

# RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.



Guía-índice o programa para el

MARTES

día 6 JULIO de

de 1949

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante	
8h.--	Matinal	Sintonía.- Campanadas.- Charlie Kunz atrayendo melodías:	Varios	Discos	
8h.15		Emisión de Radio Nacional de España.			
8h.30		"Clase de francés", a cargo del Instituto Francés de Barcelona:			
8h.45		Sardanas:			
9h.--		Fin de emisión.			
12h.--	Mediodía	Sintonía.- Campanadas.- Servicio Meteorológico Nacional.	"	"	
12h.05		Disco del radioyente:	"	"	
13h.--		"La Dolorosa", selecciones:	Serrano	"	
13h.30		Boletín informativo.	"	"	
13h.40		Recientes grabaciones de foxtrots por célebres orquestas:	Varios	"	
13h.55		Guía comercial.	"	"	
14h.--		Sobremesa	HORA EXACTA.- Santoral del día.	"	"
14h.02			Tonadillas por Antóñita Moreno:	"	"
14h.10			Guía comercial.	"	"
14h.15			Sigue: Tonadillas por Antóñita Moreno:	"	"
14h.20			Emisión: "Tic, tac mundial":	"	"
14h.25			Servicio financiero:	"	"
14h.30			Emisión de Radio Nacional de España.	"	"
14h.45			Tangos por Anibal Troilo "Pichuco":	"	"
14h.50			Guía comercial.	"	"
14h.55	Coro "Cantigas é aturuxos":		"	"	
15h.--	Noche	"RADIO-CLUB":	"	Humana	
15h.30		"RECORTES DE PRENSA": Fantasía de imágenes mundiales, por Antonio Losada.	"	"	
16h.--		"CARTAS A NUESTRA EMISORA":	"	"	
16h.10		Danzas y melodías:	"	Dis cos	
17h.--		Fin de emisión.	"	"	
18h.--	Tarde	Sintonía.- Campanadas.- "Concierto en re mayor", para violín y Orquesta:	Beethoven	"	
18h.45		"Sigfrido", selecciones:	Wagner	"	
19h.30		Emisión de Radio Nacional de España.	"	"	
19h.50		Cobla Barcelona:	Varios	"	
20h.--		Actualidades ligeras:	"	"	
20h.15		Boletín informativo.	"	"	
20h.20		Sigue: Actualidades ligeras:	"	"	
20h.45		"Radio-Deportes":	"	"	
20h.50		Guía comercial.	"	"	
20h.55		Mary Merche y su Orquesta:	"	"	
21h.--		Noche	HORA EXACTA.- Servicio Meteorológico Nacional.	"	"
21h.02			"¿LO TOMA O LO DEJA?":	"	Humana
21h.17			Gema del Rio y Orquesta:	"	Discos
21h.20			Guía comercial.	"	"
21h.25			Raúl Abril y su Orquesta:	"	"
21h.45	Emisión de Radio Nacional de España.		"	"	
22h.05	Canciones por el tenor Richard Crooks:		"	"	
22h.10	Emisión: "Música en el paisaje":	"	"		
22h.15	Guía comercial.	"	"		

# RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

Guía-índice o programa para el

MARTES

día 6 JULIO ~~de~~ de 1948.

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
22h.20		Impresiones a dos pianos por Rawicz y Landauer:	Varios	Discos
22h.30		Emisión: "VOCES QUE NO SE OLVIDAN":		
22h.45		"La Traviata":	Verdi	"
20h.15		Fin de emisión.		
-o-o-o-o-				

PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E.A.J.-1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

MARTES, 6 de Julio de 1948

.....



X 8h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X - Charlie Kunz atrayendo melodías: (Discos)

X 8h.15 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X 8h.30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X - "Clase de francés", a cargo del Instituto Francés de Barcelona.

X 8h.45 Sardanas: (Discos)

X 9h.-- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X - SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

12h.05 DISCO DEL RADIOYENTE.

13h.-- "LA DOLOROSA", de Serrano, selecciones musicales: (Discos)

13h.30 Boletín informativo.

13h.40 Recientes grabaciones de foxtrots por célebres orquestas: (Discos)

13h.55 Guía comercial.

14h.-- Hora exacta.- Santoral del día. Emisiones destacadas.

14h.02 Tonadillas por Antoñita Moreno: (Discos)

14h.10 Guía comercial.

14h.15 Sigue: Tonadillas: (Discos)

14h.20 Emisión: "Tic Tac mundial":

(Texto hoja aparte)

.....

~~Sigue: Tonadillas:~~

14h.25 ~~Tangos por Anibal Troilo "Pichuco":~~ (Discos) Servicio financiero.

14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

14h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X Tangos por Anibal Troilo "Pichuco": (Discos)

14h.50 Guía comercial.

14h.55 Coro "Cantigas e aturuxos": (Discos)

15h. ~~+~~ Emisión: "RADIO CLUB":  
(Texto hoja aparte)  
.....

15h.30 ~~+~~ "RECORTES DE PRENSA", Fantasía de imágenes mundiales, por Antonio Losada.  
(Texto hoja aparte)  
.....

16h. ~~+~~ "CARTAS A NUESTRA EMISORA":  
(texto hoja aparte)  
.....

16h.10 Danzas y melodías: (Discos)

17h. ~~+~~ Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba ~~España~~ España.

.....

18h. ~~+~~ Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.

~~+~~ - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

~~+~~ - "CONCIERTO EN RE MAYOR", para violín y orquesta, de Beethoven, por Fritz Kreisler y la Orquesta Nacional de Berlín: (Discos)

~~+~~ 18h.45 "SIGFRIDO", de Wagner, selecciones: (Discos)

~~+~~ 19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

~~+~~ 19h.50 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:  
- Coblá Barcelona: (Discos)

~~+~~ 20h. ~~+~~ Actualidades ligeras: (Discos)

20h.15 ~~+~~ Boletín informativo.

20h.20 ~~+~~ Sigue: Actualidades ligeras: (Discos)

20h.45 ~~+~~ "RADIO-DEPORTES".

20h.50 ~~+~~ Guía comercial.

20h.55 ~~+~~ Mary-Merche y su Orquesta: (Discos)

21h. ~~+~~ Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL. Emisiones destacadas.

21h.02 ~~+~~ Fantasías radiofónicas (¿Lo toma o lo deja?)

21h.17 ~~+~~ Gema del Río y Orquesta: (Discos)

21h.20 ~~+~~ Guía comercial.

21h.25 ~~+~~ Raúl Abril y su Orquesta: (Discos)

21h.45 ~~+~~ CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

22h.05 X ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X - Canciones por el tenor Richard Crooks: (Discos)

X 22h.10 Emisión: "MÚSICA EN EL PAISAJE":

(Texto hoja aparte)

.....

X 22h.15 Guía comercial.

O 22h.20 Impresiones a dos pianos, por Rawicz y Landauer: (Discos)

X 22h.30 Emisión: "VOCES QUE NO SE OLVIDAN":

(Texto hoja aparte)

.....

X 22h.45 "LA TRAVIATA", de Verdi: (Discos)

X Oh.15 Damos por terminada nuestra emisión y nos despedimos de ustedes hasta las ocho, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

A las 8 h-.

CHARLIE KUNZ ATRAYENDO MELODIAS

- |      |       |     |                              |      |
|------|-------|-----|------------------------------|------|
| 4015 | P. C. | 1-X | "SELECCIONES EN PIANO Nº 16" | (2c) |
| 3745 | P. C. | 2-X | " " " " " 20"                | (2c) |
| 3085 | P. C. | 3-X | " " " " " 15"                | (2c) |
| 2338 | P. C: | 4-0 | " " " " " 1 "                | (2c) |



A las 8'45

SARDANAS

Por Cobla La Principal de Perelada.

- 88 Sar. P. C. 5-X "LA PLASSA DEL SOL" de Morera.  
 6-X "LA FONT DE LA L'ALBERA" de Morera.

Por Cobla Barcelona.

- 28 Sar. G. L. 7-X "VISCA L'ALEGRIA" de Serra.  
 8-0 "ROSADA" de Solá.

Por Cobla Alberto Martí.

- 85 sar. P. C. 9-0 "LA MES MAS DEL L'ENVELAT" de Tarridas.  
 10-0 "LINA" de Martí.

.....

PROGRAMA DE DISCOS

a las 12 h.

MARTES 6 de Julio de 1948.



DISCO DEL RADIOYENTE

- 2303 G.L. 1.- "BARCAROLLE" de Offenbach, por Elisabeth Schuman. Sol. por Montse Bustenga. COMPROMISO.
- 2527 G.A. 2.- "CONCIERTO DE VARSOVIA" de Addinsell. por Piano y Orquesta Sinfónica de Londres. Sol. por Pilar Julian y Luis Gaos. COMPROMISO.
- 91 G.C. 3.- "LA PETIRA GRISELDA" Sardana de Ernest Borrás por Cobla Alber Martí. Sol. por familia Serrano. COMPROMISO.
- Album) P.O. 4.- "LA VERBENA DE LA PALOMA" Seguidillas De Bretón por Asensio y Coro Acomp. Piano. Sol. por Antonio Riu. COMPROMISO.
- " G.P. 5.- "LA DOLORES" Jota de Bretón, por Juan García. Sol. por Juan Soldevila. COMPROMISO.
- 30 P.P. 6.- "ROSC" Sardana de Tarridas por Cobla Barcelona. Sol. por Isidro García y su familia. COMPROMISO.
- 4005 P.L. 7.- "PLEBARIA GUADALUPANA" de C.Castilla por Trio Calaveras Sol. por Antoñito Rocoña Tuero. COMPROMISO.
- 3119 P.O. 8.- "ESTILOS DE LA RIBERA" Jotas del Ebro, de Parelló y Monreal por Pepe Blanco. Sol. por Lucia y Pepita. COMPROMISO.
- Prest. P.L. 9.- "MANOLITA ROSA" Pasodoble de Larrea y E. Rodriguez por Amparito Alba. Sol. por Ambrosio Fritanga. COMPROMISO.
- 4179. P.O. 10.- "FANTASIAS RITMICAS" Nº 9 de J. Bishop, por Alberto Semprini Sol. por familia Gutierrez y Victoria Patac COMPROMISO.
- Prest. P.O. 11.- "MI VIEJO TANGO" Tango slow de Algueró por Marika Magyar Sol por Lolín Pallarols. Morales. COMPROMISO.
- Presta. P.O. 12.- "MI TIERRA QUERIDA" corrido mejicano de Cabera por German Montenegro y Orquesta. Sol. por Maruja Caamaño Piñeiro. (lc)
- 4351 P. L. 13.- "QUE VIENE EL COCO" tanguillo de Paz por Gloria Romero. Sol. por Antoñito, Tuchito, Paquito, Loly y Candidita. (lc).
- 4261 P. L. 14.- "EMBELESO" fox canción de Suris por José Valero y su Orquesta. Sol. por Pepita Smith y Josefina del Palacio (lc).

.....

PROGRAMA DE DISCOS

Martes 6 de Julio de 1.948

A las 13 h--.

"LA DOLOROSA"

De Serrano y Lorente.

"SELECCIONES MUSICALES"



INTERPRETES: ~~Serrano~~ Cora Raga.  
Trini Avellí.  
Marcos Redondo.  
Emilio Vendrell.  
Anselmo Fernández.  
Vicente Sempere.  
A. González.

Rondalla, Coro y Orquesta bajo la Dirección del Mtro. Capdevila.

- Album) P. O.
- 1-~~X~~ "Me da mucho que pensar el hermano Rafael".
  - 2-~~X~~ "Clavelina de la Huerta".
  - 3-~~X~~ "La mujer que fué mi vida".
  - 4-~~X~~ "Son dos almas que imploran".
  - 5-~~X~~ "Jota".
  - 6-~~X~~ "Duetto cómico".
  - 7-~~X~~ "Dúo de Rafael y Dolores".
  - 8-~~X~~ "Romanza de Rafael.

S U P L E M E N T O

EL SAXOFÓN DE RUDY WIEDOETF

- 90 Vals. P. C.
- 9-~~X~~ "MARTILLERO CLARO" de Wiedoetf.
  - 10-~~X~~ "EL BESO MAS DULCE" de "

A las 13'40

RECIENTES GRABACIONES DE FOXTROTS POR CÉLEBRES ORQUESTAS

Por Harry Hayes y su Orquesta.

- 4372 P. L.
- 11-~~X~~ "CONOZCÁMONOS" de Shearing.
  - 12-~~X~~ "AITO REVIERE" de Cardew.

Por Artie Shaw y su Orquesta.

- 4375 P. O.
- 13-~~X~~ "A DESCANSAR" de Mercer.
  - 14-~~X~~ "YO CREO". de Styne.

Por Benny Foodman y su Orquesta.

- 4378 P. R.
- 15-~~X~~ "POBRE BUTTERFLY" de Golden
  - 16-~~X~~ "HORA STACATO" de Dinicu.

.....



A las 14 h-.

TONADILLAS POR ANTOÑITA MORENO



P. C. 1- "LAS CAMPANAS DE LA GIRALDA" pasodoble de Rosal.  
2- "ACEITUNERA" canción de Paso.

4214 P. C. 3- "PUENTECITO" canción de Monreal.  
4- "MAL DE AMOR" zambra de Monreal.

~~3499~~

3499 P. C. 5- "HABANERA DEL CARIÑO" habanera de Monreal.  
6- "NIÑA DE LA DALETA" canción de Monreal.

A las 14'45

TANGOS POR ANIBAL TROILLO "PICHUCO"

Presta P. V. 7- "NAIPE" fr Cadicamo.  
8- "EL ENTRERRIANO" de Mendizábal.

A las 14'55

CORO "CANTIGAS E ATRUXOS"

7 Ga. P. P. 9- "A-LA-LA- DE MONFORTE"  
10- "FOLIADA DE LUGO"

.....

A las 10-10-10.

DANZAS Y MELODIAS

Por Antonià Machín y su Conjunto.

- 4302 P. O. 1- "ALMA ESCLVA" canción de Rivas.  
2- "TE QUIERO APASIONADAMENTE" hoáro de Casas Augé.

Por Alberto Semprini.

- 4180 P. O. 3- "VEN, Y NADA MÁS" foxtrot de Powell.  
4- "ABRE LA PUERTA, RICARDO" fox de Mason.

Por los Tres Vaqueros.

- Presta P. V. 5- "CHINITA" de Garcia Curiel.  
6- "ESPUELAS DE ORO" canción ranchera de García Curiel.

Por Monique Thibaut y Orquesta.

- 4348 P. O. 7- "SERENATA EN LAS NUBES" canción fox de López.  
8- "BESAME" canción fox de Larue.

Por Francisco Roviralta y su Orquesta.

- Presta P. O. 9- "JUNTO A LA ORILLA DEL RIO" marchña de Codoñer.  
10- "JUANITA LINDA" beguine de Palos.

Por Rina Celi y su Orquesta.

- 4184 P. O. 11- "UNA CHICA CON IMAN" fox de Durán Alemany.  
12- "LAS CANCIONES QUE SE CANTAN" polca fox de Algueró,

Por Xavier Cugat y su Orquesta Waldorf-Astoria.

- 3989 P. L. 13- "HA DE VENIR LA NOCHE" bolero rumba de Cugat.  
14- "CUI CUI" conga de Curvelo.

Por Charlie Spivak y su Orquesta.

- 3460 P. L. 15- "SOLAMENTE UNA VEZ" fox de Lara.  
16- "DEBE DE HABER UN CAMINO" fox de Cook.

Por los Chacareros con Tejada y su Gran Orquesta.

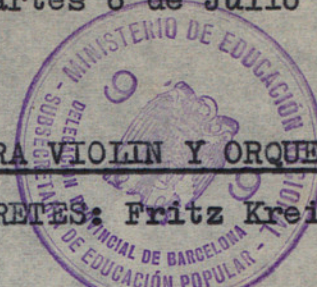
- 118 P. C. 17- "ISLAS CANARIAS" pasodoble de Tarridas.  
18- "MARINELA" pasodoble de Paz.

: : : : : : : : : : : : : : : : : :

A las 18 h-.

CONCIERTO EN RE MAYOR DE BEETHOVEN: PARA VIOLIN Y ORQUESTA

INTERPRETES: Fritz Kreisler.



Y la Orquesta Nacional de Berlín, bajo la dirección de Leo Blech.

- Album) G. L. ~~X~~1- "Allegro ma non troppo"(6c).
- ~~X~~2- "Larghetto (3c).
- ~~X~~3- "Rondo Allegro (2c).

A las 18'45

S I G F R I D O

de Wagner.

S E L E C C I O N E S

INTERPRETES: Lauritz Melchior.  
Albert Reiss

Y Orquesta Sinfónica de Londres, bajo la dirección del Mtro. Albert Coates.

ACTO I

- 112 G. L. ~~X~~4- "Sigfrido desea conocer el miedo" (1c)
- ~~X~~5- "Sigfrido forja la espada" (2c)
- ~~X~~6- "Sigfrido parte la fragua con su espada" (1c).

ACTO II

- ~~X~~7- "Sigfrido piensa en su madre" (1c).
- ~~X~~8- "Sigfrido trata de imitar el pájaro silvestre"(1c).
- ~~X~~9- "Sigfrido El pájaro conduce a Sigfrido a la roca de Brunilda.
- ~~X~~10- "Sigfrido se cansa después de haber dado muerte al dragón (1c)

ACTO III

- ~~X~~11- "El viandante trata de cerrar el paso a Sigfrido"(1c).
- ~~X~~12- "Sigfrido pasa sobre la roca rodeada de fuego" (1c).

.....

Sigue a las 19 h-.

PROGRAMA DE DISCOS

Martes 6 de Julio de 1.948

A las 19 h-.



SIGUE: SIGFRIDO

A las 19'50

COBLA BARCELONA

94 Sar. G. L. 1- "T'ESTIMO" de Serra.  
2- "MUNTAYA AMUNT" de Serra..

.....

A las 20 h-.

ACTUALIDADES LIGERAS

Por José Fornis y su Orquesta.



- 4349 P. O. 1- "QUE BELLO ES RECORDAR" fox de Carreras.
- 2- "CUANDO MULEVAS" bolero de Lara.

Por Aurora Miranda.

- P. D. 3- "A JARDINEIRA" marcha de Lacerda.
- 4- "CIDADE MARAVILHOSA" marcha de Filho.

Por Roland Peachy.

- P. D. 5- "TENGO RITMO" fox de Gershwin.
- 6- "YEARNING" fox de Burke.

A las 20'20

S I G U E: ACTUALIDADES LIGERAS

Por Bonet de San Pedro y los de Palma.

- 4239 P. L. 7- "RIO" samba de Bonet de San Pedro.
- 8- "CARIÑITO" bolero canción de Espaza.

Por Enza Reny con la Orquesta Fachendas.

- P. D. 9- "EL VALS DEL BUEN HUMOR" vals-canción
- 10- "EL MAR" fox canción de Trenet.

Por Don Byas con Luis Rovira y su Orquesta.

- P. C. 11- "CHICAGO BOOGIE" de Rovira.
- 12- "THE MAN I LOVE" fox de Gershwin.

Por Marga Llego.

- 4347 P.L. 13- "NOCHE DE RONDA" bolero de Ma Teresa Lara.
- 14- "CAMINA COMO CHENCHA" guaracha de Fernández.

Por Antonio Machín y su Conjunto.

- P. O. 15- "MIRA QUE ERES LINDA" bolero de Brito.
- 16- "QUE PASO"... bolero de Cortázar

A las 20'55

MARY-MERCHE Y SU ORQUESTA

- 4287 P. O. 17- "VEN" habanera bolero de Pezzi.
- 18- "¿ES QUE NO SIENTES?" fox de Weiss.

.....

A las 21'17

GEMA DEL RIO Y ORQUESTA

- 4234 P. O. 01- "CANCION CANADIENSE" de Alonso.  
02- "FADO PORTUGUES" de Alonso.



A las 21'25

RAÚL ABRIL Y SU ORQUESTA

- Prestado P. O. 3-~~X~~"LAS TRES COSAS" bolero de Larrea.  
4-~~X~~"LORITO REAL" samba-bamba de Crespo.
- 3362 P. O. 5-~~X~~"SI, SI, SI, SI" marcha de Vidal Pérez.  
6-~~X~~"HÁBLAME CON CARINO" canción fox de Arrieta.
- 4341 P. O. 7-~~X~~"SIEMPRE EN MI CORAZÓN" beguine de Lecuona.  
8-~~X~~"BUENAS NOCHES, MI AMOR" fox lento de Ruiz.
- 3683 P. O. 9-~~X~~"NUUESTRO AMOR" fado fox de Salina.  
10-~~X~~"DE CORAZÓN A CORAZÓN" beguine de Ruiz.

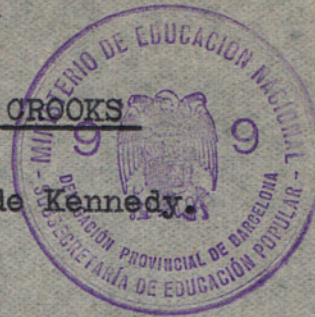
.....

A las 22'05

CANCIONES POR EL TENOR RICHARD CROOKS

- 3762 P. L. 1- "MI CANCIÓN DA LA VUELTA AL MUNDO" de Kennedy.
- 2- "LA LLAMA ETERNA" de Penn.

A las 22'25



IMPRESIONES A DOS PIANOS: POR RAWICZ Y LANDAUER

- 3778 P. R. 3- "POLONESA EN LA BEMOL MAYOR" de Chopin. (2v).
- 3953 P. C. 4- "VALSES" de Waldteufel
- 5- "CZARDAS" de Monti:

.....

A las 22'45

"LA TRAVIATA"

de Verdi

INTERPRETES: Mercedes Capsir.  
 I. Cecil.  
 I. Conti.  
 C. Galeffi.  
 S. Baccaloni.  
 A. Baracchi.  
 G. Nessi.  
 M. Villa.

Coro y Gran Orquesta Sinfónica de Milán:

- Album) G. R. ~~ix~~ ACTO I  
 (de la cara 1 a la cara 8 )
- ACTO II  
 (de la cara 9 a la 16)
- ACTO III  
 (de la 17 a la 22).
- ACTTO IV  
 (de la 23 a la 30)

NOTA: Seguir el orden de las etiquetas.

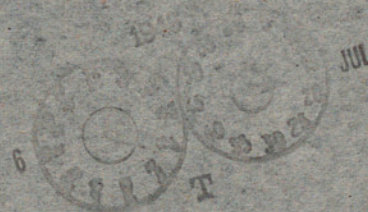
.....

CARTAS A NUESTRA EMISORA

MARTES Julio 1948.

LOCUTOR.- Todos los martes a las 4 de la tarde, daremos cuenta de todas aquellas cartas dirigidas a la dirección de RADIO BARCELONA que por su interés genérico tengan un contenido emotivo, histórico o informativo que a criterio de RADIO BARCELONA, sea digno de divulgarse por la antena de E.A.J.-1. Es indispensable que todas las cartas vengan firmadas por su autor y con la dirección postal del mismo.

(LOCUTOR DICE: CARTAS A NUESTRA EMISORA - Disco sintonia R.B.....enlazado con murmullos multitud.







Barcelona, 30 de Junio 1948.

Sr. Director de "Radio-Barcelona"

Muy Sr. mio:

Habiendo escuchado la emisión del día de ayer retransmitida desde el Polo Club del Concurso Hipico, y habiendo seguido la misma con gran interés junto con un grupo de amigos muy aficionados a la hipica, le rogamos encarecidamente, que a ser posible todos los Concursos de este género que se celebren sean retransmitidos por esta Emisora, en la forma que lo fué la de ayer de perfecta audición especialmente en la forma de alternarse los dos locutores que le dió vivacidad y animación resultando con ello magnifico el reportaje. Esperando poder vernos complacidos con la reiteración de estas emisiones, le saludamos atentamente.

A. Celaya.

(Para leer al final de la carta de A. Celaya de Barcelona)

En el mismo sentido y elogiando la retransmisión que efectuó "Radio-Barcelona" desde el Club de Polo de nuestra Ciudad, han escrito los señores siguientes: Jaime Soler y J.P.M de Barcelona y Antonio Casas de Vilasar de Mar. A todos ellos muchas gracias.

MARTES 6 JULIO 1948

LOCUTOR= "VOCES QUE NO SE OLVIDAN" por Jose Andres de Prada.

DISCO: "UNA VOCE..."

LOCUTRA= "VOCES QUE NO SE OLVIDAN" es la emision que todos los martes, a esta misma hora ofrece al publico "ALMACENES RODRIGUEZ" RONDA DE SAN PEDRO 8, por la pluma y la voz de Jose Andres de Prada.

LOCUTOR= "ALMACENES RODRIGUEZ", Ronda de San Pedro 8, les ofrece el surtido mas interesante en cretonas para la decoracion de su torre.

LOCUTRA= Para decorar su casa "ALMACENES RODRIGUEZ" les presenta una gran variedad de articulos exclusivos que les seran muy utiles, en cretonas, tapicerias, damascos y cortinajes.

SE EL DISCO

LOCUTOR= En "ALMACENES RODRIGUEZ" Ronda de San Pedro 8 encontrarán una amplia coleccion en colchas, juegos de cama y mantelerias, como es ya tradicion en "ALMACENES RODRIGUEZ"

LOCUTRA= "ALMACENES RODRIGUEZ", Ronda de San Pedro 8, cretonas, variedad en dibujos para cortinajes, campo y playa.

DISCO: GAPIRICO ITALIANO

LOCUTOR= Rogamos a vdes unos minutos de atencion para escuchar la novena de las emisiones "VOCES QUE NO SE OLVIDAN", realizada por Jose Andres de Prada.

DISCO: "Aquel tapado" 2702

PRADA = Esta fue la voz de Carlos Gardel.

Y Carlos Gardel fue el mas popularmente admirado de los cantores argentinos.

Hubo una época -la que ensambla el siglo pasado con el presente- en que los bailes importados del extranjero hacian furor. La "Matchicha" brasileña y la "Furlana", de origen napolitano, danzabanse en los salones y en los escenarios, constituyendo lo que entonces se denominaba "el ultimo grito". Pero llegó el tango con sus cadencias dulzonas y su ritmo voluptuoso, y el tango tomó para si el cetro de Terpsícore e imperó sobre todos los otros bailes. Y entonces fue cuando un italiano argentinizado -Spaventa- subió al escenario del Teatro Eslava de Madrid y se adueñó de la atencion del publico cantando, con un hilillo de voz sutil pero muy bien timbrada, los tangos argentinos que el baile había puesto de moda.

Con el ambiente propicio para esas bellas páginas musicales, su éxito fue grande, y al calor de ese éxito surgieron aquí y allí cantores de tangos, nativos algunos y, los mas, adaptado su lenguaje al suavemente melodioso de los autenticos porteños.

Y he aquí que un día se nos presentó en los escenarios españoles un muchacho de gallarda presencia y extraordinaria simpatía que pulsando el mismo su guitarra canta, con un estilo magníficamente típico y una voz gravemente sonora, los primeros verdaderos tangos argentinos. Era... Carlos Gardel.

DISCO: "Aquel tapado" 2764

A Carlos Gardel le bastó una hora para ganar la plaza del fervor popular, desmintiendo aquel célebre adagio referente a la de la zamorana ciudad. Gardel se adueñó de los publicos españoles. Su "argentinismo" era auténtico; la letra de sus canciones iba impregnada de emotivos acentos; su voz, cálida

2/ y sensual rimaba a maravilla con el espíritu de las canciones...¿Como no lograr el triunfo que tan merecidamente obtuvo?

Del escenario saltan a la calle los que se dieron en llamar "tangos de Gardel", y no hubo gramófono en casa alguna que una y otra vez, con machacona insistencia, no lanzase por su bocina la voz del cantor argentino ya famoso.

DISCO:

*"Barridos" 2728*

GONG

LOCUTORA="ALMACENES RODRIGUEZ" RONDA DE SAN PEDRO 8 les ofrece el surtido mas interesante en cretonas para la decoracion de su torre.

GONG

PRADA = Y es que nadie como él supo recoger el alma, por decirlo así, de los tangos. Allá en su tierra natal, en los típicos "conventillos" ó en los característicos arrabales, los "taitas" y las "malevas" dejaban la suya en el desgarrado melodioso del tango. Por él daban suelta a sus sentires y con él expresaban sus amores, sus celos, su pasión y su coraje. La letrilla de un tango era a veces hoja afilada de un puñal que buscaba un corazón traicionero en el que hundirse ó hálito de caricias de besos que añoraban la boca en que posarse. Toda la gama de los sentimientos hallaba el justo matiz en las estrofas de las letrillas "tangueras". Y Carlos Gardel, que vivió ese ambiente, que sondeó en él con su espíritu de artista y sus pasiones de hombre, los captó mejor que nadie y como nadie supo expresarlo al cantar así:

DISCO:

*"Forus abrazados..." 2890*

PRADA = El éxito se hizo esclavo del arte de Gardel. No solo nosotros los españoles, que por afinidades de raza nos hallamos tan cerca de la Argentina, si no los franceses, cuando en París triunfaba plenamente y los mismos ingleses, fríos y flemáticos, en sus actuaciones en Londres, como cualquier otro público europeo o americano, ante el que Carlos Gardel, al son de su guitarra, dejase oír sus tangos, sentían la sacudida del calofrío emocional llegada a ellos a través de la voz pastosa y varonil del sin rival cantor.

DISCO:

*"Forus y obliquos" 2890*

GONG

LOCUTOR= Para decorar su casa "ALMACENES RODRIGUEZ" les presenta una gran variedad de artículos exclusivos, que les serán muy útiles, en cretonas, tapicerías, damascos y cortinajes.

GONG

PRADA = Y fue en pleno triunfo, en plena apoteosis de sus éxitos cuando un trágico accidente causó la muerte de Carlos Gardel. Al pájaro cantor se le quebraron las alas cuando sobre las alas de otro pájaro de acero cruzaba bajo los cielos argentinos, cantaban los motores del avión por el espacio el triunfo de la ciencia del hombre que lo convirtió en ave, y en un fallo de su garganta dió en tierra con su armazón de acero. Y aquel pájaro monstruoso llevaba en su vientre otro pájaro humano que con él se hundió en el abismo. Lloró la Argentina a su cantor muerto, y le lloró España entera con un hondo y veraz sentimiento. ¡Se apagó la voz del cantor de tangos mas famoso y popular! pero aun queda, atado al hilo de los recuerdos gratos, el de la voz de Gardel que, al arrancarla la aguja metálica de los discos gramofónicos, parece resonar tan acariciadora y suave a la emoción como si fuese todavía él mismo quien, con su arte maravilloso, nos la volviese a hacer oír.

GONG

LOCUTORA= En "ALMACENES RODRIGUEZ" Ronda de San Pedro 8, encontraran una amplia colección en colchas, juegos de cama y mantelerías, como es ya tradición en "ALMACENES RODRIGUEZ"

LOCUTOR= "ALMACENES RODRIGUEZ" Ronda de San Pedro 8. Cretonas, variedad en dibujos para cortinajes, campo y playa.

LOCUTORA= Ha terminado la emision "VOCES QUE NO SE OLVIDAN" realizada por Jose Andres de Prada y ofrecida por "ALMACENES RODRIGUEZ" Ronda de San Pedro 8.

LOCUTOR= Invitamos a Vdes a sintonizarnos el martes próximo, a esta misma hora, para escuchar a Jose Andres de Prada la décima y ultima de las emisiones "VOCES QUE NO SE OLVIDAN"

LOCUTORA= Buenas noches.

SUBE EL DISCO DE SINTONIA

FIN DE LA EMISION

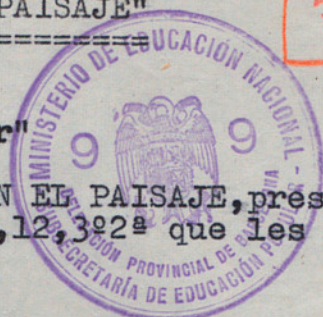
5 minutos

EMISION DE URBANIZACIONES LAIETANIA

"MUSICA EN EL PAISAJE"

hora 6-7-118  
auto quia 832  
5 minutos

Loc. - Recuerda ..... *Souvenir*  
Sintonia disco "Recuerda, de Kreisler"



Ira.- Escuchen ustedes la emisión MUSICA EN EL PAISAJE, presentada por URBANIZACIONES LAIETANIA, Rambla Estudios, 12, 3º 2ª que les ofrece sus solares junto á la estacion Valldoreix.

SUBE Y BAJA PARA RESOLVER.

Loc. - Cuando contemplábamos con el mayor entusiasmo un panorama encendido por los últimos rayos del Sol poniente, vino una ráfaga de viento á turbar nuestra contemplación, porque arrastró una enorme masa de polvo en sus remolinos, y la tolvanera quitó toda gracia y toda belleza al paisaje y a la hora, tornandolos en una cosa desagradable, incómoda y molesta. El polvo puede gustarnos en plural, como designación de un dentifricio, de un producto de belleza ~~la~~ para la mujer, del clásico rapé que aun tiene sus devotos, o en otras muchas aplicaciones, pero nunca acosándonos como una realidad fisica que hace fastidiosa nuestra vida. !Bien está el polvo para los poetas lo utilicen en sus metáforas sobre el viento, la lluvia y las estrellas, pero no olvidemos que el polvo enturbia la atmosfera, es vehiculo de germenos nocivos, se pone en nuestras solapas cuando creemos ir mas cepillados, o convierte en blancos nuestros cabellos si nos coge por su cuenta. El polvo transmite las enfermedades, hace desesperar 'a las amas de casa que ven la inutilidad de sus esfuerzos en la limpieza de la casa, y agota y destruye los jardines, causando infinitas molestias. Nada mas desahortado ni mas triste que haber elegido para nuestro hogar un paisaje en el que se producen grandes acumulaciones de polvo.... Incluso los musicos sola han sabido elegir del polvo, para sus composiciones el elemento poetico de la nobulosa del firmamento, en la noche..... ?No recuerdan ustedes "Polvo de estrellas" de Parish y Carmichel.

DISCO CUANDO VA MEDIADO, BAJA EL SONIDO Y SE DA ESTA FRASE.

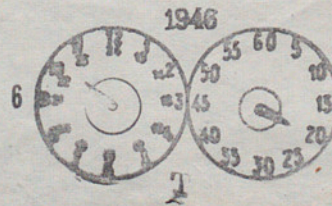
Loc. - Bella y famosa en la pieza que oimos, pero no puede serlo, en cambio, la existencia del polvo en nuestra casa, ni en las proximidades. Ni la humedad ni los mosquitos ni el polvo existen en los solares que ofrece URBANIZACIONES LAIETANIA, junto á la estación de Valldoreix, que pueden ustedes adquirir al contado y á plazos.

SUBE EL DISCO HASTA EL FINAL.

Loc. Recuerde, para su hogar, un paisaje delicioso, tonificante y cómodo, sin mosquitos, y sin humedad y sin polvo, en los solares junto estacion Valldoreix, que ofrecen al contado y a plazos URBANIZACIONES LAIETANIA, Rambla Estudios, 12, 3º 2ª:

SINTONIA.

Loc. "Musica en el Paisaje" se despide de ustedes hasta el... Buenas noches!.....



GUIÓN PARA LA EMISIÓN "TIC-TAC MUNDIAL"

SONIDO: Tic, Tac, Tic, Tac,

PARA EL DÍA 6/7/48

LOCUTOR: Dentro de dos minutos sintonicen la interesantísima emisión "Tic-Tac Mundial" con la que obsequia a nuestros radioyentes Marianao, la ciudad soñada, informense Rambla de Cataluña, 41 1º, teléfono 10-5-18

SONIDO: Tic, Tac, Tic, Tac,

DISCO: .....

(Pasado un minuto bajar tono, para dar lugar a que pueda decir el ...)

LOCUTOR: Dentro de un minuto oirán la interesantísima emisión "Tic-Tac Mundial" patrocinada por Marianao, la ciudad soñada.

(Vuelve a subir el tono)

SONIDO: Tic, Tac, Tic, Tac,

LOCUTOR: ¡Tic-Tac Mundial!

El latido de la actualidad de hoy se lo lleva: LA HAYA

Un ciudadano de Scheveningen, llamado van Raalte, ha ideado la construcción de muebles extra-ligeros y desmontables. Van Raalte emplea para ello láminas de la industria holandesa de materiales plásticos. Estas láminas tienen un espesor de poco más de un milímetro, y son prensadas sobre madera de contrachapado. Hasta el momento fabrica con ellas sillas para niños, que pueden desmontarse muy fácilmente. Una de esas sillas pesa sólo un kilogramo aproximadamente.

Tan pronto como la industria pueda suministrar láminas plásticas apropiadas, nuestro ingenioso holandés fabricará toda clase de muebles caseros.

Y así los nuevos muebles plásticos, consiguen

SONIDO: Tic, Tac, Tic, Tac,

LOCUTOR: el latido de la actualidad de hoy

SONIDO: Tic, Tac, Tic, Tac,

LOCUTOR: El montar una casa, siempre hace perder mucho tiempo y es un motivo de preocupación, en cuanto al estilo apropiado, al gusto en la tapicería, etc.

Marianao, la ciudad soñada, ofrece sus chalets construídos con todos los adelantos modernos, y si se desea, debidamente amueblados y decorados hasta el último detalle.

Marianao, es en realidad la ciudad soñada, porque se ha estudiado hasta el más mínimo detalle, para que la vida allí resulte agradable y placentera.

Frondosos bosques, exóticos parques, cuidados jardines, romántico lago, todo esto lleno de encanto y poesía existe en Marianao, que une a su belleza sin par, su clima seco y por lo tanto sano y su cercanía con la capital, lo que permite vivir allí todo el año, atendiendo diariamente los quehaceres cotidianos de la capital, contrarrestando así el febril ajetreo de la urbe, con el sosiego y paz de este rincón paradisíaco que es Marianao.

Su piscina enclavada entre palmeras, pinos, abetos, eucaliptos, etc. tiene todo el encanto de lo exótico y tropical, y durante el baño, un altavoz instalado en la misma, deleita con su música.

Y entre tanta belleza, surgen como por arte de magia, espléndidos chalets, construídos con todos los adelantos modernos: amplias y ventiladas habitaciones, acogedora sala de estar, coquetona chimenea, cuartos de baño ultra-modernos, cocina con termosifón, garaje, sótanos, bosque, parque o jardín, rodeando la casa, deliciosamente cuidado.

Para evitar la monotonía en la construcción, en Marianao se edifican chalets de 26 modelos distintos (rústico, catalán, vasco, moderno, californiano, etc.) pudiéndose escoger además su emplazamiento, ya que en Marianao existen solares entre su exuberante fronda y en altozanos de maravillosas perspectivas.

sigue...

Para deportes y distracciones, cuenta Marianao con pistas de tenis y de patinar, piscina, billares, casino, etc.

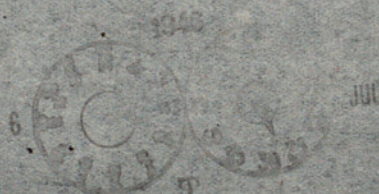
En su sobrio oratorio, instalado en el Palacio, sito en el centro del Parque Marianao, se celebra misa todos los domingos y fiestas de precepto a las 11 de la mañana.

Adquiera su chalet entre los pinos y a 12 Km. de Barcelona con rápidos y cómodos medios de locomoción.

Pida informes en Rambla de Cataluña, 41 1º, teléfono 10-5-18, desde donde, gratuitamente, les trasladarán a Marianao, la ciudad soñada. Coche diario. No lo olvide, Rambla de Cataluña, 41 1º, teléfono 10-5-18.

(Final música y después)

LOCUTOR: Acaban Vdes. de oír la emisión "Tic-Tac Mundial" que les ha ofrecido Marianao, la ciudad soñada.





NUMERO

756

Original

Dr.

Benusa



RADIO CLUB

DIA

6-7-48

Benusa

SINTONIA

LOCUTOR

Señoras oyentes, a nuestro microfono llega RA

SIGUE SINTONIA

LOCUTORA

RADIO CLUB. Espectáculos. Música. Variedades.

SIGUE SINTONIA Y

RESUELVE

LOCUTOR

RADIO CLUB ES UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

LOCUTORA

Compruebe si su reloj marca la hora exacta.

LOCUTOR

En este momento, señalen cuántas son las ....horas  
y ....minutos.

LOCUTOR

DESHOJANDO EL ALMANAQUE.

LOCUTORA

Heja de nuestro almanaque correspondiente al día de hoy ~~XXXXXX~~ MARTES 3 JULIO 1948.

LOCUTOR

Han transcurrido 167 días del año 1948.

LOCUTORA

Salio el sol a las 5 horas 39 minutos.

LOCUTOR

Y la luna saldrá a las 4 horas, 48 minutos.

LOCUTORA

A las 22 horas 9 minutos Luna nueva en la constelación de Géminis.

LOCUTOR

SANTORAL:

LOCUTORA

Santos Isaias, Tranquilino, Rómulo, Antonino, Tomás Moro, Dominica, Lucía y Matilda.

ORGANO

LOCUTOR

Isaias es el primero de los cuatro profetas mayores. Su nombre significa salud del Señor. Era de la real casa de David. Comenzó a profetizar cerca de 800 años antes de Jesucristo y continuó por más de 70 años. Consoló a Ezequias cuando Senaquerib sitió a Jerusalén. Murio aserrado al surto por orden de Manasés.

TEMA DE TODOS LOS DIAS.

RAPIDA

Locutora

Efemerides

Locutor

6 de Julio.

RAPIDARESUELVE

Locutora

1573.

PERICON

Locutor

Juan de Garay funda la ciudad de Santa Fé de la Vera Cruz, Argentina.

SUBE RESUELVE

Locutora

1819.

FRANCESA

Locutor

Madame Blanchard que habia hecho una ascension en globo ante el pueblo de Paris cayó sobre un tejado matandose. Es la primera mujer victima de la aerostacion.

SUBE RESUELVE.

Locutora

1885

SINFONICA

Locutor

Se aplica por primera vez la vacuna antirrábica a un niño alsaciano de 9 años llamado Jose Maistre.

SUBE RESUELVE.

Locutora

1897

FUNE BRE

Locutor

Muere en Madrid el famoso médico, escritor, músico y pintor español José Letamendi.

RAPIDA RESUELVE.

BONA FESTA

Locutora.

Ahora que nadie nos oye!

SUBE RESUELVE.

Locutor.

Les diremos a ustedes, muy bajito, que algunas paradas de los tranvías no tienen formalidad. Y si esto les parece demasiado fuerte, diremos, al menos, que tienen una afición turística digna de mejor causa.

Porque, por ejemplo, la parada del tranvía 37, ese moderno tranvía tan bonito, estaba no hace mucho en la calle de Fontanella, punto en el que se llenaba de viajeros el coche para irlos distribuyendo a lo largo de su trayecto.

Y todo el mundo, en cuanto llegaba el momento de marchar a su domicilio, iba a la calle de Fontanella, había su correspondiente ración de cola, llegaba al 37, no, le alcanzaba, otro ratito de cola y así hasta el momento de subir y viajar.

Pero, de pronto, un día los viajeros se encontraron con la sorpresa de que la parada había desaparecido de la calle de Fontanella. Preguntaron a los guardias, pusieron un anuncio en los principales diarios y hasta intentaron radiar un servicio de socorro por si alguien sabía el paradero de la parada del 37, que, a lo mejor, estaba expuesta a los mayores peligros conocidos y aun por conocer.

Y un día, la parada desaparecida apareció en la Plaza de Urquinaona a donde tuvieron que ir los viajeros a buscar el tranvía pacientemente.

Pero he aquí que al poco tiempo la parada del 37 desaparecía misteriosamente de la Plaza de Urquinaona. Nuevo peregrinar en su busca ya seriamente preocupados ante la posible existencia de un Landrú de paradas del tranvía 37/

Y cuando ya se desesperaba de encontrarla aparece de nuevo esta vez en la calle del Bruch.

Un poco de formalidad, amiga parada del 37, porque de seguir así van a hablar muy mal de usted sus propias compañeras, esas paradas de otros discos que llevab años y años en el mismo sitio.

Y los viajeros ya saben a que atenerse. El día menos pensado tendrán que ir a Valencia a esperar el 37 para marcharse a casa.

Mas, antes de terminar, queremos darle un consejo a nuestra amiga la nómada parada del 37. Muché cuidado, que así empezaron muchas. Y sobre todo cuidarse de no estar constantemente con malas compañías.....

SUBE RESUELVE.

LOCUTOR

RADIO CLUB incluye hoy en su programa la CANCION DEL  
DIA, con el disco.....

DISCO COMPLETO

SILBIDITO.

Locutor.

Radio Club quiere dar una buena noticia a sus amigos oyentes.  
Y es que el próximo jueves, les ofrecerá, nada menos que el magnífico cuento "Los tres ositos"  
Y si sois buenos y no dais mucha guerra, el jueves siguiente habrá otro cuento para vosotros.  
Así que pasado mañana jueves "Los tres ositos".  
Pedid a vuestras mamás que conecten a las tres de la tarde con Radio Barcelona, para escuchar en Radio Club "Los tres ositos".

SUBE RESUELVE.



SINFONICA.

Locutor

Radio Club continua hoy su serie de biografias breves de los grandes musicos.

CADIZ.

Locutor.

El 23 de Noviembre de 1876, en la tacita de Plata en la novia blanca del mar azul, nace Manuel de Falla.

PIANO.

Locutor

Y es su madre la que primeramente le inicia en el conocimiento del piano, estudiando posteriormente la tecnica, armonia y contrapunto con xxx Galluze y Brocs, preparandose para su ingreso en el Conservatorio de Madrid.

BARBIERI.

Locutor

Y en Madrid, y sugestionado por Barbieri, se dedica a la zarzuela con Los amores de la Inés que tuvo precaria acogida y con la Casa de Té came Roque que no llegó a ser representada.

SUBE. RESUELVE.

Locutor

Hasta que la orientacion de Felipe Pedrell dedi de la futura actividad de Falla que 1904 gana el concurso de la Real Academia de San Fernando con la vida breve, esa bellisima estampa de Andaluca.

VIDA BREVE. FRANCESA.

Locutor.

Paris: Falla entra en contacto con Dukas, Debussy y Ravel.

GRANADA.

Locutor

Pero es en Granada en donde busca refugio y inspiracion para su musica andaluza, siendo el primer fruto de sus trabajos El amor brujo que estrena Pastora Imperio en 1915.

AMOR BRUJO. NOCHES

Locutor

Y en Granada nacen las noches de los jardines de Espafia, y El sombrero de tres picos, esta ultima estrenada en Londres en 1919 por los Bailes rusos y conceptuada como uno de los mas geniales ballets montados por Diagilew.

EL AMOR BRUJO.

Locutor

Pero la inquietud artistica de Falla le mueve a intentar una composicion de amplio alcance, para solistas, coro y orquesta. Su titulo seria La Atlantida, basada en el poema legendario de Nosen Jacinto Verdaguez, enlazado con la gesta del descubrimiento del nuevo mundo. Iniciada su labor en 1928, se mantiene en el mayor misterio cuanto se refiere a la misma, afirmase que la obra quedé interrumpida cuando la muerte sorprendio al gran compositor en su residencia "Los espinillos" de Alta Gracia (Argentina) el 14 de Noviembre de 1946.

MUSICA.

LOCUTOR

Estamos ofreciéndole a ustedes el programa RADIO CLUB  
UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

LOCUTORA

Este programa lo emitiremos todos los días RADIO BARCELONA  
NA , a partir de las tres de la tarde.

SINTONIA

LOCUTOR

Señoras, termine nuestro programa RADIO CLUB cuando las agujas del reloj marquen las .....horas y ..... minutos.

LOCUTORA

RADIO CLUB. Este programa que acaba de escuchar es UNA PRODUCCION CIP PARA RADIO.



Hechos incomprensibles:

¿ Que faltas graves pueden haber cometido ciertas personas, las cuales han hecho de su vida un ideal al servicio de los demás, para que se las relegue en el olvido e indiferencia oficial y porque no también ciudadano ?.

Pruebas tenemos con dos de bien definidos y con características obras propias; y mencionamos solo estos dos, por ser de una época cuya memoria o recuerdo, no podemos creer haya pasado al olvido. Tratamos hoy, de Antonio Gaudí y de José Torres "Toresky". Se ha escrito y se ha hablado de ellos, con las palabras más floridas de nuestro Diccionario. Pues bien: ahí tenemos a estos dos preclaros españoles que demostraron con hechos su grandestimación por la grandeza de España y de Barcelona al propio tiempo, con sus obras materiales el primero y el segundo con sus campañas en favor del enfermo pobre y desvalido; ¿ y que se ha hecho para honrar la memoria de ellos ? . Poco, o nada.

Al gran arquitecto Gaudí, honra y orgullo de nuestra Ciudad que guarda y muestra a propios y extraños, las maravillas inimitables de su genio arquitectónico, honraron su memoria en tiempo pasado, dando su nombre a una amplia avenida que vá del Templo de la Sda. Familia, al Hospital de la Sta. Cruz y de S. Pablo, pero que posteriormente se sustituyó su ilustre nombre por el de un personaje de la Historia contemporánea de España ( y del cual no vamos a discutir si merecía o no tal honor, ya que de sobras son conocidos sus grandes méritos), sin que hasta la fecha hayamos podido ver una causa justificada en tal sustitución. Pero nos preguntamos; ¿ es que no había para este caso, otra calle importante para darle el nombre que en la actualidad ostenta, o es que los que autorizaron tal cambio ignoraban los méritos que para la grandeza de la Ciudad había él merecido ? . Sentimos en el alma, si fué por ignorar aquellos; pero también quisiéramos que publicamente se nos dijera, que graves motivos hubieron para quitar el nombre de Gaudí de dicha avenida, del hombre que siempre hemos creído apolítico, y si solo, que vivía para sus grandes creaciones y que un día halló trágica muerte ocasionada por un democrático tranvía, yendo abstraído con sus pensamientos.

Preguntamos: ¿ no sería ahora la ocasión de rehabilitar la memoria y la obra del gran patricio Gaudí, en ocasión de la reanudación de las obras del Templo Expiatorio de la Sda. Familia ? . Si no es posible dar otra vez su nombre a la avenida que antes lo ostentava, otras calles o plaza se puede hallar, ya que "querer, es poder" dice el refrán.

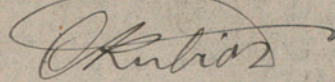
Y para "Toresky" y su "Miliu", ¿ que se ha hecho ? . Creemos que prácticamente, nada. Es injusto que una ciudad como Barcelona, no haya tenido hasta ahora (y no sabemos hasta cuando), ni una prueba de afecto en atención a la intensa labor que desarrolló en favor de los enfermos y desvalidos. Ni una sencilla placa dedicada a su memoria en el Pavellón del Hospital de S. Pablo, que gracias a su constante interés y a los óbolos de tantos miles y miles de grandes y pequeños donantes, contribuyeron a mitigar los sufrimientos de muchos españoles. ¿ Costaría mucho a nuestro Ayuntamiento que para honrar la memoria de "Toresky" se colocara una placa en el citado pavellón y al mismo tiempo un pequeña estátua para una fuente reproducción de su ideal "Miliu" con quien recreó tanto con sus graciosidades a grandes y chicos o bien dar sus nombres a alguna plaza o calle ? .

Lo habíamos indicado ya en otra ocasión en las columnas de un diario local, pero también fué predicar en el desierto. ¿ Volverá a caer

en el vacío la idea ?. ¿ Seguiré Gaudí sin calle ni plaza y José Torres "Toresky" sin nada que recuerde a las futuras generaciones su gran labor en pro de los que sufren ?. Tiempo al tiempo, y Dios dirá.

El Exmo. Ayuntamiento, la Administración del citado Hospital y los ciudadanos todos, tienen la palabra.

AGUSTIN RUBIO DELCLOS



BARCELONA, 2.7.48

*Pendiente de cumplimentar  
con el Sr. Porcel*

PARA RADJAR A LAS 14'25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS

BOLSA DE BARCELONA. Comentario a la sesión de hoy.

La apertura de la sesión ha sido floja con escasez de negocio, y con las mismas características que en días precedentes. No obstante, ha podido apreciarse hoy que la Bolsa no se producía con la misma uniformidad de tendencia, ya que unos valores se operan en alza y otros en baja, dentro de un marco de oscilaciones muy limitado. La actividad contractual y el volumen de operaciones se aprecian algo más importantes .

El mercado madrileño ha sido comprador de acciones C.A.M.P. S.A., que mejoran seis enteros, operándose a 127%, así como también de derechos de suscripción , que se tratan de 43 a 48 pesetas.

En vísperas de celebración de la Junta general para acordar la ampliación de capital, Trasmediterránea, cede a 166 con pérdida de once puntos, por la situación de posiciones vendedoras que esperan cubrirse con la suscripción .

Anotamos un alza de diez enteros en acciones Carburos Metálicos que pasan de 435, precedente, a 445 cierre de hoy. Cros, firmes, a 450%. Buena disposición en Aguas de Barcelona, a 318%, en alza de cuatro enteros.

Industrias Agrícolas , mejoran de 430 a 435.

En el grupo de arbitraje, Dragados, firmes, a 192% y Española de Petróleos, a 301; en pequeña regresión se operan Explosivos a 322 , con pérdida de 3 pesetas y Minas del Rif, a 232, con pérdida de 4 .

Madrid y Bilbao poco activos, mandan cambios muy cercanos a los que se operan en este mercado, y acusan pobreza de negocio.

El cierre no acusa ninguna novedad sobre los cambios operados durante la sesión , evidenciando falta de interés operatorio.



BOLSA DE BARCELONA

Interior 4 % 87.50  
Exterior 4 % 105.-  
Amortizable 3 % 88.-  
" 3 y medio % 90.85  
" 4 % 100.25  
~~Tesoro 4 %~~  
Reconstrucción Nacional 4 % 96.25  
~~Renfe 4 %~~  
Crédito Local 4 % lotes 97.25  
" " 4 % inter 96.50  
Banco Hipotecario 4 % neto 97.75  
" " 4 y medio % 87.-  
Caja de Emisiones 5 % 95.50

OBLIGACIONES

Deuda Municipal 4 % 85.25  
~~Puerto de Barcelona 5 %~~  
Trasatlánticas 5 % 92.50  
Marruecos 5 % 115.-  
Aguas Barcelona 5 % E - 99.50  
~~Gran Metro 5 %~~  
" " 5 y medio % 96.-  
Transversal 6 % 128.-  
Tranvias Barcelona 6 % 99.50  
Telefónicas 5 % 96.-  
Fomento de Obras 5 % 1946 - 97.-  
~~" " " 6 %~~





Chade 5 y medio % 110.-  
Traction 6 % 94.-  
Energía Eléctrica 5 % 1941 99.50  
Fuerzas Motrices 5 % 1942 - 88.-  
Fluido Eléctrico 5 % A y B - 83.-  
~~Cinco 6 %~~  
~~Sevillana Electricidad 5 %~~  
Catalana de Gas, Bonos 93.50  
~~Cubiertas y Tejados 5 %~~  
Maquinista 5 % 90.50  
~~Bonos Tac~~

A C C I O N E S

~~Ferrocarriles Cataluña 5 % preferentes~~  
~~Metro Transversal~~  
~~Tranvías de Barcelona, ordinarias~~  
" " " 7 % preferentes 122.-  
Aguas Barcelona 318.-  
" Llobregat 180.-  
~~" Besés~~  
~~Fomento de Obras~~  
~~Piedras y Mármoles~~  
~~Fomento Inmobiliario de España~~  
Catalana de Gas nuevas, 162.-  
~~Gas Lebón, ordinarias~~  
~~Sevillana de Electricidad~~  
Unión Eléctrica Madrileña 142.-  
Cros, S. A. 450.-  
Carbuos Metálicos 445.-  
Española de Petroleos 301.-



<del>ALENA</del> , ordinarias, . . . . .	
Asland, ordinarias, . . . . .	370.-
General Azucarrera, . . . . .	148.-
Telefónicas, . . . . .	147.-
Unión Naval de Levante, . . . . .	
Transmediterranea, . . . . .	166.-
Aguasbar, . . . . .	106
Maquinista, . . . . .	120.-
Maquitrans, . . . . .	
Urbas, . . . . .	
<del>Central de Obras y Crédito</del> , . . . . .	
Fluido Eléctrico, . . . . .	111.50
Industrias Agrícolas, . . . . .	435.-
<del>Pofasa</del> , . . . . .	
Sniace, . . . . .	340.-
<del>Caitasa</del> , . . . . .	
Dragados, . . . . .	192.-
<del>Altos Hornos</del> , . . . . .	
Hullera Española, . . . . .	
<del>Industrial Cerámica</del> , . . . . .	
Hispano Colonial, . . PESETAS.	463.-
Explosivos, . . . . . "	322.-
Minas Rif, . . . . . "	232.-
<del>Coguiza</del> , . . . . . "	



BOLSA DE MADRID

Banco de España 373.-  
" ~~Exterior~~  
" Hipotecario 287.-  
" Hispano Americano 305.-  
Iberduero 221.-  
~~Gallega de Electricidad~~  
Explosivos (PESETAS) 323.-  
Dragados 193.-  
Metro 255.-  
Unión y Fénix 1,510.-  
Auxiliar de Ferrocarriles 202.-

BOLSA DE BILBAO

Banco de Bilbao 380.-  
~~Donferreda~~  
Naviera Aznar (PESETAS) 2.200.-  
" Bilbaina (PESETAS) 277'50  
Duro-Felguera 265  
~~Unión Resinera~~  
Papelera Española 390.-  
Basconia 335.-  
Electra del Viesgo 212.-



## BREVES NOTICIAS FINANCIERAS

ALENA pagará contra cupón nº,11 un líquido de 16 pesetas a las acciones viejas, y de 8 pesetas a las nuevas, a partir del día 15 de este mes, por complemento de beneficios del ejercicio de 1947.

Se insiste en que dentro de poco tiempo se reanudará el servicio financiero de las obligaciones Gobierno Imperial de Marruecos.

Com un capital de 60 millones de pesetas, se ha constituido la Sociedad General Química, con la participación de los Bancos de Vizcaya y de Bilbao y las entidades Sefanitro, Unión Química del Norte España, Nitratos de Castilla y Altos Hornos de Vizcaya.

Han sido admitidas a la cotización oficial de la Bolsa de Madrid, las acciones de Eléctricas Reunidas de Zaragoza.

El Instituto Español de Moneda Extranjera comunica que todas las acciones de Sociedades Francesas cotizadas en las Bolsas de Francia deben ser depositadas en la "Caja Central de Depósitos", francesa, o convertidas en nominativas antes del día 15 de Septiembre 1948.

Junta de Obras del Puerto de Ceuta emite 20.000 obligaciones de 500 pesetas nominales, al 5% anual, al tipo de 93%, con cupón semestral de vencimiento 31 Diciembre próximo, y amortizables en 50 años.

La precedente información y servicio de información de valores nos han sido facilitados por la BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS





RADIO DEPORTES  
\*\*\*\*\*

MICROFONO ABIERTO.--- ( La opinión ajena a través de las ondas )

\*\*\*\*\*

Como todos los martes a esta misma hora, vamos a dar lectura a algunas de las numerosas cartas recibidas de nuestros oyentes, todas ellas directamente relacionadas con diversos temas deportivos de actualidad.

Damos principio con la que nos remite D. Daniel Romero, de Barcelona, quien, refiriéndose al momento pugilístico, escribe así :

" Todos los aficionados a la boxe, los que acudimos velada tras velada al Price y seguimos de cerca la marcha de nuestro deporte favorito en el aspecto internacional, nos preguntamos por qué los encargados de llevar las cosas de nuestro campeón Luis Romero, se empeñan en buscarle combates contra pugiles, no diré mediocres, pero que tampoco son figuras. Además, parece como si Romero únicamente ~~quisiera~~ quisiera combatir en la lona de nuestro Price, al calor de su publico. Bien está todo esto, cuando la clase de un hombre está por definir, cuando se apuntan unas condiciones más o menos destacables, pero que todavía están por cristalizar debidamente. Es entonces, repito, cuando se le han de cuidar a conciencia a un boxeador los combates que se le preparen. Pero Romero, afortunadamente, no está ya en este caso. Romero es, actualmente, y desde hace tiempo, un campeón hecho y derecho, un as de la boxe internacional, se enfrente a quien se enfrente y sea éllo en el ring que sea. Yo creo, francamente, que ha llegado la hora de que Lussse arriesgue a cruzar la frontera si los Medina, Ferracin, Peter Kane y demás estrellas del momento se empeñan en no venir aquí. Y no tengo la menor duda de que si Romero hace esto, no tardaremos en verle con el entorchado de campeón europeo de los gallos. Que clase suficiente tiene para conquistar el título."

\*\*\*\*\*

Por su parte, D. Víctor Arboix, también de Barcelona, comenta la determinación adoptada por los organismos oficiales respecto a la exclusión del remo español en la próxima olimpiada y dice :

" No acierto a comprender en qué debe haberse basado quien ha opinado que el remo español debe estar ausente en los próximos Juegos Olímpicos de Londres. Si lo que le ha movido a dictaminar la abstención ha sido la creencia de que nuestros remeros no serían campeones olímpicos, bien está, pues tampoco yo creo que sean capaces de reslizar tal hazaña. Ahora bien,.... ? es que estamos preparados en algún deporte para levantar tan alto nuestro pabellón? Por desgracia no. Y esto bien lo sabemos todos. Por lo tanto, de seguir este criterio, España debería estar ausente totalmente en la Olimpiada. Ahora bien, digo de nuevo. Si el remo no va a Londres porque está descartada su candidatura para el primer puesto, dese serenamente un repaso a los demás deportes que nos van a representar y dígase con claridad si hay alguno que no esté en las mismas condiciones. En tal caso, no veo la razón de que se queden aquí nuestros remeros, que harían, no cabe duda, buen papel en Londres, mientras van a ir representantes nuestros en otras ramas del deporte, a sabiendas de que seremos eliminados a las primeras de cambio."

D. José Fornieles, de Barcelona, dice a su vez :

" He leído en un semanario deportivo barcelonés que la Directiva del Club de Fútbol Barcelona ha tomado el acuerdo de dar la baja este verano a una quincena de jugadores de su plantilla de profesionales. Nada tengo que objetar a ello, si quienes han determinado la cosa, lo han hecho pensando en la mayor gloria del Club y han creído que la serie de jugadores sobre quienes ha recaído tal acuerdo, no están capacitados para prestarle buenos servicios. Ahora bien, el mismo semanario que publicaba la noticia añadía que algunos de los citados jugadores, más concretamente Bravo, tendría la baja, pero condicionada a no fichar por ningún Club de nuestra región. Y aquí sí que discrepo, señores directivos. Aquí discrepo, como creo debe hacerlo todo aquel que se preste de buen aficionado. Yo creo que a un jugador que reuna el historial azulgrana tan brillante como Pepe Bravo, si se le da la baja no deben ponersele trabas de ninguna clase. Y, caso de ponerlas, a mi modo de ver las cosas deberían aplicarse al revés, es decir, condicionarle la baja a condición de que no fiche por ningún Club DE FUERA de nuestra región. Lo contrario, lo de obligarle a salir de Cataluña, no significa otra cosa que un evidente deseo de apoyar mejor a un Club no catalán que a uno de

aquí, un inexplicable afán de no favorecer a un Gimnástico, un Badalona o un Sabadell, pongamos por caso, mientras no se ponen trabas a que mejore de clase un Castellón, un Coruña o un Oviedo, por ejemplo. Y esto, francamente nos duele de veras a todos los buenos aficionados, con mayor motivo si quien tales determinaciones adopta es nada menos que el Club de Fútbol Barcelona."

\* \* \* \* \*

Por último, D Antonio Chafes, de Barcelona también, dice refiriéndose al momento ciclista :

" Todos los buenos aficionados al bello deporte del pedal nos preguntamos cuando van a acabar las rivalidades nacionales entre los diversos grupos de corredores, Bien está que se formen bandos para las pruebas a celebrar entre elementos nacionales tan solo. Pero creo que ello está francamente fuera de lugar cuando se trata de pruebas internacionales, en las que juega papel mucho más importante el prestigio deportivo de nuestra nación que las rivalidades de Clubs y Casas comerciales. Acaba de correrse la Vuelta a España y ello no ha tenido repercusión desagradable por el hecho evidente de que los extranjeros que tomaron la salida eran de clase harto discutible. Los Ruiz, Langarica, Capó y demás ases de aquí, han podido imponerse desde el primer momento y la lucha entre ellos ha tenido, si se quiere, razón de existir. Pero me pregunto yo ... ? qué ocurrirá cuando vengan corredores de verdadera clase ? Probablemente lo que acaba de verse en las reuniones recientes de pista, en las que los extranjeros que han venido, pistards de clase cierta la mayor parte de ellos, han dominado como han querido en casi todas las carreras. ? Lo habrían conseguido igualmente de haberse dejado de lado las rivalidades de estar por casa y se hubiese ido a la formación del equipo Poblet - Timoner, o Timoner - Poblet, que yo no tengo manías en citar primero a uno o a otro, ya que constituyen, hoy por hoy, nuestra mejor pareja para la pista. Dejemos, pues, estas absurdas rivalidades para las pruebas entre nacionales y mostremos más deportistas cuando se halle de por medio el prestigio deportivo de España."

Y con la lectura de la carta firmada por D. Antonio Chafes, damos por terminada esta emisión, dentro de la habitual de Radio Deportes, que patrocina diariamente la acreditada Casa Perfumes Sambel, no sin recordarles antes a los señores cuyas cartas han sido radiadas hoy, que seran obsequiados con un frasco de la maravillosa Balsámica Sambel.