "DE TELON A DENTRO", por José Andrés de Prada:

(Texto hoja aparte)

.....

- 16h.-- X "MILIU", semanario infantil de "Radio-Barcelona", dirigido por Fernando Platero:

(Texto hoja aparte)

.....

- 16h.45 X Discos solicitados por los amiguitos de "MILIU":

- 18h.-- X Emisión dedicada a la Delegación Provincial de Ciegos (Sonido de R. España)

- 18h.15 X Recientes grabaciones de Bonet de San Pedro y los de Palma: (Discos)

- 18h.30 X "Historia de dos mujeres", comedia musical de Montorio: (Discos)

- 18h.45 X Xavier Cugat y su Conjunto: (Discos)

- 19h.10 X Selecciones de "Los tres Mosqueteros", de Grey: (Discos)

- 19h.20 X Valses célebres: (Discos)

- 19h.30 X CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

- 19h.50 X ACABAN VDES. DE OIR LA EMISION DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

- X Coro "Cantigas e Atoruxos": (Discos)

- 20h.-- X Haz de Foxtrotos: (Discos)

- 20h.15 X Boletín informativo.

- 20h.20 X Impresiones de Conchita Piquer: (Discos)

- 20h.25 O Crónica semanal de teatros:

- 20h.30 O El tenor Franz Wolker: (Discos)

- 20h.45 X "Radio-Deportes":

- 20h.50 X Guía comercial.

- 20h.55 O El bandoneonista Dompke: (Discos)

- 21h.-- X HORA EXACTA.- Servicio Meteorológico Nacional. Emisiones destacadas.

- 21h.0 X Actualidades: Programa ligero: (Discos)

- 21h.20 X Guía comercial.

21h.25 X Sigue: Actualidades: Programa ligero: (Discos)

21h.30 X Actuación de la soprano M^a ROSA BARBANY. Al piano Concepción Callao.

X "El rapto de Serrallo", de Mozart
X "El matrimonio secreto", de Cimarosa

21h.45 X CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

22h.05 X ACABAN VDES. DE OIR LA EMISION DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

- X Miniaturas musicales: (Discos)v

22h.15 X Guía comercial.

22h.20 X Sigue: Miniaturas musicales: (Discos)

22h.30 X Retransmisión desde "RADIO-MADRID": Programa variado: (Comercial Fogo)

23h.-- BOLETIN HISTORICO DE LA CIUDAD:

(Texto hoja aparte)

.....

23h.30 "HERNAN CORTES"(IV episodio): "La destrucción de las naves y la llegada a Yocotlan", guión de Ricardo Majó Framis y Vicente Marco, e interpretado por el Cuadro Escénico de la Emisora.

(Texto hoja aparte)

.....

24h.-- Damos por terminada nuestra emisión de hoy y nos despedimos de ustedes hasta mañana a las ocho, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION EMISORA DE BARCELONA EAJ.-1. Viva Franco. Arriba España.

-o-o-o-o-o-oo-o-o-o-o-

A las 8h-.

RODÉ Y SU ORQUESTA ZINGARA

- 2 Zing. P. O. 1- AORILLAS DEL DANUBIO AZUL" de Stolz.
- 2- "MADRID DE MIS AMORES" de Farbach.
- 11 " G. O. 3- "RAPSODIA HUNGARA" de Liszt. (2c).
- 8 " P. O. 4- "CZARDA" de Monti.
- 5- "LOS OJOS NEGROS"

A las 8'30

CANCIONES VARIADAS. Por Ora. Ben Selvin de New-York

- 4326 P. R. 6- "LA CANCIÓN DEL A ESTEPA" de Grey.
- 7- "CUANDO TE MIRO" de Grey.
- Por Armando Grabbé.
- 4336 P. L. 8- "TANGHINHO BRAZILERO" de Tupynamba.
- 9- "OJOS TAPATIOS" de Elisondo Méndez.
- Por Irene Ambrús.
- 3782 P. R. 10- "LA ALEGRE ROSALINDA" de Juan Strauss.
- 11- Canción de la rosa de "LA ALEGRE ROSALINDA" de Juan Straus
- Por Lucien Muratore.
- 4396 P. P. 12- "CUANDO ESTE LEJOS DE TI" de Sylviano.
- 13- "POR QUE TE AMO" dede Sylviano.
- Por Conchita Supervia.
- 961 P. O. 14- "ASTURINAN" de Falla.
- 15- "JOTA" de Falla.
- Por Allan Jones.
- 3727 P. L. 16- "ENAMORADOS" de Herbert.
- 17- "ME ENAMORO DE ALGUIEN" de Herberg.

.....

PROGRAMA DE DISCOS

Sábado 31 de Julio de 1.948

A las 12 h.-.

DISCO DEL RADIOYENTE

- 2285 G. O. X1- "EN UN MERCADO PERSA" de Ketelbey por Gran Orquesta. Sol. por Juan Malavila. COMPROMISO (1c).
- 110 G. O. X2- "DANZA HUNGARA Nº 5" de Brahms por Juan Alós. Sol. por Ana-Luisa Marqués Vidal. COMPROMISO (1c).
- P. A. X3- Fragmento" de "LA WALKYRIA" de Wagner. por Luis Canalda. Sol. por Luis Puig y José María Cruells. COMPROMISO (1c),
- 2203 G. L. X4- "CLARO DE LUNA" de Beethoven por Orquesta Sinfónica. Sol. Rafael Rodríguez Vidal COMPROMISO (1c).
- 2397 G. L. X5- "MARCHA MILITAR" de Schubert. por John Barbirolli y su Orquesta. Sol. Francisco Rodríguez Vidal. COMPROMISO (1c).
- 90 G. C. X6- "LA FLAMA" sardna de Quirós por Cobla Albert Martí. Sol. por Javierín Caritg Lluansi y hermanitos Pueyo Marrodán, de Blanes. COMPROMISO (1c).
- 3405 P. O. X7- "VIDAS CRUZADAS" fox canción de Sánchez. Por Antonio Machín y su Conjunto. Sol. por Santiago Nin y Lolita Caamaño COMPROMISO
- 3458 P. L. X8- "ASI LO QUISISTE" bolero de Montero por José Valero. con la Orquesta Demón. Sol. por Lolín y Mercedes. (1c),
- 4340 P. O. X9- "LAS TRES COSAS" bolero de Larrea por Raúl Abril y su Orquesta. Sol.. por Elena Sánchez COMPROMISO (1c).
- Presta P. O. X10- "TE QUIERO" pasodoble de Mapel. ~~Sol~~ Por Orquesta Bizarros. Sol. por Josefina del Palacio y Josefina Fábregas, de Gerona.
- Presta P. C. X11- "ESTAMPALAS NAVARRAS" de Ormaechea por Los Bocheros. Sol. por María Josefa Zaro y familia (1c).
- 136 G. O. X12- "A LAS TRES DE LA MAÑANA" vals de Robledo por Orquesta Columbia. Sol. por Lolita R. Annoni^a M^a del Paz, José y familia Viñeta. COMPROMISO (1c).
- Presta P. L. X13- "MICABELIA" porro de Meyer por Luis Carlos Meyer. Sol. por Ana-María y Jorge Rigau Viñals. (1c).
- Presta P. L. X14- "EXALTACION A BAHIA" samba de Salina por José Valero. con la Orquesta Demón. Sol. por M^a Emilia Piñeiro (1c).
- Presta P. O. X15- "UN DIA SIN TI" foxtrot de Kaps. por Gaspar y su Orquesta los Estilistas. Sol. por Marisol y Juan, de Gerona. (1c).
- Presta P. O. X16- "CANCIONES DEL MUNDO" por La Orquesta de Arthur Kaps. Sol. por las hermanas Diez y ~~Suzanne~~ Carmen Negre. (1c).

.....

A las 13 h-.

Ó P E R A: FRAGMENTOS ESCOGIDOS

Por Elisabeth Schumann.

- 2672 G. L. ~~1-~~ "DON JUAN" de Mozart.
- ~~2-~~ "LAS BODAS DE FIGARO" de Mozart.

Por Ebe Stignani y Tancredi Pasero.

- 4157 P. R. ~~3-~~ "Dúo de Laura y Alvisé de "LA GIOCONDA" de Ponchielli. (2c).

Por Lily Pons.

- 146 P. L. ~~4-~~ "Canción de las campanas de "LAKME" de Delibes. (2c)

Por Miguel Fleta y Florence Austral.

- 3908 G. L. ~~5-~~ "Morir si pura e bella" de AIDA" de Verdi,
- ~~6-~~ "O terra, addio" de "AIDA" de Verdi.

Por Niño Piccaluga.

- 4165 P. O. ~~7-~~ "Fra voi bella" de "MANON LESCAUT" de Puccini.
- ~~8-~~ "Di que lla pira" de "EL TROVADOR" de Verdi.

A las 13'40

S U P L E M E N T O

Por Albert Sandler y su Orquesta.

- 3655 P. C. ~~9-~~ "ACLAMACIÓN" de Walteufel.
- ~~10-~~ "HERMOSA PRIMAVERA" de Lincke.

Por Carroll Gibbons.

- 3668 P. R. ~~11-~~ "QUIERO ANDAR SOLO" de Styne.
- ~~12-~~ "NO PARECE MÚSICA" de Noel.

Por Félix Mendelssohn.

- 3785 P. R. ~~13-~~ "UN MILLON DE LUNAS SOBRE HAWAY" de Andy.
- ~~14-~~ "HERMOSO SUEÑO" de Stephan.

.....

A las 14 h-.

LUISITA CALLE EN SUS RECIENTES GRABACIONES

- 4423 P. O. 1-~~X~~"CORROBA TUVO UN TORERO" pasodoble de Algueró.
- 2-~~X~~"AUNQUE ME MATE LA PENA" canción bolero de Trípodí.
- 4188 P. O. 3-~~X~~"LA SOITERITA" tanguillo de Quiroga.
- 4-~~X~~"COPIAS DEL PIO-PA" bulerías de Quiroga.

A las 14'15

S I G U E: LUISITA CALLE

- 4290 P. O. 5-~~O~~"PALABRITAS DEL QUERER" zambra-farruca de Algueró.
- 6-~~O~~"ROSA MORENITA" pasodoble de Algueró.

A las 14'45

TRIO SANDLER

- 3748 P. C. 7-~~X~~"DOS GUITARRAS" de Sandler.
- 8-~~X~~"ESTRELLITA" de Ponce.

A las 14'55

ORQUESTA ACORDEONES NEW MAYFAIR

- 38 P. L. 9-~~X~~"EL CANTAR DE LOS CANTARES" de Moya.
- 10-~~O~~"DULCE CANCIÓN DE AMOR" de Molloy.

.....

PROGRAMA DE DISCOS

A las 16'45

~~Domingo~~ 31 de Agosto de 1.948

Salado

DISCO DEL RADIOYENTE DEDICADO A LOS MIGUITO "MILIU"

- 116 Sinf. P. R. X 1- "LA ROSA DE MADRID" schottis de Barta. por Orquesta Regal. Sol. por ~~C~~ López COMPROMISO (1c).
- 861 P. C. X 2- "ALMA MIA" canción de Grever por Emilio Goya. Sol. por María C. y Espíritu Solitario COMPROMISO (1c).
- 1800 P. C. X 3- "LOS TRES CREDITOS" de Churchill. por Tejada y su Gran Orquesta. Sol. por Alba Platero ~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~ COMPROMISO (1c).
- 1997 P. L. X 4- "COW-COWBOOGIE" bugui de Roye por Bernard Hilda y su Orquesta. Sol. por Dolores Torán, de Sanatorio Flor de Mayo COMPROMISO (1c).
- 4005 P. L. X 5- "PLEGARIA GUADALUPANA" son-huasteco de Castilla por Trio Calaveras. Sol. por Anita Gilbert Gimeno de Caldetas, Lola Noguera, Antonio Rocosa Tuero y los hermanitos Paquita, José, Vicente y Clotilde COMPROMISO (1c).
- 5 Regio. P. L. X 6- "JOTAS" por Francisco Rodríguez "Redondo". Sol. por familia Zaro y José Sáez Balaguer. COMPROMISO (1c).
- 4272 P. O. X 7- "¡AY MI SOMBRERO!" pasodoble de Monreal por Pepe Blanco. Sol. por los hermanitos Balado González y María del Carmen Ribas. COMPROMISO (1c).
- 4151 P. L. X 8- "CIELITO LINDO" canción huapango de Vila por Irma Vila y su Mariachi. Sol. por Antonio, Tuchito, Paquito y Lolita Gallard de las Cabañas del Panadés. COMPROMISO (1c).
- 3354 P. C. X 9- "No te alegras de que seas tu" de "LAS CAMPANAS DE SANTA MARIA" canción de Burke por Bing Crosby. Sol. por Winifred Serrat. COMPROMISO (1c).
- 1134 P. L. X 10- "MAMA YO QUIERO" samba de ~~Xavier~~ Paiva por Xavier Cugat. Sol. por Candidita y Lolita (COMPROMISO) (1c).
- 4385 P. L. X 11- "VERDE Y ORO" bulerías de Quiroga por Juanita Reina. Sol. por Javierín ~~Sarín~~ Caritg Lluansi y María del Carmen Nubio-la COMPROMISO (1c).
- 4389 P. L. X 12- "CHAPARRITA CUERPO DE UVA" canción ranchera de Esperón por Jorge Negrete. Sol. por Marina Vilahú, de Caldetas COMPROMISO (1c).
- 857 P. L. O 13- "LA NIÑA DE LA ESTACIÓN" canción de Quiroga por Conchita Piquer. Sol. por Conchita Garriga, de Vidreras COMPROMISO
- 96 G. L. X 14- "NURIA" sardana de Borgunyo por Cobla Barcelona. Sol. por familia Vilahú y familia Valdivieso COMPROMISO (1c).
- 3570 P. O. O 15- "FLAMINGO" fox-lento de Anderson. por Geroge Johnson. ~~Ami.~~ ~~Ami.~~ y su Orquesta. Sol. por Antonia Barberá. (1c).
- 2668 G. L. O 16- "EL BESO" vals de Arditi por Miliza Korjus. Sol. por ~~Vin-~~ ~~Victoria~~ Victoria, María de La Paz y José COMPROMISO (1c).
- Presta G. O. O 17- "GRAN ESPECTACIÓN de Goerh por Orquesta Raymond. Sol. por Ana María Gigau Viñals. (1c).
- 3905 G. L. O 18- "Canción del mercader Indio" de "SADKO" de Rimski-Korsakov por Miguel Fleta. Sol. por Luis Gao y Carmen López COMPROMISO
- 183 G. L. O 19- "ENTREACTO" de "CARMEN" de Bizet, por Orquesta Sinfónica de Filadelfia. Sol. por los esposos Pueyo Marrodán, de Planes. COMPROMISO (1c).

PROGRAMA DE DISCOS

Sábado 31 de Julio de 1.948

A las 18'15

RECIENTES GRABACIONES DE BONET DE SAN PEDRO Y LOS DE ~~XXXXXXXXXX~~ PALMA

- 4424 P. L. 1- ~~"LA NOTICIA"~~ canción fox de Latorre.
- 2- ~~"LA VESTIDITA DE BLANCO"~~ corrido de Bonet.
- 4239 P. L. 3- ~~"CARIÑITO"~~ bolero canción de Esparza.
- 4- ~~"RICO"~~ samba de Bonet de San Pedro.
- 4307 P. L. 5- ~~"NO PRESUMAS DE INSENSIBLE"~~ canción fox de Bonet de San Pedro.
- 6- ~~"LA MOSCA"~~ marcha de Bonet de San Pedro.

A las 18'30

"HISTORIA DE DOS MUJERES"

de Montorio.

COMEDIA MUSICAL

SELECCIONES

INTERPRETES: Mercedes Obiol.
 Raquel Diana.
 Lolita Garrido.
 Rafael Cervera.
 Miguel G. Bodega.
 José Castro.
 Paquito Cano. y Conjunto

- Album) P. C. 7- ~~"Pepe Banderilla".~~
- 8- ~~"Los cuatro Grandes".~~
- 9- ~~"Noche de la florida".~~
- 10- ~~"No me lleves la contraria".~~
- 11- ~~"Que rico es el bombón".~~
- 12- ~~"Azul es el cielito".~~
- 13- ~~"Para que un hombre me guste".~~
- 14- ~~"En Pasapoga".~~

A las 18'45

XAVIER CUGAT Y SU CONJUNTO

- 4368 P.L. 15- ~~"FRENSI"~~ rumba de Dominguez.
- 16- ~~"PERFIDIA"~~ bolero de Dominguez.
- 3989 P. L. 17- ~~"HA DE VENIR LA NOCHE"~~ bolero rumba de Cugat.
- 18- ~~"CUI CUI"~~ conga de Curvelo.
- 4191 P. R. 19- ~~"LA OLA MARINA"~~ guaracha de Del Campo.
- 20- ~~"¡NO, NO, NO!"~~ rumba de Tobias.
- 4411 P. L. 21- ~~"RUMBA RUMBERA"~~ de Valdés.
- 22- ~~"NUEVA CONGA"~~ de Valdés.
- Presta. P. O. 23- ~~"TU FELICIDAD"~~ bolero de Drake.

.....

Sigúe a las 19 h.-.

A las 19 h.-.

S I G U E: XAVIER CUGAT Y SU ORQUESTA

A las 19'10

LOS TRES MOSQUETEROS

de Grey, Frim y Wodehouse.

SELECCIÓN

Por la Compañía de Ópera Ligera.

249 G. L. ~~X~~1- "(2c).

A las 19'20

VAISES CÉLEBRES

Por André Kostelanetz. *y su Orquesta*

140 G. R. ~~2-X~~"VIDA DE ARTISTA" de Juan Strauss.
~~3-X~~"VIDA DE VIENA" " " "

Por Orquesta Marek Weber.

114 P. I. ~~4-X~~"VALS" de Durand.
~~5-O~~"TINY TOT" de Fisher,

Por Orquesta los Bohemios Vieneses.

117 P. O. ~~6-O~~"EVA" de Lehár.
~~7-O~~"AMOROSA" de Berger.

A las 19'50

CORO "CANTIGAS E ATURUXOS"

Director Enrique Sánchez.

Lugo.

8 Gal. P.P. ~~8-X~~"O MOZO"
~~9-X~~"FOLIADA DO VALLE DE LEMO"

Solista Manuel M. Mourelo.

Director. Enrique Sánchez.

Lugo.

7 Gal. P.P. 10- "FOLIADA DE LUGO"
11- "A-Ia-IA- DE MONFORTE".

.....

PROGRAMA DE DISCOS

Sábado 31 de Julio de 1.948

A las 20 h--.

HAZ DE FOXTROTS

Por Cyril Stapleton y su Orquesta.

- 4209 P. D. 1-X "ESTA NOCHE " "Perfidia" de Dominguez.
2-X "LA SERENATA DE ESTA NOCHE" de Miller.

Por las Hermanas Andrews.

- P. D. 3-X "UNA NOCHE LLUVIOSA EN RIO" de Robin.
4-X "LA CANCIÓN DEL CAFE" de Miles.

Por Ted Heath y su Orquesta.

- 3349 P. C. 5-X "MI HOMBRE HA VUELTO" de Powell.
6-X "OPUS 1 de Oliver.

A las 20'10

IMPRESIONES DE CONCHITA PIQUER

- 3817 P. L. 7-X "CONCHA PIQUER" canción marcha de Ochaita.
8-X "CON EL ALMA EN LOS LABIOS" canción bolero de Paz.

- 4004 P. L. 9-X "¡LA GUAPA, GUAPA!/" canción de Ochaita.
10-X "CANTA MORENA" canción de ~~xxx~~ Charro Gil.

- 3816 P. L. 11-X "~~XXXX~~ ANGELES NEGROS" canción moruna de Alvarez Maciste.
12-X "ME CASÓ MI MADRE" pasodoble de Ochaita.

A las 20'30

EL TENOR FRANZ VOLKER

- P. P. 13-X "EL ESPOSO ADORADO" de Lehár.
14-X "GASPARONE" de Millöcker.

- P. P. 15-X "EL PAIS DE LAS SONRISAS" de Lehár. (2c).

A las 20'55

EL BANDONEONISTA DOMPKE

- P. P. 16-X "EQUILIBRISTAS" de Golwin.
17-X "COQUETERIA" de Marh.

.....

A las 21'02

ACTUALIDADES: PROGRAMA LIGERO

Por La Orquesta de Arthur Kaps.

- 4397 P. O. ~~X~~1- "WALT DISNEY 1.948" foxtrots.
~~X~~2- "POR SIEMPRE TU SERAS" foxtrot de Kaps.

Por Marga Llargo.

- Presta P. L. ~~X~~3- "CAMINA COMO CHENCHA" guaracha de Fernández.
~~X~~4- "NOCHE DE RONDA" bolero de María Teresa Lara.

Por Charlie Barnet y su Orquesta.

- Pres P. D. ~~X~~5- "SKY LINER" de Barnet.
~~X~~6- "THE MOOSE" de Burns.

Por Gaspar, Laredo y Llorens.

- Presta. P. O. ~~X~~7- "POR UN BESO DE TU BOCA" tango de Bas.
~~X~~8- "ALMA LLANERA" joropo de Gutiérrez.

.....

PROGRAMA DE DISCOS

Sábado 31 de Julio de 1.948

A las 22'05

MINIATURAS MUSICALES

Por Orquesta Odeón.

- 4403 P. O. 1-~~X~~ "CAMAPANA DE LA TARDE" de Billy.
2-~~X~~ "EL LAGO DE COMO" de Galos.

Por André Kostelanez y su Orquesta.

- 4455 P. R. 3-~~X~~ "NOCHE Y DIA" de Porter.
4-~~X~~ "TE VERE OTRA VEZ" de Goward.

~~Por Orquesta Mac-Gony~~

- ~~4405~~ R. Cz ~~5-~~X~~ "RECUERDO ENCANTADOR" de Bordin.~~
6- " "

A las 22'20

S I G U E: MINIATURAS MUSICALES

Por Orquesta Mac-Gony.

- 4405 P. C. ~~X~~ 5- "RECUERDO ENCANTADOR" de Bordin.
~~X~~ 6- "HAWAI-MARCHE" de Bofdin.

Por ~~Orquesta y Piano.~~

*Peter Gjelhoff y Org.
pianista*

- P. E. ~~X~~ 7- "ENSEÑO DEL HOGAR" de Künneke. (2c).

Por Mario Traversa.

- P. P. ~~X~~ 8- "SERENATA A LA GUITARRA" de Funk.
~~O~~ 9- "CREPUSCULO" de Grothe.

.....

CRONICA DE ARTE POR Dn. ANTONIO PRATS



Una de las figuras mas representativas entre nuestros pintores es la del sabadellense artista Antonio Vila Arrufat.

Hace pocos meses que al hacer nuestro comentario referente a la exhibición de pinturas organizada en el Círculo Artístico, cuyas obras eran del que fué un excelente pintor, Juan Vila Cinca, poseedor de aguda sensibilidad y de una honradez extraordinaria al elaborar su arte, hicimos nuestro comentario, elogiando las excelentes cualidades citadas y el esfuerzo que realizó para llegar a convertir sus sanas ambiciones pictóricas en positiva realidad.

Hoy vamos a transmitir un breve comentario referente a su hijo, el muy prestigioso Antonio Vila Arrufat, y si antes hemos poderado la labor de su padre es debido a que el ahora en referencia ha heredado del autor de sus días las cualidades básicas para producir un arte de verdadera solidez, que es a lo que ha apetecido desde sus comienzos en la carrera pictórica.

Dotado de excelentes facultades para la pintura, comenzó sus estudios bajo la dirección de su padre, estas primeras enseñanzas, no hay duda que quedaron fuertemente gravadas en Vila Arrufat, pues su producción artística es intachable en proividad. Esto y el inquebrantable afán de estudio, acompañado de un esfuerzo de voluntad digno de su primer mentor, ha hecho que llegara a conseguir una verdadera personalidad, pues no hay duda que esta no se alcanza sino es a base de un gran esfuerzo realizado en la ardua carrera artística, sin mover al que la sigue, otro objeto que el de estudiar concienzudamente para llegar a expresar con el lápiz, buril o pincel, las emociones recibidas del natural y, en una figura, ya en infinidad de aspectos que la Naturaleza las proporciona al artista.

Después de las enseñanzas recibidas de su padre y la Escuela de Sabadell, pasó a la Escuela de Barcelona "Llotja" de donde se trasladó a la capital de España, pensionado por el Ayuntamiento de Sabadell, siguiendo un curso en la Escuela de San Fernando, y el resto de otro año fué completado

entre el Museo del Prado y las clases de dibujo del Círculo de Bellas Artes.

Según nos cuenta el propio Vila Arrufat, salió de "Ella" totalmente desorientado. Las tendencias imperantes en esta escuela no podían encauzarle, en modo alguno, por su verdadero camino, ya que más que un sistema de pintar superficial, lo que le interesaba era buscar la profundidad y el alma de las cosas.

En 1918, la artista polaca, Mela Mutermick, que habiendo podido escapar de los desastres de la guerra del catorce fijó su residencia en Gerona, celebró una exposición, y en las realizaciones de esta pintora encontró Vila Arrufat una luz orientadora que lo condujo a la ruta apropiada para su temperamento.

Quien posee la sana ambición del artista ahora en referencia, no es de extrañar que no se dejara llevar fácilmente por una de las muchísimas y efímeras tendencias que han aparecido desde que empezó su carrera artística; tampoco digieronle gran cosa, o mejor dicho, nada, en su estancia a París las pinturas vacías y de fácil producción de ciertos pintores avanguardistas. En cambio las obras de Corot, Delacroix, Courbert, Chasseriau, Ingres y Puvis de Chavannes tenían, cuando él residía en la capital francesa, una fuerza ~~estética~~ atractiva que hizo que sintiera para estos artistas un gran afecto y verdadero apasionamiento; a Renoir considéralo también un pintor auténtico. Por el contrario detesta unos cuantos pintores modernos que gozan de mucha fama internacional; pero que, con todo y eso, considera ~~de~~ sus obras banales y a sus autores nada sinceros en la elaboración de su arte, ~~por~~ ^{habiendo} contribuido a la gran desorientación artística existente en Europa. En este aspecto compartimos totalmente nuestra opinión con la del Sr. Vila Arrufat.

Al preguntarle su opinión referente al futuro artístico nos ha contestado que creía en un retorno a todo lo que represente un verdadero esfuerzo de mostrarse puro, honrado y sincero. Dice que el mundo está como está porque todo este producto de hombre artista, listo y avisado, mas que inteligente, viviendo una vida de escándalo y propaganda estúpida, mas que de gran profundidad moral y estética, exhibiendo impudicamente todo lo que tendrían de guardar y aborrecer, han arrastrado, a este grupo de artistas, aparentemente inquietos, que despreciando orientaciones básicas, alegando que son académicas, aceptan este academicismo tronado y provinciano que aprenden en las revistas de vanguardia llenas de taras y fallas de todos.

"La técnica", dice muy acertadamente Vila Arrufat, no es el fin del arte; pero este mecanismo es, indiscutiblemente, un medio para expresarse. El querer ignorar deliberadamente el oficio, cosa que hasta hace poco daba prestigio de autodidáctico, nos ha legado este arte simple y vanal.

Cree que en la Escuela es el oficio lo que hay que enseñar. Lo mas elevado, el concepto y lo intelectual puede afinarse, pero jamás crearse en ella, tanto si es escuela académica como ~~surrealista~~. *surrealista*.

Agrádale a Vila Arrufat la pintura que a mas de cuidar la glotoneria inmediata a los sentidos, como en: forma, materia, calidades, color...etc. esta impregnada de calor de sangre, llena de humanidad, que coge el oficio y lo tiene con la rienda ~~estrecha~~ estrecha, haciéndolo servir ^{para traslucir} a fuera, para los demas, (contempladores) aquella emoción que causan las cosas del mundo exterior, como interior (pero siempre este último valiéndose de formas exteriores) pues los hombres son limitados en la creación de las cosas.

Todo arte que no de esta vibración, es cosa a parte, puede ser decorativa de buen gusto, muy intelectual, o muy cromo; pero siempre vacío.

~~mas~~ Lo bueno y lo malo es muchas veces difícil de percibirlo, pues es necesario conocer bien la materia: no hay mucha diferencia exterior pero es enorme la distancia que existe en sustancia.

El sueño de Vila Arrufat, nos dice, sería llegar a unas grandes síntesis que nada tienen que ver con "L'affiche", pero que mantuvieran la visión de la emoción, junto con las mas estrictas condiciones y exigencias plásticas; este encuéntralo Vila Arrufat en algunas figuras de Corot, y algunas de Murracció (sobre todo fragmentos) encontrando en ellos un conjunto de facilidad y torpeza... pero palpitantes de vida y emoción.

Solo suspira para las cosas que aún tiene que hacer, nos dice Vila Arrufat; pienso que estas serán mejores que las otras...

Muy pronto tiene que decorar una pequeña ermita: San Sebastián de Montmajor; lo quiere hacer con la entrega mas absoluta del espíritu y emoción, teniendo en cuenta la austeridad del lugar; que sea un canto a la Fé mas apasionado que intelectual, como hacian los primeros cristianos de las Catacumbas.

Antes de despedirnos de este laureado artista, que tan merecidos éxitos ha alcanzado, habiendo sido distinguido infinidad de veces con premios y medallas que han coronado su sólida labor, producto de un tenaz esfuerzo en el trabajo, hemosle preguntado por las exposiciones y obras que lleva realizadas; son estas las siguientes:

- 1919 Exposición en Galerias Layetanas.
- 1923 "Camerin" pintura y grabados (monotipos)
- 1925 Altar de San Sebastián. Gremio de fabricantes de Sabadell.
- 1928 Altar M. de D. de Montserrat a Sabadell.
- 1930 Altar M. de D. de los Dolores. Cruz Alta (Sabadell)
- 1932 Exposición en Galerias Syra.
- 1935 Pintura al fresco. Parroquia Santísima Trinidad (Vilafanxa del Panadés)
- 1940 Exposición en Tayans Catalá.
- 1942 Decoración del abside de la Parroquia del Espíritu Santo de Terrasa.
- 1944 Decoración del abside del Santuario de la Salud (Sabadell)
- 1947 Decoración de la sala de música (sala particular del Sr. J. Bartomeu
Granell en Barcelona)
- y otras muchas que dejamos de nombrar.
-

SOCI'DAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

EMISORA: RADIO ~~MADRID~~ **Barcelona.**

PROGRAMA: "Hernán Cortés" (IV)

DÍA:

HORA:

~~Sábado, 31-7-48~~
Sábado, 31-7-48

GUIÓN: Ricardo Majó Framis y Vicente Marco



Locutor Serv.

~~Transmite Radio Madrid, Emisora Central de la Sociedad Española de Radiodifusión~~

MUSICA: FMA... BAJA FARA

Locutor

Hoy se cumple el cuarto centenario de Hernán Cortés, el español que llevó a tierra de Indias el aliento de una nación inmortal, que resucitó y educó a las tribus sometidas por el emperador Moctezuma, portando el signo de la Cruz. Radio Madrid, que viene dedicando su atención a tan destacado personaje de la historia patria, ofrece a ustedes esta noche, el cuarto episodio del programa que ha escrito Ricardo Majó Framis, con la colaboración de Vicente Marco.

Su título es, "LA DISTRUCCION DE LAS NAVES Y LA LL'GADA A YUCOTLAN"

MUSICA: SUBE Y RESUELVE

HENRIQUEZ CORTES.- Episodio IV.

LA DESTRUCCION DE LAS NAVES Y LA MARCHA A YUCATECAN.

(MURMULLOS. REVELACIONES DE JUELO)

SANDEVAL: ¿No habeis pensado nunca, capitán, que es necio y loco
crua que un hombre, aunque seais vos mismo, y aunque lleve
ta el mismo Jupiter con aznas de guerrero, pueda, con so-
lo quinientos hombres, que son los que tenemos, destruir
conquistar y vencer a un imperio de millones de humanas
criaturas como éste?

CORTES: El secreto, Sandeval, es que Moctezuma tiembla... Cree que
nosotros somos enviados del dios Quetzalcoatl, que había
de venir de Oriente... Ved estos nuevos regalos que han
llegado en embajada... Traen oro, telas... Mas no es esto
lo importante. Lo mejor es que traen la cintura doblada.
Son ya distantes a aquellos calpixquis que aprisionamos
y luego remitimos a Moctezuma en libertad.

(SUENA EL RUMOR)

VOCES: ¡ Oro ! ¡ Más oro !
- Demasiado montón de oro es éste...
- Quizás tocaríamos, uno a uno, a quinientas castellanas...
- ¿ No sería ésta ocasión de volverse a la Fernandina ?
- ¡ Volvamos ! ¡ Volvamos ! ¡ Capitán, volvamos !

(EL RUMOR SE ALZA)

(PAUSA)

CORTES: Os he llamado, capitanes, para decirs algo muy importan-
te... ¿ Veis ese oro amontonado ahí, que brilla al goloso
deseo de todos los hombres ?... Oidme todos... y oidme tam-
bien el Ejercito... abrid las puertas de esta tienda...

(EL RUMOR SE CALMA)

CORTES: Oidme todos... Renunciemos del todo a este oro. Lo enviaremos
totalmente (CAERAN LOS RUMORES) al emperador no está en
guerra en Europa y lo necesita... Además, ¿ la bravilla

de la tierra a que nunca llegado, y el descubrimiento que
hemos hecho, no probarlos ante nuestro señor Don Carlos,
mejor que con tan deslumbrantes presentes ? ¿Oscaria algu-
no de vosotros, por codicia, oponer su voluntad a esta opi-
nion ?

VOCES: + ¡ El oro al emperador ! ¡ El oro al emperador !
- Sea éste para el rey... nosotros esperamos más todavía.

(RUIDOS A PRIMER PLANO)

SANDOVAL: (BAJO) Dijo bien este soldado. Mucho oro queda aun en este
pais para que cada uno teng su lote... ¿ No es así, capitán ?

CORTÉS: ...sí lo creo, Sandoval.

(RUIDOS, DESVANECIENDO)

MUSICA: TRAM VILA, APROPIADA.

(TRAM. CAMAR DE ARMAS, SOLDADOS Y TODO AQUELLO
QUE PUEDE DAR SUSECCION DE NOCHE MAJORAL...)

LICENCIADO DIAZ: ¡ chist ! Venid por esta banda que sombrean los cactus.
Nadie podrá vernos. Por ahora, importa mucho la prudencia,
Juan Escudero...

ESCUDERO: Está bien, señor Licenciado Diaz...

LIC. DIAZ: ¡ Ah ! Más bajo... que hay peligro de que nos adelgacen el
garnate... Mirad. Ahí estan... Diego, Diego Cornejo...

Diego: Aquí estamos... Gonzalo de Ungria, piloto...

UNGRIA: Llegué con rumbo seguro. Y por acá parece haber más espe-
llos que en la mar...

PEÑATA: Yo también soy vuestro, Licenciado Diaz. Mandad por fueros
de vuestra licenciatura...

Lic. DIAZ: Gracias, amigo Peñata... Sé noticias del capitán Cortés,
por palabras del fraile Cimedó, para los negocios de paz
y conversion de idólatras.

CORNEJO: Pues es guerra la que ahora vamos a hacer allí, señor. Li-

enciado , que no paz.

LICENCIADO: Seamos prontos en obrar. Es necesario alzarse con la más gente que se pueda, tomar las naves y bergantines que están en esa orilla, y...

ESCUDERO: ¿ Podremos hacerlo ?

LICENCIADO: ¿ No son Ungria y Cerneco pilotos ? ¿ No se llevarán consigo la voluntad de los hombres ?

ESCUDERO: ¡ Ham ! Cortés tiene muchos adictos.

LICENCIADO: Pero son mas los adictos a dar la vuelta... a volver a la Fernandina que llaman Cuba...

CERNECO: Tendremos la amistad de Velazquez, y además todo el oro que en esta orilla pueda ser recogido...

UNGRIA: ¿ Y el loco ?

LICENCIADO: Dejadlo a solas. Regresamos todos. Creedme que se volverá cuerdo.

(DESVANECEN LOS EFECTOS NOCTURNOS)

MUSICA: TROMPETERIA DE DIANA.

OLID: (ENTRANDO) Permitidme, capitán, que entre en vuestra tienda tan de mañana. Todo el campamento es ya un ascua de oro. Y este sol, aun al alba, ya quema la piel.

CORTES: ¿ Os parece lindo el día ? Para mí será negro, y más para algunos.

OLID: Pues, ¿ qué es ello ?

CORTES: No preguntéis. Id viendo. Llamad a Francisco de Montojo y a Alonso Hernandez Portocarrero, alcaldes de esta villa de la Vera Cruz.

OLID: Pues, ¿ no han de partir ellos mañana con el oro que se envía al emperador ?

CORTES: Otro día será mañana. Hoy todavía tienen en sus manos las varas de justicia de esta villa...

OLID: ¿ Ahorcados tendré los ?

- 4 -

CORTES: Vos veréis...

MUSICA: ACORDEON.

(TAMBOR ACORDEADO)

CORTES: Y vos, Montejo, pondréis presos al licenciado don Juan Díaz, acólito del reverendo Obispo, y a Juan Secudero, que anda por las afueras de este campamento y villa... Diego Gernero y Gonzalo de Ungria, pilotes que ahora están en las naves, y a Alonso Peñate, hombre de pica, y los jaguarzán por su traición e intento de alzar a la gente e incitarla al abandono de esta alta empresa en que estamos por mandato de Su Magestad... Así es lo mando en cuanto capitán general de estas provincias.

MONTEJO: Pero, ¿cómo sabéis, señor? Nosotros nada sospechábamos...

OLID: ¿Traidores Gernero y Ungria? Parecían amigos de Velazquez, pero... ¡llegar a punto de traición!

CORTES: Tengo mil ojos como aquel Argos de la fabula, que sabreis los que leyereis humanidades. Tengo mil vidas. El viento que pasa me trae noticias, aun sin que haya boca humana... (ris)

MONTEJO: Capitán, se hará... Tendréis los acusados bajo justicia antes de mediar el día, yo es lo que...

MUSICA: DE DONTE TRAFICAR DEL TIEMPO, HAY UN...

CORTES: Alvarado, mi amigo y venidme muy querido. Venidme un momento... Sextaco... quiero poner en vos las vitual dieras de mi corazón.

ALVARADO: Ya sé de esos presos, capitán...

CORTES: No es esto solo. Advierto en la gente el cobardía de alma, y que de la carne no la tierra, en cuanto castellanos, e: presencia de esta empresa que no comprenden, e que no se atreven... Vos no comprendis, vos, que como yo mismo también habéis abandonado la riqueza feliz para daros el gusto de domar un imperio, aunque os quedéis sin blanca y en las puras carnes.

ALVARADO: Nada quería decir, pero yo también advierto un timor como

de charca por debajo de las apariencias con que casi todas
sonrían. Comenzaran, si no lo renunciasen, las deserciones,
y gota a gota, merced tanto la una como la otra quedará frustra-
da nuestra empresa antes de empezarla...

CORTES: ¡ Ah, las naves ! En ellas tienen todos los indicios sus es-
peranzas puestas; Un día se harán de las naves, cuando Juan
de Escalante y los pilotos fieles desciendan y entonces... (Ll.)
Pero...

ALVARADO: ¿ Qué pensáis hacer, capitán ? Por mi misma cabeza pasó un
pensamiento que me parece horrible...

CORTES: Por ahora no pienso sino ahorcar a los traidores que hacen
mas bulo... Despues...

MUSICA: T. OLPETERIA LEJANA, TOQUE DE QUEDA.

ALVARADO: El toque de queda, capitán...

CORTES: ¡ Ah ! Oye, Alonsillo. Levanta el tapiz de esa puerta. Hoy
quiero ver a los que van a hacer las centinelas en la empali-
zada. Quizás ellos tomen constancia de verme, y en cambio a
mi, ésto, no se por qué, alega mi corazón...

(PASEN HOMBRES EN DESFILE... EN ALLEJAN)

ALVARADO: Quedad con Dios, capitán.

CORTES: El sea contigo, Alvarado.... (PAUSA)

PAJE: ¿ Doy llama a la lucerna, señor ?

CORTES: No, es mejor la oscuridad. En lo oscuro alumbrá mejor mi pen-
samiento. Y no es poca luz, empero, la de esa luna... Y cuér-
me, duerme a la puerta sin cuidado, Alonsillo. Hoy es en con-
trario de otras noches. Hoy, yo velaré por ti...

MUSICA: OTRA VEZ LA DE LEI TO TEE CURRIR DELI TIDEMPO. HISTORICBA. UE-
DA DE FONDO A:

EL OTRO "YO" Si. Estoy aquí, en el silencio de la noche en que crees sa-
tás solo. Yo estoy contigo. Siempre estoy contigo. Somos dos
en uno. Háblame, háblame. Pon en mí esa angustia que te está

haciendo los levados del corazón... sí, ya sé... las naves...

CORTES: Mis naves queridas, tan mías, tan mías... He puesto en ellas toda mi hacienda, ¡ mis días míos de Santiago del Boreo ! Además, las naves son siempre la seguridad y el seguro de la libertad de mis hombres...

EL CERO YO: Y sin embargo, esas naves te estorban... He aquí lo que tu no te atreves a decirte a ti mismo. ¡ Te estorban ! Son para ti como una cadena puesta al pie. Te impiden avanzar. Son la esperanza de los cobardes... ¡ Regresamos ! dicen... son, además, un secreto incentivo a las deserciones, el riesgo constante del motín. Los temerosos, ¡ ay ! tan justamente temerosos, porque, ¿ quien sabe las ciudades de altas torres y los ejercitos de millares y millares de guerreros que hay tierra dentro ? Los temerosos acabarían un día por ser más que tus decididos parciales. Tus parciales que son muy pocos, tu no te engañes, sabes que son muy pocos, y si algo vale en ellos no se lecura, profundamente... ¿ qué habrás sido para entonces este imperio de Occidente, que tu quieres hacer tuyo, porque la intiridad de tu ánimo es que tu quisieras ser más alte que tu mismo superior ?

CORTES: ¡ Ah ! No trabajo por mi orgullo solo. Tu lo sabes que eres yo mismo. Trabajo también por España, que le siento en mi pecho, conveida con mi propia sangre... Y trabajo por la dilatación universal de la fé de Cristo...

EL CERO YO: Así es. Pero tu personal osadía hacia una personal grandeza aun puede mas. No tienes otro remedio, para que la huesa te te siga, que destruir tus naves, para poner a todos en trance de ~~desesperación~~ exasperación y de irreductible heroicidad...

CORTES: ¿ Y no será eso exponer mi vida antes que la de los demás ?

EL CERO YO: Destruye las naves.

CORTES: ¿ Con quinientos hombres convertidos en heroes acorralados,

bajo intimidación de muerte, habré de dirigirme a la capital de este imperio ?

EL OTRO YO: Destruye las naves.

CORTES: Pienso, sobre todo, en la riqueza incalculable...

EL OTRO YO: Destruye las naves.

CORTES: ...En el poder fabuloso...

EL OTRO YO: Destruye las naves.

CORTES: Si. Mañana. ¡ Mañana desgazaré mis naves !

(ALAS DE UN AVE QUE BAJAN SOBRE LONA)

CORTES: ¿ Eh ? ¿ Qué es esto ?

EL OTRO YO: ¿ Y te asustas tu, que mañana vas a poner en asombro a la misma muerte ?...Fué solo un buho que romió el cortinaje de la tienda...

MUSICA: LA DE FONDO DESVAÑECE Y CRUZA CON LA CRUZ DE LA VIDA.

PORTOCARRERO: Segun ordenasteis, señor, los traidores fueron juzgados. Dos de ellos, puestos en horca, ya han dado su alma a Dios. Otro fué perdonado. A Ungría, se lo ha castigado cercenándole un pié...

CORTES: Bien está así...La justicia es dura...pero justicia es. Y ahora, reemos por esos muertos. Ho de pedir a Dios el perdón de los que tuve que hacer aherrar..." Requiem eternam dona eis Domine, ^x lux perpetua, ^{lucet eis} ~~lux ad del...~~"

(RESPIREN TRES VECES DE HOMBRES)

VOGES: (SUBITAMENTE) (LEJOS) ¡ Traición ! ¡ Traición !
- Han destruido las naves ! !
- ¡ No ha quedado un mastil en pie ! ! Todos los han aserrado !
- Al matadero nos lleva el loco !
- ¡ Ya no volveremos a Cuba ni a España !
- ¡ Muera ! ! Muera !

(CLAMOR QUE SE APROXIMA)

CORTES: Salid, Portocarrero... Alvarado. No al...
Cumpliendo mis oraciones Escalante y hombres viejos las han he-
jado inútiles para la navegación... No os preocupéis.

ALVARADO: Lo esperaba. Y estoy a vuestro lado, capitán...

CORTES: Gracias, Alvarado... Gritan "muera" ¿...? Mi que ha de morir
bien se sabe quien es. Ved, estoy palido, pero no tiemblo ni
mano. ¡ Alonso! traeme el yelmo, cíbrame la coraza, pronto!
Y que la espada no falte en mi cintura. ¡ Pon todas las plu-
mas a mi yelmo! Si hay que morir como gritan esos... habré que
hacerlo con toda la belleza digna de un capitán. Traed un co-
cabel, para que yo pueda hablar, desde alto, y muy visible a
los soldados.

(MÚLTIPLES EN PALMERA LARGO)

VOCES: - ¡ Muera, muera!
- ¡ Devolvednos las naves!
- ¡ No queremos morir en esta tierra extrema!

ALVARADO: ¡ Gallaos! ¡ Gallaos, miserables! El capitán va a hablar...
Cidlo...

(MÚLTIPLES EN PALMERA LARGO)

- ¡ Dejad hablar al capitán!

VOCES: - ¡ Dejadlo! ¡ Dejadlo!
- ¡ que hable ya!

CORTES: Vosotros perdéis mucho, perdiendo esas naves. Dízame a mí.
Yo he perdido mas. Las equipé y avituallé con todo lo que era
mi hacienda. Y hoy lo rompo todo, de todo hago astillas. Mi
hacienda hoy solo son esta espada y esta coraza... Hoy nuestras
vidas dependen de nuestras armas tan solo. Pero ¿ qué es el
ánimo de los españoles? ... Venidos a plantar la Cruz en esta
tierra de diablos y de paganos, y el auxilio del Señor no pue-
de faltar a los que hacen su obra... Cristianos castellanos
que jamás retrocedisteis ante enemigos humanos por ser
nuevos, ¿ no estáis vosotros de estos que por cada uno que muere
yo y salva a cinco, diez, veinte, treinta y cuarenta al salir del

que salieron tan pobres ?

(RUIDO AGLORANTORIO)

VOCES: ¡ Vitor ! ¡ Vitor !
¡ Iremos con vos, capitán !
¡ A Mejico, a Mejico !

MUSICA: TRIUNFAL. CRUZA CON OBRA DE "MARCHA LENTA" DE TROPAS A FONDO.

NARRADOR: La humeante hueste partía ya tierra adentro, hacia la fabulosa Tenochtitlan, hacia un desconocido que se suponía cubri-
llante de oro puro... Componían la expedición:

VOCES: Cuatrocientos infantes...
- Quince jinetes...
- Mil trescientos indios guerreros auxiliares reclutados, en
Cempoala.
- Un millar de indios de carga...
- Siete cañones...

(AMBIENTE SELVA TROPICAL)

NARRADOR: En Vera Cruz quedó el resto de la gente con Juan Escalante. Caminaron el primer día por un arenal... que pronto se tro-
có en lujuri^{ante} vegetación. Mariposas innumeras se cernían en el aire. Creaban incalculables batracios en los lagunajos de la selva, que el ardiente sol no bastaba a evaporar. Don-
dequiera había nopales, orizados de puas, y todo en ellos eran brazos y nada tronco... Estaban los españoles en la llanada tierra caliente, y era después de mediado el agosto de 1519... Pronto comenzó el ascenso a la cordillera y llegó la hueste a las cercanías de Jalapa. Las noches se hicieron sumamente frías, clarísimas de estrellas, en un firmamento de montaña.. El desfiladero del Obispo, así llamado ahora y que Cortés lla-
mó del Nombre de Dios, fué traspasado con arrogante esperanza. Era quizás el primer acceso a una montaña que hacían los es-
pañoles en Indias... Muchos indios de la costa y de la Tierra Caliente murieron entre aquellas breñas, atoridos por un frío que les era tan desasustabrado. El camino real de los anteces.

calzada perfecta, se cubren como un valle. Los rios de la gran victoria apagada: el cafe de ferrete... Los rios de la victoria de andadura por la tierra, llegaron al valle.

MUSICA: EL FONDO SE TRABAJA EN CENA MUTILADA, OFERTIVA.

DAMIANON: Todo el paisaje se hacia luminoso, transparente. Una ciudad de nubes blancas, como la cal de analucia al sol, aparecio, con la dejader femenina, dulcemente reclimada sobre el cauce en que se partian dos frenteres montecillos. El taccali barbaro se erigia, siempre piramidal, entre el robado de casas. En el arrabal de la ciudad, bien dispuestas en filas geometricas, se veian millares de cráneos menudos, que fueron de las victimas sacrificadas al Dios de la guerra azteca, Huitzilopochtli... La ciudad era Xocotlan... Y no tardó mucho en aparecer en el camino el cacique.

MUSICA: OBRA.

ALVARADO: A este supongo el cacique del lugar...

VIRAZQUEZ: Asi es, en efecto. ¡ Y qué solitaria ciudad! Toda ella pintada de puro blanco! ¡ No hay mas que buitres en las almenas!

CORTES: Truec penacho de pluma el reyzenulo. Pájaro me parece del te-co.

ALVARADO: Pájaro de mal agüero. Todos sus vasallos huyeron.

CORTES: Traed acá al hombre.

(Se acercan capitulares, que sonaban siempre que se excitó el cacique, que es quien los lleva con los)

VIRAZQUEZ: (ENTRANDO) ¡ Ah! Pero ¿ no veis? Además de cresta, como gallo, trae también sonaja... (ANUNCIA DO LA VOZ DEL CAPITULAR, SOLAMENTE COMIENZO) Señor capitán general, por el emperador y rey de romanos Don Carlos V, se hace presentacion del muy alto cacique Olintecle, que por se llama, y Dios no perdone si entiendo lo que Olintecle es en nuestro vulgar romance.

CORTES: Olintecle, amigo, confiamos si eres vasallo de Moctezuma, o si es de otra parcialidad.

OLINTECLE: ¡ Por Huitzilopochtli que manda en la guerra y Tezcatlipoca que manda en la paz ! ¿ Qué me preguntas, capitán de hombres barbados ? ¿ Hay alguien en el mundo que no sea vasallo del Tlascatecutli luminoso, nuestro amo, Moctezuma Xocoyotl ?...

(RISAS GENERALES)

VELAZQUEZ: (RIENDO) ¿ Pues qué crees el indio, que el nuestro es un emperador de alféngue y no son nada en el mundo los incalculables Españas y las grandes Alemanias ?

UNO: ¡ Dad vaya al indio !

OTRO: Probad si cascaria, como mono, con los dedos, una cáscara de nuez...

(MUCHAS RISAS)

CORTES: ¡ Cuidado, caballeros ! Reportaos y tratad con dignidad a este digno cacique de Xocotlan...Decidme, Olin-tecle amigo, las grandezas del grande Moctezuma...

OLINTECLE: Si, si, señor...Tenochtitlan, nuestra capital y Mechtli, Ombligo del Laguey, es tan soberbia y dilatada de muros, que un caminante, apoyado en un buen cayote, no podría redondearla en todo un sol. Tiene lagunas de agua dulce y salada...

CORTES: ¡ Hola ! ¿ Salada agua tan tierra adentro ?

OLINTECLE: Los buitres y Las águilas, de viva carne, coronan sus pirámides y terrados. El teocalli de los siete grandes dioses, señor, es tan eminente como una montaña. Tiene Tenochtitlan, cien jardines, en que cabria la multitud entera de los nacidos, y en ellos millares de rejias para encerrar el puma y el jaguar. Tal es la capital, a cuyas puertas llegaréis, quizás como mendigos...

CORTES: Me da el humor de llegar mas como señor...

OLIDE: Sabed, Olin-tecle, que el verdadero señor del mundo es nues-

tro emperador Carlos V, a quien ofrecí vasallaje mayor mu-
cho mas poderoso que vuestro Moctezuma...

OLINTOCLIL: ¡ Oh blasfemias !...Consentidme que cierre mis oidos a vues-
tras palabras...

CORTES: Y ahora os reclamo una cosa, escuche...¿ Sabéis lo que es una
cruz ?

OLINTOCLIL: Nunca supe de tal novedad.

CORTES: La Cruz es signo de la redencion de la Humanidad toda. Nues-
tro Dios es Jesucristo, y tambien deseo y mando que lo sea
vuestro, con exterminio de todos esos idolos que tenéis en
altas pirámides, aspirando el humo de las entrañas humanas,
que lo ofrecéis en sacrificio...! So, plantad esa cruz, que
ahora mismo os daré, en mitad de la ciudad vuestra y abjurad
de vuestros idolos...!

(RUMOR DE LA CRUZ INDIA)

ALVARADO: (BAJO) ¿ Reparais en cuan prestos han berrado la riza que has-
ta ahora tenían estos indios y echan mano de sus mazas de gue-
rra, capitan ?

CORTES: (BAJO) Hagamos, si lo quieren ellos, una buena guerra...Ten-
dran cruz en Xocotlan, mal que les pese...

FRAY ORTIZ: (BAJO) No, capitan, y señor nuestro. No conviene excitar el
furor de estos bárbaros. Cristo quiere ganar los reinos por
la persuasion y no por la espada. ¿ No es dais cuenta de que es
estamos en esta ciudad, como ratones dentro de una trampa ?
Pensad que ellos son muchos mas que nosotros...

CORTES: (BAJO) Verdad es lo que decís, fray Bartolomé...Importa tor-
nar a la politica. (A OLINTOCLIL) Os ofrezco, amigo Olinteclil,
estos vasos de vidrio finísimo, estos velludos de nuestros
telecama talaros...

OLINTOCLIL: ¡ Oh, oh !...Venid, ¡ oh veal ! a mi palacio. Os ofreceré
agua de rosas en jofaina de jado, Conereis, de mis ojos en-
jauladas, las que escojais...

MUSICAS DE SEPARACION

OLI TECLE: Seguid, seguid conmigo: Ved mis muros.

SANJOVAL: ¿ Observais, Olid ? Son de piedra estucada. Brillan como una coraza.

OLID: Estan hechos para resistir...

(PAJAROS. MUSICAS PRIMITIVAS. COROS DE MUJERES.
RITMICOS. MONOTONOS)

SANJOVAL: Ved allá las mujeres como danzan. ¿ Sabéis lo que es un areito ? ¿ Es tal lo que bailan aquellas nosas revestidas de guimaldas de flores ?

ALVARADO: Son hermosas, como hechas de pura luz.

CORTES: Decidme, hermanos. ¿ No es este el verdadero país del Gran Kan, de que tanto se ha referido ? Y ved allí, oh asombro, en jaulas hechas de tallos de bambú, millones de pequeños pájaros verdes y rojos !

OLID: Todos estos indios cantan y danzan ahora...

CORTES: ¿ Es esta la misma gente que degolló a los prisioneros ante el altar de sus ídolos ?

MUSICAS QUE CULMINE EL AMBIENTE DE FIESTA CON QUE TERMINA EL GUION.
UN CORO DE MUJERES COEFES EN CONCORDADOS GRITOS GUTURALES Y
HAY UN ACOMPASADO RITMO DE BATEA.

LOCUTOR DE SERVICIO: Este ha sido el cuarto episodio del programa HERNAN CORTES, titulado LA DESTRUCCION DE LAS NAVES Y LA BURGADA A KOCOTLAN, escrito por Ricardo Najó Frías en colaboración con Vicente Marco. Fueron intérpretes.
. secundados por la gran compañía de actores de la emisora. El programa lo dirigió
El próximo podrán escuchar el quinto episodio de la vida de HERNAN CORTES. La estación de pública de Tlaxcala.

Locutor

Escucharon ustedes el cuarto episodio del programa dedicado a Hernán Cortés, que ha escrito Ricardo Majó Ferrás, con la colaboración de Vicente Marco.

El próximo jueves a esta misma hora, ofreceremos a ustedes el quinto capítulo de este ~~mismo~~ programa, con el título de "La extraña república de Tlascala".

MUSICA.

31



Locutora.

Hoy se cumplen 392 años de la muerte en Roma de Ignacio de Loyola. Radio Barcelona, emisora E A J L, trae a sus antenas, al iniciar la emision del dia, la evocacion del fundador de la Compañia de Jesus, segun guion de José Maria Tavera.

MUSICA

Tavera.

Ignacio de Loyola es, entre todos los que llevaron su vida al servicio activo de la Fé, la firme y genuina representación del soldado de Cristo. Su espíritu, lleno y rebosante de la Verdad redentora, es al lado y en contraposición del de Javier, en donde alcanza sus más acusados perfiles....

MUSICA.

Tavera.

Javier es, desde su infancia, una flecha disparada a la altura de ~~esa tercera~~ dimensión hacia lo inefable, que le cosquillea el alma y que ha de buscar entre lo que forma el marco exterior de su vida, en una íntima vocación de balanceo mariner, como si presintiera su futuro destino de apóstol del Oriente.

MUSICA.

Tavera

Y en París, Colegio de Santa Bárbara, de un lado Atayde y la indolente celeridad de una Francia en punto de decadencia refinada. Del otro, la voz de una bronca dulzura acompasada a su leve cojera, de Ignacio de Loyola, capitán en el sitio de Pamplona, que supo ser fundador sin dejar de ser soldado, cuando la espada se le incendió de luz a los temblores de la fé.....

VOZ L

En la vida solo debe aprenderse obediencia y voluntad. Obediencia que es la voluntad ~~abandonada~~ a quien nos guía, y voluntad que es obediencia a la razón, de todo lo que hay en nosotros de antiespiritual. Creed en obediencia voluntariosa y tendréis la mitad del camino de vuestra salvación sin olvidar que las llanuras son la tierra elegida para las grandes batallas. Conquistad a las ~~mas~~ con lento amor y con violenta caridad. ~~La fé verdadera es más sangre de herida que silencio. Dadme torrentes y os daré martirios. Y no os asustéis de llegar a la fé por la vía del amor, que los ángeles, con sus alas, no volaban, pero un día supieron también blandir espadas....~~

MUSICA.

TAVERA.

Y la voz de Ignacio despierta en la palma que

entregada



Blandir

es Javier una íntima vocación de ser encina. Y si al Señor en su voz celta. Y se convierte su interrogación humana en una rotunda admiración con sus dos puntos a merced de los vientos de las aguas atlánticas. Sin Ignacio, no hubiera podido Javier encontrarse a sí mismo a la sombra acunática de unas velas latinas, empujando la cruz como una espada como cumple a un soldado de la Iglesia Militante. Sin Ignacio, Francisco Javier hubiera sido místico, con él se torna en misionero. Místico y misionero, ciprés y castaño del sentimiento religioso español. Porque los místicos, al igual que el ciprés, no ocupan en la tierra sino lo indispensable para sostenerse, habida cuenta de la altura de sus ambiciones sobrenaturales, y se desprenden de todo lo exterior en su camino a lo divino de bienaventuranza. Sus corazones no quieren saber más que del Amado. Los misioneros, en cambio, castaños de la fe, buscan el exterior y clarvan sus raíces bien adentradas en la tierra; tienen amplio ramaje, y, despreocupados de sí mismos, se lanzan a cobijar bajo su sombra a todos los humanos que hayan necesidad de pan y de Justicia. Quizás sea más duro el choque entre la luz y la arcilla; pero es que, llevados de obediencia humil dad hasta el extremo, cuando logran un alma, para que nada pueda a su misión serle debido, lo mismo que el castaño, con toda sencillez, ocultan sus frutos entre espinas.

MUSICA.

TAVERA.

Y así Ignacio encauza las almas y así reúne en su torno a la Milicia de su Compañía. Ignacio que está en Oriente dentro de Francisco Javier, en el aroma de su voz y en las rotundas huellas de sus plantas en la arena. En la siembra a volco de su vocación. Y así Ignacio es, a lo lejos, nuevo Colón en busca de las islas afortunadas, ya que en el genio de España misioneros y conquistadores -y nadie tan conquistador de almas como él- tienen un vértice ideal en que convergen: el dar tierras y almas a la Madre que no es sino formar un cuerpo en el que el equi libro de lo humano y lo divino está tan por igual que es llanura, mar, espiga, vela, verso y viento, mística y acción de un sentido español universal de la Doctrina de la Cruz. Y eso es, en suma, la obra de Ignacio de Loyola.

MUSICA.

Hispanicamente

+, al estilo hispánico,



31-7-48

PARA RADIAR A LAS 14'25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS

BOLSA DE BARCELONA
Comentario de la septena

Una novedad nos ofrece el mercado de rentas variables en el transcurso de esta septena, muy agradable por cierto, la de que se perfila un cambio de coyuntura. Después de un largo período de estabilidad en el que las cotizaciones han permanecido inamovibles o poco menos, sin que noticias de ninguna clase lograsen perturbar su impasibilidad, ha aparecido por fin el dinero. No es un dinero franco, es un dinero prudente, pero el caso es que este dinero hace acto de presencia a través de esta septena, y se dedica preferentemente a los valores de primer rango, a los indiscutibles e indiscutidos, como son Cros, Carburos e Industrias Agrícolas, que son precisamente los más caros, o mejor dicho, los de cotización más elevada.

Esta posición es típica del mercado barcelonés, no secundada todavía por los restantes mercados nacionales, pero no deja de tener su importancia como factor de exploración y tanteo. ¿Vendrán días mejores para la Bolsa? ¿Saldremos de una vez del marasmo en que durante tanto tiempo hemos vivido aletargados? Esta es la pregunta, la gran interrogante que flota en el ambiente, y que las sesiones venideras se encargarán de descifrar. Desde luego, los indicios son favorables, y de no surgir complicaciones imprevistas, cabe augurar que la Bolsa, es probable entre en un período de mayor actividad, con la consiguiente mejora para las cotizaciones.

En el balance general de la septena, hay veintitres alzas, dieciseis bajas, y nueve sin variación. Es decir, que sobre 48 valores inscritos en la pizarra, los en alza y los que novvarían suman exactamente treinta y dos; o sea las dos terceras partes, quedando solamente una tercera parte para las bajas. De las dieciseis bajas, trece no pasan de cuatro enteros, y solamente tres exceden de cinco sin llegar a diez.

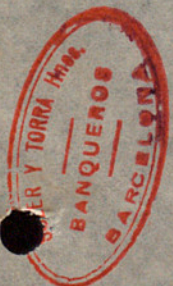
El sector más beneficiado ha sido el de valores químicos. Las acciones Cros, pasan de 440 a 456, con ganancia de 16 enteros, y las de Carburos Metálicos, de 423 a 435 con ganancia de doce.

En el grupo de valores de alimentación, Industrias Agrícolas, con veintiun enteros de beneficio, acusa el alza más importante de la septena, al pasar de 423, cierre precedente, a 444 cierre actual, mientras Azucarera, gana un entero a su cierre de 151.

En el grupo de valores textiles y de fibras artificiales, España Industrial, gana cinco enteros, a 390, Fefasa, seis, a 145, Sniace, y Caitasa, sin variación, a 340 y 165 respectivamente.

El grupo de Aguas, gas y electricidad ha estado muy poco activo, pero si exceptuamos la baja de 17 enteros sufrida por Sevilla de Electricidad, al pasar de 207, a 190, todos los demás componentes registran modestos progresos. Fluido Eléctrico, a 113 gana tres enteros, y dos Unión Eléctrica Madrileña a 144.

La contratación de acciones Trasmediterránea ha sido en



todo momento activa lo que revela que la operación de ampliación de capital se desenvuelve normalmente, terminando la septena a 139, sin variación, con los cupones a 29 pesetas ~~mutuamente~~ operados.

En el grupo de valores de transportes, Tranvías de Barcelona se muestran activos, destacando las acciones ordinarias, de 117 a 121, con ganancia de cuatro enteros.

Central

En el sector de la construcción, ~~Fomento~~ de Obras y Crédito COC, se opera a 77, con mejora de un entero.

Los valores de arbitraje han dado muy poco juego al mercado limitándose a mantener posiciones. Minas del Rif, a 237 en alza de dos pesetas, Española de Petróleos, a 308, gana dos enteros, y Dragados uno a 193.

El final de la septena se caracteriza por la firmeza de las cotizaciones, con predominio de la demanda.

+ + + + + + + + + + +

EL SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS en su emisión de mañana, domingo, radiará un artículo titulado " La deflación y sus repercusiones en Bolsa " y en su emisión del próximo lunes un interesante Estudio sobre "Las acciones de la Sociedad Anónima Cros "

+ + + + + + + + + + +

LA PRECEDENTE INFORMACION NOS HA SIDO FACILITADA POR LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS.



NUMERO 781



RADIO CLUB

DIA 31-7-48



Reus

ANTONIA

LOCUTOR

Elaboro y emite, a solicitud de la Com. de la Radio Club.

SEGUNDA ANTONIA

LOCUTOR

RADIO CLUB. Departamento. México. Variedad.

TERCERA ANTONIA Y

RESERVA

LOCUTOR

RADIO CLUB DE UNA PRODUCCION C/D PARA RADIO.

LOCUTORA

Compruebe si su reloj marca la hora exacta.

LOCUTOR

En este momento señores oyentes, son las.....
horas yminutos.

LOCUTOR.

DESHOJANDO EL ALMANAQUE.

Locutora.

Hoja de nuestro almanaque correspondiente a hoy
sábado 31 de Julio de 1948.

Locutor

Han transcurrido 212 días del año 1948.

Locutora.

Salio el sol a las 5 horas 59 minutos.

Locutor

Y la luna saldrá a las 0 horas 57 minutos.

Locutora.

Nuestro satélite en el cuarto día de su cuarto
período se encuentra en la constelación de
Tauro.

Locutor

CANTORAL.

Locutora.

Santos Ignacio de Loyola, fundador de la Compañía
de Jesús y patron de las provincias de Guipuzcoa
y Vizcaya. Fabio, Galimero, Demeterio y Dionisio.

ORGANO.

Locutor

San Ignacio de Loyola se dedicó a la carrera de
las armas. Repartió entre los pobres cuanto tenía
Estudió y consiguió los grados de la Sagrada Teo-
logía. Instituyó la Compañía de Jesús de la que
fue primer Prefecto General. Murió en Roma el
día 31 de Julio de 1556, siendo canonizado por
Gregorio IV el día 12 de Marzo de 1622.

SUBE RESUBIVE.

RAPIDA

Locutora

Emeridas.

Locutor

31 de Julio.

RAPIDA

Locutora.

El

SINFONICA

Locutor

Se libra la batalla del Guadalete y termina
con ella la Monarquia Visigoda en España.

SUE RESUELVE.

Locutora.

1556

ORGANO.

Locutor

Muere en Roma Ignacio de Loyola fundador de la
Compañia de Jesus.

SUE RESUELVE.

Locutora.

1556

AQUI TOROS.

Locutor

La canción del día.

Locutora.

Radio Club les ofrece hoy.....

LOCUTOR

Estamos ofreciendo a ustedes el programa RADIO CLUB.
UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

LOCUTORA

Este programa se emite todos los días RADIO BARCELONA
a partir de las tres de la tarde.

SINFONIA.

Locutor.

Radio Club, siguiendo su serie de entrevistas relacionadas con la XVIII vuelta ciclista a Cataluña les ofrecerá el próximo lunes una charla con don Juan Torné sobre la organización de la prueba.

Radio Barcelona, como todos los años ofrecerá a sus oyentes reportajes sobre la marcha de la Vuelta ciclista a Cataluña, reportajes de la llegada a la meta de cada una de las etapas en montaje exclusivo de Publicidad Cid S. A.

Lectur.

Radio Club anuncia su programa de hoy, con un combinado de canciones.....

SINTONIA

LOCUTOR

Señores, termine nuestro programa RADIO CLUB cuando las
manecillas del reloj marquen lashoras yminutos.

LOCUTORA

RADIO CLUB. Este programa que ustedes venían de escuchar
es UNA PRODUCCION CIE PARA RADIO.

GUIÓN PARA LA EMISIÓN "TIC-TAC MUNDIAL"

SONIDO: Tic, Tac, Tic, Tac,

PARA EL DÍA 31/7/48

LOCUTOR: Dentro de dos minutos sintonicen la interesantísima emisión "Tic-Tac Mundial" con la que obsequia a nuestros radioyentes Marianao, la ciudad soñada, informense Rambla de Cataluña, 41 1ª, teléfono 10-5-18.

SONIDO: Tic, Tac, Tic, Tac,

DISCO:

(Pasado un minuto bajar tono, para dar lugar a que pueda decir el ...)

LOCUTOR: Dentro de un minuto oirán la interesantísima emisión "Tic-Tac Mundial" patrocinada por Marianao, la ciudad soñada.

(Vuelve a subir el tono)

SONIDO: Tic, Tac, Tic, Tac,

LOCUTOR: ¡Tic-Tac Mundial!

El latido de la actualidad de hoy se lo lleva: NUEVA YORK

Ha fallecido Mary B. Reowers, cuyas riquezas ascienden a quince millones de dólares. Desde hace dieciseis años, vivía completamente sola, sin abandonar su habitación. No tenía teléfono, ni radio, tampoco leía libros, ni periódicos.

A esta señora que le sobraba el dinero, poco debía gastar con la vida que llevaba. De esto, quién se debe alegrar ahora son sus herederos.

Y así la millonaria que vivía completamente sola, sin querer saber nada del mundo, consigue

SONIDO: Tic, Tac, Tic, Tac,

LOCUTOR: el latido de la actualidad de hoy

SONIDO: Tic, Tac, Tic, Tac,

LOCUTOR: Esto que parece una rareza, hay muchas personas que lo desean, por lo menos en una temporada, de descanso total, físico e intelectual, tan necesario para contrarrestar el vivir febril y agotador de la existencia actual.

Marianao, la ciudad soñada ofrece esta tranquilidad, ya que el ambiente que allí se respira, es como un sedante para el sistema nervioso.

Maravillosa y exuberante fronda existe en Marianao, donde a la comodidad de su cercanía con la capital, une su belleza y armonía y su clima seco y por lo tanto sano.

Todo es hermoso en Marianao, sus frondosos bosques, exóticos parques, cuidados jardines, llenos de árboles y plantas de miles y miles de clases diversas que, a la par que tonifican el ambiente con sus emanaciones salutíferas, proporciona un delicioso cocktail de perfumes agradabilísimos.

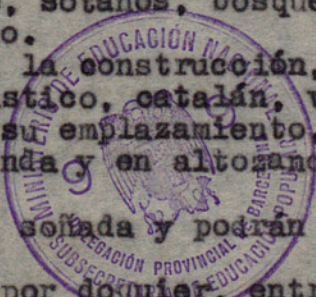
Y entre tanta belleza surgen como por arte de magia, espléndidos chalets, contruidos con todos los adelantos modernos: amplias y ventiladas habitaciones, acogedora sala de estar, coquetona chimenea, cuartos de baño ultramodernos, cocina con termosifón, garaje, sótanos, bosque, parque o jardín, rodeando la casa, deliciosamente cuidado.

Para evitar la monotonía en la construcción, en Marianao se edifican chalets de 26 modelos distintos (rústico, catalán, vasco, moderno, californiano, etc.) pudiéndose además escoger su emplazamiento, ya que en Marianao, existen solares entre su exuberante fronda y en altorranos de maravillosas perspectivas.

Visiten Marianao, la ciudad soñada y podrán constatar la veracidad de nuestras manifestaciones.

Manantiales de agua brotan por doquier, entre ellos el de Santa Bárbara de reconocidas propiedades terapéuticas.

Para deportes y distracciones, cuenta Marianao con pistas de tenis y de patinar, piscina, billares, casinos etc.



En su sobrio oratorio, instalado en el Palacio sito en el centro del Parque Marianao, se celebra misa todos los domingos y fiestas de precepto a las 11 de la mañana.

Adquiera su chalet entre los pinos y a 12 Kml de Barcelona, con rápidos y cómodos medios de locomoción.

Pida informes en Rambla de Cataluña, 41 1ª, teléfono 10-5-18, desde donde, gratuitamente, les trasladarán a Marianao, la ciudad soñada. Coche diario. No lo olvide, Rambla de Cataluña, 41 1ª, teléfono 10-5-18.

(Final música y después)

LOCUTOR: Acaban Vdes. de oír la emisión "Tic-Tac Mundial" que les ha ofrecido Marianao, la ciudad soñada.

ECOS DE LOS JUEGOS OLÍMPICOS



Constantino Miranda es, en estos momentos, el ~~atleta español~~ deportista español que un más lucido papel ha representando en los Juegos Olímpicos. En la carrera de diez mil metros disputada ayer, de la que fué brillante ganador el checo Zapotek, Miranda se clasificó en octavo lugar. Las primeras noticias llegadas a nosotros señalaban a Miranda como clasificado en décimo lugar. El error tuvo su origen en un incidente ocurrido al final de la carrera. ~~Los jueces, inexplicablemente, confundieron en un momento a Miranda con el checo Zapotek, y viceversa.~~ Entre los jueces se originó una confusión con el número de vueltas de los atletas. ~~Por lo visto, sólo el checo Zapotek había ganado.~~ Eso, unido a que tomaron a Rojo por Miranda y viceversa, dió pie a un imperdonable error de clasificación, error que costó a Rojo no entrar en la clasificación, ya que los jueces, convencidos de que había terminado ya la carrera, le indicaron que se detuviese. Luego, ~~viceversa~~ se dieron cuenta que Rojo no era Miranda... Pero era ya tarde. Rojo, que pudo ~~haberse~~ perfectamente clasificarse ~~en~~ alrededor del décimoquinto puesto, hubo de ser descalificado por no terminar la prueba. Aclarado el lío, Miranda ha sido clasificado en el lugar que le corresponde, o sea, el octavo. No hace falta insistir sobre labrillantez de la clasificación del atleta españolista. Baste citar el hecho de que en la carrera ~~participaron~~ participaron 27 atletas y que varios de ellos no pudieron terminar, agotados por la terrible dureza de la misma. Entre los que abandonaron, se cuenta el ~~recordman~~ recordman mundial Heino, al que se señalaba como gran favorito de la carrera. El simple hecho, pues, de terminar la prueba constituye toda una proeza. Y no digamos de terminarla en octavo ~~puesto~~ lugar...

x x x

Nuestras esperanzas empiegan a convertirse en realidad. El equipo de water-polo ha ganado hoy en su segundo encuentro. Contra Suiza, vencieron los nuestros por un claro 5 a 1, en una espléndida demostración de juego, de empuje y de preparación. ~~El paso en falso~~ El paso en falso dado ayer en el partido contra Suecia -los presuntos campeones olímpicos, no se olvideha podido, ~~ser~~ ser reparado, en parte, gracias a esta victoria de hoy ~~que abre~~ que abre a nuestros polistas un vasto campo de posibilidades. Las noticias que nos llegan del campamento olímpico, nos hablan de la gran moral y extraordinaria confianza que se han adueñado de nuestros jugadores después de este señalado triunfo de hoy. Las probabilidades de obtener una clasificación honrosísima se han acrecentado considerablemente después del choque contra el siete helvético...

x x x

La historia se ha repetido. Cuando para el título olímpico de los 100 metros libres sólo se tenían en cuenta dos nombres -Alex Jany y Alan Ford- ha surgido, casi de improviso, un nombre nuevo -el del americano Ris- y se ha llevado lindamente la victoria con el tiempo de 57 segundos 3 décimas, Alan Ford se ha clasificado en segunda posición y Alex Jany en cuarta.

Desde luego, vistos los tiempos obtenidos por los vencedores de las ~~series~~ eliminatorias disputadas ayer, no constituye sorpresa alguna el desenlace de esta prueba. El americano Ris fué, ayer, el que mejor tiempo obtuvo. Y Alan Ford, por el contrario, logró una marca muy ~~mejor~~ inferior a las que habitualmente ha venido obteniendo en estos últimos tiempos. Con todo, existía la impresión de que en la eliminatoria, el americano, lo propio que Alex Jany, se limitaron a clasificarse, simplemente, sin prestar demasiado interés al tiempo invertido. ~~El resultado de la final, sin embargo, da a entender que tal impresión carecía de fundamento. Y que si~~ los dos grandes favoritos no lograron mejores tiempos fué lisa y simplemente porque ha querido la fatalidad que las fechas olímpicas no coincidiesen con su mejor momento de forma.

X X X

Los americanos, que ya en ~~otras~~ otros deportes han manifestado su clara superioridad, dominan también en atletismo, o, por lo menos, en atletismo ligero. En los 100 metros libres, el triunfo ha correspondido a Harrison Dillard. La noticia que nos ha transmitido la Agencia ~~no~~ precisa el tiempo logrado por dicho atleta. En ~~la~~ semifinal, Dillard fué vencedor de su serie con 10 s. 5/10. En esta prueba, ~~uno de los~~ atletas ~~que mayor interés había despertado~~ era Mel Patton, por dos razones: por ser uno de los grandes favoritos, ya que en su semifinal venció con el mejor tiempo de todas las series -10 segundos# 4 décimas- y por ser hijo del famoso general norteamericano del mismo apellido. Patton se clasificó en segundo lugar, a una décima de Dillard.

En 400 metros vallas, también la victoria ha sido para un norteamericano: Boy Cochran.

X X X

Esta tarde se habrá disputado la prueba de 50 kilómetros marcha. En estos momentos, no poseemos de la misma más referencia que la de que a las dos vueltas al Estadio, el marchador español Enrique Villaplana marchaba en primera posición. ¿Se habrá logrado el gerundense mantenerse en tan privilegiada posición? ¿Habrá tenido, por el contrario, que ceder a la dureza de la prueba y a la de los poderosos adversarios que han tomado la salida con él? He aquí dos incógnitas que ya quisiéramos haber visto ~~despejadas...~~

Otra referencia llegada hasta nosotros, nos dice que Casanovas, el árbitro internacional de boxeo que forma parte de nuestra ~~representación~~ representación olímpica, ha cuidado de escoltar a Villaplana y darle las voces de aliento tan necesarias en una prueba de esta naturaleza. Los delegados de atletismo no han aparecido por parte alguna a la hora de darse la salida a los ~~mar~~ marchadores. Ayer, ~~en~~ en la carrera de los 10.000 metros ocurrió lo propio. Miranda hubo de componérselas como pudo durante la carrera. Ningún delegado del ~~grupo~~ grupo atlético estuvo presente durante la prueba ni al final de la misma, cuando tan necesaria hubiese sido su presencia para aclarar el lío que ha costado a Rójo no clasificarse. ~~El resultado de la final, sin embargo, da a entender que tal impresión carecía de fundamento. Y que si~~

X X X

En baloncesto, se han registrado hoy las victorias de Francia sobre Irán, por 63 a 20; ~~ix~~ de Argentina sobre Egipto, por 57 a 38; y de Canadá frente a Gran Bretaña, por 44 a 24. Son los únicos resultados que hasta este momento poseemos. A la vista de los mismos, empezamos a deplorar doblemente la ausencia de España de este certamen. Cuando pensamos que Irak perdió ayer por la friolera de ciento y pico de tantos ante Estados Unidos; que Iran perdió ayer y hoy por resultados rotundos; cuando, ~~xxx~~ vemos, en fin, que entre los concursantes se encuentran equipos de tan acusada endebles como Gran Bretaña, Hungría, Egipto y tantos otros, lamentamos de veras que nuestro equipo nacional de baloncesto no esté allí. Desde luego, no sería el primero. Pero estamos firmemente persuadidos de que habría sabido colocarse bastante por encima de las posiciones de segundoplano, esto es, en un lugar honroso ~~placamente~~ del todo acorde con las posibilidades que tenía a su alcance. Pero... es tarde ya para lamentarse.

x x x

Emission del sabado 31 Julio 1948

(SINTONIA)

LOCTRA = "DE TELON ADENTRO", la emision que radiamos todos los sabados a esta misma hora, realizada por Jose Andres de Prada.

Nos prestan su colaboracion en la del dia de hoy las mas destacadas figuras de la Compania de Revistas Españolas del Teatro Comico.

DISCO: "SUSPIROS DE ESPAÑA"

PRADA = quietas estan las aguas teatrales, amigo Fernandez.

LOCTOR = Es cosa que todos los años traen las imperiosas vacaciones del estío, y como el presente ha llegado con bastante retraso...; Sin embargo.....

PRADA = Sin embargo ya se habla, dice y comenta lo que será la temporada próxima.

LOCTOR = ¿Bueno...y mucho?

PRADA = En proyectos, si. Verá V.

SUBE EL DISCO

PRADA = El dia 13 abre sus puertas el poliorama con Carmen Morell y Pepe Blanco.

LOCTOR = Pero el 12 habrá cerrado las suyas el Borrás.

PRADA = Hasta primeros de Septiembre en que Martinez Soria volverá a él para estrenar "AMADO MIO", de los mismos autores de "Las 7 Mujeres de Adan".

LOCTOR = ¿Y los del Calderon?

PRADA = Velasco es hombre activo y no se duerme sobre los laureles aunque estos sean tan verdes como los de "La niña del polison".

LOCTOR = Entonces....

PRADA = Quizas conozcamos la obra póstuma de Alonso "La Rumbosa" ó "La Galeota", de un musico joven que promete: Salvador Codina.

SUBE EL DISCO

LOCTOR = Al Comedia ya sabemos que viene Rivelles, y en el Victoria ¿que pasa?

PRADA = que las huestes de Vallejo luchan a brazo partido con el estiaje hasta que llegue a puerto el estreno de "Un corazon que hace tic-tac"

LOCTOR = Navarro no se cansa de cambiar el cartel.

PRADA = Y prepara el homenaje a Maria "esperanza en cuyo dia será repuesta MARIANELA del insigne Galdós, obra en la que la mas joven de nuestras primeras actrices dicen que está magnifica.

LOCTOR = ¿Del Nuevo y el Apolo?

PRADA = Aquel, en reformas que van a dejarlo mas nuevo que su titulo, y éste en espera de un valiente que descargue a Ortega Lopo el peso del "muerto"

DISCO: SARDANA "BONA FESTA"

LOCTOR = ¿que viene a Romea cuando se vaya Irma Vilas?

PRADA = Un poco de vernáculo veraniego con otra Blanca que no será doble si no Negra.

LOCTOR = ¿Y...?

PRADA = Y una noticia agradable: la de que un local que explota películas "se pasa" al lírico. Y apropósito de lo lírico, oiga V. esto otro, que tiene miga.

DISCO: "KATIUSKA"

PRADA = ¿Recuerda que el sabado pasado comentabamos, aplaudiendolas, unas declaraciones del maestro Sorozaabal sobre las facilidades que habia que dar para conjurar la crisis del género?

LOCTOR = Si.

PRADA = Pues bien, a Sorozaabal se dirigieron hace poco mas de un mes los artistas que actuaban en el Victoria pidiendole autorizacion para reponer su "Don Manoli".

to, como tabla de salvacion de la temporada. Y la negó.

LOCTOR = ¡Caramba!

PRADA = Pero aun hay mas. El cuadro artistico del Ateneo Colon quiso poner en escena "Katuska", y su autor, el maestro Sorozabal, pidió para ello, como derechos de la representacion mil pesetas.

LOCTOR = No concuerda esto con lo que propugnaba el maestro vasco en sus declaraciones.

PRADA = Esá que, amigo, una cosa es predicar y otra dar trigo.

DISCO: UNO DE PASTORA IMPERIO

LOCTOR = Pastora ha vuelto a las tablas.

PRADA = La Isaura anuncia su nueva formacion.

LOCTOR = La Chelito va a presentarse de nuevo en Madrid.

PRADA = ¡Y el gran Ruben Darío escribió aquellos versos... "Juventud, divino tesoro.."

DISCO: MUSICA DE JAZZ

LOCTOR = ¡La de orquestas, orquestinas y orquestillas que nos ha invadido!

PRADA = El jazz se impone, pero...

LOCTOR = Pero ¿que?

PRADA = Unos años de solfeo, otros de piano, violin etc, algunos mas de armonía y composicion, hacer toda una carrera para situarse dignamente en la vida y...

LOCTOR = ¿Y que, que no acaba V. los conceptos?

PRADA = Para luego dar sobre una pista gritos de negroide y hacer contorsiones de payaso. ¡Si Chapí, Breton o Albeniz levantasen la cabeza; ¡Y todo por imitar ese modernismo que nos viene de fuera!

DISCO: "AY QUE TIO"

PRADA = Para acabar el chismorreo de hoy, vaya una anecdota ^{de dos} ~~de dos~~ graciosísimos auteres ~~de dos~~ (padre e hijo)

LOCTOR = Venga, y así nos quitaremos el amargor del anterior comentario.

PRADA = A la ventanilla de pagos de la Sociedad se acerca el hijo y dice: "Ramirez, deme lo mio y lo de mi padre, que tiene una colitis y no puede venir". Ramirez paga lo de ambos. Unas horas mas tarde comparece ante la ventanilla el padre y dice: "Ramirez, dame lo mio y lo de mi chico que anda con una gastritis que lo monda". Ramirez explica lo ocurrido, y el autor padre exclama: "Pues en lo sucesivo no pagues como no vengamos los dos en conjuntivitis"

SUBE EL DISCO Y SE FUNDE CON EL DE "SUSPIROS DE ESPAÑA".

TIMBRES PROLONGADOS

PRADA = ¡Ea, ya estan aqui! ¡Ya estan aqui las huestes revisteriles de Joaquin Gasa despues de pasearse triunfalmente por media España! ¡Ya vuelven los ojos bruños de Maruja Tamayo, mas cegadores que la luz de los focos que los envidian y la sobria comicidad de Eduardo Hernandez, y la plástica belleza de Beatriz de Lenclós, y la gracia alada de Anita Guirao y la perfecta linea clásica en la danza de Juan Tena, y el buen arte de Aycart y el estilismo imitativo y ya personal de Montenegro, y con ellos, la gentil Trini Alonso y Codeso y las guapisimas vicetiples, magas del ritmo y la euritmia... todos cuantos han intervenido en el milenarío "TAXI.. AL COMICO, remozado ahora con una presentacion fastuosa, u riquísimo vestuario y cuadros y numeros nuevos. ¡Ya estan aqui! Pero... pero hay algo mas aun -que por aquello de que los ultimos seran los primeros, hemos callado antes -, y es que hay... hay una Carmen Olmedo la estrella de estrellas, terron de sal hecho carne morena, que con su inquietud, su dinamismo y su personal estilo lleno de garbo y de donaire ha dado a la revista esa moderna vivacidad, ese ritmo trepidante que es la particularidad mas señera de su estilo inimitable; y hay el nombre, cautivador de simpatias, de Mignon, la artista genial que se ha adueñado de los publicos erigiendose en la de todas sus predilecciones, y hay, en fin, el sin par, el sin rival Alady, ese cómico formidable al que ninguno puede igualar en el

34
chiste espontaneo y oportuno, en la réplica vivaz y garbosa, en su gracejo original y característico que ha hecho de él el mejor de nuestros humoristas colocandole en el indiscutible primer puesto de los artistas de su género, y de todos los generos, porque el dia en que Alady se decida a ponerse serio será un actorazo completísimo.

Pues... como ya estan aqui - y este aqui quiere decir ahora en nuestros estudios, y con ellos está el maestro Cabrera, el pequeño gran maestro que ha popularizado ya con sus melodias su nombre y fama de compositor, nosotros que procuramos siempre captar la actualidad teatral para nuestros oyentes, vamos a ofrecerles una audicion de unos numeros de TAXI..AL COMICO interpretados por estos notables artistas y acompañandolos al pleno el autor de ellos, Maestro Cabrera.

(ACTUACIONES)

Habreis notado, amables oyentes, en las voces de todos la alegría y la euforia que sienten al hallarse de nuevo en Barcelona artistas tan queridos de su publico, pero, en medio de esta euforia del retorno, hay una nota triste:

Solo no vuelve a recoger el homenaje de los aplausos que siempre le tributó el publico barcelonés, el que fue compositor insigne y popularisimo, el Maestro Francisco Alonso, coautor con Cabrera de la partitura de TAXI...AL COMICO. Su nombre flotará en la noche de hoy, entre silencios de emocion, sobre la escena del teatro en el que triunfara tantas veces. Sean por ello estas palabras de condolencia, con las que quiero cerrar la emision "DE TELON ADENTRO" de hoy, dedicadas a su imborrable recuerdo y a su imperecedera memoria.

DISCO: "LA PARRANDA" FUNDIDO CON LA "MARCHA FUNEBRE"

DOCTOR = Y con ello termina esta emision, realizada por Jose Andres de Prada y en la que nos han prestado su valiosa colaboracion los notables artistas Carmen Olmedo...etc etc...

DISCO DE SINTONIA PARA FINAL

EMISIÓN MILIU.
SEMANARIO INFANTIL DE "RADIO BARCELONA".

*Milietud
Bonberuf Invenio*

Sábado, 31 de julio de 1948.
a las 16. horas.

(DISCO: "SINTONÍA MILIU")

VARIAS VOCES: PREGON DE "MILIU".

(SUBE DISCO- SE FUNDE DE NUEVO.)

LOCUTORA: Amiguitos: ¡muy buenas tardes!...

-LOCUTOR: Y calurosas

FREIXAS: Calurosas?...!Sofocantes!..

LOCUTORA: Lo que no es obstaculo para que MILIU, os traiga, como todos los sábados, la alegría de fin de ~~semana~~ semana.

FREIXAS: ¿Buen programa hoy, señorita?

MARINÍN: Eso quería preguntar yo tambien.

LOCUTORA: ¡Un programa estupendo, Marinín!

LOCUTOR: ¡Un programazo, aprendiz de locutor!

MARINÍN: (APLAUDIENDO) ¡que bien, que bien!...

FREIXAS: ¡Magnifico!...¿Y nos pueden adelantar algo?...

LOCUTORA: ¡Ya lo creo!...Pero antes, permitidme que devuelva a Angeles Caldalso el saludo y el besito que en simpatiquísima carta me ha enviado:

LOCUTOR: Pues por mi parte agradezco a Lolita Gallart de Las Cabañas, sus carinosas frases. Y aprovecho para decirle que el festival que ella indica le tenemos en estudio. Por último: el disco que pides sonará en honor tuyo el próximo sábado.

LOCUTORA: ¿Terminó ya?...

LOCUTOR: Terminé.

LOCUTORA: Vamos entonces con la emisión de hoy. Van a intervenir en ella AMELIA NOUGUÉS, primera figura de nuestro CUADRO ESCÉNICO que, a petición de muchos de vosotros, os recitará varias poesías infantiles.

FREIXAS: ¡No me extraña!

LOCUTOR: ¿Porque va a extrañarte que Amelia recite poesías infantiles?

FREIXAS: No...Quiero referirme a que no me extraña que muchos amiguitos hayan pedido que de nuevo la Srta, Nougés actue ante los micrófonos de MILIU.

MARINÍN: ¡Claro!...Porque Amelia Nougés sabe decir los versos como los propios ángeles.

LOCUTORA: De acuerdo. Además de Amelia, actuarán tambien ESTRELLITA DEL MONTE, la jovencísima estrella de la canción española, a quien ya conoceis.



LOCUTOR: Y de la que podemos decir que esta tarde se despide de nosotros, ~~ma~~ antes de emprender una gira artística por Andalucía.

LOCUTORA: Prosiguiendo nuestro programa, hará su presentación en nuestro Semanario, JOSÉ TUDELLA, estupendo imitador de animales, que igual hace los suspiros de un pato melancólico que el alegre pio pio de un pollastre tomatero.

LOCUTOR: Además de estas interesantísimas atracciones, figuran en el número de MILIU de hoy sus acostumbrados secciones: Es decir: PEPITO TABAY con su clásico cargamento de regalos.

LOCUTORA: EL NOTICIARIO ~~MINIMI~~ MILIU, a cargo vuestro, Marinín y Freixas, hoy ayudados por una nueva amiguita, BLANCA ROSA, dado el trabajo que pesa sobre vosotros.

LOCUTOR: Celebraremos así mismo el sorteo de los premios de nuestro TERCER GRAN CONCURSO,

LOCUTORA: Y será narrada la historia del cuarto. ¿Con que os parece, amiguitos?...

MARINÍN: ¿Que va ~~ma~~ a parecernos?...!Sencillamente maravilloso?... .

FREIXAS: !Claro, maravilloso!...

Por eso no es de extrañar
que así, con tales programas,
nos escuchen con cariño
los niños de ~~marinín~~ toda España.

MARINÍN: -Y aún menos ha de chocarnos
que a montones lleguen cartas
de Mallorca a Pontevedra
y del Ampurdán a Málaga.

FREIXAS: Sed todos, pues, bienvenidos
a MILIU...Que os aguarda
con los abrazos muy abiertos
al final de la semana.

MARINÍN: !Y se acabaron los versos!...
!!A comenzar el programa!!...

(SUBE DISCO- CESA)

(GONG).

LOCUTOR: Se ~~inicia~~ inicia el número 66 de MILIU,

LOCUTORA: Semanario Infantil de RADIO BARCELONA,

LOCUTOR: Patrocinado por CHADA, S.A.

LOCUTORA: creadora de los inimitables CHICLES TABAY y POTS,

LOCUTOR: Se inicia este número, repetimos, con la actuación de JOSÉ TUDELLA imitador de animales caseros y salvajes, que se acerca a nuestros micrófonos con ese arca de Noé que lleva en la garganta. Amigo Tudella, ¿que animalito prefiere en primer término imitar?...

AMIGO DÁMASO: Imita el Puerco, la Gallina,
el Pollastre, el Buey, el Gato, el
Perro, el Pato, el Pavo Real, el Bu-
rro y el chico llorando. ENTIENDASELAS VD. CON TODA ESTA
FAUNA.

LOCUTORA: A continuación, amiguitos, ESTRELLITA DEL MONTE, la gentil estre-
lla de la canción española, va interpretar, DONA MICABELA, de Qui-
tero, León y Quiroga. Al piano, su profesor maestro José Aznar.

(DISCO: The Starts
SE FUNDE OPORTUNAMENTE.)

*se repite por cu otro caso
mas tarde*

LOCUTORA: !Noticiario MILIU!...

(SUBE DISCO- SE FUNDE EN SEGUIDA.)

FREIXAS: Queridos amiguitos: !Estamos asustados!...

MARININ: Si; ¿porque sabeis las cartas que hemos recibido para el Concurso?...

FREIXAS: !Un momento!...!No romperos la cabeza con este calor!...!Secretaria!...!Porque no hemos tenido más remedio que aceptar la ayuda de una amiguita nuestra, Blanca Rosa, que actua en nuestros Concursos en calidad de secretaria.

B. ROSA: ¿Que querías?...

FREIXAS: Saber el número de cartas recibidas. esta semana.

B. ROSA:

MARININ: Y ¿Cuentas con la solución exacta?....

B. ROSA:

FREIXAS: !Figuraos el trabajo que ha pesado sobre nosotros.

MARININ: Por cierto que vamos a pedir un favor. Cuando pidais discos hacedlo por separado, en otro papel se entiende, del que ~~anteriormente~~ remitis la soluciones.

B. ROSA: Pero pueden venir en el mismo sobre.

FREIXAS: Si; pueden venir en el mismo sobre, pero, repetimos en papel aparte. Así nos facilitareis el trabajo.

MARININ: Dicho esto, vamos a contestar a algunas preguntas que se nos hacen entre lascartas recibidas.

FREIXAS: Un poquito de música antes vendrá bien.

B. ROSA: !Control!...!Por favor: un poquito música!...

(SUBE DISCO- VUELVE A FUNDIR).
(XILÓFONO)

FREIXAS: Para Rosa María Tejedo Ros y varias amiguitas más de MILIU, residentes en Burriana, Castellón:

MARININ: Tambien para María Nieves, Javier y Luis Ballabriga de Montmeló

B. ROSA: y para Margarita Migrá de Palma de Mallorca:

FREIXAS: Vuestras soluciones tienen un disco equivocado.

MARININ: Agradecemos vuestros saludos,

FREIXAS: Y deseamos de todo corazón que entreis en el próximo sorteo.

(XILÓFONO)

MARININ: Para Pilarín Arcos de Barcelona: !Hay que afinar más Pilarín! Nos has enviado tambien un título de disco equivocado. Para asistir a nuestras emisiones basta con recoger a partir del jueves invitaciones en RADIO BARCELONA, Caspe 12, o en PUBLICIDAD CID, Ronda de la Universidad 7. Son completamente gratuitas y se entregan a los primeros que se presentan por ellas.

FREIXAS: Sirva esta respuesta que damos a Pilarín Arcos, a cuantos

nos preguntan lo mismo.

(XILÓFONO)

MARINÍN: Para Carmen Rovira Planomaní de Prats de Llusanes:

B. ROSA: PEPITO TABAY agradece tu saludo. Y ese "señor tan serio", como tu dices, que recitó aquellas poesías del zapatero y del negrito es Ricardo Palmerola, primera figura de nuestro Cuadro Escénico.

(XILÓFONO.)

MARINÍN: Para Lourdes, María del Carmen 1ª, María del Carmen 2ª, Pilar, Teresa y Celia de Agramunt:

FREIXAS: En lo sucesivo enviar por separado cada una las soluciones, que pueden venir en un mismo sobre.

(XILÓFONO)

B. ROSA: Para Antoñita Planas Pons de Palma de Mallorca:

FREIXAS: Te complacemos nombrandote desde aquí...!pero no vuelvas a equivocar los títulos de los discos!.

(XILÓFONO.)

B. ROSA: Para Marina Vilahú y su amiguita Anita de Caldetas:

MARINÍN: Muchas gracias por vuestras caracolas, las guardamos con todo cariño. Os ponemos los discos...y tenemos muchas ganas de ver vuestras letras. Naturalmente: !besos a Alba!.

(XILÓFONO)

FREIXAS: Para Elvira y Vicky Amengode de Palma de Mallorca:

MARINÍN: ¿Es este el disco a que os referís?..

(DISCO: CAJITA DE MÚSICA"
SE FUNDIRÁ OPORTUNAMENTE)

FREIXAS: Este es el que nos servía para anunciar la página "dels mes menuts".

B. ROSA: Su título es CAJA DE MÚSICA.

(SUBE MOMENTÁNEAMENTE Y CESA.)
(XILÓFONO)

MARINÍN: Para Rosa Solanas de Prats de Llusanas:

FREIXAS: En el caso de que no puedas pasar cualquier día laborable de 10 a 12 de la mañana por nuestras oficinas, escríbenos para remitirte el premio.

B. ROSA: Igual decimos a María Angela Casasempere Mollá, de Tarrasa.

(XILÓFONO).

MARINÍN: ~~m. Planas~~ A Abel Andreu de Estadella, (Huesca),

B. ROSA: Conchita Sepulveda de Barcelona,

FREIXAS: Ernestina Heindenreich, también de Barcelona,

MARINÍN: Domingo Arasa Adell, de Tortosa, y

B. ROSA: José Salinero de Mahón

FREIXAS: agradecemos las palabras de elogio que dedican a las Emisiones MILIU, devolviendoles los abrazos que nos envían a cuantos en ellas intervenimos.

(XILÓFONO)

MARINÍN: Para María Julia y Marinín Justo de ~~Madriña~~ Valencia:

FREIXAS: Gracias, gracias por vuestras cariñosas palabras. !Que más quisiera yo que ser ya un veterano de la Radio!.

MARINÍN: A Rosita Mateu de Montblanch, nuestra felicitación porque su papá haya comprado ese receptor que le permite escucharnos todos los sábados.

(XILÓFONO.)

B. ROSA: Para María Angela Casasayas de Barcelona.

FREIXAS: Pídenos el disco que quieras, que será radiado con el deseo de que te pongas buena inmediatamente.

(XILÓFONO.)

B. ROSA: Y, por último, para Antonio Enrique Grau, de Barcelona:

FREIXAS: Muy agradecida tu carta. ¿Que tal te sentaron los baños el pasado ~~domingo~~ domingo?...!No hagas rabiar a la tieta!... !Ni a la mama!...

MARINÍN: Y terminamos nuestro consultario de hoy, dando la bienvenida a nuestros Concursos a las enfermitas de la Casa de Caridad de Barcelona. !A ponerse buenas en seguidas amiguitas!...

FREIXAS: !Ah, se me olvidaba, María Vila de la Seo de Urgel: !Ya lo creo que puedes entrar en nuestros Concursos!...Buena prueba es que estás incluida en este.

MARINÍN: !Y se acabó que aún nos queda medio programa!...¿A duo, Freixas?..

FREIXAS: !A duo, Marinín!....

FREIXAS Y MARINÍN: !Bue-nas tar-des!...

(DISCO:

La Marche Circo

(DISCO: "LA MARCHA DEL CIRCO".
SE FUNDE OPORTUNAMENTE.)

LOCUTORA: !Primero síntomas de que PEPITO TABAY no anda muy lejos de estos contornos!...

LOCUTOR: Así es: PEPITO TABAY, la simpatiquísima mascota de los estupendos CHICLES TABAY y POTS, llegará de un momento a otro aquí con su formidable cargamento de obsequios.

LOCUTORA: Los obsequios que CHADA, S. A, creadora de aquellos productos, invita a los asistentes de estas Emisiones.

LOCUTOR: Suene un poco más la música para que nos serenemos un poco.

LOCUTORA: !Si, porque los momentos de emoción se avecinan!...

(SUBE DISCO- VUELVE A FUNDIRSE.)

LOCUTOR: !!Llega ahora mismo a nuestros Estudios PEPITO TABAY!!...

(LOS APLAUSOS DE RIGOR.)

PEPITO: Y aunque sofocadísimo por el calorazo que hace, aquí estoy más contento que nunca, dispuesto a endulzaros la tarde con los estupendos CHICLES que llevan mi apellido.

LOCUTORA: ¿Traés también fotos?...

PEPITO: !Que pregunta, señorita!...¿Como podían faltar aquí las fotos del ~~MI~~ ALBUM DEPORTIVO TABAY?... Esas fotos que todos podeis adquirir en los ~~inimitables~~ kioskos al precio de una peseta cada sobrecito.

LOCUTOR: Por cierto que bien va a enriquecerse la Colección con las instantáneas de la Olimpiada..

PEPITO: !Y que lo diga usted!... Y ahora, antes de comenzar el reparto quiero acusar recibo de una carta muy simpática que me han dirigido Lolín, Tina, Carmenn y Montserrat del Sanatorio FLOR DE MAYO de Sardañola. Dejadme ocho días de espacio, que voy a hacer un gestión que espero sea coronada por el éxito. !Ocho días de paciencia, amiguitas!...Os devuelvo vuestros abrazos con el deseo de veros muy pronto por esta Emisora.

LOCUTORA: ¿Terminaste ya con las niñas del Sanatorio FLOR DE MAYO?...

PEPITO: Si, así es que cuando gusten...

LOCUTORA: !Pues ahora!...

LOCUTOR: !Comienza el reparto de obsequios de la Casa CHADA, S. A.!

LOCUTORA: !Creadora de los inimitables CHICLES TABAY y POTS!...

(GONG)
(CONEXIÓN CON EL LOCUTORIO.)

LOCUTOR: Y ahora amiguitos, que están desconectados los micrófonos,

PEPITO: Es decir, que, cuanto digamos queda entre nosotros,

LOCUTOR: quiero hacer os un ruego: el de que no tireis las fundas de chiclés ni de las fotos al suelo.

PEPITO: Porque el otro día quedó el Estudio hecho una verdadera calamidad. !Y detras de la muestra hay muchas más emisiones!...

LOCUTOR: No es justo, por lo tanto, que digan sus asistentes: !Como han dejado esto los amiguitos de MILLIU!...

PEPITO: Así es que sabemos que, desde esta tarde no volverá a aparecer un sólo papel en el suelo.

LOCUTOR: Puesto que guardandolos en los bolsillos podreis depositarlos a la salida en las papeleras que se han instalado a tal efecto.

PEPITO: Y os hablamos de la papeles, como así mismo de los chiclés. Es una fea incorrección tirar la goma ya usada, al suelo.

LOCUTOR: En América, donde sabeis se comen tantos chiclés, guardan los envases para depositar en ellos los chiclés una vez mscados.

PEPITO: De esta manera evitan que se peguen a los zapatos, a la ropa, lo que es bastante desagradable y sucio sobre todo.

LOCUTOR: !Mas basta ya!...Las papeleras os aguardan a la salida. Dadnos pruebas de vuestra corrección y no vacilar en llamar la atención a quien desoyera nuestro ruego.

PEPITO: Y ahora, !al reparto!.....

(DISCO: Terenata Callejero
SE FUNDE)

PAREJ

LOCUTOR: ¿Alguien de vosotros ignora dónde se halla el misterioso y legendario país de Paquidermilandia?

LOCUTORA: Esperamos que no, porque como nosotros no tenemos ni idea, nos resultaría muy difícil sacaros de dudas.

LOCUTOR: De lo que sí estamos muy bien enterados es de que Paquidermilandia es un lugar antiquísimo, perdido entre arenales, mosquitos y ~~selvas~~ selvas tan intrincadas como el peinado de la vecina del quinto piso.

LOCUTORA: Y también sabemos, porque aquí lo sabemos todo...

LOCUTOR: Y si no lo sabemos lo inventamos!...

LOCUTORA: Y también sabemos digo, que la capital de Paquidermilandia es la hermosísima ciudad de Taja-Majh-Aphal,

LOCUTOR: ¡Ahí va eso!...

LOCUTORA: donde se da la gran vida, dentro de su palacio de cristal y jade, el señor de Paquidermilandia, el gran Karalhá-Bekú-Nadifh, que en romance cristiano significa " lirio ~~del~~ del valle feliz".

~~LOCUTOR:~~ LOCUTOR: Claro: ~~¿cómo iba a llamarse Pepe el gran señor de Paquidermilandia?~~

(SUBE EL DISCO : SE VUELVE A FUNDIR)

LOCUTORA: En Paquidermilandia nunca ocurre nada, porque sus habitantes son de lo más pacífico que cabe imaginar.

LOCUTOR: Como no tienen gran cosa que hacer, matan el tiempo paseando en sus camellos y sus elefantes y sacudiéndose las moscas que, dicho sea de paso, son pesadísimas.

(EMPIEZA FUNDIDO DISCO: India)

LOCUTORA: Y, sobre todo, se entretienen entonando las melodiosas canciones de su privilegiado país....

(SUBE EL DISCO : CESA LUEGO)

LOCUTOR: Sólo una preocupación tiene el honrado pueblo de Paquidermilandia: ~~¿cómo~~

LOCUTORA: Una preocupación y una idea fija:

LOCUTOR: ¡La de adorar ~~el~~ a la Oca Sagrada que es el símbolo bienhechor del país!

(GRAZNIDOS DE OCA)

LOCUTOR: ¡La Oca Sagrada protege a Paquidermia ^{landia} y augura todas las bienandanzas y todas las calamidades!

LOCUTORA: Cuando la Oca Sagrada hace

(ALGUIEN DIRÁ "CUA-CUÁ-CUÁ- MUY MARCADAMENTE)

significa que habrá más trigo en los campos que arena en las playas del mundo!

~~LOCUTOR:~~

LOCUTOR: Y cuando sólo hace

(ID.ID. "CUE-CUE-CUE- MARCADAMENTE)

significa que aquel año no habrá forma de sacar trigo ni para un panecillo de a peseta!

LOCUTORA: Si la Oca Sagrada duerme a gusto, ~~los niños se comen~~ si come con buen apetito y anda a saltitos por el palacio de Karahá-Bekú-Nadifh, todo el mundo es feliz, porque aquello presagia venturosos acontecimientos,

LOCUTOR: pero si a la Oca le da por dormir con un ojo abierto, todo el mundo se pone negro, saca el paraguas y se sienta ~~xxx~~ en el portal de su casa a esperar el chaparrón.

(MAS GRAZNIDOS DE OCA)

LOCUTORA: ¡La Oca Sagrada es un simbolo!

LOCUTOR: ¡La Oca Sagrada hace justicia!

LOCUTORA: ¡La Oca Sagrada es un barómetro!

LOCUTOR: ¡La Oca Sagrada cobija a Paquidermia ^{landia} bajo la albura de sus dos alas extendidas!

LOCUTORA: ¡La Oca Sagrada recompensa a los buenos y castiga a los malos!

LOCUTOR: ¡Hay de quien no adore en Paquidermia ^{landia} a la Oca Sagrada!

(MAS GRAZNIDOS -LES INTERRUMPE DISCO:

Los Planetas - estirina

LOCUTORA: Pero un día se vino todo abajo en aquel bienaventurado país de Paquidermia ^{landia}...

LOCUTOR: Karahá-Bekú-Nadifh ~~saxtioraxoxa~~ parecía volverse loco y con él todo el palacio y toda la honorable ciudad de Taja-Majh-Aphal!

ojo →

(DISCO MULTITUD Y ADEMAS, BIEN PERCEPTIBLES, VOCES QUE DIGAN:

VOCES: ¡La Oca Sagrada! ¡La Oca, la Oca! ¡Pobres de nosotros! ¿Quién ha sido el sacrilego?... ¡La Oca, la Oca! etc...

LOCUTOR: En el palacio sonó el monumental gong de alarma,

(UN HORROROSO GOLPE DE GONG)

y la guardia entera se echó a la calle custodiando al pregonero del gran señor Karahá-Bekú-Nadifh...

DISCO: FERN AUFNAHME
(TAMBORES Y TROMPETAS JUNTO CON DISCO MULTITUD)

UN PREGONERO: "¡El gran señor de Paquidermia ^{landia} Karahá-Bekú-Nadifh, ofrece 5000 rupias, un retrato de Cantinflas y dos chichlés TABAY a quien puede informar acerca...."

(SE VA FUNDIENDO LA VOZ HASTA CALLAR)

LOCUTOR: ¡La Oca Sagrada había desaparecido misteriosamente del palacio de Karahá!

LOCUTORA: ¿La habían secuestrado?

LOCUTOR: ¿La habían matado y tirado al río?

LOCUTORA: ¿De había fugado la Oca por su propia pata?

LOCUTOR: ¿O bien alguien le retorció el pescuezo para comerla en arroz?

LOCUTORA: ¡Misterio, misterio, misterio!

LOCUTOR: ¡Confusión, pánico, terror!

LOCUTORA: ¡Ya no estaba la Oca Sagrada para proteger a Paquidermia ^{banda}!

LOCUTOR: ¡Hay que encontrar a la Oca Sagrada!

LOCUTORA: ¿Dónde estará la Oca Sagrada?

LOCUTOR: ¡Paquidermia ^{banda} entera ruge de indignación!

(MULTITUD MUY FUERTE)

LOCUTOR: Y entonces... ¡Ah, entonces!...

(SIRENA DE UN COCHE DE POLICIAS)

¡Aquí viene el más famoso policía del mundo, mister Pick Andrews Mac Perez!

LOCUTORA: Que aunque vió la luz en Santa Coloma de Farnés, nada tiene que envidiar al popular Sherlock Holmes!

LOCUTOR: ¡Mister Pick aclarará el misterio de la Oca!

LOCUTORA: ¡Y nos pondrá a todos en vilo con sus ~~pej~~ peligrosísimas hazañas!

LOCUTOR: ¡Mister Pick encontrará a la Oca Sagrada!

LOCUTORA: ¡Mister Pick nos quitará de encima esta ~~pesadísima~~ duda que nos pesa tanto como un camión!

MR. PICK: (CLAMOSAMENTE) Bueno, bueno.... No hay que fiarse demasiado de mí, señores... Mr. Pick -servidor de Vdes.- no es infalible... Yo puedo fisgar, husmear, que para eso me ha dado Dios estas hermosas narices, pero... ¡Allá veremos, allá veremos!

(OTRA VEZ SIRENA DEL COCHE ~~XXXX~~ POLICIA)

LOCUTOR: ¡Ya parte Mr. Pick Andrews Mac Perez en busca de la Oca Sagrada!

LOCUTORA: ¡Allá se va nuestro hombre con su pipa y su lupa como un plato!

LOCUTOR: ¡Allá se va seguido por las aclamaciones del pueblo entero de Paquidermia ^{banda} reunido ~~xxx~~ frente al palacio de Karakhá!....

(MULTITUD, GRITOS AISIADOS y LA SIRENA DEL COCHE QUE SE ALEJA)

(LUEGO DISCO: DANZA ^{Sinterum} SE FUNDE)

LOCUTORA: Escuchad el próximo sábado, a esta misma hora, el primer episodio de la interesante,

LOCUTOR: y apasionante

LOCUTORA: y despampanante historia cómico-trágica-policíaca, titulada

LOCUTOR: (CON VOZ DE TRUENO) ¡EL ROBO DE LA OCA SAGRADA!

LOCUTORA: que ha compuesto expresamente para vosotros Florencia Grau.

(SUBE EL DISCO - GOLPE DE GONG)

PARÍS: Conectamos de nuevo con el Estio para recoger la alegría de los pequeños agraciados con los regalos ofrecidos por CHADA, S. A.

LOCUTORA: ¡Creadora de los insuperables CHICLÉS TABAY y POTS!...

(GONG)

PEPITO: Queridos amiguitos: Mientras los que estais oyendonos desde vuestras casas os enterabais de las formidables nuevas aventuras que comenzaremos a radiar desde el próximo sábado, yo repartí a los asistentes de nuestra emisión sobres con fotografías del ALBUM DEPORTIVO TABAY además de los famosos chiclés de igual nombre. Ahora vais a escuchar las impresiones de aquellos niños que tuvieron la fortuna de encontrar regalos en las fundas de los chiclés.

REPORTAJE CON LOS GANADORES DE PREMIOS.

PEPITO: ¡Se han acabado los ganadores de premios!...Por lo tanto sólo me resta desearos muy buenas tardes y un montón de polos así de grande!...!Porque hay que ver que calorcito hace!...!Saludos y chapuconez!...!Hasta el sábado que viene!...

(DISCO: **AMPA**
SE FUNDIRÁ OPORTUNAMENTE.)

LOCUTORA: Continúa nuestro programa. Mantente tranquilo, Meri. Sigue el ritmo
Mantente de tu ritmo al momento

LOCUTORA: AMELIA NOUGUÉS- del CUADRO ESCÉNICO DE RADIO BARCELONA, se presenta de nuevo ante los micrófonos de MILIU. Vosotros lo habeis pedido. Y aquí está para complaceros, complaciéndose.

LOCUTOR: AMELIA va a recitarnos, en dos veces, seis poesías. Seis breves poesías dedicadas a vosotros, los niños. CEJA DISCO

LOCUTORA: E inicia su actuación con una muy antigua, muy antigua...

LOCUTOR: Como que hace nada menos que cuatrocientos años que fue escrita.

LOCUTORA: Su autor se llamó JUAN VAZQUEZ y vivió en Sevilla en el siglo diez y seis.

LOCUTOR: El título de la poesía es: DEL ROSAL SALE LA ROSA..."

(DISCO: Momento Musical
SE FUNDE OPORTUNAMENTE.)
especial

AMELIA: "Del rosal sale la rosa...
!Oh que ~~hermosa~~ hermosa!...
!Que color tiene tan fino!
Aunque nace en el espino
nace entera y olorosa.

-Nace del nuevo primor
esta flor.

Huele tanto ~~mucho~~ desde el suelo
que ha de llegar hasta el Cielo
su fuerza maravillosa...

!Del rosal sale la rosa...

LOCUTORA: Y ahora pasamos a la época moderna, con una composición de un poeta argentino, que se llama MARCOS LEIBOVICH. Se titula CANCIÓN DE CUNA:

AMELIA: "La ovejita mé.
la ranita cuá
Duérmete mi nene
que es muy tarde ya.

El gallito qui
las gallinas có
Ya se duerme el nene
arrorró, arrorró...

La vaquita má
el canario pí
En mis brazos, nene,
duerme, duerme así...

LOCUTORA: Y termina esta primera parte del recital poético de AMELIA NOUGUÉS, con una composición de FERNANDO PLATERO, que lleva por título: ROMANCILLO DE LA LUNA Y DE LA NIÑA ALBA:

CEJA DISCO

DISCO:
Soneto en do

ROMANCILLO DE LA LUNA Y DE LA NIÑA ALBA.

de FERNANDO PLATERO.

A conocer a la Luna
salió en brazos de su madre...
ALBA se llama la niña,
!tiene nombre de romance!

La Luna se ~~embobaba~~ entretenía
sembrando estrellas fugaces
sobre los campos de espuma
que germinarán corales.

ALBA contempla a la Luna
y despues, mira a su madre...

La Luna se ha conmovido
sobresaltando el paisaje.

Un delfín levanta el acta
del encuentro, desde el aire;
trapealista de una ola
sobre la pista azul-jade.

ALBA sonrie a la Luna...

ALBA sabe lo que hace!...

!Porque la Luna y la niña
son dos flores de romance!...

NANA DE LA TORTUGA.

Verde, lenta, la tortuga.

!Ya se comió el perejil,
la hojita de la lechuga!...

!Al agua, que el baño está
rebosando!...

!Al agua,
pato!...

!Y si que nos gusta a mí
y al niño ver la tortuga
tontita y sola nadando!...

*u. Estreche del
en Ay Solo u
acompañada al piano por el M^o Aznar*

de Rafaél Alberti.

LOCUTORA: Segunda parte del recital poético infantil a cargo de AMELIA NOUGUÉS, del CUADRO ESCENICO DE RADIO BARCELONA.

LOCUTORA: Inicia esta segunda parte con NANA DE LA TORTUGA, de Alberti.

AMELIA: TEXTO EN LA PÁGINA ANTERIOR

Disco!
Concerto para piano

LOCUTORA: A continuación vais a escuchar a AMELIA NOUGUÉS, EL PEZ MÁS VIEJO DEL RIO, de MIGUEL HERNÁNDEZ:

AMELIA: "El pez más viejo del río
de tanta sabiduría
como amontonó, vivía
brillantemente sombrío,
!y el agua le sonreía!

Tan sombrío llega a estar
que el agua no le divierte.
Y despues de meditar
tomó el camino del mar
es decir, el de la muerte.

Reiste tu junto al ~~mi~~ río
niña solar. Ese día
el pez más viejo del río
se quitó el aire sombrío
!Y el agua le sonreía!...

LOCUTORA: Y termina el recital poético, con otro poesía de MIGUEL HERNÁNDEZ.

LOCUTOR: Se titula !RUEDA QUE IRÁS MUY ~~alrededor~~ LEJOS...!

LOCUTORA: Esta composición se la dedicó el poeta a su hijo. Dice así:

AMELIA: "Rueda que irás muy lejos.
Ala que irás muy alto.
Torre del día eres,
del tiempo y del espacio.

Niño.: Ala, rueda, torre,
Pie, pluma, espuma, rayo....
Ser como nunca ser,
alborear del pájaro

Eres mañana. Ven
con todo de la mano.
Eres mi ser que vuelve
hacia su ser más claro.
El Universo eres
que gira esperanzado!...

Pasión del movimiento:
La tierra es tu caballo.
Cabálgala. Domínala,
y brotará en su casco
su piel de vida y muerte
de sombra y luz, piafando.

Asciende, rueda, vuela,
creador del alba y mayo.
Alumbra. !Ven!..Y colma
el fondo de mis brazos.

Casa disco

por ti, Rio, Rita
(DISCO: ~~Vaya Verónicas~~
SE FUNDIRÁ OPORTUNAMENTE.)

LOCUTORA: !Atención, atención!...!Se acercan momentos decisivos!...

LOCUTORA: !La emoción se masca cual si fuera un chiclé TABAY!...

LOCUTORA: Porque, !de un momento a otro comenzará el sorteo de los premios del GRAN CONCURSO MILIU!.

(SUBE DISCO- VUELVA A FUNDIRSE.)

(TRES GOLPES DE GONG)

LOCUTORA: Antes de proceder al sorteo vamos a hacer p'ublicos los títulos de los discos que constituyen la solución exacta.

LOCUTOR: Son los siguientes: ISLAS CANARIAS, LA VACA LECHERA, LOS TRES CABALLEROS, TENGO MIEDO TORERO y LA GUAPA.

LOCUTORA: Ahora conviene repetiros que los premios consisten en :

LOCUTOR: !Primer premio! . ~~mm~~

LOCUTORA: !50 pesetas!, !50-! y una caja de 100 paquetes de chiclés TABAY

LOCUTOR: !Es decir Diez durazos y 200 chiclés!...

(GONG)

LOCUTORA: !Segundo premio!...

LOCUTOR: !Treinta pesetas, como treinta soles!...

(GONG)

LOCUTORA: !Tercer Premio!...

LOCUTOR: !Cuatro billetes de duro, de esos en que Colón está tan guapo-!

LOCUTORA: Más cinco premios de consolación consistentes en revistas infantiles. *EVE y T.B.O. agradeciendo a la empresa editorial etc. etc..*

(SUBE DISCO- CESA)

LOCUTOR: Mientras repartimos los chiclés, constituyose también la comisión infantil, que presidirá el sorteo de los premios. ¿Vamos a ver, quereis decir vuestros nombres ante el micrófono?...

LOCUTORA: Estos son, por lo tanto los amiguitos que presenciaron en primer término, por que cuantos están en el Estudio lo presencian también, el sorteo de los premios del

LOCUTOR: !Tercer Gran Concurso MILIU-!...

(CESA DISCO)
(TRES GOLPES DE GONG)

LOCUTORA: ~~Comenzamos a repartir~~ Se han recibido....cartas. Y de ellas.... soluciones exactas. Que son estas.

LOCUTOR: Cada carta, de las acertadas, tiene un número: Del 1 al.....

LOCUTORA: A título de curiosidad os diremos que la primera carta, es decir la número uno, corresponde a JUAN JOSE ~~IZQUIERDO~~ IZQUIERDO, que vive en Barcelona en la calle de Casanovas 182.

LOCUTOR: La última carta es decir la numerada con el....corresponde a MARUJA BARCELÓ de Valencia, calle de Denia 63.

LOCUTORA: Y dicho esto,

LOCUTOR: !Comienza el sorteo!...

PRIMER PREMIO.....

SEGUNDO PREMIO=====

TERCERO PREMIO.....

CUARTO,.....

QUINTO.....

SEXTO.....

SÉPTIMO

OCTAVO.....

LOCUTOR: Repetimos los nombres de los triunfadores.

(DISCO: El Capitan
-SE FUNDE OPORTUNAMENTE.)

LOCUTORA: Atención: Preparad lapiceros, plumas, papel... Va a comenzar el CUARTO GRAN CONCURSO MILLIU.

(SUBE DISCO - VUELVE A FUNDIRSE)

LOCUTOR: Voy a terminaros de contar la historia de LA GUAPA, aquella vaca tan simpática que adquirí a los 3 Caballeros. Pero tuve que desprenderme de ella porque cuando más a gusto me encontraba en las Islas Canarias, tuve que salir precipitadamente -mi amiguita Pepita Minguez de San Andrés, dirá hoy de nuevo que siempre estoy viajando- Tuve que salir, para..para.. A ver, Control, digannos musicalmente para donde tuve que salir....

(DISCO VALENCIA)

No iba a llevar a la Guapa conmigo, y ¿sabeis a quien se la vendí? ...Oídlo..y anotadlo!

(GITANO SENORITO)

Vendí y a la vaca, tomé el barco y desembarqué donde...donde ya habeis oído antes. Me fui al hotel, me afeite, me bañé, salí a la calle y llame al...

(DISCO: EL BETUNERO)

Ya arreglado comencé a visitarla Ciudad. !Que bonita es!...tanto que exclamé: Aquí me estaría yo...

(DISCO: TODA UNA VIDA.)

Pero como os contaré otro día, no fué tanto el tiempo que duró mi estancia. A ver si adivináis el tiempo que permanecí allí.

(DISCO: UN AÑO MÁS)

LOCUTOR: Y se acabó por hoy. Vamos a ver cuántos acertáis los títulos de los discos, de esos cinco disco que han cubierto los baches de mi fatal memoria.

LOCUTORA: Ya sabéis que cualquier oyente de MILIU, se halle donde halle, puede tomar parte en estos Concursos.

LOCUTOR: Basta con que envíe por ~~correo~~ correo y depositándolas en nuestros buzones, la solución que estime acertada.

LOCUTORA: La dirección de RADIO BARCELONA es Caspe 12, 1º

LOCUTOR: Indicad en el sobre: PARA EL CONCURSO MILIU.

LOCUTORA: Y ahora, amigo García, ¿quiere hacer una síntesis de su historia de hoy?... Así, los niños que se les haya pasado por alto algún disco tendrán la oportunidad de captarlo ahora.

LOCUTOR: ¡Encantado!... De las Islas Canarias tuve que marchar a

(DISCO: VALENCIA.)

Y por esa causa tuve que vender a roda prisa a GUAPA. Me la adquirí:

(DISCO: EL GITANO SEÑORITO)

Una vez en la nueva ciudad, y tras de asearme, solicité los servicios de

(DISCO: EL BETUNERO.)

Di un paseo por la población y no tuve más remedio que exclamar: "Aquí me estaría yo..."

(DISCO: TODA UNA VIDA.)

Pero, por desgracia para mí no estuve tanto tiempo, sino...

(DISCO: UNA AÑO MAS...)

¡Y se acabó por hoy la historia!...

LOCUTORA: Y el número 66 de MILIU.

LOCUTOR: ¡Semnario Infantil de RADIO BARCELONA!...

(SINTONIA DE MILIU.)

LOCUTORA: Ha concluido el número 66 de MILIU, Semnario Infantil de RADIO Barcelona

LOCUTOR: Patrocinado por CHADA, S. A., creadora de los inimitables CHICLES TABAY y POTS.

LOCUTOR: MILIU está dirigido por Fernando Platero y puede oírse todos los sábados a las 4 en punto de la tarde.

LOCUTORA: ¡Buenas tardes, queridos amiguitos!...

LOCUTOR: ¡Hasta el sábado que viene, pequeños!...

PEPITO: ¡Adios, adios, amiguitos!...

(SUBE DISCO.
FIN DE EMISIÓN.)